



## **MEMORIA HISTÓRICA Y EXPRESIONES CULTURALES DE LA PARROQUIA CHANDUY**

**Justina Cruz Villón**

**Universidad Estatal Península de Santa Elena**

**Carrera de Organización y Desarrollo Comunitario**

### **NOTA DE AUTOR**

Justina Cruz Villón, Carrera de Organización y Desarrollo Comunitario, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador.

El ensayo fue realizado y financiado por el autor.

Se agradece la colaboración del tutor Eco. Juan Carlos Olives Maldonado, MSc.

Correo electrónico del autor: [yusti00@gmail.com](mailto:yusti00@gmail.com)

## TRIBUNAL DE GRADO

---

Lcdo. Guillermo Santa María Suárez, MSc.  
**DECANO DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS SOCIALES Y DE LA  
SALUD**

---

Eco. Carlos Sáenz Ozaetta, MAe.  
**DIRECTOR DE LA CARRERA  
ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO  
COMUNITARIO**

---

Lcda. Amarilis Laínez Quínde, MSc.  
**PROFESOR DEL ÁREA**

---

Eco. Juan Carlos Olives, MSc.  
**PROFESOR - TUTOR**

---

Abg. Brenda Reyes Tomalá, MSc.  
**SECRETARÍA GENERAL**

## Índice

<b>Tribunal de grado .....</b>	<b>i</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>iii</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>iii</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Referentes Teóricos, Conceptuales y Normativos .....</b>	<b>2</b>
<b>Cultura, tradiciones y creencias .....</b>	<b>2</b>
<b>Memoria histórica y expresiones culturales. ....</b>	<b>3</b>
<b>Tradiciones y cosmovisiones .....</b>	<b>4</b>
<b>Creencias .....</b>	<b>6</b>
<b>Normativa legal.....</b>	<b>7</b>
<b>Materiales y Métodos. ....</b>	<b>7</b>
<b>Análisis de la información empírica y resultados. ....</b>	<b>8</b>
<b>Discusión y presentación de hallazgos relevantes.....</b>	<b>9</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>10</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>11</b>

## Resumen

Con el transcurso de los años, las tradiciones ancestrales y costumbres se van perdiendo. La inserción de la tecnología, situaciones y personajes extranjeros están proponiendo nuevas formas de entretenimiento no cultural entre los individuos, cambiando su forma de pensar, vestir e interrelacionarse como sociedad. Por ende, el objetivo del estudio es definir el grado de conocimiento que poseen los habitantes de la parroquia Chanduy sobre sus tradiciones, costumbres y creencias ancestrales basado en un enfoque teórico de memorias históricas y expresiones culturales. La metodología que se empleó fue la revisión bibliográfica y un enfoque cuantitativo a través de la formulación y aplicación de encuestas a una muestra de los habitantes. Para la aplicación de la encuesta, se aplicó un muestreo aleatorio simple mediante una referencia de marco muestral geográfico. La conclusión del estudio establece condiciones no tan distantes de la fundamentación teórica citada para el ensayo, pues si bien es cierto no contradice la teoría, pero a su vez establece nuevas formas de canales de transmisión para mantener las costumbres y tradiciones a través del tiempo.

**Palabras claves:** Memoria histórica, expresiones culturales, metodología cuantitativa.

## Abstract.

Over the years, the ancestral traditions and customs are lost. The insertion of technology, foreign characters and situations are proposing new forms of non-cultural entertainment between individuals, changing their way of thinking, dress and interact as a society. Therefore, the objective of the study is to define the degree of knowledge possessed by the people of the parish Chanduy about their traditions, customs and ancestral beliefs based on a theoretical approach of historical memories and cultural expressions. The methodology used was the literature review and a quantitative approach through the formulation and implementation of surveys to a sample of the population. For the implementation of the survey, simple random sampling was made by a geographic reference sampling frame. The conclusion of the study states not so distant conditions of the theoretical foundation cited for trial, because although it is true does not contradict the theory but in turn creates new forms of transmission channels to maintain the customs and traditions over time.

**Keywords:** Historical memory, cultural expressions, quantitative methodolog

### **Introducción.**

Cuando se refiere a la memoria histórica, se procede a asociarlo a un término relativamente no tan nuevo, por lo que desde su formación histórica se la relaciona con la asignación de un proceso consciente de los seres humanos para entonar conjuntamente con vivencias lo sucedido en el pasado, sin verificar la fuente, sin especificar su realidad o existencia imaginaria, y a pesar de ello, valorándolo significativamente para apropiarlo como carta de presentación de territorios hacia los individuos. Toda la sinergia que se mencionó genera un espacio propicio que concluye en una memoria histórica colectiva, a pesar de que exista antes de este estado un prorrato individual de dichas memorias. Bajo esta perspectiva, la sociedad es consciente de que existe un mismo relato histórico para cada individuo, pero con su propia firma de transición a cada generación. El hecho confiable de la suma de cada una de las versiones que coincidan generará un mismo escenario de relato, el cual identificará de forma clara las memorias colectivas. Por lo tanto, el nombre de memoria histórica parte de todo hecho, entonces colectivo pero común que posean las sociedades y que a través del relato se afianzan a la par de sus costumbres para formar parte la historia, su historia.

Por otro lado, cuando existe un amplio enfoque de la transmisión de información común, los procesos de cambio de los grupos sociales son resumidos en temas significativos para la sociedad, pues los núcleos de las relaciones sociales llegan a afectar su cultura y el poder que se derive de ella. Es allí que las expresiones culturales se disuelven de lo conocido como historia común para girar entorno y específicamente en los tejidos de transmisión de información, el cual se fusiona con diversos valores y signos propios de los individuos para complementar la memoria histórica con rasgos propios de un grupo de personas. El ensayo tiene como objetivo identificar las costumbres, tradiciones y creencias existentes en la parroquia Chanduy, mediante una revisión bibliográfica y aplicación de técnicas estadísticas cuantitativas se verifica el estado de la memoria histórica y de las expresiones culturales en los habitantes de la parroquia. El contraste teórico sobre estas últimas referencias muestra lo relevante que pueden ser cuando se relacionan con el comportamiento y pensar de los habitantes de la parroquia, exponiendo algunas referencias teóricas para medir el grado de conocimiento que poseen sobre las tradiciones, costumbres y creencias.

