



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “EL BARQUITO DEL SABER” DEL CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 -2016”.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

AUTORA:

JESSICA GABRIELA LAINEZ POZO

TUTORA:

Lic. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

AGOSTO - 2016

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “EL BARQUITO DEL SABER” DEL CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO AÑO 2015 -2016”.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

AUTORA:

JESSICA GABRIELA LAINEZ POZO

TUTORA:

Lic. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

AGOSTO – 2016

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del Trabajo de titulación sobre el tema: **LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA “ ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EL BARQUITO DEL SABER” DEL CANTÓN SALINAS PROVINCIA DE SANTA ELENA AÑO LECTIVO 2015 -2016.** Elaborado por: **Láinez Pozo Jessica Gabriela** egresada de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, lo apruebo en todas sus partes

Atentamente

**Lic. Mónica Tomalá Chavarría, MSc.
TUTORA**

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Láinez Pozo Jessica Gabriela, portadora de la cédula de ciudadanía N°092807340-2, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, en la Carrera de Educación Parvularia, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, cuyo tema es: **LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA “ ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EL BARQUITO DEL SABER” DEL CANTÓN SALINAS PROVINCIA DE SANTA ELENA AÑO LECTIVO 2015 -2016.** El mismo que es original, auténtico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Atentamente,

Láinez Pozo Jessica Gabriela
C.I. N° 0928073402

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez. MSc.
**DECANA DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS**

Lic. Laura Villao Laylel. MSc
**DIRECTORA DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

Lic. Mónica Tomalá Chavarría. MSc.
DOCENTE TUTORA

Ed. Parv. Ana Uribe V, MSc.
DOCENTE DE ÁREA

Ab. Joe Espinoza Ayala.
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Con gran satisfacción dedico este trabajo de titulación a las personas más importantes en mi vida:

Mi familia y amigos, quienes me impulsaron a culminar esta Carrera tan anhelada, a todos ellos, muchas gracias.

Jessica

AGRADECIMIENTO

Mis profundos agradecimientos a DIOS, por las oportunidades que nos da día a día.

Los docentes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, quienes compartieron sus experiencias y conocimientos en el desarrollo profesional.

La Escuela de Educación Básica el Barquito del Saber del Cantón Salinas, por la información necesaria para el desarrollo de mi tesis.

Mi tutora Lcda. Mónica Tomalá Chavarría MSc., por su dedicación y responsabilidad en la orientación y asesoramiento de la investigación

.

Jessica

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de graduación es de mi responsabilidad, el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Jessica Laínez Pozo

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

PORTADA.....	i
CONTRAPORTADA.....	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	iii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1.1 Tema.....	4
1.2 Planteamiento del problema.....	4
1.2.1 Contextualización.....	6
1.2.2 Análisis crítico.....	8
1.2.3 Prognosis.....	9
1.2.4 Formulación del problema.....	10
1.2.5 Preguntas directrices.....	10
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	11
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos.....	13
1.4.1 Objetivo General.....	13
1.4.2 Objetivos Específicos.....	13

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.....	14
2.1 Investigaciones previas.....	14
2.2 Fundamentación Filosófica.....	15
2.3 Fundamentación Pedagógica	21
2.4 Fundamentación Psicológica.	25
2.5 Fundamentación Legal	31
2.4.1 La Constitución de la República del Ecuador.....	31
2.6 Categorías Fundamentales	35
2.6.1 Concepto de educación artística.....	37
2.6.2 Sobre la educación artística en niños en la edad temprana y preescolar.....	37
2.6.4 Competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación.	40
2.6.5 ¿Cuáles son las finalidades del arte?	41
2.6.6 Comportamiento de la Educación Musical en las edades preescolares.	42
2.6.7 El lenguaje	42
2.6.8. Diferencia entre lenguaje y habla.....	44
2.6.9. Etapas del Lenguaje.....	45
2.6.10. Juegos Verbales.....	46
2.6.11. Importancia de los juegos verbales	47
2.6.12. Importancia sobre la expresión artística en el desarrollo de lenguaje.....	48
2.6.13. Influencia de las artes en el desarrollo cognitivo del niño	50
2.3.14. Tipos de desarrollos que influyen en los procesos cognitivos de los niños:	51
2.7. Hipótesis	56
2.8. Señalamiento de variables	56
2.8.1. Variable independiente.....	56
2.8.2. Variable dependiente.....	56

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA.....	57
3.1 Enfoque Investigativo.....	57

3.2	Modalidad básica de la investigación	58
3.3	Nivel o tipo de Investigación	59
3.4	Población y Muestra	60
3.4.1	Población	60
3.5.	Operacionalización de las Variables	62
3.6.	Técnicas e Instrumentos	64
3.7.	Plan de recolección de información	65
3.8.	Plan de procesamiento de información.....	66
3.9.	Análisis e interpretación de resultados	67
3.9.1.	Encuesta aplicada a los padres de familia	67
3.10	Conclusiones y recomendaciones	83
3.10.1	Conclusiones	83
3.10.2	Recomendaciones.....	85
CAPÍTULO IV		86
PROPUESTA		86
4.1	Datos Informativos	86
4.2	Antecedentes	87
4.3.	Justificación	87
4.4.	Objetivos.....	89
4.4.1.	Objetivo general	89
4.4.2.	Objetivos específicos.....	89
4.5	Fundamentación	90
4.5.1	Complementos para el desarrollo de la expresión artística	91
4.6.	Metodología del plan de acción	92
4.7.	Descripción de las actividades	97
4.7.1	Revisión de la evaluación	107
CAPÍTULO V		
5.1.	Recursos:.....	108
5.1.1.	Recursos Institucionales	108

5.1.2. Recursos Materiales	109
5.1.3. Recursos Tecnológicos.....	109
5.2. Total Gastos Generales del Proyecto.....	109
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	110
BIBLIOGRAFÍA	111
BIBLIOTECA VIRTUAL-UPSE.....	113
ANEXOS.....	114

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1:	Población.....	61
CUADRO N° 2:	Variable independiente: Expresión Artística.....	62
CUADRO N° 3:	Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje.....	63
CUADRO N° 4:	Plan de recolección de información.....	65
CUADRO N° 5:	Plan de procesamiento de información	66
CUADRO N° 6:	Datos Informativos	86
CUADRO N° 7:	Metodología del plan de acción.....	92
CUADRO N° 8:	Recursos Institucionales	108
CUADRO N° 9:	Recursos materiales	109
CUADRO N° 10:	Recursos Tecnológicos	109
CUADRO N° 11:	Total gastos generales de proyecto	109
CUADRO N° 12:	Cronograma de actividades	110

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: Actividades de expresión artística.....	67
TABLA N° 2: Capacitación en metodologías activas.....	68
TABLA N° 3: Recursos didácticos para el desarrollo de la expresión artística	69
TABLA N° 4: Estrategias para el aprendizaje significativo	70
TABLA N° 5: Desarrollo del lenguaje en niños de 4 años	71
TABLA N° 6: Didáctica enseñanza – aprendizaje de la expresión artística	72
TABLA N° 7: Proceso de enseñanza- aprendizaje adecuado.....	73
TABLA N° 8: Técnicas de aprendizaje activo	74
TABLA N° 9: Actividades de expresión artísticas	75
TABLA N° 10: Expresión artística en el desarrollo del lenguaje.....	76
TABLA N° 11: Recursos didácticos para el desarrollo de la expresión artística ..	77
TABLA N° 12: Estrategias para el desarrollo del lenguaje	78
TABLA N° 13: La expresión artística y el desarrollo del lenguaje	79
TABLA N° 14: Desarrollo del lenguaje	80
TABLA N° 15: Enseñanza apropiada en los niños.....	81
TABLA N° 16: Actividades motivadoras el desarrollo de la expresión artística .	82

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: Actividades de expresión artística.....	67
GRÁFICO N° 2: Capacitación en metodologías activas	68
GRÁFICO N° 3: Recursos didácticos -desarrollo de la expresión artística	69
GRÁFICO N° 4: Estrategias para el aprendizaje significativo	70
GRÁFICO N° 5: Desarrollo del lenguaje en niños de 4 años	71
GRÁFICO N° 6: Didáctica enseñanza aprendizaje de la expresión artística	72
GRÁFICO N° 7: Proceso de enseñanza- aprendizaje adecuado.....	73
GRÁFICO N° 8: Técnicas de aprendizaje activo	74
GRÁFICO N° 9: Actividades de expresión artísticas	75
GRÁFICO N° 10: Expresión artística en el desarrollo del lenguaje	76
GRÁFICO N° 11: Recursos didácticos desarrollo de la expresión artística	77
GRÁFICO N° 12: Estrategias para el desarrollo del lenguaje	78
GRÁFICO N° 13: La expresión artística y el desarrollo del lenguaje	79
GRÁFICO N° 14: Desarrollo del lenguaje.....	80
GRÁFICO N° 15: Enseñanza apropiada en los niños.....	81
GRÁFICO N° 16: Actividades motivadoras - desarrollo de la expresión artística	82



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FALCULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMA
CARRERA EDUCACION PARVULARIA

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA EL BARQUITO DEL SABER, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE
SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016 .

TUTORA: Lcda. Mónica Tomalá Chavarría. MSc
AUTORA: Jessica Gabriela Laínez Pozo

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación se basa a identificar, los problemas, en el desarrollo del lenguaje, durante, el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, en aspectos fundamentales como el cognitivo, socio-afectivo y físico, conllevan a centrar la atención en todos los factores, que a falta, de la estimulación temprana al interior del aula de clases o en los hogares, los niños y niñas demuestran deficiente desarrollo del lenguaje en los primeros años de integración escolar. En la Escuela de educación básica “El Barquito del Saber”, se observaron ciertas deficiencias y falta de estimulación para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, motivo por el cual se vio la necesidad de elaborar una Guía de Actividades de expresión Artística para desarrollar el lenguaje, con el propósito de brindar un apoyo didáctico a los docentes parvularios. Este instrumento, se concretó luego de investigación realizada en base al diagnóstico objetivo de la situación en estudio a través de la aplicación de encuestas a docentes y padres de familia, la entrevista a la directora de la institución, para determinar el ambiente educativo donde se desarrollan los niños de 3 a 4 años, para posteriormente realizar el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos. El desarrollo de la investigación estuvo orientada mediante la investigación de campo, bibliográfica, mediante el método analítico-sintético, luego el método estadístico que orientaron la consecución de los objetivos. Una vez recolectada toda la información requerida, se elaboró la Guía de Actividades de expresión Artística para desarrollar el lenguaje, la misma que está constituida por una serie de actividades dinámicas de expresión artística, de manera que los docentes estimulen el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en forma participativa y divertida.

PALABRAS CLAVES: Expresión artística, desarrollo del lenguaje y guía de actividades.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la actividad del docente en el lugar donde se encuentre sea una institución pública o privada, siempre iniciará con la planeación de un curso al que le han asignado, de allí la necesidad de cumplir, efectivamente, con dicha práctica docente.

Si bien es la actividad que le orienta a la labor como docente mediante la expresión artística en la canalización de las ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás, mediante una disciplina artística.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, constituyendo un instrumento intelectual que más tarde les ayudará a enfrentar la sociedad y el entorno.

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión engloba las estructuras simbólicas que el niño de 3 o 4 años de edad pueda representar, mediante el desarrollo del lenguaje. Esto es algo comprobado en la actividad de clase, cuando se juntan dos compañeros para desarrollar un tema o actividad, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

Entre los 2 y 5 años de edad, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como transmitir las con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: dibujos, armar piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena, etc.

No solo se refiere a expresar ideas, sino a emociones. Es algo frecuente que los niños, cuando se inquietan, se dedican a colocar algo: sus papeles, las pinturas, la lonchera, se entiende que esto también es una forma de expresión, ya que se estructura una serie de elementos con un patrón y una intención. El resultado final es que el acto de colocar estos objetos de forma ordenada ayuda a tranquilizar la acción inquieta de los niños.

Capítulo I, contiene el desarrollo del tema, se planteó y formuló el problema de la expresión artística en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad, también incluye la justificación e importancia y elaboración de los objetivos de la investigación.

Capítulo II, en esta parte se sigue con el Marco Teórico, y fundamentaciones describiendo cada concepto sobre la problemática, señalando la hipótesis direccional y las variables para su verificación y cumplimiento de los objetivos trazados.

Capítulo III, en este capítulo se planteó el diseño de la investigación, la población y muestra, además, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, el procesamiento de la información que orientara el análisis y validación de la investigación para así, diseñar la propuesta de la guía de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años de edad.

Capítulo IV, aquí se presenta las actividades que contiene la guía de expresión artística para lograr el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años.

Capítulo V, aquí se detalla el marco administrativo, los recursos institucionales, humanos, materiales y económicos que se utilizaron para llevar a efecto la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “EL BARQUITO DEL SABER” DEL CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 -2016.

1.2 Planteamiento del problema

La expresión artística conforma un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos.

De esta manera, el niño a temprana edad expresa la manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con la expresión artística desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Expresar, artísticamente, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas integrales.

La expresión artística lo que hace es desarrollar el lenguaje en los niños la conciencia a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro; es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad.

En la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del Cantón Salinas Provincia de Santa Elena, se desarrolla proceso de enseñanza sin considerar a la

expresión artística como estrategia que ayude en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad, por el cual se plantea el tema de la Expresión Artística, en la presente investigación, la misma que ayudará a la tarea del docentes de dicha institución educativa; en dicho proceso se logrará la sensibilización de los docentes parvularios, para que apliquen las diferentes actividades, como estrategias que les permita a los niños desarrollar las destrezas con criterio de desempeño y alcanzar los dominios que se encuentran detallados en los estándares de la educación ecuatoriana.

La expresión artística es una de las estrategias recomendadas para la actividad de enseñanza, para todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar.

El desarrollo de las actividades de expresión artísticas, hace que el niño mantenga su atención y, a la vez, estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos.

La expresión artística permite el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad, asegura que a través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, los docentes y padres pueden conocer lo que inquieta a los niños, pues los docentes se quejan de que en la edad preescolar no les hablan y responden a todo con monosílabos. Entonces, se quedan sin saber cómo les fue en la escuela

o qué hicieron de actividades en el salón de clase. Pero si entran en un juego de interacción, confianza y diversión, se darán cuenta, a través de esas expresiones, lo que quieren averiguar de sus hijos.

En la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del Cantón Salinas Provincia de Santa Elena, escasamente, se aplica la práctica de cualquier arte que limita la capacidad de expresarse a los pequeños en las labores escolares. Con el desarrollo de una guía de actividades de expresión artística en la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del Cantón Salinas Provincia de Santa Elena, los niños pueden empezar a plasmar sus pensamientos en un papel y luego verbalizarlos; es decir, compartirlos con su entorno. Incluso, se aumentará su autoestima y confianza. El desarrollo del proyecto permitirá que el arte estimule todos los sentidos en los niños de 3 a 4 años.

1.2.1 Contextualización

En la provincia de Santa Elena, cantón Salinas la escuela de educación básica “el Barquito del Saber” cumple la función educativa en distintos años, de los cuales, el diseño investigativo se enfoca en el grado de inicial 1 y 2, el docente en Educación Parvularia de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del cantón Salinas, tiene una limitada preparación en la actualización curricular y por ende la aplicación de actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje en los niños de 3 a 4 años, sin embargo, se esfuerzan para cumplir con lo planificado en los tiempos previstos para dicha planificación.

Lograr entender al niño de 3 a 4 años de edad, y dar respuesta a la idea del padre de familia a tantas interrogantes que expresan cuando delegan la responsabilidad de desarrollar las habilidades, mediante, actividades de expresión artística, vienen a la mente del docente muchas respuestas y, no se encuentra, ya que enfrenta una realidad diferente en el momento de no disponer de una guía de expresión artística para desarrollar el lenguaje, de allí que el trabajo de investigación ayudará al docente parvulario en razón de que es en esta etapa infantil donde debe trabajar con mucho cuidado y responsabilidad, pues la base de la formación integral del niño está en sus manos y lograr los aprendizajes significativos.

Para los docentes parvularios de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del Cantón Salinas, motivo de la investigación, se les presenta la gran oportunidad de aprovechar la aplicación de este proyecto, para mejorar el desarrollo del lenguaje en el proceso de clase haciendo uso de la guía de actividades de expresión artística, en los niños de 3 a 4 años; mejorar la calidad de enseñanza; reducir la pérdida de tiempo por falta de la aplicación de estrategias didácticas por parte de docentes que no se proponen enfrentar con éxito los retos que entraña la actualización pedagógica, prefiriendo mantener la enseñanza tradicional por ser producto de pedagogías antiguas frente a la sociedad del conocimiento que caracteriza este Siglo XXI.

Por lo tanto, el principal protagonista del presente proyecto es el docente parvulario de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del cantón Salinas, que es un referente no sólo en la educación inicial sino que durante toda la vida en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 3 a 4 años de edad.

1.2.2 Análisis crítico

Después de realizar la investigación utilizando las técnicas de recolección de datos, se detectó que los docentes parvularios de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del cantón Salinas no disponen de una guía de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad al momento de desarrollar las actividades pedagógicas.

Poco dominio de la expresión artística por parte de los docentes parvularios, lo que ocasiona el desinterés en diversificar actividades de expresión artística en el proceso de clase.

La escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del cantón Salinas dispone limitados recursos para el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 a 4 años de edad, de manera, que se evidencia distracción en los niños al momento del desarrollo de la clase, la limitada oportunidad para actualización pedagógica y utilización de la expresión artística en el desarrollo del lenguaje, se mantienen las clases monótonas, impositivas y poco participativas.

Los docentes parvularios demuestran poca habilidad y destrezas para la expresión artística, lo que restringe la elaboración de actividades de expresión artística poco motivacionales y funcionales para la actividad pedagógica, en el desarrollo del lenguaje.

Escasa comunicación entre docentes y padres de familia, para orientar actividades de expresión artística extracurriculares, lo que deriva a un escaso desarrollo de las habilidades comunicacionales en los niños. Los docentes mantienen una visión parcial de la realidad de los niños de 3 a 4 años de edad, de manera que, no aplica actividades de expresión artística como estrategias para el desarrollo del lenguaje en los niños.

1.2.3 Prognosis

La presente propuesta investigativa está encaminada a realizar la expresión artística para el desarrollo de lenguaje en los niños de tres y cuatro años al contar con una guía de actividades de expresión artística que dinamice la actividad del docente parvulario de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del cantón Salinas, los problemas que enfrenta el docente disminuiría, optimizando el tiempo que utiliza para las diferentes actividades en el proceso de clase , de tal manera que diversificaría las estrategias en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad como para establecer los recursos que le permitan alcanzar las destrezas con criterio de desempeño en los niños.

1.2. 4 Formulación del problema

¿Cómo incide la expresión artística en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del cantón Salinas, provincia de Santa Elena para el año lectivo 2015-2016?

