



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 19 FRANCISCO PIZARRO, COMUNA MONTEVERDE, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO 2014 – 2015

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO**  
**DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTOR:**

CRUZ POZO INGRID LILIBETH

**TUTOR:**

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSc.

**LA LIBERTAD – ECUADOR**  
**Año 2015**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 19 FRANCISCO PIZARRO, COMUNA MONTEVERDE, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO 2014 – 2015

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

CRUZ POZO INGRID LILIBETH

**TUTOR:**

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSc.

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**Año 2015**

## **APROBACIÓN DE LA TESIS**

En mi calidad de Tutor, del trabajo de investigación **INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 19 FRANCISCO PIZARRO, COMUNA MONTEVERDE, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO 2014 – 2015**; elaborado por la estudiante, CRUZ POZO INGRID LILIBETH, egresada de la Carrera de Educación Básica, Modalidad presencial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, pongo el presente trabajo a consideración del Tribunal.

**Atentamente,**

---

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSc.

## **AUTORIA DE TESIS**

Yo, Cruz Pozo Ingrid Lilibeth portadora de la cédula de ciudadanía N° 0924281785, Egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica.

Declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

-----  
INGRID LILIBETH CRUZ POZO.  
C.I. N° 0924281785

## **DEDICATORIA**

Dedico este preciado trabajo al culminar mi carrera profesional a Dios, Creador Supremo, guía de mi vida.

A dos seres maravillosos quienes lucharon apoyándome incansablemente sin cesar, perseverando para que este sueño se haga una realidad, motivándome sin que desmayase a pesar de las circunstancias de la vida; ellos son mis abnegados padres, desde que me trajeron al mundo no han hecho más que guiarme para que sea un ser humano de bien, enseñándome que lo de mayor valor se lleva dentro; hoy una de sus semillas germinó y generó fruto llegando a ser una profesional.

A mí querido hijo, por comprenderme en la limitación de mi tiempo para con él; con amor a un lindo ser por su apoyo moral, y su enseñanza de perseverancia y constancia.

A todos ustedes este fruto de mi esfuerzo, sacrificio y dedicación.

**Ingrid Lilibeth**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por la fuerza para plasmar este proyecto lleno de conocimientos, para cumplir el objetivo propuesto.

A mis queridos padres, por ser ejemplos de superación y por los consejos brindados.

A un ser muy especial por brindarme su apoyo incondicional.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por la oportunidad de superación que ofrece.

A mis Maestros, por la formación académica y humana permanente hacia los educandos.

A la Directora y docentes de Centro de Educación General Básica “Francisco Pizarro”, quienes decididamente apoyaron y facilitaron información adecuada para realizar esta investigación.

A mi Tutor, MSc. Edwar Salazar, quien a lo largo de este proceso me ha brindado sus conocimientos y asesoría oportuna con paciencia y sabiduría para culminar esta tarea.

**Ingrid Lilibeth**

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.  
**DECANA DE LA FACULTAD  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS**

---

Lic. Laura Villao Laylel, MSc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

Lic. Edwar Salazar Arango MSc.  
**PROFESOR - TUTOR**

---

Lic. Esperanza Montenegro Saltos  
**PROFESOR -ESPECIALISTA**

---

Ab. Joe Espinoza Ayala.  
**SECRETARIO GENERAL**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	Pág.
<b>PORTADA</b> .....	i
<b>PORTADILLA</b> .....	ii
<b>APROBACIÓN DE LA TESIS</b> .....	iii
<b>AUTORIA DE TESIS</b> .....	iv
<b>DEDICATORIA</b> .....	v
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vi
<b>TRIBUNAL DE GRADO</b> .....	vii
<b>ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS</b> .....	viii
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b> .....	xii
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	xiii
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	xiv
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	3
<b>EL PROBLEMA</b> .....	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Contextualización.....	5
1.4. Análisis Crítico.....	6
1.5. Prognosis.....	7
1.6. Formulación del problema.....	7
1.7. Delimitación del Objeto de Estudio .....	7
1.8. Preguntas Directrices .....	8
1.9. Justificación.....	9
1.10. Objetivos.....	11
1.10.1 Objetivo General.....	11
1.10.2 Objetivos Específicos.....	11

<b>CAPÍTULO II</b> .....	13
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	13
2.1 Investigaciones Previas .....	13
2.2 Fundamentación Psicológica.....	15
2.3 Fundamentación Pedagógica.....	16
2.4 Fundamentación Filosófica .....	17
2.5 Fundamentación Legal .....	18
2.6 Categorías Fundamentales .....	19
2.6.1. Canciones Infantiles .....	19
2.6.2 Importancia de las canciones infantiles.....	20
2.6.3. Características de la canción infantil.....	22
2.6.4. Beneficios de la canción infantil en el desarrollo infantil.....	22
2.6.5. Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje.....	23
2.6.6. El aprendizaje.....	24
2.6.7. Aprendizaje Humano .....	25
2.6.8. Proceso de Aprendizaje.....	26
2.6.9. Factores fundamentales del aprendizaje y la expresión oral y musical. ....	27
2.6.10. Tipos de Aprendizaje. ....	28
2.6.11. Estilos de aprendizaje frente al currículo de Segundo Grado de E. G. B.	28
2.6.12. Currículo de Entorno Natural y Social.....	29
2.7 Idea a defender .....	31
2.8 Señalamiento de las variables .....	31
2.8.1 Variable Independiente .....	31
2.8.2 Variable Dependiente.....	31
<b>CAPITULO III</b> .....	32
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	32
3.1. Enfoque Investigativo .....	32
3.2. Modalidad de la Investigación .....	33
3.4. Métodos de Investigación. ....	33
3.5. Población y Muestra.....	34

3.5.1. Población.....	34
3.5.2. Muestra.....	35
3.6. Operatización de las variables.....	36
3.6.1. Variable Independiente: Canciones Infantiles .....	36
3.6.2. Variable Dependiente Área de Entorno Natural y Social. ....	37
3.7. Técnicas e Instrumentos de la Investigación.....	38
3.8. Plan de Recolección de Información.....	39
3.9. Plan de Procesamiento de la Información. ....	40
3.10. Análisis e interpretación de resultados.....	41
3.10.1 Encuesta a docentes.....	41
3.10.2 Entrevista Dirigida a Directivos.....	49
3.10.3 Ficha de Campo de Observación.....	51
3.11. Conclusiones y recomendaciones. ....	52
3.11.1 Conclusiones. ....	52
3.11.2 Recomendaciones.....	53
<b>CAPITULO IV</b> .....	<b>54</b>
<b>LA PROPUESTA</b> .....	<b>54</b>
4.1. Datos informativos. ....	54
4.4. Objetivos. ....	57
4.4.1. Objetivo General. ....	57
4.4.2. Objetivos Específicos.....	57
4.5. Fundamentación teórica. ....	58
4.5.1. Bases de construcción del conocimiento en el Entorno Natural y Social ...	58
4.5.2. Currículo del Entorno Natural y Social para segundo año de EGB.....	59
4.5.3 Metodología Plan de acción .....	61
5.5.4 Desarrollo de la estructura metodológica de la propuesta (plan clase).....	63
4.5.5. Canciones infantiles. Entorno Natural y Social. Segundo Grado de EGB..	64

<b>CAPITULO V</b> .....	88
<b>MARCO ADMINISTRATIVO</b> .....	88
5.1. Recursos.....	88
5.1.1. Humanos .....	88
5.1.2. Materiales.....	88
5.2. Presupuesto operativo.....	89
5.3 Cronograma general.....	90
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	91

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N° 1.</b> Hemisferio del cerebro.....	16
<b>Cuadro N° 2.</b> Población que se va a encuestar.....	35
<b>Cuadro N°3.</b> Variable Independiente.....	37
<b>Cuadro N°4.</b> Variable Dependiente.....	38
<b>Cuadro N°5.</b> Plan de Recolección de Información.....	40
<b>Cuadro N°6.</b> Conocimiento sobre las canciones infantiles.....	42
<b>Cuadro N°7.</b> Frecuencia de las canciones infantiles durante la enseñanza.....	43
<b>Cuadro N°8.</b> Destreza melódica de los estudiantes.....	44
<b>Cuadro N°9.</b> Valor al uso del canciones infantiles.....	45
<b>Cuadro N°10.</b> Apoyo para el aprendizaje a través de la música.....	46
<b>Cuadro N°11.</b> Frecuencia de las canciones infantiles en la enseñanza.....	47
<b>Cuadro N°12.</b> Guía didáctica para uso de canciones infantiles.....	48
<b>Cuadro N°13.</b> Nivel de uso de una guía didáctica de canciones infantiles.....	49
<b>Cuadro N°14.</b> Ficha de observación.....	51
<b>Cuadro N°15.</b> Datos informativos de la propuesta.....	54
<b>Cuadro N°16.</b> Contenido curricular.....	60
<b>Cuadro N°17.</b> Plan de acción metodológico.....	61
<b>Cuadro N°18.</b> Formato de planificación.....	63
<b>Cuadro N°19.</b> Costo de investigación.....	90
<b>Cuadro N° 20.</b> Cronograma general.....	91

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1.</b> Conocimiento sobre la influencia de las canciones infantiles.....	42
<b>Gráfico N° 2.</b> Frecuencia de las canciones infantiles durante la enseñanza.....	43
<b>Gráfico N° 3.</b> Destreza melódica de los estudiantes.....	44
<b>Gráfico N° 4.</b> Valor al uso de canciones infantiles.....	45
<b>Gráfico N° 5.</b> Apoyo para el aprendizaje a través de la música.....	46
<b>Gráfico N° 6.</b> Frecuencia de las canciones infantiles en la enseñanza.....	47
<b>Gráfico N° 7.</b> Guía didáctica para uso de canciones infantiles.....	48
<b>Gráfico N° 8.</b> Nivel de uso de una guía de canciones infantiles.....	49



# UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD PRESENCIAL

**TEMA:** “INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA #19 FRANCISCO PIZARRO, COMUNA MONTEVERDE, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO 2014 – 2015”

**AUTOR:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo

**TUTOR:** MSc. Edwar Salazar Arango

### RESUMEN EJECUTIVO

El ser humano considerado en su totalidad con un sentido holístico, cuerpo, mente, emoción y espíritu, representa la amplitud de posibilidades para potenciar, la música es un gran aliado para ello. Es así que se decidió dirigir la investigación previo al título de Licenciada en Educación Básica hacia la influencia que representan las canciones infantiles para el niño en su desarrollo integral y específicamente en el aprendizaje de la asignatura de Entorno Natural y Social con los 52 estudiantes de 2° grado, 7 docentes y 1 directivo del Centro de Educación General Básica #19 Francisco Pizarro de la comuna Colonche del cantón Santa Elena. Las melodías cantadas por los niños fue una fuente de información a través de la observación que involucraba la determinación de su actividad motriz y emocional, identificando sentimientos y emociones que resultaren positivos o negativos en la motivación como fuente energizante del aprendizaje en el aula. La metodología aplicada por los profesores también fue analizada a través de las técnicas de la encuesta y la entrevista, herramientas que se utilizan en el enfoque cualitativo que caracteriza a este trabajo de titulación. Los datos obtenidos se procesaron y analizaron según la investigación descriptiva y de campo que dio como resultado una información valedera como la que los docentes reconocen la importancia del uso de las canciones infantiles dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje pero no la utilizan de acuerdo al contexto y de manera intencionada, es decir como cumplimiento del objetivo de la asignatura sujeto de estudio. Además las canciones utilizadas no responden al contexto que ayuda a identificar su entorno y mejora el desarrollo social del estudiante. Se determinó la importancia del canto en las aulas y su contribución al desarrollo estética, el gusto por la buena música y sus futuras decisiones para escoger música que esté ligada al arte y la cultura que se traduce en una propuesta de una Guía Didáctica de canciones infantiles a utilizarse en cada bloque curricular.

**Palabras claves:** canciones infantiles – desarrollo emocional – enseñanza y aprendizaje – currículo Entorno Natural y Social de 2° grado

## INTRODUCCIÓN

La formación del individuo en la actualidad es un proceso en el que se adquiere conocimientos a través del tiempo en el cual se desarrolla el ser humano, cuyo resultado será el comportamiento que va reflejando con el transitar de los días; al cursar las etapas principales nos encontramos con el ámbito educativo, en donde se necesita adaptar modelos didácticos que motiven al estudiante a conocer la importancia de cada una de las signaturas. Al aplicar canciones infantiles se desarrollan técnicas activas que ayudarán a despertar y mejorar el aprendizaje de los educandos.

En años anteriores la educación era tradicional, el estudiante era limitado en aprender lo que se le impartía, no se le brindaba al educando la oportunidad de reflexionar como crítico constructivo y por ende, a el poco análisis de los temas impartidos por el docente, esta situación conllevaba a no desarrollar totalmente las habilidades y capacidades que posee un ser humano.

Entorno Natural y Social para los estudiantes es considerado como algo sin importancia, desde ese punto de vista surge el desarrollo de la investigación aplicada a impartirse dentro de ésta área a través de canciones infantiles que permiten despertar curiosidad e interés en el conocimiento con el fin de mejorar su aprendizaje.

Los educadores deben poner en práctica todo el conocimiento que en su proceso de formación han adquirido, basados en técnicas, que estimulen el aprendizaje, involucrando a la comunidad educativa.

Este trabajo investigativo se expone en los siguientes capítulos:

**Capítulo I:** contiene en sí, Planteamiento del problema, formulación y delimitación del problema, los objetivos, la justificación e importancia de la investigación.

**Capítulo II:** Se plantea el marco teórico esencial para la realización de esta investigación, también se encuentran las fundamentaciones, el planteamiento de hipótesis y sus variables.

**Capítulo III:** Se detalla la metodología de la investigación, tipo de investigación que se realizó, las técnicas e instrumentos de investigación y se menciona el análisis de resultados con sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

**Capítulo IV:** Se encuentra detallada la propuesta de investigación para dar solución al problema planteado en capítulos anteriores.

**Capítulo V:** Se detalla el marco administrativo, es decir los recursos humanos, financieros y materiales que se utilizaron para la realización del tema investigativo.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Tema**

INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 19 FRANCISCO PIZARRO, COMUNA MONTEVERDE, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO 2014 – 2015.

### **1.2. Planteamiento del Problema**

La educación en la actualidad a nivel mundial demanda de la aplicación de estrategias innovadoras que contribuyan al desarrollo equilibrado de niños, las canciones infantiles ayudan de forma positiva en el aprendizaje, beneficia el progreso armónico de todas sus destrezas, les permite interactuar con el entorno que les rodea y descubrir de forma natural y lúdica diferentes conocimientos que se pueden identificar en la asignatura de Entorno Natural y Social; y en la institución educativa “Francisco Pizarro” de la Comuna Monteverde, luego de un proceso pre-investigativo, como diagnóstico se puede inferir que éste aprendizaje se ve minimizado en la medida que se observó que los niños en horas de clases de la asignatura de Entorno Natural y Social no reconocen las partes del cuerpo

humano, no diferencian la orientación, se olvidan de los diferentes medios de transportes, no practican valores ni principios de higiene personal, temas característicos de ésta área, e importantes para el desarrollo del educando dentro de su aula, institución y sociedad en general.

Hablar de la influencia de las canciones infantiles en cada una de las acciones metodológicas y pedagógicas propias del ambiente escolar y académico es imprescindible cuando se refiere a educación por ser un elemento importante para el mejor rendimiento social y cultural.

Las canciones infantiles aparecen como soporte para el desarrollo de la enseñanza de los niños y niñas; padres o representantes y docentes tienen la responsabilidad de incrementar este interés y hacer del aprendizaje del área de Entorno Natural y Social algo significativo en la vida de los educandos, así como explorar el talento individual y desarrollar todo el potencial que posee un ser humano, es por eso que se debe recurrir a ello como complemento para las clases.

Por lo mencionado es importante manifestar que las canciones infantiles en el aula tienden a ser herramientas beneficiosas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, favorece al proceso del lenguaje, contribuye a la formación integral del niño, desarrollando en ellos valores, sentimientos, imaginación, creatividad, procesos psíquicos como memoria, retención, atención, etc.

### **1.3 Contextualización**

El problema antes mencionado, se localiza en el Segundo Año de Educación Básica de la institución educativa “Francisco Pizarro” ubicada en la Comuna Monteverde, parroquia Colonche, Provincia de Santa Elena, consta de dos paralelos para este año básico, con un total de 92 estudiantes y para entender mejor el mismo, se requiere identificar que en la etapa de educación básica, la voz se proyecta en las canciones que sin duda, es un recurso que permite transmitir los diferentes aprendizajes a los educandos. La canción infantil es aquella que se efectúa con algún propósito, la letra suele ser sencilla para su fácil comprensión. A través de los cantos infantiles se puede desarrollar la memoria auditiva, la expresión rítmica corporal, imaginación, creatividad, aprendizaje de contenidos educativos, etc. (LÓPEZ, 2009)

Al hablar de las canciones infantiles y su aplicación didáctica, se refiere a mecanismos, instrumentos que provean apoyo para dar soluciones a diversas situaciones del proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Entorno Natural y Social donde se conocen temas como las partes del cuerpo humano, los miembros de la familia, el lugar donde se vive, tipos de vivienda, dependencias del hogar, medios de transportes, medios de comunicación, orientación, los alimentos nutritivos y un sinnúmero de contenidos indispensables para el aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, las canciones infantiles poseen la gran ventaja de ser una actividad motivadora por sí mismo para el educando.

#### **1.4. Análisis Crítico.**

La influencia de las canciones infantiles en el aprendizaje del área de Entorno Natural y Social es baja, esto se da debido a la poca importancia que tantos padres de familia, estudiantes, docentes, dan a los cantos, lo que ocasiona problemas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La falta de control de los padres o representantes en el área de Entorno Natural y Social es un factor que afecta el aprendizaje debido a su trabajo u otras actividades descuidan sus obligaciones y responsabilidades de sus hijos. Según (Cataldo, 1991) tomado de (Bartau, Maganto, & Etxeberría, 2000) “La formación de padres es un factor importante en la educación de los niños, porque es un método para promover su desarrollo”, ayuda a la ampliación de la información, del conocimiento y de las habilidades de los padres para tener en cuenta las necesidades de los niños y niñas a lo largo de su desarrollo.

Las canciones infantiles en el aprendizaje de la asignatura de Entorno Natural y Social son imprescindibles, porque se convierten en un elemento significativo para el mejor rendimiento, se recomienda a los maestros la aplicación de metodologías y técnicas innovadoras que ayuden a promover la participación activa de los estudiantes, la satisfacción de continuidad de aprender algo nuevo, por lo que si se usa material no adecuado ocasionará en los estudiantes distracción, cansancio o fatiga y las clases se tornarán aburridas (Herrán, 2011).

### **1.5. Prognosis.**

Se entiende por instrumentos metodológicos el conjunto de técnicas que utiliza el educador, los mismos que sirven de forma significativa en el proceso de enseñanza – aprendizaje, la influencia de canciones infantiles que se aplicarán para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de Segundo Grado en el área de Entorno Natural y Social van a ser positivas porque el aprendizaje cumple un rol fundamental en la vida de todo ser humano, además las canciones intervienen de manera placentera en el desarrollo integral de los niños y niñas.

La elaboración de este trabajo es factible de ser realizado porque cuenta con el apoyo de autoridades, docentes de la institución, recursos económicos, didácticos y demás mecanismos necesarios para la ejecución de este proyecto importante para la trilogía educativa, mejorará su competitividad con otras instituciones.

### **1.6. Formulación del problema.**

¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el aprendizaje del área de Entorno Natural y Social de los estudiantes de Segundo Grado del Centro de Educación General Básica N°19 “Francisco Pizarro” de la Comuna Monteverde?

