



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

PROYECTO ESCOLAR DE TEATRO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, ESCUELA PARTICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LUZ Y LIBERTAD, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

LINDAO REYES FRESSIA AURORITA

TUTOR:

LIC. LUIS MIGUEL MAZÓN ARÉVALO, MSc

PLAYAS – ECUADOR

NOVIEMBRE - 2016

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

PROYECTO ESCOLAR DE TEATRO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, ESCUELA PARTICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LUZ Y LIBERTAD, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA:

LINDAO REYES FRESSIA AURORITA

TUTOR:

LIC. LUIS MIGUEL MAZÓN ARÉVALO, MSc.

PLAYAS – ECUADOR

NOVIEMBRE – 2016

AUTORÍA DE TRABAJO DE GRADO

Yo Fressia Aurorita Lindao Reyes, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0925732851, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, en la Carrera de Educación Básica, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo es original, auténtico y personal a excepción de las citas, reflexiones y recopilaciones documentales de otros autores utilizadas para el desarrollo del Proyecto

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Atentamente,

Fressia Aurorita Lindao Reyes

La Libertad, agosto del 2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema: PROYECTO ESCOLAR DE TEATRO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, ESCUELA PARTICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LUZ Y LIBERTAD, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016, elaborado por: FRESSIA AURORITA LINDAO REYES, egresada de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente.

Lic. Luis Miguel Mazón Arévalo, MSc.

TUTOR

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.
**DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS**

Lic. Laura Villao Layel, MSc
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Lic. Luis Miguel Mazón Arévalo MSc.
TUTOR

Lic. Mónica Tomalá Chavarría, MSc
PROFESOR DE ÁREA

Abg. Brenda Reyes Tomalá, MSc.
SECRETARIA GENERAL

DEDICATORIA

A Dios ante todo, por brindarme salud, sabiduría y fortaleza para culminar esta etapa académica.

El eje sobre el cual gira la entrega y el esfuerzo que se imprime para cumplir una meta se llama: familia. En ella nace y se retroalimenta el amor, produciendo una inagotable marea de capacidad. A mi madre Lourdes y a mi esposo Mario que con su apoyo y ayuda han hecho posible mi superación personal y profesional.

También, dedico este trabajo a los docentes del país, héroes anónimos que día a día buscan a través de su labor el fortalecimiento de una educación en aras de una sociedad participativa y democrática.

Fressia

AGRADECIMIENTO

El desarrollo de este proyecto se hizo posible por la colaboración y aportes de algunas personas que invirtieron tiempo, esfuerzo y creatividad. Al Licenciado Luis Mazón Arévalo MSc., tutor académico, quien con sus conocimientos y dedicación, realizó las sugerencias y recomendaciones acertadas que permitieron el desarrollo y conclusión exitosa del presente trabajo. A mis compañeros de clases, por colaborar suministrándome sugerencias para la realización de la estructura del presente trabajo; y por todos los buenos momentos compartidos, en especial a: Geoconda Murillo y Venus Chica. A mis profesores de la licenciatura, por impartirme esos conocimientos tan valiosos e importantes para poder aportar soluciones a situaciones problemáticas, en especial: Lic. Aníbal Puya Lino MSc., Lic. Freddy Tigrero MSc., Lic. Milton Asunción MSc. Al personal administrativo de mi querida UPSE, en especial a la Ing. Zoraya Yagual por su colaboración predisposición y amabilidad. A la directora de la escuela Luz y Libertad Lic. Mercy Tomalá, por abrir las puertas de su institución y permitir la aplicación del proyecto.

Fressia

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de graduación es de mi responsabilidad, el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena (U P S E)

Fressia Aurorita Lindao Reyes
C.I.0925732851
AUTORA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA -----	i
PORTADILLA-----	ii
AUTORÍA DE TRABAJO DE GRADO-----	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR-----	iv
TRIBUNAL DE GRADO -----	v
DEDICATORIA -----	vi
AGRADECIMIENTO -----	vii
DECLARATORIA -----	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS-----	ix
ÍNDICE DE CUADROS -----	xiii
ÍNDICE DE TABLAS -----	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS -----	xv
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES -----	xvi
RESUMEN -----	xvii
INTRODUCCIÓN-----	1
CAPÍTULO I-----	3
EL PROBLEMA -----	3
1.1 Tema -----	3
1.1.1. Planteamiento del problema -----	3
1.1.2. Contextualización -----	5
1.3. Problema Científico -----	6
1.4. Campo de acción-----	7
1.5. Justificación -----	8
1.6. Objetivo General-----	9
1.7. Idea a Defender -----	9
1.8. Tareas Científicas-----	10

CAPITULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 Investigaciones Previas	11
2.2. Fundamentación Teórica	12
2.2.1. Fundamentos Filosóficos	14
2.2.2. Fundamentos Pedagógicos	15
2.2.3. Fundamentación Psicológica	17
2.2.4. Categorías Fundamentales	18
2.2.4.1. Expresión Corporal	18
2.2.4.2. Capacidades coordinativas en el Teatro Escolar	19
2.2.4.3. Teatro Escolar y sus beneficios	20
2.2.4.4. Roles de la expresión corporal por medio del proyecto escolar	20
2.2.4.5. Principios para la implementación del proyecto escolar	21
2.2.4.6. Aspectos pedagógicos del proyecto de Teatro Escolar	21
2.2.4.7. Funciones del Teatro Escolar:	21
2.2.4.8. Tipo de técnicas teatrales por medio del proyecto escolar	22
2.2.4.9 Definiciones conceptuales	22
2.2.4. Fundamentación Legal	24
CAPÍTULO III	25
METODOLOGÍA	25
3.1. Enfoque Investigativo	25
3.1.1. Modalidad básica de la investigación	25
3.1.2. Nivel o tipo de investigación	26
3.2. Población y muestra	26
3.2.1. Población	26
3.2.2. Muestra	27
3.3. Métodos de investigación científica	27
3.3.1. Métodos empíricos	28
3.4. Plan de recolección de la información	28
3.5. Plan de procesamiento de la información	29
3.6. Análisis de interpretación de resultados	30

3.6.1. Encuesta realizada a los docentes -----	31
3.6.1.1. Conclusión general de la encuesta -----	39
3.6.2. Análisis de la entrevista realizada -----	39
3.6.3. Guía de observación sobre expresión corporal -----	41
3.6.3.1. Valoración de los indicadores de la guía de observación -----	42
3.7.4. Conclusiones y Recomendaciones Parciales -----	42
3.7.4.1. Conclusiones parciales -----	42
3.7.4.2. Recomendaciones -----	43
PORTADA DE LA PROPUESTA -----	44
CAPÍTULO IV -----	45
PROPUESTA -----	45
4.1 Datos Informativos -----	45
4.2. Antecedentes de la propuesta -----	45
4.2.1. Diagnóstico previo a los estudiantes del tercer grado -----	46
4.3. Justificación -----	47
4.4. Objetivos -----	47
4.5. Fundamentación -----	48
4.6. Metodología y desarrollo del plan de acción -----	48
4.7. Aparato Teórico o Cognitivo -----	48
4.7.1. Diagnóstico: Test de Berges y Lezin (Adaptado) -----	51
4.7.1.1. Evaluación de la habilidad motriz -----	52
4.7.2. Planificación -----	54
4.7.3. Implementación de métodos medios y procedimientos. -----	55
4.7.3.1. Pasos metodológicos para la enseñanza del proyecto de teatro escolar -	55
4.7.4. Indicaciones Generales -----	61
4.7.5. Metodología para la evaluación de la destreza motriz -----	61
4.8. Conclusiones y Recomendaciones -----	61
4.8.1. Conclusiones generales -----	61
4.8.2. Recomendaciones -----	62
4.9. Cronograma de actividades -----	63
4.10. Recurso económicos -----	¡Error! Marcador no definido.

BIBLIOGRAFÍA	65
ANEXOS	69

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1. Población y Muestra-----	26
CUADRO 2.- Ficha de Observación de estudiantes -----	41
CUADRO 3.- Ficha de Diagnóstica de Observación -----	51
CUADRO 4.- Ficha de Diagnóstica de Observación -----	52
CUADRO 5.- Ficha de Diagnóstica de Observación -----	53
CUADRO 6.- Planificación / Plan clase -----	54
CUADRO 7.- Cronograma General -----	63

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.- Conocimiento de la expresión corporal -----	31
TABLA 2.- Beneficios de la expresión corporal en el desarrollo del niño -----	32
TABLA 3.- Actividades para desarrollar la expresión corporal -----	33
TABLA 4.- Importancia del desarrollo de la expresión corporal. -----	34
TABLA 5.- Metodología para el desarrollo de la expresión corporal. -----	35
TABLA 6.- Conocimiento de procedimientos del proyecto de teatro escolar. ---	36
TABLA 7.- Implementación del proyecto de teatro escolar -----	37
TABLA 8.- Actividades teatrales para mejorar la expresión corporal. -----	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1.- Conocimiento de la expresión corporal-----	31
GRÁFICO 2.- Conocimiento de los beneficios de la expresión corporal -----	32
GRÁFICO 3.- Actividades para desarrollar la expresión corporal -----	33
GRÁFICO 4.- Importancia del desarrollo de la expresión corporal. -----	34
GRÁFICO 5.- Metodología para el desarrollo de la expresión corporal -----	35
GRÁFICO 6.- Conocimiento de procedimientos del proyecto de teatro escolar.	36
GRÁFICO 7.- Implementación del proyecto de teatro escolar-----	37
GRÁFICO 8.- Actividades teatrales para mejorar la expresión corporal -----	38
GRÁFICO 9.-: Aparato Teórico o Cognitivo-----	49
GRÁFICO 10.-: Aparato Metodológico o Instrumental -----	50
GRÁFICO 11.- Pasos metodológicos-----	60

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN N° 1. Ejercicios de Adaptación y sensibilización -----	55
ILUSTRACIÓN N° 2. Ejercicios de rompehielo e introducción temática -----	56
ILUSTRACIÓN N° 3. Ejercicios de consolidación práctica -----	56
ILUSTRACIÓN N° 4. Ejercicios de consolidación práctica -----	57
ILUSTRACIÓN N° 5. Ejercicios de consolidación práctica – Guion Teatral ---	57
ILUSTRACIÓN N° 6. Consolidación práctica – Puesta en escena -----	58
ILUSTRACIÓN N° 7. Consolidación práctica – Ensayo Teatral -----	58
ILUSTRACIÓN N° 8. Consolidación práctica – Puesta en escena -----	59



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
CENTRO DE APOYO PLAYAS**

TEMA:

PROYECTO ESCOLAR DE TEATRO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, ESCUELA PARTICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LUZ Y LIBERTAD, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016

Tutor: Lic. Luis Mazón Arévalo, MSc.

Autora: Fressia Lindao Reyes.

RESUMEN

En la actualidad, la educación ha sido sometida a múltiples cambios en el currículo pedagógico, y uno de estos cambios es la implementación de proyectos de teatro escolar en las instituciones educativas, con la finalidad de crear espacios de aprendizajes para fortalecer habilidades y destrezas en los educandos, sin embargo existe debilidad en lo referente a la metodología implementada por los docentes, debido al desconocimiento en su totalidad sobre el adecuado proceso metodológico que se debe llevar a cabo a través de actividades dinámicas que potencien las habilidades motrices en los estudiantes, es por tal razón que se han considerado medidas para determinar de forma cuantitativa y cualitativa las falencias relativas al desarrollo de la expresión corporal, dando a conocer la incorrecta ejecución de las actividades teatrales, así como la falta de motivación en el desarrollo motriz de los niños y niñas, es por eso, que este trabajo investigativo propone una metodología fundamentada en tesis de maestrías, doctorados, revistas indexadas, libros, entre otros, dando solución a los problemas a través de contribuciones teóricas y prácticas en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica Luz y Libertad; agregando también un esquema para la aplicación del diagnóstico, para de manera posterior, proceder a realizar la planificación mediante una metodología desarrolladora para los docentes que están a cargo de la instrucción del proyecto de teatro escolar.

Palabras claves: proyecto, teatro, expresión, corporal

INTRODUCCIÓN

En la educación general básica del Ecuador, han surgido cambios educacionales para mejorar el sistema formativo, uno de estos cambios son los proyectos escolares, los mismos que brindan un espacio de recreación debido a que permiten al estudiante interactuar y relacionarse con sus compañeros, facilitando la integración social y el desarrollo corporal de los educandos.

Sin embargo, estos cambios educativos han generado el desconocimiento por parte de los docentes sobre el adecuado desarrollo que se debe aplicar, y como consecuencia se evidencia la poca motivación a los estudiantes, debido a que los profesores muestran más preocupación por el cumplimiento del currículo educativo, descuidando el adecuado proceso metodológico que se debe llevar a cabo en el desarrollo del proyecto de teatro con los niños y niñas.

Es por tal razón que, a través de este trabajo investigativo se pretende dar solución a esta problemática que se presenta en el campo formativo, mediante un desarrollo metodológico innovador, que facilite a los docentes la aplicación de actividades en el proceso del proyecto de teatro escolar, a través de técnicas creativas que potencien en los niños y niñas la expresión corporal.

