



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

EL FOLKLOR ECUATORIANO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE
ÉTNICO-SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE, COMUNA ZAPOTAL, CANTÓN
SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO
2015–2016

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR:

MANUEL GERMAN ALFONSO PIN

TUTOR:

Lic. EDWAR SALAZAR ARANGO. Msc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

OCTUBRE– 2015

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

EL FOLKLOR ECUATORIANO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE
ÉTNICO-SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE, COMUNA ZAPOTAL, CANTÓN
SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO
2015–2016

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR:

MANUEL GERMAN ALFONSO PIN

TUTOR:


Lic. EDWAR SALAZAR ARANGO. Msc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

OCTUBRE– 2015

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación **EL FOLKLOR ECUATORIANO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE ÉTNICO-SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE, COMUNA ZAPOTAL, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016** elaborado por Manuel German Alfonso Pin egresado de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, doy paso para que sea evaluado y aprobado por el Tribunal de Grado, para su posterior titulación.



Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO.
MSC.

TUTOR

AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN

Yo, Manuel German Alfonso Pin, portador de la cédula de ciudadanía N° 0909324833, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autor del presente Trabajo de Investigación, **EL FOLKLOR ECUATORIANO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE ÉTNICO-SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE, COMUNA ZAPOTAL, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015–2016,** ”Certifico que soy el autor de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y recopilaciones documentales de otros autores utilizados para el desarrollo del Proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Manuel Germán Alfonso Pin

C.I N° 0909324833

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez Msc
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACION
E IDIOMAS

Lcda. Laura Villao Laylel Msc
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc
DOCENTE TUTOR

Lcda. Mirian Sarabia, Msc
DOCENTE ESPECIALISTA

Abg. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Porque la bendición más grande que he tenido en mi vida es tener a mi madre, a quien ofrezco este logro, gracias al sacrificio de todos, he avanzado hasta esta meta anhelada de mi vida.

Gracias a esas personas importantes en mi vida: mi padre, mis hermanos, hermanas políticas y sobrinos, que siempre me brindaron su ayuda y estuvieron prestos a guiar mis pasos para lograr todos los objetivos trazados.

Manuel

AGRADECIMIENTO

A Dios, quien supo guiarme por el buen camino y darme la fuerza para seguir adelante en mi proceso académico.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, de manera especial a los directivos y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial.

Al MSc. Edwar Salazar Arango, tutor del proyecto de titulación, por dedicarme su tiempo y su ayuda en este proceso investigativo.

A los miembros de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, quienes confiaron y dieron su apoyo en la realización del proyecto en beneficio de la comunidad educativa.

Manuel

DECLARATORIA

"El contenido del presente Trabajo de Graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena"

Alfonzo Pin Manuel German

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
PORTADILLA.....	ii
APROBACIÓN DE LA TESIS	iii
AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
TRIBUNAL DE GRADO	vii
DECLARATORIA.....	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	xii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	6
1.2.2 Análisis Crítico.....	7
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del problema.	9
1.2.5 Delimitación de la investigación.....	9
1.2.6 Preguntas directrices	10

1.3.	Justificación	11
1.4.	Objetivos.	13
1.4.1	Objetivo general.	13
1.4.2	Objetivos específicos	13
CAPÍTULO II		14
MARCO TEÓRICO		14
2.1.	Investigaciones previas.	14
2.2.	Fundamentación	16
2.2.1	Fundamentación Pedagógica.....	16
2.2.2	Fundamentación Filosófica	17
2.2.3	Fundamentación Sociológica	18
2.2.4.	Fundamentación Psicológica.....	19
2.3.	Fundamentacion Teórica.....	20
2.3.1	Folklor Ecuatoriano.....	20
2.3.2.	Características de Danza, Baile Folklor	21
2.3.3.	Tipos de Danza,Baile, Folklor Ecuatoriano	22
2.3.4	Enseñanza del Folklor Ecuatoriano en las aulas de clase	24
2.3.5	Aprendizaje.	25
2.3.6	Aprendizaje significativo en las escuelas	26
2.3.7	Tipos de aprendizajes.....	27
2.3.8.	Características de los aprendizajes en los estudiantes.....	29
2.3.9.	Etnia y sus características ,.....	30
2.3.9.1	Características sobre el aprendizaje étnico significativo.	31
2.4	Fundamentacion Legal.....	32

2.5	Idea a defender	33
2.6	Señalamiento de las variables	32
2.6.1	Variable dependiente.....	32
2.6.2	Variable Independiente.	32
CAPÍTULO III.....		33
MARCO METODOLÓGICO.....		33
3.1	Enfoque investigativo.....	33
3.2.	Modalidad de la Investigación.	34
3.3.	Nivel o tipo de investigación.....	35
3.3.1.	Nivel explorativo.....	35
3.3.2.	Nivel descriptivo.	35
3.4	Método de investigacion	36
3.4.1.	Analítico Sintético.....	36
3.4.2.	Histórico –lógico	36
3.5	Población y muestra.	38
3.5.1.	Población.....	37
3.5.2.	Muestra.....	37
3.6.	Operatización de las variables	38
3.6.1.	Variable Independiente..	38
3.6.2.	Variable Dependiente.....	39
3.7.	Técnicas e instrumento de la investigación.....	40
3.7.1	Técnicas.....	40
3.8.	Plan de recoleccion de informacion.....	41
3.9.	Análisis de la investigación.....	41

3.10..	Análisis de las encuestas a estudiantes.....	41
3.10.1	Análisis de las encuestas realizadas a los docentes.....	49
3.10.2	Análisis de la entrevista realizada a la directora.....	54
3.11.	Conclusiones y recomendaciones	56
3.11.1	Conclusiones.....	56
3.11.2	Recomendaciones.....	57
CAPÍTULO IV		58
LA PROPUESTA.....		58
4.1.	Datos Informativos.....	58
4.2.	Antecedentes de la propuesta	59
4.3.	Justificación.....	60
4.3.2	Problemática fundamental.....	62
4.4..	Objetivo	62
4.4.1.	Objetivos general	62
4.4.2	Objetivos específicos.....	62
4.5.	Fundamentación Teórica.....	63
4.5.1	Definición de Manual	63
4.5.1.1.	Manual técnico	63
4.5.1.2	Características de un manual.....	64
4.5.2 .	El folklor en el sistema educativo.....	65
4.5.3.	Soporte del gobierno para enseñar folklor en la costa.....	65
4.6.	Metodología Plan de acción.....	66
4.7.	Cronograma plan de acción.....	67
4.8.	Actividades plan de acción.....	70

CAPITULO V	90
MARCO ADMINISTRATIVO.	90
5.1. Recursos	90
5.1.1. Humanos	90
5.1.2. Materiales.....	90
5.2. Presupuesto Operativo	91
5.3. Cronograma de actividades	92
Bibliografía	93
Anexos.....	96

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1	Tipos de Folklor	23
CUADRO N° 2	Población y muestra	37
CUADRO N° 3	Variable Independiente	38
CUADRO N° 4	Variable Dependiente.....	39
CUADRO N° 5	Las Actividades folklóricas	42
CUADRO N° 6	El folklor en clase.....	43
CUADRO N° 7	El folklor en clase en el aprendizaje	44
CUADRO N° 8	Clases de folklor en las actividades	45
CUADRO N° 9	Clases de folklor en las actividades	46
CUADRO N° 10	Fortalecer los conocimientos folklóricos	47
CUADRO N° 11	Socializar los conocimientos folklóricos	48
CUADRO N° 12	Beneficio del aprendizaje étnico significativo	49
CUADRO N° 13	Capacidades folklóricas para el desarrollo.....	50
CUADRO N° 14	Socializa el folklor Ecuatoriano	51
CUADRO N° 15	Folklor Ecuatoriano para el aprendizaje.....	52
CUADRO N° 16	Fortalecer el aprendizaje significativo en los estudiantes..	53
CUADRO N° 17	Datos de la propuesta.....	58
CUADRO N° 18	Plan de acción.....	66
CUADRO N° 19	Cronograma de plan de acción.....	67
CUADRO N° 20	Cronograma de actividades.....	92

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1	Características.....	29
GRÁFICO N° 2	Las actividades folklóricas	42
GRÁFICO N° 3	El folklor en clase.....	43
GRÁFICO N° 4	El folklor en clase en el aprendizaje.....	44
GRÁFICO N° 5	Clases de folklor en las actividades.....	45
GRÁFICO N° 6	Clases de folklor en las actividades	46
GRÁFICO N° 7	Fortalecer los conocimientos- folklor.....	47
GRÁFICO N° 8	Socializar los conocimientos- folklor.....	48
GRÁFICO N° 9	Beneficio del aprendizaje étnico significativa.....	49
GRÁFICO N° 10	Capacidades folklóricas para el desarrollo	50
GRÁFICO N° 11	Socializar el folklor ecuatoriano.....	51
GRÁFICO N° 12	Folklor ecuatoriano para desarrollo del aprendizaje	52
GRÁFICO N° 13	Fortalecer el aprendizaje significativo en los estudiantes	53



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

EL FOLKLOR ECUATORIANO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE ÉTNICO-SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE, COMUNA ZAPOTAL, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015–2016

Tutor: Edwar Salazar Arango
Autor: Manuel German Alfonzo Pin

RESUMEN

El Folklor Ecuatoriano es la manifestación real de las acciones y tradiciones de un pueblo, donde se conecta con las características presentes en los ciudadanos, valorizando los lineamientos que cada estudiante puede demostrar cuando se fortalecen los conocimientos y enseñanzas impartidas por los docentes en las instituciones educativas. El fortalecimiento del aprendizaje étnico significativo, consiste en el deseo de superación considerando una fuente de conocimientos, utilizándolos como recurso educativo dentro del aula para fomentar y adaptar la educación. El diseño de un manual de actividades folklóricas está basado en una investigación de campo, bibliográfica, con nivel descriptivo y explicativo, donde se utilizaron técnicas e instrumentos, como encuestas; está sustentado en una metodología activa, incorporando actividades en el aula de clase, que motiven a las y los estudiantes. Con su aplicación, mejorarán los procesos de formación para desarrollar el aprendizaje étnico significativo, además de ser un elemento facilitador del aprendizaje y la interacción social de las y los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, donde se ha evidenciado que los estudiantes, no reciben una enseñanza que influya manifestaciones del folklor, en su aprendizaje,

Palabra claves: folklor, aprendizaje, acciones, enseñanza, conocimiento.

INTRODUCCIÓN

La Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, es una Institución educativa emblemática, ubicada en la comunidad de Zapotal, cantón Santa Elena; brinda educación a niños y niñas, lo que genera la responsabilidad y el compromiso de mejorar e innovar con ideas apropiadas que contribuyan a desarrollar el folklor ecuatoriano, en los estudiantes.

Es fundamental fortalecer este instrumento, para el mejoramiento y desarrollo del aprendizaje étnico significativo, como parte esencial en la formación integral de los estudiantes y responder a las expectativas y el interés por conocer más, que permita al estudiante introducirse al mundo y cambiar la historia de la humanidad con las ideas que surjan, relacionando el aprendizaje étnico significativo con el folklor en los aportes de la investigación.

El Folklor Ecuatoriano favorece todas las áreas del saber, que aporta a la solución de los problemas existentes. Este manual es innovador, considerando como un instrumento que se puede desarrollar e incluye toda la información necesaria para el manejo correcto de los elementos y actividades que la conforman. El contenido del trabajo de titulación basa su contenido en cinco capítulos distribuidos sistemáticamente para darle solución al problema investigado en la institución educativa, detallado y elaborado

El I capítulo, Se refiere al planteamiento del problema y determina la contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, ideas a defender, delimitación del objeto de investigación, justificación y objetivos que se desea alcanzar.

El II capítulo, Describe el marco teórico, que constituye investigaciones previas realizadas en la página web de la UPSE, para la correcta verificación de los temas que guardan relación con el tema investigado, antecedentes, la fundamentación y variables, que busca responder varias interrogantes del porqué de la investigación.

El III capítulo, contiene el enfoque investigativo, modalidad básica, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos, plan de recolección de información y plan de procesamiento de información, análisis e interpretación de resultados y las respectivas conclusiones y recomendaciones.

El IV capítulo, Presenta la propuesta y detalla cada una de las características de la aplicación de un Manual para fortalecer el aprendizaje étnico significativo en los estudiantes.

El V Capítulo, Se enfoca al marco administrativo, que son los recursos que se utilizarán durante la investigación de temas, institucionales, humanos, materiales, económicos (presupuesto) y materiales de referencia.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

EL FOLKLOR ECUATORIANO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE ÉTNICO-SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE, COMUNA ZAPOTAL, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015–2016.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el contexto educativo se puede visualizar el Folklor Ecuatoriano como la imagen de las raíces y costumbres ancestrales en el campo cultural educativo, se enfoca este tema como uno de los más notables dentro del Ecuador, relacionadas con las fiestas populares que en el transcurso de los años han perdido valor en las comunidades, tomando como característica principal en beneficio de los estudiantes, rescatar esta tradición, como parámetro de innovación en los campos educativos, comunidades con pensamientos culturales y manifestación en las costumbres, además se puede apreciar a los antepasados, sus enseñanzas y prácticas creativas en función y beneficio de todos.

El Folklor Ecuatoriano está relacionado en fortalecer a los estudiantes con capacidades e intereses variados de cultura, para valorar las costumbres ancestrales en las aulas de clase, el aprendizaje étnico –significativo se enfoca en las diversas prácticas como religión o idioma dentro de una sociedad en particular, al hablar de este tema es compartir ideas prácticas y coherentes con los demás actores institucionales, apreciando sus rasgos culturales, entre las características tenemos las siguientes: que beneficia las acciones de un pueblo en desarrollo; además, busca nacionalizar las culturas con los demás actores de una sociedad.

El folklor es la manifestación real de las acciones y tradiciones de un pueblo, donde se conecta con las características presentes en los ciudadanos, valorizando los lineamientos que cada estudiante puede demostrar cuando se fortalecen los conocimientos y enseñanzas impartidas por los docentes en las instituciones educativas. (Willians, 2009)

Como fuentes estructurales presentadas como normas de apoyo, para cumplir con las expectativas culturales en relación a la adaptación de las costumbres, puede generar a largo plazo poco aprendizaje étnico por parte de sus integrantes, llevando a las tradiciones y costumbres a ser relegadas como manifestación de la idiosincrasia de las comunidades.

En la provincia de Santa Elena, enfocando en las escuelas y colegios de este sector y su trayectoria en la educación, por un porvenir mejor, respetando el Folklor como parte esencial activa de los estudiantes y como parámetro de innovación, en la comunidad educativa, en beneficio de una sociedad auténtica en sus raíces ancestrales; estas son las razones por las cuales se ha considerado importante socializar estos parámetros de conformidad.

Se encuentran diversos problemas sociales enfocados en el convivir cultural, reflejados en el Folklor Ecuatoriano, que impiden el progreso de los pueblos en los diferentes campos educativos dentro de la sociedad, como por ejemplo la falta de identidad cultural en los pueblos aledaños, que afecta de manera paulatina a los actores como son los estudiantes, alejados de las costumbres y tradiciones por la participación de las actividades presentadas como emprendimiento y como fuente de inspiración, por crear nuevas expectativas, por valorar el folklor ecuatoriano como parte fundamental en la vida de los ciudadanos.

En el campo social se visualizó los problemas que en el transcurso del tiempo se observan en las aulas de clase, como son el valor y respeto hacia las culturas de los pueblos, se está perdiendo esta tradición por aquellas normativas y el uso adecuado de aprendizaje en valores y el manifiesto que debemos enlazar en todos los que conforman la escuela.

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

De acuerdo a las indagaciones realizadas en la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte se detectó que existe la necesidad en fortalecer y dar a conocer la importancia del Folklor Ecuatoriano ya que en el aula de clase se observa el escaso valor de apreciación sobre las costumbres y tradiciones ancestrales de los pueblos, la falta de adaptación a las creencias se está perdiendo en el desarrollo cultural al no aplicar actividades que estén inmersos en este tema.

Las razones por las cuales los estudiantes no respetan las actividades folclóricas son las siguientes: los docentes no enseñan la historia de una manera creativa, activa en las aulas de clase, potencializando las acciones culturales en casa en el medio natural y social, además enfocados en otras áreas en estudio, se debe tomar en cuenta que todas son importantes dentro del proceso educativo, para cumplir con los parámetros académicos, para desarrollar la importancia de estos temas en práctica.

Se pueden visualizar las siguientes causas que conllevan a un desinterés por las tradiciones:

Los actores educativos pocos participativos en las actividades culturales, mediante las actividades cívicas desvaloriza el poder socializar estos temas con versos o rimas, de esta manera se está valorando y respetando de acuerdo a los lineamientos presentados en la asignatura, de Estudios Sociales. En el salón de clase no se presenta el área de Estudios Sociales como algo dinámico y creativo

que al recalcarlos se puede llegar a solucionar con la aplicación de actividades extraescolares aplicadas por el docente en el transcurso del proceso.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

Se considera fortalecer el aprendizaje étnico – significativo en todos los niveles educativos, los estudiantes deben responder con claridad frente a los retos de la sociedad, con principios y reconocimiento en las diversas capacidades socio culturales.

Es importante enfatizar que al inicio de todo aprendizaje, el docente debe enfocarse en alcanzar con optimismo los parámetros de cambio, que en muchas ocasiones se desconoce la realidad cultural, donde el aprendizaje étnico significativo se relaciona de una manera ordenada y sistemática para poder cumplir con los estándares como fundamento para influenciar con eficiencia, tanto a nivel individual como grupal en los sectores como el folklor ecuatoriano, que enfatiza los estándares de responsabilidad y desarrollo social efectivo.

