



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**TEMA**

EL ARTE INFANTIL PARA DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES Y COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA ESCUELA “LEONARDO W. BERRY”, PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**AUTORA**

JANNET ALEXANDRA SUÁREZ TORO

**TUTOR**

LIC. ANÍBAL JAVIER PUYA LINO MSC.

LA LIBERTAD – ECUADOR

**2015**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**TEMA**

EL ARTE INFANTIL PARA DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES Y COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA ESCUELA “LEONARDO W. BERRY, PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**AUTORA**

Jannet Alexandra Suárez Toro

**TUTOR**

Lic. Aníbal Javier Puya Lino MSc.

La Libertad – Ecuador

**2015**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En calidad de Tutor del Trabajo de investigación, EL ARTE INFANTIL PARA DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES Y COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA ESCUELA “LEONARDO W. BERRY”, PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015, elaborado por la Prof. JANNET ALEXANDRA SUÁREZ TORO, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal

**Atentamente**

---

Lic. Aníbal Javier Puya Lino MSc.

**TUTOR**

## **AUTORÍA**

Yo, JANNET ALEXANDRA SUÁREZ TORO, con Cédula de Ciudadanía N° 0913241030, Egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica.

Declaro ser la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es auténtico, original y personal. EL ARTE INFANTIL PARA DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES Y COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA ESCUELA “LEONARDO W. BERRY”, PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015.

Me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas utilizadas para el proyecto.

---

JANNET ALEXANDRA SUÁREZ TORO

C.I. 0913241030

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

**Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.  
DECANA DE LA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS**

---

**Lic. Laura Villao Laylel, MSc.  
DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

**Lic. Aníbal Javier Puya Lino MSc.  
DOCENTE TUTOR**

---

**Msc. Myriam Sarabia Molina  
PROFESORA ESPECIALISTA**

---

**Abg. Joe Espinoza Ayala, MSc.  
SECRETARIO GENERAL**

## **DEDICATORIA**

Con la satisfacción del deber cumplido dedico esta tesis:

### **A MI FAMILIA:**

En especial a la memoria de mi padre MANUEL SUÁREZ SANTOS, que desde el cielo guía mi camino y fue el motivo de mi superación, y que siguiera con mis estudios universitarios.

A mí querido esposo el MSc. CARLOS REYES GONZÁLEZ, que ha sido mi apoyo, mi guía.

A mi madre CRUZ MARÍA TORO, a mis hijos CARLOS Y STEFANNY, ellos mi motivo de superación y fuente de inspiración para luchar por un futuro mejor.

A mis compañeros con quienes en estos años de estudios supimos comprendernos, afianzar nuestra amistad, y juntos luchar para conseguir nuestra meta tan anhelada.

**Jannet**

## **AGRADECIMIENTO**

### **A DIOS:**

Por permítame seguir con mis estudios universitarios y lograr esa meta tan anhelada, por llenarme de fortaleza en los momentos difíciles.

### **A LA UPSE:**

Por Permitirme culminar mi carrera profesional.

### **A MI TUTOR:**

Máster ANIBAL PUYA LINO, por impartir sus sabios consejos y conocimientos.

### **A MIS DOCENTES:**

A mis queridos maestros, quienes fueron nuestros guías, consejeros y amigos, siempre inculcándonos a seguir en nuestra ardua tarea.

**Jannet**

## **DECLARACIÓN**

El contenido del presente trabajo de graduación es mi responsabilidad; patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Jannet Suárez**



## ÍNDICE GENERAL

### Tabla de contenido

PORTADA.....	i
CONTRAPORTADA .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA .....	iv
TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
DECLARACIÓN .....	viii
ÍNDICE GENARAL .....	ix
RESUMEN.....	xvii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	4
1.2.2 Análisis crítico .....	5
1.2.3 Prognosis .....	6
1.2.4 Formulación del problema .....	7
1.2.5 Preguntas directrices .....	7
1.2.6 Delimitación del problema.....	7
Delimitación del contenido .....	7
Delimitación espacial .....	8
Delimitación temporal.....	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos .....	9
1.4.1 Objetivo General .....	9
1.4.2 Objetivos Específicos.....	9
CAPÍTULO II .....	10
MARCO TEÓRICO.....	10

2.1 Investigaciones previas .....	10
2.1.1 Fundamentación Filosófica .....	12
2.1.2 Fundamentación Pedagógica.....	13
2.1.3 Fundamentación Psicológica.....	14
2.1.4 Fundamentación Legal .....	15
2.1.5 Fundamentación en el Buen Vivir.....	16
2.2 Arte Infantil.....	16
2.2.1 Arte Infantil.....	16
2.2.2 Desarrollo del arte infantil en los niños y niñas.....	17
2.2.3 Etapas del arte infantil.....	18
2.2.4 Imaginación en los niños y niñas .....	19
2.2.5 Creatividad en los niños y niñas .....	20
2.2.6 Motricidad.....	21
2.2.7 La psicomotricidad fina.....	22
2.2.8 Técnicas grafoplásticas .....	23
Técnicas del ensarte .....	23
Técnica del rasgado.....	24
Técnica del picado.....	24
Técnica del arrugado .....	24
Técnica del entorchado .....	25
Técnica de cortar con tijeras .....	25
Técnica del modelado .....	26
Técnica del punzado.....	26
Técnica del café.....	27
2.2.9 Importancia de las técnicas grofoplásticas .....	27
2.2.10 Desarrollo psicomotriz.....	28
2.2.11 La psicomotricidad gruesa .....	29
2.2.12 Desarrollo cognitivo.....	30
Etapas del desarrollo cognitivo .....	30
1.- Etapa sensoriomotriz.....	30
2.- Etapa preoperacional.....	30
3.- Etapa de las operaciones concretas .....	30
4.- Etapas de las operaciones formales .....	31
2.3 Idea a defender .....	31
2.4 Señalamiento de las Variables .....	31
2.4.1 Variable Dependiente.....	31
2.4.2 Variable Independiente .....	31
CAPÍTULO II .....	32

METODOLOGÍA .....	32
3.1 Enfoque investigativo.....	32
3.2 Modalidad básica de la investigación .....	32
3.3 Nivel a tipo de investigación.....	33
3.4 Población y muestra .....	33
Población.....	33
Muestra.....	34
3.5.- Operacionalización de las Variables.....	35
3.5.1 Variable Independiente .....	35
Arte infantil .....	35
Dimensiones .....	35
Indicadores .....	35
Técnicas.....	35
Instrumentos.....	35
3.5.2 Variable Dependiente.....	35
Arte infantil .....	35
Dimensiones .....	35
Indicadores .....	35
Técnicas.....	35
Instrumentos.....	35
3.6 Recolección de la información.....	36
3.6.1 Técnicas.....	36
3.6.2 La encuesta.....	36
3.6.3 La entrevista.....	36
3.7 Instrumentos de la Investigación.....	37
3.7.1 Cuestionarios.....	37
3.7.2 Test de madurez de Lorenzo Filho.....	37
3.8 Procesamiento y análisis .....	38
3.8.1 Plan de procesamiento de la información .....	38
3.8.2 Plan de análisis e interpretación de resultados .....	39
Aplicación del tests ABC de Lorenzo Filho a las y los estudiantes.....	59
Entrevista realizada al directivo .....	62
3.9 Conclusiones y recomendaciones .....	63
3.9.1 Conclusiones .....	63
3.9.2 Recomendaciones.....	64
CAPÍTULO IV.....	65
LA PROPUESTA .....	65
4.1 Datos informativos .....	65

4.2 Antecedentes de la propuesta .....	65
4.3 Justificación.....	66
4.4 Objetivo de la propuesta.....	67
4.4.1 Objetivo General .....	67
4.4.2 Objetivos Específicos.....	67
4.5 Fundamentaciones.....	67
4.5.1 Talleres .....	68
4.5.2 Definición de taller.....	68
4.5.3 Propuesta metodológica .....	68
4.5.4 La Organización de la práctica Educativa dentro del taller .....	69
4.5.5 La estructura organizativo- académica del taller .....	70
4.5.6 Talleres de arte infantil.....	70
4.6 Metodología (Plan de acción) .....	72
Esquema de metodología de plan de acción .....	72
4.6.1 Cronograma del plan de acción.....	73
4.7 Administración.....	75
4.7.1 Modelo operativo .....	76
Taller de técnicas grofoplásticas .....	78
Taller #1 Técnica del razgado .....	78
Taller #2 Técnica del trozado.....	79
Taller #3 Técnica del modelado.....	80
Taller #4 Técnica del entorchado .....	81
Taller #5 Técnica del arrugado .....	82
Taller #6 Técnica del recorte con tijeras .....	83
Taller #7 Técnica del deslizado de plastilina .....	84
Taller #8 Técnica del café.....	85
Taller #9 Técnica del punzado .....	86
Taller # 10 Técnica de la dactilopintura.....	87
CAPÍTULO V .....	88
MARCO ADMINISTRATIVO .....	88
5.1 Recursos .....	88
5.2 Presupuesto .....	89
Cronograma de actividades .....	90
5.3 Bibliografía .....	91
Anexos .....	98

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro</b>	<b>N°</b>	<b>Temas</b>	<b>Págs.</b>
Cuadro	01	Importancia del Arte Infantil.....	39
Cuadro	02	Desarrollar aprendizaje con actividades prácticas.....	40
Cuadro	03	Técnicas que se emplean en el Arte Infantil.....	41
Cuadro	04	Empleo de técnicas de arrugado, rasgado, trozado y modelado.....	42
Cuadro	05	Técnicas para desarrollar las destrezas en las y los estudiantes.....	43
Cuadro	06	El arte infantil motiva el desarrollo cognitivo.....	44
Cuadro	07	El arte infantil desarrolla la imaginación.....	45
Cuadro	08	Elaboración de material para trabajar actividades...	46
Cuadro	09	Técnicas grafoplasticas para mejorar los movimientos motrices.....	47
Cuadro	10	Colaboración de padres y madres de Familia de contar con materiales.....	48

<b>Cuadro</b>	<b>N°</b>	<b>Temas</b>	<b>Págs.</b>
Cuadro	11	Promover actividades educativas.....	49
Cuadro	12	El rasgado, trozado y arrugado fortalece las habilidades.....	50
Cuadro	13	Las técnicas como recurso pedagógico.....	51
Cuadro	14	El arte Infantil como desarrollo de creatividad.....	52
Cuadro	15	Participación de actividades motrices	53
Cuadro	16	Participación de las actividades encomendadas por los docentes.....	54
Cuadro	17	La institución cuenta con espacios para la exposición de trabajos.....	55
Cuadro	18	Comparten información de los seminarios de capacitación de docentes.....	56
Cuadro	19	Participación de las y los estudiantes en actividades de pintar, recortar y trozar.....	57
Cuadro	20	Colaboración con materiales para trabajar en el aula de clases.....	58

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico</b>	<b>N°</b>	<b>Temas</b>	<b>Págs.</b>
Gráfico	01	Importancia del Arte Infantil.....	39
Gráfico	02	Desarrollar aprendizaje con actividades prácticas.....	40
Gráfico	03	Técnicas que se emplean en el Arte Infantil.....	41
Gráfico	04	Empleo de técnicas de arrugado, rasgado, trozado y modelado.....	42
Gráfico	05	Técnicas para desarrollar las destrezas en las y los estudiantes.....	43
Gráfico	06	El arte infantil motiva el desarrollo cognitivo.....	44
Gráfico	07	El arte infantil desarrolla la imaginación.....	45
Gráfico	08	Elaboración de material para trabajar actividades...	46
Gráfico	09	Técnicas grafoplasticas para mejorar los movimientos motrices.....	47
Gráfico	10	Colaboración de padres y madres de Familia de contar con materiales.....	48

<b>Gráfico</b>	<b>N°</b>	<b>Temas</b>	<b>Págs.</b>
Gráfico	11	Promover actividades educativas.....	49
Gráfico	12	El rasgado, trozado y arrugado fortalece las habilidades.....	50
Gráfico	13	Las técnicas como recurso pedagógico.....	51
Gráfico	14	El arte Infantil como desarrollo de creatividad.....	42
Gráfico	15	Participación de actividades motrices	53
Gráfico	16	Participación de las actividades encomendadas por los docentes.....	54
Gráfico	17	La institución cuenta con espacios para la exposición de trabajos.....	55
Gráfico	18	Comparten información de los seminarios de capacitación de docentes.....	56
Gráfico	19	Participación de las y los estudiantes en actividades de pintar, recortar y trozar.....	57
Gráfico	20	Colaboración con materiales para trabajar en el aula de clases.....	58



## ÍNDICE DE ESQUEMAS

<b>Esquema</b>	<b>N°</b>	<b>Temas</b>	<b>Págs.</b>
Esquema	01	Universo, población.....	33
Esquema	02	Operacionalización de las variables.....	35
Esquema	03	Plan de procesamiento de la información	38
Esquema	04	Reconocimiento de figuras.....	59
Esquema	05	Tiempo para su elaboración.....	59
Esquema	06	Cuadro de valoración	60
Esquema	07	Cuadro de valoración.....	61
Esquema	08	Entrevista realizada al directivo.....	62
Esquema	09	Metodología de plan de acción	72
Esquema	10	Cronograma de plan de acción	74
Esquema	11	Modelo operativo	76
Esquema	12	Cronograma	90



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

EL ARTE INFANTIL PARA DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES Y COGNITIVASV DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA ESCUELA “LEONARDO W. BERRY”, PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015.

**Autora:** Jannet Alexandra Suárez Toro

**Tutor:** Lic. Aníbal Javier Puya Lino. MSc.

**Resumen**

El presente trabajo tiene como objetivo fundamental implementar destrezas a través del arte infantil, que promuevan la estimulación en las actividades motrices finas en niños y niñas de 6 a 7 años de edad, para favorecer su desarrollo cognitivo e integral, la aplicación de las técnicas grafoplásticas tienen gran importancia en el aprendizaje, llevan al niño y a la niña a tener una coordinación de los músculos de las manos y de los dedos, para lograr un avance indiscutible en el aprendizaje de la escritura y desarrollar de mejor manera sus condiciones y habilidades innatas. Con el estudio cualitativo y descriptivo, se logró la identificación de necesidades específicas respecto a la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas, ya que en el sistema educativo las instituciones escolares trabajan en función de programas que contemplan contenidos, más que habilidades y destrezas. Sin embargo con la aplicación de la técnica de observación científica y los instrumentos que se utilizaron en este proyecto para lograr identificar el problema los resultados fueron contundentes y confirmaron la hipótesis planteada, se detectó que existe un desconocimiento de parte de los docentes en la aplicación de técnicas en el aula para desarrollar las destrezas motoras. Como resultado enriquecedor de la investigación realizada se plantea la necesidad de incursionar en un programa especialmente para descubrir sus habilidades y sus debilidades, y potenciar las destrezas no desarrolladas como las de trozar papel, cortar, recortar en línea recta, pegar, colorear y dibujar. Ante esta circunstancia, se necesita que los docentes desarrollen en los/las estudiantes todas las capacidades intelectuales a través del Arte Infantil, para alcanzar un aprendizaje significativo, el mismo que le permitirá continuar con su preparación académica.

**DESCRIPTOR**

EL ARTE INFANTIL

DESARROLLO DE HABILIDADES

MOTRICIDAD FINA

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad la expresión artística ha sido considerada a nivel mundial uno de los mejores medios para la enseñanza-aprendizaje de los niños en la educación básica, mediante la cual adquieren capacidades, destrezas y actitudes creativas y a la vez pueden solucionar los posibles problemas que se les presenten en el medio que les rodea. Es conveniente destacar la importancia de la expresión artística en la etapa escolar, ya que permite un buen desenvolvimiento y socialización de los niños, fomentando la comunicación afectiva, elevando su autoestima y desarrollando su autonomía personal, es decir, que los niños adquieren seguridad, confianza e independencia para realizar sus actividades, expresar sus experiencias, compartir ideas y vivencias, u otras.

Este trabajo investigativo se fundamenta sobre la reforma curricular, en donde los niños y niñas son gestores de su propio aprendizaje y del desarrollo de sus capacidades, conocimientos, habilidades, destrezas y en la adquisición de nuevas formas de aprendizajes significativos. De esta manera se destaca la importancia que tiene el arte infantil dentro de la reforma curricular porque permite desarrollar y potenciar las fortalezas de los niños y niñas.

**Capítulo I**, está constituido por el planteamiento del problema existente, dentro del mismo encontramos la contextualización, análisis crítico, prognosis, la respectiva formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivo general y objetivos específicos.

**Capítulo II**, detallamos la fundamentación teórica de los diferentes libros con sus respectivos autores, se logró obtener información secundaria para defender el presente trabajo de investigación. También especificamos la fundamentación filosófica, categorías fundamentales, fundamentación legal, hipótesis y las variables dependientes como independientes.

**Capítulo III**, se promueve la metodología, el nivel o tipo de investigación, población y muestra, la Operacionalización de las variables, técnicas e

instrumentos, plan de recolección y procesamiento de información, análisis e interpretación de resultados y las conclusiones y recomendaciones.

**Capítulo IV**, se enmarca la propuesta en la justificación, objetivos, plan de acción, para las autoridades y docentes de la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”, perteneciente a la parroquia San José de Ancón, del cantón y provincia de Santa Elena.

**Capítulo V**, se detalla el marco administrativo con los respectivos recursos financieros a utilizar en la investigación, otro punto esencial es el cronograma de actividades, bibliografía y anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **1. 1 Tema:**

EL ARTE INFANTIL PARA DESARROLLAR LA HABILIDADES MOTRICES Y COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA, ESCUELA “LEONARDO W. BERRY”, PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015.

### **1.2. Planteamiento del problema**

El proceso educativo presenta serias falencias en el nivel de Básica elemental. El Plan Decenal en su política dos, hace referencia a la Universalización de la Educación Básica, en cumplimiento a esta política se han desarrollado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa y en especial la implementación del currículo del grado dos, se sustenta en diversas concepciones teóricas del quehacer educativo y metodológicas que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica.

La motricidad, son las capacidades que tiene todo ser humano para estar en movimiento; estos movimientos pueden ser voluntarios, son muy importantes en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción y en el perfeccionamiento de habilidades para el avance en las diferentes áreas del conocimiento, para conocer el problema materia de estudio se aplicó el Test de madurez de Lorenzo Filho, cuyos resultados dejan al descubierto las falencias de las habilidades y destrezas de los estudiantes.

Con este aspecto aparece la necesidad de investigar por qué los niños y niñas del grado dos tienen dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje del desarrollo de la motricidad fina de la Escuela “Leonardo W. Berry” que cuenta con 380 niñas y 270 niños, donde se ha detectado que en el segundo grado, un gran porcentaje tienen deficiencias al desarrollar sus habilidades motrices finas.

Es evidente la dificultad que presentan los niños y niñas del segundo grado en el manejo correcto de las tijeras y otros recursos didácticos, en los trabajos de escritura, sus rasgos caligráficos son ilegibles en su gran mayoría, siendo notorio cuando presentan sus actividades diarias, situación que preocupa en los niveles superiores, ya que esto es parte fundamental en el largo proceso de la vida estudiantil.

### **1.2.1. Contextualización**

En el Ecuador el Plan Decenal 2006 – 2015 para la Educación en su política tres manifiesta la “Universalización de la Educación Inicial, para dotar a los infantes de habilidades para el acceso y permanencia en la educación básica.” ([http://www.unicef.org/ecuador/nacionalidades\\_y\\_pueblos\\_indigenas\\_web\\_Parte3.pdf](http://www.unicef.org/ecuador/nacionalidades_y_pueblos_indigenas_web_Parte3.pdf))

Con esta política del Plan Decenal se afianza el trabajo en las aulas de clases ya que los primeros años de vida representan uno de los momentos más adecuados para la estimulación afectiva, cognitiva y motriz. Una serie de investigaciones y experimentaciones científicas revelan la necesidad de atender la vulnerabilidad, reconocer la trascendencia que tiene durante la infancia el desarrollo de las áreas cognitivas, psicomotriz y motriz. En la provincia de Santa Elena, todavía existen instituciones donde no se le da la debida importancia al desarrollo del arte infantil en los niños/as, limitándolos en su desarrollo psicomotor, es caso del Centro Básico “José Mejía Lequerica” de la Parroquia Manglaralto donde se emplea por

parte de los docentes de inicial una Educación tradicional (Del Pezo 2011, Pag. 15), es por esto que surge la necesidad de investigar porque los niños/as tienen la dificultad en el desarrollo de la motricidad fina durante el proceso enseñanza aprendizaje.

En lo referente al campo educativo, tiene como objeto preparar y facilitar a los niños y niñas en la adquisición de los conocimientos que se transmiten de una manera sistemática, utilizando los medios más convenientes o eficientes para alcanzar los fines donde se generen cambios profundos hacia la transformación de las actividades pedagógicas.

En el campo social la consecución del éxito educativo depende mucho del entorno del cual está rodeado el educando, siendo la familia el eje motor, todos no aprenden con el mismo ritmo, adecuando su comportamiento a sus propias capacidades donde se conjugan las habilidades motrices que pueden ser reforzadas permanentemente para desarrollar un nivel de autonomía personal.

En el campo cultural el docente debe transformarse en un agente motivador, desarrollar ambientes de aprendizajes donde se establezcan normas claras de convivencia y participación dependiendo del estímulo hacia los educandos, siendo capaz de construir un aprendizaje a través de estrategias para acceder a recursos que les permitan desarrollar su autonomía.

### **1.2.2 Análisis crítico**

Los problemas que los niños y niñas presentan en el área motriz fina, conllevan a que exista un bajo nivel de sus primeros movimientos, los cuales deben estar coordinados para el desarrollo de las actividades, la sobreprotección y desconocimiento de los padres, madres de familia y maestras hacen que el niño/a no desarrolle la motricidad fina y gruesa para la labor educativa y por

consiguiente lo predisponen a que se convierta en un ente pasivo y receptivo ya que los docentes no cambian sus paradigmas tradicionales. Las actividades motoras, proporcionan un mejoramiento funcional del individuo, "también abren un abanico de posibilidades para el abordaje y manejo del conocimiento en general" (Moncada, 2012, Pag. 2)

El niño o la niña deben desarrollar todas las capacidades y posibilidades que comienzan a manifestarse en esta etapa, en todos los aspectos. "La Infancia, tocada por la palabra Arte se traslada a un espacio que eleva su expresión, potenciando el desarrollo sensible de su intelectualidad pero sobre todo su carácter humano" (Medina , 2011, Pag. 82). La maestra debe cumplir con los objetivos, que persigue la educación, pues ayuda a tomar conciencia del yo, a conocer un mundo ajeno a él mismo, desarrollando sus capacidades afectivas, cognitivas, psicomotrices e intelectivas, para formar su personalidad, aspectos indispensables para lograr su creatividad.

### **1.2.3 Prognosis**

La misión es desarrollar una educación sistémica, con la práctica de metodologías activas e interactivas, y el mejor aprovechamiento de los recursos humanos, técnicos y económicos, optimizando las capacidades intelectuales, ampliando actividades para que nuestros niños sean útiles para sí mismos y la colectividad.

Si el niño/a no tiene la ayuda necesaria por parte de la maestra, padres y madres de familias, para su desarrollo progresivo, científico y pedagógico seguirá teniendo dificultad psicomotriz y se entorpecerá su proceso de aprendizaje.

Para Vigosky "En cada tarea que acometemos hay frecuentemente un límite al que nosotros podemos llegar solo" (Min. Ed. Cul. y Dep. España, 2001, Pag.59) por lo tanto se debe aspirar a obtener una educación de calidad con calidez, basada en



prácticas de valores, desplegando habilidades y capacidades en los escolares, para que puedan desenvolverse en la sociedad y logren sus aspiraciones.

Con la innovación y ejecución de este proyecto se pretende cumplir con las nuevas exigencias por parte del Ministerio de Educación, donde se promuevan actividades con estrategias bien definidas para el desarrollo del Arte Infantil en sus diversas etapas para mejorar el nivel de atención en las prácticas diarias.

#### **1.2.4. Formulación del problema**

¿De qué manera influye el arte infantil en el desarrollo motor y cognitivo en las y los estudiantes del segundo grado de la Escuela “Leonardo W. Berry” de la parroquia San José de Ancón, del cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, año lectivo 2014 - 2015?

#### **1.2.5 Preguntas directrices**

¿Cómo contribuye el arte en el desarrollo de los niños/as?

¿En qué influye el arte infantil en el proceso de aprendizaje del niño/a?

¿Cómo se deben aplicar las técnicas grafo-plásticas en los niños/as?

¿El diseño de una propuesta que oriente la aplicación de las técnicas grafo plásticas solucionará este problema?

#### **1.2.6. Delimitación del problema**

**Delimitación de Contenido.** La presente investigación se realizará a docentes niños y niñas, padres y madres de familia del segundo grado.

**Delimitación Espacial.** Escuela Fiscal “LEONARDO W. BERRY” de la parroquia San José de Ancón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

**Delimitación temporal.** Esta investigación será estudiada, en el período comprendido entre el transcurso del año lectivo 2014 – 2015

### **1.3. Justificación**

Durante el proceso pedagógico es necesario desarrollar las destrezas motrices finas para que las y los estudiantes potencien todas sus capacidades intelectuales para su formación integral, tanto en el ámbito educativo como en el contexto socio cultural al que pertenecen. Esta etapa es extraordinariamente importante, puesto que a través de este período toman conciencia de sí mismo, a su vez adquieren el desarrollo y dominio de una serie de habilidades y destrezas tanto intelectuales como afectivas.

Por tal razón después de haber realizado un diagnóstico de la situación, y de haber detectado algunos problemas relacionados con las destrezas finas, se propone realizar talleres relacionados dirigidos a docentes y niños/as que ayudarán a mejorar las destrezas psicomotrices finas, que generen estudiantes capaces de comunicarse con su entorno inmediato.