El desarrollo de esta investigación se la dividió por capítulos, a continuación una breve introducción de cada uno de estos.

CAPÍTULO I: Se elaborará el **planteamiento del problema** donde se puede señalar el tema a investigar, dando a conocer el planteamiento del problema de la investigación, la contextualización del mismo, el análisis crítico de cada temática a tratar, el problema científico, objetivos de la investigación, idea a defender, campo de acción y la justificación la misma que da sustento al problema planteado.

CAPÍTULO II: Se pondrá de manifiesto, el **marco teórico**, la investigación científica confiable, previa al tema de estudio que se va a presentar, fundamentado

bajo lineamientos filosóficos, pedagógicos, psicológicos y legales con técnicas que abalicen el proceso a seguir dentro de los múltiples aspectos que se deben considerar.

CAPÍTULO III: Detallará el **marco metodológico**, la población y muestra con el cual se proyecta trabajar en el grupo niños y niñas de 7 a 8 años de edad, determinando las conclusiones y recomendaciones que se deben hacer dentro del marco establecido.

CAPÍTULO IV: Aquí radica la importancia de la **propuesta** planteada, con un estudio previo, mediante un aparato teórico o cognitivo y las respectivas categorías fundamentales.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

PROYECTO ESCOLAR DE TEATRO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, ESCUELA PARTICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LUZ Y LIBERTAD, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016

1.1.1. Planteamiento del problema

En la actualidad, la educación ha generado cambios en el currículo educativo, dado que el proceso de enseñanza aprendizaje se mantiene a la vanguardia, por tal razón es imprescindible que el docente se actualice de manera continua, para así, tener un amplio conocimiento del contexto educativo, considerando el entorno del educando y adaptando el currículo a cada una de las necesidades educativas que se puedan presentar en un grupo heterogéneo dentro de las aulas educativas.

Es por esa razón que, la educación en el siglo XXI, ha alcanzado grandes logros en el aspecto tecnológico, cultural, social, sin embargo no se han implementado métodos, medios y procedimientos a través de proyectos escolares que faciliten el desarrollo de las habilidades sociales en los educandos, por ello, el poco dominio por parte de docentes en la aplicación de los debidos procesos, indica la necesidad de implementar una serie de mecanismos que fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje, reforzando los estudios sobre la expresión corporal.

Al tener en cuenta esta problemática se propone presentar un proyecto escolar que abarque los métodos de enseñanza, en el que, el estudiante asimile e interactúe mediante la expresión corporal. Se puede decir que las debilidades

percibidas, requieren de una serie de mecanismos que condicionan el crecimiento humano y se ven reflejadas a media que transcurre la enseñanza, Montáves 2012, demuestra las necesidades en el trabajo corporal, debido a que se lo cataloga como una habilidad que debe ser trabajada en las edades de 6 a 7 años.

Por tal razón, el potenciar la expresión corporal requiere de docentes competentes que eleven el uso del movimiento y las formas de expresión, las mismas que deben ser trabajadas de manera sistemática en la puesta en escena, requiriendo de una debida organización y el trabajo en los factores físicos y cognoscitivos en las edades de tercer grado, respondiendo a los principios básicos del teatro.

Es preciso insistir en los lineamientos del teatro, debido a que una de las debilidades identificadas, muestra el poco dominio del trabajo de la mímica, su comunicación no verbal, la puesta en escena, dramatización y el uso de juegos teatrales para las relaciones socio-afectivas que se presenten dentro del grupo de trabajo, (Montáves. 2012) manifiesta que la expresión corporal es relevante en el ámbito educativo, por sus objetivos y estrategias creativas, además, afirma que es una herramienta de desarrollo para la vida social.

Vygotsky & Piaget(1978) también declaran la importancia del trabajo en las edades escolares y su participación como entes y sujetos de una clase desarrolladora, de tal manera que se reconstruya el conocimiento individual y grupal como producto de la socialización en el campo práctico, repercutiendo en la consecución de un proceso dirigido y planificado de forma dinámica.

De manera concreta en el cantón General Villamil Playas se han desarrollado proyectos escolares en las instituciones educativas, sin embargo, no se ha utilizado el teatro escolar para desarrollar habilidades y destrezas a través del movimiento corporal, considerando que éste contiene una de las actividades más completas y didácticas que se puede brindar a los estudiantes de los centros educativos.

Es preciso insistir que, en las instituciones educativas no se brinda la debida importancia a la asignatura de Educación Física, se puede evidenciar la poca aplicación de actividades motrices por parte del docente dentro del currículo establecido, es decir no se refleja el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes del tercer grado de Educación General Básica, considerando que la expresión corporal ayuda a la cimentación de la identidad y favorece la autonomía personal en los educandos.

Otra necesidad, es el conocer el uso de los recursos expresivos del cuerpo como sensaciones, emociones, estados de ánimo para lograr interiorizar un aprendizaje significativo, que permita al niño la resolución de problemas en la vida cotidiana; la importancia del desarrollo de la expresión corporal radica en la aplicación de estrategias innovadoras, de esta forma se fortalece la motivación a través de acciones dinámicas y constructivas que causan agrado en los educandos.

1.1.2. Contextualización

El teatro adquiere su origen en Grecia, sus dramas teatrales se fundamentaban en la tragedia griega, el imitador y la comedia; los actores utilizaban la vestimenta de uso diario pero se valían de máscaras para que los espectadores lograrán evidenciar las características de cada personaje, estas representaciones teatrales eran consideradas para público adulto, el niño o niña no era incluido en dichas representaciones, presto que era considerado un ser inmaduro incapaz de deducir las narraciones que se divulgaban.

En el Ecuador, el Ministerio de Educación (MinEduc) ha establecido los lineamientos sobre los proyectos educativos escolares, sin embargo los docentes muestran dificultades en el proceso metodológico, es por eso que se requiere concretar la adecuada metodología para el teatro escolar, que incluyan la dramatización y el juego dramático como una estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje. Cabe recalcar, que de la amplia gama de actividades que brinda el teatro se puede poner en práctica en el entorno educativo, del mismo modo los profesores pueden valerse de éste, al momento de realizar las

planificaciones curriculares pertinentes, considerando que las actividades producen goce y deleite en los educandos.

Es por tal motivo que a través del teatro se puede lograr el fortalecimiento de los contenidos en todas las áreas del currículo, a pesar que los docentes no lo utilizan en el proceso educativo, como una estrategia que no solo beneficia el desarrollo de la expresión corporal, sino también fortalece las debilidades que se presentan en el aula de clase, como los mencionados problemas de aprendizaje. Es de vital importancia que los docentes empleen una didáctica creativa e innovadora, mediante actividades que involucren movimientos corporales, encaminadas a la motivación de los docentes, mejorando la calidad educativa.

Autores como (Herrera, De La Cruz, & Matilde, 2015) abordan la falta de motivación por parte de los estudiantes al momento de vivenciar el proceso de enseñanza aprendizaje; los docentes en el proceso educativo, por cumplir a cabalidad con los contenidos establecidos en el pensum académico, no aplican el dinamismo para fortalecer dichos contenidos, esto trae como consecuencia la pérdida de interés en el desarrollo de la clase, es fundamental desplegar una gama de actividades que inciten al estudiante a desarrollar un aprendizaje significativo.

En el ámbito educativo, es evidente la falta de motivación del docente hacia el estudiante, porque aún se rigen bajo una educación vertical; por eso es necesario, que el teatro y el juego dramático, sean consideradas como actividades opcionales para aplicarlas en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto, se requiere la implementación de las actividades que proporcionen a los educandos alternativas para el desarrollo de la expresión corporal.

1.3. Problema Científico

¿Cómo desarrollar de la expresión corporal en los estudiantes del tercer grado?

1.4. Objeto de investigación

El proceso de implementación del proyecto escolar de teatro para tercer grado.

1.4. Campo de acción

El desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del tercer grado.

Campo: Educativo

Aspecto: Proyecto Escolar De Teatro

Delimitación espacial: Escuela de Educación Básica Luz y Libertad, cantón Playas, Provincia del Guayas.

Delimitación Poblacional: Niños y niñas del tercer grado.

Delimitación Temporal: Segundo Quimestre del año 2015

1.5. Justificación

Para dar sustento a una de las dificultades actuales que se muestran en las instituciones educativas, sobre la falta de implementación de proyectos escolares de teatro, es necesario aplicar actividades mediante métodos que fomenten el desarrollo de habilidades y destrezas a través de la expresión corporal, logrando fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje que ejecutan los docentes en los centros educativos.

Figuerola, G (2005) hace referencia a la implementación de métodos en la elaboración de proyectos, de esta manera, concreta los pasos precisos a seguir y adquirir los objetivos deseados, es decir, las acciones que realicen los estudiantes a partir de la metodología que se plantee se verán involucradas en función del desarrollo de la expresión corporal, debido a que contienen recursos ineludibles para el proceso pedagógico.

Puntualizando que el teatro es un género literario, que conlleva a expresarse no sólo de manera verbal, sino también, a través de movimientos corporales, mediante técnicas de expresión teatral como mímica, juego dramático y escenificación, es oportuno mencionar que los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica afianzarán sus experiencias, empleando su aptitud innata para imitar, utilizando su voz y su cuerpo, reforzando así el mecanismo cognitivo.

El Ministerio de Educación en el año 2015 planteó la implementación de proyectos escolares en los centros educativos del Ecuador, haciendo énfasis en el desarrollo de campos de acción como: participación social, científico, artístico-cultural y deportivo, dentro de sus lineamientos generales manifiesta que los estudiantes de Educación General Básica de primero a décimo, deben formar parte de dichos proyectos, los que deben producir un espacio de enseñanza participativa de carácter interdisciplinario.

La expresión corporal, expuesta como una conducta educativa por Patricia Stokoe, manifiesta que el cuerpo, los movimientos y las emociones, son las herramientas primordiales para el desarrollo motriz, considerando que todo ser humano se expresa a través de su cuerpo de manera voluntaria o involuntaria, es preciso mencionar que la expresión corporal desarrollada a través del proyecto escolar de teatro, facilitará la interacción en los educandos, desarrollando en ellos, habilidades sociales para incrementar una autonomía plena.

El proyecto escolar de teatro exterioriza amplias oportunidades para el desarrollo de la expresión corporal, a través de él, los niños y niñas beneficiarios del tercer grado de Educación General Básica, de la escuela Luz y Libertad, lograrán comunicar sus sentimientos y emociones mediante el teatro y el juego dramático, además les permitirá descubrir habilidades que los estudiantes desconocen, cabe recalcar que estas actividades fortalecerán el proceso educativo.

La implementación del proyecto escolar de teatro será factible, debido a que la institución educativa cuenta con los recursos humanos y el espacio físico disponible para ejecutar este proyecto, además cuenta con el apoyo general del personal administrativo, quienes están dispuestos a colaborar en su totalidad para el desarrollo de las actividades a realizar, con la finalidad de mejorar la calidad educativa de la entidad.

1.6. Objetivo General

Aplicar un proyecto escolar de teatro en los estudiantes del tercer grado de la Escuela de Educación General Básica Luz y Libertad, para desarrollar la expresión corporal.

1.7. Idea a Defender

Un proyecto escolar de teatro caracterizado por tener dinamismo, flexibilidad y adaptabilidad, desarrollará la expresión corporal en los estudiantes del tercer grado de Educación General Básica de la escuela particular Luz y Libertad.

1.8. Tareas Científicas

- -Estudio de las concepciones teóricas de proyecto de teatro escolar para los estudiantes del tercer grado en la Escuela de Educación Básica Luz y Libertad.
- -Caracterización del estado actual de la expresión corporal de los estudiantes del tercer grado en la Escuela de Educación General Básica Luz y Libertad.
- -Aplicación de un proyecto escolar de teatro para favorecer el desarrollo de la expresión corporal.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones Previas

En el presente trabajo investigativo, se tomó como referencia los aportes sobre la expresión corporal de Patricia Stokoe (1967), quien propicia una nueva disciplina educativa basada en la expresión corporal, la misma que pretende la organización de los movimientos corporales a través de acciones que se ven reflejadas en los estudiantes, desarrollando el lenguaje corporal, que además de facilitar la comunicación potencia la actividad física.

Por otra parte los estudios de habilidades motrices realizados por (Montávez, 2012), expresan que la expresión corporal abre un bagaje de actividades motrices que se deben poner en práctica como estrategias innovadoras en el entorno educativo, para de esta manera, dar un giro rotundo a la enseñanza tradicionalista, mediante una propuesta motivacional que mejorará el desempeño académico de los niños y niñas de los centros educativos.

Es por tal razón que el (MinEduc), propone la ejecución de proyectos educativos en las instituciones de Educación General Básica, afirmando que una metodología basada en proyectos escolares de teatro potencia el desarrollo cognitivo de los educandos, de igual manera fortalece la actividad física y el desarrollo de la expresividad corporal.

Cabe recalcar, que la expresión corporal permite a los docentes crear una cultura creativa e investigadora, pues de eso depende su rol de educador, para fortalecer esas destrezas que no se adquieren dentro de los contenidos establecidos por el currículo, por ende aporta requisitos específicos para el desempeño de actividades que tengan relación al desarrollo motriz.

