



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA:

*“NARRACIONES Y COSTUMBRES PARA FORTALECER LA INTERCULTURALIDAD
EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA FISCAL DE
EDUCACIÓN BÁSICA SEGUNDO CISNEROS ESPINOZA DEL CANTÓN LA LIBERTAD,
PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016”*

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA:

KATY PAOLA GONZÁLEZ ASENCIO

TUTORA:

Lcda. LAURA VILLO LAYLEL, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

MAYO – 2016

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA:

*“NARRACIONES Y COSTUMBRES PARA FORTALECER LA INTERCULTURALIDAD
EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA FISCAL DE
EDUCACIÓN BÁSICA SEGUNDO CISNEROS ESPINOZA DEL CANTÓN LA LIBERTAD,
PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016”*

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA:

KATY PAOLA GONZÁLEZ ASENCIO

TUTORA

Lcda. LAURA VILLAGO LAYLEL, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

MAYO - 2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “NARRACIONES Y COSTUMBRES PARA FORTALECER LA INTERCULTURALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA FISCAL DE EDUCACIÓN BÁSICA SEGUNDO CISNEROS ESPINOZA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016”, elaborado por Katy Paola González Asencio, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes.

Atentamente

Lcda. Laura Villao Laylel, MSc.

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Katy Paola González Asencio, con C.I. 0919960542, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previa a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, en mi calidad de autora de la presente investigación **“NARRACIONES Y COSTUMBRES PARA FORTALECER LA INTERCULTURALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA FISCAL DE EDUCACIÓN BÁSICA SEGUNDO CISNEROS ESPINOZA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016”** me permito certificar el trabajo investigativo, es de mi autoría, a excepción de las citas, reflexiones y dinámicas, utilizadas para el proyecto, se responsabiliza el autor.

Katy Paola González Asencio

C.I. N° 0919960542

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.
**DECANA FACULTAD CIENCIAS DE
EDUCACIÓN E IDIOMAS**

Ps. Carlota Ordóñez Villao, MSc.
**PROFESORA ENCARGADA DE LA
DIRECCIÓN DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA**

Ed. Parv. Anna Uribe Veintimilla, MSc.
DOCENTE DEL ÁREA

Lic. Laura Villao Laylel, MSc.
DOCENTE TUTORA

Abg. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Con Amor dedico este proyecto de investigación a mi familia, por haber confiado en mí y darme siempre la fuerza necesaria para salir adelante en esta etapa de mi vida, logrando culminarla con éxito.

Katy

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por darme la oportunidad de estudiar en sus aulas.

A los docentes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, porque gracias a ellos, puedo afrontar los retos que en mi vida profesional se presentarán

A mi tutora Lic. Laura Villao Laylel, MSc, por el apoyo incondicional para terminar mi proyecto de graduación.

A todos quienes de alguna forma fueron parte de mi vida académica haciendo más llevadero el camino en las aulas de clase.

Katy

DECLARACIÓN

El contenido del presente trabajo de graduación es mi responsabilidad; patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península De Santa Elena.

Katy Paola González Asencio

C.I.0919960542

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
PORTADILLA.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
DECLARACIÓN	viii
ÍNDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1.- TEMA	3
1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1.- Contextualización	3
1.2.2.- Análisis Crítico	4
1.2.3.- Prognosis.....	5
1.3.- Formulación del Problema.....	5

1.3.1.- Preguntas Directrices	5
1.3.2.- Delimitación del problema.....	6
1.4.- Justificación	6
1.5.- Objetivos	9
1.5.1.- Objetivo General.....	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1.- INVESTIGACIONES PREVIAS	10
2.2.- FUNDAMENTACIÓN.....	12
2.2.1.- Fundamentación Axiológica	12
2.2.2.- Fundamentación Pedagógica	12
2.2.3.- Fundamentación Sociológico.....	13
2.2.3.- Fundamentación Legal.....	14
2.3.- CATEGORIAS FUNDAMENTALES	15
2.3.1.- Definición de Narrativa	15
2.3.2.- Elementos de la Narrativa.....	15
2.3.3.- Narrativa Literaria.....	17
2.3.4.- Narrativa de aventura.....	18
2.3.5.- Relato	19
2.3.6.- Diversidad cultural y educación	19
2.3.7.- Apuesta de la educación intercultural	20
2.3.8.- Diversidad cultural y éxito escolar	21
2.3.9.- La práctica de la Interculturalidad	23
2.3.10.- Características de una buena práctica intercultural.....	23

2.3.11.- Objetivos de la Educación Intercultural.....	25
2.4.- Idea a defender.....	27
2.5.- Variables	27
CAPÍTULO III.....	29
METODOLOGÍA	29
3.1.- ENFOQUE INVESTIGATIVO	29
3.2.- MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	29
3.3.- MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	30
3.4.- NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	30
3.5.- POBLACIÓN Y MUESTRA.....	30
3.6.- TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	31
3.7.- PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	32
3.8.- Operacionalización de las variables.....	33
3.9.- Plan de procesamiento de información	35
3.10.- Encuesta realizadas a los Docentes de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Segundo Cisneros Espinoza”	36
3.11.- Entrevista Realizada a la Directora de la Escuela Fiscal de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza.	42
3.12.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	44
3.12.1- Conclusiones	44
3.12.2- Recomendaciones	45
CAPÍTULO IV	46
LA PROPUESTA.....	46

4.1.- DATOS INFORMATIVOS	46
4.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	46
4.3.- JUSTIFICACIÓN	47
4.4.- OBJETIVOS	48
4.4.1.- Objetivo General.....	48
4.4.2.- Objetivos Específicos	48
4.5.- Fundamentaciones	49
4.6.- METODOLOGÍA (Plan de Acción).....	52
4.7.- ADMINISTRACIÓN.....	53
CAPÍTULO V	70
MARCO ADMINISTRATIVO	70
5.1.- RECURSOS.....	70
5.1.1.- Recursos Institucionales	70
5.1.2. Recursos Materiales	70
5.1.3. Recursos Tecnológicos.....	71
5.4.- TOTAL RECURSOS.....	71
1. CRONOGRAMA	72
2. BIBLIOGRAFÍA.....	73
3. ANEXOS.....	77

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Población	31
TABLA 2.- Plan de recolección de Información	32
TABLA 3.- Conocimiento sobre interculturalidad	36
TABLA 4.- Utilizan actividades para el fortalecimiento de la interculturalidad..	37
TABLA 5.- Utilización de narraciones para fortalecer la interculturalidad.....	38
TABLA 6.- Las narraciones para el fortalecimiento de la interculturalidad.....	39
TABLA 7.- Utilización de narraciones y costumbres para fortalecer la interculturalidad.....	40
TABLA 8.- Utilización de narraciones y costumbres para fortalecer la interculturalidad.....	41
TABLA 9: Metodología (Plan de Acción).....	52
TABLA 10.- Recursos Institucionales	70
TABLA 11.- Recursos Materiales.....	70
TABLA 12.- Recursos Tecnológicos	71
TABLA 13.- Recursos Materiales.....	71

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1.- Conocimiento sobre interculturalidad	36
GRÁFICO 2.- Actividades para el fortalecimiento de la interculturalidad	37
GRÁFICO 3.- Utilización de narraciones para fortalecer la interculturalidad	38
GRÁFICO 4.- Las narraciones para el fortalecimiento de la interculturalidad	39
GRÁFICO 5.- Narraciones, costumbres y la interculturalidad	40
GRÁFICO 6.- Utilización de narraciones y costumbres para fortalecer la interculturalidad.....	41

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

“NARRACIONES Y COSTUMBRES PARA FORTALECER LA INTERCULTURALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA FISCAL DE EDUCACIÓN BÁSICA SEGUNDO CISNEROS ESPINOZA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016”

AUTORA: Katy Paola González Asencio
TUTORA: Lic. Laura Villao Laylel, MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

Las historias tradicionales del lugar de cada alumno reflejan aspectos culturales, sociales, educativos muy diversos. Su conocimiento por parte de los profesores / as y los demás alumnos/as ayudará a entender las características peculiares de cada cultura, siendo así el objetivo principal de esta investigación es la fortalecer la interculturalidad de los estudiantes. El uso de las narraciones y tradiciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje sirve como estímulo para el desarrollo del estudiante, siendo uno de los principales recursos que los docentes pueden utilizar para fortalecer la interculturalidad de los estudiantes de quinto grado. Este tipo de actividades el niño tiene placer y voluntad para realizarla. El enfoque investigativo fue necesario utilizar la observación directa, a través de la investigación de campo, aplicando encuestas a docentes, de la Escuela Fiscal de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza del cantón La Libertad, además se realizó una investigación bibliográfica, a través de consulta de libros, artículos científicos entre otros, para la elaboración del marco teórico. El nivel de investigación es descriptivo, pues se obtienen factores que están presentes dentro del aula de educación básica. Además, es un proyecto factible pues existe la predisposición de todos los miembros de la comunidad educativa. Este proyecto de investigación, tiene como muestra, 30 estudiantes, 16 docentes y 1 Director. Los resultados que dieron como conclusión fue la falta de actividades para fortalecer la interculturalidad en estudiantes de quinto grado, por lo cual se procedió a proponer las actividades con la utilización de narraciones y tradiciones destacadas de la península de Santa Elena.

Palabras Claves: Narraciones, costumbres, interculturalidad

INTRODUCCIÓN

Actividades como el lenguaje oral, parecen estar presentes en la práctica de muchos docentes, es común oír relatos de educadores que dicen crear situaciones en las cuales los niños pueden participar en las aulas, expresando sus opiniones, comentar acontecimientos que acompañan en su cotidiano, intercambiar comentarios sobre determinados asuntos, por lo tanto, están construyendo un dominio satisfactorio de la oralidad. Dentro de este contexto cabe una pregunta; ¿si el lenguaje parece ser aprendido espontáneamente en las prácticas sociales de comunicación dentro y fuera de la escuela, sería realmente necesario enseñarla?

Se sabe que la mayoría de los niños, aprenden a hablar antes de aprender a leer y escribir. Y que, desde muy temprano, dominan diferentes formas de comunicación oral, adecuándola a contextos diversos. Por eso es preciso reconocer que el desarrollo de la oralidad no se limita a los aspectos superficiales del habla, sino al conocimiento y el dominio de las diferentes prácticas orales del lenguaje, sus especificidades lingüísticas y sus relaciones con la escritura y eso es lo que se pretende lograr con el presente trabajo de titulación, a través de las narraciones, relatos y costumbres peninsulares.

Es por eso que el presente trabajo investigativo está formado de la siguiente manera;

Capítulo I: Planteamiento del problema. - El problema, en ella se detalla la formulación de problema, la justificación, los objetivos generales y específicos que se esperan lograr.

Capítulo II: Marco Teórico. - El Marco Teórico, es aquí en dónde se determinan las investigaciones previas, las categorías fundamentales y las fundamentaciones en que se basó el trabajo investigativo.

Capítulo III: Metodología. - La metodología de investigación, se describe el diseño y tipos de investigación que se utilizaron, además de la población y muestra, con la tabulación de resultados, llegando así a las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV: La propuesta. - En este capítulo se detalla la propuesta de investigación, a dónde se llegó después de los análisis realizados y las investigaciones teóricas. Aquí se justifica la propuesta, y se detallan las estrategias utilizadas para fortalecer la oralidad de los estudiantes.

Capítulo V: Marco Administrativo. - Para realizar cualquier trabajo investigativo es necesario utilizar recursos institucionales, materiales, informáticos, entre otros, por lo tanto, es importante nombrarlas y es en este capítulo que se logra hacerlo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.- TEMA

NARRACIONES Y COSTUMBRES PARA FORTALECER LA INTERCULTURALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA FISCAL DE EDUCACIÓN BÁSICA SEGUNDO CISNEROS ESPINOZA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016.

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1.- Contextualización

Se vive en un mundo grafocéntrico en que el prestigio de la escritura se impone, pareciendo que, a veces, algunos géneros, en la modalidad oral, tienen menos valor que la escritura.

El sistema globalizante, que obliga a vivir con un estrés agobiante, donde la sociedad actualmente gira y se desenvuelve, ha dado como resultado una colectividad llena de novísimas ideas, ideas que las nuevas generaciones las han adoptado como suyas, obteniendo como resultado una sociedad deshumanizada, sin valores y llena de prejuicios, dejando a un lado el encanto de lo rural-campesino, convirtiendo y suplantando costumbres, tradiciones, modismos y hasta giros coloquiales por lo moderno, dejando lo “viejo” como obsoleto y sin vida propia, alejándose de ese bagaje de conocimientos ricos en narraciones ancestrales y que en su debido momento llenó el ambiente educativo, y hoy venido a menos por las nuevas tendencias socio-cultural, que predominan el ámbito geográfico peninsular.

A través de la observación directa se pudo determinar que los estudiantes de quinto grado de la Escuela Fiscal de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza del cantón La Libertad, no tienen interés por la lectura, peor por aquella que tiene relación con las costumbres peninsulares, determinando la pérdida de identidad que se está viviendo actualmente, a pesar de las facilidades que existen a través de la tecnología al acceso de información. Los docentes no están actualizados a la hora de aplicar pedagogías que ayuden a fortalecer la oralidad en los estudiantes, por lo tanto, no lo hacen.

1.2.2.- Análisis Crítico

Trabajar la interculturalidad no es sólo crear situaciones en las cuales sea necesario comunicarse utilizando la voz, sino garantizar que los estudiantes participen de situaciones de intercambio oral y también sean capaces de planear su habla adecuándola a contextos específicos. Es preciso definir claramente las características de la interculturalidad a ser enseñada, colocándolo con objetivo de enseñanza y aprendizaje dentro de un currículo que contemple los diferentes géneros y sus especificidades, por medio de expectativas de aprendizaje que atiendan las potencialidades de los estudiantes.

También es necesario esclarecer que el lenguaje oral no puede ser comprendido apenas como ruta de paso de la lengua escrita. De acuerdo con Dolz & Schneuwly (2011), entre aquello que llaman oral espontáneo, habla improvisada en una situación de conversa, y la escrita oralizada, lectura en voz alta de un texto escrito, hay una gran cantidad de géneros orales que pueden y deben ser exploradas. Para ello, es papel de la escuela “llevar a los estudiantes a pasar las formas de producción oral cotidiana para confrontar con otras formas más institucionales, mediadas, parcialmente reguladas por restricción exterior” (Dolz & Schneuwly, 2011, p. 147) A través de las narraciones y costumbres peninsulares, permitirán al estudiante determinar fortalecer y restablecer la interculturalidad. Permitiendo al estudiante

ejercitar algunos comportamientos necesarios frente a las diferencias entre los estudiantes.

