



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR DESTREZAS Y HABILIDADES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL AÑO 2011.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTORA:

JOHANNA ARACELY DEL PEZO GONZABAY.

TUTORA:

LCDA. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA.

MANGLARALTO – ECUADOR

2011 – 2012

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

**LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR
DESTREZAS Y HABILIDADES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MEJÍA
LEQUERICA DE LA PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE
SANTA ELENA DURANTE EL AÑO 2011.**

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA:

JOHANNA ARACELY DEL PEZO GONZABAY.

TUTORA:

LCDA. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA.

MANGLARALTO – ECUADOR

2011 - 2012

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutora del trabajo de investigación “ LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR DESTREZAS Y HABILIDADES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL AÑO 2011” elaborado por la profesora Johanna Aracely Del Pezo Gonzabay, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previó a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, me permitió declarar que luego de haber orientado, estudiando y revisado, la apruebo en todas sus partes.

Atentamente

Licenciada. Mónica Tomalá Chavarría.

TUTORA

AUTORÍA DE LA TESIS

Yo, Johanna Aracely Del Pezo Gonzabay, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0921956041, Egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Párvularia.

Declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Johanna Aracely Del Pezo Gonzabay

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez

DECANA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS.

Ed. Parv. Ana María Uribe Veintimilla

DIRECTORA DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN PARVULARI

Msc. Héctor Cárdenas Vallejo.

DOCENTE DE AREA

Licenciada. Mónica Tomalá

DOCENTE TUTORA

Abg. Miltón Zambrano Coronado Msc.

SECRETARIO GENERAL

PROCURADOR

DEDICATORIA

A MIS PADRES CONSTRUCTORES Y FORJADORES DE SUEÑOS QUE ME ENSEÑARON QUE EN LA VIDA TODO SE PUEDE LOGRAR CON ESFUERZO, OPTIMISMO Y FUERZA DE VOLUNTAD. PORQUE CON SU AYUDA HOY ESTOY REALIZANDO MI SUEÑO ANHELADO, CULMINAR ESTA PRESTIGIOSA CARRERA.

AGRADECIMIENTO

AL SEÑOR TODOPODEROSO, QUE HA PERMITIDO TERMINAR ESTE PROYECTO INVESTIGATIVO, PEDAGÓGICO, GRACIAS POR PERMITIRME CULMINAR CON FELICIDAD ESTA CARRERA Y LOGRAR EL ÉXITO ANHELADO.

A LOS CATEDRÁTICOS QUE CON SU SABIDURÍA, EXPERIENCIA Y PACIENCIA, ME AYUDARON A DESCUBRIR LA IMPORTANCIA DE LA PRESEVERANCIA EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PÁGINA DE TÍTULO O PORTADA.....	i
PÁGINA DE APROBACIÓN POR EL TUTOR.....	ii
PAGINA DE AUTORÍA DE TESIS.....	iii
PÁGINA DE APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
PÁGINA DE DEDICATORIA	v
PÁGINA DE AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCION.....	1
CAPÍTULO I	
1.1.TEMA	
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2.3 PROGNOSIS.....	3
1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.2.5. PREGUNTA DIRECTRICES	
1.2.6. DELIMITACIÓN.....	5
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	7
1.4. OBJETIVOS	
1.4.1 GENERAL	
1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. INVESTIGACIONES PREVIAS.....	9
2.2. FUNDAMENTACION FILOSÓFICA.....	11
2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	13
2.3.1. Concepto y origen de la danza	
2.3.2. Lúdica y danza	
2.3.3. Sobre la educación artística en los niños en la edad temprana y preescolar.....	14
2.3.4. Educación en danza.....	18
2.3.5. El lenguaje de la danza.....	20
2.3.6. Elementos espaciales.....	21
2.3.7. Competencia claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística	
2.3.8. El arte, la estética y la educación artística.....	24
2.3.9. Cuales son los talento del arte.....	26
2.3.10. Formación artística	
2.3.11. El problema cultural en la escuela.....	30
2.3.12. Comportamiento de la educación musical en las edades preescolar	
2.3.13. La danza como expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades.....	34
2.3.14. El movimiento a la danza.....	35
2.3.15. Capacidades perceptivo-motriz.....	37
2.3.16. Conciencia Corporal.....	38
2.3.17. Capacidad de Coordinación motriz.....	39
2.3.18. Estimulo de las capacidades coordinadas a través del desarrollo	
2.3.19. Principios metodológicos de la educación inicial.....	40
2.3.20. Principio de no sustitución.....	41
2.3.20.1. Principio de globalización	
2.3.20.2. Principio de aprendizaje significativo	
2.3.20.3. Principio de motivación.....	42
2.3.20.4. Principio de creatividad	
2.3.20.5. Principio de Socialización	
2.3.20.6. La metodologías que se utiliza para desarrollar atreves de la danza	

2.3.20.7. Componente de la expresión corporal	
2.4. FUNDAMENTACIÓN LEGAL	
2.4.1. Constitución de la Republica del Ecuador.....	46
2.4.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	47
2.4.3. Código de la Niñez y Adolescencia.....	49
2.5. HIPOTESIS.....	50
2.6. SEÑALAMIENTO DE LA VARIABLES	
2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	
2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE	

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO.....	51
3.2. MODALIDADES BÁSICAS DE LA INVESTIGACIÓN	
3.3. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	53
3.5. OPERALIZACIÓN DE VARIABLES.....	55
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTO.....	57
3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	58
3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	59
3.9. ANÁLISIS E INTERPTETACIÒN DE RESULTADOS.....	60
3.10. CONCLUSIONES.....	69
3.11. RECOMENDACIONES	

CAPITULO IV

MARCO ADMINISTRATIVO

4.1. RECURSOS-----	70
4.1.2. INSTITUCIONAL	
4.1.3. HUMANO	
4.1.4. MATERIAL	
4.1.5. ECONÓMICO	

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1. DATOS	
INFORMATIVOS.....	71
5.2. ANTECEDENTE DE LA PROPUESTA.....	72
5.3. JUSTIFICACIÓN.....	73
5.4. OBJETIVOS GENERAL.....	74
5.4.1. OBJETIVO ESPECÍFICOS.....	75
5.5. FUNDAMENTACIÓN	
5.6. METODOLOGÍA (PLAN DE ACCIÓN).....	80
5.7. ADMINISTRACIÓN.....	92
5.8. PREVENCIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	93

C.- MATERIALES DE REFERENCIA

1.CRONOGRAMA.....	94
2.BIBLIOGRAFÍA.....	95
PAGINAS WEB (WWW)	
3.ANEXOS.....	96
ANEXO N°1	
ANEXO N°2	
ANEXO N°3	
FOTOS	

INDICE DE CUADROS

CUADRO n° 1.....	53
CUADRO n° 2.....	54
CUADRO n° 3.....	55
CUADRO n° 4.....	56
CUADRO n° 5.....	58
CUADRO n° 6.....	59
CUADRO n° 7.....	67
CUADRO n° 8.....	70
CUADRO n° 9	
CUADRO n° 10.....	71
CUADRO n° 11.....	80

INDICE DE TABLAS

TABLA #1.....	62
TABLA #2.....	63
TABLA #3.....	64
TABLA #4.....	65
TABLA #5.....	66

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°1.....	62
GRÁFICO N°2.....	63
GRÁFICO N°3.....	64
GRÁFICO N°4.....	65
GRÁFICO N°5.....	66



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR DESTREZAS Y HABILIDADES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL AÑO 2011”.

Autora: Johanna Aracely Del Pezo

Gonzabay

**Tutor: Licenciada. Mónica Tómalá
Chavarría**

RESUMEN

La importancia de esta investigación es ver las falencias que los niños y niñas de Educación Inicial tienen en las actividades de expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades.

Esta investigación fue de arduo esfuerzo, se contó con el apoyo del Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica. Su finalidad es, aportar a la educación ecuatoriana coordinada de Talleres sobre expresión artística (la danza) que permitan desarrollar la experiencia vital como docente, comprender sobre el arte, frente a lo artístico y una vocación suficientemente reforzada de técnicas que contribuyan a fortalecer en cada uno de los interesados.

Con estos lineamientos se pretende alimentar las vivencias en las centro de educación inicial, darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos. Se procura orientar las prácticas pedagógicas para que los centro de educación inicial formen a los niños y niñas con interpretaciones y expresiones, ya que el lenguaje corporal son nuestras manifestaciones a través de los movimientos, para lograr vivencia en las formas artísticas.

DESCRIPTORES: La danza como expresión artística es la belleza escénica de talentos en niños y niñas de educación inicial.

CAPÍTULO I

1.1.- TEMA

La danza como expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades en los niños de Educación Inicial del Centro de Educación Básica “José Mejía Lequerica” de la parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena durante el año 2011.

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.2.1.- CONTEXTUALIZACIÓN.

En el país el tema de educación es relevante sobre todo para la presidencia del economista Rafael Correa porque está invirtiendo sobre todo en lo referente a la educación. El docente en el campo de educación inicial no innovan estrategias (danza) no le dan importancia al arte y formación cultural y es por esto que hay falencia en el proceso evolutivo del niño.

En los centros de educación inicial se cuenta con maestras parvularias que desarrollan sus actividades en forma monótona y rutinaria y esto hace que el niño no tenga iniciativa en lo que se le llama destreza y habilidades artísticas

El docente parvulario buscan por medio de su profesión actualizaciones de conocimientos para emprenden nuevas estrategias para los niños y niñas de nuestras parroquias en la educación actual permitir que jueguen mediante expresiones corporales; y la invención espontánea que ayude a la facilidad de entendimiento de la enseñanza al no existir un espacio para la práctica de actividades rítmicas como la danza.

En los Centros de Educación Inicial de la Comuna de Montañita, se observa que existe una diversidad de áreas de recreación, las cuales permiten desarrollar destrezas y habilidades pero sin un direccionamiento específico como el que se pretende dar en el presente trabajo investigativo, la que permitirá abordar aspectos de la Educación artística, que despierta una cultura de disciplina y comportamiento conductual.

La importancia de la danza radica en el desarrollo de los movimientos guiados o libres, otro aspecto, es que fomenta valores como respeto, la libertad, la tolerancia, y la crítica constructiva, de allí que, si no se imparte o se presta atención a la danza rítmica como expresión artística no se estaría apoyando a la formación integral de los niños y niñas del Centro Básico “José Mejía Lequerica” de la parroquia Manglaralto.

Adicionalmente, se mantiene una educación tradicional con métodos, procesos, técnicas, en la enseñanza aprendizaje, utilizando únicamente actividades dirigidas basadas en la Reforma Curricular para Educación Inicial, hay desconocimiento por la ausencia de capacitación en temas de expresión artística que sirven de apoyo en cada una de las actividades que permiten el desarrollo de destrezas y habilidades en los niños y niñas.

Existe, también, un área parcial, el inmediato al cuerpo, que comprende el lugar que rodea cuando se desplaza, los conceptos de derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, centro, alrededor y otros, pertenecen a este espacio de la danza rítmica, ya que se pueden enseñar nociones a través de esta expresión artística. Los movimientos corporales, coordinación motora y la lateralidad son muchos factores que los niños y niñas no tienen bien definido. Es por tal motivo poner en prácticas para la enseñanza aprendizaje, lo que implica que los maestros parvularios se involucren en las técnicas innovadoras en el campo educativo.

1.2.2.- ANÁLISIS CRÍTICO

En el desarrollo de la presente investigación se toma en consideración la premisa de “Aprender jugando con la danza las formas elementales de utilizar el cuerpo”. Los principios técnicos de la disciplina de la danza le ayudan al niño o la niña a moverse con seguridad y eficacia para aumentar la agilidad, voluntad, confianza, colaboración, participación, socialización, compañerismo, mayor control de su postura y nociones básicas de anatomía.

Todo niño o niña puede expresarse a través de la danza y penetrar en el mundo de la comunicación y la creación, pero, es el docente que en el aula acompaña en este proceso y para ello, es necesario, el conocimiento de la danza como expresión artística, como una necesidad expresiva vinculada a la comunicación, el niño ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones, y movimientos como un fenómeno expresivo material: Cognitivo, Social y Cultural.

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno.

1.2.3.- PROGNOSIS

La educación se convierte en monótona y rutinaria, al momento de repetir secuencias de actividades, de igual manera, no permite que el niño o la niña entienda la percepción estética de su entorno, no se estimula a desarrollar sus habilidades cognitivas afectivas y motrices, no despierta en los niños/as la curiosidad de las cosas al no ejercitar los movimientos con la práctica de la

expresión corporal, movimientos ,creatividad, comunicación, y juego, los mismos que permiten desarrollar en los infantes la coordinación general, orientación espacial, y una manera de lograr es, aplicando la danza rítmica, e incluirla en las actividades diarias. De no darse una respuesta favorable a esta problemática en la Escuela José Mejía Lequerica, los niños y niñas no tendrían un progreso adecuado en la coordinación motriz, por este motivo ,es de interés institucional y personal el realizar esta investigación para el fortalecimiento de la Educación inicial del Centro de Educación básica.

1.2.4.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la danza como expresión artística en el desarrollo de las destrezas y habilidades, en los niños de Educación inicial del Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica?

1.2.5.- PREGUNTAS DIRECTRICES.

- ¿De qué manera la danza como expresión artística beneficia a los niños y niñas de Educación inicial del Centro de Educación básica José Mejía Lequerica?
- ¿Cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la danza?
- La danza como recurso didáctico, ¿Qué validez proporcionaría en los niños?
- En la práctica de la danza ¿Qué cualidades físicas se mejorarán en el niño y niña?

1.2.6.- DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.

CAMPO: Educativo.

ÁREA: Expresión Artística.

PROBLEMA: Escasez de práctica de danza en la Educación inicial del Centro de Educación Básica “José Mejía Lequerica” para desarrollar destrezas y habilidades en las niñas y niños.

DELIMITACIÓN TEMPORAL: La investigación se realizará durante el año lectivo 2011-2012.

DELIMITACIÓN POBLACIONAL: Centro Inicial Básica “José Mejía Lequerica” de la Comuna Manglaralto.

DELIMITACIÓN ESPACIAL: Niñas y niños de 4 años. docentes y autoridades de la Escuela “José Mejía Lequerica”.

1.3.- JUSTIFICACIÓN.

Como educadora parvularia, existe el compromiso de contribuir al cumplimiento de los objetivos de la Institución permitiendo colaborar en la enseñanza aprendizaje a través de la danza en los niños de Educación Inicial, ya que a través de ella se logra una mejor coordinación de habilidades motrices, y movimientos corporales, permitiendo que el niño y niña conozca un nuevo lenguaje. El lenguaje corporal y una nueva vía de expresión y comunicación, de esta forma explorará el entorno y tendrán la oportunidad los niños y niñas de Educación Inicial de expresar sus emociones, pensamientos liberándolo de tensiones y el aburrimiento causado por las actividades repetitivas.