La metodología que se empleó en la investigación parte de dos aspectos importantes para su desarrollo. Por un lado, existe la referencia bibliográfica exploratoria sobre los temas propios de tradiciones y costumbres en la parroquia, y, por otro lado, está la referencia de investigación descriptiva la cual se basó en técnicas estadísticas cuantitativas para, según la teoría, medir el conocimiento de los habitantes en referencia a sus tradiciones. Una vez procesados y analizados los resultados, se derivan los principales hallazgos en relación a las teorías referidas, para luego concluir el estado situacional del conocimiento de los habitantes entorno a sus costumbres y tradiciones ancestrales.

## **Referentes Teóricos, Conceptuales y Normativos**

El ensayo, tiene relación con el objetivo 4 del Plan Nacional del Buen Vivir Senplades, (2013) que relaciona lo desarrollado con las capacidades y potencialidades de los territorios. La línea general de investigación en la que se sustenta el estudio es la de Desarrollo sostenible, pues el análisis de las tradiciones, costumbres y expresiones culturales fortalecen del desarrollo local y los procesos históricos de las regiones y organizaciones. Una perspectiva de esto lo hace Sencuando destaca que la importancia del desarrollo parte del individuo, su esencia de la dignidad, libertad y del entendimiento de su entorno. Una parte del entendimiento de ese entorno nace de la cultura, de sus tradiciones y de los saberes ancestrales que puedan existir, tal como lo mencionan los autores que se cita en cada uno de los apartados del presente ensayo (Sen,1999).

## **Cultura, tradiciones y creencias**

El tema cultural desde el punto de vista de las leyes y su descubrimiento a través de intelecto humano, parte desde la reconstrucción de la historia y su influencia en la civilización humana a través del tiempo. Además, establece que para analizar temas culturales primero se debe entender la racionalidad geográfica y la psicología de los hechos ancestrales para adaptar y tomarlos como recuerdos acoplándolos como cultura (Boas,1966).

La cultura teóricamente parte de tan solo productos cognitivos de los individuos, a las que, mediante ideas, se trata de comprender convencionalmente los modelos visionarios del mundo con el comportamiento de los grupos dentro de una sociedad. La cultura debe ser consideradamente parcialmente considerada como parte de la sociedad, pues el entorno humanizado crea pautas interactivas que dominan la vida de los grupos y estos formulan acciones, actividades y productos de lo que a través del tiempo pueden ser consideradas como cultura (Murdock, 1951).

Por otro lado, la cultura también se lo define como todo complejo que incluye una gran parte de conocimientos, creencias, arte, leyes, costumbres y toda serie de hábitos en el cual el ser humano adquiere de acuerdo a una sociedad (Taylor,1974).

En la misma referencia, cuando se menciona la tradición, especifica que son patrones culturales que se genera con el tiempo, estos patrones se derivan de la enseñanza de grupos pertenecientes a la sociedad como: amigos, familia, entre otros (Taylor,1974).

Mientras que, cuando se especifica el tema costumbres, se relaciona estrechamente con la cultura, en el punto en que se identifican de acuerdo a los productos que se generan de las actividades humanas que resultan significativas ancestralmente y que aún se pueden obtener provecho de las mismas. Simplificando el tema, las costumbres giran en torno a las formas habituales y comunes en las que los grupos de personas suelen comportarse ante una situación cotidiana.

Para el mismo autor, las creencias se relacionan con un conjunto de proposiciones que resultan creíbles o no dependiendo de los hechos relevantes. Puede poseer o no una base empírica a través de dogmas o de la ciencia mismas, pero se construye a partir de los resultados obtenidos de algún experimento social.

Por otro lado, el término de cosmovisión para Dilthey (1914) nace del conjunto de opiniones y creencias que generan los grupos de personas a partir de su propia interpretación. Las relaciones y sensaciones derivadas de la experiencia de un grupo de personas de un ambiente contribuirán a formar un panorama determinado llamado cosmovisión individual. Por lo que esta no resultaría ser una teoría sobre el funcionamiento de algo sino más bien una serie de principios comunes que inspiran teorías sobre un determinado comportamiento.

## **Memoria histórica y expresiones culturales.**

Todas las expresiones que están alrededor de la memoria histórica poseen varios enfoques desde varias disciplinas. Según la referencia de Acosta, Del Río y Valcuende(2007) sobre memoria histórica la distribuye en varios conocimientos, identidades, cultura, narrativas y conciencia histórica. Bajo este aspecto, y en relevancia del tema, la teoría adecuada es la que la asocia con la cultura narrativa. Para este ámbito de estudio, todas las referencias que se encuentran en la historia sobre afirmaciones de un evento justifica el hecho de mantenerlo latente en la mente de los individuos, de manera que se construya una versión de ese hecho en el presente y con una no tan distante versión del pasado histórico.

En relación a la memoria y la historia, se debe mencionar a las palabras de Vigotsky (1981), en la que hace referencia que la función de la memoria cultural de un individuo proviene de dos grandes corrientes. Por un lado, se tiene el plano social, en la que los grupos de personas influyen con sus enfoques al individuo con información externa, mientras que la segunda corriente proviene de la interpretación receptiva del individuo, por lo que el resultado evidencia, según el autor, una aparición de la memoria lógica, formación de criterios sobre hechos pasados y una posible influencia de la voluntad basado en hechos históricos.

Esta teoría tan solo justifica el hecho de que existe una gran influencia del comportamiento del individuo, a través de lo que se recepta y de lo que él entiende para justificar el hecho o acontecimiento pasado, su veracidad y que tan favorable sería su promulgación en un futuro.

Bajo esta referencia, una vez que el individuo posea la información, aunque la haya procesado, solo depende de él para que bajo su criterio sea divulgado. En relación al segundo aspecto que menciona Vigotsky (1981), lo cultural aquí dependerá exclusivamente del individuo y de sus acciones que conlleven a crear y vivir escenarios culturales de actividad que ayuden a afianzar el contexto pasado para ser más viable su transmisión a las generaciones. Los individuos son responsables de concretar prácticas culturales con información pasada y relacionándola con el presente, situación que no deba alterar, bajo lo entendido, la idea fundamental del mensaje histórico.