Cada comunidad está relacionada entre sí, al realizar un recorrido en los pueblos de su alrededor, se encuentra diversas costumbres como igualdad de tradiciones, que solo al socializarlas se puede demostrar la importancia en el contexto educativo dentro de la sociedad.

1.2.3 PROGNOSIS

Con la ejecución de acciones culturales se podrá valorar y respetar el entorno cultural, a través de los enfoques, con visión clara, precisa en el desarrollo de habilidades como capacidades por aprender del territorio nacional, enfocados en el compromiso en la ejecución de actividades Folklóricas que el docente tendrá que rescatar, como significado para recordar que los antepasados dejaron algo por qué recordar y fortalecer en estos últimos días de vida. El estudiante, por su parte, reconocerá el valor significativo que posee la danza y la literatura, entre otros aspectos a considerar.

Se espera que las nuevas generaciones fortalezcan estas tradiciones y que no pasen por el olvido de un pueblo a otro. Al reforzar los contenidos Folklóricos mediante actividades creativas e innovadores, se evidencia la oportunidad de crear conciencia positiva como activa sobre los pueblos sus tradiciones, que no se deseen olvidadas en el transcurso de los años y que la nueva generación que salga a la luz, reconozca la importancia de esta aplicación en el caminar estudiantil.

Se puede enfatizar que cuando se pierde el enfoque sobre estas tradiciones se está desvalorizando el amor por la cultura, que nace desde los primeros años de estudio, la trayectoria que puede ser llevada de generación a generación por los propios educandos, cuando se está inmerso en dar continuidad a los lazos que unen a los antepasados.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo incide la aplicación del Folklor Ecuatoriano en el fortalecimiento del aprendizaje étnico - significativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, en la comuna Zapotal, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015.

1.2.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Campo: Educativo

Área: Aprendizaje étnico significativo

Aspecto: Folklor Ecuatoriano

Delimitación Espacial: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Delimitación Poblacional: Estudiantes

Delimitación Temporal: Período lectivo 2014-2015

Propuesta: Manual de actividades folklóricas para fortalecer el aprendizaje étnico

significativo en los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

1.2.6. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿En qué ayuda el aprendizaje étnico significativo en la aplicación del Folklor Ecuatoriano?

- ¿Cuál es el resultado con el empleo del Folklor Ecuatoriano mediante actividades en el aula de clase, presentadas por el docente?

- ¿Qué habilidades se desarrollan, con la ejecución de métodos relacionados en fomentar las acciones en el aprendizaje étnico significativo?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Por medio de este trabajo investigativo se trata de concienciar una educación folklórica en los jóvenes, ellos son los protagonistas de la educación y como tal la calidad de la misma, debido a la poca importancia que se le da a la danza y el arte escénico Ecuatoriano en el aprendizaje estudiantil, siendo también uno de los problemas a nivel nacional el deterioro de la identidad cultural especialmente en los jóvenes, adquiriendo cultura de otros países, de tal manera que por medio del Ministerio de Educación se establecen lineamientos a favor de lo requerido

Es **importante**, para alcanzar y potencializar responsabilidad en el estudiante en los últimos tiempos, sin embargo, por muchas situaciones que afrontan las familias, como también es fundamental la aplicación de otras herramientas, en beneficio de fortalecer el proceso académico en los estudiantes. La Unidad Educativa Vicente Rocafuerte desea potencializar el folklor ecuatoriano, por tal motivo se busca fortalecer el aprendizaje étnico-significativo de los estudiantes, induciéndolos a que les brindará la oportunidad de afrontar nuevos retos.

Es **novedoso** para la institución educativa para lograr y fortalecer el folklor ecuatoriano en los estudiantes en los años escolares, sin embargo, por muchas situaciones que afrontan las familias, es esencial emplearla como herramienta en beneficio de fortalecer el proceso académico de los estudiantes. La Unidad Educativa Vicente Rocafuerte desea fortalecer el folklor Ecuatoriano, mediante actividades culturales.

Es **útil**, porque permite el desarrollo integral de los educandos, creando conciencia de responsabilidad en el estudiante, para enfrentar los retos de las sociedades, los pueblos y las familias en la aplicación de otras técnicas en beneficio del proceso académico al influenciar el folklor ecuatoriano, por tal motivo se busca fortalecer el aprendizaje étnico-significativo de los estudiantes, induciéndolos a que les brindara la oportunidad de afrontar nuevos cambios.

Es **necesario**, para valorar la cultura de un pueblo se debe convertir en un reto personal y profesional, presentarlo como un camino para alcanzar algo nuevo, para de esta manera poder lograr emprender el camino hacia la aplicación del folklor ecuatoriano dentro del aprendizaje escolar y la posterior consecuencia del fin propuesto en el presente trabajo de investigación, para contribuir al mejoramiento de una sociedad.

Es **factible** esta investigación, el folklor ecuatoriano tiene como meta fortalecer el proceso de aprendizaje étnico-significativo de los estudiantes, esto permitirá al docente el diseño de estrategias y actividades innovadoras que direccionaría a los alumnos un acercamiento con el arte y la música, despertando la motivación de cada uno de ellos para poder demostrar que en los pueblos se valoran las costumbres ancestrales de los antepasados.

Es **pertinente** esta investigación dentro del proceso educativo, porque cumple directrices funcionales de innovación se proyecta para alcanzar el desarrollo cultural, emocional de los estudiantes en todos los ámbitos culturales y

tradicionales, para que el Folklor Ecuatoriano se convierta en una actividad social significativa, visualizando el porvenir significativo por el arte de acciones como la danza, teatro y las canciones populares, como el pasacalle, entre otros.

1.4. OBJETIVOS.

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia del folklor ecuatoriano con la aplicación del aprendizaje étnico - significativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, comuna Zapotal, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer el folklor ecuatoriano como medio, para el fortalecimiento del aprendizaje étnico – significativo en los estudiantes de la escuela.
- Aplicar investigaciones respectivas para fortalecer las directrices más acordes a los lineamientos presentados.
- Diseñar un manual de actividades folklóricas que contribuyan al aprendizaje étnico significativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. INVESTIGACIONES PREVIAS

Los acontecimientos educativos se han previsto en la necesidad de que surjan en los educandos el desarrollo y fortalecimiento de actividades donde ellos aprecien el Folklor Ecuatoriano, aquellos momentos de transferencia de información tendrán que ser direccionados por el docente, basándose entre otras opiniones que se contribuya a todos en mejorar el aprendizaje en el campo educativo donde está inmerso el estudiante.

Una de las acciones más empleadas en las instituciones educativas en el Ecuador son los que reflejan entre otras cosas, relación con el tema folklor ecuatoriano, como parámetro de cambio y transformación entre otros autores educativos, ellos guían la cobertura de conocimientos para que estos se establezcan en realidad, colocando los intereses personales, como primer plano, hacia los beneficios en el medio donde está inmerso el educando.

En la Universidad Técnica de Loja, se tiene el trabajo de titulación con el tema: "La Danza Folklórica de la Costa y su influencia en los alumnos del octavo año "A" de educación Básica del colegio Técnico Jambelí de la ciudad de Santa Elena" Por (Aguilar, 2011-2012)

Esta tesis da como resultado la importancia hacia el cumplimiento de diversos enfoques, como el análisis conceptual de comprender y llevarlos hacia la práctica activa en las instituciones educativas, entre otros, como acción recreativa para socializarlo en la comunidad educativa.

En la Universidad Central del Ecuador Centro de formación integral, se tiene el trabajo de titulación con el tema: “Creación de un formato músico-cultural radiofónico para Radio Color de Latacunga de Ecuador en torno a la temática del folklore latinoamericano” (Rios, 2013)

De acuerdo a los argumentos de este autor, describe la importancia en la aplicación en la acción y reconocimiento de las actividades folklóricas en el campo educativo, que contribuya en la realización de bailes y tradiciones donde se demuestre amor hacia las costumbres de los pueblos, en los diferentes enfoques de realización de carácter socio cultural.

En el ámbito local en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, de la Facultad Ciencias de la Educación e idiomas, en el Repositorio al revisar cautelosamente sobre la relación con las dos variables, se pudo visualizar que existen un sinnúmero de temas importantes, pero ninguna toma énfasis con el tema en ejecución como es folklor ecuatoriano para fortalecer al Aprendizaje Étnico Significativo de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Dentro del contexto educativo todos están inmersos en buscar y perseguir el porvenir y mejoramiento de la educación de calidad impartida en los establecimientos, mediante actividades pedagógicas ligadas con la comunidad social, para fortalecer las capacidades de los educandos en todo el ámbito cultural. Para esto se debe implantar acciones pedagógicas que conlleven a la realización de actividades que demuestren cambios radicales en el futuro, de cada integrante del contexto en el cual todos compartimos y expresamos algo nuevo y diferente en cada ocasión.

(Manjarres, 2011) Todas las características representan un estímulo al relacionarlas con la pedagogía actual para potencializar la cultura, de los pueblos tales como la música, costumbres, vestimentas, leyendas tradiciones y por eso la diversidad estudiantil podrá visualizarlo como una joya preciada''

Los acontecimientos socio culturales demuestran gran oportunidad de realización hacia nuevos lineamientos, que fortalecen las costumbres ancestrales en los pueblos toma enfoques constructurales, las tradiciones que en estos últimos años deben ser catalogados por los pueblos en beneficio de los estudiantes en todo el medio y que a partir de los cambios en el entorno, deben ellos ser los que manejen los contenidos del folklor, de manera activa, que evidencie la responsabilidad de crear consciencia activa y creadora sobre el medio social cultural de los antepasados.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Al contemplar los diferentes enfoques sobre la importancia del folklor y su relación con el aprendizaje étnico significativo en las instituciones educativas, el lineamiento filosófico debe estar enlazado con aquellos intereses que están relacionados con los educandos en función de los parámetros sugeridos. El folklor es conocido como todo conocimiento impartido por los ciudadanos, en los pueblos por los antepasados, éste se incrementa y desarrolla desde los valores, costumbres y tradiciones reales encaminadas en la historia para remitir entusiasmo en las relaciones humanas actuales, sobre las características ideológicas (Villareal, 2009)

Aquellos autores filosóficos argumentan los conocimientos acerca del folklor ecuatoriano y cómo esto influye de manera activa en las aulas de clase, además de esto visualizó que es importante recopilar datos en función de la trayectoria estudiantil, en relación con las enseñanzas folklóricas de los antepasados, respetando las ideas y costumbres de cada ciudadano/ a en el campo de acción que conlleva a la práctica direccional del ámbito educativo.

El Aprendizaje Étnico significativo concede desarrollar actitudes culturales donde se pueda valorar las directrices sobre lengua y género; en él, está inmerso la relación con la personalidad, la identidad, el razonamiento, componentes claves para favorecer la enseñanza - aprendizaje (Sojo, 2011)

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Los estudiantes son capaces de desarrollar diversos enfoques y actividades de cualquier tipo de asignatura o materia, con énfasis hacia los siguientes lineamientos sociales, presentes; como las recreativas, culturales, artísticas entre otros, como una forma de aprendizaje, la importancia de establecer conexión y relación, comparación con las costumbres ancestrales, que en la actualidad son los requerimientos activos de toda enseñanza de comparación conceptual, entonces cada individuo – sujeto debe conocer, reconocer como parte de la sociedad actual, dónde el estudiante está inmerso.

(Arguelles, 2011) **“El folklórico aparece con lineamientos importantes que fundamente los estratos de la población; no desaparece, tiene que evolucionar, pues siendo un hecho eminentemente social, si evoluciona la sociedad es lógico que evolucione también el folklore.”**

Ellos consideran que todos los aspectos sociales encontrados en el medio se los aplicará a favor de los estudiantes en el campo de socialización, donde aquellos que están inmersos en la institución, contribuirán y tendrán la oportunidad para visualizar resultados, acciones concretas y positivas, en el educando y su porvenir, para fortalecer mediante las actividades folklóricas en todas las acciones que presenten en clase. Porque ellos, sin duda son los gestores de una democracia más flexible y actualizada, a través del respeto de las diferentes culturas y modos de pensar y respetar a los estilos de vida dentro y fuera de la sociedad.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

AL visualizar el ámbito social educativo, esto conlleva a que sin mérito y esfuerzo por parte de aquellos que integran y conforman la institución todo acción será desfavorable, sin la práctica y acción activa en los contenidos de la reforma curricular, todo lineamiento quedará en el olvido, por esta razón todos deben ser responsables renovadores de toda enseñanza, aún de los antepasados y de las actuales enseñanzas, al respetar las costumbres y tradiciones que en el transcurso de los tiempos ha perdido valor, por la falta de implementación de actividades culturales,

(Baby, 2015) ‘‘Manifiesta que la fiesta, como parte del folklore social, constituye una costumbre, una manera de hacer lo transmitido, mientras que la tradición es la forma de pensar y sentir lo que se transmite’’

Este enfoque demuestra las consecuencias en los educandos, cuando se desvalorizan estas enseñanzas en las escuelas, todos aquellos partidarios de renovación constante al ser actualizados en las nuevas estructuras conceptuales de enseñanza aprendizaje, donde está inmerso el estudiante. Cualquiera no podrá enfocar estos contenidos, es de suma importancia relacionarlos con el medio social, puesto que da como resultado aprendizajes étnicos significativos en beneficio y potencial reforzamiento de las enseñanzas recibidas en el transcurso de la enseñanza.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 FOLKLOR ECUATORIANO

El Folklor Ecuatoriano determina todas las tradiciones y cultura de los pueblos donde se establece la importancia de dar a conocer estos lineamientos a la comunidad educativa, enfatizando que el rol del docente es ser el guía de toda enseñanza, que los estudiantes son los gestores de todo aprendizaje educativo. Por esta razón, se involucra a los representantes legales visualizados que ellos también establecen un parámetro importante en casa, para después fortalecer estos contextos con las instrucciones recibidas por los docentes, como facilitadores de las tradiciones populares en el medio social.

(Bueno, 2011) “Varios autores, no utilizan la palabra folklor sino música popular tradicional, ya que se nutre con timbres contemporáneos, aunque no pierde su concepción de tradición que se transmite de generación en generación.”

Toda instrucción ejecutada debe cumplir con los estándares de calidad y calidez educativa, los pueblos demuestran tradiciones y su cultura como parte esencial de los antepasados, amando y respetando sus capacidades ancestrales, pero esto se está olvidando en el transcurso de los tiempos, conllevando a realizar cambios significativos. Los establecimientos educativos están manejados por actores activos que en el transcurso de los tiempos, han surgido, para cumplir con lo establecido en los parámetros educacionales. Potencializar todas las habilidades que posee el estudiante para establecer contacto con la realidad social de los pueblos.

(Ramirez, 2015) ´La globalización cultural permite que los elementos como la formación de las nuevas generaciones se comprometan en el amor a su cultura sobre todo de aquellas tradiciones que conforman su identidad´´

En los enfoques pedagógicas demuestran que la cultura es parte esencial de los conocimientos, por esta razón en la Malla curricular está inmersa la asignatura de Estudios Sociales como campo de acción en la aplicación de actividades creativas y activas, donde el facilitador de esta enseñanza es el docente, considerado como investigador y guiador de todo razón social de los protagonistas. Todos consideran la importancia de socializar los principales argumentos sociales de los pueblos, donde se puede visualizar a simple vista, los roles, mediante los valores y los principios tradicionales de cada ciudadano.

2.3.2 CARACTERÍSTICAS DE DANZA, BAILE FOLKLOR

Al argumentar información específica sobre la importancia del Folklor Ecuatoriano, se realizó investigaciones para constatar las características que contribuyen en beneficio de los lineamientos educativos, impregnando sabiduría en el entorno social.

(Ministerio de Educación, 2014)´La danza permite el desarrollo de la identidad, al provocar en las personas una mirada nueva de sí mismas y del mundo que las rodea, favorece en los estudiantes el fortalecimiento de conocimiento, creatividad´´

El pleno ejercicio de los parámetros funcionales con llevan a realizar y visualizar la importancia de la danza dentro del proceso de enseñanza, donde se establece que se debe guiar a los estudiantes en búsqueda de su personalidad y proyecciones futuras, observando el campo social donde este vive en conjunto de su familia, reconociendo que los valores ancestrales son parte de la vida de los educandos. Para fortalecer vivencias democráticas y participativas como herramienta de transformación, ligada a la realidad presente, dar a conocer que las actividades artísticas son parte fundamental de los cambios.

2.3.3 TIPOS DE DANZA, BAILE, FOLKLOR ECUATORIANO.

Al hablar del folklor ecuatoriano, se está introduciendo las capacidades artísticas bailables, en el desarrollo de diversas capacidades habilidades consideradas como parte del entorno social donde se está involucrado toda la trayectoria científica guiada y dirigida por los docentes e integrantes, la comunidad educativa, en el camino del bien, para establecer estándares de calidad en las clases presentadas a aquellos estudiantes, con el objetivo de fortalecer las enseñanzas direccionadas y relacionadas con las fiestas populares organizadas por los pueblos (Vaquerizo, 2012).

Todas aquellas argumentaciones presentadas por el transcurso del proceso de enseñanza aprendizaje, ponen de manifiesto la importancia de actividades populares, en su aplicación en rescate, sobre los valores ancestrales mediante actividades folklóricas,

CUADRO N° 1 Tipos de Folklore

Bailes Folklóricos Ecuatorianas	Definición
Baile San Juanito	Es un género musical autóctono ecuatoriano, es muy alegre yailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena.
Capishca	Estructura rítmica en tonalidad muy parecida al albazo, baile suelto mestizo e indígena, muy alegre.
Yumbo	Significado es danzante disfrazado que baila en las fiestas, su entonación originaria se lo hace con tamborcillo y pito, es infaltable su indumentaria la danza de chonta.
El danzante	Interpreta el bombo y pingullo acompañado de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el tercer tercio de tiempo.
El albazo	Interpretada por bandas de músicos, considerada como una composición criolla.
Cosechas, pindulleros, Zuleta, ñustas, achimamita, pendoneros, aruchicos.	Están impregnadas del donaire y la idiosincrasia de los pueblos ecuatorianos y reflejan los diversos aspectos de la cultura andina, rica en diferentes regionales y étnicas y con la fortaleza de nuestras identidad.