1.2.3.- Prognosis

Los estudiantes al alejarse de sus raíces y adoptar las foráneas como propias, determinaron un cambio drástico de costumbres, atentando con las ya establecidas, dando paso con ello a una generación desvinculada con lo nuestro. Dando como resultado un grupo de alumnos sin valores ni orientación adecuada para apreciar su tradición oral ni sus costumbres autóctonas llenas de valiosas vivencias.

Estos relatos ancestrales, muchos de ellos ya perdidos en la memoria colectiva y que hoy valen la pena rescatarlos para su completa difusión, para tener una verdadera y eficaz propagación, debe emplear su mejor nexos, es decir, el educativo, y para ello es necesario involucrar a las entidades educativas de la zona peninsular, en una verdadera reivindicación de ellas y para no dejarlas archivadas en el olvido, deben ser todas ellas difundidas para así lograr un verdadero fortalecimiento de la cultura peninsular.

1.3.- Formulación del Problema

¿De qué manera las narraciones y costumbres se podrán utilizar para fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de quinto grado de la Escuela Fiscal de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza, del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 - 2016?

1.3.1.- Preguntas Directrices

- ¿Qué es la interculturalidad?

- ¿Existen estrategias que ayudarán a fortalecer la interculturalidad en los estudiantes?
- ¿Cuáles son las causas por las que los estudiantes no fortalecen la interculturalidad?
- ¿Se puede a través de las narraciones y costumbres fortalecer la interculturalidad en estudiantes de quinto grado de la Escuela Fiscal de Educación Segundo Cisneros Espinoza?

1.3.2.- Delimitación del problema

Campo: Educativo

Área: Lengua y Literatura

Aspectos: Fortalecer la interculturalidad en los estudiantes

Delimitación Temporal: Año Lectivo 2014 – 2015

Delimitación Poblacional: Estudiantes de quinto grado

Delimitación Espacial: Instalaciones de la Escuela Fiscal de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

1.4.- Justificación

La problemática presente en las instituciones educativas de la península con respecto a lo que atañe a costumbres, modismos y relatos de esta abrasadora región del país, nace del olvido a que se ha visto el tema por múltiples causas: desvalorización de relatos ancestrales; divorcio con los valores; aceptación a ciegas

de todo lo nuevo (novelería pura); carencias de políticas educativas de rescate de narraciones de índole peninsular; y por supuesto la falta de una verdadera imagen de patriarca en el núcleo familiar.

Por lo anotado anteriormente es preocupante la falta de textos que den fe de relatos, historias, cuentos, modismos, tradiciones y sobre todo costumbres ancestrales ya olvidadas por los actuales estudiantes y que los docentes tienen el difícil camino de rescatarlos y transmitirlos a través de la gran tarea de investigación, investigación que debe ser ante todo sería para así recabar toda la información necesaria para obtener un plausible éxito.

Al ponerlo en práctica en los estudiantes de Quinto Grado de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Segundo Cisneros Espinoza” del cantón La Libertad del Barrio Nueva Esperanza, se verá un cambio positivo al adquirir estos viejos, pero renovados conocimientos, que darán un fruto provechoso para la comunidad entera.

Por medio de estos relatos y de estas costumbres un tanto olvidadas se desea fomentar e incrementar el aprendizaje de los estudiantes para potenciar su desarrollo e integrar nuevamente esta página olvidada por todos. En esta integración están por supuesto involucrado padre de familia y/o representantes legales, docentes, directivos y alumnos, con esta integración se contribuirá a un notable cambio en actitudes y modales, desarrollando procesos actitudinales en toda la comunidad educativa, esta actitud al ser modificadas, beneficiará a los docentes y dicentes de la comunidad peninsular.

En este fortalecimiento de valores, buenas costumbres-un poco desechadas- y de inclusión narrativa oral, aplicables a todas las áreas del saber humano, el docente debe valerse de técnicas, metodologías, herramientas y estrategias activas para convertir al educando en el eje principal del proceso enseñanza-aprendizaje para así demostrar el cambio deseado, para toda esta actividad se usará material específico que servirá de apoyo para lograr una innovadora propuesta con un tema olvidado

por los peninsulares como son sus relatos y costumbres, los mismos que enriquecerán la gran historia de Santa Elena.

El contenido del proyecto de titulación está enmarcado en la propuesta que la Educación General Básica da a conocer. Como resultado final estudiantes con capacidad para usar la criticidad y la argumentación en su diario vivir, tanto dentro como fuera de la escuela y de ahí ser parte integradora de la comunidad en general para de esta manera mejorar sus actitudes -muy a menos en los actuales momentos- a través de la interrelación de los actores de la comunidad de Santa Elena.

Al integrarse todos habrá logrado la unificación y revaloración de los pensamientos ancestrales, dotando así un amor al terruño y al final un compromiso al rescate de todo el legado peninsular. Es **útil** este trabajo de investigación, porque servirá de apoyo para dar a conocer los relatos y a través de ellos reconocer su valía e importancia.

Es **importante** porque no se perderá la identidad de los estudiantes, siendo un referente para ser aplicadas no solo en todas las instituciones educativas sino también en bibliotecas, rincones de lectura en parques y sitios públicos donde concurre masivamente el conglomerado humano y de esta manera fortalecer la interculturalidad.

Tiene **viabilidad** al ser posible la transmisión de todo ese acervo cultural propio de los peninsulares para ser llevados a todos los rincones de la región y además para formar parte de sus raíces un poco olvidadas por todos.

La **factibilidad** del presente proyecto de titulación se dará con el apoyo de toda la comunidad educativa. Porque empleará material de la zona para darle una mayor presencia de lo nativo, sumada al beneficio que se verá a largo plazo. Al emplearse el presente proyecto educativo será de beneficio para los alumnos de la Escuela

Fiscal de Educación Básica “Segundo Cisneros Espinoza” del cantón La Libertad de la provincia de Santa Elena del Barrio Nueva Esperanza.

1.5.- Objetivos

1.5.1.- Objetivo General

Investigar la incidencia que tienen las narraciones y costumbres para fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de Quinto Grado de la Escuela Fiscal de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016.

1.5.2.- Objetivos Específicos

- Determinar la situación actual de los estudiantes de quinto grado, con respecto a la interculturalidad a través de las narraciones y costumbres peninsulares.
- Determinar estrategias teóricas y metodológicas para la utilización de narraciones y costumbres peninsulares para fortalecer la interculturalidad de los estudiantes
- Diseñar y aplicar una guía de narraciones y costumbres para fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de quinto grado de la Escuela Fiscal de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza, del cantón La Libertad, provincia Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- INVESTIGACIONES PREVIAS

En las últimas décadas los estudios sobre la interculturalidad han avanzado significativamente, hechos que han contribuido para una nueva perspectiva en el enfoque del lenguaje oral en la escuela, el tema oralidad en la sala de clases abordado por los parámetros curriculares de Lenguaje y Literatura. La enseñanza de la modalidad oral, en la escuela, es también importante para el estudiante en cuanto a la enseñanza de la modalidad escrita.

Según Dolz & Schneuwly (2011; pág. 46), “así como la actividad humana de comer, produce la comida, la actividad de hablar (o escribir) produce un texto”. Y el estudio del lenguaje oral, así como la escritura, presupone necesariamente la elección de textos como objetos de trabajo. Para ello, “la acción de hablar se realiza con la ayuda de un género, que es un instrumento para actual lingüísticamente” pág. 143. Y hay muchos géneros orales a ser explorados, siendo así, es con base en el estudio y análisis de textos orales que el trabajo con ese lenguaje debe ser desarrollados en la escuela, y es lo que se pretende lograr a través del análisis de las narraciones peninsulares, permitiendo así fortalecer la interculturalidad en sus estudiantes.

De acuerdo al Congreso Iberoamericano de Educación realizado en Buenos Aires Argentina, realizado en el año 2010, se realizó un estudio sobre la educación inclusiva, sobre la “propuesta didáctica para desarrollar la oralidad en escolares con déficit atencional: estimulando el razonamiento analógico verbal”, en dónde se afirma que la oralidad es muy importante para que los niños mejoren su comunicación, afirmando que la oralidad sola no garantiza nada, pues deben ser un

conjunto de factores lo que garantizará el éxito del desarrollo de las habilidades cognitivas (García, 2010).

En Madrid, la Universidad Nacional de Educación a Distancia, facultad de educación, en el año 2008, Gil Jaurema Inés, realizó una investigación sobre “El Enfoque Intercultural en la Educación Primaria”. A través de esta tesis se pudo realizar un análisis sobre la práctica escolar como tal y como se da la enseñanza de la interculturalidad en los mismos, logrando el desarrollo personal y social de los estudiantes que garanticen el éxito en el proceso de convertirse en ciudadanos y ciudadanas como tales (Gil, 2008).

Se consultó en la Biblioteca de la Universidad Península de Santa Elena (UPSE), sobre temas relacionados con las narraciones y costumbres para fortalecer la interculturalidad en los estudiantes, obteniendo como resultado, que sí se han realizado investigaciones sobre la interculturalidad, por ejemplo, en el año 2014 Tomalá Tomalá, Margori del Rocío, realizó la investigación “Estrategias didácticas para la inclusión intercultural en el área de entorno natural y social para los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica Carmen Eufemia Montenegro de Obregón, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015 - 2016”, demostrando a través de este proyecto de titulación estrategias didácticas que permiten a los estudiantes fortalecer no sólo la integridad sino también la equidad y libertad de género (Tomalá, 2014).

En los últimos tiempos se ha discutido mucho sobre la interculturalidad. Ésta es una buena noticia, porque quiere decir que la gente se interesa en el tema. Sin embargo, parece que aún quedan algunos puntos que deben ser clarificados y ciertos aspectos que pueden ser mejor tratados.

Este trabajo se propone hacer un aporte al conocimiento de la interculturalidad y de su vigencia en el Ecuador. Con un vocabulario sencillo, enfrenta la problemática global en varias de sus dimensiones más complejas, con el fin de que los lectores,

especialmente quienes están al frente de las organizaciones sociales, tengan mayores elementos de juicio para comprender la realidad del Ecuador.

La diversidad del Ecuador es la riqueza. Pero puede ser también peligro si no se la asume desde la unidad del país como fundamento y como objetivo. Por ello se va a pensar el país, en su rica diversidad, pero descubriendo al mismo tiempo su unidad y su proyección al porvenir.

2.2.- FUNDAMENTACIÓN

2.2.1.- Fundamentación Axiológica

Los motivos axiológicos exigen que todo el alumnado obtenga beneficios educativos de su paso por la escuela, exigen también que la educación atienda a la diversidad cultural de una determinada manera: desde el respeto a las personas y a su diversidad, el fomento de la convivencia solidaria, la consideración de valores como libertad, igualdad.

En el momento en que la escuela como transmisora y/o productora de cultura puede generar desigualdad social y/o educativa, la atención a la diversidad cultural que no se realice desde una perspectiva basada en el respeto y el reconocimiento de la diversidad no es justificable éticamente (Bennett, 2009).

2.2.2.- Fundamentación Pedagógica

Trabajando la interculturalidad a través de contar relatos

Contar relatos es más antigua que las artes. En las sociedades primitivas esta actividad tiene un carácter funcional decisivo, los contadores eran los que conservaban y difundían historias y el conocimiento acumulado por las generaciones. Durante siglos, esa cultura se mantuvo sin la escritura, sino de la

memoria. Transmitidos de generación en generación, los cuentos tradicionales orales viajaban del oriente al occidente. Con la invención de la imprenta, los libros y periódicos se tornan en grandes agentes culturales de pueblos. Los viejos contadores de historias quedaron atrás, más los relatos tradicionales incorporaron definitivamente en las culturas.

Aprender una historia para contar es como construir un filme. Se tiene que visualizar mentalmente cada cosa que va a ser constada. Para ser capaces de recontarlas de memoria. Los gestos y las voces deben ser seleccionados y utilizados como continuadores de la palabra, no como recursos estancos. La palabra por su propia fuerza, demanda gestos y expresiones que surgen de forma orgánica, como continuidad, no como ruptura (Sisto, 2013, p. 31).

Al colocar algunos puntos que el autor Sisto considera indispensable para contar una buena historia, la oralidad está presente en la mayoría de ellas. Emoción, gestos enfáticos (gestos y expresiones faciales para reforzar la palabra), gestos sintéticos (expresan la subjetividad de narrador), voz, ojo, ritmo, espontaneidad / naturalidad, pausas y silencios. Estudiar un relato, por lo tanto, es escudriñar cada oportunidad para la posibilidad de exploración bucal, además permite a los estudiantes conocer el mundo en el que viven y respetar la diversidad existente en él.

2.2.3.- Fundamentación Sociológico

Diversidad cultural y desigualdad social

Calvo (2011), plantea que;

(...) integramos nuestra comprensión de la educación multicultural en nuestras creencias sobre el funcionamiento de la sociedad. (...) Cuando somos adultos/as, tenemos creencias sobre el sistema social, la naturaleza humana, el carácter de determinados grupos socioculturales, basadas en nuestra propia experiencia vital, así como en la ideología que hemos aprendido a utilizar para interpretarla. Pero generalmente esas creencias se dan por supuestas, de modo que no las consideramos creencias ni vemos los límites que ponen a nuestra interpretación del mundo; más bien consideramos esas creencias como “la

verdad”. (...) Cómo se enmarque la educación multicultural depende de la perspectiva política desde la que se entienda”. Pág. 36

Así, esta autora ha identificado tres perspectivas políticas que pueden utilizarse para interpretar la diferencia y la desigualdad: conservadora, liberal, y estructuralismo radical, siendo las dos primeras las que dominan el panorama ideológico estadounidense y son vistas muchas veces como las únicas alternativas legítimas. Conservadores y liberales comparten algunas asunciones que se aceptan como “naturales” por la mayoría de estadounidenses, incluidos los que se dedican a la educación.

Desde el enfoque intercultural resulta imprescindible hacer explícito el rol de la escuela incardinada en marcos estructurales de carácter sociopolítico, y superar la visión de la diferencia y la desigualdad como asunto privado, individual y que culpabiliza a la víctima de las injusticias sociales que padece.

2.2.3.- Fundamentación Legal

- **Constitución de la República del Ecuador**

Para la realización de este proyecto, se basó en la máxima ley que rige la república del Ecuador, como es la Constitución. De acuerdo al Artículo 26 en donde se afirma que la Educación es un derecho que todos los ciudadanos y ciudadanas tienen, así como una obligación del estado, pues es éste el que tiene que garantizar su cumplimiento, para que así las personas puedan lograr el buen vivir tan esperado por todos.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Art. 57. El estado garantiza, desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación Intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. Se garantizará una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas.

