



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

INFLUENCIA DE| LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN EN EL  
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
“IGNACIO ALVARADO”, COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE,  
CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO  
LECTIVO 2015 – 2016

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**AUTOR(A):**

**URIXY VERÓNICA REYES QUIRUMBAY**

**TUTOR:**

**Lic. LUIS MIGUEL MAZÓN ARÉVALO MSc.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**JUNIO – 2015**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

INFLUENCIA DE| LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN EN EL  
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
“IGNACIO ALVARADO”, COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE,  
CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO  
LECTIVO 2015 – 2016

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**AUTOR(A):**

**URIXY VERÓNICA REYES QUIRUMBAY**

**TUTOR:**

**Lic. LUIS MIGUEL MAZÓN ARÉVALO MSc.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**JUNIO – 2015**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema: INFLUENCIA DE| LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “IGNACIO ALVARADO”, COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016, elaborado por: **Urixy Verónica Reyes Quirumbay**, egresada de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, lo apruebo en todas sus partes.

**Atentamente.**

---

**Lic. Luis Miguel Mazón Arévalo MSc.**

**TUTOR**

## **DECLARATORIA**

El contenido del presente trabajo de mi gradación es de mi responsabilidad, el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente

Urixi Reyes Quirumbay

## **AUTORÍA DE TRABAJO DE GRADO**

Yo, **Urixy Verónica Reyes Quirumbay**, portadora de la cédula de ciudadanía N°09, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, en la Carrera de Educación Parvularia, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

**Atentamente.**

---

**Urixy Verónica Reyes Quirumbay**

**C.I. N° 09**

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.  
**DECANA DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS.**

---

Lcda. Laura Villao Laylel, MSc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

---

Lic. Luis Miguel Mazón Arévalo, MSc.  
**TUTOR**

---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.  
**PROFESORA DEL ÁREA**

---

Ab. Brenda Reyes Tómalá. MSC  
**SECRETARIA GENERAL**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a la educación en general, a la niñez que requiere de nuevos procesos educativos.

A mis padres pilares fundamentales que brindaron en mí la confianza para mi propia superación.

A mi esposo e hijos quienes brindaron con paciencia, su amor y apoyo incondicional en cada etapa de mis estudios.

Urixy Reyes

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco con infinito amor a Dios, por permitirme una vida llena de satisfacción laboral, profesional y familiar.

A mi familia, padres, esposo e hijas, quienes han permitido su tiempo para fortalecerme en busca del profesionalismo.

A la universidad por ser parte de mi formación integral y profesional para proponer mejores modelos de enseñanza.

A mis docentes, en especial al Msc. Luis Mazón, quien con la experiencia oportuna me permitió consolidar mis conocimientos para proponerlos a la comunidad educativa.

Urixy Reyes



# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

## Contenido

CARATULA	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	i
AUTORÍA DE TRABAJO DE GRADO.....	ii
TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN	xiii
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA</b>	
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Contextualización.....	5
1.4. Análisis crítico.....	7
1.5. Prognosis.....	8
1.6. Formulación del problema.....	9
1.7. Preguntas directrices.....	9
1.8. Delimitación del objeto de investigación.....	10
1.9. Justificación.....	10
1.10. Objetivos.....	13
1.10.1. Objetivo general.....	13
1.10.2. Objetivos específicos.....	14
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Investigaciones previas.....	15
2.2. Fundamentación.....	17

2.2.1.	Fundamentación filosófica .....	17
2.2.2.	Fundamentación psicológica .....	18
2.2.3.	Fundamentación pedagógica .....	19
2.2.4.	Fundamentación legal.....	20
2.3.	Categorías fundamentales.....	21
2.3.1.	La televisión .....	21
2.3.1.1.	Los programas infantiles .....	21
2.3.1.2.	Clasificación de los programas infantiles .....	22
2.3.1.3.	Programas educativos .....	22
2.3.1.4.	Estilos de aprendizaje .....	24
2.3.1.5.	La televisión en el aprendizaje de los niños .....	25
2.3.1.6.	La televisión y la familia .....	26
2.3.1.7.	La televisión y formación de valores.....	27
2.3.1.8.	La televisión y sus efectos en los niños.....	29
2.3.1.9.	El lenguaje de los programas infantiles.....	30
2.3.1.10.	Enfoques educativos.....	31
2.3.1.11.	Impacto de los dibujos animados en la actitud de los niños.....	33
2.3.1.12.	La televisión y sus efectos psicológicos .....	34
2.3.1.13.	Formación de la personalidad del niño según Jean Piaget .....	34
2.3.2.	Inteligencia emocional.....	36
2.3.2.1.	Conceptos .....	36
2.3.2.2.	Características.....	37
2.3.2.3.	Direccionamiento hacia la comunicación social .....	38
2.3.2.4.	Desarrollo de la comunicación social.....	39
2.3.2.5.	Teoría del aprendizaje social .....	40
2.4.	Hipótesis .....	41
2.5.	Señalamiento de las variables.....	41
2.5.1.	Variable independiente .....	41
2.5.2.	Variable dependiente .....	41

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

3.1.	Enfoque investigativo .....	42
3.2.	Modalidad de investigación.....	42
3.2.1.	Cualitativo .....	43
3.2.2.	Cuantitativo .....	43
3.3.	Nivel o tipo de investigación.....	43
3.3.1.	Investigación de campo .....	44
3.3.2.	Investigación bibliográfica .....	44
3.4.	Población y muestra.....	45
3.4.1.	Población .....	45
3.4.2.	Muestra .....	45
3.5.	Operacionalización de las variables .....	47
3.6.	Técnicas e instrumentos.....	49
3.6.1.	Entrevista.....	49
3.6.2.	Encuesta.....	49
3.6.3.	Observación directa .....	50
3.7.	Plan de recolección de información.....	50
3.8.	Plan de procesamiento de información.....	51
3.9.	Análisis cuantitativo .....	52
3.9.1.	Encuestas dirigidas a docentes .....	52
3.9.2.	Encuestas dirigidas a padres de familia .....	62
3.10.	Conclusiones y recomendaciones .....	72
3.10.1.	Conclusiones.....	72
3.10.2.	Recomendaciones .....	73

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

4.1.	Datos informativos .....	74
4.2.	Beneficiarios.....	74
4.3.	Antecedentes.....	75
4.4.	Justificación .....	76
4.4.1.	Importancia.....	77

4.4.2.	Factibilidad .....	78
4.5.	Objetivos.....	78
4.5.1.	Objetivo General.....	78
4.5.2.	Objetivos específicos.....	78
4.6.	Fundamentación de la propuesta .....	79
4.6.1.	Pedagógicos .....	79
4.6.2.	Psicológicos .....	79
4.6.3.	Sociológicos.....	80
4.7.	Metodología (Plan de acción).....	81

## GUÍA DIDÁCTICA82

### **CAPITULO V**

#### **MARCO ADMINISTRATIVO**

5.1.	Recursos.....	114
5.2.	Institucionales.....	114
5.3.	Humanos .....	114
5.4.	Materiales .....	114
5.5.	Tecnológicos.....	115
5.6.	Financiamiento .....	115
5.7.	Cronograma .....	116

#### BIBLIOGRAFÍA 118

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE.....	120
------------------------------	-----

ANEXOS	121
--------	-----

## ÍNDICE DE TABLAS

CUADRO NO. 1 – POBLACIÓN .....	45
CUADRO NO. 2 – MUESTRA .....	46
CUADRO 3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	47
CUADRO NO. 4 – PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN .....	51
CUADRO NO. 5 – INFLUENCIA DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS....	52
CUADRO NO. 6 – ACTITUDES NEGATIVAS .....	53
CUADRO NO. 7 – APOORTE DEL PADRE DE FAMILIA.....	54
CUADRO NO. 8 – CALIDAD DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS.....	55
CUADRO NO. 9 – APOORTE DE AUTORIDADES.....	56
CUADRO NO. 10 – APOORTE DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES .....	57
CUADRO NO. 11 – INCLUSIÓN DEL RECURSO TELEVISIVO .....	58
CUADRO NO. 12 – PARTICIPACIÓN DE GUÍA DE ACTIVIDADES .....	59
CUADRO NO. 13 – CONVENIENCIA DEL APOORTE DOCENTE.....	60
CUADRO NO. 14 – ACTUALIZACIÓN SOBRE PROGRAMAS TELEVISIVOS .....	61
CUADRO NO. 15 – PROGRAMAS TELEVISIVOS ANTE LA ENSEÑANZA	62
CUADRO NO. 16 – CORRECCIONES ANTE LO QUE VE EL NIÑO .....	63
CUADRO NO. 17 – SUPERVISIÓN A LOS HIJOS.....	64
CUADRO NO. 18 – CALIDAD DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS.....	65
CUADRO NO. 19 – DIRECCIONAMIENTO DEL DOCENTE .....	66
CUADRO NO. 20 – ESENCIAL EL APOORTE DE DOCENTE .....	67
CUADRO NO. 21 – CONSOLIDACIÓN DEL ENTORNO .....	68
CUADRO NO. 22 – APOORTE SIGNIFICATIVO DEL DOCENTE.....	69
CUADRO NO. 23 – UTILIZACIÓN DEL RECURSO TELEVISIVO .....	70
CUADRO NO. 24 – PARTICIPACIÓN EN LA GUÍA .....	71
CUADRO NO. 25 – PLAN DE ACCIÓN .....	81
CUADRO NO. 26 – PRESUPUESTO.....	115

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO NO. 1 – INFLUENCIA DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS ..	52
GRÁFICO NO. 2 – ACTITUDES NEGATIVAS .....	53
GRÁFICO NO. 3 – APORTE DEL PADRE DE FAMILIA .....	54
GRÁFICO NO. 4 – CALIDAD DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS .....	55
GRÁFICO NO. 5 – APORTE DE AUTORIDADES .....	56
GRÁFICO NO. 6 – APORTE DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES .....	57
GRÁFICO NO. 7 – INCLUSIÓN DEL RECURSO TELEVISIVO .....	58
GRÁFICO NO. 8 – PARTICIPACIÓN DE GUÍA DE ACTIVIDADES .....	59
GRÁFICO NO. 9 – CONVENIENCIA DEL APORTE DOCENTE .....	60
GRÁFICO NO. 10 – ACTUALIZACIÓN SOBRE PROGRAMAS TELEVISIVOS .....	61
GRÁFICO NO. 11 – PROGRAMAS TELEVISIVOS ANTE LA ENSEÑANZA .....	62
GRÁFICO NO. 12 – CORRECCIONES ANTE LO QUE VE EL NIÑO .....	63
GRÁFICO NO. 13 – SUPERVISIÓN A LOS HIJOS .....	64
GRÁFICO NO. 14 – CALIDAD DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS .....	65
GRÁFICO NO. 15 – DIRECCIONAMIENTO DEL DOCENTE.....	66
GRÁFICO NO. 16 – ESENCIAL EL APORTE DE DOCENTE.....	67
GRÁFICO NO. 17 – CONSOLIDACIÓN DEL ENTORNO.....	68
GRÁFICO NO. 18 – APORTE SIGNIFICATIVO DEL DOCENTE .....	69
GRÁFICO NO. 19 – UTILIZACIÓN DEL RECURSO TELEVISIVO .....	70
GRÁFICO NO. 20 – PARTICIPACIÓN EN LA GUÍA .....	71



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Tema:** INFLUENCIA DE| LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “IGNACIO ALVARADO”, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016

Tutor: Lic. Luis Miguel Mazón Arévalo MSc.  
Autor(a): Urixy Verónica Reyes Quirumbay

**RESUMEN**

La actividad televisiva desde su aparición ha influenciado en los modelos de enseñanza, en la actualidad por los avances tecnológicos, los niños tienen mayor facilidad para utilizar los medios televisivos lo que ha generado nuevos comportamientos que con el pasar de los acontecimientos ha logrado comprometer una educación eficaz en el proceso de desarrollo del estudiante. Esta actividad se puede ligar directamente con los aprendizajes significativos, acaparando la programación aceptada para la niñez en general, donde se ha incluido valores y modelos de personalidad acordes a la edad y niveles de estudio. La organización de los espacios televisivos debe concordar con el horario y el contenido de su exposición con respecto a la edad, sin embargo, existen programas que desacreditan la posibilidad de aprender algo significativo direccionando de manera negativa los aprendizajes del niño. Existe también la focalización para utilizar acertadamente los contenidos significativos en los procesos educativos, siendo así, que cuando se propone una enseñanza se la promueva con la utilización de recursos fortalecidos con la recopilación de conocimientos del medio, conociendo que la televisión es el más accesible a la niñez y de amplia percepción en los contenidos. En conjunto, la exposición de los contenidos dirigido para la niñez, debe direccionarse a la adquisición de los conocimientos con aportes eficaces al aprendizaje, por ello, el docente de ser capaz de recopilar esta información apoderándose de este contenido que expone la televisión y redirigirlo con la finalidad de que sean aportes esenciales en el desenvolvimiento y adquisición de la personalidad e identificación de cada estudiante. La práctica continua con los recursos televisivos captará la atención del niño y permitirá cumplir con satisfacción el aprendizaje, convocando a la calidad de la enseñanza con la calidez con la que se la brinda en cada espacio educativo y social.

**Palabras Claves:** TELEVISIÓN – RECURSOS EDUCATIVOS – CALIDEZ.

## INTRODUCCIÓN

La producción televisiva forma parte de los aprendizajes que se abstraen a diario por los estudiantes, consolidan criterios que direccionan la personalidad del individuo, fortaleciendo conocimientos y aptitudes que se consolidan con conocimientos significativos. Parte de una educación acertada, es la de complementar los conocimientos adquiridos en el medio, para convertirlos en acertados y definidos, en busca de direccionar con calidez cada evento estudiantil.

Es así que considerablemente, es importante construir un direccionamiento eficaz en cada proceso educativo, a fin de comprometer a la eficacia educativa con procesos educativos esenciales en el acontecer diario.

La televisión en conjunto con los recursos tecnológicos apoyan efectivamente a la educación, es así que, se evidenciaría un aprendizaje significativo de parte de los estudiantes, concluyendo como efectiva la relación entre estos medios con la educación de calidad. Esta visión parte de corroborar con los objetivos planteados y validar una educación con calidez, donde la fortaleza sea la comodidad en el aprendizaje.

La investigación abarca procesos educacionales en los que se inmiscuye al estudiante como modelo educativo y amplía la visión en la adquisición de sus conocimientos en beneficios de su direccionalidad en relación a la personalidad.

El contenido del texto menciona lo siguiente:



**Capítulo I:** Se implementa la investigación para establecer la problemática y sus bases sustentables para que este sea veraz y de que se consolide como solución inmediata los procesos investigados en el presente trabajo.

**Capítulo II:** Se pondrá de manifiesto el marco teórico, las investigaciones previas al tema a presentar, los fundamentos psicológicos, los fundamentos filosóficos, los fundamentos pedagógico y los estudios realizados en temas anteriores, ya que los estudios y categorías son la base legar del estructura investigativa.

**Capítulo III:** Se indican los modelos de investigación que se acondicionarán de acuerdo a la exigencia y cumplimiento de las hipótesis en consideración a las variables de investigación, a su vez se incluye los datos cualitativos y cuantitativos que se extrajo de la investigación.

**Capítulo IV:** en este capítulo se incluyen datos informativos de la propuesta y los primeros fundamentos que consolidarán su ejecución y fortalecimiento en su cumplimiento. Se redacta los parámetros que se investigación y proponen para la solución del problema.

**Capítulo V:** Se incluirá los recursos que servirán de modelos para la posible replica de los modelos investigativos en relación a esta temática.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Tema**

Influencia de los programas de televisión en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado”, Comuna Palmar, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016.

### **1.2. Planteamiento del problema**

A nivel mundial, la educación cada día demanda de docentes que innoven los campos formativos, dentro de ello se ha identificado que una de las medidas tecnológicas usadas en países de primer mundo no son potenciadas en latino américa, por eso una de las inhabilidades es que los niños en las edades de 4 a 5 años muestran falta de atención por medio de programas de televisión.

Por otro lado, los procesos educativos en el contexto ecuatoriano no son planteados en relación a los programas televisivos, es decir, no se sujetan a ninguna alianza que establezca la relación en los aprendizajes del estudiante, siendo así que se delibera la adquisición de conocimientos generalizados, donde el estudiantes a la edad de 4 a 5 años no percibe lo positivo o negativo que se adquiere a partir de la observación de estos medios.

Estas situaciones han derivado con deficiencias en los aprendizajes en la información y comunicación sobre todo en el campo educativo, motivo por el cual

existe déficit de inclusión de modelos pedagógicos que fomenten los aprendizajes significativos, en ello también cabe destacar que la demanda contemporánea del uso de medios audiovisuales no son priorizados en cada uno de los salones de clases.

Otra necesidad, es el de utilizar medios interactivos en el ámbito educativo, ya que en países Europeos y el Caribeños utilizan la televisión como implemento de difusión de la educación concentrando en el trabajo de las destrezas de los niños y el desarrollo en las edades tempranas para estimular la inteligencia emocional, por eso es necesario potenciar estrategias de aprendizaje. Siendo así que los autores Velásquez, A. (2006) y López, E. (2011) en su estudio una mirada crítica al papel de las Tic's en la educación, confirman los motivos propicios de utilización de este recurso en el desarrollo de los procesos evolutivos del estudiante.

En la escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado”, se comprobó que no existen estudios actuales que profundicen el uso de la televisión para el trabajo enfocado hacia los niños, ni mucho menos programas desarrollados en clase que colaboren con el proceso de enseñanza, así mismo los paradigmas que esquematizan los estudios deliberan teorías equivocadas que limitan la pertinencia pedagógica.

También se puede describir que no todas los salones de clases se encuentran equipados para implementar estrategias de aprendizaje potenciadas por medio del uso de los programas televisivos, los mismos que contengan acciones educativas,

al igual que se pueda trabajar de manera conjunta con los niños y niñas de 4 a 5 años para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Es oportuno mencionar a modo general que los docentes no promueven la enseñanza aprendizaje desde los programas televisivos que contengan programas educativos, didácticos, instructivos, y sobre todo desarrollen un proceso pedagógico para potenciar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Otro factor causal, son los métodos repetitivos implementados del docente, el cual hace que las clases en ciertas horas llegue a un nivel de aburrimiento, por ello una vez más es necesario implementar los programas de televisión en el desarrollo de la inteligencia emocional en edades de 4 a 5 años, haciendo uso de la tecnología que se encuentra en una aceptación del siglo XXI.

### **1.3. Contextualización**

En la escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado”, del Recinto de Palmar, Parroquia Colonche, es evidente la problemática de los estudiantes del inicial, donde se demuestran diversas actitudes que son consecuencias de deliberados programas que inciden en el desarrollo mental y psicológico del estudiante. Mencionadas alteraciones en el aprendizaje están cambiando desde la niñez a una

sociedad armónica como es reconocido el sector donde se realizan los procesos investigativos.

Los docentes deben implementar acciones correctivas ante los mencionados comportamientos, siendo consideradas las acciones lúdicas las principales herramientas para contrarrestar este tipo de situaciones. La acción docente es propicia y oportuna ante la deliberación de vivencias que el estudiante abstrae de estos modelos televisivos no aptos para niños de 3 y 4 años de edad.

En consecuencia, se propone el uso de programas televisivos como materiales pedagógicas basadas en el recurso audiovisual que sirva para fortalecer valores, actitudes y comportamientos. Cada estrategia permitirá consolidar un aporte significativo en lo que concierne al ámbito educativo que convoca la realidad del estudiante y el mundo fantástico donde les agrada aprender, comprendiendo así, las necesidades educativas del niño y el entretenimiento que es base sustentable para ejercer con calidad la labor docente.

La experiencia extraída en el grupo de inicial, perteneciente a la escuela investigada, es notoria la calidad que se puede proponer al edificar herramientas de trabajo utilizando las tecnologías audiovisuales, debido a que al consolidar un criterio o definir un conocimiento se logra la captación total del grupo, debido a, que esta tecnología es actual, por ende es parte del mundo donde él está creciendo y construyendo sus propios conceptos.

#### **1.4. Análisis crítico**

En el contexto educativo que ampara los procesos pedagógicos en nuestro país constantemente se producen transformaciones, que condicionan mejores procesos para el desarrollo de la educación en los distintos niveles. Los docentes son evaluados continuamente y comprometidos a la actualización en nuevos modelos de educación que compartida con los eventos sociales son parte de la educación de calidad que se busca implementar en base a las relaciones del buen vivir.

Los evidentes problemas en comportamiento, los cambios actitudinales dentro y fuera de la escuela, la evidente falta de comprensión, la inequidad, entre otros antivalores que se desarrollan al exponer a los niños a temprana edad a programas televisivos no acorde a las necesidades educativas del niño, más bien, creando una conciencia equívoca en el razonamiento eficaz propuesta del desarrollo.

Consecuentemente, con el aporte eficaz de los conocimientos de los docentes y las fases pedagógicas que acogen las estructuras de las temáticas contemplar el uso de recursos audiovisuales mejorarán la formación y secuencias que condicionen el mejor cumplimiento de los objetivos de la calidad educativa. En el caso del uso de los programas televisivos el docente debe utilizar criterios para estabilizar los conocimientos y los aportes que se pueden dar en relevancia a la eficacia en procesos educacionales. Los niños mantienen una actitud de atención cuando el

implemento ha sido significativo en la percepción del mismo, con esto se puede estabilizar un conocimiento con aportes al buen desarrollo humano en lo que corresponde a la educación.