Al aplicar la danza como expresión artística, se debería tomar conciencia de los estereotipos y prejuicios que rodea a la danza, ya que la misma es y debe considerar un todo, tanto en género y edad. Los beneficios fundamentales que se encuentra al desarrollar el proyecto para los niños son varios, y pertenecen a distintos ámbitos de la persona. Se conseguirá que tanto docentes, padres de familia y educadora tomen conciencia de los beneficios físicos que proporciona la danza que tal vez serán los más visibles, pero también de beneficios psicológicos y afectivos, que no dejan de ser importantes.

Entre el beneficio psíquicos que se pueden derivar de la práctica de la danza se puede mencionar la mejora de las cualidades físicas básicas como son la fuerza, equilibrio, flexibilidad, coordinación motora y otras cualidades de percepción temporal y espacial. Todo esto, puede contribuir a la mejora de la autoestima, entrando así en el ámbito psicológico, donde se puede mejorar el autocontrol y el autoconocimiento, proporcionando un adecuado equilibrio personal.

Dentro del ámbito emocional se puede también conseguir una mejora en la expresividad, lo que conlleva una mejor comunicación y, por lo tanto, un aumento del nivel de socialización de los niños y niñas de Educación Inicial del centro de Educación básica “José Mejía Lequerica”.

Con la aplicación de la danza como expresión artística se evitan cuestiones de incidencia de mayor actualidad en la vida cotidiana como disminuir el nivel de estrés, a la vez que nos sirve como medio para tratar la diversidad cultural de nuestro entorno; en las aulas, aumentando el número de recursos que el docente tiene a la hora de trabajar con temas que a veces le restamos poca importancia y descuidamos del valor que beneficia al desarrollo integral del niño y la niña.

Para que resulte atractivo al niño se utilizarán enunciados diferentes de manera que sean asequibles a su comprensión, como por ejemplo “te pones fuerte y sano” alegría y diversión mediante la danza, con el propósito de acercar a la danza como

manifestación artística educativa a la comunidad educativa, proporcionando al mismo tiempo vivencias de esta disciplina en los niños y niñas.

1.3.1.- UTILIDAD

La implementación de la danza como expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades en los niños y niñas de Educación Inicial, constituye una recolección de técnicas específicas que acota de, alguna manera, la acción del cuerpo y su movimiento, lo cual es de gran utilidad para los infantes en el ámbito educativo

Desde otro punto de vista se puede tomar en cuenta esta otra forma de manifestar el contenido y expresar que los miembros inferiores, expresan fuerza el torso y brazos, expresan lo espiritual y emocional y la cabeza – cuello, el gesto, reflejan el estado mental del niño, por lo tanto todos estos movimientos conforman la utilidad.

1.3.2.- IMPACTO

El tema propuesto es fundamental porque es algo innovador dentro de la institución educativa planteada, por primera vez, se relaciona la expresión artística (danza) con la educación en dicha institución. Siendo un proceso fundamental para que los niños y niñas se involucren más en todas las actividades que se puedan realizar en clases para beneficio de ellos.

Este tipo de actividad expresiva, libre, creativa o danza educativa moderna: establece un conjunto de principios y conceptos a lo que se reflejará y lo que influirá sobre la manera de efectuar y concebir el movimiento.

1.3.3.- FACTIBILIDAD

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se tiene el respaldo de los directivos de la Institución, con la experiencia bibliográfica, recursos financieros, materiales, humanos, en general, y el asesoramiento técnico.

De acuerdo a los estudios ante mencionado se establece que el proyecto si es factible para aplicar en los centros prescolares y que generara un provenir, así como también aportará al crecimiento intelectual de los niños y niñas en esta nueva provincia de Santa Elena.

1.4.- OBJETIVOS

1.4.1.- OBJETIVO GENERAL

- Fomentar la danza como expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades en los niños de Educación Inicial del “Centro de Educación Básica “José Mejía Lequerica.”

1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Emplear técnicas didácticas que utilicen a la danza como herramienta pedagógica para el desarrollo de las destrezas y habilidades.
- Establecer bases teóricas sobre la danza para un adecuado desarrollo de la coordinación motora, equilibrio, lateralidad en los niños.
- Aplicar estrategia metodológica sobre lo que es la danza de acuerdo al entorno para que el docente brinde una excelente educación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- INVESTIGACIONES PREVIAS

La Expresión Corporal en la Educación Inicial puede enseñarse, siempre que el docente tenga en cuenta iniciar a los niños desde la sensibilización y la exploración libre del propio cuerpo y de la música. De esta manera, se puede llegar paulatinamente a la producción y creación de movimientos con estilo propio. Pensar en estas propuestas es fundamental en los primeros años de vida de los niños, dada la importancia del cuerpo, su movimiento y expresión-comunicación en el desarrollo integral de su persona.

A través de esta experiencia se propone a los niños “bailar con todo el cuerpo” con el objetivo de acercarlos paulatinamente a movimientos más identificables con el código de la danza. Es decir, brindar momentos de exploración para favorecer el encuentro con el lenguaje del movimiento expresivo, de modo que todos los niños tengan posibilidades de complejizar y ampliar sus experiencias proporcionando medios adecuados para la exploración sensitiva corporal.

La implementación de esta propuesta tuvo lugar en el Centro de Educación Básica “José María Lequerica” de la Comuna Montañita, con los niños de Educación Inicial.

Stell Mac Kaye (2006),¹ “creó la gimnasia armónica, con la aprobación de Delsarte, en el sentido de educar al cuerpo que se tornaría un instrumento serio y responsable a través del cual cada movimiento fluido podría circular sin los obstáculos de la dureza e inflexibilidad de las articulaciones y los músculos”.

¹ Stell Mac Kaye (2006), Metodología de la educación. Argentina pg. 94

Soares (2006) “señala que aquella concepción de gimnasia que estaba relacionada con las expresiones artísticas quedó subordinada en la Educación Física y, en cambio, predominaron las formas de educar el cuerpo en sus gestos, en sus técnicas, en el desarrollo de capacidades y habilidades físicas.”

Lic. Bárbara Andrade Rodríguez. Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

Zoltán Kodaly (1882-1967). Húngaro. Compositor y pedagogo musical. “Creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folklor de su país; creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto”. Utilizó la fonomimia (utilización de signos manuales para representar la música, los sonidos) para aprender a leer música.

Carl Urff (1895). Alemán. Compositor y pedagogo.” Utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos.² También utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos pero de alta calidad sonora, que favorecen el desarrollo del oído musical, en su método la creación y la improvisación también tienen gran importancia, su aporte principal es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizaba el cuerpo como instrumento.”

De todos ellos y otros, como Dimitri Kabalivski, Rudolf Lavan, Bela Bartók, es que se ha ido conformando la actividad de educación musical de nuestros días.

² Carl Urff, (1895). Compositor y pedagogo. Utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos.” Alemania pg.105

Algunos de sus componentes fundamentales son:

- Desarrollo del oído musical.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la educación rítmica.
- Desarrollo de la expresión corporal.

Cada componente tiene su propio contenido y sus metodologías específicas para enseñar de forma más asequible, a nuestros niños.

Un estudio realizado en el 2006 por científicos suecos de la Universidad de Karlstad y de la Universidad de Danza de Estocolmo concluyó que la estimulación con danza en chicos hiperactivos de entre 5 y 7 años mejora notablemente su comportamiento y rendimiento en clase. El trabajo fue llevado a cabo sobre niños afectados por el desorden de deficiencia de atención e hiperactividad (conocido como ADHD, su sigla en inglés). La directora del estudio, Erna Grönlund, indicó que los chicos "se calmaron mucho después de las clases de danza", y que varias horas de baile "no sólo mejoraron su atención en la clase, sino que los hicieron menos agresivos".

2.2.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El filósofo Estanislao Zulet indica “Sólo una sociedad que establezca nuevos vínculos de formas de participación en los procesos que decidan su vida y de apropiación general del arte y la ciencia, estará en condiciones de estimular una cultura que el pueblo colabore a crear y en la que pueda reconocerse”.

Filósofos y pensadores Françoise Delsarte (francés, 1811-71) fue el inspirador de la Gimnasia Moderna,³ conocida primeramente con el nombre de Gimnasia Expresiva (Bode) o, posteriormente, Gimnasia Rítmica. Afirma que los estados

³ Françoise Delsarte (2005). Fue el inspirador de la Gimnasia Moderna. Bogotá pg.185

espirituales se deben representar a través de actitudes y movimientos del cuerpo como unidad.

Emille Jacques Dalcroze (1865-1950). Suizo. Denominado el "padre de la rítmica"; ⁴⁵ fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; creó el método de "Euritmia" (es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal).

Su método parte del ritmo interno del individuo, Creó juegos musicales para la audición.

Laban elabora e interpreta los conceptos sobre el movimiento y la danza, definiendo tres sistemas: Labanotación: es una forma de recordar los movimientos por medio de símbolos. Consigue establecer una técnica de lenguaje escrito y fiable de los movimientos, de los dinamismos, del espacio y de todas las acciones motrices del cuerpo: La técnica del icosaedro: permite a los estudiantes de danza ver los puntos hacia y desde los cuales se mueven, mejorando su precisión en el movimiento. : La danza expresiva, libre, creativa o danza educativa moderna.

La danza es una forma de expresión corporal de un individuo o grupo, y cada uno tiene su propia danza; por eso la técnica de la misma ha de facilitar diversas posibilidades de acción que le hagan reforzar su personalidad.

El área de la Educación Artística favorece el desarrollo de la sensibilidad estética, así como también las competencias comunicativas y expresivas, manifestándose en el proceso de producción e interpretación el desarrollo.

La valoración del área artística en los Centros Educativos nos lleva a destacar su importancia en la innovación, en el desarrollo de la capacidad creativa para transformar y descubrir lo nuevo.

⁴ Emille Jacques (2007). Denominado el "padre de la rítmica" .Suiza pg. 221

2.3.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

2.3.1.- CONCEPTO Y ORIGEN DE LA DANZA.

Para hablar del concepto que tiene la iniciación a la danza en preescolar, es necesario comprender primero qué es danza y para ello se tomó como referente la definición de la danza es la manifestación de una expresión espontánea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva, Aquí se habla de la danza más allá del arte implícito que esta lleva, en semejanza dicen que la danza no es solo un arte sino un modo de vivir y de existir.

La danza es la respuesta corporal a determinadas motivaciones y encierra la posibilidad de dar cuerpo a las imágenes, fantasías, ideas, pensamientos y sentimientos, el sentido de esta conceptualización es común hallarlo en las teorías donde se define la danza desde lo clásico o lo contemporáneo porque se habla de la plasticidad que el cuerpo puede tomar cuando se quieren hacer ciertos movimientos o figuras con el mismo.

2.3.2.- LÚDICA Y DANZA.

Aun cuando la danza sea vista como actividad artística, desde su génesis está atravesada por lo lúdico y éste hace parte del ser humano en todas las edades donde a través del juego y el arte -como dice Vahos- "una persona puede ser soberana de sí misma, o ser ella misma aun jugando a ser otro". El juego colectivo favorece la escucha, el intercambio, la atención a, y al igual que en la danza, el respeto del otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común.

Generación tras generación las comunidades van dejando un legado cultural sedimentado y transformado por el tiempo en sistemas lúdicos populares (música, danza, teatro, plástica, literatura), en donde se forman para los niños y niñas subsistemas de aproximación a ellos, como en la danza de adulto: acorde a su ritmo, núcleos de expresión corporal y características regionales, se crean juegos pre dancísticos según las condiciones o realidades que viven sus habitantes, ya sea en lo urbano o en lo rural, donde la música, la danza, el baile y el juego son su alimento espiritual, sin ellos su vida carecería de sentido.

Según Vahos, la actividad lúdica infantil es la base de la gran estructura cultural hereditaria ⁶que los niños en cada generación reciben para su formación como seres sociales, para el desarrollo de su inteligencia.

2.3.3.- SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS EN LA EDAD TEMPRANA Y PRESCOLAR.

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.

El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc, pero es en las instituciones donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene

⁶ Vahos,(2008).La actividad lúdica infantil es la base de la gran estructura cultural hereditaria .Colombia pg.210

especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

La impresión artística que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

Las teorías principales de la educación estética son:

- Desarrollo de la percepción estética, los sentimientos y las ideas.
- Desarrollo de las capacidades artístico-creadoras.
- La formación del gusto estético.

La tarea deberá cumplirse esencialmente en el proceso educativo, como un gran sistema donde influyan otras áreas del desarrollo, actividades y otros factores como la familia, los medios de difusión masiva, entre otros.

La vía fundamental para lograr una educación estética es la educación artística. La primera es una resultante, la segunda es el medio más importante para alcanzarla.

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística.

Para que una obra sea percibida en su totalidad tienen que estar presentes: el cuadro, el intérprete y el público (nosotros los educadores somos los encargados de formarlos).

La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

En la plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

En la danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros.

En el teatro se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realiza en distintos escenarios.

En la literatura se expresa fundamentalmente mediante la palabra. Disfrutaremos de ella a través de novelas, cuentos, obras dramáticas, en vivo o a través de los medios de difusión masiva.

En la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

Es la última forma expresiva del arte la que nos ocupa para nuestro trabajo, pero sucede que la música tiene dos vertientes fundamentales con diferencias y semejanzas, con puntos convergentes e interrelación dialéctica.

En la vertiente es la enseñanza de la música y la segunda es la Educación Musical. La primera está encaminada a formar músicos especializados, proporciona los conocimientos técnicos necesarios al músico profesional, se da en escuelas especializadas también, donde se imparten asignaturas propias de la carrera (armonía, contrapunto, instrumentos, etc.).

La segunda (Educación Musical) se da en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción

general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

Esta contribuye al desarrollo general del individuo, fundamentalmente en las edades prescolares, está encaminada a educar musicalmente de forma masiva a niños, jóvenes y adultos; la base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de instrumentos musicales sencillos, de fácil manejo para los niños y niñas que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador.

No está limitada para niños que tienen determinado interés hacia la música, está dirigida a todos en general y su principal objetivo es educarlo musicalmente, así como desarrollar las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permitirán tener una valoración musical de la realidad, a partir de la vivencia del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho sonoro en su conjunto.

LA DANZA Y LA MÚSICA:

La música está muy ligada a la danza; cuando se oye una melodía es muy difícil permanecer estáticos, al percibir un ritmo no se puede evitar sentir movimientos. La danza no siempre necesita de música pero cuando se baila es complicado hacerlo sin producir ningún sonido, el cuerpo se transforma en instrumento musical con el que se crean ritmos y sonidos. La música sugiere unos estados anímicos que hacen surgir emociones y afectos en quienes la escuchan, si estos se expresan con el cuerpo, entonces se está bailando.

