



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

*“TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS
DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MEDINA
DOMÍNGUEZ EN LA PARROQUIA SANTA ROSA, DEL CANTÓN SALINAS EN
EL AÑO 2011-2012”*

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA: BETTY LETISIA BORBOR DOMÍNGUEZ

TUTORA: LCDA. NARCISA GARCÍA CAJAPE

LA LIBERTAD – ECUADOR

FEBRERO - 2012

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

***“TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS
DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MEDINA
DOMÍNGUEZ EN LA PARROQUIA SANTA ROSA, DEL CANTÓN SALINAS EN
EL AÑO 2011-2012”***

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA: BETTY LETISIA BORBOR DOMÍNGUEZ

TUTORA: LCDA. NARCISA GARCÍA CAJAPE

LA LIBERTAD – ECUADOR

FEBRERO- 2012

La Libertad, Febrero de 2012

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación, **“Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de Educación Básica de la escuela Medina Domínguez en la Parroquia Santa Rosa, del Cantón Salinas en el año 2011-2012”**, elaborado por, la señorita Betty Letisia Borbor Domínguez, egresada la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado la tesis, la Apruebo en todas sus partes.

Atentamente

.....

Lcda. Narcisa García Cajape

TUTOR

La Libertad, Febrero de 2012

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Betty Letisia Borbor Domínguez con Cédula de Identidad N°. 0918887209, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica en mi calidad de Autora del Trabajo de Investigación “Las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de Educación Básica de la Escuela Medina Domínguez en la Parroquia Santa Rosa, del Cantón Salinas en el año 2011-2012”, “me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas y destrezas con criterio de desempeño, utilizados para el proyecto.

Atentamente,

.....
Betty Letisia Borbor Domínguez

091888720-9

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lcda. Esperanza Montenegro Salto
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Ed. Parv. Ana Uribe Veintimilla
PROFESORA DEL ÁREA

Ps. Rossana Medina Mendoza
PROFESORA TUTORA

Ab. Milton Zambrano Coronado
MSc, Secretario General – Procurador de la Universidad.

DEDICATORIA

A mis padres y hermanas, quienes con su apoyo y amor constante me motivaron a seguir con mi proyecto y carrera profesional, por ser las personas más importantes de mi vida, por su presencia, guía, empuje, soporte y apoyo incondicional en cada paso de mi vida. Nunca tendré como agradecerte todo lo que has hecho por mí.

A mi amada hija, Lizbeth por ser fuente de inspiración para luchar por un mejor futuro en nuestras vidas.

BETTY

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme permitido cumplir con mis metas, dándome seguridad y fortaleza para culminar mi proyecto educativo.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica por haberme dado la oportunidad de haber tenido docentes con alta instrucción y calidad humana que transmitieron conocimientos de manera significativa; complementado mis conocimientos y de esta manera mi labor como docente.

Al Director, Docentes, Representantes Legales y Estudiantes de la escuela particular “Medina Domínguez”, quienes hicieron posible la ejecución de este proyecto Educativo.

A mi Tutora por su invaluable ayuda en el todo el desarrollo de mi tesis y por todo el apoyo moral que me dio cada día.

Y a quienes siempre me alentaron en conseguir y cumplir mis metas en este largo camino.

BETTY

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CARATULA	ii
APROBACIÓN DEL	iii
DECLARACIÓN	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
PÁGINA DE DEDICATORIA	vi
PÁGINA DE AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS	viii
RESUMEN	ix
INTRODUCCIÓN	x
CAPÍTULO I.-	
ELPROBLEMA	1
1.1 Tema	
1.2 Planteamiento del Problema	
1.2.1 Contextualización	
1.2.2 Análisis Crítico	2
1.2.3 Prognosis	3
1.2.4 Formulación del Problema	
1.2.5. Preguntas directrices	4
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación	5
1.3. Justificación	6
1.4 Objetivos	8
1.4.1 General	
1.4.2 Específicos	
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes	
2.2 Fundamentación filosófica	
2.3 Fundamentación Legal	14
2.4. La constitución de la República del Ecuador 2008	
2.5. El plan decenal del ministerio de educación	15
2.6. La reforma curricular vigente y su evaluación	
2.7. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)	16
2.8. Categoría fundamental	18
2.8.1. Las técnicas grafo plásticas	
2.9. Desenvolvimiento de las técnicas grafo plásticas	19
2.10. Etapa grafismo	21
2.11. Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación infantil	22
2.12. Papel del maestro en la enseñanza de las técnicas grafo plásticas	24
2.13. Actividad de aprendizaje significativo en las técnicas grafo plásticas	26
2.14. Técnicas importantes para niños preescolar e inicial	28
2.15. El rasgado	29
2.16. El material didáctico	34
2.17. Importancia del material didáctico	35
2.18. Función del material didáctico	36
2.19. Material didáctico: Característica y clasificación	38
2.20 Característica de los materiales	

2.21 Característica de la guía	39
2.22 Clasificación de los materiales didácticos	41
2.23. Recursos didácticos y materiales para aplicar las técnicas respectivas de acuerdo a cada año básico	42
2.23.1 Materiales impresos	
2.23.2. Material audiovisual de imagen fija	
2.23.3. Material audiovisual de imagen móvil	43
2.23.4. Libros	
2.23.5. Revistas	
2.23.6. Material audiovisual	44
2.23.7. Diapositivas	45
2.23.8. Diaporamas	
2.23.9. Proyección de cuerpos opacos	46
2.23.10. Transparencias	
2.23.11. Cine	47
2.23.12. Televisión	
2.23.13. Vídeo	
2.23.14 ¿ Cuándo es el momento idóneo para ver un vídeo	48
2.23.15. ¿Cuánto es la duración de un video?	
2.23.17. ¿Cómo seleccionar un vídeo?	49
2.24. Metodología didáctica que se aplica en las diferentes asignaturas	50
2.25. Metodología y principios de intervención educativa	51
2.26. Clasificación de los métodos de enseñanza	53
2.27.. Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento	54
2.27.1. Método deductivo	
2.27.2. Método inductivo	
2.27.3. Método analógico o comparativo.	55
2.28. Los métodos en cuanto a la organización de la materia	
2.28.1. Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica	
2.28.2. Método basado en la psicología del alumno	56
2.29. Los métodos en cuanto a su relación con la realidad	
2.29.1. Método simbólico o verbalístico	
2.29.2. Método intuitivo	
2.30. Los métodos en cuanto a las actividades externas del alumno	57
2.30.1. Método pasivo	
2.30.2. Método activo	
2.31. Los métodos en cuanto a sistematización de conocimientos	
2.31.1. Método globalizado	
2.31.2. Método especializado	
2.32. Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado	
2.32.1. Dogmático	
2.32.2. Método heurístico o de descubrimiento (del griego eurisko: enseñar)	58
2.33. Hipótesis	59
2.33.1. Señalamiento de las variables	
CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA	60
3.1. Enfoque investigativo.	
3.2. Modalidad básica de la investigación	61
3.3. Nivel o tipo de investigación	62
3.4. Población y muestra	63
3.5 Operacionalización de variables	65

3.6. Técnicas e instrumentos	67
3.7. Plan de recolección de la información.	
3.8. Plan de procesamiento de la información	68
APÍTULO IV.-ANALISI E INTERPRETACION DE RESULTADOS	69
4.1. Análisis del aspecto Cualitativo y observación	
4.2. Interpretacion de resultados	
4.3 Verificación de Hipótesis	
CAPITULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
5.1. Conclusiones	
5.2. Recomendaciones	80
CAPITULO VI PROPUESTA	
6.1. Datos informativos	81
6.2. Antecedentes de la propuesta	82
6.3. Justificación	83
6.4. Objetivos	85
6.5. Fundamentación	80
6.6. Plan de Operacionalización	
6.7. Metodología plan de acción	89
6.8. Actividades a realizarse para aplicar las técnicas grafo plásticas	93
6.9. Talleres de técnicas grafo plásticas	94
6.10. Administración	99
6.11. Evaluación	100
MATERIALES DE REFERENCIAS	
BIBLIOGRAFÍA	102
ANEXOS	

INDICE DE TABLAS.

Tabla 1 CUADRO DE MUESTRA	63
Tabla 2 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	65
Tabla 3 PLAN DE ACCIÓN	89
Tabla 4 CRONOGRAMA	101

INDICE DE GRAFICOS.

Gráfico 1 Materiales didácticas impresos	70
Gráfico 2 Material audiovisual	71
Gráfico 3 Uso de material gráfico	72
Gráfico 4 Uso de técnicas grafo plásticas	73
Gráfico 5 Medios a utilizarse en clase	74

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

***“TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA MEDINA
DOMÍNGUEZ EN LA PARROQUIA DE SANTA ROSA DEL CANTÓN
SALINAS EN EL AÑO 2011-2012”***

Autora: Betty Letisia Borbor Domínguez
Tutora: Narcisa García Cajape
Febrero-2012

RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación es determinar la correcta aplicación de las técnicas Grafo plásticas como una estrategia que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura. Se basan en actividades prácticas para obtener un aprendizaje significativo y por ende mejorar la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Particular Medina Domínguez”, en la parroquia de Santa Rosa del Cantón Salinas, provincia de Santa Elena en el año 2011-2012”. El tipo de investigación fue cualitativa, cuyos resultados se observaron después de un determinado proceso misma y el diseño utilizado en la ejecución del presente trabajo de investigación fue el instrumental. La población de estudio estuvo constituida por 86 estudiantes, de todos los cursos de educación básica. El método que se utilizó en la presente investigación es el Lógico Inductivo – Deductivo. En la recolección de la información se utilizaron entrevistas a directivos, profesores, estudiantes y padres de familia.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias se utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina en los primeros años de educación básica.

Palabras Clave: Actividades-Aprendizaje-Desarrollar-Estrategias-Proceso Significativo.

INTRODUCCIÓN

El nuevo enfoque pedagógico ha dejado claras las clases expositivas y propone un nuevo modelo donde la participación activa de los alumnos sea lo prioritario. Esta propuesta obliga al docente a buscar técnicas grafo- plásticas que reporten excelentes resultados para el trabajo en el aula, el uso de los materiales didácticos no convencionales se convierte en una alternativa ya que estos favorecen: el acercamiento a la realidad a través de modelos similares a este, despiertan el interés por aprender, permiten el desarrollo de habilidades intelectuales, motoras o sociales; facilitan la comprensión de contenidos que pueden ser muy complejos o muy teóricos; posibilitan la participación activa de los estudiantes comprometiéndolos con su proceso de aprendizaje asimismo permiten el desarrollo de la creatividad.

El trabajo de investigación “Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de la escuela Medina Domínguez en la Parroquia de Santa Rosa del Cantón Salinas en el año 2011-2012” está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. La Escuela particular Medina Domínguez carece de materiales didácticos que le permita al docente aplicar técnicas para el estudiante. Ante la situación planteada se presenta una alternativa de solución en torno a la necesidad de contar con un programa que incentive y contribuya a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Capítulo II. MARCO TEÓRICO. Se hace referencia a los antecedentes del estudio con carácter de nivel, nacional y local, asimismo se realiza la fundamentación teórica de las variables dependiente e independiente y una definición de términos relacionados con el problema de estudio.

Capítulo III. MARCO METODOLÓGICO. El diseño utilizado es Cualitativo, lógico, inductivo – deductivo, se aplica cuestionario y entrevistas a docentes estudiantes y profesores para diagnosticar uso y condiciones de los materiales existentes y la influencia de estos en el desempeño de los estudiantes.

Capítulo IV. PROPUESTA Se presenta un instrumento que aporte para el logro de las competencias de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS se incluyen las referencias bibliográficas y anexos utilizados en nuestro trabajo de investigación.

Capítulo V. RECURSOS. Descripción de los recursos a utilizarse para tener una mejor metodología en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. Tema

“Las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de Educación Básica de la escuela Medina Domínguez en la Parroquia de Santa Rosa del Cantón Salinas en el año 2011-2012”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

“En los países en vías de desarrollo, los gobernantes de turno están preocupados por el tema educativo, debido a los últimos resultados realizados por la UNESCO (2003)”. Se habla constantemente de que se tiene que mejorar la calidad educativa y para lograrlo tenemos que asociarlo de inmediato con Material Educativo, Capacitación, Técnicas de Enseñanza Aprendizaje.

A pesar de los esfuerzos por implementar a las Instituciones Educativas con material didáctico este es insuficiente y no ha llegado a satisfacer la cobertura a nivel nacional.

Los antecedentes de estudio presentan conclusiones que manifiestan que los docentes no utilizan estrategias donde se apoyen en los materiales didácticos limitando el logro de las competencias.

La propuesta de las técnicas Grafo plásticas tiene un fuerte valor procedimental porque son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, entre otros. Todo ello obliga a darle un peso específico a las técnicas Grafo plásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la educación básica de los estudiantes de la

Escuela Particular “Medina Domínguez” en la Parroquia Santa Rosa del cantón Salinas de la Provincia de Santa Elena se plasma con único propósito de mejorar la calidad de enseñanza.

Una tarea de alta significación es la realización del proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, para lograr los objetivos siguientes:

- Ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos a concretar en el aula.
- Ofrecer orientaciones metodológicas proactivas y viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al perfeccionamiento profesional docente.
- Precisar indicadores de evaluación que permitan delimitar el nivel de calidad del aprendizaje en cada año de educación básica.

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular se ha realizado a partir de la evaluación y experiencias logradas con el currículo vigente, el estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, recogiendo el criterio de especialistas y de docentes ecuatorianas y ecuatorianos del primer año y de las cuatro áreas fundamentales del conocimiento en la Educación Básica: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

1.2.2 Análisis crítico

Frente a la problemática que se tiene en las instituciones educativas dentro de las salas de clase, los estudiantes reciben los conocimientos de cada asignatura, la parte teórica que es fundamental, pero las técnicas grafo plásticas son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, entre otros. Todo ello obliga a darle un peso

específico a las técnicas Grafo plásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la educación básica, ya que esto a su vez conlleva a que sus conocimientos no sean significativos, y por ende no tengan una clara visión de sus competencias, y por tanto el aprendizaje sea a corto plazo, es por eso que tenemos un gran porcentaje de niños con bajos rendimientos en sus conocimientos y por eso no puedan resolver problemas de su vida cotidiana y en la sociedad.

La problemática, se manifiesta en el interior del plantel educativo, a través de los siguientes aspectos:

- ❖ Poca aplicación de técnicas grafo-plásticas en el aula de clase.
- ❖ Padres de familia no participan en la vinculación educativa.
- ❖ Falta de participación y capacitación a los docentes.
- ❖ Inestabilidad económica de los docentes.

1.2.3 Prognosis

El sistema actual de la educación debe mejorar ya que este proyecto tiene como fin aplicar técnicas grafo- plásticas necesarias y herramientas básicas para que el estudiante logre experimentar y manipular de una manera concreta y así obtener un aprendizaje de calidad y sus conocimientos sea significativo y por ende no habrá niños con bajos conocimientos y conformismos.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo inciden las técnicas grafo –plásticas en el mejoramiento del proceso enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas de la escuela “Medina Domínguez” en la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas provincia de Santa Elena?

1.2.5 Preguntas directrices

- ❖ ¿Cuáles son las técnicas grafo-plásticas y elementos necesarios para elevar el nivel de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la escuela particular Medina Domínguez?
- ❖ ¿Qué tipo de material didáctico es el más adecuado para la enseñanza aprendizaje?
- ❖ ¿Qué tipo de técnica grafo- plásticas serían las recomendables, para mejorar el proceso de aprendizaje?
- ¿Qué importancia tienen las técnicas grafo-plásticas en el proceso de la enseñanza aprendizaje?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

1.2.7 Campo: Desarrollo pedagógico.

Área: Pedagógica en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Aspecto: aplicar las técnicas grafo-plásticas para niños con problemas de orientación en el aprendizaje.

Tema: Las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencia de los estudiantes de la escuela Medina Domínguez.

Delimitación temporal: Aplicación de las técnicas grafo- plásticas e implementación de materiales que se realizará durante el año lectivo 2010 – 2011

Delimitación poblacional: Para los estudiantes de 4 a 12 años de educación básica de la escuela Medina Domínguez.

Delimitación espacial: Escuela” Medina Domínguez”. De la Parroquia Santa Rosa, del Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena.

Delimitación contextual: El objeto de estudio es la aplicación de las técnicas grafo- plástica como apoyo para obtener un mejor proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes de dicha institución.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto está basado en la aplicación de técnicas grafo-plástica, con lo que se busca contribuir en primera instancia al mejoramiento de la calidad de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la escuela Medina Domínguez de la parroquia Santa Rosa

La aplicación de las técnicas grafo plásticas es un medio importante para los estudiantes de la Escuela “Medina Domínguez” en la parroquia Santa Rosa del Cantón Salinas de la provincia de Santa Elena, esto se plasma con el único propósito de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de los mismos. Por tal motivo, si se considera lo antes mencionado es de gran importancia realizar un estudio de las falencias o potencialidades que tiene el cuerpo docente de dicha institución.

Al hablar de las técnicas grafo plásticas, significa mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje en todas las asignaturas básicas ya que actualmente se necesita que los niños desarrollen habilidades y destrezas con materiales concretos para que ellos puedan manipular, lo que producirá un aprendizaje significativo que les servirán para el desempeño de su vida diaria. Por lo que es importante que se tome en cuenta estas metodologías ya que la única intención es mejorar las técnicas y métodos que se enseña en la actualidad.

Este aporte investigativo es de gran relevancia para los docentes de la institución, ya que con los datos obtenidos se puede tomar las medidas correctivas para mejorar la calidad y el trabajo de las docentes de la parroquia Santa Rosa, y por ende la calidad de la educación; se persigue el reto de aplicar técnicas grafo plásticas para obtener en los estudiantes un aprendizaje significativo.

Este proyecto ayudaría a que la escuela cuente con suficiente estrategias creativas y facilitar el uso correcto del material didáctico para que los estudiantes puedan desenvolverse con mayor facilidad y de esa manera no generar niños con bajo nivel de conocimientos y conformismo.

El presente trabajo pretende ser una herramienta útil para implementación de las diferentes soluciones posible en la escuela “Medina Domínguez” además servirá de apoyo a los futuros profesionales interesados en este campo.

La Carrera de Educación Básica – Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal Península de Santa Elena exige para los egresados una experiencia y capacitación que vaya de acuerdo a la carrera, por esta razón he decidido profundizar el tema propuesto y que contribuirá a enriquecer mis conocimientos brindando soluciones a las diferentes problemáticas presentadas en el campo profesional.

La propuesta de aplicar técnicas grafo plásticas requiere de un estudio adecuado para que contribuya al cumplimiento de los objetivos institucionales, así como la participación de alumnos, profesores y padres de familia.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1. General

Aplicar las técnicas grafo plásticas adecuadas que permitan mejorar el nivel de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la Escuela Particular “Medina Domínguez”, de la Parroquia Santa Rosa, Cantón Salinas, en el año 2011- 2012.

1.4.2. Específicos

- ❖ Identificar los diversos materiales didácticos necesarios para mejorar del proceso en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica.
- ❖ Aplicar talleres capacitación a los docentes mediante la renovación de técnicas, estrategias y métodos que le permitan desenvolverse mejor en el aula de clase.
- ❖ Desarrollar las técnicas grafo plásticas con medios didácticos adecuados, que permitan mejorar la enseñanza aprendizaje y por ende ampliar el nivel de conocimiento a través de la renovación de técnicas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Este proyecto tiene como fin aplicar técnicas grafo plásticas y herramientas básicas para que puedan experimentar y manipular los materiales ya que debido a esto la enseñanza tiene como finalidad incorporar valores y desarrollar actitudes en el niño, de manera que obtenga un concepto claro y amplio y para ello se requiere el uso de estrategias metodológicas que permitan desarrollar las capacidades para percibir, comprender, asociar, analizar e interpretar los conocimientos adquiridos para enfrentarse en su entorno diario.

El presente estudio está basado a investigaciones y teorías referidas a las técnicas grafo plásticas para la enseñanza aprendizaje de las áreas de educación básica que deben tener presente los docentes, para desarrollar los contenidos básicos de manera que los estudiantes desarrolle su capacidad lógica aplicando el reforzamiento e incrementando su creatividad, aprenda a utilizar los materiales de forma correcta, exista una adecuada interrelación docente-estudiantes que guíe la práctica pedagógica, en conjunto contribuirá a que se fomente una serie de capacidades, acciones y pensamientos que se interrelacionan en los aspectos individuales y a través de la aplicación de estrategias metodológicas de enseñanza concernientes a las áreas con el fin de alcanzar metas que están socialmente determinadas (la acción educativa en el aula).

2.2 Fundamentación filosófica.

Las técnicas grafo plásticas se construyen a partir de herramientas o entornos que la tecnología pone a disposición del docente para favorecer los procesos de comprensión en sus clases. El marcador y el pizarrón, como la simulación y los

entornos virtuales que hoy proveen las nuevas tecnologías, potencian las buenas como las malas prácticas de la enseñanza. La utilización que se realiza con ellas, las hipótesis que justifican su inclusión y los procesos de evaluación y reflexión sobre los usos dados son dimensiones claves para comprender el valor educativo de las tecnologías en las aulas.