### **1.5. Prognosis**

Al mantener la situación planteada, de no incluir el recurso tecnológico, como son los programas televisivos, seguiremos manteniendo lo rutinario en la transmisión de un conocimiento, omitiendo relacionar el medio vivencial con la educación del estudiante. Este accionar del docente fomentará clases que tomen paradigmas antiguos que poco fortalecerán el aprendizaje del estudiante, comprometiendo el desarrollo eficaz de la actual niñez que se ve envuelta en el apogeo de la tecnología.

Es importante hacer relevancia sobre este aspecto, porque significativamente si influye en el aprendizaje armónico del estudiante, puesto que está rodeado de aprendizajes que son transmitidos con mayor versatilidad cuando existe de por medio el gusto de lo que hace y la distracción y énfasis que el docente aplica en el desarrollo de su clases.

Por ello, es cuestionable la falta de implementación de recursos tecnológicos en el desarrollo de capacidades, se estaría afectando la calidez en la educación y poco se hablaría de calidad si no se alcanzan los logros planificados para los niveles primarios de la educación básica.

## **1.6. Formulación del problema**

¿De qué manera influye los programas de televisión en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado” de la Comuna Palmar, del Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016?

## **1.7. Preguntas directrices**

- ¿Qué beneficios brindan los programas televisivos en el desarrollo de los niños?
- ¿Qué aportes tendrá el estudiante al incluir como modelo pedagógico los programas televisivos?
- ¿Con que fine se ubicaría los programas televisivos ligándolos al desarrollo de la comunicación social?
- ¿Qué valores y actitudes se resaltan en los actuales programas televisivos infantiles?
- ¿Qué direccionalidad debe brindar el docente en beneficio de los estudiantes?
- ¿Cuál es la relación entre el aprendizaje significativo y el uso de material televisivo?
- ¿Qué consecuencias tiene los actuales programas televisivos en el desarrollo de la niñez?



- ¿Qué actitudes son evidentes en los estudiantes que observan los programas televisivos?
- ¿Qué situaciones se evidencian por el alcance de los medios televisivos?

## **1.8. Delimitación del objeto de investigación**

**Campo:** Educación Inicial

**Área:** Formación Inicial

**Disciplina:** Recurso televisivo

**Delimitación espacial:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado”

**Delimitación temporal:** La propuesta de investigación se aplicará en el periodo lectivo 2015 – 2016.

**Delimitación poblacional:** Estudiantes y docentes de la Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado”

## **1.9. Justificación**

Los medios televisivos en la actualidad proponen una nueva visión educativa, originando acciones competentes en el uso de los programas televisivos para una influencia desarrolladora de los aprendizajes, autores como: Fuenzalida V. (2008) mencionan que el uso de los programas beneficia y estimula los aprendizajes

ya que desarrolla vínculos informativos, educativos y sobre todo refuerza la enseñanza aprendizaje.

Por otro lado la autora Mendrano, C. (2008) indica que los programas que sobresalen en la educación, también son trabajados en valores, las aptitudes y las iniciativas, consideradas para la obtención de una mejor calidad social sobre todo se promueven de manera específica, el desarrollo de la inteligencia emocional. Es por eso que los niños son quienes se benefician con el uso de estos medios didácticos y tecnológicos consolidando el conocimiento y el trabajo en función de estímulo de la memoria a corto y largo plazo.

Por eso el protagonismo investigativo es capacitar al niño mediante acciones vivenciales de personajes que cubren con el agrado en su participación activa. Esto propone una nueva perspectiva de enseñanza que puede ser considerada para incluirla como recursos que cubra con las necesidades prioritarias del estudiantado, retomando que, los mejores logros se obtienen cuando se consolidan los conocimientos proponiendo calidez en los procesos educativos.

En ello, el campo educativo direcciona los componentes de la educación desde la didáctica participativa, la cual es propuesta por el uso de los programas de televisivos que contiene componentes didácticos que **benefician** de manera directa el proceso de enseñanza–aprendizaje, consolidando criterios que permitan ser relacionados con los momentos vivenciales del estudiante. Con esto, lo que se trata es de establecer que los recursos tecnológicos incluidos en el ámbito

educativo proponen una nueva visión en los paradigmas educativos, constituyendo la calidad de la educación bajo parámetros de calidez brindada a estudiante.

Los autores Bryant & Zillmann (2002) fundamentan la teoría del entretenimiento en la que mencionan que los programas de televisión son un aporte significativo para la niñez que se educa, comprendiendo la mayor parte de los conocimientos que este puede abstraer de medio, considerando que es un recurso que en momentos actuales capta la atención por los aspectos que se han considerado para su creación e inclusión en sistemas de distracción o diversión donde el niño se siente cómodo.

Por ende, los programas televisivos en nuestra medio son **factibles** cuando se direccionan hacia los objetivos específicos de la realidad educativa, estos complementan como recurso los conocimientos que el docente imparte, contemplando los cambios actuales en las programaciones y el aporte que estos dan en beneficio de nuestra niñez.

El planteamiento de la utilización de recursos televisivos incluye programas como EDUCA, VEO VEO, los cuales son transmitidos en televisión abierta, es decir, no son canales pagados ni mucho menos con fines de lucro, más bien son conductos para el desarrollo educativo, cabe mencionar que en las World Wide Web existen canales educativos que también pueden ser trabajados en las clases.

El docente también juega un papel importante, ya que éste puede enseñar nuevas actividades al niño que le permitan utilizar el medio televisivo y ubicarlo para complementar los aprendizajes. La autora Hernández, A. (2011), hace mención que en la actualidad, la propuesta televisiva abarca programas culturales y educativos que aportan grandes conocimientos; y son esos mismos programas los que beneficiarán enalteciendo los objetivos de mejorar la comunicación entre miembros de la sociedad.

La factibilidad de la investigación se dirige a su aplicación en la Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao” en el nivel Inicial, con la utilización de modelos pedagógicos que parten de la utilización de los recurso televisivos hacia la direccionalidad del mejoramiento de la inteligencia emocional. Esto motivará al docente, padre de familia y estudiante a considerar de manera oportuna los fines de cada programa televisivo que comprometa estados anímicos que influyan en los aprendizajes y la relación del niño con el entorno educativo y social.

## **1.10. Objetivos**

### **1.10.1. Objetivo general**

Analizar la incidencia de los programas de televisión en el desarrollo de la Inteligencia emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado” en el periodo lectivo 2015 – 2016.

### **1.10.2. Objetivos específicos**

- Establecer las incidencias de los programas televisivos mediante la aplicación de propuestas investigativas que resalten la problemática.
- Interiorizar el beneficio y alcances de los actuales programas televisivos y su incidencia en el desarrollo de la comunicación social.
- Diferenciar estrategias que promuevan el desarrollo de la comunicación social mediante la investigación bibliográfica.
- Promover actividades que complementen el trabajo docente para direccionar las actitudes y comportamientos de los niños y niñas de 4 a 5 años.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Investigaciones previas

Al conceptualizar los diferentes estilos en enseñanza en las funciones psíquicas de aprendizaje los recursos televisivos conforman los aspectos importantes de una clase desarrolladora y de calidad, en el cual el docente estabiliza el criterio de la influencia positiva de los programas trasmisibles que contengan elementos educativos, también el carácter individual y colectivo de las necesidades pedagógicas.

Por eso, autores como Valerio Fuenzalida y María Samaniego resaltan la notoriedad de la influencia de los programas televisivos ya que los medios directivos responden a ejemplificar la interacción de una clase que presente contenidos nuevos, así también la facilidad de repetir de manera visual y auditiva la estructura de los objetivos planteados por el docente causando una vez más un efecto benéfico.

Es notoria la situación en la que la televisión es un recurso efectivo que motiva a la creación y formación de actitudes, esencialmente en la niñez donde este grupo es sometido a evidenciar que los estilos de enseñanza son factibles y viables al momento de impartir una clases, ya que se consideran como recursos pedagógicos necesarios en el desarrollo de la inteligencia emocional, por eso *“Según la teoría de socialización comunitaria de Erickson, Es a partir de los 4 a 5 años de edad, que se establecen los hábitos permanentes y las características emocionales,*

*jugando un papel decisivo la imitación y la identificación. Con ello, se hace referencia a las pautas de conducta y actitudes de las personas que los rodean, conllevando a cometer acciones manera inconsciente.” (Bandura & Walters, 1987)*

Se subraya que generalmente los niños recurren por distracción a los medio televisivos, captando la atención de una u otra manera ya sea por caudales de interés o simplemente por razones rutinarias que realicen los familiares, por tal motivo es importante el aprovechar este campo en el área educativa, tomando en consideración el utilizar el aprendizaje y al mismo tiempo desarrollar la inteligencia emocional.

Es por eso que los programas televisivos involucrados en los estilos de aprendizaje promueven la enseñanza, visual, auditiva, verbal, social la misma que puede ser trabajada de manera individual y grupal influenciando de manera directa e indirecta la inteligencia emocional y guiada e instruida por medio del docente el cual selecciona e instruye en cada jornada de clase.

En eso, es esencial fortalecer la adquisición de los conocimientos especialmente en los modelos educativos del área inicial, ya que la necesidad de incursionar elementos referentes a la tecnología educativa proyectan un desarrollo y mejoría en el proceso de enseñanza y aprendizaje enfocado al estímulo de la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años y al mismo tiempo cumplir con los estándares pedagógicos.

Cabe mencionar una vez más que las tendencias pedagógicas actuales, demanda de docentes capacitados que tengan un nivel teórico prometedor en el uso de métodos de enseñanza, en el cual esté implementado los programas televisivos como fuente primaria para el desarrollo de la inteligencia emocional destacando la enseñanza por medio de videos en los aspectos visuales, auditivos, coreográficos y cortometrajes prometen desarrollar en el estudiantes y en el docente una eficiencia participativa.

## **2.2. Fundamentación**

### **2.2.1. Fundamentación filosófica**

La filosofía es la rama que permite una comunicación con mayor efectividad ya que forma parte de los procedimientos informativos y valorativos aplicados en las edades de 4 a 5 años, al mismo tiempo se trabaja con el estímulo y respuesta en el conjunto de acciones reflexiones planteadas por medio del docente y expuesto por los niños.

También permite gestionar los criterios al recibir la información por medio de materiales en los estilos de enseñanza, procediendo a transmitir información, (Orengo, J., 2006) Menciona a Bandura, “el que considera a la personalidad como una interacción entre tres cosas: el ambiente, el comportamiento y los procesos psicológicos de la persona”.

Estos consisten en la habilidad que podemos desarrollar para discernir imágenes en nuestra mente y el modelo de comunicación. En el momento en que se



considera a la imaginación, deja de seguir y fomentar la corriente conductista para formar parte de la corriente cognitivista.

El mismo Bandura relacionando su teoría del aprendizaje social, amplía su investigación liándola a lo expuesto por B.F. Skinner en competencia a dos ámbitos: el aprendizaje a partir de la observación directa y la auto-regulación. El propósito de especificar este modelo de aprendizaje a partir de la observación, en el caso directo de la investigación, la televisión propone el modelo de abstracción de conocimiento en consecuencia de la observación y formando un modelo conductual como lo especifica en la auto – regulación.

### **2.2.2. Fundamentación psicológica**

(Castillo Segura, 2011) Menciona a Skinner: “La conducta del hombre, en modelos distintos influye en el aprendizaje, considerando al entorno como el conjunto de estímulos que permiten captar respuestas”

Los aportes en el campo educativo de la psicología ubican al conductismo como la corriente que ha dado los aportes más significativos, los mismos que ligan a la conducta dirigida hacia el comportamiento.

El conductista propone el cambio de la observación y el discernimiento del propio sujeto ante la vivencia en el entorno, en su caso propone el condicionamiento considerado el aprendizaje significativo, estas aparecen como solución cuando las principales en mención causaban problemáticas en el desempeño. Aunque en la

actualidad, la corriente conductista no es la que está en apogeo, han existido grandes logros en el trayecto de los modelos educativos, específicamente en el desenvolvimiento ante las dificultades de asimilación y acomodación de los individuos en su entorno inmediato.

Considerando entonces al conductismo como el aprendizaje en miras al desarrollo en perspectivas al conjunto de aprendizajes que puede consolidarse en una persona, la misma que pone énfasis en la enseñanza a partir de la memorización, incluyendo la comprensión. A la misma se convoca la utilización del modelo constructivista el mismo que plantea un enfoque educativo a partir de la construcción de un conocimiento a partir de lo abstraído del medio.

(Quintuña Arévalo & Vásquez Cabrera, 2013) En su investigación correspondiente a la conducta de los niños, mencionan a Pierre en: “La agresión es una conducta social aprendida”.

La misma que quiere decir que los individuos adquieren los modelos representativos del entorno y adquieren los comportamientos nombrados como imitación.

### **2.2.3. Fundamentación pedagógica**

(Tovar Gálvez, 2008) Hace mención a Ausubel y su teoría de la asimilación: “en contexto de instrucción ya que ha realizado un importantísimo aporte a los

educadores a partir de su teoría, centrada en el aprendizaje producido en el contexto educativo, ya que su preocupación se centra en las situaciones de asimilación por instrucción”

Las situaciones que se producen por la formación y asimilación de conceptos, los mismos que se derivan por el descubrimiento. A su vez menciona la diferenciación de los conceptos considerando el aprendizaje receptivo.

El aprendizaje basado en una estructura cognitiva, es considerada por un sistema de diferenciado de conceptos que se unen a la realidad por la percepción sensorial. Mencionando aquello, la teoría de Ausubel, considera tres etapas de procesamiento de la información que se consolida de manera progresiva por el sistema nervioso. Este identifica al docente como autor indispensable del proceso educativo, en el que considerablemente se alcanzan los objetivos de acuerdo al modelo empleado para la transmisión de los conocimientos, intercediendo con recursos eficientes para la captación de los procesos.

#### **2.2.4. Fundamentación legal**

El proyecto de investigación basa su sustento legal en la carta magna del Ecuador, específicamente en el Art. 19, a su vez se considera la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Código de la Niñez y adolescencia, los mismos que conllevan los lineamientos necesarios para dar cabida a la realización del trabajo de tesis.

## **2.3. Categorías fundamentales**

### **2.3.1. La televisión**

(Masterman, 2010) “La televisión es el medio estrella que permite la comunicación de masas y su uso ha sido tendencia en muchos países, muchos lo consideran como un medio de expansión del aprendizaje, y de socialización de valores que se transmiten como modelos conductuales”

En el transcurso de la evolución del ser humano, aparece la tecnología como el modelo de perspectiva real hacia una eficacia en la adquisición de conocimientos, es por ello que, la televisión se convierte en una herramienta indispensable para el desarrollo de potencialidades acordes a las necesidades del entorno, fomentando con situaciones verdaderas las situaciones actitudinales, pero sobretodo se trabaja con los modelos que mejor captan la atención del estudiante, logrando así aprendizajes significativos y apropiados al nivel educativo. Este instrumento muy bien puede ser utilizado como recurso tecnológico dentro del aula de clases, permitiendo mediante el colorido de sus imágenes mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje al que se somete al estudiante.

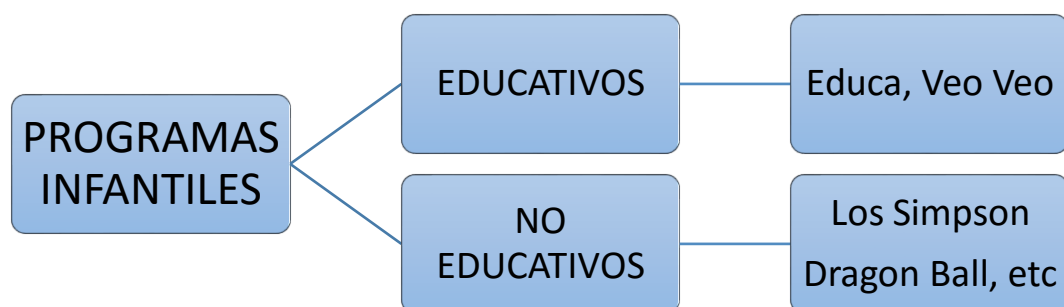
#### **2.3.1.1. Los programas infantiles**

Los programas infantiles son denominados en el medio como los dibujos animados, la misma que es una técnica que permite captar la atención del niño, y

que a su vez permite brindar un conocimiento en beneficio de su desarrollo en el aspecto conductual. En la actualidad podemos encontrar muchos programas que aportan con una eficaz educación, existe una propuesta que propone una visión basada en la realidad situacional de los individuos, formando no solo así en conocimientos sino también con actitudes que permitan la convivencia armónica.

En la actualidad, las propuestas televisivas para los niños son necesarias, para evitar en consecuencia obtener una niñez que evidencia problemas conductuales por la mala formación, debido a que los medios televisivos están considerados parte del entorno, lo que hace hincapié al constante seguimiento hacia una buena calidad de contenido que se expone.

### 2.3.1.2. Clasificación de los programas infantiles



### 2.3.1.3. Programas educativos

En relevancia a la investigación se va a considerar la propuesta televisiva considerada educativa dentro del campo de acción del docente, esclareciendo así,

la visión en perspectivas de la comunidad educativa en cuanto a los logros académicos de los estudiantes.

Los programas educativo se consideran instrumentos que permiten cumplir objetivos dentro de la enseñanza – aprendizaje, dota al docente de herramientas del contexto para dar eficacia a la transmisión de los conocimientos, y formación de situaciones contextuales que comprometan el diseño de una sociedad basada en criterios sanos y comprometidos con el buen vivir.

Los programas televisivos con orientación educativa como los expuestos: Educa, Veo Veo, fomentan el aprendizaje en valores y guía a la formación de una personalidad, ayudan al desarrollo de capacidades que complementan la educación correspondiente a cada nivel educativo, nos sólo en áreas específicas correspondientes al currículo, sino también, a situaciones actuales que darán relevancia en la direccionalidad en el dominio de la personalidad.

Basados en el aprendizaje por el medio televisivo podemos recalcar que mediante el recuerdo y la comprensión, situación relevante en los procesos educativos de los niños, estamos fomentando una educación de calidad, con parámetros de calidez donde se acomodará al estudiante en un ambiente a su gusto y propicio para lograr con eficacia las competencias para cada nivel educativo.

#### **2.3.1.4. Estilos de aprendizaje**

Los estilos de aprendizaje definen las preferencias cognitivas de los estudiantes para percibir, interactuar y responder en un contexto educativo. De este modo resultan indicadores, relativamente estables, de las modalidades típicas de aprendizaje.

Se mencionan cuatro estilos de aprendizaje:

- Acomodador
- Divergente
- Convergente
- Asimilador

Para el proceso de investigación se establece el estilo de aprendizaje asimilador, el mismo que proporciona las siguientes características:

- Reflexivo
- Estudioso
- Analítico
- Lógico
- Racional
- Organizado, metódico y sistematizado
- Secuencial

Predomina en esta persona la conceptualización abstracta y la observación reflexiva. Su punto más fuerte lo tiene en la capacidad de crear modelos teóricos.

Se caracteriza por un razonamiento inductivo y poder juntar observaciones dispares en una explicación integral. Se interesa menos por las personas que por los conceptos abstractos, y dentro de estos prefiere lo teórico a la aplicación práctica. Suele ser un científico o un investigador.

Acorde a las necesidades educativas se consolida este criterio como el que genera las actitudes principales para el desarrollo de la personalidad.

#### **2.3.1.5. La televisión en el aprendizaje de los niños**

(Wright & Auston, 2008) “La televisión es una ventana al mundo que les permite a los niños desarrollar una gran sensibilidad y conocimiento, como por ejemplo por la ecología, el mundo animal, desarrollar habilidades, destrezas y la formación de valores.”

Los programas televisivos con iniciativas en educación propinan al estudiante enseñanzas de diverso índole desarrollando las inteligencias de acuerdo a lo expuesto en su programación, estos se hacen efectivos al momento de consolidar una personalidad acorde a las necesidades de la colectividad. Como menciona el autor en mención, los aprendizajes pueden abarcar cualquier índole, desde situaciones relevantes con el entorno respecto al ambiente o el desarrollo de capacidades lingüísticas que consecuentemente aportarán en el desarrollo del razonamiento verbal y de la comunicación.



(Lenroot & Giedd, 2009) “Es necesario tener en cuenta que el desarrollo neurológico y emocional del niño es distinto del adulto. La maduración cerebral finaliza alrededor de los 18 a 20 años”

En los niños menores de 5 años, la televisión se convierte en una imagen real y verdadera incidiendo directamente en el desarrollo de la personalidad y la comunicación en el entorno. Sin embargo dentro de los programas televisivos aparecen programas que determinan la violencia como punto de entretenimiento, los anuncios inapropiados a la edad, por ello, a los niños que ven mucho tiempo la televisión se los estandariza como de mayor riesgo en sacar bajas notas, hacer y prácticas menos ejercicios tanto mentales como físicos.

#### **2.3.1.6. La televisión y la familia**

La familia toma un papel muy importante en la formación de un criterio a partir de la presentación de un conocimiento, enmarcando específicamente las necesidades de aprendizaje de los niños y su influencia en el desarrollo de actitudes propias del entorno. Un aporte significativo ería el criterio que brinde el padre de familia a su hijo cuando esté propenso a un aprendizaje negativo o en su caso pedir a los dueños de los programas televisivos, ser más repetitivos con programas que proporcionen información para la formación acertada.