### **1.7. Delimitación del Objeto de Estudio**

**Campo:** educativo

**Área:** Entorno Natural y Social

**Aspecto:** influencia de las canciones infantiles

**Tema:** influencia de las canciones infantiles en el aprendizaje de la asignatura de Entorno Natural y Social de los estudiantes de Segundo Grado del Centro de Educación General Básica N° 19 “Francisco Pizarro”.

**Propuesta:** Canciones Infantiles para acompañamiento didáctico en la asignatura de Entorno Natural y Social.

**Delimitación espacial:** Centro de Educación Básica “Francisco Pizarro”

### **1.8. Preguntas Directrices**

¿Qué recursos didácticos utilizan los docentes como estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Entorno Natural y Social en el Segundo Grado de Educación Básica?

¿Qué tipo de canciones infantiles utiliza el docente como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Entorno Natural y Social?

¿Cuál es la importancia como recurso didáctico que tienen las canciones en el proceso de enseñanza – aprendizaje del área de Entorno Natural y Social?

¿Qué niveles de éxito se obtienen en la aplicación de canciones como estrategia de aprendizaje?

## **1.9. Justificación**

Todo niño desde que nace debe disfrutar no sólo del cariño de sus progenitores sino de un ambiente lindo e inspirador en vivencias y experiencias para mejorar y desarrollar sus potencialidades, desde la educación básica se debe enfocar actividades que ayuden el aprendizaje integral y significativo del educando. En la asignatura de Entorno Natural y Social se hace referencia a comprender los aspectos, conocimientos y espacios del entorno del mundo social, cultural y natural.

Si se enfoca al tema de la familia se toma como objetivo rescatar la riqueza del valor de la misma y su interacción con cada uno de los miembros, asumiendo roles en el desempeño de sus tareas, con la finalidad de interiorizar el valor de la buena convivencia en un espacio de cuidado y abrigo. Al hablar de valores se forja una ayuda para fortalecer actitudes de respeto, honestidad y solidaridad hacia la diversidad del ambiente social y natural, por medio de la interacción con él, para determinar los beneficios de la buena convivencia y el bienestar comunitario, se recomienda demostrar conductas de conservación del entorno y la madre naturaleza, a través de la comunicación e interrelación de la flora y fauna con el ser humano, con el fin de generar agentes positivos de cambio.

En el trabajo educativo las actividades con música, ritmo, melodía y expresión como son las canciones infantiles componen un canal de transferencia de conocimientos culturales, sociales y pedagógicos, por lo tanto, el manejo de estas

estrategias permiten a docentes y estudiantes interactuar de forma libre y espontánea.

Las canciones infantiles contribuyen a un aprendizaje significativo en la asignatura de Entorno Natural y Social debido a que es una actividad pedagógica para la educación que les permite desarrollar destrezas, habilidades, capacidades intelectuales como las motoras y emocionales. Éste motiva al niño y niña a demostrar sus actitudes, hábitos, valores, creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje. “La creatividad se considera como un rasgo personal de fluidez y originalidad, todo el mundo, en mayor o menor medida es creativo” (CORREA, 2010).

Gracias a un educador que estimule la creatividad ayudará de manera positiva a otras prácticas que se encuentren dentro del medio ambiente escolar y familiar, logrando con esto mejores capacidades para enfrentarse a las diferentes situaciones que se puedan presentar, lo que implica un mejor desarrollo de pensamientos, socialización y capacidad creadora.

El objeto investigado es de representación relevante debido a que como futuras educadoras, la profesión puede verse afectada directa o indirectamente con respecto a los métodos que se empleen en el proceso de enseñanza – aprendizaje, también permitirá crear una propuesta para mejorar los instrumentos fructuosos de un buen proceso de educación. Los resultados de este trabajo de investigación son

de mucho interés para la institución por ser un aporte a los padres, docentes, estudiantes y comunidad en general.

Con una canción infantil se logra promover la atención, participación, confianza, es decir, ánimo para aprender por si mismos durante la clases, estos los mantendrá constantemente activos, atentos, despiertos, concentrados, convirtiéndoles en personas eficientes, creativas, imaginativas, competentes e inmersos en una sociedad que cada día cambia, porque cantar no es sólo dedicarse a repetir las letras de las canciones, sino que un cantor es aquel que entiende lo que canta, y sobre todo, es capaz de captar lo que expresa la música.

## **1.10. Objetivos.**

### **1.10.1 Objetivo General.**

Identificar la influencia de las canciones infantiles en el aprendizaje de la asignatura de Entorno Natural y Social de los estudiantes de Segundo Grado del Centro de Educación General Básica N° 19 “Francisco Pizarro” de la Comuna Monteverde.

### **1.10.2 Objetivos Específicos**

✓ Diagnosticar los recursos didácticos que utilizan los docentes como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura

de Entorno Natural y Social de los estudiantes del Segundo Grado de Educación Básica.

✓ Determinar la importancia de las canciones infantiles en la asignatura de Entorno Natural y Social para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica por medio de la revisión de fuentes primarias y secundarias.

✓ Diseñar técnicas de recopilación e información que permitirán conocer datos referentes a la práctica de canciones infantiles en el aprendizaje de la asignatura de Entorno Natural y Social de los estudiantes de Segundo Grado para mejorar su rendimiento académico, social y cultural.

✓ Elegir acciones metodológicas que involucren canciones infantiles que aporten al aprendizaje de los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica en la asignatura de Entorno Natural y Social del Centro de Educación Básica “Francisco Pizarro”

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Investigaciones Previas**

En la Reforma Educativa de 1996 se estableció la transdisciplinariedad de las asignaturas Ciencias Naturales y Estudios Sociales en una asignatura denominada Entorno Natural y Social para actuar en Segundo y Tercer Grado de Educación Básica. Esta concepción responde al conocimiento de la realidad inmediata, de las percepciones, otras vivencias y relaciones de equilibrio con el ecosistema.

Frente a esta decisión curricular se determinaron precisiones para la enseñanza – aprendizaje en la asignatura y las posibilidades metodológicas en torno al proceso de la clase y los procesos evaluativos, con el fin de mejorar la calidad educativa.

Este paradigma de calidad llevó a identificar a las canciones infantiles como una estrategia pedagógica en el proceso educativo y más aún como opción didáctica en el desarrollo curricular de asignaturas o áreas de estudio, en este caso, específicamente en la asignatura de Entorno Natural y Social.

La actividad de ritmos, cantos y juegos, como ya se ha experimentado, tiene como finalidad aportar al desarrollo integral del niño, apoyando al docente en su quehacer educativo. Se determinó que las canciones infantiles representan una

actividad llamativa e interesante para los estudiantes en la asignatura de Entorno Natural y Social, debido a que perciben nuevas formas de aprender, eleva su autoestima, adquieren habilidades artísticas y desarrollan capacidades.

Según la metodología de la enseñanza musical a nivel mundial a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX se dio un cambio en el proceso pedagógico con la visión de nuevos métodos de instrucción en beneficio de todas las asignaturas, por lo que diferentes pedagogos musicales debatieron la manera de enseñar la música, llegando a la conclusión que las canciones infantiles deberían practicarse en las instituciones en un ambiente armonioso, desarrollando la creatividad.

El tema neurálgico de las canciones infantiles ha generado investigaciones, tal como la información encontrada en el repositorio de la Universidad de Cuenca en el que se ha trabajado la tesis titulada “Las canciones infantiles como estrategia pedagógica en el proceso enseñanza aprendizaje”, expresa el uso inadecuado de las canciones infantiles que recurren solo cuando quieren que los estudiantes se calmen o hagan silencio, es considerada como una estrategia para desarrollar destrezas. (Avila S., Andrea. Medina V., Paola, 2010)

Este trabajo de pregrado, evidencia las debilidades de las metodologías utilizadas en torno al uso de las canciones infantiles, se sugiere el favorecimiento de destrezas, sin embargo, se considera que no solo favorece el desarrollo de talentos sino que podría fortalecer el aspecto emocional del niño o niña en el aula.

Es así como se cree que la influencia de las canciones infantiles en el aprendizaje de la asignatura de Entorno Natural y Social, propicia la participación del estudiante quien llega al conocimiento teórico a partir de la experimentación y audición musical.

## **2.2 Fundamentación Psicológica**

El impacto emocional que la música ejerce sobre el ser humano, en todas las etapas de desarrollo considerando desde la fase prenatal, infancia, niñez, adolescencia, juventud, madurez y vejez, demanda aclarar el aspecto conceptual de la disciplina que estudia el campo de la música y su relación con la psicología; Psicología de la Música.

Bajo la concepción de la psicología de la música (...) el cerebro actúa como un todo, aunque determinadas funciones se encuentren alojadas en centros auditivos, áreas cerebrales e incluso hemisferios concretos. Se han realizado estudios en los que han sido localizadas determinadas funciones” (Hernández, 2010, pág. 4).

En la función cerebral de la música influyen diferentes componentes que, debido a la complejidad de los procesos, se sitúan en estructuras diferentes:

**Cuadro N° 1** Hemisferios del cerebro

<b>Hemisferio Lógico o Izquierdo</b>	<b>Hemisferio Holístico o Derecho</b>
Prepondera el ritmo (aprendizaje de instrumentos musicales)	Prepondera la melodía no verbal (duración, intervalos, intensidad.)
Mecanismos de secuencias y ejecución musical.	Función video – espacial
Representaciones verbales	Intuición musical
Pronunciación de palabras para el canto.	Creatividad musical.
	Identificación del timbre de voz

Fuente: (Lácarcel, 2003)

### **2.3 Fundamentación Pedagógica**

El presente trabajo de titulación tiene su fundamento pedagógico en el desarrollo de competencias para la vida, es decir educar al aprendiz en un sujeto con competencias del siglo XXI.

El Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), lanzado en 1997. El primero de ellos tuvo por objeto proporcionar un marco que pudiera guiar a largo plazo el desarrollo de evaluaciones de estas nuevas competencias, aglutinando las competencias clave en tres grupos: (Organización y cooperación para el desarrollo, 2010, pág. 2)

- a) Uso interactivo de las herramientas; b) Interacción entre grupos heterogéneos;
- c) Actuar de forma autónoma

Otras conceptualizaciones sobre competencias involucran componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales con énfasis en las emociones y la

forma de enfrentar cambios constantes al que estamos expuestos en la época actual.

Las concepciones pedagógicas en torno al desarrollo de las potencialidades educativas

**De acuerdo a Sataloff, Spiegel y Rosen (1998), investigadores de la Universidad Tomás Jefferson, los hábitos vocales aprendidos en estos primeros años, en que los músculos y ligamentos empiezan a desarrollarse, ayudan a configurar los músculos vocales que influirán directamente en la forma en que los niños usarán la voz para hablar y cantar el resto de su vida. (Hernández, 2010, pág. 1)**

La educación al relacionarla con la música no se trata de crear grandes jefes o cantantes, sino hacer de las canciones parte integral, necesaria, importante en la formación de las personas, logrando desarrollar aspectos físicos, intelectuales, emocionales, éticos, estéticos que debe tener todo individuo dentro de su personalidad.

#### **2.4 Fundamentación Filosófica**

Siendo la filosofía uno de los saberes del hombre, que procura dar solución a los grandes problemas que incomodan a la humanidad y en torno a la educación, un sentido que de acuerdo con las indagaciones, (...) los métodos de aprendizaje derivan de filósofos como Froebel, Dewey o Montessori y han sido impulsados por las teorías evolutivas de Piaget y Bruner. (Martenot, 2007)

La música es el arte educativo por excelencia que, por medio del sonido, se inserta en el alma y la forma en virtud. (Platón). En relación al trabajo de titulación, el conocimiento y la

epistemología del saber en las metodologías infantiles, en relación a la música como arte en la educación, reafirma el querer saber más cada día, a partir de cualquier ideología o acción, en el ámbito educacional o educador es conducir y hacer que el aprendiz busque de manera consciente su aprendizaje sumado a la inquietud de conocer más cada día.

## **2.5 Fundamentación Legal**

El presente trabajo se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador del 2008, específicamente en el artículo 26 en el que la educación está considerada como un derecho de todas las personas a lo largo de su existencia.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI, tiene su asidero en el artículo 2 y 3 llamados “De los Principio y Fines de la educación” en el que señalan a la escuela como un espacio de comunidad de aprendizaje en el que reconoce a la sociedad ecuatoriana como el sujeto que aprende y enseña, esta dinámica se da entre estudiantes y educadores, de igual manera se considera a la escuela como espacio de diálogo intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes dentro del marco social o comunidad. Además la búsqueda incesante del desarrollo pleno de la personalidad de los niños y niñas en un marco de cultura de paz respetando la diversidad de culturas y las características en las aplicaciones metodológicas de la enseñanza que se dan desde el nivel Inicial hasta el nivel de Educación Básica Superior.

Bajo este marco legal se encuentra la concordancia con las Políticas de Estado en relación al Plan Nacional del Buen Vivir específicamente en el Objetivo 4, busca

el fortalecimiento y potenciación de las capacidades de la ciudadanía, promoviendo el disfrute en los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas, como lo expresa la Política 5.3. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – Senplades, 2013 - 2017)

## **2.6 Categorías Fundamentales**

### **2.6.1. Canciones Infantiles**

La canción infantil es aquella melodía y letra direccionada a bebés, niños y niñas. Su característica es tener letra sencilla y de estribillos cortos, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden causar, los padres influyen de manera positiva o negativa en sus hijos para involucrarlos en el mundo de la música.

**Según (RUE, 2007) “las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral, además de entretener a quien canta y quien escucha, el ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y la memorización de las letras”**

El autor sugiere que las canciones infantiles son actividades en la cual los niños aprenden cantando diferentes melodías, con diferentes temas que amplían el conocimiento del medio o contexto cultural que los circunda.

### **2.6.2 Importancia de las canciones infantiles**

La música representa para el niño un aspecto muy importante que determina su desarrollo y aprendizaje. Como se expresó en párrafos anteriores, la influencia musical es desde la etapa fetal, el bebé es capaz de escuchar dentro del vientre materno. Se dice que el primer sentido que el bebé desarrolla dentro del vientre materno es el oído.

Los beneficios de las canciones infantiles en los niños son innegables.

**La música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices. (Lácarcel, 2003)**

Reflexionando sobre esta cita, sobre los sentimientos y las emociones, estamos diciendo que consideramos a la persona en su totalidad, de una manera holística: como cuerpo y mente, emoción y espíritu.

La expresión oral es otro de los aspectos que registran beneficios en el niño, el ritmo y la entonación de las palabras, pueden acompañar el movimiento acompasado que hará desarrollar en el estudiante también su expresión corporal, coordinación y su capacidad motriz.

El beneficio también se evidencia a la hora del aprendizaje de las letras y los números, colaborando en su capacidad de comprensión.

**La melodía tiene mucha importancia a la hora de enseñar las canciones infantiles, por esta razón, el maestro debe tener sumo cuidado al escogerlos; debe procurar que la letra encierre calidad literaria, que el ritmo prosódico esté correcto. (MARTÍN, 2003)**

Es decir, la música que se escoja debe ser totalmente apropiada para la edad y poder despertar interés en el niño y este pueda adaptarse al medio en que vive. En este ambiente de aprendizaje vale la pena considerar la importancia de la letra o mensaje que generan las canciones y en el ámbito educativo se consideran como un componente del currículo oculto.

### **2.6.3. Clasificación de las canciones infantiles según su función**

Las canciones infantiles por lo general son anónimas, muchas de ellas vienen de tradiciones orales y pueden caracterizarse o agruparse su función, aunque es posible que una canción pueda ubicarse en más de una categoría debido a las situaciones o contextos.

**De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma.

**De arrullo:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna.

**De habilidad:** encaminadas a desarrollar alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

**Didácticas:** con un fin pedagógico determinado, como por ejemplo el aprendizaje de las partes del cuerpo a la adquisición de buenos hábitos o mejorar el comportamiento.

**Lúdicas:** direccionadas a la diversión y al entretenimiento de los niños.

(Avila S., Andrea. Medina V., Paola, 2010)

### **2.6.3. Características de la canción infantil**

Las canciones infantiles poseen características puntuales como:

- ✓ Lírica sencilla.
- ✓ Tienen rimas y son repetitivas.
- ✓ Son acompañadas de movimiento, gesto o juegos psicomotrices.
- ✓ Son comprensibles, de fácil memorización, y de letra agradable.

La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando en un contexto de participación del patrimonio cultural universal.

**Según Martín y Carbajo (2013) “La característica identificativa de estas canciones juegos es la disociación métrica entre la ejecución motriz de los juegos de palmas, normalmente en ternarios hay la métrica de la canción que les sirve de apoyo, siempre en binario” Pág. 52**

La ciencia sugiere que existe en esta expresión musical medida y sincronizada que involucra habilidades cognitivas de orden superior, pero de fácil asimilación a través de las emociones.

### **2.6.4. Beneficios de la canción infantil en el desarrollo infantil**

**El canto es uno de los medios de expresión más completa y máximo de la actividad musical, que lleva al ser humano a descubrir la imagen del propio cuerpo. Es por medio de estos estímulos, sobretodo en la producción de los sonidos agudos, como se establece la dinámica de la actividad cerebral. (Lacal, 2009)**

Las melodías cantadas contienen fuerza o energía que motiva actividad motriz y emocional, favoreciendo diversos sentimientos y emociones. El lenguaje cobra vida que involucra afecto o demostración de estados anímicos, pueden causar sentimientos de paz y sosiego, activar recuerdos y desencadenar en cascada reacciones que solo el ser humano puede expresar.

Con estas consideraciones se puede afirmar que, la música puede mejorar la calidad en la enseñanza aprendizaje debido a la atención y memorización que tienen acerca de la tonalidad haciendo que se vuelva mejor de lo que ya es. Por lo tanto la música representa beneficios para el desarrollo del niño desplegando el poder de concentración, y mejorando su capacidad de aprendizaje.

#### **2.6.5. Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje.**

Es importante señalar los ámbitos de desarrollo y aprendizaje relacionados a las canciones infantiles que se deben conseguir según el Currículo de Educación Inicial 2014 propuesto por el sistema educativo ecuatoriano.

**Comprensión y expresión del lenguaje.**- En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales utilizándolos como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. (Educación, 2014)

**Expresión artística.-** Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Educación, 2014)

**Expresión corporal y motricidad.-** Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y opciones de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. (Educación, 2014)

#### **2.6.6. El aprendizaje**

Para el autor (RUE, 2007) “el aprendizaje es una herramienta de trabajo que no solo se debe medir teniendo en cuenta el producto de tipo académico, sino que, también persigue una mejora de las propias relaciones sociales, un desarrollo de recursos y vínculos entre los miembros del grupo”.

Entonces se dirá que el aprendizaje es algo que no solo se obtiene con el nivel escolar si no que ayuda al mejoramiento de las relaciones entre los estudiantes y en el entorno social en el que se desenvuelve.

Es así, que el aprendizaje es el proceso en el que se adquieren o modifican conocimientos, habilidades, destrezas, conductas o incluso valores humanos producidos por condiciones del estudio, experimentación, la transferencia de información, el razonamiento y la observación. El proceso de enseñanza y aprendizaje puede ser examinado desde distintos ámbitos, de tal manera que existen diversas teorías del aprendizaje, no cabe duda es que es una expresión de alto nivel cognitivo.

#### **2.6.7. Aprendizaje Humano**

El modelo de aprendizaje experiencial, desarrollado por David Kolb en los años 70, lo describe:

**"Como algunas capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado del aparato hereditario de las experiencias vitales propias y de las exigencias del medio ambiente actual" (Resnick, 2009)**

Al decir "capacidades que se destacan" por el resultado de las experiencias significativas, el aprendizaje se torna experiencial, de vivencia directa en el que si se involucran las emociones, sin duda alguna generará un fenómeno inherente al ser humano que aprende. La comunicación juega un papel importante y las percepciones a través de los sentidos obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con sus pares pues la comunicación se convierte en una parte elemental del aprendizaje.