2.2. Fundamentación Teórica

El proceso de enseñanza aprendizaje juega un rol fundamental en el transcurso educativo, es por eso que el currículo es considerado por autores como Piaget (1948) como un desarrollo sistemático y flexible, donde el docente, relaciona la experiencia con los nuevos conocimientos, fomentando un aprendizaje duradero, a través de nociones teóricas y metodológicas.

Dado que las nociones teóricas y metodológicas en los proyectos escolares, contienen un conjunto de actividades coordinadas que realizan los estudiantes de las instituciones educativas, las mismas que, permiten la aplicación de una metodología dinámica y creativa por medio de proyectos escolares que tienen como objetivo fundamental, fomentar el trabajo cooperativo y el desarrollo de habilidades motrices, cabe recalcar que dichas actividades permitirán al niño y niña mostrar aptitudes que favorezcan desarrollo integral.

Las habilidades motrices son acciones intrínsecas en la vida del ser humano desde su concepción, es por ello que (Montávez, 2012), en tesis doctoral: La Expresión Corporal en la realidad educativa manifiesta que: **“La Expresión Corporal es un laberinto educativo donde el proceso, es el protagonista; no paseamos por la ruta más corta, sino por la más rica en vivencias, retos y matices pedagógicos, adquiriendo competencias fundamentales para la vida”**, es decir, las experiencias motrices que los estudiantes obtienen en el entorno educativo, son aquellas que facilitarán al educando desenvolverse en el futuro.

Es preciso rescatar los aportes de la expresión corporal expuestos por Patricia Stokoe (1967), en el cual, manifiesta que todo movimiento tiene una condición expresiva y plantea un nuevo proyecto escolar, introduciendo al currículo educativo, actividades motoras para el progreso de destrezas, además certifica que el uso del cuerpo como un recurso para la comunicación no verbal que permite expresar emociones y sensaciones a través de gestos y posturas corpóreas.

Así también (Muñoz, 2010), en publicación de artículo referente a las habilidades motoras, expone que: “Esta fase del desarrollo motor representa un tiempo en el cual el niño está activamente involucrado en la exploración y experimentación de la capacidad de movimiento de su cuerpo”, es decir, el niño desde su nacimiento, demuestra habilidades motrices básicas, comienza a conocer su fuerza motriz y conducta física.

Dado que la conducta física constituye una gama de actividades de acción motora, es oportuno mencionar el beneficio que proporciona la fase de desarrollo motor, no solo a la salud física, sino también a la salud mental de los niños y niñas, es por tal razón que se hace énfasis al desarrollo del proyecto de teatro escolar para fortificar e incrementar las habilidades básicas en los educandos.

Estas habilidades motrices básicas como: saltar, girar, correr, brincar, desplazar, manipular objetos, son la base primordial para el desarrollo de destrezas específicas avanzadas, que además de ser un medio de comunicación social, permitirá a los educandos de tercer año de Educación General Básica, favorecer el perfeccionamiento de la expresión corporal.

Entonces, es necesario resaltar que la aplicación de un proyecto escolar de teatro, en las edades de siete a ocho años, fortificará el desarrollo de la expresión corporal en los educandos, resaltando la aplicación del campo de acción artístico que propone el (MinEduc), en el que los estudiantes utilizarán su cuerpo como medio de expresión para comunicarse e interrelacionarse con los demás.

Es puntual expresar que los aportes investigativos realizados por (Neira, 2011), acerca del teatro escolar y juego dramático como herramientas para el desarrollo de habilidades sociales, en el que expresa: “El teatro escolar puede presentar grandes posibilidades para el mejoramiento de la autoestima, comunicación, confianza y creatividad de los estudiantes, a través del juego”, es decir, los docentes deben aprovechar este dinamismo para fortalecer el pensamiento horizontal, permitiendo de esta manera a los estudiantes, expandir sus conocimientos y habilidades.

2.2.1. Fundamentos Filosóficos

En el presente trabajo investigativo, se considera como fundamento filosófico a la corriente moderna de la psicología de la Gestalt (1910), la misma que se cimenta en la filosofía de Kant (1788), en base al pensamiento crítico trascendental, mediante la observación para de manera posterior dar paso a la imaginación procedente de un estímulo, propiciando la creatividad y el desenvolvimiento corporal dentro del proyecto escolar.

Esta concepción filosófica se plantea en función de la percepción, constituyendo una combinación dinámica entre la motivación y el movimiento corporal, en el que el niño y la niña relacionan sus habilidades teatrales innatas con las destrezas que están próximos a conocer, mediante representaciones teatrales en el escenario, con las que los estudiantes se sienten identificados, facilitando expandir su creatividad al momento de actuar.

A medida que las caracterizaciones teatrales favorecen el desarrollo motriz, también fortifican las relaciones entre estudiantes, (Vygotsky 1935-1934), en su enfoque Socio Cultural, aboga que el individuo como ente social, necesita relacionarse y que éste, construye su conocimiento mediante la interacción con el medio, fortaleciendo el trabajo en equipo a través de actividades enfocadas al progreso de la expresión corporal.

Cabe recalcar que el mencionado beneficio de socialización, se ve reflejado dentro del proyecto escolar, propiciando la integración estudiantil en el que el docente actúa como mediador, guiando y evaluando el proceso formativo del estudiante, además, utiliza una metodología basada en las interacciones didácticas, facilitando a los docentes una gama de recursos manipulables para la ejecución de la puesta en escena.

Estas actividades didácticas que los estudiantes llevarán a cabo en el desarrollo del proyecto escolar de teatro, se fundamentan en la teoría de Lev Vygotsky (1931), en el que se hace referencia a las acciones que el estudiante puede realizar

por sí sólo en base a sus experiencias, conocido como zona de desarrollo actual (ZDA) y a las actividades que van a ejecutar a través de la metodología implementada por el docente, determinado como zona de desarrollo próximo (ZDP).

Es decir, al inicio del desarrollo del proyecto de teatro escolar los estudiantes ejecutarán de manera independiente actividades como: imitaciones, caracterizaciones teatrales, juegos dramáticos y mímicas, pero cuando se realice actividades con grado de complejidad como: guiones, dramatizaciones o puesta en escena, los niños y niñas del tercer año de Educación Básica, contarán con la asistencia del docente, quien guiará el proceso de enseñanza.

Es preciso insistir que el propósito del desarrollo de las actividades antes mencionadas, es inducir al estudiante, a que parta de sus saberes previos, para de manera posterior, poner en prácticas destrezas motrices que se desarrollarán de forma continua enlazando los conocimientos innatos con los que el docente propiciará en el proceso del proyecto escolar de teatro para contribuir al desarrollo de la expresión corporal.

2.2.2. Fundamentos Pedagógicos

La educación de los seres humanos es una necesidad primordial que se debe satisfacer en todo país, creando una cultura formadora en valores, que le posibilite al individuo desenvolverse de una manera eficiente, es por tal razón que (Álvarez, 1992) en su teoría pedagógica ostenta que la educación es el medio por el cual el ser humano podrá enfrentarse a determinados problemas que se susciten en la vida y poder resolverlos de la mejor manera posible.

(Álvarez, 1992), en su teoría La Escuela en la Vida, sostiene que en el proceso pedagógico extra docente, la metodología implementada se desarrolla con menos nivel de sistematicidad, es decir los niños forman parte de un proyecto en el cual, realizan actividades que no tienen relación directamente con una asignatura, pero

se despliegan una serie de actividades encaminadas a reforzar los conocimientos adquiridos en el aula de clase.

Para (Herrera, De La Cruz, & Matilde, 2015) estudiantes de la Universidad Técnica de Ambato UTA, en trabajo de titulación referente al teatro como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comunicación, afirman que: “En la actualidad la calidad de la educación se da cuando las instituciones educativas se proponen erradicar los aspectos negativos, causados al no poder identificar las graves circunstancias por las que pasan los niños y niñas”, es decir, en el campo educativo se deben ejecutar actividades que sirvan de base para el proceso educativo.

Por consiguiente, la expresión corporal desarrollada a través de la creación del proyecto escolar de teatro, presentará una metodología de carácter activo, mediante actividades novedosas previamente establecidas, en las que se tendrán en cuenta las habilidades expresivas innatas de cada estudiante para realizar acciones como: imitación, caracterización y puesta en escena.

Dentro del desarrollo corporal, (Suntaxi, 2010) incluye al proceso creativo y la comunicación, como un medio para manifestarse, en el que los estudiantes desarrollan el pensamiento horizontal descubriendo su propio estilo de comunicarse con los que le rodean, a través de la búsqueda de soluciones para realizar las actividades planificadas.

Según repositorio UPSE (Bazán, 2013) en tesis sobre la aplicación del teatrín para el desarrollo cognitivo de los niños ostenta que: “Hacer teatro para niños y niñas es una tarea creativa que abarca diferentes áreas, permite desarrollar habilidades que poseen los niños y que no han sido descubiertas anteriormente”, entonces, el proyecto de teatro escolar es importante emplearlo como refuerzo pedagógico, permitiendo al estudiante desenvolverse y demostrar las destrezas que puede alcanzar.

2.2.3. Fundamentación Psicológica

Los aportes constructivistas de la teoría de Piaget (1948), destacan relevantes aportaciones investigativas referentes a la educación, entre ellas se encuentra la psicología genética, la misma que fundamenta en el desarrollo cognitivo y social del niño, respondiendo a una propuesta desarrolladora en la que el estudiante es capaz de construir conceptos desde su percepción, para esto es necesario crear proyectos interactivos en el ámbito educativo.

Es por tal razón que, la teoría de Piaget en relación a la educación, sostiene que el desarrollo cognitivo de los estudiantes en el proceso formativo, se basa en la construcción constante de los saberes, de una manera activa y dinámica, a su vez propone la ejecución de proyectos educativos, en la que la psicología genética ha sido manejada como sustento mediante métodos y estrategias pedagógicas que facilitarán el desenvolvimiento corporal del educando.

Estas estrategias pedagógicas, desarrolladas dentro de los proyectos educativos tienen su fundamento en un esquema para la asimilación y acomodación, por lo tanto, los estudiantes serán capaces de receptar la información brindada por el docente y equiparar los nuevos conocimientos, realizando los ajustes que consideren necesarios para de manera posterior incluirlos en su estructura cognoscitiva.

Así también, Ausubel (1961), en su teoría del aprendizaje significativo, destaca la posibilidad de relacionar los conocimientos previos con los nuevos saberes, promoviendo un aprendizaje duradero, es decir el niño y la niña relacionará sus habilidades corporales con las que va a adquirir dentro del proyecto escolar, cabe destacar, que el docente juega un rol fundamental en este proceso, debido a que es el que transmite las nuevas ciencias para que los estudiantes puedan establecer dicha relación.

Las habilidades corporales que vincularán los estudiantes van encadenadas a una serie de dinamismos como: mimo, dramatización, caracterización de personajes

juego dramático y cambio de roles, que tienen como objetivo primordial, mejorar el lenguaje corporal, como lo menciona la teoría cognitiva de Bruner (1963), en la misma que hace énfasis al aprendizaje del estudiante por descubrimiento mediante la actuación directa.

2.2.4. Categorías Fundamentales

2.2.4.1. Expresión Corporal

Las habilidades motrices son acciones intrínsecas en la vida del ser humano desde su concepción, es por ello que (Montávez, 2012), en tesis doctoral: La Expresión Corporal en la realidad educativa manifiesta que: “La Expresión Corporal es un laberinto educativo donde el proceso, es el protagonista; no paseamos por la ruta más corta, sino por la más rica en vivencias, retos y matices pedagógicos, adquiriendo competencias fundamentales para la vida”, es decir, las experiencias motrices que los estudiantes obtienen en el entorno educativo, son aquellas que facilitarán al educando desenvolverse en el futuro.

Es preciso rescatar los aportes de la expresión corporal expuestos por Patricia Stokoe (1967), en el cual, manifiesta que todo movimiento tiene una condición expresiva y plantea un nuevo proyecto escolar, introduciendo al currículo educativo, actividades motoras para el progreso de destrezas, además certifica que el uso del cuerpo como un recurso para la comunicación no verbal que permite expresar emociones y sensaciones a través de gestos y posturas corpóreas.

Así también (Muñoz, 2010), en publicación de artículo referente a las habilidades motoras, expone que: “Esta fase del desarrollo motor representa un tiempo en el cual el niño está activamente involucrado en la exploración y experimentación de la capacidad de movimiento de su cuerpo”, es decir, el niño desde su nacimiento, demuestra habilidades motrices básicas, comienza a conocer su fuerza motriz y conducta física.

Dado que la conducta física constituye una gama de actividades de acción motora, es oportuno mencionar el beneficio que proporciona la fase de desarrollo motor, no solo a la salud física, sino también a la salud mental de los niños y niñas, es por tal razón que se hace énfasis al desarrollo del proyecto de teatro escolar para fortificar e incrementar las habilidades básicas en los educandos.