Por otro lado, Rorthy(1991) en referencia a la crítica de transmisión de relatos, menciona que esta radica en la modernidad en la que se dé el espacio u horizonte, ya que las corrientes externas pueden no ser tan convincentes como para creer en dicho evento y por ende crear un bloqueo mental y psicológico para no transmitir posteriormente la información. Esto tan solo demuestra la confianza tacita que depositan los emisores de información para que la cosmovisión moderna bloquee lo no creíble y mantenga como relevante tan solo lo que se puede percibir o probar.

Por todo ello, se dan por sentado el de desencantamiento de los grupos sobre el racionalismo existente en la época actual, creando escenarios de bloqueo cuestionando toda creencia o valores que se pueden haber heredado como sociedad, y se genera un abismo crítico entre las normas culturales actuales y las identidades pasadas de la narrativa de grupos o individuos pluralistas.

Otros autores, como Kant(2007)también valida este criterio, en la medida en que se crea lo que menciona una crítica de razón pura, en la que la modernidad crea una barrera en la creencia de la experiencia pasada, estableciendo una crítica generalizada para entender si lo que sucedió en el pasado tiene tanta validez en el presente con toda la información adicional con la que se cuenta. Conill (1998), atribuye a esto como una sinfonía de razones fieles a la duda como sociedad ante narrativas pasadas. La determinación de la naturaleza, alcances y límites de la información puede verse deteriorada de prácticas sociales del presente.

Esto conlleva a la interrelación teórica y relevancia de las expresiones cultural con las memorias históricas. Para Castells (2001), los procesos sociales como las narrativas son asociadas con las expresiones culturales en el punto de transmisión de la información. Expresa teorías basadas en la abstracción de la historia y en el territorio donde las expresiones interactúan con los grupos de individuos mediante códigos y juicios de valor para el mejor entendimiento de la información de eventos pasados interiorizándolos y apropiándose de ello.

## Memoria Histórica y expresiones culturales

Y es allí, donde la sociedad actual toma lo acontecido en el pasado para con la visión del presente moldear su comportamiento social y cultural.

Para el mismo autor, los roles y comportamientos de las sociedades no deben confundirse con las identidades en el punto en que estas organizan el sentido de la información mientras que los roles fundamentan las funciones previstas de una sociedad, estableciendo tres puntos fundamentales para esta relación:

- a) Identidad legitimadora, es en la que se introducen en la sociedad instituciones que dominan la racionalidad del entorno ante lo acontecido en el pasado.
- b) Identidad de resistencia, es la que propone que los individuos mantengan la lógica del presente bajo aspectos del pasado, pero con situaciones consideradas devaluadas en el tiempo.
- c) Identidad proyecto, es cuando se da un escenario en que los individuos construyen una nueva identidad a partir de materiales culturales disponibles y bosquejadas por el pasado en el presente, proponiendo un cambio sostenible durante un periodo.

Toda esta teoría, sugiere que la relación fundamental entre la memoria histórica y las expresiones culturales se anexan cuando la información pasada es significativa y avalada por la sociedad actual y se relaciona con los conocimientos del presente para conformar una nueva visión del entorno cultural proponiendo situaciones fundamentadas pero frescas de por ejemplo: música, creencias, vestimenta, fiestas y reuniones sociales, entre otros. Todo ello justifica entonces el comportamiento actual basado en hechos actuales y en hechos relevantes transmitidos de eventos pasados a través de la memoria histórica.

En cuanto a cultura y tradiciones ancestrales, en el Ecuador, existe un gran número de eventos culturales que han sobrevivido con el tiempo y que en los actuales momentos sigue vigente para vivencia de las nuevas generaciones, entre ellas se posee tradiciones religiosas, sobre vestimenta, gastronomía, educación, entre otras.

En la provincia de Santa Elena específicamente en la parroquia Chanduy no es la excepción. Según lo referido por el autor (Villón Torres, 2015) existen muchas tradiciones, costumbres y creencias que a través del tiempo se han posicionado en los habitantes de la parroquia y que se espera que sigan firmemente en la mente de los Chanduyenses y de los habitantes de la provincia como muestra fiel de nuestras raíces. A continuación, una breve referencia de estas tradiciones y costumbres de la parroquia que se dieron a lo largo de su historia:

## Tradiciones y cosmovisiones

### Arcos engalanados

Es una tradición que consistía en la unión de cañas o de maderas flexibles en la que eran forrados con diferentes tipos de montes o hierbas a lo largo de las cañas cubriéndolos en su totalidad, para luego ser engalanados de flores, telas en forma de cintas y pequeñas banderas. El fin de estos arcos adornados eran diferenciar los días normales con los festivos, indicando a los visitantes que estaban próximos a presencias un sin número de eventos religiosos, de fiestas patrias, o simplemente para la veneración de santos como San Pedro, San Pablo, San Agustín, entre otros.

### Semana Santa

Para tiempos pasados, esta celebración religiosa se difundía con total respeto y devoción. Existía una permutación en productos de ciclo corto que llegaban junto a habitantes de otros recintos y parroquias con productos de mar que se pescaban en la parroquia, dichos habitantes llegaban en acémilas y se disponían al intercambio generoso. Esta tradición para semana santa se fue perdiendo debido a las grandes sequías que se dieron en los sectores adyacentes a la parroquia y a la salida de los habitantes hacia otros lugares buscando días mejores.



## Memoria Histórica y expresiones culturales

En cuanto a la celebración de la eucaristía para celebrar el día de ramos, los comités religiosos adornaban con objetos brillantes y hojas de palma al asno que sería el encargado de llevar la imagen de Jesús por las calles de la parroquia. La ceremonia se daba en horas de la mañana en las afueras de la población, donde el sacerdote daba la bienvenida a los feligreses bendiciendo los ramos. Una cruz era llevada en la procesión hasta la iglesia, donde se golpeaba las puertas de la misma anunciando que la apertura de la semana mayor.