Optimizar la enseñanza es la propuesta, la investigación estará respaldada con bibliografía sobre el tema, el desarrollo de la motricidad fina solo se logra con el empleo de algunas técnicas esenciales que contribuirán a la estimulación motriz, no se requiere demasiados costos económicos, para implementar un aula en donde se desarrollen talleres de psicomotricidad o de los fundamentos necesarios para trabajar dentro del aula o fuera de ella, existe la ayuda de padres, madres de familia y autoridades de la institución antes mencionada , en la que laboro como docente contratada.

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas, y los/las docentes de la Escuela Leonardo W. Berry, la actitud positiva hacia la lectura y escritura favorecería de una manera directa de aprender, permitiendo desarrollar los hábitos de lectura enfocándose en los gustos de cada individuo, dándole libertades para que seleccionen materiales de su preferencia de acuerdo a su competencia lingüística para consolidar su hábito a la lectura, animarlos a leer tanto como puedan para mejorar las actitudes y la comprensión crítica en función de su nivel y los beneficiarios potenciales serían los docentes de los años escolares posteriores, porque contarán con niños/as que han desarrollado su psicomotricidad, es decir un elemento humano idóneo para trabajar y desarrollar sus diferentes potencialidades.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Fomentar el interés del arte infantil para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina para que estimule la lectura y escritura en el aprendizaje de las y los estudiantes del grado dos, Escuela “Leonardo W. Berry”, parroquia San José de Ancón del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

1. Diagnosticar el nivel de aprendizaje de las y los estudiantes aplicando el test de madurez de Lorenzo Philo.
2. Caracterizar la psicomotricidad fina y el arte infantil.
3. Utilizar estrategias didácticas adecuadas que estimulen el desarrollo de la psicomotricidad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
4. Diseñar talleres creativos para niños y niñas de segundo grado, empleando técnicas grafoplásticas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Investigaciones previas**

Revisando la base de datos de trabajos de titulación relacionados con el tema, se hace referencia a los siguientes:

De la Universidad de Ambato realizada por Silvia Mónica Gaón Benavides sobre las técnicas grafoplásticas para el avance de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montufar, provincia del Carchi propone que como facilitadores del proceso educativo los docentes deben integrar las vivencias escolares, el entorno natural es el escenario para adquirir el dominio de una serie de habilidades y destrezas.

La investigación está respaldada con bibliografía sobre el tema, cuenta con la colaboración y la apertura de los directivos de la Escuela “Abdón Calderón” Las técnicas grafoplásticas son un factor determinante en el desarrollo del arte infantil la inteligencia se desarrolla a lo largo de la vida, siempre y cuando se guíen y se enriquezcan sus aprendizajes, se potencien habilidades y destrezas de pensamientos, hábitos y métodos para un pensamiento eficaz y organizado.

De igual forma se cuenta con un trabajo de investigación de la Universidad Tecnológica Equinoccial en convenio con la Universidad de Cádiz Dirección General de Posgrados maestría en Educación Infantil y Educación Especial elaborada por Rosa Angélica Albuja Mendoza en el Año 2009 cuyo tema es: “Diseño y Aplicación de un Programa de desarrollo psicomotriz fino a través del Arte Infantil en Niños/as entre 4 A 5 Años”, se hace notar que en el sistema educativo y en las instituciones escolares se trabajan contenidos, más que las

habilidades y las destrezas, al detectar dificultades en la motricidad fina, se planteó la necesidad de elaborar un programa que logre ofrecer una experiencia educativa y responda a la necesidad real de maestros y niños/as que favorezca la adquisición y desarrollo de habilidades.

Dentro de la provincia de Santa Elena, en la Universidad Estatal de Santa Elena, en la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Parvularia en el año 2011 – 2012, Tania Mariela Rodríguez Laínez estructuro un trabajo de investigación centrado en un “Manual Didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de las y los estudiantes de Educación Inicial”. La propuesta considera la necesidad de poner en marcha un manual para la aplicación de destrezas, recursos y materiales que facilitarían la enseñanza en la asimilación de los aprendizajes en las y los estudiantes de educación inicial.

Se seleccionan y se promueven recursos educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para utilizar en la labor docente, el educando es capaz de hacer o aprender solo, o en su defecto imitarlas y seguir las instrucciones para los contenidos, para el desarrollo de las actividades y el empleo de las metodologías curriculares del contexto educativo.

El proyecto da énfasis y realce a las actividades artísticas, a la expresión corporal y concientiza en los maestros el significado e importancia del arte en el aula para el desarrollo del niño/a, promueve nuevos procesos de enseñanza y no impone modelos pre-establecidos para que los niños/as copien, sino dar prioridad a la libre expresión del niño/a adaptando técnicas y materiales recreativos donde se involucren y desarrollen su expresión artística sin temor de lo que piensen.

Por medio del arte podemos expresar sentimientos, emociones, y es decir es una forma de expresión de nuestros pensamientos.

### **2.1. 1 Fundamentación Filosófica**

Cuando el niño/a empieza su escolaridad, lleva en sí cuatro “impulsos innatos –el de comunicar, el de construir, el de indagar y el de expresarse de forma más precisa”– que constituyen “los recursos naturales, el capital para invertir, de cuyo ejercicio depende el crecimiento activo del niño” (Dewey, 1899, pág. 30)

A lo largo de la historia, todos aquellos que de una u otra forma han transitado en este campo, han puesto su sello característico de acuerdo a sus propias posibilidades y peculiar perfil, han dejado huella para construir a partir de sus experiencias, donde la educación psicomotriz une lo mental y lo corporal. El arte debe ser la base de la educación, desde este punto de vista, se evidencia la proximidad que tiene la formación inicial con las artes, la formación integral y de niños y niñas con la actividad lúdica, los y las docentes, en su labor diaria, construyen conocimientos pedagógicos cada vez que enfrentan a través de un proceso de investigación educativa, aportando al desarrollo de un sistema escolar más eficaz y con mejores resultados.

La educación se sitúa dentro de la filosofía donde el proceso de enseñanza toma relevancia, por esta razón, se hace entonces necesario desarrollar una reflexión sobre los problemas educativos de nuestros tiempos sobre los métodos de enseñanza, la educación incide en la transformación y crecimiento de los seres humanos, donde el papel de los educadores es tan importante dentro de los contenidos educativos, la preparación no sólo teórica y científica debe coincidir con su formación ética, algunos niños/as afrontan problemas distintos fomentando sus propias experiencias de aprendizaje.

El Arte infantil tiene la capacidad de realizar actividades dirigidas por un profesor, requiriendo algunas de ellas mayor intervención, enseñanza y dirección, el niño/a resulta estimulado por la novedad y por la necesidad de comprender la creciente

complejidad del ambiente que lo rodea, se estimula por medio del juego, el cual es un medio para descubrir la propia identidad individual para el desarrollo socioemocional y cognoscitivo, donde figuran notablemente las teorías y los métodos para el proceso de la educación, donde tengan los niños/as la libertad de explorar, las actividades recreativas con los dedos y los materiales de manipulación que podrían ser innovaciones en los programas escolares.

### **2.1.2 Fundamentación Pedagógica**

A lo largo de los últimos siglos se ha logrado que la educación se generalice mediante un sistema de enseñanza planificado, el ser humano va construyendo de acuerdo a sus propias experiencias, accediendo en forma progresiva y secuencialmente a una etapa superior de desarrollo, de acuerdo con las necesidades y condiciones a partir del propio interés de los niños y niñas.

Montessori, M. (1907, Pag. 205), expresa que el niño/a se relaciona con el mundo y desarrolla su inteligencia con las experiencias obtenidas del mundo exterior, es así como las ideas más abstractas como las de espacio y tiempo pueden concebirse gracias al movimiento. Para Dewey, Declory y Claparade (Montessori,1907,Pag. 205) destacan que, experimentando es como el niño y la niña aprenden, que los recursos didácticos en su conjunto permiten la manipulación y experimentación, aspectos que contribuirán a garantizar el aprendizaje la experiencia, la seguridad y autonomía que se requiere en la vida, enmarcados en el entorno natural en todas las áreas del currículo.

Piaget (Piaget 1992) decía que “Todo lo que se le enseña a un niño/a se le impide inventarlo o descubrirlo”. Del aprendizaje propio, que surge al descubrir el para qué del conocimiento adquirido, emerge la motivación interior, es decir, el compromiso del alumno/a con su proceso de aprendizaje.

Para Alonso, S. J. (2012) "La educación es un proceso complejo y multifacético, en el que se transmiten conocimientos, habilidades, valores y costumbres de todo tipo"

### **2.1.3 Fundamentación Psicológica**

Dentro de los aspectos básicos de la psicología cognitiva ésta tiene mucho interés en el estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, razonamiento y resolución de problema, siendo el individuo un procesador activo de los estímulos en el desarrollo del niño/a se involucra a los procesos de aprendizaje, determinando las bases teóricas para la motivación como factor predominante para el desenvolvimiento de la psicomotricidad presente en la etapa evolutiva.

Para Jean Piaget,(Meece 2000) los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él, convirtiéndose en una parte activa de su propio aprendizaje, transformándose el Docente es un ser creativo quien planifica experiencias y elabora contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda para que alcance su desarrollo integral manteniendo un perfil de estudiantes creativos y activos, dotados de instrumentos para aprender a aprender.

Para Cardona (2004) en su obra Psicología del Aprendizaje afirma: "La Teoría Cognitiva se basa en experiencias, impresiones y actitudes de una persona, considera que el aprendizaje es un proceso organizado en el que participa todo el organismo, aun cuando nunca lo haya practicado"

La psicología del aprendizaje toma gran importancia, se ocupa del estudio de los procesos educativos que producen cambios relativamente permanentes en el comportamiento del individuo en buscar caminos de solución, considera un vínculo orientado a mejorar la calidad Educativa.



En este sentido, para Bruner, el desarrollo intelectual se caracteriza por una creciente independencia de los estímulos externos para comunicarse con otros, otorgando al aprendizaje por descubrimiento la capacidad de reorganizar los datos ya obtenidos para ser utilizados en situaciones nuevas y potenciar las destrezas y habilidades del ser humano.

Acriterio de Maldonado, T. H., & Girón, P. D. (2009) "Aprendizaje por descubrimiento, que se fundamenta en la psicología cognitiva, partiendo del conocimiento y la experiencia de los alumnos(as) y favoreciendo una elaboración autónoma del nuevo conocimiento. Los y las alumnos son corresponsables en su proceso de aprendizaje".

La psicología cognitiva mantiene en un segundo plano al aprendizaje memorístico y mecánico, se ha preocupado principalmente de los procesos de aprendizaje para tener una visión integral del niño o niña en situación escolar.

#### **2.1.4 Fundamentación Legal**

El derecho a la Educación está garantizado en la Constitución de la República del Ecuador del 2008, tal como lo expresa los siguientes artículos 26, 27,28 y 29, siendo un deber ineludible del Estado en fortalecer los procesos pedagógicos que estimulen de mejor forma el sentido crítico, para garantizar en todos los ámbitos de la Educación un aprendizaje en igualdad de condiciones.

La ley orgánica de educación intercultural Bilingüe del capítulo uno del Ámbito, Principios y Fines, en los artículos 1 y 2, establece que la Educación constituye un instrumento para la transformación de la Sociedad en el marco del buen vivir dentro de los ambientes de aprendizajes.

### **2.1.5 Fundamentación en el Buen Vivir**

Política 1.1. Garantizar los derechos del Buen Vivir para la superación de todas las desigualdades (en especial salud, educación, alimentación, agua y vivienda).

a. Ampliar la cobertura y acceso de los servicios públicos de salud y educación para toda la población, mejorando la infraestructura física y la provisión de equipamiento, a la vez que se eliminen barreras de ingreso a grupos de atención prioritaria, mujeres, pueblos y nacionalidades.

h. Asignar prioritaria y progresivamente recursos públicos para propender al acceso universal y gratuito a la educación y a los servicios de salud en función de criterios poblacionales, territoriales y de equidad social.

Política 1.6. Reconocer y respetar las diversidades socioculturales y erradicar toda forma de discriminación, sea ésta por motivos de género, de opción sexual, étnico-culturales, políticos, económicos, religiosos, de origen, migratorios, geográficos, de condición socioeconómica, condición de discapacidad u otros.

d. Incentivar el libre desarrollo de las identidades en los espacios educativos, contenidos comunicacionales y la acción pública.

## **2.2. Arte Infantil**

### **2.2.1 Arte Infantil**

Es una forma de conocimiento por la cual el hombre llega a descubrir el conocimiento y su ambiente para su desarrollo intelectual y cognitivo, el arte infantil, está ligada a las etapas de desarrollo gráfico-plástico que sigue el niño o niña en su evolución, se presenta como una expresión natural caracterizada por la

espontaneidad, siendo parte del desarrollo educativo que permite potenciar su imaginación, su autoestima, seguridad, transformándolo en un ser creativo para su desarrollo, su autorrealización y su equilibrio con acciones tan sencillas como cortar, prensar, amoldar, pegar pintar, dibujar.

Para Sainz Martín (2011)“El dibujo constituye la piedra angular del mundo creativo infantil. Niños y niñas comienzan a expresarse plásticamente muy pronto, hacia el año y medio aproximadamente, en que se inician en la etapa del garabateo y continuarán con esta labor creativa hasta la denominada etapa del realismo visual, en la que el dibujo y la expresión plástica se convierten en aprendizajes culturales”.

Dentro del arte infantil también influye el aspecto cultural, en todas sus dimensiones, que se encaminan hacia otros terrenos aún inexplorados, para desarrollar su capacidad cognitiva para el desarrollo de la psicomotricidad. Además, el Arte Infantil permite expresar sentimientos y emociones que ayudan en su madurez sicológica y en la formación de su carácter y personalidad para potenciar el aprendizaje. Si se potencia el arte en los niños/as, el día de mañana ellos serán capaces de poder enfrentar con decisión y valentía al destino.

### **2.2.2 Desarrollo del arte infantil en los niños y niñas**

El Arte es el lenguaje de los sentimientos y emociones más profundos del ser humano y que es posible dejarlos fluir libremente para llevarlos a mundos inimaginables los niños y las niñas son artistas innatos donde puedan explorarse a sí mismos, expresar sus sentimientos, modalidades como la pintura, dibujo, modelado, escultura, danza, música, teatro y la escritura.

Para Martínez (2005) “Dentro de la educación integral del individuo le corresponde a la educación preescolar ser el primer eslabón. Las posibilidades de

desarrollo de los niños en esta etapa de la vida son extraordinarias y constituyen la base fundamental sobre la que se sentará la personalidad futura.”

Sus hábitos, capacidades y emociones, en la que el niño y la niña tienden a expresarse de forma espontánea contribuyen a engrandecer su experiencia en función de su pensamiento, su fantasía, sus creaciones artísticas y el desarrollo personal por medio de la expresión y comunicación en base a sus pensamientos, experiencias y sentimientos, siendo la estimulación la parte fundamental para el desarrollo de la capacidad creadora de los niños y niñas desde temprana edad.

### **2.2.3 Etapas del arte infantil**

Etapas evolutivas del arte infantil según Lowenfeld (1961)

- a. El garabateo.- Es la etapa inicial y fundamental, aparecen a través de movimientos impulsivos, rápidos y sin control de todas las extremidades superiores que los niños y niñas, generalmente a los cinco años realizan trazos de líneas verticales hacia abajo, líneas horizontales de izquierda a derecha existiendo tres fases: Garabatos desordenados, garabatos controlados y garabatos con nombre.
- b. Etapa pre esquemática.- Se caracteriza esta etapa porque toma elementos del garabateo, donde el niño y la niña crean conscientemente y dibuja formas reconocibles de tal o cual cosa que están en el entorno, a los cinco años podrá realizar personas, edificios y árboles; poco a poco las figuras evolucionan hasta conseguir dibujos distinguibles, a los siete años se representa la figura humana de mejor manera y realizando temas con grandes detalles, muchas veces enfocado en las preferencias del educando.

c. Comienzo del realismo.- Un rasgo sobresaliente de esta etapa del desarrollo es el descubrimiento que hace el niño o la niña de que es un miembro de la sociedad, es la edad de la amistad en grupo y la de grupos de iguales o pandillas, cambios en la actitud y el comportamiento, se produce un abandono de los dibujos esquemáticos, los trazos son más naturalistas y destaca la acumulación de detalles. La edad del razonamiento.- etapa pseudonaturalista, los rasgos atribuibles a esta etapa dependerán, según Lowenfeld, del tipo de mentalidad del joven: mentalidad visual o mentalidad apática. Sus características son:

- 1.-Transición de la infancia a la adolescencia
- 2.-Valoración del aspecto visual
- 3.-Temática más humanista en la figura humana
- 4.- Descubrimiento de la tridimensionalidad
- 5.- Representación de la profundidad

d. El período de la decisión.- el arte de los adolescentes. Son capaces de imponer nuevas modas, en la música, la ropa o en los alimentos, les gusta probar cosas nuevas y experimentar, están cada vez más conscientes de los problemas de la sociedad, e incluso los propios padres pueden contribuir a cierto resentimiento en ellos. Se otorga gran importancia a la formación cultural para la creación artística el arte se ve como un producto del esfuerzo, y su aprendizaje es voluntario.

#### **2.2.4 Imaginación en los niños y niñas**

Incentivar en los niños y niñas la imaginación es muy importante, pues ellos por naturaleza son más curiosos y creativos sobre el sentido y la utilidad de las cosas ya que preguntan y cuestionan en todo momento debido que las prácticas pedagógicas propician actividades que colocan al niño y niña frente a situaciones enriquecedoras de percepción y sensibilidad, siendo entonces las propuestas

educativas que se promuevan, desarrollar las capacidades de creación dentro de un contexto de juego con esto adquiriera un aprendizaje óptimo a nivel académico, debemos despertar en él, la curiosidad, el ingenio para aprender y resolver nuevos problemas.

Para Chehaybar y Kuri, E. (2012) "En el aprendizaje grupal, la producción se hace indispensable, ya que propicia la creatividad, el desarrollo de nuevas ideas, la transformación de lo conocido". Es necesario entonces dejar que los niños y niñas expresen lo que sienten.

### **2.2.5 Creatividad en los niños y niñas.**

La creatividad y la imaginación son habilidades que existen desde que nacemos pero, para formar una personalidad creativa e imaginativa es preciso poner al alcance de los niños/as los medios y herramientas necesarias para su desarrollo. La creatividad está ligada en todas las áreas del aprendizaje, debe estar incluidas como estrategias didácticas que se centran en las capacidades intelectuales, prácticas y socio-afectivas que favorecen ampliamente el aprendizaje de la lectoescritura, las matemáticas.

A criterio De Clavijo, B. N. (Febrero de 2009) "La motivación por lo tanto no debe ser solo al principio, en la actividad inicial, sino que debe mantenerse hasta el final, y ser el punto de partida si el proceso de aprendizaje tiene éxito".

Para Azuela 2009 (<http://www.iddent.com> ) "Es importante saber que en el proceso creativo se dan ciertas características y que cuando sintamos que un niño/a puede ser altamente creativo, será realmente cuando sus procesos intelectuales se inclinen más hacia el pensamiento divergente, es decir que tenga características como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad".

El desarrollo de la creatividad se evidencia en las tareas cuyo aprendizaje mejora los procesos rutinarios de las y los estudiantes, no solo a aumentar su habilidad para resolver problemas, sino también para abarcar actividades que atiendan las distintas necesidades concernientes a la percepción y a la creación generando estímulos en los niños/as que decodifican la información del entorno por medio del cual el niño/a se comunica mediante el lenguaje, las actividades artísticas y los grafismos.

### **2.2.6 Motricidad**

La motricidad es la capacidad de un ser vivo para generar movimiento por sí mismo, ya sea de su totalidad o de una parte de su cuerpo con esquemas coordinados y sincronizados entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético), siendo éste movimiento un conjunto de actos voluntarios e involuntarios.

A criterio de Peña (2003) “La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Es posible gracias a una interacción con precisión de ciertos músculos, la capacidad y habilidad motriz de una persona tiene una influencia evidente en cada movimiento, está controlada por procesos complejos en el cerebro por lo que cada movimiento debe ser aprendido y practicado. Los componentes principales de las habilidades motoras son:

Fuerza y dosificación de la energía

- Resistencia y constancia

- Agilidad
- Coordinación y control del cuerpo
- Equilibrio
- Velocidad y capacidad de respuesta

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

### **2.2.7 La psicomotricidad fina**

La coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión es lo que se conoce como la psicomotricidad fina, implica un nivel elevado de maduración, en el transcurso de los años hay diferentes niveles de dificultad y de precisión, los movimientos de precisión ayudan para que avancen en su aprendizaje trabajando con diversas actividades teniendo relación con la habilidad motriz en tareas que impliquen el empleo de las manos y de los dedos.

La educación psicomotriz del educando al formar parte de un proceso escolar cuya finalidad es adquirir destrezas y habilidades se desarrolla con la práctica de una diversidad de acciones tales como: coger, comer, lanzar, recortar, etc.

De acuerdo a lo expuesto por Hernández, (2007). La motricidad fina “es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies”.

El desarrollo motor fino, se refiere a los movimientos voluntarios mucho más precisos, de un grupo de músculos y que requieren una mayor coordinación. El niño o niña comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno, la motricidad fina incluye habilidades como; realizar torres de piezas, tapan o destapan objetos, cortar con tijeras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad. La motricidad fina tiene un papel preponderante en el progreso de la inteligencia debido a que se desarrollan en un orden progresivo.



La coordinación fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura, un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño/a comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de trabajo

### **2.2.8 Técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas posibilitan los aprendizajes integradores con las y los estudiantes mediante estrategias didácticas, nos ayuda a estimular la coordinación viso-manual y a perfeccionar los movimientos finos de la mano y de los dedos siendo un conjunto de procedimientos o recursos permiten de este modo comprender su desarrollo mental cuyo objetivo final es la precisión en el dibujo y la escritura.

De acuerdo a Jiménez Tintaya (2012, Pag. 149) “La estrategia grafoplástica, es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona”

Las actividades dentro de la motricidad fina precisan de un nivel de coordinación como rasgar, escribir, cortar, pintar, colorear, enhebrar, etc.

Dentro de este aspecto tan importante del desarrollo infantil, proponemos algunas estrategias o técnicas:

#### **Técnica del ensarte**

Tiene como objetivo principal:

- Empleo adecuado en la utilización de la pinza.

- Controlar y afianzar el movimiento muscular para que estos sean precisos y coordinados.

La actividad tiene como objeto perforar el contorno de una figura, y ensartar en cada uno de los orificios hasta acabar en su totalidad.

### **Técnica del rasgado.**

Esta técnica tiene como manejo principal:

- Desarrollar mediante movimientos de precisión y con el empleo del dedo índice la tarea de manera adecuada.
- Conseguir que empleen la técnica y que corten con precisión y dirección.

En esta actividad se requiere que el niño o la niña rasguen en tiras el papel sin la ayuda de ningún instrumento, complementando el trabajo con una composición artística.

### **Técnica del picado**

Tiene como objetivo principal:

- Ejercitar la actividad psicomotor y actúa sobre la estabilidad de la atención y de la conducta ayudando a mejorar la atención en la coordinación de los movimientos voluntarios.
- Mantener la precisión y la flexión de la muñeca para que el niño o la niña no pase la demarcación de las líneas de base.

Para su aplicación se debe tener papel de distintos tamaños y se formen figuras empleando los dedos, sin la necesidad de tijeras u otros instrumentos.

### **Técnica del arrugado**

Tiene como objetivo principal:

- Desarrollar la coordinación motora fina para la pre-escritura inicial

- Manipular papel de diversas texturas para formar objetos con alguna forma determinada.

La actividad propuesta consiste en cortar cuadraditos el papel de seda de distintos colores, y con sus manos moldear bolitas y colar según el dibujo o esquema que se tome como referencia en el interior de los gráficos.

### **Técnica de entorchado**

Esta técnica consiste en ir enrollando una cinta larga de papel crepé, que cada niño/a, la toma por la punta y uno va girando hacia el lado derecho y el otro hacia el lado izquierdo en esta técnica se utiliza la pinza digital. Es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera.

Objetivo general.- Ayudar en los procesos mentales, coordinación viso manual, movimientos de la muñeca para la pre-escritura.

Materiales:

Papel crepe

Papel de seda

Revistas

Goma

Hojas de papel bond

### **Técnica de recortar con tijeras**

Tiene como objetivo principal:

- Desarrollar el control viso motriz en las actividades a desarrollarse.
- Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina para la elaboración de los trabajos.

La actividad propuesta consiste en que los niños y niñas deben recortar una serie de figuras intentando no salirse de la línea del modelo propuesto, siguiendo la secuencia para darle forma al objeto.

### **Técnica de modelado**

Tiene como objeto principal:

- Permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan favoreciendo el desarrollo motriz.
- Los niños tienen mayor facilidad para manejar los lápices cuando llegue el momento de iniciar las actividades de escrituras.
- Se fomenta el trabajo en grupo brindando la oportunidad de socializar con otros niños y niñas,

La actividad propuesta permite moldear figuras, en primera instancia como quieran y de forma rápida, posteriormente formando el contorno de la figura explorando sus capacidades artísticas ya que la plastilina tiene esa particularidad de ser moldeada.

### **Técnica del punzado**

Tiene como objeto principal:

- Permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano,
- Se desarrolla la coordinación viso-motriz.
- Tener el dominio del pulso tanto en la presión como en la presión del instrumento

La actividad se aplica de la siguiente manera: se perfora el papel o material didáctico con el lápiz o punzón o se realiza un “picado”, ya sea de manera libre o pautada sobre figuras predeterminadas permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, hasta que perfeccione esta habilidad.

### **Técnica del café**

Tiene como objeto principal:

- Realizar trabajos con precisión
- Fomentar el cálculo mental con las proporciones de materiales que se han de mezclar

La actividad se desarrolla diluyendo el café soluble con agua, dependiendo de la mezcla puede que quede más claro o bien, ponerle poca agua y mucho café para hacer casi una pasta y que quede muy oscuro se procede a vaciarla en una charola en donde quepa más o menos el tamaño de papel que vayas a usar. Lo pasas por ahí para que se pinte todo y lo pones a secar de forma extendida.