Fuente: (Vaquerizo, 2012)

Elaborado Por: Manuel German Alfonso Pin

2.3.4 ENSEÑANZA DEL FOLKLOR ECUATORIANO EN LAS AULAS

Es importante tomar en cuenta que el folklor representa vivencias sobre los antepasados, que estuvieron instalados en tiempos remotos, que por situaciones desconocidas han quedado plasmados en los pueblos, historias reales, otras ficticias, establecen una relación social con lineamientos presentes en las aulas de clase. Los actos populares organizados por los habitantes de los pequeños recintos, dan valor activo y positivo sobre las tradiciones que suelen desaparecer si no existe amor por el respeto a las culturas ancestrales. Es por esta razón que motivados en fortalecer el folklor ecuatoriano.(Leoni, 2008)

El folklor es la representación activa, mediante la danza de las tradiciones, para nunca olvidar las raíces de donde fueron tomadas, en las instituciones educativas se enfatiza el cumplimiento de estos parámetros para fortalecer la realidad social en los gestores del aprendizaje, creando responsabilidad por crear nuevos estímulos de activación estudiantil, motivando las creencias individuales y grupales que puedan enfocarse por los cambios efectivos y afectivos de participación.

Los conocimientos culturales y tradicionales son importantes para el convivir estudiantil dentro de la institución educativa, en lo cual debe sobresalir a relucir el accionar de la comunidad entera, para fortalecer los lineamientos funcionales de cada estudiante, para desarrollar las destrezas individuales y grupales de las tareas prioritarias del aprendizaje del Buen vivir.

2.3.5 APRENDIZAJE.

Existen diversos enfoques sobre la palabra aprendizaje activo, en las que conlleva a enfatizar el rol que estas concepciones representan en el contexto social educativo, toda enseñanza debe establecer objetivos de supervivencia escolar, que beneficien las opiniones de los sujetos cuando actúan e interpretan soluciones a los manejos conceptuales adaptables de comportamiento individual y grupal. Desde la transformación educativa, se ha planteado mejorar la calidad de enseñanza, mediante actividades folklóricas que plasmen el amor por el rescate de aquellos valores que garanticen un porvenir en competencias tanto individuales como grupales.

(Castillo, 2011) **“Las tradiciones populares, se seguirán denominándose folclor por una categoría más operativa y cercana a la realidad de la población de las diversas generaciones que con el transcurso del tiempo va en el camino de la transformación.”**

Aquellos que practican y ejecutan las directrices funcionales sobre el aprendizaje como una formación global en principios contractuales, conceptuales que parten de la realidad social, contribuyendo a la ciencia y al conocimiento social y cultural basándose como instrumento de integración global de crecimiento en valores como capacidades activas y positivas en el rendimiento escolar en la asignatura de Ciencias Sociales, como parámetro de captación organizacional, relacionado con las enseñanzas folklóricas y el aprendizaje, en relación con las directrices basado en el contexto.

2.3.6 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LAS ESCUELAS.

Basado en las estrategias de crecimiento formativo, el aprendizaje significativo aporta de manera global a los requerimientos planteados en los campos de ejecución de las normas de estabilidad conceptual en las aulas de clase. La palabra significativo lo compara como activo, despierto, creativo; mediante las actividades folklóricas se potencializarán estos parámetros de captación eficaz hacia el rumbo de la excelencia escolar, estudiantil, con manejo de sensibilidad y participación en todos los eventos y fiestas populares en las aulas de clase, como parámetro de cambio.

(Sojo, 2011) “Los estudiantes relacionan consecuente, no en el nivel de adaptación de una guía, manteniendo el material nuevo con el pensamiento cognoscitivo, este resulta ser el aprendizaje más importante”

Los estudiantes son los gestores de toda enseñanza en valores ejecutados por los integrantes de la comunidad educativa, las estructuras presentadas deben ser manejables para los estudiantes, para fortalecer la comprensión cognitiva en relación con los recursos que se utilizan en cada actividad planificada por los guadores en las clases. Es importante poner en práctica los estándares dentro del aprendizaje escolar, para obtener resultados activos y positivos cuando se aplica una evaluación, poder felicitar a todos con el trabajo ejecutado por los expertos en educación, ser flexibles y analíticos es saber manejar con excelencia los cambios presentes.

2.3.7 TIPOS DE APRENDIZAJES.

Comunicar los lineamientos establecidos por autores investigativos, es importante para el contexto educativo, donde enfatizan el rol de saber hacer al emplear con satisfacción cada uno de los aprendizajes activos en las actividades escolares, todos consideramos que los estudiantes son mundos totalmente diferentes, por lo cual es necesario valorar estas potencialidades para emplear con satisfacción la enseñanza y que contribuya de manera significativa en los establecimientos educativos de manera integradora. (Téllez, 2011)

Aprendizaje colaborativo.- Es el desarrollo de este aprendizaje se considera al sujeto como protagonista individual de todo conocimiento impregnado por los docentes, con la finalidad de constituirse en estudiante activo durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Aprendizaje formativo.- Es el proceso en el cual se pueden diferenciar las habilidades, capacidades de cada uno de los estudiantes en los salones de clase, tomando en cuenta al sujeto en sus trabajos para obtener los conocimientos requeridos en un determinado tiempo, llevando un registro pedagógico de todas sus actividades.

Aprendizaje humano.- Este proceso visualiza en el incremento personal de los estudiantes en los diferentes esquemas de enseñanza, relacionando sus intereses para fortalecerlos con los problemas del entorno.

Aprendizaje por recepción.- Durante en este proceso el estudiante no es el sujeto activo dentro del proceso de enseñanza, solo es un simple receptor de los conocimientos planteados por los docentes, de esta manera los consideran investigadores pasivos y pocos integradores de participación por cada uno de los que integran la comunidad educativa.

Aprendizaje por descubrimiento.- Durante la aplicación de este aprendizaje se involucran los intereses individuales y grupales de los sujetos para fortalecerlos con la aplicación de actividades activas recreativas de constructivistas que contengan relevantes problemáticos y construir, ser investigadores de supuestas soluciones.

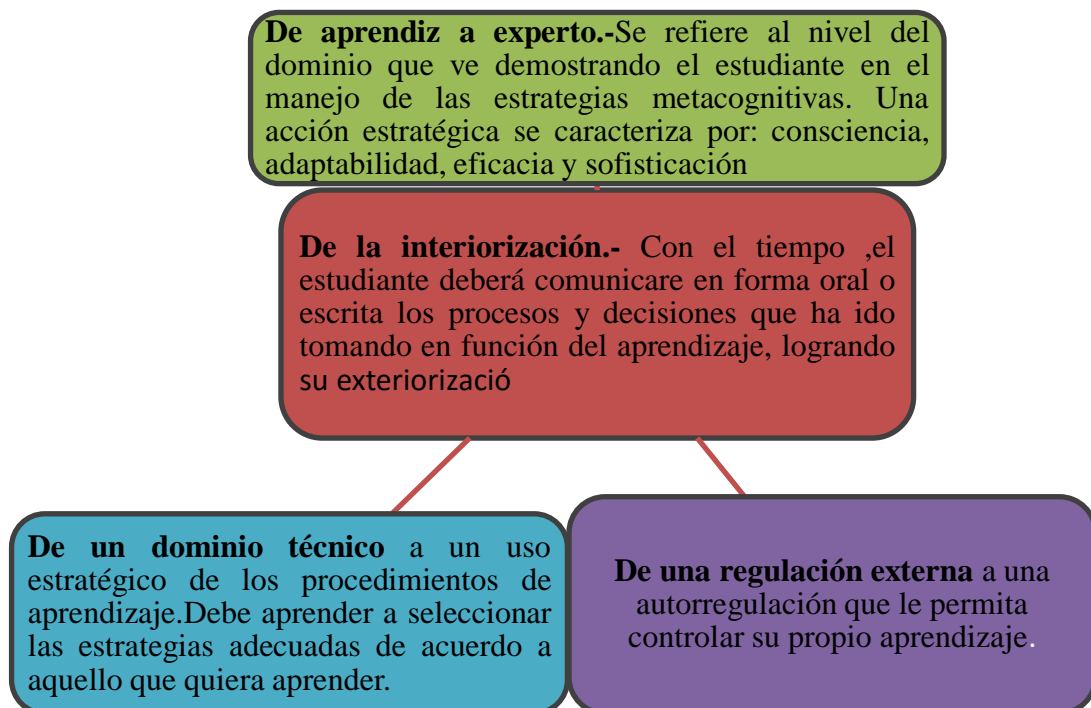
Aprendizaje significativo.- Que el estudiante por sí solo relacione los conocimientos previos con los nuevos que recibe del docente, entonces será activo también importante para la comprensión cognitiva estructural.

Aprendizaje por repetición o memorístico.- Es poca la aplicación de este tipo de aprendizaje, al visualizar sus efectos conlleva a la enseñanza mecánica donde el sujetos está bajo sumisión de todo conocimiento adquirido, no se recomienda su empleo en las aulas de clase, por esta razón la investigación es necesaria para aplicarla de acuerdo a la visión del docente.

2.3.8 CARACTERÍSTICAS DE LOS APRENDIZAJES EN LOS ESTUDIANTES.

Se establecen aportes positivos en función de los lineamientos enmarcados en las aulas de clase, al visualizar los problemas que afectan el rol docente en el cual está inmerso el estudiante, se enfocan características activas en beneficio de todos los que conforman la comunidad educativa. Las características fundamentales dentro del aprendizaje étnico significativo están enlazadas en los requerimientos presentados en los contenidos científicos asentados en los enfoques de la asignatura de Historia en las aulas de clase. (Leoni, Sheina, 2008)

GRÁFICO N° 1 Características



Fuente: (Leoni, Sheina, 2008)

Elaborado Por: Manuel German Alfonso Pin

2.3.9 ETNIA Y SUS CARACTERÍSTICAS.

Las etnias son llamadas pueblos de distintas razas y género con diferentes lenguas, con características relevantes como cada sujeto, la mayoría aun la gente común que vive en grandes dimensiones. Pero si de sus parámetros conceptuales de los argumentos activos con acciones legibles en aprendizaje. Cultivar con respeto y armonía los lineamientos conceptuales de democracia y dominio de conocimiento en el caminar por la ruta de la enseñanza por desarrollar con excelencia las actitudes prioritarias en todo el sentido de la cobertura. (Jerez, 2013)

Es un concepto extenso que involucra el conocimiento o acción sobre determinada relación e interrelación de actividades entre los agentes de los integrantes de la comunidad educativa, lo que lleva a ser valorada en asignaturas y grupos sociales donde está inmerso el estudiante para descubrir la importancia en expandir este pensamiento y sentimientos folklor incluso en las artes modernas de enseñanza como rol de socialización entre etnias a nivel global. La participación y los acuerdos de todos los agentes educativos que en ella confluyen. Considera el proceso de aprendizaje del estudiante como la consecuencia de su inclusión en el centro escolar. Surge de una dimensión educativa cuyo objetivo se dirige a superar las barreras con las que algunos alumnos y alumnas se encuentran en el momento de llevar a cabo el recorrido.

2.3.9.1 CARACTERÍSTICAS SOBRE APRENDIZAJE ÉTNICO SIGNIFICATIVO.

Aquellos autores e investigadores dan a conocer la importancia sobre los conocimientos, culturales, al conocer otros campos, sus vivencias y consideraciones artísticas en la convivencia escolar, destacamos parámetros de profundidad escolar basados en fortalecer las capacidades tanto individuales como grupales de los actores e integrantes de la escuela que como organización establecen parámetros funcionales de cambio en el aprendizaje significativo en los estudiantes y docentes, las siguientes características demuestran lo fundamental: (Medina, 2011)

-Aumenta el desarrollo de las capacidades individuales entre los miembros de cada pueblo y su origen en relación con los antepasados.

-La comunidad educativa en general debe ser participativa, en las actividades en el sector artesanal y cultural, es decir que cada ciudadano, valore sus conocimientos como parte fundamental de su desarrollo interpersonal.

-Las generaciones presentes y futuras son el cambio que se debe potencializar cuando se establece conexiones con los requerimientos por mejorar la calidad de vida de los grupos familiares o individuales que se desenvuelven en ese entorno.

-Socializar con los individuos en forma cooperativa entre los pueblos a través de las diferentes reacciones teóricas y científicas encargadas de la actividad en el campo social.

2.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

Las indagaciones presentadas tienen sustento legal de la Constitución de la República del Ecuador aprobadas en el 2008, por la Asamblea Constituyente, que establece que los estudiantes deben desarrollar capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente (Art.343)

El Plan Nacional del Buen Vivir objetivo: 1 Consolidar el estado democrático y La construcción del poder popular. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (Art. 344)

Se consideran los lineamientos presentados en: la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Art. 44 literal b) que establece que los “Bachilleratos complementarios.- Son aquellos que fortalecen la formación obtenida en el bachillerato general unificado”; el literal b) del mismo artículo manifiesta que el “Bachillerato artístico.- Comprende la formación complementaria y especializada en artes; es escolarizada, secuenciada y progresiva, y conlleva a la obtención de un título de Bachiller en Artes en su especialidad que habilitará exclusivamente para su incorporación en la vida laboral.

2.5 IDEA A DEFENDER.

El folklor ecuatoriano influye en el fortalecimiento del aprendizaje étnico-significativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, en la comuna Zapotal, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo Lectivo 2014–2015.

Las actividades folklóricas ecuatorianas fortalecerán el aprendizaje étnico-significativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, en la comuna Zapotal, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo Lectivo 2014–2015.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES.

2.6.1 Variable dependiente

Folklor Ecuatoriano

2.6.2 Variable independiente

El aprendizaje étnico significativo

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

Las respectivas indagaciones empleadas en este campo están dirigidas a los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte del cantón Santa Elena, la presente se encuentre enmarcada en un enfoque cualitativo, la misma que enfoca los problemas en el contexto educativo con relación a los parámetros funcionales de la formulación de las interrogantes, estableciendo la importancia en la aplicación de la recolección de datos de las diversas investigaciones ejecutadas por el investigador, para resolver los diversos resultados negativos de la información obtenida .

La investigación exploratoria alcanzada permitió analizar e interpretar con claridad los acontecimientos en el aula de clase, luego se elaboró un informe sobre los resultados enmarcados sobre el tema en conflicto como lo es el folklor ecuatoriano y su influencia en fortalecimiento del aprendizaje étnico significativo en los estudiantes de dicha institución.

3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

Esta investigación se realizó un enfoque viable hacia la problemática en el contexto, se argumenta con los datos visibles de la realidad que enfrenta la comunidad educativa, después de la visualización obtenida se dispone a la

ejecución de un manual de actividades folklóricas que fortalezcan el aprendizaje étnico significativo.

La siguiente propuesta manifestó la recopilación de actividades que buscan fortalecer los problemas en el contexto, para esto se han considerado las respectivas investigaciones como la de campo, bibliográfica y documental mediante estos elementos se potencia la viabilidad de la actividades en proceso.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.

3.3.1 NIVEL EXPLORATORIO

Proporcionan al investigador reconocer si el problema en el contexto es real, incorporó a la socialización con los parámetros del contexto en ejecución, a la vez facilitar datos coherentes e importantes se empleó soluciones futuras y prácticas para dar mejoras al medio social. Toda indagación necesita reconocer el panorama en el cual se reflejan y a la vez esta se encuentra enmarcada dentro de lo exploratorio relacionando las variables con la hipótesis, después de haber realizado una serie indagaciones que guíen a las causas y determinen soluciones.

(García R. M., 2012)

3.3.2 NIVEL DESCRIPTIVO

La actual búsqueda de información facilita al investigador los hechos específicos reales visualizados y analizados con el propósito de sustentar y dar viabilidad al tema en contexto, al tomar énfasis a los criterios formulados durante las investigaciones planteadas y ejecutadas. (Lattuf, 2012)

3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

3.4.1 ANALÍTICO SINTÉTICO

Los resultados de esta investigación son empleados al observar y analizar los resultados de las encuestas y las entrevistas, en los integrantes de dicha institución donde se observó el caso buscar lo esencial que es la falta en el desarrollo del aprendizaje significativo que poseen los alumnos, también las competencia individuales y de ahí partir de lo complejo a lo simple, de lo causal, que es esa deficiencia, a la unidad y la identidad que es tener una adecuada competencia activa partiendo de las actividades para potenciar con el trabajo en grupo, es la relación todo – parte. (Martín, 2010)

3.4.2 HISTÓRICO- LÓGICO

Con el empleo de este método se establece la importancia sobre la relación entre los elementos teóricos y prácticos que integran el problema de los métodos lógico e histórico, de igual forma visualizar las características y las causas del problema en contexto proyectando el análisis y la evolución de los datos de los fenómenos, con la proyección lógica de la realidad planteada en consecuencia de las indagaciones y resultados efectuados por las respectivas indagaciones en futuro. (Zayas, 2010)

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.5.1. POBLACIÓN.

Es el conjunto de todos los elementos que se estudian y acerca de los cuales se intenta sacar conclusiones.

Cuadro N° 2 Población y muestra

Descripción	Población	Muestra
DIRECTIVO	1	2%
DOCENTES	11	12%
ESTUDIANTES	40	86%
TOTAL	52	

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

3.5.2. MUESTRA.

Como la cantidad de elementos no es significativa, no se consideró importante aplicar fórmula estadística, puesto que la población se divide en grupos pequeños de fácil apreciación por el investigador.