Entre el lunes y miércoles en la comunidad se celebraba la misa, además cada noche existía una posesión con imágenes religiosas. El jueves de la semana mayor se mantenía una procesión, pero con la imagen del Santísimo sentado frente a una mesa rodeada de las estatuillas de los doce apóstoles representando la última cena. A partir de este momento, se entonaban músicas sacras y un silencio de respeto era presenciado en la parroquia hasta la media noche del sábado de gloria.

El jueves santo hasta el viernes santo se formaban turnos entre los feligreses para cuidar y rezar al santísimo. En estos días los feligreses se preparaban para confesar sus deudas con el sacerdote del sector.

El viernes santo era y es el día más importante para los cristianos, para los chanduyenses no era la excepción. Este día no se escuchaba ninguna manifestación de ruido, música o acto público que altere la paz de los habitantes. Existían representaciones del calvario y de Jesús crucificado diseñado con distintos materiales, entre ellos caña, hojas de palma y telas o petates.

### **Tradición de las cintas.**

Un juego muy tradicional que se daba en la parroquia en horas de la tarde del domingo de Pascua era el enganche de las cintas. Para este acto folklórico, los organizadores solicitaban a las damas del lugar unas cintas o bandas, las cuales eran colgadas como guirnaldas con el fin de que los hombres con el uso de bicicletas a una velocidad regular enganchen con un lápiz o palo de madera pequeño dicha banda. Esta poseía el nombre de la dama que la había donado, y el ganador tenía la grata sorpresa de bailar con la doncella en el baile público que se daba al terminar el concurso.

### **Fiestas de San Agustín.**

La parroquia celebra a este santo como su patrono, es preciso recordad que el nombre completo de la comunidad es San Agustín de Chanduy. Cada 28 de agosto la parroquia se llena de alegría y festividades. Por lo general no se lo celebraba este día, la celebración se trasladaba al sábado más próximo empezando desde el viernes en la mañana con los arcos engalanados. Además de los músicos que llegaban de la ciudad de Guayaquil, existían los llamados chicheros para entonar las canciones en los bailes públicos que se daban en el lugar.

### **Fiestas de las Mercedes.**

La celebración de las fiestas de las Mercedes en los tiempos antiguos de la parroquia tenía otra forma de celebrarse, pues todos los gastos que se derivaban de dicha festividad era sufragados por la familia Mazzini, familia que no se reparaba en gastos para esta fecha tan importante en el calendario católico religioso. La imagen que se venera era la que fue traída por los priostes desde España y aún conservada en la iglesia chanduyense por el comité católico el encargado de la organización de la celebración en los actuales momentos.

### **Fiestas patrias, 24 de mayo, 10 de agosto y 9 de octubre.**

En la escuela del sector, se emulaban las fiestas patrias para recordar el acontecimiento de los próceres y compatriotas que dieron su vida para el bien del país y por sus gestas libertarias. Existía dramatización de los eventos recordados, donde la familia y la comunidad en general disfrutaban de estos y demás eventos alusivos a estas fechas. Los estudiantes preparaban sus mejores investigaciones para proclamarlas en público o a través de poemas en los cuales se enaltecía la heroicidad de los próceres.

## Memoria Histórica y expresiones culturales

Existían desfiles de las principales autoridades del sector además de bandas de guerras y cachiporreras que lucían con fervor los colores patrios en cada una de estas fechas.

### **Navidad y fin de año.**

En la navidad, el cantico de los villancicos eran los que daban la alegría a estas fechas para preparar el nacimiento de niño Jesús. En la escuela se emulaba el nacimiento mediante un dramatizado u obra de teatro, fiesta en la cual se entregaba a los infantes caramelos y un pequeño juguete. Para las fiestas de fin de año, las personas inicialmente pescadoras, se reunían en los salones para recibir el nuevo año con la quema de muñecos de paja, estos simbolizaban al año que termina, además de emular al personaje más antiguo de la región. Existían posteriormente concursos de años viejos en donde la ciudadanía con ingenio preparaba estos muñecos con el fin de obtener siempre los primeros lugares.

### **El difunto y los difuntos.**

Uno de los tributos a los difuntos que tradicionalmente se realizaba en la parroquia es rendir respeto entre los conocidos del difunto, hasta un cierre total de los salones por lo menos quince días por duelo sin ser familiar del fallecido.

Debido a la pobreza de las familias del sector, una vez fallecido el familiar los conocidos confeccionaban el cofre mortuorio con las maderas más finas y durables del sector. Hasta la confección del ataúd, el difunto era llevado a una tarima en el centro de la sala y se le colocaba velas y por los pies un vaso con agua bendita. Con un ramo que se compra en semana santa se le realizaba la señal de la cruz empapada del agua del vaso. En la noche, el velorio era iluminado con linternas de kerosene que era facilitado por algún vecino del sector. Los familiares vestían de negro y guardaban duelo hasta un año luego de ser sepultado el cadáver.

### **Ángeles somos, del cielo venimos.**

Al llegar la noche del primer día de noviembre, los niños formaban desfiles con bolsas de papel o tela por las calles de la parroquia recorriendo las casas de los habitantes pidiendo confites, guaguas de pan y frutas. Esto daba apertura para rendir tributos a los niños y niñas fallecidos.

### **Los juegos invernales.**

Con la llegada del nuevo año y con los primeros inviernos de la época, las calles polvorientas de la parroquia se convertían en verdaderas planicies de juego. Los niños y jóvenes practicaban juegos como: la rayuela, el trompo, el pepo y otras distracciones. Existían apuestas en los diferentes juegos para mejor competencia e interés de los participantes.

## **Creencias**

### **El Cordón del muerto.**

En la cabecera parroquial es donde más se presentaba este hecho, el cual consistía en colocarle una soga o cordón al difunto en la cintura. El cordón era tejido en el recinto Tugaduaja en forma de trenza, con nudos que eran confeccionados para que el difunto se pueda sujetar bien en la otra vida o defenderse del demonio por apoderarse del alma.