### **2.2.9 Importancia de las técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas permiten la formación integral del niño/a y contribuyen al desarrollo educativo del estudiante, fomentando el pensamiento crítico para que sean capaces de tomar decisiones, estas técnicas grafoplásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, evitando todo tipo de límites.

Estas actividades motrices tienen como objetivo desarrollar en el niño y la niña destrezas y habilidades para efectuar círculos, semicírculos, rectas horizontales, verticales y oblicuas.

Para Gallo (2011, Pág. 1) “La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte”.

Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafoplásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Por ejemplo si se pide que se entorche o se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel entorchado o rasgado en un collage, en un portarretratos, etc. No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina.

#### **2.2.10 Desarrollo psicomotriz.**

Analizando el término “psicomotriz” observamos que “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño y que no solo se produce por el hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno en este proceso.

El desarrollo psicomotriz depende de:

- La dotación genética del individuo
- Su nivel de maduración.
- Oportunidad de entrenamiento o aprendizaje en el momento oportuno que será facilitado por el entorno adecuado.

Área motora fina: (coordinación visomotriz, coordinación óculo-manual), lenguaje, persona social.

La psicomotricidad a partir del movimiento sirve para transmitir sentimientos, se enfoca en desarrollar su intelecto y proporcionarle oportunidad de controlar el desarrollo de la actividad motriz. El instrumento básico de la psicomotricidad infantil es el propio cuerpo, siendo el receptor básico de las distintas estimulaciones se consigue la incorporación de los diversos elementos necesarios para alcanzar el aprendizaje. Existe una estrecha relación entre psicomotricidad infantil y el aprendizaje escolar dado que la actividad motora del niño/a está en función al desarrollo intelectual. Así, en el caso de la escritura, para poder cumplimentarla, el niño/a debe poseer un normal desarrollo de la motricidad fina, especialmente a nivel manos y dedos y de una postura correcta.

Para Muñiz (2010, Pag. 2) “el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas”

La psicomotricidad fina presenta características propias que están vinculadas al desarrollo del conocimiento y de habilidades, la motricidad fina en la etapa preescolar, enriquece su accionar con movimientos que los pequeños ejecutan en los diferentes años de vida. En este nivel la estimulación constituye un aspecto determinante para el desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos y dedos, ya que generalmente forman parte del desarrollo integral del niño/a, con movimientos cada vez más precisos.

### **2.2.11 La psicomotricidad gruesa**

Se subdivide en dos grupos: dominio corporal dinámico y en dominio corporal estético, es importante considerar que existen algunos factores que ayudaran

directa o indirectamente en el empleo de las habilidades y en la realización de actividades físicas. (Libro de la Educadora; editorial Lexus; edición 2003; volumen. 1)

Dominio Corporal Dinámico: Coordinación General., Equilibrio, Ritmo Coordinación viso - motora.

Dominio Corporal Estético: Tonicidad, Autocontrol, Respiración Relajación.

### **2.2.12 Desarrollo cognitivo**

La teoría más conocida sobre el desarrollo cognitivo es la de Jean Piaget (1896).

El desarrollo cognitivo se refiere al desarrollo de la capacidad de pensar y razonar de las personas.

Hablar de cognitivo supone: el lenguaje, el pensamiento, la memoria, la capacidad simbólica, la resolución de problemas y la creatividad.

Jean Piaget, en la teoría del desarrollo cognitivo define a la inteligencia como un conjunto de operaciones lógicas en proceso de adaptación.

### **ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO:**

Piaget dividió al desarrollo cognitivo en cuatro etapas:

#### **1.- Etapa sensoriomotriz.- (0 a 2 años).**

- El niño contacta con su medio a través de mecanismos básicos nerviosos.
- Reflejos y acciones espontaneas (llorar, chupar, mover los ojos o la cabeza)



## **2.- Etapa preoperacional.- (2 a 7 años)**

- Desarrollo de habilidades verbales.
- El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, comienza a interiorizarse.
- El niño actúa sobre los objetos para producir el efecto que busca o desea.

## **3.- Etapa de las operaciones concretas.- (7 a 11 años)**

- Es capaz de comprender relaciones, elementos y conceptos sin necesidad de material concreto.
- Inicio del asentamiento de conceptos abstractos.

## **4.- Etapa de las operaciones formales.- (11 años en adelante)**

- Desarrollo de habilidades sistemáticas y lógicas del razonamiento.
- Se desarrolla el pensamiento abstracto.

### **2.3.- Idea a defender**

La aplicación del arte infantil permite el desarrollo motriz y cognitivo de los estudiantes de segundo grado, de la Escuela “Leonardo W. Berry”, de la parroquia San José de Ancón, del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

### **2.4.- Señalamiento de las variables**

#### **2.4.1.- Variable dependiente**

Desarrollo psicomotriz y cognitivo

#### **2.4.2 Variable independiente**

Arte Infantil

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque investigativo**

Durante todo el proceso investigativo se utilizó el Método de la Observación Directa, mediante este método pudimos determinar si son adecuados los recursos grafo plástica que emplearon los docentes para la iniciación de la lectura y escritura.

Se contó con referentes teóricos de investigaciones anteriores sobre el tema que permitieron diagnosticar el nivel de raciocinio de las y los estudiantes después de aplicando el test de madurez de Lorenzo Filho. La investigación realizada está enmarcada dentro de un paradigma descriptivo, experimental que tomó en cuenta el Método Científico, para la interpretación de datos de la recopilación de campo, que sirvieron para sacar conclusiones y recomendaciones que ayudaron a mejorar la psicomotricidad de las niñas y niños mediante el uso de las Técnicas Grafoplásticas.

#### **3.2 Modalidad básica de la investigación**

Se diagnosticó y describió el contexto en que se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje del área de grafo plástica, tuvo como objeto esta investigación, se aplicó un estudio descriptivo, es un tipo de estudio rígido en el cual se describieron características y se generalizaron varios fenómenos similares, mediante la exploración y descripción de situaciones de la vida real, se enmarcó dentro de la modalidad del diseño de campo.

Aspectos que sirvieron para descubrir nuevos significados, se determinó la frecuencia de fenómenos y se categorizo la información, así mismo permitió observar el uso del material, proceso y secuencia lógica de aplicación de las técnicas grafo plásticas y su creatividad. Las técnicas que se utilizaron fueron la

encuesta para los Docentes y para el Directivo la entrevista, permitiendo recolectar información de interés para el investigador, con datos concretos del proceso de investigación mientras que la entrevista recopiló información de suma relevancia al tema en estudio.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

Con la investigación descriptiva se estableció el registro, el análisis e interpretación de las condiciones existentes para descubrir las relaciones causa-efecto entre las variables en el momento de aplicar algún tipo de comparación del objeto de estudio para suministrar las alternativas de solución al problema de investigación, por lo tanto los instrumentos fueron muy claros, manejables, aplicables, que ayudaron al proceso sistemático en el registro de la observación, estudio y análisis del hecho o fenómeno, el propósito consistió en hacerlo con la mayor objetividad, del conocimiento de la realidad.

### **3.4 Población y muestra**

#### **Población**

El universo de estudio de la presente investigación de la Escuela “Leonardo W. Berry” está conformada por 50 estudiantes, distribuidos en dos paralelos, 18 docentes que imparten clases en los niveles de inicial hasta el grado siete de Educación Básica y el Director de la Institución.

#### **ESCUELA “LEONARDO W. BERRY”**

UNIVERSO	POBLACIÓN
DIRECTOR	1
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO	50
PADRES Y MADRES DE FAMILIA	50
DOCENTES	18

ESQUEMA 1  
TOMADO DE ESCUELA LEONARDO W. BERRY

### **Muestra**

Considerando que la población segundo grado objeto de estudio en el presente trabajo investigativo es inferior a cien individuos, no es necesario aplicar ninguna fórmula para el presente proceso.

### 3.5.- Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>3.5.1 Variable independiente: Arte Infantil</p> <p>El arte infantil es un aspecto central de la vida de los seres humanos y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos de nuestra propia cultura de referencia (Elliot W. E., 1999)</p>	<p>Técnicas Conceptos Estrategias Aprendizaje Exhibición de Trabajos realizados</p>	<p>Actividades vivenciales.</p> <p>Dibujo, pintado de recorte y pegado</p> <p>Generalidades</p>	<p>Encuestas Entrevista</p>	<p>Test de madurez de Lorenzo Filho Cuestionarios Formularios</p>
<p>3.5.2 Variable dependiente: Desarrollo psicomotriz</p> <p>El desarrollo psicomotriz es la adquisición de habilidades motoras que un niño/a adquiere lo largo de su infancia. Este desarrollo se manifiesta con la maduración del sistema nervioso central, que le permitirá la interacción de su entorno.</p>	<p>Definición Estrategias Producir y promocionar ideas. Resolver situaciones problemáticas.</p>	<p>Niños y Niñas originales e innovadores.</p> <p>Inventa. Crea. Modifica.</p>	<p>Encuestas Entrevista</p>	<p>Test de madurez de Lorenzo Filho Cuestionarios Formularios</p>

**Esquema 2 Variable independiente:**  
**Elaborado por:** Jannet Suárez Toro.

## **3.6 Recolección de la información**

### **3.6.1 Técnicas**

En el trabajo de investigación se utilizó la técnica de Observación, porque permite a primera instancia atender las situaciones de los eventos que suceden en el momento de manera cuidadosa, reflexiva y crítica. A su vez tiene una forma estructurada, porque utiliza un instrumento como la encuesta para poder medir lo observado logrando determinar condiciones específicas que el investigador requiere para el proceso investigativo.

### **3.6.2 La encuesta**

La encuesta constituye un referente de la investigación descriptiva, con un listado de preguntas que hacen énfasis al tema de estudio, se recabo la información relevante para obtener una visión de la realidad de la Investigación. Ésta fue aplicada a los docentes, padres y madres de Familia, para conocer sus expectativas sobre la aplicación de las técnicas grafoplásticas a través del arte infantil, esta herramienta permitió conocer aspectos del proceso pedagógico y mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina.

### **3.6.3 La entrevista**

La entrevista tuvo como objetivo conocer el criterio de una manera espontánea de la Autoridad referente al tema de investigación, las preguntas fueron formuladas de tal forma de que exista un proceso de interacción si la aplicación de las técnicas grafoplásticas tiene beneficios en las y los estudiantes.

La entrevista se la aplicó al Lcdo. Jones Lino Borbor, Director de la Institución Educativa, quien brindó y colaboró con la información pertinente, asumiendo con toda la seriedad del caso las falencias del modelo educativo de muchos años atrás manifestando que estas pueden mejorar con la implementación de las técnicas grafoplásticas por parte de los docentes mediante el Arte Infantil, corroborando que estas serían de mucha ayuda si estas actividades son permanentes en el aula, sus criterios y sugerencias concretas también se plasmaron en esta investigación.

## **3.7 Instrumentos de la Investigación**

### **3.7.1 Cuestionarios**

Los cuestionarios se emplearon para recabar información de los docentes, padres y madres de Familia siendo importante los resultados que se obtuvieron, las preguntas y su formulación guardaron la rigurosidad del caso para que la investigación sea profunda, donde los sujetos encuestados reflexionaron antes de emitir alguna respuesta con lo que la muestra que se tomó de referencia nos permite tener mayor utilidad para el objetivo planteado para el trabajo preciso de la investigación que deben proporcionar respuesta fidedignas.

### **3.7.2 Test de madurez de Lorenzo Filho**

A las y los estudiantes se le aplicó el test de Lorenzo Filho, para la verificación de la madurez en el aprendizaje de la lectura y la escritura, se organizó para la aplicación individual, para los niños/as no habituados aún al trabajo escolar, adaptadas también a los fines de diagnóstico y pronóstico a que están destinadas, para apreciar las reacciones particulares de cada individuo, así como las capacidades que las pruebas desean poner en evidencia. Se aplicó el tests y se aprecia las deficiencias en la lectura y la escritura, es necesario organizar clases selectivas para atender las diferencias individuales dentro del rendimiento en el aprendizaje.

### 3.8.- Procesamiento y análisis

#### 3.8.1.- Plan de procesamiento de la información

<b>Determinación de una situación</b>	<b>Búsqueda de información</b>	<b>Recopilación de datos y análisis</b>	<b>Definición y formulación</b>	<b>Planteamiento de soluciones</b>
<p>Con la información de las herramientas aplicadas de las encuestas realizadas a los docentes, padres y madres de familia y el Test aplicado a las y los estudiantes de la Institución se estableció las falencias al no aplicarse correctamente las técnicas grafoplasticas en las actividades diarias de enseñanza, siendo el recurso didáctico limitado.</p>	<p>Con la situación planteada del problema institucional referente al poco alcance de las habilidades de los educandos se procedió a buscar información en artículos, páginas web, libros y trabajos ya publicados para establecer las causas y poder brindar la ayuda necesaria al docente en el campo de la aplicación de las técnicas.</p>	<p>Con los objetivos propuestos se recopiló la información referente a la aplicación de las técnicas grafoplásticas, aspectos que sirvieron para revisar y analizar la propuesta que se tenía para solucionar esta problemática, siendo de mucha importancia las encuestas y el test.</p>	<p>Al tener ya directrices de que la falta de guías metodológicas para la utilización de técnicas grafoplasticas no permita el desarrollo de habilidades y destrezas en el educando, se debe concientizar a la comunidad educativa que su participación es meritoria para lograr en forma conjunta de la comunidad educativa.</p>	<p>Mediante la guía de organizadores gráficos el docente tendrá un apoyo diario para desarrollar actividades que contempla la malla curricular del educando, dará facilidad para que las clases sean innovadoras y prácticas y que sus estudiantes se sientan motivados a la participación en el salón de clases.</p>

**Esquema N° 3 Operacionalización de las variables**  
 Fuente: Escuela de Educación Básica "Leonardo W. Berry".  
 Elaborado por: Jannet A. Suárez Toro



### 3.8.2.- Plan de análisis e interpretación de resultados

#### Encuesta aplicada a docentes

1.- ¿Cree usted que es importante el Arte Infantil en el proceso educativo?

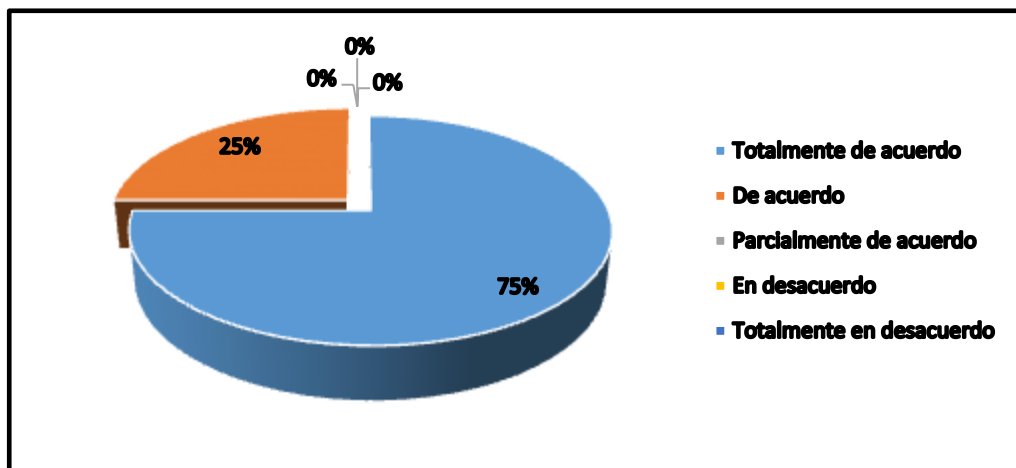
**Cuadro N° 1**

#### Importancia del Arte Infantil

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	75 %
De acuerdo	1	25 %
Parcialmente de acuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	4	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico No. 1**  
**Importancia del Arte Infantil**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

#### *Análisis*

De estos resultados se desprende que la mayoría de docentes encuestados consideran que es importante y fundamental el Arte Infantil en el proceso educativo para mejorar las destrezas de los estudiantes.

2.- ¿Considera usted que los niños y niñas desarrollarán mejor su aprendizaje con actividades prácticas?

**Cuadro N° 2**

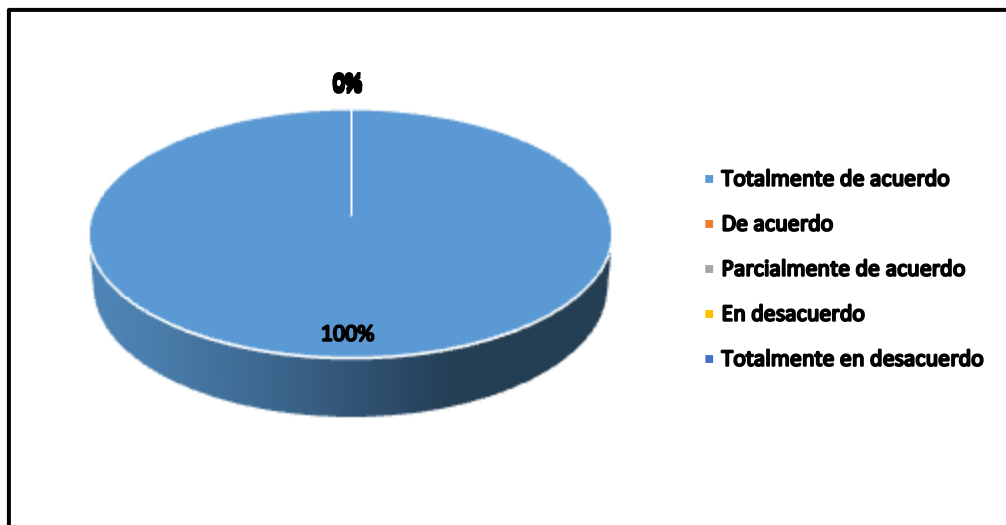
**Desarrollar aprendizaje con actividades prácticas**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	100 %
De acuerdo	0	0
Parcialmente de acuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	4	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 2**

**Importancia del Arte Infantil**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

Los resultados de los docentes encuestados indican que están totalmente de acuerdo que los niños y niñas desarrollan mejor su aprendizaje con actividades prácticas.

3.-¿Conoce usted las técnicas que se emplean en el Arte Infantil?

**Cuadro N° 3**

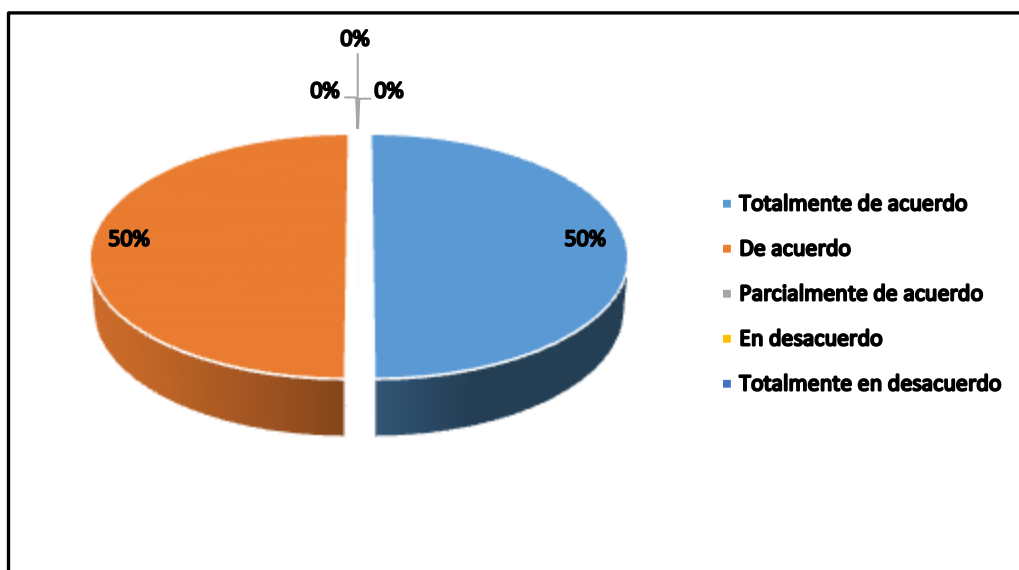
**Técnicas que se emplean en el Arte Infantil**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	50 %
De acuerdo	2	50 %
Parcialmente de acuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	4	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 3**

**Técnicas que se emplean en el Arte Infantil**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

Mediante los resultados obtenidos se conoció que la mitad de docentes están totalmente de acuerdo en que conocen las técnicas que se emplean en el Arte Infantil para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

4.- ¿Las técnicas de arrugado, rasgado, trozado y modelado se emplean más para el desarrollo de la motricidad fina?

**Cuadro N° 4**

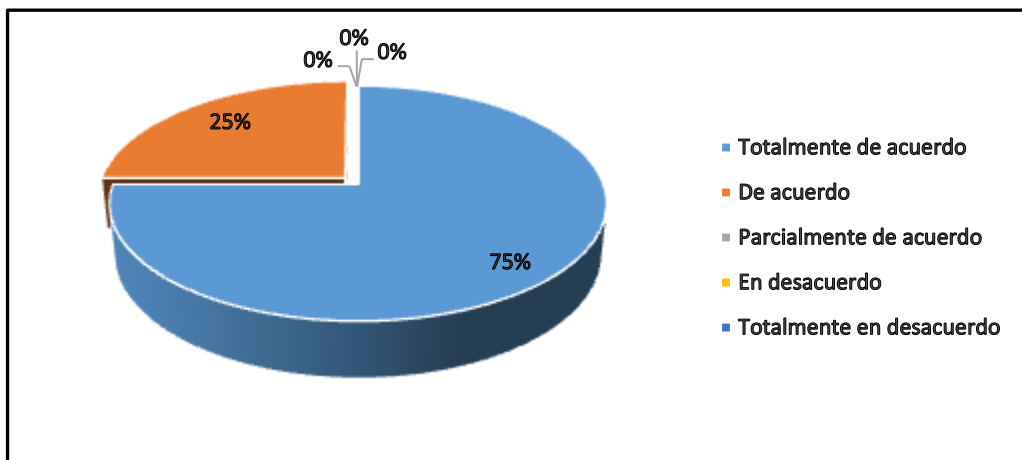
**Empleo de las técnicas de arrugado, rasgado, trozado y modelado**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	75 %
De acuerdo	1	25 %
Parcialmente de acuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	4	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 4**

**Empleo de las técnicas de arrugado, rasgado, trozado y modelado**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

De acuerdo a los resultados de la encuesta los docentes en su mayoría están totalmente de acuerdo que las técnicas de arrugado, rasgado, trozado y modelado se emplean más para el desarrollo de la motricidad fina y mejoras las destrezas de los estudiantes en las actividades áulicas.

6.- ¿Conoce usted que los docentes en su Institución emplean estas técnicas para desarrollar las destrezas de las y los estudiantes?

**Cuadro N° 5**

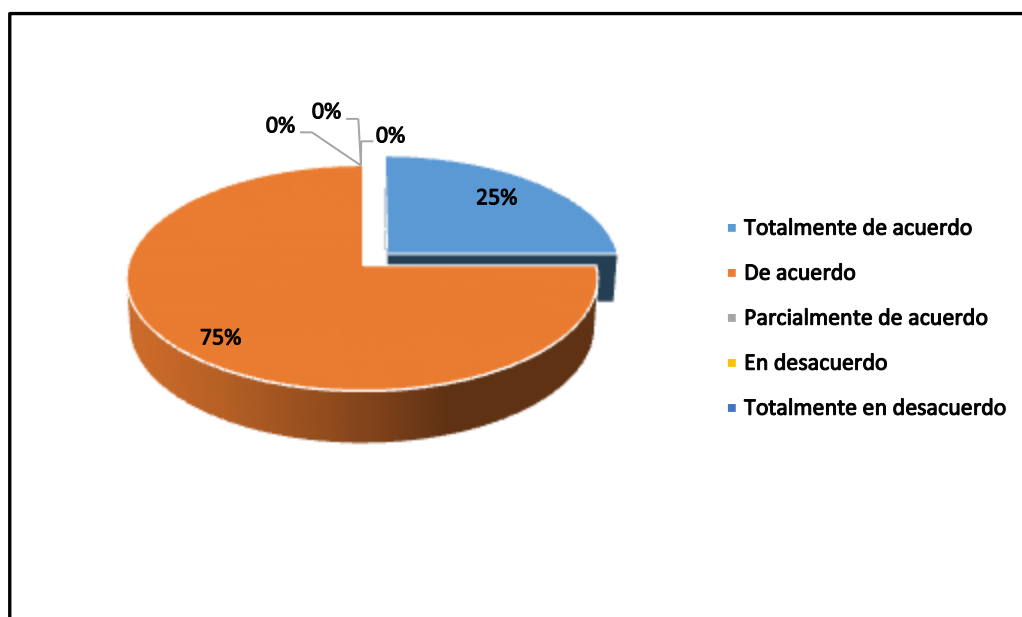
**Técnicas para desarrollar las destrezas en las y los estudiantes**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	25 %
De acuerdo	3	75 %
Parcialmente de acuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	4	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 5**

**Técnicas para desarrollar las destrezas en las y los estudiantes**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

Ante los resultados de las encuestas la mayoría de los docentes está totalmente de acuerdo que en su Institución se emplean estas técnicas para desarrollar las destrezas de las y los estudiantes.

6.-¿Cree usted que estas técnicas se relacionan con el Arte Infantil motivan el desarrollo cognoscitivo de las y los estudiantes?