Las habilidades motrices básicas como: saltar, girar, correr, brincar, desplazar, manipular objetos, son la base primordial para el desarrollo de destrezas específicas avanzadas, que además de ser un medio de comunicación social, permitirá a los educandos de tercer año de Educación General Básica, favorecer el perfeccionamiento de la expresión corporal.

Entonces, es necesario resaltar que la aplicación de un proyecto escolar de teatro, en las edades de siete a ocho años, fortificará el desarrollo de la expresión corporal en los educandos, resaltando la aplicación del campo de acción artístico que propone el (MinEduc), en el que los estudiantes utilizarán su cuerpo como medio de expresión para comunicarse e interrelacionarse con los demás.

Es puntual expresar que los aportes investigativos realizados por (Neira, 2011), acerca del teatro escolar y juego dramático como herramientas para el desarrollo de habilidades sociales, en el que expresa: “El teatro escolar puede presentar grandes posibilidades para el mejoramiento de la autoestima, comunicación, confianza y creatividad de los estudiantes, a través del juego”, es decir, los docentes deben aprovechar este dinamismo para fortalecer el pensamiento horizontal, permitiendo de esta manera a los estudiantes, expandir sus conocimientos y habilidades.

2.2.4.2. Capacidades coordinativas en el Teatro Escolar

Capacidad con grado de complejidad para realizar actividades motrices de manera organizada, en ciertos casos se puede evidenciar desventajas en el desarrollo de la expresión corporal, dado que se origina una descoordinación por parte de los

estudiantes, es por ello que se debe realizar una necesaria práctica continua para perfeccionar dicha actividad.

2.2.4.3. Teatro Escolar y sus beneficios

El teatro es una actividad dinámica y agradable que consiste en dar a conocer un hecho mediante actividades corpóreas, además permite al educando interactuar con los demás, desarrollándose como un individuo social así como lo plantea (Vygotsky 1935-1934) en su enfoque sociocultural. Cabe recalcar que el teatro como medio pedagógico, logra fortalecer los conocimientos impartidos en el aula de clase, dado que el niño o niña, participará en actividades de representaciones teatrales que causarán goce y deleite, propiciando un aprendizaje significativo.

Es oportuno enunciar que, otro de los beneficios que brinda el teatro escolar, es el perfeccionamiento de la expresión corporal, debido a que proporciona una gama de actividades motrices que se verán reflejadas en los educandos al momento de actuar, es por tal razón que a continuación se detallan las ventajas que propone el teatro en la escuela:

- **Origina:** Goce y deleite en los educandos.
- **Brinda:** Actividades orientadas al progreso motriz.
- **Propicia:** Creatividad e imaginación.
- **Ejercita:** Destrezas motrices e intelectuales.

2.2.4.4. Roles de la expresión corporal por medio del proyecto escolar

- Interactuar y relacionarse con los demás.
- Fortalecer las habilidades motrices básicas.
- Erradicar el sedentarismo.
- Mejorar la calidad de vida.
- Adquirir costumbres saludables.
- Fortalecer el pensamiento creativo.

- Mejorar la expresión verbal.

2.2.4.5. Principios para la implementación del proyecto escolar

- **Equidad.-** Condición que ofrece la igualdad de derechos a niños y niñas en el ámbito educativo, con la finalidad de obtener una formación de calidad.
- **Calidad.-** Referente a las competencias que brinda el centro de Educación Básica a los niños y niñas mediante el desarrollo de una metodología que le permita desenvolverse en el medio que les rodea.
- **Pertinencia.-** Que la educación que imparten los docentes, contribuya a las necesidades del ámbito social en los educandos.
- **Inclusión.-** Garantizar el acceso a la educación a grupos étnicos, comunidades, y a estudiantes que presenten necesidades educativas asociadas o no a la discapacidad, con la finalidad de eliminar la exclusión.
- **Participación.-** Contribución del personal administrativo, docentes, estudiantes, padres de familia y la comunidad, en el desarrollo educativo.
- **Eficacia.-** Formar ciudadanos comprometidos a colaborar de manera fructífera con el progreso del país.

2.2.4.6. Aspectos pedagógicos del proyecto de Teatro Escolar

- **Flexibilidad:** posibilita el movimiento con mayor extensión, y se adapta a las necesidades particulares que presentan los niños y niñas al momento de actuar, considerando varias alternativas para el desarrollo de la expresión corporal.
- **Adaptabilidad a la individualidad:** permite escoger las actividades teatrales que se van a poner en práctica, reflexionando sobre las preferencias individuales de cada niño o niña, destacar su importancia y transcendencia en la fase de desarrollo del proyecto escolar.

2.2.4.7. Funciones del Teatro Escolar:

- **Utilitaria.-** La misma que es perfeccionada mediante el teatro escolar.

- **Higiénico.-** Porque a través de las actividades motrices que se llevarán a cabo dentro del proyecto escolar de teatro, los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica, crearán hábitos saludables que les permitirán mejorar su condición física.
- **Educativa.-** Por la relación con los estudiantes de tercer año de Educación Básica y la motivación que se pretende brindar para mejorar proceso educativo.

2.2.4.8. Tipo de técnicas teatrales por medio del proyecto escolar

- **Mímica.-** La condición de comunicarse de manera no verbal a través de gestos, utilizando como único recurso el cuerpo.
- **Caracterizaciones.-** Representar a algún personaje de un cuento, leyenda, fábula, estableciendo las particularidades de una persona, animal o cosa.
- **Imitación.-** Para (Piaget, J 1955), la imitación es un prototipo de la inteligencia que tiene cada individuo, al reproducir un acto de manera similar a un modelo establecido, el cual beneficia el desenvolvimiento en el futuro del niño o niña.
- **Juego dramático.-** En el desarrollo del juego dramático se ponen en manifiesto dos procedimientos de comunicación, la expresión corporal y la expresión lingüística, encaminadas a viabilizar la expresión libre, fortificando la creatividad en los educandos.
- **Puesta en escena.-** Hace referencia al lugar de la producción escénica, en el cual se llevará a cabo el desarrollo de la actuación, dónde se verá reflejado el dominio de cada estudiante al realizar representaciones teatrales vinculadas a potenciar la expresión corporal.

2.2.4.9 Definiciones conceptuales

- **Docentes de Educación Básica:** Personal encargado de guiar el proceso de enseñanza aprendizaje de los dicentes, mediante estrategias metodológicas que le faciliten a los educandos el desarrollo de habilidades y destrezas.

- **Proyectos educativos:** Áreas de enseñanza interactiva que facilita a los educandos desarrollar habilidades cognoscitivas y sociales para alcanzar metas y objetivos de manera organizada.
- **Cuerpo y mente:** La mente se encuentra relacionada a la acción de pensar libremente y es el ente abstracto que domina al cuerpo que se encuentra ubicado en el espacio para relacionarse al mundo que le rodea (Descartes, R 1633).
- **Expresión:** Disciplina que tiene como objetivo fundamental propiciar el desarrollo expresivo y motriz, en la que se utiliza el cuerpo como recurso para comunicarse.
- **Expresión corporal:** Acción de utilizar el cuerpo a través de movimientos para expresar sentimientos, emociones, sensaciones e ideas de manera no verbal, incrementa la imaginación en los niños y niñas, además de potenciar habilidades cognitivas.

2.2.4. Fundamentación Legal

El (MinEduc), con fines alcanzar la integridad de los estudiantes en las instituciones educativas y proveer la enseñanza de habilidades sociales, ha realizado cambios pertinentes en el currículo educativo, uno de dichos cambios, es la implementación de proyectos educativos que serán aplicados en todos los centros de Educación Básica para promover habilidades socioemocionales.

Por ende, las habilidades socioemocionales y cognitivas ejecutadas en proyectos educativos, brindan la oportunidad a los estudiantes para poner en práctica habilidades motrices que potenciarán el desarrollo de la expresión corporal, a través de actividades que pretenden erradicar el sedentarismo, cumpliendo con unos de los ejes transversales que se estipula en el Buen Vivir, en el que se hace énfasis al cuidado de la salud y al desarrollo de la recreación de los estudiantes.

La (Constitución 2008), en el Art. 27, hace énfasis en el desarrollo holístico, manifestando que la metodología que se utiliza en los proyectos educativos conlleva una serie de beneficios en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, entre ellos está, el poder relacionar las diferentes asignaturas de una manera dinámica y divertida a través de la motivación, además los instruye para desenvolverse en el ámbito profesional.

Por otra parte la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el Art. 2; literal x, dentro de los principios generales, afirma que la formación fundamentada en proyectos educativos, promueven la integridad, la misma que tiene relación con la parte cognitiva, emocional y actitudinal en los niños y niñas, además ofrece un espacio de aprendizaje interactivo.

Es por tal motivo que la (LOEI), en el Art. 7; literal b, se hace énfasis a los derechos de los estudiantes, entre ellos se establece que deben formar parte de los proyectos educativos o escolares, con la finalidad de abordar una aprendizaje científico e integral que favorezca el progreso de sus capacidades, valorando la diversidad, colaboración y la autonomía.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo

El enfoque que se detalla en esta investigación es cualitativo, debido a que se consideran y analizan los acontecimientos relativos a la metodología que el docente debe utilizar para de manera posterior aplicar a los estudiantes que presentan dificultad en el desarrollo de la expresión corporal, en la Escuela de Educación General Básica Luz y Libertad, dado que, constituyen la guía para establecer efectos oportunos y específicos.

3.1.1. Modalidad básica de la investigación

Los estudios de campo realizados en esta investigación, han sido contextualizados y analizados para brindar los fundamentos teóricos metodológicos, además conceden los aportes referentes al desarrollo de la expresión corporal y su enseñanza a los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la escuela particular Luz y Libertad, ubicada en el cantón General Villamil Playas.

- **Investigación documental-bibliográfica**

Con fines específicos para el desarrollo de la expresión corporal, se ha realizado este trabajo investigativo mediante fuentes bibliográficas de carácter científico como: revistas indexadas, tesis de maestría, doctorados, entre otros y como máximos referentes se ha citado a autores como Patricia Stokoe (1967), y (Montáves, 2012), que concuerdan en la introducción de actividades motoras al currículo, a través del desarrollo de proyectos educativos que faciliten la integración social y el desarrollo corporal.

3.1.2. Nivel o tipo de investigación

- **Descriptiva**

Facilita la descripción de los hechos que suceden en la institución educativa a través de instrumentos como: guía de observación, entrevista y encuesta, que sirven como evidencia para mostrar las dificultades que presentan los niños y niñas con respecto a la motricidad y mediante esta metodología, favorecer por medio del proyecto escolar de teatro el proceso corporal.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

CUADRO 1. Población y Muestra

BENEFICIARIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Directivo	1	1%
Estudiantes	27	44%
Padres de familia	27	44%
Docente (s)	7	11%
TOTAL	62	100%

Fuente: Institución educativa

Elaborado por: Fressia Lindao Reyes

En esta investigación se considera la población conformada por 27 estudiantes del tercer grado de Educación General Básica de la escuela particular Luz y Libertad en el cantón General Villamil Playas, además de siete docentes y un directivo, en éste caso la directora de la institución.

3.2.2. Muestra

La población en esta investigación es relativamente pequeña, por lo tanto, no se extraerá la muestra.

3.3. Métodos de investigación científica

- **Histórico-Lógico**

Este método está vinculado al conocimiento de los orígenes y evolución del teatro y su contribución al desarrollo corporal de los niños, además se hizo un análisis de documentos que le dan sustento legal a la investigación, el método lógico investiga las leyes generales y esenciales del funcionamiento de estos fenómenos que están estrechamente relacionados.

- **Inductivo-Deductivo**

La aplicación de este método permite la conceptualización de los hechos y fenómenos a partir de lo general y particular, detallando los conocimientos teóricos para guiarlos hacia la práctica.

- **Analítico - Sintético**

Se aplicó este método para el análisis y extrapolación de los datos bibliográficos elegidos, de manera que se detalle de forma concisa las concepciones y esclarecimientos.

El análisis permitió descomponer en un todo, el proceso de desarrollo corporal y el proyecto escolar de teatro, por su parte la síntesis facilitó descubrir las elaciones esenciales y características generales existentes entre ellas, se empleó sobre la ase de los resultados obtenidos previamente en el análisis. Posibilitó la sistematización del conocimiento.

3.3.1. Métodos empíricos

- **Encuesta**

Se emplea la encuesta a los docentes de la escuela Luz y Libertad, para obtener una información relevante sobre las interrogantes con respecto a la motricidad y evidenciar el impacto que ocasionaría el desarrollo de una metodología basada en el desarrollo de la expresión corporal.

- **Entrevista**

La entrevista se encuentra dirigida a la directora de la Escuela de Educación General Básica Luz y Libertad, Lic. Mercy Tomalá Mite para obtener la información necesaria sobre la metodología que se lleva a cabo en el desarrollo del proyecto escolar de teatro en tercer grado.

- **Guía de observación**

En la aplicación de la guía de observación a los estudiantes de tercer grado se manejaron métodos que permiten evidenciar medidas cuantitativas y cualitativas para diagnosticar el dominio que tienen los niños y niñas para desarrollar actividades encaminadas al desarrollo de la expresión corporal.

- **Matemático estadístico**

A través del programa Microsoft Excel, se pudo establecer el procesamiento de datos para obtener información específica de la población mediante la representación gráfica.