### **Mesa de muerto.**

Algunas familias de la provincia y del sector, rendía tributo a los fallecidos preparando en una cama con toldo en el cual dentro de ella constaba un sinnúmero de platos elaborados por los familiares del difunto. Se creía que estos reencarnados en moscas llegaban a la casa y al lugar para degustar de los alimentos servidos en la cama, por lo que quedaba totalmente prohibido espantarlas pues se creía que esto afectaba al alma del fallecido.

## Memoria Histórica y expresiones culturales

Los platos que se preparaban y servían en estas mesas de muerto están: caldo de gallina, seco de chivo, rayado de verde, pescado frito, encebollado de pescado, pescado asado, mariscos, ensaladas, arroz blanco, dulces, tazas de chocolates, cerveza, frutas entre otras exquisiteces de la región.

### **Novios.**

El noviazgo en los inicios de la parroquia empezaba con el rapto voluntario de un novio hacia su novia. En estos tiempos, el pedir la mano de la novia a los padres era considerado un acto falta de valor, un sacrilegio, una desagrado enorme. Este rapto era un evento planeado luego de verse a escondidas de sus padres la pareja en algún lugar fuera de casa. Luego de un tiempo, los padres del novio se dirigían a la casa de los padres de la novia para formalizar la fecha del matrimonio.

### **Normativa legal**

#### **Constitución de la república del Ecuador**, (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

El artículo 21 hace referencia: “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética...”

Artículo 22 se refiere: “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales...”

### **Materiales y Métodos.**

Para la presente investigación se aplicaron dos enfoques, el primero exploratorio que define las diferentes costumbres, tradiciones y creencias ancestrales en la comunidad de Chanduy, y el segundo cuantitativo descriptivo, en el cual se propone un análisis de frecuencia que contrastarlo propuesto por los autores y lo encontrado bajo criterio de los habitantes sobre estas referencias culturales.

De acuerdo a ello, para el ensayo se enfatizó en un tipo de investigación tanto bibliográfica como de visita de campo. Para este primer tipo se consultaron fuentes de información tales como libros, reseñas históricas, artículos científicos relacionados con la temática y series o capítulos de libro en el cual algunos autores retroalimentan con teorías actuales la memoria histórica y las diferentes expresiones culturales que se dan en el sector. Un complemento para este tipo de información, es confirmar, bajo criterios de aplicación, lo encontrado en las fuentes secundarias de información con visitas in situ a la parroquia y poder levantar información de tipo complementaria y corroborativa.

El levantamiento de información de tipo cuantitativa se la realizó a través de encuestas, con el fin de corroborar la información bibliográfica sobre las costumbres y tradiciones, además de contrastarla realidad del sector con lo mencionado por los autores citados en la referencia teórica sobre memorias históricas y expresiones culturales.

Para el levantamiento de información por medio de instrumentos como las encuestas, se aplicó un muestreo probabilístico basado en la aleatoriedad de selección de los individuos, pero redefiniendo como parte inicial un marco muestral de tipo geográfico, en donde cada uno de los individuos poseen la misma probabilidad de ser elegidos. La muestra sugerida para este apartado, al ser mayor de 250, implica su cálculo mediante la fórmula de población conocida a un error del 5%.

## **Análisis de la información empírica y resultados.**

De acuerdo al muestreo aplicado, de un total de 16,363 habitantes según él (INEC, 2010) se obtuvo una muestra de 375 individuos para aplicar la técnica cuantitativa de la encuesta. De forma geográfica se seleccionó un marco muestral para garantizar la igualdad de probabilidad de elección entre los seleccionados. Los resultados a continuación:

El 67.47% de la muestra mantiene una percepción de que aún se mantienen entre los habitantes de la parroquia un entorno de cultura reflejado en tradiciones y creencias ancestrales. Este porcentaje mayoritario además identifica un pueblo en donde aún se resiste a vivir en el presente costumbres ancestrales manteniendo latente un entorno de respeto y buen vivir.

De acuerdo a esta percepción, entre los habitantes de la parroquia aún mantienen presentes los recuerdos, en algunos casos, de tradiciones olvidadas o viven aún en el presente estancias de expresiones culturales. Con un 16.53% las personas manifiestan tener presente las fiestas de "San Agustín", en segundo lugar se tienen presente las festividades de "La Virgen de las Mercedes" seguidas de las festividades religiosas que se dan durante la "Semana Santa". Es tan significativo aun la tradición de la puesta de las "Mesas de Muestro" y la petición de los niños por las calles "Ángeles Somos". Con una menor presencia en la retentiva de los habitantes están tradiciones como: "Las Cintas" y "Prácticas de los Juegos de Invierno".

Cuando se menciona la expresión "Memorias Históricas", de acuerdo a la encuesta aplicada los habitantes mencionan en un 60.80% desconocer su significado, mientras que las diferencias tienen la idea de que ámbito se trata. La asocian con la retentiva de situaciones culturales vividas en el pasado y/o que han sido influenciadas por el comportamiento actual de los grupos de personas.

Entre los habitantes que conocen temas relacionadas a las memorias históricas, el 56.46% mencionan que aún se mantienen vivas y se practican las creencias y/o tradiciones ancestrales en la parroquia. Esto, se puede evidenciar también en la segunda referencia de la Tabla 02 y Gráfico 02 del Anexo 2, en donde se destacan algunas tradiciones y costumbres.

Esta muestra además, el 68.71% menciona que dichas tradiciones si han sido influenciadas de acuerdo al entorno en que se viven o practican, pues manifiestan que si bien es cierto existe la memoria histórica pero ahora con temáticas muchas más actuales a tal punto de innovar algunos procesos mediante la tecnología y/o la idiosincrasia de poblaciones cercanas.

Para la misma muestra de la población al mencionar "Expresiones Culturales", el 67.20% manifiesta desconocer a que se hace referencia, pues tienen conocimientos de las palabras por separado pero desconocen cuando estas están unidas en una expresión. Mientras que la diferencia, el 32.80% posee conocimientos básicos sobre su significado relacionándolos con conceptos aprendidos en entidades educativas, capacitaciones, charlas barriales, entidades públicas y en medios de comunicación.