En este sentido, resulta de fundamental relevancia abordar interrogantes del tipo: ¿cuáles son hoy los criterios para la producción de un material para la buena enseñanza? ¿Qué concepciones de enseñanza, de aprendizaje, de conocimiento y de tecnología se derivan del análisis de los diferentes materiales para la enseñanza? ¿Qué diferencias se puede establecer entre un texto y un hipertexto en términos pedagógicos, tecnológicos y cognitivos? ¿Qué estrategias didácticas deben incorporarse para la producción de guías de trabajos prácticos? ¿Cómo diseñar trabajos en colaboración para la producción de conocimiento? ¿Cómo elaborar guías de lectura que permitan favorecer los procesos de comprender y validar distintas fuente de información? Estos y otros interrogantes se tornan centrales cuando se piensa en el valor de los materiales didácticos en el contexto de la docencia de la primaria. A continuación se detallan varios trabajos previos respecto a la temática.

Según Jean Piaget, el desarrollo cognitivo y su relación con el uso de los materiales educativos, en su teoría se refiere a los cambios en los procesos mentales que se dan a lo largo de la vida que se dividen en etapas, cada una de ellas con sus propias características.

Piaget, afirma que es de mucha importancia proporcionar a los alumnos ambientes física y socialmente ricos que les brinden mayores oportunidades de experimentación activa. Es así como la utilización de materiales educativos se justifica en sus estudios sobre el aprendizaje. Argumenta que las concepciones a las que llegan los alumnos por sí mismos generalmente les resultan más significativas que aquellas propuestas por otros.

En esta etapa de la adolescencia logra la abstracción sobre conocimientos concreto que le permiten emplear el modelo pedagógico inductivo y deductivo.

Desarrolla pensamiento idealista y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo concepto de los conceptos morales de manera sencilla y ejemplificada, razonamiento inductivo e inducir o tratar que el otro. ¹

El sistema Montessori “parte de la idea de permitirle al niño trabajar y explorar materiales educativos en forma voluntaria, que estén basados en sus gustos y necesidades; se ponen al acceso de los educandos materiales destinados a promover sensaciones y reflexiones: sólidos encajables para ejercitar el tacto y la presión, planchas pequeñas con superficies lisas y rugosas, planos encajables para distinguir la forma de planos geométricos, tablillas cubiertas con hilos de colores para desarrollar del sentido cromático, cuerpos sólidos geométricos para el reconocimiento de la forma y peso de los objetos a través del tacto y una serie doble de campanillas para el reconocimiento de diferentes sonidos”.²

Este material debe hacer posible el autocontrol del sujeto promoviendo que realice sus ejercicios de forma ordenada. El papel del docente dentro de este sistema es incentivar el contacto del niño con los diversos materiales y estar atento para responder sus preguntas y orientarlo de acuerdo a sus requerimientos.

El docente facilita la elección de los objetos, su manejo de acuerdo a la edad del niño y puede ayudarle a coordinar sus movimientos para hacerlos simples y consecutivos. En general, el proyecto Montessori constituye un buen ejemplo de cómo pueden usarse los materiales para diversos objetivos educativos dentro de los diferentes niveles escolares.

Los materiales presentan cierto tipo de componentes dentro de su estructura: un sistema de símbolos, elementos semánticos de contenido, estructuración, elementos didácticos (organizadores previos, mapas, preguntas, ejercicios, resúmenes, etc.), presentación y estilo. Si se presenta una plataforma tecnológica dentro de éstos, debe de dar soporte y actuar como un instrumento de mediación,

¹ Jean Piaget 2006 etapa cognitivas.

² Zahína Ruíz (2007) Psicopedagogía vida y obra de María Montessori.

el cual permita el acceso al material y sobre todo la comunicación con el usuario.³(Marqués, 2000).

A nivel local se han encontrado algunas investigaciones relacionadas con las variables:

Chumacero (2002) opina en su tesis “Importancia del uso de Material Educativo en el proceso Enseñanza Aprendizaje de las áreas de Lógico Matemático y Comunicación Integral de los alumnos del II Ciclo – Tercer Grado de la E.P.M. N° 14418 Ramón Rastrilla de Huanca bamba –Piura – Instituto Superior Pedagógico Público “José Eulogio Garrido Espinoza” – Huanca bamba – Piura”. Pág. # 49. Presenta las siguientes conclusiones:

“Los docentes no dan la adecuada utilidad e importancia al material educativo, en consecuencia, el aprendizaje es limitado y no cubre las expectativas de los alumnos, limitando el desarrollo de habilidades y destrezas de los mismos”

“Los docentes no aplican con frecuencia estrategias que permitan el uso de material educativo de manera individual y en equipo, lo que limita el entendimiento y construcción de aprendizajes en los alumnos, elementos indispensables para lograr un aprendizaje significativo”.

“Los alumnos muestran predisposición e interés por aprender a elaborar su propio material educativo, predisposición que no es aprovechada por el docente, la misma que le permitirá desarrollar en los alumnos capacidades de análisis, abstracción, manipulación, observación en beneficio de su formación integral.”

“La mayoría de padres de familia viven en previas condiciones económicas, situación que les impide apoyar a sus hijos y a la escuela con

³Marqués, P. (2000). Los medios didácticos. Recuperado el 12 de febrero del 2010 en <http://www.pangea.org/peremarques/medios.htm>

el material necesario para el proceso enseñanza aprendizaje. Esto ha originado el distanciamiento entre hijos y escuela, situación que debe ser transformada, ya que la familia es un elemento importante en la formación del adolescente”.

“El material educativo es importante, pues los docentes reconocen que despiertan el interés y la participación en los alumnos, además permiten el desarrollo de capacidades. Así mismo, los alumnos afirman que entienden la clase con el uso de ellos”.⁴

En consecuencia, la utilización del presente programa reviste comentarios muy singulares por la particularidad del estudio, que con nuevos conocimientos, experimentación y la integración con su realidad, hace que la tarea docente se fortifique con la aplicación y manipulación del material didáctico no convencional, acorde con los avances de la ciencia y tecnología educativa moderna.

⁴ Chumacero (2002) opina en su tesis “Importancia del uso de Material Educativo en el proceso Enseñanza Aprendizaje.

2.3. Fundamentación legal

2.4. La Constitución de la República del Ecuador 2008

La constitución en su artículo 28 describe que la educación responderá el interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles y gratuitas hasta el tercer nivel de educación superior inclusive. En el siguiente artículo indica que el estado garantiza la libertad de enseñanza, y el derecho de las persona de aprender en sus propia lengua y ámbito cultural.

El artículo N° 343 de la sección primera de educación, se expresa: “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente eficaz y eficiente....”⁵

En el artículo No. 347, numeral 1, de la misma sección, indica lo siguiente: “Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas”⁶

Estos principios constituyen mandatos orientados a la calidad de la educación nacional, para convertirla en el eje central del desarrollo de la sociedad ecuatoriana.

⁵ La Constitución en su artículo 28 del 2010

⁶ En el artículo No. 347, numeral 1 del 2010

2.5 El Plan Decenal del Ministerio de Educación.

El Ministerio de Educación, en noviembre de 2006, mediante Consulta Popular, aprobó el Plan Decenal de Educación 2006-2015, definiendo, entre una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En este plan se precisa, entre otras directrices:

- Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo.
- Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sector.
- Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, desarrollo profesional, condiciones de trabajo y calidad de vida.

A partir de este documento, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa; una de las estrategias se refiere a la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación Básica y Media y a la construcción del currículo de Educación Inicial, así como la aplicación de las técnicas grafo plásticas y guías para docentes que permitan una correcta implementación del currículo⁷.

2.6 La Reforma Curricular Vigente y su Evaluación

En el año de 2008 se oficializó la aplicación de un nuevo diseño curricular llamado “Reforma Curricular de la Educación Básica”, fundamentada en el desarrollo de destrezas y el tratamiento de ejes transversales. Durante los trece años transcurridos hasta la fecha, diferentes programas y proyectos educativos fueron implementados con el objetivo de mejorar la educación y optimizar la capacidad instalada en el sistema educativo⁸.

Para valorar el grado de aplicación de la Reforma Curricular y su impacto, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió

⁷ Ministerio de Educación y Cultura 2010 Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica .MEC.

⁸ Consejo Nacional de Educación (1.996) reforma curricular para la educación básica impreso en el Ecuador

comprender el proceso de aplicación de la Reforma de la Educación Básica y su grado de presencia en las aulas, las escuelas y los niveles de supervisión, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas.

Esta evaluación intentó comprender algunas de las razones que argumentan las docentes y los docentes en relación con el cumplimiento o incumplimiento de los objetivos de la Reforma: la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los conocimientos a tratar en cada año de estudio, las limitaciones en las expresiones de las destrezas a desarrollar y la carencia de criterios e indicadores de evaluación.

2.7 La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), publicada en el registro oficial del 11 de Marzo del 2011, fecha en la entra en vigencia, en su artículo primero indica que la presente ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del buen vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.⁹

Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento, y la participación de los actores del sistema Nacional de Educación.

Por primera vez en el Ecuador existe un cuerpo legal en materia educativa que revaloriza el perfil de docente, determina un nuevo escalafón basado en la meritocracia, con ascensos ligados a la capacitación, evaluación y titulación académica, de manera que se mejore sustancialmente la calidad de la educación nacional. Además, la LOEI asegura que la interculturalidad transversalice a todo el sistema, reafirmando así el compromiso del Ministerio de Educación de liderar las principales transformaciones en materia de formación integral de niños, niñas y adolescentes.

⁹ La Ley Orgánica de Educación Intercultural (**LOEI**), publicada en el registro oficial del 11 de Marzo del 2011

Este cuerpo legal desarrolla y profundiza los derechos, responsabilidades y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para su estructura, niveles y modalidades; además, replantea el modelo de gestión así como el financiamiento y la participación de los actores del sistema educativo, con el único objetivo de alcanzar una educación de calidez y calidad, tan ansiada por los ecuatorianos.

La LOEI constituye, sin duda, el mayor logro de esta Cartera de Estado en los cuatro últimos años de gestión, pues sintetiza una visión moderna, técnica e incluyente del hecho educativo acorde a los desafíos del Ecuador del siglo XXI, y no habría sido posible sin el apoyo incondicional del presidente de la República, Rafael Correa, y el concurso de diferentes actores del quehacer nacional que contribuyeron a consolidar esta iniciativa, elaborada y promovida por el Ministerio de Educación, a pesar de que ciertos sectores ahora quieran atribuirse su autoría o inventar un falso protagonismo.

2.8. CATEGORÍAS FUNDAMENTADA

2.8.1 LAS TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS

Las técnicas Grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas.

Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

PINTURA: Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma, Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, impresión con madera, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura, pintura con sorbetes, el bordado.

Las técnicas Grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

Las técnicas Grafo plásticas además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. Asimismo las técnicas grafo plásticas tienen un fuerte valor procedimental (conocimiento procedimental es una de las dos maneras en que se almacena la

información en la memoria a largo plazo, está relacionado con el aprendizaje de las destrezas) como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Con respecto a su valor actitudinal (La actitud, es un tema tan absolutamente determinante en la vida de cada persona que llega a marcar el camino por donde habrás de transitar), las técnicas grafo plásticas son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, entre otros. Todo ello obliga a darle un peso específico a las técnicas Grafo plásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la educación básica.

2.9 DESENVOLVIMIENTO DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Los niños dibujan todo igual. ¿A qué se debe esto? Los niños a nivel intelectual se desarrollan igual. Los fenómenos psicológicos, EL EGOCENTRISMO y EL SINCRETISMO son los que van a marcar en el niño en la manera de ser (pensar, sentir, representar, jugar, relacionarse, otros.).

EL EGOCENTRISMO o lo que es lo mismo todo es él, va a predominar su Yo. Las cosas van a ser lo que él quiera que sean que son.

EL SINCRETISMO (Expresión en una sola forma de dos o más elementos lingüísticos diferentes) o lo que es lo mismo mezcla no categoriza, confunde las imágenes las convierte en cómico. Es importante que se ayude desde el primer momento a que distinga lo que es natural de lo que es artificial.

La primera inteligencia que tiene el niño es una inteligencia práctica, es decir que es manipulativa, motora, sensorio motora, cenestésica (La Inteligencia Cenestésica o de movimiento (cuerpo) está relacionada con el aprendizaje mediante la realización de movimientos, la manipulación de objetos, movimientos corporales). La inteligencia para desarrollarse necesita de un marco que es el espacio. Existe una inteligencia práctica y existe una inteligencia de las ideas (representación mental).

El niño tarda en pasar de un pensamiento práctico (cenestésico) a un pensamiento imaginativo, tarda en hacer una representación mental de los objetos. La razón de que todos los niños a nivel geográfico grafíen de la misma manera es que piensan de la misma manera (por ejemplo, la transparencia de los dibujos de los niños).

El niño evoluciona de lo concreto a lo abstracto, por ejemplo, para que aprenda las características de un animal de 4 patas hay que mostrarle un animal de su entorno, puesto que va de lo concreto a lo abstracto y un elefante nunca lo ha visto y no puede ser concreto. Lo más concreto que tiene el niño es lo que tiene a su alrededor ¿Cómo sería mejor enseñarle al niño lo que es una vaca? Pues relacionando al niño con la vaca, es decir que la vea, que la trabaje con los sentidos.

Una educación para que sea total debe abarcar el mayor número de sentidos puesto que nada hay en el entendimiento que primero no esté en los sentidos (No hay nada en la mente que antes no haya pasado por los sentidos). El conocimiento del espacio puede ser a nivel cualitativo (cada vez conocer más el significado de cada espacio) y a nivel cuantitativo (cada vez conocer más espacios). El niño tiene que vivir, percibir y luego hacer un concepto del espacio. Para el niño el espacio no significa lo mismo que para un adulto en ninguno de los dos niveles. Además, tienen una orientación distinta que la del adulto, conciben primero el concepto de arriba-abajo, adelante-atrás antes que derecha e izquierda, ¿QUÉ REPRESENTA EL NIÑO? Es una representación autoplástica: cuando es una vivencia personal. Las representaciones son universales en el tiempo, además de geográficamente.

El niño representa lo que sabe, no lo que ve, por que el niño es sincrético, es realista no naturalista, representa refiriéndose a la realidad no a la natural El arte del dibujo. Por ejemplo, si no le quiere dar importancia a la mano, tal vez no dibujará los cinco dedos pero enfatizará otra cosa, entonces no es necesario corregir

2.10 ETAPAS DEL GRAFISMO

2.10.1 ETAPA PREFIGURATIVA 2-4 años (garabatos), A partir de ahí empezará a hacer representaciones.

2.10.2 ETAPA FIGURATIVA 8 años más o menos. Se puede definir la materia como un lenguaje grafo plástico, de los 0 a los 6 años. Todo lo que tiene relación con la escritura sería lo gráfico y la parte artística sería lo plástico. A medida que se le fue dando importancia al niño, todas las asignaturas que tenían que ver con la copia desaparecieron y aparecieron nuevos sistemas de aprendizaje.

El niño de 0-6 años se mueve dentro de los dos cambios. El egocentrismo que evoluciona al altruismo (Sacrificio personal por el beneficio de otros) y el sincretismo que evoluciona a la categorización. El niño de 0-6 años está dentro del Yo. Poco a poco va descubriendo (el otro, el medio). Es decir que va asociando. El otro sería su madre, pero esto puede ser incluso una lámina donde el niño trabaja. Al principio, para el niño el instrumento es algo que no sabe para qué sirve, por ejemplo, UN LÁPIZ, le sirve para chuparlo porque está en una etapa oral. Se ve que el niño va haciendo un recorrido, a la hora de jugar, de hablar va a estar marcado por un proceso psicológico que va a ir viviendo, luego concibiendo y luego percibiendo. Ese proceso psicológico va a tener unas manifestaciones en toda su vida y es por eso por lo que todos los niños dibujan igual: porque todos los procesos psicológicos son iguales para todos. Para escribir es necesario que el niño asocie, una letra con otra letra, al igual que para leer es necesario que el niño asocie, una sílaba con otra sílaba.

El ser humano, desde el momento de nacer, lo que intenta es dominar el medio, a todos los niveles: espacial, temporal, etc. (por ejemplo, el invento del teléfono) y el niño hace lo mismo. Los niños pequeños no dialogan, sino monologan. El niño se auto cuenta de una forma artificiosa la realidad, inventa, de ahí la importancia que tiene la Educación Infantil.

El segundo cambio es el sincrético, es donde el niño intenta conciliar dos aspectos de la realidad que son inconciliables, por ejemplo, de frente y de perfil. Poco a

poco el niño irá dando pasos e irá categorizando, clasificando, razonando. Es decir que pasará de un pensamiento sincrético (global) a un pensamiento categórico, bien deduciendo o bien induciendo. A diferencia de los adultos que deducen o inducen, el niño traduce, el niño relaciona a través de analogías inmediatas (Piaget)¹⁰.Características de un niño/a al momento de razonar:

NIÑO ES ABSOLUTISTA, es decir que para el niño una cosa es o no es. No existen términos de comparación (igualdad, superioridad).

NIÑO ES ANIMISTA, las cualidades que el niño tiene como persona se lo atribuye a los seres. Todas las cosas que hay a su alrededor son como él, todas las cosas piensan, sienten igual que el. Si algo existe fuera de él lo hace porque él quiere.

El NIÑO ES MÁGICO, como el hombre prehistórico que pintaba animales en las cavernas y los hería y creían que eso se iba a trasladar a la realidad (causa-efecto).

El NIÑO ES IRREVERSIBLE, el niño no tiene más que un punto de vista. Para un niño su padre es su padre, pero para ese niño su padre no es hijo de su abuelo. No puede ser reversible, ya que no razona.

2.11 IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Las técnicas grafo plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros.

1. DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO. El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

2. DESARROLLO INTELECTUAL. El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje

¹⁰ Jean Piaget 2006 etapa cognitivas del aprendizaje significativo.

basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

3. **DESARROLLO FÍSICO.** Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz (Vista y movimiento de los dedos).El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

4. **DESARROLLO PERCEPTIVO.** Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber", por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, otros. Desarrollando así sus sentidos.

5. **DESARROLLO SOCIAL.** Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

6. **DESARROLLO ESTÉTICO.** El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

7. **DESARROLLO DE HÁBITO DE HIGIENE, RESPONSABILIDAD Y DISCIPLINA.** Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al

momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

8. DESARROLLO CREATIVO. El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. Él niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo? dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos. Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar.

"La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean". En un ambiente acogedor y flexible el niño tiende a desarrollar su capacidad de crear.

9. DESARROLLO DEL HÁBITO DEL TRABAJO. Finalmente se debe expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

2.12 PAPEL DEL MAESTRO EN LA ENSEÑANZA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Cuando se habla del educador se hace referencia a la persona con preparación pedagógica encargada de orientar de guiar, seguir al niño en la actividad creadora. Su tarea es esencial porque le corresponde despejar la imaginación del niño, por medio de preguntas iniciales en él, la costumbre de copiarse, librarse de sus prejuicios y de su timidez, protéjalo contra los demás y llevarle a la auto afirmación y a superarse así mismo.

El educador deberá aplicar las técnicas grafo plásticas en una forma natural sin oposición, que sea un trabajo espontáneo, que se desarrolle desde la etapa prescribir, hasta las correspondientes estudios superiores, bajo formar y condiciones diferentes en cada caso. El maestro se limitará a "estimular" puesto que debe habituar al niño a NO CONFORMARSE CON POCO". Al aplicarse las actividades plásticas en el niño el educador dejará que se exprese por sí mismo y situará una inquietud constante por conocer las cualidades, temperamentales y la potencia creadora del niño, para poder orientar en las revelaciones de lo que lleva en su mundo interior, lo cual muchas veces por timidez o por falta de sentido de su propia capacidad no se manifiesta o surge por caminos equivocados.

El profesor tiene que saber que la enseñanza artística es un proceso de pasos pedagógicos graduados, por eso el profesor tiene que probar los instrumentos practicándolo él personalmente después de haberlos probado sabrá cuál es mejor para sacar tonos y contrastes y también temas adecuados para desarrollar con los niños es importante que el profesor conozca bien las fases del desarrollo psicológico del niño.

El maestro debe brindar un ambiente y un clima adecuado para que las expresiones artísticas de los alumnos sean más creadoras. El maestro debe crear un clima afectivo identificarse con sus alumnos conocer a cada uno de ellos, respetar sus necesidades e intereses, ser un facilitador y no un represor.

El educador debe tener en cuenta:

- ❖ No debe enseñar a dibujar ni a pintar y menos llevarle la mano cuando resuelva sus motivos artísticos.
- ❖ Saber que el niño es un artista en potencia, dotado de sus propias leyes y técnicas.
- ❖ Tener en cuenta que el arte sale del niño de acuerdo a su mundo
- ❖ Cuando el niño produce Arte, no se le debe interrumpir.

- ❖ No se debe utilizar estereotipos o no se debe hacer colorear dibujos ya creados, porque le resta capacidad creativa.
- ❖ Elogiar el trabajo del niño, por muy sencillo que éste sea.

- ❖ Cuando el niño sienta la necesidad de crear, proporcionarle el material necesario.
- ❖ No se debe pretender hacer del niño un artista en miniatura.

- ❖ Considerar la expresión artística del niño como un registro dentro de su personalidad.
- ❖ Apreciar el esfuerzo cuando el niño logra expresar sus propias experiencias.