El padre de familia debe considerar el aporte que proporcione la programación televisiva, aunque en ciertas ocasiones se han planteado interrogantes como: ¿Es recomendable dejar al niño ver televisión?, ¿Qué tiempo puede dedicar el niño a la televisión?, ¿Qué estrategias aplicar para que olvide el uso continuo de la televisión? De manera general los padres obvian las necesidades que deben demostrarse a fin de consolidar conocimientos que aporten eficazmente a la enseñanza de aptitudes y maneras de comunicarse acertadamente con el entorno inmediato.

La mayoría de los padres consideran este acontecer, de ver continuamente la televisión cuando el estudiante cursa los estudios, proponiendo un descuido de los mismos en sus estudios que derive con su bajo rendimiento, o tal vez por la probabilidad de que este adquiera un modelo conductual no apropiado a su edad y sea demostrado con la colectividad. Los mismos plantean que el estudiante podría perderse el desarrollo de otras habilidades cuando sólo se dedican en su tiempo libre a ver televisión.

#### **2.3.1.7. La televisión y formación de valores**

Considerando los ámbitos que rodean la educación de los niños direccionada con el uso de los medios televisivos, se puede considerar que cualquier programa puede demostrar el desarrollo de actitudes, que fomentan valores para la integridad del ser humano. Rescatando la mención de cada autor, podemos decir

que gran cantidad de las personas, especialmente los padres de familia, adjudican el criterio de perjudicial para la relación de hábitos y resalte de la cultura.

(Samaniego, 2009) En mención a Quintana (1989) “La televisión es motivo de preocupación y no dudan en atribuirle gran parte de los males que se dan en la sociedad (crisis de valores, atrofia de la imaginación, incremento de la delincuencia, agresividad, violencia...)”

La mayoría de programas televisivos contenían escenas que complicaban una educación veraz en el estudiante, por ello, los adultos consideraban a la televisión como un mal direccionamiento para la formación de una personalidad acorde a las directrices culturales que exige la sociedad. En la actualidad, se puede considerar que existe un control propicio para la producción de contenidos y la exposición de los mismos acordes a la edad del estudiante, haciéndolos efectivos para la educación evitando el deterioro de la sociedad.

El uso del medio televisivo, tendrá sus consecuencias positivas o negativas de acuerdo a la coordinación que exista, entre el contenido que se ve expuesto en la programación televisiva del entorno y lo que se evidencia como recurso didáctico por el docente, relacionándolos para lograr conocimientos eficaces en la producción de habilidades, capacidades y destrezas. En el caso del docente, este escogerá el contenido televisivo preciso que más relación tenga con lo que se

expone en el currículo, en el caso de la televisión en casa, los padres y el docente deben apropiarse de lo acontecido y direccionar hacia la correcta formación.

Considerando que el niño expone su atracción a este medio, podría utilizarse ese interés para convocar a la alianza de la educación incluida en el currículo y lo que se expone en el contenido televisivo, logrando mediante esta actividad propicios resultados que beneficien al estudiante en sus niveles de estudio.

### **2.3.1.8. La televisión y sus efectos en los niños**

(Levine, 2007) Según Vygotsky: “Después de la aplicación de diversos experimentos se concluyó que la observación de violencia fortalece las tendencias agresivas de los niños; que los modelos televisados son importantes fuentes de conducta social y no pueden continuar siendo ignoradas”

Los riesgos de la televisión son innumerables, los mismos que son necesarios conocerlos. La producción de los contenidos televisivos es muy rápido, que complica el análisis de a cada imagen a los niños en edad escolar. Por esa razón los conocimientos que se abstraen deben ser evaluados en cada instancia cuando sea necesario erradicar un contenido no adecuado y a su vez compartir el conocimiento que sirva de aporte al desarrollo de la personalidad.

### **2.3.1.9. El lenguaje de los programas infantiles**

(Moreira, 2008) “Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”

Los niños imitan el lenguaje neutro de los dibujos animados, docentes y padres afirman que los chicos que concurren a jardines de infantes y escuelas se expresan cada vez más con términos propios de las animaciones que observan por la televisión, los niños que concurren específicamente a la Escuela “Ignacio Alvarado”, lugar donde juegan, imitan, recrean situaciones y se expresan reproduciendo términos del llamado “lenguaje neutro” de los dibujos animados que se transmiten en la televisión, afirman los docentes.

Muchos de los maestros y padres se preguntan hasta qué punto esta realidad no perjudica el proceso de aprendizaje de la lengua en los más pequeños, aunque los especialistas estiman que la escuela debería aprovechar el fenómeno pedagógicamente. “Por qué, dónde y quiénes usan tal o cual expresión, y algunas de las preguntas que podría hacer el docente para aprovechar pedagógicamente las variantes del lenguaje”.

### **2.3.1.10. Enfoques educativos**

Se direcciona la investigación dando prioridad a los eventos que se dan por la adquisición de un conocimiento a partir de la exposición de contenido en la televisión, lo que direcciona al enfoque cognoscitivista, conforme a las siguientes especificaciones:

#### **Concepto de enseñanza:**

- Se realiza a partir de los conocimientos anteriores del alumno.
- La enseñanza se centra en las estrategias cognoscitivas y metacognitivas del alumno.
- Es centrado en la organización de los conocimientos.
- Realización de tareas completas y complejas.

#### **Concepto de Aprendizaje:**

- El aprendizaje ocurre mediante la construcción gradual de los nuevos conocimientos.
- Ocurre gracias al enlace de los conocimientos previos con los nuevos conocimientos que va adquiriendo el alumno.
- Exige la organización de conocimientos de acuerdo a nivel en que se encuentra el alumno.
- Se efectúa a partir de tareas globales.

**Rol del profesor:**

- El profesor interviene frecuentemente para ver el avance del educando.
- Es un entrenador del conocimiento.
- Cumple el rol de mediador entre el estudiante y los nuevos conocimientos.

**Concepto de evaluación:**

- Es frecuente.
- Se evalúa tanto los conocimientos como las habilidades de los alumnos.
- Puede ser formativa y sumativa.
- La retroalimentación se centra en las estrategias utilizadas como en la construcción de los conocimientos.

**Rol del aprendiz:**

- Es activo en el proceso de aprendizaje.
- Construye sus propios conocimientos.
- Se motiva por su percepción del valor de la tarea asimismo por el control que puede tener sobre su éxito.

En concordancia a la investigación de adquisición de conocimientos del medio.

### **2.3.1.11. Impacto de los dibujos animados en la actitud de los niños**

El efecto que genera la producción de contenidos que se exponen en la televisión generan grupos de actitudes que adquiere el niño y el mismo apropia y expone con autenticidad ante la sociedad en general, comprometiendo así su desarrollo personal y su predisposición ante la convivencia con los demás grupos sociales.

El diseño que acomoda la televisión ha generado impulsos en el desarrollo de las destrezas, beneficiando el impulso de las capacidades que contemplan las actitudes del estudiantado, ante esto se puede indicar que el contenido es efectivo en la educación del estudiante, es apropiado para la convivencia armónica, es un aporte para el desarrollo de la personalidad y los conocimientos.

Pero a su vez, existe contenido inapropiado que compromete la educación eficaz, que mientras existe situaciones significativas, existen también inapropiadas para la niñez, motivo indiscutible para los resultados negativos en la sociedad.

En el ámbito educativo se puede establecer lo significativo que puede ser este recurso, siempre que este contenga situaciones efectivas y oportunas que brinden capacidades a desarrollar.

En lo que compete a las actitudes, se jerarquiza este medio en programas culturales que resalten valores y compromisos de los individuos en búsqueda del cuidado de las relaciones humanas.



### **2.3.1.12. La televisión y sus efectos psicológicos**

En consideración a los aspectos psicológicos, se pueden rescatar situaciones como la de iniciativa, ignorancia, inquietud, desconocimiento, agresividad, entre otros, que se consolidan al captar la oportunidad que tienen los niños para adquirir el conocimiento que brindan los programas televisivos.

En relevancia al aspectos psicológico, se lo considera de tal manera por existir cambios radicales que conlleven consecuencias de actos violentos y agresividad, los mismos que son generados por la aparición de contenido animado que educa de manera negativa a la niñez en general. La violencia o aspectos agresivos suelen afectar en mayor proporción a los niños evidenciando miedos, y consecuencias a nivel cognitivo, conductual y afectivo.

(Moyer & Riddle, 2010) “En este sentido, se ha dicho que hay tres que son importantes:

- Los niños pueden llegar a ser menos sensibles al dolor y al sufrimiento de otros.
- Pueden llegar a ser más temerosos del mundo que los rodea.
- Es más probable que se comporten de manera agresiva o dañina con otros”

### **2.3.1.13. Formación de la personalidad del niño según Jean Piaget**

(Moyer & Riddle, 2010) “Las teorías de la personalidad intentan describir cómo se comportan las personas para satisfacer sus necesidades físicas y fisiológicas. La incapacidad para satisfacer tales necesidades crea conflictos personales”

En la formación de la personalidad los niños aprenden a evitar los conflictos y a manejarlos cuando inevitablemente ocurren. Una respuesta normal para las situaciones conflictivas es recurrir a los mecanismos de defensa como la racionalización o la negación (por ejemplo, rechazando haber tenido alguna vez una meta u objetivo específico, aunque sea obvio que se tuvo). Aunque todos han empleado mecanismos de defensa, se debe evitar convertirlos en el único medio de enfrentarse a los conflictos. Un niño con una personalidad equilibrada, integrada se siente aceptado y querido, lo que le permite aprender una serie de mecanismos apropiados para manejarse en situaciones conflictivas, esto lo va aprendiendo a través del aprendizaje social.

El aprendizaje de los niños revela la existencia de una “cultura de la niñez” con sus costumbres, reglas, actividades, rituales, entre otros, todo lo cual posiblemente ayuda a entender la gran complejidad del mundo que lo rodea y a adaptarse a él.

Los padres influyen profundamente en la formación de la personalidad de los niños y en su desarrollo social. Sirven de modelo, esperan ciertas respuestas y conductas de sus hijos e imponen sistemas de premios y castigos. Los hijos de padres rigurosos, tienden a ser dependientes y sumisos. La tolerancia puede producir niños activos y extrovertidos o bien desobedientes y agresivos, según los padres que sean afables y receptivos o bien hostiles y negligentes. Los niños sobre protegidos, por lo general tiene graves problemas de ajuste.

## **2.3.2. Inteligencia emocional**

### **2.3.2.1. Conceptos**

(Fernández Berrocal & Extremera Pacheco, 2009) “Las emociones y los pensamientos se encuentran fusionados sólidamente y, si sabemos utilizar las emociones al servicio del pensamiento, nos ayudan a razonar de forma más inteligente y tomar mejores decisiones”

Mucho consideran a la inteligencia emocional como la capacidad en aspectos cognitivos que permite resolver problemas, ante esta situación se da relevancia a las teorías de Edward L. Thorndike, en 1920, utilizó el término inteligencia social para describir la habilidad de comprender y motivar a otras personas. En 1940, David Wechsler Hace énfasis de declarar que los factores cognitivos no tienen incidencia en la capacidad de desarrollo conductual.

Justamente, este trabajo de investigación propuesto por los autores en mención, fue relegado hasta la aparición del Libro Inteligencia Emocional de Howard Gardner, el mismo que introdujo la idea de que los indicadores de inteligencia, como el cociente intelectual, no explican plenamente la capacidad cognitiva, porque no tienen en cuenta ni la “inteligencia interpersonal, ni la “inteligencia intrapersonal”.

La relevancia de las emociones en el mundo educativo, laboral y la investigación sobre el tema siguió ganando impulso, con la aparición del Libro “Inteligencia emocional” del célebre autor Daniel Goleman, el mismo que se popularizó por la producción de una revista.

#### **2.3.2.2. Características**

(Goleman D. , 2010) Hace mención que: “Las personas con un adecuado nivel de inteligencia emocional se caracterizan por poseer unas determinadas características que confluyen en el siguiente perfil, tales como:

Capacidad de automotivación: Aquella motivación que no busca la condecoración por lo realizado, sino la satisfacción del trabajo cumplido.

Controlan sus estados emocionales: Regulan sus emociones de acuerdo a las exigencias del medio.

Controlan sus impulsos: Son reflexivos y saben valorar adecuadamente las diferentes alternativas, con tranquilidad.

Saben posponer las recompensas: Personas que tienen sus objetivos a mediano o largo plazo, pero se esfuerzan para cumplirlos.

Toleran la frustración: No se rinden ante la adversidad y buscan alternativas de solución.

Presentan adecuadas habilidades sociales: permiten un desenvolvimiento social, con capacidad de socialización directa con otros individuos”

Cada instancia de la inteligencia emocional, menciona la capacidad de proponer una educación basada en las buenas relaciones humanas y los modelos prospectivos que permiten alcanzarla.

### **2.3.2.3. Direccionamiento hacia la comunicación social**

La formación de actitudes y percepciones positivas sobre el aprendizaje, o sentir que se aprende algo y que es algo útil para la realidad de quien aprende. La adquisición de incorporación del conocimiento significativo, o darle sentido a lo aprendido, dentro del referente del que aprende.

La ampliación y refinación del conocimiento significativo, o mejorar, y estar en capacidad de mejorar el conocimiento e integrarlo de manera concreta a la realidad. La aplicación oportuna del conocimiento significativo, o poder aprovechar y poner en uso lo aprendido, de manera que haya un sentimiento de beneficio y utilidad. La formación y aplicación de prácticas y hábitos cognitivos, académicos y sociales; autorregulación, pensamiento crítico y pensamiento creativo.

#### **2.3.2.4. Desarrollo de la comunicación social**

La comunicación puede tener una importancia decisiva promoviendo el desarrollo humano en el nuevo clima de cambio social de nuestros días. A medida que el mundo avanza hacia la descentralización, la economía de mercado y una mayor democracia, mejoran las condiciones para que la población empiece a fijar su propio rumbo al cambio. Pero es necesario aumentar su sensibilización, participación y capacidad. Los conocimientos y tecnologías relacionadas con la comunicación son esenciales para esta tarea, pero suelen estar subutilizados. Es necesario tomar medidas que impulsen una planificación y aplicación eficaces de los programas de comunicación.

El contenido dado por el proceso de socialización, modifica la conducta por la intervención de los otros individuos en una secuencia de relaciones igual a aprendizaje, además fundamenta la percepción, la motivación, el aprendizaje y la adaptación por el intercambio de reglas, y creencias, que han dedicado su reflexión sobre todo ello. Dicen que para modelar la interrelación humana es necesario modelar a los individuos en un contexto social, interrelacionando entre sí.

(Marín, 1997) “Los requisitos de la acción social: objetivos, adaptación de medios a objetivos y el poder integrador de los individuos en el grupo mediante normas y mantenimiento de un modelo en el proceso de socialización”

La sociabilidad entra en interacción con la ética en el momento en que empezamos a tener amistades, esto quiere decir que la ética y la sociabilidad, tienen una relación muy estrecha, porque gracias a esta, el ser humano tiene una gran relación consigo mismo y con los demás, entonces en conclusión, la sociabilidad y la ética se relacionan porque tienen moral y conocimiento por conocer a alguien. Las relaciones sociales son un complemento tan importante como la relación que tenemos con nosotros mismos, así pues; el relacionarse con otros seres se transforma en un aspecto necesario y primordial de la vida cotidiana.

#### **2.3.2.5. Teoría del aprendizaje social**

Tal y como hizo Vygotsky, Albert Bandura también centra el foco de su estudio sobre los procesos de aprendizaje en la interacción entre el aprendiz y el entorno. Y, más concretamente, entre el aprendiz y el entorno social. Mientras que los psicólogos conductistas explicaban la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos mediante una aproximación gradual basada en varios ensayos con reforzamiento, Bandura intentó explicar por qué los sujetos que aprenden unos de otros pueden ver cómo su nivel de conocimiento da un salto cualitativo importante de una sola vez, sin necesidad de muchos ensayos. La clave la encontramos en la palabra "social" que está incluida en la TAS.

Los conductistas, dice Bandura, subestiman la dimensión social del comportamiento reduciéndola a un esquema según el cual una persona influye sobre otra y hace que se desencadenen mecanismos de asociación en la segunda. Ese proceso no es interacción, sino más bien un envío de paquetes de información de un organismo a otro. Por eso, la Teoría del Aprendizaje Social propuesta por Bandura incluye el factor conductual y el factor cognitivo, dos componentes sin los cuales no pueden entenderse las relaciones sociales.

#### **2.4. Hipótesis**

Si el docente aplica los recursos televisivos como modelos de estudio para desarrollar la inteligencia emocional de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”, período lectivo 2015 – 2016.

#### **2.5. Señalamiento de las variables**

##### **2.5.1. Variable independiente**

Influencia de los programas de televisión

##### **2.5.2. Variable dependiente**

Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque investigativo**

Los procesos investigativos se plantean en base a las necesidades educativas en lo que respecta a la instrucción ante la programación televisiva que permita consolidar actitudes y compromisos en el desarrollo de la personalidad. En busca que definir la direccionalidad de los estudiantes se consolida el paradigma cualitativo considerando que se trata de definir criterios con respecto a las cualidades que demuestre el niño en su adaptación al entorno.

Para demostrar la versatilidad de las variables expuestas en la investigación, se resalta el enfoque humanista, la misma que se enfoca en las cualidades humanas, considerando al ente educarse como un sujeto activo, pensante, creativo, abierto a diversos criterios y conocimientos. Bajo esta misma perspectiva se consolida el enfoque constructivista, la que propone como base el trabajo cooperativo en busca del descubrimiento de las inteligencias múltiples que propone en desarrollo el estudiante.

#### **3.2. Modalidad de investigación**

Para definir las estrategias investigativas, se propone la utilización de los modelos cualitativo y cuantitativo, los mismos que cubrirán partes esenciales en los procesos de indagación.

### **3.2.1. Cualitativo**

El modelo cualitativo, nos permitirá definir acertadamente datos teóricos que nos permitan evidenciar los problemas y notificar una base sustentable en un proceso de solución ante el desarrollo de la personalidad e inteligencias múltiples en el estudiante

### **3.2.2. Cuantitativo**

Propone mediante la aplicación de las técnicas de investigación derivar estadísticas que verifiquen en datos reales las situaciones halladas en el grupo investigado, este modelo nos permite definir exactamente los eventos que afectan a los estudiantes.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación**

(Torres, 2006) “El fin inmediato de la investigación educativa es el aportar conocimientos que mejoren nuestra comprensión de los fenómenos que ocurren en el amplio campo de las ciencias de la educación”

Bajo esta perspectiva, se identifica la necesidad de obtener datos reales para consolidar una problemática existente en el ámbito educativo, lo que hace prioritario aplicar los siguientes tipos de investigación.

### **3.3.1. Investigación de campo**

(Morán Delgado & Alvarado Cervantes, 2013) “Se caracteriza porque el mismo objeto de estudio sirve de fuente de información para que el investigador. Estriba en la información directa y en vivo de las cosas y la conducta de las personas, fenómenos, etc.”

La aplicación de este modelo investigativo se la realizará dirigida a los docentes y padres de familia, quienes son el apoyo directo del estudiante en los procesos educativos actuales. Con este tipo de investigación se incluirán las encuestas y entrevistas que en su momento se consolidarán como estadísticas de investigación.

### **3.3.2. Investigación bibliográfica**

(Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010) “La revisión de la literatura implica: “Detectar, consultar y obtener la bibliografía y otros materiales útiles para los objetivos planteados para la realización del estudio, de donde se extrae y recopila información relevante para enmarcar la temática investigada”

Para la aplicación de este tipo de investigativo, se buscará información en distintos medios como internet (google académico, Scielo), o textos que se dirijan

específicamente a la temática en mención, interiorizando conocimientos que permitirán la consolidación de los mismos para direccionar soluciones.

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

(Morán Delgado & Alvarado Cervantes, 2013) “La población es el universo de individuos definidos en la hipótesis de lo investigado”

La aplicación de las técnicas de investigación serán dirigidas en la Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado”, directamente la directora, docentes, padres de familia y estudiantes del nivel de inicial.

#### **CUADRO NO. 1 – POBLACIÓN**

No.	ESTRATO	CANTIDAD
1	<b>DIRECTORA</b>	1
2	<b>DOCENTES</b>	5
3	<b>PADRES DE FAMILIA</b>	132
4	<b>ESTUDIANTES</b>	132
<b>TOTAL</b>		270

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

#### **3.4.2. Muestra**

(Morán Delgado & Alvarado Cervantes, 2013) “La muestra es el subgrupo representativo del grupo total”

El grupo selecto que participará en los procesos de investigación lo conformarán directiva, docentes, padres de familia y estudiantes que con la debida aplicación de la fórmula de muestreo se consolidará el número exacto de participantes que se los indagará con las diversas técnicas de investigación.

$$n = \frac{M}{E^2 (M-1)+1}$$

$$n = \frac{138}{0,5^2 (138-1)+1}$$

$$n = \frac{138}{0,0025 (137)+1}$$

$$n = \frac{138}{0,34+1}$$

$$n = \frac{138}{1,34}$$

$$n = 103$$

### CUADRO NO. 2 – MUESTRA

No.	ESTRATO	CANTIDAD
1	<b>DIRECTORA</b>	1
2	<b>DOCENTES</b>	5
3	<b>PADRES DE FAMILIA</b>	97
4	<b>ESTUDIANTES</b>	97
<b>TOTAL</b>		<b>200</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

### 3.5. Operacionalización de las variables

**CUADRO 3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

<b>Variable</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Definición Procedimental</b>	<b>Ítems</b>
Independiente  Programas televisivos	Los programas de televisión adquieren un rol importante en el aprendizaje de los niños, fomentando actitudes y conocimientos necesarios para la formación de la personalidad de los niños.	Actitudes	Valores y actitudes	Encuesta	¿La televisión propone cambios en las actitudes?
			Personalidad	Encuesta	¿Cree Ud. que los programas televisivos influyen en el desarrollo de la personalidad?
		Conocimientos	Deformación de la realidad	Encuesta	¿Cómo influyen los programas televisivos a la niñez?