La base del proceso del aprendizaje es la imitación., de tal manera que los aprendices adquieren conocimientos que conforman tareas básicas necesarias para desarrollarse dentro de la comunidad, además el desarrollo del sentido de subsistencia.

Una estructura específica de la realidad junto al aprendizaje humano se torna en un aprendizaje con características espontáneas y naturales, es decir, potencializadora y relacionada a los aprendices, específicamente “aprender a aprender”. (Delors, 2000)

Esta postura respecto al aprendizaje en general tiene que ver con la realidad que determina el lenguaje y el pensamiento.

#### **2.6.8. Proceso de Aprendizaje**

El aprendizaje representa un cambio en la concepción física del cerebro por medio de las experiencias que se relacionan con la memoria, permitiendo al cerebro la plasticidad que la caracteriza, es decir, el cambio constante y el aprendizaje continuo que el ser humano puede ejercer en la diversidad de estilos de aprendizajes. Las dimensiones de Benjamín Bloom (década de los 50) muestra al sistema afectivo, al procedimental o forma de demostrar lo aprendido, y al cognitivo donde actúa el cerebro y su plasticidad innata.

### **2.6.9. Factores fundamentales del aprendizaje y la expresión oral y musical.**

El canto está representado primordialmente por la voz, por lo que a continuación se cita:

**Por medio de la voz se manifiestan sentimientos, estados de ánimo y no debe olvidarse que es el medio de comunicación más rico que se posee, a la vez que el instrumento musical más antiguo, perfecto y accesible del que disponemos (...) Desde muy temprana edad, trata de modularla y controlarla para expresar sus más variadas necesidades, tanto fisiológicas, como emocionales y de comunicación. (Lácarcel, 2003)**

La expresión oral demanda un alto sentido de coordinación de lenguaje y pensamiento, su evolución depende de factores muy importantes, como la madurez, las experiencias previas, la motivación, entre otros. Se debe señalar que sin motivación, cualquier acción que se realice no será suficiente. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el “querer aprender”, resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de hacerlo.

La experiencia es el “saber aprender”, es decir el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: la comprensión (vocabulario), lo conceptual (capacidad de organizar, seleccionar, etc.), imitación y repetición (cantar, recitar, copiar, etc.) y lo exploratorio (experimentación). La organización curricular y la planificación micro lleva al éxito que alcanza el aprendizaje permanente, continuo.

Los conocimientos previos, relacionados con la experimentación. Las capacidades cognitivas tienen que estar desarrolladas para alcanzar los logros de aprendizaje que están descritos en el Referente Curricular de la Educación General Básica del Ecuador.

#### **2.6.10. Tipos de Aprendizaje.**

Los autores marcan diferentes tipologías, Agudelo y López proponen una tipología simplificada:

##### **1. Aprendizaje por reforzamiento:**

- Aprendizaje receptivo:
- Aprendizaje por descubrimiento:
- Aprendizaje memorístico o repetitivo:

##### **2. Aprendizaje significativo**

##### **3. Aprendizaje innovador**

##### **4. Aprendizaje por tareas (López, 2009)**

#### **2.6.11. Estilos de aprendizaje frente al currículo de Segundo Grado de E. B.**

El estilo de aprendizaje representa la unión de características psicológicas que se evidencian cuando el estudiante debe enfrentar una situación de aprendizaje; es decir, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que la

mayoría de personas emplean un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información a través de las senso percepciones.

Los estilos de aprendizajes tienden a caracterizarse en pragmáticos, teóricos, reflexivos y activos, el conocimiento de cómo aprenden los estudiantes, representa una fortaleza para tomar decisiones sobre las estrategias que se incluirán en el micro currículo, aunque no son estilos puros para establecer formas de aprendizaje fijos, si se dan de manera predominante y responden efectivamente ante la experticia del docente logrando potenciar el proceso del aprendizaje.

La Neurociencia también se hace presente en esta concepción, las habilidades de pensamiento se ven inyectadas con dosis de motivación generada en los momentos de las prácticas metodológicas dentro del aula, los canales que sirven para generar los aprendizajes también juegan un papel fundamental, y algunos autores los citan como sistemas de representación; auditivo, visual y quinestésico.

#### **2.6.12. Currículo de Entorno Natural y Social**

El objetivo general del Entorno Natural y Social en la educación básica elemental es reconocer lugares de su localidad, fortalecer la identidad ecuatoriana, la interacción que tiene el ser humano con el entorno natural, establecer responsabilidades para con su Entorno Natural y Social, apreciar el sentido de los símbolos que se asocian a la vida cultural y social de su patria.

El Entorno Natural y Social como área de aprendizaje es indispensable para la formación del educando. Dentro del proceso de desarrollo se encuentran las inteligencias múltiples señaladas con los siguientes íconos, inteligencia visual – espacial, verbal lingüística – comunicativa, intrapersonal, interpersonal, natural, musical, kinestésica, proceso importante para el desarrollo de cada uno de los temas.

Se empieza con pequeños conceptos sobre la familia, las dependencias del hogar, los animales domésticos, la escuela, acciones para colaborar en su barrio; describe dependencias de la escuela e identifica personas que laboran en ella; narra experiencias escolares, acciones de cuidado y bienestar para la escuela, valores, los seres vivos o bióticos, seres abióticos, el cuerpo humano, los órganos de los sentidos, las plantas, los útiles de aseo.

La formulación curricular está dada sobre pensamientos y soportes teóricos que se han llevado a cabo en el lapso de los últimos períodos en América Latina y Ecuador, en el Entorno Natural y Social ; con el fin de desarrollar en el estudiante capacidades para comprender el pasado y el presente, tomando en cuenta la realidad social, nacional, local en el que nos encontramos (Min Educación Ecuador, 2010, págs. 83-93)

## **2.7 Idea a defender**

Las canciones infantiles en el aula mejorarán el aprendizaje de la asignatura de Entorno Natural y Social de los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación General Básica N° 19 “Francisco Pizarro” de la Comuna Monteverde.

## **2.8 Señalamiento de las variables**

### **2.8.1 Variable Independiente**

- ✓ Canciones Infantiles en el aula.

### **2.8.2 Variable Dependiente.**

- ✓ Aprendizaje de la asignatura de Entorno Natural y Social .

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Enfoque Investigativo**

El diseño de la investigación está encaminada a determinar la importancia del uso de las canciones infantiles que tiene como objeto fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje que a su vez compromete la utilización de habilidades y competencias personales, sociales que se logran desde temprana edad en los niños, preparándolos para los cambios que exige la sociedad actual y que la influencia de culturas externas están dominando en los medios de comunicación ejerciendo una influencia significativa.

La investigación cualitativa es la escogida para el presente trabajo, por lo que lleva a buscar la información en grupos focales como son estudiantes y profesores, para esto se utilizó la observación directa que sirve para llegar a un resultado determinado, con el objeto de fortalecer no solo la dimensión cognitiva, sino también la dimensión emocional de los estudiantes en su formación integral. De allí la importancia del desarrollo de este trabajo investigativo que busca a través de la elaboración de una Guía de Canciones Didácticas que desarrolle la inteligencia emocional y fortalezca el proceso de enseñanza aprendizaje en la formación integral de los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica "Francisco Pizarro".

### **3.2. Modalidad de la Investigación**

**La modalidad** de este trabajo de investigación se realizará a través de una observación de campo que permite recolectar y obtener información real de la institución o lugar donde se encuentra el problema a través de la entrevista, recolección documental, sus causas y su posible solución a la realidad social a la que se enfrenta en la actualidad el campo educativo, es así que se acudió a las instalaciones de la escuela Francisco Pizarro y se trabajó directamente con los niños y niñas de Segundo Grado del paralelo A y paralelo B, además se hizo una entrevista al profesor de aula y encuesta a otros profesores de la institución.

### **3.3. Nivel o tipo de Investigación.**

El nivel de investigación recae en el nivel descriptivo, facilitando la investigación y la consecución de la solución referente a la problemática y donde se requiere destrezas de observación y receptividad por parte del investigador.

### **3.4. Métodos de Investigación.**

**Método inductivo deductivo:** su combinación significa la aplicación de la deducción en la elaboración de hipótesis, y la aplicación de la inducción en los resultados obtenidos, a través del análisis y la síntesis en la comprensión del objeto de estudio en este caso de la utilización de las canciones infantiles en el aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas para la comprensión del área de Entorno Natural y Social.

**Método estadístico descriptivo:** con el uso de este método se procede a la recolección de la información realizada a través de los distintos métodos y técnicas aplicadas para poder con datos numéricos graficar, interpretar y analizar descriptivamente el desarrollo y evolución de la ejecución de los objetivos que fueron propuestos en esta investigación.

### 3.5. Población y Muestra.

#### 3.5.1. Población.

La población de la institución educativa está compuesta por un total de 60 personas entre estudiantes, docentes y directivo del Centro de Educación General Básica “Francisco Pizarro” de la Comuna Monteverde.

El trabajo se realizará con la cantidad que se detalla a continuación.

**CUADRO N° 2** Población que se va encuestar

N°	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%
1	Docentes	7	12%
2	Estudiantes	52	86%
3	Directivo	1	2%
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes E.E.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

### **3.5.2. Muestra.**

**Muestra:** Son cantidades estadísticas transparentes y específicas de una investigación obtenida en el área de la investigación.

Para determinar ésta investigación se tomó en cuenta a 7 docentes que trabajan en primer, segundo y tercer grado, donde se imparte la asignatura de Entorno Natural y Social, pero no se requiere de muestra porque la población es pequeña.

### 3.6. Operatización de las variables.

#### 3.6.1. Variable Independiente: Canciones Infantiles

**Cuadro N° 3** Variable Independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Canciones Infantiles	Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.	<p>Importancia de las canciones infantiles</p> <p>Clasificación de las canciones infantiles</p> <p>Beneficios de las canciones infantiles</p>	<p>Se reconoce la importancia de las canciones infantiles en el proceso de enseñanza – aprendizaje.</p> <p>Establece una tipología de canciones infantiles; de juego, de arrullo, de habilidad, didácticas, lúdicas.</p> <p>Mejora la calidad en la enseñanza aprendizaje debido a la atención y memorización</p>	<p>¿Cómo califica usted su nivel de conocimientos sobre la influencia de las canciones infantiles?</p> <p>De acuerdo a su experiencia laboral, la frecuencia con la utiliza canciones infantiles para la enseñanza es:</p> <p>¿Cómo define la actitud hacia las destrezas melódicas de sus estudiantes?</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

### 3.6.2. Variable Dependiente Área de Entorno Natural y Social.

Cuadro N° 4 Variable Dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Área de Entorno Natural y Social	La asignatura de Entorno Natural y Social es la transdisciplinariedad de las asignaturas Ciencias Naturales y Estudios Sociales que actúa en segundo y tercer grado. Esta concepción responde al conocimiento de la realidad inmediata, de las percepciones, otras vivencias y relaciones de equilibrio con el ecosistema del país.	Contexto Aprendizaje Tipo de enseñanza impartida	Acciones metodológicas Adecuación del contexto Factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje Motivación Habilidades	¿Cómo considera usted el apoyo de los directivos y compañeros hacia un aprendizaje a través de la música?  La frecuencia con que se utilizan las canciones infantiles para la enseñanza en general, en la institución donde usted labora es:  ¿Cómo consideraría usted el manejo de un guía didáctica sobre el uso de las canciones infantiles para la enseñanza de la asignatura de Entorno Natural y Social?  En qué medida cree usted que los compañeros docentes haría uso de un guía didáctica sobre el uso de las canciones infantiles para la enseñanza de la asignatura de Entorno Natural y Social	Observación  Encuesta  Entrevista

Elaborado por: Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

### **3.7. Técnicas e Instrumentos de la Investigación**

En el desarrollo del presente trabajo investigativo, se utilizaron las técnicas de: observación, encuesta y entrevista, las mismas que se utilizan en la investigación descriptiva que busca información en grupos focales, en este caso, estudiantes y profesores.

**Encuesta:** Se aplicó el instrumento a los profesores de la institución educativa, que contestaron una encuesta semiestructurada previamente elaborada, trataba la temática que se investiga y de este modo ayudaron a determinar la frecuencia, importancia y aplicación de canciones infantiles en el aula de clases, luego se analizaron resultados y se procedió a elaborar los respectivos cuadros y gráficos estadísticos.

**Entrevista:** Como es una técnica que consiste en obtener datos a través del diálogo o conversación seria con un fin determinado, distinto del simple placer de conversar, y siendo la relación directa entre el entrevistador y el entrevistado, se elaboró un cuestionario que ayudó a tener la información de primera mano sobre el problema de estudio. Con la utilización de esta técnica se entrevistó al profesor, los cuales brindaron información en función del cuestionario previamente elaborado.

**Guía de observación:** Está técnica permitió observar cómo se desarrollan las clases y espacios institucionales donde se vinculan actividades de cultura física en su ambiente natural.

### 3.8. Plan de Recolección de Información.

**Cuadro N° 5:** Plan de recolección de la información

<b>CRITERIOS A INVESTIGAR</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>¿Para qué?</b>	Para determinar la importancia, el uso y el conocimiento de la aplicación de canciones infantiles dentro de los procesos educativos en el salón de clases.
<b>¿De qué personas y objetos?</b>	Estudiantes, docentes
<b>¿Sobre qué aspectos?</b>	Canciones infantiles, destrezas y motivación.
<b>¿Cuándo?</b>	Periodo lectivo 2014-2015
<b>¿Quién quiénes?</b>	Investigadora Ingrid Lilibeth Cruz Pozo Asesor: MSc. Edwar Salazar Arango
<b>¿Dónde?</b>	Escuela de Educación Básica "FRANCISCO PIZARRO: del cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.
<b>¿Cuántas veces?</b>	Una vez la encuesta, una vez la entrevista y la ficha de observación en tres visitas.
<b>¿Cómo?</b>	Ejecución de forma individual.
<b>¿Qué técnicas de recolección?</b>	Observación directa, entrevista y encuesta
<b>¿Con qué?</b>	Lista de cotejo grupal, instrumentos y cámara fotográfica, grabadora de voz.

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

### **3.9. Plan de Procesamiento de la Información.**

El proceso para llevar a cabo la investigación del proyecto, permitió la recopilación de datos concretos acerca de la opinión, actuación o trabajo de las personas o sujetos de investigación.

Para este proceso de investigación se siguieron los siguientes pasos:

- ✓ Planteamiento del problema.
- ✓ Recolección de información bibliográfica.
- ✓ Selección de los temas de investigación.
- ✓ Preparar documentos para la recolección de datos.
- ✓ Aplicar encuestas para recolectar la información
- ✓ Análisis e interpretación de los resultados, con sus respectivas conclusiones y posteriores recomendaciones
- ✓ Elaboración de la una Propuesta que se convierta en una opción valedera para el uso didáctico en la clase por parte del profesor.

### 3.10. Análisis e interpretación de resultados.

#### 3.10.1 Encuesta a docentes

1. ¿Cómo califica usted su nivel de conocimientos sobre la influencia de las canciones infantiles?

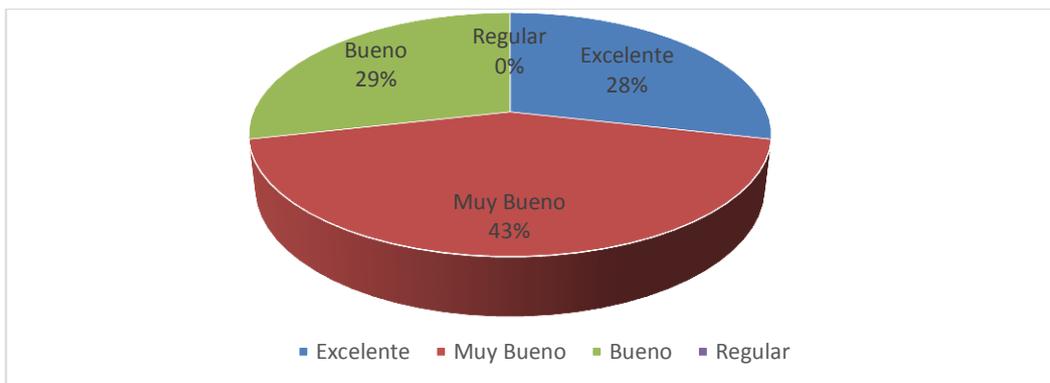
**Cuadro N°6.** Conocimiento sobre influencia de las canciones infantiles.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>1</b>	Excelente	2	28%
	Muy bueno	3	43%
	Bueno	2	29%
	Regular	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes E.G.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

**Gráfico N° 1.** Conocimiento sobre influencia de las canciones infantiles.



**Fuente:** Docentes E.G.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

Del total de los docentes encuestados, el 28% indicó que conocen de la influencia que las canciones infantiles, el 43% se evalúa con muy bueno el nivel de conocimientos, que tienen en relación al tema, el 29% se consideró en un nivel bueno, mientras que ningún docente se siente fuera de este contexto reflejado en el 0% de las respuestas.

2. De acuerdo a su experiencia laboral, la frecuencia con la que utiliza canciones infantiles para la enseñanza es:

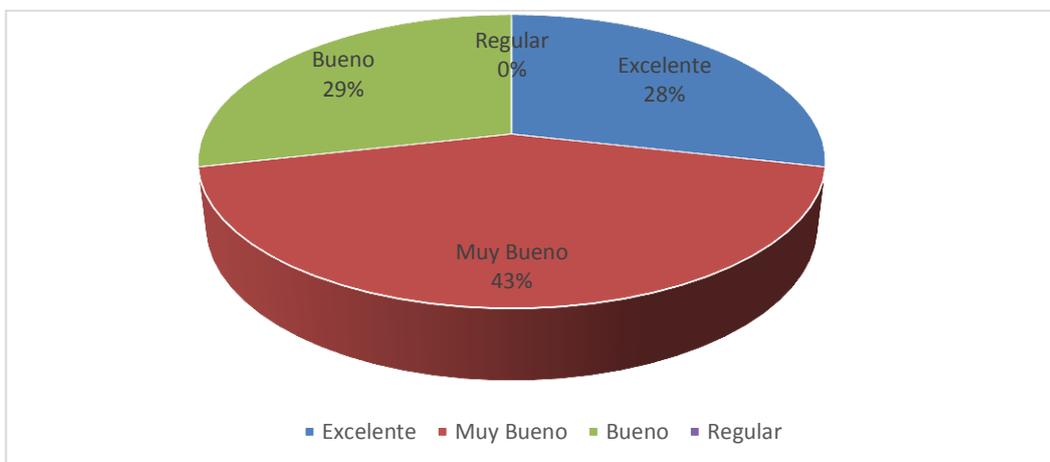
**Cuadro N°7.** Frecuencia de las canciones infantiles durante la enseñanza.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>2</b>	Excelente	8	28%
	Muy bueno	4	43%
	Bueno	0	29%
	Regular	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes E.G.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

**Gráfico N° 2.** Frecuencia de las canciones infantiles durante la enseñanza.



**Fuente:** Docentes E.G.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

Del total de los docentes encuestados, el 28% puntualizó el nivel de frecuencia en el uso de las canciones infantiles durante el proceso de enseñanza, el 43% se evalúa con muy bueno en relación al uso frecuente de las canciones infantiles, el 29% se consideró en un nivel bueno para determinar el uso ocasional de canciones para impartir clases. Todos utilizan canciones infantiles.

3. ¿Cómo define las destrezas melódicas de sus estudiantes?