Para lograr libre desenvolvimiento de los alumnos en su expresión plástica, es necesario que el rol del profesor sea el de orientar solamente, muchos profesores creen que llevándole de la mano o dándole un dibujo punteado para que ellos lo determinen, los niños aprenden más rápido a dibujar, lo que en realidad es totalmente falso, el profesor, solo debe ser el guía orientador del niño.

2.13 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Para generar aprendizajes significativos el maestro debe aplicar los 5 momentos de la actividad significativa, siendo fundamental en la educación artística, el momento de motivación y el momento práctico, esto no quiere decir que los otros momentos no tengan importancia sino más bien por ser un área que favorece la expresión hay que incidir en ello.¹¹

MOMENTO DE MOTIVACIÓN. Para crear el momento cognitivo y recuperar saberes previos se puede utilizar dinámicas creativas, crear una historia colectiva; imaginar los elementos de un paisajes (cada alumno mencionará un elemento ej. El agua, cielo, plantas, seres, cosas, objeto, etc. Se puede motivar también mediante cuentos y luego realizar una lluvia de ideas, escuchar música, cantar,

¹¹ Técnicas de expresión gráfico-plástica - Ministerio de Educación y Ciencia - real decreto 1467/2007.

actuar o representar alguna historia, declamar un poema entre otras dinámicas más.

El maestro debe escoger la estrategia adecuada a las necesidades e interés de los alumnos, también puede crear otras o adecuarlas para lograr una buena motivación, en arte esto es fundamental. Si la motivación ha impactado en el alumno, la expresión será más fácil y auténtica.

MOMENTO BÁSICO. El alumno confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento y luego elaborar conceptos que le servirán para su expresión artística ej.: si en la motivación se habló del paisaje ahora se da cuenta que hay varios tipos de paisajes: marino, andino, amazónico, etc. y en cada uno de ellos diferentes elementos, paisajes, marino (mar, cielo, arena, barcos, personas, islas, rocas), paisajes andinos: nevados, campos, chacras, animales casas, personas, lagos, ríos), paisajes amazónico: ríos, árboles, culebras, lagunas, casa, personas). Precisa cuales son los colores básicos? Rojo, azul amarillo u otros crea imágenes propios de diferentes formas y colores.

MOMENTO PRÁCTICO. Es la parte creativa, una vez elaborada los conceptos (ideas, imágenes, colores, formas) que desea representar aplica ahora en su trabajo mediante el dibujo y la pintura, crea el paisaje, aplica las técnicas adecuados, puede pintar con técnicas adecuadas, puede pintar con temperar, plumones, lápices de colores o papeles de colores. El trabajo artístico tangible, concreto, observable, en otras palabras es el PRODUCTO, realizado, logrado mejor dicho EXPRESADO por el alumno.

MOMENTO DE EVALUACIÓN. El alumno muestra su trabajo y explica por qué representa ese paisaje, porque uso esos colores, etc., intercambian opiniones. Todos exponen su trabajo, no olvidar que la evaluación más que cuantitativa, la maestra debe estimular mediante felicitaciones el trabajo realizado no de unos cuantos, sino de todos.

MOMENTOS DE EXTENSIÓN. El niño que ha quedado motivado para dibujar o pintar otros paisajes, otros temas, estos pueden ser realizados en sus casa.

2.14 IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO - PLÁSTICAS

La técnica es un medio posibilitador de aprendizaje integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí mismo, sino una posibilidad de creación y comunicación.

La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

2.15 PRINCIPALES TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS INFANTILES

1.-Trozado



Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

OBJETIVO

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

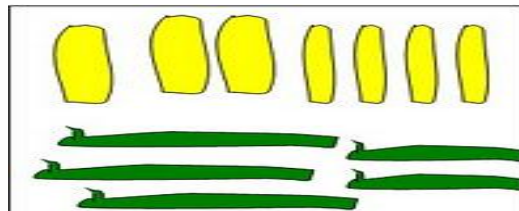
MATERIALES:

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

PROCESO:

- 1.- Expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 5.- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- 6.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 7.- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9.- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- 10.- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.

2.- Rasgado



Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

3.-Consideración

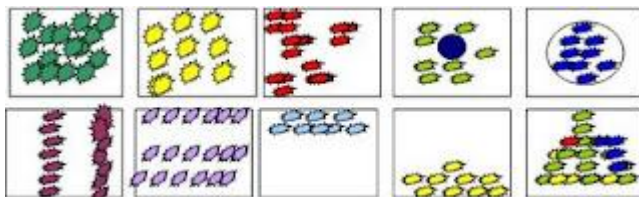
La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

MATERIALES:

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

PROCESO:

- 1.- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- 2.- Rasgar libremente.
- 3.- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- 4.- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior
 - En la parte central
 - En la parte derecha
 - En la parte izquierda
 - En las esquinas.
- 6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- 7.- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- 8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- 9.- Hacer escaleras utilizando parantes señalados
- 10.- Pegar tiras rasgada formando figuras.
- 11.- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.



4. Arrugado

Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar.

MATERIALES:

Papeles de diferentes tamaños.

PROCEDIMIENTO:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

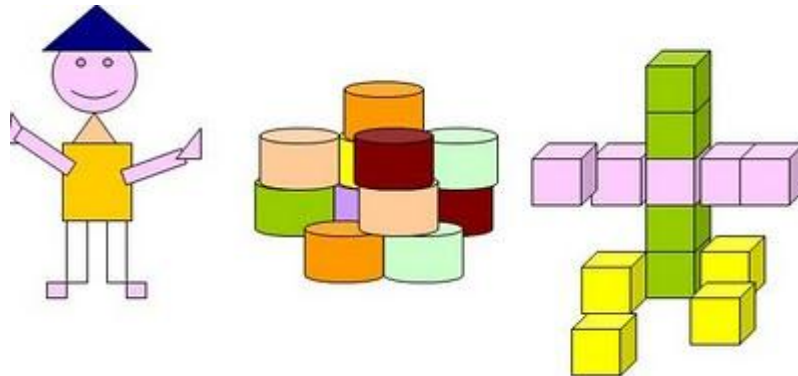
PROCESO:

- a) Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- b) Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- c) Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- d) Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- e) Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- f) Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- g) Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- h) Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- i) Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- j) Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- k) Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- l) Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

5.-Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

OBJETIVO:



Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Específicos:

Favorecer el paso paulatino al grafismo

Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

PROCESO

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina
3. Armar una mascota con plastilina
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.

5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.

6. Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

6.- Recorte con tijeras

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

Los materiales son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos.

7.- El Dibujo

“Se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual. Resulta evidente que hasta el mismo niño está incluido en cada dibujo, es espectador y actor al mismo tiempo.”¹²

Los dibujos de los niños y niñas nos permiten apreciar que comienzan desde un punto de vista egocéntrico, para ir adquiriendo progresivamente una mayor conciencia de sí mismo como parte integrante de una sociedad organizada. Se puede suponer que, lo que interpretamos como el dibujo de un hombre, tal vez no sea más que la representación del propio yo, que va tomando forma en la mente de cualquier individuo. Para este autor, todas las líneas empleadas por el niño para representar la realidad no tienen relación estrecha con esta realidad y menos aún

¹² Lowenfeld, 1972 p.46 Técnicas grafo plásticas

con la realidad visual, la mayoría de las veces el niño emplea formas y líneas que pierden su significado cuando están separadas del conjunto. Habla de "líneas geométricas" (puntos para los ojos, líneas para los dedos, rectángulos para el torso, etc.) que son las que constituyen una representación esquemática, que indica las características esenciales de la figura representada.

2.16 El material didáctico

Es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aún cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector.

En cambio, si esa misma novela es analizada con ayuda de un docente y estudiada de acuerdo a ciertas pautas, se convierte en un material didáctico que permite el aprendizaje.

Los especialistas afirman que, para resultar didáctica, una obra debe ser comunicativa (tiene que resultar de fácil comprensión para el público al cual se dirige), tener una estructura (es decir, ser coherente en sus partes y en su desarrollo) y ser pragmática (para ofrecer los recursos suficientes que permitan al estudiante verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos).

Cabe destacar, que no sólo los libros pueden constituir un material didáctico: las películas, los discos, los programas de computación y los juegos, por ejemplo, también pueden serlo. Es un recurso que presta un servicio importante al hacer más interesante y fácil el aprendizaje, pero no es imprescindible.

Los docentes no dependen del material didáctico para lograr los objetivos educativos. Para la adecuada selección del material didáctico o su posible

adaptación mediante modificaciones es necesario considerar su potencialidad para contribuir al logro de los objetivos del programa educativo dentro de una determinada estrategia didáctica, tomando en cuenta a quién va dirigido el material, qué tipo de material se encuentra disponible dentro de la institución, el contexto en el cual se va a aplicar, el tiempo disponible para su elaboración, presentación y/o evaluación.

2.17. La importancia de los materiales didácticos

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método. No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.¹³

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación. Otra característica es que casi todo el equipo es auto correctivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren.

El niño realiza cosas por sí mismo, los dispositivos simples, y observa las cosas que crecen (plantas, animales), abren su mente a la ciencia. Los colores, la

¹³ Ma de la Luz Acuña Fernández Características de los materiales didácticos.
<http://www.universidadabierta.edu.mx/Biblio/A/METODO MONTESSORI Ma de la LUZ Acuna.html>

pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa.

2.18. Las funciones del material didáctico

Las funciones del material didáctico que pueden cumplir, dependen de su uso en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de cómo se incluyan dentro de las actividades en el aula o fuera de ellas. Algunas de las funciones más importantes son:

- a) Proporcionar información que guíe el aprendizaje a través de la relación, creación, organización y aplicación de conocimiento, lo que permitirá desarrollar habilidades, motivar y evaluar conocimientos;
- b) Proporcionar simulaciones, entornos de expresión y creación a través del desarrollo de textos o gráficos.
- c) Ser mediadores entre la realidad y los estudiantes desarrollando habilidades cognitivas.

El material didáctico pretende estimular los sentidos para intensificar impresiones sensoriales (letras de lija, relieves, música, colorido), estructurar la percepción y organizar la memoria (gráficos, esquemas, mapas, cuadros) y simplificar o dosificar el acceso a la información (libros de texto, documentales, diaporamas).

La combinación de la estimulación de varios de los sentidos ha sido una pretensión histórica del material didáctico. La voz del profesor solamente proporciona un tipo de sensación (auditiva); la complementación de ésta con materiales didácticos visuales o táctiles, que faciliten la asimilación y acomodación de conceptos, permitirá la interacción entre sensaciones diferentes pero complementarias para motivar y favorecer el aprendizaje duradero.

Weber (1995) afirma en términos generales que de 100 conceptos que son presentados a un alumno, 40 serán adquiridos visualmente, 25 por audición, 17 a través del tacto los 15 restantes por diversas sensaciones., 3 por gusto y olfato

Las expresiones orales del profesor propiciarán un 25% del aprendizaje, y el material didáctico podría contribuir con un 60% como mínimo; de esta forma el uso de material didáctico de forma adecuada y la intervención pertinente del profesor tiene potencial para propiciar un aprendizaje significativo.

Un ejemplo de la estimulación multisensorial a través de materiales didácticos lo proporciona María Montessori (1979), quien creó uno de los primeros métodos activos que se ha venido aplicando sobre todo en nivel preescolar y parcialmente en primaria, el cual se basa en fundamentos psicopedagógicos como: respeto a la espontaneidad del niño, al patrón de desarrollo individual; libertad para desarrollar las actividades que se deseen; auto actividad del alumno de acuerdo a sus intereses y disposición del ambiente para favorecer el autodesarrollo.¹⁴

El sistema Montessori parte de la idea de permitirle al niño trabajar y explorar materiales educativos en forma voluntaria, que estén basados en sus gustos y necesidades; se ponen al acceso de los educandos materiales destinados a promover sensaciones y reflexiones: sólidos encajables para ejercitar el tacto y la presión, planchas pequeñas con superficies lisas y rugosas, planos encajables para distinguir la forma de planos geométricos, tablillas cubiertas con hilos de colores para desarrollar del sentido cromático, cuerpos sólidos geométricos para el reconocimiento de la forma y peso de los objetos a través del tacto y una serie doble de campanillas para el reconocimiento de diferentes sonidos.

Este material debe hacer posible el autocontrol del sujeto promoviendo que realice sus ejercicios de forma ordenada. El papel del docente dentro de este sistema es incentivar el contacto del niño con los diversos materiales y estar atento para responder sus preguntas y orientarlo de acuerdo a sus requerimientos. El docente

¹⁴ Montessori, M. (1979). La educación para el desarrollo humano. México, Diana.

facilita la elección de los objetos, su manejo de acuerdo a la edad del niño y puede ayudarlo a coordinar sus movimientos para hacerlos simples y consecutivos. En general, el proyecto Montessori constituye un buen ejemplo de cómo pueden usarse materiales didácticos para diversos objetivos educativos dentro de los diferentes niveles escolares.

2.19. Material didáctico: características y clasificación

El material utilizado cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño. Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error.

Los niños están introducidos a una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas.

En los ambientes, los materiales se encuentran distribuidos en diferentes áreas a los que los niños tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar.

Los materiales fueron elaborados técnicamente, adecuados al tamaño de los niños, todos tienen un objetivo de aprendizaje específico y están diseñados con elementos naturales como madera, vidrio y metal.

Estos exigen movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin definido y constituyen un punto de contacto entre la mente del niño y una realidad externa, permitiéndoles realizar gradualmente ejercicios de mayor dificultad.

2.20. Características de los materiales

- ❖ Todos los materiales son motivos de actividad.
- ❖ Aíslan las cualidades que se quiere resaltar o que el niño aprende.
- ❖ Algunos, como los materiales de sensorial y matemáticas, están graduados matemáticamente.

- ❖ Tienen control del error.
- ❖ Tienen un máximo y un mínimo y presentan los opuestos.
- ❖ Tienen un límite: Hay un material de cada cosa.
- ❖ Ayudan al niño a entender lo que aprende, mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente está aprendiendo y no solo memorizando.

2.21. Características de la guía:

- ❖ Conocer a fondo cada una de las necesidades intelectuales, físicas y psicológicas en cada periodo de desarrollo del niño.
- ❖ Debe ser capaz de guiar al niño dentro del salón de clases hacia el material o actividad que se requiera para lograr un desarrollo armónico y adecuado a su edad.
- ❖ Debe conocer y manejar correctamente el uso y los objetivos de cada material que se encuentre en el espacio.
- ❖ Indicar de modo claro y exacto el uso de los objetos y materiales.
- ❖ Se activa cuando se pone al niño en contacto con el material por primera vez y pasiva cuando este contacto ya se ha dado.
- ❖ Debe mantener el ambiente siempre limpio y ordenado.
- ❖ Atender y escuchar en donde se le llama y respetar el trabajo y los errores de quienes trabajan.
- ❖ Deben despertar en el niño, su independencia e imaginación durante su desarrollo.
- ❖ Generar en él autodisciplina, bondad y cortesía.
- ❖ Guiar al niño para que éste aprenda a observar, a cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente, motivando su interés por la cultura y las ciencias.

Para algunos autores material, medio y recurso didáctico son sinónimos, mientras que para otros son conceptos diferentes, lo cual ha provocado una gran confusión tanto en el uso como en la definición de los mismos. Al respecto, se puede encontrar expresiones usuales como: medios auxiliares, medios didácticos, recursos audiovisuales, recursos didácticos, recursos perceptuales del aprendizaje, materiales educativos, materiales multisensorial y materiales suplementarios.

Ogalde y Barda vid (1991) definen al material didáctico “como aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimulan la función de los sentidos para acceder fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores”.

En este trabajo se plantea que se denomine material didáctico a los objetos o apoyos sensoriales destinados a que la enseñanza sea más provechosa y el rendimiento del aprendizaje sea mayor: libros, cuadernos de trabajo, diaporamas, películas, mapas, maquetas, esquemas, cuadros, ilustraciones, imágenes, fotografías, gráficas, piezas ensamblables, enciclopedias, etc.¹⁵

Complementando lo anterior, de acuerdo con Marqués (2000), se utilizará el concepto de medio didáctico para referirse a aquellos objetos, aparatos o instrumentos que pueden usarse para facilitar la enseñanza sin un contenido temático específico: cuadernos, pizarrones, proyectores, computadoras, calculadoras, ábacos, internet, enciclopedia, etc.

“Los recursos didácticos implican un concepto más amplio: han sido definidos como cualquier medio o material (biblioteca, museo, proyector, libro, video, computadora, internet, etc.), cualquier proceso (estrategia) o instrumento (señalador) que en un contexto educativo determinado es utilizado para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.” Los recursos didácticos integran

¹⁵ Ogalde, C. I y E. Barda vid. (1991). Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia. México, México: Trillas.

estrategias, metodologías, lugares, materiales y medios didácticos (Marqués, 2000).¹⁶

2.22. Clasificación de los materiales didácticos

A continuación una breve historia y una aproximación conceptual a las distintas épocas por las que ha transitado la integración de medios de comunicación y materiales al sistema educativo, sus principales aportes y resultados. Al mismo tiempo busca una caracterización actual y funcional de medios y materiales educativos en el contexto institucional. Una primera reflexión se refiere a la conveniencia de iniciar una definición a partir de la denominación materiales educativos o medios educativos, ambos demasiado generales e imprecisos y los más socorridos en la literatura consultada. Según la acepción de diccionario, los materiales nunca se refieren al ámbito educativo, sin embargo es uso común utilizarlo, el nombre mismo de nuestra dependencia lo expresa y le da carácter institucional.¹⁷

Ambos términos son utilizados en el sentido educativo por varios autores contribuyendo a la indefinición terminológica por lo que se intenta es construir una definición propia que esté más próxima a nuestras necesidades. Materiales Educativos son aquellos objetos, instrumentos y medios en diversos soportes físicos, elaborados o adaptados para apoyar procesos didácticos, de planeación, ejecución y evaluación con fines de enseñanza y aprendizaje. En tanto que los Medios Educativos lo constituyen los soportes físicos impresos, audiovisuales e informáticos que contienen sistemas de representación simbólica, diseñados para una situación que integre las necesidades de enseñar y aprender.

El concepto de material educativo puede ser tan dudoso como su clasificación, ya que los aspectos a considerar para su representación precisa como pueden ser la caracterización, la intención, la utilidad, la oferta y el destino del mismo. Para fines de este documento se tomará en cuenta la definición de Material Educativo

¹⁶ Marqués, P. (2000). Los medios didácticos. Recuperado el 12 de febrero del 2010 en <http://www.pangea.org/peremarques/medios.htm>

¹⁷ Espasa Página 594 Materiales didácticos.

como aquél objeto, instrumento o medio dispuesto en diferentes soportes físicos, elaborado o adaptado para apoyar la planeación, ejecución y evaluación de procesos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.

Este primer acuerdo sobre la definición de los materiales educativos contribuyó a tener claridad conceptual cuando nos referimos a ellos, a la certeza de saber que nombramos el mismo objeto de estudio. A partir del análisis de distintos textos y autores pudimos constatar que no existen definiciones y clasificaciones únicas y que a una misma categoría se les aplican diferentes términos, tal es el caso de “material didáctico” o “recurso didáctico”, ello nos llevó a la necesidad de elaborar una clasificación en la que estuviéramos de acuerdo todos y que pudiéramos identificar las mismas categorías.

Finalmente se opta por una típica clasificación que hace referencia al soporte físico de los materiales educativos:

2.23 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES PARA APLICAR LAS TÉCNICAS RESPECTIVAS DE ACUERDO AL AÑO BÁSICO.

Materiales impresos

- Libros
- Revistas
- Otros
- Material audiovisual

Material audiovisual de imagen fija

- Diapositivas
- Diaporamas
- Proyección de cuerpos opacos
- Transparencia

Materiales audiovisuales de imagen móvil

- Cine
- Televisión
- Vídeo
- Medios informáticos
- Otros recursos visuales
- Láminas y pósteres
- Moldes
- Pizarra
- Libros de texto
- Material de laboratorio
- Recursos independientes. "Excursiones"

Libros

Se incluye en este apartado libros que pueden resultar útiles para:

- ❖ Preparación de clases, de cualquiera de las áreas o materias de nuestro departamento y de cualquier nivel,
- ❖ Ampliación de conocimientos del profesor o del alumno,
- ❖ Elaboración de prácticas de laboratorio,
- ❖ Obtención de distintos tipos de actividades,
- ❖ Programación y elaboración de unidades didácticas,
- ❖ Disponer de problemas y ejercicios de evaluación,
- ❖ Ayudar a conocer mejor a los jóvenes,
- ❖ Lectura, divulgación, etc.

Revistas

En este punto se señala algunas revistas de interés, tanto por ser actuales o por la profundidad de su contenido que tratan sus temas (interesantes principalmente para el profesor) o por su carácter divulgativo (indicado preferentemente para el alumno), otros. Se ha considerado conveniente incluir revistas que han

desaparecido del mercado pero que en sus números publicados recogen información interesante.

Se considerará información correspondiente a los medios de comunicación como el periódico, diario, semanales o mensuales, que especialmente incluyen suplementos, complementos, noticias... relacionados con el área.

Incluiré en este apartado algunos de los folletos, trípticos. Que elaboran algunos organismos oficiales o asociaciones "amigas de la naturaleza" y que pueden ayudar tanto al profesor como al alumno al estudio de algunos temas aportando material a los primeros y motivando en muchos casos a los segundos, principalmente en lo relacionado con la educación ambiental.