Los artículos antes citados representan un reto para la educación en el país, no se trata solamente de hacer una que otra reforma sino de un cambio estructural en la educación, de un proceso donde los docentes, directivos, ministros y ciudadanía en general entiendan y formulen propuestas y apoyos a una educación que pretende ser integradora así como puente de relación entre los diferentes pueblos y nacionalidades para fortalecer la identidad nacional que se nutre de identidades y culturas diversas.

2.3.- CATEGORIAS FUNDAMENTALES

2.3.1.- Definición de Narrativa

Narrativa es una exposición de hechos, una narración es un cuento o una historia, las noticias de periódicos, historias, romances, cuentos y novelas, son entre otras formas de contar una historia, es decir, son narrativas. Las narrativas son expresadas por diversos lenguajes. Por la palabra (lengua verbal: oral y escrita), por la imagen (lengua visual), por la representación (lenguaje teatral), entre otros.

2.3.2.- Elementos de la Narrativa

La narrativa es una secuencia de hechos interlineados que ocurren a lo largo de cierto tiempo y posee elementos básicos en su composición;

- Hecho – corresponde a la acción que va a ser narrada (lo que)
- Tiempo – en que línea temporal sucede el hecho (cuando)
- Lugar – descripción de donde suceden el hecho (dónde)
- Personaje – participación u observaciones de acción (con quién)
- Causa – razón por la cual sucede el hecho (por qué)
- Modo – de que forma sucede el hecho (como)
- Consecuencia – resultado de desarrollar la acción

La narrativa se desenvuelve en torno de un enredo, donde se da la secuencia de los hechos. A partir del enredo se llega al tema, que es motivo central del texto. Este hecho presenta situaciones de conflictos o acciones, que son divididos en cuatro partes;

- Presentación: Varios elementos como los personajes, escenarios y tiempo, son presentados por el narrador, para encuadrar al lector relativamente a los hechos.
- Desarrollo: Aquí el conflicto tiene origen, haciendo la confrontación entre los personajes
- Clímax: es lo que exponen al máximo el conflicto, existiendo una enorme carga dramática y donde algunos hechos importantes alcanza su mayor dramaticidad.

- **Resultado:** es la parte final de la narrativa que revela el resultado del climax, siendo que el conflicto puede o no ser resuelto.

Los personajes de una narrativa pueden ser descritos del punto de vista físico y psicológico, ejerciendo diversos papeles;

- **Protagonista:** es el personaje principal de una narrativa, teniendo el papel más importante en el desarrollo de la acción
- **Antagonista:** es aquel que se opone al protagonismo, siendo su enemigo. Muchas veces sólo es revelado como antagonista durante el climax
- **Personaje secundario:** a pesar de tener un papel menos importante que el protagonista, es también importante para el desarrollo de la acción.
- **Extras:** tienen como función ayudar a describir un ambiente o espacio del cual hace parte. Su papel no tiene influencia en la acción.

2.3.3.- Narrativa Literaria

La narrativa literaria puede ser presentada en la forma de prosa o verso. Cuanto al contenido, están agrupadas en tres géneros; narrativo, lírico y dramático.

En toda narrativa, hay un narrador que cuenta lo que sucede. No debe ser confundido como el autor de texto. El narrador puede ser un personaje que participa de la acción. En ese caso, se trata de un narrador en primera persona. Cuando el no participa de la historia, sino relatar lo que hacen los personajes, se trata de un narrador en tercera persona.

Entre las formas de narrativas en prosa, se destacan;

- Romance: aborda una narrativa de ficción, con varios personajes que viven diferentes conflictos y cuyos destinos se cruzan, a través de un enredo narrado en una secuencia temporal. Un romance puede contar con diferentes tipos de historias: Romance policial, romance histórico, romance de aventura, entre otros.
- Novela: Es una narrativa menos completa que el romance, compuesta de una serie de unidades encajadas de acuerdo al torno de un personaje.
- Cuento: Es una narrativa más corta, compacta y con pocos personajes. Se centra en torno de un solo personaje, donde solo existe un conflicto en un espacio de tiempo reducido.
- Crónica: Posee un texto más informal, que relata conceptos del día a día, donde varias veces el cronista sutilmente denuncia algún problema de orden social.
- Fábula: Es una pequeña narrativa que expresa un mensaje de fondo moral. Los personajes de las fábulas son, generalmente animales que representan tipos humanos.

2.3.4.- Narrativa de aventura

La narrativa de aventura es aquella que describe acción desarrollada por un personaje representado por un valiente héroe, que vive las más sorprendentes situaciones. El aventurero enfrenta desafíos y se envuelve en distintas aventuras para escapar del peligro.

2.3.5.- Relato

Un relato es un conocimiento que se transmite generalmente de forma promenorizada, sobre un determinado asunto. El concepto, con origen latino *relatus*, dice al respecto que los cuentos y las narraciones no son intensas.

Puesto esto, en cuanto al género literario, un relato es una forma narrativa cuya extensión es inferior a la de la novela. Por eso, el autor de un relato debe sintetizar lo que es más relevante y enfatizar aquellas situaciones que son esenciales para el desarrollo del mismo.

Si en una novela, el escritor puede esmerarse en las descripciones, en un relato, debe apostar de modo a dar un mayor impacto con una cantidad mínima de palabras. Los relatos pueden ser ficticios (como un cuento o una epopeya) o pertenecer al mundo de real (como las noticias de los periódicos). Obviamente escribir (relatar) una obra de ficción no es lo mismo que informar acerca de un hecho verídico. Sea como fuera, el estilo narrativo del relato se mantienen en ambos los universos.

2.3.6.- Diversidad cultural y educación

La educación intercultural tiene como foco la diversidad cultural; pero ¿por qué? Si se mirá atrás, se puede ver que un hecho fundamental en la reflexión sobre diversidad cultural y educación se da con el origen de la educación multicultural en Estados Unidos, que llegó de la mano de las reivindicaciones de grupos sociales y culturales que vivían situaciones de desigualdad, discriminación y exclusión. La búsqueda de la igualdad basada en la dignidad humana convirtió a la equidad en principio y fin de este movimiento.

La diversidad cultural ha venido asociada en multitud de ocasiones a desigualdad, racismo, exclusión, etc. Sea el caso de las minorías negras en Estados Unidos, las mujeres a lo largo de la historia, los gitanos en España, el tratamiento de las

lenguas (ahora co-oficiales) durante la dictadura franquista, el “fracaso escolar” de las clases socioeconómicas más desfavorecidas, etc.

En el contexto educativo, donde tanto se habla de diversidad, es habitual identificarla con términos cargados de connotaciones negativas, como “problema”, “conflicto”, “desajuste”, e incluso “deficiencia”. Las categorías y diferenciaciones establecidas vienen acompañadas de valoraciones que las sitúan en una posición determinada en la jerarquía de la “normalidad”, generalmente por debajo o al menos lejos de un supuesto estándar.

La expresión “atención a la diversidad”, por tanto, no está respondiendo al concepto diversidad (que en esencia alude a la natural falta de uniformidad que presentamos los seres humanos en todas las facetas de nuestra vida), sino al de diferencia, refiriéndose además a unas categorías establecidas, incluso “naturalizadas”, y unidas generalmente a una valoración desigual y/o jerárquica de cada una de ellas. Por ejemplo, en Inglaterra o Estados Unidos las categorías étnicas están claramente definidas y asumidas (referidas en el caso inglés en unos casos al color de la piel combinado con el lugar de origen (blanco inglés, blanco irlandés, blanco de otro lugar, negro caribeño), en otros al país de origen (indio, pakistaní, chino) o recogida dentro de la categoría “mixta” que puede ser mixta entre blanco y negro africano, blanco y asiático, u otras), aunque para un extranjero resulten visiblemente artificiales (Bartolomé, 2012).

La descripción de una persona o grupo a una categoría u otra, es decir, la descripción y valoración de su diversidad en forma de etiqueta previamente establecida, deriva en una serie de consecuencias educativas y sociales que en ciertos casos son injustas o no favorecen la equidad.

2.3.7.- Apuesta de la educación intercultural

La apuesta de la educación intercultural es la siguiente;

- Volver a la idea original de “diversidad”, abstrayéndo en la medida de lo posible de las categorías de diferencia preestablecidas que nos posicionan ante la realidad de manera prejuiciosa.
- Reconocer al mismo tiempo el valor de la diferenciación, que es ayuda en el primer acercamiento a la realidad y de hecho es la manera en que se sitúan frente al mundo, pero ser prevenidos sobre la simplificación que acarrea dicha categorización previa.
- Ser conscientes de los procesos de jerarquización de las diferencias, por los que “valoramos las cosas como somos, no como son”.
- Anticipar y prevenir los efectos perversos de la categorización y valoración de la diversidad, que pueden llegar a esencializar y desvirtuar rasgos que en muchos casos no son tan relevantes, y a ocultar otros que sí lo son.

2.3.8.- Diversidad cultural y éxito escolar

Estamos habituados, tanto en las instituciones educativas como fuera de ellas (discursos políticos, mediáticos, etc.) a recurrir a un constructo que se supone da la medida de la calidad de los sistemas educativos, las escuelas, los estudiantes: el éxito/fracaso escolar. Se considera éxito escolar el que los estudiantes consigan determinados niveles académicos mínimos, medidos a través de pruebas de evaluación y certificados con la obtención de una titulación. En el otro extremo, se habla de fracaso cuando los estudiantes no alcanzan los niveles mínimos preestablecidos en el curriculum y no obtienen la titulación correspondiente.

Desde la educación intercultural se cuestionan en primer lugar los contenidos mínimos prefijados en educación obligatoria, y por extensión se cuestionan así mismo las ideas de fracaso y éxito escolar asociadas a la consecución o no de dichos

niveles mínimos. El cuestionamiento de los niveles mínimos desde este enfoque viene dado por varios argumentos:

- Por un lado, se cuestiona el que los contenidos sean prefijados. El currículum, los contenidos académicos, suponen una selección de elementos culturales que son legitimados y reconocidos como válidos en la educación de los niños/as y adolescentes. Dicha selección, plasmada en los currículos educativos que establecen las enseñanzas mínimas de cada área y nivel educativo, fija toda una serie de contenidos educativos que reflejan los intereses y sesgos de aquellos individuos o colectivos que los han seleccionado. Como contraparte, otros elementos culturales quedan fuera de dicha selección, fuera del currículum, y por tanto carecen de legitimidad, importancia y validez para ser considerados en las instituciones educativas.
- Por otro lado, se cuestiona el que los contenidos sean mínimos. El hecho de establecer niveles mínimos entra en contradicción con los conocimientos acumulados en pedagogía en torno al papel de las expectativas: si la aspiración de los centros y los profesores/as es a que los estudiantes adquieran unos contenidos mínimos comunes para todos, se pierde el valor de la diversidad, de la atención individualizada, de la creatividad y la contribución de la escuela a la consecución de las aspiraciones individuales de los estudiantes, del desarrollo integral de las capacidades e intereses diversos de los estudiantes, entre otros.
- Por último, se cuestiona el carácter que adquieren los contenidos mínimos y cómo se reflejan en la práctica educativa cotidiana. Se da un estancamiento de los contenidos académicos legitimados: poca flexibilidad; poca adaptabilidad a las situaciones concretas de cada centro, aula, estudiante; desactualización; prevalecen los contenidos conceptuales que están en los libros; los libros de texto adquieren un papel preponderante y en ocasiones son la única fuente de conocimiento.

2.3.9.- La práctica de la Interculturalidad

A pesar de que en las últimas décadas ha empezado a ponerse en boga el tema de la interculturalidad como proyecto político que busca la igualdad de condiciones frente a la diversidad étnica cultural, aun queda mucho por hacer para que los logros esperados alcancen su mejor nivel. Habida cuenta de que en los hechos “las relaciones interculturales que se establecen en los grupos humanos pueden ser armónicas, pero también marcadas por desequilibrios que hacen que dichas relaciones sean inequitativas, y atentatorias contra el desarrollo mismo de los grupos humanos” (Solís, 2010, p. 110)

Posiblemente esta comprensión es lo que indujo a López a señalar que;

El concepto de interculturalidad está en construcción sobre todo en lo tocante a su operacionalización y puesta en vigor. Si bien existe un discurso relativamente elaborado y sólido. Falta aun mucho para que este discurso se convierta en práctica y para que a través de ella comencemos a transformar radicalmente las relaciones en el aula y en la escuela (López, 2011, p. 13)

Entonces como se dice líneas arriba, llevar a la práctica la interculturalidad activa en todos los escenarios socioculturales, implica tomar consciencia de los conflictos, ambigüedades, contradicciones y asimetrías como consecuencia de posibles distorsiones o resistencias que buscan minimizar la relevancia social de la práctica intercultural, ya que algunos sectores conservadores temen al cambio. “La interculturalidad se da, se vive, es más, no puede dejar de producirse, pero su actual producción es forzada, impuesta, unidireccional para grandes sectores sociales” (López, 2011, p. 21)

2.3.10.- Características de una buena práctica intercultural

La práctica de la interculturalidad, dentro del marco de las relaciones armónicas, saludables y equilibradas, condiciona ciertos requisitos socioculturales de interacción. Estas exigencias son las siguientes (Servindi, 2011);

- Confianza
- Reconocimiento mutuo
- Comunicación efectiva (comprender al otro desde su cultura)
- Diálogo y debate
- Aprendizaje mutuo
- Intercambio de saberes y experiencias
- Resolución pacífica de conflictos
- Consenso desde la diferencia
- Cooperación y convivencia

En efecto todas estas cualidades y/o virtudes se visualizan en acciones, en conductas objetivas que tienen lugar en determinados espacios operativos, es decir en la vida práctica de la cotidianidad, donde el encuentro y la interrelación entre culturas se da dentro del marco de la espontaneidad. Para mayor comprensión se analiza el siguiente párrafo;

La práctica intercultural se manifiesta en un proceso de interrelación oral, verbal o escrita, emocional y afectiva, a partir de la reflexión sobre el reconocimiento y respeto al “otro” (...) se plasma en la vida cotidiana en todas sus manifestaciones. Pueblos, comunidades o grupos de personas de distinto origen cultural que comparten y se relacionan de manera horizontal, es decir con respeto mutuo y consideración recíproca (Servindi, 2011, p. 34)

En efecto esta dimensión práctica, se traspone a lo meramente discursivo o declarativo de la interculturalidad, manifiesta implícitamente acciones concretas como lo descrito líneas arriba, lo que justamente hace que tenga una “(...) orientación teleológica, dirigida a la consecución de una mayor equidad entre los pueblos que coexisten en un mismo escenario” (Moya & Moya, 2009, p. 85) . Esto implica en la práctica, deponer actitudes adversas a la diversidad cultural y lingüística, y aprender a manejar los conflictos que son innatos al encuentro intercultural dentro del marco democrático.