3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

3.6.1. Variable Independiente: Folklor Ecuatoriano

Cuadro N° 3 Variable Independiente: Folklor Ecuatoriano

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Es la globalización cultural como uno de los factores principales, el rescate y formación de las nuevas generaciones en el amor a su cultura sobre todo de aquellas tradiciones que conforman su identidad	Cultural : enfocado a la realización del comportamiento estudiantil	Manifestación autónoma sobre la realización cultural enmarcada.	¿Te gustan las actividades Folklóricas y participas en cada momento del proceso de aprendizaje escolar?	Encuesta a estudiantes
	Sobre la identidad: Reconocer los rasgos prominentes, valorarlos, para que sean rescatados con la práctica estudiantil	Valorar los argumentos sociales culturales para amar y respetar la identidad ciudadana.	¿Reconoce usted, si los estudiantes de la institución educativa presentan actividades folklóricas, que les beneficie en el aprendizaje étnico significativo?	Encuesta a docentes
	Sobre formación: conlleva a la realización de diversos enfoques culturales.	Se potencian las labores culturales sobre estudiantes	¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa fortalecen el aprendizaje étnico significativo en los estudiantes mediante actividades Folklóricas?	Entrevista a directora

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

3.6.2. Variable Dependiente: Aprendizaje étnico significativo

Cuadro N° 4 Variable Dependiente: Aprendizaje étnico significativo

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Es el proceso de transferencia de conocimientos al relacionar sustancialmente, no al pie de la letra, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, obviamente este resulta ser el aprendizaje más importante	Conocimiento en habilidades y destrezas	Capacidades culturales e individuales en los estudiantes.	Considerar las acciones en el transcurso del aprendizaje	Encuesta
	Socialización de características funcionales cognoscitivas	Aplicación de diversas acciones en beneficio al folklor ecuatoriano	Es recomendable el aprendizaje étnico significativo en los estudiantes	Entrevista
	Empleo de actividades folclóricas para fortalecer el aprendizaje	Acciones de conformidad cultural	Es necesario estar actualizado en todos estos lineamientos folklóricos	

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.7.1 TÉCNICAS

En el proceso de desarrollo de estas investigaciones se aplicaron encuestas y entrevistas, para dar facilidad a la recolección de información, a la vez garantizar la importancia de las investigaciones realizadas por el investigador por un determinado tiempo y lugar, el problema presentado en las indagaciones necesitará ser identificado de forma inmediata para actuar de manera coherente y significativa en la influencia en el empleo de actividades folklóricas para el desarrollo del aprendizaje significativo. (Villafuerte, 2010)

▪ ENCUESTAS

Esta herramienta fue aplicada a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, aquellos indicaron a las preguntas presentadas en las encuestas, para visualizar con evidencias la problemática en el contexto educativo, con sus respuestas confortaran a la interacción y socialización de las causas recomendaciones específicas, el cuestionario de preguntas son coherentes de fácil contestación y enfoque del problema. (García J. M., 2010)

▪ ENTREVISTAS

Es una técnica que facilita la obtención de información sobre un problema específico, La entrevista se realizó a la directora de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, con el objetivo de recaudar información coherente y precisa de la investigación. (Rodríguez, 2011)

3.8. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En el siguiente informe realizado se empleó a los integrantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, estableciendo funciones activas con los parámetros de los datos, tabulación y también la codificación de las encuestas tanto de entrevistas aplicadas: en el momento de las investigaciones, se considera la reflexión para contemplar las técnicas como la inducción, deducción y síntesis mediante la recopilación sistematizada, información complementada para establecer directrices fundamentales de ejecución de resultados de las frecuencias para determinar con precisión la realidad de los resultados presentados en las tabulaciones y también observar los porcentajes que se receptaron en las diversas indagaciones de las interpretaciones.

3.9. ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados de las indagaciones de campo aplicadas a los integrantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, a través de las encuestas y entrevistas, presentaron resultados que conllevaron a la observación de la problemática en el contexto, claro después de esto aplicar lineamientos que conforten y ayuden de manera autónoma a descubrir las directrices que afectan la labor docente, convirtiéndola en activa, participativa las actividades a aplicarse están incrementadas en la propuesta viable a las aulas de clase.

3.10. ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES

¿Te gustan las actividades Folklóricas y participas en cada momento del proceso de aprendizaje escolar?

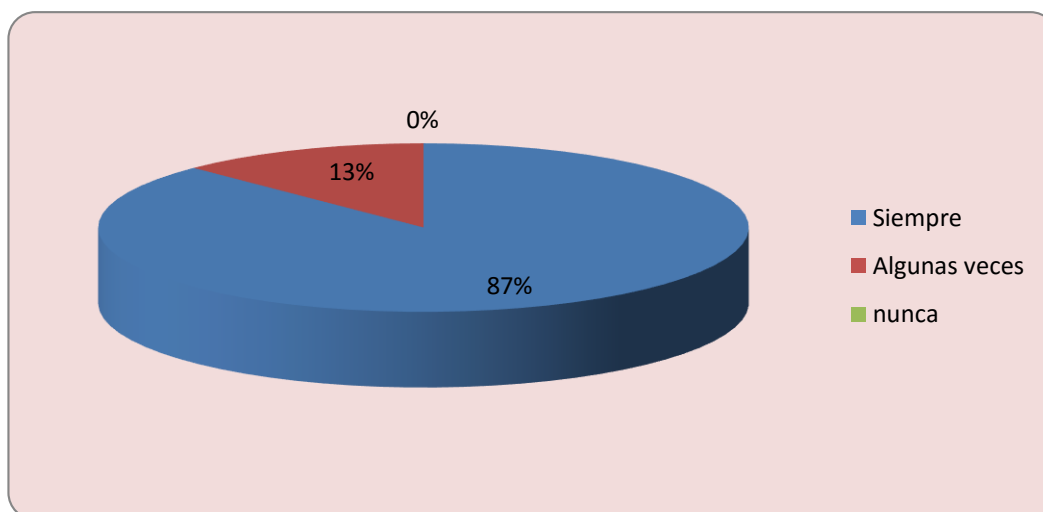
Cuadro # 5 Las actividades folklóricas

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	35	87
	Algunas veces	5	13
	Nunca	0	00
	TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Gráfico # 2 Las actividades folklórica



Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Análisis:

Como se observa el gráfico el 13% de la población expresa que algunas veces creen importante gustarle la participación de las actividades folklóricas, por lo que el 87% dice que siempre será importante considerar el folklor en las aulas de clase, esto indica que en la mayoría de los casos los estudiantes, no saben la importancia de fortalecer las acciones practicas del aprendizaje étnico significativo.

¿Cuándo el docente socializa el folklor en la clase, tu participas con respuestas activas y de apreciación para fortalecer el aprendizaje étnico significativo?

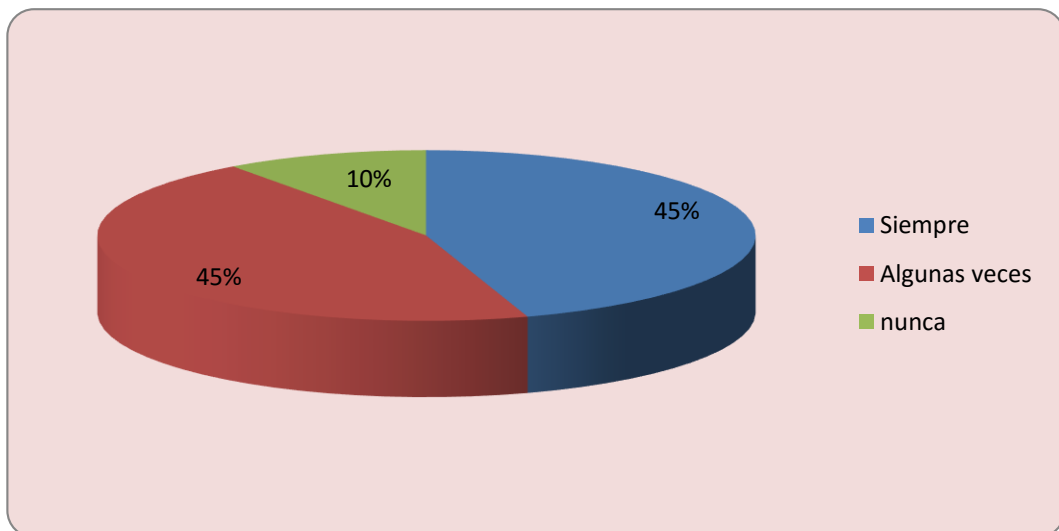
Cuadro # 6 El folklor en clase

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
2	Siempre	18	45
	Algunas veces	18	45
	Nunca	4	10
	TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Gráfico # 3 El folklor en clase



Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Análisis:

Como se observa el gráfico el 45% de los estudiantes expresan que siempre que el docente socializa los conocimientos folklóricos, hay poca participación activa en clase, mientras que el 45% de ellos también el 45% menciona algunas veces la poca participación reflexiva, lo que concluye que los docentes deben de incorporar en los educandos la importancia del folklor en las actividades diarias enfocadas en el porvenir estudiantil en los diversos esquemas de enseñanza.

¿En la clase es importante introducir el folklor ecuatoriano para formular preguntas, sobre el aprendizaje étnico significativo?

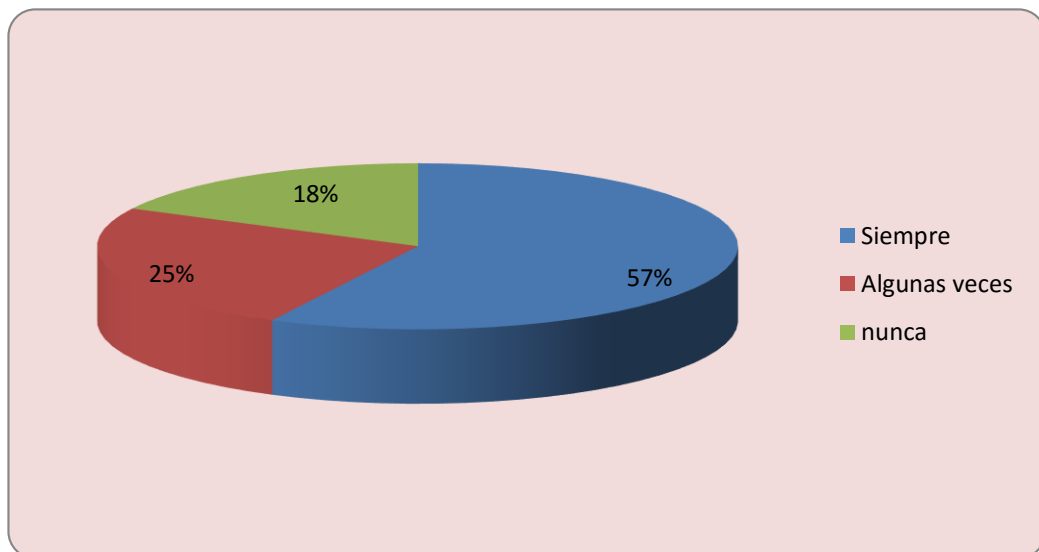
Cuadro # 7 El folklor en clase en el aprendizaje

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	Siempre	23	57
	Algunas veces	10	25
	Nunca	7	18
	TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Gráfico # 4 El folklor en clase en el aprendizaje



Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Análisis:

Del total de los encuestados de los expresa que siempre es importante mantener conocimiento del folklor ecuatoriano, mientras que el 25% de aquellos que solo el 25% presentan un criterio favorable sobre los lineamientos significativos, el 18 % menciona que nunca se estipulo dicho planteamiento, además se concluye que los docentes deben enfocarse en dar con énfasis estos lineamientos, para cumplir con los parámetros educativos.

¿Tu docente en la clase de folklor te motiva, incentiva y ayuda a que busques soluciones a las diferentes asignaciones académicas?

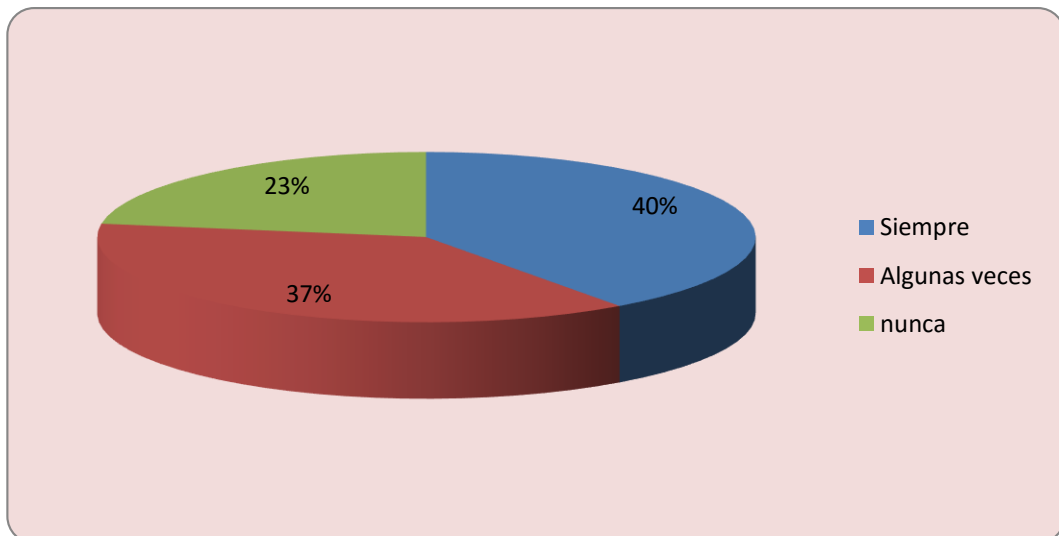
Cuadro # 8 Clases de folklor en las actividades

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
4	Siempre	16	37
	Algunas veces	15	40
	Nunca	9	23
	TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Gráfico # 5 Clases de folklor en las actividades



Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Análisis:

Como se observa el gráfico, el 40% de los estudiantes expresa que algunas veces los docentes no poseen conocimiento folklórico, y que el 37% de aquellos determinan que siempre es una alternativa positiva para dar solución a los problemas, mientras que el 23% estos estudiantes están desmotivados de las labores del tema, como son las actividades empleadas en las aulas de clase como procedimiento.

¿Se considera importante el folklor ecuatoriano para socializarlo con tu docente y compañeros en conversaciones propias del tema de clase?

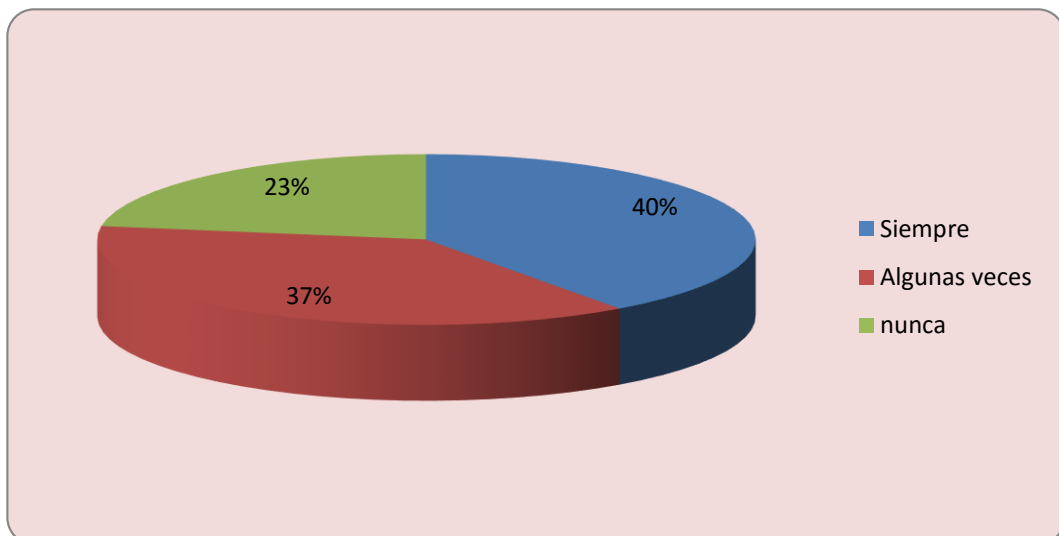
Cuadro # 9 Clases de folklor en las actividades

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
5	Siempre	16	37
	Algunas veces	15	40
	Nunca	9	23
	TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Gráfico # 6 Clases de folklor en las actividades



Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Análisis:

El gráfico te muestra que 37% de los estudiantes que siempre es importante socializar el folklor, mientras que el 40% de aquellos menciona que en algunas veces presenta criterios válidos, y que solo el 23% de ellos presenta la importancia de la socialización activa entre estudiantes, con esto se concluye que en la mayoría de los casos los docentes no reconocen, no saben, si es factible el empleo de actividades folklóricas en las aulas de clase.

¿Crees que si aprendes a fortalecer los conocimientos Folkloricos, beneficiaria el proceso cultural?