Materiales de audiovisual

Todos han oído en muchas ocasiones aquel refrán que dice: “Una imagen vale más que mil palabras”. No cabe la menor duda que, como profesor o estudiante de las ciencias naturales, esta frase cobra aún mayor relevancia de la que pueden tener en la vida ordinaria o en otras áreas.

Los medios audiovisuales permiten, entre otras cosas, acercar al aula elementos del entorno que, sin ellos, resultaría imposible observar por los alumnos incluso por el profesor. Por ejemplo, en el entorno, una erupción volcánica, la sabana africana, la reproducción de ciertos seres vivos o simplemente la observación de muchos de ellos, las peculiaridades del fondo marino, entre otros. Por tanto no es necesario hablar más sobre la importancia de estos medios, que son un magnifico recurso didáctico que facilitan enormemente la comprensión de los procesos naturales.

Sin embargo, antes de continuar, y dado que no encajarían en el siguiente epígrafe por no ser un medio visual, no quiero dejar pasar por alto el recurso de cintas de audio; si bien es cierto su utilidad es mínima en la actualidad no solo resultarían

interesantes como medio para oír algunos sonidos de animales como cantos de aves, de anfibios y otros.

Diapositivas

Las diapositivas por todos conocidas se manifiestan algunas de sus ventajas y de desventajas. Entre las primeras destacarían la calidad y el tamaño de la imagen, que permiten ser vistas con claridad desde cualquier punto del aula.

Parecen más adecuadas cuando no necesita secuenciar o modificar las imágenes. Por ejemplo, visualizar seres vivos o ecosistemas inaccesibles, gráficas, estructuras microscópicas imposibles de ver a simple vista. Suelen utilizarse, sobre todo, para repasar un tema ya tratado.

La mayor desventaja deriva de la necesidad de oscurecer el aula, lo que puede llevar al alumno a la pasividad incluso a interrumpir la clase hablando, jugando con los compañeros, arrojados por el hecho de que el profesor no los ve. Por lo tanto, es importante la acción del profesor durante la proyección para procurar mantener al alumno atento, haciéndole partícipe, por ejemplo preguntándole, animándole a que expliquen lo que están viendo, a hacer comentarios, etc.

Las diapositivas generalmente se compran ya elaboradas aunque también se puede elaborar. Este material es conveniente para fotografiar, por ejemplo, cualquier imagen de un libro. Únicamente necesitamos un carrito de diapositivas, un soporte para mantener la cámara inmovilizada mientras se dispara la máquina y material fotográfico adecuado.

Proyección de cuerpos opacos

La proyección se efectúa mediante el episcopio. Lo interesante del mismo es que permite proyectar tanto cuerpos opacos tridimensionales como libros. Por lo tanto, pueden utilizarse al proyectar libros, folios o revistas, para seguir un texto o algún párrafo que se considere de interés, para mostrar fotos del mismo libro de texto o

cualquier fotografía en papel, o láminas, otros. También permite proyectar objetos como un mineral, un trozo de roca, un hueso, un instrumento de laboratorio, entre otros.

Transparencias

Resulta un material enormemente práctico para las clases de ciencias experimentales. Consisten en láminas, generalmente de tamaño DIN A4, de acetato, material transparente sobre el que se dibuja o escribe aquello que se quiere proyectar a los alumnos, pueden originarse de distintos modos.

a) Adquirirlas ya elaboradas. Cada día son más las editoriales de libros de texto que, dada su practicidad, desarrollan transparencias sobre los contenidos del libro. Generalmente son en color y de gran calidad. Si la editorial del libro de texto elegido las proporciona, las convierten en las más idóneas para el desarrollo de las clases.

b) De fácil elaboración se puede hacer fotocopiando en un folio el dibujo o lo que interese y posteriormente hacer otra fotocopia de ese folio en láminas de acetato para impresoras. (Es importante tener esto en cuenta puesto que se introduce en la fotocopidora otro "papel" distinto al señalado, no solo se quedará sin la transparencia sino que, a buen seguro, provocaría una avería en la fotocopidora.)

Incluso existe la posibilidad de incluir dos o más dibujos, esquemas... (No muchos más puesto que entonces las imágenes proyectadas no serían de un tamaño adecuado para verlas con claridad) se recorta y se pega en un mismo folio.

La desventaja en este tipo de transparencias se da en que la fotocopidora a color aún es prácticamente inexistente en los IES, por su alto costo. (Una forma de resolver este problema consistiría en escanear la imagen y posteriormente imprimirla como se indica a continuación.).

Cine

Frente a otros medios el cine presenta la ventaja del tamaño y de la calidad de la imagen, sin embargo, actualmente y desde que apareció el vídeo, el cine como recurso didáctico ha quedado en desuso.

Televisión

De todos los medios que se han mencionado quizás este sea el que más horas ocupa en la vida de los jóvenes. Sin embargo, no toda su programación es beneficiosa desde el punto de vista didáctico, e incluso en algunos casos puede resultar contraproducente; en ocasiones los programas son vistos sin sentido crítico y generalmente sin ayuda del profesor o de un adulto.

Otra opción para los programas que no coinciden con el horario lectivo, es programar para un día ver uno determinado, o un anuncio publicitario. Antes de visionarlo se le puede dar al alumno algunas cuestiones que deben contestar mientras lo ven y al día siguiente trabajar sobre el mismo en la clase.

Vídeo

Muy probablemente este sea el medio audiovisual con el que más familiarizados están los alumnos (al menos hasta ahora; puede que el ordenador lo suplante en un futuro inmediato) y a su vez el de mayor uso.

Se puede tener en un vídeo desde un programa elaborado y grabado por el profesor con una cámara hasta vídeos didácticos originados por casas comerciales pasando por programas copiados de la televisión por el docente o por documentales también de casas video gráficas. Por lo tanto, el modo de utilización no es el mismo en cada caso.

Por el contrario, los vídeos didácticos al estar hechos específicamente para la enseñanza, presentan sus contenidos gradualmente y subdividido en capítulos; en

ocasiones vienen acompañados de una guía didáctica con actividades que se las puede entregar al alumno antes del visionado para prepararles o introducirles en el tema de estudio. Esto los convierte en más adecuados para su uso.

Tanto para los vídeos que se elaboran como para los documentales ya mencionados, es conveniente que elabore una guía didáctica o al menos una ficha de trabajo para que el alumno pueda incluir, por ejemplo, las siguientes actividades:

- ❖ Título de la película
- ❖ Algunas cuestiones sobre el contenido

¿Cuándo es el momento idóneo para ver un vídeo

Si se trata de un vídeo relacionado estrechamente con los contenidos de una unidad didáctica, suelen ponerse bien antes del comienzo, bien al finalizarla. En la mayoría de los casos por su visionado al final del tema debido a que, aunque el visionado previo al tratamiento del tema en clase puede resultar motivador para el alumno, me parece que éste lo sigue con menos atención y aprovechamiento ya que muchos de sus contenidos son nuevos para él puede no entender parte del mismo. Por el contrario, si se ubica a los alumnos delante del vídeo una vez que ya se ha estudiado, puede resultar un buen método de repaso y por tanto más aprovechable.

¿Cómo seleccionar un vídeo

Para tratar de obtener el máximo provecho hay que establecer ciertos criterios:

- ❖ Nivel idóneo. No cualquier vídeo vale para cualquier nivel. Poder tener un vídeo, por ejemplo, sobre ecología que puede ser muy útil para 6º y 7º año básico.

- ❖ Que sea adecuado en el tiempo. Es decir, si se quiere mostrar un vídeo sobre los anfibios, debe ser cuando se trate del tema y no después de empezar otro. Esto que parece tan evidente, no siempre puede llevarse a cabo cuando es apropiado, por el hecho, ya apuntado, que es posible que no se disponga del video hasta el término del tema o unidad didáctica. Por lo tanto, es un hecho a tener en cuenta.

- ❖ Rigor científico. Todas las colecciones de vídeos disponibles o documentales de televisión no siempre son útiles para el aprovechamiento de los alumnos, sobre todo, de niveles básicos.

2.24 Metodología que se aplica en las diferentes asignaturas.

Una metodología es aquella guía que se sigue a fin realizar las acciones propias de una investigación. En términos más sencillos se trata de la guía que va indicando qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación. Es posible definir una metodología como aquel enfoque que permite observar un problema de una forma total, sistemática, disciplinada y con cierta disciplina.

Al intentar comprender la definición que se hace de lo que es una metodología, resulta de suma importancia tener en cuenta que una metodología no es lo mismo que la técnica de investigación. Las técnicas son parte de una metodología, y se define como aquellos procedimientos que se utilizan para llevar a cabo la metodología, por lo tanto, como es posible intuir, es uno de los muchos elementos que incluye.

En el contexto de la investigación son muchas las metodologías que es posible seguir, sin embargo, existen 2 grandes grupos que incluyen a otras más específicas. Se trata de la metodología de investigación cuantitativa y la cualitativa.

La metodología cuantitativa es aquella que permite la obtención de información a partir de la cuantificación de los datos sobre variables, mientras que la metodología cualitativa, evitando la cuantificación de los datos, produce registros narrativos de los fenómenos investigados. En este tipo de metodología los datos se obtienen por medio de la observación y las entrevistas, entre otros. Como se ve, la diferencia más importante entre la metodología cuantitativa y la cualitativa radica en que la primera logra sus conclusiones a través de la correlación entre variables cuantificadas, y así poder realizar generalizaciones y producir datos objetivos, mientras que la segunda estudia la relación entre las variables obtenidas a partir de la observación en contextos estructurales y situacionales.

Cuando se habla de metodología del aprendizaje se refiere a un camino, a un conjunto de pasos, a una serie de estrategias y técnicas que ayudan a aprovechar al máximo la capacidad de aprender.

2.25. Metodología didáctica

El marco metodológico dentro del cual intenta desarrollarse la presente programación comprende elementos relativos a las actividades de aprendizaje y a la regulación de esos aprendizajes. La regulación de los aprendizajes se puede contemplar desde una doble vertiente: el desarrollo en los alumnos y las alumnas de habilidades meta cognitivas y el método (o mejor, los métodos) de evaluación. Meta cognición es el término con que se designa la capacidad de «conocer el propio conocimiento», de pensar y reflexionar sobre cómo reaccionar ante un problema o una tarea.

2.25 1. Metodología y principios de intervención educativa.

Desarrollar el problema de la metodología en educación supone buscar respuestas al cómo enseñar, es decir, a estructurar las actividades de enseñanza/aprendizaje en las que van a participar los alumnos con el fin de alcanzar los objetivos propuestos con los contenidos seleccionados, mediante una acción intencional, sistemática y planificada.

Los sistemas actuales de clasificación de los métodos de enseñanza (método tradicional, método activo, método expositivo, método por descubrimiento, método observacional) son excesivamente vagos y generales y bajo una misma etiqueta se hace referencia a menudo a tratamientos educativos sensiblemente diferentes. Además desde el enfoque psicopedagógico que subyace al Currículo Básico no existe un único método ni el método por definición. Puede decirse que los métodos no son mejor ni peor en términos absolutos sino en función de su ajuste a las peculiaridades de las diversas situaciones educativas que cada alumno exige, al menos en el nivel de enseñanza obligatoria.

Por esta razón el Proyecto Curricular no puede prescribir la utilización de un método. Sin embargo la exigencia de orientar y dar sentido inequívocamente educativo a las diferentes etapas de la Educación Obligatoria conduce a la

necesidad de hacer explícitos los principios básicos, ideas-fuerza, que impregnan todo el diseño. Estos principios básicos de intervención educativa que están enmarcados en una concepción constructivista del aprendizaje escolar, aún sin identificarse con ninguna teoría en concreto, se pueden resumir, a mi entender, en los cuatro siguientes:

1.-Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno en el aprendizaje escolar, atendiendo a dos aspectos: su nivel de competencia cognitiva, es decir, el nivel de desarrollo operatorio ¹⁸

Los conocimientos previos con los que el alumno inicia su participación en las experiencias educativas. El inicio de un nuevo aprendizaje se realiza siempre a partir de los conceptos, representaciones y conocimientos que ha construido el alumno en el transcurso de sus experiencias previas. Estos conocimientos le sirven como punto de partida e instrumento de interpretación de la nueva información.¹⁹

2.-El proceso de enseñanza/aprendizaje debe asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Si el nuevo material de aprendizaje se relaciona de forma substantiva y no arbitraria con lo que el alumno ya sabe, y es asimilado a su estructura cognitiva se produce un aprendizaje significativo, duradero y sólido que pueda ser utilizado en las circunstancias reales en que el alumno lo necesite, es decir, que sea funcional. Si por el contrario no se alcanza dicha conexión, se producirá un aprendizaje memorístico o repetitivo, por lo general, condenado a rápido olvido. Todo aprendizaje significativo supone memoria comprensiva cuya importancia radica en que no es sólo el recuerdo de lo aprendido, sino el punto de partida para realizar nuevos aprendizajes. ²⁰

¹⁸ Piaget (1969), Diversificación programación del ámbito científico pág. 4

¹⁹ Ausubel, (1977) El aprendizaje significativo en la educación..

²⁰ Ausubel, (1973) proceso de enseñanza/aprendizaje.

3. Aprender a aprender, como objetivo ambicioso e irrenunciable de la educación escolar, equivale a posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos. Por lo tanto se primará la adquisición de estrategias de exploración, descubrimiento, planificación y regulación de la propia actividad.

4. El estudiante es el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es quien, en último término, construye, modifica, enriquece y diversifica su conocimiento. La enseñanza ideal es la que parte del nivel de desarrollo del alumno, pero no para acomodarse a él, sino para hacerlo progresar y ampliarlo.²¹

Estos cuatro principios resultan incompatibles, a todas luces, con una concepción de la enseñanza entendida como pura transmisión de conocimientos. Más bien delimitan el concepto de educación como un conjunto de prácticas y actividades con las que los grupos sociales tratan de promover el desarrollo individual de sus miembros. De ahí arranca la necesaria individualización de la enseñanza cuyo criterio básico es el ritmo de aprendizaje los estudiantes más lentos necesitan más tiempo para aprender y los rápidos menos tiempo.

2.26. Clasificación de los métodos de enseñanza

Cuando se realiza una clasificación de métodos suele hacerse de manera muy personal, de acuerdo a experiencias e investigaciones propias. En este texto, he preferido valerme de clasificaciones tradicionales, fundamentalmente por la utilización del lenguaje y la terminología, de toda conocida. No obstante, me he permitido variar la nomenclatura en algún momento, con el fin de adaptarla mejor a los tiempos, los avances en el conocimiento del aprendizaje y la relación con las nuevas tecnologías en la educación.

²¹ Vigotsky, (1979) proceso de enseñanza/aprendizaje.

2.27. Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento

2.27.1. Método deductivo

Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. El profesor presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. Si se parte de un principio, por ejemplo el de Arquímedes, en primer lugar se enuncia el principio y posteriormente se enumeran o exponen ejemplos de flotación.

Los métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utilizan en la enseñanza. Sin embargo, no se debe olvidar que para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación o síntesis conceptual, son los menos adecuados. Recordemos que en el aprendizaje propuesto desde el comienzo de este texto, se aboga por métodos experimentales y participativos.

El método deductivo es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o leyes y principios ya están muy asimilados por el alumno, pues a partir de ellos se generan las ‘deducciones’. Evita trabajo y ahorra tiempo.

2.27.2. Método inductivo

Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado.

El método inductivo es el ideal para lograr principios, y a partir de ellos utilizar el método deductivo. Normalmente en las aulas se hace al revés. Si seguimos con el ejemplo iniciado más arriba del principio de Arquímedes, en este caso, de los

ejemplos pasamos a la 'inducción' del principio, es decir, de lo particular a lo general. De hecho, fue la forma de razonar de Arquímedes cuando descubrió su principio.

2.27.3. Método analógico o comparativo

Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una solución por semejanza hemos procedido por analogía. El pensamiento va de lo particular a lo particular. Es fundamentalmente la forma de razonar de los más pequeños, sin olvidar su importancia en todas las edades.

El método científico necesita siempre de la analogía para razonar. De hecho, así llegó Arquímedes, por comparación, a la inducción de su famoso principio. Los adultos, fundamentalmente se utiliza el método analógico de razonamiento, ya que es único con el que se nace, el que más tiempo perdura y la base de otras maneras.

2.28. Los métodos en cuanto a la organización de la materia

2.28.1. Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica

Cuando los datos o los hechos se presentan en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que va desde lo menos a lo más complejo o desde el origen hasta la actualidad o siguiendo simplemente la costumbre de la ciencia o asignatura. Estructura los elementos según la forma de razonar del adulto.

Es normal que así se estructuren los libros de texto. El profesor es el responsable, en caso necesario, de cambiar la estructura tradicional con el fin de adaptarse a la lógica del aprendizaje de los estudiantes.

2.28.2. Método basado en la psicología del alumno

Cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias del estudiante. Se ciñe a la motivación del momento y va de lo conocido por el alumno a lo desconocido por él. Es el método que propician los movimientos de renovación, que intentan más la intuición que la memorización.

Algunos profesores tienen reparo, a veces como mecanismo de defensa, de cambiar el 'orden lógico', el de siempre, por vías organizativas diferentes. Bruner le da mucha importancia a la forma y el orden de presentar los contenidos al estudiante, como elemento didáctico relativo en relación con la motivación y por lo tanto con el aprendizaje.

2.29. Los métodos en cuanto a su relación con la realidad

2.29.1. Método simbólico o verbalístico

Cuando el lenguaje oral o escrito es casi el único medio de realización de la clase. Para la mayor parte de los profesores es el método más usado.

2.29.2. Método intuitivo

Cuando se intenta acercarse a la realidad inmediata del estudiante lo más posible. Parte de actividades experimentales, o de sustitutos. El principio de intuición es su fundamento y no rechaza ninguna forma o actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los estudiantes.

2.30. Los métodos en cuanto a las actividades externas del alumno

2.30.1. Método pasivo

Cuando se acentúa la actividad del profesor permaneciendo los estudiantes en forma pasiva. Exposiciones, preguntas, dictados...

2.30.2. Método activo

Los métodos activos son los que pretenden alcanzar el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y del pensamiento creativo. La actividad de aprendizaje está centrada en el educando.

2.31. Los métodos en cuanto a sistematización de conocimientos

2.31.1. Método globalizado

Se afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura.

Este método busca introducir una nueva variable en el aprendizaje de la lecto-escritura: la motivación. Internalizar el proceso de decodificación de todas las letras del alfabeto exige un enorme esfuerzo, por lo tanto, se busca facilitar este proceso a través de diferentes estrategias que van desde colocar ilustraciones como referencias hasta la introducción del juego.

2.32. Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado

2.32.1. Dogmático

Impone al alumno sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad. Es aprender antes que comprender.

2.32.2. Heurístico o de descubrimiento (del griego eurisko: enseñar)

Antes comprender que fijar de memoria, antes descubrir que aceptar como verdad. El profesor presenta los elementos del aprendizaje para que el estudiante descubra.²²

²² Basada en textos de Renzo Titone y de Imideo Nérici

Conclusión:

Como se ha estudiado la metodología se pueden dar cuenta que la labor del docente es facilitar la organización mental del estudiantado evitando que se desorienten por la presentación de los contenidos, teniendo claro cuales son los objetivos ajustados a la realidad individual del estudiante, así como dar el máximo esfuerzo como docente responsable de la formación individual y grupal de los estudiantes y por ende tener un excelente proceso de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes de educación básica.

2.33. Hipótesis

Las técnicas grafo- plásticas ayudarán al desarrollo de competencias de los estudiantes de Educación Básica de la escuela Medina Domínguez.de la Parroquia Santa Rosa Cantón Salinas del año 2011- 2012.

2.33.1. Señalamiento de las variables

Variable Independiente: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.

Variable dependiente: DESARROLLO DE COMPETENCIAS.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque investigativo

El presente trabajo de investigación tiene como propósito desarrollar destrezas, capacidades y habilidades en los estudiantes, para que conjuntamente entre padres de familias y docentes producir y aplicar correctamente las técnicas grafo plásticas que logren mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la Escuela Medina Domínguez, utilizando los recursos que posee el entorno así como también la utilización de material no convencional o tradicional, para que la elaboración de estos no sea muy costosa.

Considerando las directrices emanadas de la Carta Magna de la República y del Plan Decenal de Desarrollo de la Educación, así como de las experiencias logradas en la Reforma Curricular de 2008, se realiza la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica como una contribución al mejoramiento de la calidad, con orientaciones más concretas sobre las destrezas y conocimientos a desarrollar, propuesta de técnicas grafo plásticas de cómo llevar a cabo la enseñanza y el aprendizaje, así como la precisión de los indicadores de evaluación en cada uno de los años de educación básica.

El diseño que se presenta de la Actualización y Fortalecimiento Curricular va acompañado de una sólida preparación de las docentes y los docentes, tanto en la proyección científica cultural, como pedagógica; además se apoyará en un seguimiento continuo por parte de las autoridades de las diferentes instituciones educativas y supervisores provinciales de educación.

3.2. Modalidad básica de la investigación

Según Beltrán (2005), manifiesta que la “Investigación cualitativa y cuantitativa es un método de investigación basado en los principios metodológicos de positivismo y neopositivismo y que adhiere al desarrollo de estándares de diseño estrictos antes de iniciar la investigación”²³.