2.3.11.- Objetivos de la Educación Intercultural

Está claro que para atender a cualquier propuesta educativa de carácter intercultural es necesario tener en cuenta los objetivos de la educación intercultural, y de manera más concisa, cuáles serían los propósitos fundamentales de las escuelas interculturales (Aguado, 2003). En este sentido, la educación intercultural viene definida precisamente por la propia realidad multicultural de los contextos educativos, es decir, por la presencia de personas de orígenes culturales diversos tanto en nuestra sociedad como en la propia escuela. En el caso concreto de lo que ha venido a denominarse escuelas interculturales, abordar la diversidad cultural se plantea como una riqueza y no como una lacra o elemento perturbador de la vida escolar cotidiana.

En efecto, la escuela intercultural apuesta por una actitud de diálogo, de cooperación y de intercambio como base para el enriquecimiento cultural y educativo mutuo, es decir, que las acciones educativas de una escuela que pretenda ser denominada intercultural requiere necesariamente de un conocimiento claro de los principios fundamentales de la educación intercultural (Essomba, 2003).

En verdad, son muchos los autores que han estudiado los objetivos de la educación intercultural (Jordán, 1996, 1999; Bartolomé, 1997a; Sabariego, 2002; Aguado, 2003) indagando en diversos aspectos que convergen en cuatro pilares o fundamentos básicos que hacen que los objetivos de la educación intercultural sean verdaderamente claves de comprensión para su puesta en práctica en las escuelas interculturales.

En primer lugar, el conocimiento intercultural es la base de un progreso social y personal, donde conocer al otro suponga el reconocimiento y la aceptación de la diversidad cultural como algo ineludible para la promoción de la igualdad de oportunidades en la educación y en la sociedad, accediendo a una comprensión compleja de las redes de significados que la propia cultura escolar implica.

En segundo lugar, la convivencia democrática es también clave fundamental del progreso personal y colectivo, y nos a va facilitar el aprendizaje de competencias sociales y emocionales desde el análisis crítico y constructivo de la realidad socioeducativa. En efecto, promover una verdadera convivencia democrática escolar debe partir de un proceso dinámico donde los conflictos sean vistos como oportunidades y como motor de cambio en la escuela.

En tercer lugar, el igualitarismo es un principio fundamental dado que nos hace reconocer la existencia de singularidades culturales, pero evitando y previniendo toda construcción de actitudes estereotipadas que deriven a una desigualdad en la escuela. Realmente, el igualitarismo constituye una clave fundamental en la comprensión de una realidad escolar donde la diversidad y la diferencia es un valor educativo positivo y enriquecedor, y no como un elemento negativo o perturbador del clima escolar. Desde esta perspectiva, el igualitarismo nos facilita ver a las personas como sujetos, libres y responsables, con sus identidades culturales diferenciadas, con igualdad de derechos y oportunidades.

En cuarto lugar, la participación comunitaria cooperativa en la escuela hace referencia al necesario proceso de revitalización de la democracia en la escuela intercultural, donde el diálogo, la comprensión y el respeto mutuo sean elementos claves de todas las acciones educativas. En este sentido, la participación de las familias de origen inmigrante es fundamental si se pretende desarrollar de manera plena los objetivos de la educación intercultural.

En efecto, Jordán y Castella (2001) consideran que una auténtica educación intercultural debe ser capaz de conjugar el respeto a la diversidad cultural con la aspiración a la igualdad de todos los estudiantes, y en este sentido, plantean la idea de que los educadores deben reflexionar sobre sus propias iniciativas y acciones educativas para analizar de forma consciente si son realmente interculturales o no.

Verdaderamente, evitar las actitudes profesionales de tipo folclórico y romántico son cuestiones que surgen de forma repetida en los diferentes contextos de formación sobre interculturalidad, no obstante, se siguen planificando y desarrollando actividades educativas de estas características. Por todo ello, estos autores presentan una guía a modo de orientación teórico-práctica para la aclaración y delimitación de lo que serían específicamente objetivos de la educación intercultural. Básicamente son cuatro grandes grupos de objetivos.

- a) Fomentar actitudes interculturales positivas
- b) Mejorar la autoestima de los estudiantes, sobre todo de los pertenecientes a grupos minoritarios
- c) Potenciar la convivencia y la cooperación entre todos los estudiantes
- d) Potenciar la igualdad de oportunidades académicas

2.4.- Idea a defender

A través de narraciones y costumbres se puede fortalecer la interculturalidad de los Estudiantes de quinto grado de la Escuela Fiscal de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015.

2.5.- Variables

Variable Independiente

- **Narraciones y Costumbres.-** Es un relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando se

cuenta algo que ha sucedido o cuando se cuenta un cuento, una leyenda o tradición, una costumbre se está haciendo una narración.

Variable Dependiente

- **Interculturalidad.-** Es la interacción entre culturas, es el proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres, siendo la característica fundamental, la horizontalidad, es decir, que ningún grupo cultural está por encima del otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.- ENFOQUE INVESTIGATIVO

Este trabajo de investigación está basado en paradigmas cuantitativos y cualitativos, con la finalidad de afianzar las potencialidades de oralidad y fortalecer la cultura peninsular de los estudiantes del Quinto Grado de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Segundo Cisneros Espinoza”.

Es cuantitativo porque se logró examinar los datos obtenidos de las encuestas aplicadas de manera numérica para posteriormente ser representadas en tablas y gráficos para una mejor comprensión.

Es cualitativa porque a través de la observación directa y las técnicas de investigación respectivas se analizó el comportamiento de los estudiantes del Quinto Grado de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Segundo Cisneros Espinoza” con respecto a las potencialidades de oralidad.

3.2.- MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La siguiente investigación está basada en la investigación de campo, puesto que en la misma hubo participación directa de los estudiantes a los cuales se aplicó entrevistas y encuestas para la obtención de datos seguros. La disposición inmediata de dicha información útil para la investigación científica hace que sea un proyecto factible, además se cuenta con la predisposición de la comunidad educativa para la puesta en práctica de este trabajo de titulación.

3.3.- MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- **Método Inductivo**

Permitió analizar los factores particulares sobre el nivel de oralidad en niños del Quinto Grado de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Segundo Cisneros Espinoza” considerando las formas más generalizadas hasta establecer el comportamiento de los estudiantes.

- **Método Deductivo**

Particularmente la aplicación de estrategias metodológicas permitió el análisis de situaciones generales a través del Marco Teórico, relacionándolas con la problemática existente en los estudiantes del Quinto Grado de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Segundo Cisneros Espinoza”.

3.4.- NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación bibliográfica. - Es aquella que se aplica específicamente para obtener información contenida en documentos. El conjunto de estrategias y técnicas que se emplean nos guían en la localización, identificación y acceso a aquellos documentos que contienen la información pertinente para la investigación. La consulta se realiza en libros, artículos científicos, folletos, internet, virtual UPSE y documentos relacionados con estudios afines o conceptos similares con respecto a las potencialidades de la oralidad en los estudiantes.

3.5.- POBLACIÓN Y MUESTRA

Está considerada por el grupo de personas que facilitan la investigación a realizarse, en este caso son Directivos, docentes, Padres de Familia, Estudiantes del Quinto

Grado de la Escuela Fiscal de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

La población de esta investigación está considerada por 30 padres de familia, 30 estudiantes, 16 docentes y 1 directivo de la institución

TABLA 1: Población

ESTRATOS	POBLACION	TECNICA APLICADA
Directivo	1	Entrevista
Docentes	16	Encuesta
Estudiantes	30	Observación
Padres de Familia	30	Encuesta
Total	77	

Fuente: Escuela Fiscal de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza874

Elaborado por: Katy González Asencio

Muestra

Es notorio que la población es inferior a 100, motivo por el cual no se aplicó una fórmula estadística para calcular una muestra, resultando así trabajar con la totalidad de la población

3.6.- TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas de investigación aplicadas al proyecto investigativo son;

- La entrevista
- La encuesta

Entrevista

Se realizó la Entrevista a la MSc. Mónica Ambrosi Bochelli, directora de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Segundo Cisneros Espinoza”, sobre el fortalecimiento de la interculturalidad a través de las narraciones y costumbres peninsulares.

Encuesta

La encuesta sirvió para comprender la percepción que tienen los docentes con relación al fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes de quinto grado, y como se puede lograr esta meta a través de narraciones y tradiciones.

3.7.- PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para recolectar información trascendental es importante que se sepa para qué es necesario, qué es lo que se espera lograr, a quienes se entrevistará, cuando se aplicará, en dónde. Estas interrogantes se harán en el siguiente cuadro, para una mejor comprensión.

TABLA 2.- Plan de recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para fortalecer la interculturalidad en los estudiantes
¿De qué persona u objeto?	Docentes, estudiantes de quinto grado
¿Sobre qué aspecto?	Sobre narraciones y costumbres
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Katy González Asencio
¿A Quiénes?	Directora, Docentes, padres de familia, estudiantes
¿Cuándo?	Periodo lectivo 2015 - 2016
¿Dónde?	Escuela Fiscal de Educación Básica “Segundo Cisneros Espinoza”
¿Cuántas veces?	Todo el periodo lectivo
¿Cómo?	De forma individual
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas, Entrevistas
¿Con qué?	Cuestionarios de preguntas y Guía de entrevista.

Fuente: Escuela Fiscal de Educación Básica “Segundo Cisneros Espinoza”

Elaborado por: Katy González Asencio

TABLA 4.- Operacionalización de la Variable Dependiente

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas y/o instrumentos de investigación
<p>Interculturalidad</p> <p>Es la interacción entre culturas, es el proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres, siendo la característica fundamental, la horizontalidad, es decir, que ningún grupo cultural está por encima del otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia.</p>	<p>Docentes</p> <p>Estudiantes</p>	<p>-Fomentar actitudes interculturales positivas</p> <p>- Mejorar la autoestima de los estudiantes, sobre todo de los pertenecientes a grupos minoritarios</p> <p>- Potenciar la convivencia y la cooperación entre todos los estudiantes</p> <p>- Potenciar la igualdad de oportunidades académicas</p>	<p>¿Considera usted que al utilizar narraciones y costumbres peninsulares los estudiantes podrán fortalecer la interculturalidad?</p> <p>¿Cree usted que es pertinente la utilización de narraciones y costumbres para el fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes de quinto grado?</p> <p>¿Está usted de acuerdo que dentro de sus planificaciones se incorpore actividades relacionadas con la narración y costumbres para lograr el fortalecimiento de la interculturalidad?</p>	<p>Encuesta realizada a docentes</p> <p>Entrevista a directora</p>

Elaborado por: Katy Paola González Asencio

3.9.- Plan de procesamiento de información

Para empezar con el estudio, fue necesario que a través de las encuestas y entrevistas, obtener datos que ayudaron a determinar la problemática de la investigación, a través de ello, se pudo conocer que los niños tienen problemas a la hora de relacionarse con sus compañeros y profesores, se quedan rezagados en clase, debido a la poca tolerancia que tienen los estudiantes, lo que en un futuro les puede causar grandes problemas en su rendimiento académico, es por eso que se debe buscar mecanismos para eliminar esta situación.

Fue importante, buscar información científica que respalde el desarrollo de esta investigación, por lo tanto, se consultó en libros, revistas, artículos científicos, así como en la biblioteca virtual UPSE, logrando sí poder determinar aquellos factores que son esenciales desarrollar para mejorar la integración de los niños y niñas.

Luego de obtener información a través de métodos empíricos y científicos, se procedió a la recopilación de datos y análisis, a través de la aplicación de cuestionarios de preguntas, sobre las narraciones y costumbres para el fortalecimiento de la interculturalidad.

3.10.- Encuesta realizadas a los Docentes de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Segundo Cisneros Espinoza”

Objetivo: Proveer alternativas de actividades que permiten a los estudiantes fortalecer la interculturalidad en estudiantes de quinto grado de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Segundo Cisneros Espinoza”

1.- ¿Tiene Conocimiento que es la interculturalidad?

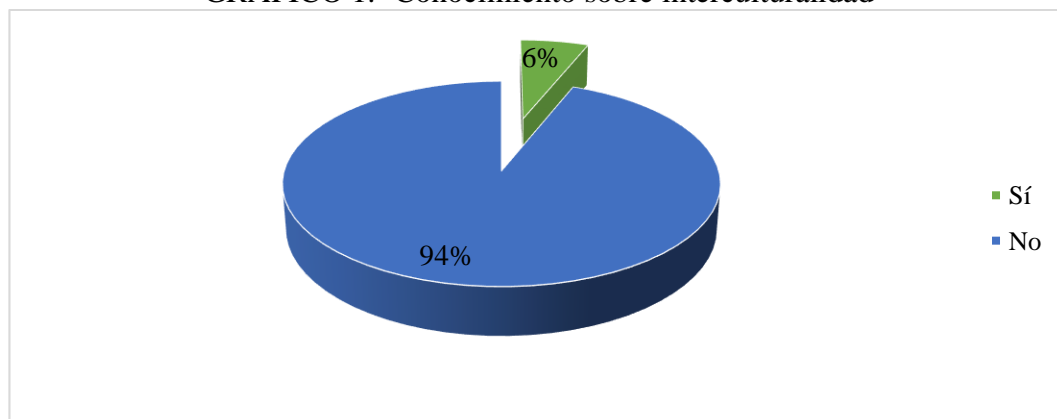
TABLA 5.- Conocimiento sobre interculturalidad

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	6%
No	15	94%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela “Segundo Cisneros Espinoza”

Elaborado por: Katy González Asencio

GRÁFICO 1.- Conocimiento sobre interculturalidad



Fuente: Escuela “Segundo Cisneros Espinoza”

Elaborado por: Katy González Asencio

Análisis de Resultados

El 6% de docentes sí tienen conocimiento sobre que es la interculturalidad, mientras que el 94% no están seguros, esto se debe a que por lo general conocen a la interculturalidad de manera general sin saber la importancia que en sí encierra este concepto, logrando una gran confusión en los docentes.

2.- ¿La institución dónde usted labora realiza actividades para el fortalecimiento de la interculturalidad?