3.4. Plan de recolección de la información

Es necesaria la recolección de información en el desarrollo de la investigación, dado que el empleo de instrumentos que garantizan o respaldan la indagación, proporcionan datos congruentes para determinar de manera específica la

problemática que se presenta, así también guían al planteamiento de la propuesta mediante el uso de métodos científicos.

A través del uso del método empírico como la encuesta, se obtuvo la información adecuada para abordar el conocimiento sobre el contexto actual, mediante preguntas realizadas a los profesores que laboran en la escuela particular de Educación Básica Luz y Libertad, los mismos que efectúan su trabajo docente en el tercer año básico, las interrogantes estuvieron dirigidas al proceso de instrucción del proyecto escolar de teatro.

La aplicación de la guía de observación a los educandos del tercer grado de Educación General Básica en las edades de 6 a 7 años, permitieron evidenciar las debilidades que poseen los estudiantes para el desarrollo de habilidades básicas y de esta manera contribuir al proceso formativo con el planteamiento de una metodología desarrolladora que admitirá comprobar resultados positivos, después de poner en práctica la propuesta establecida.

3.5. Plan de procesamiento de la información

- **Determinación de la situación**

Mediante la entrevista aplicada a la Lcda. Mercy Del Rocío Tomalá Cruz, directora de la escuela particular de Educación General Básica Luz y Libertad, se pudo indagar de manera confiable la importancia que proporciona una metodología adecuada para aplicarla en función expresión corporal, así también los datos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta a los docentes de tercer grado, mostraron el poco dominio de destrezas para emplearlas en el proceso formativo.

- **Búsqueda de información**

Después de haber indagado sobre el proceso metodológico en la aplicación del proyecto escolar de teatro, en las instituciones educativas del Ecuador planteado por (MINEDUC, 2015), se pudo obtener la información pertinente que detalla la

importancia del desarrollo de la expresión corporal en los educandos en las edades de 6 a 7 años, dado que aborda la exploración del movimiento como lo estipula Patricia Stokoe (1967).

3.6. Análisis de interpretación de resultados

Se procede a dar a conocer los resultados obtenidos después de aplicar los instrumentos respectivos, dirigidos a directivos, docentes y estudiantes que conforman la institución educativa Luz y Libertad, para determinar la metodología aplicada en la práctica de actividades motrices que se desarrollan durante el proceso del proyecto de teatro escolar.

Cabe resaltar que estos datos obtenidos, reflejan las falencias que se presentan en el campo educativo, dando paso a la aplicación de una propuesta desarrolladora que fortifique y contribuya a un aprendizaje integral favoreciendo el desarrollo motriz en los estudiantes del tercer año básico.

3.6.1. Encuesta realizada a los docentes

1.- ¿Considera usted que tiene conocimiento en su totalidad sobre la expresión corporal?

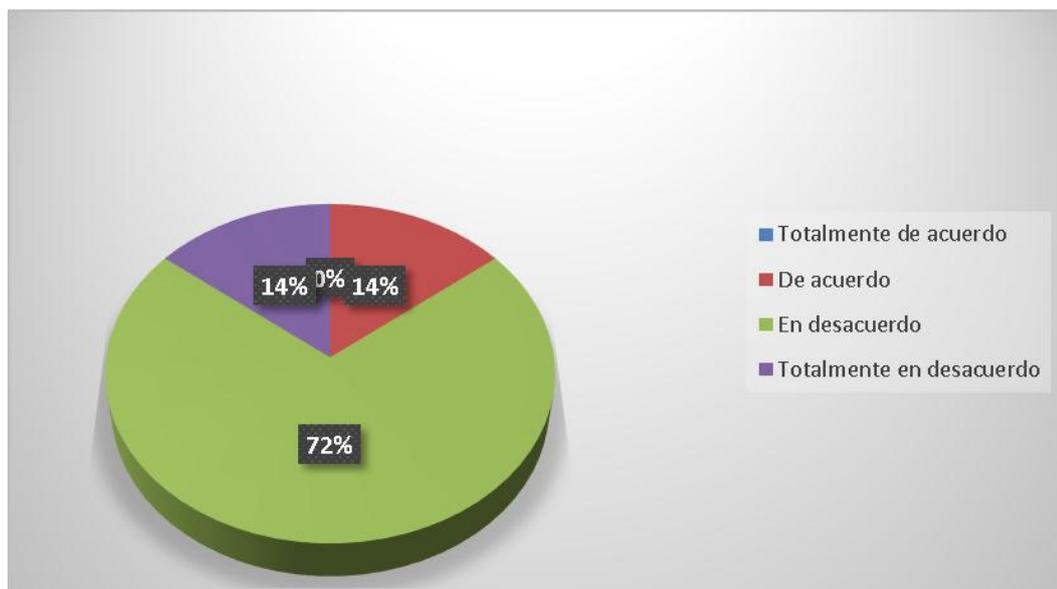
TABLA 1.- Conocimiento de la expresión corporal

ITEM	DIMENSIONES E INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	1	14%
	En desacuerdo	5	72%
	Totalmente en desacuerdo	1	14%
TOTAL		7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela particular Luz y Libertad.

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes.

GRÁFICO 1.- Conocimiento de la expresión corporal



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela particular Luz y Libertad.

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes.

Análisis: Del instrumento aplicado a los docentes, en su mayoría, es decir el 72% muestran debilidad en conocer sobre la expresión corporal, por lo tanto es necesario impartir talleres para adquirir conocimientos en lo referente a la importancia del desarrollo corporal en los educandos.

2.- ¿Considera que los beneficios que brinda la expresión corporal favorecen el desarrollo formativo del niño?

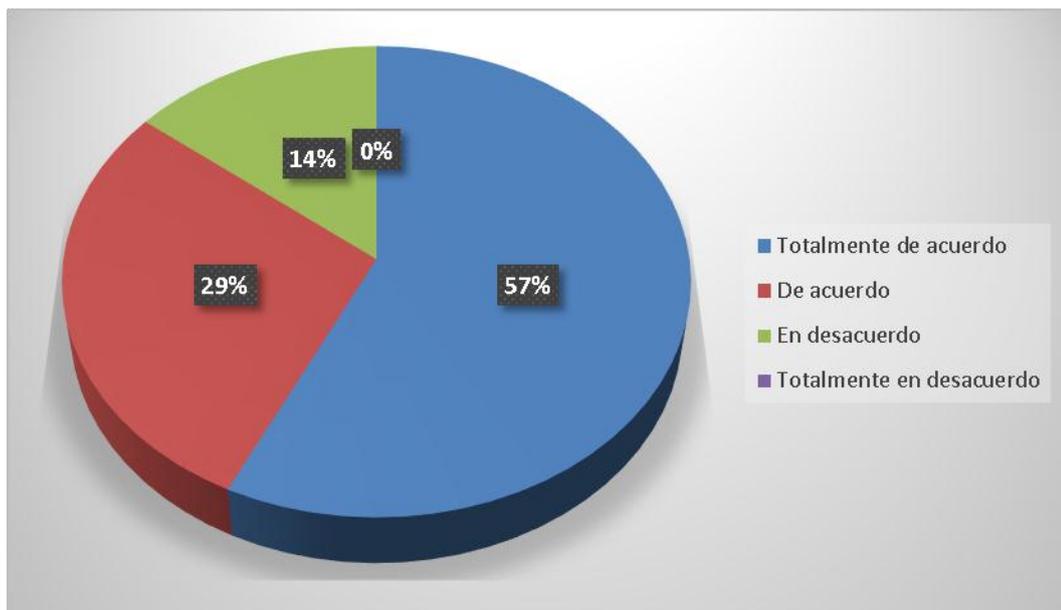
TABLA 2.- Beneficios de la expresión corporal en el desarrollo del niño

ITEM	DIMENSIONES E INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Totalmente de acuerdo	4	57%
	De acuerdo	2	29%
	En desacuerdo	1	14%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL		7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela particular Luz y Libertad.

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes.

GRÁFICO 2.- Conocimiento de los beneficios de la expresión corporal



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela particular Luz y Libertad.

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes.

Análisis. Del total de los docentes encuestados, el 57% en su generalidad afirman estar totalmente de acuerdo en que la expresión corporal brinda muchos beneficios para el desarrollo formativo de los niños y niñas, mientras que el 14% se muestra en desacuerdo ante la interrogante planteada, por lo tanto se debe hacer énfasis en el desarrollo de actividades motrices que fortalezcan las habilidades corpóreas, dando así los resultados esperados.

3.- ¿Considera que es necesario planificar las actividades para desarrollar la expresión corporal?

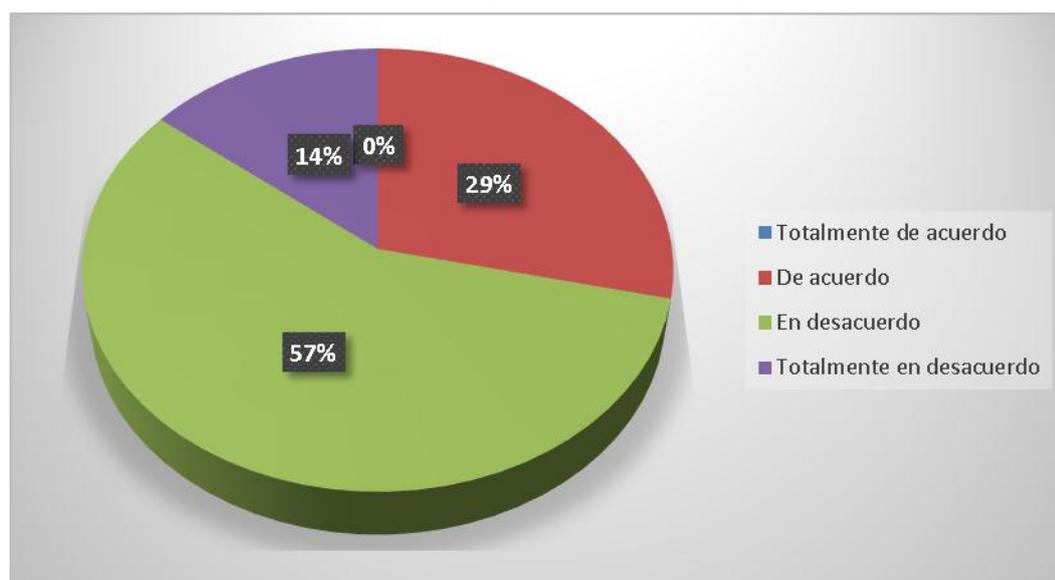
TABLA 3.- Actividades para desarrollar la expresión corporal

ITEM	DIMENSIONES E INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	2	29%
	En desacuerdo	4	57%
	Totalmente en desacuerdo	1	14%
TOTAL		7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela particular Luz y Libertad.

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes.

GRÁFICO 3.- Actividades para desarrollar la expresión corporal



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela particular Luz y Libertad.

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes.

Análisis.- En la pregunta # 3 se puede evidenciar que del total de la población, la mayoría representada en un 57 % expresó que no es necesario la planificación de actividades para el desarrollo de la expresión corporal, en tanto, el 29% si lo considera necesario, es por tal razón, que se debe trabajar con los docentes para que comprendan la importancia que tiene la planificación para una mejor organización y eficacia del proceso docente educativo.

4.- ¿Considera importante el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas?

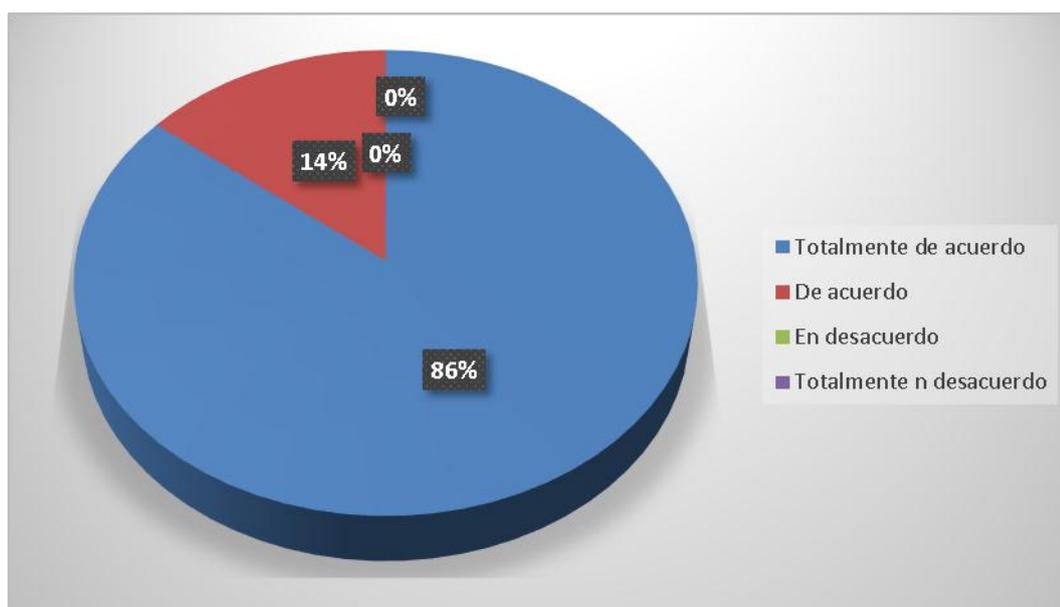
TABLA 4.- Importancia del desarrollo de la expresión corporal.