El objetivo de este tipo de investigación es el estudiar las propiedades y fenómenos cuantitativos y sus relaciones para proporcionar la manera de establecer, formular, fortalecer y revisar la teoría existente. La investigación cuantitativa desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales. Y la investigación cualitativa es cuando se fijan unos objetivos a lograr: algunos son más bien general y otros específicos, pero todos deben ser relevantes para las personas interesadas en la investigación. A veces, es preferible fijar sólo objetivos generales, y determinar los específicos durante la marcha, para no buscar metas que quizá resulten triviales o imposibles. Estos objetivos determinan, en parte, las estrategias y procedimientos metodológicos. La construcción de conocimiento es un proceso progresivo, se alimenta continuamente, de y en, la confrontación de la realidad.

²³ Beltrán 2005 principios metodológicos Pág. #76.

3.3. Nivel o tipo de investigación

El método que se utilizó en el presente trabajo de investigación es el Lógico. Inductivo - Deductivo Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. El método de investigación consistió en:

- a. Primero procurar e identificar el estado en que se encuentran materiales didácticos de la Escuela Particular Medina Domínguez

- b. Este diagnóstico dio las bases para conocer si los docentes aplican técnicas grafo plásticas para el desarrollo de sus competencias en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

- c. Se desarrolla el programa innovador sobre la base del diagnóstico. Dicho programa denominado. “Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la Parroquia de Santa Rosa Cantón Salinas en el año 2011-2012, se obtuvo un esquema donde destacan: la fundamentación, justificación, objetivos, participantes, metodología y evaluación. En el se especifico las estrategias, las técnicas, secuenciar y seleccionar contenidos del programa, entre otros.

3.4. Población y muestra

3.4.1 Población

A. Población. La población de estudio estuvo constituida por los/as estudiantes de la escuela particular Medina Domínguez de la Parroquia Santa Rosa, del Cantón Salinas que suman 87 estudiantes de todos los paralelos, 6 profesores, 87 padres de familia y el director de dicha institución en total serían 181 el número de población.

PARTICIPANTES EN LA MUESTRA	
Directivo	1
Profesores	6
Estudiantes	87
Padres de familias	87
TOTAL	181

Fuente: Escuela mixta Medina Domínguez.

Autora: Betty Borbor Domínguez.

3.4.2 Muestra

La muestra consiste en una serie de operaciones destinadas a tomar parte de una población que va a ser estudiada, a fin de facilitar la investigación, puesto que es una obra que en muchos casos es imposible estudiar la totalidad de elementos de ese universo o población. En la investigación se debe definir una muestra representativa del mismo en la cual se va también a tomar en cuenta la observación y sus cualidades.

Se aplico la siguiente fórmula:

N=? Población

n= 181 Tamaño de muestra

p=0.50

Constante de probabilidad de ocurrencia y n ocurrencia

q=0.50

e=0.05 Error de muestreo

K=2 Coeficiente de corrección del error (2)

$$n = \frac{PQN}{(N - 1) (E / K)^2 + pq}$$

$$n = \frac{(0.5) (0.5) 181}{(181 - 1) \cdot (0.05/2)^2 + (0.50)}$$

$$n = \frac{45.25}{0.3625}$$

n= 124.82

n= 125

Conclusión:

Por ser la población muy baja numéricamente, se toma en cuenta la misma fórmula para todas las encuestas además en esta investigación se quiere dejar una constancia la carencia de aplicación de técnicas grafo plásticas en dicha institución y por ende puede ser el bajo rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela Medina Domínguez del Cantón Salinas Parroquia Santa Rosa.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas
<p>La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado.</p> <p>La técnica requiere de destreza manual o intelectual, generalmente con el uso de herramientas suelen transmitirse de persona a persona,</p> <p>Las técnicas grafo plásticas son estrategias que es utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina.</p>	<p>Procedimientos prácticos.</p> <p>Destrezas manual o intelectual. Usos de herramientas.</p> <p>Estrategias</p>	<p>Enseñanza- aprendizaje significativo</p> <p>Actitudes y aptitudes de los estudiantes.</p> <p>Habilidades y destrezas</p> <p>Comunicación</p>	<p>¿Cree usted que aplican técnicas adecuadas a los educando?</p> <p>¿Cuál es el método o estrategias que utilizan para enseñanza-aprendizaje?</p> <p>¿Qué materiales le gustaría utilizar en clases?</p>	<p>Entrevista a directivos</p> <p>Entrevista a docentes</p> <p>Encuesta a estudiantes</p>

Variable dependiente: Desarrollo de competencias.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas
<p>Desde la perspectiva social: es la capacidad de solucionar problemas de manera eficaz y eficiente en un tiempo determinado.</p> <p>Desde la perspectiva pedagógica: Es la capacidad de resolver problemas utilizando el conocimiento y la experiencia.</p> <p>Desde tres perspectivas recíprocas: saber (organización y sistematización de ideas), saber hacer (secuenciación ordenada de una para una resolución práctica) y saber ser (demostración de actitudes y valores positivos).</p>	<p>Razonamiento</p> <p>Actividades</p> <p>Capacitación</p> <p>Coordinación</p> <p>Sistematización</p>	<p>Actitudes de docentes</p> <p>Actitudes y aptitudes de estudiantes</p> <p>Integración estudiantes, docentes, directivos y padres de familia</p>	<p>¿Cuenta la escuela con algún presupuesto para realizar talleres de técnicas grafo plásticas?</p> <p>¿Los materiales didácticos impresos facilitan su entendimiento?</p> <p>¿El material audiovisual de imagen fija motivaría su atención?</p>	<p>Encuesta y observación a estudiantes</p> <p>Encuestas a director, docentes,</p>

3.6. Técnicas e instrumentos

En esta investigación también es necesaria la utilización de técnicas e instrumentos como por ejemplo la observación, en el momento que los estudiantes desarrollan sus actividades diarias, en la escuela “Medina Domínguez”, así como también encuestas para los estudiantes, profesores y directivos con el fin de recolectar información escrita.

Las técnicas e instrumentos utilizados en el plan metodológico de elaboración de materiales didácticos para mejorar la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia Santa Rosa del Cantón Salinas en el año 2012, que posteriormente será impartido a padres, estudiantes, docentes y todo el personal que labora en la institución educativa, facilitando la socialización:

Técnicas

- ❖ Encuestas a directivos
- ❖ Encuesta a profesores
- ❖ Entrevista a estudiantes.
- ❖ Encuesta a padres de familia.

Instrumentos

- ❖ Hojas de entrevistas
- ❖ Cuestionario
- ❖ Folletos
- ❖ Textos
- ❖ Cámara

3.7 Plan de recolección de la información.

Este trabajo de investigación se realiza con la finalidad de diseñar “técnicas grafo plásticas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia de Santa Rosa del Cantón Salinas en el año 2012”, identificando las necesidades de la institución, de los docentes y de los conoedores del plan decenal de educación y del objetivo que persigue el Ministerio de Educación y el Gobierno Nacional seguramente que la implantación de este proyecto tendrá resultados significativos para la institución, docentes , estudiantes y padres de familia.

3.8. Plan de procesamiento de la información

Para la recopilación de la información hay que elaborar un cuestionario de preguntas cerradas para los estudiantes de la escuela “Medina Domínguez” Así como también una hoja de preguntas estructurada para la entrevista a profesores y padres de familia, las mismas que se detallan a continuación.

Los datos obtenidos se transformaron de la siguiente manera:

- ❖ Revisión crítica de la información recogida: Se depuró la información para evitar errores.
- ❖ Tabulación y cuadros según las variables con la interpretación de resultados.
- ❖ Estudios estadísticos de datos para presentación de resultados, análisis e interpretación.
- ❖ Para mejor comprensión la información se representó en gráficos estadísticos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de aspecto cualitativo y cuantitativo

4.2. Interpretación de resultado

Una vez determinada la muestra se procedió a elaborar los documentos para la aplicación del pre y pos test, con la finalidad de diagnosticar la aplicación o uso que los docentes le daban a los materiales didácticos. Se elaboró una entrevista estructurada con preguntas abiertas y cerradas para los directivos y profesores, y un cuestionario para los estudiantes de la escuela Medina Domínguez, porque es a este grupo al que se lo consideró como la parte de la muestra más representativa.

El cuestionario para los estudiantes contiene las 5 preguntas básicas para determinar si realmente utilizan técnicas grafo plásticas al momento que imparten las clases en el aula.

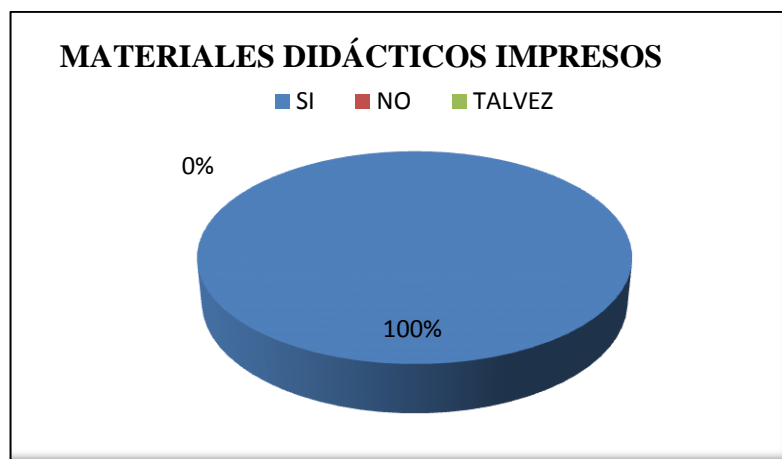
ENCUESTAS A ESTUDIANTILES

1.- ¿Los materiales didácticos impresos como: libros, revistas, periódicos facilitan su entendimiento en las clases?

TABLA 2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	87	100%
NO	0	0%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	87	100%

Grafico 1



Fuente: Escuela particular mixta Medina Domínguez
Elaboración de la autora: Betty Borbor Domínguez

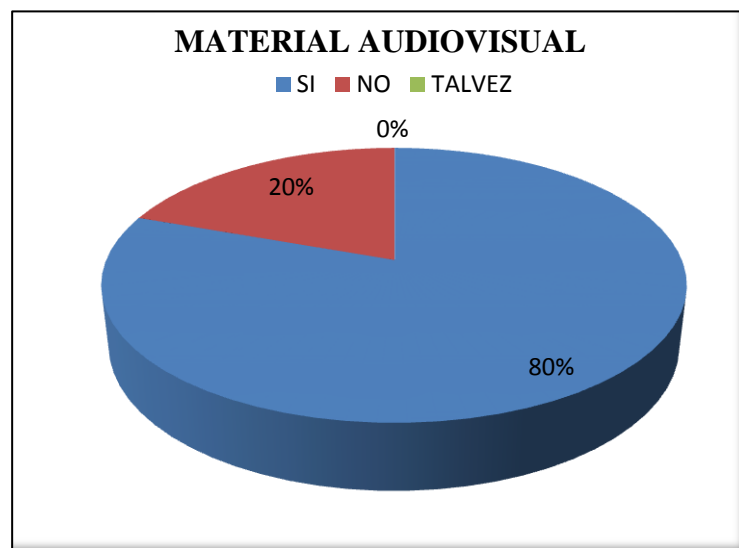
La primera pregunta trata de determinar los tipos de medios o materiales impresos, como revistas textos, periódicos, que utilizan los profesores para despertar el interés o dicho en otras palabras materiales que ayudan al estudiante a entender manipular directamente dichos materiales, la repuesta indica el enorme interés que los estudiantes tienen respectos a estos medios impresos como facilitadores para su entendimiento.

2.- ¿El material audiovisual como: retroproyector diapositivas televisión, grabadora, videos, etc. despierta la atención e interés en tus clases?

TABLA 3

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	70	80%
NO	17	20%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	87	100%

Gráfico 2



Fuente: Escuela particular mixta Medina Domínguez
Elaboración de la autora: Betty Borbor Domínguez

La segunda pregunta confirma el interés que los materiales audiovisuales, despiertan la atención y el interés en los estudiantes para predisponer su mente al método de enseñanza aprendizaje, es así que el 80% de los encuestados aceptan su interés por los medios audiovisuales, un 20% no y están en duda por que dicen que los entretienen de diversas maneras y no pueden atender. Dentro de este tipo están los materiales como diapositivas, retroproyectores, televisión, grabadoras, videos, y otros.

3.- ¿El material gráfico como: carteles, mapas, otros. Llamaría tu atención?

TABLA 4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	87	100%
NO	0	0%
TALVEZ	0	0%
TOTAL	87	100%

Gráfico 3



Fuente: Escuela particular mixta Medina Domínguez
Elaboración de la autora: Betty Borbor Domínguez

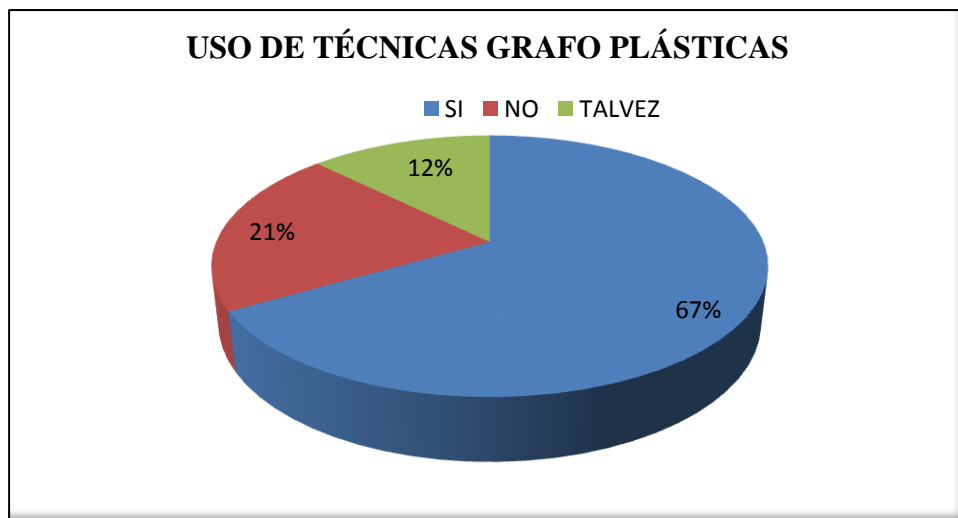
La siguiente pregunta determina el interés que tienen los estudiantes por los nuevos o innovadores materiales o medios gráficos que se utilicen en la escuela Medina Domínguez, el 100% de los encuestados desean que los materiales gráficos como carteles, mapas sean los medios que más utilicen los profesores al momento de impartir sus clases porque es una forma de facilitar la posibilidad de comprensión de un tema y no de manera verbal como se acostumbra.

4. ¿Cree usted que es necesario la aplicación de técnicas grafo plásticas en clases para que los estudiantes tengan conocimientos significativos?

TABLA 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	58	67%
NO	18	21%
TALVEZ	11	12%
TOTAL	87	100%

Gráfico 4



Fuente: Escuela particular mixta Medina Domínguez
Elaboración de la autora: Betty Borbor Domínguez

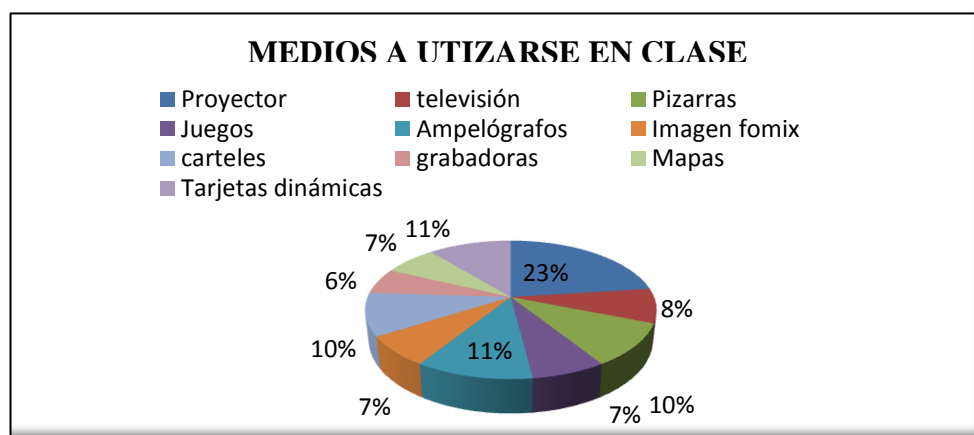
La cuarta pregunta confirma que los docentes de la escuela Medina Domínguez, deben hacer el esfuerzo necesario para aplicar dichas técnicas grafo plásticas ya que el 67 % indica que es necesario utilizar material concreto, debido a esto pueden tener aprendizaje significativo en el aula de clase el 21 % comunicó que en ocasiones el padre de familia no tiene como comprar los materiales a utilizarse y el 12% manifestó que tal vez pero que también depende del docente y de la institución para que provea algunos materiales y que esté al alcance de los docente y estudiantes.

5. ¿Qué medios le gustaría que su profesor utilice en sus clases?

Tabla 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Proyector	19	23%
televisión	7	8%
Pizarras	9	10%
Juegos	6	7%
Ampelógrafos	10	11%
Imagen fomix	6	7%
carteles	9	10%
grabadoras	5	6%
Mapas	6	7%
Tarjetas dinámicas	10	11%
TOTAL	87	100%

Gráfico 5



Fuente: Escuela particular mixta Medina Domínguez

Elaboración de la autora: Betty Borbor Domínguez

La quinta pregunta tiene como resultado los diferentes medios o materiales que podría emplear los docentes de la escuela Medina Domínguez al momento de dar sus clases de una forma dinámica y por ende obtener un aprendizaje significativo. Se observa que el 23% le gustaría el proyector porque podrían seguir paso a paso sus prácticas luego sigue con el 11% los carteles que sirven de gran ayuda sus imágenes para mejorar el aprendizaje.

ENTREVISTA A DIRECTOR

La entrevista es para el director de la escuela Medina Domínguez quien da una perspectiva más profunda, respecto al análisis del detenido crecimiento de la institución, considerando que tiene más de treinta años de funcionamiento.

La primera pregunta respecto a quien es el emprendedor o creador indica el desconocimiento que tienen tanto directivos, profesoras, profesores de la escuela.

Ya que los resultados son equitativos en cuanto al desacierto de la persona que ideó este sueño pero el Ing. Gabriel Medina es la persona quien se ha fomentado a todo su personal docente en mejorar la calidad de enseñanza de dicha institución.

La segunda pregunta de las técnicas grafo plásticas expresó que ayudan al niño-a a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente. Aquí se van conocer una serie de técnicas que se pueden utilizar con los más pequeños así que manos a la obra. Pero el objetivo de comprender la importancia de las técnicas Grafo plásticas en este trabajo como maestras es reflexionar sobre la correcta utilización de las técnicas grafo plásticas en el aula y poder compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas grafo plásticas en algún momento de su vida. Articular la teoría con la práctica para conseguir un aprendizaje significativo de acuerdo al nivel profesional de cada docente.

Cree usted que las técnicas grafo plásticas que aplican sus profesores a los educando, son los adecuados.

En esta pregunta el Ing. Gabriel Medina manifiesta que el confía en su personal docente capacitado que trabaje con las metodologías, técnicas y estrategias actuales por lo tanto está satisfecho con los profesores actuales, pero que la enseñanza ha cambiado en diferentes niveles.

ENTREVISTA A DOCENTES

Se está recabando información para el trabajo tesis que tiene como tema “Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de Educación Básica de la Escuela Particular “Medina Domínguez” en la Parroquia de Santa Rosa del Cantón Salinas en el año 2011-2012.” Su aporte es de mucha importancia para el desarrollo de esta investigación.

Actualmente la institución consta con 6 profesores de Educación Básica.

1.- ¿Cree usted que es necesario la aplicación de técnicas grafo plásticas en clases para que los estudiantes tengan conocimientos significativos?

Los docentes de dicha institución expresan que es necesario e importante pero que carecen de materiales didácticos para fortalecer dicho aprendizaje.

2. ¿Usted como docente ayudaría a la ejecución de este proyecto?

Todo el cuerpo de docente aceptó en colaborar para que se ejecute dicho proyecto.

3. ¿Estima usted que las técnicas grafo plásticas mejoran el proceso enseñanza aprendizaje?

En esta pregunta expresan que los materiales son importantes pero depende del docente y de su pedagogía

4.- ¿Usted como docente aplica técnicas en cada clase?

En muchas ocasiones todo que depende de los materiales que nos proveen.

5. ¿Cuenta la escuela con algún presupuesto para la elaboración o adquisición de materiales didácticos?

Ellos comunican que en realidad no saben pero que depende del director en mantener en constante renovación a los docentes de la institución.

6. ¿Los profesores han sugerido talleres para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

Respondieron que si, pero que él señor director se basa que la situación económica de la escuela no es solvente para mandar a todas a seminarios o talleres.

7. ¿Los estudiantes y padres de familia en algún momento han mencionado la necesidad de aprender técnicas para mejorar su conocimiento?

Todos respondieron que si pero que las técnicas se aprenden en el momento que observa y se manipula los materiales.

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

Me encuentro levantando una información para mi trabajo tesis que tiene como tema “Las Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de Educación Básica de la Escuela Particular “Medina Domínguez” en la Parroquia Santa Rosa, del Cantón Salinas en el año 2011-2012.” Su aporte es de mucha importancia para el desarrollo de esta investigación.