**Cuadro N° 6**

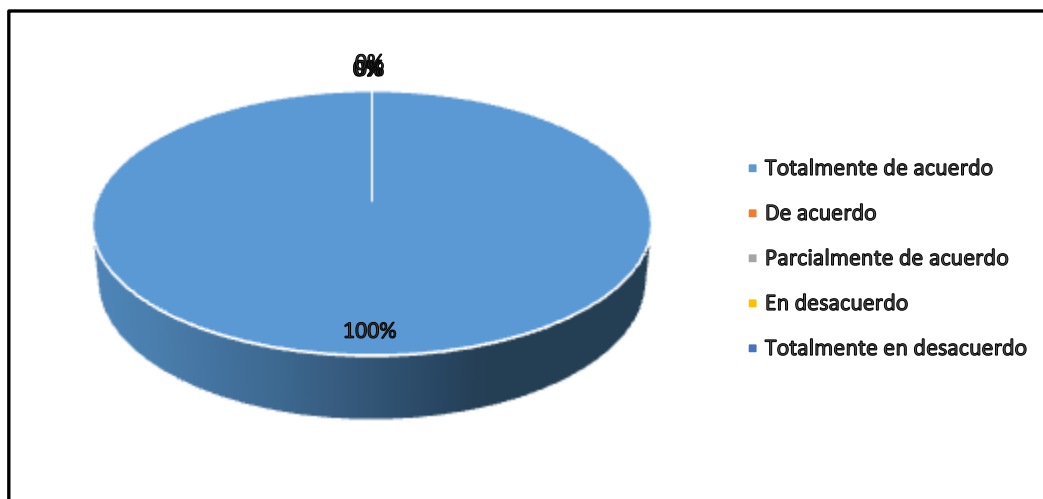
**El Arte Infantil motiva el desarrollo cognoscitivo**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	100 %
De acuerdo	0	0
Parcialmente de acuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	4	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 6**

**El Arte Infantil motiva el desarrollo cognoscitivo**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

De estos resultados se deduce que los docentes encuestados está totalmente de acuerdo que las técnicas que se relacionan con el Arte Infantil motivan el desarrollo cognoscitivo de las y los estudiantes.

7.- ¿A su criterio, el arte infantil desarrolla la imaginación en los niños y niñas haciéndolos más creativo?

**Cuadro N° 7**

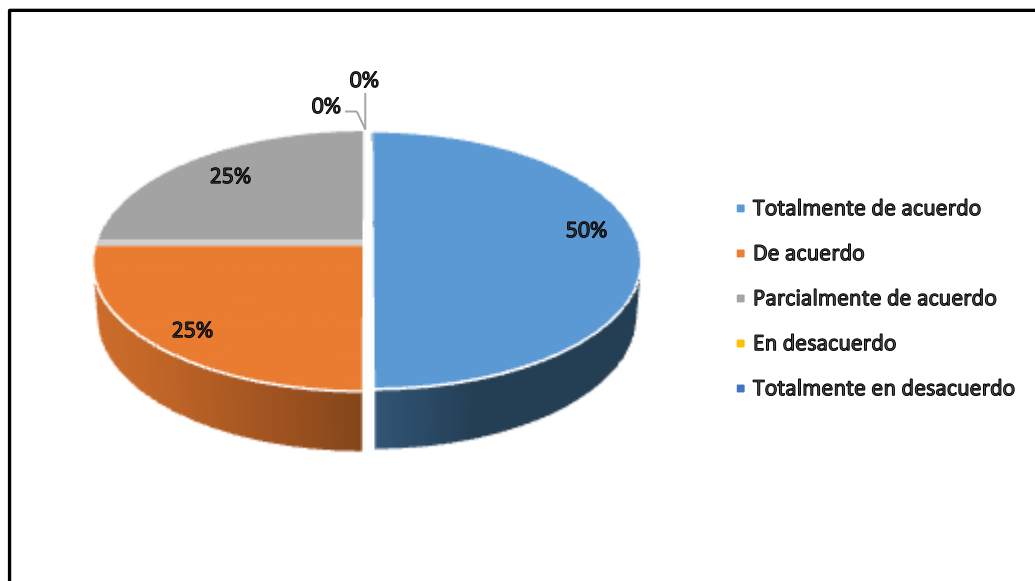
**El Arte Infantil desarrolla la imaginación**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	50 %
De acuerdo	1	25 %
Parcialmente de acuerdo	1	25 %
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	4	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 7**

**El Arte Infantil desarrolla la imaginación**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

Los resultados de los docentes encuestados indican que un alto porcentaje está de acuerdo que al aplicar el arte infantil se desarrolla la imaginación en los niños y niñas haciéndolos más creativo, el resto de docentes tienen criterios divididos.

8.- ¿Prepara usted material suficiente para que el niño y la niña trabajen individualmente en la actividad planificada?

**Cuadro N° 8**

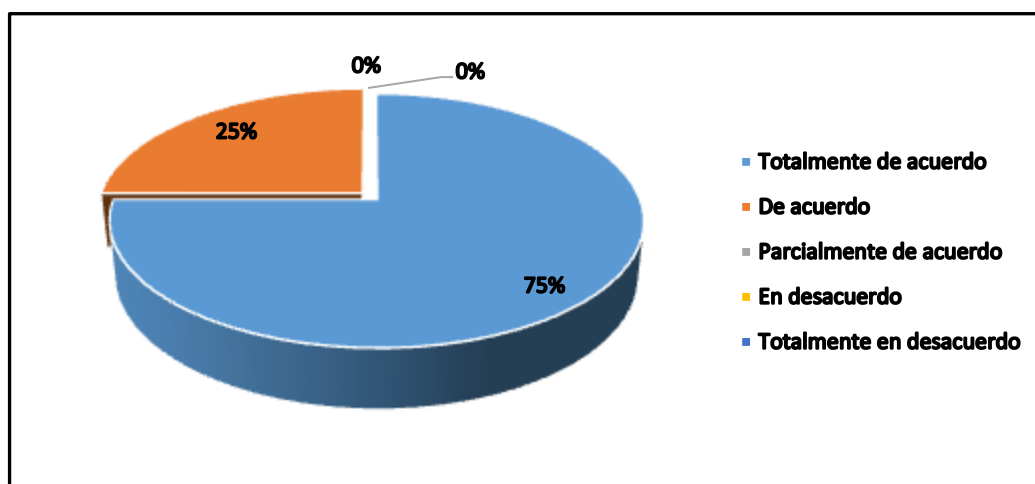
**Elaboración de material para trabajar actividades**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	75 %
De acuerdo	1	25 %
Parcialmente de acuerdo		0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	4	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 8**

**Elaboración de material para trabajar actividades**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

De los resultados recopilados de las encuestas aplicadas, estos reflejan que un alto número de docentes están totalmente de acuerdo de que se prepara material suficiente para que el niño y la niña trabajen individualmente en la actividad planificada.



9.- ¿Las técnicas grafoplásticas son ideales para mejorar los movimientos de los brazos, manos y dedos de los estudiantes?

**Cuadro N° 9**

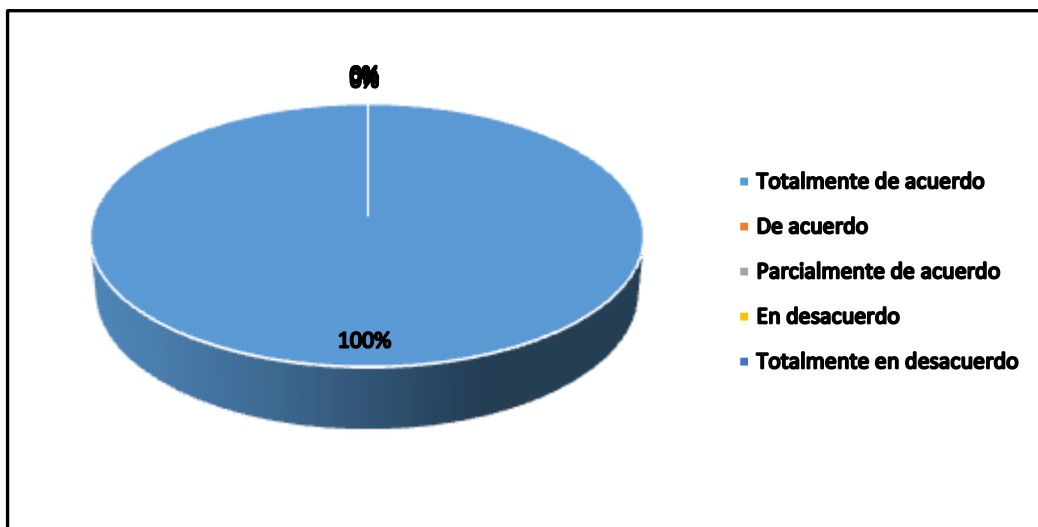
**Técnicas grafoplásticas para mejorar los movimientos motrices**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	100 %
De acuerdo	0	0
Parcialmente de acuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	4	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 9**

**Técnicas grafoplásticas para mejorar los movimientos motrices**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

Con los resultados expuestos se deduce que los docentes en su totalidad están totalmente de acuerdo que las técnicas grafoplásticas mejoran los movimientos motrices de las y los estudiantes.

10.- ¿Recibe usted colaboración de los padres y madres de Familia en la necesidad de contar con materiales didácticos?

**Cuadro N° 10**

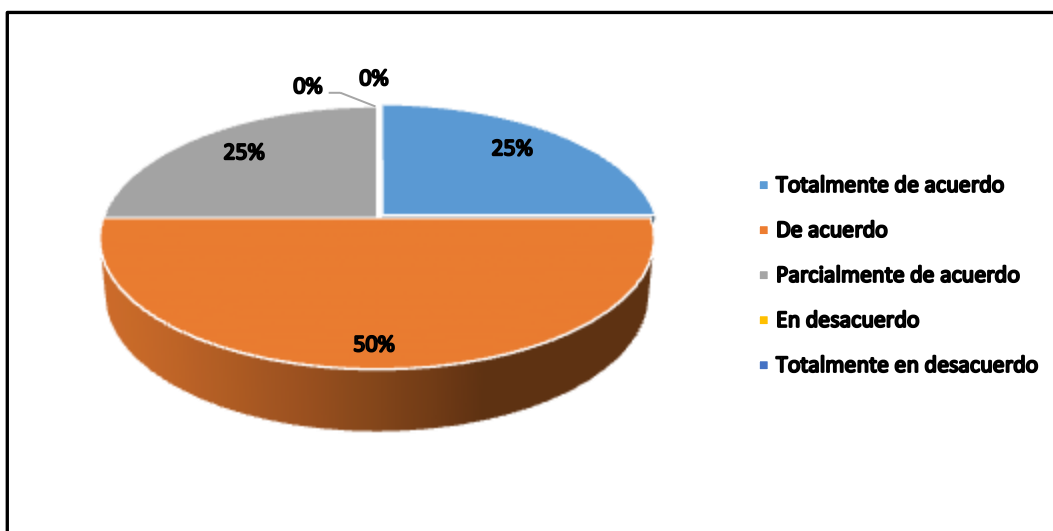
**Colaboración de padres y madres de Familia de contar con materiales didácticos**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	25 %
De acuerdo	2	50 %
Parcialmente de acuerdo	1	25 %
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	4	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 10**

**Colaboración de padres y madres de Familia de contar con materiales didácticos**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

Con la tabulación de los resultados se deja claro que los padres y madres en un grupo notorio están de acuerdo en colaborar con los Docentes para contar en el aula con materiales didácticos. Y solo un número mínimo de docentes están totalmente de acuerdo.

## ENCUESTA APLICADA A REPRESENTANTES LEGALES

1.- ¿La Institución promueve actividades educativas tales como concurso de pintura, de lectura y de escritura?

**Cuadro N° 11**

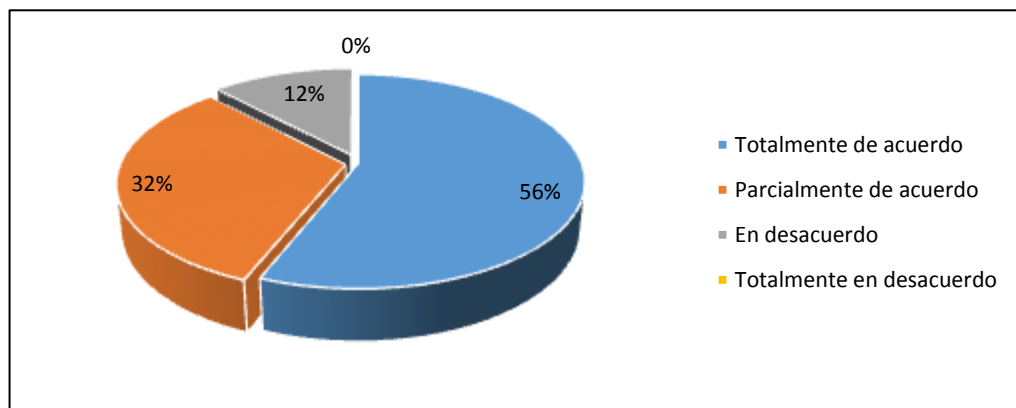
### Promover actividades educativas en concurso

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	14	56 %
Parcialmente de acuerdo	8	32 %
En desacuerdo	3	12 %
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	25	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica "Leonardo W. Berry".  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 11**

### Promover actividades educativas en concurso



Fuente: Escuela de Educación Básica "Leonardo W. Berry".  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

### Análisis

Los resultados de las encuestas aplicadas demuestran que de los representantes legales encuestados en su mayoría están totalmente de acuerdo de que la institución promueve actividades educativas tales como concurso de pintura, un menor número está parcialmente de acuerdo.

2.- ¿Cree usted que las técnicas de rasgado, trozado y arrugado fortalece el desarrollo de las habilidades?

**Cuadro N° 12**

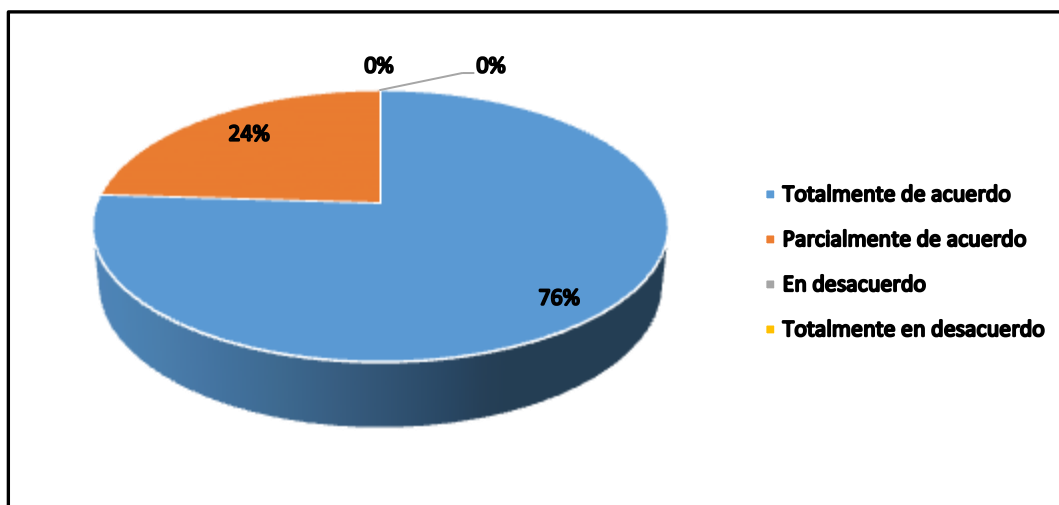
**El rasgado, trozado y arrugado fortalece las habilidades**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	19	76 %
Parcialmente de acuerdo	6	24 %
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	25	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 12**

**El rasgado, trozado y arrugado fortalece las habilidades**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

De los representantes legales encuestados en su mayoría están totalmente de acuerdo que las técnicas de rasgado, trozado y arrugado fortalece el desarrollo de las habilidades; un menor grupo de Representantes están parcialmente de acuerdo.

3.- ¿Apoyaría usted ha establecer el uso de estas técnicas como recurso pedagógico en la Institución?

**Cuadro N° 13**

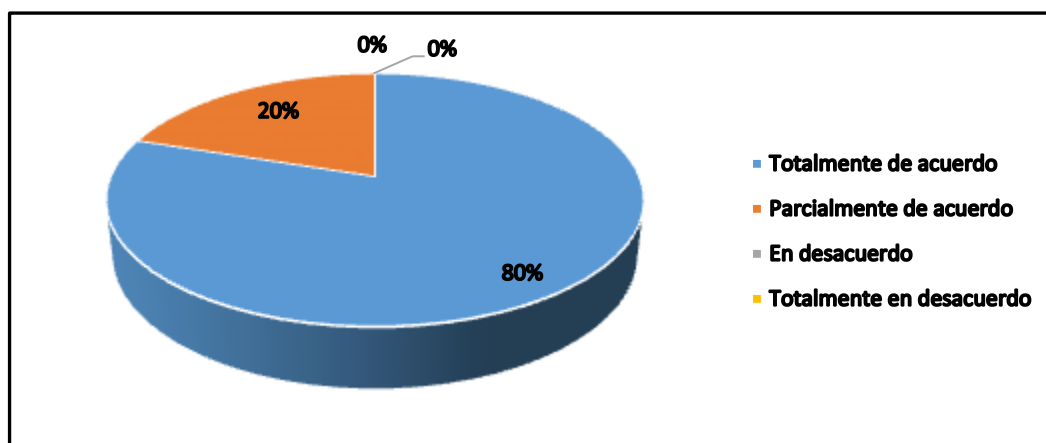
**Las técnicas como recurso pedagógico**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	20	80 %
Parcialmente de acuerdo	5	20 %
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	25	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 13**

**Las técnicas como recurso pedagógico**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

De los resultados tabulados en la encuesta se deduce que los representantes legales en un gran porcentaje están totalmente de Acuerdo de que apoyarían para establecer en la Institución el uso de las técnicas como recurso pedagógico para mejorar el rendimiento académico.

4.- ¿Le gustaría que por medio del Arte Infantil su hijo/a desarrolle más su creatividad e imaginación?

**Cuadro N° 14**

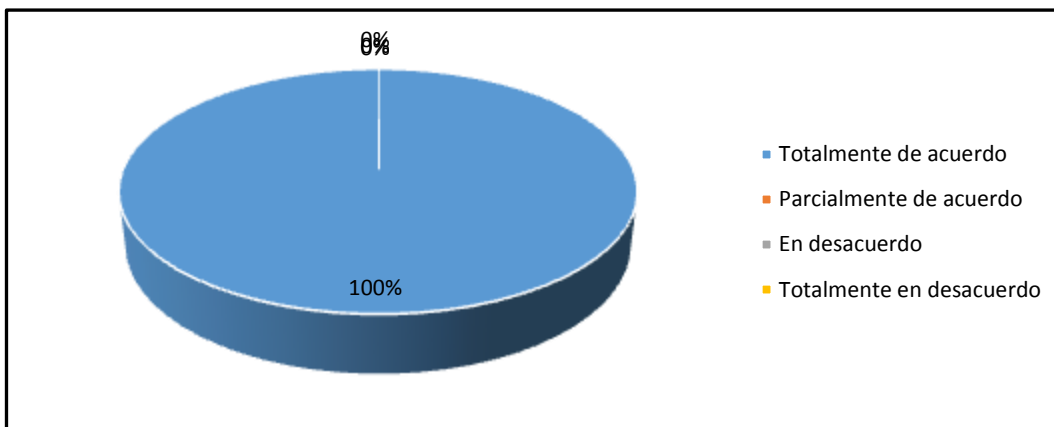
**El Arte infantil como desarrollo de creatividad**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	25	100 %
Parcialmente de acuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	25	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 14**

**El Arte infantil como desarrollo de creatividad**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

Mediantes los resultados obtenidos en la encuesta todos los representantes legales están totalmente de acuerdo que le gustaría que por medio del Arte Infantil su hijo/a desarrolle más su creatividad e imaginación.

5.- ¿Le gustaría que su niño/a participe en actividades para desarrollar habilidades motrices?

**Cuadro N° 15**

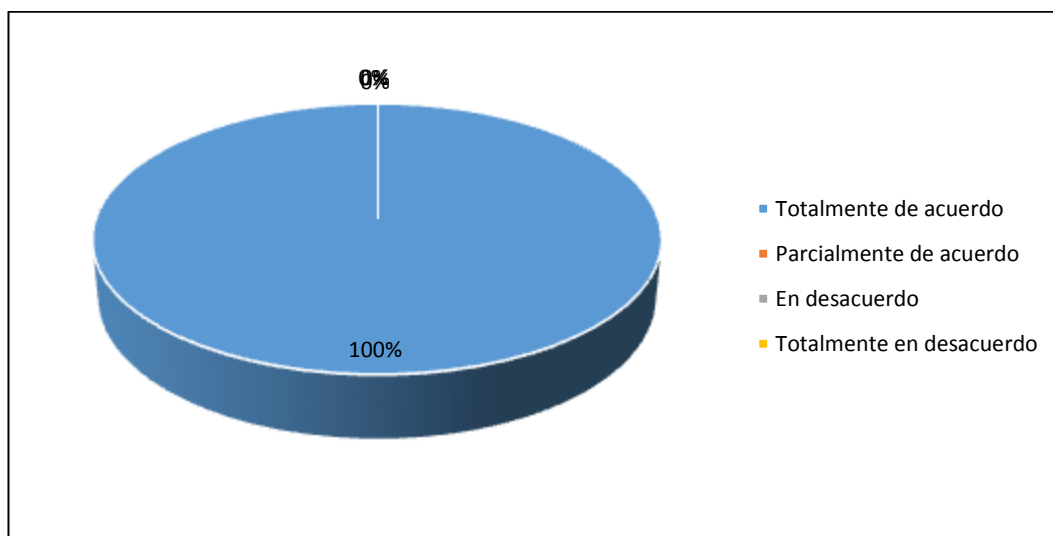
**Participación de actividades motrices**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	25	100 %
Parcialmente de acuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	25	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 15**

**Participación de actividades motrices**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

Mediante los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los representantes legales, todos están totalmente de acuerdo de que le gustaría que su niño/a participe en actividades para desarrollar habilidades lectoras.

6.- ¿Trabajaría con su hijo/a para ayudarlo a realizar las tareas encomendadas por los Docentes?

**Cuadro N° 16**

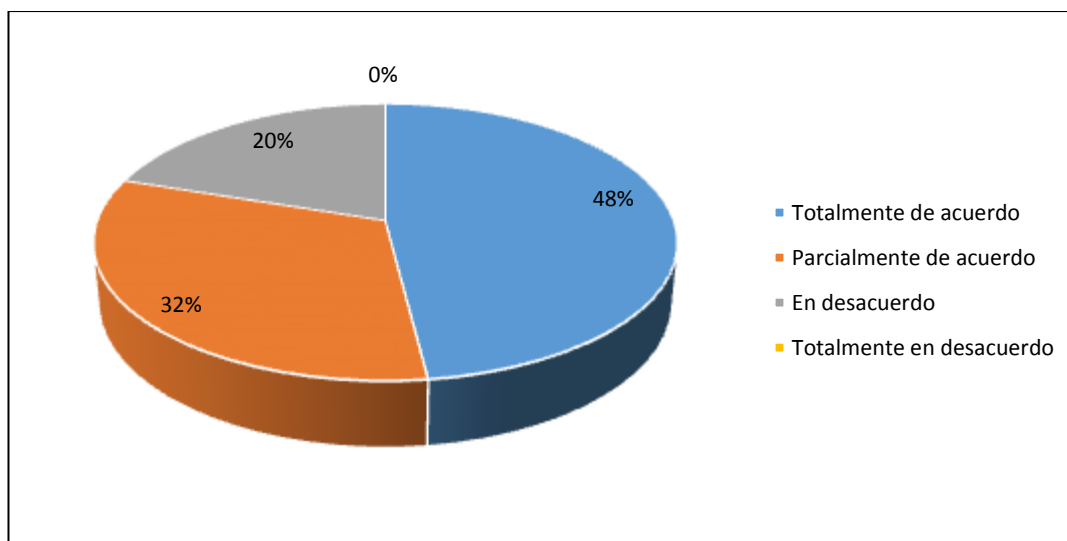
**Participación en las tareas encomendadas por los Docentes**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	12	48 %
Parcialmente de acuerdo	8	32 %
En desacuerdo	5	20 %
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	25	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 16**

**Participación en las tareas encomendadas por los Docentes**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

Con los resultados de la encuesta aplicada se deduce que los representantes legales en un número considerable manifiesta que Trabajaría con su hijo/a para ayudarlo a realizar las tareas encomendadas por los Docentes y un gran número tiene criterios divididos.



7.- ¿La Institución donde se educa su niño(a) cuenta con un club o rincón de exposición de los trabajos?

**Cuadro N° 17**

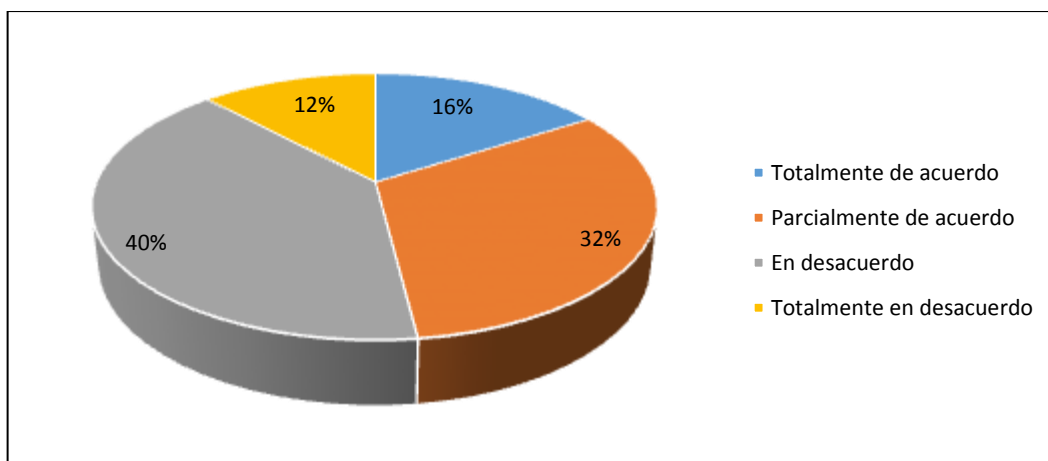
**La Institución cuenta con espacios para la exposición de trabajos**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	16 %
Parcialmente de acuerdo	8	32 %
En desacuerdo	10	40 %
Totalmente en desacuerdo	3	12 %
Total	25	100 %

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 17**

**La Institución cuenta con espacios para la exposición de trabajos**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

Mediante los resultados obtenidos y tabulados un grupo numeroso de representantes legales indican que están en desacuerdo que en la Institución donde se educa su niño(a) cuenta con un club o rincón de exposición de los trabajos. Un menor número está totalmente de acuerdo.