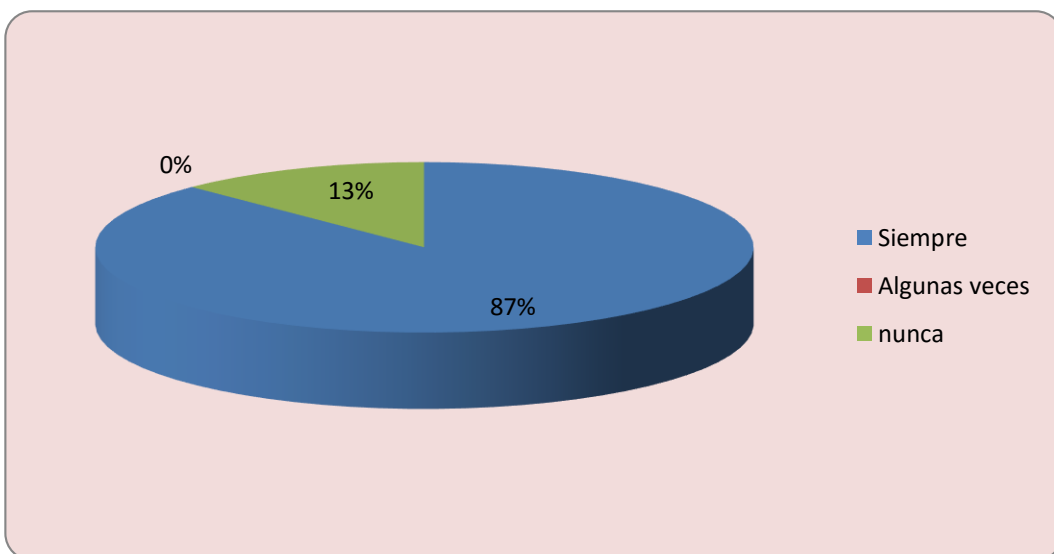
Cuadro # 10 Fortalecer los conocimientos folklóricos

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
6	Siempre	35	87
	Algunas veces	0	00
	Nunca	5	13
	TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Gráfico # 7 Fortalecer los conocimientos folklóricos



Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Análisis:

El 87% de los estudiantes expresa siempre tener conocimiento necesarios, sin embargo el 13% de aquellos dan a conocer que se debe aprender a socializar las enseñanzas folklóricas para como beneficio del educando en todo el proceso de aprendizaje; con esto se concluye que es importante fortalecer los parámetros en beneficio de los estudiantes en el contexto educativo, en el contexto social educativo.

¿Si hubiese una forma amena, de socializar el folklor ecuatoriano se puede interpretar la información y generar nuevas ideas participarías activamente de ella?

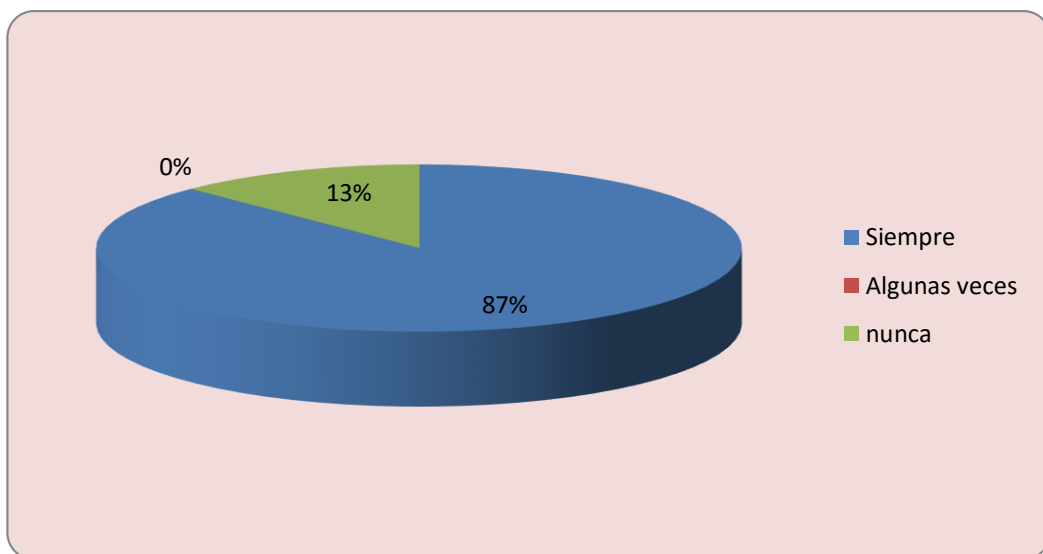
Cuadro # 11 Socializar los conocimientos folklóricos

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
7	Siempre	35	87
	Algunas veces	0	00
	Nunca	5	13
	TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Gráfico # 8 Socializar los conocimientos folklóricos



Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Análisis:

Como se observa el gráfico el 87% de los estudiantes expresa siempre es amena socializar, sin embargo el 13% de aquellos dan a conocer que se debe aprender a socializar las enseñanzas folklóricas como beneficio en el educando en todo el proceso de aprendizaje; con esto se concluye que es importante emplear características fundamentales que potencialicen las estrategias como fundamento curricular.

3.10.1 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES

1 ¿Reconoce usted, si los estudiantes de la institución educativa presentan actividades folklóricas, que les beneficie en el aprendizaje étnico significativo?

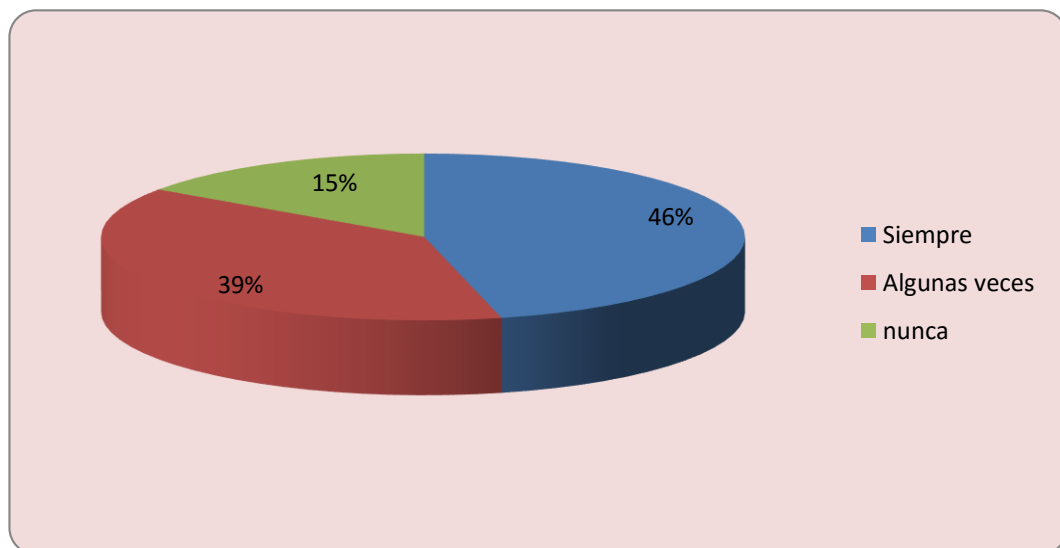
Cuadro # 12 Beneficio del aprendizaje étnico significativo

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Siempre	6	46
	Algunas veces	5	39
	Nunca	2	15
	TOTAL	11	100

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Gráfico # 9 Beneficio del aprendizaje étnico significativa



Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Análisis:

Con respecto a la pregunta realizada, el 22% considera que siempre involucran contenidos folklóricos, mientras el 56% de ellos enfatizan que en algunas veces, el 22% que nunca lo consideran pertinente, por lo que se concluye que en la mayoría de los casos se desconoce la importancia del folklor en las actividades diarias, es beneficioso expandir las diversas demandas en los estándares como lineamiento conceptual.

2 ¿Considera usted como docente, que actualmente posee las capacidades folklóricas para potencializar y desarrollar el aprendizaje étnico significativo en los estudiantes?

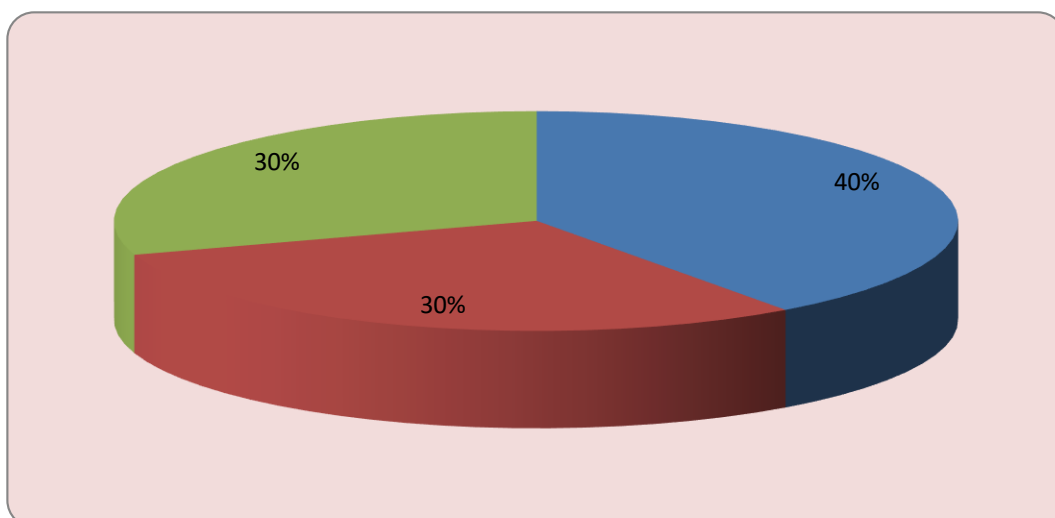
Cuadro # 13 Capacidades folklóricas para el desarrollo

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
2	Siempre	4	40
	Algunas veces	3	30
	Nunca	3	30
	TOTAL	11	100

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Gráfico # 10 Capacidades folklóricas para el desarrollo



Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Análisis:

El resultado del análisis demuestra que el 40% de la población expresa siempre tener conocimiento folklor, por lo tanto el 30% de ellos mencionan que solo en algunas veces es importante mencionar este tema, también el 40% presenta un criterio de nunca potencializar estas acciones sobre el folklor en las escuelas, por lo que se concluye que en la mayoría de los casos los docentes desconocen la importancia de estas técnicas.

3 ¿En las clase se vincula y socializa el folklor ecuatoriano como alternativa para fortalecer en los estudiantes el aprendizaje étnico significativo?

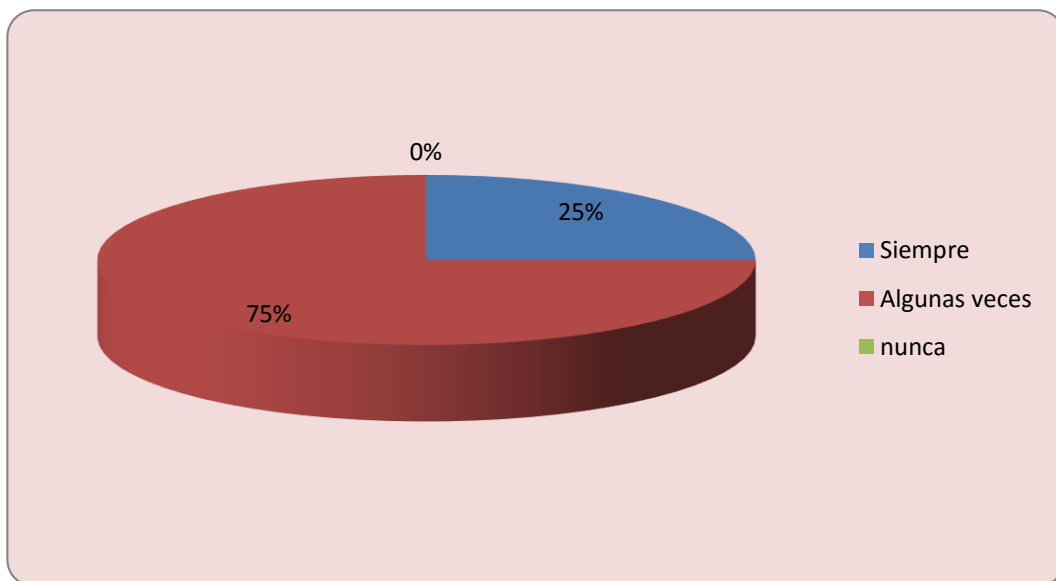
Cuadro # 14 Socializa el folklor ecuatoriano

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	Siempre	3	25
	Algunas veces	9	75
	Nunca	0	0
	TOTAL	11	100

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Gráfico # 11 Socializa el folklor ecuatoriano



Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Análisis:

Con respecto a la pregunta realizada, el 25% considera que siempre socializan contenidos folklóricos entre los compañeros, mientras el 75% de ellos enfatizan que en algunas veces, por lo que se concluye que en la mayoría de los casos se desconoce la importancia del folklor en las actividades diarias, por lo que no se evidencia la aplicación adecuada, como fundamento alcance de todos los requerimientos.

4 ¿Actualmente en la planificación que usted promueve como docente, enfatiza el folklor ecuatoriano más pertinentes para desarrollar el aprendizaje étnico significativo?

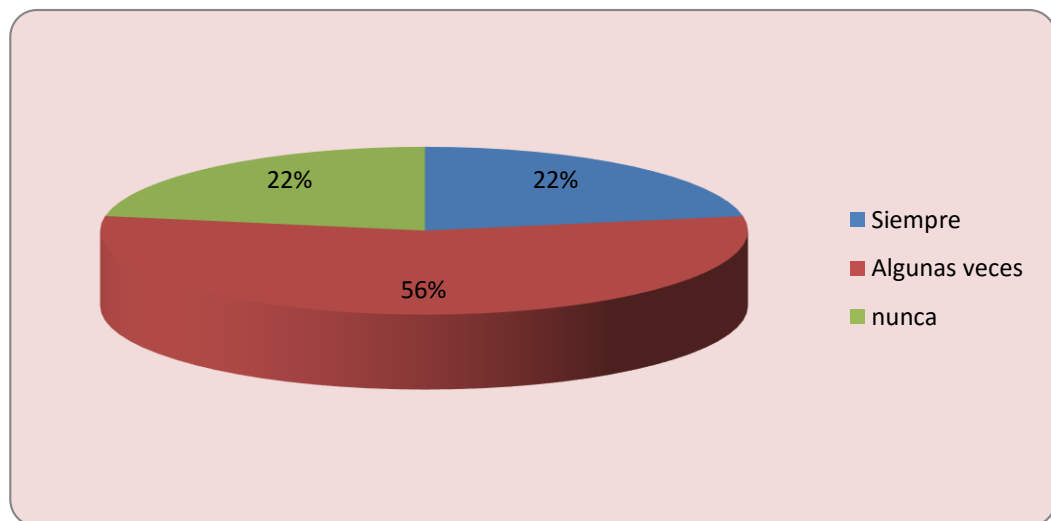
Cuadro # 15 Folklor ecuatoriano para desarrollo del aprendizaje

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
4	Siempre	2	22
	Algunas veces	5	56
	Nunca	2	22
	TOTAL	11	100

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Gráfico # 12 Folklor ecuatoriano para desarrollo del aprendizaje



Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Análisis:

Con respecto a la pregunta realizada el 22% considera que siempre involucran contenidos folklóricos, mientras el 56% de ellos enfatizan que en algunas veces, el 22% que nunca lo consideran pertinente, por lo que se concluye que en la mayoría de los casos se desconocen la importancia del folklor en las actividades diarias, para contemplar las diversas actividades activas y participativas en beneficio estudiantil.

5 ¿Se comprometería con la ejecución de actividades folklóricas ecuatoriano que fortalezca el aprendizaje étnico significativo en los estudiantes?

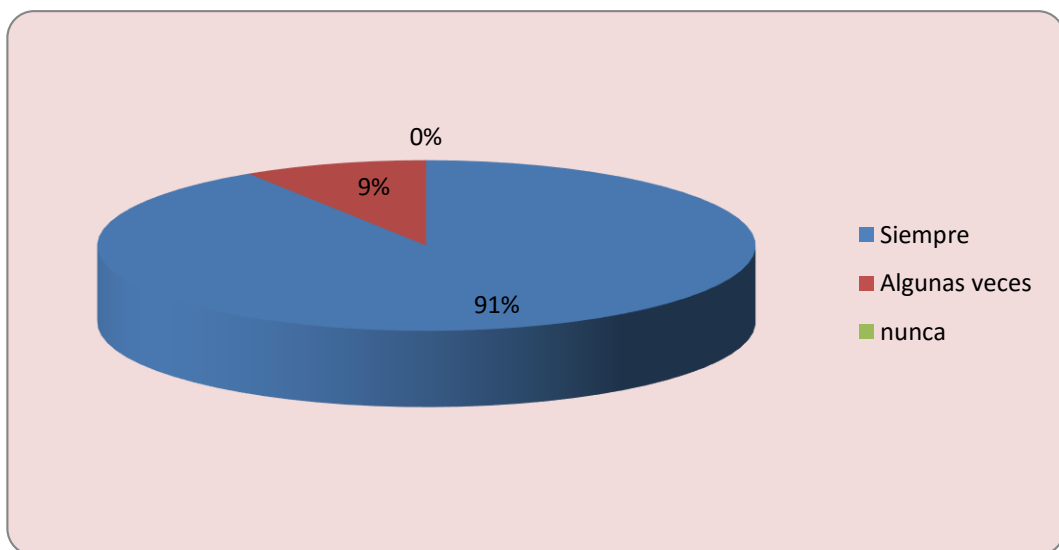
Cuadro # 16 Fortalecer el aprendizaje significativo en los estudiantes

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
5	Siempre	10	91
	Algunas veces	1	09
	Nunca	0	00
	TOTAL	11	100

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Gráfico # 13 Fortalecer el aprendizaje significativo en los estudiantes



Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

Análisis:

Como se observa en el gráfico 91% de la población expresa que siempre se comprometerán en las actividades, mientras que un 9% de los docentes no la harían, con esto se concluye que en la mayoría de los casos los directivos desconocen, no saben, la importancia de integrar estos saberes educativos, en las instituciones educativas como fundamento esencial del proceso de enseñanza aprendizaje.

3.10.2 ANÁLISIS ENTREVISTA REALIZADA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

1 ¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa fortalecen el aprendizaje étnico significativo en los estudiantes mediante actividades Folklóricas?