De acuerdo a la muestra que posee conocimientos sobre expresiones culturales, el 61.79% sugiere que estas han sido influenciadas por los eventos o situaciones pasadas, moldeando así el comportamiento de los habitantes a tal punto de crear nuevas percepciones del entorno pero con una base histórica tradicional.

Para esta última muestra, si bien es cierto conocer que las expresiones culturales son moldeadas por eventos pasados, se debe especificar hasta qué punto lo son, pues según el levantamiento de información el 52.03% sugiere que el grado de influencia es parcial, aún se mantiene la esencia del presente, pero con ciertas tonalidades de eventos pasados.

## **Discusión y presentación de hallazgos relevantes.**

De acuerdo a los resultados, la teoría propuesta por Acosta et al, (2007) se relaciona con la información levantada en campo, en el punto en que las identidades y las memorias históricas se mantiene presente en la actualidad bajo los criterios de la muestra seleccionada.

Esta relación muestra estrecha sinergia con la teoría y los fundamentos constituidos bajo preceptos de identidades, narrativas y dramatizaciones de acontecimientos pasados.

Por otro lado, existe una relación específica, según lo que enfatiza la muestra, con lo que menciona Vigotsky et al, (1981) con la memoria histórica basados en términos sociales y no de interpretación, pues las personas no destacan los eventos pasados individualmente en el presente, sino que lo hace en forma generalizada y grupal como sociedad.

Se mantiene, además, en la información levantada, la teoría propuesta por Rorthy et al,(1991) en la que propone en gran medida lo referido por los autores antes mencionados. La población insiste que las experiencias pasadas de cultura en creencias y tradiciones son afectadas a través del tiempo.

Para Kant et al, (2007) los eventos son en parte bloqueados por la información presente a tal punto de no recordar ciertas tradiciones y de irse perdiendo en el trascurso de los años. Esto se evidencia en gran medida las tradiciones que ya no se mencionan con tanta frecuencia en la Tabla 02 del Anexo 2.

Por otro lado, la evidencia teórica propuesta por Castells et al, (2001) en relación a las expresiones culturales, según lo encontrado en el levantamiento de información no dista mucho de la realidad, en tal medida que los códigos y rasgos presentes de la sociedad actual está influenciada por todo lo que se dio en un pasado.

Esto es evidente en más de la mitad de los encuestados que mencionan sí poseer conocimientos sobre las expresiones culturales, y que los rasgos del presente, comportamientos, acciones y modus vivendis están basados en situaciones o eventos que ocurrieron en el pasado. Además, para Castells (2001), si existe grado de influencia, y además lo clasifica en tres relevantes aspectos. Para el caso del levantamiento de información, la percepción de más de la mitad de la muestra sugiere que el grado de relación existente es de tipo "Resistencia", pues si bien es cierto, existe una relación entre las acciones del presente con el pasado, esta no es totalitaria, es decir parcial, para estos tipos de eventos.

### **Conclusiones.**

El estudio de las memorias históricas y expresiones culturales resalta la virtud que posean cada uno de los habitantes de la parroquia Chanduy en recordar o mantener presente cada hecho, creencias, relatos y tradiciones de épocas pasadas y que en la actualidad aún se practican o se recuerdan de manera somera. Para este ensayo, se realizó una revisión bibliográfica de autores que manifiestan las principales herencias históricas de esta parroquia, además la aplicación de elementos cuantitativos que empleados de manera aleatoria resaltan una información muy precisa sobre las percepciones que poseen los habitantes para cada uno de los literales en relación a memorias y expresiones culturales.

Las teorías que se mencionan en este ensayo, los autores enfatizan que las memorias históricas de los individuos en un territorio son conocimientos, identidades y narrativas culturales presentes en cada uno de los habitantes de una región. Dividen en este aspecto dos fuerzas que están detrás de la memoria, por un lado, existe el lado social en donde los grupos de personas, sus comentarios y perspectivas influyen en los recuerdos del individuo y establecen sinergias de conocimientos cuyo resultado es un recuerdo adulterado por ideas exógenas. Por otro lado, existe el aspecto interpretativo, el cual consiste solo en la memoria lo acontecido en el pasado y tan solo el individuo prevé si considera necesario interiorizarlo o no para un futuro. Demás los autores sugieren una asociación entre memoria histórica y experiencia pasada, en tal punto en que solo se transmite la información si la fuente que emite la idea es fidedigna o no.

Existen autores que prevalecen la teoría de que las expresiones culturales son códigos y estereotipos que se aplican en el presente, se mantienen por cierto periodo y que evoluciona según el comportamiento de los individuos, pero posee raíces someras de eventos pasados, dicha relación puede ser superflua según el grado de influencia. Para la relación legitimadora, el grado de asociación entre las opiniones de los grupos no influye en los códigos y estereotipos del presente ni el pasado. Por otro lado, la asociación de resistencia menciona que parcialmente existe algún tipo de relación, es decir el pasado influye en el comportamientos y estereotipos del presente, mientras que la relación denominada de proyecto, la identidad presente de los individuos se deriva de eventos del pasado muy estrechamente, a tal punto de mantener dentro del recuerdo todo y cada uno de las partes de la información transmitida de generación en generación.

La relevancia del tema radica en que existen escasas referencias sobre las tradiciones, costumbres y creencias de la parroquia con la teoría desarrollada para la memoria histórica y expresiones culturales. De acuerdo al objetivo del enfoque del ensayo, el cual consistía que costumbres y tradiciones se mantienen en la memoria de los habitantes, los individuos de la parroquia manifiestan mantener un grado de conocimiento de las siguientes memorias históricas: Tradiciones de la Cinta, Cordón de Muerto, La Tradición de los Novios y Juegos Invernales. Mientras que las expresiones culturales que aún se mantienen presentes según el criterio de los habitantes están: Celebraciones de Semana Santa, Las Fiestas de San Agustín y de La Virgen de Las Mercedes, Fiestas Patrias, Mesa de Muerto, Fiestas Navideñas y Ángeles Somos. Existen otras memorias y expresiones culturales, pero no resultan ser tan significativos entre los habitantes de la parroquia.