8.- ¿Los padres y madres comparten información de los seminarios de capacitación asistidos por los docentes?

**Cuadro N° 18**

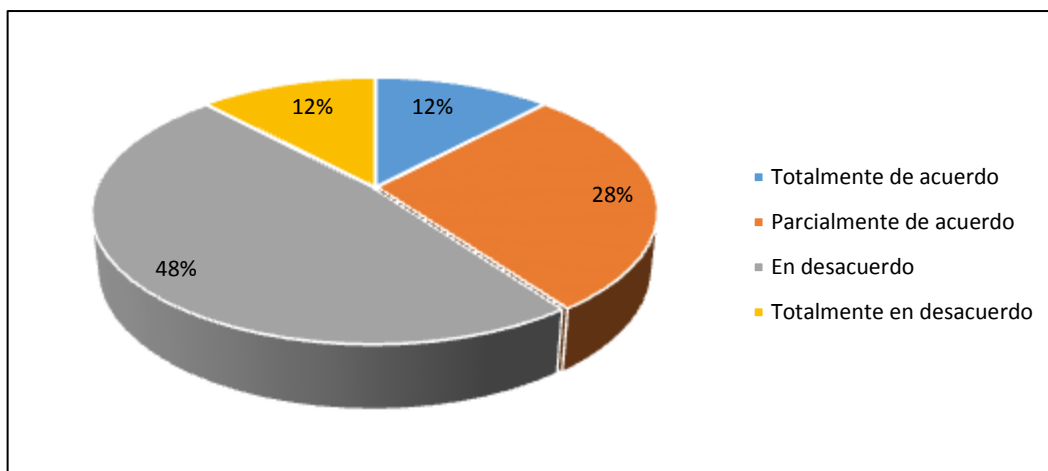
**Comparten información de los seminarios de capacitación de docentes**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	12 %
Parcialmente de acuerdo	7	28 %
En desacuerdo	12	48 %
Totalmente en desacuerdo	3	12 %
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 18**

**Comparten información de los seminarios de capacitación docentes**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

Con los datos obtenidos se deduce que de los representantes legales encuestados un gran número de ellos están totalmente en desacuerdo en que los padres y madres comparten información de los seminarios de capacitación asistidos por los docentes, el resto de representantes legales tienen criterios divididos.

9.- ¿Le gusta participar de las actividades desarrolladas por las y los estudiantes, tales como pintar, recortar y trozar?

**Cuadro N° 19**

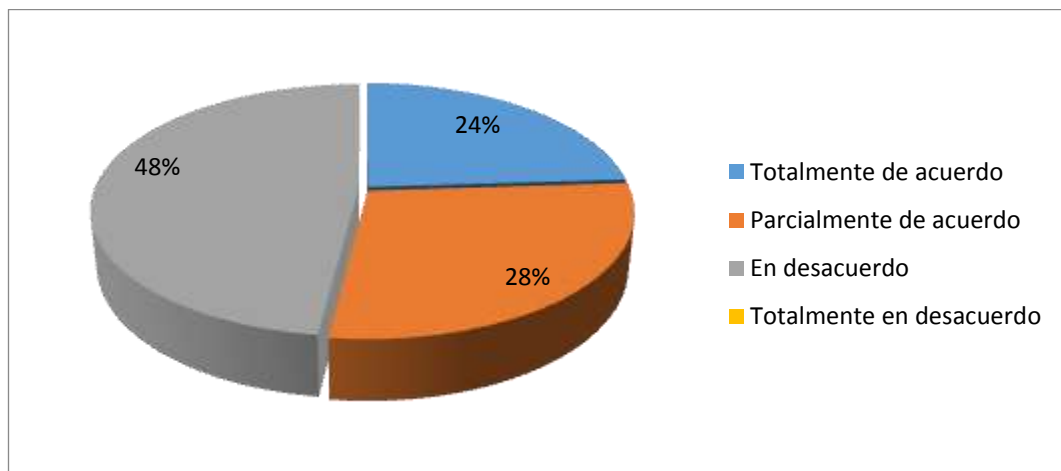
**Participación de las y los estudiantes en actividades de pintar, recortar y trozar**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	6	24 %
Parcialmente de acuerdo	7	28 %
En desacuerdo	12	48 %
Totalmente en desacuerdo		
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 19**

**Participación de las y los estudiantes en actividades de pintar, recortar y trozar**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Análisis**

Con la encuesta realizada a los representantes legales un número considerable está en desacuerdo en que le gusta participar de las actividades desarrolladas por las y los estudiantes, tales como pintar, recortar y trozar. El resto de Representantes tiene criterios divididos.

10.- ¿Colabora usted con los materiales necesarios para que las y los estudiantes trabajen en el aula de clases?

**Cuadro N° 20**

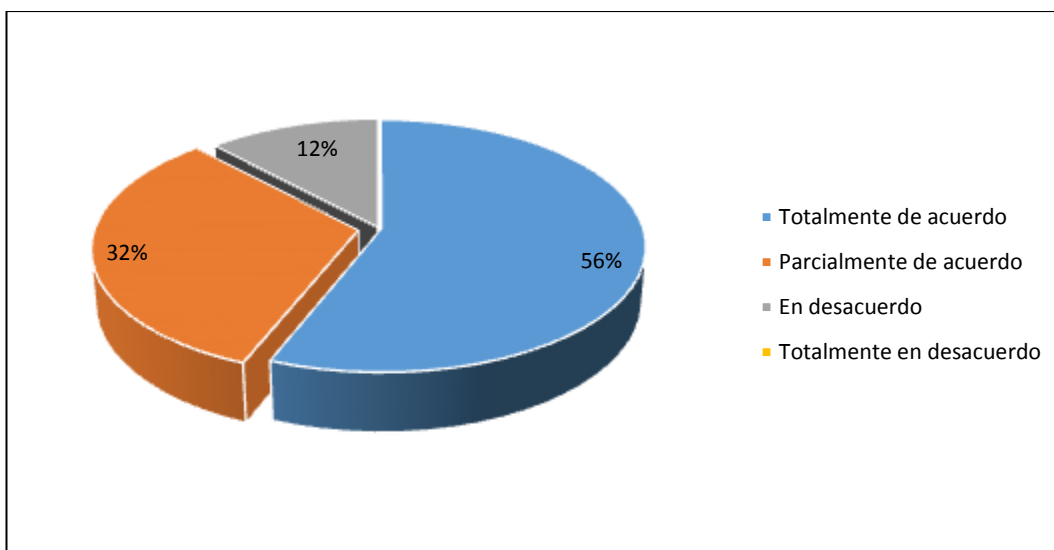
**Colaboración con materiales para trabajar en el aula de clases**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	14	56 %
Parcialmente de acuerdo	8	32 %
En desacuerdo	3	12 %
Totalmente en desacuerdo		0
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

**Gráfico N° 20**

**Colaboración con materiales para trabajar en el aula de clases**



Fuente: Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro.

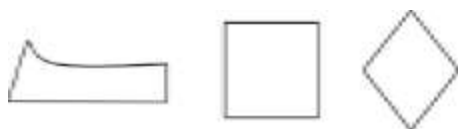
**Análisis**

Se puede observar que de los resultados obtenidos la mayoría de representantes legales colabora con los materiales necesarios para que las y los estudiantes trabajen en el aula de clases y un número considerable tiene criterios divididos de estar parcialmente de acuerdo.

## Aplicación del test ABC de Lorenzo Filho a las y los estudiantes

Test 1:

- a. Procedimiento: se muestra al estudiante sucesivamente tres dibujos pidiéndole que los copie.



Tiempo: 1 min para cada dibujo.

Valoración:

- 3 puntos: si el cuadrado conserva todos los ángulos rectos, si el rombo presenta ángulos bien observados y la tercera figura es reconocible.
- 2 puntos: si el cuadrado es reconocible y tiene solo dos ángulos rectos y las otras dos figuras son reconocibles.
- 1 punto: si las tres figuras son imperfectas, pero semejantes entre sí.

### RECONOCIMIENTO DE FIGURAS

FIGURA	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO	TOTAL ESTUDIANTES
POLIGONO IRREGULAR	9	13	5	27
CUADRADO	18	7	2	27
ROMBO	8	12	7	27

Esquema N° 4

Elaborado por : Jannet Suárez Toro

### TIEMPO PARA SU ELABORACIÓN

Números de estudiantes	Tiempo para las tres figuras
18	4 minutos
6	Cinco minutos
3	Más de cinco minutos
TOTAL 27	

Esquema N° 5

Elaborado por: Jannet Suárez Toro

### Interpretación de resultados

De acuerdo a los registros de la tabulación de la información del cuadro N° 6 hay un elevado número de estudiantes con dos puntos teniendo entre el límite de

tiempo de cuatro minutos, estableciéndose que las figuras son algo reconocibles por su forma y estructura, en un menor número con un punto asumiendo entonces por los resultados que aunque las figuras son imperfectas se asimilan su forma por las y los estudiantes.

Test 2:

Procedimiento: decir en voz alta las siete palabras siguientes: árbol, silla, piedra, perro, flor, casa y mesa; el estudiante debe repetirlas.

Tiempo: sin limitación.

Valoración:

3 puntos: para siete palabras positivas

2 puntos: de cuatro a seis palabras positivas

#### CUADRO DE VALORACIÓN

<b>N° DE ESTUDIANTES</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>PORCENTAJE</b>
10	3 PUNTOS	37.03 %
17	2 PUNTOS	62.96 %
TOTAL 27		99.99 %

Esquema N° 6  
Elaborado por: Jannet Suárez Toro

De los resultados tabulados del Test 2 se deduce que el 37 .03 % de las y los estudiantes tienen retentiva, el 62.96% tuvieron dificultad para repetir las palabras alcanzando una valoración de dos puntos. A pesar que es un porcentaje bastante alto en su mayoría está entre cinco a seis palabras, por lo que debe aplicarse una estrategia educativa para mejorar la retentiva en las y los estudiantes.

Test 3:

Procedimiento: el experimentador dice, pronunciando muy lenta-mente, caballo, y el sujeto debe repetir la misma palabra. Así sigue repitiendo sucesivamente las otras palabras:

- Contratiempo
- Incomprendido
- Pintarrajeando
- Constantinopla
- Ingrediente
- Cosmopolitismo
- Familiaridades
- Transiberia

Tiempo: sin limitación.

Valoración:

3 puntos: de siete a ocho positivas

2 puntos: de cinco a seis positivas

1 punto: de dos a cuatro positivas

#### CUADRO DE VALORACIÓN

Nº DE ESTUDIANTES	VALORACIÓN	PORCENTAJE
8	3	29.62 %
15	2	55.55 %
4	1	14,81 %
TOTAL 27		99.98 %

Esquema N° 7

Elaborado por: Jannet Suárez Toro

De acuerdo a los resultados el 29.62% de las y los estudiantes repiten las palabras correctamente, el 55.55% tiene dificultad en repetir las palabras, los resultados establecen que hay deficiencia en la forma expresiva de vocalizar las palabras.

## ENTREVISTA REALIZADA AL DIRECTIVO

<b>1 ¿Cómo define usted al arte infantil?</b>	El arte infantil es un método muy importante para enseñar, se base en la aplicación de técnicas grafoplásticas que pueden ser aplicadas en una clase para desarrollar las destrezas en las y los estudiantes.
<b>2 ¿Considera que las técnicas grafoplásticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina? ¿Por qué?</b>	Las técnicas grafoplásticas ocupan un lugar muy importante en la educación, favorecen el dominio de los movimientos corporales, para afianzar el aprendizaje, que permite desarrollar las habilidades, destrezas, aptitudes en las y los estudiantes
<b>3 ¿Cómo definiría usted a la motricidad fina?</b>	Es el movimiento de los músculos especialmente de los dedos y las manos, sirven para desarrollar las destrezas que permiten practicar muchas actividades tales como realizar dibujos y afianzar la escritura.
<b>4 ¿Qué técnicas grafo-plásticas son las más aplicadas por usted para el desarrollo de la motricidad fina?</b>	Las técnicas grafoplásticas más utilizadas que ayudan mejorar sus habilidades y destrezas por ejemplo son: Que el niño o niña troce, rasgue, arrugue papel, que realice un collage, permitiendo tener creatividad para un aprendizaje significativo.
<b>5 ¿Según su criterio qué factores intervienen en el desarrollo motriz?</b>	En el desarrollo motriz se hacen más fuertes las actividades de correr y saltar, los niños y niñas están aptos para participar en juegos organizados. Mientras el estudiante realice más actividades o manipule los objetos adquiere mejor el conocimiento
<b>6 ¿Qué importancia tienen los juegos para realizar estas actividades?</b>	También podemos decir que el juego en el estudiante es una estrategia muy importante para su desarrollo, Mediante el juego el niño coordina sus movimientos y estimula los sentidos y aprende a desarrollar su pensamiento lógico, empieza a querer participar en equipo con diferentes objetos.
<b>7 ¿Qué materiales son los que más utiliza para realizar estas actividades?</b>	Los docentes que conscientemente quieren fomentar y desarrollar las destrezas y habilidades generalmente utilizan papel, cartulina o los legos para obtener una educación de calidad.
<b>8 ¿Considera importante complementar su labor pedagógica con actividades como el dibujo, modelado, punzado, entre otras? Si, No ¿Por qué?</b>	En realidad el niño/a desarrolla la motricidad fina, mediante una combinación y aplicación de técnicas grafoplásticas como son: el dibujo, pintura, modelado y el collage lo que permite mejorar el accionar educativo, que practiquen valores que les permitan interactuar con la sociedad con responsabilidad, honestidad, respeto y solidaridad
<b>9 ¿Permite que los niños y las niñas expresen libremente sus trabajos, dejando de lado la imposición de modelos?</b>	Si porque las y los estudiantes manejan un pensamiento lógico, crítico, y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, solucionar problemas de situaciones de su vida cotidiana.
<b>10 ¿Cómo docente le gustaría recibir talleres metodológicos para desarrollar la motricidad fina a través de las artes infantiles?</b>	El maestro debe conocer a fondo las metodologías por lo tanto debe actualizarse en las diferentes facetas de la educación, siendo vital importancia la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la educación escolar.

Esquema N° 8

Elaborado por: Jannet Suárez Toro



### 3.9.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 3.9.1.- Conclusiones

- En el trabajo investigativo se evidencia que las actividades que se desarrollan en el aula están enmarcadas en el modelo tradicional, se estimula muy poco el desarrollo psicomotriz, los docentes dan más importancia a las situaciones conceptuales descartando las necesidades reales de los niños y niñas.
- Otro factor que es notorio es que no se cuenta con todos los recursos didácticos para cada estudiante a pesar que el padre, madre de familia manifiesta que colabora con lo que se necesita su representado lo que permite que se distraiga, se desprende la necesidad de proponer un programa con técnicas innovadoras que potencien las habilidades motrices finas.
- El ambiente debe estar preparado o acondicionado específicamente para esta actividad, se debe dar mayor importancia al factor tiempo para que estas se desarrollen, se evidencia que en ciertos casos son realizados con premura viéndose afectados los resultados.
- Se evidencia también en los estudiantes un bajo desarrollo de las habilidades motrices finas, hay poca coordinación y por ende no alcanza nivel un de desarrollo alto presentando dificultad en pegar, cortar con los dedos, recortar, colorear y dibujar, estas actividades deben ser integradas de mejor manera en el proceso educativo.

### **3.9.2.- Recomendaciones**

- Con el nuevo currículo establecido es menester que se cumplan las directrices donde el estudiante tiene mayor participación, el docente debe preocuparse por el desarrollo y aprendizaje de sus alumnos/as mejorando en lo posible en la escritura.
- Las clases deben ser dinámicas para afianzar las destrezas que aún no han sido alcanzadas como el de recortar en diferentes direcciones, los maestros deben colaborar para para que esta habilidad sea superada por lo tanto se recomienda realizar recortes con figuras para potenciar su desarrollo.
- Es importante emplear un tono de voz acorde a las actividades a desarrollarse, concienciar en los maestros la importancia del arte infantil generando modelos e evitando que los niños copien, para dar prioridad a la libre expresión adaptando técnicas con materiales recreativos para alcanzar un mayor nivel educativo y motriz.

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA

#### 4.1.- Datos informativos

<b>Institución</b>	:	Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”
<b>Parroquia</b>	:	Ancón
<b>Cantón</b>	:	Santa Elena
<b>Provincia</b>	:	Santa Elena
<b>Jornada</b>	:	Matutina
<b>Régimen</b>	:	Costa

**Título de la propuesta.** Taller de técnicas grafoplásticas dirigidos a las y los estudiantes del segundo grado de Educación Básica.

#### 4.2.- Antecedentes de la propuesta

Con la situación previa de la investigación realizada referente al arte infantil para en el desarrollo de la creatividad en la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry” del cantón y provincia de Santa Elena, se ha concluido que es importante mejorar el trabajo del docente, contribuyendo a facilitar la enseñanza en el aula utilizando materiales para el desarrollo de la creatividad, impulsando el desarrollo intelectual e integral de los niños/as, el arte infantil se conjuga con el juego recreativo, puesto que influye en el desarrollo de la personalidad de las y los estudiantes; estimula la imaginación y fomenta la indagación, con los instrumentos aplicados tanto en la encuesta como la entrevista, ha permitido visualizar que es necesario conocer más a profundidad sobre el arte infantil y las técnicas grafoplásticas.

La socialización de estos procesos tanto a padres y madres de familia como a las y los estudiantes va a permitir adaptarse al mundo exterior, desarrollando los aspectos psicológicos e intelectuales facilitando el aprendizaje, donde también se incursionen con valores que fomenten la convivencia armónica dándose paso con esto a afianzar los conocimientos adquiridos mediante soluciones creativas.

Con el desarrollo de los estándares que impulsa el Ministerio de Educación del nuevo modelo educativo, nuestra propuesta como referente pretende incursionar en el manejo adecuado de las técnicas grafoplásticas.

#### **4. 3 Justificación**

Con la finalidad de que las y los estudiantes se fortalezcan y obtengan un mayor beneficio, en la investigación se evidenció falencias con respecto a las actividades que se desarrollan en la Escuela de Educación Básica Leonardo W. Berry, en este ámbito la aplicación de las técnicas grafoplásticas incidirán para mejorar la calidad educativa institucional, ofreciendo mejores perspectivas para los docentes, quienes serán los beneficiados en primer lugar porque incursionarán con actividades recreativas evitando las situaciones monótonas o conceptuales que conllevan a tener ambientes repetitivos.

El arte Infantil en su esencia permitirá a que los niños y niñas sean creativos, dinámicos, para esto el aula debe contar con los recursos necesarios y espacios disponibles para asegurar una educación de calidad, a pesar de los sinnúmeros de esfuerzos que el docente tiene que realizar para la consecución de sus objetivos, como complemento de su ardua labor, siendo indispensable entonces; contar con procesos no tradicionales para incursionar en el trabajo diario con técnicas grafoplásticas para mejorar en primera instancia la motricidad fina.

En consecuencia con esta propuesta la comunidad estudiantil se beneficiará, se contará con un material innovador, fruto de este proceso investigativo.

#### **4.4.- Objetivos de la propuesta**

##### **4.4.1.- Objetivo General**

- Diseñar un taller de técnicas grafoplásticas para fomentar el Arte Infantil y desarrollar las capacidades motrices en las y los estudiantes del segundo grado.

##### **4.4.2.- Objetivos Específicos**

- Estimular la creatividad en las y los estudiantes para favorecer el desarrollo de sus capacidades motrices.
- Determinar y escoger las técnicas grafoplásticas que permitan desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas

#### **4.5.- Fundamentaciones**

Se propone un modelo de trabajo fundamentada en bases pedagógicas y adaptada a la realidad educativa, donde la misión del docente sea de integrar una diversidad de estrategias a través de talleres, centrada en la necesidad de el niño y la niña que conjuguen su desenvolvimiento socio afectivo para intervenir en el desarrollo integral del niño, es importante entonces, que con la implementación de talleres los docentes, estudiantes y Padres de Familia asuman responsabilidades para una educación de calidad, en acciones como la participación activa y ser parte significativa en cada uno de estos procesos.

Para (Duran 2005) "Aquí el maestro se convierte en el facilitador de un proceso en el cual los estudiantes abordan, van descubriendo conjuntamente el objeto de conocimiento y ellos mismos se encargan de controlar el proceso, establecer

reglas de juego, solucionar las dificultades, reflexionar sobre su propio trabajo”, en función de este criterio toda persona es creativa por naturaleza, con la manipulación de recursos se busca obtener algo diferente que se pueda aprender y desarrollar , a pesar que en primera instancia se debe trabajar en modelos, se debe aspirar hacer cosas fuera de lo común, actividades como: cambiar de forma, combinar, acomodar, organizar y traducir son los aspectos fuertes de un Taller Educativo. Se deben también incorporar elementos con mayor profundidad para prevenir posibles dificultades de aprendizaje ocasionados por el entorno escolar, logrando que sus actividades cognitivas se transformen en habilidades.

#### **4.5.1 Talleres**

En el campo de la educación, se habla de talleres para referirse a una cierta metodología de enseñanza que combina la metodología y la práctica. Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo. Algunos son permanentes dentro de un cierto nivel educativo mientras que otros pueden durar uno o varios días y no estar vinculados a un sistema específico.  
<http://definicion.de/taller/>

#### **4.5.2 Definición de taller**

El taller es un instrumento con el cual se puede desarrollar habilidades para afianzar el pensamiento crítico, realizar trabajo en equipo y aprendizaje colectivo. Para, Gonzales (1999), “la palabra Taller proviene del francés “atelier”, y significa estudio, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencias a donde asisten los estudiantes”.

#### **4.5.3 Propuesta metodológica**

En el proceso escolar todos los talleres tienen una metodología educativa que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades, habilidades y sus destrezas

cognoscitivas, la implementación de estas actividades para aprender – haciendo, elevará la autoestima generando un ambiente dinámico, participativo y divertido, la formación de grupos o la participación individual en actividades permitirá crear alternativas de solución de los problemas que no enroñen solamente referentes teóricos, más bien que tengan acceso a situaciones prácticas que giren alrededor de temas concretos que favorezcan el aprendizaje, que fomenten su imaginación, su creatividad y que permita corregir sus dificultades en las tareas diarias.

Según (Duran 2005) Para que el Taller Educativo sea eficiente deben considerarse algunos lineamientos que a continuación describimos:

- La esquematización de la actividad debe estar organizada previamente
- El docente debe orientar y supervisar cada actividad.
- La colaboración de los miembros del grupo.
- La participación de los estudiantes en la construcción del conocimiento.
- La autodeterminación para el desarrollo del taller.
- La elaboración de una agenda flexible, en cuanto al tiempo y al contenido.

Los participantes cumplirán entre otras funciones las siguientes:

- Escuchar en forma activa a cada uno de los miembros del grupo.
- Captar y aprovechar las ideas y opiniones de cada uno de los participantes.
- Dar el crédito necesario y oportuno a las expresiones proferidas por los integrantes del taller.
- Tener claras las funciones de él y de los demás, para contribuir y participar en forma activa de El Taller Educativo.

#### **4.5.4 La Organización de la Práctica Educativa dentro del Taller**

Según (Egg 1999) para (Betancourt, Guevara, Fuentes 2011) el docente puede desarrollar actividades grupales, individuales, cooperativas o competencias. Es

por esto que el taller debe estar claramente estructurado y para su planificación se debe tener en cuenta aspectos como:

- El nivel de aprendizaje donde este se va a realizar.
- La organización de la institución educativa o facultad. Qué carrera se va a trabajar.
- Los estilos pedagógicos que predominan.
- Las particularidades del docente y los alumnos que llevaran a cabo dicha experiencia.
- Si realizan o no un trabajo grupal y si este posee una pedagogía activa.
- El nivel de participación que posee el profesor y el alumno.
- Este diagnóstico o análisis debe ejecutarse para poder realizar la planeación y organización del taller para lograr un buen funcionamiento.

#### **4.5.5 La estructura organizativo-académica del taller**

Según Ander Egg (1999) Esta estructura juega un papel importante para la planificación del taller. Esta se difiere o depende de circunstancias como:

1. Definir qué tipo de taller se tratara; vertical, total, horizontal.
2. En que disciplina o en que índole se aplicara el taller.
3. Que estructura posee el centro educativo y que flexibilidad posee.
4. Características del docente y el alumno que participaran en la experiencia.

Cabe decir que el taller se encuentra condicionado por las personas que lo integran y que participan de dicha experiencia, para esto es necesario organizar equipos de trabajo dependiendo del proyecto que se va a realizar y los recursos que este posee para su desarrollo, que en este caso serán grupos conformados por docentes y alumnos no más de 20, que asumirán responsabilidades grupales e individuales teniendo claro su papel dentro del proyecto.



#### **4.5.6 Talleres de arte infantil.**

Son espacios de trabajos creativos, organizados, elegidos y propuestos por niñas y niños con la mediación del docente, y se ejecutan en grupo o individualmente en espacios de tiempo con variados períodos. Se utiliza todo tipo de material: elaborado, natural, o reciclable.

#### **4.6.- Metodología (plan de acción)**

El empleo de técnicas grafoplásticas innovadoras ofrece muchas más posibilidades, los niños y niñas aprenden investigando, experimentando y viviendo cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje, disfrutan con todo lo nuevo que aprende prestando atención a la diversidad y a las normas de convivencia.