La directora Carmen Cortez manifiesta que se debe fortalecer las actividades folklóricas pero no como debería de llevarse a cabo en las planificaciones curriculares, por desconocer el significado de estos términos empleados en el área de estudios sociales.

2 ¿Considera que los docentes, actualmente poseen los conocimientos necesarios para fortalecer el aprendizaje étnico significativo a través de la enseñanza del Folklore ecuatoriano?

Los docentes están capacitados en muchas áreas de trabajo por eso son llamados guías de todo conocimiento, falta adaptarnos a las actualizaciones que en el transcurso del aprendizaje va cambiando y son estas normativas que en muchas ocasiones no son aplicadas.

3 ¿El Folklor ecuatoriano ayudan al crecimiento individual de mejor manera en ambientes adecuados del aprendizaje étnico significativo?

Todas las enseñanzas impartidas por los docentes en las aulas escolares son importantes para el aumento de destrezas habilidades en todo el campo donde está involucrado el estudiante, las actividades folklóricas ayudan a demostrar el valor por las tradiciones populares incorporadas.

4 ¿Actualmente en la carga horaria se crean ambientes desde el folklore ecuatoriano para fortalecer el aprendizaje étnico significativo en los estudiantes de la institución educativa?

La directora manifiesta que dentro de la malla curricular se encuentra enmarcada la asignatura de Estudios Sociales e Historia, como medio de enfoque hacia las culturas, pero que en muchas ocasiones la desvalorizamos en sus aspectos sociales, culturales de los antepasados.

5 ¿Se comprometería con la ejecución de actividades Folklóricas para fortalecer el aprendizaje étnico significativo?

Claro que sí, los integrantes de la Unidad Educativa reconocen la importancia en las actividades la aplicación del folklor, presentadas en la reforma curricular donde presenta los diversos lineamientos enfocados en las destrezas que debe potencializar el estudiante.

3.11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

3.11.1 CONCLUSIONES

Los resultados de la interpretación de datos de las encuestas y entrevistas empleadas en la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, determina de forma inmediata la aplicación de actividades folklóricas para fortalecer el aprendizaje étnico significativo en los estudiantes, lo importante es mantener el vínculo de responsabilidad y creatividad frente a los diversos cambios educativos.

El folklor Ecuatoriano establece un enfoque cultural sobre el rescate y formación de las nuevas generaciones sobre todo aquellas tradiciones que conforman la identidad tanto social como cultural de los pueblos para determinar aspectos participativos que deben ser recuperados mediante el aprendizaje escolar.

Fortalecer el aprendizaje étnico significativo en los estudiantes, campo de estudios sociales, para fortalecer las destrezas y habilidades del pensamiento global en las instituciones educativas donde se visualiza las intenciones con la que el estudiante se determina, dentro de la sociedad.

Aplicar actividades conduzca al reconocimiento del folklor ecuatoriano para potencializar el aprendizaje étnico significativo. En todos los campos de enseñanza como lineamiento de construcción. El aprendizaje étnico significativo contribuye de manera global los requerimientos establecidos.

3.11.2 RECOMENDACIONES.

Se recomienda a los maestro/as que en el transcurso del proceso de enseñanza, considera beneficioso la aplicación de diversas técnicas estrategias métodos que ayuden a la captación de la identidad estudiantil en las acciones empleadas por su guía docente en el campo social, como cambio ejecutado con objetivos planteados.

Es beneficioso que los integrantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte planteen cambios radicales en el proceso de aprendizaje escolar, el trabajo integrador con todos aquellos que componen este rol activo especificando el llevar a cabo los objetivos planteados en la malla curricular.

Todos los estudiantes deben ser preparados en todos los lineamientos científicos culturales con la aplicación de actividades folklóricas que despierten el amor por reconocer, conocer y valorar las tradiciones de las cuales se inició el caminar en los pueblos. Pues los ciudadanos al sentirse enfocados muestran las capacidades ancestrales de valor significativo.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. DATOS INFORMATIVOS.

Cuadro # 17 Datos de la propuesta

Datos informativos	
Título	Manual de actividades folklóricas para el fortalecimiento del aprendizaje étnico significativo en los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte
Institución Ejecutadora	Unidad Educativa Vicente Rocafuerte
Beneficiarios:	Estudiantes, padres de familia y docentes
Ubicación:	Comunidad Zapotal
Tiempo estimado para su ejecución:	4 meses
Equipo responsable:	Estudiante: Manuel German Alfonso Pin Tutor: Edwar Salazar Arango
Cantón:	Santa Elena
Provincia:	Santa Elena
Jornada:	Matutina

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

4.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

El folklor en la actualidad constituye el potencial de futuras generaciones, tradicionales en los últimos tiempos, con la representación de las manifestaciones culturales empleadas en los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, para fortalecer el aprendizaje étnico significativo en las actividades actuales, como complemento a estos temas se enfoca especialmente a las necesidades que se visualizan en los sectores, los lineamientos de este tema se relaciona con el porvenir de los estudiantes.

El folklor ecuatoriano está presente en las costumbres y tradiciones, empleadas por los pueblos como imagen hacia sus futuras generaciones que con el transcurrir del tiempo se potencializa estas actividades culturales, en los recintos aledaños donde incursiona el estudiante, considerado como origen de las raíces de los antepasados para dar a conocer con la música y las costumbres que representamos con amor y respeto las tradiciones. (Sebillot, 2015)

Las actividades folklóricas empleadas en el transcurrir de los niveles educativos, contribuirán paulatinamente en el ejercicio de las tradiciones, como complemento hacia la realidad de los educandos, la importancia radica que las diferentes costumbres de los habitantes deben ser valoradas y rescatadas como parte esencial de los lineamientos presentados en las planificaciones curriculares, en la malla curricular enfoca el área de estudios sociales como asignatura del proceso de enseñanza aprendizaje para fomentar el amor por las diversas costumbres.

4.3 JUSTIFICACIÓN.

La siguiente propuesta será aplicada en la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte con el objetivo de fortalecer el aprendizaje étnico significativo en todos los niveles de enseñanza, para que esto se cumpla en beneficio de todos aquellos integrantes de dicha institución se incrementarán acciones activas y participativas que demuestren amor por las diferentes actividades folklóricas que en el transcurso del tiempo, han perdido valor por sus orígenes de donde se inicia el folklor ecuatoriano como fundamento activo en las aulas de clase; es importante incrementar estos lineamientos conceptuales propios de cada etnia.

Es **novedoso** para la aplicación en la Escuela de Educación Básica en los estudiantes considerando las acciones como activas y participativas en los parámetros estructurales en potencializar el aprendizaje étnico significativo mediante actividades folklóricas como fundamento en las variables de enseñanza aprendizaje en las aulas de clase.

Es **útil**, la metodología empleada para satisfacer las necesidades individuales y grupales de los educandos en las aulas de clase, para de esta manera beneficiar las normativas educativas con eficiencia y eficacia para obtener resultados valorativos de las diversas acciones ejecutadas por los docentes con prontitud, para poder conllevar lo conocimientos impartidos en las aulas de clase.

Es **factible**, porque determina las oportunidades que poseen los integrantes de la comunidad educativa cuando se manifiestan lineamientos que comprometen la labor docente en significativa, que brinda oportunidades de realización frente a la problemática presentada en las investigaciones, sin duda se aplicarán actividades que fortalezcan las habilidades y capacidades de los estudiantes.

Es **pertinente** que en las aulas de clase se establezcan talleres sobre el cómo infundir el aprendizaje étnico significativo de una manera activa, que entusiasme al estudiante aprender de los esquemas de enseñanza de los argumentos dotados de aptitudes didácticas, para establecer contacto con la realidad en la que se encuentra inmersa el educando, como protagonista principal.

El aprendizaje étnico significativo parte de los principios fundamentales que influyen para toda la vida estudiantil en el contexto educativo social en relación con la construcción al conocimiento y la enseñanza cultural para llevarlo al más alto nivel de competencias radicales, en función al cumplimiento de diversas actividades laborales, debería desarrollarse en el terreno donde se plantea la problemática, debería ser además el aprendizaje de uno mismo, la construcción de una personalidad moral en los diversos enfoques metodológicos donde el estudiante está inmerso, no es por casualidad es la realidad educativa (Buxarrais, 2009)

4.3.2 PROBLEMÁTICA FUNDAMENTAL.

Al enfocar los parámetros del Folklor Ecuatoriano se visualizó la potencialidades en el áreas de Estudios Sociales que demuestra la aplicación activa y participativa de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, los resultados de las investigaciones realizadas presentan poco valor por las tradiciones populares, desinterés en la asignatura de estudios sociales como origen de la historia de los antepasados y las costumbres ancestrales.

4.4 OBJETIVOS.

4.4.1 OBJETIVO GENERAL.

Aplicación de actividades folklóricas como herramienta para fortalecer el aprendizaje étnico significativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, en la comuna Zapotal, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015.

4.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar los conocimientos folklóricos en el proceso de aprendizaje en los estudiantes.
- Determinar la importancia de las actividades folklóricas para fortalecer el aprendizaje étnico significativo.
- Fortalecer las competencias estudiantiles dirigidas a captar las enseñanzas folklóricas como mecanismo sociable.

4.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.5.1 DEFINICIÓN DE MANUAL

Son herramientas que contienen información específica sobre el planteamiento de actividades activas y creativas para dar seguridad a los estudiantes cuando exponen argumentos y objetivos con fundamentos teóricos y prácticos relacionando el enfoque metodológico con los resultados de las diversas investigaciones establecidas por el investigador, por un determinado tiempo y lugar de espacio donde se ejecutará el manual. En este manual se establecen parámetros constructivistas en beneficio de los integrantes de la comunidad educativa donde el protagonista principal es el estudiante.

4.5.1.1 MANUAL TÉCNICO

Se considera como un manual técnico porque se detalla paulatinamente la forma de aplicar las acciones en el espacio de ejecución, los resultados de las investigaciones, además se enfoca en los procedimientos que se enlazan con la problemática planteada en las aulas de clase, ayuda al desarrollo eficaz y pertinente de las habilidades, destrezas y capacidades de todos aquellos que conforman la Unidad Educativa, visualizando al sujeto al protagonista principal el estudiante. Como fundamento primordial de toda enseñanza impartida por los docentes.

4.5.1.2 CARACTERÍSTICA DE UN MANUAL.

Se caracterizan por mantener un alto nivel académico cumpliendo con el fundamento eficaz y rendimiento activo y participativo de los lineamientos empleados por los encargados como son los integrantes de la comunidad educativa de contribuir con este esquema de enseñanza en las aulas de clase, en beneficio de enlazar la enseñanza aprendizaje.

A continuación se presenta las siguientes características que se establecen con la aplicación de este manual.

- Las actividades empleadas en este manual fortalecen el amor y respeto por las tradiciones de los pueblos.
- El folklor ecuatoriano conlleva a visualizar la realidad educativa en la cual está inmerso el educando empleando acciones activas y artísticas.
- Beneficia los aspectos culturales en el campo de estudios sociales donde se involucra el trabajo individual de los estudiantes.
- Se fortalece la socialización entre las diversas etnias, rasgos, cultura e ideología de los pueblos enfocados en rescatar esta problemática

4.5.2 EL FOLKLOR EN EL SISTEMA EDUCATIVO.

Un manual de actividades folklóricas que determina la importancia de emplearla en el transcurso del proceso educativo, al manifestarse que los integrantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte socializaron con el investigador y responsable del empleo del manual, porque se consideran beneficiosos en todos los aspectos culturales, donde se manifiestan las tradiciones populares como medio eficaz y eficiente de alcanzar los objetivos propuestos en el momento de enseñar a los estudiantes. Todos están comprometidos con la ejecución de esta actividad porque potencian el aprendizaje étnico significativo.

4.5.3 SOPORTE DEL GOBIERNO SOBRE FOLKLOR EN LA COSTA.

El folklor permite desarrollar y ejercitar dinámica, velocidad además enfocada en el fortalecimiento de la identidad tanto individual como grupal de los pueblos cumpliendo con los lineamientos específicos, al provocar una mirada de sí mismas y del entorno que se determina el estudiante para apreciar y valorar el significado de las tradiciones populares de los pueblos en los diversos enfoques que este se encuentra, todos deben contribuir al fortalecimiento de la formación integral y social de los ciudadanos. Mantiene el avance primordial de los estándares de calidad y calidez educativa. (Educación, 2014)

4.6. METODOLOGÍA PLAN DE ACCIÓN

Cuadro # 18 Plan de acción

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Fin: Socializar con los docentes sobre el empleo del folklor ecuatoriano en los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte	Obtener más del 90% de la aprobación de los integrantes de la comunidad educativa para aplicar las actividades.	Actividades	Socialización docente
Propósito: Guía de actividades folklóricas para fortalecer el aprendizaje étnico significativo en los estudiantes.	Llegar a un 90% de las actividades folklóricas.	Acciones activas	Fortalecer el aprendizaje
Aula: Entorno social educativo.	Espacio apropiado para la ejecución de la propuesta	Docentes Estudiantes	Recreación artística mediante la participación de las actividades
Actividad # 1 Manifestaciones artísticas del Ecuador Actividad # 2 La interculturalidad Actividad # 3 El buen Vivir Actividad # 4 Cultura popular Ecuatoriana	Ejecutar en un 80% de las actividades propuestas en el cronograma	Planificaciones curriculares	Integrantes de la Unidad Educativa

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

4.7. CRONOGRAMA PLAN DE ACCIÓN

Cuadro # 19 cronograma de plan de acción

Manifestación Folklórica Ecuatoriana	Tipo de Aprendizaje Étnico	Actividades	Medios	Tiempo de ejecución	Fecha de inicio y fin
Manifestaciones artísticas del Ecuador	Danza folklórica	San Juanito La caderona	Cd Grabadora Espacio adecuado	1 semanas por baile 2 semanas total	Mayo 04 del 2015
La interculturalidad: cultura e identidad	Mitos o leyendas	La llorona La piedra encantada La dama tapada El tintin	Figuras Imágenes Marcadores Tijera Cambrela Barras de silicón	2 semana por leyenda 8 semanas total	
El Buen Vivir	Tradiciones ancestrales: respeto, compartir, interrelación	La rayuela Los ensacados	Estudiantes Tiza Colores Espacio adecuado	1 semana por manifestación lúdica 2 semanas total	Agosto 10 del 2015
Cultura popular Ecuatoriana	Tradición oral y escrita: Música y libros	la tecno cumbia Libro: A la Costa	Estudiantes Cd Grabadora	1 semanas por actividad 2 semanas total	

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

MANUAL DE ACTIVIDADES	69
ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCIÓN	70
ACTIVIDAD # 1 DANZA FOLKLORICA SAN JUANITO	70
ACTIVIDAD # 2 DANZA FOLKLORICA LA CADERONA	72
ACTIVIDAD# 3 MITO O LEYENDA LA LLORONA	74
ACTIVIDAD # 4 MITO O LEYENDA PIEDRA ENCANTADA	76
ACTIVIDAD # 5 MITO O LEYENDA LA DAMA TAPADA	78
ACTIVIDAD # 6 MITO O LEYENDA EL TIN TIN	80
ACTIVIDAD # 7 TRADICIONES ANCESTRALES LA RAYUELA	82
ACTIVIDAD # 8 TRADICIONES ANCESTRALES EL ENSACADO	84
ACTIVIDAD # 9 TRADICIÓN ORAL TECNOCUMBIA	86
ACTIVIDAD # 9 TRADICIÓN ESCRITA LIBRO A LA COSTA	88



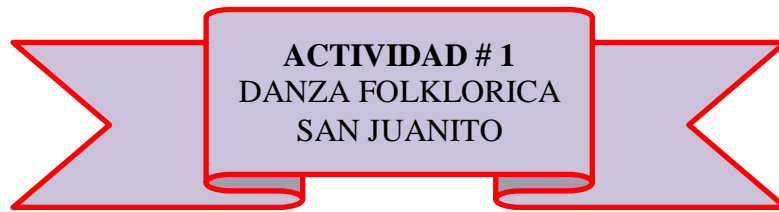
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**MANUAL DE ACTIVIDADES
FOLKLÓRICAS**



Autor: Manuel German Alfonzo Pin

4.8. ACTIVIDADES PLAN DE ACCIÓN



Objetivo:

Identificar las manifestaciones artísticas del Ecuador a partir del conocimiento de sus diferentes expresiones.

Contenido procedimental:

La manifestación artística del Ecuador conocida como el género San Juanito es el arte donde la sociedad se involucra en los acontecimientos presentados por el entorno social cultural, el arte debe ser la realidad plasmada en los bailes que en el transcurso de los tiempos continúan intactos para establecer y amar las tradiciones populares de los pueblos.

Tiempo:

Una actividad por semana se aplicará en las aulas de clase, con la intervención de los docentes.

Moderador:

Docentes encargados de guiar la actividad en conjunto con los estudiantes.

Materiales:

Cd

Grabadora

Propósito:

Observar y practicar las tradiciones populares como la música fundamentado en los lineamientos culturales como enfoque cultural social y parcial de los pueblos, destacados por los estudiantes como eje de aprendizaje

Didáctica del aprendizaje:

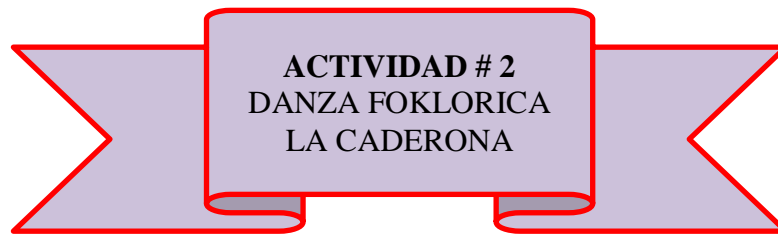
- Estudiantes socializan los diversos temas folklóricos en clase.
- Cronograma de ejecución de la actividad por los estudiantes.
- Presentación de la danza folklórica por los estudiantes en la casa abierta

Evaluación:

Se evaluará con la presentación artística de los estudiantes aplicando la observación directa con la actividad.