ITEM	DIMENSIONES E INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Totalmente de acuerdo	6	86%
	De acuerdo	1	14%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL		7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela particular Luz y Libertad.

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes.

GRÁFICO 4.- Importancia del desarrollo de la expresión corporal.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela particular Luz y Libertad.

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes.

Análisis.- Los resultados que se obtuvieron en esta interrogante, evidencian que el 86 % de los encuestados consideran estar de acuerdo con la importancia que tiene el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas, es por ello que se deben potenciar estas destrezas para favorecer el proceso educativo logrando un dinamismo en el desarrollo del proyecto de teatro escolar.

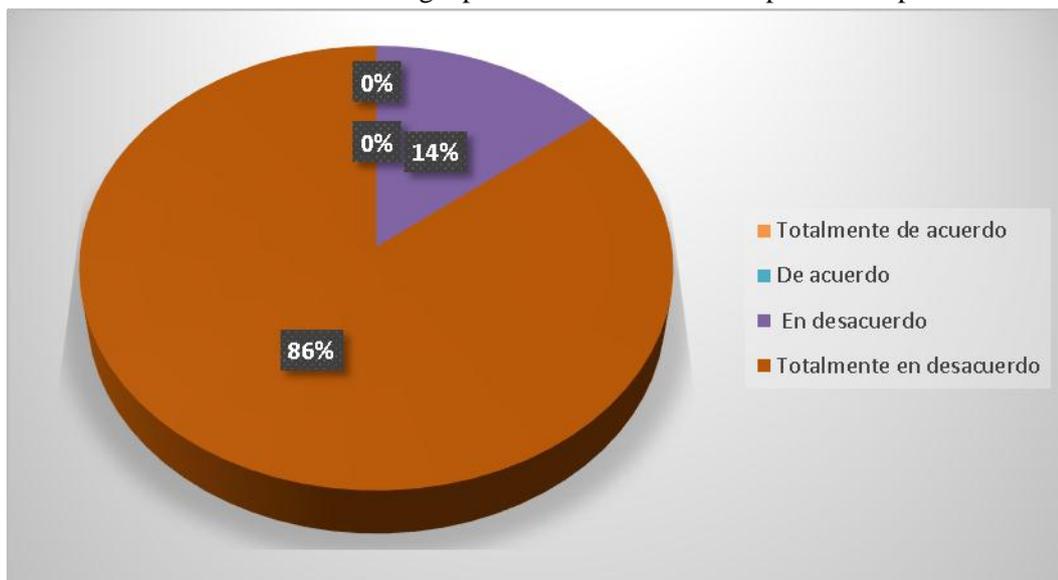
5.- ¿Conoce usted la metodología para el desarrollo de la expresión corporal a través del teatro?

TABLA 5.- Metodología para el desarrollo de la expresión corporal.

ITEM	DIMENSIONES E INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	0	0%
	En desacuerdo	1	14%
	Totalmente en desacuerdo	6	86%
TOTAL		7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela particular Luz y Libertad.
Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes.

GRÁFICO 5.- Metodología para el desarrollo de la expresión corporal



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela particular Luz y Libertad.
Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes.

Análisis.- La gráfica refleja que el 86% de los docentes encuestados consideran que no tienen conocimiento de la metodología que se debe aplicar a través del teatro escolar, por ende es transcendental prepararlos metodológicamente para el desarrollo de la expresión corporal con esta herramienta.

6.- ¿Conoce los procedimientos para la enseñanza en el proyecto de teatro escolar?

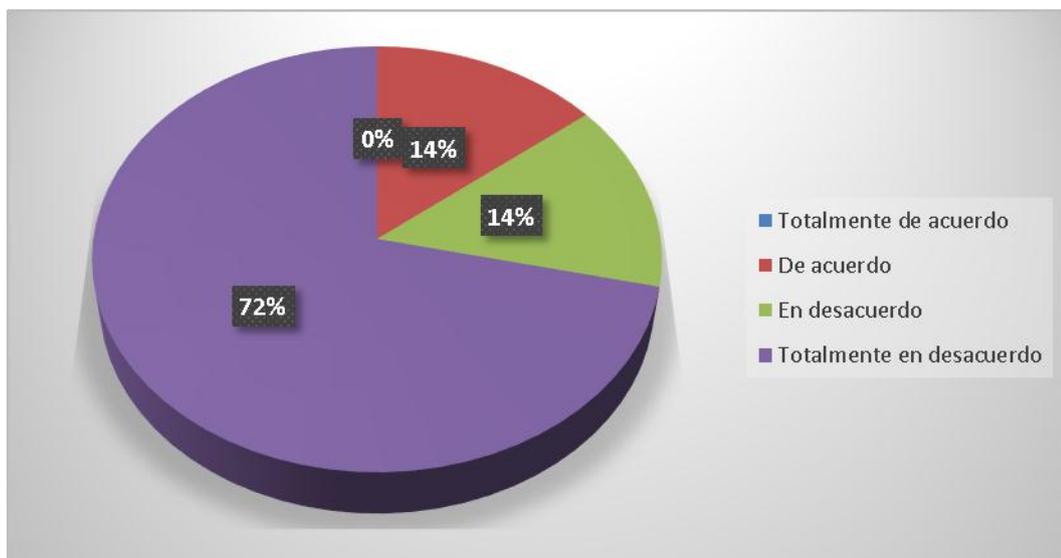
TABLA 6.- Conocimiento de procedimientos del proyecto de teatro escolar.

ITEM	DIMENSIONES E INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	1	14%
	En desacuerdo	1	14%
	Totalmente en desacuerdo	5	72%
TOTAL		7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela particular Luz y Libertad.

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes.

GRÁFICO 6.- Conocimiento de procedimientos del proyecto de teatro escolar.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela particular Luz y Libertad.

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes.

Análisis. Los datos obtenidos en la encuesta reflejaron que la mayoría de los docentes representados en un 72% no tienen conocimientos sobre los procedimientos del proyecto de teatro escolar enfocado en el desarrollo corporal, dado que los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación, no muestran profundización en el proceso, es por ello que se debe especificar el correcto proceso de enseñanza.

7.- ¿Considera usted que la implementación adecuada de un proyecto de teatro mejoraría la expresión corporal?

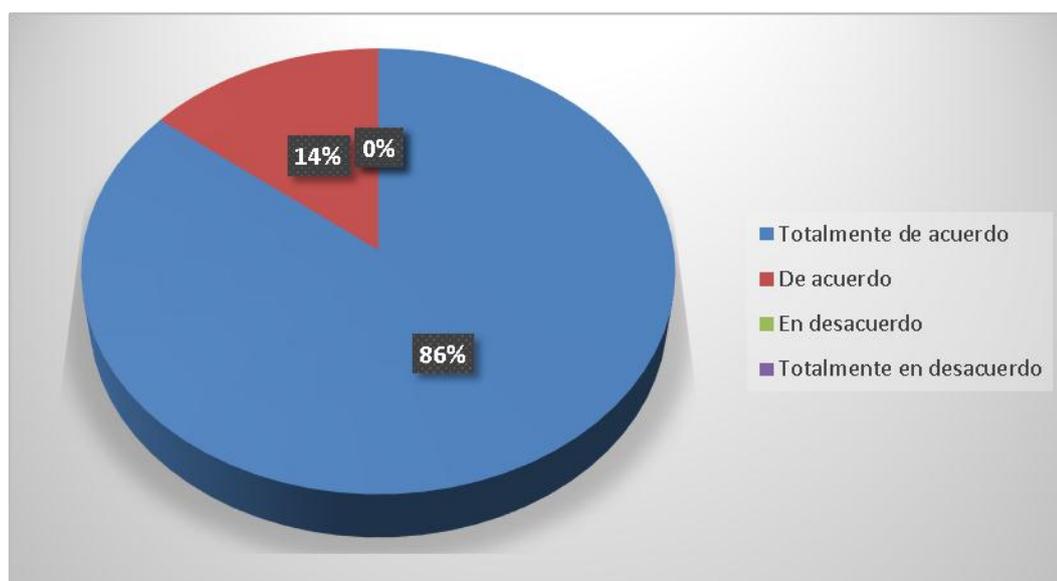
TABLA 7.- Implementación del proyecto de teatro escolar

ITEM	DIMENSIONES E INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Totalmente de acuerdo	6	86%
	De acuerdo	1	14%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL		7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela particular Luz y Libertad.

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes.

GRÁFICO 7.- Implementación del proyecto de teatro escolar



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela particular Luz y Libertad.

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

Análisis.- Es evidente en la gráfica planteada, que los docentes el 86%, estuvieron totalmente de acuerdo en que la correcta implementación del proyecto de teatro escolar, mejorará la expresión corporal de los educandos, es claro denotar, que la adecuada ejecución de este proceso, facilita la aplicación de una propuesta metodológica desarrolladora.

8.- ¿Usted estaría dispuesto a aplicar actividades teatrales para mejorar la expresión corporal?

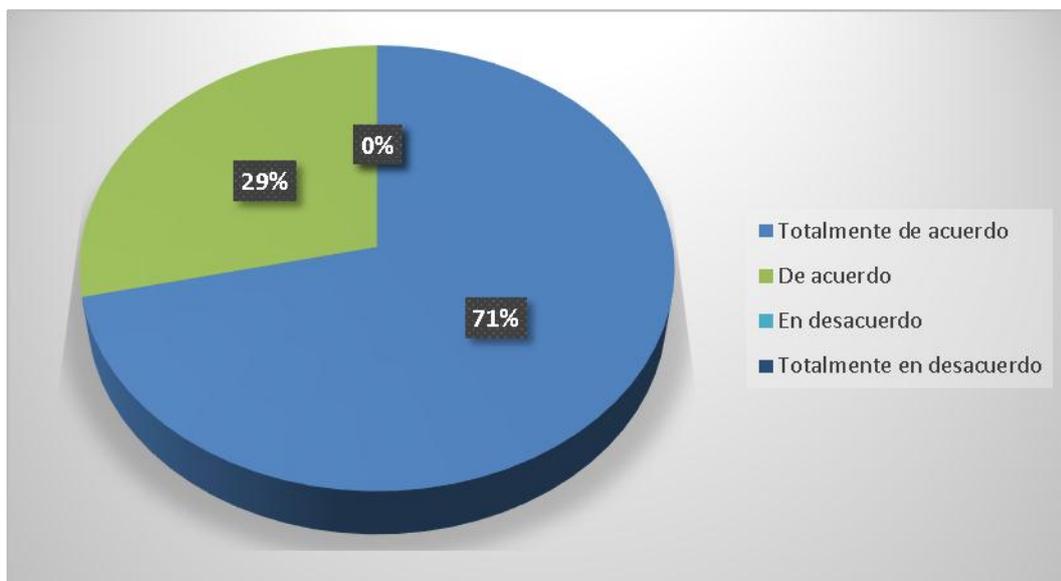
TABLA 8.- Aplicación de actividades teatrales para mejorar la expresión corporal.

ITEM	DIMENSIONES E INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Totalmente de acuerdo	5	71%
	De acuerdo	2	29%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL		7	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela particular Luz y Libertad.

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes.

GRÁFICO 8.- Actividades teatrales para mejorar la expresión corporal



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la escuela particular Luz y Libertad

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

Análisis.- El 71% de los docentes encuestados están de acuerdo en aplicar estrategias teatrales para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes, lo que da la pauta para el correcto empleo de la propuesta, a partir de la preparación de los docentes.

3.6.1.1. Conclusión general de la encuesta

Después de haber concluido con la encuesta aplicada a los docentes, se apreció que dentro de las falencias presentadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, está el hecho de que los docentes no implementan de manera adecuada los proyectos escolares de teatro, se hace necesario prepararlos adecuadamente en esta herramienta didáctica, para el desarrollo de la expresión corporal.

La aplicación de proyectos escolares de teatro en la escuela particular de Educación General Básica Luz y Libertad del cantón General Villamil Playas, no han sido trabajados con normativas científicas, al igual que los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje, desarrollados por el dinamismo de habilidades motoras innatas.

Es significativo destacar el poco conocimiento de una metodología desarrolladora implementada en el proyecto educativo, que permita al estudiante, ser partícipe de una serie de actividades cooperativas, que además de crear un ambiente socializador como lo propone (Vygotsky 1935-1934), los oriente a ser creativos al momento de poner en práctica actividades teatrales a través de la utilización y dominio de su cuerpo.

3.6.2. Análisis de la entrevista realizada

A través de la entrevista realizada a la directora de la escuela particular Luz y Libertad, Lic. Mercy Tomalá Mite se pudieron obtener datos cualitativos, los mismos que permitieron detectar las problemáticas que se presentan en la institución educativa, en lo referente al desempeño de los docentes, al momento de aplicar una metodología para favorecer la expresión corporal en los educandos.