### Metodología (plan de acción)

ENUNCIADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin: Aplicación de taller de técnicas grafoplásticas para desarrollar la actividad motriz y cognitiva en las y los estudiantes.	Llegar a alcanzar un 97% en el manejo correcto de la aplicación e innovación de las técnicas grafoplásticas	Realizar un esquema para la verificación de la socialización de las técnicas.	¿Hay apertura por parte de los docentes de la Institución a recibir el taller con técnicas innovadoras?
Componentes: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias con la utilización de las técnicas grafoplásticas.	Expresar con libertad sus deseos y sentimientos. Expone con espontaneidad lo que realizó.	Desarrollar las habilidades para aplicar las técnicas grafoplásticas	¿Los niños/as manipularan los materiales con facilidad? ¿Los niños/as podrán expresar sus ideas con facilidad?
Propósito: Fomentar el empleo de las técnicas grafoplásticas por parte de los docentes en las actividades diarias promoviendo la capacitación en la Institución.	Incentivar el interés en los docentes en un 97% para que desarrollen las actividades en el aula empleando los recursos para el arte infantil.	Construcción y elaboración de recursos didácticos para la organización de la capacitación.	¿Se cuenta con la apertura necesaria de parte de la Autoridad para participar en forma activa en el taller propuesto?
Actividades: Crear producciones con material elaborado por las y los estudiantes, aplicando técnicas grafoplásticas conocidas.	Explorar las actividades creativas que brinden nuevas oportunidades para descubrir el potencial de las y los estudiantes previamente programados.	Exposición de los trabajos realizados con los niños en cada uno de los talleres.	¿Participarán las autoridades y docentes en la construcción de las nociones básicas de las técnicas brindando el espacio y el tiempo para desarrollar el taller?

#### Esquema N° 9 Metodología de plan de acción

Elaborado Por Jannet Suárez Toro

#### 4.6.1.- Cronograma del plan de acción

<b>TALLERES</b>	<b>TECNICAS</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>FECHA</b>	<b>RESPONSABLE</b>
TALLER N. 1	TÉCNICA DEL RAZGADO	Inducir al niño al desarrollo de la creatividad	25-01-2015	facilitadora padres de familia estudiantes director
TALLER N. 2	TÉCNICA DEL TROZADO	Lograr la precisión digital, dominio de espacio gráfico	25-01-2015	facilitadora padres de familia estudiantes director
TALLER N. 3	TÉCNICA DE MODELADO	Desarrollo de la motricidad fina, facilitan el proceso de lecto-escritura	26-01-2015	facilitadora padres de familia estudiantes director
TALLER N. 4	TÉCNICA DEL ENTORCHADO	Desarrolla la habilidad manual y la habilidad perceptiva.	26-01-2015	facilitadora padres de familia estudiantes director
TALLER N. 5	TÉCNICA DEL ARRUGADO	Desarrolla la coordinación motora fina, elemento esencial para el inicio del pre escritura.	27-01-2015	facilitadora padres de familia estudiantes director

TALLER N. 6	TÉCNICA DEL RECORTE CON TIJERAS		27-01-2015	facilitadora padres de familia estudiantes director
TALLER N. 7	TÉCNICA DEL DESLIZADO DE PLASTILINA	Adquirir fortaleza muscular en los dedos.	28-01-2015	facilitadora padres de familia estudiantes director
TALLER N. 8	TÉCNICA DEL CAFÉ	Desarrollo de la psicomotricidad fina	28-01-2015	facilitadora padres de familia estudiantes director
TALLER N. 9	TÉCNICA DEL PUNZADO	Favorece el proceso de maduración de los niños en lo sensorio motor	29-01-2015	facilitadora padres de familia estudiantes director
TALLER N. 10	TÉCNICA DE DACTILOPINTURA	Explorar sensaciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil	29-01-2015	facilitadora padres de familia estudiantes director

**ESQUEMA N° 10  
CRONOGRAMA DE PLAN DE ACCIÓN**

#### **4.7.- Administración**

La propuesta está encaminada a desarrollar actividades empleando las técnicas grafoplasticas, creando espacios determinados para las actividades de expresión. Artísticas, además promover los procesos de cambios integrando en las clases modelos prácticos en donde el estudiante desarrolle su capacidad de reflexión en los distintos ámbitos del proceso Educativo.

#### 4.7.1.- Modelo operativo


ETAPAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
1. Socialización de la propuesta con técnicas grafoplasticas.	Establecer directrices con el directivo y docentes de la institución. Elaboración de trabajos empleando las técnicas grafoplasticas.	Laminas Computadora. Proyector Diálogos	Autora de la propuesta	Retos asumidos por los docentes de la institución en el empleo de las técnicas.
2. Ejecución de la propuesta.	Empleo de recursos para afianzar la motricidad fina.  Actividades para el desarrollo de la expresión y la creatividad.	Hojas Papel de seda Papel de revistas Papel brillante Goma Temperas	Autora de la propuesta Directivo de la institución. Docentes.	Registro de asistencia. Informe de resultados. Valoración de resultados.
3. Evaluación de la propuesta.	Determinar el nivel de aplicación de las técnicas grafoplásticas.	Utilizar el instrumento de evaluación	Docente Autora de la propuesta	Identificar el nivel de aplicación de las técnicas grafoplasticas.

Esquema N° 11 Modelo Operativo  
Elaborado por Jannet Suárez Toro

# TALLER DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICA




## TALLER #1


<b>TÉCNICA DEL RASGADO</b>	
<b>CONTENIDO</b>	<p>El concepto fue desarrollado por José Castillo Córdova (Perú), en los talleres de materiales educativos realizados en las zonas rurales del Perú en el año 1995, y aparece publicado por primera vez en la edición 2000 del libro de kirigami y maquigam</p> <p>Consiste en realizar tiras largas de papel con los dedos índice y pulgar.</p>
<b>OBJETIVO</b>	Inducir al niño/a al desarrollo de la creatividad.
<b>MATERIALES A EMPLEAR</b>	Papel periódico, o brillante y goma
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Se coge el papel y se comienza a sacar tiras larga utilizando los dedos índice y pulgar. Esto se lo realiza en dirección a nuestro cuerpo.
<b>IMAGEN</b>	 <p>Gráfico N° 21</p>




## TALLER # 2

TÉCNICA DEL TROZADO	
<b>CONTENIDO</b>	Consiste en corta papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.
<b>OBJETIVO</b>	Lograr la precisión digital, dominio de espacio grafico
<b>MATERIALES A EMPLEAR</b>	Hojas de revista usada, papel brillante goma
<b>PROCEDIMIENT O</b>	Cortar con los dedos índice y pulgar trozos pequeños de papel.
<b>IMAGEN</b>	 Gráfico N° 22


### TALLER #3

<b>TÉCNICA DEL MODELADO</b>	
<b>CONTENIDO</b>	Para ANILEMA J, EL MODELADO “Consiste en transformar una masa informe con las manos en algo figurativo o abstracto” (pag115).
<b>OBJETIVO</b>	Unos de los provechos que ofrece la plastilina es desarrollar la motricidad fina, al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y facilitarán el proceso de lecto-escritura, los niños/as van a tener mayor habilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.
<b>MATERIALES A EMPLEAR</b>	Barro Plastilina Pasta de papel
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Se masa el material que vamos a utilizar y luego moldeamos según la figura que se quiera forma.
<b>IMAGEN</b>	 <p><b>Gráfico N° 23</b></p>


## TALLER #4

TÉCNICA DEL ENTORCHADO	
<b>CONTENIDO</b>	En esta técnica se tuerce el papel, que deben ser tiras largas, utilizando la pinza digital. Es recomendable aplicarla antes de empezar a utilizar las tijeras.
<b>OBJETIVO</b>	Desarrolla la habilidad manual y la habilidad perceptiva.
<b>MATERIALES A EMPLEAR</b>	Papel crepe, goma, dibujos libres
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Sostener el papel y luego se comienza a girar hacia adentro utilizando la pinza digital.
<b>IMAGEN</b>	 <p>Gráfico N° 24</p>


## TALLER # 5

<b>TÉCNICA DEL ARRUGADO</b>	
<b>CONTENIDO</b>	<p>Esta técnica consiste en arrugar papel de diferentes colores; antes de arrugar el papel se debe realizar ejercicios de expresión corporal luego se realiza el trabajo con una mano, después con las dos manos y por último con los dedos índice y pulgar ( pinza digital) esto se produce cuando se trabaja con papeles pequeños.</p> <p><a href="http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf">http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf</a></p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Desarrollar la coordinación motora fina, esta es un elemento esencial para el inicio de la pre escritura,</p>
<b>MATERIALES A EMPLEAR</b>	<p>Papel crepe, Goma,</p>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Se realiza el trabajo con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo con pinza digital.</p>
<b>IMAGEN</b>	 <p><b>Gráfico N° 25</b></p>

## TALLER #6

<b>TÉCNICA DEL RECORTE CON TIJERAS</b>	
<b>CONTENIDO</b>	Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.
<b>OBJETIVO</b>	Estimula la motricidad fina en los niños, fortaleciendo los músculos de las manos, para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar.
<b>MATERIALES A EMPLEAR</b>	Tijeras puntas redondas, papel periódico, revistas usadas, etc.
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Reparta a la niña o niño los dibujos e indíqueles que tienen que recortan con el uso de la tijera.
<b>IMAGEN</b>	 <p>Gráfico N° 26</p>


## TALLER # 7

<b>TÉCNICA DEL DESLIZADO DE PLASTILINA</b>	
<b>CONTENIDO</b>	Esta técnica desarrolla la coordinación fina mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, y consiste en desplazar la plastilina sobre algún dibujo.
<b>OBJETIVO</b>	Adquirir fortaleza muscular en los dedos.
<b>MATERIALES A EMPLEAR</b>	Plastilina Silueta de algún dibujo
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Se desplaza la plastilina en el interior de dibujo
<b>IMAGEN</b>	 <p>Gráfico N° 27</p>

## TALLER # 8


<b>TÉCNICA DEL CAFÉ</b>	
<b>CONTENIDO</b>	Consiste en iluminar o pintar un dibujo con el dedo o pincel, café mezclado con goma.
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la psicomotricidad fina
<b>MATERIALES A EMPLEAR</b>	Café, dibujo, agua, goma
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Se mezclan el agua, café y la goma hasta que queda un poco espeso. Luego se procede a pintar ya sea con yema de los dedos o pincel.
<b>IMAGEN</b>	 <p>Gráfico N° 28</p>

## TALLER # 9

<b>TÉCNICA DEL PUNZADO</b>	
<b>CONTENIDO</b>	Perforación del papel o material didáctico con el lápiz o punzón.
<b>OBJETIVO</b>	Favorecer el proceso de maduración de los niños/as en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos. * Estimular hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente. * Desarrollar la creatividad del individuo.
<b>MATERIALES A EMPLEAR</b>	Punzón Tabla de corcho Fomix
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Se coloca la figura en la tabla de corcho y luego se procede a punzar en los puntos indicados.
<b>IMAGEN</b>	 <p>Gráfico N° 29</p>



## TALLER # 10

<b>DACTILOPINTURA</b>	
<b>CONTENIDO</b>	Para VILLAREAL M, La pintura dactilar o también conocida como dactilopintura es aquella que se “se basa en trazos simples que se realizan con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura de características especiales para este tipo de trabajo” (pag90)
<b>OBJETIVO</b>	Explorar sensaciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.
<b>MATERIALES A EMPLEAR</b>	Temperas, dibujos
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Se facilita pintura a los niños/as en un recipiente, hojas y luego se les pide que esparzan la pintura en toda la hoja.
<b>IMAGEN</b>	 <p>Gráfico N° 30</p>

## CAPÍTULO V

### MARCO ADMINISTRATIVO

#### 5.1. Recursos

<b>RECURSOS</b>	<b>INSTITUCIONALES:</b> Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”
	<b>HUMANOS:</b> 1 Investigador 1 Asesor de Tesis
	<b>MATERIALES:</b> Computadora Impresora Tintas para impresora Resmas de papel bond Lápiz de papel Esferográficos Carpeta.
	<b>ECONÓMICOS:</b> \$ 970,00

<b>Recursos Materiales</b>			
<b>N</b>	<b>Denominación</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Total</b>
6	Tintas para impresora	\$ 25,00	\$ 150,00
8	Resmas de papel bond	\$ 10,00	\$ 90,00
2	Lápices de papel	\$ 0,50	\$ 1,00
2	Esferográficos	\$ 1,00	\$ 2,00
2	Carpetas	\$ 1,00	\$ 2,00
<b>TOTAL VALOR 1</b>			<b>\$ 245,00</b>

## 5.2. Presupuesto

Otros			
N°	Denominación	Costo Unitario	Total
	Movilización		\$ 200,00
	Teléfono y comunicación		\$ 50,00
	Internet		\$ 150,00
	Transcripción de informe		\$ 125,00
	Imprevistos		\$ 200,00
<b>TOTAL VALOR 2</b>			<b>\$ 725,00</b>
<b>TOTAL VALORES 1+2</b>			<b>\$ 970,00</b>



### 5.3. Bibliografía

#### BIBLIOGRAFÍA

Alonso, S. J. (2012). *Historia General de la Educación*. (I. 978-607-733-032-5, Ed.) Viveros de Asís 96, Col. Viveros de la Loma, Tlalnepantla, C.P. 54080, Estado de México., Estado de México, México.

Ander Egg (1999). El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes Para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de las (tic).Universidad de La Salle Facultad de Ciencias de la Educación  
Línea de investigación: Bogotá D.C., 2011

Azuela ,A. ( 2009) <http://www.iddent.com>

Benavides, G. (2012) [repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/647/1/EB-132.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/647/1/EB-132.pdf) “técnicas grafo plásticas para el desarrollo de Motricidad fina en niños y niñas del primer año de Educación básica de la escuela “abdón calderón” de La ciudad Del carchi,

Cardona (2004) en su obra *Psicología del Aprendizaje*, [repositorio.utn.edu.ec/.../1/TESIS%20PAULINA%20Y%20MAYRA.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/.../1/TESIS%20PAULINA%20Y%20MAYRA.pdf)

Castillo, R. J. (2012). *Sociología de la Educación* (Primera edición: 2012 ed.). (I. 978-607-733-045-5, Ed.) Tlalnepantla, Estado de México, México: Red Tercer Milenio.

Condemarín, M; (1986) Madurez Escolar; editorial Andrés Bello;

Psicomotricidad ;Pág. 123; 124;

Condemarín M; (1986) Madurez Escolar; editorial Andrés Bello; Percepciones;

Pág.239- 282;

Córdova, J. (Perú 1995).Talleres de materiales educativos

<http://mismanitosmagicas.blogspot.com/2015/05/el-rasgado-de-papel.html>

Anilema, J. [www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3425/1/T-UCE-0010-459.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3425/1/T-UCE-0010-459.pdf)

Cheybar y Kuri, E. (2012). Técnicas para el Aprendizaje Grupal. (D. ©.

México, Ed.) Coyoacán, México: LISUE. Obtenido de <http://www.iisue.unam.mx>

Cheybar y Kuri, E. (2012). Técnicas para el aprendizaje grupal: grupos

numerosos /4<sup>a</sup> ed.- México:UNAM, Instituto de investigaciones sobre la Universidad y la Educación , 2012. 172p.--(colección educación)ISBN 978-607-02.3342-5

De Clavijo, B. N. (Febrero de 2009). La Motivación en el Aula, funciones del

Profesor para mejorar la Motivación en el Aprendizaje. 9.

Del Pezo (2011, Pag. 15),

Dewey (1899, pág. 30) <http://gracielaaguirre.blogspot.com/2014/03/estudio-del-desarrollo.html>

Duran ( 2005). Taller Educativo - colombia, Aprende [www.colombiaaprende.edu.co/html/.../articles-164715\\_archivo.doc](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/.../articles-164715_archivo.doc)

Educ., M. E. (2010). Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. (©. M. Ecuador, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Derecho de Autor: N° 033293

Gallo (2011, Pág. 1) [repositorio.utn.edu.ec/.../1640/1/05%20FECYT%201412%20TESIS.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/.../1640/1/05%20FECYT%201412%20TESIS.pdf)

Gonzales (1999). Revista de la Escuela de Bellas Artes Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario Número 1 · Año 2015

Guano,Bonilla. (2013)Tomado de [www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3301/1/T-UCE-0010-360.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3301/1/T-UCE-0010-360.pdf)

Hernández, (2007). Tomado de [http://eldesarrollomotriz.blogspot.com/2015\\_10\\_01\\_archive.html](http://eldesarrollomotriz.blogspot.com/2015_10_01_archive.html)

<http://definicion.de/taller/>

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>

Jiménez , T (2012, Pag. 149) “La estrategia grafoplástica

Libro de la Educadora; editorial Lexus; edición 2003; volumen. 1 preadolescencia; ediciones CEAC; 1ra edición, Barcelona – España, 1993..

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (31 de Marzo de 2011). *Segundo Suplemento*, 48. Quito, Pichincha, Ecuador: Registro Oficial No. 417.

Lowenfeld (1961), Evolución del dibujo infantil, eldamariso@hotmail.com  
Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación.  
Escuela de Educación Mérida, edo. Mérida. Venezuela.

Martínez (2005) La educación inicial y el arte <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3693>

Martín, Sainz (2011) tomado de <http://www.amazon.es/Arte-Infantil-El-Puntos-vista/dp/8492491930>

Maldonado, T. H., & Girón, P. D. (2009). *Didáctica General* (Vol. 9). (I. 978-9968-818-56-8, Ed.) San José, C.R., Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural.

Min. Educ y Cult., E. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Quito, Ecuador: © N° 033293.

Medina , A. ( 2011, Pag. 82). Artículos relacionados **82. Arte**, Individuo y Sociedad. **2011**, 23 (1), 89-97

Mendoza, R. (2009) Trabajo de investigación de la Universidad Tecnológica Equinoccial en convenio con la Universidad de Cádiz Dirección General de Posgrados maestría En Educación Infantil y Educación Especial

Ministerio de Educación , Cultura y Deporte de España (2001 Pag. 59)



Moncada, C (Agosto 2012 , Pag. 2) Desarrollo de la motricidad fina en niños de edad preescolar

Montessori, M. (1907, Pag. 205), Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la creatividad en los Niños De 5 Años Del Jardín De Infantes “Quito Colonial” en Universidad Central De Ecuador Facultad De Filosofía, Letras y Ciencias De La Educación

Montessori,(1907,Pag. 205) [www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4335/1/T-UCE-0010-562.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4335/1/T-UCE-0010-562.pdf)

Muñiz, B.O. (2010, Pag. 2) La motricidad fina en la edad preescolar <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 15 - N° 146 - Julio de 2010

Peña (2003), Desarrollo de habilidades para el trabajo colaborativo en niños de edad preescolar de 5 a 6 años. Secretaria de Educación Pública, Universidad Pedagógica Nacional, Unidad UPN 095 Azcapotzalco

Piaget (1992) [elpais.com/diario/1978/04/15/sociedad/261439217\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1978/04/15/sociedad/261439217_850215.html)

Piaget, J (Meece 2000) Desarrollo del niño y del Adolescente. Compendio para educadores. SEP. Biblioteca para la Actualización del Maestro.

Plan Decenal 2006 – 2015 para la Educación ([http://www.unicef.org/ecuador/nacionalidades\\_y\\_pueblos\\_indigenas\\_web\\_Parte3.pdf](http://www.unicef.org/ecuador/nacionalidades_y_pueblos_indigenas_web_Parte3.pdf))

Plan Nacional para el Buen Vivir tomado de <http://plan.senplades.gob.ec/>  
<http://plan.senplades.gob.ec/politicas-y-estrategias3>

Rigal, R. (2006).“Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria: Acciones motrices y primeros aprendizajes”, Motricidad fina.

Rodríguez, T. (2011) “Manual Didáctico para el desarrollo de la motricidad fina, Universidad Estatal de Santa Elena

#### BIBLIOTECA VIRTUAL

Ames, Abigail Norfleet; Allison, Sandra Boyd; McKenzie, Caitlin Zimmerman (2014). Active Lessons for Active Brains : Teaching Boys and Other Experiential Learners, Grades 3-10. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Cremin, Teresa; Arthur, James (2014). Learning to Teach in the Primary School. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Ford, Clare (2014). 100 Ideas for Early Years Practitioners : School Readiness. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Isbell, Christy (2010). Mighty Fine Motor Fun : Fine Motor Activities for Young Children. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Kozma, Tamás; Rébay, Magdolna; Óhidy, Andrea; Szolár, Éva (2013). The Bologna Process in Central and Eastern Europe. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Konnertz, Dirk; Sauer, Christiane (2010). Lernspaß - fit in 30 Minuten. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Newton, Douglas P. (2014). *Thinking with Feeling : Fostering productive thought in the classroom*. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Podek, Bernard; Saracho, Olivia N. (2014). *Handbook of Research on the Education of Young Children*. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Sargent, Marianne (2014). *The Project Approach in Early Years Provision : A practical guide to promoting children's creativity and critical thinking through project work*. Retrieved from <http://www.ebib.com>

# ANEXOS

## **ANEXO 1**

### **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Este trabajo investigativo se basa en lo estipulado en la Constitución de la República del 2008; Ley Orgánica de Educación Intercultural vigente, Código de la Niñez y de La Adolescencia, basado en: Principios de Aplicación de los Derechos, Educación, Principios y fines, Código de la niñez y la adolescencia.

#### **CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL 2008**

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la igualdad e inclusiva social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal,

permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Esto justifica que la educación busque desarrollar el pensamiento crítico, proporcionar destrezas para eficiencia, estimulara la creatividad y desarrollar las especiales habilidades de cada persona.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

Art. 3.-

Literal g.- La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay.

Se garantiza en todos los ámbitos la participación del individuo en busca de su desarrollo personal, a vivir en un marco de cordialidad en donde se respete el derecho a los demás integrándose a las normas de la buena convivencia.

### **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.**

En el código de la Niñez y Adolescencia también se enmarca el derecho a la Educación, según los siguientes artículos:

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5.- Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

### **GLOSARIO**

**Aprender.-** Conocer las cosas de una manera general.

**Aprehender.-** Apropiarse de los conocimientos.

**Cognitivo:** Todos los procesos que llevan a un conocimiento.

**Constructivismo:** Construcción puramente teórica a una vivencia.

**Coordinación:** Acción y efecto de coordinar una función corporal de manera metódica y secuencial en la realización de varios ejercicios físicos.

**Coordinación viso manual:** Conducir al niño al dominio de la mano.

**Habilidades:** Capacidad, inteligencia, y disposición para una cosa.

**Destrezas:** Lograr dominios de habilidades motrices, es un saber hacer, saber pensar y saber actuar.

**Motricidad fina:** Actividades que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.

**Motricidad fonética:** Perfección de la emisión de sonidos.

**Motricidad gestual:** Dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano.

**Percepción:** Capacidad para captar, reconocer, discriminar e interpretar los estímulos del medio.

**Psicomotricidad:** Control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo.



## Anexo 2

### Instrumentos de investigación



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELEA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEONARDO W. BERRY”**

**INSTRUCCIONES:**

Estimado (a) Docente:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala

**1 = Totalmente de acuerdo**

**2 = De acuerdo**

**3 = Parcialmente de acuerdo**

**4 = En desacuerdo**

**5 = Totalmente en desacuerdo**

Nº	Preguntas	1	2	3	4	5
1	¿Cree usted. Que es importante el Arte Infantil en el Proceso Educativo?					
2	¿Considera usted que los niños y niñas desarrollarían mejor su aprendizaje con actividades prácticas?					
3	¿Conoce usted las Técnicas que se emplean en el Arte Infantil?					
4	¿Las técnicas de Arrugado, Rasgado, trozado y modelado se emplean más para el desarrollo de la motricidad fina?					
5	¿Conoce usted que los docentes en su Institución emplean estas Técnicas para desarrollar las destrezas de las y los estudiantes?					
6	¿Cree usted que estas técnicas que se relacionan con el Arte Infantil motivan el desarrollo cognoscitivo de las y los estudiantes?					
7	¿A su criterio, el arte infantil desarrolla la imaginación en los niños y niñas haciéndolos más creativos?					
8	¿Prepara usted material suficiente para que el niño y la niña trabajen individualmente en la actividad planificada?					
9	¿Las técnicas grafoplasticas son ideales para mejorar los movimientos de los brazos, manos y dedos de las y los estudiantes?					
10	¿Recibe usted la colaboración de los padres y madres de familia en la necesidad de contar con materiales didácticos?					

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE SANTA ELENA  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES  
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEONARDO W. BERRY”**

**INSTRUCCIONES:**

**Estimado (a) Representante legal:**

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

1 = De acuerdo

2 = Parcialmente de acuerdo

3 = En desacuerdo

Nº	Preguntas	1	2	3
1	¿La institución promueve actividades educativas tales como concurso de pintura, de Lectura y de Escritura?			
2	¿Cree usted que las Técnicas de rasgado, trozado y Arrugado fortalece el desarrollo de las habilidades?			
3	¿Apoyaría usted establecer el uso de estas técnicas como recurso pedagógico en la institución?			
4	¿Le gustaría que por medio del Arte Infantil su hijo/a desarrolle más su creatividad e imaginación?			
5	¿Le gustaría que su niño/a participe en actividades para desarrollar habilidades lectoras?			
6	¿Trabajaría con su hijo/a para ayudarlo a realizar las tareas encomendadas por los Docentes?			
7	¿La institución donde se educa su niño(a) cuenta con un club o rincón de exposición de los trabajos?			
8	¿Los Padres y las Madres comparten información de los seminarios de capacitación asistidos por los Docentes?			
9	¿Le gusta participar de las actividades desarrolladas por las y los estudiantes, tales como pintar, recortar y trozar?			
10	¿Colabora usted con los materiales necesarios para que las y los estudiantes trabajen en el aula de clases?			

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## **ENTREVISTA REALIZADA AL DIRECTIVO**

- 1 ¿Cómo define usted al arte infantil?
- 2 ¿Considera que las técnicas grafoplasticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina? ¿Por qué?
- 3 ¿Cómo definiría usted a la motricidad fina?
- 4 ¿Qué técnicas grafo-plásticas son las más aplicadas por usted para el desarrollo de la motricidad fina?
- 5 ¿Según su criterio qué factores intervienen en el desarrollo motriz?
- 6¿Qué importancia tienen los juegos para realizar estas actividades?
- 7¿Qué materiales son los que más utiliza para realizar estas actividades?
- 8 ¿Considera importante complementar su labor pedagógica con actividades como el dibujo, modelado, punzado, entre otras? Si, No ¿Por qué?
- 9 ¿Permite que los niños y las niñas expresen libremente sus trabajos, dejando de lado la imposición de modelos?
- 10 ¿Cómo docente le gustaría recibir talleres metodológicos para desarrollar la motricidad fina a través de las artes infantiles?