1.2.5 Preguntas directrices

- ¿La expresión artística incide en el desarrollo del lenguaje, en los niños de 3 a 4 años durante su proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Las actividades de expresión artística, son fundamentales en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad, acorde con la nueva reforma curricular?
- ¿Los docentes parvularios cuentan con una guía de actividades de expresión artística para incluir en el desarrollo del lenguaje, en los niños de 3 a 4 años?
- ¿La actualización pedagógica en actividades de expresión artística es fundamental para el docente parvulario en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad?
- ¿La guía de actividades de expresión artística, ayudará en situaciones reales durante el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad?
- ¿El docente parvulario estará preparado, para aplicar la guía de actividades artísticas?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educación Inicial

Áreas: Didáctico

Aspecto: Expresión artística - Lenguaje

Delimitación temporal: aplicación de 2 meses de trabajo práctico.

Delimitación poblacional: 38 niños de inicial que en total que presentan muy baja la expresión artística para el desarrollo del lenguaje

Delimitación espacial: Escuela Educación básica "El Barquito Saber "

Objeto de estudio: Expresión artística para el desarrollo del lenguaje

Comprensible: Porque se utilizará un lenguaje sencillo para dar la información necesaria sobre el uso de la guía de actividades de expresión artística para los docentes parvularios, para superar el problema que está bien delimitado en sus causales y consecuencias, y por ende las soluciones a generarse son las apropiadas.

Concreto: Porque los docentes parvularios de la Escuela "El Barquito del Saber" del Cantón Salinas, están muy motivados para utilizar la guía de actividades de expresión artística en el desarrollo del proceso de clase.

1.3 Justificación

Este trabajo investigativo, es **importante** porque incide desde el punto de vista, puramente, didáctico en la expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela "El Barquito del Saber" del cantón Salinas,

para el mejoramiento de las actividades que realizan los docentes, aplicando la guía de actividades de expresión artística en el proceso pedagógico.

Es **factible** porque la expresión artística es diversa, de tal manera que el arte puede hacerse de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera, puede pintar un muñeco hasta con 20 ojos, si le parece, de esta manera puede expresar sentimientos o ideas.

El presente proyecto es **útil** considerando la diversificación de la expresión artística en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años, porque está planteado para resolver una realidad, como es el poco dominio de las actividades de expresión artística por parte los docentes parvularios de la Escuela “El Barquito del Saber” del cantón Salinas.

Es **factible** que se realice porque ayudará al docente a cambiar la actitud cuando debe desarrollar el lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad con actividades expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que además deja de tener limitaciones, y por ello facilitará su tarea profesional así como las funciones que deberá asumir en el desarrollo del lenguaje en los niños.

Los **beneficiarios** directos son los niños, por consiguiente docentes, directivos y padres de familia que permitirá una actitud positiva en los docentes, de tal manera que pueda ser emulado y sea capaz de renovar las estrategias didácticas, mediante el uso de la guía de actividades de expresión artística.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer el desarrollo del lenguaje, mediante una guía de actividades de expresión artística para el logro de un mejor aprendizaje de los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Recolectar información sobre los diferentes tipos de expresión artística que ayuden a fortalecer el desarrollo del lenguaje.
- Determinar las actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”.
- Diseñar una guía de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela “El Barquito del Saber”.
- Aplicar la guía de actividades de expresión artística para el fortalecimiento del lenguaje de los niños y niñas en la edad de 3 a 4 años

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas

Revisado y verificado en la Secretaria de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Estatal Península de Santa Elena se han encontrado temas relacionados con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad, pero no tienen relación con el trabajo de investigación que se está desarrollando; es decir la Expresión Artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad, por lo que el tema es original en cuanto a la aplicación de la Expresión Artística en actividades para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de educación básica “El Barquito del Saber” del Cantón Salinas.

Todos los niños dibujan, esto es una realidad, pero ¿por qué deben hacerlo? poner de manifiesto la idea de que un niño o una niña deben de dibujar por tres razones fundamentales: dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general o desarrollo intelectual, dibujar desarrolla su capacidad de expresión o desarrollo emocional y por último, dibujar impulsa su creatividad. Simbolizar, expresar y crear forman parte del desarrollo cognitivo del infante, por lo que, impulsar su expresión plástica es fundamental para su crecimiento integral.

Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los estudiantes las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita por ende producir y comprender con el mensaje plástico a través de dibujo, pintura el modelado.

La formación de capacidades creativas de la persona humana es una delicada tarea educativa; el giro cognitivo tomó como objetivo de estudio la relación entre cerebro y proceso cognoscitivo con lo cual se abrirá una dimensión de teoría y práctica investigativa, innovadora; es por eso que la Expresión artística y Plástica trae consigo un bagaje de técnicas, métodos y aplicaciones en los talleres de arte y expresionismo haciendo de esto una materia importante para los estudiante de Educación Parvularia porque es en el niño en donde empiezan dichas expresiones, emociones, sentimientos plasmados a través de la plástica.

2.2 Fundamentación Filosófica

Son muchos los autores que desde la filosofía, la educación y la psicología han abordado los vínculos entre arte y educación y entre arte, conocimiento y procesos terapéuticos.

Si se acerca a la filosofía se encuentra filósofos con marcado interés por las artes, entre los que se puede destacar el alemán Ernest Cassirer (1874-1945) y los norteamericanos Susanne Langer (1942-1985) y Nelson Goodman (1906- 1998). Todos ellos se ocuparon de la simbolización y de las competencias simbólicas humanas. Goodman se interesa por la relación entre arte y conocimiento. Para él, el

mundo es una construcción simbólica y nos plantea cómo a partir del arte el sujeto puede revisar su representación del mundo y cambiar su realidad.

Para él, el arte permite una relación dialéctica entre lo que se sabe y lo que percibimos, entre lo aprendido y lo experimentado, entre el objeto y el sujeto, entre lo real y lo imaginario, entre lo sentido y lo vivido, entre la forma y los símbolos.

Al niño se le darán las cosas porque es conveniente hacerlo, no porque él las desee. Por ejemplo, cuando el niño tiende su mano hacia un objeto cercano sin decir nada, él se engaña y no grita; pero cuando la tiende y grita es porque sabe que el objeto está lejos y ordena a éste a acercarse, por consiguiente, que un adulto se lo lleve. En el primer caso, el niño es acercado al objeto, mientras que en el segundo se recomienda ignorarlo para que no aprenda el hábito de mandar o de hacerse obedecer (Abbagnano, 1969, pág. 396) ; (Agazzi, 1971, pág. 302). En esta etapa el niño sólo tiene manifestaciones afectivas, las cuales no deben ser desplazadas por la adquisición de hábitos. Igualmente, en esta etapa los sentidos comienzan a agudizarse, y el niño quiere tocarlo todo; quiere sentir si algo es duro o ligero, el dolor, el frío, lo cercano y lo lejano. Esta exploración natural debe dejarse manifestar, pues de esa forma el niño ganará mayor experiencia (Agazzi, 1971, pág. 302)

El llanto es la primera forma de lenguaje o comunicación del niño, y se expresa de forma inconsciente. Para que el niño aprenda a hablar, hay que hablarle de forma

clara y articulada, haciéndole escuchar la pronunciación correcta y no repitiéndole sonidos viciados. Asimismo, el niño no debe ser aturdido, por lo que, no debe escuchar más palabras que las que puede comprender; en esta etapa es conveniente limitarle el vocabulario y en su lugar estimularle muchas ideas. El niño no debe ser forzado a hablar precozmente, pues “la precocidad es el azote de la educación” (Agazzi, 1971, pág. 302)

Una vez el niño ha comenzado a hablar, llega el tiempo del preceptor o tutor, quien deberá ser un hombre joven (Rousseau, 1971, pág. 14). En esta parte, Émile será enviado al campo para que esté en contacto con su medio ambiente natural, apartado de la sociedad. El preceptor sólo le enseñará la ciencia de los deberes del hombre, procurando que sea el niño quien encuentre por sí mismo las normas de la vida (Abbagnano, 1969, pág. 395); (Rousseau, 1971, pág. 14); (Tubbs, 2005, pág. 255). Igualmente, se procurará que el niño crezca robusto y fuerte, pues un niño fuerte será un niño bueno; el que puede hacerlo todo nunca hace nada malo (Agazzi, 1971, pág. 302)

El niño es preparado para comenzar su educación de la sensibilidad; construye su mundo sensible, a través del ejercicio libre de las actividades que realiza. Si el niño, durante esta etapa se hiciera algún tipo de daño, el adulto no debe mostrarse alarmado para no impresionar al niño; de esa forma él experimenta el dolor; (Agazzi, 1971, pág. 303); (Rousseau, 1971, pág. 35); (Tubbs, 2005, pág. 254).

Igualmente, el niño necesita demostraciones de afecto y bondad, pero sin que sean excesivas. En contraste, el niño debe recibir órdenes, pero sin ser exageradas ni continuas; hay que demostrarle las consecuencias que tiene una mala acción sin sermonear.

Como parte de su formación, el niño debe sentir la necesidad que impone la naturaleza sobre el hombre; debe ver esa necesidad en las cosas que le rodean y no en el capricho o la autoridad de los hombres. No obstante, si es necesario demostrar autoridad, ello se hará tomando como ejemplo la necesidad natural, sin humillar ni restringir la libertad. Es por tanto, que los premios y castigos no existen, sino las consecuencias de las acciones, sean buenas o malas; la doctrina de las reacciones naturales. Por ejemplo, si Emile “rompe un cristal en su habitación, se le dejará expuesto al frío nocturno; si dice una mentira, se aparentará creerle, dejando que los efectos de su mentira, como el no ser tampoco creído cuando dice la verdad, se acumulen sobre él y lo humillen” (Agazzi, 1971, pág. 303).

Para educar al niño hay que conocerlo, dejándolo que se manifieste, libremente; su movimiento no debe ser impedido para que cuando deje de ser observado se comporte de la misma forma y no haga ningún daño. Su modo de ser debe ser respetado, pues de esa forma se hará robusto y juicioso, provocando que sus acciones sean pensadas y no automáticas (Agazzi, 1971, pág. 303). En el proceso de educación del niño, durante esta etapa no hay que tener prisa. Cuando en ocasiones se cree que se está perdiendo tiempo, en realidad se está ganando, pero

para ello deberá obrarse natural e indirectamente; si el niño es perezoso y se levanta tarde, deberá dejarse para el día siguiente alguna actividad que sea de agrado para el niño (Abbagnano, 1969, pág. 394); (Agazzi, 1971, pág. 303); Doyle & Smith, 1997). Por otro lado, en esta etapa el niño no debe ser expuesto a la historia ni a la geografía, pues aun no es capaz de entender sólo con las palabras. El niño tampoco debe aprender nada de memoria, ni siquiera los cuentos o fábulas. En esta etapa no se le debe obligar a leer, sino despertar su curiosidad por ello (Abbagnano, 1969, pág. 397) ; (Agazzi, 1971, pág. 304).

El niño debe ser educado a través del hacer, del “trabajo”, pues es más significativo para él en su aprendizaje; quizás podrá olvidar lo que ha escuchado, pero no lo que ha hecho. Para formar niños alertas es necesario, exponerlos en su vida a que realicen actividades que integren los sentidos, en especial el tacto combinado con ver y escuchar (Agazzi, 1971, pág. 304). Los sentidos deben ser ejercitados, el tacto para suplir a la vista y al oído, y para verificar los datos ofrecidos por los otros sentidos; que el niño se ejercite en buscar a oscuras, teniendo los ojos en la punta de los dedos, que aprecie; posiciones, direcciones, sonidos y ruidos, distancias, realizar visitas y exploraciones. (Agazzi, 1971, págs. 304-305).

El dibujo y la geometría pueden ser útiles en este punto, pues le enseñan al niño la observación y las leyes de perspectiva. A través del dibujo el niño pasa de una visión global a una visión analítica de lo que observa. La educación de los sentidos es la única eficaz en esta edad; se recopilan datos y se les da valor, descubriendo

relaciones de causa y efecto. Al ejercitar los sentidos, el niño no sólo hace uso efectivo de los mismos, sino que aprender a juzgar bien a través de estos, (Agazzi, 1971, pág. 305).

Es así como se considera al niño y niña de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” un ente que se acerque a la realidad del mundo que lo rodea sin forzar al proceso natural de enfrentar el nuevo conocimiento, el desarrollo de las individualidades con características propias de cada niño.

Se toma en cuenta al niño y niña como una persona con derechos a saber-hacer-ser, partiendo del humanismo como base prioritaria del desarrollo de la personalidad. Consideradas como necesidades básicas para la adecuada supervivencia en su primera etapa de vida.

La espiritualidad y el respeto a ellos como miembros activos de la comunidad con una capacidad intelectual, amplia para aprender y formar su conducta frente al futuro que lo espera.

La familia y la escuela estimularán a los niños y niñas, proporcionándoles oportunidades para el desarrollo de su creatividad, independencia y condiciones para el ejercicio de las mismas, con el objetivo de que los infantes desarrollen sus propias ideas y lo más importante vayan auto desarrollándose como personas alegres, sanas e inteligentes

2.3 Fundamentación Pedagógica

Haciendo el balance del resultado de enseñar a leer y escribir y a contar a niños de temprana edad, las escuelas norteamericanas y de Leipzig llegan al convencimiento de que enseñar a los niños a leer y escribir a los cinco o seis años es más fácil que a los siete u ocho. Algunos datos de investigaciones realizadas en Moscú dicen lo mismo: los niños que aprenden a leer y escribir a los nueve años tropiezan con muchas más dificultades que los que aprenden de pequeños. (Vygotsky, 1995, pág. 376)

En Pedagogía se llega ahora a la idea de descargar la escuela de algunas disciplinas, debido a que durante la edad temprana el niño puede, en broma y jugando, asimilar asignaturas en las que en la escuela se pierde gran cantidad de tiempo. Esto sólo como ilustración de lo aguda que es la memoria en la edad temprana. La memoria del niño durante esa edad no admite la menor comparación con la de los adolescentes y especialmente de los adultos. Pero, al mismo tiempo, el niño de tres años, que aprende más fácilmente los idiomas, no puede asimilar conocimientos sistemáticos en el campo de la geografía, y el escolar de nueve años, a quien resultan difícil los idiomas, asimila con facilidad la geografía; el adulto, a su vez, supera al niño en la memorización de conocimientos sistemáticos.

Lo fundamental la expresión artística en esta etapa escolar. El niño y la niña son el centro del proceso educativo por consiguiente alrededor de ellos se debe organizar el currículo posibilitando así que sean los niños/as quienes vayan construyendo su

propio proceso mental, la expresión artística en estas edades debe ser fuente de bienestar emocional y sano desarrollo de la personalidad.

Si el niño/a es el eje central del proceso educativo quiere decir que el adulto debe estar organizando y orientando para crear las condiciones necesarias, de modo que los infantes sean ayudados a encontrar su máxima expresión.

Se orientarán los objetivos, los contenidos, las metodologías apropiadas y las actividades que las familias que desde el punto de vista pedagógico irán construyendo en sus niños/as para lograr un buen trabajo educativo por eso, este currículo llevará de manera muy clara la tarea pedagógica de los padres y maestros estableciendo los mecanismos propuestos que materializarán la actividad.

La interrelación entre los objetivos, los contenidos, los métodos, los procedimientos metodológicos, los recursos, los medios de enseñanza y la evaluación. Deberán estar situados siempre en como aprenden los niños y las niñas, porque el aprendizaje requiere de un contenido y este no puede ser aprendido sin que se involucren procesos de aprendizaje. Siendo por ello muy indispensable el fundamento pedagógico.

La atención a las diferencias individuales debe ser muy consciente en cada niño/a cada uno constituye una unidad biopsicosocial única e irrepetible en los procesos educativos. La atención no debe dejar de lado las diferencias individuales, al

contrario, hay que tomar en cuenta que cada niño y niña aprenden de diferente manera con los mismos enfoques. Las diferencias individuales se deben a diversos factores internos o externos.

La expresión artística tendrá presente el ritmo individual de cada niño/a. Los niños/as aprenderán mejor cuando tengan satisfechas sus necesidades físicas, biológicas y se sientan psicológicamente sanos y seguros. Un currículo eficaz considerará las necesidades biológicas de los niños y niñas para planificar actividades de expresión artística apropiadas, períodos de descanso, garantizando la recuperación de la capacidad del trabajo de su sistema nervioso central y evitando la fatiga.

El fundamento pedagógico considerará que las actividades en la expresión artística a desarrollarse sean breves y estrechamente relacionadas con la capacidad de rendimiento mental en ambientes acogedores y tranquilos donde los infantes se sientan seguros, emocionalmente satisfechos, protegidos por los adultos para sentirse contentos, cómodos y relajados porque la conexión de la cultura de la casa con el de la escuela es de gran influencia para que estén psicológicamente seguros fuera del ambiente familiar siendo así la inserción en la educación básica muy provechosa.

Los niños/as desde etapas tempranas son activos mentalmente y físicamente, tratan de comprender y adaptarse al mundo a su manera a la vez que construyen sus

propios conocimientos previos a través de las experiencias de interacción con la gente y manipulación de los objetos siendo parte esencial para construir su conocimiento y transformar su saber, su razonamiento y comprensión en base a las experiencias así es innegable que los niños y las niñas en las primeras edades aprenden de la interacción social con los adultos y los otros niños, basados en la observación dando paso a la exploración y está al cuestionamiento a través de los sentidos actuando directamente con los objetos.

Es importante saber que los niños/as en las primeras edades aprenden mediante La expresión artística, constituyéndose el mismo en actividad fundamental para que los niños/as asimilen la relación de los objetos y fenómenos que los rodea, la diversidad de actividades en la expresión artística son caminos para promover el aprendizaje, dan lugar a la manipulación, exploración y experimentación muy esenciales para la incorporación del conocimiento en los niños/as.

La expresión artística contribuye a formar la imaginación, creatividad, establece relaciones sociales en el grupo proporciona ayuda mutua enaltece el colectivismo, las normas morales de conducta social contribuye al desarrollo de la voluntad, independencia, autonomía y promueve el bienestar emocional. La expresión artística se debe considerar como una actividad fundamental del currículo infantil porque ocupa un lugar correspondiente al eje central del desarrollo integral debe ser usado como procedimiento metodológico en la realización de las actividades pedagógicas.

2.4 Fundamentación Psicológica.

En el terreno de la psicología encontramos a autores como Sigmund Freud (1856-1939), Carl G. Jung (1875-1961), Jean Piaget (1896-1980), Jaques Lacan (1901-1981), Eduard Gardner (1943--), que entre muchos otros han trabajado, desde diferentes orientaciones de la psicología, las relaciones entre el desarrollo humano y el arte. Piaget, y posteriores investigadores cognitivistas como Gardner, han puesto el acento en el desarrollo intelectual; otros de orientación psicoanalítica se interesan por el desarrollo emocional; en todo caso, todos ellos investigan sobre los procesos de simbolización y el desarrollo humano.