<b>Variable</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Definición Procedimental</b>	<b>Ítems</b>
Dependiente  Inteligencia emocional de los niños de 4 a 5 años	Actitudes que permiten consolidar conocimientos a partir de las emociones provocando que sean eficaces en la adquisición de objetivos.	Conocimientos	Contenido aprendido	Encuesta	¿El contenido se aprende con eficacia cuando se influye con el gusto del niño?
		Capacidades y destrezas	Habilidades para desenvolverse	Encuesta	¿El estudiante se desenvuelve con autonomía en su desarrollo?
		Comunicación	Habilidades para relacionarse	Encuesta	¿Mejora la comunicación la aplicación de la inteligencia emocional?

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxix Reyes Quirumbay

### **3.6. Técnicas e instrumentos**

#### **3.6.1. Entrevista**

(Morán Delgado & Alvarado Cervantes, 2013) “La entrevista es un encuentro personal con los participantes en la investigación con la finalidad de rescatar información acerca del tema de socialización”

Este instrumento nos permitirá obtener datos reales por parte de la directora de la institución Msc. Angela Reyes Quimís, colaborando con los procesos en la búsqueda de una solución necesaria para las actitudes que demuestra el estudiante por el desarrollo de sus conocimientos con los recursos televisivos.

#### **3.6.2. Encuesta**

(Morán Delgado & Alvarado Cervantes, 2013) “La encuesta consiste en la interrogación sistemática de individuos a fin de generalizar. Se usa para conocer la opinión de un determinado grupo de personas respecto a un tema definido del investigador”

Se aplicará este instrumento a los docentes que laboran en el nivel de inicial y a los padres de familia que nos proporcionarán datos numéricos de acuerdo a las novedades que ellos respondan del medio utilizados.



### **3.6.3. Observación directa**

Se sintetizarán la aplicación de este instrumento en el desarrollo de los estudiantes dentro de las aulas de clases y las actitudes de los mismos fuera de ella.

(Morán Delgado & Alvarado Cervantes, 2013) “Consiste en la atención cuidadosa a un objeto con el fin de conocerlo. Desde que se concibe el problema, se aplica la observación directa en los campos de acción”

### **3.7. Plan de recolección de información**

Dentro de los procesos investigativos se resalta la consulta en.

- Textos.
- Internet.
- Instrumentos de investigación: encuesta, entrevista, observación.
- Realización de diagramas estadísticos con resultados.
- Análisis de resultados obtenidos.

### 3.8. Plan de procesamiento de información

**CUADRO NO. 4 – PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN**

<b>Determinación de una Situación</b>	<b>Búsqueda de información</b>	<b>Recopilación de datos y análisis búsqueda de información</b>	<b>Definición y Formulación</b>	<b>Planteamiento de soluciones</b>
<p>La aplicación de las distintas técnicas de investigación nos permitirá consolidar la problemática establecida como incidencia en el proceso de desarrollo de la inteligencia emocional por la incidencia del uso del recurso como televisivo que propondrá un eficaz aprendizaje.</p>	<p>Con el uso de la encuesta se determina el grupo donde se va actuar, dirigiendo hacia ellos la encuesta que permite la captación de información directa de los participantes investigados. A su vez, se colecciona datos investigados por distintos medios que permitan viabilizar la propuesta de solución.</p>	<p>Se realiza un estudio estadístico de las respuestas obtenidos con la utilización de los instrumentos de investigación, logrando extraer conclusiones que definen la problemática de incidencia de los programas televisivos en el desarrollo de la inteligencia emocional, aquellos resultados son analizados y se determina una posible solución.</p>	<p>Obtenidos los datos estadísticos y analizados se comprueba la problemática existente y la necesidad prioritaria de incentivar la la guía dirigida al uso del recurso televisivo por el docente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 4 a 5 años.</p>	<p>Proponer al docente el uso de la herramienta televisiva para comprometer la adquisición de conocimientos que sirvan para colaborar con el desarrollo de su personalidad.</p>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxix Reyes Quirumbay

### 3.9. Análisis cuantitativo

#### 3.9.1. Encuestas dirigidas a docentes

**PREGUNTA 1.- ¿Influyen los programas televisivos en el aprendizaje de las emociones?**

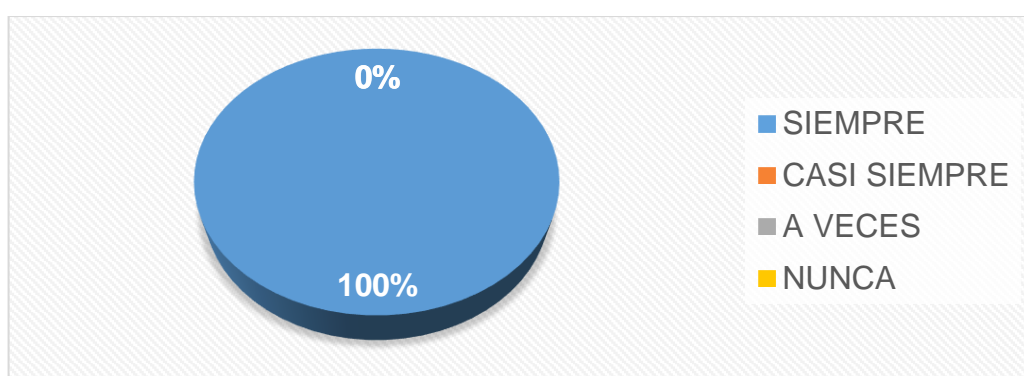
**CUADRO NO. 5 – Influencia de los programas televisivos**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	5	100,00 %
CASI SIEMPRE	0	0,00 %
A VECES	0	0,00 %
NUNCA	0	0,00 %
TOTAL	5	100,00 %

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 1 – Influencia de los programas televisivos**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** El 100% de los docentes considera que los programas que los niños observan influyen en el aprendizaje y desarrollo actitudinal, el mismo que promueve eficacia si el contenido es propicio para el normal desarrollo.

**PREGUNTA 2.** ¿Los estudiantes demuestran actitudes negativas en el desarrollo de las clases?

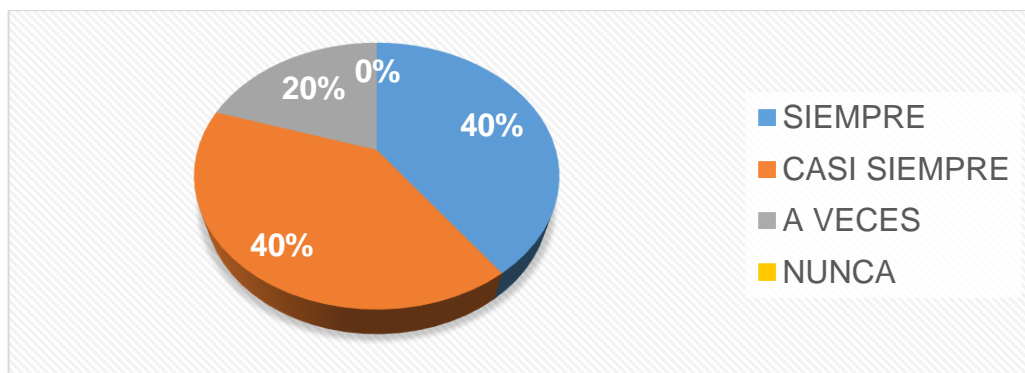
**CUADRO NO. 6 – Actitudes negativas**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	2	40,00 %
CASI SIEMPRE	2	40,00 %
A VECES	1	20,00 %
NUNCA	0	0,00 %
TOTAL	5	100,00 %

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 2 – Actitudes negativas**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** Los docentes manifiestan en un 40% que los estudiantes siempre demuestran actitudes negativas en su desenvolvimiento cotidiano, el 40% manifiesta que casi siempre estos demuestran este accionar y el 20% considera que a veces los estudiantes actúan de manera negativa, considerando el medio como principal artífice de ese tipo de conducta.

**PREGUNTA 3. ¿Los padres de familia aportan en el aprendizaje significativo de sus hijos?**

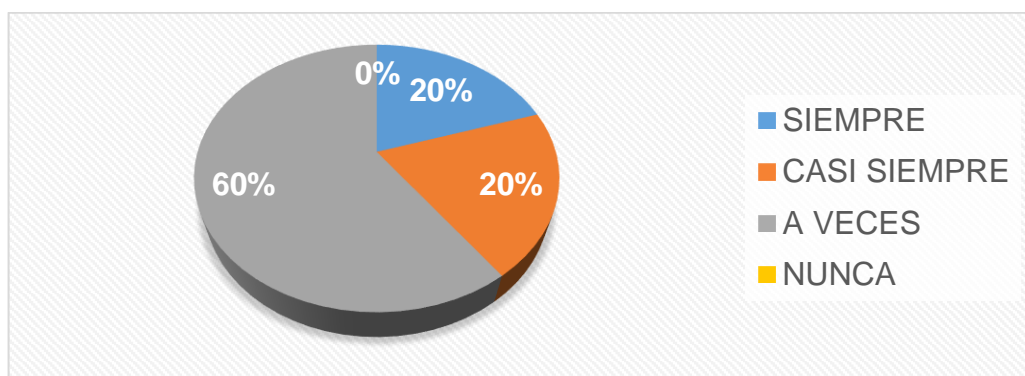
**CUADRO NO. 7 – Aporte del padre de familia**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	20,00 %
CASI SIEMPRE	1	20,00 %
A VECES	3	60,00 %
NUNCA	0	0,00 %
TOTAL	5	100,00 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 3 – Aporte del padre de familia**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** La realidad institucional ubica al criterio del docente de acuerdo al aporte del padre de familia, considerando al 20% que indican que siempre es un aporte significativo el padre de familia, el 20% menciona que casi siempre este aporte aporta, dejando al 60% donde resalta que a veces se observa el aporte del padre de familia en los procesos educativos, propiciando baja direccionalidad en los mismos.

**PREGUNTA 4. ¿Los programas televisivos muestran calidad de conocimiento respecto a la necesidad de aprendizaje?**

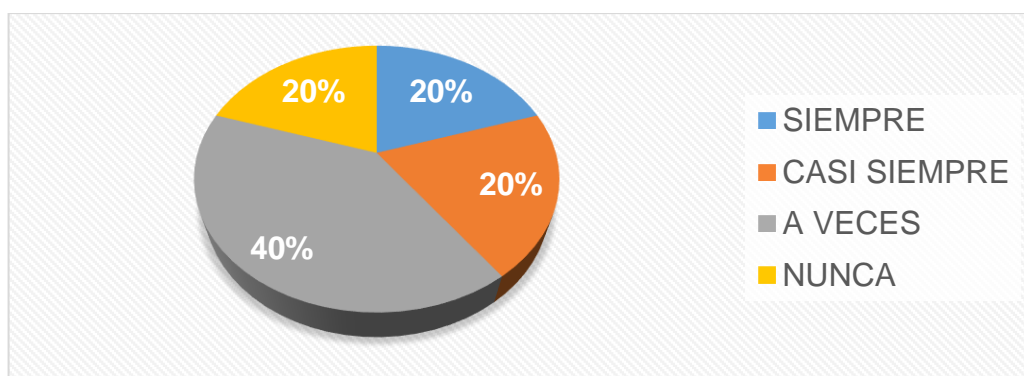
**CUADRO NO. 8 – Calidad de los programas televisivos**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	20,00 %
CASI SIEMPRE	1	20,00 %
A VECES	2	40,00 %
NUNCA	1	20,00 %
TOTAL	5	100,00 %

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 4 – Calidad de los programas televisivos**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** El 20% de los docentes mencionan que siempre estos programas contienen conocimientos significativos en el aprendizaje del estudiante, un 20% menciona que casi siempre, el 40% indica que a veces y el 20% restante, menciona que nunca se podría considerar el aporte de la televisión debido a que no brinda la calidad necesaria en sus contenidos.

**PREGUNTA 5. ¿Es necesario el aporte de las autoridades de educación en temáticas respectivas a la inclusión de programas acordes a la edad que sirven como modelos de educación?**

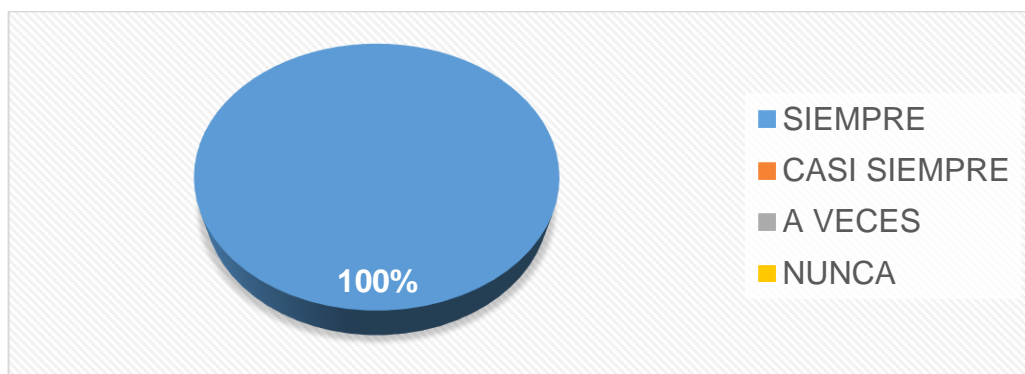
**CUADRO NO. 9 – Aporte de autoridades**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	5	100,00 %
CASI SIEMPRE	0	0,00 %
A VECES	0	0,00 %
NUNCA	0	0,00 %
TOTAL	5	100,00 %

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 5 – Aporte de autoridades**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** El 100% de los docentes acuerda que siempre es necesario el aporte de las autoridades educativas en cada instancia educativa, esencialmente en los niveles iniciales, donde debe promoverse calidad de información para consecuentemente tener excelentes productos. El aporte que brinden las autoridades propondrá un eficaz uso de los recursos televisivos en el ámbito educativo.

**PREGUNTA 6. ¿Considera un aporte significativo la aparición de medios audiovisuales como modelo de estudio?**

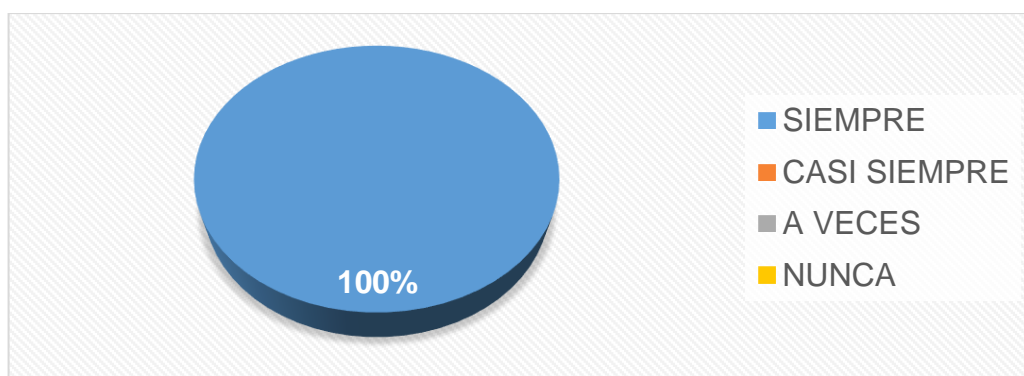
**CUADRO NO. 10 – Aporte de los medios audiovisuales**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SIEMPRE	5	100,00 %
CASI SIEMPRE	0	0,00 %
A VECES	0	0,00 %
NUNCA	0	0,00 %
TOTAL	5	100,00 %

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 6 – Aporte de los medios audiovisuales**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** El 100% de los docentes confirma que la aparición de los modelos educativos a partir de los recursos audiovisuales cumple un papel preponderante en la adquisición de los conocimientos, esto ha permitido que el estudiante adquiera los conocimientos con la mayor atención debido al interés por el uso de la tecnología



**PREGUNTA 7. ¿Los planes de clase que propone incluyen programas televisivos actuales para la adquisición de un conocimiento?**

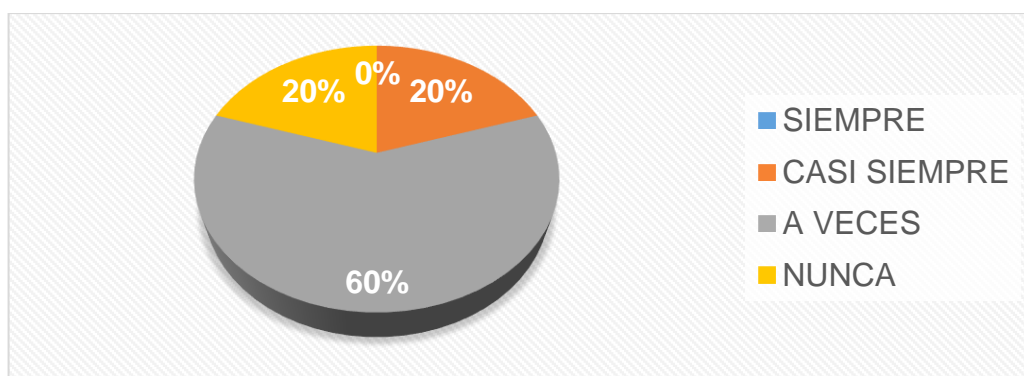
**CUADRO NO. 11 – Inclusión del recurso televisivo**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0,00 %
CASI SIEMPRE	1	20,00 %
A VECES	3	60,00 %
NUNCA	1	20,00 %
TOTAL	5	100,00 %

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 7 – Inclusión del recurso televisivo**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** En esta interrogante los docentes mencionan en un 20% que casi siempre incluyen recursos televisivos en su planificación de clase, el 60% notifica que a veces utiliza los programas de televisión como complemento a su clase y el 20% restante menciona la dificultad de contar con los recursos que permitan la adquisición de recursos audiovisuales, esto hace que nunca utilicen este medio.

**PREGUNTA 8. ¿Está dispuesto en participar en una guía de actividades que permitan dirigir a los estudiantes ante las amenazas que proponen los programas televisivos?**

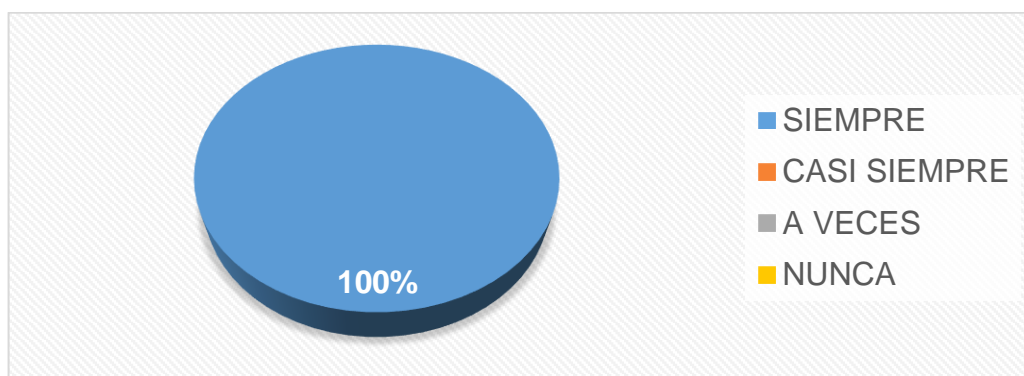
**CUADRO NO. 12 – Participación de guía de actividades**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	5	100,00 %
CASI SIEMPRE	0	0,00 %
A VECES	0	0,00 %
NUNCA	0	0,00 %
TOTAL	5	100,00 %

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxix Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 8 – Participación de guía de actividades**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxix Reyes Quirumbay

**Análisis:** La predisposición de los docentes ubica a el 100% de los mismos en querer ser partícipes en la propuesta que se elabore para la correcta utilización de la televisión en niños de 4 a 5 años, modelo que se implementará como medida alternativa para el dominio del aula de clase.

**PREGUNTA 9. ¿Es conveniente y oportuno el aporte del docente con direccionalidad a las actitudes desarrolladas por los estudiantes?**

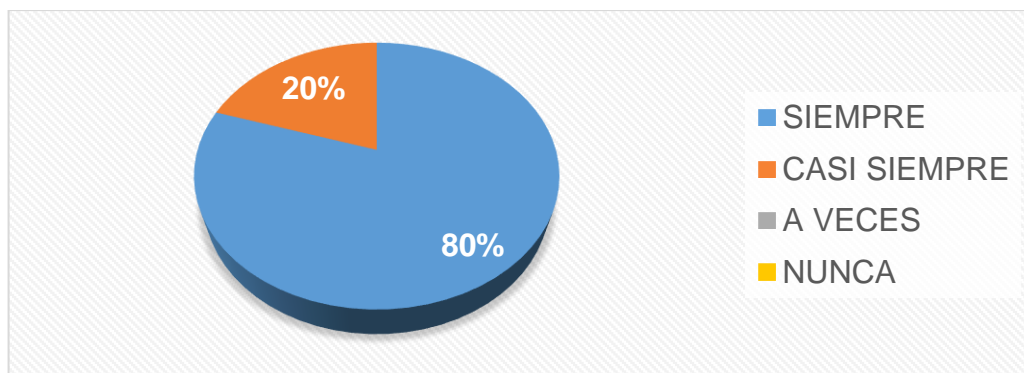
**CUADRO NO. 13 – Conveniencia del aporte docente**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	4	80,00 %
CASI SIEMPRE	1	20,00 %
A VECES	0	0,00 %
NUNCA	0	0,00 %
TOTAL	5	100,00 %

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxix Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 9 – Conveniencia del aporte docente**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxix Reyes Quirumbay

**Análisis:** Los docentes en un 80% notifican que siempre la direccionalidad que brinde el guía o tutor, será beneficioso para el desenvolvimiento actitudinal del estudiante, el 20% restante, confirman que casi siempre debe considerarse este criterio, los mismos que mencionan que los padres cumplen el papel más importante con respecto al tema de las emociones.