1.- Aplica técnicas grafo plásticas en la enseñanza aprendizaje del estudiante.

Con relación a esta pregunta el 77% de padres de familia contestó que ellos no conocen de técnicas para reforzar los conocimientos de los estudiantes y el 10 % expresó que por la misma razón le mandan a la escuela pero que si quieren aprender aplicar dichas técnicas para poder ayudar a sus hijos.

2.- ¿Qué entiende por técnicas grafo plásticas?

En esta pregunta el 87% respondió que no conocen de estas técnicas pero que confían en la institución y la enseñanza que proveen a sus hijos.

3.- Nivel de estudio de los padres de Familia

Con el nivel de estudios de los padres de familia manifiestan que el 30% de padres solo estudia la primaria, el 48% secundaria y el 9% tienen estudios superiores, por lo tanto podemos decir que contamos con padres preparados pero por falta de tiempo no le prestan atención necesaria.

4.- Usted se ha preocupado por la calidad de enseñanza de su representado

En esta pregunta el 87% de los padres expresan que como todo padre se preocupan por mejorar la calidad de aprendizaje de sus hijos pero que por sus ocupaciones no están pendientes en su educación.

5.- Cree usted que la enseñanza –aprendizaje de su representado es significativa

El 46 % respondieron que momentáneamente, el 41% respondió que si es significativa pero que es debido a la inteligencia de cada estudiante.

6.- Usted como padre de familia ayudaría a realizar el proyecto de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de competencia entre los estudiantes.

El 87% respondió que si es para beneficio del aprendizaje de los estudiantes no van a dudar en ayudar para que se lleve a cabo este proyecto.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Las técnicas grafo-plásticas aportan a los conocimientos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual.

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes.

fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales didácticos.

Dar apoyo específico durante el diseño y la elaboración de los materiales gráficos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de bajo rendimiento

Se puede percibir que hay una cantidad importante de estudiantes que desconocen de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo la motricidad fina.

Como en cualquier actividad es indispensable que se usen técnicas adecuadas para mejorar el aprendizaje y adquirir conocimientos significativos en los estudiantes.

5.2. Recomendaciones

- Se sugiere fomentar talleres con la participación de docentes de todas las áreas, el uso correcto de estas técnicas grafo plásticas.
- A los docentes tener en cuenta que para el desarrollo de los componentes del área de ciencia, ambiente y salud no solo se debe utilizar material didáctico no convencional en esta área como estrategia sino en todas las áreas.
- A los directivos de la Escuela Particular Medina Domínguez, programar talleres participativos para que conjuntamente, con maestros, estudiantes y padres de familia, aplicar las técnicas grafo plásticas para un mejoramiento integral de la institución educativa.

CAPITULO VI
PROPUESTA

6.1. Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	“Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia de Santa Rosa del Cantón Salinas en el año 2011-2012”.
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Escuela Particular Medina Domínguez
UBICACIÓN	Parroquia Santa Rosa, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	Periodo académico 2011 – 2012.
EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE	Egresada: Betty Letisia Borbor
COSTO	\$ 3.190,00

6.2. Antecedentes de la propuesta

En el año de 1996 se oficializó la aplicación de un nuevo diseño curricular llamado “Reforma Curricular de la Educación Básica”, fundamentada en el desarrollo de destrezas y el tratamiento de ejes transversales. Durante los trece años transcurridos hasta la fecha, diferentes programas y proyectos educativos fueron implementados con el objetivo de mejorar la educación y optimizar la capacidad instalada en el sistema educativo.

Para valorar el grado de aplicación de la Reforma Curricular y su impacto, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió comprender el proceso de aplicación de la Reforma de la Educación Básica y su grado de presencia en las aulas, las escuelas y los niveles de supervisión, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas.

Esta evaluación intentó comprender algunas de las razones que argumentan a los docentes en relación con el cumplimiento o incumplimiento de los objetivos de la Reforma: la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los conocimientos a tratar en cada año de estudio, las limitaciones en las expresiones de las destrezas a desarrollar y la carencia de criterios e indicadores de evaluación.

La elevación de los estándares de calidad de la Educación General Básica. Considerando las directrices emanadas de la Carta Magna de la República y del Plan Decenal de Desarrollo de la Educación, así como de las experiencias logradas en la Reforma Curricular de 1996 se realiza la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica como una contribución al mejoramiento de la calidad, con orientaciones más concretas sobre las destrezas y conocimientos a desarrollar, las técnicas gráficas tiene como finalidad utilizar correctamente los materiales en el proceso enseñanza aprendizaje, así como la precisión de los indicadores de evaluación en cada uno de los años de educación básica.

El diseño que se presenta de la Actualización y Fortalecimiento Curricular va acompañado de una sólida preparación de las docentes y los docentes, tanto en la proyección científica cultural, como pedagógica; además se apoyará en un seguimiento continuo por parte de las autoridades de la institución educativas.

El diseño de materiales y juegos didácticos en general cumple varias funciones de cara a la enseñanza. En el caso más particular los materiales, además, éstos desarrollan diversos aspectos a la vez. Esta característica se puede observar en los juegos manipulativos y de coordinación, que no sólo mejoran una serie de aspectos psicomotores, como por ejemplo la coordinación motriz, el equilibrio, la fuerza, la manipulación de objetos, el dominio de los cinco sentidos, la discriminación sensorial, la capacidad de imitación, la coordinación viso motora, etc., sino que también permiten el desarrollo de aspectos del pensamiento, sociales o afectivos, todos de diversa índole y consideración.

En el ámbito cognitivo y de una manera muy natural, los materiales representan un gran papel. La gran mayoría de materiales didácticos desarrolla la capacidad intelectual de los niños y niñas. A los pequeños les gusta jugar a las construcciones, a los juegos de imitación, les gusta jugar con elementos reales transformándolos en otras realidades, otros. Es decir, se puede considerar con Vial (1988) que estos juegos “ponen la inteligencia al servicio de la conducta lúdica”²⁴

En la actualidad no se dispone de este tipo de material, puesto que la información proporcionada por las casas comerciales no es adecuada desde el punto de vista didáctico, y material similar sólo está disponible en inglés y no se adapta al entorno de trabajo.

Vial (1988) Pág. # 28 APPLEBERRY, J. (1998). Nacional and Local Fórceps at [Documento en línea]. Disponible: [http//](http://)

6.3 Justificación

Se observa que la mayoría de docentes la Escuela Particular Medina Domínguez, hace uso de los limitados materiales didácticos, lo que influye en los aprendizajes a lograr. Notándose que los rendimientos de los estudiantes de esta Institución Escolar son bajos. Considerando que la provincia de Santa Elena, cuenta con los recursos naturales y renovables y tecnológicos que bien pueden ser empleados como materiales didácticos en el desarrollo de las diversas sesiones de aprendizaje, pero que por desconocimiento o desinterés no aplican las técnicas grafo plásticas.

Según los estudios anteriores manifiestan que los materiales didácticos son excelentes motivadores facilitan la percepción y comprensión de los hechos y de los conceptos, aproximan a los alumnos a la realidad de lo que se quiere enseñar, tratando de ofrecer una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados y además por que permite el logro de aprendizajes significativos.

Además dentro de estas técnicas se incluirán talleres de capacitación para docentes, padres de familia y estudiantes, para que de una manera integrada se apliquen dichas técnicas grafo plásticas y por ende lograr un aprendizaje significativo del sistema enseñanza aprendizaje que se imparte en la escuela “Medina Domínguez.”

Por tal motivo se aplicaran las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de competencia de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la Parroquia de Santa Rosa del cantón Salinas en el año 2011-2012.

6.4. Objetivos

- ❖ Comprender la importancia de las técnicas grafo plásticas en las área de educación básica en los/as estudiantes de la escuela Medina Domínguez de la Parroquia Santa Rosa.
1. Desarrollar con los alumnos según la metodología de talleres, es decir, mediante sesiones de trabajo colaborativo en pequeños grupos multidisciplinares, formados por alumnos docentes y padres de familia de todos los grados de la escuela.
 2. Coordinar y cooperar, de modo que las técnicas grafo plásticas generadas mediante este proyecto se puedan emplear de forma directa en las siete asignaturas implicadas
 3. Desarrollar talleres de capacitación para docentes, padres de familia y estudiantes, para que de una manera integrada se apliquen técnicas grafo plásticas y por ende lograr un mejor aprendizaje del sistema enseñanza aprendizaje que se imparte en la escuela “Medina Domínguez”
 4. Evaluar las técnicas empleadas (talleres) por parte de los directivos, alumnos y profesores implicados, respecto a los resultados obtenidos
 5. Determinar el nivel de competencia, asumiendo una actitud científica e innovadora para lograr el desarrollo sostenible y el mejoramiento de la calidad de vida del país en los/as estudiantes de la Escuela Particular Medina Domínguez de la Parroquia Santa Rosa.

6.5. Fundamentación

Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de competencia de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la Parroquia de Santa Rosa del Cantón Salinas en el año 2011-2012, es un conjunto de actividades, estrategias debidamente planificadas con la finalidad de conocer cómo los estudiantes manejen un conjunto de materiales no convencionales de acuerdo al contexto donde se desenvuelve en el Área de educación básica.

Las actividades programadas en cada Unidad de aprendizaje tienen cada una de ellas sesiones de aprendizaje con sus respectivos instrumentos de evaluación. Las bases en el cual se sustenta el programa son las siguientes:

Psicológico

Los materiales didácticos estimulan la función de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes previos para acceder más fácilmente a la información, al desarrollo de habilidades y destrezas y a la formación de actitudes y valores. Por los conocimientos de psicología se sabe que mientras mayor es el número de factores psicológicos que participen en un proceso de enseñanza aprendizaje los logros van a ser más significativos (escuchar, ver, manipular).

Pedagógico

La labor del docente es aplicar correctamente técnicas, estrategias, metodologías, entre otros, juntar y usar adecuadamente los más diversos materiales que se encuentran en su entorno para facilitar el aprendizaje; cuando el docente hace uso de los materiales didácticos los estudiantes despliegan de modo natural actividades de reconocimiento, comparación, descripción entre otras muchas competencias.

Epistemológico

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del estudiante; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los estudiantes comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de competencia de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la Parroquia de Santa Rosa del Cantón Salinas en el año 2011-2012, tiene un aprendizaje significativo, basado en la **TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**, De David Ausubel, en primer lugar, el material de aprendizaje es solo potencialmente significativo, en segundo lugar debe estar presente una actitud de aprendizaje significativo enmarcado en las competencias de los estudiantes de educación básica.

Según Piaget, el desarrollo cognitivo y su relación con el uso de los materiales educativos, en su teoría se refiere a los cambios en los procesos mentales que se dan a lo largo de la vida que se dividen en etapas, cada una de ellas con sus propias características.

Piaget, afirma que es de mucha importancia proporcionar a los alumnos ambientes física y socialmente ricos que les brinden mayores oportunidades de experimentación activa. Es así como la utilización de materiales educativos se justifican en sus estudios sobre el aprendizaje. Argumenta que las concepciones a las que llegan los estudiantes por si mismos generalmente les resultan más significativas que aquellas propuestas por otros.

6.6. METODOLOGÍA PLAN DE ACCIÓN

ACTIVIDADES	META	RECURSOS	MATERIALES	RESPONSABLES	COSTO
<p>Talleres de técnicas grafo-plásticas para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Elaboración o construcción de medios y material didáctico concreto y fácil manipulación.</p> <p>Elaboración de materiales impresos y gráficos para obtener un aprendizaje significativo.</p>	<p>Desarrollar capacidades y habilidades, actitudes y destrezas.</p> <p>Construir medios y materiales que faciliten la enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo.</p> <p>Recolectar libros revistas y periódicos como un medios auxiliares de la enseñanza y promotores del aprendizaje.</p>	<p>Humanos y</p> <p>Material</p> <p>Didácticos</p> <p>Natural</p> <p>Artificial</p> <p>Tecnológico</p> <p>Económico</p>	<p>Resmas de papel</p> <p>Cámara</p> <p>videograbadora</p> <p>Cámara fotográfica</p> <p>Computador personal</p> <p>Internet</p> <p>C.D.</p> <p>Bolígrafos</p> <p>Marcadores</p> <p>Maderas.</p>	<p>Director</p> <p>Padres de familias</p> <p>Profesora</p> <p>Betty Borbor</p> <p>Tutora</p>	

<p>Distribución de materiales contruidos o elaborados.</p> <p>Realizar talleres con los docentes y director de la institución para que conozcan la importancia de las técnicas grafo plásticas en la sala de clase.</p> <p>Realizar las encuestas a los docentes, alumnos y director.</p>	<p>Elaboración de carteles rota folios, mapas entre otros fácil de utilizar o manipular.</p> <p>Distribuir equitativamente los materiales.</p> <p>Comprometer a los docentes y director en la ejecución del proyecto en beneficio para los estudiantes.</p> <p>Definir la situación y aceptación del proyecto.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Docentes Director y Profesora Betty Borbor</p> <p>Betty Borbor</p>	<p>Figuras en fomix</p> <p>Pinturas</p> <p>Cartulinas</p> <p>Tijeras</p> <p>Entre otros.</p> <p>Recurso Humano</p>		<p>\$ 3.190,00</p>
---	--	--	--	--	---------------------------

PLANIFICACIÓN PARA REALIZAR TALERES DE TECNICAS GRAFO PLÁSTICAS

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETO DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGROS	IMPLICACIÓN	DIFICULTAD	NECESIDAD	ESTRATEGIA
Expresa sus ideas, sentimientos, emociones y vivencias a través del arte en sus diferentes manifestaciones y técnicas grafo plástico.	Ensartado. Plantado. Arrugado. Rasgado. Trozado. Doblado. Entorchado. Punzado. Punteado Calcado. Pegado. Recortado.	Habilidad para realizar actividades grafo plásticas	psicomotricidad fina	Coordinación visomotora postura para la grafía (mano, brazos, hombro)	Fortalecer coordinación muscular	Masajes, Expresión corporal con las manos, brazos y hombros, Ejercicios de extensión, flexión de manos, brazos y hombros, Ejercicios de segmentación postura, Ejercicios de relajación

PLANIFICACIÓN PARA REALIZAR TALERES DE TECNICAS GRAFO PLÁSTICAS TABLA 5

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETO DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGROS	IMPLICACIÓN	DIFICULTAD	NECESIDAD	ESTRATEGIAS
Se expresa con distintas formas del lenguaje a través de medios corporales , verbales y gráficos	<p>Ejercicios de respiración, articulación</p> <p>Actividades lúdicas y musicoterapia</p> <p>Asociación de sonidos fonéticos para construir palabras</p>	Pronuncia correctamente todos los fonemas palabras y oraciones simples de su lengua.	Lenguaje y comunicación	<p>Expresión verbal,(habla)</p> <p>Producir sonidos Fonética</p>	Comunicación oral	Ejercicios de fono articulación
Utilizo diferentes formas de pensamiento en distintos momentos y situaciones	<p>Estructuras gramaticales en oraciones simples</p> <p>Utilizar técnicas de estructuración de lenguaje con gráficos.</p>	Responde a preguntas sencillas y hace comentarios sobre situaciones específicas		Estructurar el pensamiento	Organizar todo lo que piensa y siente a través de oraciones simples	Ejercicios con clave y con organizar frases para estructurar el pensamiento

ACTIVIDADES A REALIZAR:

- ❖ Concienciación de maestras, padres de familia y niños en la necesidad de utilización de técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje.
- ❖ Motivación acerca de la necesidad de capacitar a los maestros y alumnos para mejorar el proceso de aprendizaje.
- ❖ Reuniones de trabajo con las maestras de la institución para aplicar las técnicas grafo plásticas o estrategias de capacitación con padres de familia y los niños y niñas.
- ❖ Formación de comisiones, responsables y delimitación de funciones específicas.
- ❖ Reuniones con los padres de familia para obtener el compromiso de participación en el proceso de enseñanza – aprendizaje del estudiante.
- ❖ Elaboración de material de apoyo para la capacitación teórico-práctica.
- ❖ Realización de la capacitación teórico-práctica.
- ❖ Evaluación de resultados.
- ❖ Utilización de instituciones que posibilitan la ejecución de Proyectos de Capacitación docente.
- ❖ Reuniones de trabajo para conseguir al personal idóneo que capacitarán a las maestras.
- ❖ Elaboración de un Plan Estratégico de capacitación con el Compromiso de maestras padres de familia y niños.
- ❖ Ejecución de Estrategias delineadas, por medio de actividades.
- ❖ Reuniones de trabajo con responsable de la capacitación docente.
- ❖ Evaluación de las actividades realizadas.
- ❖ Asistir en forma puntual a la capacitación docente.
- ❖ Utilizar el material necesario para alcanzar un eficiente aprendizaje y cumplir con el Objetivo Estratégico.
- ❖ Aplicar lo aprendido en nuestra labor diaria de enseñanza – aprendizaje
- ❖ Realización de instrumentos para el seguimiento del proyecto.
- ❖ Rendición de cuentas luego de la aplicación de los conocimientos adquiridos en los procesos de capacitación docente.
- ❖ Rendición de cuentas a los actores involucrados en el proyecto.

TALLER DE CAPACITACIÓN

“LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MEDINA DOMÍNGUEZ EN LA PARROQUIA SANTA ROSA, DEL CANTÓN SALINAS EN EL AÑO 2011-2012”

Objetivos:

- Desarrollar en el estudiante la creatividad, mediante las técnicas grafo plásticas para que puedan expresar sus emociones y sentimiento y transmitirla a los demás.
- Apoyar y potencializar el aprendizaje de los niños en la educación a través de la identificación y manipulación de diferentes materiales y técnicas plásticas en todos los ámbitos de los cuidados y la educación básica.

Temas:

- ❖ Importancia de trabajar las artes plásticas en educación inicial y preescolar.
- ❖ Elaboración de material didáctico para niños de 6 a 12 años.
- ❖ Gradación en el uso de los materiales, para la aplicación de técnicas.
- ❖ Manejo adecuado en el uso de los materiales.
- ❖ Sugerencias de actividades plásticas.

DEL CICLO PRE – ESCOLAR.

OBJETIVOS.

Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.

EL RASGADO:

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

1. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.
2. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Actividad Nro. 1: Para el primer nivel

1. Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Actividad Nro. 2: Para el Segundo y Tercer Nivel

1. Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas.
2. rasgar figuras impresas de revistas.
3. rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos.
4. rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos.
5. rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado.
6. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

EL RECORTADO:

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Actividad Nro. 1: Para el Segundo y Tercer Nivel

1. Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.
2. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.

LA PINTURA DACTILAR

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Actividad Nro. 1: Para el Primer Nivel

1. Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.
2. Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.
3. Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

Actividad Nro. 2: Para el Segundo y Tercer Nivel.

1. Hacer una composición dactilar.

NOCIONES DE COLORES: Para el Segundo y Tercer Nivel.

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo:

1. Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo.
2. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo.
3. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul.
4. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.
5. Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

SECUENCIA DE TRAZADOS: Para el Primer Nivel

Actividad Nro. 1:

1. Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja.
2. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera.
3. Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera.
4. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo.
5. Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con creyones de cera, témpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.

PINTAR ESCURRIENDO: Para el Segundo y Tercer Nivel

Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

PINTAR SOPLANDO: Para el Segundo y Tercer Nivel

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Para pintar soplando:

1. Se prepara un pintura clara (témpera y agua)
2. se hecha esta pintura en una hoja,
3. luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

DECOLORACIÓN: Para Tercer Nivel

Procedimiento:

1. Se recorta un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta.
2. Luego recorta una cartulina del mismo tamaño.
3. Pega el papel seda en la cartulina.
4. Después comienzas a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro.

EL GRANULADO: Para Segundo y Tercer Nivel

La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

DACTILOPINTURA: Para Tercer Nivel

Procedimiento:

1. Mezclar témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales.
2. En una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera.
3. Con un pincel fino rellenas las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera.
4.  ltimo cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán.

PICADO DE CLAVO Y DEDO: Para Segundo y Tercer Nivel

La técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo.

1. Luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta.
2. Después con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras.
3. Por último pegar en hojas plantillas y formas.

LA PAPINFLEXIA: Para Segundo y Tercer Nivel

Comprende doblados y pegados. Dobladados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblado y plegado, Ejemplo:

Para el segundo nivel el velero, la casa, la flor, el perro, otros.

Para el tercer nivel el barco, la casa, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real y otros.²⁵

²⁵²⁵ LOWENFELD. "El desarrollo de las capacidades creadora". Educación Infantil.

6.7. Administración

La administración está vinculada al rendimiento funcionalidad de las organizaciones. La administración de recursos por lo tanto consiste en el manejo eficiente de estos medios, que pueden ser tanto tangibles como intangibles. El objetivo de la administración de recursos es que estos permitan la satisfacción de los intereses de directivos, docentes, estudiantes y padres de familia.

La administración de recursos humanos es motivar a los miembros de la institución educativa para que rindan al máximo sus capacidades y lograr que el número de empleados funcione como un bloque en pos de los objetivos corporativos

Es importante tener en cuenta que los recursos son infinitos y tienen que servir para satisfacer necesidades de acuerdo a la pedagogía de cada docente y por lo tanto, resulta clave para el éxito educativo.

El manejo de materiales puede llegar a ser el problema de la producción ya que agrega poco valor al producto, consume una parte del presupuesto de manufactura. Este manejo de materiales incluye consideraciones de movimiento, lugar, tiempo, espacio y cantidad. El manejo de materiales debe asegurar que las partes, materias primas, material en proceso, productos terminados y suministros se desplacen periódicamente de un lugar a otro.