LA DANZA Y LA COTIDIANIDAD:

La danza se nutre de la vida y la vida se puede enriquecer por la danza, combinando acciones y gestos cotidianos con la música y el movimiento; simular despertarse, desperezarse, bañarse. Es recoger los movimientos que surgen en el quehacer diario del niño para incorporarlos a una danza.

LA DANZA, COMUNICACIÓN Y LENGUAJE:

La danza como medio de comunicación está presente dentro de la expresión plástica a través de la plasticidad del cuerpo, figuras posturales, la plasticidad del movimiento recordando lo ya hecho, y de gestos que dibujan formas en el espacio. Se presenta a través de la expresión oral con la producción de sonidos a partir del movimiento, y por medio del lenguaje lógico- matemático con secuencias, orden, números; con las situaciones espaciales, derecha-izquierda, adelante-hacia atrás, al centro y a los extremos.

2.3.4.- EDUCACIÓN EN DANZA

Danza como expresión artística

El movimiento que cada individuo realiza de manera tan particular cuando danza, lleva a evocar su cuerpo como un organismo viviente en el que se suceden juegos misteriosos de energías vitales. Un organismo que funciona rítmicamente, que tiene el poder de transmitir mediante símbolos de manera unificada y continua, los más profundos sentimientos y de presentar imágenes dinámicas expresivas para nuestro goce.

La fuerza secreta de la danza creada por un bailarín mediante sus movimientos corporales y su gestualidad expresa sentidas vivencias y visiones del mundo.

Se aprecian en el siguiente relato que nos hace el antropólogo Reichel Dolmatoff, refiriéndose al "profundo sentido estético y religioso"⁷ de los indígenas actuales:

"Conocía un anciano sacerdote en la Sierra, que vivía solo en un viejo templo medio derruido. Pulía y brillaban sus adornos de oro y de tumbaga, arreglaba su gran penacho de plumas y luego, al son de una maraca se ponía a bailar alrededor del fuego. Habló de sus cantos diciendo: a veces bailo como tigre; doy zarpazos al aire. Otras veces bailo como cangrejo. Digo en voz alta los nombres de las grandes manos de tiempos antiguos. Tengo cascabeles. Cuando bailo así, el oro santo brilla y veo mi sombra enorme pasar por las paredes. Así bailaban los antiguos: con el oro, el oro santo"

Al hablar de estos bailes se emocionaba. La danza lleva también a evocar el pasado histórico-antropológico; escribe Gloria Castro Martínez, "la danza es tan antigua como el hombre mismo, los pueblos han transformado en danza ritmos internos, movimientos de los seres de la naturaleza, imágenes, símbolos acuñados por las diferentes tradiciones, pasajes de la vida cotidiana, canciones y composiciones musicales.

Existen vestigios de formas simple y humilde de danza ritual en el tiempo prehistórico que se acompañaron con trajes, máscaras y decorados. Desde cuando la humanidad existe ha expresado sus sentimientos a través del movimiento. La danza es parte vital de la colectividad.

⁷ Reichel Dolmatoff, (2005). "Profundo sentido estético y religioso". Venezuela pg.124



2.3.5.- El lenguaje de la danza

En el lenguaje se combinan con impulsos internos, posiciones del cuerpo, movimientos rítmicos y gestualidad, para simbolizar individual y colectivamente sentimientos y situaciones en el espacio y en el tiempo. Son elementos propios del lenguaje dancístico: el dinamismo interior, espacio imaginario; evocaciones de juegos expresivos, tradicionales o fantásticos, de retahílas rítmicas de rondas; de gestos que representan sentimientos; de movimientos corporales inventados; memoria de experiencias propias y de otros, de movimientos de la naturaleza, evocaciones de construcciones coreográficas, de formas de danza.

La manera, de rescatar otro tipo de prácticas, analizando su beneficio para el niño, desde el punto de vista psicológico. Por ejemplo, la danza tiene una relación importante con el desarrollo de habilidades para lectoescritura. La danza potencia habilidades para este aprendizaje pues introduce conceptos e ideas que tienen que ver con la coordinación, la lateralidad y el manejo de secuencialidad y simultaneidad.

La lateralidad es importante por ejemplo, para que al niño se le facilite hacer las letras y no se le presente el caso de confundir, Conceptos como éste, empiezan a construirse desde muy temprana edad pero si se enseñan mecánicamente, el niño los aprende de memoria y no en su proceso de desarrollo.

2.3.6.- Elementos espaciales

Equilibrio estático.

El sujeto mantiene el equilibrio corporal sin desplazamiento, en el que además es necesaria la interiorización de sensaciones relativas a las diferentes partes del cuerpo y a la sensación global del mismo. Energía, tensión, relajamiento, respiración, conciencia del cuerpo, del eje de gravedad y de la base de sustentación, mantenimiento de la postura, contracción muscular, sensaciones plantares.

Equilibrio dinámico.

El sujeto mantiene en todo momento su equilibrio dentro del movimiento, es el más simple de realizar, en éste está en juego la acción inconsciente como la marcha, la carrera, el salto"

Es la actividad espontánea que se observa en el juego: el tono, la motricidad global, la postura corporal, el equilibrio, la coordinación, la adquisición de movimiento con ritmo incorporado, la lateralidad; orientación (de frente, de espalda, de lado, relación escenario público); dirección (subir, bajar, encima, debajo, adelante, atrás, diagonal...); lugar (aquí, allá, en otra parte, dónde estoy, dónde está el otro); niveles (alto, medio, bajo); flujo, acento, grafismo (formas, volúmenes, trazado del cuerpo); desde el lugar que ocupan el individuo y la pareja hasta el de "los otros" en otros lugares de la región, del país, del mundo.

- **Coordinación.**

Es la posibilidad de contraer grupos musculares diferentes, independientes los unos de los otros, implicando la inhibición de ciertos grupos musculares y la posibilidad de disociación de otros. Una buena coordinación implica una buena modulación de tono y una buena estructuración espacio temporal.

- **Elementos temporales.**

"El ritmo del movimiento está dado precisamente por la organización temporal de las distintas secuencias del movimiento. Así, la ordenada sucesión de tiempos es mucho mayor que la de sus características puramente espaciales o topográficas.

Puede afirmarse que una cabal educación de la percepción temporal propende por el desarrollo de la buena coordinación psicomotora."

- **Ritmo auditivo y corporal.**

Implica escuchar, educar auditivamente en la producción y reproducción rítmica. Percepción del tiempo, secuencias de tiempo a diferentes velocidades con diferentes acentos, amplitud rítmica, desplazamiento (tiempos musicales, compases, acentos marcados, recorridos, antes, después), figuración rítmica de vivencias de la naturaleza, del propio cuerpo, de las tradiciones locales, regionales y universales.

En esta cualidad el movimiento están estrechamente ligadas a la energía; pesado o liviano, fluctuante, resbaladizo, acariciador, tajante, sostenido, brusco etc., se identifican en el trabajo mismo.

El estudio de "pasos" de danza y de diferentes "encadenamientos" es una síntesis y una aplicación de los elementos constitutivos del lenguaje de la danza ya mencionados. Combinaciones de complejidad creciente de estos elementos pueden aprenderse a partir de juegos dinámicos asociados a la noción de velocidad, de dirección, etc.

La condición ideal sería que "pasos y encadenamientos" no fueran un fin en sí mismos, ni un depósito de fórmulas, sino un soporte puntual del perfeccionamiento de un "habla corporal", de un estilo personal. Máxime cuando ciertos pasos forman parte del patrimonio local, nacional y universal de la danza.

2.3.7.- Competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística.

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los niños y niñas para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que prepara a los niños y niñas, para la vida entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así se puede pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calderón como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

2.3.8.- El arte, la estética y la educación artística

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo es un proceso cuya historia trasciende nuestra experiencia de país y nos une de manera franca al pensamiento de occidente, a sus interrogantes, a sus búsquedas y a las actuales tendencias que movilizan la cultura hacia la globalización.

Esto no significa que en oriente no se hayan desarrollado de manera significativa la estética y el movimiento artístico. Por el contrario, es un reconocimiento a que la expresión de la belleza adquirió en esas culturas sus propias definiciones, las cuales apenas empiezan a convocar a occidente dentro de procesos de universalización que son relativamente nuevo.

La cultura aborígenas fueron capaces de una actividad artística muy avanzada, antes de ser sometidas al mestizaje por la violencia conquistadora y por la convivencia con las culturas negras igualmente sometidas por los esquemas esclavistas al desarraigo y a la construcción de un nuevo espacio ético, cultural y estético. El desarrollo artístico pasa por la expresión avasallada, en un proceso de reestructuración de su identidad y en la protesta manifestada por la fuerza de las etnias y las culturas en búsqueda de su liberación hacia condiciones de vida en las cuales sea posible reconocernos en lo que realmente somos

La realidad de país multiétnico y pluricultural tiene que ver con la manera como se da este mestizaje y con la manera como diversos pueblos y grupos resistieron para dar testimonio de su ancestro, generando un tejido cultural de mil matices, hoy reconocido por la Constitución de la República.

Reconocer lo artístico tanto en su condición objetiva en cuanto arte y más concretamente como obra de arte, ha requerido de procesos de largo aliento para la construcción de categorías, entendidas como organizadores del pensamiento o como conceptos sobre cualidades que permiten la clasificación de objetos o de sus representaciones, tales como lo armónico, lo bello, la naturaleza de lo bello identificable como arte. Qué no decir de lo subjetivo y de lo que ha significado reconocer el artista como sujeto en cuanto productor de una obra de arte y por esto mismo creador de arte.

Esto significa establecer una teoría y una práctica que determinen la manera de formar al ser humano como artista o que integren el arte en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones a la realidad educativa para hacer posible que, como actividad intencionalmente dirigida a la formación de seres humanos, pedagógico sus propios componentes y los proyecte en el desarrollo de la cultura como un elemento central de la búsqueda de la planificación de lo humano.

El tema se hace más complejo si se centra en entender y aplicar la perspectiva del arte y de lo artístico a la educación, en cuanto práctica social encargada de formar al ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en proceso de evolución permanente hacia nuevas posibilidades de ser.

2.3.9.- ¿Cuáles son las finalidades del arte?

En la perspectiva hegeliana el arte posee en si mismo y en su desarrollo interno las condiciones de su propia comprensión y significación, ya que el arte debe su Origen a la fantasía y a un ánimo sin reglas y que por esto mismo la belleza artística aparece en una forma explícitamente opuesta al pensamiento, hasta tal punto que, éste para actuar a su manera, se ve forzado a destruirla.

En la tradición filosófica existe la corriente de pensamiento que plantea que la vida de la naturaleza y del espíritu se pierde y muere en manos del pensamiento conceptual por lo cual el hombre cuando se sirve del pensamiento como medio para comprender lo real no puede ocuparse de lo bello, más bien echa a perder este fin o prescinde de ello. Así por ejemplo, la belleza del cuerpo no es el interés de un médico cuando realiza una intervención quirúrgica para superar una disfuncionalidad del organismo que puede causar la muerte de un paciente.

Ante el riesgo, el médico dará prioridad a la vitalidad y a la salud física del paciente. Algo similar acontece al biólogo que estudia las flores. En el momento de profundizar sobre la taxonomía de las células que las componen, su interés no es la belleza de la flor y en consecuencia la destruirá si es necesario para entender y satisfacer su interés.

2.3.10.- Formación artística.

Hay que reflexionar sobre el rumbo que se da a la profesión, que no es la misma que la profesión de artistas.

Reflexionar sobre algunos términos, pero no para separar, sino para identificar coincidencias que nos permitan acercarnos. Una cosa es formar artistas y otra desarrollar seres humanos integrales.

La relación del niño, es semejante tanto para formar artistas, como para formar seres humanos. En ambos casos la materia prima son los seres humanos. Pero sí existe una gran diferencia si esta relación está abonada en el campo de la academia (la formación artística), o de la escuela (la educación integral) Es claro que el objetivo de la academia es el de formar profesionalmente a sus estudiantes, los maestros manejan un discurso más instrucciones y pondrán el énfasis en el manejo de las técnicas y en los lenguajes propios de cada disciplina.

Tal el caso de la música, la plástica, el teatro, la danza, los audiovisuales o la literatura, pero también y como recomendación, cualquier forma posible de expresión a través del arte.

Esta centrado en lograr un grado de excelencia en la producción artística de su determinado campo.

En la escuela la formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizante a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones.

Esto significa que la escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico desde una óptica pedagógica mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones, la asume como elemento de la formación inicial, la proyecta en contenidos universales, que se convierten en elementos permanentes de encuentro con lo humano a través de la dinámica del conocimiento y el reconocimiento.



Experiencia didáctica mediante formas libres de creación individual o colectiva de expresión de la experiencia y la conciencia del conocer y el aprender.

En este sentido la escuela promueve la vocacionalidad por la cultura local y regional pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo nacional e internacional. Permite al sujeto una mirada amplia sobre el arte pero igualmente le permite ubicarse desde sus intereses en el lugar del arte, permite el reconocimiento del saber instrumental propio de cada disciplina artística y le permite apropiarse de las habilidades y destrezas que el sujeto siente necesarias para su expresión artística; esto lo realiza mediante el reconocimiento de los talentos propios de cada sujeto y de la libertad de expresión en el desarrollo educativo, técnicas y procedimientos de las disciplinas en sí mismas. El espacio de las consagraciones artísticas seguirá siendo el espacio no necesariamente el de la escuela.

La experiencia está orientada a la formación artística, se han logrado en medio de enormes dificultades y en algunos casos están a las puertas del cierre, pues no existen posibilidades de acceso a recursos locales para desarrollar proyectos orientados a vincular docentes especializados para mejorar la calidad de la formación. Lo cierto es que la mayoría de instituciones educativas del sector formal, carecen de infraestructura y estamos lejos de tenerla: aulas y talleres especializados, maestros y maestras de educación artística formados para atender las potencialidades y diversidad de talentos que se pueden encontrar en las instituciones, con seguridad tantas como niños y niñas y jóvenes.

El dilema que se planteó al área a partir de la Constitución Política, de La Ley General de Educación, y del Plan Decenal de Educación consiste entonces en definir prioridades, para atender la necesidad urgente de desarrollar integralmente la infancia y juventud y buscar mecanismos que garanticen madurar sus talentos, fundamentar el papel del arte en su futura profesión y así, colaborar en la búsqueda de sentido de sus proyectos de vida.



2.3.11.- El problema cultural en la escuela.

Cuando no se articula en los procesos mismos de aprendizaje, los valores del contexto cultural y la experiencia de los estudiantes, (su memoria de sensaciones, sentimientos, nociones y conceptos), siempre novedosas para el maestro, con los conocimientos universales que éste maneja y que posiblemente ignora el alumno, no solamente está haciendo perdurable una educación sin sentido, sino que además y es lo más grave en nuestro contexto social, reproducimos y perpetuamos irreflexivamente, formas ancestrales de ignorar, excluir, desconfiar y de temer al otro.