## TEST ABC DE LORENZO FILHO

Test 1:

- b. Procedimiento: se muestra al estudiante sucesivamente tres dibujos pidiéndole que los copie.



Tiempo: 1 min para cada dibujo.

Valoración:

- 3 puntos: si el cuadrado conserva todos los ángulos rectos, si el rombo presenta ángulos bien observados y la tercera figura es reconocible.
- 2 puntos: si el cuadrado es reconocible y tiene solo dos ángulos rectos y las otras dos figuras son reconocibles.
- 1 punto: si las tres figuras son imperfectas, pero semejantes entre sí.

### RECONOCIMIENTO DE FIGURAS

FIGURA	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO	TOTAL ESTUDIANTES
POLIGONO IRREGULAR				
CUADRADO				
ROMBO				

### TIEMPO PARA SU ELABORACIÓN

Números de estudiantes	Tiempo para las tres figuras
TOTAL	

Test 2:

Procedimiento: decir en voz alta las siete palabras siguientes: árbol, silla, piedra, perro, flor, casa y mesa; el estudiante debe repetirlas.

Tiempo: sin limitación.

Valoración:

3 puntos: para siete palabras positivas

2 puntos: de cuatro a seis palabras positivas

#### CUADRO DE VALORACIÓN

<b>Nº DE ESTUDIANTES</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>PORCENTAJE</b>
TOTAL		

Test 3:

Procedimiento: el experimentador dice, pronunciando muy lenta-mente, caballo, y el sujeto debe repetir la misma palabra. Así sigue repitiendo sucesivamente las otras palabras:

- Contratiempo
- Incomprendido
- Pintarrajeando
- Constantinopla
- Ingrediente
- Cosmopolitismo
- Familiaridades
- Transiberia

Tiempo: sin limitación.

Valoración:

3 puntos: de siete a ocho positivas

2 puntos: de cinco a seis positivas

1 punto: de dos a cuatro positivas

#### CUADRO DE VALORACIÓN

N° DE ESTUDIANTES	VALORACIÓN	PORCENTAJE
TOTAL		

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LEONARDO W. BERRY**

**RÚBRICA DE LA TÉCNICA DEL RASGADO**



DE ACUERDO A LA ESCALA SE VALORÓ LA ACTIVIDAD DE LAS Y LOS ESTUDIANTES

- 5 EXCELENTE
- 4 MUY BUENO
- 3 BUENO
- 2 REGULAR
- 1 INSUFICIENTE

CONTENIDO	VALORACIÓN					TOTAL
	5	4	3	2	1	
<b>INTEGRACIÓN</b>						
Se familiariza al estudiante con la técnica a implementar	X					
Identifica y utiliza los recursos para la realización del trabajo						
<b>ORGANIZACIÓN</b>						
Se cumplen los objetivos de enfoques de la actividad propuesta	X					
Se dividió la actividad con límites de entrega		X				
Se definieron los estándares de calidad para la participación de las y los estudiantes		X				
Existió responsabilidad para terminar el proyecto	X					
<b>DESARROLLO</b>						
El estudiante estuvo atento a las indicaciones para el desarrollo de la actividad	X					
Se definieron los mecanismos para coordinar el trabajo a realizar	X					
Se emplearon los tiempos adecuados para cada proceso	X					
Se cumplieron las normativas para facilitar la intervención de las y los estudiantes con preguntas	X					
Se tiene una definición clara de la expectativa en la implementación de la técnica grafoplástica		X				
Se superviso el trabajo del proceso y control de la actividad de cada estudiante	X					
Se adaptó el estudiante al trabajo colaborativo de la técnica empleada	X					
Cada miembro del grupo tuvo una participación significativa en la técnica utilizada	X					
<b>CALIDAD DE LOS RESULTADOS</b>						
El resultado de la implementación de la técnica grafoplasticas es coherente e integradora	X					
Se cumplieron los objetivos y los tiempos establecidos	X					
Los resultados son de alta calidad y originalidad	X					

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LEONARDO W. BERRY

RÚBRICA DE LA TÉCNICA DEL PLEGADO



DE ACUERDO A LA ESCALA SE VALORÓ LA ACTIVIDAD DE LAS Y LOS ESTUDIANTES

- 5 EXCELENTE
- 4 MUY BUENO
- 3 BUENO
- 2 REGULAR
- 1 INSUFICIENTE

CONTENIDO	VALORACIÓN					TOTAL
	5	4	3	2	1	
<b>INTEGRACIÓN</b>						
Se familiariza al estudiante con la técnica a implementar	X					
Identifica y utiliza los recursos para la realización del trabajo						
<b>ORGANIZACIÓN</b>						
Se cumplen los objetivos de enfoques de la actividad propuesta	X					
Se dividió la actividad con límites de entrega		X				
Se definieron los estándares de calidad para la participación de las y los estudiantes		X				
Existió responsabilidad para terminar el proyecto	X					
<b>DESARROLLO</b>						
El estudiante estuvo atento a las indicaciones para el desarrollo de la actividad	X					
Se definieron los mecanismos para coordinar el trabajo a realizar	X					
Se emplearon los tiempos adecuados para cada proceso	X					
Se cumplieron las normativas para facilitar la intervención de las y los estudiantes con preguntas	X					
Se tiene una definición clara de la expectativa en la implementación de la técnica grafoplástica		X				
Se superviso el trabajo del proceso y control de la actividad de cada estudiante	X					
Se adaptó el estudiante al trabajo colaborativo de la técnica empleada	X					
Cada miembro del grupo tuvo una participación significativa en la técnica utilizada	X					
<b>CALIDAD DE LOS RESULTADOS</b>						
El resultado de la implementación de la técnica grafoplásticas es coherente e integradora	X					
Se cumplieron los objetivos y los tiempos establecidos	X					
Los resultados son de alta calidad y originalidad	X					



## ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LEONARDO W. BERRY

### RÚBRICA DE LA TÉCNICA DEL CAFÉ



DE ACUERDO A LA ESCALA SE VALORÓ LA ACTIVIDAD DE LAS Y LOS ESTUDIANTES

5 EXCELENTE

4 MUY BUENO

3 BUENO

2 REGULAR

1 INSUFICIENTE

CONTENIDO	VALORACIÓN					TOTAL
	5	4	3	2	1	
<b>INTEGRACIÓN</b>						
Se familiariza al estudiante con la técnica a implementar	X					
Identifica y utiliza los recursos para la realización del trabajo						
<b>ORGANIZACIÓN</b>						
Se cumplen los objetivos de enfoques de la actividad propuesta	X					
Se dividió la actividad con límites de entrega		X				
Se definieron los estándares de calidad para la participación de las y los estudiantes		X				
Existió responsabilidad para terminar el proyecto	X					
<b>DESARROLLO</b>						
El estudiante estuvo atento a las indicaciones para el desarrollo de la actividad	X					
Se definieron los mecanismos para coordinar el trabajo a realizar	X					
Se emplearon los tiempos adecuados para cada proceso	X					
Se cumplieron las normativas para facilitar la intervención de las y los estudiantes con preguntas	X					
Se tiene una definición clara de la expectativa en la implementación de la técnica grafoplástica		X				
Se superviso el trabajo del proceso y control de la actividad de cada estudiante	X					
Se adaptó el estudiante al trabajo colaborativo de la técnica empleada	X					
Cada miembro del grupo tuvo una participación significativa en la técnica utilizada	X					
<b>CALIDAD DE LOS RESULTADOS</b>						
El resultado de la implementación de la técnica grafoplásticas es coherente e integradora	X					
Se cumplieron los objetivos y los tiempos establecidos	X					
Los resultados son de alta calidad y originalidad	X					

# ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LEONARDO W. BERRY

## RÚBRICA DE LA TÉCNICA DESLIZADO



De acuerdo a la escala se valoró la actividad de las y los estudiantes

5 EXCELENTE

4 MUY BUENO

3 BUENO

2 REGULAR

1 INSUFICIENTE

CONTENIDO	VALORACIÓN					TOT AL
	5	4	3	2	1	
<b>INTEGRACIÓN</b>						
Se familiariza al estudiante con la técnica a implementar	X					
Identifica y utiliza los recursos para la realización del trabajo						
<b>ORGANIZACIÓN</b>						
Se cumplen los objetivos de enfoques de la actividad propuesta	X					
Se dividió la actividad con límites de entrega		X				
Se definieron los estándares de calidad para la participación de las y los estudiantes		X				
Existió responsabilidad para terminar el proyecto	X					
<b>DESARROLLO</b>						
El estudiante estuvo atento a las indicaciones para el desarrollo de la actividad	X					
Se definieron los mecanismos para coordinar el trabajo a realizar	X					
Se emplearon los tiempos adecuados para cada proceso	X					
Se cumplieron las normativas para facilitar la intervención de los estudiantes con preguntas	X					
Se tiene una definición clara de la expectativa en la implementación de la técnica grafoplástica		X				
Se superviso el trabajo del proceso y control de la actividad de cada estudiante	X					
Se adaptó el estudiante al trabajo colaborativo de la técnica empleada	X					
Cada miembro del grupo tuvo una participación significativa en la técnica utilizada	X					
<b>CALIDAD DE LOS RESULTADOS</b>						
El resultado de la implementación de la técnica grafoplasticas es coherente e integradora	X					
Se cumplieron los objetivos y los tiempos establecidos	X					
Los resultados son de alta calidad y originalidad	X					

# ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

## LEONARDO W. BERRY

### RUBRICA DE LA TÉCNICA DEL TROZADO



De acuerdo a la escala se valoró la actividad de las y los estudiantes

5 EXCELENTE

4 MUY BUENO

3 BUENO

2 REGULAR

1 INSUFICIENTE

CONTENIDO	VALORACIÓN					TOTAL
	5	4	3	2	1	
<b>INTEGRACIÓN</b>						
Se familiariza al estudiante con la técnica a implementar	X					
Identifica y utiliza los recursos para la realización del trabajo						
<b>ORGANIZACIÓN</b>						
Se cumplen los objetivos de enfoques de la actividad propuesta	X					
Se dividió la actividad con límites de entrega		X				
Se definieron los estándares de calidad para la participación de las y los estudiantes		X				
Existió responsabilidad para terminar el proyecto	X					
<b>DESARROLLO</b>						
El estudiante estuvo atento a las indicaciones para el desarrollo de la actividad	X					
Se definieron los mecanismos para coordinar el trabajo a realizar	X					
Se emplearon los tiempos adecuados para cada proceso	X					
Se cumplieron las normativas para facilitar la intervención de las y los estudiantes con preguntas	X					
Se tiene una definición clara de la expectativa en la implementación de la técnica grafoplástica		X				
Se supervisó el trabajo del proceso y control de la actividad de cada estudiante	X					
Se adaptó el estudiante al trabajo colaborativo de la técnica empleada	X					
Cada miembro del grupo tuvo una participación significativa en la técnica utilizada	X					
<b>CALIDAD DE LOS RESULTADOS</b>						
El resultado de la implementación de la técnica grafoplásticas es coherente e integradora	X					
Se cumplieron los objetivos y los tiempos establecidos	X					
Los resultados son de alta calidad y originalidad	X					

# ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

## LEONARDO W. BERRY

### RÚBRICA DE LA TÉCNICA DEL MODELADO



De acuerdo a la escala se valoró la actividad de las y los estudiantes

5 EXCELENTE

4 MUY BUENO

3 BUENO

2 REGULAR

1 INSUFICIENTE

CONTENIDO	VALORACIÓN					TOTAL
	5	4	3	2	1	
<b>INTEGRACIÓN</b>						
Se familiariza al estudiante con la técnica a implementar	X					
Identifica y utiliza los recursos para la realización del trabajo						
<b>ORGANIZACIÓN</b>						
Se cumplen los objetivos de enfoques de la actividad propuesta	X					
Se dividió la actividad con límites de entrega		X				
Se definieron los estándares de calidad para la participación de los estudiantes		X				
Existió responsabilidad para terminar el proyecto	X					
<b>DESARROLLO</b>						
El estudiante estuvo atento a las indicaciones para el desarrollo de la actividad	X					
Se definieron los mecanismos para coordinar el trabajo a realizar	X					
Se emplearon los tiempos adecuados para cada proceso	X					
Se cumplieron las normativas para facilitar la intervención de las y los estudiantes con preguntas	X					
Se tiene una definición clara de la expectativa en la implementación de la técnica grafoplástica		X				
Se superviso el trabajo del proceso y control de la actividad de cada estudiante	X					
Se adaptó el estudiante al trabajo colaborativo de la técnica empleada	X					
Cada miembro del grupo tuvo una participación significativa en la técnica utilizada	X					
<b>CALIDAD DE LOS RESULTADOS</b>						
El resultado de la implementación de la técnica grafoplásticas es coherente e integradora	X					
Se cumplieron los objetivos y los tiempos establecidos	X					
Los resultados son de alta calidad y originalidad	X					

# ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LEONARDO W. BERRY

## RÚBRICA DE LA TÉCNICA DEL ENHEBRADO



De acuerdo a la escala se valoró la actividad de las y los estudiantes

5 EXCELENTE

4 MUY BUENO

3 BUENO

2 REGULAR

1 INSUFICIENTE

CONTENIDO	VALORACIÓN					TOTAL
	5	4	3	2	1	
<b>INTEGRACIÓN</b>						
Se familiariza al estudiante con la técnica a implementar	X					
Identifica y utiliza los recursos para la realización del trabajo						
<b>ORGANIZACIÓN</b>						
Se cumplen los objetivos de enfoques de la actividad propuesta	X					
Se dividió la actividad con límites de entrega		X				
Se definieron los estándares de calidad para la participación de las y los estudiantes		X				
Existió responsabilidad para terminar el proyecto	X					
<b>DESARROLLO</b>						
El estudiante estuvo atento a las indicaciones para el desarrollo de la actividad	X					
Se definieron los mecanismos para coordinar el trabajo a realizar	X					
Se emplearon los tiempos adecuados para cada proceso	X					
Se cumplieron las normativas para facilitar la intervención de las y los estudiantes con preguntas	X					
Se tiene una definición clara de la expectativa en la implementación de la técnica grafoplástica		X				
Se superviso el trabajo del proceso y control de la actividad de cada estudiante	X					
Se adaptó el estudiante al trabajo colaborativo de la técnica empleada	X					
Cada miembro del grupo tuvo una participación significativa en la técnica utilizada	X					
<b>CALIDAD DE LOS RESULTADOS</b>						
El resultado de la implementación de la técnica grafoplásticas es coherente e integradora	X					
Se cumplieron los objetivos y los tiempos establecidos	X					
Los resultados son de alta calidad y originalidad	X					

# ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

## LEONARDO W. BERRY

### RÚBRICA DE LA TÉCNICA DEL ENTORCHADO



De acuerdo a la escala se valoró la actividad de las y los estudiantes

5 EXCELENTE

4 MUY BUENO

3 BUENO

2 REGULAR

1 INSUFICIENTE

CONTENIDO	VALORACIÓN					TOTAL
	5	4	3	2	1	
<b>INTEGRACIÓN</b>						
Se familiariza al estudiante con la técnica a implementar	X					
Identifica y utiliza los recursos para la realización del trabajo						
<b>ORGANIZACIÓN</b>						
Se cumplen los objetivos de enfoques de la actividad propuesta	X					
Se dividió la actividad con límites de entrega		X				
Se definieron los estándares de calidad para la participación de las y los estudiantes		X				
Existió responsabilidad para terminar el proyecto	X					
<b>DESARROLLO</b>						
El estudiante estuvo atento a las indicaciones para el desarrollo de la actividad	X					
Se definieron los mecanismos para coordinar el trabajo a realizar	X					
Se emplearon los tiempos adecuados para cada proceso	X					
Se cumplieron las normativas para facilitar la intervención de las y los estudiantes con preguntas	X					
Se tiene una definición clara de la expectativa en la implementación de la técnica grafoplástica		X				
Se superviso el trabajo del proceso y control de la actividad de cada estudiante	X					
Se adaptó el estudiante al trabajo colaborativo de la técnica empleada	X					
Cada miembro del grupo tuvo una participación significativa en la técnica utilizada	X					
<b>CALIDAD DE LOS RESULTADOS</b>						
El resultado de la implementación de la técnica grafoplásticas es coherente e integradora	X					
Se cumplieron los objetivos y los tiempos establecidos	X					
Los resultados son de alta calidad y originalidad	X					

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LEONARDO W. BERRY**

**RÚBRICA DE LA TÉCNICA DEL ARRUGADO**



De acuerdo a la escala se valoró la actividad de las y los estudiantes

5 EXCELENTE

4 MUY BUENO

3 BUENO

2 REGULAR

1 INSUFICIENTE

CONTENIDO	VALORACIÓN					TOTAL
	5	4	3	2	1	
<b>INTEGRACIÓN</b>						
Se familiariza al estudiante con la técnica a implementar	X					
Identifica y utiliza los recursos para la realización del trabajo						
<b>ORGANIZACIÓN</b>						
Se cumplen los objetivos de enfoques de la actividad propuesta	X					
Se dividió la actividad con límites de entrega		X				
Se definieron los estándares de calidad para la participación de las y los estudiantes		X				
Existió responsabilidad para terminar el proyecto	X					
<b>DESARROLLO</b>						
El estudiante estuvo atento a las indicaciones para el desarrollo de la actividad	X					
Se definieron los mecanismos para coordinar el trabajo a realizar	X					
Se emplearon los tiempos adecuados para cada proceso	X					
Se cumplieron las normativas para facilitar la intervención de las y los estudiantes con preguntas	X					
Se tiene una definición clara de la expectativa en la implementación de la técnica grafoplástica		X				
Se superviso el trabajo del proceso y control de la actividad de cada estudiante	X					
Se adaptó el estudiante al trabajo colaborativo de la técnica empleada	X					
Cada miembro del grupo tuvo una participación significativa en la técnica utilizada	X					
<b>CALIDAD DE LOS RESULTADOS</b>						
El resultado de la implementación de la técnica grafoplásticas es coherente e integradora	X					
Se cumplieron los objetivos y los tiempos establecidos	X					
Los resultados son de alta calidad y originalidad	X					

## ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LEONARDO W. BERRY

### RÚBRICA DE DACTILOPINTURA



De acuerdo a la escala se valoró la actividad de las y los estudiantes

5 EXCELENTE

4 MUY BUENO

3 BUENO

2 REGULAR

1 INSUFICIENTE

CONTENIDO	VALORACIÓN					TOTAL
	5	4	3	2	1	
<b>INTEGRACIÓN</b>						
Se familiariza al estudiante con la técnica a implementar	X					
Identifica y utiliza los recursos para la realización del trabajo						
<b>ORGANIZACIÓN</b>						
Se cumplen los objetivos de enfoques de la actividad propuesta	X					
Se dividió la actividad con límites de entrega		X				
Se definieron los estándares de calidad para la participación de las y los estudiantes		X				
Existió responsabilidad para terminar el proyecto	X					
<b>DESARROLLO</b>						
El estudiante estuvo atento a las indicaciones para el desarrollo de la actividad	X					
Se definieron los mecanismos para coordinar el trabajo a realizar	X					
Se emplearon los tiempos adecuados para cada proceso	X					
Se cumplieron las normativas para facilitar la intervención de los estudiantes con preguntas	X					
Se tiene una definición clara de la expectativa en la implementación de la técnica grafoplástica		X				
Se superviso el trabajo del proceso y control de la actividad de cada estudiante	X					
Se adaptó el estudiante al trabajo colaborativo de la técnica empleada	X					
Cada miembro del grupo tuvo una participación significativa en la técnica utilizada	X					
<b>CALIDAD DE LOS RESULTADOS</b>						
El resultado de la implementación de la técnica grafoplásticas es coherente e integradora	X					
Se cumplieron los objetivos y los tiempos establecidos	X					
Los resultados son de alta calidad y originalidad	X					



Anexo 3

REGISTRO FOTOGRÁFICO



NIÑOS Y PADRES DE FAMILIA REALIZANDO LA EXPOSICIÓN DE TRABAJOS





ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA LCDO. JONES LINO BORBOR





ESTUDIANTES CON TRABAJOS DE TÉCNICAS REALIZADAS





EMILY DOMINGUEZ CON TRABAJO DE DACTILOPINTURA, MADRE DE FAMILIA AYUDANDO A SU HIJA A REALIZAR UNA TÉCNICA





FACILITADORA DEL TALLER CON PALABRAS DE BIENVENIDA





PADRES DE FAMILIA INVITADOS EN EL PRIMER DÍA DE TALLER





ESTUDIANTE MARÍA CASTILLO REALIZANDO LA TÉCNICA DEL ENTORCHADO



DESLIZADO DE PLASTILINA

## TECNICA DEL CAFÉ



MATERIALES PARA REALIZAR EL TALLER DE LA TÉCNICA  
DEL CAFÉ

CAFÉ GRANULADO, GOMA, HOJAS, SILUETAS DE DIBUJOS







TRABAJOS CULMINADOS CON LA TÉCNICA DEL CAFÉ



## TÉCNICA DEL TROZADO



MATERIALES PARA APLICAR LA TÉCNICA DEL TROZADO  
PAPEL, GOMA HOJAS Y SILUETAS DE DIBUJOS



NIÑA LISBETH RAMIREZ DESARROLLANDO LA TÉCNICA DEL TROZADO



NIÑAS APLICANDO LA TÉCNICA DEL TROZADO



## TÉCNICA DEL RAZGADO



MATERIALES PARA APLICAR LA TÉCNICA DEL RAZGADO  
PAPEL, GOMA, HOJAS Y SILUETAS DE DIBUJOS



NIÑAS APLICANDO LA TÉCNICA DEL RAZGADO

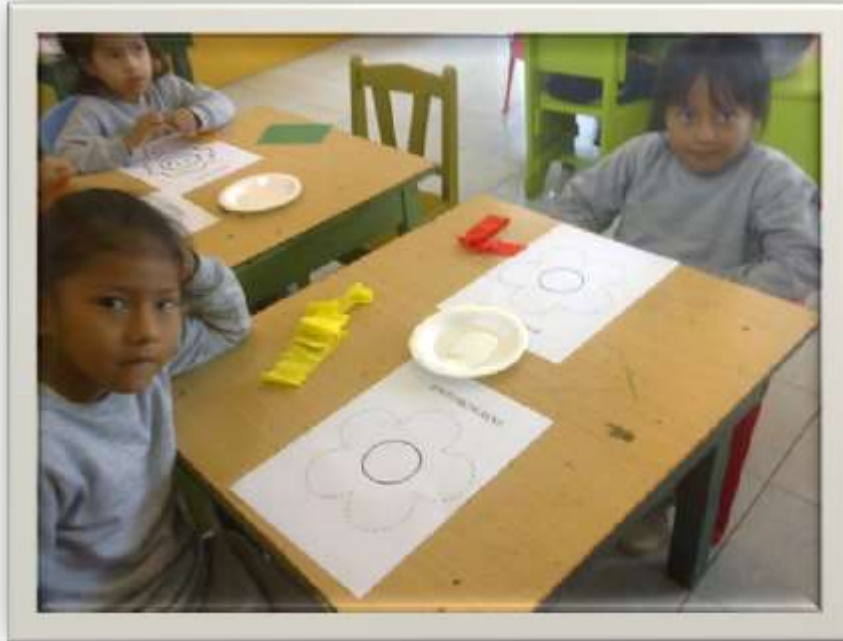


PADRE DE FAMILIA FORMANDO PARTE DEL PRIMER TALLER DE RAZGADO



NIÑAS EXHIBIENDO SUS TRABAJOS DE TÉCNICA DE RAZGADO

## TÉCNICA DEL ENTORCHADO



MATERIALES PARA APLICAR LA TÉCNICA DEL ENTORCHADO  
PAPEL CREPÉ, GOMA, HOJAS, Y SILUETA DE DIBUJOS



NIÑAS ASHELEY PIGUAVE Y DAIRA SANTOS APLICANDO LA TÉCNICA DEL  
ENTORCHADO



NIÑA MAUERLY PIN Y MARÍA TPOMALA PEGANDO PAPEL ENTORCHADO EN LA SILUETA DE DIBUJOS



## TÉCNICA DEL MODELADO CON PLASTILINA



MATERIALES PARA APLICAR LA TÉCNICA DEL MODELADO  
PLASTILINA, GOMA, HOJAS





## TÉCNICA DEL RECORTE CON TIJERAS



MATERIALES A UTILIZAR PARA APLICAR LA TÉCNICA DEL RECORTE  
CON TIJERAS.  
TIJERAS, HOJAS PAPEL PERIODICO, ETC.