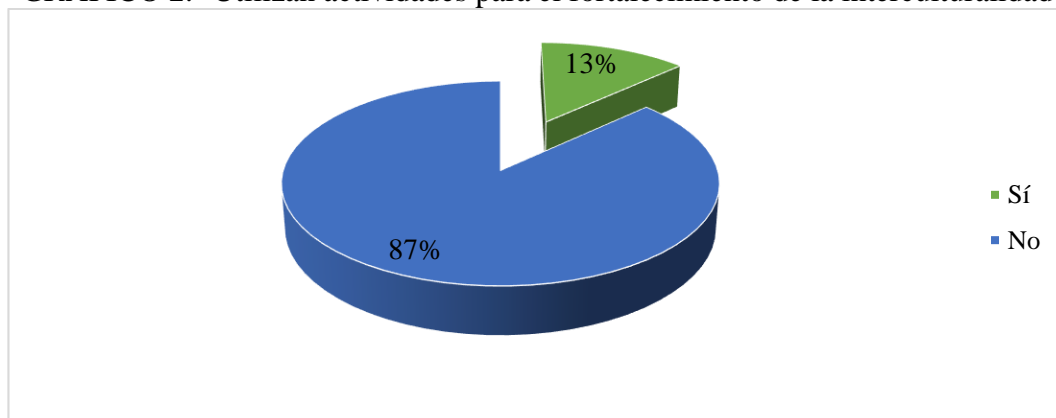
TABLA 6.- Utilizan actividades para el fortalecimiento de la interculturalidad

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	13%
No	14	87%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela “Segundo Cisneros Espinoza”

Elaborado por: Katy González Asencio

GRÁFICO 2.- Utilizan actividades para el fortalecimiento de la interculturalidad



Fuente: Escuela “Segundo Cisneros Espinoza”

Elaborado por: Katy González Asencio

Análisis de Resultados

El 87% de docentes considera que no utilizan, frecuentemente, las actividades para el fortalecimiento de la interculturalidad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, este indicador revela, que los docentes tienen desconocimiento de cómo usar las actividades para lograr impacto positivo en los estudiantes y fortalecer la interculturalidad.

3.- ¿Utiliza usted narraciones que le permitan fortalecer la interculturalidad en los estudiantes?

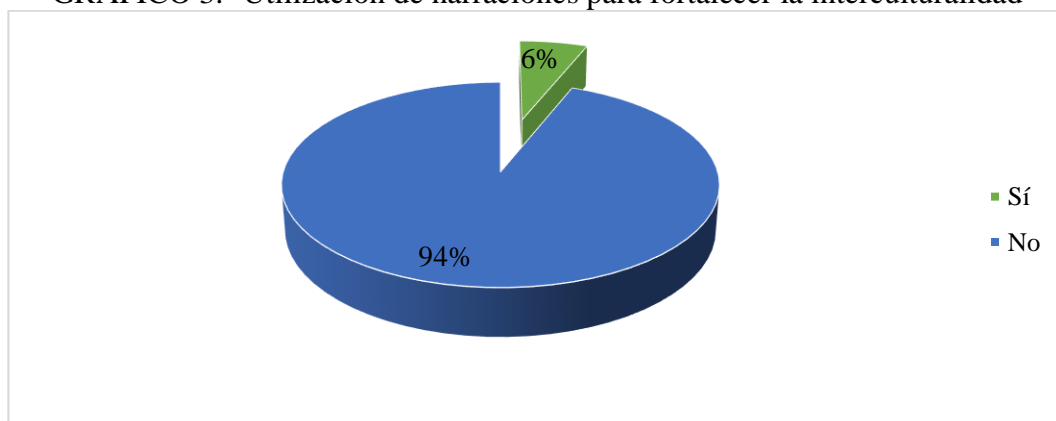
TABLA 7.- Utilización de narraciones para fortalecer la interculturalidad

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	6%
No	15	94%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela “Segundo Cisneros Espinoza”

Elaborado por: Katy González Asencio

GRÁFICO 3.- Utilización de narraciones para fortalecer la interculturalidad



Fuente: Escuela “Segundo Cisneros Espinoza”

Elaborado por: Katy González Asencio

Análisis de Resultados

El 94% de los docentes encuestados no aplican ningún tipo de recurso, técnica o material didáctico para realizar actividades que les ayuden a fortalecer la interculturalidad, entre estos recursos obviamente están incluidas las narraciones, pues, desconocen cómo hacerlo. Esto demuestra que los docentes necesitan una guía de actividades con narraciones y cultura que les permita fortalecer la interculturalidad.

4.- ¿Considera usted que al utilizar narraciones y costumbres peninsulares los estudiantes podrán fortalecer la interculturalidad?

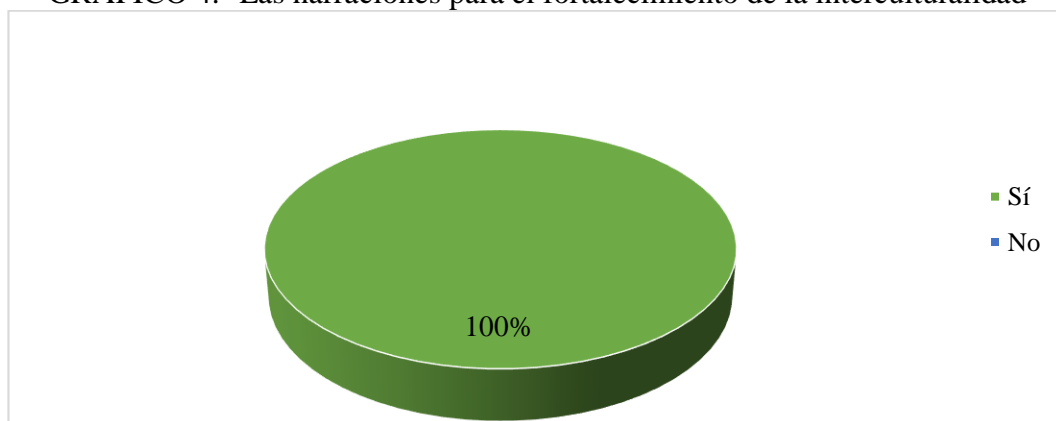
TABLA 8.- Las narraciones para el fortalecimiento de la interculturalidad

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	16	100%
No	0	0%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela “Segundo Cisneros Espinoza”

Elaborado por: Katy González Asencio

GRÁFICO 4.- Las narraciones para el fortalecimiento de la interculturalidad



Fuente: Escuela “Segundo Cisneros Espinoza”

Elaborado por: Katy González Asencio

Análisis de Resultados:

El 100% de docentes encuestados considera, que a través de las narraciones y costumbres peninsulares puede fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de quinto grado, por lo tanto, la propuesta de una guía de actividades con narraciones y costumbres para fortalecer la interculturalidad se hace factible, porque les ayudará y guiará a los estudiantes.

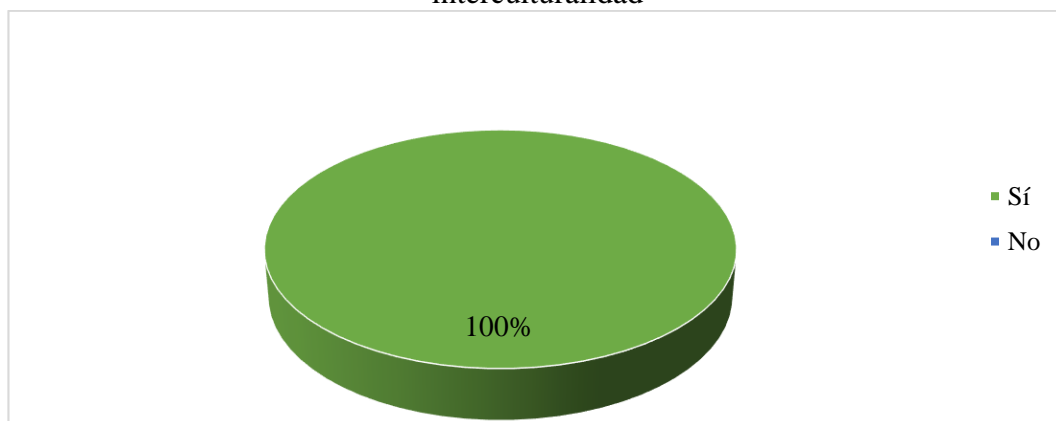
5.- ¿Cree usted que es pertinente la utilización de narraciones y costumbres para el fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes de quinto grado?

TABLA 9.- Utilización de narraciones y costumbres para fortalecer la interculturalidad

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	16	100%
No	0	0%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela “Segundo Cisneros Espinoza”
Elaborado por: Katy González Asencio

GRÁFICO 5.- Utilización de narraciones y costumbres para fortalecer la interculturalidad



Fuente: Escuela “Segundo Cisneros Espinoza”
Elaborado por: Katy González Asencio

Análisis de Resultados:

El 100% de los docentes encuestados consideran que es pertinente la utilización de narraciones y costumbres peninsulares para el fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes, la razón, es suficiente para ponerlo en práctica, debido a la aceptación que tiene la propuesta.

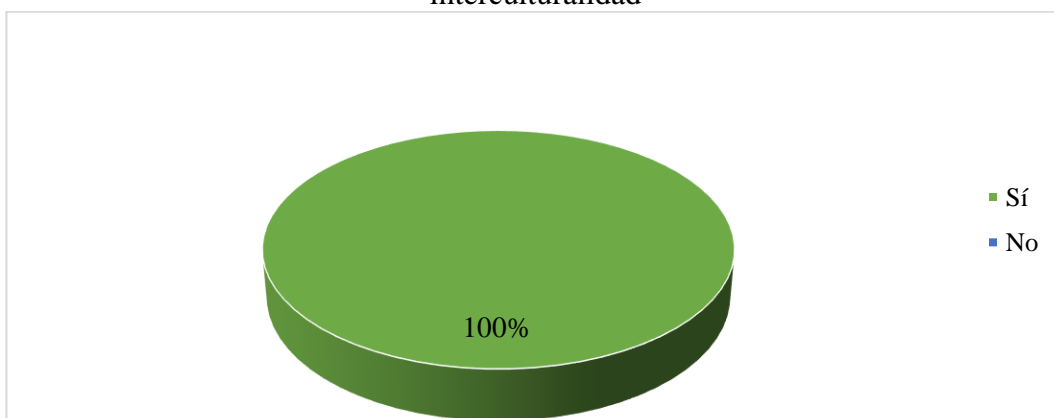
6.- ¿Está usted de acuerdo que dentro de sus planificaciones se incorpore actividades relacionadas con la narración y costumbres para lograr el fortalecimiento de la interculturalidad?

TABLA 10.- Utilización de narraciones y costumbres para fortalecer la interculturalidad

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Sí	16	100%
No	0	0%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela “Segundo Cisneros Espinoza”
Elaborado por: Katy González Asencio

GRÁFICO 6.- Utilización de narraciones y costumbres para fortalecer la interculturalidad



Fuente: Escuela “Segundo Cisneros Espinoza”
Elaborado por: Katy González Asencio

Análisis de Resultados:

El 100% de los docentes encuestados sí están de acuerdo que dentro de sus planificaciones se incorporen actividades relacionadas con las narraciones y costumbres, esto demuestra que existe la predisposición de los docentes, para utilizar las actividades para el fortalecimiento de la interculturalidad en sus niños y niñas.

3.11.- Entrevista Realizada a la Directora de la Escuela Fiscal de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza.

Nombre: MSc. Mónica Ambrossi Buchelli

1.- ¿Considera que las narraciones y costumbres son una buena estrategia para que los estudiantes conozcan sus raíces?

Considero que sí son buenas estrategias, además porque es una manera divertida para que el estudiante pueda aprender sobre las diferentes culturas existentes en el país.

2.- ¿Los docentes de la institución que usted dirige, acostumbran a aplicar las narraciones dentro de sus planificaciones curriculares?

Normalmente no lo hacen, porque considero que la mayoría de nosotros tenemos la idea errónea que las narraciones y costumbres corresponden exclusivamente para la asignatura de Lengua y Literatura o Estudios Sociales, dejando a un lado un buen material de trabajo para lograr muchos objetivos en las distintas asignaturas, entre ellas, el fortalecimiento de la interculturalidad.

3.- ¿Es importante que los estudiantes fortalezcan su interculturalidad dentro del aula de clase?

Si es muy importante porque Ecuador es un país de diversas culturas y nacionalidades, por lo tanto, el ciudadano tiene la obligación de conocerlas para poder respetar a aquellos que no sean de la misma etnia.

4.- ¿Estaría de acuerdo que dentro de las planificaciones se incluyan narraciones y costumbres para lograr que los estudiantes fortalezcan la interculturalidad?

Claro que estoy de acuerdo con que dentro de las planificaciones se incluyan narraciones y costumbres, pues de esta manera se logrará que los estudiantes fortalezcan la interculturalidad, incentivando el respeto hacia los demás y comprendiendo que a pesar de que cada individuo es diferente, se merece respeto y consideración. Es una buena alternativa para la formación de ciudadanos y ciudadanas que aporten positivamente al desarrollo de su país.

3.12.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.12.1- Conclusiones

- Los docentes no tienen conocimientos extensos sobre los temas relacionados a la interculturalidad, esto se pudo comprobar a través de la encuesta realizada.
- En la escuela donde se aplicó la investigación no es usual que se realicen actividades sobre el fortalecimiento de la interculturalidad.
- Los docentes no utilizan narraciones y costumbres, como estrategias que permitan fortalecer a través de ellas la interculturalidad de los estudiantes.
- No se cuentan con rincones de lectura dentro de las aulas de clase, que permitan incentivar a los estudiantes a leer.
- De acuerdo a la investigación bibliográfica realizada se pudo determinar que las narraciones y costumbres son un buen camino para que los estudiantes puedan fortalecer la interculturalidad.

3.12.2- Recomendaciones

- Se propone capacitaciones permanentes a los docentes, sobre la interculturalidad en el país y de qué manera esta puede ayudar al rendimiento académico de los estudiantes.
- Los docentes deben incluir en sus planificaciones diarias actividades relacionadas al fortalecimiento de la interculturalidad.
- Capacitaciones sobre cómo utilizar las narraciones y costumbres para el fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes.
- Crear rincones de lectura dentro del aula de clase, incluyendo allí libros que hablen sobre la interculturalidad existente en el país.
- Diseñar y aplicar una guía de actividades utilizando las narraciones y costumbres en los estudiantes de quinto grado que permitan fortalecer la interculturalidad de los mismos.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1.- DATOS INFORMATIVOS

- **Tema:** Narraciones y Costumbres para fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de quinto grado de la Escuela Fiscal de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 - 2016.
- **Institución Ejecutora:** Escuela de Educación Básica “Segundo Cisneros Espinoza”
- **Ubicación:** Cantón La Libertad, provincia de Santa Elena
- **Tiempo Estimado de ejecución:** período lectivo 2014 – 2015
- **Equipo Técnico:** Egresada Katy Paola González Asencio, tutora Lcda. Laura Villao Laylel, MSc.
- **Responsables de la Ejecución:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Segundo Cisneros Espinoza”

4.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La unidad del Ecuador no se expresa en la opresión étnica, social o regional, sino en el reconocimiento de la diversidad. Pero éste debe darse con un gran esfuerzo intercultural que vaya más allá de la constatación de esa diversidad y la transforme en motor de la consolidación de una verdadera comunidad nacional. Esa comunidad

nacional, sin embargo, no se consolidará nunca si no se asienta sobre la justicia social. Las reivindicaciones étnicas y culturales no pueden ir al margen de la lucha contra la exclusión y la explotación.