Esto que ha sido parte de nuestra historia social y de nuestra vida cotidiana, hace de la educación una práctica autoritaria, que coarta opciones para participar en la construcción social y que más bien obliga a la disociación y al aislamiento.

La interacción con los niños y niñas con frecuencia denotan ausencia de un auténtico diálogo pedagógico generador de cultura; que intervenga efectivamente sobre la calidad de vida de las comunidades. Con estas interacciones sociales es imposible soñar mundos mejores, darle sentido renovador a la vida, acordar normas significativas para la comunidad, apreciar el patrimonio cultural y reafirmarse como miembro partícipe de un grupo.

2.3.12.- Comportamiento de la Educación Musical en las edades preescolares.

La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, entre otros.

En la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

En la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (peloticas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindados por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.

En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa.

Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con el niño pero recordando siempre que el niño no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas; es por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación.

La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna.

Las formas educativas en las que no se involucra a los alumnos propician actitudes hostiles hacia el estudio, falta de gusto por conocer, baja autoestima, incapacidad de tener esperanzas; falta de atención, de concentración y de memoria. No dan la oportunidad de reconocer los propios errores, de experimentar seguridad para tomar decisiones autónomas; no dan ocasión para apreciar logros de los otros y desarrollar trabajo en equipo.

Estas se relacionan también con dificultades para utilizar los conocimientos en la solución de problemas cotidianos y con una precaria conciencia geográfica e histórica. Una persona que se aproxima al conocimiento de manera afectiva, intelectual y culturalmente frustrante, no puede conocerse ni comprender su realidad.

Cuando la comunicación entre la comunidad educativa se deja para los ratos libres solamente y no recreamos en el ejercicio pedagógico mismo aquello que las comunidades consideran su patrimonio, sus bienes y sus valores, tampoco motivar a los niños y niñas para que le encuentren sentido al estudio y entonces se dificulta el desarrollo de sus potencialidades creativas, y la educación formal corre el peligro de ser una práctica que reprime fuerzas vitales de las comunidades.

La práctica de la danza es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música.

“La responsabilidad frente a los niños y la danza la tenemos nosotros los adultos, papás, profesores y parientes; es nuestra obligación mostrarles programas de ballet en la televisión, en el cine o videos a una edad temprana.

Escuchar música de los grandes compositores junto a los niños para atraerlos al arte en general, guiándolos de acuerdo a sus gustos o preferencias, es la mejor alternativa para ayudarlos a crecer.

¿Qué podrían hacer los profesores de Educación Física o Música para estimular la práctica de la danza en sus clases?

Es importante que el profesor de Educación Física no es un profesor de Ballet, sin embargo existe un programa que imparte el gobierno, donde preparan a los profesores de Educación Física en una disciplina que se llama Danza Educativa, y no requiere que los profesores tengan conocimientos de danza, creo que esta es la manera de acercar a los niños a la danza como concepto de movimiento. También creo que las autoridades de la Escuela no deben dejar de lado la rítmica de la danza.

¿Qué recomendaciones le daría a niños y niñas que van por primera vez a un espectáculo de danza? ¿En qué se tienen que fijar?

El arte de la danza no es abstracto, es muy real, es tan real que la puedes experimentar. Muchas veces lo que se quiere mostrar en sus obras no queda claro para el público, pero no siempre quiere mostrar un hecho específico; él sólo deja correr su imaginación, crea movimientos, formas y, lo más importante, crea magia.

¿Cómo debe ser la preparación de los docentes a los niños y niñas antes de ir a una función de danza?

Entregar el tema o historia del ballet, leer material histórico al respecto, nombres de coreógrafos, compositores, hablar de la época y si el profesor guía tiene imaginación, podría pedir a sus estudiantes que escriban una pequeña escena relacionada con la historia y la representen, o bien hacer un resumen o comentario

del material que les entregó y por último debe enseñar a los alumnos cómo comportarse en sociedad frente a un espectáculo y, si esto se cumple, vamos a tener futuros amantes de la danza y del arte en general.

2.3.13.- La danza como expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades.

- La relajación favorece un estado de conciencia que se caracteriza por un bajo tono muscular, por la disminución del tono cardíaco, por una mejor concentración y ritmo cardíaco y respiratorio, y por una mejor capacidad interoceptiva, exteroceptiva y propioceptiva.
- En la enseñanza de la danza, con las actividades de relajación se pretende que el niño tenga un mejor conocimiento de su cuerpo, un mayor control muscular a través de la regulación de sus movimientos y de sus estados estáticos, propiciando un mejor manejo de su cuerpo y de su entorno.
- El control de la respiración es uno de los procesos fisiológicos que el individuo debe aprender a realizar, dado que éste influye de alguna manera en el acto motriz. Estimular los mecanismos de tipo fisiológico que le permiten al individuo tener un adecuado manejo de su proceso respiratorio es uno de los objetivos a lograr con la actividad dancística. Para el buen rendimiento motriz, es fundamental que el niño aprenda a realizar un correcto proceso respiratorio, pues éste también le permite regular su energía.
- Cuando se habla de lateralidad se hace referencia a esa característica que todos poseen de dominar un lado del cuerpo más que el otro, más conocida como lateralidad funcional. “Este predominio funcional está definido por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro,

determinante para que el niño adquiriera una relación correcta con los objetos del mundo que lo rodea.⁸

2.3.14.- El movimiento a la danza

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás.

Existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales.

Dentro del propio movimiento, se pueden distinguir diferentes factores los cuales forman parte de la formación y educación del niño:

- Objeto que se mueve (persona, personas, o incluso con complementos)
- Dirección (espacio y sentido)
- El grado de energía (intensidad)
- Tiempo (duración)

PROBST, Karl (2008). Taller de movimiento y danza: dar forma y figura al movimiento. pg. 47

El concepto de tiempo, con el que se relacionan tanto la velocidad del movimiento como su duración, y sólo mediante ésta se pueden captar aspectos del mismo. La conciencia del tiempo es difícil de adquirir; sin embargo, es posible experimentar la percepción temporal de forma inmediata, instintiva y consciente a la vez, cuando los movimientos corporales se unen al ritmo, puesto que el ritmo natural se encuentra en todo ser humano.

El movimiento corporal tiene necesidad de espacio, concepto que conviene medir bajo distintos parámetros. Se entiende aquí por espacio el entorno en el que nos desenvolvemos. Se puede hablar de espacios pequeños, grandes, abiertos, cerrados...; pero el tipo de espacio que nos interesa destacar es el que está en relación con la persona.

Existe un espacio personal que está inscrito en el propio cuerpo. A efectos del movimiento rítmico, se produce al conectar entre sí elementos corporales; por ejemplo, cuando se percuten palmas, chasquidos con los dedos, etc. Existe también un espacio parcial, el espacio inmediato al cuerpo, que comprende el espacio que nos rodea cuando no nos desplazamos.

Los conceptos de derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, centro, alrededor, etc. pertenecen a este espacio próximo. También se conectan, en relación con este espacio, los tres niveles de planos: alto, medio y bajo.

El conocimiento del espacio total, o espacio abarcado por el desplazamiento corporal, descentraliza a la persona de su yo, le ayuda a tomar conciencia de su lugar en relación con los demás y a utilizar el espacio de forma diferente.

La práctica incluye desplazamientos en diagramas geométricos curvos —círculos, espirales, arcos...—, rectos —líneas rectas, paralelas, diagonales; cuadrados, guardas, arabescos...—, evoluciones... Es, en definitiva, el espacio en el que se realiza el movimiento rítmico y la danza.

De esta manera, los planteamientos metodológicos que se presentan a través del movimiento ayudan a los alumnos no sólo a desinhibirse, y como consecuencia a expresarse corporalmente con mayor desenvoltura, sino a estar en consonancia con el hecho sonoro. Por. eso Martin (2005) señala que es importante el uso de los sonidos en todos los planteamientos didácticos⁹

Probst (2008) lanza una propuesta de “Taller de movimiento y danza: dar forma y figura al movimiento”, en el cual insiste sobre la importancia de conocer los aspectos teóricos de la danza y llevarlos a la práctica, utilizando el movimiento como herramienta de creación para la danza, unificando teoría práctica de movilidad y movimiento.

El concepto de taller se unas en el marco de la discusión sobre utilizar y transmitir en el movimiento, en el juego y en el deporte. Por ello, actualmente es muy común utilizar la herramienta de “taller deportivo en,” según la modalidad deportiva en cuestión, con el principal objetivo de facilitar el aprendizaje deportivo al niño a través del movimiento rítmico en formas jugadas.

2.3.15.- Capacidades perceptivo – motrices

Dentro de la ventaja que tiene la práctica de la danza, está la posibilidad de estimular la capacidad del individuo de conocerse a sí mismo en cuanto a su composición anatómica, explorar el espacio en el que se mueve, percibir cómo son sus movimientos y cómo se interrelacionan sus segmentos corporales en el espacio y en el tiempo para vivencia su dinámica corporal.

El fin de las capacidades perceptivo motrices (conciencia corporal, espacialidad y temporalidad) es permitirle al niño una correcta evolución en cuanto al conocimiento de su cuerpo, del espacio y el tiempo en que se dan sus movimientos.

⁹ Martin, (2005) El uso de los sonidos en todos los planteamientos didácticos. Uruguay pg. 76

2.3.16.- Conciencia corporal

También conocido como esquema corporal, es el conocimiento de toda la estructura corporal que hace el niño a través de su interacción con el medio en el cual se desenvuelve, permitiéndole identificar cada uno de los segmentos que lo componen. El conocimiento corporal se puede lograr con muchas de las actividades que se realizan en la práctica de la danza, pues en la misma se ejecutan una serie de tareas que se orientan al conocimiento de las diferentes estructuras corporales.

En el gesto motriz ejecutados en la danza, el niño utiliza todos y cada uno de sus segmentos corporales, permitiéndole experimentar los tipos de movimiento que puede realizar con cada uno de ellos, el grado de amplitud de sus articulaciones y las facilidades o dificultades para ejecutarlos; todo esto le sirve de estímulo para desarrollar su conciencia corporal.

Son necesarios para el conocimiento corporal los siguientes componentes: ajuste postural, relajación, respiración, control tónico y lateralidad. El control y ajuste postural es uno de los componentes fundamentales del esquema corporal y hace referencia a la capacidad de adoptar y mantener diferentes posiciones, garantizando la correcta posición del cuerpo con respecto a su centro de gravedad, tanto en movimiento como en posiciones estáticas; son componentes del control y ajuste postural el equilibrio, la tonicidad muscular y la posturalidad.

Se mejoran en los factores contribuirán finalmente a un mejor manejo corporal tanto en movimiento como en reposo, a desarrollar su expresión corporal y a realizar una mejor ejecución motriz. El trabajo de relajación le permite al individuo tener un control físico y mental de su cuerpo, permitiendo un mejor funcionamiento de su organismo en su actividad fisiológica.

2.3.17.- Capacidad de coordinación motriz

En toda ejecución motriz vamos a encontrar una composición de movimientos constituido por diferentes fases y en las que debe haber una armonía y sincronización entre las diferentes partes del cuerpo que intervienen en la acción. La danza permite lograrlo más fácilmente, dado que los movimientos que componen la secuencia y distribución de los diferentes pasos a ejecutar involucran de manera global una combinación de los diferentes segmentos corporales: cabeza, hombros, tronco, cadera, brazos y manos, piernas y pies, los cuales deben moverse de manera armoniosa y coordinada.

2.3.18.- Estimulo de las capacidades coordinativas a través del desarrollo de capacidades perceptivo motrices por medio de la danza.

En la edad escolar el niño se encuentra en una etapa significativa de su desarrollo en tanto está estructurando sus capacidades perceptivas motrices; las actividades orientadas a estimular su desarrollo favorecen poco a poco el desarrollo de capacidades coordinativas tales como la capacidad de regulación del movimiento, de adaptación y cambios motrices, la diferenciación, la ritmización, entre otras.

Es importante, enfatizar que a partir del desarrollo de las capacidades de percepción motriz el niño va organizando el mundo en el que se desenvuelve; sin embargo, aunque en la etapa de formación básica el objetivo no es el de enseñar el deporte como tal, es inevitable que el niño vaya desarrollando ese potencial coordinativo, que servirá de base para los procesos de especialización.

En la etapa posteriores, aunque evidentemente en esta propuesta no es el objetivo principal dadas las características del desarrollo del niño.

En la formación del esquema corporal, uno de los factores que influyen en su desarrollo es la regulación tónica y el ajuste postural; la regulación del tono muscular permite que se desarrolle el control del movimiento haciendo apropiada

la ejecución de las acciones motrices, el tono muscular depende de la maduración neuromotriz, de la actividad física y está en función de la relación con el mundo exterior. Solamente un tono adecuadamente desarrollado permite una mejor actitud y un mayor dinamismo facilitando el progreso en los aprendizajes.

Proceso de enseñanza de la danza, cuando el profesor orienta a su alumno acerca de la ejecución de un movimiento y le corrige en la posición de sus miembros superiores e inferiores en relación con la secuencia de gestos, la amplitud de los mismos etc. lo que hace, es estimular el desarrollo del ajuste postural y el tono muscular.

2.3.19.- Principios metodológicos de la educación inicial

Principio de seguridad y confianza

La escuela 0-5 años debe ser un espacio libre de peligro para los niños y tener presente la problemática del niño ya que el primer momento se produce una situación de ansiedad al separarse de la persona de apego y no tener una estructuración temporal, que le hace sentir la separación como definitiva y origina sentimientos de inseguridad, angustia y miedo. Por ello hay que tomar medidas para ofrecer un ambiente seguro, acogedor y cálido con el espacio suficiente para que cada niño, pueda desarrollar su autonomía y su relación con el educador y con los otros niños y niñas.

2.3.20.- Principio de no sustentación

El educador no está para sustituir al niño, en lo que puede realizar solo o con ayuda, sino para prolongar sus posibilidades aprovechando la zona de desarrollo próximo e interaccionando con el niño para activar un nuevo desarrollo a través de los nuevos aprendizajes.

2.3.20.1.-Principio de globalización

La globalización es la forma de trabajo basada en el carácter sincrético de las percepciones de los niños. Como método didáctico que propone el conocimiento y asimilación de la totalidad, para descomponerla mas tarde en los elementos que la integran. La actividad globalizadora es un puente, entre la actividad instintiva, espontanea y la abstractiva. Explicación de la realidad por aspecto parcial, sin un análisis de las relaciones que lo conectan al conjunto es característica de los niños en el periodo pre operacional.