Resulta inevitable que se detenga brevemente, en Piaget, quien en su obra *La formación del símbolo en el niño*, de 1959, elabora la tesis de que a partir del dibujo el niño desarrolla un proceso de simbolización imprescindible para su evolución intelectual. Para él las manifestaciones plásticas infantiles son un producto de la necesidad expresiva y de la necesidad de simbolización del niño y contribuyen a su desarrollo intelectual, juntamente, con el desarrollo del lenguaje. El lenguaje y el dibujo constituyen lo que Piaget denomina “la función simbólica”.

Otro representante de la corriente cognitivista es el neuropsicólogo Gardner, de quien la aportación más conocida es la teoría de las inteligencias múltiples, publicada en 1998. Pero también ha publicado, entre otras obras, tres, estrechamente, relacionadas con la educación artística: “Educación artística y desarrollo humano” (1990), “Mentes flexibles: el arte y la ciencia de saber cambia

nuestra opinión y la de los demás” (2004) y “Arte, mente y cerebro” (2005). Para él la educación artística tiene un papel fundamental en el desarrollo humano y tiene que basarse en la producción, la percepción y la reflexión.

Para Arnheim, psicólogo gestáltico alemán, el arte ayuda al hombre a situarse en la complejidad del mundo y entiende que la educación es incompleta si no existe la “expresión artística” (lo plantea en estos términos y no de una educación artística más amplia). El arte es para él uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida.

Son muchos los psicoanalistas que han reflexionado sobre la capacidad transformadora de la experiencia artística. Para citar un ejemplo, Hanna Segal nos habla en su obra Sueño, fantasma y arte (1991), de cómo, frecuentemente, el artista percibe su obra como una criatura simbólica y cómo cualquier actividad reparadora tiene elementos simbólicos.

Una lectura psicoanalítica de la postmodernidad (1997), plantean que la cura consiste en reencontrarse con trozos del pasado y darles un sentido. Para ellas no hay elaboración sin memoria y la posibilidad de simbolizar va ligada a la resignificación de la propia historia.

Las investigaciones de Piaget han inaugurado una nueva era en el desarrollo de la teoría del lenguaje y el pensamiento del niño, de su lógica y su concepción del

mundo (Vigotsky, 1979, págs. 159-185). Tienen importancia histórica. Por vez primera, Piaget, con ayuda del método clínico de investigación del lenguaje y el pensamiento del niño, elaborado e introducido en la ciencia por él mismo, ha llevado a cabo con excepcional audacia, profundidad y amplitud una investigación sistemática de las particularidades de la lógica infantil en un nuevo plano de análisis. El propio Piaget, en las conclusiones de su segundo libro (Piaget, 1947), señala con exactitud y claridad, mediante una simple comparación, la importancia del viraje realizado por él en el estudio de viejos problemas.

No se puede detener ahora en explicar, detalladamente, en qué consiste con exactitud ese viraje llevado a cabo por Piaget en sus investigaciones, viraje que ha abierto nuevas sendas y nuevas perspectivas en el estudio del lenguaje y el pensamiento del niño y niña. (Claparède, 1921) Lo ha hecho a la perfección en su prólogo a la edición francesa del libro.

Por más que el problema del pensamiento infantil haya sido convertido en un problema cuantitativo, Piaget lo plantea como un problema cualitativo. Por más que el progreso de la inteligencia infantil haya sido considerado como el resultado de un determinado número de sumas y restas.

Este nuevo planteamiento del problema del pensamiento infantil como problema cualitativo condujo a Piaget a lo que cabría denominar, en contra posición a la tendencia predominante hasta entonces, caracterización positiva de la inteligencia

infantil, mientras que en la psicología tradicional el pensamiento del niño era, en general, objeto de una caracterización negativa, basada en la enumeración de los defectos, faltas y aspectos negativos que lo diferencian del pensamiento adulto, Piaget intenta descubrir las peculiaridades cualitativas del pensamiento del niño y niña en términos de sus aspectos positivos.

El interés estaba en lo que le falta al niño, por aquello de lo que carecía en comparación con los adultos, y se determinaban las particularidades del pensamiento infantil diciendo que el niño es incapaz de pensamientos abstractos, de formar conceptos, de razonar los juicios, de razonar, etc., etc. En las investigaciones recientes, el estudio se centra en lo que el niño tiene, en aquellas peculiaridades y propiedades de su pensamiento que lo caracterizan, diferencialmente.

En esencia, lo nuevo y destacable realizado por Piaget es tan simple y evidente, como sucede por cierto a muchas cosas grandiosas, que puede ser expresado con la conocida y obvia tesis de Jean-Jacques Rousseau, que cita el propio Piaget en su libro y dice así: el niño no es en modo alguno un adulto en miniatura y su mente no es en modo alguno la mente del adulto reducida. Tras una verdad tan simple, que Piaget ha dilucidado y fundamentado, empíricamente, en su aplicación al pensamiento del niño y niña, aparece otra idea también sencilla en su esencia: la idea de desarrollo. Esta simple idea ilumina con potente resplandor las abundantes y sustanciosas páginas de la investigación de Piaget.

Pero la profundísima crisis por que atraviesa el pensamiento del niño y niña actual no podía dejar de reflejarse en el nuevo modo de analizar los problemas de la lógica infantil.

La elaboración de un currículo específico para las edades primeras de la infancia asegura la aplicación del aprendizaje correspondiente a las edades apropiadas. Éste requiere de un conocimiento cabal frente a esta primera etapa del niño y la niña. El proceso de aprendizaje estará muy relacionado con las posibilidades reales de las etapas evolutivas y actuación del niño y la niña (Piaget, etapas evolutivas).

El currículo tomará en cuenta las etapas evolutivas del ser humano para priorizar y seleccionar los objetivos, contenidos, secuencias, metodologías, materiales y evaluación que favorezcan el aprendizaje en correspondencia al estado físico y mental del niño y la niña.

Se re planificará, periódicamente, el currículo de acuerdo a las experiencias en el aprendizaje, según se vaya verificando técnicamente: El nivel de conocimientos, hábitos y habilidades que el niño y la niña logren como requisitos previos para los nuevos aprendizajes. Tendrán un papel importante las secuencias en el aprendizaje y las metodologías adecuadas, este nivel del desarrollo de la niño y la niña irá adaptándose a las posibilidades del aprendizaje siempre dependerá del nivel de desarrollo actual para ir guiando la acción educativa a través de la zona de desarrollo

próximo que a la vez va permitiendo nuevas oportunidades en el infante para el desarrollo físico, intelectual, emocional y social, mediante, los sentidos.

El aprendizaje de los niños y niñas de las primeras edades, para que sea significativo, debe aprovechar de las condiciones en las que hay que hacerlo y cuando sea oportuno, estos, aprendizajes, se desarrollarán mediante la actividad de comunicación, requiriendo siempre de un esfuerzo mental para su adecuada asimilación y apoyados del reforzamiento verbal de la familia.

Este fundamento psicológico tendrá como esencia a la educación como guía del desarrollo porque cualquier condición psíquica surge de una adecuada estimulación y si esta es apropiada, oportuna y en el momento preciso, ni antes ni después de su edad evolutiva, porque adelantarse puede ser perjudicial, por esto se delinearán objetivos y contenidos que están ubicados, de manera tal que posibiliten los aciertos y sus saltos cualitativos.

Como esencia del fundamento el enriquecimiento de las enseñanzas de los niños y las niñas debe ser dado en etapas evolutivas adecuadas, no se puede forzar llevando aprendizaje que correspondan a etapas escolares diversas. El punto no será adelantar el desarrollo sino potenciar al máximo las potencialidades físicas y psíquicas que pertenecen a sus edades y que así pueden llegar más significativas para la transición adecuada del niño y la niña en la educación básica, no se debe sobrecargar de conocimientos, hábitos y habilidades excesivas porque hay que

evitar el fracaso escolar y no culpar a los niños/as que no tienen capacidad para el buen desarrollo escolar cuando en realidad lo que existen son currículos no acordes a las edades o inapropiados a ellas.

2.5 Fundamentación Legal

2.4.1 La Constitución de la República del Ecuador

El presente proyecto está fundamentado en la CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Uno de los caminos en la construcción de la educación, es la expresión artística para el desarrollo del lenguaje , en ello, genera mecanismos alternativos para fomentar la asistencia y permanencia educativa, mediante, el arte y movimientos , ya que son complementarios tanto para el docente que imparte las jornadas de clases como para los niños, en el cual se busca métodos consecuentes y acordes con las características propias de las edades de tres a cuatro años, para ello esta investigación siguientes aportes legales.

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la

sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas (Constituyente, 2008, pág. 27).

CAPÍTULO QUINTO

DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL

DE EDUCACIÓN

Art. 37.- Composición.- El Sistema Nacional de Educación comprende los tipos, niveles y modalidades educativas, además de las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el Sistema de Educación Superior.

Para los pueblos ancestrales y nacionalidades indígenas rige el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, que es instancia desconcentrada.

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad,

garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades, debidamente, certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Art. 41.- Coordinación interinstitucional.- La Autoridad Educativa Nacional promoverá la coordinación entre las instituciones públicas y privadas competentes

en el desarrollo y protección integral de las niñas y niños desde su nacimiento hasta los cinco años de edad.

Dicha Autoridad desarrollará mecanismos que permitan a la educación inicial complementar y articular, transversalmente, los programas de protección, salud y nutrición (Nacional., 2011).

2.6 Categorías Fundamentales

El enfoque pedagógico nos (Granadino, pág. waldorf 2004) ofrece un importante aporte en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. De acuerdo a esta perspectiva, en el proceso de formación de niños y niñas, se deben considerar los aspectos rítmico y eurítmico, así como también la observación, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos (Granadino, 2014).

En la Pedagogía Waldorf, la enseñanza se considera como arte, no como ciencia. Esto implica que el maestro/a, debe tener libertad para adaptar tanto la forma como el contenido de la instrucción, al tiempo y al lugar en general, así como, en lo particular, a la capacidad individual de cada niño/a y a las necesidades estimativas de cada momento.

En este sentido, el programa Waldorf surge en cada instante, y no se le puede estudiar como una receta para el futuro, sino, solamente, como una realidad del pasado.

La Pedagogía Waldorf es producto del esfuerzo desarrollado por el Dr. Rudolf Steiner para posibilitar un modelo educativo basado en el conocimiento pleno del ser humano desde la perspectiva de su desarrollo físico-anímico y espiritual. El papel que el Dr. Steiner asigna al ser humano es de carácter protagónico, lo cual requiere que se entienda su esencia y articulación con los reinos de la naturaleza y la conexión con el universo.

El ser humano es visto como un microcosmos, lo que implica que recibe diversas influencias externas del mundo físico. Tal es así que el ser humano necesita armonizar su ritmo con el cosmos y con los seres que le rodean, con el fin de poder vivir con mayor dinamismo. En esta vía se deben abordar herramientas metodológicas que aportan el arte, la música, el ritmo, la observación, etc.

El arte es indispensable para la enseñanza-aprendizaje Waldorf, en este sentido, las diferentes culturas son una riqueza invaluable, porque representan el nivel de desarrollo alcanzado por civilizaciones como la griega, romana, greco-romana, medieval, renacentista, moderna y postmoderna; así como también deben considerarse las culturas pre-hispánicas, africanas, asiáticas y de Oceanía.

Para la Pedagogía Waldorf las diversas expresiones artísticas de la humanidad, representan el desarrollo histórico del ser humano. Por consiguiente, el ser humano es una síntesis de todos los momentos histórico-culturales por los cuales ha pasado la humanidad. Cada fase del desarrollo también se vincula con el grado de

conciencia colectiva logrado en cada momento en paralelo con el devenir del hombre y la mujer en las diferentes etapas psicogenéticas: niñez, juventud y adultez.

2.6.1 Concepto de educación artística

El concepto de educación artística designa en el campo educativo a la enseñanza, y al consecuente aprendizaje por parte del alumnado, de las diversas modalidades del arte entre las que debemos incluir: el arte plástico o pintura, la música y la expresión corporal.

2.6.2 Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar.

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.

El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo, estéticamente, preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético, correctamente, organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial

relevancia en la etapa preescolar, pues en esta, precisamente, se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

2.6.3 Niveles que contiene la educación y la expresión artística

En la educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

En la plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

En la **LITERATURA** se expresa fundamentalmente mediante la palabra. Disfrutaremos de ella a través de novelas, cuentos, obras dramáticas, en vivo o a través de los medios de difusión masiva.

En la **MÚSICA** podrá expresarse, mediante, el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

Es la última forma expresiva del arte la que se ocupa el presente trabajo, pero sucede que la música tiene dos vertientes fundamentales con diferencias y semejanzas, con puntos convergentes e interrelación dialéctica.

En la vertiente es la enseñanza de la música y la segunda es la Educación Musical. La primera está encaminada a formar músicos especializados, proporciona los conocimientos técnicos necesarios al músico profesional, se da en escuelas especializadas también, donde se imparten asignaturas propias de la carrera (armonía, contrapunto, instrumentos, etc.).

La segunda (Educación Musical) se da en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción General, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

Esta contribuye al desarrollo general del individuo, fundamentalmente, en las edades prescolares, está encaminada a educar, musicalmente, de forma masiva a niños, jóvenes y adultos; la base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de instrumentos musicales sencillos, de fácil manejo para los niños y niñas que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador.

No está limitada para niños que tienen determinado interés hacia la música, está dirigida a todos en general y su principal objetivo es educarlo, musicalmente, así como desarrollar las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permitirán tener una valoración musical de la realidad, a partir de la vivencia del

fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho sonoro en su conjunto.

2.6.4 Competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística.

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los niños y niñas para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que prepara a los niños y niñas, para la vida entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente, lo que determinan los requerimientos. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse, creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así se puede pensar en cualquier pintura como

testimonio de un período histórico, o una escultura de Calderón como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

2.6.5 ¿Cuáles son las finalidades del arte?

En la perspectiva hegeliana el arte posee en sí mismo y en su desarrollo interno las condiciones de su propia comprensión y significación, ya que el arte debe su origen a la fantasía y a un ánimo sin reglas y que por esto mismo la belleza artística aparece en una forma, explícitamente, opuesta al pensamiento, hasta tal punto que, éste para actuar a su manera, se ve forzado a destruirla.

En la tradición filosófica existe la corriente de pensamiento que plantea que la vida de la naturaleza y del espíritu se pierde y muere en manos del pensamiento conceptual por lo cual el hombre cuando se sirve del pensamiento como medio para comprender lo real no puede ocuparse de lo bello, más bien echa a perder este fin o prescinde de ello. Así por ejemplo, la belleza del cuerpo no es el interés de un médico cuando realiza una intervención quirúrgica para superar una disfuncionalidad del organismo que puede causar la muerte de un paciente.

Ante el riesgo, el médico dará prioridad a la vitalidad y a la salud física del paciente. Algo similar acontece al biólogo que estudia las flores. En el momento de profundizar sobre la taxonomía de las células que las componen, su interés no es la belleza de la flor y en consecuencia la destruirá si es necesario, para entender y satisfacer su interés.

2.6.6 Comportamiento de la Educación Musical en las edades prescolares.

La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, entre otros.

En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño y niña tienen mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción y luego el niño y niña al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa.

La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen, sencillamente, frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna.

2.6.7 El lenguaje

Para definir de forma clara y precisa el lenguaje, se hará referencia a las citas de varios autores: El lenguaje es un sistema de comunicación biológico especializado

en la transmisión de información significativa inter e interindividualmente, a través de signos lingüísticos. (Begg, 1997), citado por Zambrano 2012

El lenguaje permite expresar un mensaje entre un grupo de individuos con el objetivo de interactuar con el medio que les rodea y así poder comunicarse.

“El lenguaje puede definirse como un código, socialmente, compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de éstos, que están regidas por reglas”

Por lo tanto, para el ser humano el lenguaje es un sistema de códigos que constituye el principal medio de comunicación, es un instrumento que le permite desarrollar sus relaciones interpersonales en el ámbito socio-afectivo, mediante, el intercambio de ideas, conocimientos, pensamientos y sentimientos.

“El lenguaje es una de las principales herramientas mentales que nos ayudarán a representar el mundo, a categorizar y clasificar, expresar sentimientos y emociones, transmitir y recibir información y conocimientos y a hacer razonamientos complejos” (Andreu, págs. Andreu, 2013, p. 41.)

Desde el nacimiento, los niños y niñas muestran un especial interés hacia la voz humana, en este caso, la voz de la madre, y aunque pueda parecer que no comprenden lo que se dice, en realidad lo que entienden son las situaciones en las que se emplean esas palabras. Lo importante es responder a sus necesidades y

fomentar la comunicación, mediante, caricias, canciones y pequeños diálogos, pues el lenguaje es un cimiento esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.6.8. Diferencia entre lenguaje y habla

Para iniciar es importante, hacer una clara diferenciación entre lengua y habla, según los aportes e varios autores, así:

“El lenguaje significa comunicación simbólica creativa, la lengua es la comunicación simbólica aprendida, mientras que el habla, es la expresión oral de la lengua y del lenguaje, la manifestación externa del pensamiento, la producción y percepción de los símbolos orales”. (González, págs. González, 2008, p.3.)

“La lengua es un sistema de signos gráficos circunscritos a una región, comunidad, pueblo o nación. Es también cualquier idioma que se utiliza; en extensión se la utilizara por regiones o comunidades, ejemplo: Los japoneses, los italianos, los alemanes, los ecuatorianos, entre otros”. (Pilataxi, pág. 2011 p.31).

“El lenguaje es un método, exclusivamente, humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos, por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada” ((Sapir, pág. 1984) citado por (Hernando 2. p., pág. 22)

“El habla es el medio de expresión, en cada caso, de cada pensamiento particular”. (Hernando 2. p., pág. 2005 p.22).

En otras palabras, el lenguaje es un sistema de códigos o símbolos creados por el hombre para comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos; el habla forma parte del lenguaje y es un vehículo que permite exteriorizarlo.

2.6.9. Etapas del Lenguaje

El desarrollo de lenguaje verbal comprende dos etapas:

Etapas Pre-lingüística: Esta etapa es denominada como etapa pre verbal o etapa oral no lingüística.

(Alarcos, págs. ,citado por Navarro, (2003,), describe este período de la siguiente forma:

Durante este período se produce, además, una intensa actividad fónica que sirve de preludeo al futuro buen funcionamiento de los órganos destinados a materializar el lenguaje, y también un desarrollo del aparato auditivo, que predispone al niño a la captación de los signos exteriores audibles. Durante este período, en el que la actividad fónica, esencialmente, pre semiótica no está bien diferenciada de los demás ejercicios físicos tales como las expresiones de la fisonomía y los gestos, el bebé aún antes de que aparezca el signo, adquiere la posibilidad de comunicarse al descubrir que los simples reflejos que lo llevan a exteriorizarse en gritos o en muecas producen una reacción en su medio circundante. Este procedimiento de comunicación solo tiene un carácter de llamado

La etapa pre lingüística se extiende desde el nacimiento hasta los 10 o 12 meses de edad, ya que el primer recurso que utiliza el niño para comunicarse con la madre es el llanto. La intensidad, entonación y ritmo del mismo, darán el significado del mensaje. En esta etapa el niño y la niña sólo emiten sonidos onomatopéyicos. El infante se comunica con su familia, principalmente, con su madre, y esta comunicación es de tipo gestual y afectiva.