La sociedad ecuatoriana está determinada por el capitalismo, sistema socioeconómico que caracteriza tanto su estructura interna como su inserción en el mundo actual. Por ello, no solamente se distinguen grandes grupos étnicos. Se han consolidado clases sociales antagónicas, cuya historia puede encontrarse desde las raíces, anteriores a la fundación del país. Por una parte está una gran mayoría de trabajadores de la ciudad y el campo, que se empobrece día a día. Por otra parte existe una elite dirigente que posee los medios de producción, las instituciones financieras y comerciales, vinculados al capital internacional. Un sector social medio se empobrece cada vez más y se acerca a la situación de la mayoría popular.

Es en base a esto y a los resultados obtenidos de la aplicación de encuestas, que se determinó que los estudiantes necesitan fortalecer su interculturalidad y que mejor forma de hacerlo, a través de las narraciones y costumbres peninsulares, es por eso que se propone actividades para lograrlo.

4.3.- JUSTIFICACIÓN

Ecuador un país intercultural donde conviven personas con diferentes costumbres pero que esta diferencia de costumbres no sea un conflicto social más bien se convierta en una muy buena manera de relacionarse y aprender de los demás y lograr ese Ecuador del buen vivir que todos desean y así contribuir con el desarrollo del Ecuador.

Es importante poder fortalecer la interculturalidad en la escuela, pues se enseñará a los estudiantes a valorar las diferencias, pues la diversidad es fuente de conocimiento y reflexión, facilitando la actitud crítica, la curiosidad, el replanteamiento de ideas.

Es necesario que se realicen actividades para fortalecer la interculturalidad en los estudiantes, pues Ecuador es un país en donde se encuentran 14 nacionalidades y 17 pueblos que con el paso de los años se han ido organizando de manera eficaz, existiendo una mayor probabilidad de encontrar reunidos en un salón de clase, a niños de diferentes nacionalidades.

La propuesta es factible, pues cuenta con el apoyo de los docentes de la institución educativa, así como también con la predisposición de los estudiantes y padres de familia, para poner en práctica y de esta manera fortalecer la interculturalidad en los estudiantes.

4.4.- OBJETIVOS

4.4.1.- Objetivo General

Fortalecer la interculturalidad a través de narraciones y costumbres en estudiantes de quinto grado de la Escuela Fiscal de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015.

4.4.2.- Objetivos Específicos

- Proponer actividades que permitan el fortalecimiento de la interculturalidad en estudiantes de quinto grado de la Escuela Fiscal de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza.
- Incentivar el uso de las actividades con narraciones y costumbres para fortalecer la interculturalidad en estudiantes de quinto grado.
- Familiarizar la guía de Actividades con Narraciones y Costumbres para fortalecer la interculturalidad en estudiantes de quinto grado.

4.5.- Fundamentaciones

La interculturalidad replantea el tema de la soberanía en el actual mundo globalizado, es una oportunidad para los países periféricos y es un nuevo paradigma para entender nuestra propia realidad. Como oportunidad desafía a los países pobres lograr un desarrollo sostenible con identidad. Por ejemplo, la valorización de las diversas culturas puede mejorar los activos de los pobres para revertir el neoliberalismo, estimulando procesos de turismo comunitario, artesanías, apoyo a gestores culturales populares, fiestas, gastronomía y demás expresiones culturales del país multicolor y policromo. Puede aportar al desarrollo de una economía solidaria (microempresas, canastas familiares, intercambios entre el campo y la ciudad, etc.), porque valoraría y fortalecería el ethos cultural comunitario, que constituyó un elemento clave de la vida de los pueblos (Valarezo, 2010, p. 30).

La filosofía intercultural será una herramienta básica, necesaria, imprescindible para preservar culturas ancestrales, se cree que estos conceptos se ajustan a una realidad que se puede comprobar a diario y construir esta filosofía dependerá de cada uno y no dejarla en un discurso o en un papel utópico, inútil sin que logre la equidad, el respeto y la tolerancia.

La interculturalidad es inseparable de la cuestión de la identidad. El hecho de relacionarse de manera simétrica con personas, saberes, sentidos y prácticas culturales distintas, requiere un autoconocimiento de quién es uno, de las identidades propias que se forman y destacan tanto lo propio como las diferencias. La identidad propia no es algo que podemos elegir, sino algo que se tiene que negociar socialmente con todos los otros significados e imágenes construidos como conocimientos que nuestro propio uso de la identidad activan.

La interculturalidad es:

- Un proceso dinámico y permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre culturas en condiciones de respeto, legitimidad mutua, simetría e igualdad.

- Un intercambio que se construye entre personas, conocimientos, saberes y prácticas culturalmente distintas, buscando desarrollar un nuevo sentido de convivencia de éstas en su diferencia.
- Un espacio de negociación y de traducción donde las desigualdades sociales, económicas y políticas, y las relaciones y los conflictos de poder de la sociedad no son mantenidos ocultos sino reconocidos y confrontados.
- Una tarea social y política que interpela al conjunto de la sociedad, que parte de prácticas y acciones sociales concretas y conscientes e intenta crear modos de responsabilidad y solidaridad.

La interculturalidad en el sistema educativo

El sistema educativo es uno de los contextos más importantes para desarrollar y promover la interculturalidad, ya que es la base de la formación humana y un instrumento no sólo de mantenimiento de una sociedad, sino de desarrollo, crecimiento, transformación y liberación de esa sociedad y de todas sus potencialidades humanas.

Incluir la interculturalidad como elemento básico del sistema educativo implica que se asume la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social, una perspectiva que todos los sectores de la sociedad tienen que asumir hacia los otros. Esta perspectiva tiene que partir de la premisa de que todas las culturas tienen el derecho a desarrollarse y a contribuir, desde sus particularidades y diferencias, a la construcción del país. Eso quiere decir, como expresa (Harol & Velez, 2011);

Que no se jerarquicen determinados tipos de conocimientos sobre otros saber formal/saber tradicional- y que no sean solamente los actores débiles de la sociedad quienes estén en la obligación de conocer la cultura de los actores dominantes: sus lenguas, sus costumbres, sus códigos de comportamiento, sino que más bien la educación se dé en términos de igualdad de condiciones, sin discriminación e irrespeto. Pág. 103

Esta manera de pensar, organizar y operativizar la interculturalidad en el sistema educativo todavía no ha tenido mucha aplicación. Más bien, enfocar la interculturalidad sólo en la cuestión afectiva y actitudinal ha sido el camino más fácil, menos conflictivo y más usual en la educación de niños y jóvenes, en el desarrollo de materiales y en la formación y capacitación docente. Sin embargo, este trato limita la interculturalidad a la relación individual y personal, pasando por alto la necesidad de entenderla y trabajarla como proceso social y político, y como proceso cognitivo y procedimental de capacidades conceptuales y de habilidades y destrezas específicas.

Es decir, para tener un verdadero impacto en los alumnos y en la sociedad, la interculturalidad tiene que partir de la experiencia de los alumnos y de la realidad sociocultural en que viven, incluyendo los conflictos internos, inter e intragrupal, los desequilibrios sociales y culturales que ellos confrontan.

4.6.- METODOLOGÍA (Plan de Acción)

TABLA 11: Metodología (Plan de Acción)

Enunciados	Indicadores	Medios de Verificación	Supuestos
Fin Fortalecer la interculturalidad de los estudiantes de quinto grado	Obtener que el 95% de comunidad educativa fortalezca la interculturalidad de los estudiantes	Seleccionar actividades que ayuden a fortalecer la interculturalidad	Los integrantes de la comunidad educativa están interesados en fortalecer la interculturalidad
Propósito Familiarizar a los docentes una guía de actividades con la utilización de narraciones y costumbres para fortalecer la interculturalidad	Lograr que el 90% socialice la guía didáctica para fortalecer la interculturalidad en los estudiantes	Determinar los recursos necesarios que se van a utilizar para aplicar la guía didáctica	Hay apoyo de todos los miembros de la comunidad educativa
Lugar Aulas de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Segundo Cisneros Espinoza”	Lograr que el 95% de la comunidad educativa participe activamente de las actividades expuestas en la guía	Observación directa por parte de las autoridades de la Escuela	Se cuenta con materiales e instalaciones adecuadas para realizar las actividades propuestas
Actividades Realizar todas las actividades propuestas con la utilización de narraciones y relatos para fortalecer la interculturalidad	Lograr que el 95% de los estudiantes culminen con todas las actividades propuestas	Espacios adecuados para llevar a cabo las actividades	Asistencia por parte de las autoridades

Fuente: Katy Paola González Asencio

4.7.- ADMINISTRACIÓN

Las formas de intervención, de gestión, organización y desarrollo de las actividades en la Escuela se realizan de manera colectiva, se toman las decisiones con la participación de todo el personal docente, al inicio de la jornada escolar se reúnen las y los educadores con la finalidad de socializar su planeación diaria, analizarla y poder hacer algunas recomendaciones necesarias para que los niños aprendan de una manera más significativa y poder desarrollarlas durante la jornada escolar. Se analiza su pertinencia y se valora si corresponden con las necesidades de los niños, el contexto y el proyecto que desarrollan en la Escuela.

Esta dinámica de trabajo permite la realización de actividades en las cuales se ponen de manifiesto la colaboración, la convivencia y la participación de los diferentes agentes educativos en la construcción del aprendizaje de los niños. Las educadoras participan activamente en la planeación de las modalidades de intervención pedagógica.

Los beneficiarios directos serán los niños de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza, además de beneficiarios indirectos como son los docentes, representantes legales y demás comunidad educativa.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**NARRACIONES Y COSTUMBRES PARA
FORTALECER LA INTERCULTURALIDAD EN
LOS ESTUDAINTES DE QUINTO GRADO DE LA
ESCUELA FISCAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
SEGUNDO CISNEROS ESPINOZA, CANTÓN LA
LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA,
PERIODO LECTIVO 2015 - 2016**



AUTORA:

KATY PAOLA GONZÁLEZ ASECIO

MAYO - 2016

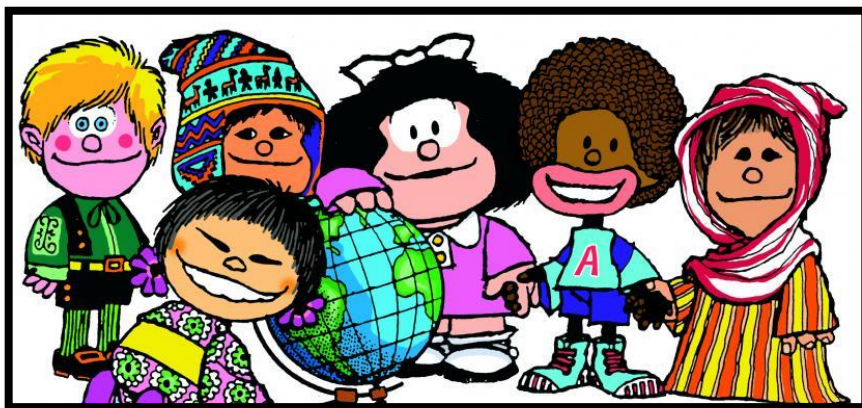
ÍNDICE

ÍNDICE	55
PRESENTACIÓN.....	56
ACTIVIDAD # 1.....	57
ACTIVIDAD # 2.....	59
ACTIVIDAD # 3.....	63
ACTIVIDAD # 4.....	65
ACTIVIDAD # 5.....	66
ACTIVIDAD # 6.....	68

PRESENTACIÓN

La identidad cultural por ejemplo, quiere decir un conjunto de creencias, modos de pensar, fines, valores, modo de percibir las cosas e incluso concepciones del mundo, que son comunes o compartidas por un conjunto de personas en un determinado lugar. El problema metodológico consiste entonces en cómo llegar a saber las múltiples y complejas relaciones entre la interioridad individual y los planos social político y cultural, es así que se propone la presente guía de actividades utilizando narraciones y costumbres para el fortalecimiento de la interculturalidad.

La identidad cultural no es la suma de las conciencias individuales a pesar de que sin estas conciencias individuales la identidad no puede presentarse. Hacer esto supone una reducción de lo cultural a lo psicológico. Pensar de esta manera implica pensar que primero y antes que todo existe el hombre individual, aislado, y es este hombre aislado es el que por agregación, produce lo social. Pensar así es simplemente desconocer la esencialidad del ser humano que es su carácter profundamente social. Lo social en el hombre se hunde en las raíces más remotas de su proceso de evolución. El ser humano es el ser más social de las especies y en ello radica su poderío y también su debilidad (porque el capitalismo está destruyendo lo social en el hombre).



ACTIVIDAD # 1

TEMA DE NARRACIÓN: “EL DELFIN DORADO”



Fuente: www.google.com

NARRACIÓN	<p>Desde hace mucho tiempo los delfines han sido visitantes constantes de Posorja. Según cuentan los antiguos, hace algunos años una embarcación se viró en el sector donde siempre ellos aparecían , todos se salvaron menos un niño recién nacido que desapareció del lugar. Quienes fueron testigos de lo sucedido aseguran haber visto como un delfín llevaba en su trompa al niño alejándose más y más, por lo que decidieron seguirlo. A lo lejos vieron como un delfín hembra amamantaba al niño, sorprendidos por esto optaron por apartarse. Cuentan que el niño fue criado por los delfines en un lugar parecido a un paraíso.</p> <p>Cuando ya era un adulto se dedicó a salvar a las víctimas de los naufragios en compañía de los delfines. Los náufragos veían esta acción con gratitud y en honor a la labor que hacía este ser tan singular, le pusieron el nombre de “El Delfín dorado”</p>
Temas de Interculturalidad	Leyendas
Objetivo	Identificar las costumbres de una parte del Ecuador a través del estudio de sus narraciones
Tiempo	45 Minutos
Procedimientos	1) El docente entregará a cada uno de los estudiantes una hoja en dónde se detallala narración del “Delfín Dorado”,

	<p>2) Luego formará grupos de máximo 6 estudiantes, tratando de mezclar los grupos de una maenra adecuada</p> <p>3) Los estudiantes deberán hacer un resumen de la historia, y cada uno de esos resúmenes deberán tener una pequeña conclusión.</p> <p>4) Además para concluir la actividad los estudiantes deberán investigar las costumbres que tienen las personas que habitan en el cantón Posorja.</p> <p>5) Al finalizar compararan con sus constumbres, para ver si son diferentes o en que difieren de ellos.</p>
Recursos	Hojas de Historia, Impresora, Computadora
Participantes	Los estdudiantes de quinto grado de educación General Básica.