2.3.20.2.- Principio de aprendizaje significativo

Se refiere a la posibilidad de establecer vínculos entre lo conocido y lo que se va a aprender. El aprendizaje no se produce por acumulación de nuevos conocimientos sobre lo que se poseen sino por el establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo conocido, vivido o experimentado, par un buen aprendizaje significativo es necesario buscar puntos de apoyo y establecer relaciones.

2.3.20.3.- Principio de motivación

Es necesario descubrir las causas por las que los niños pueden decidirse a construir su aprendizaje sobre una cuestión determinada: los procesos de análisis y síntesis están presentes de forma intuitiva en la actividad intelectual.

2.3.20.4.- Principio de creatividad

El niño y la niña vayan más allá de donde les dejo el educador (aprendizaje por descubrimiento), que se acostumbren a crear algo personal. Tener en cuenta la diversificación metodológica, los temas de interés y la buena relación afectiva educador-niños.

2.3.20.5.- Principio de socialización

Complementan la enseñanza individualizada .Supone el acercamiento de la educación inicial a la realidad circundante, establecer relaciones en un ámbito cada vez mas amplio observar y explorar el entorno, conocer se estructura a través de los centros de interés y de proyecto sociales orientados como juegos.

2.3.20.6.-La metodología que se utiliza para desarrollar a través de la danza es la siguiente:

1. Preparación psíquica del oyente: ejercicios de relajación, concentración, etc.
2. Información sobre la obra autor, estilo, etc.
3. Tener objetivos de audición aquí se da la guía de lo que se quiere extraer de la música.
4. Ejecución de la audición.
5. Valoración de lo escuchado si le gustó, qué sugirió.

Del componente ritmo tenemos las formas expresivas y los elementos constitutivos:

· Formas expresivas:

1. Percusión corporal.
2. Práctica instrumental.
3. Ritmo en el lenguaje.

· Elementos constitutivos del ritmo:

1. Pulso.
2. Acento.
3. Esquema rítmico.

Metodología para la enseñanza del ritmo.

- Presentación del modelo (por parte de la educadora).
- Reproducción del modelo (por parte del niño).
- Ejercitación (del niño).

Componente: canto.

Métodos para la enseñanza del canto:

- Global (para canciones de textos pequeños).
- Por fase (para canciones de textos largos y complejos).

Metodología para enseñar una canción:

- Audición de la obra.
- Datos informativos que hacen falta (género, autor, título, etc.).
- Análisis del texto (palabras con dificultad).
- Volver a escuchar si es necesario.
- Relajación, respiración y vocalización.
- Trabajo con el ritmo en el lenguaje.
- Montaje de la melodía con uno de los métodos.
- Ejercitación (dramatizar, corporizar, pintar, etc.).

Técnica vocal:

Una adecuada técnica vocal con lleva a la ejecución correcta del canto:

- Posición correcta del cuerpo al cantar (de pie o sentados).
- Posición de la boca en forma de O.
- Apoyar la lengua ligeramente detrás de los dientes inferiores.

- Elevar el velo del paladar.

Componente: expresión corporal.

Movimientos naturales de locomoción:

- Caminar.
- Correr.
- Saltar.
- Girar.
- Arrastrarse.
- Rodar.
- Gatear.

Direcciones:

- delante
- detrás
- hacia un lado
- hacia el otro lado
- diagonal

Diseños espaciales:

- curvos
- rectos

• **Acciones básicas:**

- golpear
- presionar
- litigar
- torcer

- flotar
- fluir
- sacudir
- palpar

Movimientos técnico analíticos:

- flexión-extensión
- contracción-relajación
- tensión-relajación
- rotaciones
- ondulaciones
- estiramientos

2.4.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Sección cuarta

Cultura y ciencia¹⁰

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

¹⁰ FUNDAMENTACIÓN LEGAL, .constitución de la República del Ecuador. Sección Cuarta.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

La cultura, entonces, propicia la integración de todos los procesos como las comunidades intuyen, conciben, simbolizan, expresan, comparten y valoran la existencia humana individual y colectiva como las personas y las comunidades construyen su identidad y como en esta interacción se hace realidad aquello de que, La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES¹¹

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

z. Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intercultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos.

¹¹ LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN, Intercultural De Los Principios Generales Capítulo. Único Del Ámbito, Principios y Fines.

aa. Identidades culturales.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilizarían, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura.

kk. Convivencia armónica.- La educación tendrá como principio rector la formulación de acuerdos de convivencia armónica entre los actores de la comunidad educativa; y,

ll. Pertinencia.- Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria.

b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad.

c. El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador.

Su relación con la educación, como cultura es para reforzarla cotidianamente se observan formas creativas generadoras de cultura y valores positivo.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. CAPÍTULO ÚNICO

Sección séptima

De la cultura¹²

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Art. 64.- Los bienes del Estado que integran el patrimonio cultural serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. Los de propiedad particular que sea parte del patrimonio cultural, se sujetarán a lo dispuesto en la ley.

Art. 65.- El Estado reconocerá la autonomía económica y administrativa de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que se regirá por su ley especial, estatuto orgánico y reglamento.

¹²

2.5.- HIPÓTESIS

La elaboración de una estrategia metodológica a través de la danza facilitará el desarrollo las destrezas y habilidades, en los niños de educación inicial del centro general básicas José Mejía Lequerica de la parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena durante el año 2011.

2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.6.1.- Variable Independiente.

- **LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA.**

2.6.2.- Variable Dependiente.

- **DESARROLLO DE DESTREZAS Y HABILIDADES.**

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.- ENFOQUE INVESTIGATIVO

- **Cualitativo.** El proyecto está fundamentado en el paradigma cualitativo por que se dirige a percibir la realidad concreta del problema propuesto donde se utilizan técnicas primarias para la recolección de datos.
- **Cuantitativo.** Servirá para tener una visión a través de la observación directa e indirecta del estado de la escuela y su infraestructura para saber el grado del problema.

3.2.- MODALIDADES BÁSICAS DE LA INVESTIGACIÓN

a) Investigación de campo.

Este tipo de investigación se apoya en informaciones que provienen de otras; de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones. Como es compatible desarrollar este tipo de indagación junto a la investigación de carácter documental, se recomienda que primero se consulten las fuentes de carácter documental, a fin de evitar una duplicidad de trabajos.

b) Investigación exploratoria.

Recibe este nombre la investigación que se realiza con el propósito de destacar los aspectos fundamentales de una problemática determinada y encontrar los procedimientos adecuados para elaborar una investigación posterior.

Es útil desarrollar este tipo de investigación porque, al contar con sus resultados, se simplifica abrir líneas de investigación y proceder a su consecuente comprobación.

c) Investigación descriptiva.

Mediante este tipo de investigación, que utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades. Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio. Al igual que la investigación que hemos descrito anteriormente, puede servir de base para investigaciones que requieran un mayor nivel de profundidad.

3.3.- TIPO DE INVESTIGACIÓN

Por el lugar.- De campo porque la investigación se realizará en el aula de clases es decir, lugar de los hechos.

Por la naturaleza.- De acción lo que la investigación permite proponer cambios en la realidad para resolver problemas detectados, en pos de mejorar la calidad de la educación.

3.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN.- Es todo conjunto de elementos, finito o infinito, definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen, y sólo ellos.

En muestreo se entiende por población a la totalidad del universo que interesa considerar, y que es necesario, que esté bien definido para que se sepa en todo momento que elementos lo componen.

En expertos de la estadística recogen datos de una muestra. Utilizan esta información para hacer referencias sobre la población que está representada por la muestra. Una población es un todo y una muestra es una fracción o segmento de ese todo.

POBLACIÓN DEL CENTRO EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA.

CUADRO N° 1

POBLACIÓN	CANTIDAD
DIRECTIVO	1
PROFESORES	10
PADRES	19
TOTAL GENERAL	30

MUESTRA.- Consiste en un conjunto representativo de la población que ha sido obtenida con el fin de investigar ciertas características del mismo.

$$n = \frac{N}{E^2(N-1)+1}$$

n= Tamaño de la muestra

N= Población

E= Error de la muestra

CALCULO DE LA MUESTRA

Cuadro n° 2

$n = \frac{32}{0.0025 (32-1)+1}$
$n = \frac{32}{0.0025 (31)+1}$
$n = \frac{32}{1.0775} = 29.69$
$n = 30$

Tomando en cuenta una población de 30 personas involucradas en el estudio que es el 100% ya que la población es pequeña, por consiguiente se tomara la población total para el estudio.

3.5.- OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

Cuadro No 3

VARIABLE INDEPENDIENTE	LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
CONCEPTUALIZACION	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS/ INSTRUMENTOS
<p>LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA:</p> <p>La expresión artística beneficia a todos los niños y niñas de edades de 0 a 5 años empiezan a entender el mundo a través de sus sentidos: tacto, audición, vista, y otros el arte es la manera perfecta como los prescolares pueden expresar sus pensamientos y sentimientos. La danza y el movimiento también son propicios para la integración sensorial y el desarrollo social.</p>	<p>Secuencias de actividades.</p> <p>Crecimiento armónico</p>	<p>Planificación</p> <p>Organización</p> <p>Actividades</p> <p>Secuencias</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Atención</p> <p>Rendimiento</p> <p>Asimilación</p>	<p>¿Posee usted conocimiento sobre la danza como expresión artística?</p> <p>¿Usted implementaría la danza como aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial?</p>	<p>Encuestas dirigidas a docentes y estudiantes</p>

Cuadro N° 4

VARIABLE DEPENDIENTE	DESTREZAS Y HABILIDADES			
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS/ INSTRUMENTOS
<p>DESTREZAS Y HABILIDADES: La danza es la respuesta de destrezas y habilidades corporal a determinadas motivaciones y encierra la posibilidad de dar cuerpo a las imágenes, fantasías, ideas, pensamientos y sentimientos.</p>	<p>Transmisión de conocimientos</p> <p>Adquisición de información</p>	<p>Técnicas</p> <p>Estrategias</p> <p>Atención</p> <p>Interés</p> <p>Incógnitas</p>	<p>¿Cómo se transmite la información</p> <p>¿Qué actividades realiza para una buena enseñanza?</p>	<p>Encuestas dirigidas a docentes y estudiantes</p>

3.6.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Las técnicas a utilizar en el proyecto son la observación, entrevista, y encuestas gracias a estas técnicas se podrá recolectar información básica.

OBSERVACIÓN.- Es una técnica de recopilación de datos que permite el logro de la información en la circunstancia en que ocurre los hechos y no cuando estos ya pasaron.

Se podrá registrar visualmente de lo que ocurre real y situacional del niño y la niña, en el proceso educativo, en ciertos sectores para conseguir los acontecimientos pertinentes, de acuerdo con el esquema previsto y según el problema que se investiga.

ENTREVISTA.- Según el fin que se persigue con la entrevista, ésta puede estar o no estructurada mediante un cuestionario previamente elaborado. Cuando la entrevista es aplicada en las etapas previas de la investigación donde se quiere conocer el problema desde un punto de vista externo, sin que se requiera aún la profundización en la esencia del fenómeno, las preguntas a formular por el entrevistador, se deja a su criterio y experiencia.

Si la entrevista persigue el objetivo de adquirir información acerca de las variables de estudio, el entrevistador debe tener clara la hipótesis de trabajo, las variables y relaciones que se quieren demostrar; de forma tal que se pueda elaborar un cuestionario adecuado con preguntas que tengan un determinado fin y que son imprescindibles para esclarecer la tarea de investigación, así como las preguntas de apoyo que ayudan a desenvolver la entrevista.

ENCUESTA.- Es un cuestionario que permite la recopilación de datos a las personas que tiene conocimientos sobre un tema o problema en particular.

Esta dirigida a los docentes y padres de familia para obtener información básica para cumplir con el objeto del problema.

3.7.- PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La recolección de información se realizara personalmente aplicando las técnicas planteadas en el proyecto a los padres de familia del Centro de Educación Básica “José Mejía Lequerica.”

De esta institución, se selecciono a la directora y maestras parvularias y se aplicó la encuesta. Los padres de familia s les realizo la entrevista. A los niños de Centro de Educación Inicial, se les hizo la observación en forma grupal.

La información, se realizo a través de diversas interrogantes, que permitió definir la especialidad de las `preguntas realizadas en los cuestionarios y en el diseño de los formularios utilizados.

CUADRO N°5

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para desarrollar destrezas y habilidades en los niños de educación inicial del centro de educación básica José Mejía Lequerica.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, padres y/o representantes, Docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	La danza como expresión artística.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Johanna Aracely Del Pezo Gonzabay
5. ¿A quiénes?	Estudiantes
6. ¿Cuándo?	2011 - 2012
7. ¿Dónde?	Centro De Educación Básica José Mejía Lequerica.
8. ¿Cuántas veces?	Una vez cada semana, durante un mes.
9. ¿Cómo?	De forma individual
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Técnicas de observación, entrevistas, encuestas.
11. ¿Con qué?	Cuestionario, Libro diario, cámara fotográfica.

3.8.- PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

En el proceso de la información se utilizara las técnicas y criterios de la autora además, este proceso de estudio se desarrollo aplicando las técnicas y elementos diseñados el la investigación, correspondientes a las variables que lo integran y el plan de actividades.

Cuadro n°6

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
Aplicando entrevista realizada a la directora, profesoras, padres de familia y una observación a los niños y niñas de educación inicial se determinan que existe una carencia de estrategias didácticas en la enseñanza.	Al saber cual era el problema de las profesoras, se procedió a investigar el libros, revistas, paginas web, sobres las causas y efectos que producían este carecimiento de conocimientos.	La información obtenida mediante las encuestas y entrevistas acerca de las estrategias didácticas, ayudaron de mucho para elaborar la propuesta y buscar una solución al problema.	Con esta investigación se concluye que la aplicación de estrategias didácticas es muy importante en la educación de los niños y niñas de educación inicial para obtener mejores resultados.	Las estrategias didácticas, serán muy importante para mejorar la enseñanza en el niño y la niña por eso propongo este proyecto para mejorar la enseñanza de los niños de educación inicial.

3.9.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Preguntas

¿Ha observado el avance de aprendizaje que tienen los niños y las niñas de educación inicial?

Realizando la entrevista a las docentes algunas de ellas supieron contestar que si han observado el aprendizaje que han adquirido los niños y niñas en el tiempo que han transcurrido del año lectivo, pero por razones no han podido avanzar en ciertas áreas y se preocupan mucho de no poder desarrollar las destrezas y habilidades hacia los niños y supieron manifestar que en cierto momento no pueden controlar al grupo y que necesitaban capacitarse para saber controlar a sus educandos.

¿Tiene usted conocimiento sobre la danza como expresión artística?

EL docente de la institución pensaron mucho para contestar estas pregunta porque decían que no tenían muy claro el tema pero una de ellas supo manifestar que tenia cierta información sobre el tema y dio una breve explicación referente al tema, mientras que los demás docente responden que no sabían sobre el tema en muchas ocasiones consultan en el internet.