**PREGUNTA 10.** ¿Se actualiza constantemente sobre los programas que se publican y que son vistos por los estudiantes?

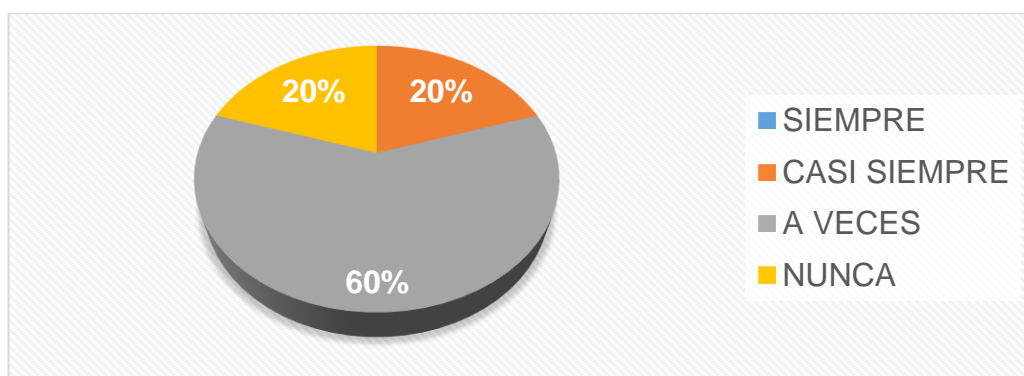
**CUADRO NO. 14 – Actualización sobre programas televisivos**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0,00 %
CASI SIEMPRE	1	20,00 %
A VECES	3	60,00 %
NUNCA	1	20,00 %
TOTAL	5	100,00 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 10 – Actualización sobre programas televisivos**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** El 20% de los docentes explica que casi siempre se actualizan con respecto a los programas televisivos que observan sus estudiantes, el 60% indica que a veces observa la televisión dedicada para niños, el 20% restante nunca ha prestado atención a lo que se publica en la televisión con carácter educativo y propicio para el nivel inicial.

### 3.9.2. Encuestas dirigidas a padres de familia

**PREGUNTA 1. ¿Los programas que ven sus hijos son productivos en sus enseñanzas?**

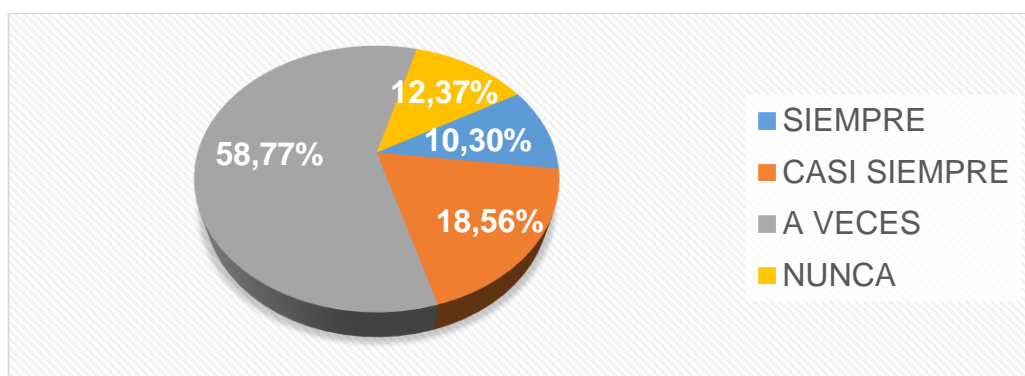
**CUADRO NO. 15 – Programas televisivos ante la enseñanza**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	10	10,30 %
CASI SIEMPRE	18	18,56 %
A VECES	57	58,77 %
NUNCA	12	12,37 %
TOTAL	97	100,00 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 11 – Programas televisivos ante la enseñanza**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** El 10,30% de los docentes siempre consideran que los programas televisivos inciden en la enseñanza, el 12,37% indica que casi siempre, el 58,77% confirman que a veces son consideradas como modelos de enseñanza y el 12,37% proporcionan información que nunca se proporciona acciones didácticas para el aprendizaje de calidad.

**PREGUNTA 2. ¿Aplican acciones correctivas ante los programas televisivos que ven sus hijos?**

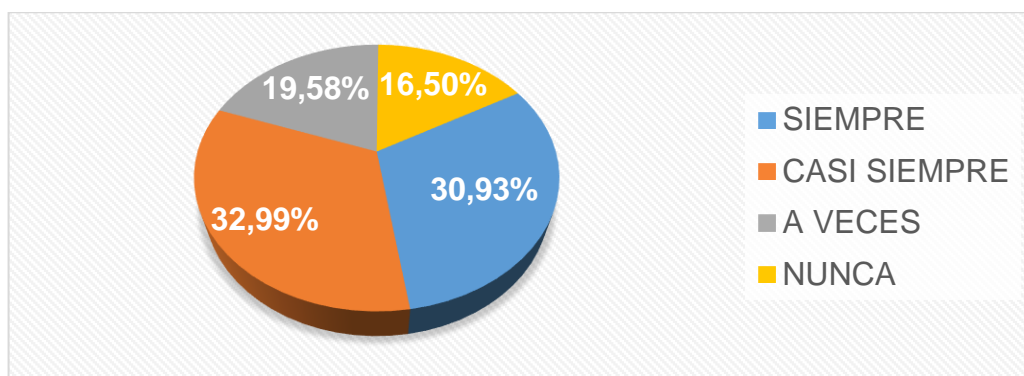
**CUADRO NO. 16 – Correcciones ante lo que ve el niño**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	30	30,93 %
CASI SIEMPRE	32	32,99 %
A VECES	19	19,58 %
NUNCA	16	16,50 %
TOTAL	97	100,00 %

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 12 – Correcciones ante lo que ve el niño**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** Los padres de familia en un 30,93% afirman que siempre direccionan a sus hijos por los programas televisivos que observan, el 32,99% mencionan que casi siempre realizan esta actividad, el 19,58% indican que a veces dirigen a sus hijos y el 16,50% reflexionan en decir que nunca hacen esta actividad, notificando que los asuntos laborales les limitan en el tiempo en que viven cada situación con su familia.

**PREGUNTA 3. ¿Supervisa los programas televisivos que ven sus hijos?**

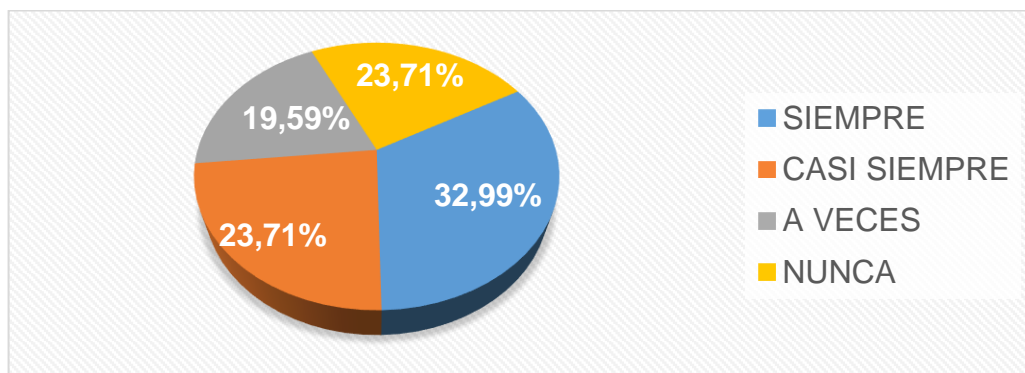
**CUADRO NO. 17 – Supervisión a los hijos**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	32	32,99 %
CASI SIEMPRE	23	23,71 %
A VECES	19	19,59 %
NUNCA	23	23,71 %
TOTAL	97	100,00 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 13 – Supervisión a los hijos**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** A esta interrogante los padres notifican en un 32,99% que siempre supervisan lo que sus hijos observan en la televisión, el 23,71% notifica que casi siempre indaga en que ven sus hijos por los medios televisivos, el 19,59% afirman hacerlo a veces y el 23,71% que nunca han supervisado el contenido de la programación televisiva, motivo por lo que podemos enunciar que los estudiantes se están educando si un direccionamiento con criterio definido.

**PREGUNTA 4. ¿Los programas televisivos muestran calidad de conocimiento respecto a la necesidad de aprendizaje de sus hijos?**

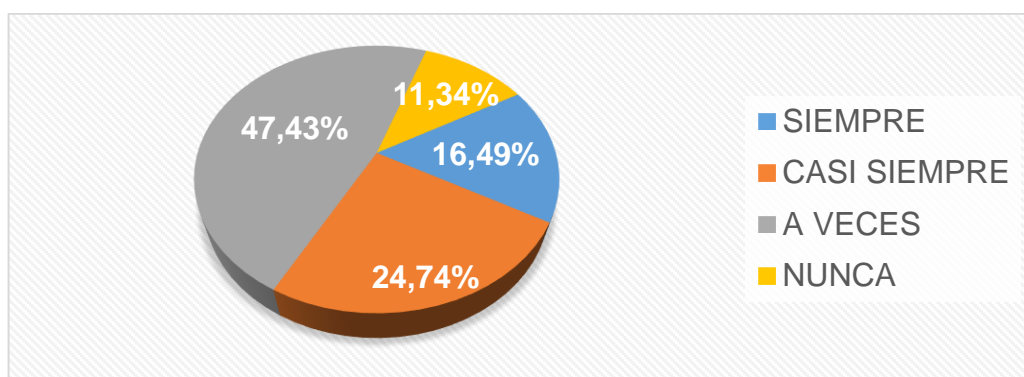
**CUADRO NO. 18 – Calidad de los programas televisivos**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	16	16,49 %
CASI SIEMPRE	24	24,74 %
A VECES	46	47,43 %
NUNCA	11	11,34 %
TOTAL	97	100,00 %

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 14 – Calidad de los programas televisivos**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** El 16,49% de los padres concuerdan en que la programación televisiva siempre se evidencia contenido de calidad, el 24,74% menciona que casi siempre es significativo lo expuesto en televisión, el 47,43% confirman que a veces se transmiten conocimientos con eficacia para el desarrollo de la personalidad, y el 11,34% menciona que nunca se expone contenido de calidad en beneficio de la educación del niño.



**PREGUNTA 5. ¿Es necesario que los docentes de sus hijos direccionen estos conocimientos haciéndolos significativos para su aprendizaje?**

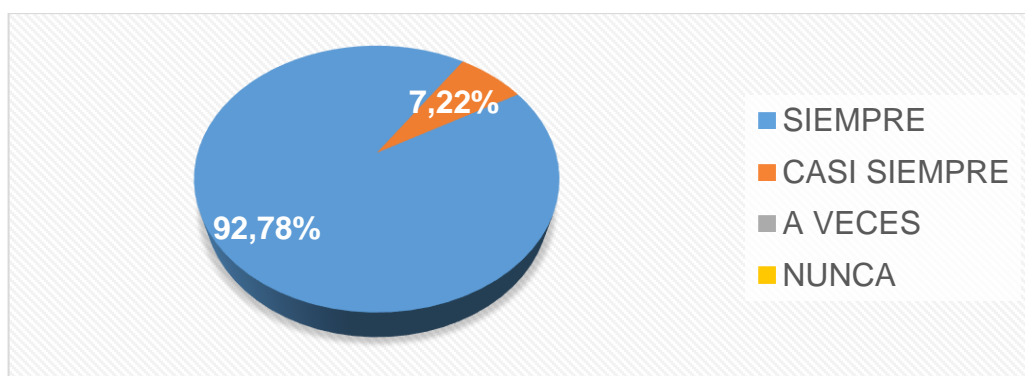
**CUADRO NO. 19 – Direccionamiento del docente**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	90	92,78 %
CASI SIEMPRE	7	7,22 %
A VECES	0	0,00 %
NUNCA	0	0,00 %
TOTAL	97	100,00 %

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 15 – Direccionamiento del docente**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** El 92,78% de los padres de familia encuestados notifica que siempre es importante el direccionamiento que el docente brinda en beneficio de la comprensión y autenticidad del texto. El 7,22% menciona que casi siempre es necesaria la participación del docente en la direccionalidad de los contenidos televisivos expuestos para niños de 4 a 5 años.

**PREGUNTA 6. ¿Considera esencial el aporte que brinda el docente en beneficio de desarrollar los conocimientos en los niños?**

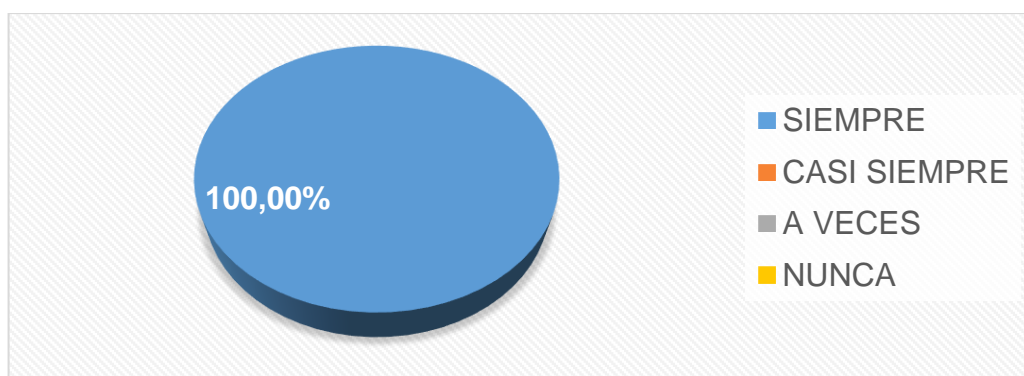
**CUADRO NO. 20 – El aporte de docente**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	97	100,00 %
CASI SIEMPRE	0	0,00 %
A VECES	0	0,00 %
NUNCA	0	0,00 %
TOTAL	97	100,00 %

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 16 – El aporte de docente**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** El 100% de los padres de familia concuerdan al responder que siempre es esencial el aporte del docente en el desarrollo de los conocimientos, provocando así un desempeño auténtico del estudiante y su eficacia en la abstracción de los modelos de enseñanza – aprendizaje.

**PREGUNTA 7. ¿Los docentes de la institución basan sus clases en consolidar criterios aprendidos en el entorno social?**

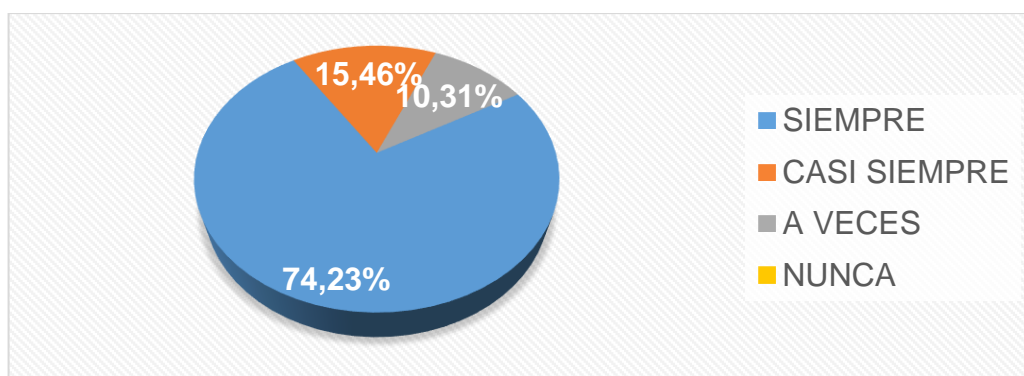
**CUADRO NO. 21 – Consolidación del entorno**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	72	74,23 %
CASI SIEMPRE	15	15,46 %
A VECES	10	10,31 %
NUNCA	0	0,00 %
TOTAL	97	100,00 %

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 17 – Consolidación del entorno**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** El 74,23% informa que el docente siempre demuestra un interés en consolidar los criterios de acuerdo a las exigencias del entorno social, el 15,46% notifican que casi siempre realizan esta acción y el 10,31% menciona que a veces se han permitido consolidar los criterios o conocimientos de acuerdo a las exigencias del medio.

**PREGUNTA 8. ¿El docente aporta significativamente con sólidos conceptos de valores humanos que edifiquen la personalidad de los niños?**

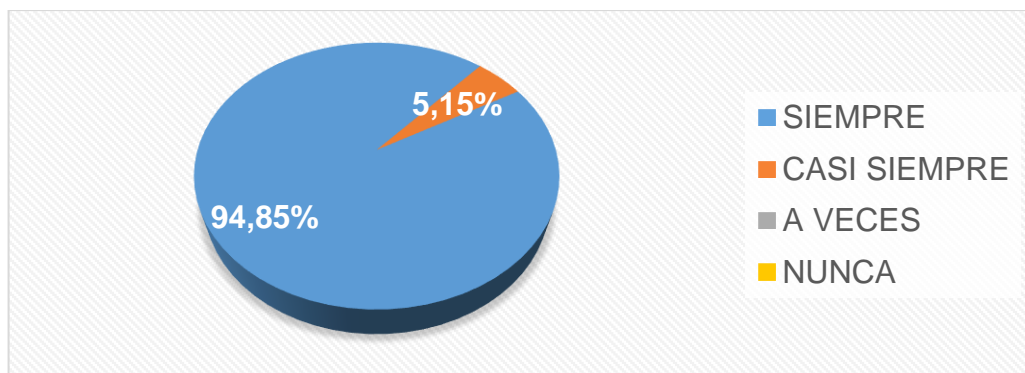
**CUADRO NO. 22 – Aporte significativo del docente**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	92	94,85 %
CASI SIEMPRE	5	5,15 %
A VECES	0	0,00 %
NUNCA	0	0,00 %
TOTAL	97	100,00 %

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 18 – Aporte significativo del docente**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** Los padres de familia concuerdan en un 94,85% que siempre los docentes deben aportar con modelos significativos para la realización de actitudes en sus estudiantes, el 5,15% notifica que casi siempre el docente debe considerar la enseñanza de valores, comprometándose a su vez en que los mismos padres de familia deben aplicar la enseñanza desde sus hogares.

**PREGUNTA 9. ¿El docente utiliza los recursos televisivos para fomentar algún conocimiento?**

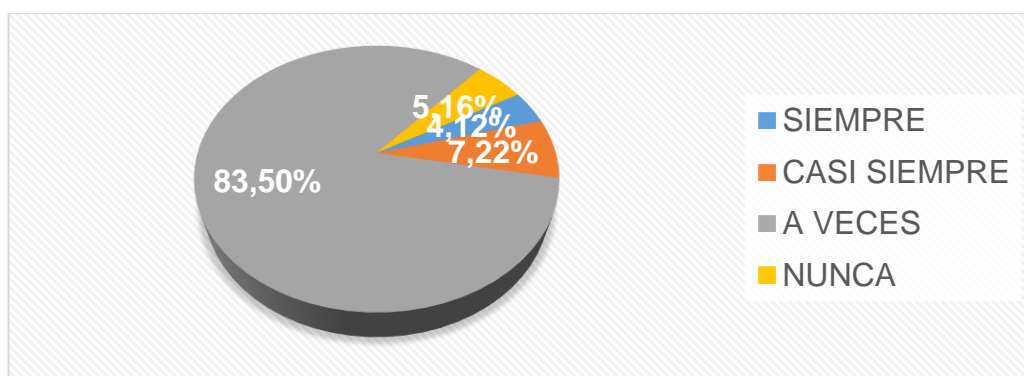
**CUADRO NO. 23 – Utilización del recurso televisivo**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	4	4,12 %
CASI SIEMPRE	7	7,22 %
A VECES	81	83,50 %
NUNCA	5	5,16 %
TOTAL	97	100,00 %

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 19 – Utilización del recurso televisivo**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** El 4,12% informa que los docentes siempre aplican el medio televisivo como modelo de enseñanza, el 7,22% notifica que casi siempre utiliza este recurso, el 83,50% señala que a veces se cumple con este proceso y el 5,16% menciona que el docente no aplica este recurso por falta de adecuación y utilización de este recurso.