Fuente: Narración escrita por: Lilian Yagual Baidal, Abril 1949. Posorja - Cantón Guayaquil

ACTIVIDAD # 2

TEMA DE NARRACIÓN: “LA LLORONA DE LA CALETA”



Fuente: www.google.com

NARRACIÓN

Un impresionante paisaje costero rodeaba al tranquilo pueblo denominado en ese entonces LA HUECA, de gente sencilla dedicada a la faena pesquera y a extraer la sal de los pozos cercanos, su amplia playa era visitada por turistas, que disfrutaban del buen clima que ofrecía el pueblo.

Lo singular de esa época fue un grupo de familias de color, que se radicó junto a los barrancos que dan a la fantástica formación natural rocosa denominada “LA CALETA”, caprichosa arquitectura de roca semejada a una gran puerta de alguna cueva construida por gigantes. La vida cambiaría en el visionario poblado, comenzaron a llegar a la zona las primeras misiones de extranjeros que construirían la refinería, el muelle, para explotar petróleo, así también los primeros comerciantes chinos deseaban poner sus lucrativos negocios, el lugar bañado por apacibles olas y refrescado por la brisa de la bahía.

Entre estos forasteros llegó Manuel Espín, joven acompanyado de moral definida, con educación media, tratando de aparentar siempre el bien para no dar que decir a los demás, a él le importaban más los comentarios de una sociedad en crecimiento que su propia personalidad, de apariencia impecable, que escuchaba sus temores en el alcohol y el Dios Baco se encargaba de conducirlo por sitios imaginarios.

Marbella era la chiquilla encantadora, alegría de su raza, cabello largo, de bello cuerpo tallado en finas curvas, de lindos ojos verdes, inquieta muchacha que le gustaba escribir poemas, ayudar a tejer las redes rotas utilizadas por sus abuelos en la pesca. Su presencia despertaba admiración

por el mágico color ébano de su piel, ella era bella como el mar, la llamaban “LA NEGRA DE LA CALETA”.

La negra conoció a Manuel un atardecer que realizaba su paseo diario por la playa recogiendo conchas de colores, ella se enamoró perdidamente, lo buscó y asedió continuamente en el campamento donde residía, ofreciendo su amistad y amor sincero. El sólo veía en ella su instinto sexual que despertaba su belleza física, sentirse mimado por ella o solicitar su ayuda material, escondiéndose de no ser visto por la colonia de amigos que tenía, para evitar burlas.

En público rechazaba la presencia de Marbella, poniendo objeción para estar juntos y dialogar, si la casualidad coincidía, él huía al momento evitando el qué dirán. El único pecado de la chica era haber nacido negra como el coral, que se atrae del océano. Como si el color tuviera importancia cuando se conocen los sentimientos, a Manuel sí le importaba el pigmento de la piel, estar junto a la muchacha muchas veces comentó era manchar su reputación. Era un racista consumado.

Una noche de agosto festejando la soledad y el cansancio de estar de estar sumido en el pueblo costero, Manuel se emborrachó como siempre lo hacía para sentirse macho y buscar así a la hembra que quería poseer, aquel día rompió la promesa de nunca acostarse con una negra, pero buscó la cabaña de su amiga. Previamente la invitó a su pareja a pasear por la playa olvidada de mangles. Allí los bajos instintos de la pareja se apoderaron, su pasión incontrolable les llevó al éxtasis del amor a dos seres con piel y pensamientos distintos, pero con un solo fin “placer”, la luz del alba, el ruido de los pelicanos hizo que la pareja se despidiera con un corto hasta pronto. Pasaron los meses, la distancia cubrió el pasado, Marbella buscó la comunicación para hacerle entender al ser que amaba. El valor de los sentimientos del corazón, pero él negó la promesa de amarla siempre, aquel instante de pasión vivida por ellos bajo los efectos del alcohol.

Marbella se cansó de suplicar amor, se fue muriendo de pasión, junto al mar y la caleta que la vio nacer, su rostro se fue apagando como la tarde, su vientre fue creciendo como una ola marina, por él fue señalada y condenada por gentes que nunca habían amado, caminaba descalza por la arena y barrancos, a veces pronunciando a viva voz el nombre de su

	<p>amado, su mente entró en penumbra, su mundo fue de tristeza y llanto.</p> <p>Muchos la vieron por última vez llorando con infinita amargura y desgarradores lamentos por sentirse despreciada, sin amor, señalada por ser de color, sentada sobre las rocas cercanas a la caleta. Los pescadores echaron de menos su presencia, unos comentan que se marchó para la gran ciudad a trabajar para velar por su hijo, y otras las vieron sumergirse lentamente en apacibles sollozos y que su bella figura se convirtiera en ramas de coral que crecen cerca de este paraje.</p> <p>Manuel luego de conocer su desaparición, la buscó para nunca encontrarla, se sumergió a la vida bohemia terminando alcohólico por las calles del floreciente puerto, corriendo despavorido por la misteriosa caleta, donde un día cualquiera fue hallado muerto.</p> <p>La gente que recorren las pequeñas laderas que circundan la caleta, como también turistas, se conmueven al escuchar un llanto triste de una mujer o un niño en este rincón de la costa. Cuando amanece, aparece escrito en la arena una frase que dice “Que quieres que yo haga por ti, si tu corazón es rojo como el mío, más no la piel”, junto a ésta yace un clavel negro empampado de lágrimas, “recuerdo infinito de la llorona de la Caleta”, mujer sensible que sólo buscaba ser amada.</p>
Temas de Interculturalidad	Narración
Objetivo	Conocer la cultura del Cantón La Libertad, a través de narraciones.
Tiempo	45 Minutos
Procedimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1) El docente hará una breve introducción sobre la historia de la caleta en el cantón la libertad, para ello necesitará presentar diapositivas en donde a través de fotos se podrá explicar mejor. 2) Luego entregará unas hojas en donde estará redactada la historia de la llorona de la caleta 3) Les pedirá a los estudiantes que analicen la historia que les fue presentada, dando énfasis a lo que más le causo impacto. 4) Luego de haber analizado la historia, el docente les pedirá a los estudiantes que investiguen sobre las costumbres de

	<p>los pobladores del Cantón La Libertad haciendo un breve análisis de como ha ido cambiando dichas costumbres en el tiempo.</p> <p>5) Al final los estudiantes deben ser capaces de reconocer que no todas las personas tienen las mismas costumbres, sin embargo, la tolerancia es indispensable, para que exista el respeto y así contribuir al buen vivir de todos los ciudadanos y ciudadanas.</p>
Recursos	Hojas con la historia a estudiar, Diapositivas, computador, proyector, impresora.
Participantes	Los estudiantes de quinto grado de educación General Básica.

Fuente: Narración escrita por: Evelio, Reyes Tipán, Enero 2003. Municipalidad del Cantón La Libertad

ACTIVIDAD # 3

TEMA DE NARRACIÓN: “LA BRUJA DEL TAMARINDO”




Fuente: www.google.com

<p>NARRACIÓN</p>	<p>Hace muchos años en la población de Santa Elena, existía un gran árbol de tamarindo que había sido sembrado en las calles Sucre y Colonche. Los vecinos del sector construyeron alrededor del árbol unos bancos de madera que en las noches eran ocupados por los borrachines del barrio. Ellos relataban que con frecuencia a eso de las doce de la noche en adelante, se aparecía sentada en uno de los bancos una mujer vestida elegantemente, quien conversaba y tomaba con ellos. Lo extraño era, que las personas que no bebían, jamás la vieron, por lo que los borrachos empezaron a llamar a esta mujer “ La bruja del tamarindo”.</p> <p>Cuando el árbol fue cortado dicho personaje no volvió a aparecer, pero con el correr de los años se convirtió en leyenda narrada por nuestros abuelos y padres.</p>
<p>Temas de Interculturalidad</p>	<p>Narración</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Conocer la cultura del cantón Santa Elena a través de narraciones</p>
<p>Tiempo</p>	<p>30 Minutos</p>
<p>Procedimientos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) El docente hará una breve introducción sobre las costumbres que tenían los pobladores del cantón Santa Elena. 2) Luego entregará la historia de la bruja del tamarindo, para que los niños analicen la narración y hagan un resumen de los temas más importantes dentro de la misma. 3) Los estudiantes formarán grupos de trabajo y cada grupo hará una dramatización sobre esta narración.

	4) Al final investigaran cuales son las costumbres y la forma de vida de las personas que viven en el cantón Santa Elena, pudiendo identificar que todos somos personas diferentes que necesitamos que nos valores y respeten como somos.
Recursos	Hojas con la historia a estudiar, Diapositivas, computador, proyector, impresora.
Participantes	Los estdudiantes de quinto grado de educación General Básica.

Fuente: Narración escrita por: Nelson Salinas Solano, Diciembre 1945. Posorja - Cantón Santa Elena

ACTIVIDAD # 4

COSTUMBRES: “MESA DEL DÍA DE LOS MUERTOS”	
	
Fuente: www.google.com	
DESCRIPCIÓN DE LA COSTUMBRE	Santa Elena es una de las provincias en las que la muerte marca parte de las tradiciones más arraigadas. Por ello sus pobladores tienen la costumbre en la víspera del Día de los Difuntos dejar servida la mesa con alimentos para que los familiares que partieron a la eternidad los ‘consuman’ en ‘su visita’ al que fue su hogar.
Temas de Interculturalidad	Costumbres, religión, alimentos
Objetivo	Conocer las costumbres de los pobladores del cantón Santa Elena, para fortalecer la identidad y la herencia intercultural.
Tiempo	45 Minutos
Procedimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1) Los docentes presentarán en diapositivas toda la teoría que tiene que ver con la tradición del día de los muertos. 2) Se harán grupos de 6 estudiantes y se dará a cada uno de los grupos diferentes actividades que tienen que hacer, para poder armar una mesa de muertos, para realizar una clase demostrativa, en donde se invite a los padres de familia. 3) Un grupo de estudiantes se encargará de llevar un tipo de comida, otros llevarán bebidas y así sucesivamente hasta formar la mesa de muerto. 4) Luego los estudiantes expondrán sobre el tema de la mesa de muerto a los visitantes, para que conozcan sobre esta costumbre.
Recursos	Mesa de muertos, diferentes comidas, espacio en el aula
Participantes	Los estudiantes de quinto grado de educación General Básica.

Fuente: <http://www.andes.info.ec/es/cultura/8414.html>

ACTIVIDAD # 5

COSTUMBRES: “EL BAÑO DE LA CRUZ”




Fuente: www.google.com

DESCRIPCIÓN DE LA COSTUMBRE	<p>Desde muchos años viene celebrándose anualmente en la provincia de Santa Elena un rito religioso llamado “El baño de la Cruz”, que se efectúa en la playa del pequeño balneario de Ballenita los días martes de la Semana Santa.</p> <p>Esta tradicional actividad es realmente una procesión que sacerdotes y fieles inician en la iglesia Catedral Emperatriz de Santa Elena, quienes recorren algo más de tres kilómetros que separan a Santa Elena de Ballenita, acompañando con oraciones y cánticos el recorrido.</p> <p>En el trayecto, una pesada cruz de madera es llevada en hombros de los denominados “Santos Varones”, que van vestidos de blanco. La guardianía de la cruz la llevan cabo los “Soldados de Cristo”, que lucen ropas de la época de los legionarios romanos, quienes la escoltan hasta que el madero llega a las arenas de la playa de Ballenita.</p>
Temas de Interculturalidad	Costumbres, religión, hábitos
Objetivo	Conocer las costumbres de los pobladores del cantón Santa Elena, para fortalecer la identidad y la herencia intercultural.
Tiempo	50 Minutos
Procedimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1) El docente dará una pequeña introducción sobre esta fiesta religiosa, sobre todo recalcar para que fecha se hace el baño de la cruz y cual es el motivo principal. 2) El docente les dirá a los estudiantes que investiguen en internet, libros, bibliotecas municipales sobre esta tradición.

	3) Luego de realizar esta investigación, los estudiantes harán un mural en dónde se expondran todas esas investigaciones decorandolo de tal manera que sea llamativo y las demás comunidad educativa pueda observar y aprender.
Recursos	Internet, computadora, impresora, tijeras, marcadores, entre otros materiales que sirvan para realizar el mural de manera llamativa.
Participantes	Los estdudiantes de quinto grado de educación General Básica.

Fuente:<http://www.andes.info.ec/es/cultura/8414.html>

ACTIVIDAD # 6

COSTUMBRES: “LAS COMIDAS TÍPICAS”	
 <p style="text-align: center;">Fuente: www.google.com</p>	
DESCRIPCIÓN DE LA COSTUMBRE	<p>Como toda provincia costera que se caracteriza por usar productos marinos en la elaboración de sus alimentos, Santa Elena no podía ser la excepción, es por esto que los platos endémicos de la misma son a base de mariscos y gozan de buena acogida con el público visitante.</p> <p>Una de las principales delicias con las que cuenta esta provincia, son los camarones al ajillo (camarones con un aderezo especial acompañados de arroz y ensalada), la cazuela de mariscos (sopa de plátano con especias y variedad de mariscos), y el sancocho de pescado (caldo de pescado, yuca, y verde); platos exquisitos que son un deleite para el paladar del consumidor y que aportan a su vez muchos nutrientes que el cuerpo necesita. Además de esto se ofrecen deliciosos ceviches, bolones de verde rellenos del marisco de su elección, corviches, empanadas de camarón y muchos otros deliciosos platos como el seco de chivo, caldo de pata, seco de gallina, dulce de agua de coco, y la salchicha con caldo de manguera que aunque no sean típicos del lugar apetece a los turistas nacionales y extranjeros.</p> <p>Sin lugar a duda la cultura gastronómica de nuestro lindo Ecuador es única, su exquisito sabor apetece a más de uno y disfrutar de los gustos tradicionales que tiene es un privilegio que esta al alcance de todos.</p>
Temas de Interculturalidad	Costumbres, alimentos, hábitos
Objetivo	Conocer las costumbres en relación con la alimentación que tienen los pobladores de la península de Santa Elena
Tiempo	45 Minutos

Procedimientos	<p>1) El docente dividirá en grupos a los estudiantes, a cada uno de ellos se les dará que investiguen los platos típicos de cada cantón, por ejemplo algunos grupos investigaran los platos típicos del Cantón Santa Elena, cantón La Libertad, cantón Salinas.</p> <p>2) los grupos deberán hacer diapositivas y exponer cada una de sus investigaciones, dividiendo el trabajo de manera uniforme para que ningún estudiante trabaje más que otro.</p> <p>3) Esto ayudará a los estudiantes a conocer mejor las costumbres en relación de alimentación que tienen los pobladores de la provincia de Santa Elena.</p>
Recursos	Internet, computadora, impresora, tijeras, marcadores, diapositivas.
Participantes	Los estudiantes de quinto grado de educación General Básica.