Estos datos reflejaron la necesidad de propiciar una metodología que además de potenciar destrezas en los niños y niñas de tercer grado de Educación Básica, incrementen el desarrollo de la expresión corporal, de tal manera fortalecer ese

proceso metodológico del cual carece el proyecto escolar de teatro que ejecutan los docentes de la institución.

La Lic. Mercy Tomalá Mite, directora de la escuela Luz y Libertad, manifiesta que por tener el cargo de directora y al mismo tiempo tener un grado escolar a cargo, no puede realizar actividades como visitas áulicas de manera continua, por ende los docentes no tienen un control secuencial del proceso que se lleva a cabo en el transcurso del proyecto escolar para erradicar las falencias en cuanto a la metodología planteada para potenciar las habilidades motrices.

Se procedió a plantear una interrogante encaminada a conocer si es posible que en la evaluación del desempeño docente, se consideren aspectos importantes como el proceso metodológico que ejecutan los docentes para desarrollar habilidades que potencien la expresión corporal en los estudiantes; para la cual se determinó la necesidad de fomentar procesos formativos y de actualización en destrezas específicas de la expresión corporal, direccionadas a métodos y estrategias pedagógicas que aporten a mejorar la enseñanza – aprendizaje.

Ante esta interrogante la directora argumentó que si es importante incluir en la evaluación profesoral, la metodología que se desarrollará en cada actividad, para potenciar las habilidades motoras en los educandos, con la finalidad de mejorar el desarrollo corporal de uno y que forme parte del proyecto de teatro escolar.

Por otro lado la directora manifestó, que los proyectos escolares son de interés educativo, que elevan los estándares de la escuela y la calidad científica, también corroboró la necesidad de implementar el teatro escolar de manera sistémica con el fin de lograr una mejoría motora, expresiva, participativa y dinámica trabajada desde el desarrollo de la expresión corporal y que mejor aún enlazar esta alternativa a los requerimientos de proyectos escolares con el apoyo y dirección de un docente con competencias específicas en el área.

Se concluye con la factibilidad de promover acciones que desde la propuesta alternativa se puedan enlazar al currículo y al Proyecto Educativo Institucional.

3.6.3. Guía de observación sobre expresión corporal

Objetivo: Observar y diagnosticar el dominio de los estudiantes sobre la expresión corporal.

CUADRO 2.- Ficha de Observación de estudiantes

Aspectos A Evaluar	Totalmente de Acuerdo	De Acuerdo	En Desacuerdo	Totalmente en Desacuerdo
Existencia de áreas adecuadas para el desarrollo de la expresión corporal.	X			
Dominio habilidades motrices básicas.	X			
Realización de actividades para fomentar la expresión corporal.				X
Utilización de recursos didácticos adecuados para desarrollar actividades motrices.				X
Aplicación de actividades teatrales en el aula de clases.				X
Demostración de hábitos autónomos de representación teatral		X		

Fuente: Escuela particular Luz y Libertad

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

Esta guía de observación se aplicó en clases impartidas a los estudiantes de tercer grado de la escuela Luz y Libertad, mediante parámetros evaluadores para determinar el dominio que tienen los niños y niñas de tercer grado, sobre las habilidades motrices y la metodología empleada por los docentes.

3.6.3.1. Valoración de los indicadores de la guía de observación

Se valora **totalmente de acuerdo**, cuando los niños y niñas de tercer año básico expresen dominio en desarrollo de habilidades motrices básicas, considerando que la presente guía de observación facilitará corroborar las posibles debilidades evidenciadas en la institución educativa.

Se valora **de acuerdo**, cuando los 27 niños y niñas demuestren hábitos autónomos de representación teatral, es decir, muestran leves errores al ejecutar actividades dinámicas que contengan dramatizaciones, caracterizaciones, juegos dramáticos.

Se valora **en desacuerdo**, cuando los estudiantes muestran de manera continua ciertas falencias en el desarrollo de actividades teatrales, que atenúen la expresión corporal.

Se valora **totalmente en desacuerdo**, cuando los estudiantes del tercer año básico, no logran demostrar expresividad a través de su propio cuerpo como medio de comunicación en las representaciones teatrales.

3.7.4. Conclusiones y Recomendaciones Parciales

3.7.4.1. Conclusiones parciales

En lo referente a la metodología planteada por la investigadora para desarrollar en la escuela particular de Educación General Básica Luz y Libertad, se puede denotar que las falencias que se presentan en el desarrollo del proyecto escolar, no alcanzan las expectativas deseadas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del tercer grado.

Es por tal razón, que en la entrevista aplicada, la directora de la institución se muestra motivada y predispuesta, en brindar las facilidades que fueren necesarias para el desarrollo del trabajo investigativo, así también, manifestó su apoyo absoluto para el progreso del proyecto escolar, basados en una propuesta

desarrolladora mediante un proceso metodológico que potencie el desarrollo motriz en los educandos.

En cuanto a la guía de observación aplicada, se pudo evidenciar que los niños y niñas de la escuela Luz y Libertad, dominan las habilidades motrices básicas, sin embargo, no existe el proceso metodológico adecuado para potenciar las habilidades motrices avanzadas, es decir, no se desarrollan actividades teatrales de manera participativa en el proyecto escolar para desarrollar la expresión corporal.

3.7.4.2. Recomendaciones

Se recomienda la utilización de este trabajo investigativo, debido a que propone una metodología desarrolladora para aplicar de manera adecuada dentro de los proyectos educativos, de tal manera que aporte al proceso motor en los estudiantes del tercer grado de Educación General Básica, en función de potenciar la expresión corporal de los educandos.

Se plantea también como una opción pedagógica, que puede ser aplicada como eje interdisciplinario en todas las áreas del currículo, debido a que proporciona una gama de estrategias que el docente podrá hacer uso mediante la ejecución de varias actividades motoras en el proceso educativo, con la finalidad de fortalecer el desarrollo motriz de los niños y niñas.

En cuanto a la aplicación del teatro escolar, es recomendable utilizarlo como una actividad extraescolar, debido a que brinda los beneficios oportunos como la comunicación e interacción entre compañeros, además de la participación activa mediante movimientos corporales, facilitando la integración social para satisfacer las necesidades motrices de los niños y niñas.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

PROPUESTA

TEMA:

PROYECTO ESCOLAR DE TEATRO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, ESCUELA PARTICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LUZ Y LIBERTAD, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016

AUTORA:

FRESSIA AURORITA LINDAO REYES

TUTOR:

LIC. LUIS MAZÓN ARÉVALO, MSc

LA LIBERTAD - ECUADOR

NOVIEMBRE 2016

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Datos Informativos

Tema: Proyecto de teatro escolar para desarrollar la expresión corporal.

Institución: Escuela de Educación General Básica Luz y Libertad

Ubicación: La escuela se encuentra ubicada en el cantón General Villamil Playas, provincia del Guayas.

Tiempo estimado para la ejecución

Período lectivo 2015 – 2016.

Equipo técnico responsable

Tutor: Lic. Luis Mazón Arévalo, MSc.

Egresada: Fressia Aurorita Lindao Reyes.

Beneficiarios: 27 niños y niñas de 6 a 7 años que asisten a los proyectos escolares en la escuela de Educación General Básica Luz y Libertad.

4.2. Antecedentes de la propuesta

En la investigación realizada, se tomaron como referentes los aportes metodológicos de Patricia Stokoe (1999) y (Montávez, 2012), los mismos que plantean teorías relevantes para el desarrollo de la expresión corporal en el campo educativo, solidificando los estudios necesarios para la implementación del proyecto escolar de teatro, que serán utilizados para el proceso metodológico.

Por otra parte se ejecutó un estudio sobre el desarrollo de la expresión corporal en los educandos del tercer grado, el cual nos proporcionó los datos necesarios y relevantes para determinar el proceso del proyecto escolar que se lleva a cabo en la institución educativa, así también la metodología planteada por parte de los docentes en la ejecución de actividades teatrales.

Considerando que la metodología planteada por los docentes, carece del dinamismo adecuado para el correcto desarrollo del proyecto escolar, se propone un proceso metodológico que será útil para cubrir esas falencias detectadas en la institución educativa, dado que los proyectos escolares son espacios de interacción social en el que se realizan una serie de actividades relacionadas a la expresión corporal.

4.2.1. Diagnóstico previo a los estudiantes del tercer grado

Fue necesario realizar un diagnóstico que nos permitió determinar juicios o parámetros adecuados para evaluar a los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica de la escuela Luz y Libertad, para que los docentes puedan tener una concepción clara y concisa del adecuado proceso metodológico que se debe plantear en el proyecto escolar.

Estos datos obtenidos, nos permitieron detectar el dominio que tienen los niños y niñas de 6 a 7 años sobre las habilidades motrices primordiales, para de manera posterior ejecutar acciones para fortalecer las habilidades avanzadas a través de actividades teatrales que además de permitir la comunicación no verbal fortalecerá el proceso de la expresión corporal.

Después de tener conocimientos claros sobre el estado actual de los niños y niñas que ejecutan el proyecto escolar de teatro, se llegó a la conclusión que los resultados obtenidos arrojan datos relevantes para determinar las posibles falencias y debilidades que serán establecidas a continuación:

- Se detectaron debilidades vinculadas al desarrollo de la expresión corporal.
- Se fundamentaron los problemas detectados a partir de las expresiones manifestadas.

Tomando en cuenta los problemas vivenciados en la Escuela de Educación General Básica, se procederá a la implementación de una metodología apropiada.

4.3. Justificación

Este proceso se justifica tomando en consideración el progreso teórico y práctico planteado en niños, niñas y docentes, el mismo que se encuentra encaminado al proceso metodológico para la ejecución del proyecto escolar de teatro, brindado el desarrollo de una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo motor como la expresión corporal.

Es así que dentro del desarrollo metodológico, se proporcionan los argumentos teóricos y prácticos de las bases primordiales que se deben implementar, al momento de elaborar la planeación didáctica del proyecto de teatro escolar, brindando la descripción oportuna y específica para el proceso del proyecto, dando importancia al desarrollo autónomo de los estudiantes a través de la expresión corporal. Cabe recalcar que la metodología planteada en los proyectos escolares, se puede implementar como eje curricular integrador en las diferentes asignaturas del currículo educativo, considerando que proporcionan actividades dinámicas para trabajar en el aula de clase de una manera creativa e innovadora para fomentar la motivación en los estudiantes de tercer grado.

4.4. Objetivos

- Elaborar la metodología para el desarrollo del proyecto escolar de teatro de los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica.
- Facilitar al docente que imparte el proyecto de teatro escolar los elementos de desarrollo teórico – práctico.
- Ejecutar los elementos de desarrollo teórico – práctico para que pueda aplicarlos en el desarrollo del proyecto de teatro.
- Evaluar los elementos teóricos, metodológicos y el diagnóstico posterior a la aplicación de la metodología.

4.5. Fundamentación

La metodología implementada como el procedimiento adecuado de las concepciones teóricas y prácticas dentro del proyecto de teatro escolar, facilita la organización y el desarrollo apropiado que los docentes deben poner en práctica con los estudiantes, los mismos que ofrecen los lineamientos oportunos para potenciar la expresión corporal en los niños y niñas del tercer grado, cumpliendo con los objetivos previamente establecidos.

Con los resultados obtenidos en el diagnóstico aplicado a los estudiantes del tercer grado de la escuela Luz y Libertad, se pudo determinar con facilidad las debilidades que muestran los educandos, para de manera posterior proceder a la realización de las estrategias específicas y pertinentes para dar solución a la problemática evidenciada, así también se proponen los métodos que se deben ejecutar para potenciar la habilidad motriz.

Los resultados obtenidos en la investigación dan paso a la oportunidad de implementar estrategias innovadoras enfocadas a desarrollar una metodología basada en el proceso de expresiones motrices de manera práctica a través de técnicas creativas que sirvan de utilidad en el desarrollo del proyecto escolar de teatro.

4.6. Metodología y desarrollo del plan de acción

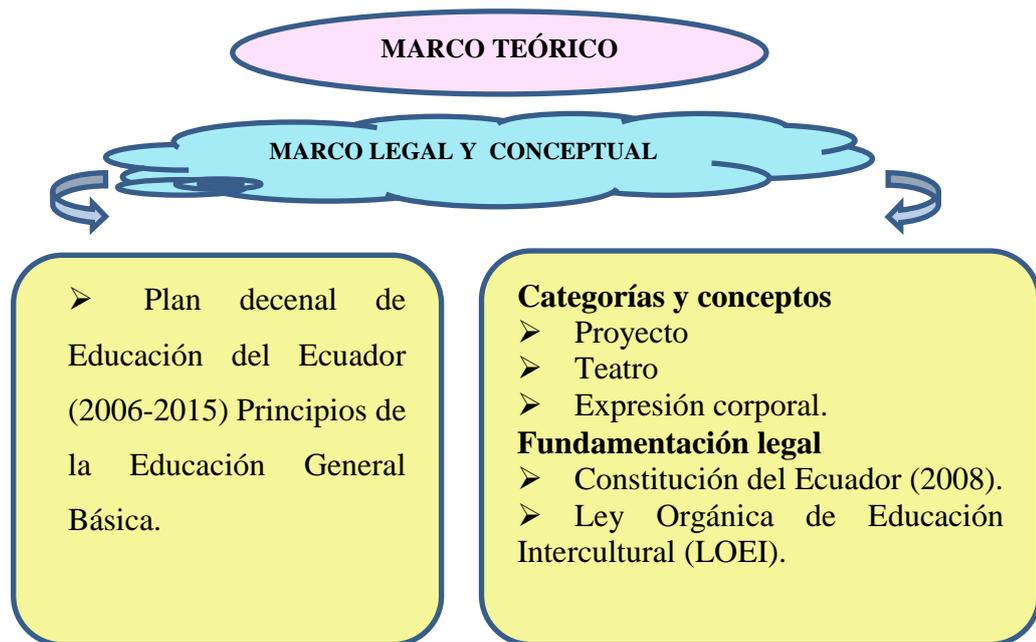
La metodología aplicada en el proceso del proyecto de teatro escolar se respalda en los elementos teóricos y metodológicos relacionados con el desarrollo de la expresión corporal de los educandos, los mismos que el docente ejecutará tomando en consideración los aportes abordados por los referentes citados en el proceso investigativo.