**PREGUNTA 10. ¿Participaría en el desarrollo de una guía que permita la utilización del recurso televisivo para afianzar los conocimientos?**

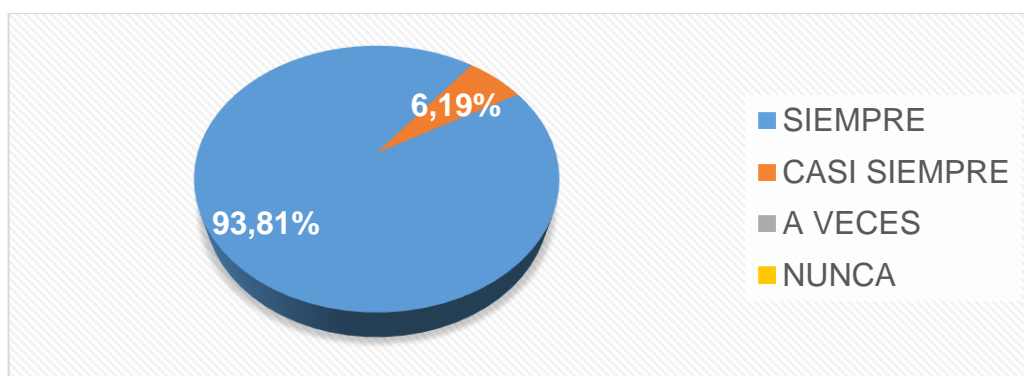
**CUADRO NO. 24 – Participación en la guía**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	91	93,81 %
CASI SIEMPRE	6	6,19 %
A VECES	0	0,00 %
NUNCA	0	0,00 %
TOTAL	97	100,00 %

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**GRÁFICO NO. 20 – Participación en la guía**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

**Elaborado por:** Urxixi Reyes Quirumbay

**Análisis:** El 93,81% demuestra que siempre existe la predisposición de participar en lo que sea referente a las soluciones de los problemas que se evidencian en la educación de sus hijos, el 6,19% indica que casi siempre se demuestra esta actitud de parte del padre de familia, enalteciendo la propuesta que se implementará como modelo educativo.

### **3.10. Conclusiones y recomendaciones**

#### **3.10.1. Conclusiones**

- Los estudiantes de 4 a 5 años del nivel de inicial de la institución educativa investigada es relevante la situación donde el niño observa desmedidamente los programas televisivos, sin control de ningún ente adulto, los mismos que han proporcionado de diversas actitudes que han comprometido el desarrollo auténtico y personal del estudiante. Estos acontecimientos han dejado en evidencia la falta de criticidad al desarrollar algún conocimiento.
  
- Los padres de familia poco colaboran con la educación en casa, permitiendo que el estudiante adquiera a desmedida proporción nuevas actitudes que el entorno le expone como modelo de vida, esta actitud ha generado que los niños se mantengan desorientados en el proceso de enseñanza de valores adquiridos en el hogar, complicando el desenvolvimiento eficaz para la convivencia armónica.
  
- Los docentes proponen una educación constructiva, pero omiten la implementación de recursos televisivos para complementar un aprendizaje basado en la relación del entorno social. La falta de experiencia en el ámbito educativo del uso de programas televisivos ha generado una omisión de las situaciones reales del estudiante comprometiendo su educación en valores y actitudes.

### **3.10.2. Recomendaciones**

- Que los padres de familia cumplan con las responsabilidades: como velar por la seguridad de sus hijos y la de revisar continuamente el contenido que exponen los programas televisivos, para que este sea propicio para el estudiante fomentando valores y realidades del entorno en búsqueda del desarrollo de la personalidad.
- Los docentes deben aplicar modelos innovadores de educación, para que sus clases sean brindadas con calidad y calidez, proporcionando dotes de buena enseñanza y logrando éxitos en sus estudiantes. La aplicación de este modelo de educación crea la perspectiva de mantener a la niñez consolidada en un modelo de aprendizaje basado en el cumplimiento eficaz de la labor educativa buscando los requisitos esenciales para dar realce a cumplimiento de los objetivos.
- Las instituciones educativas deben promover la calidad de la educación basada en procesos de calidez, contemplando el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes a fin de explotar el intelecto de cada uno y fomentar una sociedad con conocimientos plenos con capacidades para el desenvolvimiento autónomo.
- El uso del medio televisivo y su programación en televisión abierta promueve el desarrollo de actitudes, que siempre deben ser dirigidas por los docentes y padres de familia, para que sean eficaces.



## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1. Datos informativos**

##### **Título**

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO DEL RECURSO TELEVISIVO COMO  
MEDIO DE DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

##### **Ubicación Geográfica:**

- **Provincia:** Santa Elena
- **Cantón:** Santa Elena
- **Parroquia:** Colonche
- **Recinto:** Palmar
- **Dirección:** Barrio Las Conchas, Calle 16 de julio (calle principal)
- **No. de Beneficiados:** Docentes y Estudiantes del Nivel Inicial
- **Participantes:** Autora del proyecto

#### **4.2. Beneficiarios**

Los beneficiarios directos, serán los docentes, a quienes se dirigirán los modelos expuestos de utilización del recurso televisivo para su correcto uso en el

desarrollo de sus clases. Los beneficiarios indirectos son los estudiantes, quienes se beneficiarán de modelos de educación factibles para el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje.

### **4.3. Antecedentes**

La estructuración de los nuevos conocimientos de alguna manera se introduce por los medios que el entorno expone, resaltando las acciones y actitudes que el mismo genera como modelos de aprendizaje para la personalidad. Debido a esta consideración, es menester indicar que los recursos que fomente el docente, propiciando calidad en la educación, tendrá como consecuencia la calidad en la transmisión de los conocimientos.

Con este antecedente, se jerarquiza que los aprendizajes que se consolidan con los recursos tecnológicos, en este caso, con los televisivos, proponen una nueva instancia en los modelos educativos propiciando con calidez en el desarrollo de los conocimientos, logrando así la calidad que se busca en la educación actual. La misma que consolida sus bases en las corrientes constructivistas, que permiten el desarrollo eficaz de la personalidad.

De acuerdo a lo consolidado en la investigación realizada al grupo de inicial de la Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao” mediante la aplicación de las técnicas de investigación aplicadas respectivamente a cada participante, se pudo comprobar las hipótesis planteadas sobre la exposición de los recursos televisivos en la educación de este nivel de estudio, que radicalmente inciden en el desarrollo de la inteligencia emocional, fortaleciendo la personalidad en el desenvolvimiento con la sociedad.

#### **4.4. Justificación**

La planificación estratégica para mejorar el sistema educativo promueve la ejecución y formulación de nuevos modelos a partir de la utilización de los recursos del medio, por ello, se puede mencionar al medio televisivo como instrumento veraz para el aporte de nuevos conocimientos que mediante la atención que capta se puede mejorar significativamente los procesos educativos en todos los niveles de estudio.

La aplicación de esta estrategia aportará con nuevos modelos direccionando al docente sobre la utilización y fines de la educación con el uso de los recursos televisivos para lograr objetivos de calidad, proporcionando conocimientos veraces relacionados a los acontecimientos que el medio expone y su versatilidad en relación al entorno donde el estudiante se desenvuelve. La participación activa

del docente como mediador de los nuevos modelos educativos enaltecerá los procesos de adquisición de conocimientos cuando en la actualidad el estudiante se somete a visualizar cualquier tipo de contenido en televisión abierta.

La adquisición de este modelo de trabajo proporcionará la dirección eficaz de los conocimientos adquiridos por la exposición de conocimiento del medio televisivo, ayudará al docente, relacionar los programas que se evidencian en el la programación con los conocimientos establecidos en el currículum, aquello fortalecerá el ambiente escolar y consecuentemente el desarrollo de la inteligencia emocional en el acomodamiento de la personalidad.

#### **4.4.1. Importancia**

La relevancia que demuestra la propuesta, se basa en estandarizar un modelo educativo, que permita la acomodación del entorno educativo, considerando el gusto y la captación del medio educativo para fortalecer el aprendizaje que se brinda a los estudiantes.

A su vez, se propondrá un modelo de enseñanza actual, donde el docente evidenciará los alcances de la utilización de los recursos televisivos para el proceso de enseñanza – aprendizaje, resaltando el uso de las tics ligadas a la

educación y la propuesta que se desarrolla a partir de la inclusión en el currículo como recurso didáctico.

#### **4.4.2. Factibilidad**

Esta propuesta es de direccionalidad factible, considerando los alcances que se logran al utilizar la herramienta televisiva en la formación de la personalidad de los estudiantes, en consideración a los programas que se utilizan, se propone los dibujos animados como índice de gran alcance en la captación del estudiante, fomentando el valor educativo en su proceso de adquisición.

#### **4.5. Objetivos**

##### **4.5.1. Objetivo General**

Proporcionar actividades basadas en la utilización del recurso televisivo, mediante la aplicación de la guía didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional.

##### **4.5.2. Objetivos específicos**

- Aportar con nuevas estrategias educativas, fortaleciendo los procesos educativos.

- Aplicar las estrategias propuestas permitiendo evidenciar alcances en el nivel de estudio investigado.
- Socializar con el personal docente y administrativos sobre los alcances y aportes significativos para el desarrollo de la inteligencia emocional.

#### **4.6. Fundamentación de la propuesta**

##### **4.6.1. Pedagógicos**

Los docentes participarán activamente en el desarrollo de la propuesta, considerando que la adquisición de los aprendizajes, se basa en el buen desempeño docente, que consolidará alcances significativos en el desarrollo de los conocimientos.

La propuesta abarca proponer una educación basada en los recursos televisivos, situación que constantemente está consolidando los conocimientos en el estudiante, por ello, se considerará el aprendizaje basado en la utilización de un medio que capta la atención del niño, logrando mejorar su desarrollo emocional.

##### **4.6.2. Psicológicos**

La propuesta de utilización del recurso televisivo proporcionará en distintos eventos información útil y situaciones no necesarias para el aprendizaje, por esa

razón, se convoca al docente y padre de familia, a consolidar criterios eficaces en sus niños, considerando que el material expuesto puede lograr alcances significativos en el desarrollo de la personalidad.

La direccionalidad del docente y padre de familia será propicia en estos modelos de educación facultando las prioridades que necesitan aprender y direccionando lo que puede considerarse como mala cultura en el desarrollo de la niñez en general.

#### **4.6.3. Sociológicos**

La instancia educativa se realizará con el compromiso de adquisición de las responsabilidades del grupo educativo, considerando a docentes y padres, que mediante el diálogo continuo y oportuno se consolidarán actitudes en beneficio del buen trato del estudiante.

El entorno donde se desarrollen los conocimientos debe ser el propicio, alentando su desenvolvimiento con nuevas opciones de aprendizaje y actitudes acordes a la adquisición de la inteligencia emocional a fin de lograr una buena personalidad en el educando.

**4.7. Metodología (Plan de acción)**

**CUADRO NO. 25 – PLAN DE ACCIÓN**

<b>TEMÁTICAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>
Televisión como medio de comunicación	La televisión como lenguaje	Concretar significados que condicionen el uso de los medios televisivos en relación a la comunicación.	TELEVISOR PROYECTO	Estudiantes	Docente tutor
	Tipos de programas	Reconocer el tipo de programa televisivo a fin de consolidar su necesidad de aplicación en la enseñanza.	Televisor	Estudiantes	Docente tutor
Funciones de la televisión educativa	Características de la televisión educativa	Diferenciar las características de los modelos educativos plasmados por el uso de la televisión	Curriculum	Docentes Estudiantes	Autora del proyecto Docente tutor
	Integración curricular de la televisión educativa	Relacionar las exigencias del currículo con el uso del recurso televisivo.	Curriculum	Docentes Estudiantes	Autora del proyecto Docente tutor
	Estrategias y criterios de selección para emplear el modelo televisivo	Diferenciar criterios de utilización del medio televisivo en el desarrollo de las capacidades.	Planes Curriculum	Docentes Estudiantes	Autora del proyecto Docente tutor
	Desarrollo de la inteligencia emocional	Fomentar acciones que permitan el desarrollo emocional del estudiante.	Planificaciones Curriculum	Docentes Estudiantes	Autora del proyecto Docente tutor

Elaborado por: Urxixi Reyes Quirumbay



# GUÍA DIDÁCTICA USO DEL RECURSO TELEVISIVO EN LA EDUCACIÓN



**AUTORA**

**Urxixi Reyes Quirumbay**

**La Libertad – Santa Elena**

**2015**

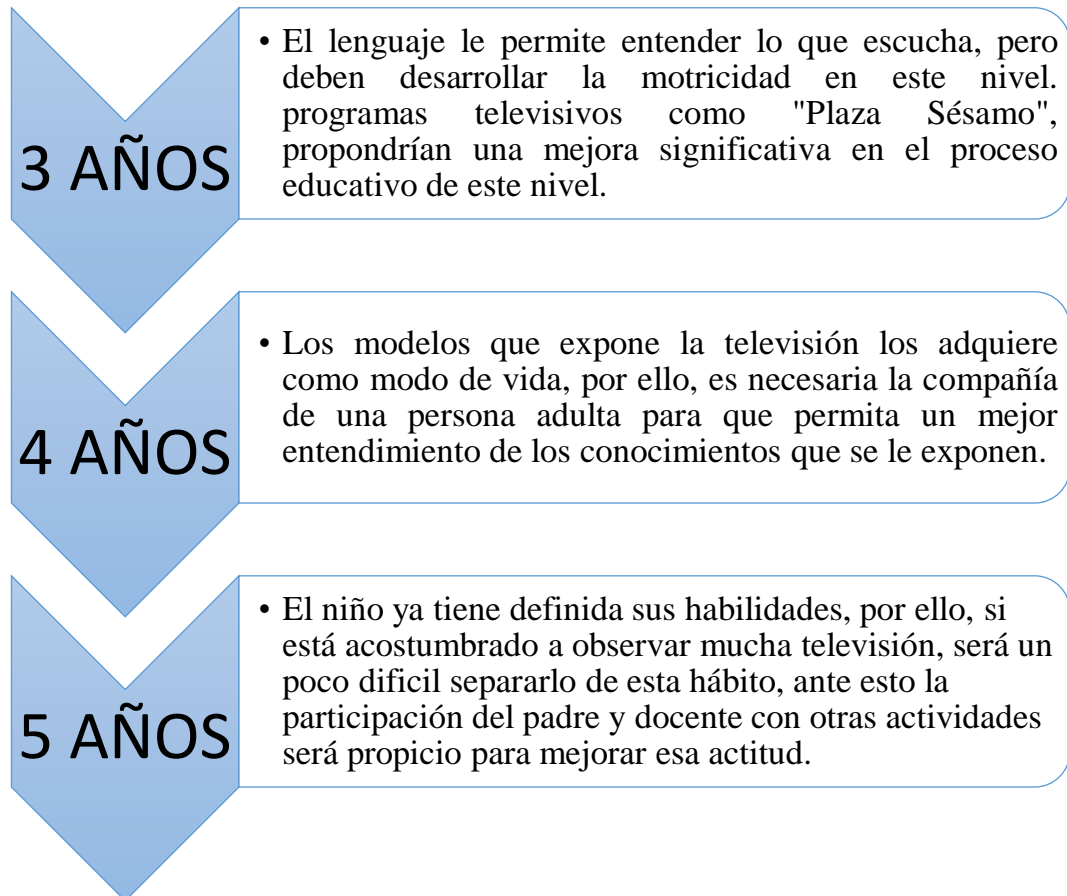
## INTRODUCCIÓN

La adquisición de los conocimientos que el medio expone a la niñez convoca al docente y al padre de familia a intervenir oportunamente para fortalecer y direccionar los eventuales acontecimientos que se brindan al entorno como modelo de enseñanza. El discernimiento de esta información pasa por la capacidad de análisis y aceptación del conocimiento, en consideración a las necesidades e inquietudes que se demuestren a través de la curiosidad.

El aporte del medio televisivo ha incidido significativamente en el desarrollo emocional de la niñez, potencialmente con programas no acordes a la edad y nivel de estudio, pero que es notoriamente imposible contrarrestar este fenómeno que está afectando a la sociedad en general debido a que no es direccionada oportunamente para adquirir beneficios de esa programación. El poder televisivo ha logrado introducir modelos de personalidad que con generado en grandes manifestaciones de emociones en los diversos campos del entorno, especialmente en el educativo, donde los niños de 4 a 5 años se establecen como potencialmente receptores de toda información.

La propuesta establece sus fines basados en el desarrollo de la inteligencia emocional, donde el docente parte esencial del proceso educativo, adquiere la utilización de la programación televisiva como medio de captación eficaz para la transmisión de los conocimientos. Con la aplicación de este modelo se podrá cumplir con los requisitos de calidad educativa, brindando calidez al estudiante en sus momentos de estudio.

## LOS NIÑOS Y LA TELEVISIÓN SEGÚN LA EDAD Y CONTENIDO TELEVISIVO



## EFFECTOS DE LA TELEVISIÓN SOBRE LA ESCOLARIDAD

El medio televisivo forma parte esencial del desarrollo social, emocional y cultura donde se expone el desarrollo de los niños. Con esto, se establece el sentido positivo para el desarrollo estudiantil. El problema se basa en que la mayoría de los programas infantiles no cumplen el sentido de educar, sino se enfatizan en el entretenimiento y diversión, lo que ha considerablemente incidido en la personalidad desarrollada del estudiante.

Este medio o recurso relaciona directamente al niño y sus actividades con el entorno inmediato donde se desarrollan.

## **TELEVISIÓN Y APRENDIZAJE**

Se ha comprobado que los diferentes programas televisivos dirigidos para la niñez afectan al aspecto cognitivo, emocional o conductual. Los aportes psicólogos de autores como Bandura y Walters, los mismos que han realizado investigaciones acorde a los efectos que ha concebido la programación educativa en cada estudiante. Estas indagaciones han permitido consolidar el criterio de que la niñez adquiere los conocimientos como modelos de aprendizaje formando la personalidad e incidiendo en el desarrollo emocional. Estos hechos han evidenciado problemas en las conductas del estudiante, específicamente de quienes no cuentan con la direccionalidad de un acompañante, ya sea, padre de familia o docente.

## **LOS EFECTOS DE LA TELEVISIÓN EN EL DESARROLLO SOCIAL Y EMOCIONAL DE LOS NIÑOS**

El tiempo que pasa el estudiante frente a un televisor, influye directamente en la conducta del mismo que demuestra ante la sociedad, omitiendo realizar actividades acordes a sus necesidades educativas como lectura, juegos, interacción y relación familiar. Los niños han aprendido cosas inapropiadas o incorrectas,

donde el mismo no puede diferenciar entre lo fantástico o real que expone este medio.

Los riesgos a los que están expuestos los niños al evidenciar programas televisivos son:

- Desarrollo ineficaz en la escuela
- Menos actividad académico
- Problemas a nivel físico
- Niños poco participativos

La televisión es una fuente afectiva para la formación de actitudes, adquisición de habilidades y la forma de comportamiento del niño. Es un medio de socialización. Los niños viven la experiencia de observar los programas televisivos para distraerse y obtener respuestas e información del medio.

### **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Este hecho se alcanza cuando el estudiante relaciona y asimila con los conocimientos anteriores, con la objetividad de que el niño aprenda lo que se le está enseñando.

### **VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

- Mejora la retención de la información
- Facilita la relación entre lo visto y lo que debe aprender.

- Asimila la información a largo plazo.

## **TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

- **Aprendizaje de representaciones.-** Es cuando el niño adquiere un vocabulario a partir de imágenes, las que no podrá categorizar.
- **Aprendizaje de conceptos.-** El niño mediante las experiencias, puede diferenciar las palabras que utiliza, y jerarquizar en el momento de cada aprendizaje.
- **Aprendizaje de proposiciones.-** Cuando el niño ya ha interiorizado conceptos, los mismos que le permiten realizar frases y nuevos criterios.

## **UTILIZACIÓN DE LA TELEVISIÓN EN LA ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

El medio televisivo sin duda alguna capta la atención del estudiante por la entretenida programación que presenta a la niñez, situación que influye directamente con el sistema de aprendizaje que implanta el docente, con esta perspectiva se hace relevante la utilización de este recurso, el cual permitirá consolidar secuencialmente los procesos educativo que fortalecerán el aprendizaje y propondrán una nueva visión de la calidad educativa basada en parámetros de calidez donde se relaciona lo que el estudiante vive en conjunto con su entorno a lo que debe aprender en cada nivel educativo. El aprendizaje significativo se consigue con la correcta promoción del conocimiento, basado en el gusto por observar y la inquietud por conocer.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CON LA UTILIZACIÓN DE LA TELEVISIÓN**

Para el desarrollo de esta propuesta se desarrollarán 10 temáticas considerando los distintos ámbitos que se deben resaltar en la educación de los niños de 4 a 5 años.

Las temáticas a enseñar son:

### **IDENTIDAD Y AUTONOMÍA**

1. Identifica sus características físicas y de la personas del entorno.

<https://www.youtube.com/watch?v=FuOdhJn08RI> - El mono bubba

2. Practica con autonomía hábitos de higiene personal

<https://www.youtube.com/watch?v=HLFfrpSN3QY> – Barney el dinosaurio

3. Selecciona las prendas de vestir de acuerdo al estado climático

<https://www.youtube.com/watch?v=qREQNXXQYEc> – Barney el dinosaurio

### **CONVIVENCIA**

4. Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de la familia

<https://www.youtube.com/watch?v=GaD7abMU9i4> – Barney el camión

### **RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL**

5. Diferencia los seres vivos y elementos no vivos de su entorno

<https://www.youtube.com/watch?v=vnyarGaGCJ4> – cuento seres vivos

## **LÓGICO MATEMÁTICA**

6. Identifica características de mañana, tarde y noche.

<https://www.youtube.com/watch?v=vYPGx7-IHAU> - Día y noche (plaza sésamo)

7. Identifica figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado, triángulo

<https://www.youtube.com/watch?v=5rT9-HmeNyI> – Barney el camión

8. Cuenta oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica

<https://www.youtube.com/watch?v=CQoLqBBPaTk> – toobys

## **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE**

9. Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ji6nCw8iC20> adivinanzas

## **EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

10. Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales

<https://www.youtube.com/watch?v=TL5aNctf0t4> - soy una serpiente

<https://www.youtube.com/watch?v=gKkrMgGzN7E> – a mi burro

## **EXPRESIÓN CORPORAL**

11. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante – atrás, junto a, cerca – lejos.