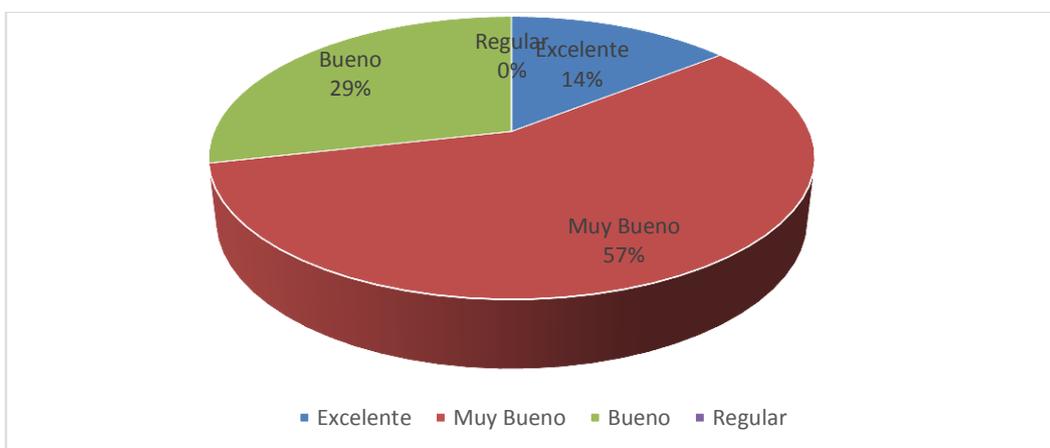
**Cuadro N°8** Destrezas melódicas de sus estudiantes

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>3</b>	Excelente	1	14%
	Muy bueno	4	57%
	Bueno	2	29%
	Regular	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes E.G.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

**Gráfico N° 3** Destrezas melódicas de sus estudiantes



**Fuente:** Docentes E.G.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

El rango de excelente otorgado para las destrezas melódicas de los estudiantes fue solamente el 14% de reconocimiento, pero el 57% de los profesores manifiestan que sus estudiantes si tienen destrezas melódicas, el 29% de profesores representan a estas destrezas con una asignación de bueno.

4. De acuerdo a su preparación académica, usted considera que el uso de canciones infantiles para el aprendizaje es:

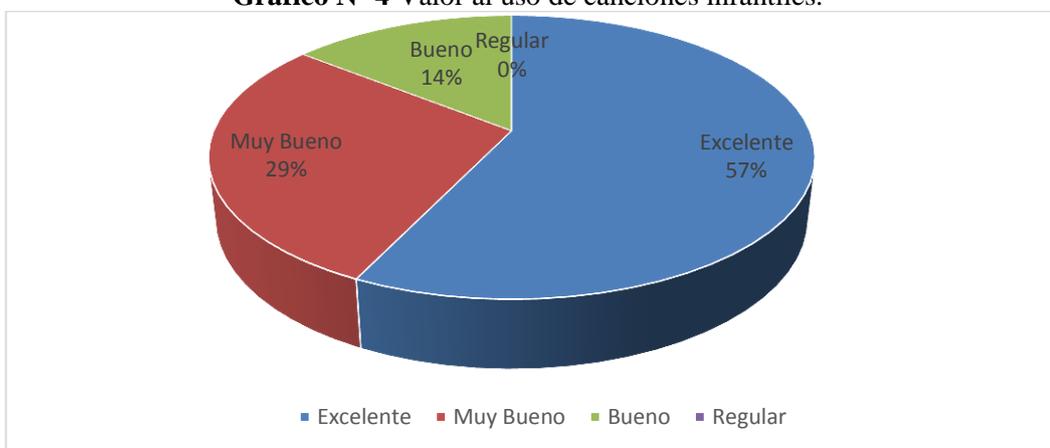
**Cuadro N°9** Valor al uso de canciones infantiles.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>4</b>	Excelente	4	57%
	Muy bueno	2	29%
	Bueno	1	14%
	Regular	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes E.G.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

**Gráfico N° 4** Valor al uso de canciones infantiles.



**Fuente:** Docentes E.G.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

El 57% de los educadores manifestaron desde su perspectiva profesional que las canciones infantiles son muy importantes para el trabajo educativo, un 29% de los profesores se ubicaron en el rango de muy bueno y el 14% de docentes en la apreciación de bueno. Esto significa que más de la mitad de profesores tienen en su formación profesional el uso de canciones infantiles para el desarrollo de actividades educativas.

5. ¿Cómo considera usted el apoyo de los directivos y compañeros hacia un aprendizaje a través de la música?

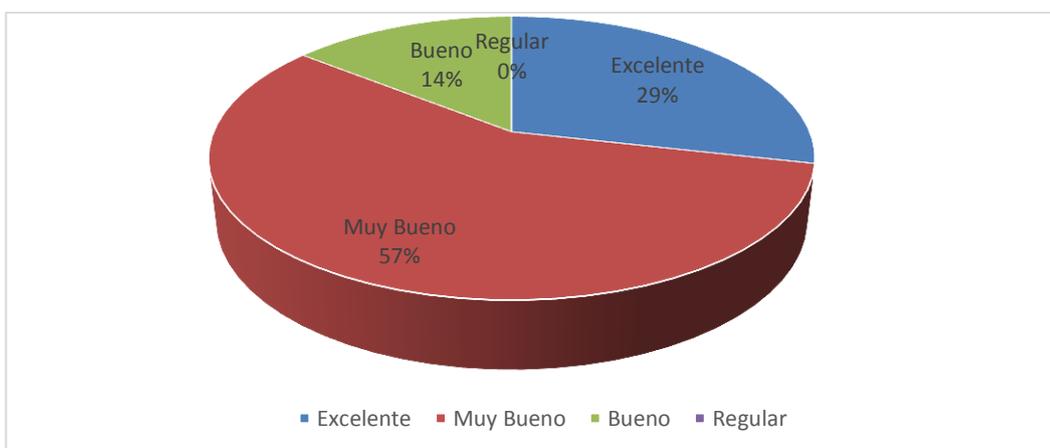
**Cuadro N°10.-** Apoyo para el aprendizaje a través de la música.

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>5</b>	Excelente	2	29%
	Muy bueno	4	57%
	Bueno	1	14%
	Regular	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes E.G.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

**Gráfico N° 5** Apoyo para el aprendizaje a través de la música



**Fuente:** Docentes E.G.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

El 29% de los educadores encuestados señaló que si hay apoyo a, un 57% de los profesores se ubicaron en el rango de muy bueno y el 14% de docentes en la apreciación de bueno. Esto significa que más de la mitad de docentes tienen en su formación profesional el uso de canciones infantiles para el desarrollo de actividades educativas.

6. La frecuencia con que se utilizan las canciones infantiles para la enseñanza en general, en la institución donde usted labora es:

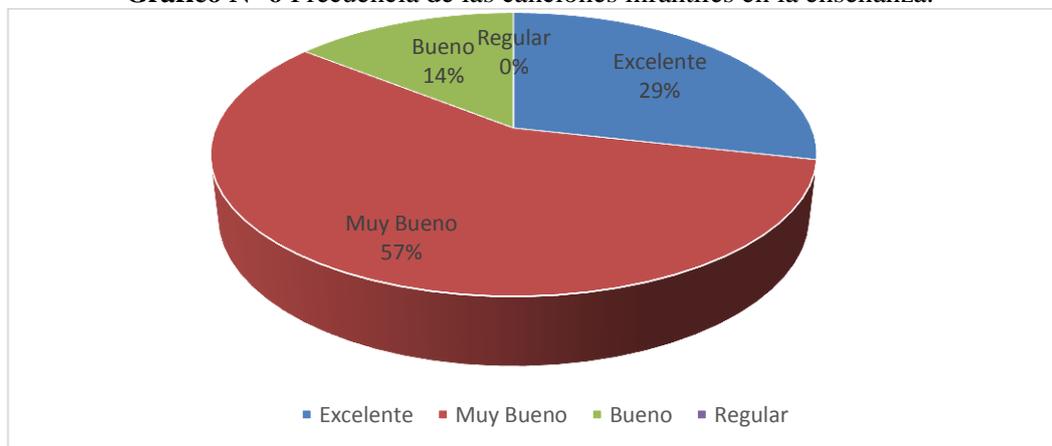
**Cuadro 11.** Frecuencia de las canciones infantiles en la enseñanza

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>6</b>	Excelente	2	29%
	Muy bueno	4	57%
	Bueno	1	14%
	Regular	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes E.G.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

**Gráfico N° 6** Frecuencia de las canciones infantiles en la enseñanza.



**Fuente:** Docentes E.G.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

El 29% de los educadores encuestados señaló que la frecuencia del canto en el aula es muy buena, un 57% de los profesores se ubicaron en el rango de excelente en relación del número de veces que las canciones forman parte de la enseñanza y el 14% de docentes en la apreciación de bueno. Ningún docente manifiesta la no frecuencia de canciones infantiles para el desarrollo de acciones educativas.

7. ¿Cómo consideraría usted el manejo de un Guía Didáctica sobre el uso de las canciones infantiles para la enseñanza de la asignatura de Entorno Natural y Social?

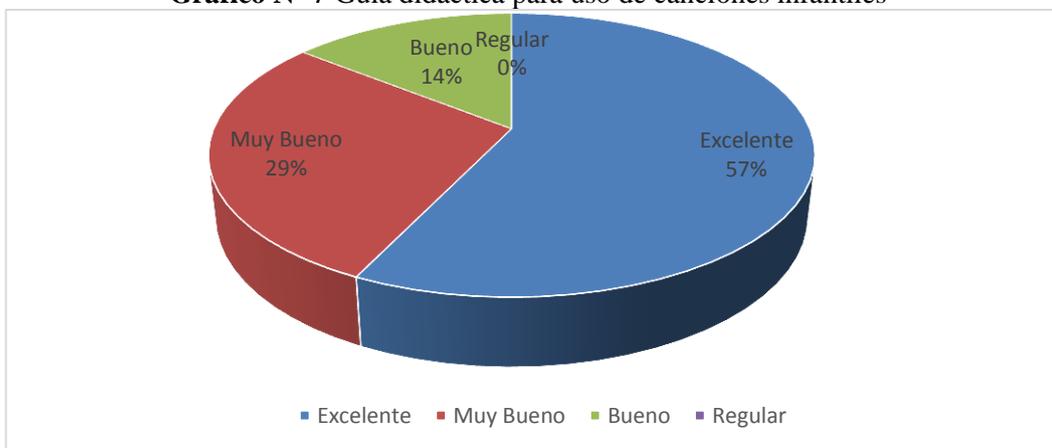
**Cuadro N°12.-** Guía didáctica para uso de canciones infantiles

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Excelente	4	29%
	Muy bueno	2	57%
	Bueno	1	14%
	Regular	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes E.G.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

**Gráfico N° 7** Guía didáctica para uso de canciones infantiles



**Fuente:** Docentes E.G.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

El 29% de los educadores encuestados señaló que la frecuencia del canto en el aula es muy buena, un 57% de los profesores se ubicaron en el rango de excelente en relación del número de veces que las canciones forman parte de la enseñanza y el 14% de docentes en la apreciación de bueno. Ningún docente manifiesta la no frecuencia de canciones infantiles para el desarrollo de acciones educativas.

8. En qué medida cree usted que los compañeros docentes harían uso de una Guía Didáctica sobre el uso de las canciones infantiles para la enseñanza de la asignatura de Entorno Natural y Social.

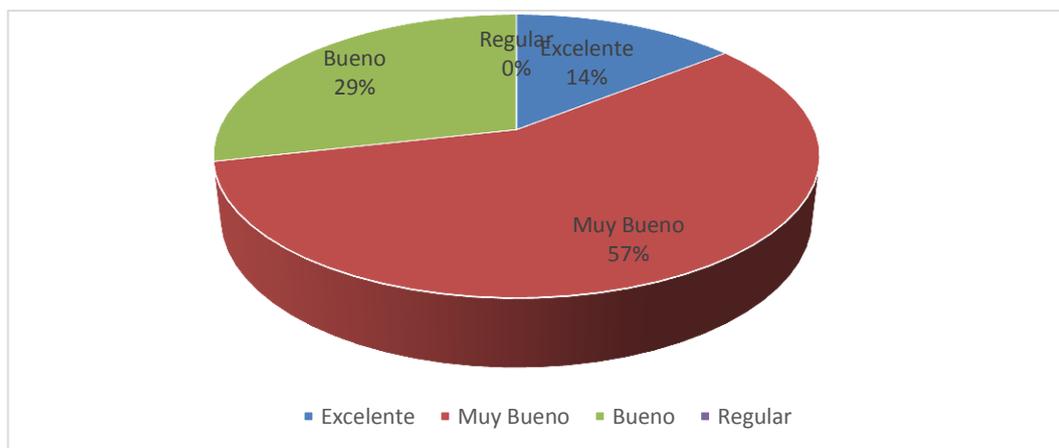
**Cuadro N°13.- Nivel de uso de una Guía Didáctica de canciones infantiles**

ÍTEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>8</b>	Excelente	1	14%
	Muy bueno	4	57%
	Bueno	2	29%
	Regular	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes E.G.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

**Gráfico N° 8 Nivel de uso de una guía didáctica de canciones infantiles**



**Fuente:** Docentes E.G.B “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

Del total de profesores el 14% de docentes expresan que si usaría una guía didáctica el 57% también expresó la acogida y uso de la guía, y el 29% de los educadores encuestados señaló que la frecuencia del canto en el aula es muy bueno y el 14% representa su aceptación con un “bueno” el uso de la guía de aplicación metodológica de canciones infantiles, en este caso para el área de Entorno Natural y Social.

### **3.10.2 Entrevista Dirigida a Directivos**

#### **Pregunta 1:**

**¿Cuál podría ser el papel del canto en la rutina diaria de la labor docente?**

**R/** Pienso que el canto en la rutina diaria de la clase de los docentes, en especial de las asignaturas básicas y en los primeros años de escolaridad, proporcionan los elementos necesarios para la motivación y el aprendizaje oportuno de contenidos curriculares. Aunque no es un requisito propio de las mismas se identifica docentes que si lo practican dentro de su didáctica.

#### **Pregunta 2**

**¿Cuál es el tiempo y frecuencia que los docentes deberían utilizar la actividad musical como estrategia didáctica en la jornada de trabajo diaria?**

**R/** El tiempo aproximado es determinado por los docentes, son ellos los que definen en su quehacer la dosificación, frecuencia y aplicabilidad didáctica de las canciones infantiles. Pero considero que debe ser diario, y en las tres fases de la programación de una clase como la inicial, central y final.

**Pregunta 3:**

**¿Identifica si los docentes de la institución educativa, en especial los del área de Entorno Natural y Social, tienen las competencias necesarias para aplicar en su didáctica canciones infantiles?**

**R/** Identificar en el proceso de selección de un docente si éste maneja o no canciones infantiles no se hace, sin embargo, en el seguimiento y supervisión áulica se puede apreciar que algunos de ellos los hacen de forma esporádica. Es de suponer entonces que se debe crear los espacios para fomentar estas competencias en los docentes en pro de mejorar el aprendizaje del estudiantado.

**Pregunta 4:**

**¿Si hubiese una alternativa metodológica en la que los docentes y la institución educativa se puedan acoger para aportar el aprendizaje del área de Entorno Natural y Social desde el uso adecuado de las canciones infantiles; la implementarían?**

**R/** Por supuesto, eso sería de gran utilidad y pertinencia; cualquier ayuda externa para favorecer el aprendizaje de los estudiantes, cualificar el rol del docente y mejorar la calidad educativa de la institución educativa puede ser bien recibida.

### 3.10.3 Ficha de Campo de Observación.

Resultados obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Francisco Pizarro

**Cuadro N° 14** Ficha de observación

Escala de apreciación de indicadores

1=Totalmente en desacuerdo

2= En desacuerdo

3= Ni de acuerdo, ni en desacuerdo

4=De acuerdo

5=Totalmente de acuerdo

ITEMS	1	2	3	4	5
1.- Las canciones infantiles están dentro de la jornada de trabajo en el salón de clases		X			
2.-El profesor usa las canciones durante la clase de Entorno Natural y Social.		X			
3.-Los niños vocalizan correctamente las canciones infantiles				X	
4.-Después de entonar las canciones infantiles se evidencia la atención necesaria para el proceso enseñanza y aprendizaje				X	
5.-Durante el canto se genera desorden en la clase				X	
6.-Las canciones infantiles que usa el profesor están acordes al tema y a la situación		X			
7.- Se observa que hay motivación en los estudiantes durante los momentos que entonan canciones infantiles				X	
8.-Todos los niños participan en el canto				X	

**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo.

### **3.11. Conclusiones y recomendaciones.**

#### **3.11.1 Conclusiones.**

En el análisis de los resultados obtenidos por la aplicación de los diferentes instrumentos a los grupos de estudiantes y docentes se obtienen las siguientes conclusiones con sus respectivas recomendaciones.

Los Docentes reconocen la importancia del uso de las canciones infantiles dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, sin embargo no la utilizan de acuerdo al contexto y de manera intencionada, es decir acompañada de un fin.

Se evidencia que los niños responden de manera significativa a las canciones infantiles que se generan en el aula, que forman parte de la acción transformadora y participativa en que el docente brinda la oportunidad de fortalecer hábitos emocionales esenciales que perduran toda la vida.

Los docentes conocen el valor de las canciones infantiles pero se reflexiona sobre el uso pedagógico y didáctico que se podría darle a este recurso, que potenciaría el aprendizaje en los estudiantes.

Las canciones infantiles influyen en el ánimo y en el desarrollo motivacional de la clase, cuando se generan hábitos y destrezas que deduzcan la expresividad, en este caso a través de la música y el canto.

### **3.11.2 Recomendaciones.**

Es recomendable que la comunidad educativa considere lo siguiente:

Exaltar la importancia del uso de las canciones infantiles en los procesos internos de la institución, considerando que el canto ayuda a mejorar las destrezas de comunicación, específicamente en la expresión oral y el incremento del vocabulario en el estudiante.

Se recomienda a los docentes que se mantenga el hábito del canto en todos los niveles de educación básica, el desarrollo emocional se alimenta de las emociones generadas a través de la música por lo que las letras de las canciones tienen que ser significativas e interesantes para las diferentes etapas de desarrollo de los estudiantes.

Es recomendable el canto en las aulas por su contribución al desarrollo de la Cultura Estética, el gusto por la buena música y sus futuras decisiones para escoger música que esté ligada al arte y la cultura.

Se recomienda potenciar el uso de canciones infantiles en el aula de manera coordinada con los bloques curriculares de las diferentes asignaturas por lo que se propone una Guía Didáctica de Canciones Infantiles para el área de Entorno Natural y Social de Segundo Grado de E.G.B.

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA

#### 4.1. Datos informativos.

**Cuadro N° 15:** Datos informativos de la propuesta.

<b>Título</b>	Canciones infantiles para acompañamiento didáctico en la asignatura de Entorno Natural y Social en el Segundo Grado de Educación Básica.
<b>Institución Ejecutora</b>	Centro de Educación General Básica “Francisco Pizarro”, Parroquia Colonche, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015.
<b>Producto</b>	Canciones Infantiles en la asignatura de ENTORNO NATURAL Y SOCIAL para mejorar el aprendizaje.
<b>Beneficiario:</b>	Estudiantes del Segundo Grado.
<b>Ubicación:</b>	Parroquia Colonche, Provincia de Santa Elena.
<b>Tiempo Estimado Para Su Ejecución</b>	Periodo Lectivo 2014 -2015.
<b>Equipo Técnico:</b>	Cruz Pozo Ingrid Lilibeth. Tutor: MSc. Edwar Salazar.
<b>Cantón:</b>	Santa Elena.
<b>Provincia:</b>	Santa Elena.
<b>Jornada:</b>	Matutina.
<b>Régimen:</b>	Costa

**Fuente:** Datos de la Investigación  
**Elaborado por:** Ingrid Lilibeth Cruz Pozo

#### **4.2. Antecedentes de la Propuesta.**

La educación a nivel mundial demanda de la aplicación de estrategias innovadoras que contribuyan al desarrollo holístico de los niños, existen estudios que confirman que las canciones infantiles en los educandos son muy importantes para desarrollo lingüístico, cognitivo y emocional facilitando el aprendizaje en la adquisición de conocimientos.