Etapa Lingüística: Esta etapa empieza cuando el niño comunica la primera palabra, ya no solo realiza emisiones fónicas sino que empezará a expresarse, verbalmente a través de palabras y frases con contenido semántico y sintáctico.

((1976), pág. alarcon) Citado por ((2003), pág. navarro)

Esta etapa se extiende, aproximadamente, desde los 18 meses hasta los 7 años y determinará la interiorización del habla.

Es necesario recalcar que el desarrollo de estos periodos se refiere al lenguaje expresivo del niño y que previamente y en mayor proporción se estará desarrollando el lenguaje comprensivo.

2.6.10. Juegos Verbales

Los juegos verbales son expresiones que utilizan la musicalidad del lenguaje, para motivar el movimiento, el juego y la participación.

Condemarín citada por (2013, pág. Carvajal) indica que:

Los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras que benefician el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

De lo, anteriormente, mencionando, se deduce que para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, es esencial la práctica de juegos verbales, ya que éstos permiten, mediante su acción lúdica, el desarrollo de distintas habilidades cognitivas como la atención y percepción, observación, ordenación y memoria. Además fomentan la unión familiar al compartir tiempo de calidad entre padres e hijos y la integración social en el ambiente educativo.

2.6.11. Importancia de los juegos verbales

Los juegos verbales tienen importancia en el desarrollo oral, desarrollo de la lectura y desarrollo de la escritura.

Dentro de estas áreas Condemarín citada por (Carvajal, pág. 2013) manifiesta que:

Lo destacable de los Juegos Lingüísticos es que gracias a su utilización los niños y niñas desarrollan su memoria, su conciencia fonológica, mayor fluidez en la

expresión oral, incrementan su vocabulario desarrollan habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de conciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad acercando a los niños y niñas a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a su comunidad además favorecen la comprensión lectora y la producción de textos

Entre los juegos lingüísticos más conocidos y utilizados en las aulas se encuentran las rimas, canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas, chistes, retahílas entre otros.

La revalorización de los juegos verbales permite también la recuperación de la cultura tradicional que en los últimos años ha quedado en el olvido, especialmente por la intervención de los avances tecnológicos en la vida cotidiana. Además, mediante los juegos de palabras el niño/a se puede integrar con facilidad al ambiente escolar, pues de esta forma se estimula su participación por medio de roles sociales y familiares así como también mediante la expresión de sus sentimientos y emociones. Los juegos verbales brindan al infante, la oportunidad de estimular en gran medida su imaginación y creatividad.

2.6.12. Importancia sobre la expresión artística en el desarrollo de lenguaje

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años

de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto (Lasso Marmolejo, 2012) señala “... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.” A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. (Moreno, 2013), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

(Alzina, 2003) Gardner, autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos, mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

En este sentido, es importante, que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen, durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melódicos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están

haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

2.6.13. Influencia de las artes en el desarrollo cognitivo del niño

El arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento en el desarrollo de los niños, se sugieren algunas pautas para su aplicación.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol, potencialmente, vital en la educación de los niños y las niñas. Su objetivo no debe ser el desarrollo de la capacidad creadora del maestro, sino la de los infantes. Para el niño es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de su medio con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido.

Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño.

2.3.14. Tipos de desarrollos que influyen en los procesos cognitivos de los niños:

Desarrollo emocional o afectivo:

Todo ajuste a una nueva situación exige flexibilidad, tanto en el pensamiento, como en la imaginación y en la acción. Para lograr este desarrollo, donde el dibujo constituye una oportunidad, se debe relacionar directamente la intensidad que el creador identifica con el trabajo.

Esta creación no es, fácilmente, medible, pues los grados de auto identificación varían desde un bajo nivel de compenetración, repeticiones estereotipadas hasta cosas que son significativas e importantes para él, pudiendo aparecer o no en el dibujo.

La influencia de los adultos es determinante en esta forma de expresión, lo puede privar de su libertad, donde el niño se puede evadir hacia un modelo o molde, como protección contra el mundo de experiencias, impidiéndole la habilidad para adaptarse a situaciones nuevas. En ciertas etapas del desarrollo, el niño puede repetir, espontáneamente las formas, asegurando su dominio sobre ellas, usando, flexiblemente, un símbolo que revela cambios y modificaciones.

Un niño que afectiva y emocionalmente, es libre y no está inhibido respecto a la expresión creadora, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de su experiencia. Se identifica con sus dibujos y se siente independiente para explorar

y experimentar, no teme, no comete errores, no se preocupa por el éxito o la gratificación. la experiencia es suya y la intensidad de compenetración proporciona un factor importante en este desarrollo emocional o afectivo.

Desarrollo intelectual:

Se aprecia este desarrollo en la forma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí y de su ambiente. El desarrollo de habilidades artísticas está, estrechamente, unido al desarrollo intelectual del niño, hasta los 10 años.

La toma de conciencia del ambiente que rodea al niño es importante, contribuirá a medida que crece a cambiar detalles. Este factor demuestra que el desarrollo intelectual del niño es muy significativo para comprenderlo no sólo si lo que hace es desde lo más profundo de su ser sino que le brinda al docente indicios para comprender problemas que puedan surgir en otros campos de la expresión.

Un docente, puede ayudar a los niños a desarrollar una relación sensorial con sus dibujos y estimular la toma de conciencia de las diferencias existentes del ambiente. Es importante, mantener un equilibrio entre este desarrollo (emocional o afectivo e intelectual), y el arte puede realizar esta función a través de motivaciones apropiadas.

Desarrollo físico: No sólo la participación de la actividad corporal en las actividades creadoras indica desarrollo físico, pues la perfección consciente e inconsciente del cuerpo también es sintomática en este aspecto.

En el trabajo creador de un niño, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera que controla su cuerpo, la forma que guía su grafismo y como ejecuta ciertos trabajos.

Las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse cuando realiza sus creaciones, desde el garabato al garabato controlado, hasta variaciones más sutiles y refinadas como incluir la tridimensión, este niño físicamente activo retractará movimientos físicos activos desarrollando mayor sensibilidad al respecto.

Los niños con carencias o dolencias suelen proyectarlas o reflejarlas en su trabajo creador. La exageración o la omisión reiterada de ciertas partes del cuerpo pueden vincularse con el desarrollo físico del individuo.

Desarrollo perceptivo: Este desarrollo puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas, en la cual el cultivo y desarrollo de los sentidos es una parte importante de la experiencia artística, de la cual depende el significado y la calidad de las experiencias sensoriales. El desarrollo perceptivo se reserva en la creciente sensibilidad a las sensaciones táctiles y de presión (textura, amasado, apreciación de cualidades, de superficies y texturas en diferentes formas artísticas) y en el complejo campo de la percepción espacial (a medida que el niño crece el espacio se extiende y cambia). Las experiencias auditivas varían desde el simple conocimiento de sonidos hasta experiencias musicales transformadas en

expresiones artísticas. El espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales deben ser estimulados para la expresión.

La incapacidad para utilizar las expresiones perceptivas puede ser un serio indicio de falta de desarrollo en otros campos. Aquí el docente puede desempeñar un papel importante, proporcionando un amplio margen de experiencias en las cuales los sentidos constituyen una parte importante.

Desarrollo social: A medida que el niño crece, va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive.

Este sentimiento de conciencia social es el comienzo de la comprensión que el niño recibe de un mundo más amplio, del cual forma parte, que lleva implícita la descripción de ciertas partes o aspectos de la sociedad, con los cuales se identifica e incluye fuerzas para la preservación de la sociedad (bomberos, enfermeras, policía, etc.), trabajos en conjuntos o equipos, el arte de otras culturas para comprenderlas y apreciarlas.

Los trabajos de creación de niños con espíritu de cooperación son conscientes de su responsabilidad social y muestran un evidente sentimiento de auto identificación con sus experiencias y la de los otros.

Los niños en inferioridad de condiciones desde el punto de vista social (reprimidos en sus deseos de participación) demuestran aislamiento, mediante, la falta de capacidad para correlacionar sus experiencias y la de los otros.

Desarrollo estético:

La estética es definida por los autores como el medio para organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirve para comunicar a otros, esos pensamientos y sentimientos.

Los criterios estéticos se basan en el individuo, en el tipo particular de actividades artísticas, en la cultura dentro de lo que se realiza el trabajo creador y en el instinto o propósito que hay detrás de la forma. No existen reglas fijas, ni patrones aplicables a la estética.

En los productos de creación del niño en este desarrollo se revela la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo, el cual se descubre en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizados a través de líneas, texturas y colores.

La estética está, íntimamente, ligada a la personalidad, al esquema de organización que se usa para expresar experiencias artísticas, las que pueden dar pautas del ordenamiento inconsciente, la falta de organización o la disociación de partes

dentro de un dibujo, estas pueden ser señal de falta de integración psíquica del individuo.

Desarrollo creador:

El desarrollo creador comienza cuando el niño traza los primeros rasgos, partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora (con pasos intermedios).

Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta sino que debe surgir de adentro

2.7. Hipótesis

La aplicación de una guía de actividades de expresión artística, orientará al docente parvulario en el proceso del desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del cantón Salinas.

2.8. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.8.1. Variable independiente

La expresión artística

2.8.2. Variable dependiente

Desarrollo del lenguaje

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque Investigativo

Cualitativo. El proyecto está fundamentado en el paradigma cualitativo porque se dirige a percibir la realidad concreta del problema propuesto donde se utilizan técnicas primarias para la recolección de datos.

Cuantitativo. Servirá para tener una visión a través de la observación directa e indirecta del estado de la escuela y su infraestructura para saber el grado del problema.

La presente investigación se enmarcara dentro de las investigaciones de campo, ya que realizará un estudio in situ del problema planteado, también es investigación bibliográfica porque a través de la utilización de fuentes documentales se ampliará el conocimiento del tema, objeto de investigación y por último también se lo puede considerar como proyecto factible en razón que como propuesta presenta una guía de actividades de expresión artística , ayudará en el desarrollo del lenguaje a niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de educación básica “El Barquito del Saber”, dando solución al problema detectado, existiendo las condiciones adecuadas para que esta solución pueda implementarse ya que la existe predisposición de los directivos y docentes de la institución educativa para su operatividad.

En el presente estudio se investigó a docentes, en lo relacionado a la aplicación de la expresión artística, en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad, de allí que se plantea una propuesta viable que lleva a la solución del problema de expresión artística, para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”, cantón Santa Salinas, provincia de Santa Elena.

Esta investigación permitió conocer las características de un aspecto de la población estudiada a través de las pruebas aplicadas a la muestra apoyada en una investigación de campo

3.2 Modalidad básica de la investigación.

Investigación de campo.

Esta investigación es de modalidad investigativa de campo, ya que analiza los documentos de primera fuente como son los documentos bibliográficos, en los que se encuentran libros y revistas viables para el desarrollo al ser un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, apunta a la realidad de la información necesaria para la presente investigación.

Luego se analiza cada situación encontrada para orientar la propuesta de una guía de actividades de expresión artística, para el desarrollo del lenguaje a niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”.

Investigación documental-bibliográfica.

Por la importancia que representa la recolección de la información se considera la investigación bibliográfica y documental, siendo necesaria en razón de que garantiza la fundamentación teórica de la realidad sobre la expresión artística en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años. .

3.3 Nivel o tipo de Investigación

Esta tesis parte del nivel exploratorio e intenta descubrir causas y efectos que produce la expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de Escuela de Educación Básica el barquito del saber del cantón salinas

Exploratoria.

Porque su metodología es flexible y da mayor amplitud al estudio de la problemática que es la falta sobre la expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas, la cual indica un bajo nivel a través del arte y el poder desarrollar el lenguaje en los niños de 3 y 4 años de la Escuela Educación Básica el Barquito del Saber " y la ayuda que se proveerá al momento de la obtención de resultados positivos.

Descriptiva.

Los estudios descriptivos buscan especificar los problemas a obtener datos reales, actuales y contundentes, propios de esta investigación ya que a través de la misma

se podrá puntualizar mediante los datos compilados en la técnica para la recolección de la información los aspectos más relevantes del tema.

Inductivo-Deductivo: El presente estudio se basa en este método que permitió generalizar y conceptualizar los hechos que se daban en la Escuela de educación básica el Barquito del Saber durante la investigación, el mismo que detalla lo general y lo particular.

Análisis-Síntesis.

Se utilizó este método para poder analizar las características de los niños de educación inicial y la necesidad de realizar una guía de actividades para que los niños y niñas desarrollen el lenguaje.

Modelación:

Permitió deducir qué actividades eran acordes para cada día de trabajo con los niños y niñas, también para valorar su efectividad en la ejecución. En guía de actividades para desarrollar la expresión artística través del arte

3.4 Población y Muestra.

3.4.1 Población

Población: Se entiende como población, a la población creacional o el número total de encuestados. Si bien se trata de un concepto, que se define en términos sencillos el estudio de la población de determinado lugar tiene fuerte influencia en las

decisiones que se puede tomar para dicho lugar en cuanto a la política, educación, entre otras.

Está conformada por: autoridades, docentes, padres de familia y niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica El Barquito Del Saber Del Cantón Salinas

CUADRO N° 1: Población

POBLACIÓN			
N°	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE (%)
1	Directora	1	2%
2	Docentes	3	8%
3	Representantes legales	35	40%
4	Estudiantes	35	40%
TOTAL		74	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

3.4.2 Muestra

Por considerarse una población inferior a 100 elementos, no se aplica una fórmula estadística, se aplica a toda la población para ejecutar los instrumentos en la recolección de la información dentro del proceso investigativo

3.5. Operacionalización de las Variables

CUADRO N° 2: Variable independiente: Expresión Artística

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La expresión artística es un proceso creativo que ayuda a las personas que se vuelvan más creativa independiente del material al que aplique su creatividad la producción del arte proporciona unos de los mejores medos de hacer que el niño entienda , organice y utiliza los conceptos cuando ellos pintan y dibujan o dramatizan constantemente trasfiere las ideas o los diversos medios mostrando su conciencia del mundo de los que los rodea</p>	<p>Accesibilidad y creatividad</p> <p>Habilidades y destrezas</p> <p>Arte</p>	<p>Pintura Collage</p> <p>Títeres Teatro Música</p>	<p>Qué clase de materiales se utiliza para desarrollar la expresión artística?</p> <p>¿Cómo fomenta el arte en los niños y niñas en la institución?</p>	<p>Docentes (encuesta)</p> <p>Directora (Entrevista)</p>

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

CUADRO N° 3: Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMS	TÈCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Desarrollo del lenguaje Se define en un proceso dinámico , individual colectivo que a través de la experiencia permite descubrir relaciones con las otras personas objetos e ideas y adquirir conocimientos</p>	<p>Comprensión- expresión del habla</p>	<p>Destrezas Ambiente Capacidad de aprendizaje Materiales</p>	<p>De qué manera se desarrollan las capacidades del lenguaje en los niños de 3 y 4 años? ¿Cómo fomentar el desarrollo del lenguaje en los párvulos?</p>	<p>Encuestas Observación Cuestionario</p>

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Láinez Pozo.

3.6. Técnicas e Instrumentos

Entre las técnicas de investigación que se utilizó para el desarrollo del trabajo se tiene: La investigación bibliográfica, porque ésta constituye el punto de partida para la realización de todo proceso de investigación, por cuanto va a permitir analizar y evaluar aquello que se ha investigado y lo que falta por investigar del problema en estudio, para ello las fuentes utilizadas fueron: revistas, documentos relacionados con el tema de investigación, direcciones electrónicas en Internet.

La investigación de campo, porque utiliza propios procedimientos e instrumentos para la recolección de datos, junto a mecanismos específicos de control y validez de la información; se utilizará, básicamente, la información obtenida a través de las encuestas, para ello la fuente fueron: la directora o quién le aplicó una entrevista, personal docente, representantes legales. Se aplicó como instrumento las encuestas, mediante cuestionarios a los 8 docentes, así como a 18 encuestas a los representantes legales de los estudiantes.

Encuesta: Se utilizaron para obtener información sobre las diferentes interrogantes que se plantean a los docentes, para conocer detalladamente sobre la expresión artística para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de inicial

Entrevista: Contribuye a la obtención de la información propiciada por la directora de la institución, con respecto a la expresión artística para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños

3.7. Plan de recolección de información

CUADRO N° 4: Plan de recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para conocer si los niños y niñas muestran el aprendizaje en la expresión artística para desarrollar el lenguaje
2. ¿De qué personas u objetos?	Docentes, niños y niñas y representantes.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Las formas en las que se concibe y se describe el arte y las creaciones artísticas en la sociedad, así tenemos la visión que lo plantea como una forma de lenguaje, para los niños de inicial
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Jessica Gabriela Laínez Pozo.
5. ¿A quiénes?	A los niños y niñas de 3 a 4 años del nivel Inicial 1 y 2
6. ¿Cuándo?	Año lectivo 2015 – 2016
7. ¿Dónde?	Escuela Educación Básica Barquito Del Saber
8. ¿Cuántas veces?	Una vez durante el año lectivo 2015-2016.
9. ¿Cómo?	Mediante la aplicación de técnicas
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas realizadas a docentes
11. ¿Con qué?	Cuestionarios, cámara fotográfica como evidencia.

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

3.8. Plan de procesamiento de información

CUADRO N° 5: Plan de procesamiento de información

ACTIVIDAD	PROCESO	RESULTADO
Encuestas	Técnica que permitió conocer el punto de vista de los padres de familia de los niños y niñas de 4 años en cuanto a la aplicación de los expresión artística para desarrollar el lenguaje para el reconocimiento de los niños y niñas del barquito del saber .	Con los resultados, se obtuvo que fuera necesario actuar de forma práctica ante las diversas necesidades que se dan en los niños y niñas para que aprendan a través de la expresión artística para desarrollar su lenguaje
Entrevista	Aplicada a la Directora y docentes de la Escuela educación básica el barquito del saber del cantón salinas para conocer criterios distintos entorno a la aplicación	Estos datos ayudaron a plantear la propuesta de una guía de expresión artística para desarrollar el lenguaje donde se propone a mejorar en los niños.

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Láinez Pozo

3.9. Análisis e interpretación de resultados

3.9.1. Encuesta aplicada a los padres de familia

1. ¿Considera que los niños de 3 a 4 años, realizan actividades de expresión artística, el desarrollo de las habilidades del lenguaje hasta lograr construir el conocimiento?