<https://www.youtube.com/watch?v=0nkpZ3ahPSU>



Estas temáticas resaltarán el uso del medio televisivo como parte de la enseñanza de hábitos culturales, de salud; a su vez, conocimientos específicos en donde está inmersa la motricidad.

En el marco procedimental que comprende el desarrollo de estas capacidades establece una estructura para desarrollar los conocimientos, siendo así se formula la utilización de los recursos televisivos que en mayor grado de posibilidad mejorará significativamente, considerando estructurarlos en base a los gustos y buscando el desarrollo emocional que comprenda la formación de actitudes y conocimientos específicos en el desenvolvimiento humano.

En la actualidad se utiliza un esquema de construcción del conocimiento, por ello, para las planificaciones establecidas se jerarquizará un modelos de desarrollo armónico con bases sustentables en la calidez educativa que permita conseguir calidad en los aprendizajes. Las destrezas plasmadas para la educación inicial, comprenden distintos ámbitos que aportan en el desarrollo de las destrezas desarrolladas, formando en si la personalidad del educando, acaparando conocimientos necesarios en la formación académica a futuro.

El propósito de lo que se expondrá será ligar al recurso televisivo en el desarrollo de las destrezas planteadas en el nivel inicial, que permitan aportar en el desarrollo de la inteligencia emocional.

## ÁMBITO – IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

### **DESTREZA # 1.- IDENTIFICA SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y DE LAS PERSONAS DEL ENTORNO.**



El desarrollo de esta destreza propondrá la adquisición del conocimiento de las características físicas que colaboren con la identidad y la valoración al prójimo. Esta actividad se desarrolla en el nivel inicial, introduciendo al entorno como parte esencial para el desarrollo de la convivencia.

El eje de desarrollo profesional proporciona aspectos relacionados que ayudan a la construcción de la identidad del niño, que empieza con la identificación de las características propias y las de diferenciación con las otras, promoviendo un desarrollo armónico y que es parte esencial para el desarrollo de la familia, comunidad y de un país.

En consideración al desarrollo de las capacidades, se considera progresivo el aprendizaje de adaptación y socialización, así también la formación y práctica de valores, la adquisición de actitudes y normas que consoliden la convivencia armónica entre los miembros de una comunidad.

## PLAN DE CLASE # 1

**Destreza:** IDENTIFICA SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y DE LAS PERSONAS DEL ENTORNO.

**Ámbito:** IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

**Tiempo:** 80 minutos

OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Identificar las características personales y de los demás mediante la caracterización de valores primordiales para fortalecer las relaciones de convivencia con el entorno.</p>	<p><b><u>EXPERIENCIA PREVIA</u></b> Dinámica: “Sammy el heladero” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7xD-fUDUfLQ">https://www.youtube.com/watch?v=7xD-fUDUfLQ</a></p> <p><b><u>REFLEXION</u></b> Analizar: ¿te pareces a Sammy el heladero?</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</u></b> Explicar mediante la canción de la dinámica cómo era el pingüino. Comentar con los estudiantes la actividad propuesta. Exponer el video relacionado a la clase. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FuOdhJn08RI">https://www.youtube.com/watch?v=FuOdhJn08RI</a> - “El mono Bubba” Comentar las situaciones expresadas. Consolidar conocimientos concretos.</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b> Se describe y describe las características de los demás.</p>	<p><b><u>ACTIVIDAD #1</u></b></p> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Docente,</li> <li>✚ Estudiantes</li> <li>✚ investigadores</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Televisor</li> <li>✚ Reproductor de Dvd`s</li> <li>✚ Imágenes</li> <li>✚ Carteles</li> </ul>	<p>Menciona las características propias y de los demás integrantes de su entorno, reconociendo con respeto las facultades de los demás.</p>

## **DESTREZA # 2.- PRACTICA CON AUTONOMÍA HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL**



Las capacidades que adquiera el individuo en relación a los distintos momentos educativo esencialmente cuando se realizan los conocimientos que aportan con la salud e higiene personal aportan significativamente en el desenvolvimiento del ser humano. Estas acciones deben ser direccionadas acorde a las necesidades de aprendizaje del estudiante, fortaleciendo a su vez sus costumbres en relación a los hábitos de buena salud y cuidado de su cuerpo.

La actividad fácilmente se desarrollará con la aplicación del medio televisivo, considerando los aportes que distintos medios aporten con esta temática. Uno de los que en años anteriores han aportado al desarrollo de un hábito de salud ha sido EL DOCTOR MUELITAS, que enseñaba de manera animada a cuidar y mantener una salud bucal acorde a estándares del cuidado de la salud. En la actualidad, se puede recalcar aprendizajes que dejan los actuales dibujos animados como: BARNEY EL DINOSUARIO, que con una enseñanza apropiada a la edad dan un significado apropiado al cuidado de la salud bucal. La relación que se hace con la utilización de este medio, estamos logrando un aprendizaje significativo que condiciones de mejor manera los logros que se alcanzarán con los estudiantes.

## PLAN DE CLASE # 2

**Destreza:** PRACTICA CON AUTONOMÍA HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL.

**Ámbito:** IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

**Tiempo:** 80 minutos

OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Identificar los hábitos de autonomía de higiene personal que permitan el cuidado del cuerpo y su mantenimiento.</p>	<p><b><u>EXPERIENCIA PREVIA</u></b>                      Dinámica: “Barney cepillando los dientes”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7xD-fUDUfLQ">https://www.youtube.com/watch?v=7xD-fUDUfLQ</a></p> <p><b><u>REFLEXION</u></b>                      Analizar: ¿Cuidas constantemente tus dientes?</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</u></b>                      Explicar cómo debe ser el cuidado de los dientes.                      Comentar con los estudiantes la actividad propuesta.                      Exponer el video relacionado a la clase.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=27OS3lXhwIY">https://www.youtube.com/watch?v=27OS3lXhwIY</a> –</p> <p>Doctor Muelitas                      Reconocer las ideas propuestas por el doctor muelitas.                      Consolidar conocimientos concretos.</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b>                      Práctica constante del lavado de dientes.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Docente,</li> <li>+ Estudiantes</li> <li>+ investigadores</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Televisor</li> <li>+ Reproductor de Dvd`s</li> <li>+ Cepillo de dientes</li> <li>+ Pasta dental</li> <li>+ Vasos</li> </ul>	<p>Relaciona las exigencias del cuidado de la salud con las necesidades para su presentación ante las prioridades del entorno.</p>

**DESTREZA # 3.- SELECCIONA LAS PRENDAS DE VESTIR DE ACUERDO AL ESTADO CLIMÁTICO.**



La adquisición de estos conocimientos y el desarrollo participativo de las destrezas contempladas en este ámbito fortalecerán la independencia y autonomía en las distintas actividades cotidianas. Este se consolida en el desarrollo del eje de descubrimiento del medio natural y cultural, en el cual las habilidades son propicias para la construcción e interacción de los elementos de su entorno.

Este desarrollo mejorará la comprensión de las características y relaciones con las situaciones que se expone en el entorno. Al finalizar el estudiante debe demostrar habilidades de motricidad gruesa que comprende la ejecución de movimiento coordinados y el desplazamiento que permite la facilitación de la estructuración de su imagen corporal.

El trabajo que se puede realizar con la participación del recurso televisivo es mostrar un video de BARNEY EL DINOSUARIO, donde se especifican el cambio de clima y la manera de vestirse de acuerdo a las exigencias climáticas que expone en entorno. Al consolidar el conocimiento el estudiante complementará el aprendizaje con la aplicación independiente y autónoma de cada acción que considera aceptada por el mismo y el entorno inmediato.

### PLAN DE CLASE # 3

**Destreza:** SELECCIONA LAS PRENDAS DE VESTIR DE ACUERDO AL ESTADO CLIMÁTICO.

**Ámbito:** IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

**Tiempo:** 80 minutos

OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Identifica las necesidades de vestuario en relación a la exposición del entorno con relación al estado climático.</p>	<p><b><u>EXPERIENCIA PREVIA</u></b>                      Dinámica: “Peppa Pig, en la playa”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yd73m_PuB6E">https://www.youtube.com/watch?v=Yd73m_PuB6E</a></p> <p><b><u>REFLEXION</u></b>                      Analizar: ¿Cómo te vistes cuando vas a la playa?</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</u></b>                      Menciona las prendas de vestir con las que cuentas para el clima frío y el calor.                      Comentar con los estudiantes la actividad propuesta.                      Exponer el video relacionado a la clase.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qREQNNXQYEc">https://www.youtube.com/watch?v=qREQNNXQYEc</a>                      – Barney el dinosaurio                      Reconocer las ideas propuestas por Barney y sus amigos.                      Consolidar conocimientos concretos.</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b>                      Reconoce la vestimenta que se utiliza cuando hace frío y cuando hace calor.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Docente,</li> <li>✚ Estudiantes</li> <li>✚ investigadores</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Televisor</li> <li>✚ Reproductor de Dvd`s</li> <li>✚ Abrigos</li> <li>✚ Trajes de baño</li> </ul>	<p>Reconoce la vestimenta que debe utilizar de acuerdo a las exigencias climáticas y a los modelos expuesto por él entorno.</p>

## ÁMBITO – CONVIVENCIA

### DESTREZA # 4.- IDENTIFICA LAS PROFESIONES, OFICIOS Y OCUPACIONES QUE CUMPLEN LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA



Para el desarrollo de las capacidades acorde a los conocimientos del rol de las personas de acuerdo a la acción que realizan y su participación en el servicio de la ciudadanía en general. Este conocimiento permitirá conocer el entorno que lo rodea y las actividades que correspondan realizar a cada miembro de su comunidad.

La participación del medio televisivo incentivará el reconocimiento visual, que permitirá categorizar las profesiones, oficios y ocupaciones. Un aporte significativo que corresponderá a la eficacia del aprendizaje.

El hacer partícipe de este conocimiento, se logrará relacionar as acciones del entorno valorando su importancia y en el cumplimiento de su rol.



## PLAN DE CLASE # 4

**Destreza:** IDENTIFICA LAS PROFESIONES, OFICIOS Y OCUPACIONES QUE CUMPLEN LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA

**Ámbito:** CONVIVENCIA

**Tiempo:** 80 minutos

OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Reconoce las acciones que ejercen las personas de la comunidad, su beneficio y necesidades mediante la revisión de material visual para el reconocimiento de cada profesión u oficio.</p>	<p><b><u>EXPERIENCIA PREVIA</u></b> Dinámica: “Topoyiyo – Yo quiero ser como mi papá” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ideyI2HNI-I">https://www.youtube.com/watch?v=ideyI2HNI-I</a></p> <p><b><u>REFLEXION</u></b> Analizar: ¿En qué trabajan sus papitos?</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</u></b> Identificar las acciones que realizan los padres de familia Comentar con los estudiantes la actividad propuesta. Exponer el video relacionado a la clase. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GaD7abMU9i4">https://www.youtube.com/watch?v=GaD7abMU9i4</a> – Barney el camión Reconocer cada personaje que menciona Barney el camión. Consolidar conocimientos concretos.</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b> Reconoce las acciones que realizan los adultos como ejercicio laboral.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Docente,</li> <li>✚ Estudiantes</li> <li>✚ investigadores</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Televisor</li> <li>✚ Reproductor de Dvd`s</li> <li>✚ Imágenes</li> <li>✚ Vestimenta</li> </ul>	<p>Identifica acertadamente los oficios y profesiones de las personas en beneficio del desarrollo de la comunidad.</p>

## ÁMBITO – RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

### DESTREZAS # 5.- DIFERENCIA LOS SERES VIVOS Y ELEMENTOS NO VIVOS DE SU ENTORNO.



Del entorno donde vivencia las actividades diarias, es necesario conocer con certeza cuál es la realidad y la estructura de la que está conformado. Una de las destrezas se sintetiza en eso, conocer la situación de los elementos que conforman el entorno inmediato al que se expone el estudiante.

La adquisición de este modelo de estudio actuará como agente de concienciación para fortalecer los conocimientos sobre la diferenciación de los integrantes del entorno, esencial en el nivel inicial considerando que es el momento de interiorizar aprendizaje significativos en relación al ambiente donde se desarrollan y las capacidades que aportan al desenvolvimiento eficaz. El uso del recurso televisivo, propone un nuevo uso de este modelo para interiorizar con mejores logros los estándares formativos, que consoliden conocimientos acorde a las necesidades educativas del estudiantado. Esencialmente se puede considerar la biblioteca virtual EDUTECA, donde aparece el video respectivo acerca de los seres vivos e inertes que conforman el entorno inmediato del estudiante.

## PLAN DE CLASE # 5

**Destreza:** DIFERENCIA LOS SERES VIVOS Y ELEMENTOS NO VIVOS DE SU ENTORNO.

**Ámbito:** RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

**Tiempo:** 80 minutos

OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Identifica los integrantes del entorno mediante la adquisición de material visual que permita consolidar conceptos y diferencias.</p>	<p><b><u>EXPERIENCIA PREVIA</u></b>                      Dinámica: “DOKI – Todos somos necesarios”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Us59DM1zAzA">https://www.youtube.com/watch?v=Us59DM1zAzA</a></p> <p><b><u>REFLEXION</u></b>                      Analizar: ¿Para qué sirven los árboles y el agua?</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</u></b>                      Identificar los seres que habitan en el entorno.                      Comentar sobre los personajes que integran el entorno donde habitan.                      Exponer el video relacionado a la clase.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vnyarGaGCJ4">https://www.youtube.com/watch?v=vnyarGaGCJ4</a> –                      Cuento seres vivos                      Reconocer la participación de cada integrante del entorno.                      Relacionar su participación en el desenvolvimiento de los integrantes del entorno.                      Consolidar conocimientos concretos.</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b>                      Integra los personajes del entorno en beneficio del reconocimiento integral.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Docente,</li> <li>✚ Estudiantes</li> <li>✚ investigadores</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Televisor</li> <li>✚ Reproductor de Dvd`s</li> <li>✚ Imágenes</li> </ul>	<p>Reconoce los seres del entorno y su importancia en relación al entorno.</p>

## ÁMBITO – LÓGICO MATEMÁTICA

### DESTREZA # 6.- IDENTIFICA LAS CARACTERÍSTICAS DE MAÑANA, TARDE Y NOCHE.



El desarrollo de esta actividad, resaltaré la ampliación de un conocimiento establecido por el entorno, que es de fácil percepción y que permitirá ubicarse en el tiempo, percibiendo el transcurso del tiempo en días, semanas, meses, etc.

Con la utilización del recurso televisivo se organizará el conocimiento, comprendiendo hábitos de acciones que se realizan en cada etapa del día, asumiendo con responsabilidad y respeto a los tiempos.

La capacidad que desarrolle el estudiante, comprometerá la adquisición de nuevos acontecimientos como el de la manera de vestir, las acciones que se deben realizar en un horario establecido, de manera general, hablamos de relacionar los agentes que forman parte del entorno con la actividad humana ante el acontecer ecuatoriano.

## PLAN DE CLASE # 6

**Destreza:** IDENTIFICA LAS CARACTERÍSTICAS DE MAÑANA, TARDE Y NOCHE.

**Ámbito:** LÓGICO – MATEMÁTICA

**Tiempo:** 80 minutos

OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Identificar las etapas del día mediante la exposición de contenido visual para hacer referencia en el desarrollo de la lógica – matemática</p>	<p><b><u>EXPERIENCIA PREVIA</u></b>                      Dinámica: “ Cortometraje : EL día y la noche”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BeDqPfi2o0M">https://www.youtube.com/watch?v=BeDqPfi2o0M</a></p> <p><b><u>REFLEXION</u></b>                      Analizar: ¿Qué es el día y qué es la noche?</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</u></b>                      Exponer las diferencias del día y la noche.                      Comentar las diferencias que existen entre las dos partes del día.                      Exponer el video relacionado a la clase.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vYPGx7-IHAU">https://www.youtube.com/watch?v=vYPGx7-IHAU</a> -                      Día y noche (plaza sésamo)                      Reconocer la actividad que se realiza en el día y la noche.                      Relacionar su participación en el desenvolvimiento de los integrantes del entorno.                      Consolidar conocimientos concretos.</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b>                      Integra los personajes del entorno en beneficio del reconocimiento integral.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Docente,</li> <li>✚ Estudiantes</li> <li>✚ investigadores</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Televisor</li> <li>✚ Reproductor de Dvd`s</li> <li>✚ Imágenes</li> </ul>	<p>Reconoce los seres del entorno y su importancia en relación al entorno.</p>

**DESTREZA # 7.- IDENTIFICA LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS BÁSICAS: CÍRCULO, CUADRADO Y TRIÁNGULO.**



La actividad permitirá reconocer las características de cada figura geométrica, consolidando los criterios de definición de conceptos y adquisición de las debidas formas utilizadas en el desarrollo de las distintas temáticas posteriores.

Aprovecharemos esta actividad para explicar las propiedades de las diferentes figuras geométricas. El docente mediante el video expuesto irá mostrando las figuras y preguntará a los niños en que creen que se diferencian. Por ejemplo: mostrará un cuadrado y un rectángulo, esperará a ver si los niños encuentran la diferencia por si solos, sino será el docente el encargado de presentarlas.

Al finalizar el procedimiento de adquisición podemos organizar juegos a partir de lo observado, estableciendo los logros alcanzados en los procesos anteriores, donde se adquiere los conocimiento acorde a lo extraído del medio, con el aporte de los nuevos modelos de educación que parten del uso de las tecnología.

## PLAN DE CLASE # 7

**Destreza:** IDENTIFICA LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS BÁSICAS: CÍRCULO, CUADRADO Y TRIÁNGULO.

**Ámbito:** LÓGICO – MATEMÁTICA

**Tiempo:** 80 minutos

OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Identificar las figuras geométricas que se exponen relacionándolas con las formas asignadas para fortalecer los aprendizajes de lógica matemática.</p>	<p><b><u>EXPERIENCIA PREVIA</u></b> Dinámica: “Canción de las formas” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gGBeyG1BKUY">https://www.youtube.com/watch?v=gGBeyG1BKUY</a></p> <p><b><u>REFLEXION</u></b> Analizar: ¿Qué figuras recuerdas del gráfico?</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</u></b> Exponer láminas con las figuras geométricas a estudiar. Comentar las diferencias de cada figura geométrica. Exponer el video relacionado a la clase. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5rT9-HmeNyl">https://www.youtube.com/watch?v=5rT9-HmeNyl</a> – Barney el camión</p> <p>Diferenciar cada actividad realizada en el video. Diferenciar las figuras dentro del aula de clases. Consolidar conocimientos concretos.</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b> Reconoce las figuras expuestas en clases.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Docente,</li> <li>+ Estudiantes</li> <li>+ investigadores</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Televisor</li> <li>+ Reproductor de Dvd`s</li> <li>+ Imágenes</li> </ul>	<p>Diferencia las figuras geométricas expuestas en el entorno.</p>

**DESTREZA # 8.- CUENTA ORALMENTE DEL 1 AL 15 CON SECUENCIA NUMÉRICA.**



El aprendizaje de las secuencias numéricas aportará significativamente con el desarrollo del razonamiento lógico que permitirá incluir al estudiantes en procesos metodológicos donde es participe de los momentos vivenciales que la sociedad le expone. El aprendizaje numérico fortalece los conocimientos sistemáticos que relacionará con lo expuesto en las actividades diarias.

La relación con el recurso televisivo, será la utilización de este modelo como medio de entretenimiento que proporcionará al estudiante el conocimiento previo ante la exposición de un criterio formado, se convierte entonces, en un modelo esencial para formar parte de una educación de calidez. La propuesta ubica a la atención del estudiante como requisito indispensable para el desenvolvimiento eficaz de los conocimientos, es viable entonces su aplicación en este modelo de enseñanza siendo de manera eficiente en el desarrollo de los conocimientos.



## PLAN DE CLASE # 8

**Destreza:** CUENTA ORALMENTE DEL 1 AL 15 CON SECUENCIA NUMÉRICA.

**Ámbito:** LÓGICO – MATEMÁTICA

**Tiempo:** 80 minutos

OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Cuenta acertadamente del 1 al 15 con facilidad mediante la practica continua de la numeración para su utilización en las problemáticas cotidianas.</p>	<p><b><u>EXPERIENCIA PREVIA</u></b>                      Dinámica: “Los números que hay en casa”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hgqsgbjQetM">https://www.youtube.com/watch?v=hgqsgbjQetM</a></p> <p><b><u>REFLEXION</u></b>                      Analizar: ¿Puedes contar tus lápices de colores?                      ¿Cuántos integrantes hay en tu familia?</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</u></b>                      Exponer en láminas la numeración del 1 al 15.                      Indicar los nombres de cada número.                      Exponer el video relacionado a la clase.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CQoLqBBPaTk">https://www.youtube.com/watch?v=CQoLqBBPaTk</a> – toobys                      Diferenciar cada número con objetos del medio.                      Contar palillos de helado para identificar los números.                      Consolidar conocimientos concretos.</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b>                      Reconoce la numeración del 1 al 15 con material concreto.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Docente,</li> <li>✚ Estudiantes</li> <li>✚ investigadores</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Televisor</li> <li>✚ Reproductor de Dvd`s</li> <li>✚ Imágenes</li> <li>✚ Palillos de helado</li> </ul>	<p>Conoce la numeración del 1 al 15 y aplica el conocimiento ante las acciones con el medio.</p>

## ÁMBITO – COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

### DESTREZA # 9.- REPRODUCE TRABALENGUA SENCILLOS, ADIVINANZAS, CANCIONES Y POEMAS CORTOS



La adquisición del vocabulario correspondiente a este nivel, los conocimientos lingüísticos y las propiedades del lenguaje que propicien una educación basadas en parámetros de calidad, que se empiezan en su desarrollo a partir de los primeros niveles de estudio.