Con el paso de los años las cosas van cambiando, en especial el entorno en que se encuentran, es por esta razón que desde pequeños deben conocer temas del contexto que les rodea, para de ésta manera saber cómo reaccionar ante alguna situación que se presente en el diario vivir.

Pensar en cómo las personas pueden desarrollar su aprendizaje a través de una actividad que llame la atención y nazca la curiosidad por conocer la importancia del estudio del Entorno Natural y Social, sus aportes y matices que conllevan a un cambio íntegro y transformador.

En la provincia de Santa Elena, Parroquia Colonche, se encuentra ubicado el Centro de Educación General Básica “Francisco Pizarro” institución que se debe tomar en cuenta porque es parte activa en el proceso educativo. De acuerdo a las investigaciones realizadas, se ha podido comprobar que en el Segundo Grado, en la asignatura de Entorno Natural y Social, los estudiantes presentan un desinterés por escuchar las clases, estos resultados también se dan por la falta de motivación del docente, por lo que se debe velar para que los educandos

desarrollen su aprendizaje y estén formados íntegramente para los respectivos cambios de la vida, esto ha conllevado a optimar las acciones metodológicas, creando una Guía de Canciones Infantiles en la asignatura de Entorno Natural y Social para estimular el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

#### **4.3. Justificación.**

Las canciones se encuentran en todas las culturas del mundo, convirtiéndose en parte de nuestras vidas, que los investigadores estudian y analizan de cómo esta afecta a las personas, especialmente a los niños, desde las edades tempranas. Muchos padres de familia y docentes están interesados en el aprendizaje a través de las canciones y de cómo éstas influyen en el desarrollo cognitivo, como la percepción y la memoria y sobre todo las habilidades del lenguaje de los niños.

La influencia de las canciones infantiles son imprescindibles en el proceso de aprendizaje, cuando se refiere a educación por ser un elemento importante, que por lo general, los niños se sienten atraídos por las diversas melodías y ritmos e incluso movimientos que se plasman en cada una de las canciones fomentando las emociones a través de la expresión corporal.

Es por ello que se plantean estrategias motivadoras a bases de canciones infantiles de acuerdo a los bloques curriculares de la asignatura de Entorno Natural y Social, de los libros del Ministerio de Educación del Ecuador de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica 2010,

del Segundo Año de Educación Básica, promoviendo de forma dinámica el aprendizaje esperado, donde el educador debe tomar importancia generando ambientes dinámicos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Este tema de proyecto, es importante porque se trata de la falta de canciones infantiles que se necesitan en la asignatura de Entorno Natural y Social para dar solución al problema de aprendizaje que atraviesan los estudiantes de Segundo Grado. Aplicando los pasos necesarios, sugeridos y propuestos dentro de la Guía, se alcanzará la culminación exitosa de esta propuesta, ya que es de mucha utilidad, además se logra contar con el apoyo de directivos, docentes, estudiantes y padres de familia de dicha institución.

#### **4.4. Objetivos.**

##### **4.4.1. Objetivo General.**

Diseñar una Guía de Canciones Infantiles en el aprendizaje de la asignatura de Entorno Natural y Social de los estudiantes de Segundo Grado del Centro de Educación Básica “Francisco Pizarro” Parroquia Colonche, Provincia de Santa Elena.

##### **4.4.2. Objetivos Específicos.**

➤ Elaborar canciones infantiles que se puedan adaptar a la asignatura de Entorno Natural y Social que aporten en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Segundo Grado.

- Incentivar el uso constante de las canciones infantiles en cada uno de los temas de clases correspondientes a la asignatura de Entorno Natural y Social de los educandos de Segundo Grado que permitan desarrollar destrezas, habilidades y capacidades.
  
- Promover en los docentes de la Unidad Educativa una microplanificación para las canciones infantiles encaminadas a mejorar el aprendizaje de la asignatura de Entorno Natural y Social de los estudiantes.

#### **4.5 Fundamentación teórica.**

##### **4.5.1. Bases de construcción del conocimiento en el Entorno Natural y Social**

La educación de nivel básico elemental se fundamenta en la comprensión del Entorno Natural y Social, bases importantes para conocer los diversos temas correspondientes a esta área, proceso imprescindible en la formación del ser humano; como eje transversal se dimensiona al buen vivir, el mismo que expresa una forma de concebir y actuar en sociedad buscando afianzar comportamientos participativos, valorando la importancia del entorno, fomentando un espíritu crítico y participativo.

La construcción del conocimiento se direcciona a desarrollar un aprendizaje significativo, activando el proceso cognitivo, a través de experiencias previas, reflexión, conceptualización teórica desarrollada en contenidos es la transferencia de lo aprendido demostrada en actividades individuales o grupales,

la evaluación continua y adicionalmente el proceso de desarrollo del pensamiento.

Luego de analizar, interpretar hechos, situaciones y fenómenos de la sociedad, se plantean técnicas activas necesarias para el desarrollo del aprendizaje, en este caso, se utilizarán canciones infantiles para despertar el interés de aprender y aportar al cumplimiento de los objetivos educativos.

#### **4.5.2. Currículo del Entorno Natural y Social para segundo año de EGB**

Para segundo grado se estudia el medio en el que nos encontramos, contribuyendo en los estudiantes nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado de los temas de estudio y los aportes que brindan al ser humano para conocer y respetar el Entorno Natural y Social en que nos situamos.

Estos dominados buscan una objeción a todas las interrogantes del medio social y la realidad, tomando en cuenta la edad de los educandos de segundo grado. Para comprender mejor los contenidos a continuación se detallará cada uno de los bloques temáticos que pone en manifiesto el Ministerio de Educación en la Actualización Fortalecimiento Curricular Básica 2010, para segundo grado en el área de Entorno Natural y Social.

**Cuadro N° 16:** Contenido curricular

<b>Contenido Curricular de Entorno Natural y Social 2° Grado</b>
Primer bloque: Formo parte de una familia
Segundo bloque: Soy un buen vecino.
Tercer bloque: Soy feliz en la escuela.
Cuarto bloque: Vivimos en comunidad.
Quinto bloque: Los seres vivos.
Sexto bloque: Soy un ser vivo.

**Tomado de:** (MinEdu Ecuador, 2009)

**Elaborado por:** Cruz Pozo Ingrid Lilibeth

### 4.5.3 Metodología Plan de acción

Cuadro N° 17.-Plan de Acción Metodológico

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p><b>Fin.</b></p> <p>Valorar las canciones infantiles para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de Segundo Grado del Centro de Educación Básica “Francisco de Miranda”.</p>	<p>Certificar al término de cada quimestre un mejoramiento de aprendizaje en el área de Entorno Natural y Social.</p>	<p>Libreta de reportes</p>	<p>Intervención de todos los actores y beneficiarios de la propuesta</p>
<p><b>Propósito.</b></p> <p>Mejorar el aprendizaje del área de Entorno Natural y Social para los estudiantes de Segundo Grado mediante la aplicación de canciones infantiles en donde se desarrollen habilidades, capacidades y destrezas haciendo de la clase un lugar de asimilación de conocimientos.</p>	<p>Obtener un 80% de ejecución de las canciones infantiles por parte de los educadores del año básico.</p>	<p>Registro de seguimiento de ejecución de las canciones infantiles en el proceso de planificación.</p>	<p>Educadores comprometidos con el proceso pedagógico.</p>
<p><b>Espacio.</b></p> <p>Armonía en el aula o espacios acordes a las canciones infantiles que se vayan a utilizar en el área de Entorno Natural y Social</p>	<p>Organiza el ambiente de acuerdo a la canción infantil que se utilice.</p>	<p>Espacio de trabajo específico para cada canción.</p>	<p>Educadores comprometidos con el proceso pedagógico.</p>
<p><b>Actividades.</b></p> <p><b>Bloque 1:</b> Formo parte de mi familia.</p> <p><b>Bloque 2:</b> Soy un buen vecino.</p> <p><b>Bloque 3:</b> Soy feliz en la escuela.</p> <p><b>Bloque 4:</b> Vivimos en comunidad.</p> <p><b>Bloque 5:</b> Los seres vivos.</p> <p><b>Bloque 6:</b> Soy un ser vivo.</p>	<p>Motivar en un 80% la ejecución de canciones infantiles de acuerdo a cada bloque temático del área de Entorno Natural y Social.</p>	<p>Formatos de planificación de clase.</p>	<p>Todos los que conforman la trilogía educativa participan vivamente dentro del proceso.</p>

**Fuente:** Escuela de EGB “Francisco Pizarro”

**Elaborado por:** Cruz Pozo Ingrid Lilibeth

#### 4.5.4. Desarrollo de la estructura metodológica de la propuesta (plan clase).

Las actividades que se desarrollan en la propuesta están basadas en un plan clase de acuerdo al nuevo currículo de la educación General Básica aprobada por el ministerio de educación. La estructura metodológica de cada plan clase se fundamenta en los principios del aprendizaje significativo, en donde encontramos cuatro pasos importantes: Primero, la activación del conocimiento o experiencias previas; segundo la reflexión y el desequilibrio cognitivo; tercero la conceptualización teórica desarrollada en los contenidos y cuarto la aplicación o transferencia de lo aprendido, adicionalmente se trabaja con procesos de desarrollo del pensamiento.

A continuación se detalla el formato de un plan clase.

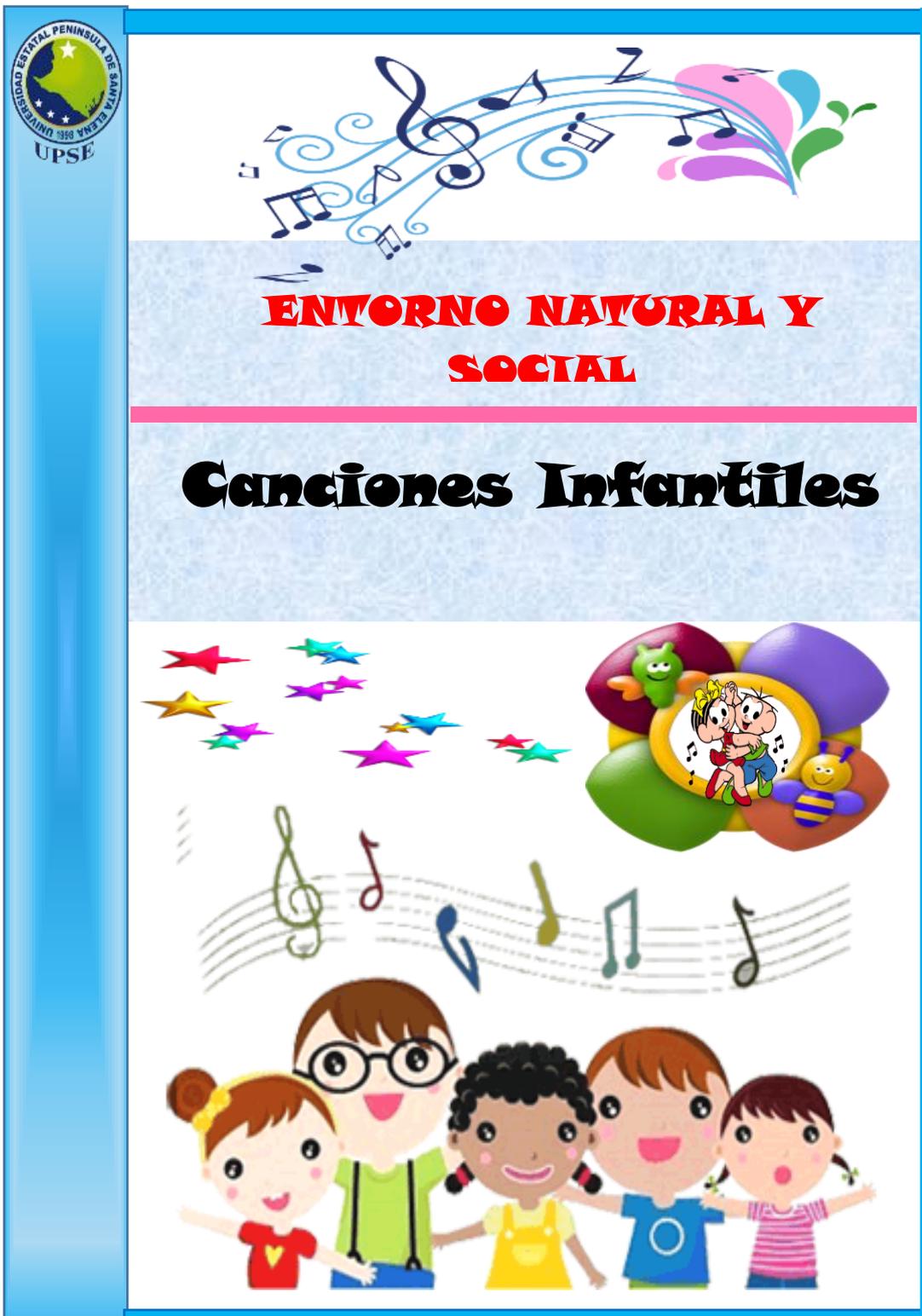
**Cuadro N° 18.-** Formato de planificación.

PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EXPERIENCIA CONCRETA			
REFLEXIÓN			
CONOCIMIENTO			
APLICACIÓN			

**Fuente:** Ministerio de Educación

**Elaborado por:** Cruz Pozo Ingrid Lilibeth

4.5.5. Canciones infantiles Entorno Natural y Social Segundo Grado de EGB.





**BLOQUE  
1**

**FORMO PARTE DE UNA FAMILIA**

**2ºGRADO E.G.B.**

**OBJETIVO:** Identificar los miembros de la familia y los roles que desempeñan en la comunicación en su contexto natural y social donde se desenvuelve en la protección y seguridad dentro de la misma.

**TEMA: MI FAMILIA Y YO**

**ALEGRE ES MI FAMILIA**

**Alegre es mi familia**

**Y yo la quiero con mucho amor.**

**Alegre es mi familia**

**Y yo la quiero con mucho amor.**

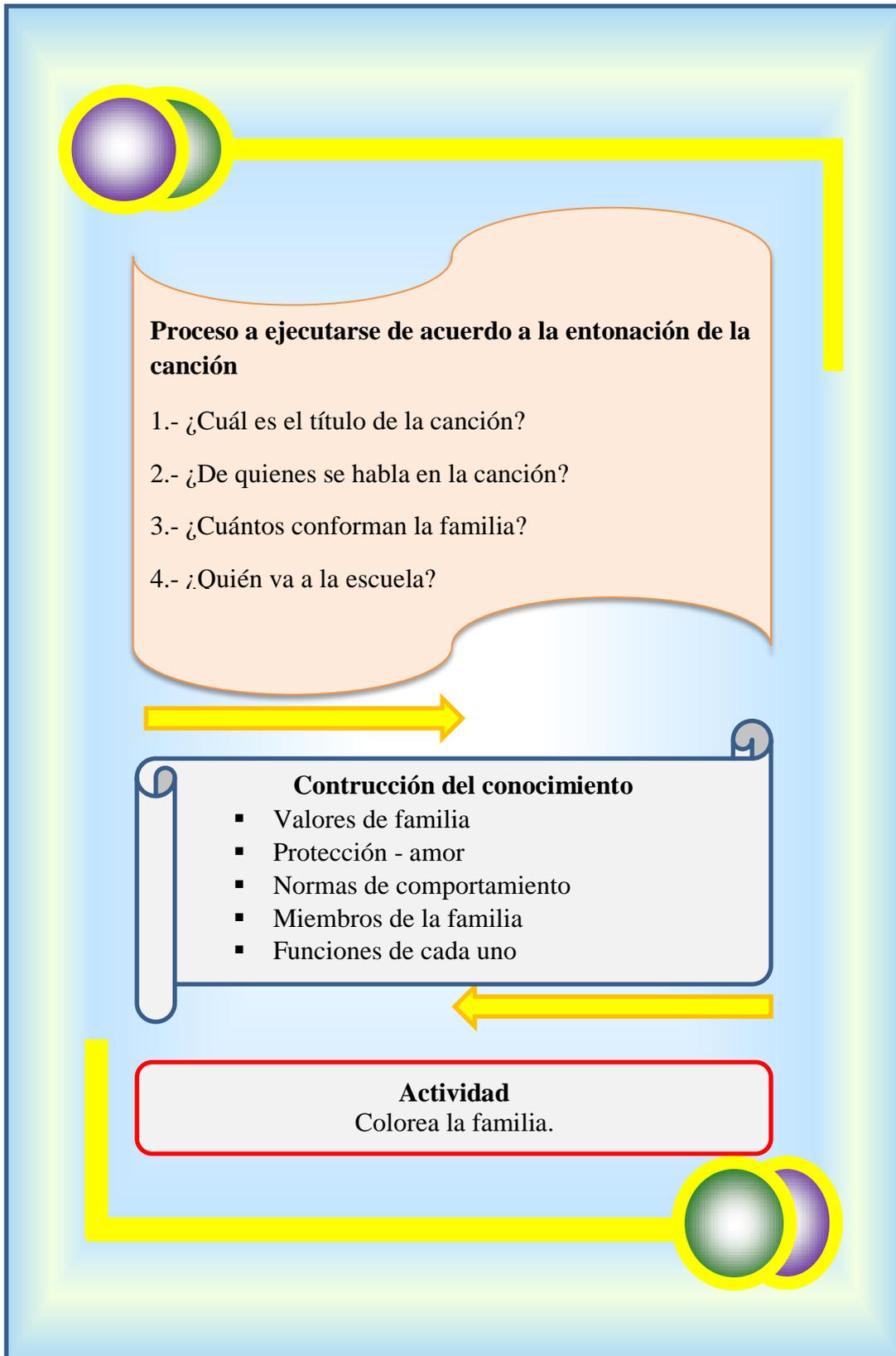
**Mi papi se va al trabajo,**

**Mi mami se queda en casa,**

**Y yo salgo tempranito,**

**Y muy contento a mi escuela.**

**Fuente:** Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



Fuente: Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



## FORMO PARTE DE UNA FAMILIA

2º GRADO E.G.B.