Cada operación del proceso requiere materiales y suministros a tiempo en un punto en particular, el eficaz manejo de materiales. Se asegura que los materiales serán entregados en el momento y lugar adecuado, así como, la aplicación correcta. El manejo de materiales debe considerar un espacio para el almacenamiento.

En una época de alta eficiencia en los procesos las tecnologías para el manejo de materiales se han convertido en una nueva prioridad en lo que respecta al equipo y sistema de manejo de materiales. Pueden utilizarse para incrementar la

productividad y lograr una ventaja competitiva en el mercado. Aspecto importante de la planificación, control y logística por cuanto abarca el manejo físico, el transporte, el almacenaje y localización de los materiales.

El flujo de materiales deberá analizarse en función de la secuencia de los materiales en movimiento (ya sean materias primas, materiales en productos terminados) según las etapas del proceso y la intensidad o magnitud de esos movimientos. Un flujo efectivo será aquel que lleve los materiales a través del proceso, siempre avanzando hacia su acabado final, y sin detenciones o retrocesos excesivos.

6.8. Evaluación Con las técnicas grafo plásticas evaluaré lo siguiente:

¿Aplican los docentes las técnicas grafo plásticas?

¿Cuál es la frecuencia de uso correcto de estas técnicas?

¿Cómo se integran directivos, docentes, estudiantes y padres de familia para el desarrollo de talleres?

¿Es fácil acceder a los medios y materiales producidos?

¿Se cumple con el tiempo establecido para los talleres?

¿Existe una difusión y utilización eficiente en estas técnicas grafo plásticas?

¿Se desarrolla un ambiente agradable de integración aplicando estas técnicas grafo plásticas?

5.2. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Recolección de información capítulo I	■																																							
Elaboración del marco teórico					■																																			
Elaboración de la Metodología.									■																															
Recolección de la información de la muestra													■																											
Análisis de resultado de la investigación																	■																							
Elaboración de la propuesta.																					■																			
Elaboración de talleres de la propuesta.																									■															
Corrección final de la tesis.																																	■							

BIBLIOGRAFÍA

- ADELL, J. (2004). Internet en el aula: las Webquest. Edutec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa, 17 [Revista en línea]. Disponible:
- ALVARADO, A. (2003). Diseño Institucional para la Producción de Cursos en Línea y e-Liaoning. Revista Docencia Universitaria, Vol. IV, Nº 1. SADPRO UCV.
- ALVAREZ, M. (2000). Educación a Distancia. ¿Para qué y cómo? [Libro en línea]. Centro de Excelencia de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. México.
- APPLEBERRY, J. (1998). National and Local Forces at Work: Challenging Times for Creative People. [Documento en línea]. Disponible: <http://>
- BARAJAS, M. (2003). La tecnología educativa en la enseñanza superior. Entornos virtuales de aprendizaje. Madrid. Editorial Mc Gran Hill.
- BARBERA, E. Y BADIA, A. (2004). Educar con aulas virtuales. Orientaciones para la innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Madrid. Machado Libros.
- BARRIGA A., FRIDA Y HERNÁNDEZ R.(1998) Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw-Hill.
- CABERO, J. (2000). La formación virtual: principios, bases y preocupaciones. . [Documento en línea]. Disponible: <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/87.pdf>.
- CABERO, J. Y GISBERT, M. (2002). Materiales formativos multimedia en la red. Guía práctica para su diseño. España. Secretariado de Recursos audiovisuales. Universidad de Sevilla.
- CHACÓN, F. (2000). ¿Cómo se arma un curso en la Web? Manual del profesor. (Mineo). Nova Southeastern University. E.U.A.

CEBRIAN, M. (2003). Enseñanza virtual para la innovación Universitaria. Madrid, España. Ed. Narcea.

CEBRIÁN, M. (1997). Nuevas competencias para la formación inicial y permanente del profesorado, en EDUTEC. Revista electrónica de Tecnología Educativa, nº 6.

CURCI, R. (2003). Diagnóstico de la Educación Superior Virtual en Venezuela. Informe IESALC-UNESCO. [Documento en línea] Disponible en: www.iesalc.unesco.org.ve/programas/internac/univ_virtuales/venezuela/vir_ve.pdf

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN (1996) Reforma curricular para la educación básica, impreso en Ecuador.

DUBS, R. (2004). Una estrategia metodológica para el Proyecto Factible. Entretemas: Vol. 1. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

EDUTEKA (2000). Las Webquest y el Uso de la Información. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.eduteka.org/comenedit>.

Enciclopedia Técnica de la educación (1995). Santillana. México.

ESPINOZA, L. (1999). Educación en línea: ¿información o conocimiento? Revista Iberoamericana de Educación a Distancia. [Revista en línea]. Disponible:

http://www.utpl.edu.ec/ried/index.php?option=com_content&task=view&id=41&Itemid=

GALVIS, A. Y MENDOZA, B. (1999). Ambientes virtuales de aprendizaje: una metodología para su creación. Informática Educativa. UNIANDÉS – LIDIE Vol. 12, No, 2, 1999. Pp.295-317

GARCIA ARETIO, L. (2001). La educación a distancia. De la teoría a la práctica. España. Ariel Educación

GARCIA ARETIO, L. (1999). Historia de la educación a distancia. RIED - Revista

Iberoamericana de Educación a Distancia. Volumen 2, Nº 1, Junio de 1999. I.S.S.N.: 1390 – 3306.

HEREDIA, B. (2003). Manual para la elaboración de material didáctico. México. Trillas.

HOLMBERG, B. (1981). Educación a distancia. Situación y perspectivas. Argentina. Editorial Kapelusz.

LA CUEVA, AURORA (2000) Notas de Clase. Métodos de Investigación II. Investigar para Producir en Educación. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación. Mineo.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (2011) Ley orgánica de educación intercultural LOEI 2011

MARQUÉS, P. (2000). *Los medios didácticos*. Recuperado el 12 de febrero del 2010 en <http://www.pangea.org/peremarques/medios.htm>

MONTESSORI, M. (1979). La educación para el desarrollo humano. México, Diana.

MCANALLY-SALAS, L., Y ARMIJO DE VEGA, C. (2001). La estructura de un curso en línea y el uso de las dimensiones del aprendizaje como modelo instruccional Revista Iberoamericana de Educación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS. (2010) Actualización y fortalecimiento curricular de educación básica. MEC

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS. MEC (2008), Proyecto de cooperación internacional vigente.

NIELSEN, J. (2000). Usabilidad. Diseño de sitios web. México. Prentice Hall. ·
Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. UNESCO
(2005). Formación docente y las tecnologías de información y comunicación.

OGALDE, C. I Y E. BARDAVID. (1991). Los materiales didácticos. Medios y
recursos de apoyo a la docencia. México, México: Trillas

PADULA, J.E. (2002). Una introducción a la Educación a Distancia. Argentina.
Fondo de Cultura Económica de Argentina.

PÉREZ, I. (2002). Que son Webquest. [Documento en línea]. Disponible:

<http://www.isabelperez.com/webquest/index.htm> [Consulta: 2007, Enero

SO
K
E
N
A

ANEXOS

Escuela Particular “MEDINA DOMÍNGUEZ”

Parroquia Santa Rosa Cantón Salinas Provincia de Santa Elena Provincia de Santa Elena

Preguntas para estudiantes de la escuela Medina Domínguez

Se está levantando una información para el trabajo tesis que tiene como tema “Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de competencia de los estudiantes de educación básica de la Escuela Particular “Medina Domínguez” en la parroquia de Santa Rosa del Cantón Salinas en el año 2011-2012. Su aporte es de mucha importancia para el desarrollo de esta investigación. .

- ¿Los materiales didácticos impresos como: libros, revistas, periódicos facilitan su entendimiento en las clases?

Si _____ No _____ Tal vez _____

- ¿El material audiovisual como: televisión, grabadora, videos, etc. despierta la atención e interés en tus clases.

Si _____ No _____ Tal vez _____

- ¿El material gráfico como: carteles, mapas, etc. llamaría tu atención?

Si _____ No _____ Tal vez _____

- ¿Los docentes de su escuela aplican técnicas al momento de impartir sus clases?

Si _____ No _____ Tal vez _____

➤ ¿Qué materiales le gustaría que su profesor utilice en la aula de clase, detalle? _____

➤ Creen que es importante utilizar técnicas para desarrollar un tema.

Si _____ No _____ Tal vez _____

Escuela Particular “MEDINA DOMINGUEZ”
Parroquia Santa Rosa Cantón Salinas Provincia de Santa Elena
Provincia de Santa Elena
Entrevistas a Director

Me encuentro levantando una información para mi trabajo tesis que tiene como tema “Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de competencia de los estudiantes de educación básica de la Escuela Particular “Medina Domínguez” en la Parroquia de Santa Rosa del Cantón Salinas en el año 2011-2012.” Su aporte es de mucha importancia para el desarrollo de esta investigación.

- ❖ ¿Cuándo nace la idea de creación de la escuela Particular “MEDINA DOMINGUEZ” en la Parroquia Santa Rosa, del Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena. ¿Quién es el emprendedor de este sueño de mejorar la calidad de la institución?

Inspector

Ing. Gabriel Medina

-
- ❖ ¿Cuál es su cargo que usted desempeña en la institución?

Profesora

Director

Inspector

- ❖ ¿Cree usted que aplican técnicas grafo plásticas en la enseñanza de los educando, es el adecuado?

Si

No

Tal vez

- ❖ ¿Cree usted que es importante las técnicas grafo plásticas en el desarrollo emocional y afectivo del niño

Si

No

Tal vez

- ❖ ¿Cuál es el papel del maestro en la enseñanza de las técnicas grafo plásticas?

.....

- ❖ Usted como director de la escuela ayudaría a ejecutarse este proyecto en beneficio para los docentes y estudiantes.

.....

Escuela Particular “MEDINA DOMÍNGUEZ”
Parroquia Santa Rosa Cantón Salinas Provincia de Santa Elena
Provincia de Santa Elena

ENTREVISTA A DOCENTES

1. ¿Cree usted que es necesario la aplicación de técnicas grafo plásticas en clases para que los estudiantes tengan conocimientos significativos?

Si _____ No _____ Tal vez _____

2. ¿Usted como docente ayudaría a la ejecución de este proyecto?

Si _____ No _____ Tal vez _____

3. ¿Estima usted que las técnicas grafo plásticas mejoran el proceso enseñanza aprendizaje?

Si _____ No _____ Tal vez _____

4.- ¿Usted como docente aplica técnicas en cada clase?

Si _____ No _____ Tal vez _____

5. ¿Cuenta la escuela con algún presupuesto para la elaboración o adquisición de materiales didácticos?

Si _____ No _____ Tal vez _____

6. ¿Los profesores han sugerido talleres para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

Si _____ No _____ Tal vez _____

7. ¿Los estudiantes y padres de familia en algún momento han mencionado la necesidad de aprender técnicas para mejorar su conocimiento?

Si _____ No _____ Tal vez _____

Escuela Particular “MEDINA DOMÍNGUEZ”
Parroquia Santa Rosa Cantón Salinas Provincia de Santa Elena
Provincia de Santa Elena

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

1.-Aplica técnicas grafo plásticas en la enseñanza aprendizaje del estudiante.

Si No

2.- ¿Qué entiende por técnicas grafo plásticas?

.....
.....
.....

3.-¿Cuál es el nivel de estudio de los padres de Familia?

Primaria Secundaria Superior

4.- Usted se ha preocupado por la calidad de enseñanza de su representado

Si No
Tal vez Nunca

5.- Cree usted que la enseñanza –aprendizaje de su representado es significativa

Totalmente en desacuerdo En desacuerdo
Ni de acuerdo ni en desacuerdo De acuerdo
Totalmente de acuerdo

6.- Usted como padre de familia ayudaría a realizar el proyecto de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de competencia entre los estudiantes.

Si No
Tal vez Nunca

**MATERIALES DIDÁCTICOS ELABORADOS POR PADRES DE FAMILIA
UTILIZANDO LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**



MATERIAL PARA ESTUDIOS SOCIALES



MATERIAL PARA TODAS LAS ÁREAS



EXPOSICIÓN CON CARTEL ELABORADOS POR LOS ESTUDIANTES



ELABORACIÓN DE MATERIALES Y RECOLECCIÓN DE LIBROS



ELABORACIÓN DE MAPAS UTILIZANDO DE TECNICAS ADQUIRIDA



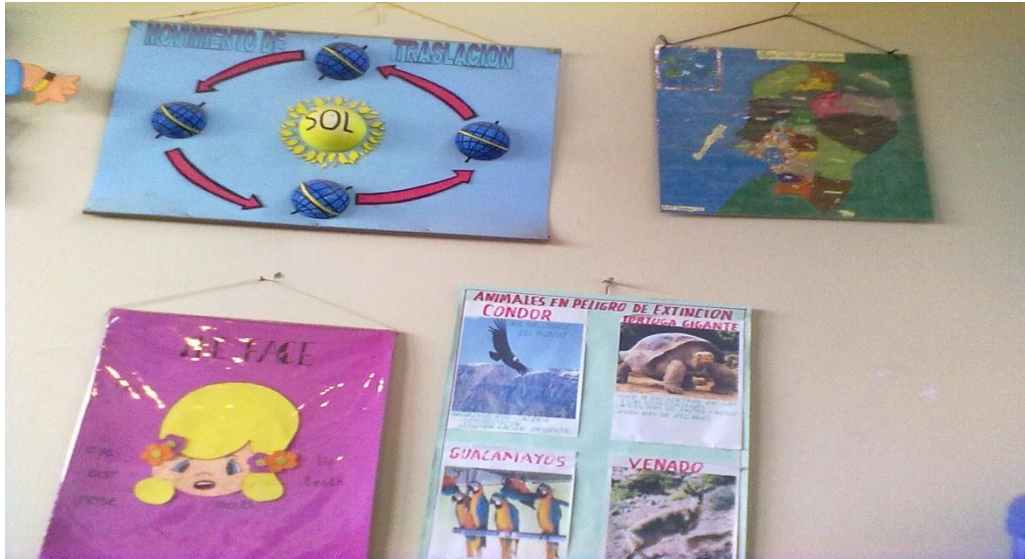
INTERRELACIÓN ENTRE ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA APLICANDO
TECNICAS PARA OBTENER UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO



ELABORACIÓN DE MATERIALES PARA ESTUDIOS SOCIALES



MATERIALES ELABORADOS EN EL AULA DE CLASE PARA REFORZAR CONOCIMIENTOS CON LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS



ESTUDIANTES EN UN SALÓN DE CLASES
DE CUARTO AÑO BÁSICO



ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO CON SU PROFESORA RESPECTIVA



REPRESENTANTES DE CADA AÑO BÁSICO



THESE ARE THE
BEST OF US

TÉCNICA DEL ARRUGADO CON PAPEL CREPE.

Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar.



TEMA

Mariposa de doble pétalos.aplicando la técnica del arrugado

OBJETIVO :

Desarrollar la creatividad mediante técnicas plásticas para que puedan expresar sus sentimientos y transmitirla a los demás.

MATERIALES:

- Papel crepé en colores rojo y rosado morado amarillo y verde.
- Chenil
- Varilla de acrílico
- Pintura escarchada
- Silicona
- Tijera

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Cortar 2 piezas de 40 x 22 cm, de color rosado para las alas chicas externas.
Cortar 2 piezas de 35 x 13cm, de color morado para las alas chicas internas
Cortar 2 piezas de 40 x 27cm, de rojo para las alas grandes externas.
Cortar 2 piezas de 35 x 18cm, de rojo para las alas grandes externas.

Cortar 1 piezas de 35x 27cm, para el cuerpo.

Cortar 1 pieza de 26 x 13cm, para la cabeza.

2.-Con una varilla de acrílico enrollar el papel crepé primero desde un extremo hasta llegar a la mitad. Con la otra varilla hacer lo mismo hacia el centro.

3.-Presionar con los dedos para encarrujar el papel. Todas las piezas se preparan igual.

4.- Pegar los extremos de los rollitos y empezar a armar alas por alas.

5.- Juntar las alas pequeñas y las alas grandes

6.-Enroscar la cabeza y colocar a las alas.

7.-Pegar con silicona el cuerpo en crepé de color amarillo por la parte delantera

8.- Pegar con silicona el cuerpo en crepé de color amarillo por la parte posterior.

EVALUACIÓN

Aplicar la técnica del arrugado con papel crepé formando rosas de distintos tamaños con colores que le gusten.

Materiales:

Papeles de diferentes tamaños.

Procedimientos:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por ultimo con el pulgar y el índice.

Proceso:

Las medidas son de acuerdo al estudiante o sea como desee, expresión libre.



TÉCNICA DE LA PINTURA DACTILAR



TEMA:

Pintura dactilar

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura. En esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad.

OBJETIVO:

Fortalecer la creatividad y lograr diversos movimientos mediante dibujos dactilares de libre expresión para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

MATERIALES:

- Tempera de agua.
- Hojas tamaño oficio
- Cartulina tamaño oficio
- Recipientes pequeños
- Agua
- Parte de cuerpo humano extremidades superiores (manos)

PROCEDIMIENTO:

Expresar destrezas mediante el uso de pinturas dactilares con dibujos de libre expresión.

PROCESO:

- 1.- Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.
- 2.-Estampar las huellas digitales, el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.
- 3.- Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como arboles, animales pintar el arcoíris.

EVALUACIÓN

Hacer una composición dactilar. Expresando sus propios pensamientos y habilidades individuales.

Materiales:

Papel tamaño oficio

Tempera de agua de varios colores

Cartulina negra.

Agua y recipientes.



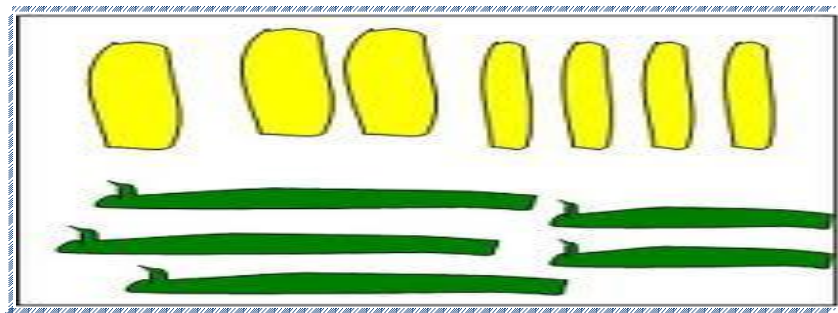
TÉCNICA DEL RASGADO

OBJETIVOS.

Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.

EL RASGADO

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.



PROCESO

- 1.-Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres.
- 2.-Después identificará como formas sugerentes, a medida que domine
- 3.-El rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.
- 4.-Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

PROCEDIMIENTO:

- 1.-El estudiante debe rasgar con sus manitas libremente cualquier papel.
- 2.-Primero debe sostener el papel con el lado izquierdo, luego con la mano derecha debe de rasgar el papel.

3.-despues de rasgar el papel puede pegarlo libremente dependiendo de la creaci3n de cada estudiante.

ACTIVIDADES DEL RASGADO

Actividad Nro. 1 Para el primer nivel

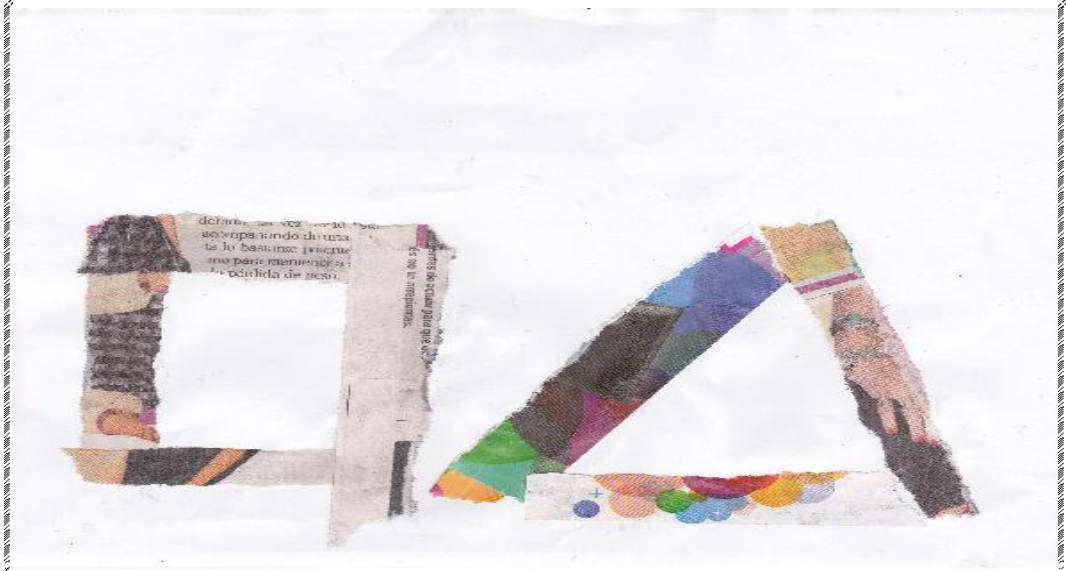
Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

RASGADO EN FORMA DE FLECO



Actividad Nro. 2 Para el Segundo y Tercer Nivel

FORMAR FIGURAS GEOMÉTRICAS CON TIRAS DE PAPEL RASGADO.