¿Implementar la danza como aprendizaje-enseñanza de los niños y niñas de educación inicial?

El docente de la institución supo contestar que no se han interesado por saber sobre el tema porque sencillamente se concentran en desarrollar las tareas actividades que se dan en el aula de clase porque creen que si implementan algo más se le va mucho tiempo y no pueden cumplir con su planificación diaria. Pero una de ellas dice que si implementan varias estrategias porque cree que los niños y niñas deben tener un mejor aprendizaje y entendimiento de cada una de las clases, claro supo responder que no aplica nada nuevo, siempre en lo tradicional.

¿Involucra usted a los representantes de los niños y niñas en el desarrollo educativo?

El personal docente están conscientes de que los representantes de sus estudiantes deben involucrarse en la enseñanza de los niños es así que dos de ellas se involucran en muchas de las actividades escolares a los padres de familias consideran que es bueno integrar a los padres para que colaboren con el aprendizaje de sus hijos e interactúen con ellos y obtengan así, mejores lazos familiares.

Una de las docentes considera que no es necesario integrarlos porque la docente es capaz de asumir con la responsabilidad de la enseñanza sin ayuda de sus padres de familia.

ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA

1. ¿Están de acuerdo con la implementación de la danza como expresión artística en sus niños?

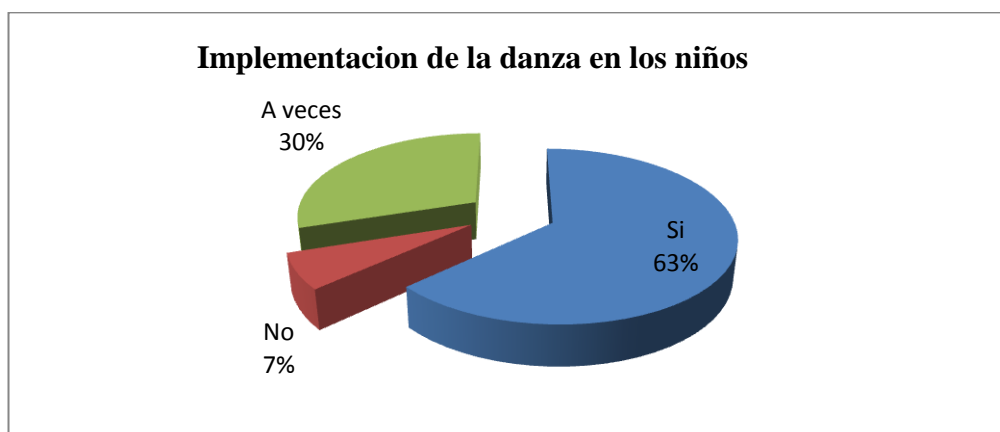
TABLA #1

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	19	63
2	No	2	7
3	A veces	9	30
TOTAL		30	100

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica

Elaborado Por: Johanna Aracely Del Pezo Gonzabay.

Grafico No. 1



Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica

Elaborado Por: Johanna Aracely Del Pezo Gonzabay.

Interpretación:

El 63% de los padres de familia encuestados indican que si están de acuerdo en la implementación de la danza en los niños ya que mejorarían sus habilidades en clases mientras que un 7% de ellos indican que a veces pero con el conocimiento necesario de la danza en sus niños pueden cambiar de opinión.

2.- ¿Cree usted, que como expresión artística, a su hijo le guste la danza?

TABLA #2

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	22	73
2	No	0	0
3	A veces	8	27
TOTAL		30	100

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica

Elaborado Por: Johanna Aracely Del Pezo Gonzabay.

Grafico No. 2



Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica

Elaborado Por: Johanna Aracely Del Pezo Gonzabay.

Interpretación:

Los padres de familia conocen los gustos de sus hijos por lo tanto se aplicó esta pregunta y obtuvimos como respuesta que el 73% de los padres señalan que a sus hijos sí les gusta la danza y un 27% dice que a veces, pero que con la guía del docente su inclinación a la danza no tendría ninguna dificultad.

3.- ¿Se contará con su apoyo si se implementa la danza en sus hijos como parte de sus clases diarias?

TABLA #3

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	30	100
2	No	0	0
3	A veces	0	0
TOTAL		30	100

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica

Elaborado Por: Johanna Aracely Del Pezo Gonzabay.

Grafico No. 3



Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica

Elaborado Por: Johanna Aracely Del Pezo Gonzabay.

Interpretación:

Los padres de familia encuestados indican que cuentan con el 100% de su apoyo para la implementación de la danza con expresión artística en el centro de Educación, Básica José Mejía Lequerica de la Comuna Montañita.

4.- ¿Puede provocar la danza el interés necesario en su hijo?

TABLA #4

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	18	60
2	No	5	17
3	A veces	7	23
TOTAL		30	100

FUENTE: Docentes Del Centro De Educación Básica José Mejía Lequerica

ELABORADO POR: Johanna Aracely Del Pezo Gonzabay

Grafico No. 4



Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica

Elaborado Por: Johanna Aracely Del Pezo Gonzabay.

Interpretación:

Los padres de familia encuestados señalan que la danza si despertará el interés en sus hijos siendo un 60% de ellos, mientras que un 17% indica que no, por lo cual, se necesita la guía, tanto, de ellos como padres y la de los docentes para despertar el interés en los niños, y un 23% menciona que a veces pero con dedicación, la danza llamará la atención de los niños.

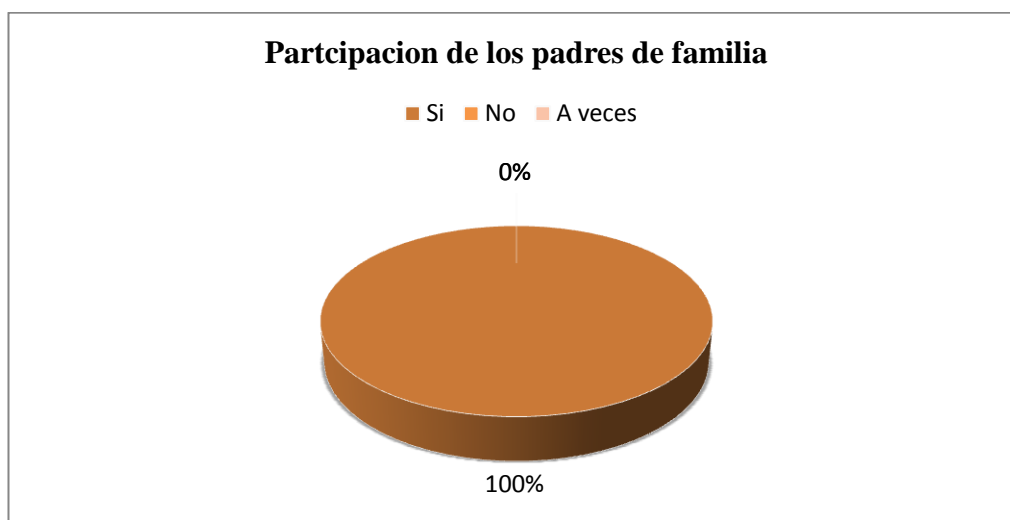
5.- ¿Participaría con sus hijos en la danza, si es necesario?

TABLA #5

No.	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	30	100
2	No	0	0
3	A veces	0	0
TOTAL		30	100

Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica
Elaborado Por: Johanna Aracely Del Pezo Gonzabay.

Grafico No. 5



Fuente: Docentes del Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica
Elaborado Por: Johanna Aracely Del Pezo Gonzabay.

Interpretación:

Los padres de familia están de acuerdo en participar con sus hijos en la danza sin ningún problema, así ayudarán a involucrarse a los niños en sus clases diarias, tendrían un mejor rendimiento escolar durante el año lectivo.

FICHA DE OBSERVACIÓN**NOMBRE DE LA INSTITUCION: CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA.****DURACION: 1 SEMANA****OBSERVADORA: PROFESORA. JOHANNA DEL PEZO.****Cuadro n°7**

ASPECTO	BUENO	MEDIANA	BAJA
Los niños tienen motricidad			X
Los niños saben seguir instrucciones			X
Entienden las ordenes dadas por la profesora		X	
Prestan atención en clase		X	
Desarrolla su expresión corporal			X
Desarrolla su creatividad a través de actividades artísticas			X
Los niños captan las clases dadas			X

ENTREVISTA A LA DIRECTORA

La directora entrevistada es la Licenciada Genoveva Matute con la edad es de 40 años, nos indicó que tiene madurez suficiente para llevar la dirección del Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica posee nivel en licenciatura, actualmente cursa una maestría, cumpliendo así con lo que establece la Ley General de Educación.

De acuerdo a la directora, los docentes de nivel inicial deberían usar frecuentemente el juego, experimento, trabajo participativo y ambiente estimulante como estrategias que permiten la construcción de conocimiento. La directora entrevistada considera que el desarrollo de la creatividad, y el trabajo cooperativo, utilizadas por los docentes del nivel inicial, para promover el aprendizaje significativo.

Indica que sus docentes usan muy pocas estrategias para promover que se produzcan aprendizaje interactivo.

Por su parte le agrada mucho la idea de que en su jardín se implementen dichas estrategias planteada por el proyecto, `pues ayudaría mucho para el aprendizaje de sus párvulos, sabiendo que estas desarrollan mas la actividad en destrezas y conocimientos dentro y fuera del aula a su vez aprenderán mucho mas sobre este tema lo que es la danza.

3.9.2.- INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para realizar la interpretación vamos analizar los resultados, lo que se puede decir que es necesario hacer un desarrollo de estrategias sobre lo que es la danza como expresión artística para tener una mejor enseñanza en los niños y niñas de la institución de educación inicial.

3.10.- CONCLUSIONES

El estudio fue necesario desarrollar la danza como expresión artística para mejorar el desempeño de las actividades diarias de las horas clases, esperando que los docentes tengan siempre presente que es importante aplicar bien los talleres para que los niños y niñas obtengan una mejor enseñanza en el campo educativo.

El Centro De Educación Básica José Mejía Lequerica ponga en práctica la danza ya que es importante para el desarrollo de cada una de las actividades que se emplean diariamente en la educación inicial y además, proporcionan un mejor aprendizaje. Así que se espera que los maestros tengan siempre presente que es de suma importancia tener muy claro el significado de la danza como una herramienta pedagógica.

3.11.- RECOMENDACIONES

Recomendar que los profesores pongan en práctica dichos talleres, (la danza como expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades en los niños de educación inicial), para una buena enseñanza, promoviendo un buen aprendizaje y saber que el educador es el principal responsable de facilitar una buena educación.

Se obtiene un buen aprendizaje en los niños y niñas, los profesores deben dar todo de si mismos, ya que este modelo de inculcar nos ayudan a pro mover un aprendizaje eficaz.

Sabiendo que al momento de utilizarlas estas herramientas los niños desarrollan bien sus actividades, y saber que los educadores son las principales responsables de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

CAPITULO IV
MARCO ADMINISTRATIVO

4.1.- ADMINISTRACIÓN

CUADRO N°8

RECURSOS	INSTITUCIONALES: JOSÉ MEJÍA LEQUERICA HUMANOS <ul style="list-style-type: none"> ➤ PROFESORAS PARVULARIAS ➤ NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL ➤ DIRECTORA ➤ TUTOR DE TESIS MATERIALES Computador, impresoras, cd, grabadoras, cámara, materiales de oficina, paquetes de hojas, videos, internet, varios.
	ECONÓMICOS \$ 861.30

PRESUPUESTO

CUADRO N° 9

RUBROS DE GASTOS	VALOR
INTERNET	35.00
MATERIALES DE OFICINA	30.00
PAQUETE DE HOJA INEN A4	22.00
CASETES DE AUDIO Y CD	1.50
CASETES DE VIDEO	6.00
ASESORIAS	300.00
INVESTIGADORA	200.00
DIGITADOR	90.00
FOTOGRAFO	20.00
MOVILIZACIONES	100
TELEFONO	40.00
TOTAL GASTOS	861.30

CAPITULO V
PROPUESTA

5.1. DATOS INFORMATIVOS

TITULO:

TALLERES SOBRE EXPRESIÓN ARTÍSTICA (LA DANZA) PARA DESARROLLAR DESTREZAS Y HABILIDADES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL AÑO 2011.

CUADRO N°10

INSTITUCION EJECUTORA	JOSÉ MEJÍA LEQUERICA.
BENEFICIARIOS	Los beneficiarios serán los niños de educación inicial.
UBICACIÓN	El centro de educación inicial esta ubicado en la provincia de Santa Elena, Parroquia Manglaralto, Comuna Montañita.
TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:	Dos semanas Inicio: 20-Noviembre-2011 Fin: 25-Enero-2012
EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE:	Profesora responsable de educación inicial Directora de la institución
COSTO	861,30 DOLARES

5.2.-ANTECEDENTES DE LA PROPUESTAS

El propósito de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas y su Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, su preparación a los educandos para que proyecten su vida profesional con vocación de servicio, compromiso y responsabilidad social, con la capacidad para promover acciones pedagógicas innovadoras, así como la formación investigativa donde el propósito de la indagación esté encaminado a conceptualizar asuntos relacionados con la enseñanza- aprendizaje del niño y la niña.

La realización de este trabajo investigativo se dirige al desarrollo de destrezas y la formación cultural a través de la expresión corporal en los niveles de Educación Inicial del Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica de la Parroquia Manglaralto, no como enseñanza mecánica sino dirigida al goce del movimiento dancístico espontáneo, propio y acorde al desarrollo de cada niño(a). Por esto, servirá como una guía para que los docentes de Educación Inicial del Centro, reconozcan y valoren la importancia de la iniciación a la danza dentro de la formación integral de cada niño y niña lleven a cabo estrategias que faciliten este logro.

Al hacer mención de iniciación a la danza, se hace necesario dilucidar que el objetivo fundamental de una investigación en esta área, no es recurrir a la danza como fin vocacional sino hacer de la misma el reconocimiento de un saber en los niños y niña, donde sean ellos quienes se expresen, aprecien su cuerpo con los movimientos que realizan y no jueguen a la imitación de adultos sin ninguna espontaneidad. Para trabajar la danza en Educación Inicial debe ser más importante el proceso para llegar a ello que los resultados escénicos a obtener.

El contenido de este trabajo tiene como base la conceptualización de expresión corporal e iniciación a la danza dentro del proceso educativo de la práctica

docente en los niveles de Educación Inicial, para definir el rol docente y el papel del niño y la niña en relación a la danza, y así identificar las destrezas y habilidades que más favorecen su implementación en el aula. Esto lleva consigo actividades que estimulen el movimiento corporal desde las primeras fases evolutivas del niño y la niña dentro del proceso de crecimiento y maduración dimensional, así como el desarrollo de actividades que apoyen la vivencia social para provocar en los docentes la búsqueda de valores y características esenciales de la cultura en donde viven los niños.