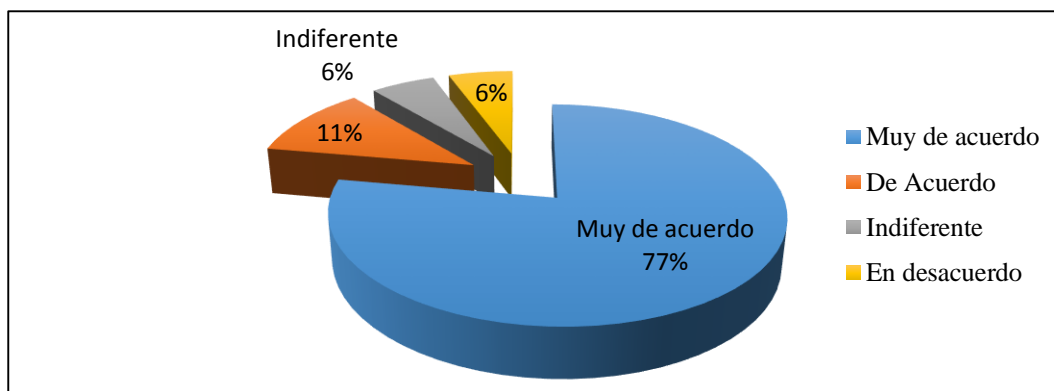
TABLA N° 1: Actividades de expresión artística

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	14	77%
De Acuerdo	2	11%
Indiferente	1	6%
En desacuerdo	1	6%
TOTAL	18	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

GRÁFICO N° 1: Actividades de expresión artística



Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

Análisis: De los representantes encuestados se pudo determinar que el 77% consideran que, los niños de 3 a 4 años, realizan actividades de expresión artística, para las habilidades en el desarrollo del lenguaje, mientras que el 11% de los docentes están de acuerdo, el 6% indiferente y el 6% en desacuerdo, lo cual indica la necesidad de aplicar una guía de actividades de expresión artística.

2. ¿Es necesario que los docentes se capaciten en metodologías activas en expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?

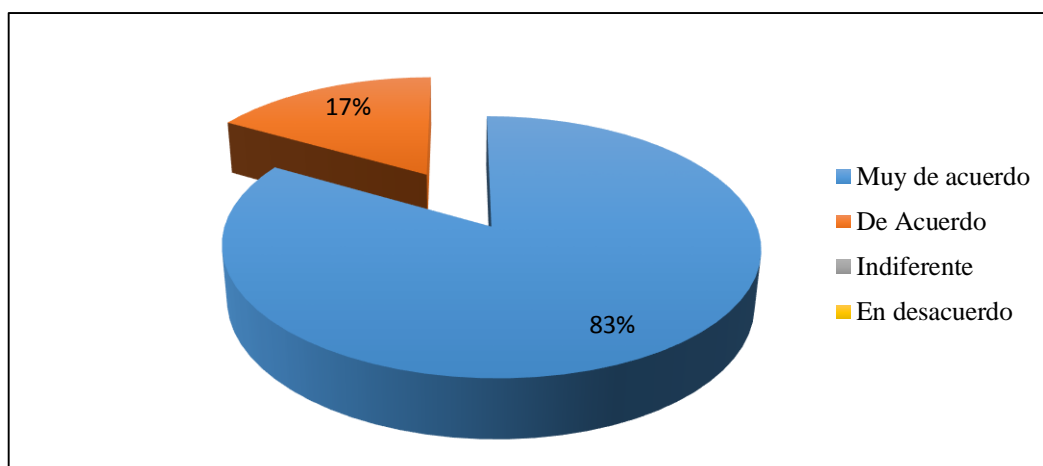
TABLA N° 2: Capacitación en metodologías activas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	15	83%
De Acuerdo	3	17%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

GRÁFICO N° 2: Capacitación en metodologías activas



Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

Análisis: De los representantes encuestados se pudo determinar que el 83% consideran que es necesario que los docentes se capaciten en metodologías activas en expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años, mientras que el 17% de los docentes están de acuerdo, los resultados indican la necesidad de aplicar una guía de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad.

3. ¿Debe la institución educativa contar con los recursos didácticos adecuados para el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 a 4 años?

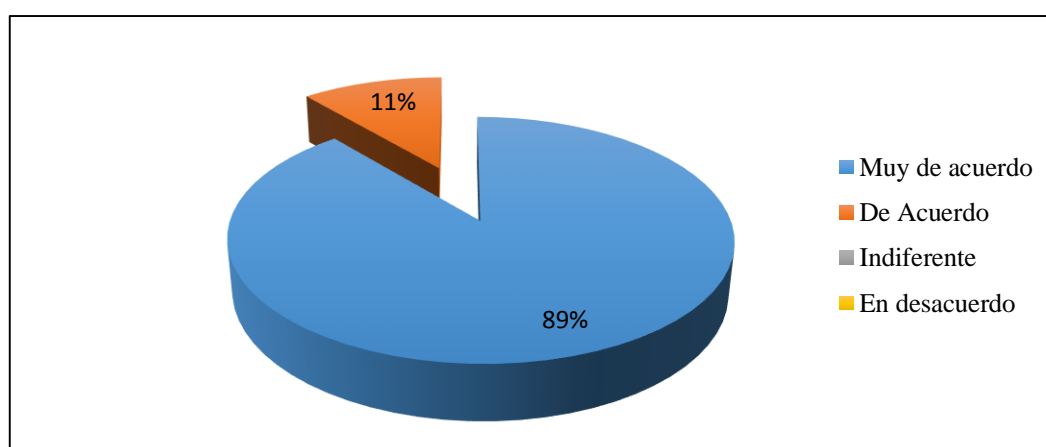
TABLA N° 3: Recursos didácticos para el desarrollo de la expresión artística

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	16	89%
De Acuerdo	2	11%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

GRÁFICO N° 3: Recursos didácticos para el desarrollo de la expresión artística



Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

Análisis: De los representantes encuestados se pudo determinar que el 88% consideran que la institución educativa contar con los recursos didácticos adecuados para el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 a 4 años, mientras que el 12% de los docentes están de acuerdo, por tal motivo se evidencia la necesidad de que en la institución debe contar con una guía de actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años.

4. ¿Los docentes de Educación Parvularia deben buscar las mejores estrategias para lograr un aprendizaje significativo de los niños de 3 a 4 años?

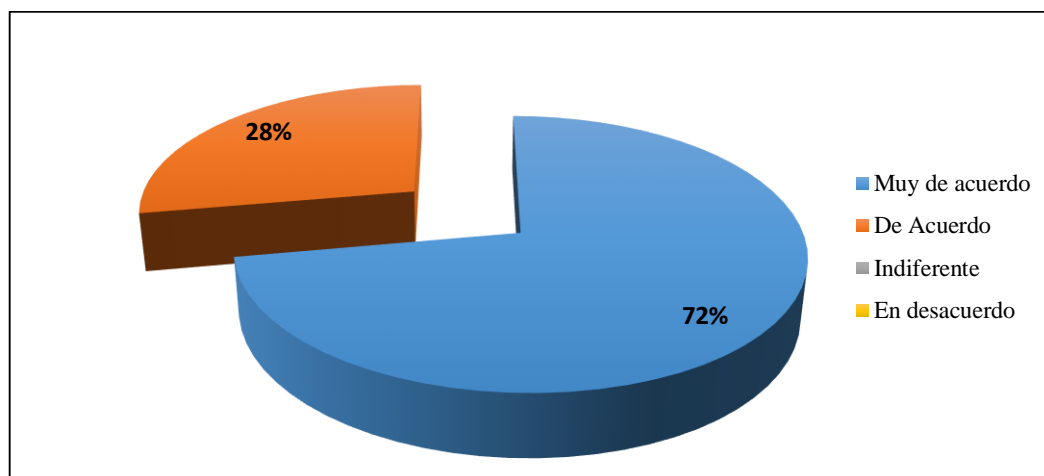
TABLA N° 4: Estrategias para el aprendizaje significativo

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	13	72%
De Acuerdo	5	28%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

GRÁFICO N° 4: Estrategias para el aprendizaje significativo



Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

Análisis: Delos representantes encuestados se pudo determinar que el 72% consideran que los docentes de Educación Parvularia deben buscar las mejores estrategias para lograr un aprendizaje significativo de los niños de 3 a 4 años, mientras que el 28% de los docentes están de acuerdo, lo cual indica que es importante realizar y aplicar diversas actividades direccionadas con una guía para la expresión artística.

5. ¿La expresión artística debe lograr el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años?

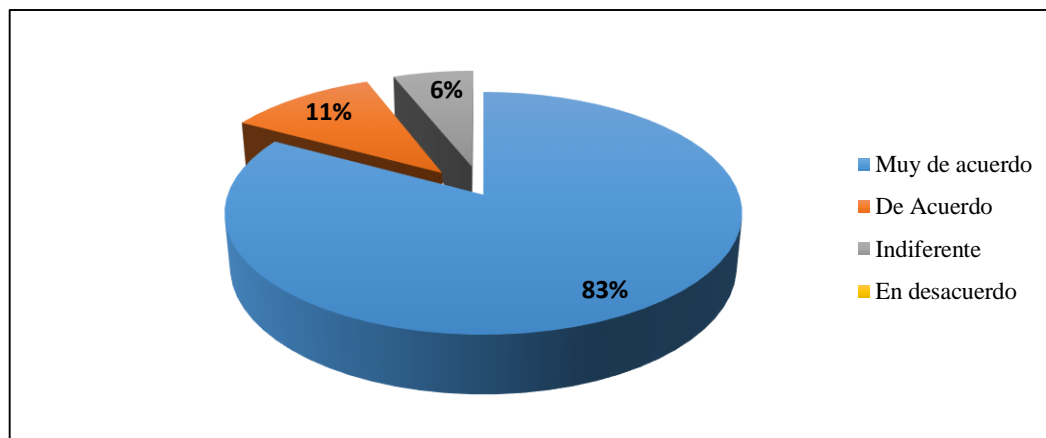
TABLA N° 5: Desarrollo del lenguaje en niños de 4 años

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	15	83%
De Acuerdo	2	11%
Indiferente	1	6%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

GRÁFICO N° 5: Desarrollo del lenguaje en niños de 4 años



Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

Análisis: Delos representantes encuestados se pudo determinar que el 83% consideran que la expresión artística debe lograr el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años, mientras que el 11% de los docentes están de acuerdo, el 6% indiferente y el 0% en desacuerdo, lo cual indica la necesidad de que los docentes deben aplicar una guía de actividades de expresión artística, para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”.

6. ¿Considera usted que la didáctica que utiliza el docente para la expresión artística, desarrolla el lenguaje en los niños de 3 a 4 años?

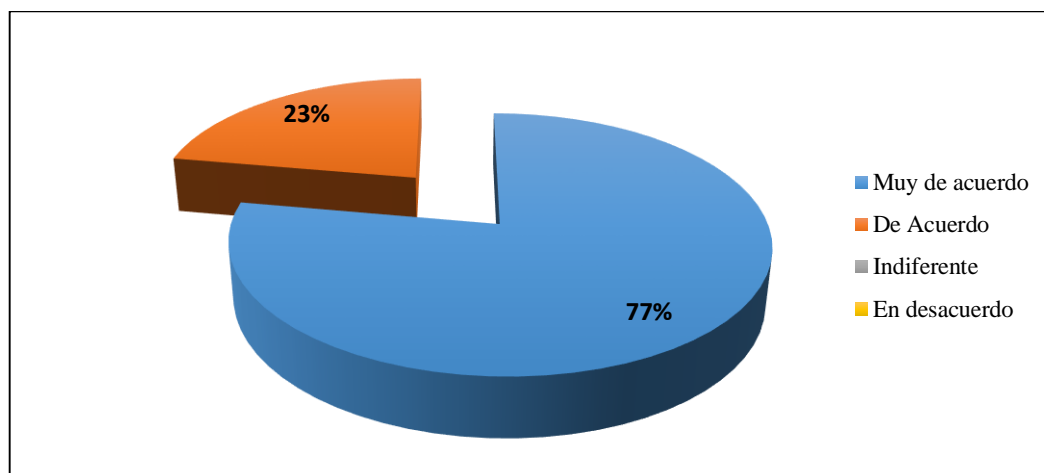
TABLA N° 6: Didáctica para la enseñanza – aprendizaje de la expresión artística

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	14	77%
De Acuerdo	4	23%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Láinez Pozo

GRÁFICO N° 6: Didáctica para la enseñanza aprendizaje de la expresión artística



Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Láinez Pozo

Análisis: De los representantes encuestados se pudo determinar que el 77% consideran que la didáctica que utiliza el docente para la expresión artística, desarrolla el lenguaje en los niños de 3 a 4 años, mientras que el 23% de los docentes están de acuerdo, lo cual indica la necesidad de que es importante, aplicar una guía de actividades de expresión artística, para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”.

7. ¿Considera que el proceso de enseñanza - aprendizaje que reciben los niños de 3 a 4 años es apropiado para el desarrollo del lenguaje?

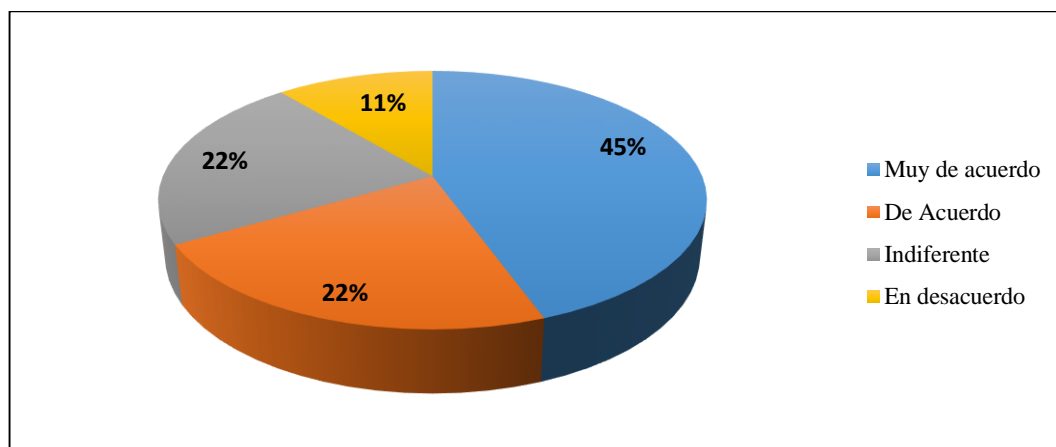
TABLA N° 7: Proceso de enseñanza- aprendizaje adecuado

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	8	45%
De Acuerdo	4	22%
Indiferente	4	22%
En desacuerdo	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Láinez Pozo

GRÁFICO N° 7: Proceso de enseñanza- aprendizaje adecuado



Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Láinez Pozo

Análisis: De los representantes encuestados se pudo determinar que el 44% consideran que el proceso de enseñanza - aprendizaje que reciben los niños de 3 a 4 años es apropiado para el desarrollo del lenguaje, mientras que el 22% de los docentes están de acuerdo, el 22% indiferente y el 12% en desacuerdo, lo cual exige aplicar una guía de actividades de expresión artística, para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”.

8. ¿El aburrimiento escolar se debe a la falta de técnicas didácticas que motiven el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 a 4 años?

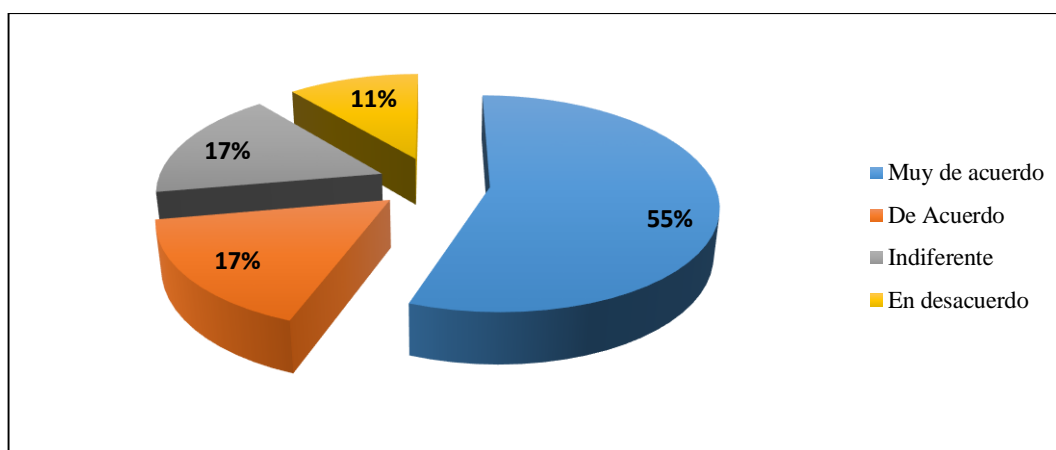
TABLA N° 8: Técnicas de aprendizaje activo

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	10	55%
De Acuerdo	3	17%
Indiferente	3	17%
En desacuerdo	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

GRÁFICO N° 8: Técnicas de aprendizaje activo



Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

Análisis: De los representantes encuestados se pudo determinar que el 55% consideran que el aburrimiento escolar se debe a la falta de técnicas didácticas que motiven el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 a 4 años, mientras que el 17% de los docentes están de acuerdo, el 17% indiferente y el 11% en desacuerdo, lo cual indica la necesidad de aplicar una guía de actividades de expresión artística, que motiven a los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”.

Encuesta dirigida a los docentes

1. ¿Considera que los niños de 3 a 4 años, al realizar actividades de expresión artística, desarrollan el lenguaje, para comunicarse con facilidad?

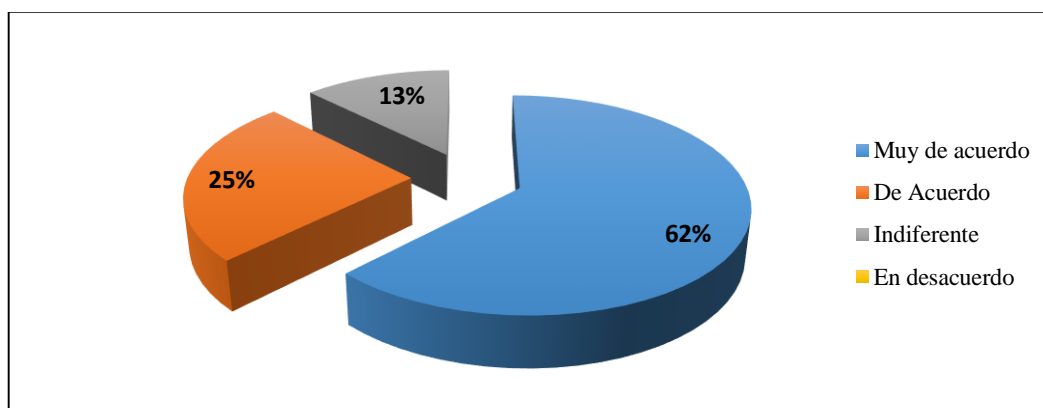
TABLA N° 9: Actividades de expresión artísticas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	5	62%
De Acuerdo	2	25%
Indiferente	1	13%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

GRÁFICO N° 9: Actividades de expresión artísticas



Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

Análisis: De los docentes encuestados se pudo determinar que el 62% consideran que los niños de 3 a 4 años, al realizar actividades de expresión artística, desarrollan el lenguaje, para comunicarse con facilidad, mientras que el 25% de los docentes están de acuerdo, el 13% indiferente por lo tanto es importante aplicar una guía de actividades de expresión artística.