**OBJETIVO:** Valorar la importancia de la convivencia familiar en la formación de los estudiantes.

### TEMA: VALORES DE FAMILIA



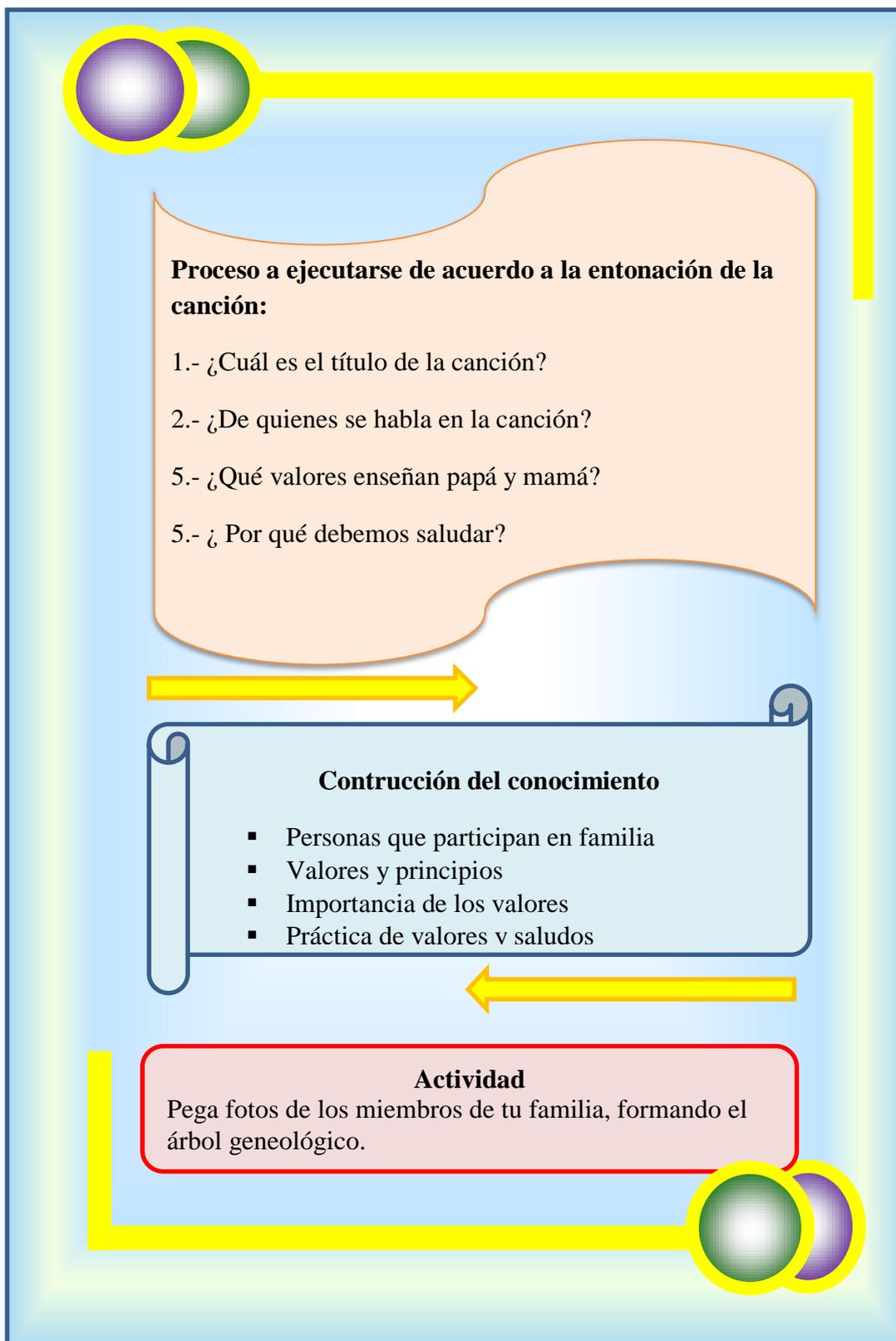
#### QUÉ LINDO ES SALUDAR

Qué lindo es saludar, a mis queridos padres,  
Y a mis lindas maestras, que es por educación,  
Y también saludamos a mis tíos y abuelitos  
Y a todas las personas porque es lindo saludar  
Porque es lindo saludar.

Buenos días señorita, le diremos al llegar,  
Aquí vengo a oír mis clases y aprender bien la lección,  
Y en las tardes nos iremos y diremos hasta luego,  
Buenas tardes les diremos, al llegar a nuestro hogar.

Al llegar a nuestro hogar.





**Fuente:** Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



## SOY UN BUEN VECINO

2º GRADO E.G.B.

**OBJETIVO:** Reconocer el sentido de pertenencia de los estudiantes en su vecindad y contexto donde desarrolle su propia identidad personal.

### ENTORNO DE MI VECINDAD

El hogar de mi casita

Se encuentra en un barrio

Donde las familias se divierten

En cercanía a buenos vecinos.

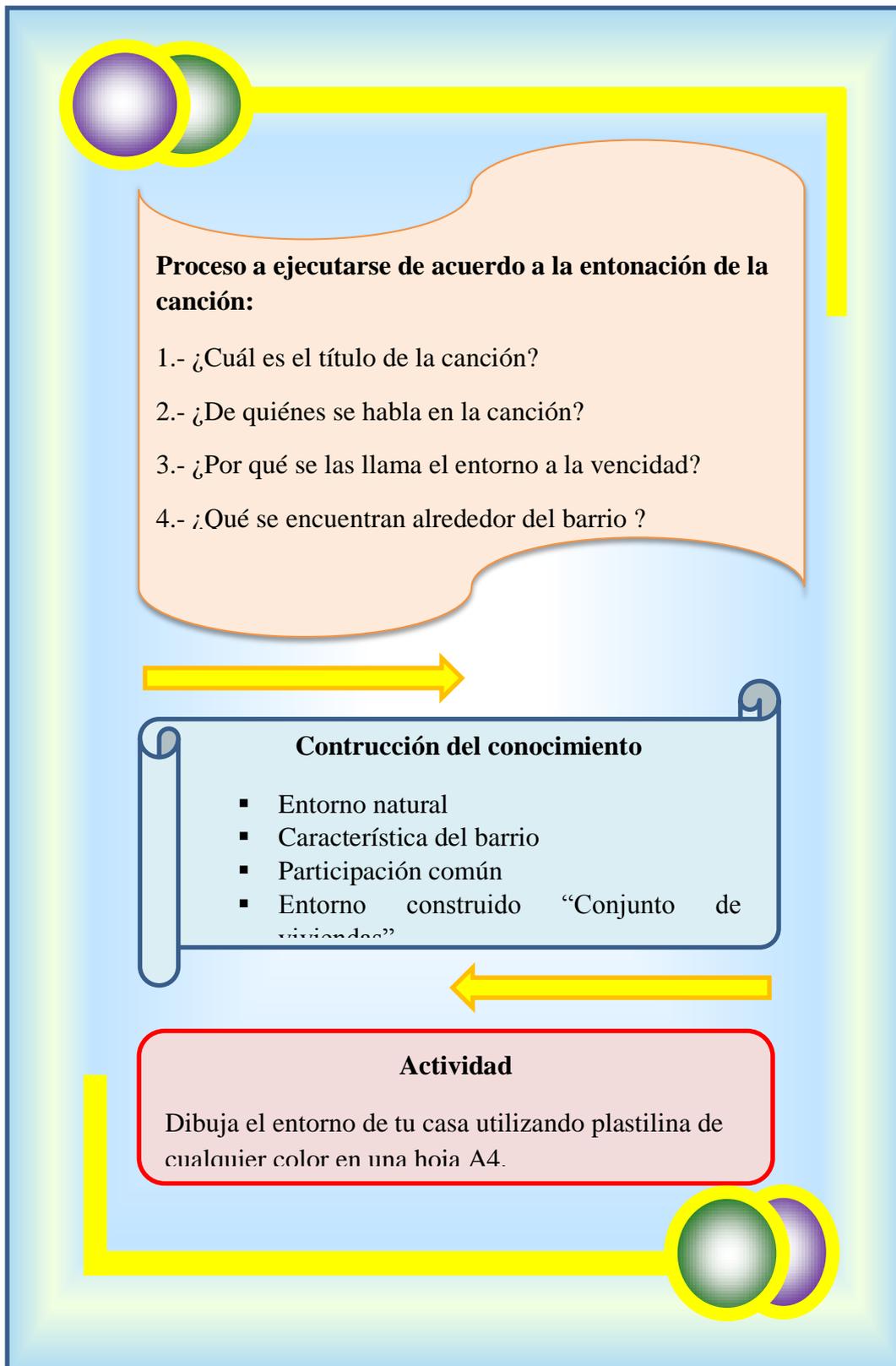
Nos rodeamos de flores y árboles

Cuidando nuestro jardín

Característica de cada barrio

Que identifica solidaridad.





Fuente: Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



## SOY UN BUEN VECINO

2° GRADO E.G.B.

**OBJETIVO:** Reconocer a las personas que viven en el entorno y por tanto la descripciones de sus ocupaciones

### PROFESIONES

Los Padres y vecinos

Trabajan sin parar

Con amor y esfuerzo

En nuestra comunidad.

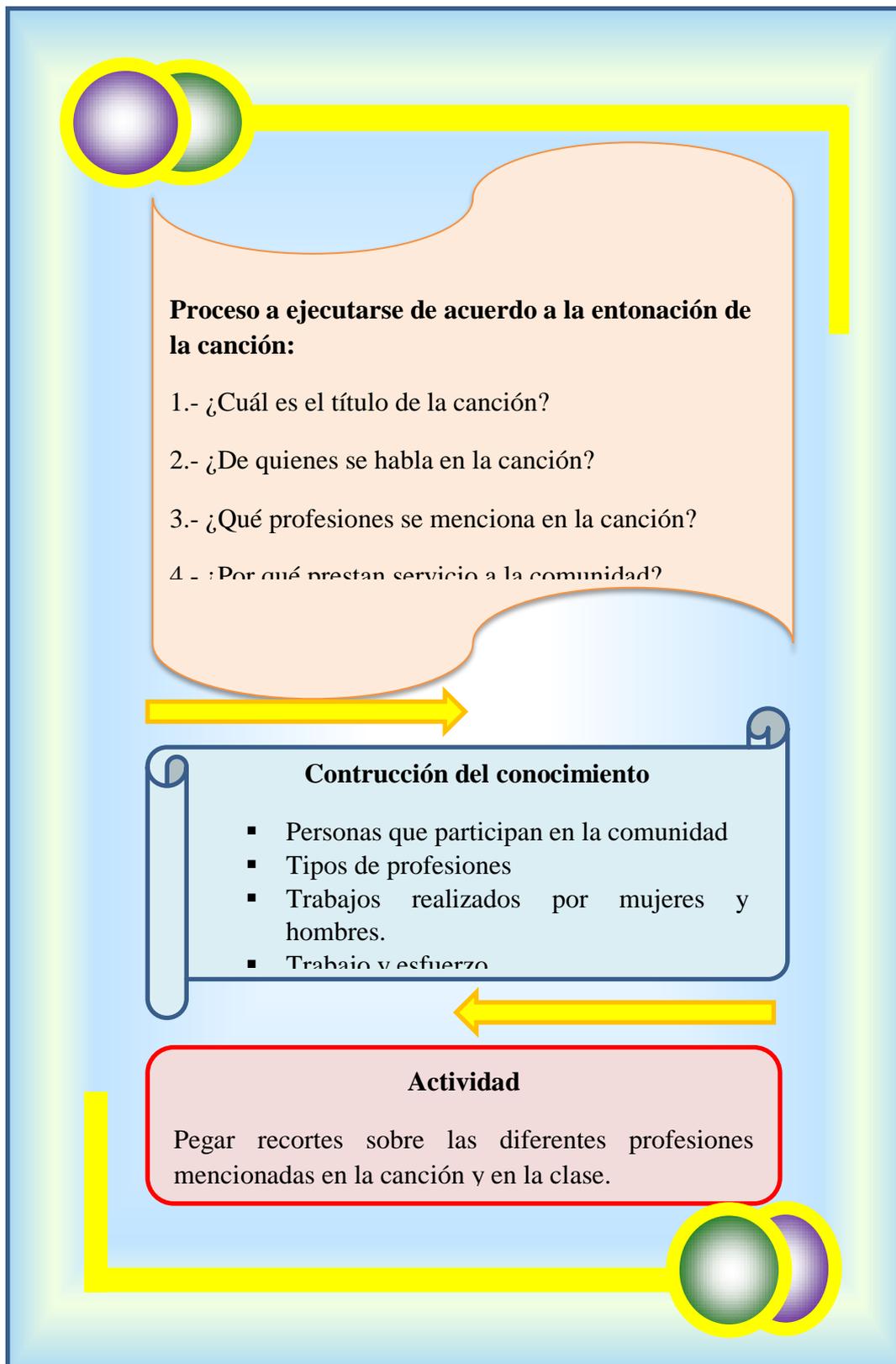
Son albañiles, carpinteros

Ingenieros y agricultores

Que prestan sus servicios

En ayuda a los demás.





Fuente: Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



**BLOQUE  
3**

**MI ESCUELA QUERIDA**



**Mi escuela querida,  
Mi segundo hogar,  
Donde voy y vengo  
Y aprendo a cantar.**

**Pinto con colores,  
Pinto muy contento  
Y no falto nunca,  
Ni por un momento,**

**Tralalalalalala, tralalalalá.**



**Fuente:** Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



**Fuente:** Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



## SOY FELIZ EN LA ESCUELA

2º GRADO E.G.B.

**OBJETIVO:** Identificar la función de la profesora en la escuela para fomentar un aprendizaje significativo en los



### PROFESORA

Profesora, profesora

Yo te quiero con el alma

Y este día profesora,

Una flor te voy a dar,

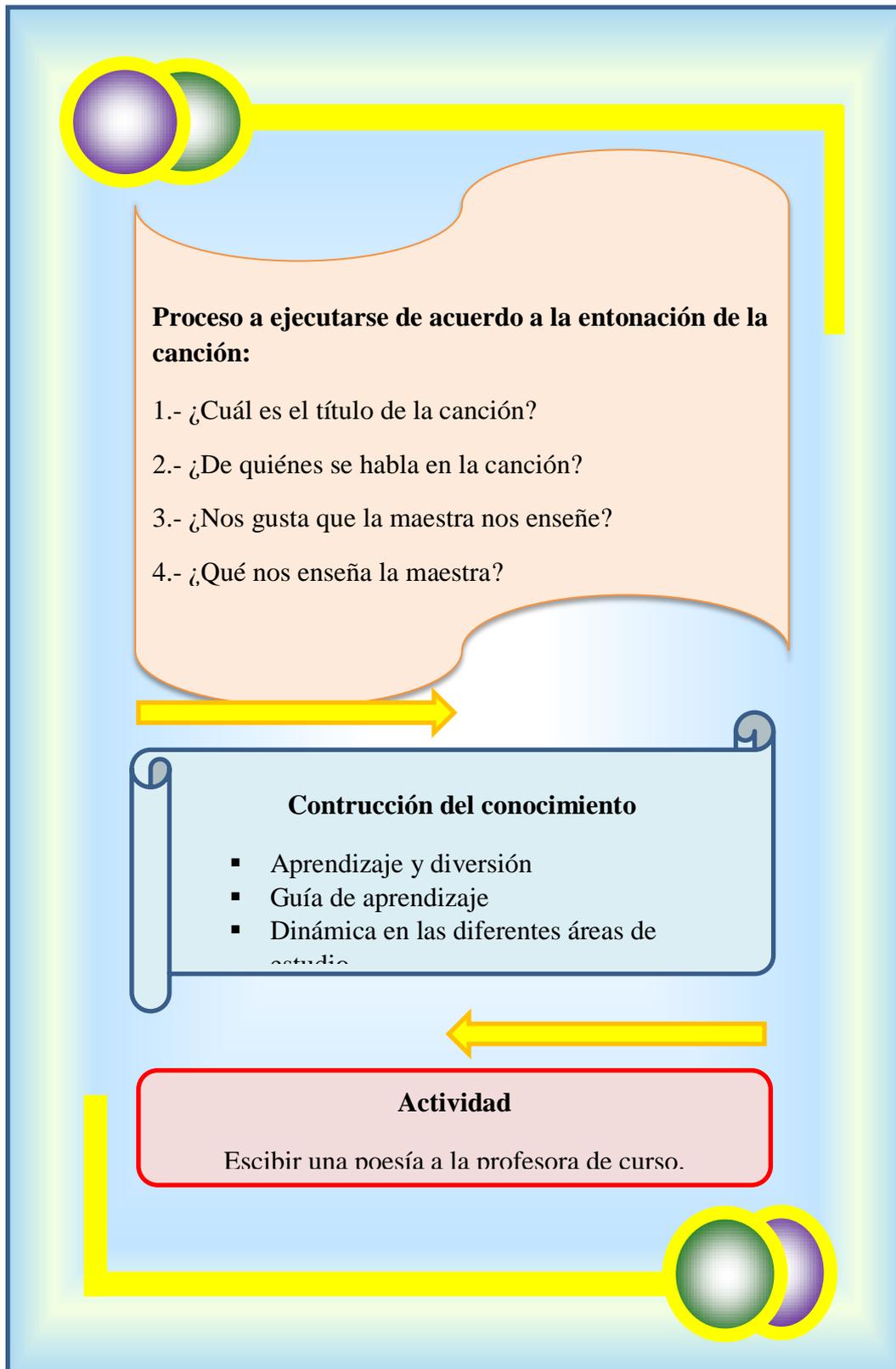
Un besito en la mejilla

Como muestra de mi amor

Porque eres la alegría

De mi centro de educación.

Fuente: Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



Fuente: Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



## VIVIMOS EN UNA COMUNIDAD

2ºGRADO E.G.B.

**OBJETIVO:** Reconocer los distintos tipos de comunidad identificando la forma de ayuda e intercambio voluntario en servicio a la comunidad que le rodea.

### ORGANIZACIONES

En la escolita de mi vida

Hay diferentes organizaciones

En los que participan los niños

En beneficio de su salud y recreación

En el grupo deportivo

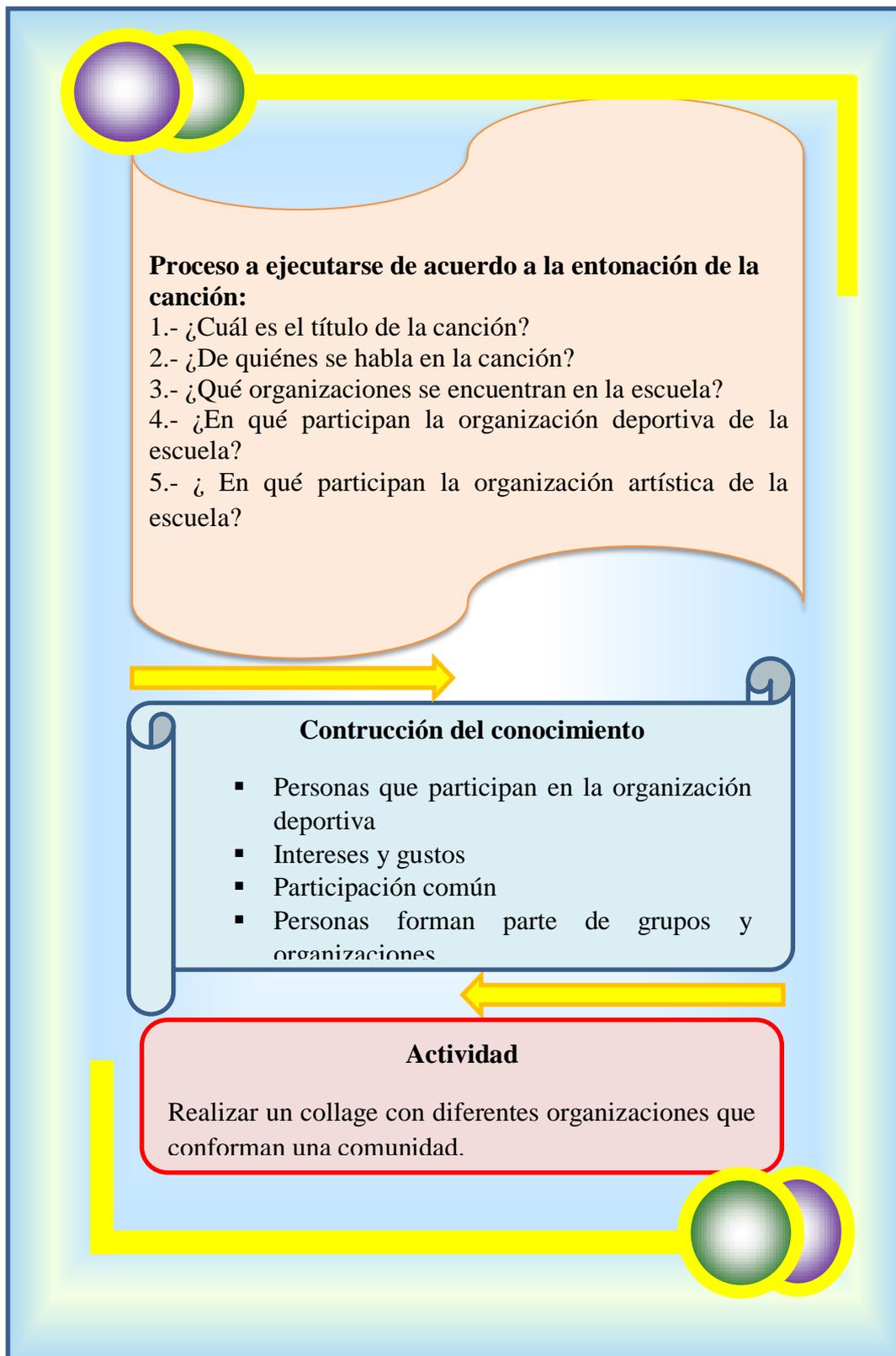
Participan con el fútbol

En el grupo artístico Cantan

Y baila con folklor.