Referencia visual:

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte



ACTIVIDAD # 2
DANZA FOKLORICA
LA CADERONA

Objetivo:

Reconocer las manifestaciones artísticas del Ecuador a partir del conocimiento de sus diferentes expresiones corporales de los ciudadanos contemplados en el campo educativo.

Contenido procedimental:

La manifestación artística Afro ecuatoriano de la Costa Esmeraldas es el arte donde la sociedad se involucra en los acontecimientos presentados por el entorno social cultural, el arte debe ser la realidad plasmada en los bailes que en el transcurso de los tiempos continúan intactos para establecer y amar las tradiciones populares de los pueblos.

Tiempo:

Una actividad por semana se aplicará en las aulas de clase, con la intervención de los docentes.

Moderador:

Docentes encargados de guiar la actividad en conjunto con los estudiantes.

Materiales:

Cd

Grabadora

Propósito:

Observar y practicar las tradiciones populares mediante la música Afro ecuatoriana en los lineamientos culturales como enfoque cultural social y parcial de los pueblos, destacados por los estudiantes como eje de aprendizaje

Didáctica del aprendizaje:

- Estudiantes socializan los diversos temas folklóricos en clase.
- Cronograma de ejecución de la actividad por los estudiantes.
- Presentación de la danza folklórica por los estudiantes en la casa abierta

Evaluación:

Se evaluará con la presentación artística de los estudiantes aplicando la observación directa con la actividad.

Referencia visual:

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte



ACTIVIDAD # 3
MITOS O LEYENDAS
LA LLORONA

Objetivo

Explicar el significado de los mitos o leyendas desde el estudio de caso específico de los pueblos para desarrollar un enfoque de participación por las tradiciones.

Contenido procedimental:

Es el proceso de la socialización e interrelación de los mitos o leyendas escuchadas por los pueblos, enlazan la importancia de todos aquellos que están inmersos en el entorno social cultural de aprendizaje escolar, respetando la diversidad de los pueblos y sus costumbres practicando los roles de cada generación.

Tiempo:

Una actividad por dos semanas se aplicará en las aulas de clase, con la intervención de los docentes.

Moderador:

Docentes encargados de guiar la actividad en conjunto con los estudiantes.

Materiales:

Carteles

Figuras

Imágenes

Marcadores

Tijera

Cambrela

Barras de silicón

Vestimenta

Propósito:

Fortalecer la integración de los individuos dentro de la sociedad, mediante actividades enriquecedoras de patrimonio cultural, dando a conocer las diferencias culturales de los pueblos mediante los mitos y leyendas reconociendo su valor ancestral.

Didáctica del aprendizaje:

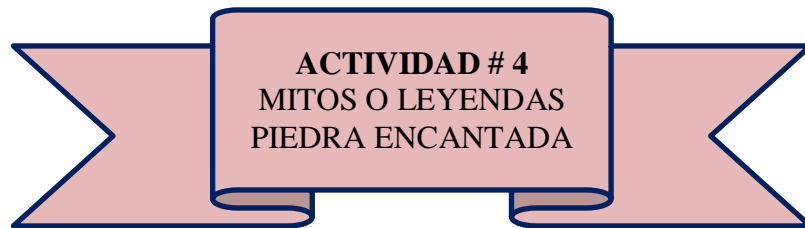
- El docente expone los temas los mitos o leyendas conocidos por los estudiantes.
- Cada estudiante narra un mito conocido en el pueblo
- Socializan los temas para luego realizar la reflexión correspondiente
- Crean su propio mito o leyenda de forma imaginativa para luego dramatizarlo en clase.

Evaluación:

La dramatización enfocada en los mitos y leyendas de los estudiantes se les evaluará de forma participativa y creativa, tomando en cuenta la narración por los estudiantes.

Referencia visual:

Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=mitos+y+leyendas&espv=2&biw=1041&bih=683&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved>



ACTIVIDAD # 4
MITOS O LEYENDAS
PIEDRA ENCANTADA

Objetivo

Determinar el significado de los mitos o leyendas desde el estudio de caso específico de los pueblos para desarrollar un enfoque de participación por las tradiciones ancestrales de los pueblos.

Contenido procedimental:

Es el proceso de la socialización e interrelación de los mitos o leyendas con un tema reconocido como es la piedra encantada escuchadas por los pueblos enlazan la importancia de todos aquellos que están inmersos en el entorno social cultural de aprendizaje escolar respetando la diversidad de los pueblos y sus costumbres practicando los roles de cada generación.

Tiempo:

Una actividad por dos semanas se aplicará en las aulas de clase, con la intervención de los docentes.

Moderador:

Docentes encargados de guiar la actividad en conjunto con los estudiantes.

Materiales:

Carteles
Figuras
Imágenes
Marcadores
Tijera
Cambrela
Barras de silicón
Vestimenta

Propósito:

Fortalecer la integración de los individuos dentro de la sociedad, mediante actividades enriquecedoras de patrimonio cultural, dando a conocer las diferencias culturales de los pueblos mediante los mitos y leyendas reconociendo su valor ancestral.

Didáctica del aprendizaje:

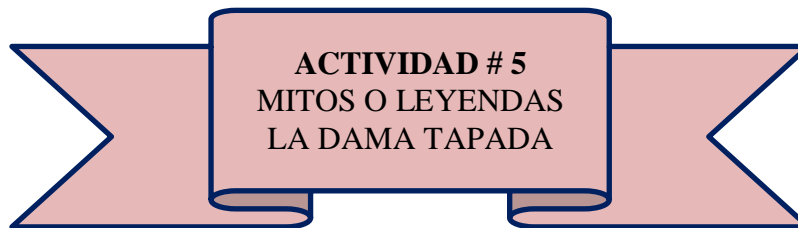
- El docente expone los temas los mitos o leyendas conocidos por los estudiantes.
- Cada estudiante narra un mito conocido en el pueblo
- Socializan los temas para luego realizar la reflexión correspondiente
- Crean su propio mito o leyenda de forma imaginativa para luego dramatizarlo en clase.

Evaluación:

La dramatización enfocada en los mitos y leyendas de los estudiantes se les evaluará de forma participativa y creativa, tomando en cuenta la narración por los estudiantes.

Referencia visual:

Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=piedra+encantada&espv=2&biw=677&bih=683&site=webhp&source=lnms&tb>.



ACTIVIDAD # 5
MITOS O LEYENDAS
LA DAMA TAPADA

Objetivo

Explicar el significado de los mitos o leyendas desde el estudio de caso específico de los pueblos para desarrollar un enfoque de participación por las tradiciones.

Contenido procedimental:

Es el proceso de la socialización e interrelación de los mitos o leyendas escuchadas por los pueblos, enlazan la importancia de todos aquellos que están inmersos en el entorno social cultural de aprendizaje escolar, respetando la diversidad de los pueblos y sus costumbres, practicando los roles de cada generación.

Tiempo:

Una actividad por dos semanas se aplicará en las aulas de clase, con la intervención de los docentes.

Moderador:

Docentes encargados de guiar la actividad en conjunto con los estudiantes.

Materiales:

Carteles
Figuras
Imágenes
Marcadores
Tijera
Cambrela
Barras de silicón
Vestimenta

Propósito:

Fortalecer la integración de los individuos dentro de la sociedad, mediante actividades enriquecedoras de patrimonio cultural, dando a conocer las diferencias culturales de los pueblos mediante los mitos y leyendas reconociendo su valor ancestral.

Didáctica del aprendizaje:

- El docente expone los temas los mitos o leyendas conocidos por los estudiantes.
- Cada estudiante narra un mito conocido en el pueblo
- Socializan los temas para luego realizar la reflexión correspondiente
- Crean su propio mito o leyenda de forma imaginativa para luego dramatizarlo en clase.

Evaluación:

La dramatización enfocada en los mitos y leyendas de los estudiantes se les evaluará de forma participativa y creativa, tomando en cuenta la narración por los estudiantes

Referencia visual:

Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=la+dama+tapada&espv=2&biw=1366&bih=667&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source>



ACTIVIDAD # 6
MITOS O LEYENDAS
EL TINTIN

Objetivo

Explicar el significado de los mitos o leyendas desde el estudio de caso específico de los pueblos para desarrollar un enfoque de participación por las tradiciones.

Contenido procedimental:

Es el proceso de la socialización e interrelación de los mitos o leyendas escuchadas por los pueblos, enlazan la importancia de todos aquellos que están inmersos en el entorno social cultural de aprendizaje escolar, respetando la diversidad de los pueblos y sus costumbres, practicando los roles de cada generación.

Tiempo:

Una actividad por dos semanas se aplicará en las aulas de clase, con la intervención de los docentes.

Moderador:

Docentes encargados de guiar la actividad en conjunto con los estudiantes.

Materiales:

Carteles
Figuras
Imágenes
Marcadores
Tijera
Cambrela
Barras de silicón
Vestimenta

Propósito:

Fortalecer la integración de los individuos dentro de la sociedad, mediante actividades enriquecedoras de patrimonio cultural, dando a conocer las diferencias culturales de los pueblos mediante los mitos y leyendas reconociendo su valor ancestral.

Didáctica del aprendizaje:

- El docente expone los temas los mitos o leyendas conocidos por los estudiantes.
- Cada estudiante narra un mito conocido en el pueblo
- Socializan los temas para luego realizar la reflexión correspondiente
- Crean su propio mito o leyenda de forma imaginativa para luego dramatizarlo en clase.

Evaluación:

La dramatización enfocada en los mitos y leyendas de los estudiantes se les evaluará de forma participativa y creativa, tomando en cuenta la narración por los estudiantes.

Referencia visual:

Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=la+dama+tapada&espv=2&biw=1366&bih=667&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source>



ACTIVIDAD # 7
TRADICIONES
ANCESTRALES
LA RAYUELA

Objetivo:

Explicar cómo el buen vivir es una necesidad del desarrollo humano y determinar cómo se configura desde el análisis de las normas de convivencia entre los estudiantes.

Contenido procedimental:

Enfoca la calidad de vida de los estudiantes, al manifestarlo a través de la libertad de oportunidades y capacidades reales, prolongando el respeto y el amor por las diversas identidades colectivas

Tiempo:

Una actividad por semana se aplicará en las aulas de clase, con la intervención de los docentes.

Moderador:

Docentes encargados de guiar la actividad en conjunto con los estudiantes.

Materiales:

Estudiantes

Tiza

Colores

Espacio

Propósito:

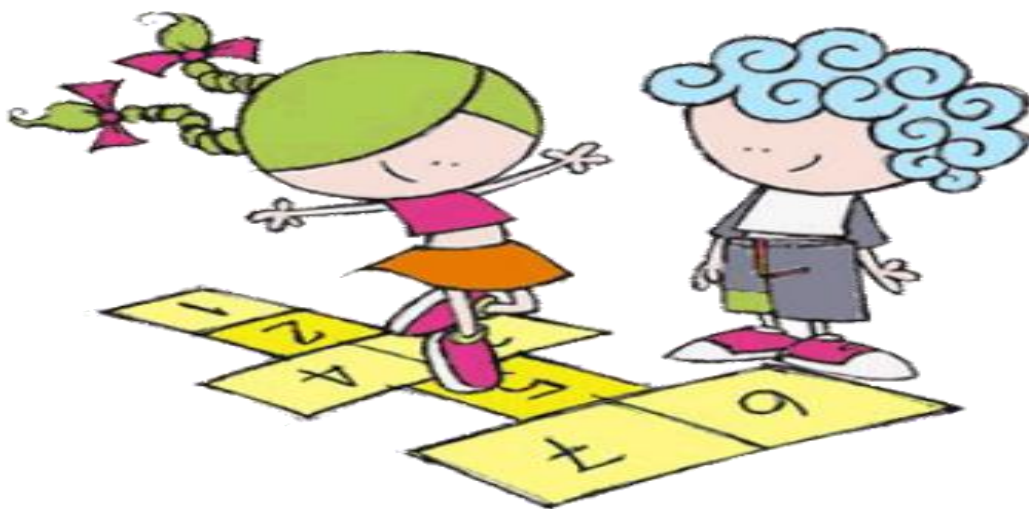
Profundizar al Buen Vivir con los actos ejecutados en el transcurso del aprendizaje escolar basado en ejecutar las habilidades y capacidades mediante juegos tradicionales como medio de interaprendizaje significativo de los pueblos.

Didáctica del aprendizaje:

- Es importante establecer contacto con el medio social para esto el docente y los estudiantes salieron al patio a realizar juegos que despierten la motivación y sobre todo, practicar aquellos juegos tradicionales que se los olvida por determinados parámetros.

Evaluación:

En el transcurso de la evaluación se considera y se visualiza que los estudiantes desarrollen diversas destrezas, para esto se aplica la observación directa.

Referencia visual:

Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=juegos+tradicionales+de+la+costa&espv=2&biw=1366&bih=667&source=1>



ACTIVIDAD # 8
TRADICIONES
ANCESTRALES
ENSACADOS

Objetivo:

Explicar cómo el buen vivir es una necesidad del desarrollo humano donde se fundamenta las habilidades y capacidades y determinar cómo se configura desde el análisis de las normas de convivencia entre los estudiantes y sus compañeros.

Contenido procedimental:

Enfoca la calidad de vida de los estudiantes, al mantenerlos activos y participativos, al manifestarlo a través de la libertad de oportunidades de juegos populares y capacidades reales, prolongando el respeto el amor por las diversas identidades colectivas

Tiempo:

Una actividad por semana se aplicará en las aulas de clase, con la intervención de los docentes.

Moderador:

Docentes encargados de guiar la actividad en conjunto con los estudiantes.

Materiales:

Estudiantes

Tiza

Colores

Espacio

Propósito:

Profundizar al Buen Vivir con los actos ejecutados en el transcurso del aprendizaje escolar basado en ejecutar las habilidades y capacidades mediante juegos tradicionales como medio de interaprendizaje significativo de los pueblos.

Didáctica del aprendizaje:

- Es importante establecer contacto con el medio social, para esto el docente y los estudiantes salieron al patio a realizar juegos que despierten la motivación y sobre todo, practicar aquellos juegos tradicionales que se los olvida por determinados parámetros.

Evaluación:

En el transcurso de la evaluación se considera y se visualiza que los estudiantes desarrollen diversas destrezas, para esto se aplica la observación directa.

Referencia visual:

Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=ensacados&espv=2&biw=1366&bih=667&site=webhp&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=>



ACTIVIDAD # 9
TRADICIÓN ORAL Y
ESCRITA
TECNO CUMBIA

Objetivo:

Reconoce las manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como formas de expresión e identidad, a partir de la identificación y descripción de las que se presentan en el entorno cercano.

Contenido procedimental:

Se lo considera como el conjunto de criterios reflexiones pertenecientes a un pueblo específico de su procedencia, para identificar y desarrollar las características esenciales del entorno social y cultural.

Tiempo:

Una actividad por semana se aplicará en las aulas de clase, con la intervención de los docentes.

Moderador:

Docentes encargados de guiar la actividad en conjunto con los estudiantes.

Materiales:

Estudiantes

Cd

Grabadora

Propósito:

Alcanzar el desarrollo activo y participativo de los ciudadanos mediante el aporte significativo de la historia en la que está enmarcada, dentro de los parámetros esenciales de aprendizaje escolar.

Didáctica del aprendizaje:

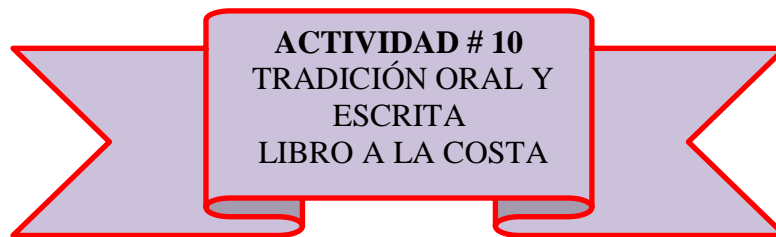
- El docente de área se enfoca en el arte de escuchar las músicas tradicionales con los estudiantes.
- Después cada estudiante da su aporte sobre la letra de la canción para establecer socialización con los demás.
- Cantaron todos juntos la música de San Juanito

Evaluación:

Se evaluó conforme las críticas de los estudiantes sobre las canciones en el medio social y cultural

Referencia visual:

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte



ACTIVIDAD # 10
TRADICIÓN ORAL Y
ESCRITA
LIBRO A LA COSTA

Objetivo:

Explicar cómo el buen vivir es una necesidad del desarrollo humano y determinar cómo se configura desde el análisis de las normas de convivencia entre los estudiantes.

Contenido procedimental:

Visualiza los acontecimientos reales de las tradiciones folklóricas de los pueblos en calidad de vida de los estudiantes, al manifestarlo a través de la libertad de oportunidades y capacidades reales, prolongando el respeto el amor por las diversas identidades colectivas

Tiempo:

Una actividad por semana se aplicará en las aulas de clase, con la intervención de los docentes.

Moderador:

Docentes encargados de guiar la actividad en conjunto con los estudiantes.

Materiales:

Estudiantes

Libro

Colores

Espacio

Propósito:

Profundizar al Buen Vivir con los actos ejecutados en el transcurso del aprendizaje escolar basado en ejecutar las habilidades y capacidades mediante juegos tradicionales como medio de interaprendizaje significativo de los pueblos.