Esto permitirá que los Docentes del Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica de la Parroquia Manglaralto, puedan tener nuevas alternativas de enseñanza, basados en un sistema de educación innovador con estándares de calidad que aspira cambiar en beneficio de los estudiantes.

5.3.- JUSTIFICACIÓN

El trabajo se justifica plenamente, debido a que en el Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica de la Parroquia Manglaralto, los docentes no aplican al arte en todas sus manifestaciones (danza, pintura, folklore, teatro, etc.) como ayuda pedagógica en todos los niveles, motivo por el cual los docentes desconocen que las expresiones artísticas si son un referente positivo a la hora de enseñar.

La Danza como expresión corporal, desde el punto de vista educativo, favorece el desarrollo global de la persona y los más propios, tales como: liberación de energías, expansión, desbloqueo de tensiones, bienestar, equilibrio cuerpo-mente, etc. encontramos otros más concretos en los ámbitos cultural, social, expresivo, afectivo y terapéutico.

En lo cultural, interesa destacar la importancia de la toma de conciencia de los estereotipos actuales sobre el cuerpo, para liberarnos de la preocupación

enfermiza por la imagen que los medios de comunicación transmiten: cuerpo sano, delgado, energizado, tostado-vacacional.

En lo social, se pretende la adquisición de habilidades sociales, la interrelación, el encuentro del otro y el deseo del otro. Dicho de otro modo: mantenerse en forma, relajarse y hacer amigos. Compartir nuestras ideas con los otros y enriquecernos haciendo uso de las ideas de los demás.

Desde el punto de vista expresivo, se trata de ofrecer la posibilidad a los participantes de experimentar emociones estéticas y desarrollar el placer de crear y comunicarse corporalmente y también identificarlos en cualquier producto artístico en el que intervenga la danza o la expresión corporal.

Una vez se reconozca la importancia y el valor de la danza como área de la pedagogía artística, los docentes podrán desarrollar con la iniciación a la danza su particular influencia cognitiva para la aprehensión de nociones elementales del pensamiento lógico y la incorporación de nuevos conceptos como la coordinación, lateralidad y simultaneidad acordes con los procesos de lectura y escritura de los niños(as) de Educación Inicial.

5.4.-OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Proporcionar a las docentes un taller sobre expresión artística (la danza) para desarrollar destrezas y habilidades en los niños de Educación Inicial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar talleres de danza como expresión artística.
- Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas .
- Descubrir el placer de bailar (danza).
- Experimentar nuevas formas de comunicación.
- Propiciar el uso adecuado de talleres y danza.
- Desarrollar en los niños la danza a través de actividades en la institución educativa.

5.5.- FUNDAMENTACIONES

El taller sobre la danza como expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades en los niños de Educación Inicial del Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica de la parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena durante el año 2011.

Para la aplicación de la propuesta se le plantea al docente diferentes estrategias las cuales pueden ser adaptadas de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo de niños y niñas a atender donde se maneja un lenguaje sencillo de fácil entendimiento lo cual no requiere cursos de actualización docente para su aplicación.

Afirma que el estado espiritual se debe representar a través de actitud y movimiento del cuerpo como unidad, y no únicamente del rostro. La preocupación por la técnica es mucho mayor que en el anterior. Divide el cuerpo en tres zonas variables:

- Los miembros inferiores, expresan fuerza
- El torso y brazos, expresan lo espiritual y emocional
- Y la cabeza – cuello, el gesto, reflejan el estado mental.

Huggas Battle (*La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*) y Paulina Ossona (*La Educación por la Danza. Técnicas y Lenguajes Corporales*), quienes han expuesto al público sus experiencias vividas dentro de un determinado tiempo de práctica educativa profesional.

Estos autores difieren en sus teorías con Oscar Vahos, Cielo Patricia Escobar y Jacqueline Robinson, al presentar un enfoque diferente, con una visión más contemporánea que al trabajo con la danza popular para niños y niñas.

En cuanto a la edad propicia para iniciar al niño y niña en la danza colectiva, social y folklórica, algunos autores como Patricia Escobar, Diógenes Vergara y Jacqueline Robinson, sugieren que éstas no se trabajen antes de los tres años de edad porque el niño y la niña están en proceso de auto-reconocimiento adquiriendo en sí, el dominio de su cuerpo. Es conveniente trabajar con rondas y cantos infantiles que les motiven a moverse de manera espontánea; las rondas permiten desplazamientos a la danza.

Para Laban la danza es una forma de expresión corporal de un individuo o grupo, y cada uno tiene su propia danza; por eso la técnica de la misma ha de facilitar diversas posibilidades de acción que le hagan reforzar su personalidad.

Psicológico

La psicología cognitiva señala que el aprendizaje implica el procesamiento, almacenamiento y recuperación activa de la información. Los procesos cognitivos que realiza la mente humana, son susceptibles al desarrollo, cambio y mejora en su desempeño.

Por lo tanto al aplicar los talleres de danza en Educación Inicial se estableció que gran parte de los niños y niñas ¹³ no pueden realizar cierto movimiento propio de

¹³ Huggas Battle, (2006). *La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. México pg. 43

la danza, a pesar de la ayuda recibida, esto generó que estos niños sientan cierto complejo (vergüenza) al no poder realizar los ejercicios que se realizaba.

Por lo que fue necesaria la intervención de las demás educadoras, para explicarles a los estudiantes que será necesario alargar la rutina de ejercicios a fin de poder adentrarse en lo relacionado a la danza como expresión artística.

Pedagógico

Existe una estrecha relación entre desarrollo de la expresión y del pensamiento. El pensamiento se refiere al uso de habilidades cognoscitivas tales como plantear y responder preguntas, buscar en la memoria, procesar información o evaluar soluciones a problemas potenciales. La expresión se refiere a la habilidad que posee el ser humano para comunicar su pensamiento a través de símbolos verbales, gráficos y gestuales

Según la pedagoga noruega Myriam Skjorten, "el desarrollo personal y el crecimiento del niño exigen que se le de la oportunidad de ejercitar globalmente sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales. De todas las actividades creativas, la danza es peculiar porque atañe a la persona en su totalidad. A través de la danza se puede despertar, liberar, abstraer y dar forma a los sentimientos, a las experiencias, al pensamiento. La danza une lo que es de interés común y lo que es de interés individual".

Por otra parte, para esclarecer el campo educativo en el que se imparte el área de danza y mencionar su fundamentación pedagógica, se hizo un análisis sobre la Pedagogía Artística desde los aportes humanos. Aguirre con los mitos existentes entre la educación y arte, y los cinco bloques básicos para abordar la enseñanza de la misma. Se presenta el reconocimiento de la existencia del arte infantil en la historia, y los aportes psicológicos, pedagógicos y reflexivos de Howard Gardner

y Lev Vigotsky, en cuanto a la importancia de lo artístico en la educación inicial¹⁴.

Epistemológico:

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como eleva su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza.

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas los estudiantes de Educación Inicial del Centro de Educación Básica José Mejía Lequerica, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal.

Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad. Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañero.

En este sentido, Gardner reconoce la utilización del cuerpo como una forma de inteligencia con la que el hombre se apropia del mundo para transformarlo.

¹⁴ Vigotsky, (1978). Lo artístico en la educación inicial, Roma pg.53

Además, refiere que la danza se puede presentar como un elemento que dinamiza la vida del hombre y la mujer de múltiples formas, Entre ellas:

- Validar y reflejar la organización social.
- Sirve como vehículo para la expresión secular o religiosa.
- Cómo diversión social o actividad de recreación.
- Cómo declaración de valores estéticos y éticos.
- Para lograr propósitos educacionales.
- Para poder conocer una cultura en particular de recreación.
- Cómo declaración de valores estéticos y éticos.

5.6.- METODOLOGÍA (Plan de acción)

Cuadro n°11


OBJETIVO ESPECÍFICOS	ESTRATEGIAS	ACTIVIDAD	RECURSOS	LAPSO	DIRIGIDO
Desarrollar talleres de danza como expresión artística	Taller	Pre calentamiento con ejercicios.	Grabadora Videos Televisor	Durante 3 meses.	Niños y Niñas Padres de Familia Docentes Instituciones Educativas.
Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes	Taller	Escuchar Música de sonido y ritmo.	Cd Materiales del entorno		
Descubrir el placer de bailar (danza)	Taller	Salir con los niños libremente al patio.	Prendas de vestir de danza		
Experimentar nuevas formas de comunicación	Taller	Analizar diferentes sonidos.	Tiza líquida		
Propiciar el uso adecuado de talleres y danza	Taller	Rayar o dibujar con libertad.	Borrador		
		Observar grupos de baile.	Pinturas		
		Pintar las caras a los niños y niñas.	Pizarra acrílica		
		Presentación de danza.			


Taller sobre la danza para desarrollar


las habilidades y destrezas


de los niños de Educación Inicial





Taller No. 1	
ESTUDIANTES: 30	Centro de Educación Básica José María Lequerica Tiempo aproximado: 35 minutos
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar los recursos expresivos del cuerpo.
<p>TEMA: EL CUERPO: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN</p> <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ropa negra. • Guantes blancos. • Gorra. • Pintura para cara. • Medias. • Pito. 	
	
<p>DESARROLLO DE ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primeramente se selecciona el grupo de números de niños que participaran en eventos educativos. • Por medio de escenografía manifiestan los valores humanos, empezando con el tema del respeto. • Su vestimenta es usar ropa negra, guantes blancos. Por medio de sus movimientos corporales nos transmitirán sus sentimientos y emociones. • Con los siguientes materiales gorra, pintura de rostro, media y pito, son otros tipos de recursos que nos ayudan a mejorar la atención de los niños y niñas para demostrar la identificación de roles. • Estos pequeños nos enseñan los valores mediante un lenguaje corporal. 	


Taller No. 2	
ESTUDIANTES: 30	Centro de Educación Básica José María Lequerica Tiempo aproximado: 1 horas
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conociendo y explorando nuestro medio ambiente.
TEMA: ESCUCHAR LOS SONIDOS DEL ENTORNO	
MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Árboles • Animales del entorno. • Ríos • Cascada • Mar. • Viento. 	
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Salir con los niños de 4 a 5 años a caminar libremente, luego observamos todo nuestro ambiente sobre todo la vegetación y su imaginación trasciende en el espacio en un mundo desconocido y divertido. • Se detiene a los niños para escuchar diferentes sonidos: los pájaros, vaca, aves, zumbidos de las abejas y así imitarlo. • Los niños motivados por la exploración se acercan hacia la cascada, ríos, y tomar un poco de sol para luego llegar hacia el mar que saborearan ese aire yodado. • Con estas salidas pedagógicas los niños interiorizaran e imitan, con su forma creativa que le dan un poco de ritmo a través de su cuerpo como una forma natural de comunicación hacia los demás, 	


Taller No. 3	
ESTUDIANTES: 30	Centro de Educación Básica José María Lequerica
	Tiempo aproximado: 1 horas
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicar la expresión y la apreciación en las actividades culturales.
<p>TEMA: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES COREOGRAFICAS CULTURALES DE NUESTRO ENTORNO.</p>	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cd • Grabadora • Vestimentas • Materiales del entorno (arena, piedra, hojas de arboles, entre otros). 	
	
<p>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades culturales y populares muchas veces son representadas por instituciones educativas niños, niñas, jóvenes y adultos las que realizan este tipo de eventos. • Utilizan materiales del entorno vestimentas adecuadas, para la ocasión para identificar nuestras riquezas culturales, el grupo de niños escogido para tal certamen se ensayan varias veces a las semanas. • Cada uno debe encontrar el movimiento adecuado para tal evento, estos ejercicios son: (lento, rápido, congelar efectos en posiciones). • Los niños demuestran sus habilidades y destrezas en es estos bailes culturales y significativo con este tipo de danza su coordinación motriz, fina y gruesa, y movimiento corporal. 	


Taller No 4	
ESTUDIANTES: 30	Centro de Educación Básica José María Lequerica
	Tiempo aproximado: 1 hora
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar las actividades artísticas en el centro de educación inicial de los niños
TEMA: MOVERSE RÍTMICAMENTE ANTE UN ESTIMULO	
MATERIALES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Espejo • Instrumentos musicales • Cintas de varios colores. • Grabadora • CD • Videos de tipos de bailes. 	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas se ubican en el suelo y escuchamos los sonidos de varios instrumentos musicales, a través de melodía. • Empiezan a desarrollar diferentes movimientos con su cuerpo por ejemplo, movimiento rápido con las manos y movimiento lento con los pies. • Las cintas de varios colores se lo utiliza para representar muchas veces escenografías que para ello necesitamos preparar su espacio. • Los pequeños demostraran sus talentos artísticos, creando su propio potencial de movimiento en el salón de clase. • Los niños y las niñas se miran en el espejo cada movimiento que realiza, tenemos que buscar recursos para cada actividad. • A ellos le gusta muchos los instrumentos musicales porque son autores y compositores de su propia música. • Dentro del salón de clase demuestran sus talentos que ya poseen, porque a los niños y niñas son muy creativos. 	


Taller No. 5	
ESTUDIANTES: 30	Centro de Educación Básica José María Lequerica
	Tiempo aproximado: 20 a 25 minutos
OBJETIVO:	Exponer que los juegos populares permiten la implementación a la danza.
TEMA: Bailando Sobre el Periódico	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Periódicos • Grabadora • Cd • Premios. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se ubican en el centro de la pista con su pareja y se le reparte una hoja de periódico que se extiende y tienen que bailar encima de la hoja al ritmo de la música. • Las parejas hacen un alto para realizar el doble del periódico y se continúan bailando con diferentes ritmos de música. La grabadora debe tener un buen volumen para estar motivado y divertido. • Una vez que se realiza el baile se ve el esfuerzo y la destreza del niño y la niña para tal ocasión y es por esa razón se le da incentivos al mejor bailarín. • Todos los participante se divierten son estos tipos de baile que nos enseña nociones como adentro-afuera, arriba-abajo, cerca-lejos. • Estas actividades dirigidas como la danza son procesos de enseñanza-aprendizaje. 	

Taller No. 6	
ESTUDIANTES: 30	Centro de Educación Básica José María Lequerica
	Tiempo aproximado: 50 a 60 minutos
OBJETIVO:	Explorar en los niños y niñas rondas infantiles a través de la expresión corporal.
TEMA: Las rondas en los niños: El gato y el Ratón	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patio • Mascara de animales • Grabadora • CD 	
	
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños salen del aula para ejecutar la ronda, escogemos a dos participantes que serán los autores principales (gato y ratón), mientras que el resto de los participantes se cogen de las manos muy fuertes y arman un círculo. • Los actores principales se colocan una mascara para identificarse lo que son, gato y ratón. • Al escuchar la música empieza el juego desarrollando su lenguaje repitiendo esas frases populares “el gato dice ratón ratón y el ratón responde que quiere gato ladrón. • En última instancia el ratón tiene que escapar y los niños cierran el círculo protegiéndole para que no le invada el gato. • Los niños se motivan escuchando por medio del CD estas rondas que hacen que se formen su personalidad desde temprana edades, desde allí observamos sus diferentes movimiento corporales. 	