2. ¿Es necesario que los docentes estén capacitados para aplicar la expresión artística en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?

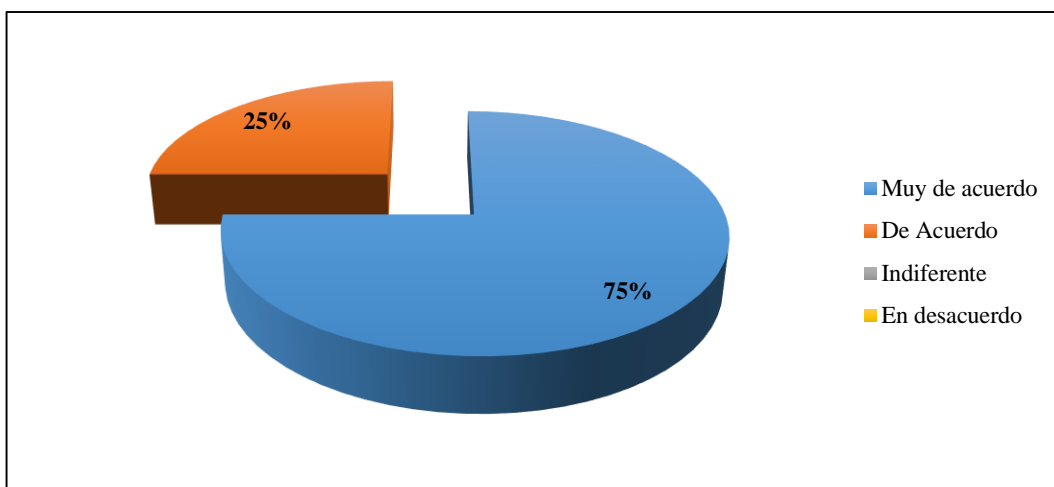
TABLA N° 10: Expresión artística en el desarrollo del lenguaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	75%
De Acuerdo	2	25%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Láinez Pozo

GRÁFICO N° 10: Expresión artística en el desarrollo del lenguaje



Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Láinez Pozo

Análisis: De los docentes encuestados se pudo determinar que el 75% consideran que los docentes estén capacitados para aplicar la expresión artística en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años, mientras que el 25% de los docentes están de acuerdo, lo que indica que es importante aplicar una guía de actividades de expresión artística.

3. ¿Debe la institución educativa contar con los recursos didácticos adecuados para el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 a 4 años?

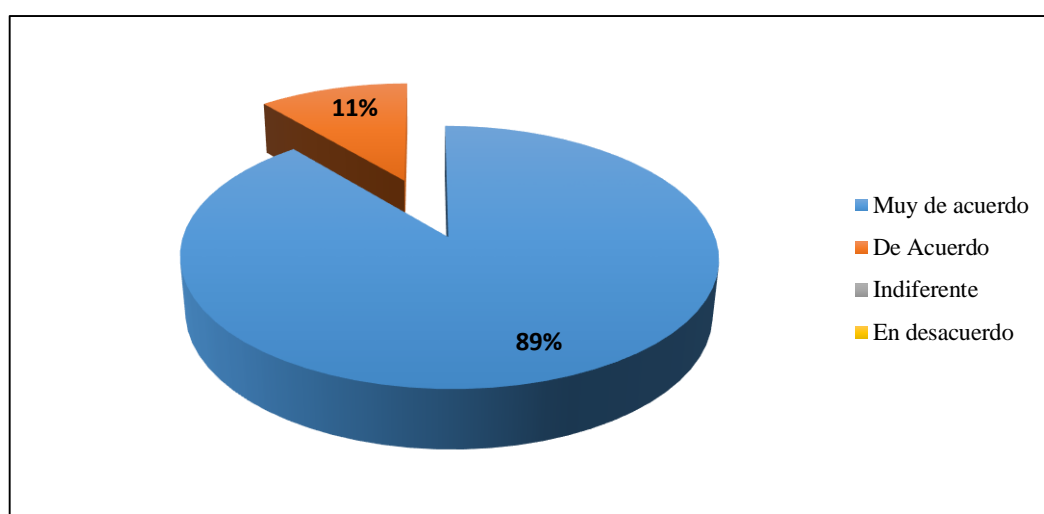
TABLA N° 11: Recursos didácticos para el desarrollo de la expresión artística

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	7	89%
De Acuerdo	1	11%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Láinez Pozo

GRÁFICO N° 11: Recursos didácticos para el desarrollo de la expresión artística



Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Láinez Pozo

Análisis: De los docentes encuestados se pudo determinar que el 89% consideran que la institución educativa debe contar con los recursos didácticos adecuados para el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 a 4 años, mientras que el 11% de los docentes están de acuerdo, lo cual indica que es importante aplicar una guía de actividades de expresión artística.

4. ¿Los docentes de Educación Parvularia deben aplicar las mejores estrategias para lograr el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?

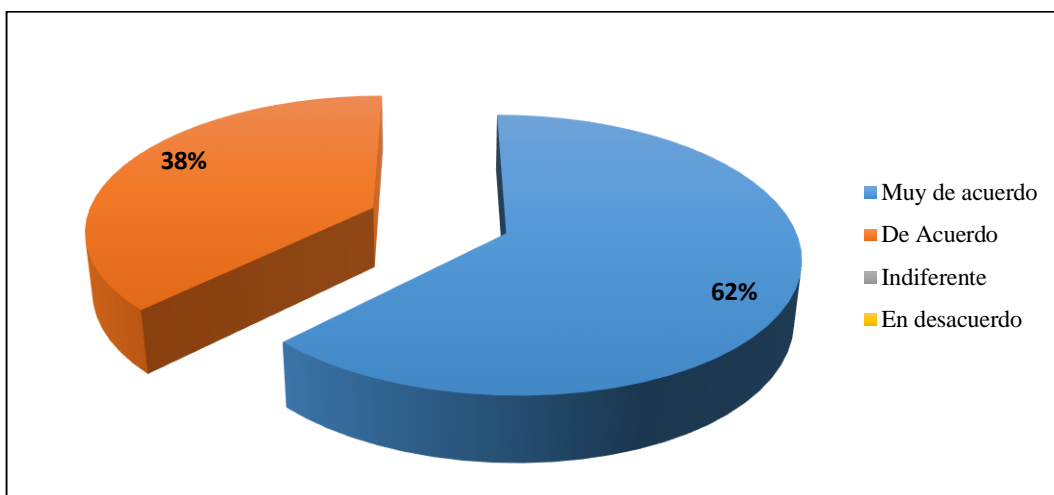
TABLA N° 12: Estrategias para el desarrollo del lenguaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	5	62%
De Acuerdo	3	38%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Láñez Pozo

GRÁFICO N° 12: Estrategias para el desarrollo del lenguaje



Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Láñez Pozo

Análisis: De los docentes encuestados se pudo determinar que el 62% consideran que los docentes de Educación Parvularia deben aplicar las mejores estrategias para lograr el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años, mientras que el 38% de los docentes están de acuerdo, lo cual indica que es importante aplicar una guía de actividades de expresión artística.

5. ¿La expresión artística debe aplicarse para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?

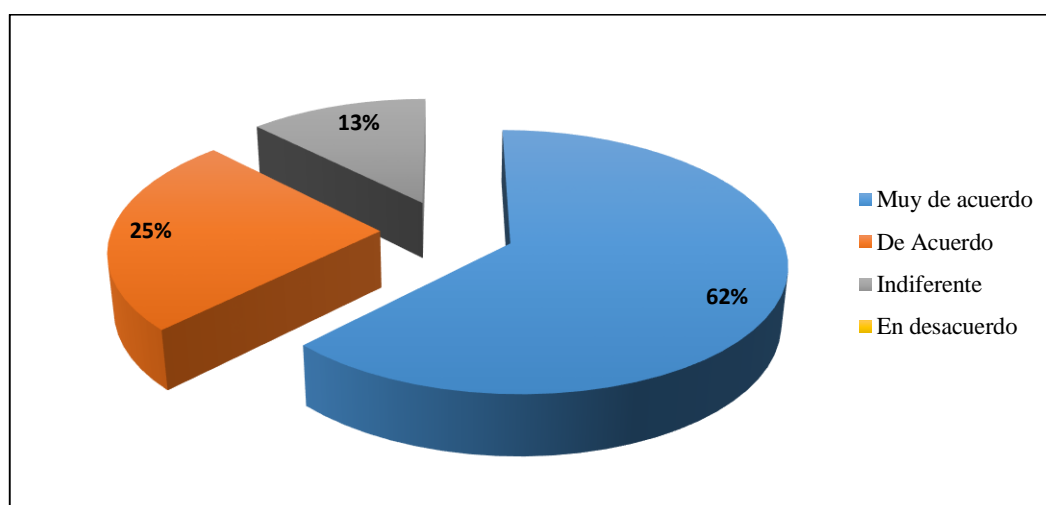
TABLA N° 13: La expresión artística y el desarrollo del lenguaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	5	62%
De Acuerdo	2	25%
Indiferente	1	13%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

GRÁFICO N° 13: La expresión artística y el desarrollo del lenguaje



Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

Análisis: De los docentes encuestados se pudo determinar que el 62% consideran que la expresión artística debe aplicarse para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años, mientras que el 25% de los docentes están de acuerdo, el 13% indiferente y el 0% en desacuerdo, lo cual indica que es importante aplicar una guía de actividades de expresión artística.

6. ¿Considera usted que las actividades que utiliza el docente para la expresión artística, desarrolla el lenguaje en los niños de 3 a 4 años?

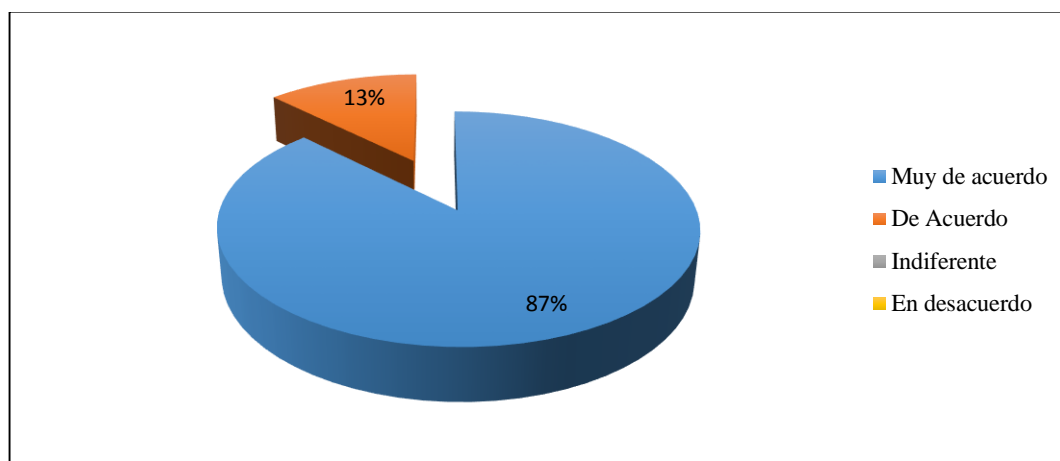
TABLA N° 14: Desarrollo del lenguaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	7	87%
De Acuerdo	1	13%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Láñez Pozo

GRÁFICO N° 14: Desarrollo del lenguaje



Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Láñez Pozo

Análisis: De los docentes encuestados se pudo determinar que el 87% consideran que las actividades que utiliza el docente para la expresión artística, desarrolla el lenguaje en los niños de 3 a 4 años, mientras que el 13% de los docentes están de acuerdo, lo cual indica que es importante aplicar una guía de actividades de expresión artística.

7. ¿Considera que la enseñanza que reciben los niños de 3 a 4 años es apropiada para el desarrollo del lenguaje?

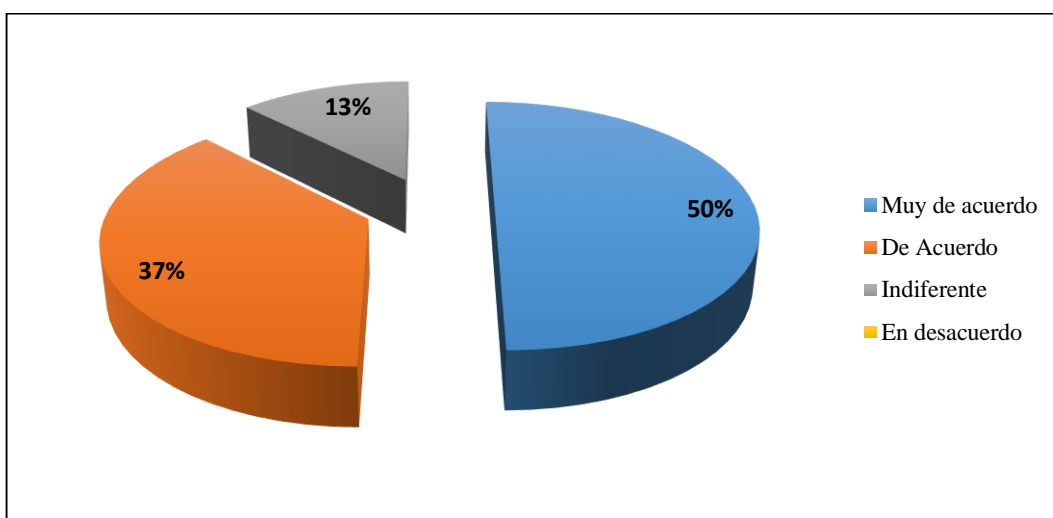
TABLA N° 15: Enseñanza apropiada en los niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	50%
De Acuerdo	3	37%
Indiferente	1	13%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

GRÁFICO N° 15: Enseñanza apropiada en los niños



Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

Análisis: De los docentes encuestados se pudo determinar que el 50% consideran que la enseñanza que reciben los niños de 3 a 4 años es apropiada para el desarrollo del lenguaje, mientras que el 37% de los docentes están de acuerdo, el 13% indiferente, lo cual indica que es importante aplicar una guía de actividades de expresión artística.

8. ¿El aburrimiento escolar se debe a la falta de actividades que motiven el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 a 4 años?

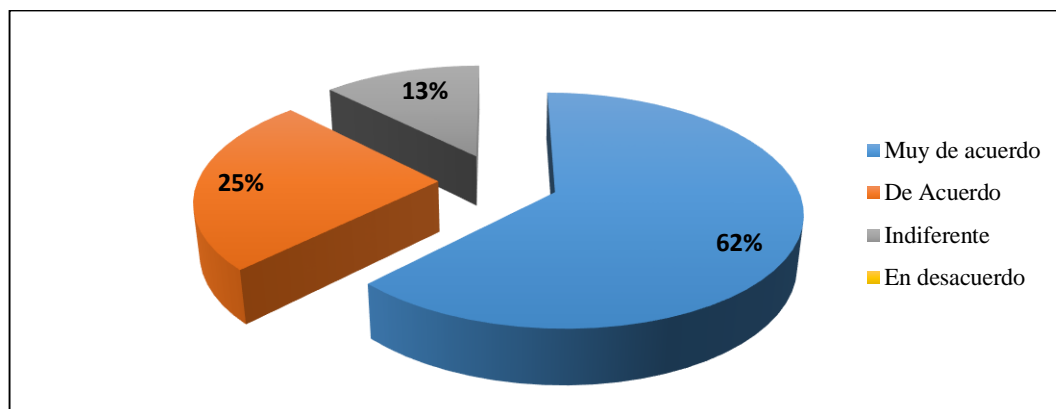
TABLA N° 16: Actividades motivadoras para el desarrollo de la expresión artística

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	5	62%
De Acuerdo	2	25%
Indiferente	1	13%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Láñez Pozo

GRÁFICO N° 16: Actividades motivadoras para el desarrollo de la expresión artística



Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Láñez Pozo

Análisis: De los docentes encuestados se pudo determinar que el 62% consideran que el aburrimiento escolar se debe a la falta de actividades que motiven el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 a 4 años, mientras que el 25% de los docentes están de acuerdo, el 13% indiferente y el 0% en desacuerdo, lo cual indica que es importante aplicar una guía de actividades de expresión artística.

3.10 Conclusiones y recomendaciones

3.10.1 Conclusiones

- Los docentes de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”, .presentan escasos conocimientos sobre expresión artística, lo cual les dificulta el desarrollo del lenguaje en sus procesos académicos de los niños de 3 a 4 años de edad.

- Los niños de 3 a 4 años de edad no desarrollan las competencias comunicacionales, en el desarrollo del lenguaje, ya que la mayoría de los docentes, mantienen monotonía en el proceso de enseñanza.

- Los procesos didácticos de aula son realizados en su mayoría sin la incorporación de la expresión artística, siendo entonces los niños los afectados directamente ya que esto baja la calidad del proceso de inter-aprendizaje que se da en la institución.

- Los docentes en su mayoría no usan expresión artística como medio de motivación para llegar con los contenidos en las distintas asignaturas que imparten, dejando entonces sin utilizar una fuente muy amplia de referencia actualizada para aplicaren el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad.

- Los docentes no emplean la expresión artística para mantener una comunicación fluida con los niños, limitando de esta manera el desarrollo del lenguaje y sin abrir la posibilidad de nuevas alternativas de intercomunicación de los niños con el docente.
- No existe procesos de retroalimentación ni trabajo colaborativo para el desarrollo del lenguaje en los niños a través de una guía de actividades de expresión artística, lo que permitiría a los niños fortalecer el aprendizaje significativo apoyados en el uso de la guía.
- Ni la institución ni los docentes han desarrollado guía de actividades de expresión artística, ni han implementado o adaptado ninguna guía, desaprovechando una herramienta válida para la evaluación permanente por la facilidad que prestan la guía en cuanto al análisis de resultados así como a la evidencia del avance de Actividades de expresión artística para desarrollo de lenguaje en los niños.
- El proceso de formación del perfil de salida de los niños de 3 a 4 años, no incorpora adecuadamente el uso de guía de actividades de expresión artística limitando la intercomunicación por falta de capacitación de los docentes en el uso de las guía.