## Referencias

- Acosta, G., Del Río, Á., & Valcuende, J. (2007). *La recuperación de la memoria histórica*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi.
- Boas, F. (1966). *Advances in methods of teaching, language and culture*. New York: Press Frce.
- Castells, M. (2001). *La era de la información. Tomo I*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Conill, J. (1998). *Concepciones de la experiencia. Diálogo filosófico*. Madrid: Tecnos.
- Dilthey, W. (1914). *Introducción a las Ciencias Humanas. Intentar una base para el estudio de la sociedad y la historia*. Berlín: Leinen.
- INEC. (2010). *Estadísticas demográficas de la provincia de Santa Elena*. Quito.
- Kant, I. (2007). *Crítica de la razón pura*. (M. Caimi, Trad.) Buenos Aires: Colihue.
- Murdock, G. (1951). *Social Structure*. New York.
- Rorthy, R. (1991). *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona: Paidós.
- Sánchez, J., & Marco, M. (2007). *Memoria e identidad. Una aproximación desde la psicología cultural*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.
- Sen, A. (1999). *Development as freedom, A. Knopf*. New York: Random House.
- Senplades. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito.
- Taylor, E. (1974). *Primitive Culture*. London: John Muray.
- Vigotsky, L. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Villón Torres, J. (2015). *Tradiciones costumbres y creencias de mi pueblo Chanduy*. Chanduy: Gad Parroquial de Chanduy.

**ANEXOS**



## ANEXO 1 Encuesta

**1: Usted considera que existe la cultura entre los habitantes de la provincia de Santa Elena?. Mencione una justificación de su respuesta.**

Si	
No	

**2: Que costumbres, creencias, y tradiciones están aún presentes dentro de los habitantes de la parroquia?**

Arcos engalanados	
Semana Santa	
Tradición de las cintas	
Fiestas de San Agustín	
Fiestas de la Virgen de las Mercedes	
Cordón de muerto	
Ángeles somos del cielo venimos y pan pedimos	
Mesa de muerto	
Fiestas patrias	
Novios y tradiciones matrimoniales	
Fiestas navideñas y de fin de año	
Práctica de juegos de invierno	

**3: Conoce usted que significa la expresión “memoria histórica”? Justifique su respuesta.**

Si	
No	

**4: En referencia a la memoria histórica, usted cree que se mantengan referencias pasadas en el presente como informaciones de cultura y costumbres? Justifique su respuesta.**

Si	
No	

**5: Usted cree que en la memoria histórica cultural influyen aspectos presentes del entorno?. Justifique su respuesta.**

Si	
No	

**6: Conoce usted que significa las “expresiones culturales”? Justifique su respuesta.**

Si	
No	

**7: En referencia a las expresiones culturales, usted cree que son influenciadas por referencias pasadas?**

Si	
No	

**8: En relación al significado de las expresiones culturales, que referencia cree usted que se mantiene presente en el territorio de la parroquia?**

Comportamiento del presente predomina antes que eventos pasados	
Comportamiento del presente se ve afectado parcialmente por eventos pasados	
Comportamiento del presente se bosqueja con la información de eventos pasado	

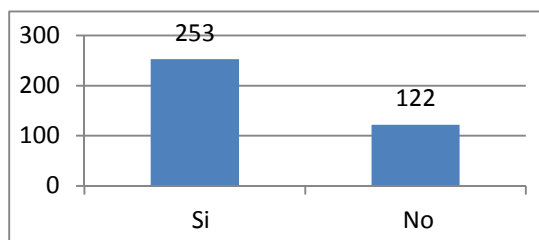
## ANEXO 2

### Tabulación y tablas de frecuencias de las encuestas.

**1: Usted considera que existe la cultura entre los habitantes de la provincia de Santa Elena?. Mencione una justificación de su respuesta.**

**Tabla 01 y Gráfico 01.** Tabla de frecuencia e histograma de la referencia “Cultura entre Habitantes”

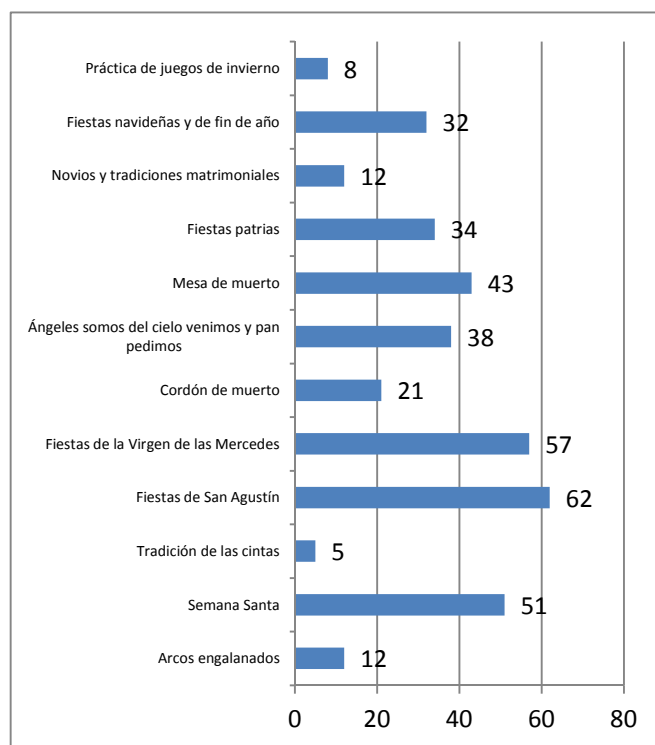
Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	253	67.47
No	122	32.53
<b>Total general</b>	<b>375</b>	<b>100.00</b>



**2: Que costumbres, creencias, y tradiciones están aún presentes dentro de los habitantes de la parroquia?**

**Tabla 02 y Gráfico 02.** Tabla de frecuencia e histograma de las costumbres, creencias y tradiciones más relevantes entre los habitantes de la parroquia