En este modelo de enseñanza, no sólo se aplica la educación con el uso del recurso televisivo, sino también con el esquema lúdico que se convierte en un ente llamativo para el estudiante que se interesa por el entorno acomodado donde se desarrolla. El uso de los trabalenguas han sido propuestas didácticas y lúdicas que profundizan en un aprendizaje simbólico del área lingüística.

Los videos expuestos se dirigirán a la utilización de los trabalenguas como parte del desarrollo del ámbito verbal, considerado esencial en el desarrollo de habilidades correspondientes a la inteligencia emocional.

## PLAN DE CLASE # 9

**Destreza:** REPRODUCE TRABALENGUA SENCILLOS, ADIVINANZAS, CANCIONES Y POEMAS CORTOS.

**Ámbito:** COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

**Tiempo:** 80 minutos

OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Relacionar a los compañeros mediante la aplicación de procesos lingüísticos que permitan consolidar conocimientos.</p>	<p><b><u>EXPERIENCIA PREVIA</u></b>                      Dinámica: “Canción: Juan, Paco, Pedro de la mar”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nY6y6QlqEle">https://www.youtube.com/watch?v=nY6y6QlqEle</a></p> <p><b><u>REFLEXION</u></b>                      Analizar: ¿Puedes cantar la canción más rápido?</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</u></b>                      Exponer que son los trabalenguas.                      Replicar trabalenguas y adivinanzas para la interacción con los estudiantes.                      Exponer el video relacionado a la clase.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ji6nCw8iC20">https://www.youtube.com/watch?v=Ji6nCw8iC20</a>                      adivinanzas                      Repetir las adivinanzas y trabalenguas expuestos en el video.                      Compartir imágenes que permitan obtener pistas para conocer las respuestas.                      Consolidar conocimientos concretos.</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b>                      Aplica el conocimiento para la relación armónica entre compañeros.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Docente,</li> <li>✚ Estudiantes</li> <li>✚ investigadores</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Televisor</li> <li>✚ Reproductor de Dvd`s</li> <li>✚ Imágenes</li> <li>✚ Adivinanzas</li> </ul>	<p>Aplica las adivinanzas y trabalenguas como modelo de interacción de la sociedad.</p>

## ÁMBITO – EXPRESIÓN ARTÍSTICA

### **DESTREZA # 10.- PARTICIPA EN RONDAS POPULARES, BAILES Y JUEGOS TRADICIONALES.**



La implementación de bailes, rondas y otros juegos tradicionales, sin duda son parte del desarrollo emocional y de adaptación del estudiante, profundizando más en específico relaciona o incluye al niño en los valores culturales que de a poco se están deteriorando ante los avances de una ciudadanía que ha descuidado el mantenimiento de nuestras raíces.

La herramienta utilizada como técnica audiovisual serán las rondas que propone el programa televisivo BARNEY EL DINOSAURIO, la misma que permitirá que se relacione al estudiante con su entorno inmediato, considerando que es un programa televisivo que capta la atención del estudiante, especialmente en la adquisición de valores y recuperación de actividades sanas en beneficio del cuidado propio y respeto hacia los demás. Por ello, es un aporte significativo este tipo de programas que incidirán en el desarrollo actitudinal o inteligencia emocional.

**PLAN DE CLASE # 10**

**Destreza:** PARTICIPA EN RONDAS POPULARES, BAILES Y JUEGOS TRADICIONALES.

**Ámbito:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**Tiempo:** 80 minutos

OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Mejorar la inteligencia emocional mediante la aplicación de rondas y bailes para mejorar la calidez del aula.</p>	<p><b><u>EXPERIENCIA PREVIA</u></b>                      Dinámica: “Canción: Con mis manos” – La Brujita Tapita  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mrv3NZtjDwU">https://www.youtube.com/watch?v=Mrv3NZtjDwU</a>  <b><u>REFLEXION</u></b>                      Analizar: ¿Qué rondas les gusta hacer?  <b><u>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</u></b>                      Cantar canciones que representen las rondas.                      Repetir las rondas interiorizando las relaciones armónicas entre compañeros.                      Exponer el video relacionado a la clase.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TL5aNctf0t4">https://www.youtube.com/watch?v=TL5aNctf0t4</a> - soy una serpiente  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gKkrMgGzN7E">https://www.youtube.com/watch?v=gKkrMgGzN7E</a> – a mi burro                      Consolidar conocimientos concretos.  <b><u>APLICACIÓN</u></b>                      Aplicar las rondas para mejorar las relaciones entre compañeros.</p>	<p><b>Humanos:</b>                      🚩 Docente,                      🚩 Estudiantes                      🚩 investigadores</p> <p><b>Materiales:</b>                      🚩 Televisor                      🚩 Reproductor de Dvd`s                      🚩 Imágenes</p>	<p>Mejora la adaptación al entorno con la utilización de rondas incentivando la inteligencia emocional.</p>

## ÁMBITO – EXPRESIÓN CORPORAL

**DESTREZA # 11.- SE ORIENTA EN EL ESPACIO REALIZANDO DESPLAZAMIENTO EN FUNCIÓN DE CONSIGNAS DADAS CON LAS NOCIONES: ENTRE, ADELANTE – ATRÁS, JUNTO A, CERCA – LEJOS.**



La ubicación espacial, es otro de los requerimientos en el desarrollo de las capacidades de los niños de inicial, lo que influye en la decisión importante de rescatar el valor que tiene la producción televisiva para cubrir con esta necesidad educativa que demuestra el estudiante.

El aprendizaje con el uso del recurso televisivo, no sólo aportará con el desarrollo de un conocimiento, sino también, en la apropiación de modelos actitudinales que ejecutarán de manera esencial en la convivencia con los demás integrantes de la sociedad.

La televisión juega un papel importante como desarrollo de este tipo de destrezas, considerando producciones acordes a la edad del niño de inicial y sus exigencias de conocimiento.

## PLAN DE CLASE # 11

**Destreza:** SE ORIENTA EN EL ESPACIO REALIZANDO DESPLAZAMIENTO EN FUNCIÓN DE CONSIGNAS DADAS CON LAS NOCIONES: ENTRE, ADELANTE – ATRÁS, JUNTO A, CERCA – LEJOS.

**Ámbito:** EXPRESIÓN CORPORAL

**Tiempo:** 80 minutos

OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Establecer los espacios realizando desplazamientos que permitan mejorar los conocimientos de ubicación espacial.</p>	<p><b><u>EXPERIENCIA PREVIA</u></b>                      Dinámica: “Canción: Arriba – abajo” – Coco  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Sw2zyMg33aU">https://www.youtube.com/watch?v=Sw2zyMg33aU</a></p> <p><b><u>REFLEXION</u></b>                      Analizar: ¿conoces dónde está el techo de tu casa? ¿Los muebles de tu casa se ubican dentro o fuera de tu casa?</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</u></b>                      Realizar el reconocimiento de la ubicación espacial.                      Compartir las nociones expuestas en clases.                      Exponer el video relacionado a la clase.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0nkpZ3ahPSU">https://www.youtube.com/watch?v=0nkpZ3ahPSU</a> – los payasitos                      Consolidar conocimientos concretos.</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b>                      Ubicación espacial correcta en espacios y tiempo.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Docente,</li> <li>✚ Estudiantes</li> <li>✚ investigadores</li> </ul> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Televisor</li> <li>✚ Reproductor de Dvd`s</li> <li>✚ Imágenes</li> </ul>	<p>Reconoce cada logro con respecto a la ubicación espacial y los desplazamiento establecidos.</p>

## **RECOMENDACIONES**

El uso de las actividades propuestas establecerá la relación entre los medios televisivos y los logros que se pueden alcanzar en beneficio del cumplimiento de los objetivos establecidos en el nivel inicial. Cada acción establecida aportará con el uso de la inteligencia emocional para concretar los conocimientos requeridos para alcanzar el desarrollo completo de las destrezas.

Lo propuesto en este modelo, enriquecerá la labor docente, fomentando el uso de las tecnologías en la ejecución de cada conocimiento, ampliando la visión educativa en la jornada escolar, rescatando el propósito de calidez en la educación y la calidad oportuna en cada nivel de estudio.



## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **5.1. Recursos**

Para la realización del trabajo investigativo y la ejecución de la propuesta, se sostiene la siguiente información:

#### **5.2. Institucionales**

Estudiantes y docentes de la Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

#### **5.3. Humanos**

- Asesor académico
- Autora del trabajo investigativo
- Estudiantes de inicial
- Personal administrativo y docente de la institución

#### **5.4. Materiales**

- Biblioteca virtual UPSE
- Cyber
- Laptop
- Libros y biblioteca
- Folletos de entrevista y encuestas
- Cámara – filmadora

- Flash memory (USB)

### 5.5. Tecnológicos

- Internet
- Proyector
- Videos educativos

### 5.6. Financiamiento

El estado de financiamiento que se presenta, contiene información desde los estudios realizados hasta la implementación de la guía elaborada para el trabajo docente.

**CUADRO NO. 26 – PRESUPUESTO**

<b>PRESUPUESTO OPERATIVO</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>V. Unitario</b>	<b>V. Total</b>
1	Laptop	500,00	500,00
1	Impresora	300,00	300,00
10	Resma de papel bond	4,50	45,00
1	Internet	80,00	80,00
50	Horas en Cyber	0,50	25,00
5	Ejemplares de Impresiones	30,00	150,00
3	Anillados del Informe Final	2,00	6,00
1	Pen drive 8 GB	15,00	15,00
150	Hojas de la encuesta	0,10	15,00
5	Empastados	10,00	50,00
5	Impresiones del Trabajo de Titulación.	50,00	50,00
1	Cámara Fotográfica	270,00	270,00
1	Televisor	250,00	250,00
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 1756,00</b>

## 5.7. Cronograma

2015 -02016

ACTIVIDADES	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
Selección del Tema	X						
Análisis del problema y la propuesta		X					
Elaboración del diseño del trabajo de investigación			X				
Presentación del tema a Consejo Académico				X			
Aprobación de Consejo Académico				X			
Revisión Comisión Trabajo de Titulación				X			
Aprobación y designación del Tutor por Consejo Académico					X		
Evaluación del Tutor						X	
Presentación del trabajo de titulación al Consejo Académico						X	
Defensa del trabajo de titulación							X



## BIBLIOGRAFÍA

Asamblea Nacional. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. Montecristi.

Asamblea Nacional. (2010). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Montecristi.

Bandura , A., & Walters, R. (1987). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Alianza Editorial.

Castillo Segura, M. (2011). El ambiente y la disciplina escolar desde el conductismo y el constructivismo. En M. Castillo Segura, *Actualidades Investigativas en Educación*.

Congreso Nacional. (2003). *Código de la Niñez y adolescencia*. Quito.

Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2009). *La inteligencia emocional como una habilidad esencial*. España: Universidad de Málaga.

Goleman , D. (2010). *Inteligencia emocional*.

Goleman, D. (2010). *Inteligencia Emocional*.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación*.

<http://www.slideboom.com>. (s.f.).

Lenroot, R. K., & Giedd, J. N. (2009). El desarrollo del cerebro en los niños y adolescentes. 29.

Levine, M. (2007). *La violencia en los medios de comunicación: cómo afecta al desarrollo de los niños y adolescentes*.

- Marín, A. (1997). *La formación para la participación y la comunicación en las organizaciones*. Reis.
- Masterman, L. (2010). *La enseñanza de los medios de comunicación*. Ediciones De La Torre.
- Morán Delgado, G., & Alvarado Cervantes, D. (2013). *Métodos de investigación*. México: Pearson Education.
- Moreira, M. A. (2008). *Mapas conceptuales y aprendizaje significativo*.
- Moyer, E., & Riddle, K. (2010). El Impacto de los Medios de Comunicación en la.
- Orengo, J;. (2006). *Albert Bandura. Teoría del aprendizaje social*.
- Quintuña Arévalo, M. C., & Vásquez Cabrera, L. (2013). *Estrategias para controlar la agresividad en niños de 3 a 4 años*.
- Samaniego, E. (2009). *Psicopedagogía*.
- Torres, C. (2006). *Enfoques y Métodos de la investigación científica*. Buenos Aires.
- Tovar Gálvez, J. C. (2008). Modelo metacognitivo como integrador de estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje de las ciencias, y su relación con las competencias. *Revista iberoamericana de educación*, 6.
- Wright, J. C., & Auston, A. (2008). *Efecto de la televisión en la educación del preescolar*.

## **BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE**

- [http://upse .ebib.com/patrón/FullRecord.aspx?p=1129419](http://upse.ebib.com/patrón/FullRecord.aspx?p=1129419)
- [http://upse.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=995182.](http://upse.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=995182)
- <http://link.springer.com/article/10.1007/s11065-012-9211-4>
- <http://link.springer.com/article/10.1007/s12519-011-0312-6>

## ANEXOS



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### **ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTIVO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “IGNACIO ALVARADO VILLAO”**

**TEMA:** Influencia de los programas de televisión en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado”, Comuna Palmar, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016

#### **Datos Informativos**

**Nombre del entrevistado(a):** \_\_\_\_\_

**Fecha de aplicación:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Comprobar las actitudes demostradas por la visualización de actuales programas televisivos en los estudiantes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

#### **Preguntas.**

1. ¿Qué actitudes o comportamientos se evidencian en los niños dentro de la jornada escolar?

.....  
.....  
.....

2. ¿Qué aspectos negativos se evidencian en el comportamiento de los niños?

.....  
.....  
.....



3. ¿Cómo inciden los programas televisivos en la actitud demostrada por la niñez?  
.....  
.....  
.....
4. ¿En los planes de tutoría, el docente incluye modelos educativos que direccionen lo adquirido por los programas televisivos?  
.....  
.....  
.....
5. ¿Existe la aplicación de medios audiovisuales que apoyen la pedagogía brindada en las aulas de clases?  
.....  
.....  
.....
6. ¿Cree ud, necesaria la implementación de seminarios educativos dirigidos al docente para direccionar en la temática propuesta? ¿Por qué?  
.....  
.....  
.....
7. ¿Considera significativo el aprendizaje del medio donde se ubica la escuela?  
¿Por qué?  
.....  
.....  
.....
8. ¿Realizan en su institución educativa proyectos para dirigir los aprendizajes y omitir malos conocimientos?  
.....  
.....  
.....



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA “IGNACIO ALVARADO VILLAO”**

<b>Objetivo:</b> Comprobar las actitudes demostradas por la visualización de actuales programas televisivos en los estudiantes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”						
<b>Instrucciones</b>						
Estimado (a) Docente: Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una (X) el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala: 1= Nunca    2= Rara vez    3= Alguna vez    4= Casi siempre    5= Siempre						
Nº	Preguntas	1	2	3	4	5
1	¿Influyen los programas televisivos en el aprendizaje de las emociones?					
2	¿Los estudiantes demuestran actitudes negativas en el desarrollo de las clases?					
3	¿Los padres de familia aportan en el aprendizaje significativo de sus hijos?					
4	¿Los programas televisivos muestran calidad de conocimiento respecto a la necesidad de aprendizaje?					
5	¿Es necesario el aporte de las autoridades de educación en temáticas respectivas a la inclusión de programas acordes a la edad que sirven como modelos de educación?					
6	¿Considera un aporte significativo la aparición de medios audiovisuales como modelo de estudio?					
7	¿Los planes de clase que propone incluyen programas televisivos actuales para la adquisición de un conocimiento?					
8	¿Está dispuesto en participar en una guía de actividades que permitan dirigir a los estudiantes ante las amenazas que proponen los programas televisivos?					
9	¿Es conveniente y oportuno el aporte del docente con direccionalidad a las actitudes desarrolladas por los estudiantes?					
10	¿Se actualiza constantemente sobre los programas que se publican y que son vistos por los estudiantes?					

**Elaborado por: Urxixi Reyes**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “IGNACIO  
ALVARADO VILLAO”**

<b>Objetivo:</b> Comprobar las actitudes demostradas por la visualización de actuales programas televisivos en los estudiantes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”						
<b>Instrucciones</b>						
Estimado (a) Docente: Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una (X) el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala: 1= Nunca    2= Rara vez    3= Alguna vez    4= Casi siempre    5= Siempre						
Nº	Preguntas	1	2	3	4	5
1	¿Los programas que ven sus hijos son productivos en sus enseñanzas?					
2	¿Aplican acciones correctivas ante los programas televisivos que ven sus hijos?					
3	¿Supervisa los programas televisivos que ven sus hijos?					
4	¿Los programas televisivos muestran calidad de conocimiento respecto a la necesidad de aprendizaje de sus hijos?					
5	¿Es necesario que los docentes de sus hijos direccionen estos conocimientos haciéndolos significativos para su aprendizaje?					
6	¿Considera esencial el aporte que brinda el docente en beneficio de desarrollar los conocimientos en los niños?					
7	¿Los docentes de la institución basan sus clases en consolidar criterios aprendidos en el entorno social?					
8	¿El docente aporta significativamente con sólidos conceptos de valores humanos que edifiquen la personalidad de los niños?					
9	¿Participaría de convocatorias para educar en la direccionalidad de los conocimientos que dejan los programas televisivos?					
10	¿Participaría en propuestas educativa para contrarrestar los aprendizajes negativos en sus hijos?					

**Elaborado por: Urxix Reyes**

## **FOTOS DE ACTIVIDADES REALIZADAS CON LOS ESTUDIANTES**



Los estudiantes identifican sus características físicas y de la personas del entorno, desarrollando hábitos de convivencia.



Los estudiantes practicando con autonomía hábitos de higiene personal, mejorando la convivencia social.



Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de la familia



Diferencia los seres vivos y elementos no vivos de su entorno.



Identifica figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado, triángulo



Cuenta oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica



Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales



Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante – atrás, junto a, cerca – lejos.



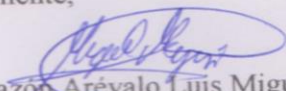
La Libertad, 25 de Abril del año 2016

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO  
001-TUTOR LMMA -2015**

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado "INFLUENCIA DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "IGNACIO ALVARADO", COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016". elaborado por la estudiante **URIXI VERÓNICA REYES QUIRUMBAY** egresada de la Carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, y que luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado se encuentra con 5% de la valoración permitida; por consiguiente, se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

  
Lic, Mazon Arévalo Luis Miguel, Ms. C.

C.I.: 1716751407

DOCENTE TUTOR





## Reporte Urkund.

### URKUND

Documento [TESIS - URIKI REYES.docx](#) (D16568942)

Presentado 2015-12-05 11:37 (-05:00)

Recibido [Imazon.upse@analysis.orkund.com](mailto:Imazon.upse@analysis.orkund.com)

Mensaje TESIS - URIKI REYES [Mostrar el mensaje completo](#)

5% de esta aprox. 39 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 5 fuentes.

## Fuentes de similitud

MAZON AREVALO LUIS MIGUEL (Imazon)

Lista de fuentes	Bloques
Categoría	Enlace/nombre de archivo
	<a href="#">TESIS SUSTENTAR 2015.docx</a>
	<a href="#">REVISION urkundSR JOFRE MIRABA.docx</a>
	<a href="#">PROYECTO TESIS GLORIA 1.docx</a>
	<a href="#">PROYECTO PROGRAMA TELEVISIVO 29-05-2015 (1).docx</a>
	<a href="#">CAPÍTULO II Anita.docx</a>

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir



## CERTIFICADO DE INVESTIGACIÓN

### CERTIFICADO DE REVISIÓN DE REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Msc. Ruth Aurora Villao Rodríguez en mi calidad de directora de la Unidad Educativa "Ignacio Alvarado Villao" de la Comuna Palmar, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.

### CERTIFICO:

Que la Sra. Urxí Verónica Reyes Quirumbay con C.I.:0923332068 egresada de la carrera de Educación Parvularia comenzó el día Lunes 12 de Octubre del 2015, el trabajo de investigación para la elaboración de su tesis de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia titulada: INFLUENCIA DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "IGNACIO ALVARADO VILLAO", COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 - 2016. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a la estudiante, presentar dicho documento en la Universidad Estatal Península de Santa Elena.



Palmar, Octubre del 2015

Msc. Ruth A. Villao Rodríguez  
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN



## CERTIFICADO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Msc. Ruth Aurora Villao Rodríguez en mi calidad de directora de la Unidad Educativa "Ignacio Alvarado Villao" de la Comuna Palmar, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.

### CERTIFICO:

Que la Sra. Urxí Verónica Reyes Quirumbay con C.I.:0923332068 egresada de la carrera de Educación Parvularia, culminó el día Viernes 15 de Enero del 2016, el trabajo de investigación para la elaboración de su tesis de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia titulada: INFLUENCIA DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "IGNACIO ALVARADO VILLAO", COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a la estudiante, presentar dicho documento en la Universidad Estatal Península de Santa Elena.



Palmar, Enero del 2016

Msc. Ruth A. Villao Rodríguez  
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN