



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ARCO IRIS PENÍNSULAR”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTORA:

JENNYFFER VANESSA BELTRÁN MENDOZA

TUTORA:

ED. PÁRV. ANA URIBE VEINTIMILLA, MSc.

LA LIBERTAD - ECUADOR

JULIO – 2015

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ARCO IRIS PENÍNSULAR”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTORA:

JENNYFFER VANESSA BELTRÁN MENDOZA

TUTORA:

ED. PÁRV. ANA URIBE VEINTIMILLA. MSc

LA LIBERTAD - ECUADOR

JULIO - 2015

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En calidad de Tutora del trabajo de Investigación: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ARCO IRIS PENÍNSULAR”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”, elaborado por Jennyffer Vanessa Beltrán Mendoza, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que ha sido orientado durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Estatal Península de Santa Elena; por lo que lo apruebo en todas sus partes, por cuanto reúne los requisitos y méritos indispensables para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla. MSc.

TUTORA

La Libertad, Julio del 2015

AUTORÍA

Yo, Jennyffer Vanessa Beltrán Mendoza, portadora de la cédula de identidad N° 0928383462, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Parvularia, en calidad de autora del trabajo de titulación: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ARCO IRIS PENÍNSULAR”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”, certifico que soy la autora de éste trabajo de investigación y soy responsable de las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la misma, a excepción de las citas utilizadas para el presente trabajo.

Jennyffer Vanessa Beltrán Mendoza

C.I 0928383462

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.
**DECANA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS.**

Lcda. Laura Villao Laylel. MSc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
EDUCACIÓN PARVULARIA.**

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, Msc.
DOCENTE TUTORA

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría, Msc.
DOCENTE DE ÁREA

Abg. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación le dedico a mis progenitores Pomerio Beltrán Mendes y Dexi Narcisa Mendoza Ruíz, por todo el apoyo y ánimo brindado en todo mi proceso académico.

A mi esposo, Darwin Carriel Delgado por la comprensión, confianza y aporte económico que ha demandado mi vida estudiantil y profesional.

A mi hijo Darwin Sebastián Carriel Beltrán, por su amor, lo que me permite seguir adelante para brindarle un mejor futuro.

A todas las personas, amigos y familiares que me brindaron ánimos y afecto en todo mi proceso profesional.

Jennyffer.

AGRADECIMIENTO

Agradezco de forma infinita a: Dios, por todas las bendiciones brindadas durante mi vida académica, personal y profesional, por brindarme luz y sabiduría para lograr este objetivo.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por abrirme las puertas y prepararme, profesionalmente, en la Carrera de Educación Parvularia.

A todos los docentes de la Carrera, que con sus conocimientos y destrezas me permitieron adquirir conocimientos, que hoy son desarrollados en el área de docencia que estoy ejerciendo.

A mi tutora la Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, Msc; por la guía brindada para finalizar mi trabajo de titulación.

A mis compañeros y amigos, por la compañía y paciencia dentro del aula de clases.

Jennyffer.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
Portada.....	i
Portadilla.....	ii
Aprobación de la tutora.....	iii
Autoría de Tesis.....	iv
Aprobación del tribunal de grado.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general.....	viii
Índice de tablas.....	xii
Índice de gráficos.....	xiii
Índice de anexos.....	xiv
Resumen Ejecutivo.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	5
1.2.2 Análisis crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4 Formulación del problema.....	7
1.2.5 Pregunta directrices.....	7
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	10
1.4.1 Objetivo general.....	10
1.4.2 Objetivos específicos.....	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Investigaciones previas.....	11
2.2	Fundamentaciones.....	12
2.2.1	Fundamentación Filosófica.....	12
2.2.2	Fundamentación Pedagógica.....	14
2.2.3	Fundamentación Psicológica.....	17
2.2.4	Fundamentación Legal.....	19
2.2.4.1	Constitución de la República del Ecuador.....	19
2.2.4.2	Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	20
2.2.4.3	Plan Nacional del Buen Vivir.....	20
2.2.4.4	Código de la niñez y adolescencia.....	21
2.2.4.5	Currículo Educación Inicial 2014.....	21
2.3	Categorías Fundamentales.....	24
2.3.1	Conceptualización de estrategias.....	24
2.3.2	Cómo identificar estrategias para desarrollarlas dentro de clases.....	26
2.3.3	Cómo identificar estrategias utilizadas por el estudiante.....	27
2.3.4	Identificar la utilización de estrategias alternativas.....	27
2.3.5	Estrategias didácticas.....	28
2.3.6	Estrategias didácticas con un sistema de planificación.....	29
2.3.7	Componentes de una estrategia didáctica.....	29
2.3.7.1	Tipos y características de las estrategias didácticas.....	30
2.3.8	Expresión artística.....	32
2.3.8.1	La expresión artística en el nivel inicial.....	33
2.3.8.2	Importancia de la expresión artística en el proceso de enseñanza- aprendizaje.....	34
2.3.8.3	El papel que desarrolla el docente al utilizar dentro de sus actividades la expresión artística.....	35
2.3.9	Estrategias didácticas para inculcar la expresión artística en niños y niñas del nivel inicial.....	36
2.3.10	Desarrollo de las estrategias didácticas para la expresión artística..	38

2.4	Hipótesis.....	39
2.5	Señalamiento de variables.....	39
2.5.1	Variable independiente.....	39
2.5.2	Variable dependiente.....	39

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Enfoque investigativo.....	40
3.2	Modalidad básica de la investigación.....	40
3.3	Nivel o tipo de investigación.....	41
3.4	Población y muestra.....	41
3.4.1	Población.....	41
3.4.2	Muestra.....	41
3.5	Operacionalización de las variables.....	42
3.6	Técnicas e instrumentos.....	44
3.7	Plan de recolección de la información.....	45
3.8	Plan de procesamiento de la información.....	46
3.9	Análisis e interpretación de resultados.....	46
3.9.1	Encuesta dirigida a docentes.....	47
3.9.2	Encuesta dirigida a padres de familia.....	54
3.9.3	Lista de cotejo a estudiantes.....	61
3.9.4	Entrevista a Directora de la institución.....	63
3.10	Conclusiones y recomendaciones.....	65
3.10.1	Conclusiones.....	65
3.10.2	Recomendaciones.....	66

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1	Datos Informativos.....	68
4.1.1	Título de la propuesta.....	68
4.1.2	Institución ejecutora.....	68
4.1.3	Beneficiarios.....	68
4.1.4	Equipo técnico responsable.....	68

4.2	Antecedentes de la propuesta.....	69
4.3	Justificación.....	70
4.4	Objetivos.....	71
4.4.1	Objetivo general.....	71
4.4.2	Objetivos específicos.....	71
4.5	Fundamentación.....	71
4.6	Metodología – Plan acción.....	72
4.7	Administración.....	97

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1	Recurso institucional.....	98
5.2	Recursos humanos.....	98
5.3	Recursos materiales.....	98
5.4	Recursos técnicos y tecnológicos.....	99
5.5	Total de recursos.....	99

MATERIALES DE REFERENCIA

1.	Cronograma.....	100
2.	Bibliografía.....	101
3.	Anexos.....	107

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1.- Población	41
Tabla N° 2.- Variable independiente	42
Tabla N° 3.- Variable dependiente	43
Tabla N° 4.- Plan de recolección de información	45
Tabla N° 5.- Aplicar estrategias didácticas.	47
Tabla N° 6.- Actividades para desarrollar la expresión artística	48
Tabla N° 7.- Detecta emoción e interés al desarrolla expresión artística.	49
Tabla N° 8.- Recursos adecuados para desarrollo expresión artística	50
Tabla N° 9.- Recursos indispensables para el desarrollar de la expresión artística	51
Tabla N°10.- La expresión artística en la planificaciones del docentes	52
Tabla N°11.- Necesidad de guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística	53
Tabla N°12.- Actividades desarrolladas con hijos/hijas (títeres, música, plásticas)	54
Tabla N°13.- De la lista actividades le gusta a sus hijo/hija	55
Tabla N°14.- Conocimiento de expresión artística.	56
Tabla N°15.- Recursos materiales para desarrollar la expresión artística.	57
Tabla N°16.- Utiliza estrategias didácticas que motiven a desarrollar la expresión artística	58
Tabla N°17.- Los docentes han desarrollado la expresión artística	59
Tabla N°18.- Personal capacitado para desarrollar la expresión artística	60
Tabla N°19.- Lista de cotejo	61
Tabla N°20 Metodología	73
Tabla N°21 Plan de Acción	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1.- Aplicación de estrategias didácticas	47
Gráfico N° 2.- Actividades para desarrollar la expresión artística	48
Gráfico N° 3.- Detecta emoción e interés desarrolla expresión artística.	49
Gráfico N° 4.- Desarrollar actividades de expresión artística	50
Gráfico N° 5.- Recursos indispensables para el desarrollo de expresión artística.	51
Gráfico N° 6.- La expresión artística en las planificaciones del docente.	52
Gráfico N° 7.- Necesidad de guía estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística	53
Gráfico N° 8.- Actividades desarrolladas con hijos/hijas con títeres, música, plásticas.	54
Gráfico N° 9.- Actividades preferidas por los niños	55
Gráfico N°10.- Conocimiento de expresión artística.	56
Gráfico N°11.- Recursos materiales para desarrollar expresión artística.	57
Gráfico N°12.- Utiliza estrategias didácticas que motiven a desarrollar la expresión artística.	58
Gráfico N°13.- Los docentes han desarrollado la expresión artística	59
Gráfico N°14.- Personal capacitado para desarrollar expresión artística	60
Gráfico N°15.- Lista de cotejo	62

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1.-	Formato de encuesta realizada a docentes	108
Anexo N° 2.-	Formato de encuesta realizada a padres de familia	109
Anexo N° 3.-	Lista de cotejo realizada a estudiantes	110
Anexo N° 4.-	Formato de entrevista a Directora de la institución	111
Anexo N° 5.-	Fotografías efectuadas a docentes	112
Anexo N° 6.-	Fotografías efectuadas a padres de familias	113
Anexo N° 7.-	Fotografías efectuadas a estudiantes	114
Anexo N° 8.-	Fotografías efectuada a Director de la institución	115



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ARCO IRIS PENÍNSULAR”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”

TUTORA: Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla. MSc

AUTORA: Jennyffer Vanessa Beltrán Mendoza

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación se desarrolla en el Centro Educativo “Arco Iris Peninsular” ubicado en el cantón La Libertad, el mismo cuenta con aproximadamente 307 estudiantes y 22 docentes, que brindan enseñanza a niños y niñas desde el nivel inicial, por lo que permitió desarrollar la investigación en niños y niñas de 3 a 4 años al detectar falencias dentro del desarrollo de expresión artística, lo que permite efectuar un estudio con información de textos bibliográficos, páginas web, artículos, blog y demás información, para desglosar el marco teórico basado en las dos variables de la temática planteada. Además se efectuó un estudio de campo basadas en el enfoque cualitativo y descriptivo, mismos que fueron identificados por medio de encuestas y entrevista; la viabilidad de la propuesta final es el diseño de una guía de estrategias didácticas, que permita promover la expresión artísticas en niños y niñas del nivel inicial de edades de 3 a 4 años, logrando así un mejor desarrollo con ejes de danza, pintura arte y desarrollo plástico.

PALABRAS CLAVE: Estrategias didácticas, expresión artística, desarrollo de danza, pintura, arte y habilidades plásticas.

INTRODUCCIÓN

Educar a niños mediante estrategias didácticas es una actividad que se va asociando, a medida que el docente va incorporando técnicas que le permitan desarrollar en los niños y niñas una mejor expresión artística, puesto que, la enseñanza, en la actualidad, está, directamente, vinculada a la tecnología y al arte, y cada uno de ellos bajo un enfoque o modelo pedagógico formalizado.

La educación en el nivel inicial está asumiendo una concepción más constructiva y cognitiva dentro del proceso de enseñanza, ya que los protagonistas de este proceso, adquieren información más globalizada que conduce hacia nuevas metas de transformación, es decir, los niños y niñas se vuelven cada vez más creativos e innovadores. En tal sentido, el docente es el encargado para diseñar estrategias didácticas adecuadas, que permitan que los estudiantes consoliden su aprendizaje, dinamicen y faciliten el desarrollo de creatividad, comunicación, concentración, atención y sobre todo, aprendizaje cooperativo.

La investigación a desarrollar acoge éstas dos temáticas que tienen como única importancia desarrollar en los niños y niñas una mejor expresión artística mientras, aprenden, así como de lograr que el docente incorpore dentro de su planificación, nuevas estrategias didácticas que les impulse a lograr que los niños y niñas sean más participativos y logren obtener una mejor expresión artística; por tal razón, este trabajo de titulación presenta los siguientes capítulos:

Capítulo I.- Se toma en consideración el tema, planteamiento del problema formulación, contextualización, análisis crítico, prognosis, preguntas directrices, delimitación de la investigación, objetivo general y específicos.

Capítulo II.- Detalla el marco teórico de la investigación, considerando las dos variables de estrategias didácticas y expresión artística, las mismas que son verificadas en artículos científicos, páginas web, revistas, folletos y demás bibliografía que abarque las temáticas señaladas, se considera además las fundamentaciones filosófica, psicológica, pedagógica y legal.

Capítulo III.- Considera la metodología de la investigación, enfoque investigativo, modalidad, técnica e instrumentos de investigación que serán utilizados para la recolección de datos que permitirá efectuar un análisis e interpretación y considerar el desarrollo viable y factible de la propuesta final.

Capítulo IV.- Se detallan los datos informativos, tema, justificación, fundamentación, objetivos generales y específicos, metodología y plan de acción para la ejecución final de la propuesta.

Capítulo V.- Se desglosa todo el marco administrativo que abarca los recursos institucionales, humanos, materiales y tecnológicos, para el desarrollo del trabajo de titulación final.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ARCO IRIS PENÍNSULAR”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”.

1.2 Planteamiento del problema

El sistema educativo, en la actualidad, responde a una serie de necesidades que el ser humano requiere, cada vez, que se prepara, académicamente, esta situación exige que la educación a nivel mundial se diversifique, transforme y modernice las herramientas, técnicas o programas que los docentes aplican para una buena enseñanza-aprendizaje, por lo que son los únicos encargados de transformar, académicamente, programas acordes a una educación de calidad.

A nivel mundial, la enseñanza de la expresión artística es considerada como una de las mejores estrategias para la enseñanza en el nivel inicial, ya que los niños y niñas serán capaces de desarrollar destrezas, actitudes y capacidades, que garanticen la solución de problemas, dentro del medio donde están rodeados. Por lo que, las

instituciones de gran renombre están optando por desarrollar actividades ligadas a la expresión artística.

Diversas investigaciones realizadas por autores dentro del siglo XVII, (Rosseau, Lorenzano, Comenius), consideran que el arte es un elemento, que al transformarlo en educativo, logra que los educandos transmitan energías positivas y plasmen lo que acontece en la vida diaria y en el entorno.

En conclusión, dentro del contexto macro determina que la expresión artística en el ámbito mundial es una demanda social, que al ser incorporada en la instituciones educativas lograrán que los docentes aprendan a utilizar nuevas técnicas o estrategias didácticas, que impulsen a los niños y niñas a desarrollar destrezas y habilidades mediante la utilización de recursos o materiales creativos e innovadores.

En Ecuador, la enseñanza de la expresión artística está considerada en el Currículo de Educación Inicial pero los docentes no le dan la debida importancia. Además, los docentes no están, previamente, preparados en esta área, por lo que se les dificulta impartirlas.

De acuerdo, a los antecedentes mencionados, se puede detectar que en el Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”, la enseñanza de la expresión artística es poco utilizada por parte de los docentes, ya que dentro del currículo que manejan no contienen un programa acorde a la temática planteada, mucho menos, hay docentes con el perfil que se requiere para la enseñanza de expresión artística, haciendo, que

tanto directivos, docentes y estudiantes desconozcan de las diversas actividades que se puede lograr, al ejecutarlas.

1.2.1 Contextualización

La expresión artística, hoy en día, es una actividad donde el sistema educativo logra que los niños y niñas conozcan sus límites y éxitos, así como construir en ellos su imaginación, autoestima y creatividad, a través de expresiones de danza, música, modelación, pintura.

Para que la educación artística sea utilizada en todas las áreas mientras, se educa, no, necesariamente, deben ser los niños o niñas expertos en la realización de habilidades especiales, sino que requieren de su imaginación y estrategias que les permitan desarrollar toda su creatividad, mientras participan, activamente, con los docentes dentro del aula de clases.

La expresión artística no es otra cosa, que lograr que los niños y niñas cumplan sus metas, es decir, que sean descubridores, innovadores, creativos y desarrolladores de todo lo que concierne a sus destrezas. Es necesario, recordar que la música, danza y pintura, sin lugar a dudas, mejorará el desarrollo integral e intelectual de los niños y niñas.

Por esta razón, el desarrollo de estrategias didácticas en la expresión artística será una alternativa viable dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, mejorando así la capacidad creadora y socializadora de los niños y niñas en edades de 3 a 4 años.

1.2.2 Análisis crítico

Este trabajo se realiza para dar a conocer a los docentes que se pueden desarrollar estrategias didácticas que promuevan actividades artísticas, las mismas que en la actualidad se están potenciando en base a varias teorías e investigaciones, que apoyan al aprendizaje y a la expresión artística y cultural en las aulas de clase; sin embargo, existen docentes que mantienen la enseñanza tradicional, dando al estudiante pocas oportunidades para la reflexión y permitir el desarrollo de habilidades innatas que se presentan en estos niños y niñas de 3 a 4 años. La implementación de estrategias didácticas en el proceso educativo tiene como finalidad conocer y potenciar las aptitudes o capacidades que poseen los estudiantes para fomentar el desarrollo de nuevos saberes, e incluso para determinar nuevos roles de desempeño.

1.2.3 Prognosis

Al no aplicar estrategias didácticas para promover la expresión artística en los niños y niñas de 3 a 4 años se está privando a desarrollarse, de manera integral, fortaleciendo el aprendizaje de ellos, haciéndolos niños tímidos, con falta de confianza, inseguros cortando su creatividad e imaginación. Sin embargo, al aplicar

las estrategias didácticas que ayuden a promover la expresión artística, se tendrá niños y niñas que desarrollen al máximo su sentido creativo e imaginación y relacionarse, de manera integral, con los demás.

1.2.4 Formulación del problema

¿De qué manera incide la aplicación de las estrategias didácticas para promover la expresión artística en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016?

1.2.5 Preguntas directrices

1. ¿Cuáles son los elementos de la expresión artística?
2. ¿De qué manera las estrategias didácticas mejorarán el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas?
3. ¿Qué son las estrategias didácticas?
4. ¿Existen estrategias didácticas que fortalezcan en los niños y niñas su expresión artística?
5. ¿La expresión artística es necesaria dentro del proceso educativo del niño o niña?
6. ¿Una guía de estrategias didácticas ayudará a los niños y niñas a desarrollar su expresión artística?

7. ¿El desarrollo de estrategias artísticas logrará que los niños y niñas incrementen su autoestima y capacidad para desarrollar mejor sus actividades diarias?
8. ¿Qué estrategias didácticas son utilizadas por docentes para la aplicación de la expresión artística?

1.3 Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educación Inicial

Área: Didáctica-Pedagógica

Aspecto: Expresión Artística

Delimitación temporal: Año lectivo 2015 - 2016

Delimitación Poblacional: Niños y niñas de 3 a 4 años

Delimitación Espacial: Se llevará a cabo en las instalaciones del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

1.4 Justificación

La presente investigación reviste mucha **importancia** ya que al implementar actividades de expresión artística, los niños y niñas serán capaces de desarrollar su capacidad motora, sentido creativo, saber relacionarse con los demás, comunicarse y sobre todo, aprender mientras efectúan actividades dinámicas e innovadoras.

Es **necesario**, porque al contar con actividades que propicien en los niños y niñas el desarrollo de la expresión artística, permitirá que ellos tomen conciencia de sí mismo, y opten por enfrentarse a situaciones complejas, buscando siempre la solución. Es decir, lograr que desarrollen actividades con libertad e independencia, de manera espontánea.

Es de gran **utilidad**, porque al incorporar una guía con estrategias didácticas el docente se sentirá en la capacidad de lograr que los niños y niñas desarrollen su creatividad y motricidad, es decir, el niño y niña sabrá cómo actuar, solucionar problemas, y sobre todo mantener una comunicación más cercana hacia sus docentes, compañeros y el entorno.

La propuesta es **factible**, porque cuenta con la autorización de la Directora del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”, así como la colaboración de los actores principales de la problemática planteada, los niños y niñas, los padres de familia y los docentes de la institución educativa, además, se cuenta con el espacio adecuado y su infraestructura.

Los **beneficiarios** directos son los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”, porque se convertirán en personas que puedan expresar sus sentimientos sin ningún problema, aprender a conocerse a sí mismo y a los demás, aceptar y respetar la autenticidad de cada uno de modo personal.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Identificar las estrategias didácticas que permitan promover la expresión artística de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016.

1.5.2 Objetivos Específicos

1. Clasificar las estrategias didácticas empleadas por los docentes en el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 3 a 4.
2. Comprobar los conocimientos que tienen los docentes sobre las temáticas de expresión artística.
3. Determinar las estrategias teóricas y metodológicas para la utilización de estrategias didácticas para promover la expresión artística.
4. Diseñar una guía de estrategias didácticas para promover la expresión artística de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas

En los estudios realizados se detectó que existe un trabajo similar como es del autor; Yupanqui Francisco (2011), que consiste en un módulo efectuado por el Programa Nacional de formación y capacitación permanente de la Universidad Nacional de Trujillo de Perú, cuyo objetivo es dar a conocer la importancia de la expresión artística en el desarrollo integral del niño y niña, así como lograr la expresión del ámbito interior y exterior de los mismos, basados en actividades que logren el desarrollo de la creatividad e imaginación, así como la ejecución de diversas estrategias y técnicas que permitan expresarse mejor.

La expresión artística es un proceso creador, que representa la creatividad e imaginación, así como las vivencias, y percepciones que se logran a medida que el ser humano crece y cuyo dominio se basa en el equilibrio que se da en el lenguaje y la acción de cómo lo expresa, es decir, un valor de tipo expresivo, cuyos contenidos son plasmados en el área emocional y estético, así como en la expresión que tiene valor procedimental en todo lo que capta el niño y la niña a medida que aprende.

La expresión artística es un medio donde se logra en el ser humano la interiorización, percepción, comprensión y descubrimiento de todo aquello que nunca ha sido

manipulado, ni elaborado, lo que significa, que es un medio donde los niños y niñas ponen en manifiesto sus estímulos táctiles y visuales, logrando que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea más dinámico y creativo, incentivando de esta manera a que los niños y niñas aprendan mediante la práctica.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Filosófica

El ser humano desde su creación ha expresado su vida cotidiana por medio del arte, estas manifestaciones artísticas son parte de la sociedad, y son un fiel reflejo de la historia en la humanidad.

Para Elliott, J (2010) en su artículo la importancia de la expresión artística en la educación determina lo siguiente:

“Si al realizar un recorrido por el mundo, se encontrará diversas definiciones de la expresión artística, pero que es definida como la condición donde se construye, se forma y se integra de manera unificada todas las personalidades creativas, donde el ser humano es capaz de desarrollar capacidades creativas y personalizadas” (Pág.9).

Lo citado por Elliot, condiciona definiciones explícitas de la expresión artística que determina a la construcción de capacidades innovadoras y creativas que generan en el ser humano desarrollo integrales y artísticos formándolos como un ser capaz de reflejar, mediante, actividades o expresiones artísticas sentimientos y emociones.

Según Herbert, Read (2012), tomado de las ideas de Platón determina que “La importancia de la expresión artística se da en la educación” (Pág.5), entonces, a medida que el docente enseña temáticas de expresión artística, el niño y niña aprende a desarrollarlas, de manera, más evolutiva y cercana dentro de la educación, haciendo más accesible las técnicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el artículo tomado de Grans, J (2012), basadas en las cuatro teorías de la expresión artística de Gombrich, Ernst, determina lo siguiente:

“Al referirse a expresión, es considerar emoción, desde la antigua Grecia la expresión del arte fue vista como un tema de reflexión que se descubre en el renacimiento italiano, y que son manifestadas dentro de los siglos XVII y a comienzos del XVIII, considerada a la expresión artística como el arte de reflejar o restar las diferentes emociones, a fin de lograr imitarlas mediante escenarios de música y pintura” (Pág. 25).

La expresión artística es entonces para Gombrich, la función simbólica entre la expresión artística y propiedad dinámica, representada en dos cosas importantes en la mente y el hombre. Lo primero, afirma la manera más fácil de desarrollarla y la segunda, la más difícil de aplicarla; es decir, la expresión no es más que reflejar emociones en el ser humano sea cual sea ésta su capacidad de imitarlas en su vida cotidiana.

Lo argumentado por filósofos en tema de expresión artística determinan la capacidad creativa y expresiva que rodea en la vida cotidiana a cada ser humano, éstos suelen ser música, pintura, paisaje, canciones, bailes, que al lograr una buena formación artística, mediante, la enseñanza de estrategias didácticas, se contribuirá al desarrollo de actitudes artísticas en el plano social y familiar.

Según Lowenfeld (1973), tomado del artículo de Brans, Sarah (2010) “Afirma que toda expresión artística se da cuando se conforman por elementos que logren el equilibrio, intelecto y emociones infantiles” (Pág. 3).

Lo que da a conocer este filósofo que las actividades, artísticas deben estar direccionadas a lograr que los niños desde temprana edad, logren un desarrollo evolutivo que les permita desarrollar su motricidad gruesa y fina, así como de lograr nuevas experiencias, mediante, la práctica en el aula de clases.

2.2.2 Fundamentación Pedagógica

Una buena estrategia didáctica en el proceso de enseñanza- aprendizaje en temas de expresión artística, logra que los niños y niñas aprendan a expresarse de forma adecuada y libre, esto se da, si se emplea estrategias adecuadas que permitan a los estudiantes estimular su aprendizaje y sobre todo fortalecer su autoestima, por lo que se considera necesario que el niño y niña, desde el nivel inicial, aprenda a identificar su personalidad, enriquecerla y sobre todo, brindarle la oportunidad de ser creativos, reflexivos y críticos.

El docente es la clave principal en este desarrollo, así lo determina Horovitz, Lark (2012), que define a la expresión artística como “la acción de lograr que el niño y niña aprenda, cree y capte lo que el docente desea transmitir”. Si al comunicarse y expresarse a través de actividades artísticas o innovadoras, el niño logrará potenciar y ejecutar de manera libre sus expresiones. Acción que se da si el docente enseña de manera adecuada actividades donde considere diversas estrategias didácticas, proporcionando así, a que el niño y niña sea capaz de ser más participativo y creativo.

Es necesario recordar, que cada niño cuenta con libertad de pensar y desarrollar sus expresiones, por lo que al incluir dentro de la enseñanza – aprendizaje un programa educativo y global en arte, el niño es capaz de desarrollar actividades, de manera individual, descubrir habilidades y destrezas antes exploradas y sobre todo crear en todo el aula de clases más experiencias, participación y desarrollo intelectual.

Para Castro, Julieta (2013) en su artículo de expresión artística en el nivel escolar, determina lo siguiente: “La expresión artística es la concepción que tiene un público en exteriorizar y expresar, al ser utilizadas ambas éste tendrá el dominio de saber transferir contenidos y significado a otros” (Pág. 25), lo expuesto por Castro determina entonces, que la expresión no es otra cosa que saber constituir la intención, selección y determinación de lo que desea expresar, si no logra este

propósito no se transfirió a los demás la expresión libre y voluntaria.

Según Pérez, L (2011): la expresión artística:

“Es un conjunto de elementos que configura un conjunto de subsistemas que manifiestan la expresión artística ya sea esta teatral, musical, plástica o danza, constituidos como necesidades que tiene el ser humano como la adquisición de aprendizaje que desea la sociedad”. (Pág. 24).

Lo detallado por Pérez indica que, la expresión artística se considera todo un conjunto donde la relación de las obras y acciones son técnicas y estéticas, que ayudan a expresar lo que un individuo desea decir a través de este tipo de actividades.

Maldonado. J (2012); indica que la expresión artística se concibe a la “forma artística”, es decir, son las formas en que el hombre expresa su vida, e interrelación dialéctica, las mismas que generan una serie de sinergias o praxis cultural artístico.

En conclusión, todo lo expresado por diferentes autores se manifiesta en que la expresión artística es todo aquello que se refleja en la praxis cultural, en donde su contenido se refiere, exclusivamente, a todas las representaciones materiales o fenoménicas, reflejando además la dimensión real de las diversas vinculaciones o intermedio donde el individuo es capaz de desarrollar o aflorar sus sentimientos y emociones ante la sociedad.

2.2.3 Fundamentación Psicológica

Dentro del ámbito psicológico, la expresión artística no es considerada como un eje fundamental en la formación del ser humano, por lo que el desarrollo de la capacidad creativa y sensibilidad, es un valor que se le da al arte y tradición cultural en el medio.

Para Johnson, C (2011), tomado de Gardner, Howard (1994) en la Educación Artística y desarrollo humano, plantea lo siguiente:

“El objetivo es examinar aquello que los psicólogos han descubierto acerca de los principios que rigen el desarrollo de los seres humanos, prestando atención a los estudios que sugieren principios que operan en el área artística y a los que abrigan lecciones para los educadores de artes”.

El libro de Gardner menciona, que depende mucho de la sociedad, ya que al realizar una imitación o considerada también como expresión artística, se producen hechos renacentistas de historias, es decir, se logra que tanto los adultos como niños expresen sus sentimientos, y cuyo objetivo es de producir en un individuo la educación artística, basadas en la cultura y sociedad.

En el mismo libro, Johnson cita la teoría de Piaget, donde considera que el desarrollo del niño dentro del primer año de vida adquiere virtudes e interacciones con objetivos y personas. Comprende, además, al comportamiento entre objetos del

entorno, intenciones y motivaciones ante las demás personas; a esta comprensión de denomina conocimiento intuitivo.

Durante el segundo año de vida los niños y niñas empiezan con el dominio de sistemas simbólicos, es decir, a utilizar más la cultura, por lo tanto, se denomina a este conocimiento **simbólico**; si al incorporar estos tipos de conocimiento en el desarrollo integral y psicológico de los niños se descubrirá que cada uno de ellos tienen diferentes estrategias y habilidades por desarrollar, lo que impulsa a que tengan una buena expresión artística tras de ellos.

Según López (2013), tomado de la cita de Vygotsky, determina que “La expresión artística de los niños y niñas que realicen una participación activa con escenarios que les haga participar, activamente, y reflexionar sobre la expresión plástica” (Pág. 12), que no hace otra cosa que lograr que cada uno de ellos exploren y descubran su potencial creativo así como de saber estimular su creatividad artística en el entorno donde están rodeados.

Al constituir y poner en marcha la expresión artística dentro de las aulas de clase, logrará que estos abarquen fundamentos y teorías donde pongan en manifiesto las expresiones de arte y plástica y cuya importancia es de lograr la incorporación de técnicas y estrategias, que incentiven al docente aplicar y fomentar así, en los estudiantes, actividades artísticas.

2.2.4 Fundamentación Legal

Para la fundamentación legal se considera a las siguientes Leyes: Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Plan Nacional del Buen Vivir, Código de la niñez y adolescencia, y el Currículo de Educación Inicial.

2.2.4.1 Constitución de la República del Ecuador (2008)

Título II Derechos. Capítulo Segundo. Sección Quinta Educación

Art.27 La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

2.2.4.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) Título I De los principios generales –Capítulo Único del Ámbito, Principios y Fines.

Art.-2 Principios Literal h) Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

2.2.4.3 Plan Nacional del Buen vivir 2013-2017 - Política 8.4.- Impulsar y apoyar proceso de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, de individuo, grupos y comunidades.

Se considera el siguiente literal por cuanto tiene afinidad con la expresión artística que no es otra cosa desarrollar la creatividad en niños y niñas, por lo que se considera en los siguientes literales:

- a) Generar mecanismos y redes alternativas que fomenten creatividad y producción cultural.

- e) Apoyar en toda forma de creación y manifestación estética y simbólica, amparados en todos los mecanismos institucionales.

Cada uno de estos literales se enmarca, exclusivamente, en el desarrollo de proceso que tienen que ver con la creatividad, a fin que tanto los docentes como los

estudiantes aporten con el desarrollo de expresiones artísticas, mediante, la buena utilización de estrategias didácticas que motiven a los estudiantes a efectuar diversas actividades, donde sean los protagonistas principales en su desenvolvimiento y descubrimiento de nuevas habilidades y destrezas, mediante, la expresión artística.

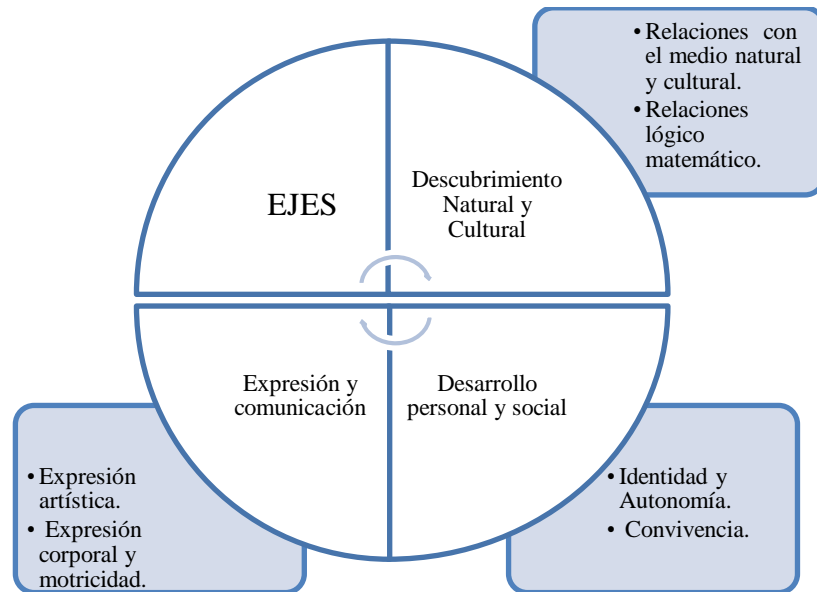
2.2.4.4 Código de la niñez y adolescencia

La presente investigación se ampara en el Art. 37.- Derecho a la educación.- que determina que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación con calidad, que demanda: Acceso y permanencia en la educación básica, garantizar que los niños y niñas tengan docentes, instalaciones, materiales didácticos y recursos adecuados para su aprendizaje.

2.2.4.5 Currículo Educación Inicial 2014

En el currículo de educación inicial se plantea el ítem 5.3 de Organización curricular de aprendizaje, donde ponen en mención tres ejes de desarrollo, cada uno engloba a diferentes ámbitos que estarán subdivididos en niveles. Es necesario, recalcar, que la división de este aprendizaje se relaciona, estrechamente, con la pertinencia y calidad de trabajo que se realiza de forma segmentada, por lo que se pone en consideración el diagrama de ejes de desarrollo, aprendizajes y ámbitos:

Organigrama de ejes curriculares del nivel inicial



Fuente: Currículo de educación inicial 2014

De esta manera la expresión artística se encuentra direccionada bajo el eje de expresión y comunicación que consolida todo el proceso donde los niños y niñas serán capaces de poner de manifiesto su capacidad expresiva y comunicativa, así como de manifestarse en diversas lenguas y lenguajes, utilizando como medio la exteriorización de actitudes, experiencias, emociones y pensamientos.

En este subnivel se pone en consideración la expresión artística, que se encuentra en el eje de ámbitos de desarrollo y aprendizaje y que puede ser utilizada en niños en edades de 3 a 5 años.

Articulación de los ejes curriculares del nivel inicial

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACION GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE
	0-3 AÑOS	3-5 AÑOS	5-6 AÑOS
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión de expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

Fuente: Currículo de educación inicial 2014

El presente cuadro demuestra que los ejes de desarrollo y aprendizaje son la relación directa entre la articulación curricular que tiene el nivel inicial como básica, por lo que las destrezas a desarrollar serán en base a las edades y son referenciales, puesto que depende del docente y el tipo de estrategias a utilizar, para lograr el reconocimiento de todas las características que un niño o niña posee y de esta manera actuar con el desarrollo del diseño curricular.

2.3 Categorías Fundamentales

2.3.1 Conceptualización de estrategias

La palabra estrategia es derivada del latín *strategia*, que se basa, exclusivamente, a términos griegos como: *stratos* y *agein*, cuyo significado es el arte que se tiene para dirigir diferentes operaciones. En base a los cambios que día a día se genera en el ámbito educacional, las estrategias son utilizadas como herramientas que permiten al docente innovar procesos, servicio, y enseñanza para lograr resultados óptimos y positivos dentro del sistema educativo.

Desde el surgimiento de estrategias dentro del siglo XX, este tipo de herramientas son utilizadas para que el docente logre en el estudiante, respuestas a todas aquellas actividades donde los niños y niñas se reusaban a desarrollar, incluso, se transforma como el medio donde el docente logra una visión o patrón clave, para lograr efectividad en los niños y niñas, mientras los educa.

Para Carter, M (2012), define a las estrategias como:

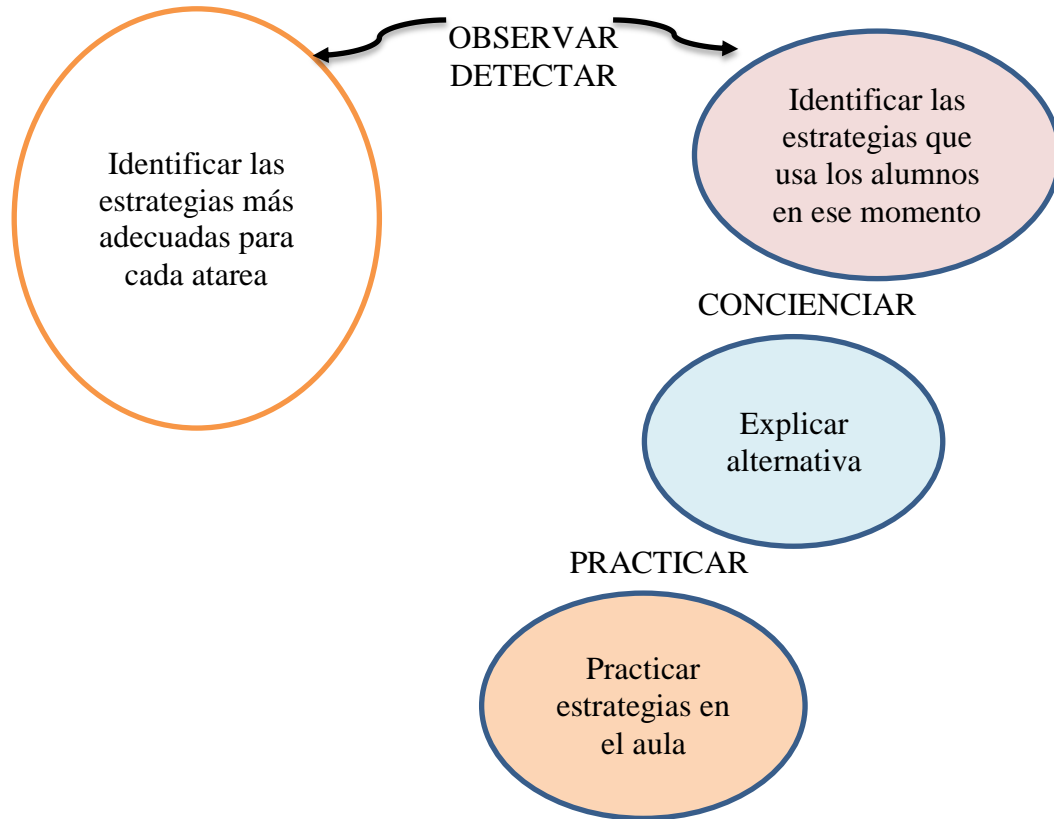
“El modelo de uso coherente, integrado y unificado que permita tomar decisiones para lograr un propósito, programa o acción cuyas ventajas responde adecuadamente a aquellas amenazas y oportunidades que surgen del exterior y que se afiance y utilicen estrategias que fortalezcan aquellas debilidades que se obtienen mediante la aplicación de nuevas estrategias” (Pag.53)

Carter indica entonces, que para lograr incorporar estrategias en el ámbito educativo, este tiene que ser una herramienta que logre que los docentes se enfoquen en establecer, dentro de sus planificaciones, una acción que les genere beneficios, así como de lograr fortalecer aquellas debilidades que hacen que los estudiantes no tengan la debida motivación e interés mientras, se educan, por lo que es necesario que los docentes sean entes transformadores de cambios en la enseñanza a-aprendizaje, logrando así la incorporación de estrategias didácticas, para lograr resultados óptimos.

Para Roshell, Mathias (2013): en su artículo publicado en la revista digital, Galeón, determina: “Las estrategias son aquellos métodos que se utilizan para lograr hacer algo” (Pág. 2). Lo indicado, enfoca a las estrategias como el sistema que utiliza cada docente para emprender una meta, así como influenciar al desarrollo de una actividad dentro del aula de clases de forma animada y motivadora, que permita que los niños y niñas logren identificarla, seleccionarla y ejecutarla.

Para trabajar, adecuadamente, con estrategias dentro del aula de clases, requiere que los docentes aprendan a utilizarlas, adecuadamente, lograr que los estudiantes la utilicen y entiendan, concienciar la importancia del uso de nuevas herramientas en el sistema educativo, explicar las diversas alternativas que generan si se aplican en el aprendizaje, y sobre todo, practicarla. En el siguiente cuadro se detalla el proceso de utilizar estrategias dentro del aula de clases:

Articulación de los ejes curriculares del nivel inicial



Fuente: Currículo de educación inicial 2014

2.3.2 Cómo identificar estrategias para desarrollarlas dentro del aula de clases.

Las estrategias más adecuadas para aplicarlas dentro del aula de clases, son aquellas que deben de enfocarse bajo el tipo de habilidades y conocimientos que estos generarán en los niños y niñas, cada una de éstas deben poseer conocimientos teóricos, actividades dinámicas y objetivo final.

2.3.3 Cómo identificar estrategias utilizadas por el estudiante

Las estrategias que, en la actualidad, utilizan los estudiantes, están enfocadas en el proceso mental y observable, por lo que es necesario, aplicar un cuestionario de estrategias que les permita identificar si el procedimiento de la actividad les genera beneficios u obstáculos, por lo que debe estar bien definida y aplicarlas bajo estrategias didácticas que el docente diseña, para obtener así un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3.4 Identificar la utilización de estrategias alternativas

Es necesario, que el docente y estudiante conozcan las estrategias que utilizarán en cada asignatura dentro del aula de clases, por lo que se considera necesario presentar una serie de estrategias alternativas, que deben ser consideradas desde el siguiente punto de vista:

- Estrategias que generen conciencia de los estudiantes
- Realizar ejercicios consecutivamente
- Estrategias que exija reflexión por parte del estudiante
- Estrategias que brinden la solución del problema
- Estrategias que sean identificadas sus ventajas y desventajas
- Estrategias que sean aplicadas bajo métodos de aprendizaje
- Estrategia para solución de problemas

- Estrategias para innovación
- Estrategias para la creatividad
- Estrategias de clasificación y planificación
- Estrategias de ejecución
- Estrategias de innovación

2.3.5 Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son las denominadas técnicas y métodos que se utilizan para lograr conseguir un objetivo o meta y para que exista un buen desarrollo de estrategias, deben de considerarse los siguientes elementos:

1. La misión de la estrategia, tipo de persona, meta u objetivo a cumplir.
2. Estructura curricular, dificultad de contenidos y orden a seguir.
3. Posibilidad cognitiva y actitudes tanto de docentes como estudiantes.

Las estrategias didácticas son las encargadas de proporcionar información, orientación y motivación a los estudiantes para que logren un objetivo. Para lo cual, debe considerarse el siguiente gráfico:

Articulación de los ejes curriculares del nivel inicial



Fuente: Gutiérrez Asencio (2012): Estrategias de enseñanza

2.3.6 Estrategias didácticas con un sistema de planificación

Sistema utilizado para articular un conjunto de acciones, el mismo que logra conseguir objetivos a fin de conseguir resultados, no se puede hablar de estrategias si no se tiene un fin a cumplir, la estrategias en este sistema es flexible y se toma como base, metas a las cuales se quiere llegar a realizar cambios estructural para llevar a cabo una ordenada planificación.

Para Avanzini, G (2012) define a la estrategia “Correlación y conjunción de tres componentes: Finalidad que caracteriza a una persona, estructura lógica de contenidos, materias y concepción que tiene el estudiante, en cuanto, a su actitud”. (Pág. 20).

2.3.7 Componentes de una estrategia didáctica

En el desarrollo de una estrategia didáctica es necesario tomar en consideración los tres componentes esenciales para el buen desarrollo de una estrategia didáctica, las mismas que cuentan con tres conjunciones de componentes.

Cuadro N° 1.- Estrategia didáctica

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Primero: Se define el tipo de persona, cultura, sociedad, la institución debe cumplir y alcanzar la misión propuesta.
	Segundo: Estructura lógica, identificar la complejidad o dificultad de los contenidos, definir estructura curricular.
	Tercero: Concepción del estudiante y de la actitud del trabajo escolar, lograr las posibilidades cognitivas de los estudiantes.

Fuente: Gutiérrez Asencio (2012): Estrategias de enseñanza

2.3.7.1 Tipos y características de las estrategias didácticas

Existen diversas estrategias y técnicas didácticas, así como de clasificaciones, dentro de esta distinción se obtiene:

La participación.- Número de personas que están involucradas en todo el proceso de aprendizaje y que va desde el autoaprendizaje a un aprendizaje colaborativo.

El alcance.- Se considera el tiempo que invierte para lograr un proceso didáctico. Dentro de estas dos clasificaciones se utiliza el contenido específico que se adopta en todo el proceso curricular.

Cuadro N° 2 Clasificación de las estrategias didácticas

PARTICIPACIÓN	EJEMPLO DE ESTRATEGIAS
Autoaprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de información - Búsqueda - Estudio individual - Tareas - Investigaciones - Proyectos
Aprendizaje interactivo	<ul style="list-style-type: none"> - Conferencias - Entrevistas - Paneles - Debates - Seminarios - Exposiciones de docentes
Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> - Métodos - Aprendizaje para solución de problemas - Debates y discusión

Fuente: Dirección de investigación y desarrollo Educativo

Cada clasificación debe ser implementada por docentes para un buen desarrollo de enseñanza-aprendizaje, así como de lograr realizar una serie de actividades que

permita a los estudiantes efectuar actividades dinámica e innovadoras. Entre ellas se citan las siguientes:

- Lograr la intervención de grupos para un mejor desarrollo de actividades.
- Desarrollar una cultura para realizar trabajo en equipos o grupos colaborativos.
- Promover el desarrollo de interacción social y habilidades donde se promueva diversos roles participativos.
- Motivar a estudiantes a identificar de manera positiva los contenidos a ser vistos dentro del aula de clases.
- Desarrollar en estudiantes sentido de pertenencia en todos los contenidos a desarrollar.
- Lograr que los participantes trabajen en grupos

2.3.8 Expresión artística

La expresión artística es un campo donde permite que los niños y niñas plasmen, ya sea esta, de manera visual, o simbólica, sus pensamientos; muchas veces el artístico plasma sus inquietudes bajo un elemento donde conjuga una idea principal y la inspiración que este genera.

Según Mata Barrera, M.A (20110): en su libro de expresión artística menciona lo siguiente:

“La expresión artística para diversos autores la relacionan con la sensibilidad, experiencias y manifestaciones estéticas que logran desarrollar su imaginación, que permite desarrollar el significado de lo que quieren expresar, logrando así cultivar texturas, colores y figuras, representando así subjetividad en todos los elementos que la conforman” (Pág. 9).

Los concedores de las temáticas de expresión artística analizan que las obras que plasma un individuo *es* un medio que genera comunicación y que a través del hombre se logra una conexión, es decir, lo expuesto por Mata determina que la expresión artística es el medio donde se puede expresar sentimientos, emociones pensamientos e ideas.

2.3.8.1 La expresión artística en el nivel inicial

-La expresión artística, al desarrollarla en el aula de clases en niños y niñas del nivel inicial contribuye, netamente, al desarrollo integral; es decir, son capaces de lograr lo siguiente:

-Progreso de habilidades motoras al utilizar herramientas, materiales y recursos diversos para desarrollar una obra.

-Lograr expresar emociones y sentimientos, de manera, que son controlados y expuestos a algo positivo.

-Se logra el desarrollo de habilidades perceptivas, como consecuencia de esto los niños y niñas son capaces de palpar, bailar, pintar, dramatizar, realizar artes plásticas, teatro y música.

-Son capaces de elegir sus propias decisiones.

-Desarrollan sentimientos y emociones

-Elevan autoestima y desarrollan una mejor comunicación.

2.3.8.2 Importancia de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para que el niño sea capaz de desarrollar la expresión artística, este debe considerar la siguiente importancia.

-El alumno es capaz de apreciar manifestaciones artísticas, mediante, formas y recursos.

-Lograr la estimulación, experimentación y apreciación de diferentes expresiones artísticas.

-Desarrollar creatividad, en varias formas

-Fomentar el cuidado del arte y respeto

-Promover el desarrollo de habilidades cognitivas.

La importancia de la percepción en el ámbito artístico

Se la considera desde el nacimiento; es decir, que el niño y niña aprende a partir de los sentidos.

La importancia de la sensibilidad en el ámbito artístico

Se logra el reconocimiento de emociones, sensaciones y sentimientos que hacen que los niños y niñas desplieguen su creatividad, mediante, sus pensamientos.

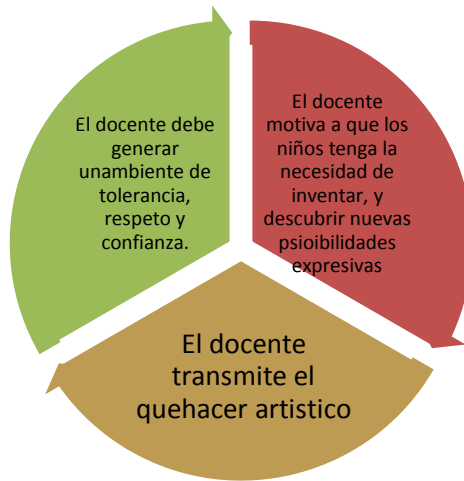
La importancia de la imaginación y creatividad en el ámbito artístico

El niño y niña son capaces de enfrentarse a situaciones imprevistas, así como de transformar la realidad que está implicada en trascender, ampliar y definir límites comunes.

2.3.8.3 El papel que desarrolla el docente a utilizar dentro de sus actividades la expresión artística.

El docente es el protagonista de incentivar a los niños a desarrollar expresiones artísticas, pero del niño y niña dependen de sus expresiones y emociones que desean plasmar en estas actividades, por lo que el papel del docente debe estar enfocado en lo que dirige el siguiente gráfico:

Articulación de los ejes curriculares del nivel inicial



Fuente: Aguilar Mendoza, Nora (2012)-: Educación artística en primaria

2.3.9 Estrategias didácticas para inculcar la expresión artística en niños y niñas del nivel inicial.

Para inculcar la expresión artística es los niños y niñas del nivel inicial se debe considerar las siguientes estrategias didácticas y pedagógicas, así lo determina, Méndez, Rosario (2013): Tomado del artículo ¿Por qué inculcar a los niños del nivel inicial la expresión plástica?

-Se inculca para que el niño y niña logren un buen desarrollo de sensibilidad es decir, logren disfrutar, percibir, evaluar diferencias, colores, tamaños, texturas, espacios y movimientos.

-Todo este proceso de sensibilización es fundamental dentro de su enseñanza, ya que el docente será capaz de transmitir la expresión artística y lograr así la motivación e imaginación de los niños.

Una vez que el docente logró el desarrollo de la imaginación, los niños y niñas no se limitan a expresar lo que sucede en su entorno, más bien logran una percepción de fantasía y sentir de su entorno, por lo que se considera lo siguiente:

-El desarrollo de la comunicación y expresión se logra a través del desarrollo de distintos medios; el niño y niña deben contar con el espacio, estímulos y materiales necesarios para la práctica de sus habilidades, logrando así la comunicación fluida entre docentes y compañeros.

Una vez que se logre la estimulación de la capacidad creativa y artística, los niños y niñas no tienen problemas de prejuicios, más bien se ampliará su ingenio y creatividad:

-Desarrollar actividades creadoras bajo la expresión artística.

-El niño y la niña serán capaces de experimentar el dibujo, pintura, danza y teatro.

La educación artística se debe a lo que el docente fomenta en los niños y niñas, y en el nivel inicial lo primero que debe realizarse son actividades con: Títeres, juegos dramáticos, música y teatro, estrategias que logran que los niños y niñas desarrollen sin dificultad sus expresiones.

2.3.10 Desarrollo de estrategias didácticas en la expresión artística

El arte está conformado por el lenguaje que comprende diversos elementos, gestos, palabra, movimientos y expresiones, que logran en los niños y niñas el desarrollo de su creatividad, así lo determina la antropóloga Díaz, Maritza (2013): “La manera de vivir, integralmente, es cuando los niños tienen el contacto del arte a edad temprana”.

Lo que menciona Díaz, que no es necesario, que los niños y niñas sean, exclusivamente, artistas, sino más bien, que sean capaces de experimentar actividades que logren hacerlos crecer como personas, y sensibilizarlos, lo mencionado indica que si al lograr que los niños y niñas plasmen sus sentimientos y emociones, se logrará obtener un ser con talento.

Para Gordon, María Francisca (2010): “las actividades artísticas permiten que el niño mantenga su atención y, a la vez, tenga la capacidad de mantener esfuerzos sostenidos en el tiempo” (Pág. 5). Al estimular estas capacidades en edades tempranas los niños y niñas aprenderán a estimular sus capacidades intelectuales y lograr que ellos tengan más comunicación con el medio y personas que lo rodean.

Cuadro N°3.- Capacidades

<i>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</i>	<i>OBJETIVO</i>
Música	Desarrollo de habilidades sociales, corporales, conceptuales, lingüísticos y emocionales
Artes visuales	Desarrollo de arte plástica y animación, delimitan el espacio y conocen dimensiones.
Movimiento y conciencia corporal	Logran el dominio de su propio cuerpo y desarrollar coordinación motriz.

Fuente: Gordon, María Francisca (2010): Expresiones artísticas

2.4 Hipótesis

La aplicación de estrategias didácticas influirá, positivamente, en la expresión artística de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015-2016”.

2.5 Señalamiento de las variables

2.5.1 Variable independiente

Estrategias didácticas

2.5.2 Variable dependiente

Expresión artística

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque investigativo

El enfoque está dirigido a la investigación cualitativa y cuantitativa, ya que el proceso del mismo se basa a la realidad suscitada del entorno. Es decir, se detecta que el Centro Educativo “Arco Iris Peninsular” presenta a niños y niñas con poco desarrollo de expresión artística, por lo que la investigación pretende desarrollar estrategias didácticas que incentiven al niño y niña de 3 a 4 años, a desarrollar actividades creativas e innovadoras, dentro del aula de clases.

3.2 Modalidad de la investigación

Campo.- Se realiza una investigación por medio de técnicas e instrumentos de investigación, como son las encuestas dirigidas a padres, docentes; y, entrevistas a Director, así como una lista de cotejo efectuada a estudiantes para diagnosticar las diferentes problemáticas suscitadas por el poco desarrollo de expresiones artísticas, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Documental. Se realiza una investigación previa por lo que se toma en consideración textos, bibliografías, revistas, páginas web y demás documentación que permite el desglose del marco teórico y sustentación de la investigación, basadas en la temática de estrategia didáctica y desarrollo de expresión artísticas.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Se considera el nivel descriptivo ya que se aplica encuestas y entrevista, direccionadas a la factibilidad de la propuesta, lo que determina que la guía de estrategias didácticas sea la oportunidad de desarrollar la expresión artística en el aula de clases. Se considera además, el estudio explicativo; se aplica además, métodos deductivos que permiten el desarrollo de la investigación, de manera sistematizada, y esquematizada, para luego direccionarlas al método estadístico.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

Se toma en consideración el siguiente cuadro:

Tabla N°1.- Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA
Director de institución	1
Docentes	6
Estudiantes	43
Padres de familias	43
TOTAL	93

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

3.4.2 Muestra

Por ser el número reducido de población se considera realizar el muestreo a todas las 93 personas detalladas en el cuadro anterior.

3.5 Operacionalización de las variables

Tabla N° 2.- Variable independiente: Estrategias didácticas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Las estrategias didácticas son las denominadas técnicas y métodos que se utilizan para lograr conseguir un objetivo o meta y para qué exista un buen desarrollo de estrategias.	Estrategias Desarrollo Objetivos Metas	Aplicación de estrategias Recursos didácticos Habilidades Destrezas Creatividad	<p>¿Los docentes en su planificación aplican estrategias didácticas?</p> <p>¿En el proceso de enseñanza aprendizaje los docentes han desarrollado actividades de expresiones artísticas?</p> <p>¿La expresión artística que aplica el docente lo realiza de manera?</p> <p>Teórica_ Práctica_</p> <p>¿Qué tipo de materiales utiliza el docente para la elaboración de expresión artística?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material, previamente, elaborado por docente. - Desechos - Desechos 	<p>Técnicas: Encuestas Entrevistas</p> <p>Instrumento Cuestionario Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Tabla N° 3.-Variable dependiente: Expresión artística

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
<p>La expresión artística es un campo donde permite que los niños y niñas plasmen ya sea esta, de manera visual, o simbólica sus pensamientos, muchas veces el artista plasma sus inquietudes bajo un elemento donde conjuga una idea principal y la inspiración que este genera.</p>	<p>Creatividad</p> <p>Arte</p> <p>Música</p> <p>Teatro</p>	<p>Modelado</p> <p>Dibujo</p> <p>Pintura</p> <p>Collage</p> <p>Títeres</p>	<p>¿Qué tipos de materiales utiliza para desarrollar la expresión artística en lo niños y niñas del nivel inicial?</p> <p>¿De qué manera fomenta la expresión plástica en los niños?</p> <p>Teatro: Juegos creativos_ Títeres Elaboración de recursos didácticos_</p>	<p>Técnicas: Encuestas Entrevistas</p> <p>Instrumento Cuestionario Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

3.6 Técnicas e instrumentos de investigación

Para la utilización de técnicas e instrumentos se consideró las siguientes:

Técnicas

Encuestas: Se elaboró un cuestionario con 6 preguntas, las mismas que están direccionadas en el tema de estrategias didácticas y expresión artística y determinar la viabilidad de la propuesta final, mediante, resultados obtenidos por docentes, padres de familias.

Entrevista.- Se diseñó un cuestionario de entrevista con 7 preguntas, acorde a la temática planteada, con el objetivo de obtener respuestas positivas del proceso de enseñanza-aprendizaje que se está desarrollando en la actualidad.

Lista de cotejo.- Por ser los niños y niñas del nivel inicial se efectúa una lista de cotejo dentro del aula de clases, con el objetivo de determinar las falencias que se encuentran en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Instrumentos:

- Cuestionarios.- Utilizados para la recolección de información
- Cámara digital.- Permite evidenciar por medio de fotografías los resultados obtenidos.

- Cuaderno de nota.- Permite identificar apuntes adicionales de lo observado en campo.

3.7 Plan de recolección de información

Se toma en consideración el siguiente plan de recolección de información en el cual consta la información detallada acerca del proceso de investigación, a partir de la siguiente tabla:

Tabla N° 4.- Plan de recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Obtener resultados viables para la ejecución de la propuesta en tema de estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión artística.
¿De qué persona u objetos?	Director, docentes, padres de familias, estudiantes.
¿Sobre qué aspectos?	Estrategias didácticas Expresión artística
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Jennyffer V. Beltrán Mendoza
¿A quiénes?	Director, Padres de Familias, Docentes y Estudiantes.
¿Cuándo?	Desarrollo de investigación mes de mayo y junio.
¿Dónde?	Centro Educativo “Arco Iris Penínsular”
¿Cuántas veces?	2 sesiones de trabajo
¿Cómo?	Reunión de Padres de Familia, entrevista a directivo, y socialización de guía.
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas, entrevista y lista de cotejo-.
¿Con qué?	Cuestionarios, videograbadora, cámara digital, otros.

Elaborado por: Jennyffer Vanessa Beltrán Mendoza

3.8 Plan de procesamiento de información

Para realizar un buen procesamiento de información se debe realizar lo siguiente:

1. Realizar el diseño de cuestionario de encuestas fichas y entrevistas
2. Aplicar en la institución encuestas entrevista y lista de cotejo
3. Recolectar información para procesarla (tabular, codificar, ejecutar)
4. Diseñar tablas y gráficos estadísticos
5. Diseñar propuesta final y ejecutarla.

3.9 Análisis e interpretación de resultados

Una vez recolectados los datos realizados, mediante, encuestas y entrevistas, se diseñarán tablas y gráficos estadísticos que permitan obtener resultados para viabilizar la propuesta.

Para ello, se toma en consideración el desarrollo de encuesta dirigida a padres de familias y docentes.

3.9.1 Encuesta dirigida a docentes

Pregunta N°1.- ¿Aplica usted estrategias didácticas dentro del aula de clases?

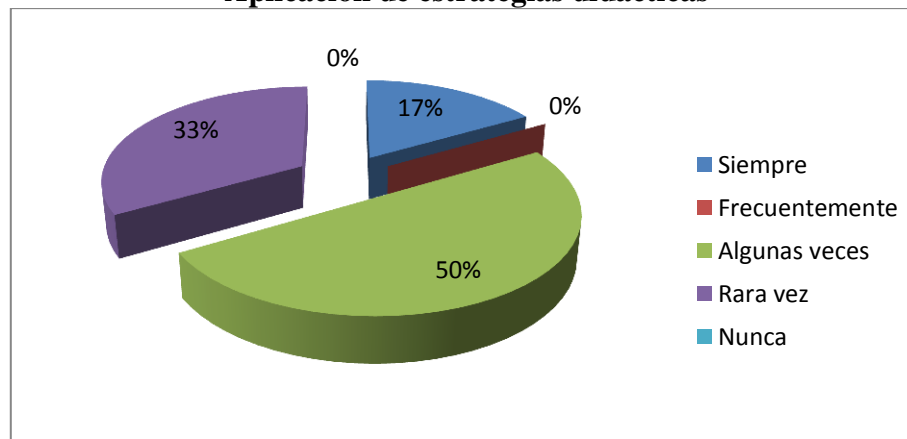
Tabla N° 5.- Aplica estrategias didácticas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	17%
Frecuentemente	0	0%
Algunas veces	3	50%
Rara vez	2	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

**Gráfico N°1.-
Aplicación de estrategias didácticas**



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Análisis e interpretación de resultados: El 17% “siempre”, 50% “algunas veces”, 33% “rara vez”, cada uno de los docentes aplican estrategias algunas veces, debido a que ya cuenta con una planificación y salirse de la misma se vuelve complejo para el buen desarrollo de las actividades.

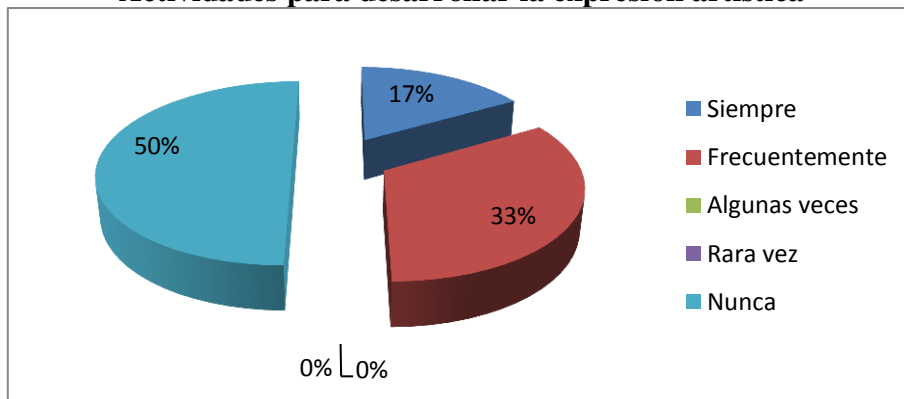
Pregunta N°2.- ¿Efectúa actividades que permitan desarrollar la expresión artística en los niños y niñas?

Tabla N° 6.- Actividades para desarrollar la expresión artística

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	17%
Frecuentemente	2	33%
Algunas veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	3	50%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”
Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

**Gráfico N°2.-
 Actividades para desarrollar la expresión artística**



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”
Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Análisis e interpretación de resultados: De los datos obtenidos, el 50% de docentes “nunca” aplican actividades que hagan que los niños y niñas desarrollen de forma activa la expresión artística, el 33% “frecuentemente”, el 17% “siempre” ya que innovan y crean actividades para que los niños y niñas se motiven en realizarlas.

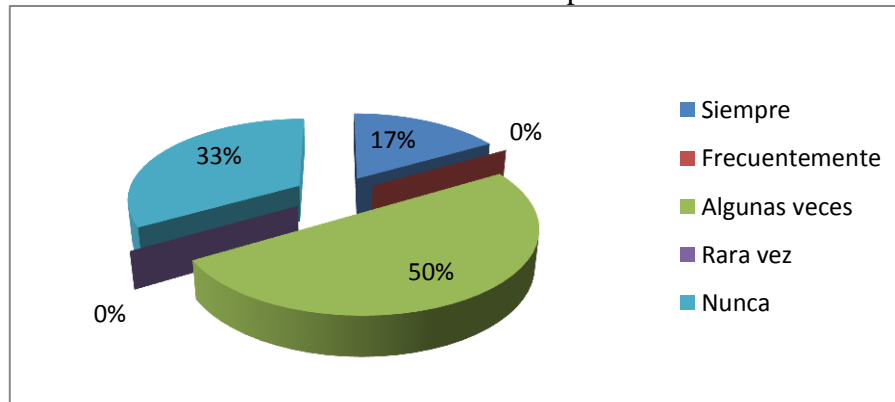
Pregunta N°3.- ¿Detecta en sus niños y niñas motivación e interés cuando desarrollan actividades de expresión artística?

Tabla N°7.-
Detecta emoción e interés al desarrollar expresión artística

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	17%
Frecuentemente	0	0%
Algunas veces	3	50%
Rara vez	0	0%
Nunca	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”
Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Gráfico N°3.- Desarrollar actividades de expresión artística



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”
Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Análisis e interpretación de resultados: el 50% de docentes encuestados responde que “algunas veces” mientras que el 33 % responde que “nunca” por falta de interés de los niños, el 17% afirma que “siempre” porque es notorio el interés al emplear los recursos didácticos en las actividades.

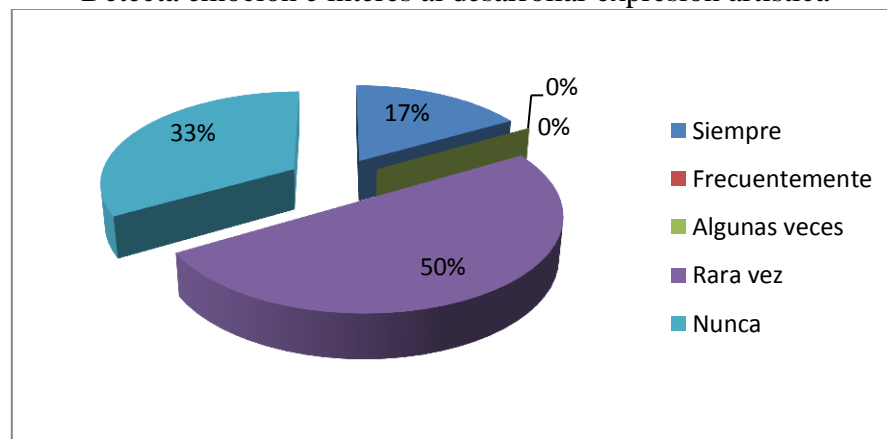
Pregunta N°4.- ¿Cuenta con recursos adecuados para el desarrollo de las actividades de expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?

Tabla N°8.-
Recursos adecuados para desarrollar expresión artística

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	17%
Frecuentemente	0	0%
Algunas veces	0	0%
Rara vez	3	50%
Nunca	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”
Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Gráfico N°4.-
Detecta emoción e interés al desarrollar expresión artística



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”
Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Análisis e interpretación de resultados: De los resultados obtenidos, se determina que el 50% “rara vez” cuenta con recursos que permitan desarrollar actividades de expresión artística, el 33% “nunca” utilizan, y el 17% manifiesta que “siempre” porque están incluidos en los textos que utilizan a diario en su asignatura.

Pregunta N°5.- ¿Considera usted que los recursos materiales y didácticos son indispensables para desarrollar una buena expresión artística en los niños y niñas del nivel inicial?

Tabla N°9.-

Recursos indispensables para el desarrollo de la expresión artística

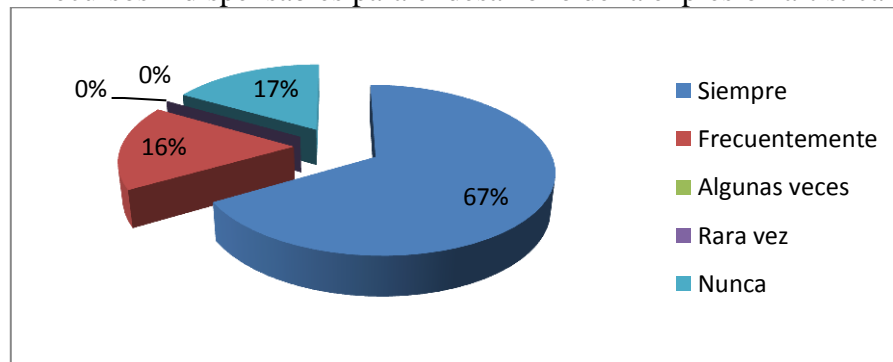
OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	67%
Frecuentemente	1	16%
Algunas veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Gráfico N°5.-

Recursos indispensables para el desarrollo de la expresión artística



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Análisis e interpretación de resultados: el 67% de docentes cree que utiliza “siempre” nuevos materiales o recursos didácticos, mientras el 16% considera que, “frecuentemente”, los niños y niñas desarrollen mejor las habilidades y destrezas. El 17% contesta “nunca”, estiman que no les favorece en nada en este proceso.

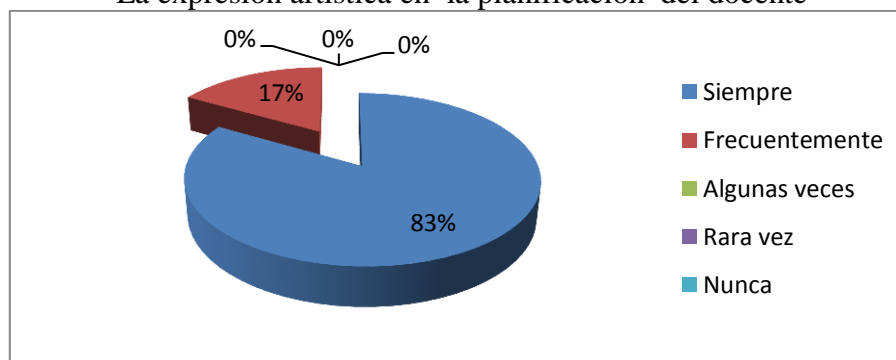
Pregunta N°6.- ¿Cree usted que la expresión artística debe ser incorporada dentro de las planificaciones de los docentes del nivel inicial?

Tabla N°10.-
La expresión artística en la planificación del docente

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	83%
Frecuentemente	1	17%
Algunas veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”
Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Gráfico N°6.-
La expresión artística en la planificación del docente



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”
Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Análisis e interpretación de resultados: El 83% de docentes creen que la expresión artística “siempre” debe ser incorporada en las planificaciones para tener mayor amplitud en el desarrollo de la innovación y creatividad, mientras se educan, el 17% contesta, “frecuentemente”, porque no creen necesario que consten en las planificaciones.

Pregunta N°7.- ¿Considera necesario que los docentes cuenten con una guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 3 a 4 años?

Tabla N°11.-

Necesidad de Guía de estrategias didácticas para el desarrollo de expresión artística

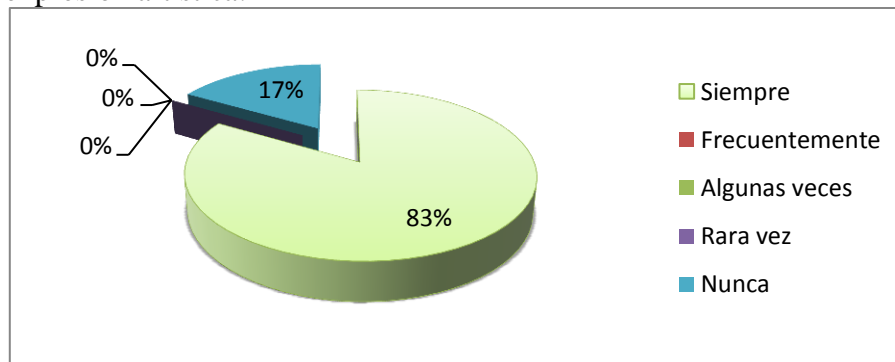
OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	83%
Frecuentemente	0	0%
Algunas veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Gráfico N°7.-

Necesidad de Guía de estrategias didácticas para el desarrollo de expresión artística.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Análisis e interpretación de resultados: El 83% de docentes consideran que “siempre” es necesario, que la institución cuente con una guía de estrategias didácticas mientras que, el 17% considera que “nunca”.

3.9.2 Encuesta dirigida a padres de familia

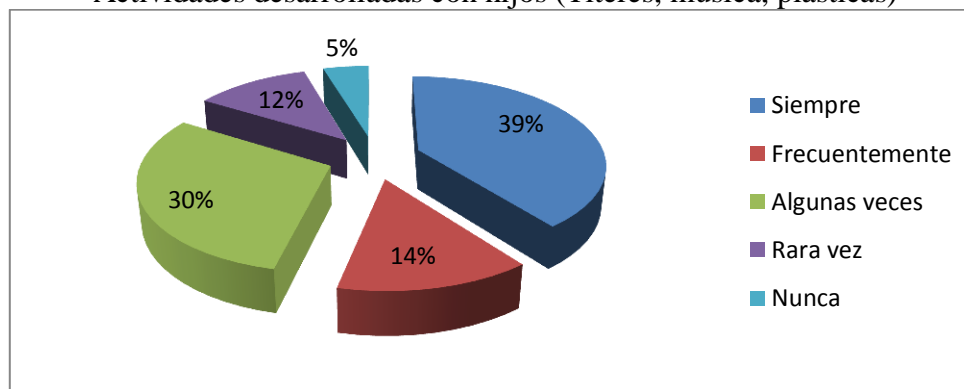
Pregunta N°1.- ¿Ha realizado actividades con sus hijos/hijas con títeres, música o técnicas plásticas?

Tabla N°12.-
Actividades desarrolladas con hijos (Títeres, música, plásticas)

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	17	39%
Frecuentemente	6	14%
Algunas veces	13	30%
Rara vez	5	12%
Nunca	2	5%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”
Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Gráfico N°8.-
Actividades desarrolladas con hijos (Títeres, música, plásticas)



Fuente: Encuesta dirigida a padres del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”
Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Análisis e interpretación de resultados: De los resultados obtenidos el 39% considera que “siempre” efectúa actividades tales como de títeres y técnicas grafo plásticas con sus hijos, el 30% “algunas veces”, 14% “frecuentemente”, 12% “rara vez” y el 5% “nunca”, por cuanto no son actividades que ellos dominen.

Pregunta N°2.- De la lista a detallar, cuál cree usted que son las actividades que a su hijo/hija le gusta realizar.

Tabla N°13.- De la lista que actividades le gusta a su hijo/a

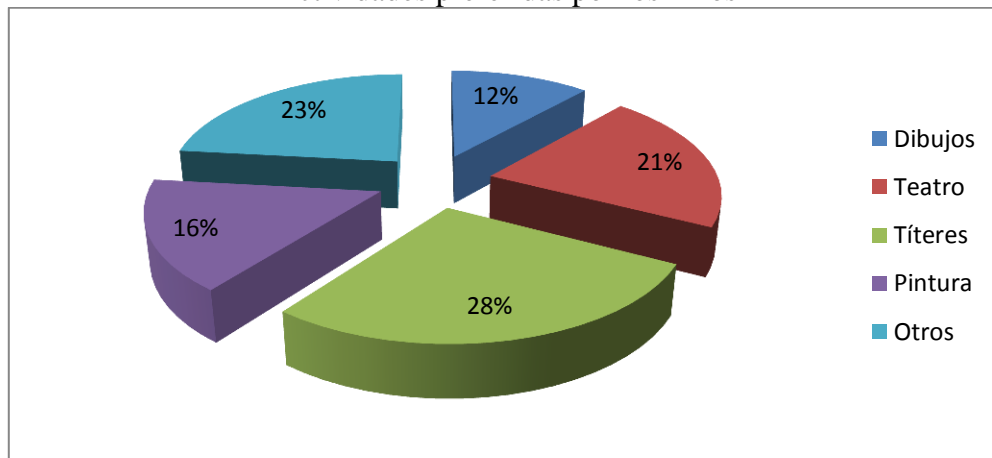
OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dibujos	5	12%
Teatro	9	21%
Títeres	12	28%
Pintura	7	16%
Otros	10	23%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Gráfico N°9.-

Actividades preferidas por los niños



Fuente: Encuesta dirigida a padres del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Análisis e interpretación de resultados: De los resultados obtenidos, el 28% de padres determinan que a sus hijos les gustan los títeres, 23% otro tipo de actividad, el 21% el teatro, el 16 % la pintura, el 12% los dibujos; cada uno de éstos, reflejados en la preferencias, de acuerdo, a las actividades, que constan como parte de la expresión artística.

Pregunta N°3.- ¿Tiene conocimiento sobre que es la expresión artística?

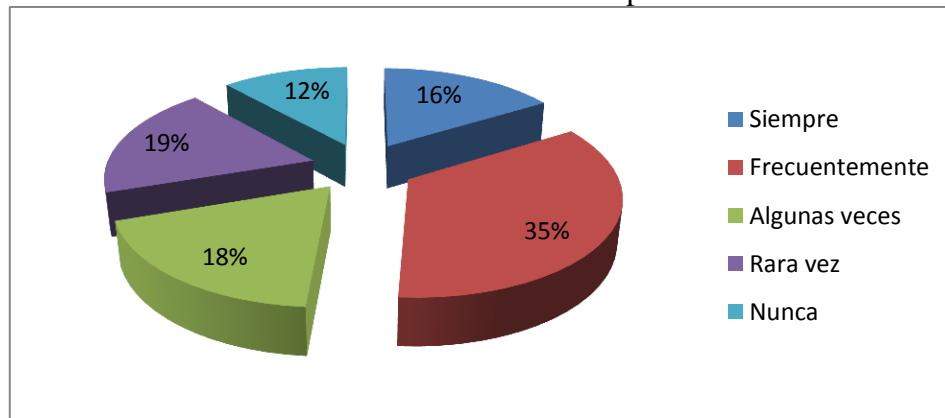
Tabla N° 14.- Conocimiento de expresión artística

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	16%
Frecuentemente	15	35%
Algunas veces	8	18%
Rara vez	8	19%
Nunca	5	12%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Gráfico N° 10.- Conocimientos de expresión artística



Fuente: Encuesta dirigida a padres del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Análisis e interpretación de resultados: El 35% de padres determinan que, frecuentemente, han escuchado de esta temática, el 19% “rara vez”, el 18%, algunas veces, en la institución de sus hijos, el 16% “siempre” ya que desempeñan actividades de docentes, el 12% “nunca”, ya que no les motiva conocer ninguna de estas temáticas.

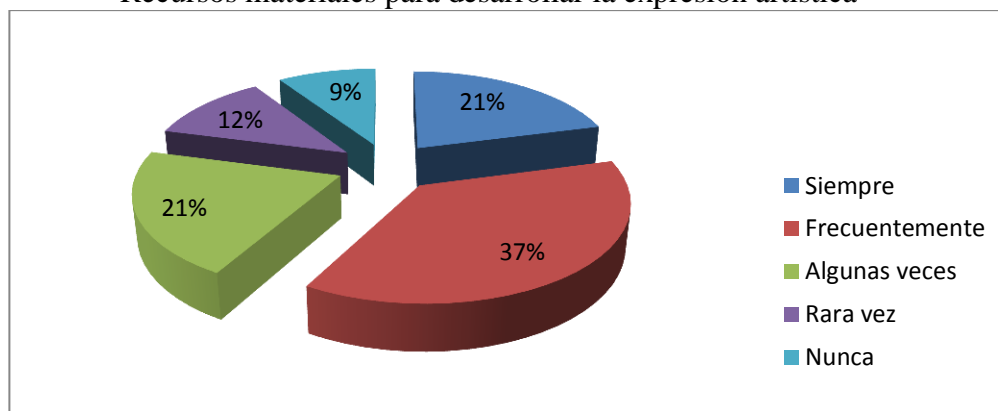
Pregunta N°4.- ¿Cuenta en su hogar con recursos y materiales para desarrollar con sus hijo/hija actividades de expresión artística?

Tabla N°15.-
Recursos materiales para desarrollar la expresión artística

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	21%
Frecuentemente	16	37%
Algunas veces	9	21%
Rara vez	5	12%
Nunca	4	9%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”
Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Gráfico N°11.-
Recursos materiales para desarrollar la expresión artística



Fuente: Encuesta dirigida a padres del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”
Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Análisis e interpretación de resultados: El 37% de padres contesta, “frecuentemente”, porque cuenta en su hogar con materiales para desarrollar expresión artística en sus hijos, el 21% manifiesta que “siempre” porque hay tareas que envían los docentes a sus hijos; el 21% “algunas veces” para elaborar trabajos artísticos, el 12% “rara vez” y el 9% “nunca”, ya que no les interesa a los padres este tipo de actividades.

Pregunta N°5.- ¿Cree usted que al utilizar las estrategias didácticas permitirá un mejor desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de 3 a 4 años?

Tabla N° 16.-

Utiliza estrategias didácticas que motiven a desarrollar la expresión artística.

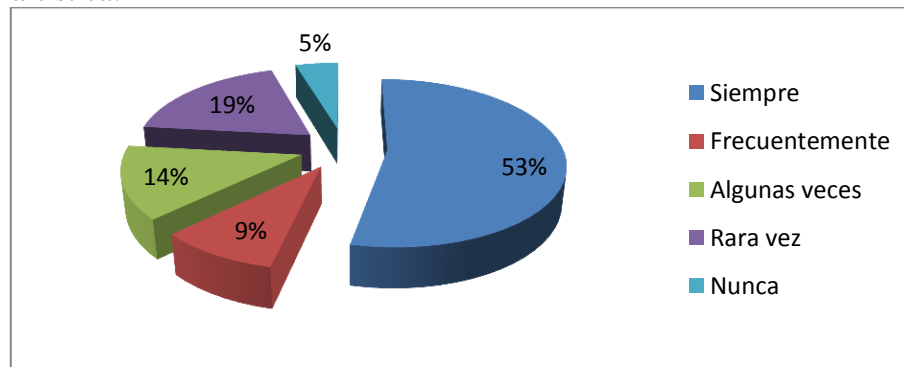
OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	53%
Frecuentemente	4	9%
Algunas veces	6	14%
Rara vez	8	19%
Nunca	2	5%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Gráfico N° 12.-

Utiliza estrategias didácticas que motiven a desarrollar la expresión artística.



Fuente: Encuesta dirigida a padres del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Análisis e interpretación de resultados: el 53% de padres creen que al utilizar “siempre” estrategias didácticas en el aula de clases les ayuda a desarrollar una mejor expresión artística, el 19% “rara vez”, el 14% “algunas veces”, el 9% “frecuentemente” ya que existen materiales que se encuentran dentro del aula de clases y el 5% “nunca”, pues no les interesa el desarrollo de la expresión artística.

Pregunta N°6.- ¿Considera usted que los docentes han desarrollado la expresión artística en su hijo/a?

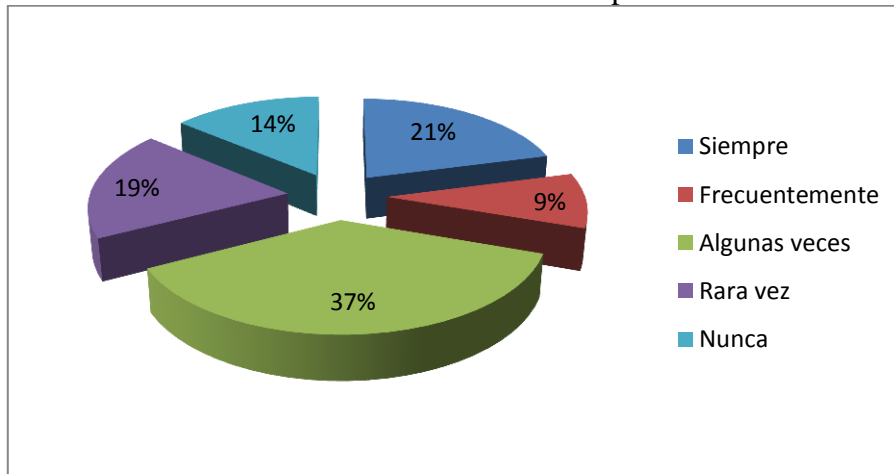
Tabla N° 17.-
Los docentes han desarrollado la expresión artística

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	21%
Frecuentemente	4	9%
Algunas veces	16	37%
Rara vez	8	19%
Nunca	6	14%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Gráfico N° 13.-
Los docentes han desarrollado la expresión artística



Fuente: Encuesta dirigida a padres del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Análisis e interpretación de resultados: El 37% de padres, sí tiene conocimientos que han desarrollado, “algunas veces”, expresiones artísticas en sus hijos, el 21% “siempre”, el 19% “rara vez”, y el 14% restante “nunca” ya que no les motiva y el reducido 9%, “frecuentemente”, acorde a las planificaciones, previamente elaboradas.

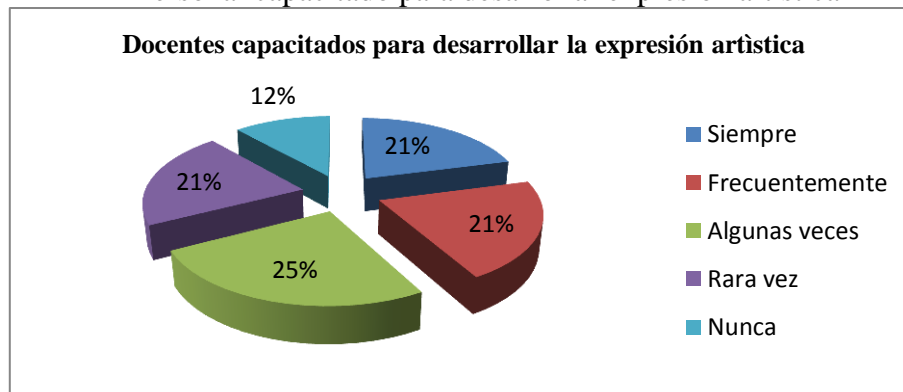
Pregunta N°7.- ¿Considera usted que el personal docente está capacitado para poder desarrollar la expresión artística en los niños y niñas de 3 a 4 años?

Tabla N° 18.-
Personal capacitado para desarrollar expresión artística

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	21%
Frecuentemente	9	21%
Algunas veces	11	25%
Rara vez	9	21%
Nunca	5	12%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familias del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”
Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Gráfico N° 14.-
Personal capacitado para desarrollar expresión artística



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familias del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”
Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Análisis e interpretación de resultados: El 25% de padres de familia consideran que los docentes desarrollan “algunas veces” este tipo de actividad, el 21% “frecuentemente”, el 21% “rara vez”; el 21% “siempre” y el 12% “nunca”, ya que no les interesa este tipo de actividad.

3.9.3 Lista de cotejo a estudiantes

Se diseñó una lista de cotejo para identificar las actividades desarrolladas por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además, se determinó una escala que permite valorar de forma cuantitativa el número de estudiantes:

Objetivo: Identificar los tipos de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”.

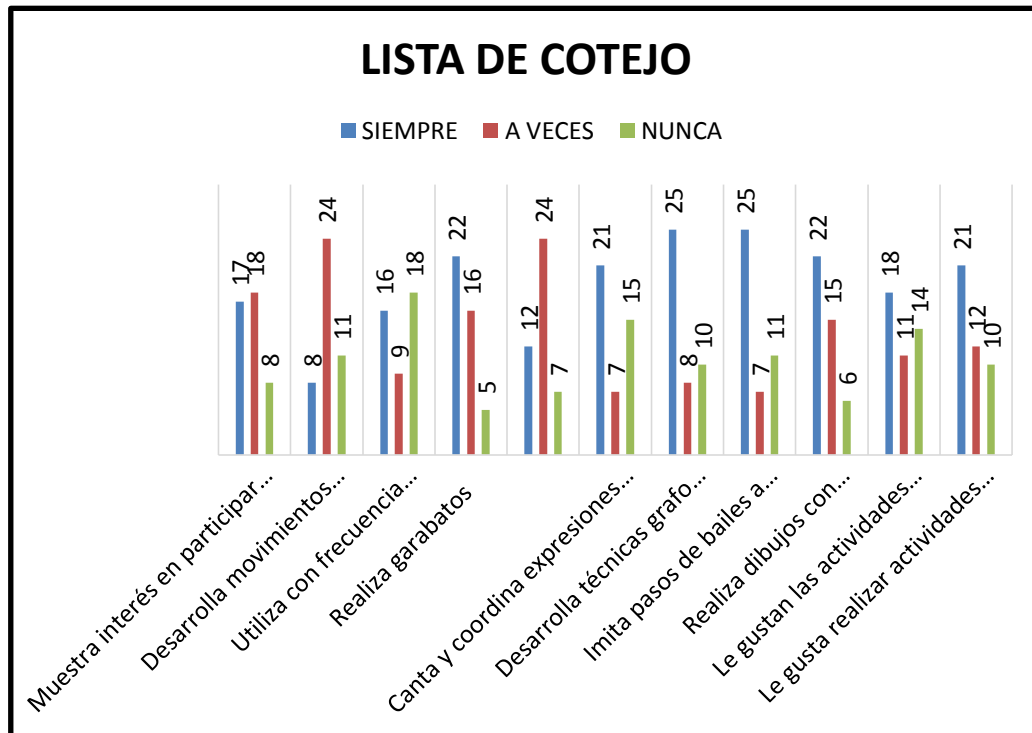
Tabla N° 19.- Lista de cotejo

INDICADORES	ESCALA DE EVALUACIÓN		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Muestra interés en participar en actividades donde desarrolla expresión corporal.	17	18	8
Desarrolla movimientos rítmicos.	8	24	11
Utiliza con frecuencia pintura, plastilina, revistas, imágenes, otros.	16	9	18
Realiza garabatos	22	16	5
Participa en juegos tradicionales, rondas, asume roles y respeta reglas.	12	24	7
Canta y coordina expresiones en su cuerpo.	21	7	15
Desarrolla técnicas grafo plásticas	25	8	10
Imita pasos de bailes a medida que se produce el sonido.	25	7	11
Realiza dibujos con diferentes trazos	22	15	6
Le gustan las actividades donde la música es el protagonista.	18	11	14
Le gusta realizar actividades basadas en dramatizaciones, títeres o teatro.	21	12	10

Fuente: Datos de lista de cotejo realizada a niños de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Gráfico N° 15.- Lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo realizada a niños de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Los datos que constan en la lista de cotejo, permitieron destacar el desarrollo de actividades que el docente emplea en la expresión artística.

Cada niño y niña es evaluado bajo indicadores direccionados a la expresión artística, lo que permitió graficar en barras estadísticas, de acuerdo, a la escala de valoración, en la que se consideran tres ítems para su evaluación, tomando como referencia los 43 estudiantes. El resultado permitió determinar que la evaluación no cuenta con un buen desarrollo de la expresión artística.

3.9.4 Entrevista Directora de la institución

1) ¿Cuenta con docentes capacitados en el desarrollo de actividades de expresión artística?

Durante este periodo se han contratado docentes profesionales con el perfil adecuado para cada asignatura, por lo que se considera que la institución gana prestigio por la educación de calidad brindada.

En cuanto, a capacitaciones, cada uno de nuestros docentes cuenta con capacitaciones y cursos en los cuales la expresión artística se encuentra en su hoja de vida, la Institución tuvo falencias en los años anteriores por no contar con docentes profesionales en el área, este año uno de los requisitos para la contratación se direcciona al perfil y capacitación obtenida en las áreas con que cuenta la institución.

2) ¿Tiene conocimiento si los docentes emplean en sus actividades diarias estrategias que permitan el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas del nivel inicial?

Cada docente maneja su planificación diaria y son socializadas antes de comenzar un periodo lectivo, por lo que puedo dar fe, que dentro de cada clase, cada docente ponen en ejecución actividades, cuyas estrategias se direccionan a que los niños y niñas desarrollen, de manera adecuada, la expresión artística.

3) ¿Considera usted que la expresión artística deben ser empleadas por los docentes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?

Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje deben ser incorporadas una serie de estrategias que permitan que el niño adquiera, de manera dinámica, y motivadora, todos los conocimientos que emite el docente dentro del aula de clases, por lo que, la expresión artística es uno de los ejes con que cuenta el currículo de educación inicial y que deben ser ejecutadas estas actividades, como lo indica este currículo. Nuestros docentes están capacitados en esta temática, por lo que depende de cada uno de ellos las estrategias que direccionen a los niños y niñas en sus clases.

4) ¿Cree usted que al desarrollar estrategias didácticas los niños y niñas mejorarán su expresión artística enfocada en la estimulación musical, danza, arte o grafo plásticas, cultura entre otros?

Los niños y niñas poseen diferentes destrezas y habilidades, por lo que el docente, al incorporar estrategias didácticas incentivará a que los mismos desarrollen de forma voluntaria su expresión artística y para ello, dentro de las planificaciones docentes, se cuenta con asignatura de música, danza, grafo plásticas y cultura, las mismas que están direccionadas a la expresión artística.

5) ¿Considera usted necesario diseñar una guía de estrategias didácticas para desarrollar la expresión artística en los niños y niñas de 3 a 4 años?

Sí, al contar con una guía de estrategias didácticas, el niño o niña desarrollará su expresión artística de manera dinámica y donde involucre todo lo relacionado a esta

expresión, es un aporte que la investigadora da para que nuestra institución y niñas logren un mejor desarrollo de actividades que les impulse a descubrir en nuestros niños qué tipo de expresiones se direccionan. Por ello, se dio la aprobación a esta investigación, ya que así contribuye que la educación dentro del nivel inicial sea mejorada y se constituya en una educación de calidad y élite desde temprana edad. Por ello se da la apertura, para que nuestros niveles iniciales, junto a sus docentes, cuenten con una guía que le propicie direccionar de mejor manera sus actividades dentro del aula de clases.

3.10 Conclusiones y recomendaciones

3.10.1 Conclusiones

- Las investigaciones realizadas en el estudio de campo, efectuado, mediante, técnicas de encuesta y entrevista a docentes, padres de familias y directivo de la institución determina en un porcentaje global de estudio, que el 79.8% de resultados los niños y niñas necesitan desarrollar más su expresión artística, ya que las actividades que los docentes efectúan se basan, únicamente, a desarrollar actividades que se encuentran en los textos, más no efectúan otras actividades donde se refleja la creatividad e innovación, siendo los niños y niñas partícipes en este proceso.
- Los docentes tienen dificultades en desarrollar actividades innovadoras y creativas, en cuanto, a la expresión artística, por lo que al realizar la encuesta

se determina que sí es necesario el diseño de una guía de estrategias didácticas para el desarrollo de expresión artística, de esta manera se instruyen y desarrollan actividades más creativas e interesantes para los estudiantes.

- En cuanto, a padres de familias, no tienen mucho conocimiento de qué actividades desarrollan sus hijos, no direccionan ni se involucran mucho con el concepto de expresión artística, se limitan a decir que son actividades como música y teatro.

3.10.2 Recomendaciones

- Es necesario, que los docentes cuenten con capacitaciones en todas temáticas, de esta manera contribuyen a mejorar sus actividades dentro del aula de clases, motivan al estudiante y mejoran sus estrategias didácticas para ser incorporadas dentro de sus planificaciones anuales.
- Es pertinente que los padres de familias se involucren en cada una de las actividades que los docentes desarrollan en clases con sus hijos, de manera, que los orienten a realizar actividades dentro del hogar, direccionando e incentivando a fortalecer sus diferentes habilidades y destrezas.
- Los estudiantes son los principales beneficiarios de adquirir nuevos conocimientos, por lo que la guía debe contener actividades motivadoras que les interese al niño y niña a desarrollarlas dentro del aula de clases, por ello es

necesario que en las actividades se involucre la danza, música, arte y pintura, que son las principales, dentro de la expresión artística.

- Es necesario, que la Directora de la institución socialice la propuesta, a fin de conseguir que los docentes, padres de familia y estudiantes emitan su aprobación y de esta manera ejecutar la propuesta en el menor tiempo posible para su respectiva ejecución.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Datos Informativos

4.1.1 Título de propuesta

Diseño de una guía de estrategias didácticas para promover la expresión artística de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016.

4.1.2 Institución ejecutora

Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

4.1.3 Beneficiarios

Los beneficiarios de la propuesta serán: Directivo de la institución, docentes, padres de familia y estudiantes.

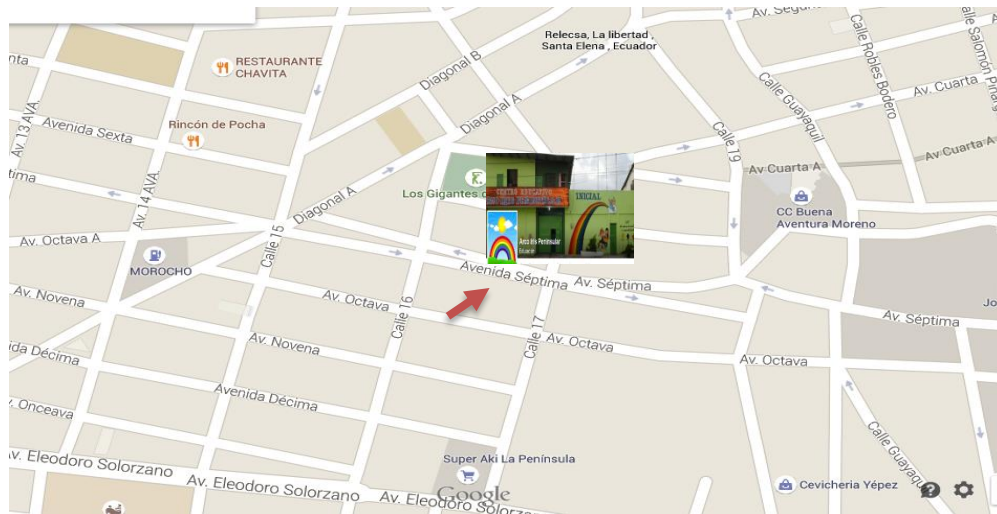
4.1.4 Equipo técnico responsable

Investigadora: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Tutora: Ed. Parv. Ana Uribe Veintimilla. MSc

4.2 Antecedentes de la propuesta

La presente investigación se efectúa en el Centro Educativo “Arco Iris Peninsular” ubicado en la avenida novena entre calle 15 y 16 del cantón La Libertad.



Fuente: Google maps

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Dentro de esta institución, se observa a niños y niñas con deficiente desarrollo de expresión artística ya que los docentes sólo desarrollan actividades que constan en los textos, más no existe innovación y creatividad por parte de los docentes.

Es necesario, hacer referencia que la expresión artística es utilizada como el medio en el que se pueden canalizar sensaciones e ideas intelectuales que logren en los niños y niñas expresar sentimientos, experiencias y sobre todo, pensamientos para transmitir expresiones de música, teatro, plástica y movimientos corporales. La presente investigación diseña una guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la

expresión artística en los niños y niñas, de manera que se logre en ellos una mejor comunicación, desarrollo de imaginación, capacidades y creatividad.

4.3 Justificación

La realización de la presente propuesta logra identificar la necesidad que tienen los docentes y estudiantes en adquirir nuevas estrategias didácticas para desarrollar la expresión artística, así como lograr influenciar el avance cognitivo, social y personal de los estudiantes.

La expresión artística es de gran necesidad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial, ya que logra que el niño o niña comunique ideas, pensamientos, emociones, mediante, la utilización de actividades: plástica, música, teatro y lenguaje corporal, facilitando así las capacidades creativas y oportunidad de socializar en su entorno, constituyendo, como factor principal en el desarrollo cotidiano de los estudiantes. Es de gran importancia porque favorece en los niños a que se desenvuelvan, de manera natural, en su vida cotidiana.

Es viable, porque se cuenta con el aporte de todos quienes que conforman la institución: docentes, padres de familia y estudiantes.

Es factible, porque la investigación busca diseñar una guía que permita a los docentes y estudiantes, adquirir y desarrollar estrategias didácticas para mejorar la expresión artística dentro de las actividades que se desarrollan en el aula de clases.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo general

Aplicar la guía de estrategias didácticas para promover la expresión artística en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016.

4.4.2 Objetivos específicos

- Fomentar en los niños y niñas el desarrollo de emociones, sentimientos y creatividad, mediante, la expresión artística.
- Favorecer a los docentes en el aprendizaje para el desarrollo de actividades creativas, mediante, la guía de estrategias didácticas, promoviendo la expresión artística.
- Socializar la guía de estrategias didácticas en el Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”, para promover el desarrollo de expresiones en niños y niñas de 3 a 4 años.

4.5 Fundamentación

La presente propuesta se basa en la cita de Almeida. T (2012) considera al desarrollo de estrategias didácticas para promover la expresión artística en la siguiente fundamentación:

“La expresión o denominada también apreciación artística se considera a las diferentes manifestaciones que dese expresar un niño o niña, esta actividad busca tomar en consideración la percepción del universo, expresión del mundo interior, manifestaciones de forma en donde la interpretación musical sea referente de creatividad, el dibujo, escultura, pintura, etc. Estas diversas técnicas logran que los niños y niñas expresen experiencias y personalidad mientras se educan” (Pág. 25).

La cita de Almeida, refiere a que el desarrollo de expresión artística se ejerza dentro de la educación como un rol donde el docente se convierta en motivador, mediador y guía en el desarrollo de estas actividades o expresiones artísticas. Por lo que, es indispensable que la referente guía a diseñar sea una propuesta que impulse a docentes y estudiantes a desarrollar el inter-aprendizaje de modo que se logre alcanzar los objetivos propuestos.

4.6 Metodología/Plan De Acción

En la siguiente tabla se propone el desarrollo de la propuesta, de manera, que se consiga su fin, desarrollo y ejecución de la misma:

Tabla N° 20 Metodología

ENUNCIADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p>Fin Diseñar una guía de estrategias didácticas para promover la expresión artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lograr el 95% del diseño de la guía para socializarla dentro de la institución. - Contar con la aprobación de Director, docentes, padres de familias y estudiantes. - Ejecutar guía dentro del aula de clases. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informe - Fotografías - Firmas de Docentes, padres de familias 	<p>Si no se ejecuta el diseño ni la socialización de esta guía no se contará con su ejecución dentro de las aulas de clases, por lo tanto los docentes continuarán con actividades tradicionales.</p>
<p>Propósito Ejecutar actividades basadas en la expresión artística por medio de estrategias didácticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar en un 90% las actividades que contiene la guía. - Motivar e incentivar a estudiantes a la realización de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Videos - Cámara digital - Informe de socialización y ejecución de actividades dentro del aula de clases. 	<p>De no ejecutar actividades los niños y niñas de 3 a 4 años no se sentirán motivados ni incentivados a ejecutar la expresión artística, no logrando así su desarrollo de destrezas y habilidades.</p>
<p>Propuesta Ejecutar la guía de estrategias didácticas para promover la expresión artística en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar ejercicios con docentes, estudiantes y padres de familias dentro de la institución. - Evaluar las actividades ejecutadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía - Video - Materiales - Hoja de evaluación 	<p>De no desarrollar actividades de la guía no se despertará el interés de los niños y niñas de 3 a 4 años, por lo que no desarrollarán su expresión artística.</p>

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Tabla N° 21 Plan de acción

EXPRESIÓN ARTÍSTICA	ACTIVIDAD	RECURSOS A UTILIZAR	TIEMPO	LUGAR	EVALUACIÓN
PINTURA	DEJANDO HUELLAS	Imagen Pintura Tapas de envases.	35 minutos	Aula de clases	Evaluación individual (caritas)
	DIBUJANDO MIS OBRAS MAESTRAS	Lienzo Pinceles Pintura	30 minutos	Aula de clases	Evaluación individual (caritas)
	PINTANDO CON LANAS	Cartulina Lanas Pintura Cinta Envase plástico	45 minutos	Aula de clases	Evaluación individual (caritas)
ARTE Y ARQUITECTURA	ELEMENTOS PARA ARQUITECTURA	Envases de plástico Materiales reciclados, otros	1 Hora	Aula de clases	Evaluación individual (caritas)
	LA CASA ANIMADA	Cartón Pintura Brochas Adhesivos Otros	1 Hora	Aula de clases	Evaluación individual (caritas)

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Plan de Acción

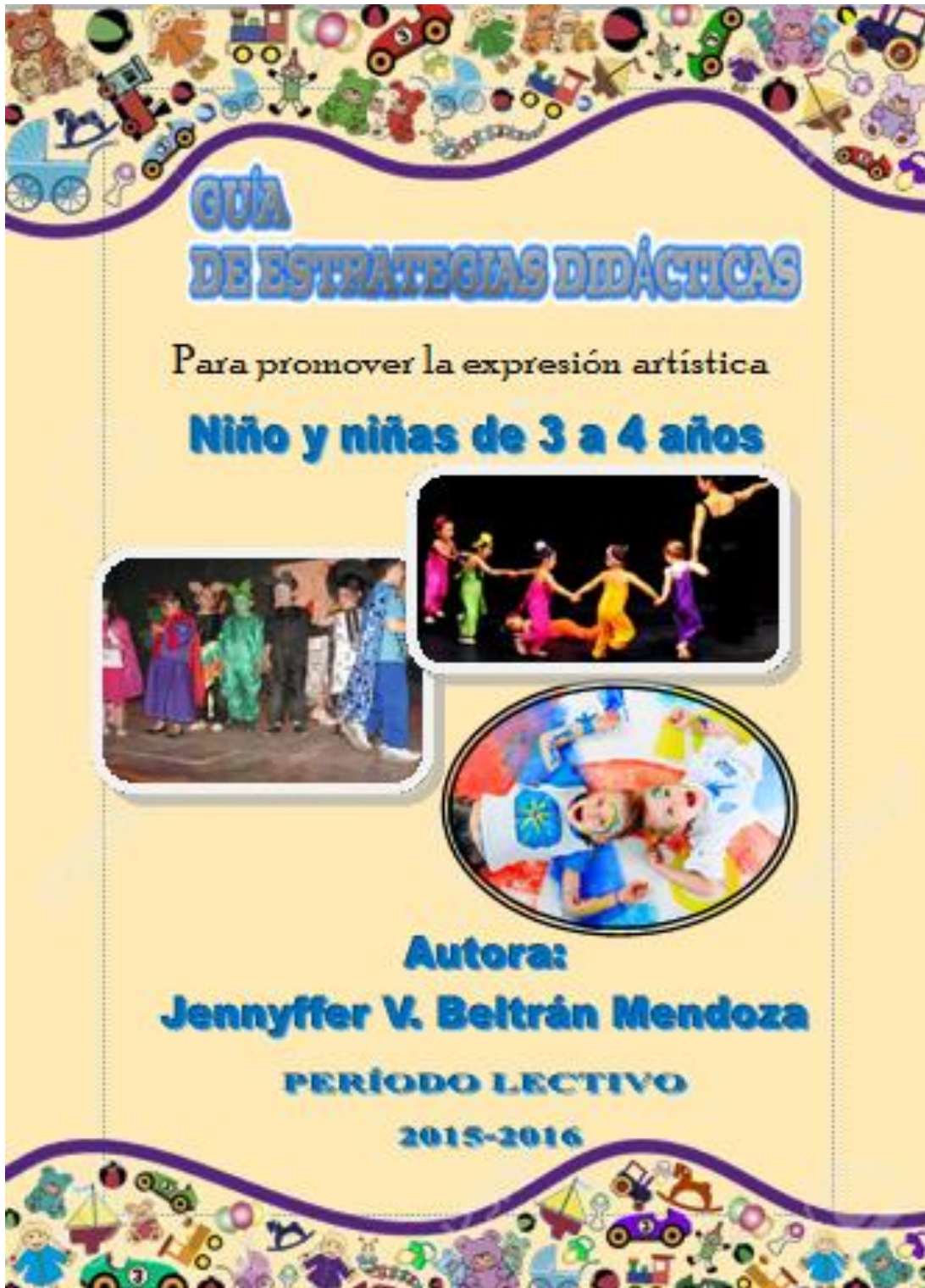
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	ACTIVIDAD	RECURSOS A UTILIZAR	TIEMPO	LUGAR	EVALUACIÓN
TEATRO	LOS DUENDES	Vestimenta Utensilios Otros	1 Hora	Aula de clases	Evaluación individual (caritas)
	EFFECTOS ESPECIALES	Frascos de yogurt Celofán Arroz Envases de metal Otros	1 Hora	Aula de clases	Evaluación individual (caritas)
DANZA	EL PILLA- PILLA	Cartulina Roja Palo de brocheta Gomero	1 Hora	Aula de clases	Evaluación individual (caritas)
	EL BAILE DEL ULA ULA	Sillas Ula Ula Música	1 Hora	Aula de clases	Evaluación individual (caritas)
MÚSICA	LOS ANIMALES Y SONIDOS	Imágenes de animales Música	1 Hora	Aula de clases	Evaluación individual (caritas)
	PULSERAS DE CASCABELES	Cinta elástica Cascabeles Música	30 minutos	Aula de clases	Evaluación individual (caritas)

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

Plan de acción

EXPRESIÓN ARTÍSTICA	ACTIVIDAD	RECURSOS A UTILIZAR	TIEMPO	LUGAR	EVALUACIÓN
ARTES PLÁSTICAS	ADIVINANDO EL DIBUJO	Hoja A4 Témperas Plastilina	35 minutos	Aula de clases	Evaluación individual (caritas)
	LLENANDO EL DIBUJO	Cartulina esmaltada Café, Lenteja, alpistes, arroz, arena, fréjol. Pincel Y gomero	25 minutos	Aula de clases	Evaluación individual (caritas)

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza



La presente guía tiene como objetivo orientar a docentes al buen desarrollo de estrategias didácticas para lograr que los niños y niñas promuevan su expresión artística, permitiendo, durante esta etapa desarrollar experiencias e intercambiarlas, así como alcanzar los objetivos propuestos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante, considerar cada uno de los ejes de expresión artística que contiene la guía como: Pintura, arte-arquitectura, teatro, danza y artes plásticas, al ejecutarlas cada niño y niña será capaz de desarrollar de forma exitosa su expresión artística.



Recuerde considerar cada una de las sugerencias emitidas en la presente guía.

Estimado docente, para el buen desarrollo y ejecución de la actividad que contiene la guía es necesario, considerar cada uno de los parámetros y contenidos, para una buena ruta de éxito, entre ellas:

- Leer, detenidamente, las actividades, cumplir con el tipo, lugar y material propuesto.
- Planificar las actividades con los contenidos de clases.
- Organizar tiempo, espacio, responsables y grupos de estudiantes para la ejecución de las actividades.
- Establecer estrategias didácticas para la comprensión y buen desarrollo de actividades por parte de los niños y niñas.
- Utilizar materiales complementarios para la ejecución de actividades (en el caso que no se encuentren detallados en la guía).
- Elaborar una ficha de evaluación.
- Contar con la predisposición, motivación y creatividad para efectuar las actividades.

ACTIVIDADES



ACTIVIDAD N°1

TEMA: DEJANDO HUELLAS

ÁREA: PINTURA

Lugar a desarrollar actividad: Aula de clases **Edad:** 3 a 4 años.

Tiempo de actividad: 35 minutos

Objetivo: Desarrollar habilidades y coordinaciones óculo-manuales, así como la manipulación de pintura de forma libre.

Recursos a utilizar:

- Imagen ampliada tamaño B5 con diseño de manos y pies
- Pintura, previamente, elaborada
- Tapas de envases para depositar pintura



Fuente: www.google.com

Actividad:

- El docente colocará en la mesa de trabajo un dibujo con dimensión ampliada de tamaño B5 el dibujo será al criterio del docente.
- Colocará en tapas de envases los diferentes colores de pintura, previamente, elaborada.
- Indicará a los niños y niñas que para cada actividad debe utilizar mandil.
- Queda al criterio del niño o niña desarrollar la actividad con dedos o manos, el objetivo es dejar que esparzan de manera libres sus manos y pinten a su creatividad el dibujo.
- **Evaluación:** Si los niños y niñas ejecutaron en su totalidad la actividad, se trasladan a la pared del grado y pegarán su trabajo efectuado.

ACTIVIDAD N°2

TEMA: DIBUJANDO MIS OBRAS MAESTRAS

ÁREA: PINTURA

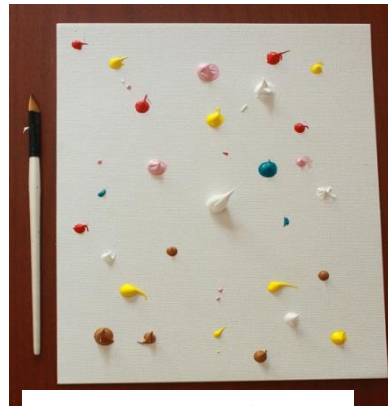
Lugar a desarrollar actividad: Aula de clases **Edad:** 3 a 4 años

Tiempo de actividad: 30 minutos

Objetivo: Demostrar el estímulo de motricidad y expresión libre de los niños y niñas de 3 a 4 años.

Recursos a utilizar:

- Lienzo cuadrado de cualquier dimensión
- 2 pinceles finos # 4
- Pinturas previamente preparadas



Fuente: www.google.com

Actividad:

- El docente indicará a los estudiantes que deben tomar en su mano 2 pinceles, inmediatamente, los niños deben lavar los pinceles y comenzar a elaborar su obra maestra. (Queda al criterio de los estudiantes efectuar el diseño que más crea conveniente).
- En el lienzo estará colocado puntos de varios colores.
- Los pinceles en una mano son para que el niño o niña pinte, únicamente, con los que cogió.
- Queda al criterio si el niño o niña desea seguir combinando colores.
- Si el niño o niña requiere utilizará ambas manos.
- Una vez efectuado el dibujo escribir en la parte superior los nombres de los niños y niñas que intervinieron.
- **Evaluación:** Si los niños y niñas ejecutaron en su totalidad la actividad, se trasladan a la pared del grado y colgar su trabajo efectuado.

ACTIVIDAD N°3

TEMA: PINTANDO CON LANAS

ÁREA: PINTURA

Lugar a desarrollar actividad: Aula de clases **Edad:** 3 a 4 años

Tiempo de actividad: 45 minutos

Objetivo: Ilustrar mediante la expresión artística sus destrezas y habilidades.

Recursos a utilizar:

- 2 Cartulinas A4
- Lanas cortadas
- Pintura.
- Cinta Adhesiva
- Envase plástico con pintura



Fuente: www.google.com

Actividad:

- El docente colocará en la hoja de trabajo pegando las cuatro puntas con cinta adhesiva para que la hoja no se mueva.
- Sumergir la lana en el envase que contiene la pintura.
- Indicar al niño o niña hacia dónde moviliza la lana, izquierda, derecha en círculo, etc.
- Dejar volar la creatividad de los niños y niñas.
- Se requiere de tiempo para que el estudiante diseñe una pintura con lana.

Evaluación: Si los niños y niñas ejecutaron en su totalidad la actividad, se trasladan a la pared del grado y pegar su trabajo efectuado

ACTIVIDAD N° 4

TEMA: CONSTRUYENDO CIUDADES

ÁREA: ARTE – ARQUITECTURA

Lugar a desarrollar actividad: Aula de clases **Edad:** 3 a 4 años

Tiempo de actividad: 1 Hora

Objetivo: Aplicar la expresión artística mientras crean una ciudad.

Recursos a utilizar:

- Cajas de leche y zapatos.
- Pistola y silicón
- Cubeta de huevos
- Juguete carros y personas
- Animalitos, otros.
- Cartulina corrugada
- Marcadores
- Botella
- Papel crepé
- Cartulina iris
- Tijera



Fuente: www.google.com

Actividad:

- El docente indicará a los estudiantes que deben diseñar una ciudad
- El trabajo se realizará con todos los niños del curso
- A cada uno se le encomendará pintar cartones, pegar personas y carritos donde indique el docente.
- El niño y niña, junto a la guía del docente elaborarán edificios, casas, postes cableados, etc.
- La tarea consiste es que sean arquitectos de su propia ciudad y diseñarla.
- Todo el material a diseñar será reciclado.

Evaluación: Si los niños y niñas ejecutaron en la actividad, el trabajo debe estar en el centro del aula.

ACTIVIDAD N°5

TEMA: LA CASA ANIMADA

ÁREA: ARTE – ARQUITECTURA

Lugar a desarrollar actividad: Aula de clases **Edad:** 3 a 4 años

Tiempo de actividad: 1 Hora

Objetivo: Convertir elementos reciclados en obras de arte.

Recursos a utilizar:

- Cartón
- Pintura
- Brochas
- Adhesivos
- **Otros**
- **Periódico**
- **Revistas**
- **Goma**



Actividad:

- El docente seleccionará grupos de t Fuente: www.google.com dentro de una canasta plástica estarán una serie de materiales para reciclar. Así como también un cartón cuadrado grande, que será el indicado para elaborar una casa animada.
- Cada grupo debe construir, diseñar, armas, colorear y pegar todo lo que guste en su casa animada.
- Esta actividad consiste en dejar desarrollar su expresión artística, mientras arman su casa de juegos.

Evaluación: El grupo dejará su trabajo final dentro del aula de clases, para su exposición en casa abierta

ACTIVIDAD N°6

TEMA: EL DUENDE IRIS

ÁREA: TEATRO

Lugar a desarrollar actividad: Aula de clases **Edad:** 3 a 4 años

Tiempo de actividad: 1 Hora

Objetivo: Descubrir los personajes del cuento e interpretarlos.

Recursos a utilizar:

- Adecuar auditorio o sala para presentación del teatro
- Contar con personajes y vestimentas adecuadas
- Armar escenario
- Contar con el sonido y amplificación adecuada.



- Vestimentas (vestidos de hadas, alas, sombreros, varita mágica, etc.).

Fuente: www.google.com

Actividad:

- El docente debe asumir roles a los estudiantes de: hadas, duendes, gato, perro, árboles y todo lo que concierne al cuento.
- Cada uno de ellos deben contar con la vestimenta adecuada.
- El docente también forma parte del cuento.
- A medida que el cuento transcurre el docente y estudiantes deben asumir sus roles.
- La actividad se desarrollará en base al cuento de hadas elegido.

Evaluación: Sí los niños y niñas ejecutaron la actividad utilizando efectos especiales del cuento dan por culminada la actividad, por lo que se recomienda filmar la misma.

CUENTO

EL DUENDE IRIS

Un día, el duende Iris decidió salir de su casita para ir en busca de niños que estuvieran tristes. Para su sorpresa encontró a muchos niños así, con mucha tristeza en su carita.

Muchos niños estaban tristes porque no tenían qué comer, otros porque tenían frío y otros porque no tenían a su mamá.

Entonces el duende Iris decidió hablarles, pero pensó:

-¿Y si se asustan en vez de darles alegría verme? ¿Cómo lo podría hacer?

-¡Ya sé!, dijo Iris. Voy a decirles que soy un payasito enano y que vengo de un gran circo, así no me tendrán miedo.

Y así lo hizo, se empezó a acercar a todos aquellos niños que estaban sufriendo y se los llevó a conocer su mundo de **arco iris**.

Pero eso no fue todo, les dio muchos regalos para que los compartieran con sus familias.

Los niños estaban felices, pensaron que el duende iris era un ángel que les había caído del cielo.

Iris estaba mucho más feliz por haber hecho de aquellos niños que **volvieron a sonreír**.

FIN

ACTIVIDAD N°7

TEMA: LOS SONIDOS PARA HACER UN CUENTO

EFECTOS ESPECIALES

ÁREA: TEATRO

Lugar a desarrollar actividad: Aula de clases **Edad:** 3 a 4 años

Tiempo de actividad: 1 Hora

Objetivo: Desarrollar en niños y niñas efectos especiales con elementos simples.

Recursos a utilizar:

- Frascos de yogurt
- Botella de vidrio y corcho
- Papel celofán
- Placa de radiografía o placa de metal
- Arroz
- Fuente de metal
- Tarros con piedras
- Tachuelas
- Manojos de llaves
- Tapas de gaseosas o cascabeles



Fuente: www.google.com

Actividad:

- El docente elegirá un cuento donde intervengan sonidos con efectos especiales.
- En la mesa de trabajo cada niño o niña tendrá un material al que indicará el docente como realizar sonidos para complementar el cuento.
- Ejemplo: Para realizar **sonidos de caballos** se necesita dos frascos de yogurt y golpearlos en una mesa de madera, hacerlos de forma intercalada uno a otro, esto da la sensación de que son caballos que van galopando, pueden hacerlo de manera lenta y rápida.

Para efectuar el sonido de **lluvia** Se necesita una vasija de metal y coger un puñado de arroz en la mano, de manera, que vaya soltando poco a poco y estos caigan en la vasija da la sensación de que cae la lluvia, si se desea emitir sonidos más fuertes se puede hacer con lenteja o alpiste.

- Para el efecto de **llamas de fuego** el papel celofán es idóneo, ya que al apretarlo con la mano da la sensación de llamas ardientes.
- El **canto de pájaros** este sonido se lo realiza con una botella de vidrio y un corcho es necesario, que se humedezca el corcho para luego pasarlo por la botella, inmediatamente, se escuchará los sonidos.
- **Gente caminando** colocar en un tarro de leche piedras pequeñas (las de pecera son idóneas), luego se cierra el tarro, se agita de arriba hacia abajo y emitirá sonidos de gente caminando, si al agregar más piedritas se obtendrá multitud de gente.
- El **sonido de carro** se realiza con tapas metálicas de gaseosas que al ser arrastradas emitirá sonidos de carros, se puede realizar golpes que asimilan a un carro grande.
- Los efectos de un **barco** ,se lo realiza colocando en una botella de vidrio agua hasta la mitad del mismo, se sopla en el pico y se obtiene sonidos de barco, mientras más coloca agua el sonido será agudo.
- El **tren**, para obtener este sonido, utilizar una caja metálica pequeña de alcancía, luego colocar tachuelas en la misma, realizar sonidos acorde cuando sale un tren.
- El sonido de **truenos** es el más utilizado en los cuentos, por lo que manipular una placa de radiografía que no se esté utilizando en casa, al sacudirla varias veces de atrás hacia adelante, emitirá un sonido como si hubiese tormenta.

Trabajo culminado: Si los niños y niñas ejecutaron la actividad utilizando efectos especiales del cuento dan por culminada la actividad, por lo que se recomienda filmar la misma.

CUENTO PARA DESARROLLAR EFECTOS ESPECIALES: EL LEÓN Y EL RATÓN



Fuente: www.google.com

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

-¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!-

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites.

- ¡Ja, ja, ja! – Se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!.

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar. Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente, corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó:

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

ACTIVIDAD N°8

TEMA: EL PILLA - PILLA

ÁREA: DANZA

Lugar a desarrollar actividad: Aula de clases

Edad: 3 a 4 años

Tiempo de actividad: 1 Hora

Objetivo: Desarrollar su expresión artística mediante la danza.

Recursos a utilizar:

- Elaborar el símbolo de stop

Actividad:

- El docente indicará a los niños que deben saltar, corren bailar, cualquier actividad que se ingenie.
- Una vez que toque el pito y saque el letrero de stop los niños y niñas deben detenerse con las piernas abiertas y en puntillas, mientras, que el docente nombra a un estudiante que pase por debajo de cualquier niños o niña que se encuentra de puntillas.
- Si un niño o niña no mantiene el equilibrio y baja los pies, queda fuera del juego.
- El mismo procedimiento lo hará cada pitada que realice, solo deben quedar dos niños en la pista y los que han mantenido el equilibrio en la actividad.



Fuente: www.google.com

Evaluación: Si los niños y niñas ejecutaron la actividad pedir que expliquen lo efectuado.

ACTIVIDAD N°9
EL BAILE DEL ULA ULA

ÁREA: DANZA

Lugar a desarrollar actividad: Aula de clases **Edad:** 3 a 4 años

Tiempo de actividad: 1 Hora

Objetivo: Demostrar mediante el desarrollo corporal las expresiones artísticas de danza.

Recursos a utilizar:

- 4 sillas
- 5 ula-ula
- Música



Fuente: www.google.com

Actividad:

- El docente colocará 5 sillas en el patio de la institución, frente a ellas estarán 5 ula ula.
- La actividad consiste que al sonido de la música los niños deben levantarse y dejar girar en su cuerpo cinco vueltas el ula ula y al quedar en silencio todo deben sentarse, el que no logró completar las vuelta en el ula ula, queda fuera del juego.
- El docente puede agregar otro tipo de actividad, ejemplo; correr alrededor de las sillas con el ula ula, saltar, hacer sentadillas, etc.

Evaluación: Si los niños y niñas ejecutaron la actividad deben ser evaluados por los docentes.

ACTIVIDAD N°10

TEMA: LOS ANIMALES Y SONIDOS

ÁREA: MÚSICA

Lugar a desarrollar actividad: Aula de clases

Tiempo de actividad: 30 minutos

Objetivo: Identificar en los niños y niñas movimientos que emitan sonidos a medida que bailan.

Recursos a utilizar:

- Cinta de elástico para pulsera
- 20 cascabeles pequeños
- Música



Fuente: www.google.com

Actividad:

- El docente elaborará con los estudiantes las pulseras de cascabeles
- Una vez elaborado cada estudiante colocará una pulsera en la muñeca y una en el tobillo.
- Al son de la música los estudiantes deben realizar movimientos que indique el docente, ejemplo: mover las manos elevarlas arriba y alzar el pie y hacer círculos.
- Con esta actividad el docente logrará que el niño o niña desarrolle destrezas musicales mientras, efectúan expresión artística musicales.

Evaluación: Si los niños y niñas ejecutaron la actividad dejar que elaboren más pulsera acorde a la creatividad de cada uno.

ACTIVIDAD N°12

TEMA: ADIVINANDO EL DIBUJO

ÁREA: ARTES PLÁSTICAS

Lugar a desarrollar actividad: Aula de clases

Tiempo de actividad: 3 minutos

Objetivo: Analizar las imágenes y desarrollar la actividad.

Recursos a utilizar:

- Hoja A4
- Temperas
- Plastilina

Actividad:

- El docente entregará la hoja de trabajo a cada estudiante, la misma que consiste en un dibujo incompleto.
- El niño o niña tendrá que completar la parte faltante del dibujo para luego pintarlo.
- Se indica además que una parte del dibujo debe colocarle plastilina, de manera, que sea una imagen en 3D.
- Cada estudiante manejará una imagen diferente.
- La actividad consiste en lograr que el niño o niña desarrolle su creatividad mientras desarrolla artes plásticas.

Trabajo culminado: Si los niños y niñas ejecutaron la actividad, se les puede otorgar una nueva imagen para que realicen el mismo proceso, o ayudar a sus compañeros que no han culminado.

ACTIVIDAD N°13
TEMA: LLENANDO EL DIBUJO

Lugar a desarrollar actividad: Aula de clases

Tiempo de actividad: 25 minutos

Objetivo: Desarrollar en niños y niñas expresiones artísticas, de manera dinámica, e innovadora.

Recursos a utilizar:

- Cartulina esmaltada
- Café, Lenteja, alpistes, arroz, arena, frejol.
- Pincel
- Gomero
- Cinta adhesiva

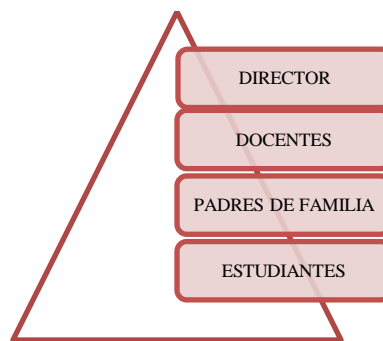
Actividad:

- El docente entregará una cartulina esmaltada a cada niño o niña del grado, cada cartulina tendrá delineado un dibujo diferente.
- Indicará que en cada parte debe ser llenado con los diferentes granos que posee en su mesa de trabajo.
- Para ello debe utilizar un recipiente con goma y pincel para esparcir con precaución la goma, luego colocar los granos al dibujo.
- Cada uno de ellos deben ser, de manera coordinada, para no distorsionar el dibujo.

Trabajo culminado: Al culminar la actividad, el niño tendrá que realizar otra imagen diferente o de ser el caso el docente designará otra actividad.

4.7 Administración

La guía una vez que es diseñada tiene como objetivo ser presentada al Director de la institución para conseguir la aceptación y ejecución dentro de la misma, por lo que la administración de la misma estará bajo en cargo de la Dirección y docentes del nivel inicial, para el desarrollo de la guía de estrategias didácticas para promover la expresión artística en niños y niñas de 3 a 4 años, por lo que se considera el siguiente proceso para su ejecución y administración adecuada.



- | | |
|-------------------|--|
| Director | - Se hace entrega para socialización de guía de estrategias didácticas para promover la expresión artística. |
| Docentes | - Ejecución de actividad |
| Padres de familia | - Conocimiento y retroalimentación de actividades en el hogar. |
| Estudiantes | - Ejecucion de actividades. |

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Recurso Institucional

Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”, ubicado en la avenida novena entre calle 15 y 16 del cantón La Libertad.

5.2 Recurso Humano

Se cuenta con el Director, docentes, padres de familia y estudiantes.

5.3 Recurso Material

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Resma A4	02	4,00	\$8,00
CD	03	1,00	3,00
Anillados	06	1,50	9,00
Empastados	03	12,00	36,00
Copias	100	0,03	3,00
Materiales de oficina	-	18,00	18,00
Impresiones	06	12,00	72,00
Movilización	-	25,00	25,00
Diseño e impresión de guía	01	30,00	30,00
Elaboración de diseño	01	20,00	20,00
Internet	-	35,80	35,80
TOTAL DE RECURSOS			\$259,80

Fuente: Recursos materiales

Elaborado por: Jennyffer V. Beltran Mendoza

5.4 Recurso técnico y tecnológico

Computador de escritorio	680,00
Impresora	135,00
TOTAL DE RECURSOS TÉCNICO Y TECNOLÓGICO	815,00

Fuente: Recursos técnico y tecnológico

Elaborado por: Jennyffer V. Beltran Mendoza

5.5 Total de recursos

TOTAL DE RECURSOS MATERIALES	259,80
TOTAL DE RECURSOS TÉCNICOS Y TECNOLÓGICOS	815,00
TOTAL DE RECURSOS	\$1074,80

Fuente: Total Recursos

Elaborado por: Jennyffer V. Beltran Mendoza

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES	SEMANAS	Marzo				abril				mayo				junio				julio				Septiembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Nº	ACTIVIDADES																								
1	Presentación del Anteproyecto																								
2	Revisión de comisión de trabajo de titulación	x																							
3	Aprobación del tema de tesis		x																						
4	Orientaciones generales del tutor				X																				
5	Recolección de información en internet, texto, artículos, revistas						X																		
6	Elaboración Capítulo I								X																
7	Elaboración Capítulo II									X															
8	Elaboración Capítulo III											X													
9	Elaboración Capítulo IV												X												
10	Elaboración Capítulo V													X											
11	Presentación de borradores a Consejo Académico																X								
12	Calificación de trabajo de titulación																X								
13	Sustentación final del trabajo de titulación																	X							
14	Calificación de trabajo de titulación																		X						
15	Pre defensa trabajo de titulación																			X					
16	Sustentación final del trabajo de titulación																							X	

Elaborado por: Jennyffer V. Beltrán Mendoza

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR MENDOZA, Nora (2012)-: “Educación artística en primaria”
- ALONSO, V. V. (2014). La libertad de expresión artística. Una primera aproximación. Estudios de Deusto, 62(2), 73-92.
- ARAUJO, M. E. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional. Academia, 12(27), 215-224.
- ARNABAT, I. (2014). Un rincón para la expresión.
- AVANZINI, G (2012). Las estrategias como conducción de aprendizajes, PAOS. Madrid. España.
- BERMEJO, B., & Regaña, C. B. (2014). Manual de didáctica general para maestros de Educación Infantil y de Primaria. Ediciones Pirámide.
- CARTER, M (2012): “Estrategias didácticas”. MAOS. Colombia CASTRO, Julieta (2013) “La expresión artística en el nivel escolar”. Nicaragua.
- CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA (2008) - Derecho a la educación. Quito. Ecuador.CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, Reglamentos y leyes. Quito. Ecuador.
- CURRÍCULO EDUCACIÓN INICIAL (2014) - Organización curricular. Quito. Ecuador.
- ELLIOTT, J (2010): “Importancia de la expresión artística en la educación”. Editorial. Balamos. Honduras.

- ESTEBAN, J. J. (2012). El juego como estrategia didáctica en la expresión plástica. Educación infantil.
- GALLEGO-VILLAR, N. (2014). La importancia de la expresión artística en Educación Infantil.
- GARCÍA LEDO, R. (2014). La educación artística a través de la distorsión. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.
- GIRÁLDEZ, A., & Palacios, A. (2014). Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria.
- GONZÁLEZ PÉREZ, K. (2014). Arte infantil, educación artística y el método de proyectos: Una experiencia didáctica.
- GORDON, María Francisca (2010): “Actividades estrategias como fortalecimiento en la educación.
- GORDON, María Francisca (2010): Expresiones artísticaGRANS, J (2012): “Teorías de la expresión artística”. Editorial AGD, Panamá.
- GUTIÉRREZ Asencio (2012): “Estrategias de enseñanza”. Argentina.
- HERBERT, Read (2012): “Expresión artística”. Editorial CMD, Madrid, España.
- HOROVITZ, Lark (2012), “La expresión artística como estrategia en la educación”. Editorial NF. Argentina.

- JIMÉNEZ, A. S. M. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de investigación*, 36(77), 147-164.
- JOHNSON, C (2011), tomado de Gardner, Howard (1994) en la Educación Artística y desarrollo humano. Editorial. MAOS. Colombia.
- LANAS-OTEIZA, P. (2015). Creatividad a través de la expresión escrita y artística: una OCCIDENTE, C., & Pedagógico, E. (2015). Interpreta LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL: Disposiciones generales. Quito. Ecuador
- LOOR ROJAS, E. A. (2014). Centro de expresión corporal y desarrollo artístico.
- LOWENFELD (1973) tomado del artículo de Brans, Sarah (2010): “Elementos de equilibrio intelecto y emociones infantiles”. Editorial, GAOS. España.
- MARÍN, N. V. (2014). Expresión didáctico-plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. *InterSedes*, 15(31).
- MATA BARRERA, M.A (20110): “La expresión artística como medio de enseñanza”. Madrid, España.
- MARTÍNEZ-PRIETO, M. C. (2014). Nuevas prácticas artísticas en el aula de Primaria.
- MÉNDEZ, R., & Cumandá, P. (2012). La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General

Básica de la Escuela Santa Teresita del DMQ durante el año lectivo 2010-2011.

- NOBLETT, C. C. (2014). La expresión artística del lujo. In Señores del cielo y de la tierra: China en la Dinastía HAN, 206 aC-220 dC:[exposición] (pp. 49-62).
- OCCIDENTE, C., Ocampo, H. J. F., & Sierra, J. D. V. (2015). Tarea de identificación de obras de expresión artística. Hernández, I. C. F. (2014). Personalidad y escuela, cepa de una expresión artística. CALLE14: revista de investigación en el campo del arte, 8(11), 40-53.
- PÉREZ-ALDEGUER, S. (2012). didáctica de la expresión musical en educación infantil. Psylicom.
- PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR (2013): “Políticas y reglamentos”. Quito. Ecuador.
- RODRÍGUEZ ARGOTE, A. M., & Velasco Vidal, N. C. (2015). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos.
- ROJO GIL, I. (2014). La Educación artística en Infantil basada en las Inteligencias Múltiples.
- ROSHELL, Mathias (2013): en su artículo publicado en la revista digital, galeón, determina: “Las estrategias

- YUPANQUI Francisco (2011), Programa Nacional de formación y capacitación permanente de la Universidad Nacional de Trujillo de Perú.

BIIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

ACASO, L. M. (2005). Nuevas tecnologías en la didáctica de la expresión plástica: el CD-ROM como alternativa multimedia a los métodos tradicionales de educación artística. España: Universidad Complutense de Madrid. Retrieved from

<http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=2&docID=10091161&tm=1435004959567>

ÁLVAREZ, R. M., & Jurado, P. C. (2011). Didáctica de la Educación Infantil (MF1028_3). España: IC Editorial. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=1&docID=10693208&tm=1435004125747>

CARBONELL, S. J. (2014). Pedagogías del siglo XXI: alternativas para la innovación educativa. España: Ediciones Octaedro, S.L.. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=1&docID=11038713&tm=1435005238892>

DI, C. M. V. (2013). Expresión grafoplástica infantil (2a. ed.). Ecuador: Ediciones Abya-Yala. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=18&docID=10820511&tm=14350003146266>

Estrategias didácticas en el aula: buscando la calidad y la innovación. (2008). España: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=2&docID=10623822&tm=1435004689345>

ORTIZ, C. H. J., & Ibarretxe, T. G. (2006). Formación de profesores para la enseñanza musical y artística: un estudio comparado. Educación y Educadores, 2006, Volumen 9, Número 2, pp. 33-46. Colombia: D - Universidad de La Sabana. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=6&docID=10559694&tm=1435003394290>

VALLVÉ, C. L. (2010). Tiene que llover al revés: reflexiones de un maestro de plástica. España: Ediciones Octaedro, S.L.. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=5&docID=11038443&tm=1435004221772>

ANEXOS

ANEXO N° 1.- Formato de encuesta desarrolladas a docentes



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley N° 110 R.O. N° 366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

Objetivo: Identificar los tipos de estrategias didácticas que permita el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”.

INSTRUCCIONES:

A continuación encontrará una serie de preguntas, las mismas que debe marcar con una X la respuesta que más considere pertinente y que se base al tema planteado como es la aplicación de estrategias didácticas para desarrollar en niños y niñas la expresión artística, por lo que solicito nos brinde unos minutos de su tiempo y pueda contestar con veracidad la encuestas propuesta.

PREGUNTAS:

1.- ¿Aplica usted estrategias didácticas dentro del aula de clases?

Siempre__ Frecuentemente__ Algunas veces__ Rara vez__ Nunca__

2.- ¿Efectúa actividades que permitan desarrollar la expresión artística en los niños y niñas?

Siempre__ Frecuentemente__ Algunas veces__ Rara vez__ Nunca__

3.- ¿Detecta en sus niños y niñas motivación e interés cuando desarrolla actividades de expresión artística?

Siempre__ Frecuentemente__ Algunas veces__ Rara vez__ Nunca__

4.- ¿Cuenta con recursos adecuados para el desarrollo de las actividades de expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?

Siempre__ Frecuentemente__ Algunas veces__ Rara vez__ Nunca__

5.- ¿Considera usted que los recursos materiales y didácticos son indispensables para desarrollar una buena expresión artística en los niños y niñas del nivel inicial?

Siempre__ Frecuentemente__ Algunas veces__ Rara vez__ Nunca__

6.- ¿Cree usted que la expresión artística debe ser incorporada en las planificaciones del docente del nivel inicial?

Siempre__ Frecuentemente__ Algunas veces__ Rara vez__ Nunca__

7. ¿Considera necesario que los docentes cuenten con una guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 3 a 4 años?

Siempre__ Frecuentemente__ Algunas veces__ Rara vez__ Nunca__

ANEXO N° 2.- Formato de encuesta desarrolladas a padres de familia



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley N° 110 R.O. N° 366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

Objetivo: Identificar los tipos de estrategias didácticas que permita el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”.

INSTRUCCIONES:

A continuación encontrará una serie de preguntas, las mismas que deben ser marcadas con una X la respuesta que más considere pertinente y que se base al tema planteado como es la aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 3 a 4 años, motivo por el que solicito nos brinde unos minutos de su tiempo y pueda contestar con veracidad la siguiente encuesta:

PREGUNTAS:

1.- ¿Ha realizado actividades con sus hijos/hijas con títeres, música o técnicas plásticas?

Siempre__ Frecuentemente__ Algunas veces__ Rara vez__ Nunca__

2.- De la lista a detallar, cuál cree usted que son las actividades que prefiere realizar su hijo/hija

Dibujos__ Teatro__ Títeres__ Pintura__ Otras.

Cuáles:_____

3.- ¿Tiene conocimiento sobre que es la expresión artística?

Siempre__ Frecuentemente__ Algunas veces__ Rara vez__ Nunca__

4.- ¿Cuenta en su hogar con recursos y materiales para desarrollar con sus hijo/hija actividades de expresión artística?

Siempre__ Frecuentemente__ Algunas veces__ Rara vez__ Nunca__

5.- ¿Cree usted que al utilizar las estrategias didácticas permitirá un mejor desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de 3 a 4 años?

Siempre__ Frecuentemente__ Algunas veces__ Rara vez__ Nunca__

6.- ¿Considera usted que los docentes han desarrollado la expresión artística en su hijo/a?

Siempre__ Frecuentemente__ Algunas veces__ Rara vez__ Nunca__

7.- ¿Considera usted que el personal docente está capacitado para poder desarrollar la expresión artística en los niños y niñas de 3 a 4 años?

Siempre__ Frecuentemente__ Algunas veces__ Rara vez__ Nunca__

ANEXO N° 3.- Lista de cotejo desarrolladas a estudiantes



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley N° 110 R.O. N° 366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

LISTA DE COTEJO A ESTUDIANTES

Objetivo: Identificar los tipos de estrategias didácticas que permita el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Docente a evaluar: _____ **Estudiantes evaluados:** _____
Fecha de evaluación: _____ **Fase de evaluación**

INDICADORES	ESCALA DE EVALUACIÓN		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Muestra interés en participar en actividades donde desarrollar expresión corporal.			
Desarrolla movimientos rítmicos.			
Utiliza con frecuencia pintura, plastilina, revistas, imágenes, otros.			
Realiza garabatos			
Participa en juegos tradicionales, rondas, asume roles y respeta reglas.			
Canta y coordina expresiones en su cuerpo			
Desarrolla técnicas grafo plásticas			
Imita pasos de bailes a medida que se produce el sonido.			
Realiza dibujos con diferentes trazos			
Le gustan las actividades donde la música es el protagonista.			
Le gusta realizar actividades basadas en dramatizaciones, títeres o teatro.			

ANEXO N° 4.-Formato de entrevista a Director de la institución



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley N° 110 R.O. N° 366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

ENTREVISTA A DIRECTOR

Objetivo: Identificar los tipos de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuenta con docentes capacitados en el desarrollo de actividades de expresión artística?
2. ¿Tiene conocimiento si los docentes emplean en sus actividades diarias estrategias que permitan el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas del nivel inicial?
3. ¿Considera usted que la expresión artística versal que deben emplear los docentes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?
4. ¿Cree usted que al desarrollar estrategias didácticas los niños y niñas mejorarán su expresión artística enfocada en la estimulación musical, danza, arte o grafo plásticas, cultura entre otros?
5. Considera usted necesario diseñar una guía de estrategias didácticas para desarrollar la expresión artística en los niños y niñas de 3 a 4 años?

ANEXO N° 5.-Fotografías efectuadas a docentes



Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”: Lcda Jenifer Morales, Lcda. Concepción Tumbaco, Lcda Jesenia Tigrero.

ANEXO N° 6.-Fotografías efectuadas a padres de familia



Ejecución de encuestas a padres de familia

ANEXO N° 7.-Fotografias efectuadas a estudiantes



Actividades desarrolladas por docentes para identificar el proceso de expresión artística.

ANEXO N° 7.-Fotografias efectuada a Directora de la institución Lcda. María Palma



Fotografía externa del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2015-559-M

La Libertad, mayo 12 de 2015

PARA: BELTRÁN MENDOZA JENNYFFER VANESSA
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-007-2015 en sesión ordinaria del 6 de marzo del año en curso, RESUELVE designar como **TUTORA**, Trabajo de Titulación ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO ARCO IRIS PENINSULAR, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016, a la **MSC. ANA URIBE VEINTIMILLA**.

Atentamente,

[Firma manuscrita]
Firma: Nancy Patricia Rodríguez

DECANA

NPR/lq



RECIBIDO

NOMBRE: *Jennyffer Beltrán Mendoza*

FECHA: *12/05/15* HORA: *15:55*

[Firma manuscrita]
FIRMA

CENTRO EDUCATIVO
"ARCO IRIS PENINSULAR"
La Libertad – Santa Elena – Ecuador
Telf. 2783-145



La Libertad, 26 de mayo del 2015

Oficio N°. 044 -AIP-15

Ed. Parv.
Ana María Uribe Veintimilla
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA.
En su despacho.-

De mis consideraciones:

Reciba usted un cordial y fraterno saludo, en respuesta a su petición mediante **OFICIO N°: UPSE-CEP-2015-116-OF**, se autoriza a la Egresada Srta. **BELTRÁN MENDOZA JENNYFFER VANESSA**, a realizar la respectiva investigación referente al Tema **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO ARCO IRIS PENINSULAR, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016"**.

Por la atención brindada, reciba mi sincero agradecimiento y aprecio

Atentamente.




María Palma Perero
REPRESENTANTE LEGAL



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 E.O. No.306 (Suplemento) 1996-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
UPSE - MATUZ

OFICIO No. UPSE-CEP-2015-116-OF
La Libertad, 12 de mayo del 2015

Señor
MSc. César Roca Quirumbay
DIRECTOR DEL DISTRITO 24D02 LA LIBERTAD
En su despacho.-

Estimado Director:

Por medio del presente reciba un cordial saludo y deseando que continúe cosechando éxitos en la Dirección de su Institución por el bienestar y progreso de la provincia, como Directora de la Carrera de Educación Parvularia, solicito a usted brinde las facilidades para que la egresada Srta. **BELTRÁN MENDOZA JENNYFFER VANESSA**, pueda realizar las respectivas investigaciones referentes al Tema y Tesis de Grado **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO ARCO IRIS PENINSULAR, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016"**.

En espera de una respuesta favorable me suscribo de usted, no sin antes reiterarle mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla
DIRECTORA DE CARRERA



Copia: Lcda. María Palma Perero - Directora del Centro Educativo "Arco Iris Peninsular".
Archivo

CENTRO EDUCATIVO
"ARCO IRIS PENINSULAR"
La Libertad – Santa Elena – Ecuador
Telf. 2783-145



La Libertad, 13 de Agosto de 2015

Oficio N°. 051 -AIP-15

Doctora
Nelly Panchana Rodríguez
**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**
En su despacho.-

De mi consideración:

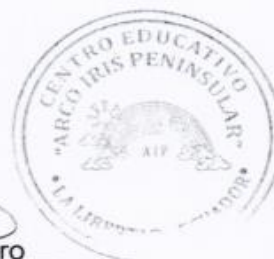
Yo, **MARÍA AUXILIADORA PALMA PERERO** con Cédula de Identidad N° **091398213-8**, Gerente Administrativa del Centro Educativo "Arco Iris Peninsular", certifico que la Egresada Srta. **JENNYFFER VANESSA BELTRÁN MENDOZA** de la **CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA** cumplió con el proceso del proyecto de investigación con el tema "**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO ARCO IRIS PENINSULAR, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016**", en mi institución educativa, la misma que va a enriquecer tanto a docentes como a estudiantes de la institución.

Es todo en cuanto puedo certificar, y autorizo a la interesada hacer uso del documento como considere necesario.

Atentamente,


Prof. María Palma Perero

REPRESENTANTE LEGAL



CERTIFICADO DEL PROGRAMA ANTIPLAGIO URKUND

TUTORA: Ed. Pàrv. Ana María Uribe Veintimilla. M.Sc.

Egresada: Jennyffer Vanessa Beltrán Mendoza.

Tema: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO "ARCO IRIS PENINSULAR", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LELCTIVO 2015-2016.

Certifico que la presente información corresponde al informe final del trabajo de titulación, el cual fue enviado al programa anti plagio URKUND para su análisis respectivo, el que expresa el siguiente resultado que a continuación se detalla:

[Jennyffer Beltran - urkund...docx](#) (D14924745)

Submitted 2015-07-01 20:22 (-05:00)

Submitted by jeffy_02@hotmail.com

Receiver auribe.upse@analysis.arkund.com

Message Tesis Jennyffer Belt rán Mendoza [Show full message](#)

0%
of this approx. 16 pages long document consists of text present in 0 sources.

Particular que informo a usted para los fines consiguientes.

Atentamente,



Ed. Pàrv. Ana María Uribe Veintimilla. M.Sc.

DOCENTE-TUTOR

CERTIFICO

Que, he revisado la redacción y ortografía del trabajo de Titulación, con el tema **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ARCO IRIS PENINSULAR”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016”**, elaborado por **JENNYFFER VANESSA BELTRÁN MENDOZA**, para optar por el Grado de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**, de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Que, he realizado las correcciones correspondientes en el trabajo de titulación en mención.

Autorizo hacer uso de este certificado, como considere conveniente.

La Libertad, julio de 2015



Lic. Isabel Camacho Polo

Teléfono: 0994416753
e-mail: isabelacamacho@hotmail.com
Reg. Senescyt 1023-11-1101534