## TÉCNICA DEL PUNZADO



MATERIALES PARA APLICAR LA TÉCNICA DEL PUNZADO  
PUNZÓN, TABLA DE CORCHO, SILUETA DE DIBUJO, HOJAS



## TÉCNICA DE DACTILOPINTURA



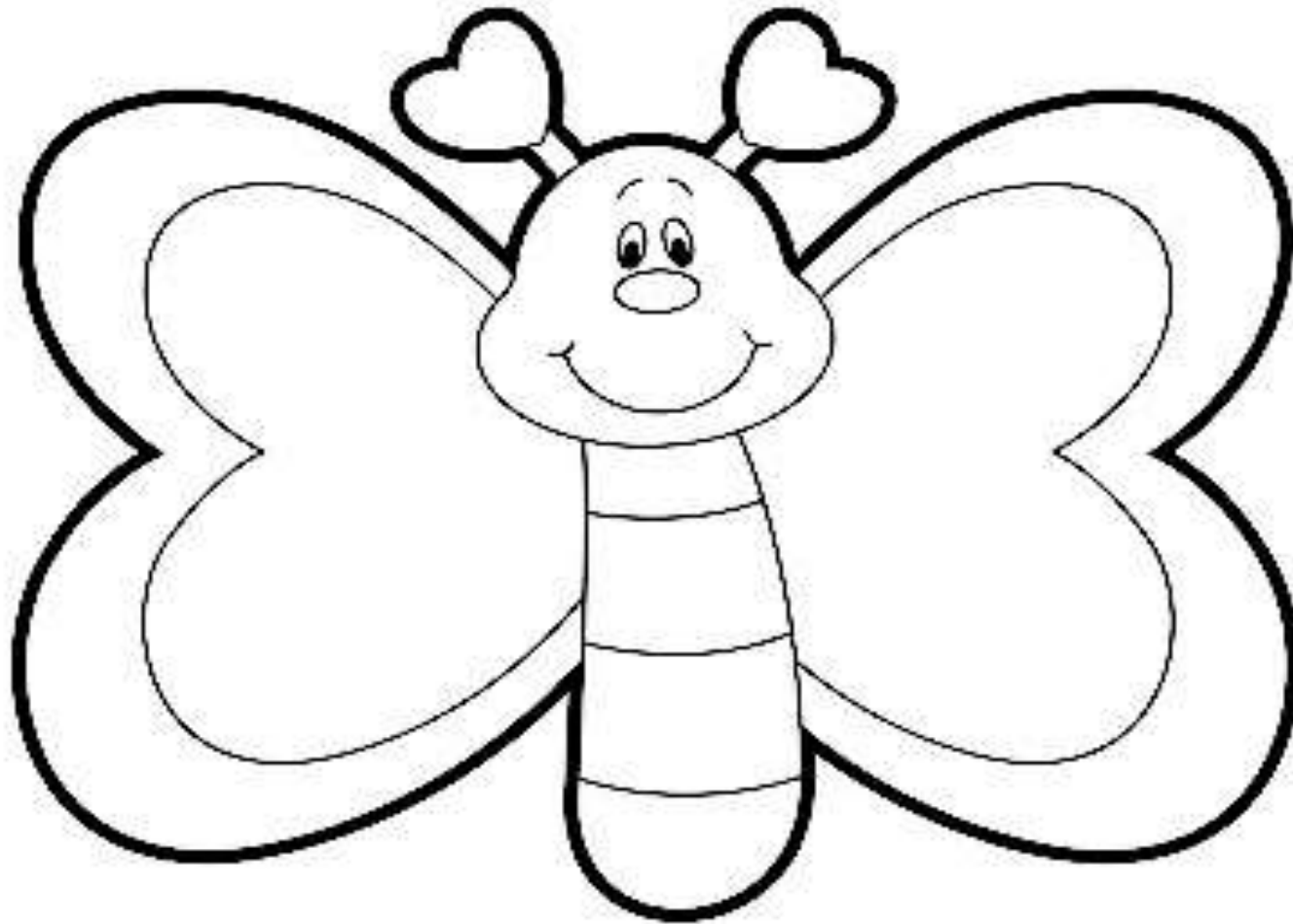
MATERIALES PARA APLICAR LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA  
TEMPERA DE VARIOS COLORES, HOJAS CON DIBUJOS



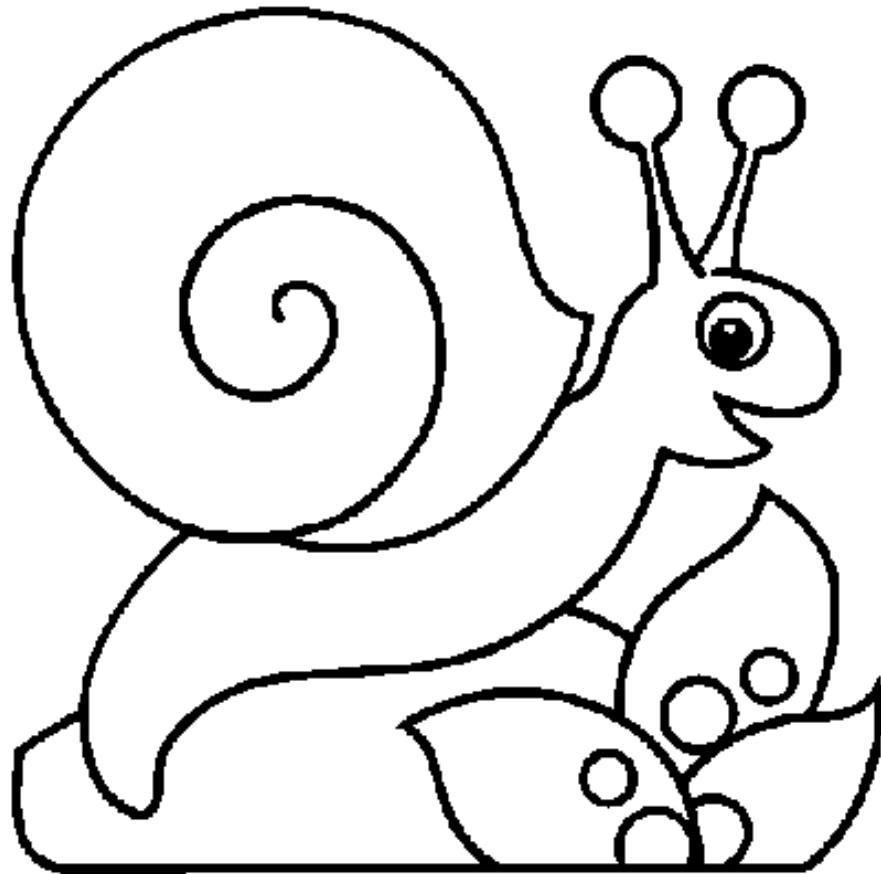
# **ANEXOS 4**

## **ACTIVIDADES A DESARROLLARSE EN LOS TALLERES**

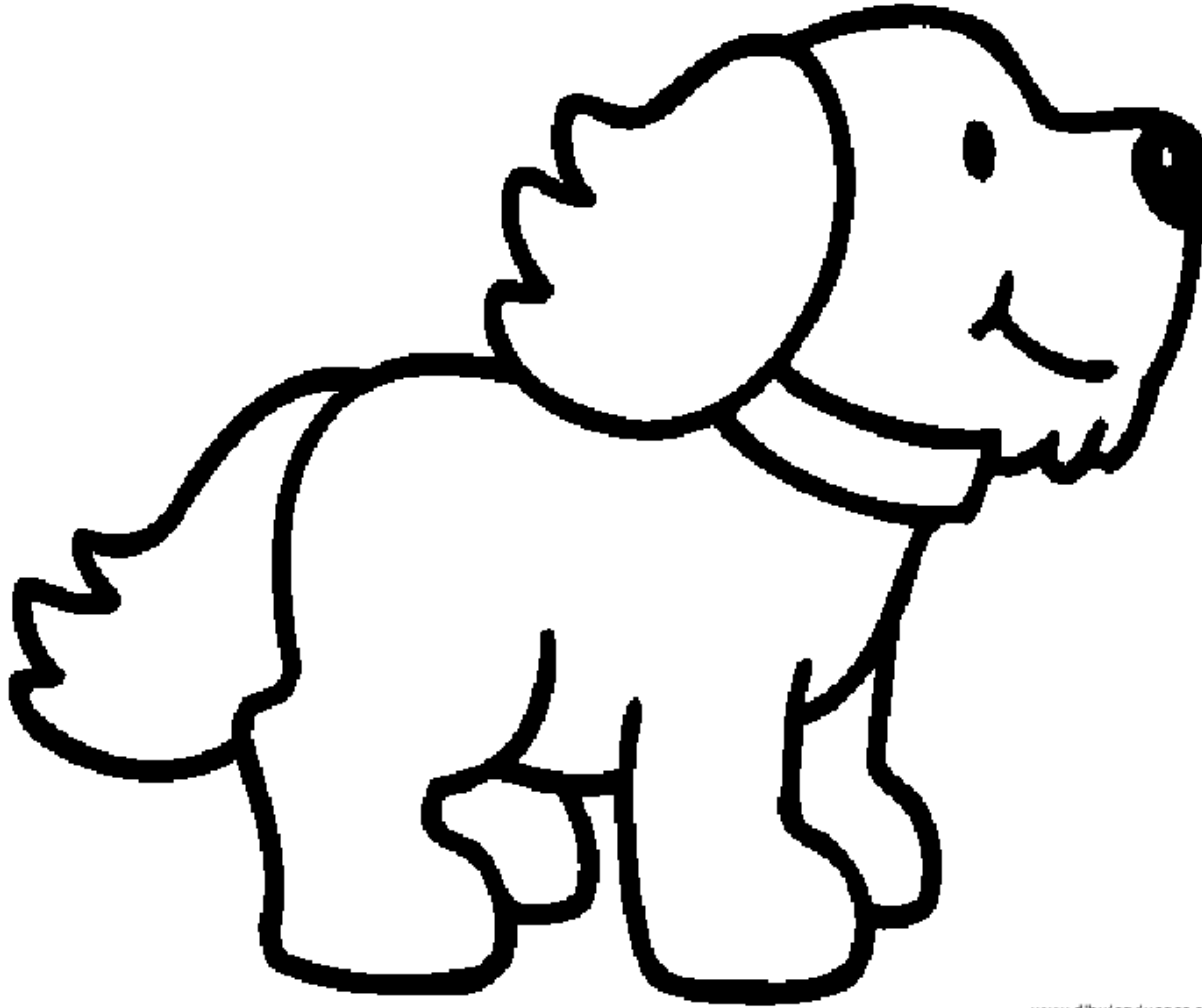
*DESLIZADO DE PLASTILINA*



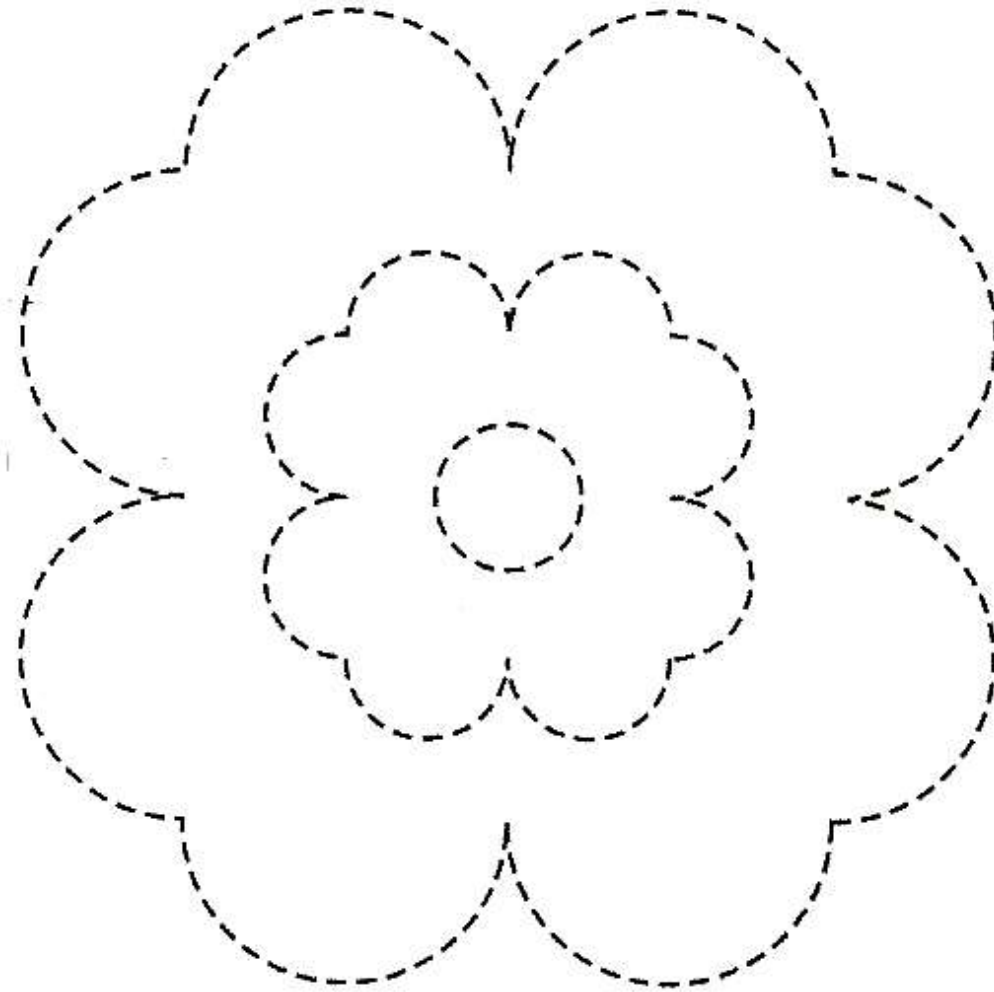
# TROZADO



## TECNICA DEL CAFÉ



# ARRUGADO



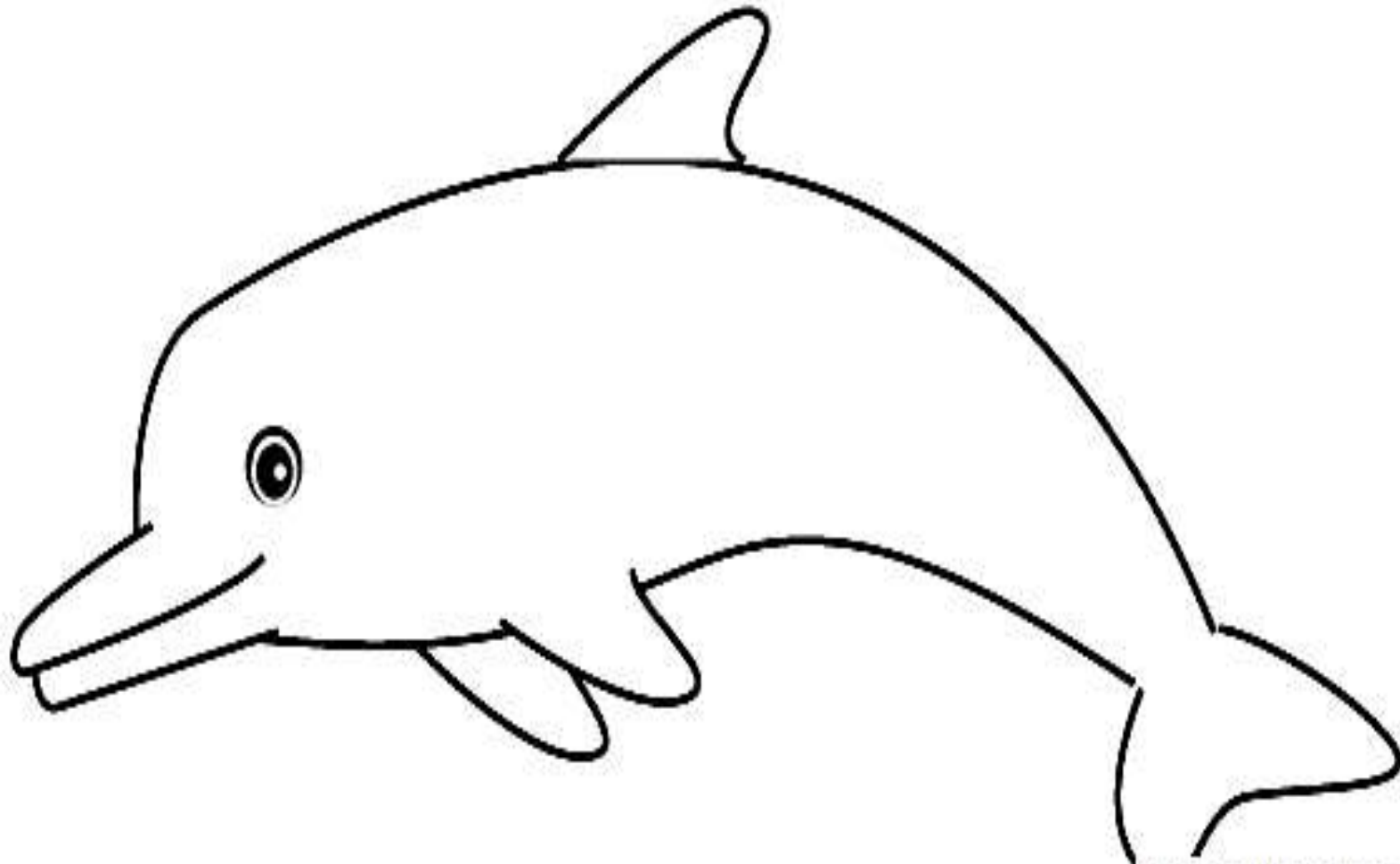


*DACTILOPINTURA*



**Dog**

*RAZGADO*

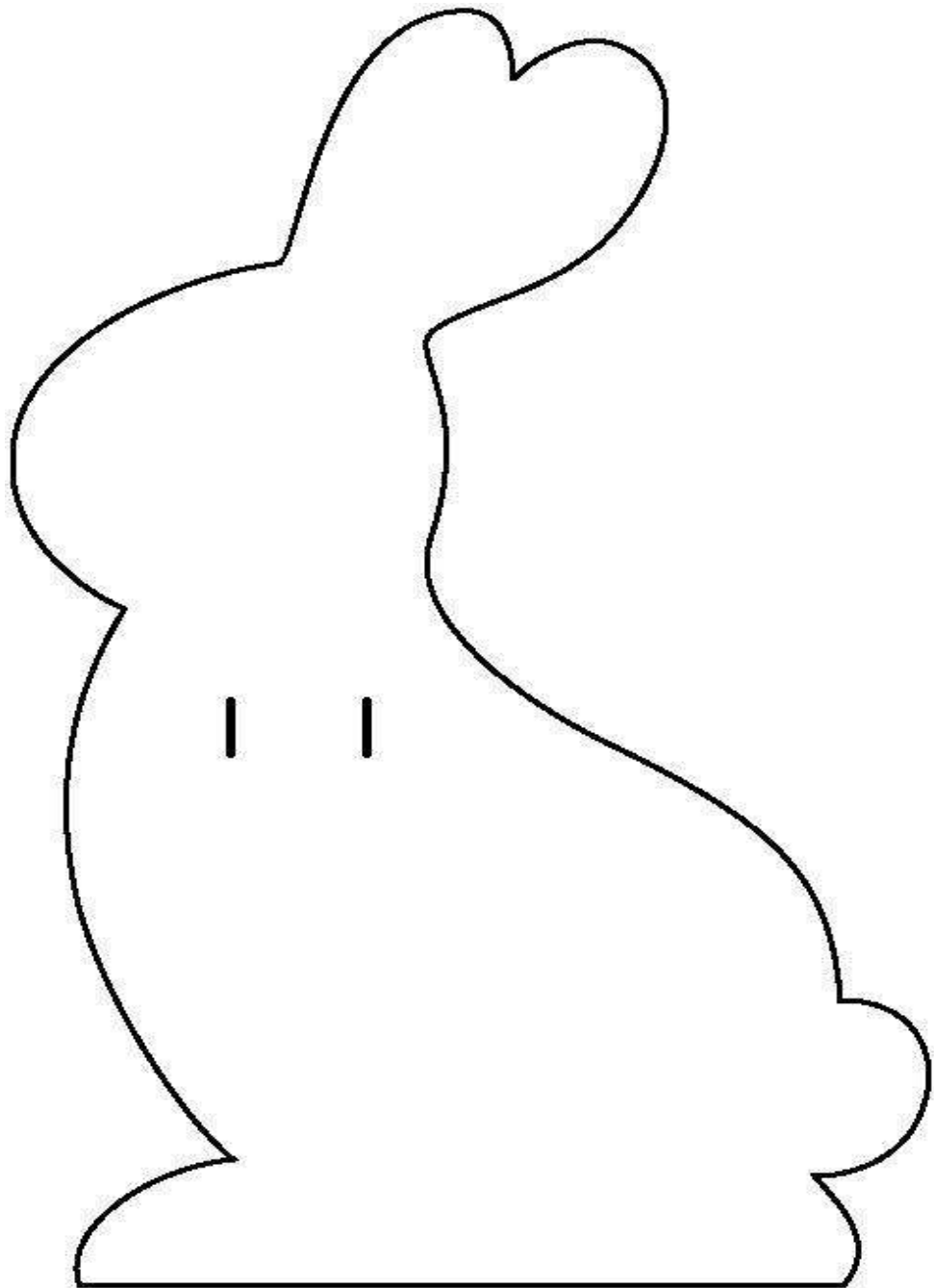


[www.colorearya.com](http://www.colorearya.com)

*TROZADO*



PUNZADO



RECORTES CON TIJERAS



*Aprende a recortar*





**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

Memorando n°: UPSE-FCEI-2014-675-M

La Libertad, octubre 6 de 2014

**PARA:** SUÁREZ TORO JANNET ALEXANDRA  
**EGRESADO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Asunto:** Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-025-2014 en sesión ordinaria del 17 de septiembre del año en curso, **RESUELVE** designar como **TUTOR** del Trabajo de Titulación EL ARTE INFANTIL PARA DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES Y COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA "LEONARDO W. BERRY", PARROQUIA SAN JOSE DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015, al **MSC. ANÍBAL PUYA LIÑO**.

Atentamente,

  
Dra. Ngily Pachiana Rodríguez

**DECANA**

Adjunto: 1 anillado

NPR/lq



**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**



La Libertad, 6 de agosto de 2015.

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO  
004-TUTOR AJPL-2015**

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado EL ARTE INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES Y COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA ESCUELA "LEONARDO W. BERRY", PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015, elaborado por la estudiante **Jannet Alexandra Suárez Toro**, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 5% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

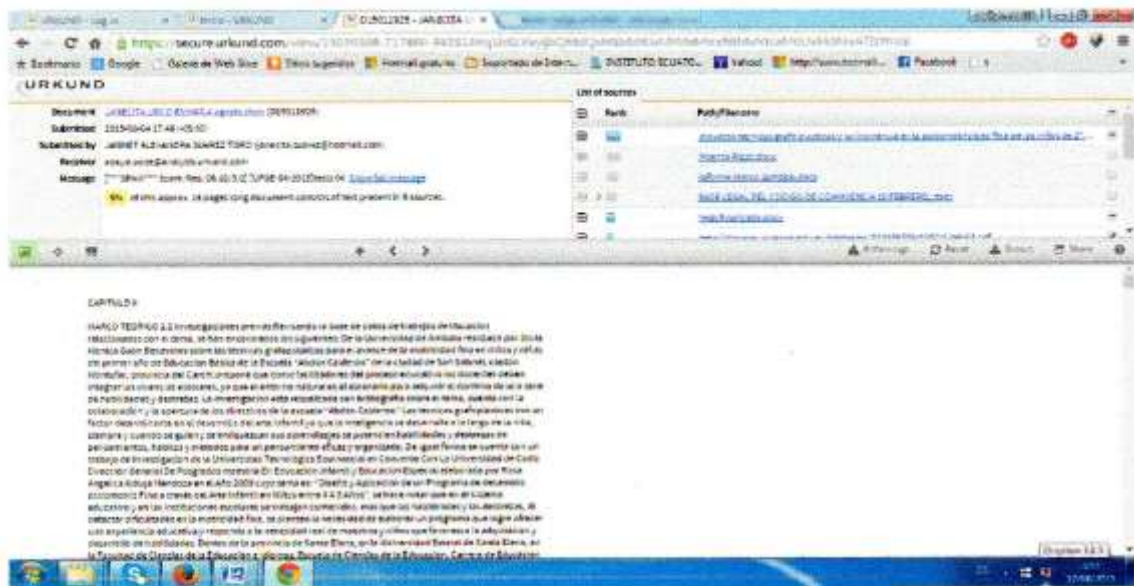
Atentamente,

  
Lic. Puya Lirio Anibal Javier, M.Sc

C.I.: 1305299172

DOCENTE TUTOR

**Reporte Urkund**



## Fuentes de similitud





### CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Magister, Oswaldo Flavio Castillo Beltrán, Certifico: Que he revisado la redacción y ortografía del contenido del proyecto educativo: **EL ARTE INFANTIL PARA DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES Y COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA ESCUELA "LEONARDO W. BERRY, PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015**, elaborado por la egresada, Suárez Toro Jannet Alexandra, previo a la obtención del título de: **LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**.

Para efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes
- La acentuación es precisa
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción
- Hay concreción y exactitud en las ideas
- No incurre en errores en la utilización de las letras
- La aplicación de la Sinonimia es correcta
- Se maneja con conocimiento y precisión de la morfosintaxis
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto es de fácil comprensión.

Por lo expuesto y en uso de mis derechos como Magister en Docencia y Gerencia en Educación Superior, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su tesis previo a la obtención del Título de Licenciada y deja a vuestra consideración el certificado de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,



**Dr. Oswaldo Castillo Beltrán. Mg**  
Registro SENESCYT 1006-11-733293  
Cuarto Nivel



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"LEONARDO W. BERRY".  
SAN JOSÉ DE ANCÓN SANTA ELENA-ECUADOR.  
TELÉFONO 2988 171.



San José de Ancón, 13 de Octubre del 2015

Lcda.

Esperanza Montenegro Saltos  
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

En su despacho

En representación de la comunidad Educativa de la Escuela de Educación Básica "LEONARDO W. BERRY" de San José de Ancón, de esta jurisdicción Cantonal, exteriorizo a Ud. un fraternal saludo, augurándole el mayor de los éxitos en las altas funciones que viene desempeñando, a la vez expongo.

Que mediante la presente, certifico que la egresada JANNET ALEXANDRA SUÁREZ TORO, de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena culminó con éxito el trabajo de campo relacionado a su investigación referente al tema y tesis de grado: EL ARTE INFANTIL PARA DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES Y COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA ESCUELA "LEONARDO W. BERRY", PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015, trabajo que se realizó con éxito.

Lo expuesto está regido en honor a la verdad.

Atentamente.



  
MSc. Carlos Arturo Villón Lcdo.

DIRECTOR.

Duero Bolívar, calle 9 de junio  
Una escuela más del fortalecimiento de patria  
leonardoberry@hotmail.com  
Santa Elena - San José de Ancón - Ecuador