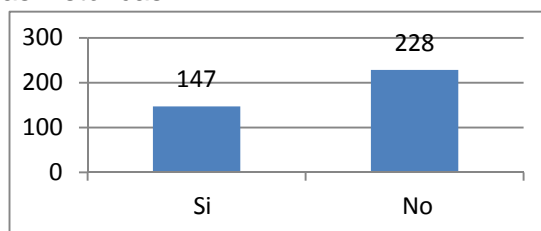
Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Arcos engalanados	12	3.20
Semana Santa	51	13.60
Tradición de las cintas	5	1.33
Fiestas de San Agustín	62	16.53
Fiestas de la Virgen de las Mercedes	57	15.20
Cordón de muerto	21	5.60
Ángeles somos del cielo venimos y pan pedimos	38	10.13
Mesa de muerto	43	11.47
Fiestas patrias	34	9.07
Novios y tradiciones matrimoniales	12	3.20
Fiestas navideñas y de fin de año	32	8.53
Práctica de juegos de invierno	8	2.13
<b>Total general</b>	<b>375</b>	<b>100.00</b>



**3: Conoce usted que significa la expresión “memoria histórica”? Justifique su respuesta.**

**Tabla 03 y Gráfico 03.** Tabla de frecuencia e histograma de la referencia “Significado de memorias históricas”

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	147	39.20
No	228	60.80
<b>Total general</b>	<b>375</b>	<b>100.00</b>



**4: En referencia a la memoria histórica, usted cree que se mantengan referencias pasadas en el presente como informaciones de cultura y costumbres? Justifique su respuesta.**

**Tabla 04 y Gráfico 04.** Tabla de frecuencia e histograma de las referencia “se mantienen referencias pasadas en el presente como informaciones de cultura y costumbres”

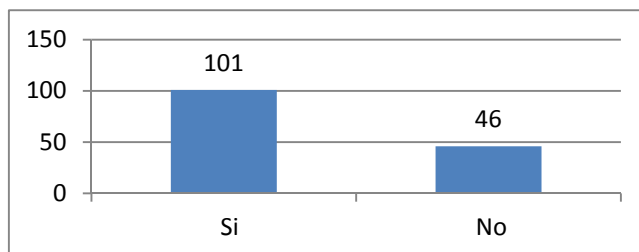
Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	83	56.46
No	64	43.54
<b>Total general</b>	<b>147</b>	<b>100.00</b>



**5: Usted cree que en la memoria histórica cultural influyen aspectos presentes del entorno?. Justifique su respuesta.**

**Tabla 05 y Gráfico 05.** Tabla de frecuencia e histograma de la referencia “la memoria histórica cultural influyen aspectos presentes del entorno”

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Si	101	68.71
No	46	31.29
<b>Total general</b>	<b>147</b>	<b>100.00</b>



**6: Conoce usted que significa las “expresiones culturales”? Justifique su respuesta.**

**Tabla 06 y Gráfico 06.** Tabla de frecuencia e histograma de la referencia “Significado de expresiones culturales”

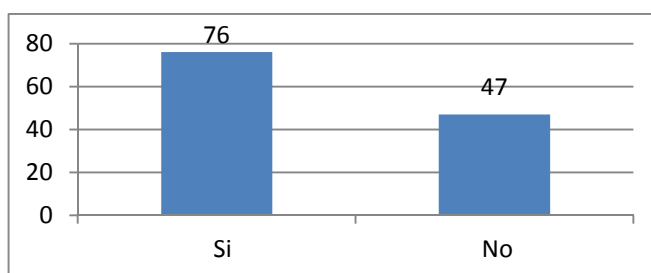
<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	123	32.80
No	252	67.20
<b>Total general</b>	<b>375</b>	<b>100.00</b>



**7: En referencia a las expresiones culturales, usted cree que son influenciadas por referencias pasadas?**

**Tabla 07 y Gráfico 07.** Tabla de frecuencia e histograma de las referencia “las expresiones naturales son influenciadas de referencias pasadas”

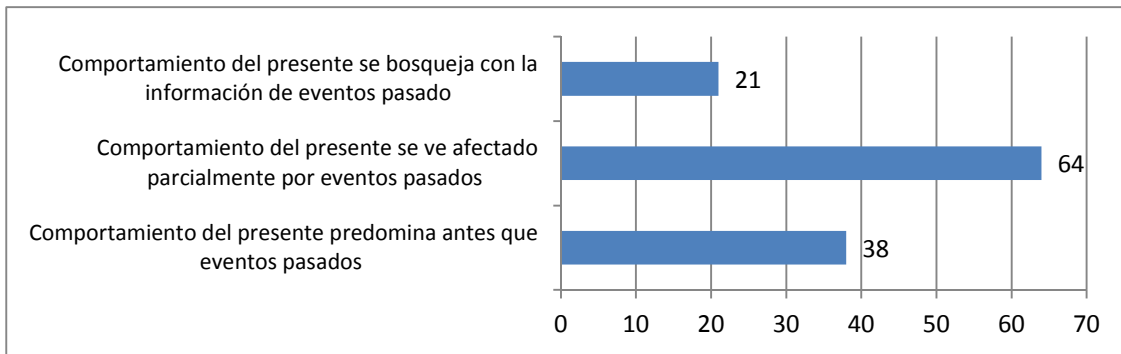
<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	76	61.79
No	47	38.21
<b>Total general</b>	<b>123</b>	<b>100.00</b>



**8: En relación al significado de las expresiones culturales, que referencia cree usted que se mantiene presente en el territorio de la parroquia?**

**Tabla 08 y Gráfico 08.** Tabla de frecuencia e histograma de las referencia “que aspectos cree usted que se mantiene presente en el territorio de la parroquia sobre las expresiones culturales”

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Comportamiento del presente predomina antes que eventos pasados	38	30.89
Comportamiento del presente se ve afectado parcialmente por eventos pasados	64	52.03
Comportamiento del presente se bosqueja con la información de eventos pasado	21	17.07
<b>Total general</b>	<b>123</b>	<b>100.00</b>



## Selección de la muestra

N : Población	16,363
Z: Valor de la distribución	1.96
P: Probabilidad de éxito	0.5
Q: Probabilidad de fracaso	0.5
D: Error del muestreo	0.05

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

muestra (n)	<b>375</b>
-------------	------------

numerador	15715.0252
denominador	41.8654