3.10.2 Recomendaciones

- Elaborar una guía de actividades de expresión artística, para que utilicen los docentes de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”, como propuesta de solución del problema detectado.
- Empezar la elaboración de la guía de actividades de expresión artística, con temas básicos que permita a los docentes tener los conocimientos previos necesarios para el uso de la guía.
- Incentivar y motivar a los docentes al uso de la guía de actividades de expresión artística, resaltando la importancia del uso de la guía en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad.
- Usar las habilidades innatas que poseen los niños para el desarrollo de las actividades de la expresión artística, como fortaleza en el desarrollo del lenguaje.
- Establecer metodología apropiada para que los docentes utilicen la guía didácticas y puedan actualizar la información de las actividades de expresión artística y así mejorar los contenidos programáticos de las distintas asignaturas que imparten.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Datos Informativos

CUADRO N° 6: Datos Informativos

Título	LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA “ ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EL BARQUITO DEL SABER”, CANTÓN SALINAS PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 -2016.
Institución Ejecutora:	Escuela de Educación Básica el Barquito del Saber”
Beneficiarios:	Niños y niñas de 3 a 4 años
Ubicación:	Cantón Salinas Avenida General Enríquez Gallo entre las calles Segundo Yagual y Arnaldo López
Tiempo Estimado Para su Ejecución	Periodo Lectivo 2015 -2016
Equipo Técnico:	Egresada: Jessica Gabriela Laínez Pozo Tutora: MSc. Mónica Tomalá Chavarría
Cantón:	Salinas
Provincia:	Santa Elena
Jornada:	Matutina

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

4.2 Antecedentes

El arte para los niños significa un medio de expresión artística que realizan naturalmente y en forma espontánea en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces, se descubrirá que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Al analizar cada aspecto en el proceso de investigación del tema, se determina que es importante seleccionar las actividades de expresión artística que ayuden al desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad de la Escuela de Educación Básica “El barquito del Saber”, de manera que la guía oriente de manera apropiada al docente parvulario a conseguir los objetivos para los cuales se diseña la guía.

De allí que, se considerara la expresión artística como aquel conjunto de operaciones coexistentes o de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

4.3. Justificación

Se justifica que la guía de actividades de expresión artística, es un material útil que permitirá a los docentes de educación inicial, aplicarla para facilitar el desarrollo de conocimiento, donde cada una de las actividades que tiene como propósito fomentar en el niño el apego y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones

artísticas. Desarrollando las posibilidades de expresión, dentro y fuera del salón de clases facilitando a los niños la oportunidad de participar con espontaneidad en diversas situaciones en donde se ve involucrado la percepción y sensibilidad, curiosidad y creatividad en como posibilidades artísticas.

El desarrollo de la guía de actividades de expresión artística orientará al niño/a de educación inicial a que sean beneficiados en el fortalecimiento de su área de expresión artística.

Por otra parte, la actividad de expresión artística puede ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los niños. Brinda la oportunidad de recreación y de difusión cultural como logro importantes dentro del desarrollo del lenguaje.

Por tanto, abre canales de comunicación libre e imaginativa con su entorno, fomentando la libre expresión de sentimientos, imaginación e ideas, teniendo en cuenta los intereses, necesidades y el medio donde se desenvuelven los niños, lo cual estimula el desarrollo de su sensibilidad, capacidad creadora y la toma de decisiones. La expresión artística brinda al niño la posibilidad de aprender a través de los sentidos, estableciendo una interacción del niño y el medio.

Esta propuesta se justifica por los aportes significativos impartidos en los niños de tres a cuatro años y el desarrollo que estos tienen en la aplicación de actividades de expresión artística, detallando que es la vía para lograr el desarrollo del lenguaje en la expresión oral como un factor fundamental en el proceso educativo.

4.4. Objetivos

4.4.1. Objetivo general

Desarrollar el lenguaje mediante una guía de actividades de expresión artística para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de tres a cuatro años de edad de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” del cantón Salinas

4.4.2. Objetivos específicos

- Seleccionar las actividades de expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de tres a cuatro años de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”.
- Descubrir habilidades visuales, auditivas, corporales mediante actividades artísticas.
- Inculcar la capacidad de trabajo tanto individual como grupal, a través de las distintas disciplinas propias de cada actividad.
- Fomentar la capacidad de integración social reconociendo todas las actividades de expresión artísticas
- Estimular mediante actividades artísticas el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales.

4.5 Fundamentación

El autor de esta investigación, se refiere a la expresión artística del lenguaje como una forma que se desarrolla por medio de expresión artística ya que es un área que favorece el desarrollo de la sensibilidad así también las competencias comunicativas y expresivas manifestándose en el proceso de producción e interpretación el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo cognitivo, social y valorativos comprometidos en el quehacer artístico.

Vygotsky expresa “todas las formas de representación creadora encierran en sí elementos afectivos .Las obras de arte que reflejan la creación artística desde el plano de la fantasía y la imaginación crean imágenes propias del autor pero desde la lógica interna de la imagen artística, es un vínculo que se establece entre el propio mundo.

Las disciplinas que conforman la expresión artística se basan a la música, danza pintura etc., que es unas de las áreas que constituye el lenguaje simbólico organizados mediante diferentes formas de representación cada una de ellas permitirá que el niño o la niña partiendo del conocimiento que tiene del hecho artístico dentro de su entorno inmediato progresivamente el área donde contribuye a una comprensión del hecho artístico permite enseñar de una forma lúdica, en esta podemos involucrar todas las áreas del conocimiento, la expresión artística hace que el niño sea una persona creativa, permitiéndole formarse en valores, siendo niños independientes capaces de enfrentar sus propios problemas y darle una

solución correcta a estos permite expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte..

4.5.1 Complementos para el desarrollo de la expresión artística a través de lenguaje

Piaget trata de resolver cómo se evoluciona de acuerdo a los estadios en que se encuentre el ser humano como base para el desarrollo de los aprendizajes significativos dentro de las aulas preescolares. Establece la importancia de llevar a cabo un trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artísticas, este se basará en la creación de las oportunidades para que los alumnos sean autónomos en su propio trabajo, miren y hablen sobre ellas actividades artísticas contribuyen principalmente al desarrollo integral de los niños ya que:

- Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros.
- Expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.
- Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.

4.6. Metodología del plan de acción

CUADRO N° 7: Metodología del plan de acción

ACTIVIDADES	META	RECURSOS	MATERIALES	RESPONSABLES	COSTO
Narración El cochecito rojo	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar el lenguaje de los niños y niñas mediante la expresión artística: narración de una historia. 	Humanos	Lugar: Patio <ul style="list-style-type: none"> Coche rojo en material Reciclaje Cuento el "cochecito rojo" Figuras sobre el ratoncito 	DOCENTES EGRESADA	\$ 200,00
Poesía el ratoncito	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar el lenguaje mímico mediante la expresión artística: un poema. 		<ul style="list-style-type: none"> Colores Hojas 		
Canción caballito blanco música	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar la entonación de una canción como expresión artística para desarrollar el lenguaje oral. 		<ul style="list-style-type: none"> El poesía Plastilina 		
El manejo de mi lengüita retahíla	<ul style="list-style-type: none"> Estimular el lenguaje oral mediante una canción como expresión artística. 	Económicos	<ul style="list-style-type: none"> imágenes Grabadora Mermelada Canto Docente 		
Retahíla mi abuelo bizcochuelo	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar el lenguaje oral mediante una retahíla para mejorar la pronunciación 		<ul style="list-style-type: none"> Niño Pintura 		

<p>Retahíla doña Sofía</p> <p>Fabula la libre y la tortuga</p> <p>Coplas los pajaritos y yo</p> <p>Pictograma</p> <p>Imitando nombres de objetos.</p> <p>Adivinanzas jugando a las adivinanzas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fortalecer el lenguaje oral mediante la expresión artística ,en este caso :una retahíla ▪ Emplear la expresión artística mediante una fábula para el desarrollo del lenguaje , ▪ Desarrollar lenguaje oral mediante el manejo nuevas palabras a través de coplas ▪ Desarrollar el lenguaje oral imitando nombres de objetos con pictogramas ▪ Desarrollar el lenguaje expresivo mediante la adivinanza 				
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Fuente: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

GUÍA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA
PARA
DESARROLLAR EL LENGUAJE



Autora: Jessica Laínez
Año lectivo 2015 - 2016

ÍNDICE DE LAS ACTIVIDADES

Actividad N° 1.- Narración de una historia “El cochecito rojo”

Actividad N° 2.- Poesía el ratoncito

Actividad N° 3.- Canción caballito blanco

Actividad N° 4.- Música el manejo de mi lengüita

Actividad N° 5.Retahíla mi abuelo bizcochuelo

Actividad N°6.- Retahíla doña Sofía

Actividad N°7.- Fábula la libre y la tortuga

Actividad N° 8.- Coplas los pajaritos y yo

Actividad N° 9.- Pictograma

Actividad N°10.- Adivinanzas jugando a las adivinanzas

INTRODUCCION

Este trabajo se basa en actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4, años al hablar de expresión artística quiere decir que el arte se enfoca en distintas áreas como: pintura, teatro, música, plástica etc.


Esta etapa desarrolla distintas capacidades, habilidades y destrezas en los niños y niñas, dentro de ellas la creatividad que es una característica del ser humano que se desarrolla ser estimulada y desde temprana edad, para favorecer el pensamiento creativo y que edifique su propio aprendizaje, se exprese y sea él mismo, el docente debe recordar que la expresión artística no se basa únicamente en pintar, dibujar y jugar con plastilina, ésta se lleva también por medio de la danza, la música, obras de teatro, el canto, la literatura, entre otras.

Es indispensable desarrollar la expresión y la creatividad por medio del arte en el Nivel inicial, ya que los niños y niñas de esta edad tienen una gran imaginación y por lo tanto, son creativos, la expresión artística estimula todos sus sentidos, permite conocer y reconocer sus propias capacidades y habilidades, así como la de los demás, y de esta manera se mejora su autoestima y seguridad.

La presente guía pretende apoyar a la docente con importante información sobre la expresión artística para desarrollar el lenguaje en los niños de la institución educativa de la Escuela Educación Básica “El Barquito del Saber”, Cantón Salinas en el nivel inicial.

4.7. Descripción de las actividades

ACTIVIDAD N° 1 DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

OBJETIVO	ACTIVIDAD DE EXPRESION ARTÍSTICA	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Mejorar el lenguaje de los niños y niñas mediante la expresión artística : narración de una historia	<p>NARRACIÓN DE UNA HISTORIA EL COHECITO ROJO</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra sienta en círculo a los niños y les pide que preste atención a la historia que les contara. La maestra ejemplifica una situación cotidiana que se vive en el kínder la cual consiste en que en la escuela hay un cochecito rojo para que los niños suban en él y corran por el patio .resulta que la mayor parte del tiempo el cochecito rojo , motivo por el cual surgen en discusiones interminables en el recreo ¿Cómo podemos solucionarlo? La maestra le pregunta a los niños como se puede solucionar esta situación y los invita a que planteen sus puntos de vista a este problema. Ya que plantearon sus observaciones, la maestra dará por buena solución en la que más niños concuerden y la que sea viable. Al final la maestra explica la importancia de atender los puntos de vista de cada quien para de esa forma poder resolver satisfactoriamente las situaciones que se presenten. 	<p>Lugar: Patio</p> <p>Coche rojo en material Reciclaje</p> <p>Cuento el cochecito rojo</p>	<p>DOCENTES</p>  <p>http://www.google.imagenes.com</p>	20 minutos.

Fuente: <http://www.actividades didácticas-expresión artística.com>

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

ACTIVIDAD N° 2 DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

OBJETIVO	ACTIVIDAD DE EXPRESION ARTÍSTICA	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO								
<p>Desarrollar el lenguaje mímico mediante la expresión artística :un poema</p>	<p style="text-align: center;">POESIA EL RATONCITO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra les leerá a los niños una serie de poemas , además de explicarles que es una forma diferente de comunicación ▪ Les pedirá a los niños que piensen en su propio poemas, a partir de algún tema de su interés ▪ A continuación se ofrecen algunos ejemplos de poemas: <p style="text-align: center;">EL RATONCITO</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Ratoncito mío</td> <td style="width: 50%;">¡Pobre ratoncito</td> </tr> <tr> <td>corre sin cesar</td> <td>¡Que cansado está!</td> </tr> <tr> <td>que si viene el gato</td> <td>El gato le busca,</td> </tr> <tr> <td>Te devorará.</td> <td>Corre, corre a tu casita.</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A esta, poesía la docente les enseña mímica a los niños (movimientos de las manos de la cabeza es decir movimiento de todo el cuerpo) ▪ Al final maestra les dará la hoja para que coloren el ratoncito de que se trató la poesía ▪ . 	Ratoncito mío	¡Pobre ratoncito	corre sin cesar	¡Que cansado está!	que si viene el gato	El gato le busca,	Te devorará.	Corre, corre a tu casita.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figuras sobre el ratoncito ▪ Colores ▪ Hojas ▪ El poesía 	<p>DOCENTES</p>	<p>20 minutos.</p>
Ratoncito mío	¡Pobre ratoncito											
corre sin cesar	¡Que cansado está!											
que si viene el gato	El gato le busca,											
Te devorará.	Corre, corre a tu casita.											

Fuente: <http://www.canciones-rondasinfntiles-desarrollocorporal.com>

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo


ACTIVIDAD N° 3 DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

OBJETIVO	ACTIVIDAD DE EXPRESION ARTÍSTICA	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
<p>Aplicar la entonación de una canción como expresión artística para desarrollar el lenguaje oral</p>	<p align="center">CANCIÓN CABALLITO BLANCO</p> <p>La maestra cantara con los niños la siguiente canción : “Caballito blanco”</p> <p align="center">Llévame de aquí lleva a mi tierra Donde yo nací Tengo , tengo, Tú no tienes nada Tengo tres ovejas En una cabaña una me da leche otra me da lana Otra mantequilla para la semana</p> <p>Los niños deberán hacer la mímicas mientras cantan Luego la maestra les hará las respectivas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ De qué color es el caballito blanco ▪ ¿Que se encontraba en una cabaña? ▪ ¿Cuántas ovejas hay en la cabaña? <p>Al final la maestra les entregara la hoja con la imagen del caballito blanco para plasmar plastilina.</p>	<p>Plastilina Imágenes Grabadora</p>	<p>DOCENTES</p>	<p>20 minutos.</p>

Fuente: <http://www.rondasinfantiles-.com>

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

ACTIVIDAD N° 4 DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

OBJETIVO	ACTIVIDAD DE LA EXPRESION ARTÍSTICA	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
<p>Estimular el lenguaje oral mediante una canción como expresión artística</p>	<p style="text-align: center;">MUSICA EL MANEJO DE MI LENGÜITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra le pedirá a los niños que formen en círculo para realizar la siguiente actividad ▪ Iniciamos el canto de mi lengüita con el acompañamiento de las palmas para alegrar el ambiente. ▪ La educadora ira cantando y los niños realizan los movimientos según diga la canción ▪ Le colocamos de los labios y la boca exterior mermelada o miel y jugando y se pide que con su lengua alcance a saborear lo que tiene en sus labios ▪ Al final de la actividad se les entrego la imagen una lengua para que pinten con tempera 	<p>Mermelada Miel</p>	<p style="text-align: center;">DOCENTES</p> <div style="text-align: center;">  <p>http://www.google.imagenes.com</p> </div>	<p>20 minutos.</p>

Fuente: <http://www.canciones-rondasinfntiles-desarrollocorporal.com>

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

ACTIVIDAD N° 5 DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

OBJETIVO	ACTIVIDAD DE LA EXPRESION ARTÍSTICA	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
<p>Desarrollar el lenguaje oral mediante una retahíla para mejorar la pronunciación</p>	<p align="center">RETAHÍLA RETAHÍLA MI ABUELO BIZCOCHUELO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra le pedirá a los niños que formen en círculo para realizar la siguiente actividad ▪ Escuchar con atención la siguiente retahíla. ▪ Luego se leerá la retahíla a los niños para que luego vallan repitiendo con la maestra ▪ Observar los dibujos que representan a cada palabra. ▪ Repetir la retahíla, pronunciando con claridad y en forma secuencial cada verso de la misma. 	<p>Imágenes Retahíla Salón de aula</p>	<p align="center">DOCENTES</p> <div data-bbox="1361 639 1778 959" data-label="Image"> </div> <p>http://www.google.imagenes.com</p>	<p>20 minutos.</p>

Fuente: [http://www.desarrollo-el-lenguaje-programa-para-educación-primaria-3-6 años](http://www.desarrollo-el-lenguaje-programa-para-educación-primaria-3-6-años)

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo


ACTIVIDAD N° 6 DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

OBJETIVO	ACTIVIDAD DE LA EXPRESION ARTÍSTICA	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
<p>Fortalecer el lenguaje oral mediante la expresión artística ,en este caso :una retahíla</p>	<p align="center">RETAHILA DOÑA SOFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra forma filas de hileras a los niños en 10 en 10 ▪ Uno de los participantes será doña Sofía. Quien sostendrá en una mano cualquier objeto pequeño. ▪ Todos recitarán la retahíla “Pon tus Manitas” mientras “Doña Sofia” pasará por cada uno tocando las manos y en una de ellas al azar colocará el objeto para que los demás adivinen donde está. ▪ El participante que adivine será “Doña Sofia 	<p>Objetos Espacio adecuado Aula.</p>	<p>DOCENTES</p>	<p>20 minutos.</p>

Fuente: <http://www.desarrollo-del-lenguaje-programa-para-educación-primaria3-6 años>

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo


ACTIVIDAD N° 7 DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

OBJETIVO	ACTIVIDAD DE EXPRESION ARTISTICA	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
<p>Emplear la expresión artística mediante una fábula para el desarrollo del lenguaje.</p>	<p align="center">FABULA LA LIBRE Y LA TORTUGA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra les hará primero cantar a los niños es la hora es la hora ▪ Luego maestra les leerá la fábula mediante laminas ▪ Luego que se haya leído la fábula Invitara a los niños a que participen a identificar el personaje de la fabula ▪ al final la docente dramatizara con los niños la libre y tortuga e 	<p>Patio Laminas Fabula</p>	<p>DOCENTES</p>  <p>http://www.google.imagenes.com</p>	<p>20 minutos.</p>

Fuente: <http://www.desarrollo-del-lenguaje-programa-para-educación-primaria3-6 años>

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo


ACTIVIDAD N° 8 DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

OBJETIVO	ACTIVIDAD DE EXPRESION ARTISTICA	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Desarrollar lenguaje oral mediante el manejo nuevas palabras a través de coplas	<p style="text-align: center;">COPLAS LOS PAJARITOS Y YO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra selecciona coplas que se relacionen con las experiencias reales de los niños. miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes muy cortos ▪ Maestra Dirija una conversación hacia algún personaje, animal o elemento que esté incluido en la copla antes de iniciar. ▪ Busque los títeres que apoyaran el trabajo de aula. ▪ La lectura debe ser adecuada a la edad y maduración de los niños, amena y dramatizada. ▪ Estimule a los niños a repetirlas o aprenderlas. ▪ Invite a los niños para decir palabras que rimen con otras. ▪ Estimule a los niños a recitar coplas con ademanes y modulación de voz, procure que lo sientan como un juego para evitar inhibiciones. 	Prendas juguetes Títeres Grabadora	DOCENTES  http://www.google.imagenes.com	20 minutos.