Fuente: <http://blog.espol.edu.ec/licitur/2009/08/03/gastronomia-de-santa-elena/>

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1.- RECURSOS

5.1.1.- Recursos Institucionales

TABLA 12.- Recursos Institucionales

RECURSO	INSTITUCIONALES: Escuela Fiscal de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza HUMANO: Directora Docente Padres de familia Estudiantes MATERIALES: Hoja, Computadora, Tinta, Impresora, Cámara fotográfica, Anillado, Internet, Cd, Pendrive APORTE DEL INVESTIGADOR: \$ 1,601.85
----------------	--

Elaborado por: Katy Paola González Asencio

5.1.2. Recursos Materiales

TABLA 13.- Recursos Materiales

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Resmas de hojas A4	5	3,50	\$ 17,50
Revelación de foto	15	0,25	3,75
Anillado	8	1,00	8,00
Pasajes	5 meses	25,00	125,00
Empastados	1	15,00	15,00
Guía de Actividades	10	20,00	200,00
TOTAL			\$ 369,25

Elaborado por: Katy Paola González Asencio

5.1.3. Recursos Tecnológicos

TABLA 14.- Recursos Tecnológicos

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Cartucho de tinta	2	22.00	\$ 44.00
Cd	2	1.00	2.00
Pendrivel	1	20.00	20.00
Internet	3 meses	40.00	120.00
Celular	3 meses	25.00	75.00
Impresora	1	105.00	105.00
Mantenimiento computadora	1	35.00	35.00
Cámara fotográfica	1	120.00	120.00
TOTAL			\$ 521,00

Elaborado por: Katy Paola González Asencio

5.4.- TOTAL RECURSOS

TABLA 15.- Recursos Materiales

RECURSOS	TOTAL
Total de inversión Recursos materiales	369,25
Total Recursos Tecnológicos	521,00
Aporte de la Investigadora	500,00
TOTAL	\$ 1390,25

Elaborado por: Katy Paola González Asencio

1. Cronograma

ACTIVIDADES	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero		
	2015				2015				2015				2015				2016				2016		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
1.- Elaboración del Anteproyecto.	■	■																					
2.- Tutorías del diseño del Anteproyecto		■	■																				
3.- Elaboración del tema			■																				
3.- Tutorías del Diseño del tema			■	■																			
4.- Presentación del diseño del tema en el documento.				■																			
6.- Elaboración del Planteamiento					■	■																	
7.- Elaboración de la Justificación					■	■																	
8.- Elaboración de los Objetivos e Hipótesis					■	■																	
9.-Elaboración de la Metodología					■	■																	
11.- Presentación del Tema al Consejo Académico						■	■																
12.- Elaboración del trabajo de titulación Completo									■	■	■	■	■	■	■	■							
13.- TUTORÍAS																	■	■	■	■			
14.- Impresión y Presentación del Documento del trabajo de titulación																					■		
15.- Evaluación Tutorial																						■	■
17.- Defensa de trabajo de titulación																							■

Elaborado por: Katy Paola González Asencio

2. BIBLIOGRAFÍA

- Alejandro, L. T. (2013). Universidad Estatal Península de Santa Elena. From El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir "Mi Pequeño Rincón" de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena.: <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/553/1/TESIS%20TITO%20PARA%20EMPASTAR.pdf>
- Bartolomé, M. y. (2012). Diagnóstico a la escuela multicultural. Editorial: CIDE: Barcelona.
- Bennett, C. (2009). Comprehensive multicultural educatio: theory and practice. 2do. edic. Editorial: Allyn and Bacon: Boston.
- Bortoni, R., & Stella, M. (2012). El estatus de error en la lengua oral y en la lengua escrita. Editorial: UFSC: Barcelona.
- Calvo, T. (2011). Igualdad de oportunidades: respetando las diferencias. Editorial: CIDE: Madrid.
- Castillo, A. T. (2011). El lenguaje hablado en la enseñanza de portuges. Editorial: Contexto: Barcelona.
- Cox, M. I. (2012). Artículo de oralidad y escritura según Walter Ong. Editorial: Meel: Barcelona.
- Dolz, E., & Schneuwly, O. (2011). Géneros orales y escritos en la escuela. Editorial: Campinas: Barcelona.

- Favero, L., & Andrade, M. (2011). *Oralidad y escritura*. Editorial: Cortez: Santiago de Chile.
- García, E. G. (2010). Congreso Iberoamericano de Educación. *From Educación Inclusiva, propuesta didáctica para desarrollar la oralidad en escolares con déficit atencional, estimulando el razonamiento analogico verbal*:
http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/EDUCINCLUSIVA/RLE3608_Garcia.pdf
- Gil, J. I. (2008). Universidad Nacional de Educación a Distancia. *From El enfoque intercultural en la educación primaria: una Mirada a la práctica escolar*: http://www2.uned.es/grupointer/tesis_ines_gil_jaurena.pdf
- González, G. K. (2011). Pontificia Universidad Javeriana. *From Oralidad: Una mirada a su didáctica en el aula de preescolar*: <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/6694/1/tesis166.pdf>
- Harol, H., & Velez, C. (2011). *La interculturalidad en la reforma curricular*. Editorial: Salesiana: Barcelona.
- López, L. E. (2011). *Fundamentos de la educación intercultural y bilingue de Bolivar*. Editorial: CEPOS: Bolivia.
- Marcushi, L. (2012). *Generos Textuales: Definición y funcionalidad*. Editorial: Bezerra: Barcelona.
- Moya, R., & Moya, A. (2009). *Derivas de la interculturalidad. Procesos y desafíos en América Latina*. Editorial: FUNADES: Barcelona.

- Nieves, M. E. (2012). Que gramática se usa en la escuela? Editorial: Contexto: Buenos Aires.
- Servindi, M. (2011). Servicios de comunicación Intercultural. es un manual de capacitación sobre el tema de la interculturalidad. Desafíos y procesos en construcción. Editorial: Cortez: Madrid.
- Sisto, C. (2013). Textos y pretextos sobre el arte de contar historias. 2da. Edición. Editorial: Positiva: Barcelona.
- Solis, G. (2010). Interculturalidad; encuentros y desencuentros en el Perú. Editorial: Forte: Lima.
- Tangi, M., & García, T. (2012). Los diferentes enfoques de oralidad en la sala de clase. Editorial: Ablex: Buenos Aires.
- Tannen, D. (2011). The oral / literate continuun in discourse. Editorial: Norwood: Boston.
- Tomalá, T. M. (2014). Universidad Estatal península de Santa Elena. From Estrategias didácticas para la inclusión intercultural en el área de entorno natural y social para los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica "carmen eufemia montenegro", cantón La Libertad, provincia de Santa Elena: <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2108/1/UPSE-TEB-2015-0122.pdf>
- Valarezo, R. (2010). Plurinacionalidad o Interculturalidad en la constitución. Asamblea Constituyente: Quito.

ANEXOS

Anexo 1.- Certificado del Antiplagio Urkund



UNIVERSIDAD ESTATALPENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 16 de diciembre del 2015

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

003-TUTORA VLL. MSc. Villao Laylel Laura 2015

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado "NARRACIONES Y COSTUMBRES PARA FORTALECER LA INTERCULTURALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA FISCAL DE EDUCACIÓN BÁSICA SEGUNDO CISNEROS ESPINOZA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

Elaborado por el estudiante KATY PAOLA GONZALEZ ASECIO egresado de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 3% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

Lcda. Laura Villao Laylel, MSc.
C.I.: 0906825831
DOCENTE TUTORA

Anexo 2.- Resultado obtenido del antiplagio Urkund



The image shows two screenshots of the Urkund web interface. The top screenshot displays the document details for a document titled "tesis katy gonzalez.docx" (ID: D17135074). The document was submitted on 2016-01-13 19:38 (-05:00) by kgonzalezasencio@gmail.com to the receiver lvillao.upse@analysis.arkund.com. The message is "TESIS KATY GONZALEZ" with a link to "Show full message". A summary indicates that 30% of the document's text is derived from 3 sources.

The bottom screenshot shows the "List of sources" for the document. The user is identified as VILLAO LAYLEL LAURA JAQUELINE (lvillao). The list includes three sources:

Rank	Path/Filename
1	http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1031/1/PROYECTO.pdf
2	http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/1031
3	http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/553/1/TESIS%20TITO%20PARAO%20E

At the bottom of the interface, there are controls for "0 Warnings", "Reset", "Export", and "Share".

Anexo 3.- Certificado para la designación de tutor

**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2014-692-M

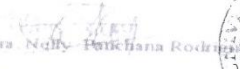
La Libertad, octubre 14 de 2014


PARA: GONZÁLEZ ASENCIO KATY PAOLA
EGRESADO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-025-2014 en sesión ordinaria del 17 de septiembre del año en curso, **RESUELVE** designar como **TUTOR** del Trabajo de Titulación LAS NARRACIONES Y COSTUMBRES PENINSULARES PARA POTENCIAR LA INTERCULTURALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA FISCAL DE EDUCACIÓN BÁSICA SEGUNDO CISNEROS ESPINOZA DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015, a la **MSC. LAURA VILLO LAYLEL**.

Atentamente,


Dra. Nelly Benichara Rodríguez



DECANA

Adjunto: 1 anillado

NPR/lq

Anexo 4.- Solicitud para el permiso de realizar el trabajo de titulación en la escuela

La Libertad Julio del 2015

Lcda. Mónica Ambrossi Buchelli

Directora de la escuela fiscal de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza

En su despacho

De mis consideraciones

Por medio de la presente tengo a bien dirigirme a usted para expresar saludos cordiales, augurando éxitos en las labores que acentuadamente dirige y a la vez manifestarle lo siguiente:

El motivo de este comunicado es para solicitarle el permiso respectivo para la elaboración de un Proyecto Educativo y así obtener el título de licenciada en Educación Básica.

Esperando de que a mi petición se le dará el tramite respectivo e inmediato, rogando al altísimo os ayude sus metas propuestas y no sin antes anticiparle de los debidos agradecimientos me suscribo.



Anexo 5.- Autorización de la Escuela para la realización del trabajo de titulación

Dra. Nelly Panchana Rodríguez

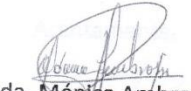
En su despacho

De nuestras consideraciones

Reciba un cordial y respetuoso saludo de quienes hacemos la Escuela Segundo Cisneros Espinoza con jornada matutina y vespertina, por medio del presente me permito a informar mi **aceptación** para la Srta. González Asencio Katy Paola con cedula 0919960542 estudiante de la faculta de Ciencias de la Educación e Idiomas pueda realizar el Proyecto Educativo de la institución que dirijo.

Por la acogida de este documento mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,


Lcda. Mónica Ambrossi
Directora



Anexo 6.- Certificado de haber realizado el trabajo de investigación

La Libertad, Diciembre 2015

Certificado.

Yo Lcda. Mónica Ambrossi Buchelli Directora de la Escuela de Educación Básica Segundo Cisneros Espinoza certifico que la egresada González Asencio Katy Paola con cedula 0919960542 a concluido su trabajo de investigación

Con el tema : LAS NARRACIONES Y COSTUMBRES PENINSULARES PARA POTENCIAR LA INTERCULTURALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA FISCAL DE EDUCACION BASICA SEGUNDO CISNEROS ESPINOZA DEL CANTON LA LIBERTAD PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015

Atentamente.


Lcda. Mónica Ambrossi

Directora



Anexo 7.- Fotos



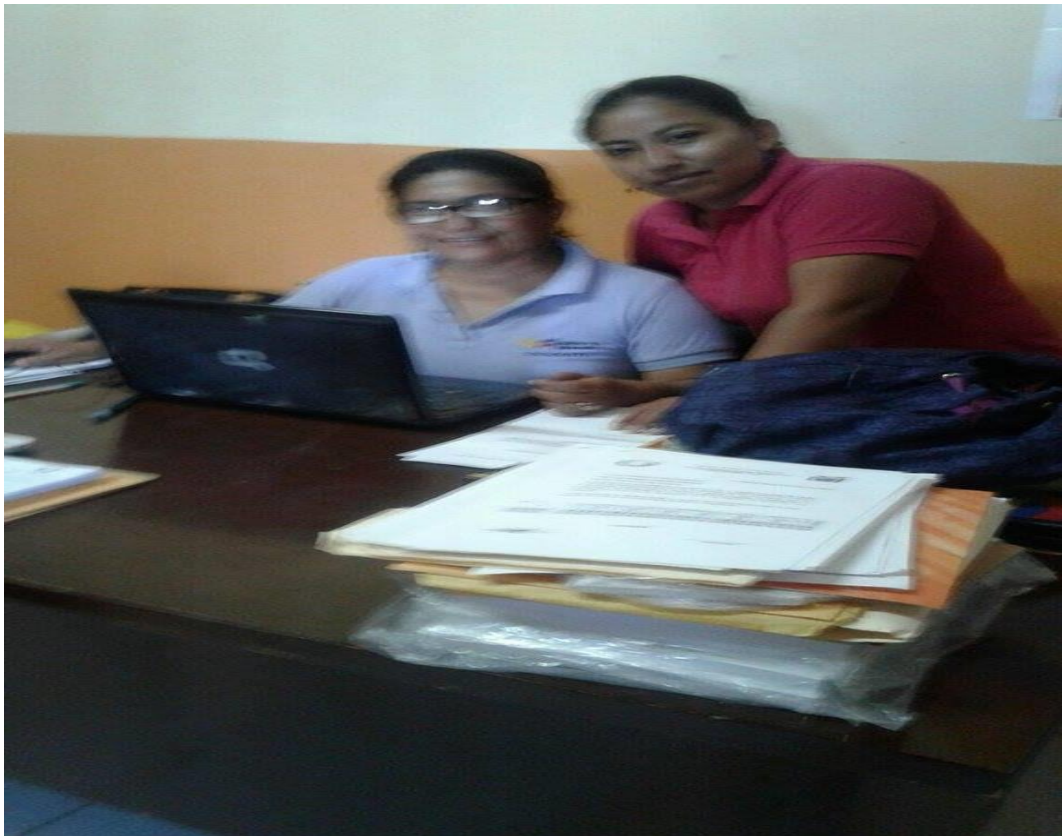
Fuente: Instalaciones del Centro de Educación General Básica "Segundo Cisneros Espinoza"



Fuente: Entrevista a la Directora de la Escuela MSc. Mónica Ambrossi Buchelli



Fuente: Padres de familia de Educación General Básica “Segundo Cisneros Espinoza”



Fuente: Encuesta realizada a la docente de quinto grado de la Escuela de educación básica “Segundo Cisneros Espinoza”



Fuente: Realizando actividades con los estudiantes de quinto grado de la Escuela de educación básica “Segundo Cisneros Espinoza”