Taller No. 7	
ESTUDIANTES: 30	Centro de Educación Básica José María Lequerica
	Tiempo aproximado: 20 a 25 minutos
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Danzar rítmicamente por medio de una melodía que nos trasladan a una fantasía infantil.
TEMA: ¡A BAILAR CON TODO EL CUERPO!	
MATERIALES:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental. • Body • Medias de nailon infantil • Zapatos cancan
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Bailar con todo el cuerpo, se presenta una agradable motivación. • Invita a relajarse y estirarse con el objetivo de “volver a la calma”, siempre que la actividad haya resultado suficientemente dinámica. • Los niños organizan el espacio apropiado moviendo sus pupitres a un lado y forman una fila de seis columnas. • La vestimenta es muy importante : falda ancha, y una bodi blanca de acorde a la representación que se quiera realizar. • La música instrumental es una de las favoritas por los niños y las niñas. • Para este tipo danza utilizaremos un piso apropiado para desplazarnos al ritmo de la melodía. • Damos a conocer su talento artístico a los demás mediante su propio estilo y originalidad de cada expresión artística presentada.

Taller No. 8	
ESTUDIANTES: 30	Centro de Educación Básica José María Lequerica
	Tiempo aproximado: 20 a 25 minutos
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enseñar desde temprana edad el arte de capacidad artística musical de 4-5 años de edad.
TEMA : Desarrollar las capacidades artístico-musicales	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guitarras. • Órgano musical. • Tambores. • Panderetas. • Maracas. 	
	
<p>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños desde su etapa de gestación de la madre se le hacen un sin numero de estimulación. • Los órganos musicales son unas de las terapias favoritas de las mujeres embarazadas, lo cual él bebe, dentro del vientre escucha una melodía mediante los órganos sensoriales de la madre, se siente motivado a realizar diferentes movimientos. • Cuando entra a su etapa de educación inicial el niño y la niña, empieza a manipular estos instrumento: panderetas tambores, maracas, entre otros. • Los instrumentos antes mencionados hacen que el niño empiece a gustarle lo que es el arte de la música. • En todo su esplendor, que a un futuro quede llegar hacer un intérprete o compositor de la música. 	

Taller No. 9	
ESTUDIANTES: 30	Centro de Educación Básica José María Lequerica Tiempo aproximado: 20 a 25 minutos
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrir por medio de la danza una relación importante con el desarrollo de habilidades para la lectoescritura que potencia habilidades para este aprendizaje.
TEMA: Danzando, aprendo a escribir	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arena • Piedra • Lodo • Ulas 	
	
<p>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir con los niños y niñas a la playa en grupo dándole indicaciones para trabajar las actividades de clases. • Se recoge materiales del medio como piedra, palos, botellas plásticas, churos, conchas y otros. • Se dividen en grupos de cinco: unos realizan gráficos en la arena, otros cuentan churos y piedras. Un grupo trabaja con lodo moldeando figuras, es así donde empieza sus pre-escritura, por medio de estos materiales del entorno y un aprendizaje significativo. • También podemos complementar las actividades llevando ulas que por medio de las actividades dirigidas se le inculca al niño que cada movimiento tiene su significado es aquí donde aprende a dar sus interpretaciones a través de su cuerpo. 	

Taller No. 10	
ESTUDIANTES: 30	Centro de Educación Básica José María Lequerica
	Tiempo aproximado: 20 a 25 minutos
OBJETIVO:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concienciar los valores éticos y estéticos por medio de la danza como una actividad enriquecedora dentro de un trabajo que ofrece esta área más allá de sus valores estéticos
TEMA: La danza como valores estéticos y éticos.	
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música de regiones. • Vestimenta • Collares • Zapatos • Vasijas • Materiales del entorno. 	
	
<p>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas observan diferentes tipos de laminas de nuestras regiones con respectiva, vestimenta, costumbres, y tradiciones de cada pueblo. • Cada institución educativa puede presentar veladas artísticas luciendo trajes típicos confeccionados con materiales del entorno. • Los padres son motivados viendo a sus niños y niñas participando con sus atuendo como son: collares zapatos y vasijas. • Los niños aprenden por medio de la danza luego lo practican aplicando la ética y la estética demostrando su valor cultural en el medio que se encuentra. 	

5.7.- ADMINISTRACIÓN

La administración de los Talleres Educativo será realizada a través de la Dirección de la Institución educativa, la misma que se encargará de supervisar que los lineamientos de la aplicación de los talleres se cumplan.

La aplicación del proyecto, estos serán realizados con los materiales que se indican en cada uno de ellos, porque el conocimiento y la formación personal son aquí el resultado de un trabajo colectivo, es un verdadero proceso de construcción grupal, para cumplir con los objetivos que se plantean.

El maestro se convierte en el facilitador de un proceso en el cual los estudiantes van descubriendo conjuntamente el objeto de conocimiento y ellos mismos se encargan de controlar el proceso, establecer reglas de juego, solucionar las dificultades, reflexionar sobre su propio trabajo.

En cuanto que la apropiación de movimiento expresivo por parte de los niños requiere de una continuidad y secuencia de las actividades, como también de la repetición de las mismas, planteamos estas posibles actividades con el fin de que los niños utilicen las habilidades adquiridas en actividades previas y enriquezcan su repertorio expresivo.

Finalmente se puede decir que todo este trabajo sirvió para aplicar en todas las actividades de los talleres: prácticas docentes, pensar sobre las intervenciones, sobre las necesidades de los niños, la importancia de contrastar la práctica con la teoría, intentando conjugar ambas, conformando una teoría más completa y acertada.

5.8.- Previsión de la Evaluación

La aplicación de los talleres sobre la danza como expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades en el proceso de construcción colectiva genera compromiso. Así el estudiante es activo, participa, colabora; no está pasivo, en actitud de recibir; no es un vacío que se llena; no se dedica a memorizar “Resultados cristalizados, fosilizados”, si no que descubre el proceso, mastica los conocimientos.

El niño y la niña son sujeto y no objeto del proceso educativo. Siente que este proceso es suyo, que ha contribuido a generarlo, le pertenece, él siente y sabe que es importante, tiene autoestima.

Se genera un compromiso con el proceso y sus resultados. Por eso en el trabajo colectivo se empiezan a dar formas de autocontrol por parte de los mismos estudiantes y se vuelven inútiles las prácticas disciplinarias de tipo autoritario. En el proceso de construcción colectiva se cumplen los principios básicos del conocimiento: pensar por sí mismo (autonomía mental y espiritual), colocarse en el lugar del otro (comprender, respetar la diferencia, hacer acuerdos) y ser consecuentes (coherencia entre lo que se piensa, se dice y se hace).

La aplicación de este taller educativo referente a la danza, contiene los pro y contra encontrados en el desarrollo de los mismos, para lo cual se identificaron que grados de conocimientos tienen los estudiantes del Centro de Educación Básica “José Mejía Lequerica”, padres de familia, docentes y directivos referentes a la danza como ayuda para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Con estos antecedentes, es necesario puntualizar que los resultados obtenidos serán considerados y corregidos para futuros eventos de aplicación de la danza en otras áreas del conocimiento y a los demás niños de educación primaria.

BIBLIOGRAFÍA

- ALARCON FABIAN, Mario. (1998). Reforma curricular para la Educación Inicial. Ecuador.
- ANDRÉS BELLO, Nubia Consuelo. (2005). La Danza y el lenguaje del cuerpo. Colombia.
- BRIONES RAUL, Erlebnis .(2009). La investigación social y educativa. Bogotá.
- BRUNNER J.J, Calvino. (2006). Definiciones de la danza y estrategias. Barcelona.
- CONGRESO NACIONAL, LEY 2002-100 (R. O. No 737, (Enero 2003). Código de la niñez y adolescencia .Ecuador.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, (Sección Cuarta). Cultura y Ciencia.
- DELÉON M, Elsa .(2007). Danza lúdica para el preescolar. Colombia.
- DELSATES FRANCISCO, Dalcroze. (2005). Gimnasia Rítmica. Bogotá.
- HEDWING, kall Mayer.(2009). Instituto de cultura expresiva corporal. EE.UU.
- LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, (Capitulo Único). Del ámbito principios y fines.
- OSSONA PAULINA, Alfonso. (1995). La educación por la danza. Gran Bretaña.
- RODRÍGUEZ BARBARA, Gadamer (2011). Expresión corporal en el jardín de infante .Ecuador.
- STELL MAC, Soare.(2008) "Contribución de la educación al desarrollo cultural. Argentina.
- VELÁZQUES VALERIA, Francisco Javier. (2006). Educación y pedagogía para el estudio de la expresión lúdica. Lexus México).
- VIBOTSKY, (1978). Importancia de lo artístico en la educación inicial. Roma.

PAGINAS WEB (WWW)

- www.efdeportes.com/efd56/tradic.htm.
- html.rincondelvago.com/educacion-artistica-y-desarrollo-humano_h...
- www.aprendergratis.com/apuntes-sobre-el-arte-y-la-obra-artist...
- es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_estética

ANEXOS



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**ENCUESTAS A DOCENTES DEL BÁSICA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA
DE LA PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA**

Preguntas:

1. ¿Cree que es importante que durante la Educación Inicial los niños tengan un panorama musical amplio y variado?

- SI
NO
A VECES

2. ¿Es un reto que tienen que asumir como educadores para brindar este panorama a los niños?

- SI
NO
A VECES

3. ¿Las actividades se pueden generar en el aula de Educación Inicial sobre los diferentes tipos de danza?

- SI
NO
A VECES

4. ¿Piensan que la danza como expresión artística puede interesarles a los niños?

- SI
NO
A VECES

5. ¿Los niños podrían desarrollar sus habilidades y destrezas con mayor facilidad si se emplea la danza en sus clases?

SI

NO

A VECES

Gracias por su colaboración.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
BÁSICA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA PARROQUIA MANGLARALTO,
PROVINCIA DE SANTA ELENA**

Preguntas:

**2. ¿Están de acuerdo con la implementación de la danza como expresión
artística en sus niños?**

- SI
NO
A VECES

3. ¿Cree usted que como expresión artística, a su hijo le guste la danza?

- SI
NO
A VECES

**4. ¿Se contará con su apoyo si se implementa la danza en sus hijos como
parte de sus clases diarias?**

- SI
NO
A VECES

5. ¿Puede provocar la danza el interés necesario en su hijo

- SI
NO
A VECES

6. ¿Participaría con sus hijos en la danza, si es necesario?

- SI
NO
A VECES

FOTOS



Trabajo de los niños previo a la danza con la participación de su docente.



Niños desarrollando sus habilidades y destrezas a través de la danza, con la guía de su docente.



Se realizan varias actividades de danza como expresión artística.



Coordinación de movimientos junto con la docente que esta frente al grupo

ANEXO N°2

LECTURA PARA PADRES DE FAMILIA

Según las últimas investigaciones se ha demostrado que cuando los padres de familia se involucran y participan en la educación de sus hijos en casa, nos damos cuenta que los niños y niñas les va mejor tanto en la institución como fuera de ella, los logros académicos de sus hijos sobresalen, las escuelas a las que ellos asisten se fortalecen aún más.

Hay que concienciar a los padres a participar más en la educación de sus hijos, las oportunidades para enseñarle algo nuevo a un niño pueden sugerir en cualquier lugar y cualquier momento. Usted puede ser el maestro favorito de sus hijos cuando establece conexiones con ellos mientras realiza las tareas cotidianas... mientras maneja su auto, o cuando está en el cyber, cuando prepara la cena, al ir de compras, o al realizar quehaceres en casa.

- Se debe prestarle atención al niño y niñas, acerca de una variedad de temas que en esta etapa los niños son muy preguntones.
- Reconozca la curiosidad y el esfuerzo de su niño y niña cada día.
- Recuerde al niño que su éxito académico es importante para su futuro y para toda su familia.
- Manténgase en comunicación con la maestra de sus hijos. participe en las conferencias entre padres y maestros, para que se informe del progreso del niño.
- Hable con sus niños y niñas sobre sus nuevos conocimientos en la escuela.
- Promueva la importancia de la asistencia escolar regulada y de llegar a tiempo.

- Insista en que la educación es una prioridad para toda la familia y que es importante estar presente en clase todos los días.
 - Manténgase informado sobre los eventos de la escuela y en clase
 - Estar en contacto con el establecimiento sobre todo ver los reportes que se envían a casa.
 - Vea el trabajo de su niño, guarde tarea de su representado para celebrar el progreso académico que ha tenido su niño este año.
 - Colabore en todo evento que realice la institución educativa, puede ser en la asociación de padres y maestros, sea voluntario en su tiempos libres
 - Asegúrese que el niño, sepa sus datos personales: nombres y apellidos edad, nombres de sus padres, dirección y teléfono.
-
- Comparta las leyendas y tradiciones y costumbres de su pueblo converse sobre su familia, la observación y conversación son destrezas importantes que su niño debe desarrollar.
 - Encargar al niño responsabilidades todos los días, tal como escoger la ropa y otras actividades de rutina.
 - Motive al niño a seguir hábitos saludables tal como consumir alimentos nutritivos, hacer deporte, dormir lo suficiente, seguir hábitos y mantenerse activo físicamente.

Consejo para padres de familia para ayudar a que sus hijos tengan una experiencia exitosa en educación inicial.

ANEXO N° 3

DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

1. Los niños tienen a la vida.
2. Los niños tienen derecho al juego.
3. Los niños tienen derecho a la libertad y a compartir sus puntos de vista con otros.
4. Los niños tienen derecho a dar a conocer sus opiniones y manifestar sus ideas.
5. Los niños tienen derecho a una familia.
6. Los niños tienen derecho a la protección durante el conflicto armado.
7. Los niños tienen derecho a la libertad de conciencia.
8. Los niños tienen derecho a la protección contra el descuido o trato negligente.
9. Los niños tienen derecho a la protección contra el trabajo infantil.
10. Los niños tienen derecho a la información adecuada.
11. Los niños tienen derecho a la protección contra el maltrato y el secuestro.
12. Los niños tienen derecho a conocer y disfrutar de nuestra cultura.
13. Los niños tienen derecho a la protección contra todas las minas terrestres.
14. Los niños tienen derecho a la protección contra todas las formas de exploración.
15. Los niños tienen derecho a crecer en una familia que les de afecto y amor.
16. Los niños tienen derecho a un nombre y una nacionalidad.
17. Los niños tienen derecho a la alimentación y la nutrición.
18. Los niños tienen derecho a vivir en armonía.
19. Los niños tienen derecho a la diversión.
20. Los niños tienen derecho a la libertad.