Fuente: [http://www.desarrollo-del-lenguaje-programa-para-educación-primaria3-6 años](http://www.desarrollo-del-lenguaje-programa-para-educación-primaria3-6-años)

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo


ACTIVIDAD N° 9 DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

OBJETIVO	ACTIVIDAD DE EXPRESION ARTISTICA	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
<p>Desarrollar el lenguaje oral imitando nombres de objetos con pictogramas</p>	<p style="text-align: center;">PICTOGRAMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Imitando nombres de objetos. ▪ La maestra le pide a los niños que observen todos los dibujos que se encuentran en cada cartilla. ▪ Se empieza el juego nombrando la imagen que contiene la cartilla seleccionada. ▪ Si uno de los niños tiene la cartilla con la imagen, entonces se le hace entrega ▪ Para que la coloque sobre la imagen que tiene en cada tarjeta. ▪ El niño es el que dice las palabras y puede marcarlas solo si las pronuncia Correctamente. 	<p>Área amplia. Objetos Imágenes</p>	<p>DOCENTES EGRESADA</p>  <p>http://www.google.imagenes.com</p>	<p>20 minutos.</p>

Fuente: <http://www.desarrollo-del-lenguaje-programa-para-educación-primaria3-6 años>

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

ACTIVIDAD N° 10 DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

OBJETIVO	DESARROLLO	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
<p>Desarrollar el lenguaje expresivo mediante la adivinanza</p>	<p style="text-align: center;">ADIVINANZAS</p> <p style="text-align: center;">JUGANDO A LAS ADIVINANZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jugaremos a las adivinanzas con tarjetas de colores o con figuras de una misma categoría. ▪ La maestra muestra y nombra todos los colores que se van a utilizar en el juego. ▪ La maestra toma uno entre sus manos escondiéndolo pregunta: ▪ ¿Adivina adivinador que tengo en mi mano hoy? ▪ El niño debe esforzarse por contestar correctamente, basándose en una característica y nombrando 	<p>Área amplia.</p>  <p>http://www.google.imagenes.com</p>	<p>DOCENTES</p>	<p>20 minutos.</p>

Fuente: [http://www.desarrollo-del-lenguaje-programa-para-educación-primaria3-6 años](http://www.desarrollo-del-lenguaje-programa-para-educación-primaria3-6-años)

Elaborado por: Jessica Gabriela Laínez Pozo

4.7.1 Revisión de la evaluación

Cuadro N° 8. Evaluación

PREGUNTAS	PLAN DE EVALUACIÓN
1.- ¿Qué evaluar?	Guía de actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje
2.- ¿Por qué evaluar?	Para desarrollar el lenguaje de los niños de 3 a 4 años
3.- ¿Para qué evaluar?	Para mejorar la práctica de la expresión artística para desarrollar el lenguaje.
4.- ¿Con qué criterios?	Para mejorar un buen desarrollo del lenguaje
5.- ¿Cuáles son los indicadores?	El 50 % de los/as niños y niñas se identifican con la expresión artística. El 60 % de los/as niños y niñas mejoran su desarrollo del lenguaje
6.- ¿Quién evalúa?	La investigadora de la Tesis Jessica Gabriela Láinez Pozo.
7.- ¿Cuándo evaluar?	Entre Mayo y julio del 2015
8.- ¿Cómo evaluar?	A través de la observación de campo.
9.- ¿Cuáles son las fuentes de información?	Los niños y niñas de 3 a 4 años.
10.- ¿Con qué instrumentos evaluar?	La observación de campo.

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Jessica Gabriela Láinez Pozo

CAPÍTULO V

5.1. Recursos:

5.1.1. Recursos Institucionales

CUADRO N° 8: Recursos Institucionales

RECURSOS	INSTITUCIONALES: Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” HUMANOS <ul style="list-style-type: none">▪ Guía del proyecto: Tutora de la Proyecto de Titulación▪ Autora del Tema Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber” <ul style="list-style-type: none">▪ Estudiantes▪ Padres de Familia▪ Docente MATERIALES <ul style="list-style-type: none">▪ Copias▪ Cyber▪ Laptop▪ Hojas de entrevista y encuesta▪ (Pendrive)▪ Impresiones ECONÓMICOS \$ 885.30 Aporte del investigador
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Jessica Gabriela Láinez Pozo

5.1.2. Recursos Materiales

CUADRO N° 9: Recursos materiales

DESCRIPCIÓN	CANT	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Copias de encuesta - entrevista	100	0.05	5.00
Cartulina	20	0.50	5.00
Anillado	7	2.00	14.00
Empastado	1	15.00	15.00
Impresión de capítulos c/u 130 pág.	8	0.15	139.00
Papelote	30	0.25	7.50
Marcadores permanentes - acrílicos	8	1.30	7.80
Cartulina de colores A4 (4 unidades)	4	2.50	10.00
Copias - instrumentos evaluativos grupal	100	0.05	5.00
TOTAL RECURSOS DE MATERIALES			208.30

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Jessica Gabriela Láinez Pozo

5.1.3. Recursos Tecnológicos

CUADRO N° 10: Recursos Tecnológicos

DESCRIPCIÓN	CANT	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Laptop	1	650	650.00
Cd	2	1.00	2.00
Internet CNT	1	25.00	25.00
TOTAL			677.00

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Jessica Gabriela Láinez Pozo

5.2. Total Gastos Generales del Proyecto

CUADRO N° 11: Total gastos generales de proyecto

GASTOS GENERAL DEL PROYECTO	
DESCRIPCIÓN	TOTAL
Recursos tecnológicos	\$ 208.30
Recursos materiales	\$ 677.00
SUMA TOTAL	\$ 885.30

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Jessica Gabriela Láinez Pozo

BIBLIOGRAFÍA

- A.F.C.E.G.B. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica Ecuador*. Obtenido de <http://www.Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica-Ecuador para docentes/estudiantes>
- Alvarez. (2008). *El Lenguaje y la praxis en la educación*. Recuperado el julio de 2015, de <http://www.El lenguaje-y- lapraxixen-la-educación-malaga>
- Ateros. (mayo de 2013). *Estrategias*. Recuperado el julio de 2015, de <http://www.thefreedictionary.com/strategies>
- Blasco, M. T. (2009). *Comprensión lingüística en la evolución del ser humano* (Vol. 3). (C. N. Franber, Ed.) España: Educar Unidas.
- Canibaño, M. (2011). <http://www.Universidad-Valladolid-lenguaje-oralessacrito-Caniñaño>. Recuperado el julio de 2015
- Cook, T., & Retehardt, C. (2009). *Métodos Cualitativos y Cuantitativos en la investigación Educativa*. Madrid: Morata.
- Estrada. (2010). *El lenguaje y su evolución en el niños*. Recuperado el agosto de 2015, de Evolución y adaptación del infante: <http://www.evolución del niño- desarrollo del lenguaje-del infante-España-Virginia-post.recovey.add/2010ediciónoriginal>
- Gómez, B. (2011). *Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Recuperado el agosto de 2015, de <http://www.strategyinc.com/pdfs/Real%20Meaning%20of%20Strategy.pdf>
- Jimenez, M. (2011). *El Lenguaje desde el enfoque social*. Obtenido de <http://www.El El Lenguaje desde el enfoque social-congtextos de aprendizaje>
- Kenneth Goodman. (2009). *Lenguaje oral y escrito*. Obtenido de <http://www.lenguaje-ora-y-escrita-en una sociedadalfabetizada>
- Monfor, & Juarez. (2001). *Habilidades lingüísticas y el desarrollo del ser humano*. Malaga: Unidas Corporation.

- Noam Chomsky . (2008). *Teorías del desarrollo del lenguaje*. Obtenido de <http://www.teorias del desarrollo del lenguaje-chomsky>
- Ottan García. (2009). *El lenguaje y el desarrollo del infante* . Obtenido de <http://www.el lenguaje y el desarrollo del infante - en los contextos educativos>
- Pardinas, F. (2010). *Metodología y técnicas de Investigación en Ciencias Sociales*. Caracas: Siglo Veintiuno editores S.A, pág.86.
- Prieto, J. (agosto de 2012). *Estrategias de enseñanza - - aprendizaje*. Recuperado el julio de 2015, de <http://edu-colleccion-estrategias-de-enseñanza-aprendizaje en la docencia>
- Villareal, P. (2013). *Desarrollo del lenguaje y su influencia en el rendimiento académico*. Recuperado el junio de 2015, de <http://www.desarrollo-del-lenguaje-y-su-influencia-en el rendimiento académico>
- Walter Rogells. (2008). Oralidad y escritura. *Tecnología de la palabra*, 21- 23. Obtenido de <http://www.revista tecnologia de la palabra-comunicativa-oral-y-escrita.ONG>

BIBLIOTECA VIRTUAL-UPSE

Moreno Franklin (2009) Aprendizaje significativo como técnica para el desarrollo de estructuras cognitivas en los estudiantes de educación básica. Argentina El Cid Editor / apuntes

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10328255&p00=tecnicas+de+aprendizaje+activo>

Silva Miranda, Felipe (2009) La educación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Pedagogía Universitaria Vol. 1, No. 3, 1996. Cuba Editorial Universitaria.

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10311514&p00=tecnicas+activa+para+estudiantes>

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO N°1: Memorando circular para designación de tutor



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2015-522-M

La Libertad, abril 21 de 2015

PARA: LAINEZ POZO JESSICA GABRIELA
EGRESADO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-007-2015 en sesión ordinaria del 6 de marzo del año en curso, RESUELVE designar como **TUTORA** Trabajo de Titulación LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 DE LA ESCUELA EL BARQUITO DEL SABER, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016, a la MSC. **MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA**.

Atentamente.

DECANA

NPR/tq

RECIBIDO

NOMBRE: Jessica Gabriela Lainez Pozo
FECHA: 9/6/15 HORA: 9:38

Jessica Lainez P.

FIRMA

ANEXO N°2: Solicitud emitida a Director de la institución para ejecutar investigación.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1996-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
UPSE - MATRIZ

OFICIO No. UPSE-CEP-2015-160-OF

La Libertad, 29 de mayo del 2015

Licenciada

Patricia Espinoza de Franco, **DIRECTORA**
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "EL BARQUITO DEL SABER"

En su despacho.-

Estimada Directora:

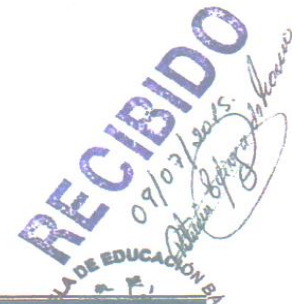
Por medio del presente reciba un cordial saludo y deseando que continúe cosechando éxitos en la Dirección de su Institución por el bienestar y progreso de la provincia, como Directora de la Carrera de Educación Parvularia, solicito a usted brinde las facilidades para que la egresada Srta. **LAÍNEZ POZO JESSICA GABRIELA**, pueda realizar las respectivas investigaciones referentes al Tema y Tesis de Grado **"EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EL BARQUITO DEL SABER, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 - 2016"**.

En espera de una respuesta favorable me suscribo de usted, no sin antes reiterarle mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla
DIRECTORA DE CARRERA

Copia: **Archivo**



ANEXO N° 3: Certificado de realización de la tesis

 **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"EL BARQUITO DEL SABER"**
PENINSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 2 de mayo del 2016


Salinas, 13 de Noviembre del 2015

CERTIFICADO

En mi calidad de Directora de la Escuela de Educación Básica "EL BARQUITO DEL SABER" Certifico que la estudiante **LAINEZ POZO JESSICA GABRIELA** con C.I. 0928073402 Egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena Carrera de Educación Parvularia, realizó en ésta Institución educativa su Tesis con el Tema **LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EL BARQUITO DEL SABER**, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, Año lectivo 2015-2016.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y Autorizo a la estudiante hacer uso del presente Certificado para los fines necesarios.


Lcda. Patricia Espinoza de Franco
DIRECTORA

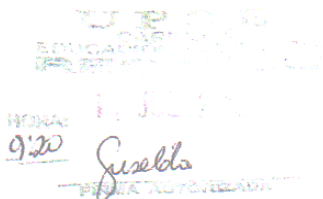


ANEXO N° 4: Certificado de aceptación



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"EL BARQUITO DEL SABER"

Salinas, 13 de Julio del 2015



Ed. Párv.

Ana María Uribe V

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

De mis consideraciones:

Dando respuesta a su atento oficio N° UPSE - CEP-2015 - 160 – OF con fecha 29 de Mayo en la que se me solicita se le brinde las facilidades para que la egresada Srta. Láinez Pozo Jessica Gabriela, pueda realizar las respectivas investigaciones referentes al Tema y Tesis de grado "EXPRESION ARTISTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS" de la Institución que dirijo, debo manifestarle que con mucho gusto recibiré y le brindaré toda la información necesaria para la realización de dicha Tesis.

Atentamente,


Lcda. Patricia Espinoza de Franco

DIRECTORA



ANEXO N° 5: Certificado de Urkund

UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA



La Libertad, 2 de mayo del 2016

CERTIFICADO ANTIPLAGIO 001-TUTOR MDTCH-2015

En calidad de Tutora del Trabajo de Titulación denominado "LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA " ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EL BARQUITO DEL SABER" DEL CANTÓN SALINAS PROVINCIA DE SANTA ELENA PERÍODO LECTIVO 2015 - 2016", elaborado por la estudiante JESSICA GABRIELA LAINEZ POZO egresada de la Carrera de EDUCACIÓN PARVULARIA , de la Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de LICENCIADA en EDUCACIÓN PARVULARIA, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 6 % de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

LICENCIADA MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, MSC
C.I.: 0906808340
DOCENTE TUTORA



URKUND

Dokument [Tesis Jessica Láinez Urkund3.docx](#) (D19092090)

Inskickat 2016-04-05 14:48 (-05:00)

Inskickad av jessygaby92@gmail.com

Mottagare mdtomala.upse@analysis.orkund.com

Meddelande tesis urkund Jessica Láinez 3 [Visa hela meddelandet](#)

6% av det här ca 8 sidor stora dokumentet består av text som också förekommer i 3 st källor.

Källförteckning Blocks

<input type="checkbox"/>	Rankning	Sökväg/Filnamn	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		proyecto final viviana armijos.docx	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	>	orkund.doc	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		3 tesis lorena final - copia.docx	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Alternativa källor		
<input type="checkbox"/>	Oanvända källor		

ANEXO N° 6: Formato de encuestas desarrollada



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD CIENCIA DE LA EDUCACION E IDIOMA

CARRERA EDUCACION PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTE

TEMA : LA EXPESION ARTISTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA “EL BARQUITO DEL SABER” DEL CANTON SALINAS PROVINCIA DE SANTA ELENA PERIODO LECTIVO 2015 -2016.

Objetivo: Obtener información mediante la aplicación de la encuesta para diseñar una guía de actividades de la expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica el barquito del saber del cantón salinas.

INSTRUCTIVO

Lea con atención cada una de las preguntas, reflexione y luego asigne el número que corresponda a la alternativa que usted considere correcta.

Marque con una x la alternativa de su elección a las siguientes preguntas.

Clave:

- 4 Muy de acuerdo
- 3 De acuerdo
- 2 Indiferente
- 1 En desacuerdo

Encuesta para los docentes

Nº	CUESTIONARIO	1	2	3	4
1	¿Considera que los niños de 3 a 4 años, realizan actividades de expresión artística, para desarrollar las habilidades en el desarrollo del lenguaje hasta lograr construir el conocimiento?				X
2	¿Es necesario que los docentes se capaciten en metodologías activas en expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?		X		
3	¿Debe la institución educativa contar con los recursos didácticos adecuados para el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 a 4 años?		X		
4	¿Los docentes de Educación Parvularia deben buscar las mejores estrategias para lograr un aprendizaje significativo de los niños de 3 a 4 años?		X		
5	¿La expresión artística debe lograr el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?		X		
6	¿Considera usted que la didáctica que utiliza el docente para la expresión artística, desarrolla el lenguaje en los niños de 3 a 4 años?		X		
7	¿Considera que el proceso de enseñanza - aprendizaje que reciben los niños de 3 a 4 años es apropiado para el desarrollo del lenguaje?		X		
8	¿los niños y niñas de educación inicial se debe a la falta de técnicas didácticas que motiven el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 a 4 años?		X		



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIA DE LA EDUCACION E IDIOMA
CARRERA EDUCACION PARVULARIA**

ENTREVISTA A LA DIRECTORA

“ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “EL BARQUITO DEL SABER”.

La siguiente entrevista va dirigida a la directora escuela de educación básica el barquito del saber

OBJETIVO: Determinar la expresión artística para el desarrollo del lenguaje y la metodología impartida por los docentes, teniendo en cuenta aportes teóricos para enriquecer los conocimientos del colectivo que trabajo con los niños de 3 a 4 años
Estimada directora con el fin de obtener información concreta sobre esta investigación, llene los datos y las preguntas de manera clara y concisa.

DATOS GENERALES:

Nombres: _____

Apellidos: _____

Edad: _____

Título académico: _____

Año de graduación: _____

Institución en la que labora: _____

Especialista en el área de: _____

Cargo actual: _____

Años de experiencia en el cargo que desempeña: _____

1.- ¿Los docentes de educación Parvularia deben buscar las mejores estrategias para lograr un aprendizaje significativo de los niños de 3 a 4 años?

2.- ¿El interaprendizaje debe lograr el desarrollo de capacidades en la expresión artística para el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años?

3.- ¿Considera usted que la didáctica que utiliza el docente de educación parvularia en el aprendizaje de la expresión artística para el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años es el apropiado?

4.- ¿Considera que los docentes de educación parvularia realizan actividades para la expresión artística hasta lograr construir el conocimiento para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?

5.- ¿Es necesario que los docentes se capaciten en metodologías activas para la expresión artística el proceso de aprendizaje hasta lograr construir el conocimiento para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?

6.- ¿Debe la institución educativa contar con los recursos didácticos adecuados para la expresión artística el proceso de aprendizaje hasta lograr construir el conocimiento para el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?

7- ¿Qué tipo actividades se aplican para desarrollar la expresión artística para el desarrollo del lenguaje.

8.- ¿Cuál es su opinión acerca de la expresión artística para desarrollar el lenguaje?

9.- ¿Qué actividades recomendará usted , para mejorar la expresión artística en el desarrollo del lenguaje en los niños 3 a 4 años.

FOTOS



Foto N°1.- Entrevista con la directora de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”, Lcda. Patricia Espinoza de Franco.



Foto N°2.- Encuesta a los docentes de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”.



Foto N°3.- Visita de observación al aula de los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”.



Foto N°4.- Desarrollo de actividades de expresión artística, con los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber”.



Foto N°5- Desarrollo de actividades de expresión artística, con los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “El Barquito del Saber.