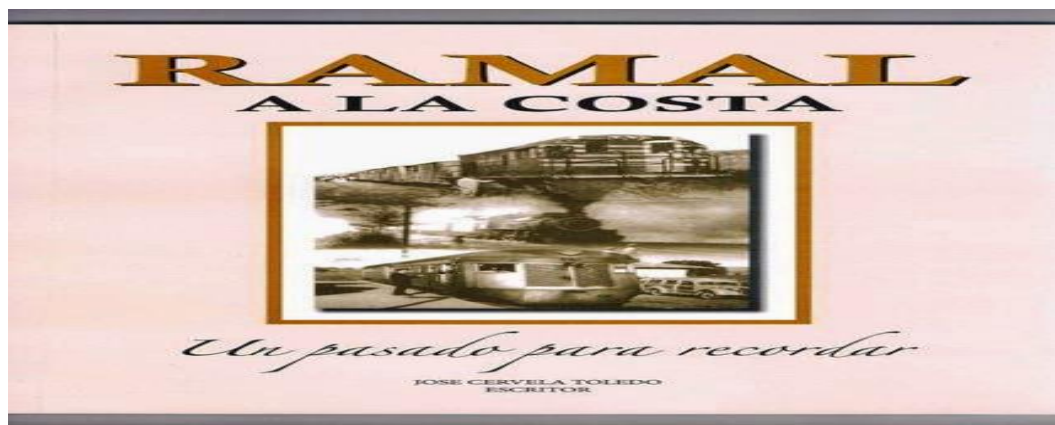
Didáctica del aprendizaje:

- Es importante establecer lineamientos activos al relacionar el contenido de los libros, para esto el docente y los estudiantes socializaron el libro para determinar el enfoque activo y participativo a que despierten la motivación y sobre todo, practicar aquellos juegos tradicionales que se le olvida por determinados parámetros.

Evaluación:

En el transcurso de la evaluación se considera y se visualiza que los estudiantes desarrollen diversas destrezas, para esto se aplica la observación directa del libro, enfocado en el bienestar estudiantil.

Referencia visual



Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=LIBRO+A+LA+COSTA&espv=2&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=>

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 RECURSOS.

5.1.1 HUMANOS

- Asesor de proyecto
- Rector de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte
- Docentes de la Institución
- Estudiante de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte
- Tutor: Edwar Salazar Arango

5.1.2 MATERIALES

- Establecimiento Educativo
- Salones de clases
- Aula folklórica
- Útiles de oficina
- Vestimentas

5.2 PRESUPUESTO OPERATIVO

RECURSOS HUMANOS			
Cantidad	Descripción	Costo unitario	Costo total
1	Investigación	\$ 60	\$ 60
1	Tutor	\$ 0	\$ 0
	Subtotal	60	\$ 60

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

RECURSOS MATERIALES

Cantidad	Descripción	Costo Unitario	Costo Final
3	Resmas de hojas A4	\$ 3,80	11,40
4 meses	Internet	35,00 por mes	140,00
1	Adquisición de un DvD	200,00	200,00
4 meses	Movilización	60,00 por mes	240,00
4 meses	Teléfono	25,00 por mes	100,00
1	Suministros de oficina	100,00	100,00
	Elementos para útiles	80,00	80,00
Total Gastos	Subtotal		871,40

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Manuel German Alfonso Pin

4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES		JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Presentación del tema		X	X	X																								
2	Anteproyecto					X	X	X	X																				
3	Presentar para la aprobación del consejo académico									X	X	X	X																
4	Designación del tutor													X	X														
5	Elaboración capítulo I													X	X														
6	Elaboración del problema															X	X	X											
7	Elaboración de objetivos																		X	X	X								
8	Elaboración del marco teórico																				X								
9	Elaboración del marco metodológico																				X								
10	Elaboración del marco administrativo																					X							
11	Elaboración de la entrevista y la encuesta																						X						
12	Tabulación de datos e informe de resultados																							X					
13	Elaboración de la propuesta																								X				
14	Puesta en marcha de la propuesta																									X			
15	Finalización de la propuesta																										X		
16	Presentación final al consejo académico																											X	
17	Corrección de tesis																												X
18	Resultados de aprobación de Trabajo de titulación																												X

Elaborado por. Manuel Alfonso Pin

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, B. P. (2011-2012). La Danza Folklorica de la Costa y su influencia cultural en los alumnos del Octavo año "A" de educación básica del colegio Nacional Técnico Jambelí de la ciudad de Santa Rosa. Machala: Universidad de Machala.
- Arguelles, E. N. (2011). El folklor Afrocubano en las manifestaciones religiosas de la comunidad Moense. Cuba: Enlace.
- Baby, R. Y. (2015). Fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. Revista: Caribeña de Ciencias Sociales N: 2254-7630, 6.
- Bueno, D. M. (2011). Aportes al desarrollo cultural del municipio amancio del grupo rumores del Yáquimo. Revista caribella, 6.
- Buxarrais, E. M. (2009). El aprendizaje énico y la formación universitaria. Dialnet, 4.
- Castillo, M. F. (2011). Estrategia de aprendizaje para la carrera de estudios socioculturales sustentadas en la cultura popular tradicional de la localidad. Enlace, 6.
- Educación, M. d. (2014). Guia del docente. Ecuador: Ecuador ama la vida.
- García, J. M. (2010). Turismo y unión Europea una propuesta de politica comunitaria y de innovación comercial en el mediterraneo europeo. Europa: Dialnet.
- García, R. M. (2012). Diagnostico del clima operacional del departamento de educación de la universidad Guanajuato. Ecuador: Enlace.
- Jerez, J. L. (2013). Presencia institucional de la fuerzas armadas en paises de América Latina y su impacto en la calidad de vida de la población. America Latina: Elir.
- Lattuf, L. Z. (2012). La gestión del conocimiento como ventaja competitiva para las agencias de viajes y turismo. Ecuador: Turydes.
- Leoni, S. (2008). Características e importancia que presenta la autonomia para un alumnado en educación. Eumed.net, 9.

- Leoni, Sheina. (2008). Características e importancia que presenta la utonomia para un alumnado en educación. Enlace, 6.
- Manjarres, V. (2011). Revista Ecuatoriana que te persigue hasta el final. Folklor Ecuatoriano, 5.
- Martín, R. J. (2010). Actividades de trabajo en grupo para potenciar el discurso oral. Ecuador: Eumed.net.
- Medina, J. A. (2011). Los efectos socio- culturales del turismo. Turydes revista de investigación en turismo y desarrollo local volumen 4, 3.
- Ministerio de Educación. (2014). Subsecretaría de Fundamentos educativos Dirección Nacional del Currículo. Ecuador: educación gob.
- Ramirez, Y. B. (2015). Revista Caribeña de Ciencias Sociales. Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades, 2.
- Rios, S. J. (2013). Creación de un formato musico cultural radiofónico para radio coler de Latacunga de Ecuador en torno a la tematica de folklor Latinoamericano. Quito: Universidad del Ecuador.
- Rodriguez, B. (2011). Contribuciones a las ciencias socailes. Eumed.net, 7.
- Sebillot, S. (24 de junio de 2015). Definición del foklor ecuatoriano. dECUADOR AL MUNDO, 14.
- Sojo, Y. d. (2011). Estilos de aprendizaje, un problema contemporáneo de la educación. Cuba: Caribeña.
- Sojo, Y. d. (2011). Estilos de aprendizaje. un problema contemporáneo de la educación. Avance, 5.
- Téllez, M. N. (2011). El aprendizaje emocional y el aprendizaje colaborativo. Cuba: Dialnet.
- Vaquerizo, M. (2012). Tipos de bailes fokloricas del Ecuador con respecto a su vestimenta. Ecuador: Copryng.
- Villafuerte, C. D. (2010). Manual metodologico para el investigador científico. Ecuador: Enlace.
- Villareal, J. M. (2009). Recuperación de la tradición oral de la Literatura folclore y tradición. Eumed.net, 25.

Willians, T. (2009). Revista Enlace. El folklore de nuestro país, 1.

Zayas, A. P. (2010). El rombo de las investigaciones de las ciencias sociales.
Ecuador: Dialnet.

REFERENCIAS FUENTES UPSE

González, M.J.C. (2009). “La verdad sobre la eficiencia y efectividad”. Editorial.

El CID. Argentina / apuntes. Retrieved from [http:// www. Ebrary. Com](http://www.Ebrary.Com)

Mantilla, J.A (2005). “Liderazgo”. Venezuela: Red Revista Espacio Abierto.

Retrievedfrom, [http:// www.ebrary.com](http://www.ebrary.com).

ANEXOS

ANEXO:1

Fundamentación Legal

Constitución de la República 2008 en sus Art.343-344 “ El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Ley Orgánica de Educación Intercultural en sus Art.44 “Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

ANEXO: 2



Entrevista a Director del establecimiento educativo

TEMA: “EL FOLKLOR ECUATORIANO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE ÉTNICO-SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE, EN LA COMUNA ZAPOTAL, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014–2015.”

1.- Datos Informativos

- 1.1. Nombre del entrevistado(a): Delia Vaquerizo Asencio
1.2. Cantón: Santa Elena 1.3. Provincia: Santa Elena
1.4. Fecha de aplicación: 1 de junio del 2015

2.- Objetivo de la Entrevista.

Conseguir indagación indispensable del director, con respecto al Folklor Ecuatoriano y su influencia en la aplicación mediante el aprendizaje étnico significativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, en la comuna Zapotal, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014–2015.”

3. preguntas

1 ¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa fortalecen el aprendizaje étnico significativo en los estudiantes mediante actividades Folklóricas?

2 ¿Considera que los docentes, actualmente poseen los conocimientos necesarios para fortalecer el aprendizaje étnico significativo?

3 ¿El Folklor ecuatoriano ayudan al crecimiento individual de mejor manera en ambientes adecuados del aprendizaje étnico significativo?

4 ¿Actualmente en la carga horaria se crean dimensiones para fortalecer el aprendizaje étnico significativo en los estudiantes de la institución educativa?

5 ¿Se comprometería con la ejecución de actividades Folklóricas para fortalecer el aprendizaje significativo?



Encuesta a Docentes del establecimiento educativo

TEMA: “EL FOLKLOR ECUATORIANO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE ÉTNICO-SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE, EN LA COMUNA ZAPOTAL, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014–2015.”

2.- Objetivo:

Conseguir indagación indispensable del docente, con respecto al Folklor Ecuatoriano y su influencia en la aplicación mediante el aprendizaje étnico significativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, en la comuna Zapotal, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014–2015.”

INSTRUCCIONES:

Estimado (a) Estudiante:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

1= Siempre 2= Algunas Veces 3= Nunca

Nº	Preguntas	1	2	3
1	¿Reconoce usted, si los estudiantes de la institución educativa presentan competencias, que les beneficie en el aprendizaje étnico significativo?			
2	¿Considera usted como docente, que actualmente posee las capacidades para potencializar y desarrollar el aprendizaje étnico significativo en los estudiantes?			
3	¿En las clase se vincula y socializa el folklor ecuatoriano como alternativa para fortalecer en los estudiantes el aprendizaje étnico significativo?			
4	¿Actualmente en la planificación que usted promueve como docente, que momentos de la clase serían los más pertinentes para desarrollar el aprendizaje étnico significativo?			
5	¿Se comprometería con la ejecución de un club de Folklor Ecuatoriano que fortalezca el aprendizaje étnico significativo en los estudiantes?			



Encuesta a Estudiantes del establecimiento educativo

TEMA: “EL FOLKLOR ECUATORIANO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE ÉTNICO-SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE, EN LA COMUNA ZAPOTAL, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014–2015.”

OBJETIVO:

Conseguir indagación indispensable de los estudiantes, con respecto al Folklor Ecuatoriano y su influencia en la aplicación mediante el aprendizaje étnico significativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, en la comuna Zapotal, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014–2015.”

INSTRUCCIONES:

Estimado (a) Estudiante:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

1= Siempre 2= Algunas Veces 3= Nunca

Nº	Preguntas	1	2	3
1	¿Te gustan las actividades Folklóricas y participas en cada momento del proceso de aprendizaje escolar?			
2	¿Cuándo el docente socializa el folklor en la clase, tu participas con respuestas activas y de apreciación para fortalecer el aprendizaje étnico significativo?			
3	¿En la clase es importante introducir el folklor ecuatoriano para formular preguntas, sobre el aprendizaje étnico significativo?			
4	¿Tu docente en la clase de folklor te motiva, incentiva y ayuda a que busques soluciones a las diferentes asignaciones académicas?			
5	¿Se considera importante el folklor ecuatoriano para socializarlo con tu docente y compañeros en conversaciones propias del tema de clase?			
6	¿Crees que si aprendes a fortalecer los conocimientos Folklóricos, beneficiarias el proceso cultural?			
7	¿Si hubiese una forma amena, de socializar el folklor ecuatoriano se puede interpretar la información y generar nuevas ideas participarías activamente de ella?			



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 21 de septiembre de 2015

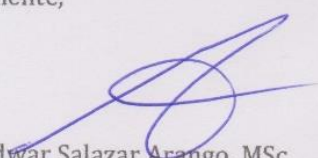
CERTIFICADO ANTIPLAGIO

003-TUTOR SAE. MSc. Salazar Arango Edwar 2015

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado “**EL FOLKLOR ECUATORIANO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE ETNICO - SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCA FUERTE, COMUNA ZAPOTAL, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016**”, elaborado por el estudiante **ALFONSO PIN MANUEL** egresado de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 4% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,



Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc
C.I.: 1727224360
DOCENTE TUTOR

Outlook.com - edwarsalaz... x URKUND - Log in x Inicio - URKUND

← <https://secure.orkund.com/view/15015063-174102-987663#BcG5EYAwAAPBXhxfYEn+oBWGEhv>

URKUND

Document [2 y 4 bibliografia.docx](#) (D14989104)

Submitted 2015-07-27 17:12 (-05:00)

Submitted by manuel-pin@hotmail.com

Receiver esalazar.upse@analysis.orkund.com

Message Tesis Final Alfonso Pin Manuel [Show full message](#)

4% of this approx. 17 pages long document consists of text present in 7 sources.

D14989104 - 2 y 4 bibliogra... x

Buscar

List of sources

Rank	Path/Filename
<input type="checkbox"/>	http://www.eumed.net/rev/cccss/02/sl.htm
<input type="checkbox"/>	http://kthrinabril.blogspot.com/2011/09/dimensiones-del-aprendizaje-autonomo.html
<input checked="" type="checkbox"/>	http://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html
<input type="checkbox"/>	http://clasev.net/v2/mod/page/view.php?id=5995&lang=en
<input type="checkbox"/>	CELES TESIS LISTAAA.docx
<input type="checkbox"/>	http://www.eumed.net/rev/ced/30/fchm.htm

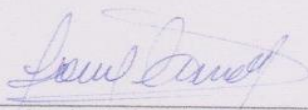
CERTIFICO

Que, he revisado la redacción y ortografía del trabajo de Titulación, con el tema **“EL FOLKLOR ECUATORIANO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE ÉTNICO-SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE, COMUNA ZAPOTAL, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015- 2016”**, elaborado por **MANUEL GERMÁN ALFONSO PIN**, para optar por el Título de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Que, he realizado las correcciones correspondientes en el trabajo de titulación en mención.

Por lo expuesto, autorizo hacer uso de este certificado, como considere conveniente.

La Libertad, julio de 2015



Lic. Isabel Camacho Polo

Teléfono: 0994416753
e-mail: isabelacamacho@hotmail.com
Reg. Senescyt 1023-11-1101534



**UNIDAD EDUCATIVA
"VICENTE ROCAFUERTE"
ZAPOTAL-SANTA ELENA**

Zapotal , 23 de Junio del 2015

Sra.

Doctora:

Nelly Panchana Rodríguez.

Decana de la escuela de educación Básica.

En su despacho.

De mis consideraciones:

Yo Lcda. Delia Baquerizo Asencio Msc. Portadora de la cédula de ciudadanía N° 0913922647 Directora de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte de la comunidad de Zapotal.

En calidad de representante legal de esta unidad educativa comunico ante usted que he aceptado al egresado en ciencias de la educación al sr. Alfonso Pin Manuel German con cedula de ciudadanía No 0909324832 estudiante de su prestigiosa universidad a que realice su tesis de investigación para poder obtener su título de Licenciado en educación en bien de la comunidad y de la sociedad en general..

Es todo lo que puedo certificar en bien del egresado.

Esperando de que a mi petición se le de el tramite respectivo e inmediato, rogando al altísimo os ayude sus metas propuestas y no sin antes anticiparle los debidos agradecimientos, me suscribo.


Lic. Delta Baquerizo Asencio.




**UNIDAD EDUCATIVA
"VICENTE ROCAFUERTE"
ZAPOTAL-SANTA ELENA**

Zapotal, 11 de Agosto de 2015

Certificación

En calidad de directora de la escuela de Educación Básica "Vicente Rocafuerte" ubicado en la comunidad de Zapotal del Cantón Santa Elena Provincia de Santa Elena, tengo a bien conocer que:

Que el Sr. Alfonso Pin Manuel Germán con cédula de identidad:0909324832 ,ha realizado su trabajo de tesis con el tema: **"EL FOLKLOR ECUATORIANO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE ÉTNICO-SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE, COMUNA ZAPOTAL, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016"**.

Agradeciendo de antemano su atención, a la presente certifico que es todo en cuanto puedo decir en honor a la verdad.



Detina Papacrispa

ANEXO: 4

Fotografía: de los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte



Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte
Elaborado por: Manuel Alfonso Pin

Encuesta a los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte



Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte
Elaborado por: Manuel Alfonso Pin

Docentes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte



Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte
Elaborado por: Manuel Alfonso Pin

Actividad planteada con los estudiantes



Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte
Elaborado por: Manuel Alfonso Pin