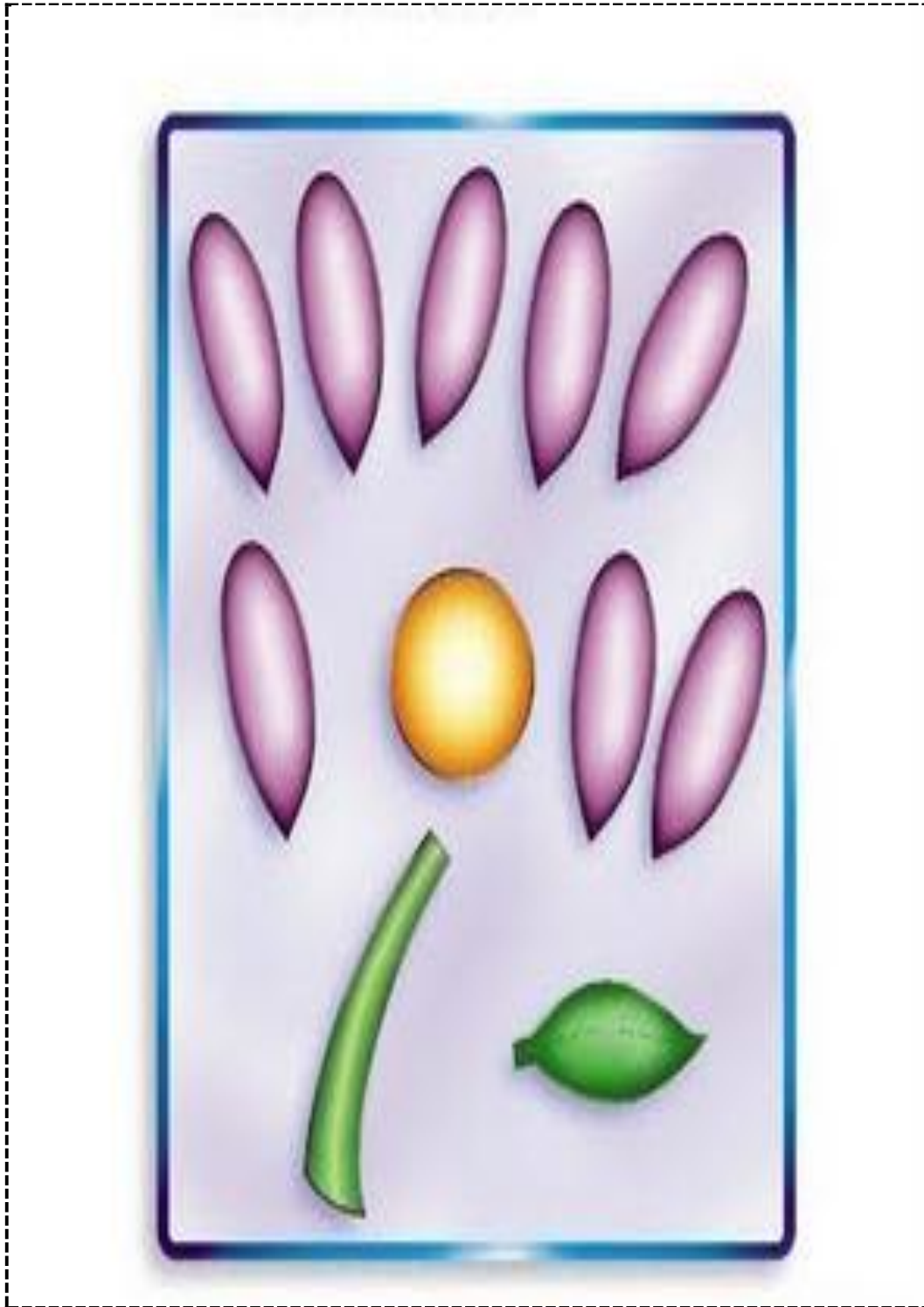


RASGAR FIGURAS IMPRESAS DE REVISTAS.

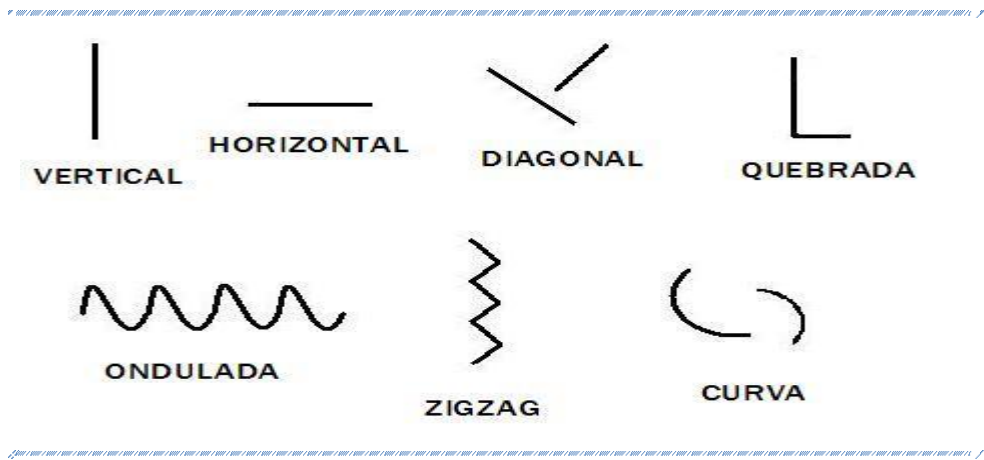


EVALUACIÓN DEL RASGADO

Observa los colores del interior de las líneas cerradas. Cortar la hoja sobre la línea punteada. Rasgar con los dedos las partes de la flor y pégalos sobre una hoja blanca para formar la flor.



EL RECORTADO



Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

OBJETIVO:

Desarrollar la psicomotricidad fina y coordinación visual- motora a través del recortado para realizar diferentes actividades diarias.

MATERIAL:

- ❖ Tijera de punta redonda plástica de metal
- ❖ Papel

PROCESO:

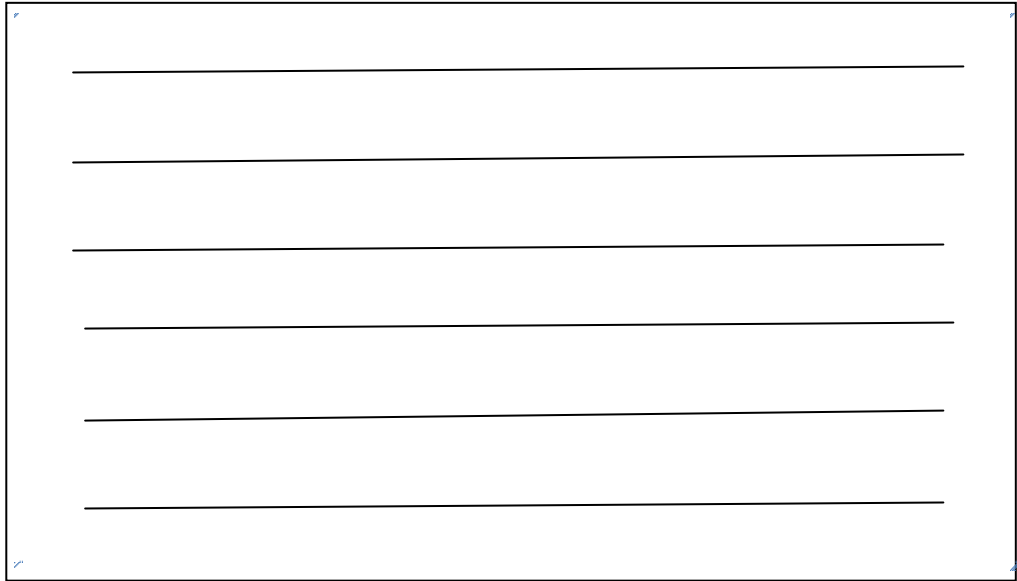
- ❖ Recortar en línea recta.
- ❖ Recortar en línea ondulada.
- ❖ Recortar en línea zigzag.
- ❖ Recortar en línea dentada
- ❖ Recortar en línea curva.
- ❖ Recortar en línea quebrada.
- ❖ Recortar en línea mixta.

En un pedazo de papel marcar las líneas para que el estudiante recorte.

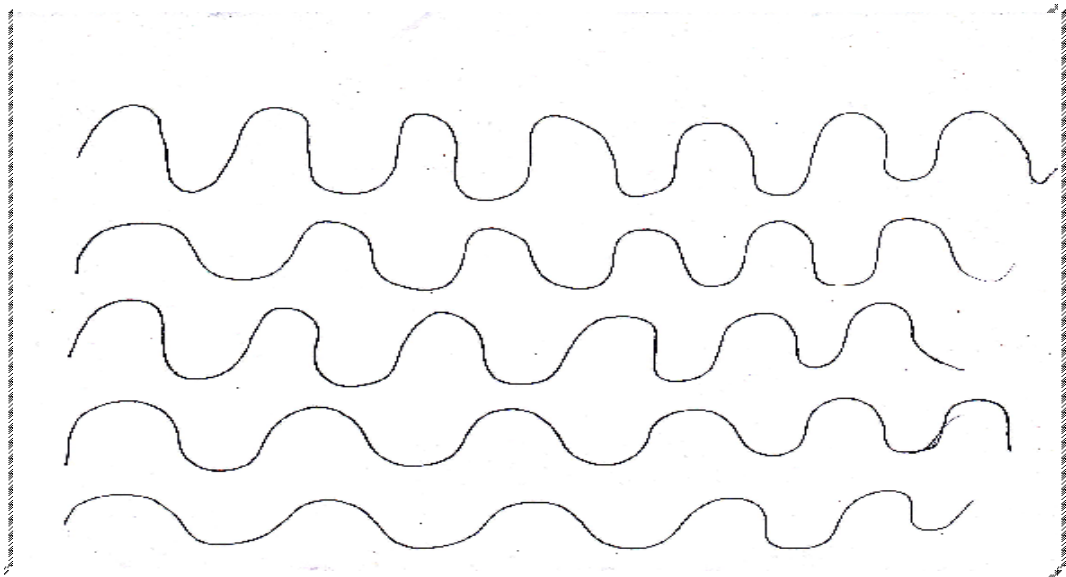
ACTIVIDADES DEL RECORTADO

Actividad Nro. 1 Para el Segundo y Tercer Nivel

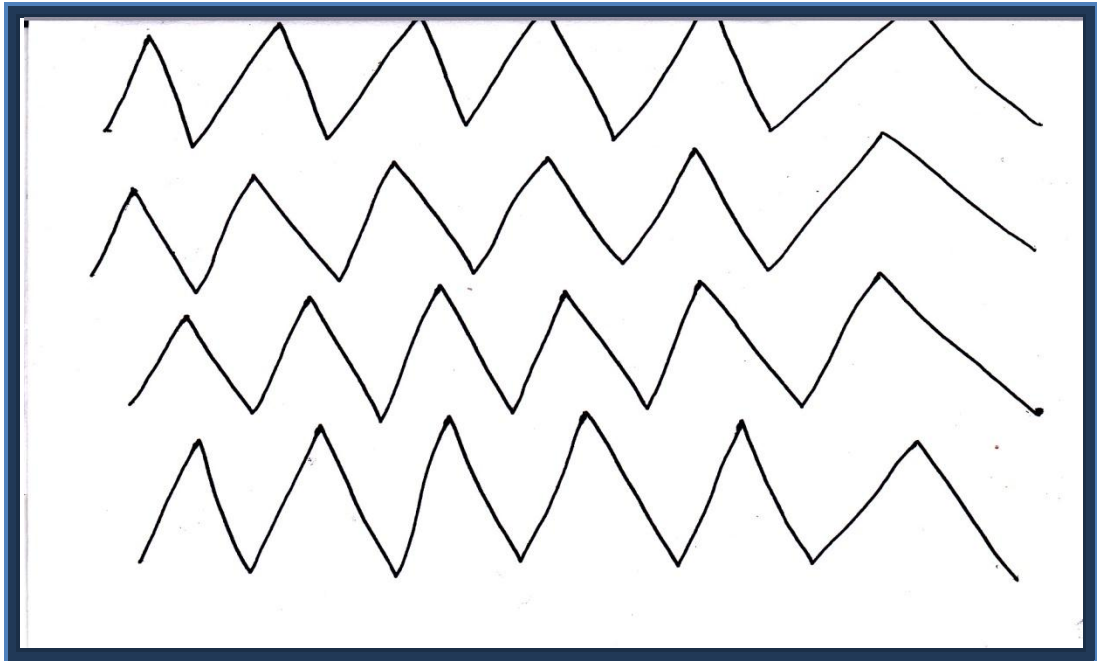
3. Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.



LÍNEAS ONDULADAS



LÍNEA ZIGZAG



EVALUACIÓN

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.



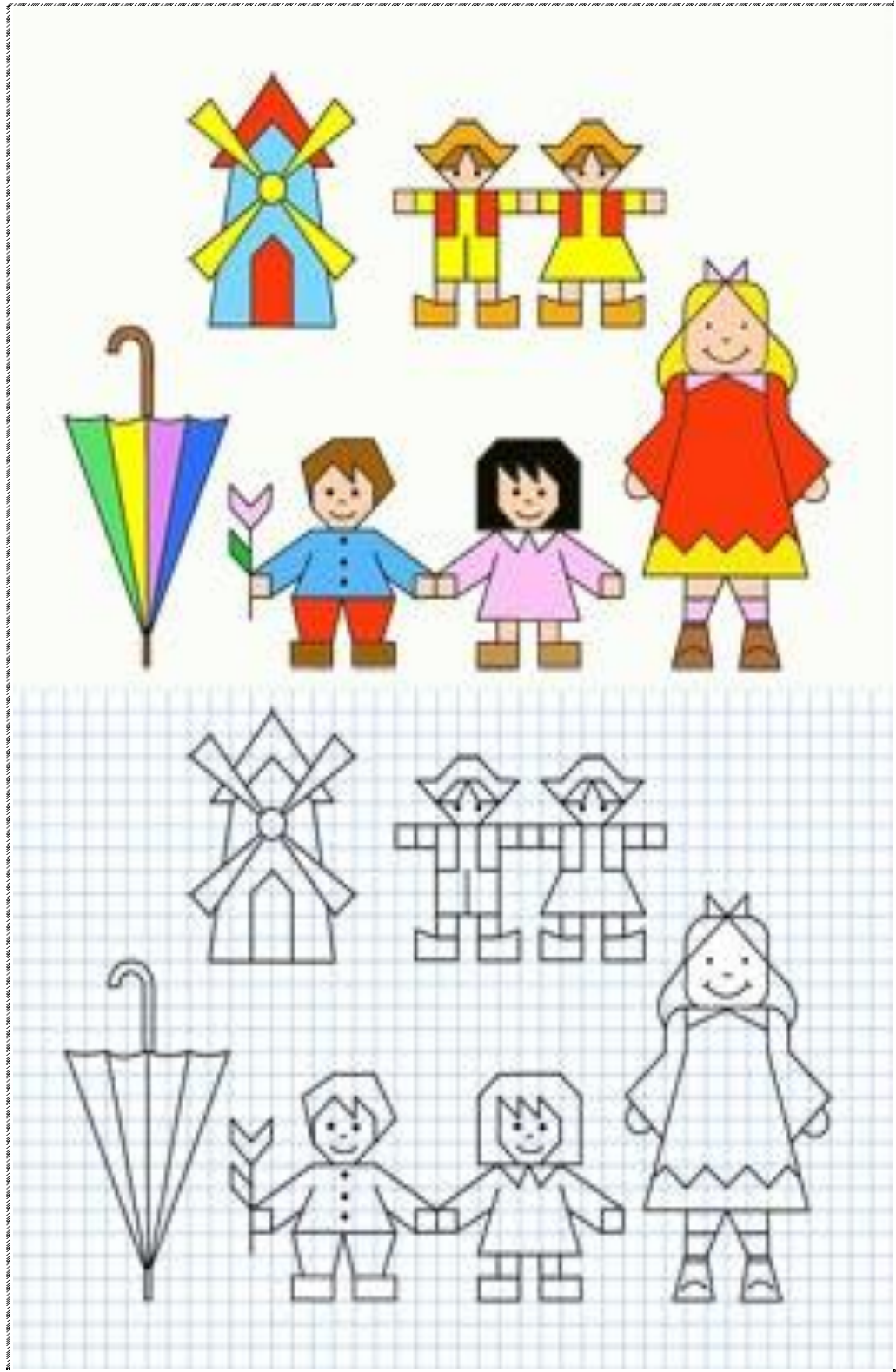
FICHAS PARA APRENDER A DIBUJAR

Intenta dibujar los animales como la ficha, utilizando una hoja de papel cuadriculado. Después pinta los dibujos tal y como se indica.



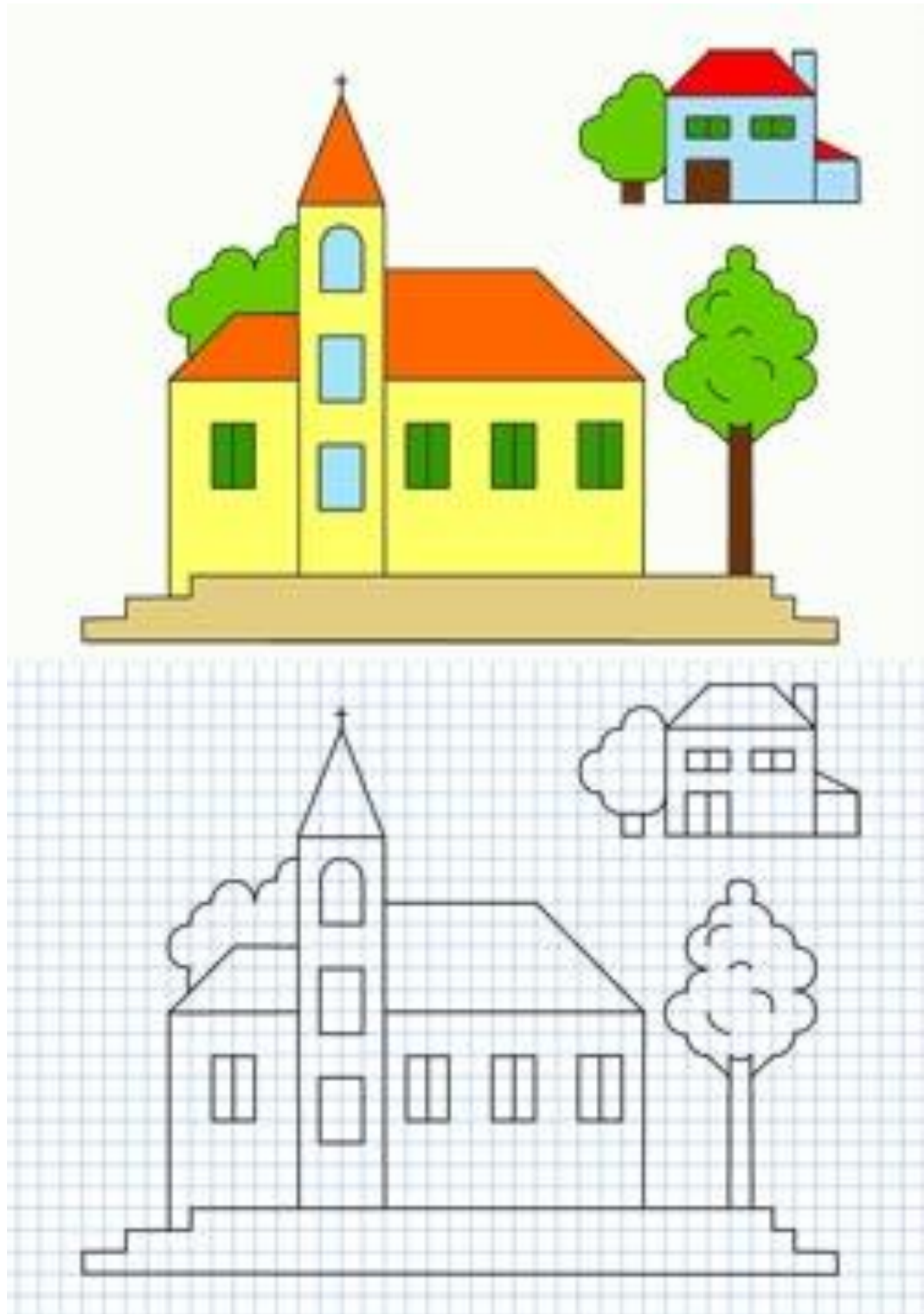
APRENDE A DIBUJAR Y PINTAR

Aprende a dibujar, pintar personas y objetos.



APRENDE A DIBUJAR CASAS E IGLESIAS

Con la ayuda de una hoja de papel cuadriculada y una regla, dibuja, la casa y el árbol y después píntalo como se indica.



ACTIVIDADES GRAFOMOTRICIDAD

Completa el camión de bombero del perrito y coloréalo.



FICHAS DE GRAFOMOTRICIDAD PARA PRESCOLARES Y NIÑOS DE PRIMARIA.

Completa el dibujo siguiendo las líneas de punto. Coloréalo a tu gusto.



EJERCICIOS DE MEMORIA –ASCIACIÓN DE CLAVES

Pintar el dibujo según el color (1) verde (2) amarillo.