Fuente: Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



Fuente: Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



## VIVIMOS EN UNA COMUNIDAD

2º GRADO E.G.B.

**OBJETIVO:** Concientizar en los estudiantes el respeto a las personas con capacidades especiales en la comunidad educativa y su integración con los demás.

### AMIGUITO ESPECIAL

**Amiguito de verdad**

**Todos somos iguales**

**Tenemos cualidades diferentes**

**Vamos juntos a jugar.**

**La, la, la...**

**Te queremos con su defecto**

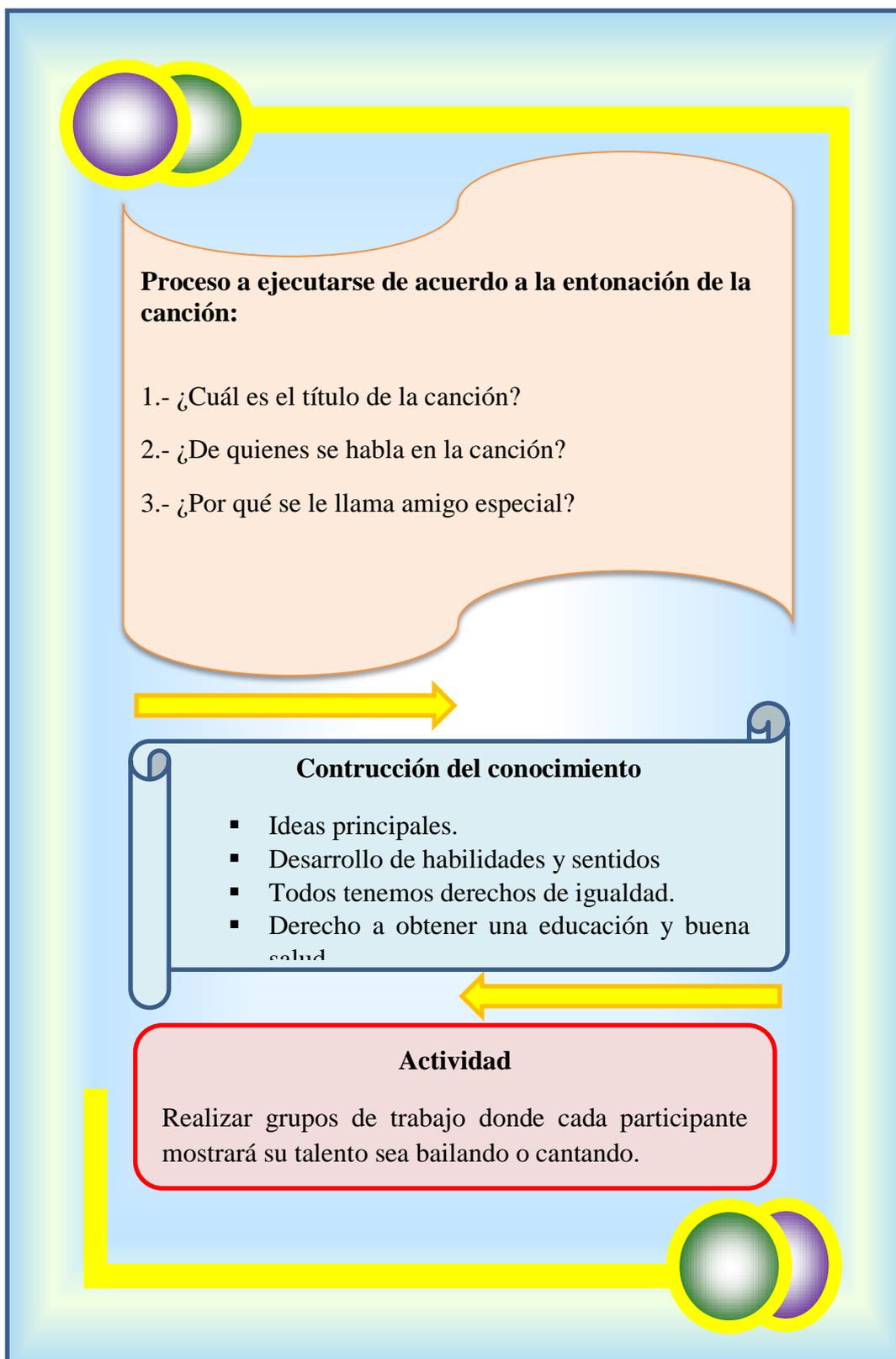
**Rasgo, carácter y capacidad**

**Juguemos con confianza**

**Con sentido de seguridad.**



Fuente: Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



**Fuente:** Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



## LOS SERES VIVOS

2º GRADO E.G.B.

**OBJETIVO:** Clasificar las características de los animales según la relación y beneficios que presentan al ser humano.

### ANDA Y DIME COMPAÑERO



Anda y dime compañero como hace la vaca,

La vaca hace muuuuuuuu,

Anda y dime compañero como hace el perro,

El perro hace guau, guau, guau,

Anda y dime compañero como hace el pollito,

El pollito hace pío, pío, pío

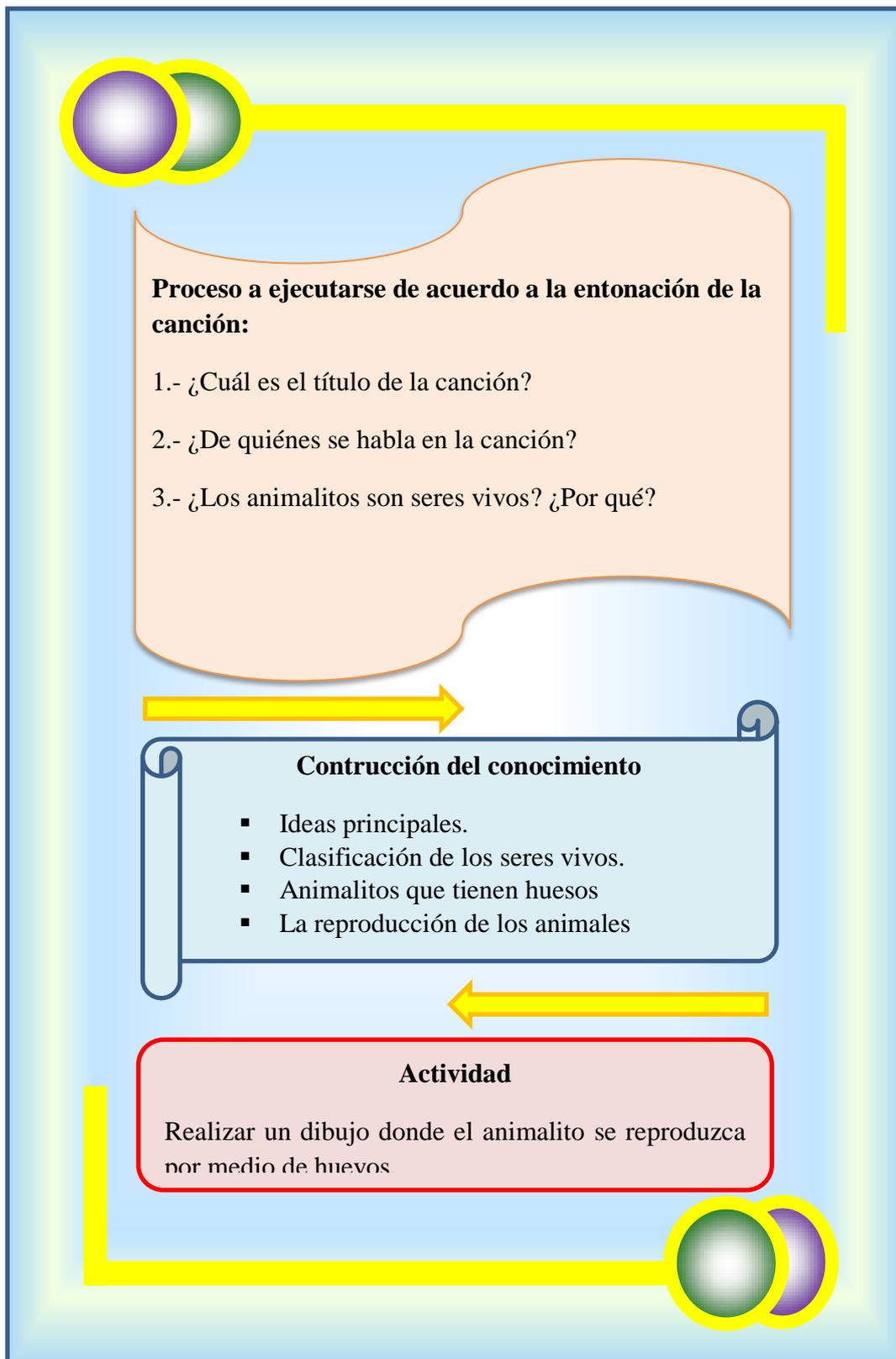
Anda y dime compañero como hace el gato,

El gato hace miao, miao, miao,

Anda y dime compañero como hace el pato,

El pato hace cua, cua, cua...

Fuente: Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



Fuente: Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



## LOS SERES VIVOS

2º GRADO E.G.B.

**OBJETIVO:** Fortalecer en el ser humano el cuidado de responsabilidad de los otros seres vivos para reconocimiento de la supervivencia de aquellos.

### EL SER HUMANO

Oh divina naturaleza

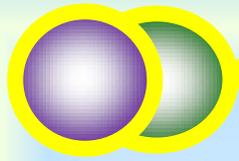
El ser humano disfruta;  
De animales y plantas  
Mundo necesario para vivir.

Oh ser humano la, la

Se diferencian en algo  
Piensa, actúa y baila,  
Podemos cuidar y conservar  
Un maravilloso lugar.



Fuente: Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



**Proceso a ejecutarse de acuerdo a la entonación de la canción:**

- 1.- ¿Cuál es el título de la canción?
- 2.- ¿De quiénes se habla en la canción?
- 3.- ¿Qué actividades realiza el ser humano?
- 4.- ¿Qué animalitos debe cuidar el ser humano?



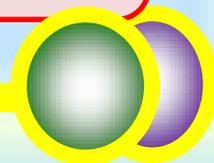
**Contrucción del conocimiento**

- Construye ideas principales de la canción del ser humano.
- Acciones del ser humano para cuidar la naturaleza.
- Los seres vivos y seres inertes elementos que



**Actividad**

Realizar la imitación de los seres vivos e inertes elementos principales del ser humano.



Fuente: Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



## SOY UN SER VIVO

2º GRADO E.G.B.

**OBJETIVO:** Describir la identificación de sus partes del cuerpo humano y el beneficio que estos otorgan al ser

### MI CUERPO HUMANO

La cabeza arriba está

Y se usa al pensar,

Ojos, boca y nariz

Para ver y respirar

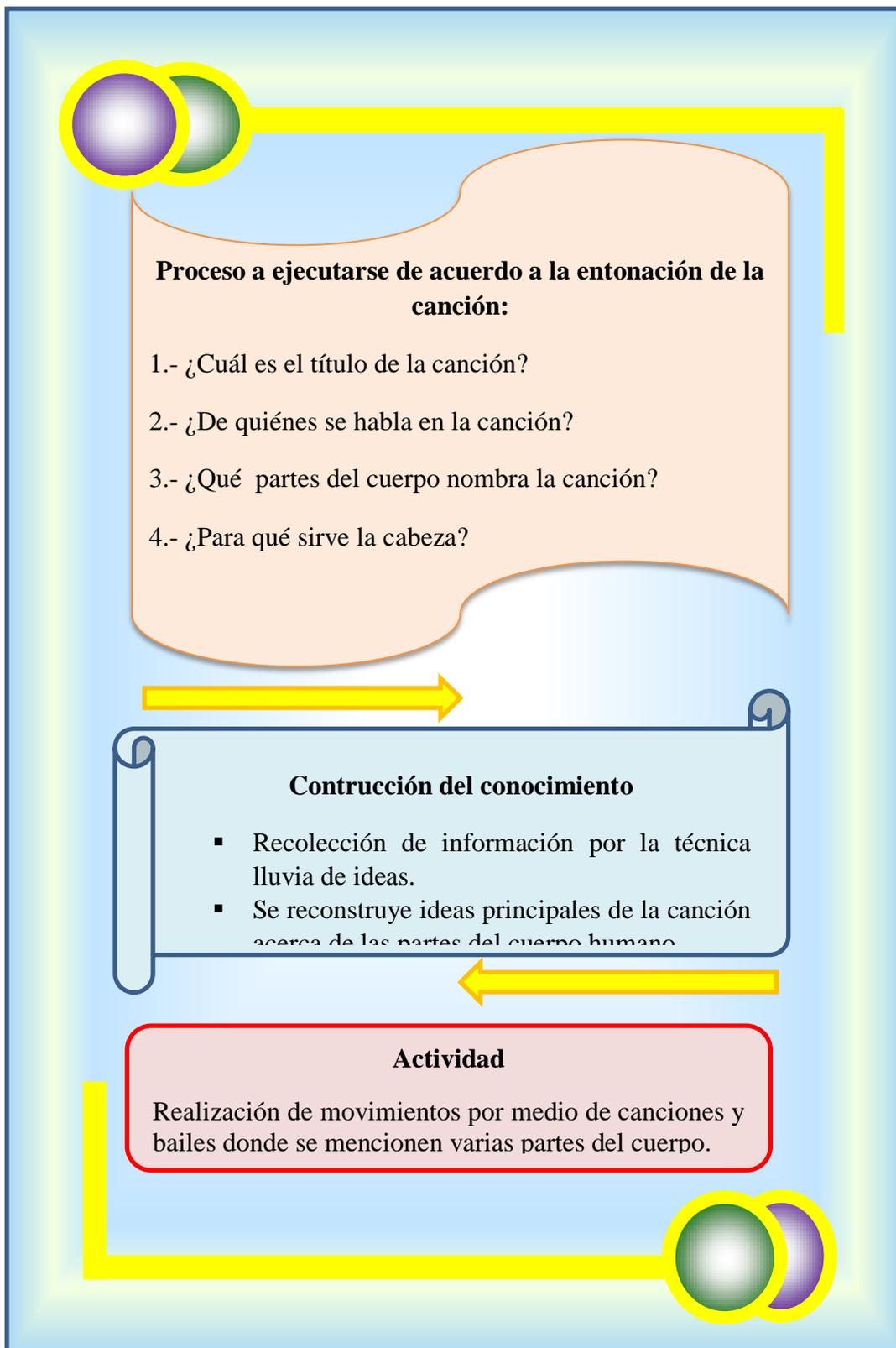
Más abajo el corazón

Que me hace porompompón

La cintura está después

Y por último los pies.





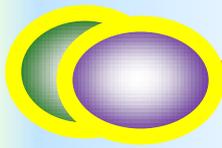
**Fuente:** Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



## SOY UN SER VIVO

2º GRADO E.G.B.

**OBJETIVO:** Explicar las funciones de los órganos de los sentidos para relacionarnos con el contexto mediante la propia experiencia.



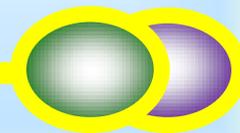
### ÓRGANOS DE L

### LOS SENTIDOS

Cuando llego de la escuela  
Siempre observo a mi mamá  
Escucho su melodiosa voz  
Cuando canta con emoción.

La, la...la

Huelo su perfume agradable  
Cuando al servirme la sopa  
Lo pruebo con rico sabor  
Al sentirse su abrazo,  
Qué bonita sensación.



Fuente: Cruz Pozo Ingrid Lilibeth



**Proceso a ejecutarse de acuerdo a la entonación de la canción:**

- 1.- ¿Cuál es el título de la canción?
- 2.- ¿De quienes se habla en la canción?
- 3.- ¿Qué órgano de los sentidos, nos permite escuchar a mamá?
- 4.- ¿Cómo percibo el perfume de mamá?



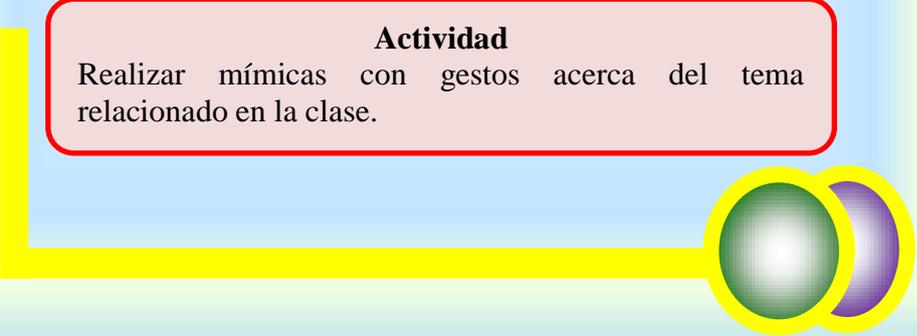
**Contrucción del conocimiento**

- Aquella canción nos permite dar a conocer por medio de la entonación de los niños un aprendizaje constructivo y significativo acerca de los temas direccionados al área de entorno natural.
- Se reconstruye ideas principales de la canción acerca de los órganos de los sentidos



**Actividad**

Realizar mímicas con gestos acerca del tema relacionado en la clase.



Fuente: Cruz Pozo Ingrid Lilibeth

## CAPÍTULO V

### MARCO ADMINISTRATIVO.

#### 5.1. Recursos.

##### 5.1.1. Humanos

En la aplicación del presente trabajo investigativo: Las Canciones Infantiles en el aprendizaje del área de Entorno Natural y Social de los estudiantes del Segundo Grado del Centro de Educación Básica “Francisco Pizarro”, Parroquia Colonche, Provincia de Santa Elena, Período Lectivo 2014 – 2015, se trabajó con los siguientes autores.

❖ Directivos de la institución, docentes, estudiantes legalmente matriculados, representantes legales de los estudiantes, un tutor de tesis y la investigadora del proyecto.

##### 5.1.2. Materiales.

En el desarrollo de este trabajo se emplearán los siguientes materiales:

**Fungibles:** Libros, hojas de papel bond, revistas, periódicos, fotocopias, marcadores, lápices, esferográficos.

**Tecnológicos:** Infocus, computadora, copadoras, impresoras, cámara fotográfica

**Técnicos:** Entrevista, encuesta.

## 5.2. Presupuesto operativo.

A continuación se detalla los gastos que se incidieron para el desarrollo de la investigación:

**Cuadro N°19.-Costos Investigación**

<b>RECURSOS HUMANOS</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Costo Total</b>
1	Digitador	\$ 120.00	\$ 120.00
1	Impresión	\$ 14.00	\$ 56.00
<b>SUBTOTAL</b>			<b>\$ 176.00</b>
<b>RECURSOS MATERIALES</b>			
<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Costo Total</b>
4	Resmas de hojas A4	\$ 4,5	\$ 18,00
4 meses	Internet	\$ 25.00 por mes	\$ 100,00
4 meses	Movilización	\$ 40.00 por mes	\$ 160.00
4 meses	Telefonía	\$ 20.00 por mes	\$ 80.00
1	Suministros de Oficina	\$ 100.00	\$ 100.00
	Elementos para canciones	\$ 100.00	\$ 150.00
<b>SUBTOTAL</b>			<b>\$ 608.00</b>
<b>DESCRIPCIÓN RECURSOS</b>		<b>TOTAL</b>	
RECURSOS HUMANOS		\$ 176.00	
RECUROS MATERIALES		\$ 608.00	
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>\$ 784.00</b>	

**Elaborado por:** Cruz Pozo Ingrid Lilibeth

### 5.3 Cronograma general.

**Cuadro N°20.** Cronograma General

AÑO		2014 - 2015																								
Actividades	Tiempo	Octubre		Enero				Marzo				Abril				Mayo		Junio				Agosto			Sept.	
		2	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	3	4	1	2	3	4	2	3	4	3	4
Presentación del anteproyecto		x																								
Revisión del anteproyecto			x																							
Aprobación del tema				x																						
Entrevista con el tutor					x																					
Evaluación del proyecto						x																				
Desarrollo del capítulo I y II							x		x																	
Identificación de la muestra										x																
Elaboración y Aplicación de instrumentos de la investigación											x															
Recolección y análisis de los resultados												x	x													
Determinación de conclusiones y Recomendaciones														x												
Elaboración de la propuesta															x											
Elaboración del borrador del informe																x										
Entrega del borrador del Informe																	x									
Entrega a pares académicos																		x								
Entrega de recepción de informes																			x							
Elaboración del informe final																				x	x					
Entrega del informe final (anillados)																						x				
Distribución a los miembros del Tribunal																							x			
Entrega del informe final (empastado)																								x		
Defensa Trabajo de Titulación																									x	

**Elaborado por:** Cruz Pozo Ingrid Lilibeth

## **BIBLIOGRAFÍA.**

Avila S., Andrea. Medina V., Paola. (2010). Las canciones infantiles como estrategia pedagógica en el proceso enseñanza - aprendizaje. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Hernández, M. D. (2010). El canto en las escuelas infantiles. Revista Iberoamericana de educación, 1-12.

Lárcarcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. Revistas Educación.

Min Educación Ecuador. (2010). Actualización curricular de segundo a séptimo año de Educación General Básica. área de Estudios Sociales. Programa de formación continua del magisterio fiscal. Quito: Ministerio de Educación. ISBN 978-9978-92-903-2.

MinEdu Ecuador. (2009). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Estudios Sociales. 7° Grado. Quito: © Ministerio de Educación del Ecuador. Derecho de Autor: N° 033293.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – Senplades, 2. (2013 - 2017). Plan Nacional del Buen Vivir. Quito, Ecuador.

Organización y cooperación para el desarrollo. (2010). Habilidades y competencias del siglo XXI para los países europeos. Instituto de Tecnologías Educativas, 5-12.

RUE, J. (2007). El aula: un espacio para la cooperación. Primera Edición.

## **BIBLIOTECA VIRTUAL**

MARTÍN, M. C. (2003). Canciones Infantiles de Transmisión oral . Segunda Edición.

Martenot, D. W. (10 de Mayo de 2007) Planificación musical

<http://www.google.com.ec//repositorio+de+la+upse+educacion+basica+planificacion+musical>

López, E. A. (2009). Tipos de aprendizajes

<http://biblioteca.upse.edu.ec/upse.css/inder.hph?lvl=noticia?display&id783>

Lacal, M. d. (2009). Educar la Inteligencia emocional de los niños y niñas con la música. Investigación y Educación.

<http://biblioteca.upse.edu.ec/upse.css/inder.hph?lvl=noticia?display&id3008>

**AMEROS**

## **CERTIFICADO GRAMATOLÓGICO**

Certifico haber realizado la revisión gramatológica con respecto a la redacción y ortografía del trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA, correspondiente al tema:

**INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 19 FRANCISCO PIZARRO, COMUNA MONTEVERDE, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO 2014 – 2015.**

Elaborado por CRUZ POZO INGRID LILIBETH, egresada de la Carrera de Educación Básica, modalidad presencial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Universidad Estatal Península de Santa Elena, la misma que cumple con los parámetros gramaticales.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al interesado a utilizar el presente certificado como a bien tuviere.

Atentamente

---

MSc. Rincón Gómez Sandra Lorena  
C.I. N°1727224352  
**Registro N°1050-14-86052959**

## ANEXOS 1

### **Anexo 1.** Referentes legales

#### **Constitución Política de la República del Ecuador:**

##### **Sección quinta**

##### **Educación**

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

##### **LOEI**

**Art.2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**c. Libertad.-** La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa.

##### **PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR**

**Objetivo 4.-** Garantizar los derechos de la naturaleza y promover un ambiente sano y sustentable.

## ANEXO 2

### DATOS INFORMATIVOS

**Nombre:** MARITZA ELIZABETH POZO QUIRUMBAY

**Fecha de nacimiento:** 13 DE MAYO DE 1966

**Teléfono:** 0992356767

**Email:** [marielisapozo@yahoo.es](mailto:marielisapozo@yahoo.es)

**Domicilio:** SANTA ELENA

**Cargo que desempeña en la Institución Educativa:** DIRECTORA  
ENCARGADA

**Nombre de la Institución Educativa:** ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
“FRANCISCO PIZARRO”

**Dirección:** COMUNA MONTEVERDE – BARRIO MONSERRAT

#### **Pregunta 1:**

¿Cuál podría ser el papel del canto en la rutina diaria de la labor docente?

#### **Pregunta 2**

¿Cuál es el tiempo y frecuencia que los docentes deberían utilizar la actividad musical como estrategia didáctica en la jornada de trabajo diaria?

#### **Pregunta 3:**

¿Identifica si los docentes de la institución educativa, en especial los de la asignatura de Entorno Natural y Social, tienen las competencias necesarias para aplicar en su didáctica canciones infantiles?

#### **Pregunta 4:**

¿Si hubiese una alternativa metodológica en la que los docentes y la institución educativa se puedan acoger para aportar el aprendizaje de la asignatura de Entorno Natural y Social desde el uso adecuado de las canciones infantiles; la implementarían?



### ANEXO 3

#### UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA # 19 FRANCISCO PIZARRO, COMUNA MONTEVERDE

**Objetivo:** Reconocer la importancia de las canciones infantiles en el aprendizaje de la asignatura de entorno natural y social de los estudiantes de segundo grado

**Pregunta 1:**

¿Cómo califica usted su nivel de conocimientos sobre la influencia de las canciones infantiles?

REGULAR  BUENO  MUY BUENO  EXCELENTE

**Pregunta 2:**

De acuerdo a su experiencia laboral como la frecuencia con la que utiliza canciones infantiles para la enseñanza es:

REGULAR  BUENO  MUY BUENO  EXCELENTE

**Pregunta 3:**

¿Cómo define la actitud hacia las destrezas melódicas de sus estudiantes?

REGULAR  BUENO  MUY BUENO  EXCELENTE

**Pregunta 4:**

De acuerdo a su preparación académica, usted considera que el uso de canciones infantiles para el aprendizaje es:

REGULAR  BUENO  MUY BUENO  EXCELENTE

**Pregunta 5:**

¿Cómo considera usted el apoyo de los directivos y compañeros hacia un aprendizaje a través de la música?

REGULAR  BUENO  MUY BUENO  EXCELENTE

**Pregunta 6:**

La frecuencia con que se utilizan las canciones infantiles para la enseñanza en general, en la institución donde usted labora es:

REGULAR  BUENO  MUY BUENO  EXCELENTE

**Pregunta 7:**

¿Cómo consideraría usted el manejo de un guía didáctica sobre el uso de las canciones infantiles para la enseñanza de la asignatura de entorno natural y social?

REGULAR  BUENO  MUY BUENO  EXCELENTE

**Pregunta 8:**

En qué medida cree usted que los compañeros docentes haría uso de un guía didáctica sobre el uso de las canciones infantiles para la enseñanza de la asignatura de entorno natural y social

REGULAR  BUENO  MUY BUENO  EXCELENTE



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN**  
**GENERAL BÁSICA # 19 FRANCISCO PIZARRO, COMUNA MONTEVERDE**

**Objetivo:** Reconocer la importancia de las canciones infantiles en el aprendizaje de la asignatura de entorno natural y social de los estudiantes de segundo grado

**Pregunta 1:**

¿Cómo califica usted su nivel de conocimientos sobre la influencia de las canciones infantiles?

REGULAR  BUENO  MUY BUENO  EXCELENTE

**Pregunta 2:**

De acuerdo a su experiencia laboral como la frecuencia con la que utiliza canciones infantiles para la enseñanza es:

REGULAR  BUENO  MUY BUENO  EXCELENTE

**Pregunta 3:**

¿Cómo define la actitud hacia las destrezas melódicas de sus estudiantes?

REGULAR  BUENO  MUY BUENO  EXCELENTE

**Pregunta 4:**

De acuerdo a su preparación académica, usted considera que el uso de canciones infantiles para el aprendizaje es:

REGULAR  BUENO  MUY BUENO  EXCELENTE

**Pregunta 5:**

¿Cómo considera usted el apoyo de los directivos y compañeros hacia un aprendizaje a través de la música?

REGULAR  BUENO  MUY BUENO  EXCELENTE

**Pregunta 6:**

La frecuencia con que se utilizan las canciones infantiles para la enseñanza en general, en la institución donde usted labora es:

REGULAR  BUENO  MUY BUENO  EXCELENTE

**Pregunta 7:**

¿Cómo consideraría usted el manejo de un guía didáctica sobre el uso de las canciones infantiles para la enseñanza de la asignatura de entorno natural y social?

REGULAR  BUENO  MUY BUENO  EXCELENTE

**Pregunta 8:**

En qué medida cree usted que los compañeros docentes haría uso de un guía didáctica sobre el uso de las canciones infantiles para la enseñanza de la asignatura de entorno natural y social

REGULAR  BUENO  MUY BUENO  EXCELENTE

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**ANEXO 5**  
**FOTOGRAFÍAS**

**Foto 1:** Centro de Educación General Básica “FRANCISCO PIZARRO”



**Foto 2:** Dirección de la institución.



**Foto 3:** Entrevista a la MSc. Maritza Pozo Quirumbay Directora Encargada del Centro de Educación General Básica “FRANCISCO PIZARRO”



**Foto 4:** Estudiantes de segundo grado.



**Foto 5:** Estudiantes de Segundo Grado, observando un video con canciones infantiles sobre los animales y a la vez cantando.



**Foto 6:** Encuesta realizada a los docentes de básica elemental.



**Foto 7:** En el salón de clase con la Docente de Segundo Grado Paralelo “A”.



**Foto 8:** Entrevista realizada a la Docente de Segundo Grado Paralelo “A”.



**Foto 9:** Personal Docente del Centro de Educación General Básica N° 19 “FRANCISCO PIZARRO” de la Comuna Monteverde.



## ANEXO 6

Sinchal, 28 de Noviembre de 2014

Msc. Maritza Pozo Quirumbay

**DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "FRANCISCO PIZARRO"**

Monteverde.

De mis consideraciones:

YO, **Ingrid Lilibeth Cruz Pozo** con C.I. 0924281785, egresada de la Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE), le saluda y a la vez le desea éxitos en el cargo que dignamente dirige, para luego manifestar lo siguiente.

Como es de su conocimiento que para obtener un Título es necesario realizar una Tesis, motivo por el cual acudo a la institución que dirige, para que me permita realizar mi TESIS, cuyo tema es **INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL**, el mismo que lo realizaré con los estudiantes de segundo Año de Educación Básica, ya que si bien es cierto existe poca aplicación de cantos infantiles en los diferentes Centros Educativos.

Esperando que mi petición sea aceptada, quedo de usted muy agradecida,

Atentamente,



Ingrid Lilibeth Cruz Pozo  
EGRESADA (UPSE)



ANEXO 7



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**"FRANCISCO PIZARRO"**  
Monteverde-Colonche-Santa Elena  
Email: [franciscopizarro1956@hotmail.com](mailto:franciscopizarro1956@hotmail.com)  
Amie: 24H00101



Monteverde, 01 de Diciembre del 2014

**CERTIFICACIÓN**

**Msc. Maritza Pozo Quirumbay**, con CI. **0910572403**, en calidad de Directora Encargada de la Escuela de Educación Básica **"FRANCISCO PIZARRO"** de la comunidad de Monteverde, a petición de la interesada:

**Certifico:** Que la **Sra. CRUZ POZO INGRID LILIBETH**, con CI. **0924281785**, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena UPSE, realizó las investigaciones de campo en la Institución Educativa, aplicando encuesta y entrevista al Directivo y Docentes de segundo grado, con la finalidad de obtener información para el desarrollo de su proyecto cuyo tema es: **"INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FRANCISCO PIZARRO"**, período lectivo 2014-2015.

Es todo lo que puedo manifestar en honor a la verdad pudiendo la interesada hacer uso del documento que a bien tuviere.

Atentamente,



**Msc. Maritza Pozo Quirumbay**  
**DIRECTORA**  
**CEL. 0992356767**

UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.  
ANÁLISIS DE TRABAJO DE TITULACIÓN.



### INFORME FINAL. REPORTE DE ANTIPLAGIO

Por medio del presente y en calidad de tutor de la señorita **CRUZ POZO INGRID LILIBETH**, autor(a) de la tesis **“INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 19 FRANCISCO PIZARRO, COMUNA MONTEVERDE, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO 2014 – 2015”**, luego de revisar cada uno de los capítulos y el documento en su estructura total por medio del programa anti plagio **Urkund Analysis**, declaro a la fecha, el día 23 de Noviembre del 2014 que el documento en mención se presentó con **04%** de plagio o similitud y con mi facultad como docente y tutor de la presente tesis, sostengo a mi criterio y bajo mi responsabilidad que las referencias expuestas son similares y no afectan al cuerpo investigativo. Amparado en el reglamento del régimen académico del SENESCYT que permite un rango del 0% al 10%. Se anexa informe URKUND.

Document	<a href="#">TESIS_FINAL_CRUZ_POZO_INGRID_LILIBETH.docx</a> (D13087748)
Submitted	2015-01-31 07:35 (-05:00)
Submitted by	<a href="mailto:lilibeth_cp8@hotmail.com">lilibeth_cp8@hotmail.com</a>
Receiver	<a href="mailto:esalazar.upse@analysis.orkund.com">esalazar.upse@analysis.orkund.com</a>
Message	[T2014] Tesis Final Cruz Pozo Ingrid Lilibeth <a href="#">Show full message</a>
	<b>4% of this approx.</b> 19 pages long document consists of text present in 5 sources.

Dicho informe se presenta para fines pertinentes del proceso de titulación del egresado.

Atentamente,

Lcdo. Edwar Salazar Arango. MSc. RyTL  
Docente



**C.E.B. "FRANCISCO PIZARRO"**

**AÑO LECTIVO  
2015 - 2016**

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>DOCENTE:</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b> Entorno Natural y Social <b>GRADO:</b> Segundo	<b>NÚMERO DE PERIODOS:</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>
Prof. Ingrid L. Cruz Pozo	<b>Bloque N° 1.</b> Formo parte de una familia.	2	26 de agosto 2015	26 de agosto 2015

**OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:**

Rescatar la riqueza del valor de la familia y su interacción con cada uno de sus miembros, asumiendo roles en el desempeño de sus tareas, con la finalidad de interiorizar el valor de la buena convivencia en un espacio de cuidado y abrigo. (Entorno Natural y Social)

**EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL**

Recreación

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:**

Reconocer los miembros que integran una familia y sus roles, así como sus sentimientos y deseos, por medio de diversas formas de comunicación con su entorno natural y social.

**INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:**

Explica quiénes son los miembros de una familia.

**2. PLANIFICACIÓN**

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>EXPERIENCIA CONCRETA</b> Canción: Alegre es mi familia. <b>REFLEXIÓN</b> ¿Cuál es el título de la canción? ¿De quiénes se habla en la canción? ¿Cuántos conforman la familia? ¿Quién va a la escuela? <b>CONOCIMIENTO</b> Valores de familia. Protección - amor. Normas de comportamiento. Miembros de la familia. Funciones de cada uno. <b>APLICACIÓN</b> Colorea la familia. Realizar el árbol genealógico con los miembros de tu familia. Elaborar un álbum familiar.	Texto Cuaderno de trabajo Lápiz Borrador Copias Hojas Lápices de colores Fotografías	Reconocer los miembros que integran una familia y los roles así como sus sentimientos y deseos.	Técnica Observación Instrumento Cuaderno de trabajo Álbum familiar.

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</b>	<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b>	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE: INGRID CRUZ POZO</b>	<b>DOCENTE:</b>	<b>Nombre:</b>

## CERTIFICADO GRAMATOLÓGICO

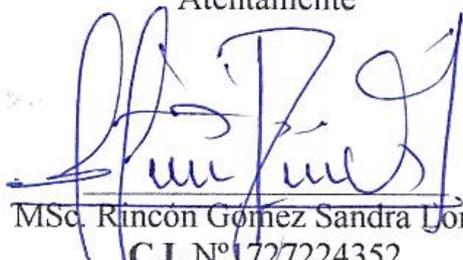
Certifico haber realizado la revisión gramatológica con respecto a la redacción y ortografía del trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA, correspondiente al tema:

**INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 19 FRANCISCO PIZARRO, COMUNA MONTEVERDE, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO 2014 – 2015.**

Elaborado por CRUZ POZO INGRID LILIBETH, egresada de la Carrera de Educación Básica, modalidad presencial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Universidad Estatal Península de Santa Elena, la misma que cumple con los parámetros gramaticales.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al interesado a utilizar el presente certificado como a bien tuviere.

Atentamente



MSc. Rincón Gómez Sandra Lorena  
C.I. N° 727224352  
Registro N° 1050-14-86052959



# ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

## "FRANCISCO PIZARRO"

Monteverde-Colonche-Santa Elena

Email: [franciscopizarro1956@hotmail.com](mailto:franciscopizarro1956@hotmail.com)

Amie: 24H00101



Monteverde, 03 de Julio del 2015

### CERTIFICACIÓN

**Msc. Maritza Elizabeth Pozo Quirumbay, con CI. 0910572403**, en calidad de Directora Encargada de la Escuela de Educación Básica "FRANCISCO PIZARRO" de la comunidad de Monteverde, a petición de la interesada:

**Certifico:** Que la **Sra. CRUZ POZO INGRID LILIBETH**, con **CI. 0924281785**, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena UPSE, realizó las investigaciones de campo en la Institución Educativa, aplicando encuesta y entrevista al Directivo y Docentes de Segundo grado, con la finalidad de obtener información para el desarrollo de su proyecto cuyo tema es: "INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FRANCISCO PIZARRO", periodo lectivo 2014-2015.

Es todo lo que puedo manifestar en honor a la verdad pudiendo la interesada hacer uso del documento que a bien tuviere.



**Msc. Maritza Pozo Quirumbay**

**DIRECTORA**

**CEL. 0992356767**

## ANEXO 8

UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.  
ANÁLISIS DE TRABAJO DE TITULACIÓN.



### INFORME FINAL. REPORTE DE ANTIPLAGIO

Por medio del presente y en calidad de tutor de la señorita **CRUZ POZO INGRID LILIBETH**, autor(a) de la tesis "INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 19 FRANCISCO PIZARRO, COMUNA MONTEVERDE, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO 2014 – 2015", luego de revisar cada uno de los capítulos y el documento en su estructura total por medio del programa anti plagio **Urkund Analysis**, declaro a la fecha, el día 23 de Noviembre del 2014 que el documento en mención se presentó con **04%** de plagio o similitud y con mi facultad como docente y tutor de la presente tesis, sostengo a mi criterio y bajo mi responsabilidad que las referencias expuestas son similares y no afectan al cuerpo investigativo. Amparado en el reglamento del régimen académico del SENESCYT que permite un rango del 0% al 10%. Se anexa informe URKUND.

Document	<a href="#">TESIS FINAL CRUZ POZO INGRID LILIBETH.docx</a> (D13087748)
Submitted	2015-01-31 07:35 (-05:00)
Submitted by	<a href="mailto:lilibeth_cp8@hotmail.com">lilibeth_cp8@hotmail.com</a>
Receiver	<a href="mailto:esalazar.upse@analysis.arkund.com">esalazar.upse@analysis.arkund.com</a>
Message	[T2014] Tesis Final Cruz Pozo Ingrid Lilibeth <a href="#">Show full message</a>
	<b>4% of this approx.</b> 19 pages long document consists of text present in 5 sources.

Dicho informe se presenta para fines pertinentes del proceso de titulación del egresado.

Atentamente,

Lcdo. Edwar Salazar Arango. MSc. RyTL