4.7. Aparato Teórico o Cognitivo

El aparato teórico o cognitivo se encuentra orientado al desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas, además facilita toda la información oportuna para

que el docente pueda aplicarlo en el desarrollo pedagógico durante el proceso del proyecto; además establece el marco legal por el cual se encuentra constituido, los principios de la educación básica, reglamentos y sus concepciones.

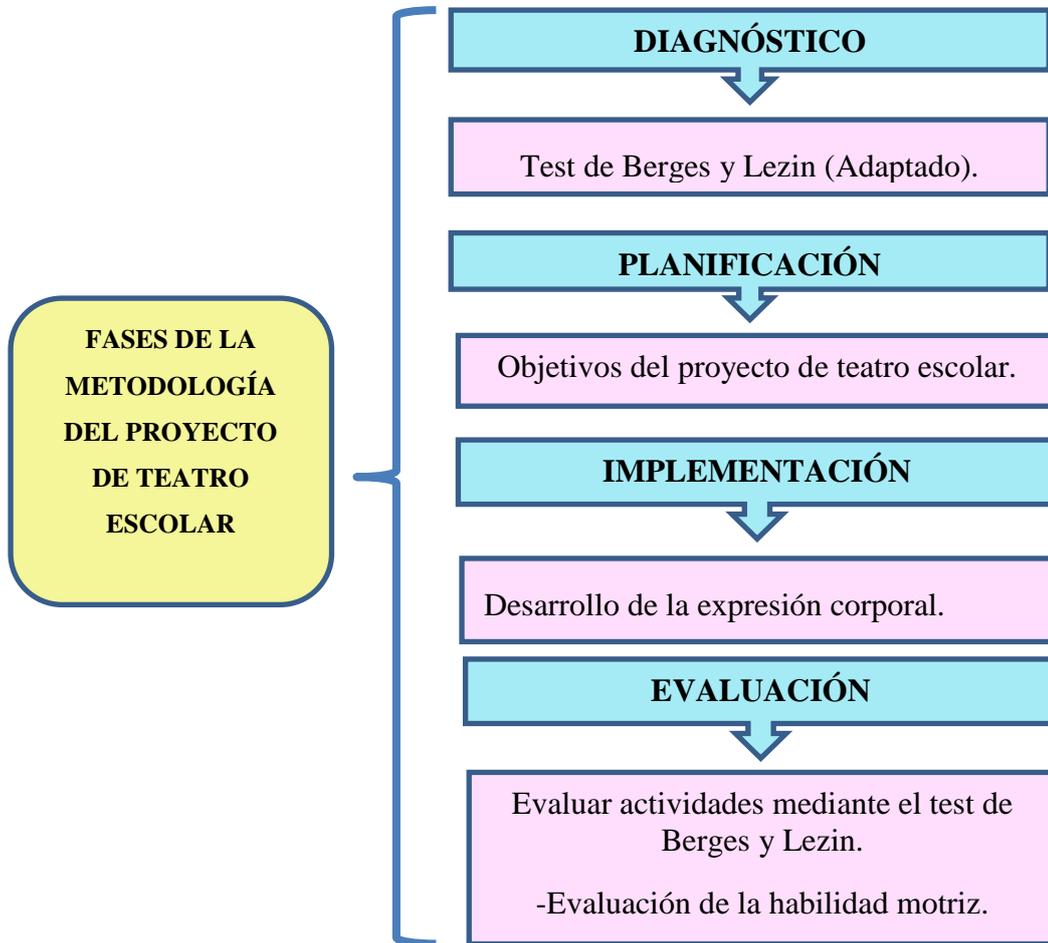
GRÁFICO 9.-: Aparato Teórico o Cognitivo



Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes.

Después de haber elaborado la organización del aparato teórico y cognitivo, se procede a detallar la metodología que el docente encargado del desarrollo del proyecto escolar debe aplicar con los niños y niñas de tercer grado, debido a que contiene un proceso desarrollador a través de la utilización o aplicación de actividades motrices para cumplir con los objetivos planteados en el proceso investigativo, además de su posterior uso como eje integrador pedagógico.

GRÁFICO 10.-: Aparato Metodológico o Instrumental



Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

La estructura de la fase metodológica se encuentra desglosada por etapas que se detallan de manera concreta, estableciendo concordancia entre sí, además se puntualiza las particularidades de cada etapa que servirán para proporcionar un proceso metodológico para el apropiado desarrollo del proyecto de teatro escolar en la institución educativa.

4.7.1. Diagnóstico: Test de Berges y Lezin (Adaptado)

Se establece como una herramienta para evaluar acciones motoras, específicamente en la imitación de gestos de brazos y manos, que puede brindar al observador o investigador elementos básicos para identificar una escala de desarrollo evolutivo, teniendo en cuenta que son respuestas perceptivas de carácter práctico, en otras palabras se parte de la conciencia, la imaginación motriz; para luego establecer funciones y operaciones motoras (Molina, 2009)

➤ Los estudiantes forman una circunferencia entre todos, el examinador se ubicará en la parte central del círculo y pedirá a los niños que representen de manera gestual las emociones como: tristeza, alegría, enojo, asombro, miedo, vergüenza, duda. También se solicita que realicen posturas corporales según órdenes y funciones de roles específicos: carpintero, obrero, médico, entre otras.

CUADRO 3.- Ficha de Diagnóstica de Observación

<u>PARÁMETROS</u>	<u>VALORACIÓN</u>
Excelente: Representa con mucha facilidad de manera gestual todas las emociones, es espontáneo, coordina muy bien sus movimientos.	<u>9-10</u>
Muy bien: Representa de manera gestual emociones, es espontáneo sin embargo le falta coordinación en sus movimientos.	<u>7-8</u>
Bien: Representan de manera gestual las emociones, pero le falta dinamismo, espontaneidad.	<u>5-6</u>
Regular: Representa de manera gestual algunas emociones, presenta problemas de coordinación, le falta dinamismo, espontaneidad.	<u>3-4</u>
Mal: No es capaz de transmitir emociones, sentimientos a través de los gestos, muestra timidez.	<u>0-2</u>

Fuente: (Molina, 2009)

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

➤ Se pide a los niños y niñas que establezcan equipos de trabajo y se dispersen por toda el área de recreación, de manera que se encuentren disgregados manteniendo el espacio adecuado para realizar la actividad, el docente se ubica frente a los estudiantes y pide que formen figuras geométricas como círculos, triángulos, rectángulos, cuadrados, utilizando su cuerpo como recurso.

CUADRO 4.- Ficha de Diagnóstica de Observación

PARÁMETROS	VALORACIÓN
Excelente: forman figuras geométricas utilizando su cuerpo con agilidad, son creativos y son capaces de formar varias figuras geométricas (5) en un lapsus de tiempo corto.	9-10
Muy bien: forman algunas figuras geométricas (4) pero les falta creatividad y se toman más tiempo para formarlas.	5-6
Bien: utilizan su cuerpo de forma no uniforme y solo alcanzan a formar una dos figuras geométricas.	0-5

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

4.7.1.1. Evaluación de la habilidad motriz

De manera ordenada, se proporciona a cada niño un sobre cerrado, en su interior contiene el nombre de un cuento, leyenda o fábula, que ellos conozcan, se hace lectura para luego correr 10 metros hacia el baúl mágico, el mismo que contiene vestimentas para escoger y así representar a uno de los personajes de la lectura realizada previamente, el estudiante no podrá hacer uso de su voz para interpretar al personaje establecido, los demás compañeritos, deberán adivinar el personaje que se está representando; se repite el proceso hasta que todos los niños y niñas hayan participado de manera dinámica en las actividades. La valoración total de la habilidad motriz alcanzará la puntuación total de 10 puntos, tomando en consideración la calificación de bien, para aprobar.

CUADRO 5.- Ficha de Diagnóstica de Observación

Parámetros	Valoración
<p>Excelente: Habilidad básica (correr con rapidez hacia el baúl). Habilidad motriz avanzada: el niño muestra desinhibición y espontaneidad de gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos, es excelente la coordinación de los movimientos corporales, es capaz de improvisar. Combina con mucha habilidad la gestualidad, postura corporal, proximidad, contacto visual y expresión facial en la interpretación.</p>	10
<p>Muy bien: Habilidad básica (correr hacia el baúl). Habilidad motriz avanzada: representa su personaje con coherencia, desarrollando el comienzo, desarrollo y final. Uso del gesto y el movimiento con imaginación y efectividad, muy buena coordinación de sus movimientos, pero le falta improvisar más.</p>	8-9
<p>Bien: Habilidad motriz básica (correr hacia el baúl). habilidad motriz avanzada Utiliza adecuadamente el lenguaje de su cuerpo para expresar y comunicar sentimientos, sensaciones e ideas.</p>	6-7
<p>Regular: Habilidad motriz básica (corre hacia el baúl pero de una forma más lenta). Poco dominio de la habilidad motriz avanzada caracterización del personaje, muestra incoherencias en sus movimientos, no expresa ni comunica a cabalidad sentimientos, sensaciones e ideas.</p>	4-5
<p>Mal: Habilidad motriz básica (no corre hacia el baúl, lo hace caminando). No desarrolla la habilidad motriz avanzada, porque no es capaz de utilizar su cuerpo para representar su personaje, se muestra muy incoherente y tímido.</p>	0-3

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

4.7.2. Planificación

En el plan de clase a desarrollar, la metodología planteada debe estar estructurada, considerando un objetivo general que debe contener las habilidades motrices que los niños y niñas van a desarrollar en el proceso del proyecto escolar.

También debe contar con un objetivo específico que determine las características particulares de las destrezas motrices. Precedido de un objetivo didáctico que evidencie el aporte del proyecto de teatro educativo como eje transversal en el currículo. Después del planteamiento de los objetivos es transcendental que incluya la planificación de clase como lo establecen los autores (Zabala & Viciano, 2004)

CUADRO 6.- Planificación / Plan clase

ESTRUCTURA DEL PLAN DE CLASE (Zabala & Viciano, 2004)	Fase inicial: se da a conocer el objetivo que se quiere lograr, se detallan las actividades que se van a realizar en el proyecto de teatro escolar y por último se abre la sesión con un calentamiento general potenciando las habilidades motrices básicas como: correr, saltar, girar, brincar para lubricar las articulaciones.
	Fase principal: se desarrollan las actividades centrales del proceso, es decir se fortalecen las habilidades avanzadas mediante actividades teatrales como: caracterizaciones, mímicas, juegos dramáticos y puestas en escena.
	Fase final: se lleva a cabo un momento de relajación y se reflexiona sobre el logro de los objetivos. Esta parte del plan también se conoce como fase de recreación.

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

4.7.3. Implementación de métodos medios y procedimientos.

4.7.3.1. Pasos metodológicos para la enseñanza del proyecto de teatro escolar

1.- Movimientos básicos:

En la primera sesión didáctica se deben dar a conocer las destrezas motrices que se ejecutarán con su correspondiente explicación, acompañada de actividades sencillas de desplazamiento por el área recreativa como: caminar, levantar y bajar las manos, levantar alternadamente los pies, mover la cabeza hacia adelante y hacia atrás, mover los hombros en forma circular, saludar a un compañero con la mano, pies y cadera, para que los niños, para relacionarse en confianza.

Ilustración N° 1. Ejercicios de Adaptación y sensibilización



Fuente: Escuela Particular Luz y Libertad

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

2.- Juego dramático:

Al ritmo y son de una canción sobre animales de la selva, se desarrolla un juego que acompañado del ritmo da paso al movimiento corporal, seguido de la caracterización de cada animal que cada estudiante realizará utilizando su cuerpo como instrumento, cabe resaltar que la interpretación se producirá de manera no verbal.

Ilustración N° 2. Ejercicios de rompehielo e introducción temática



Fuente: Escuela Particular Luz y Libertad
Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

3.- Imitación de estados de ánimos:

Se detalla la instrucción práctica ejecutada por los docentes, relativo a la imitación de diferentes estados de ánimos y emociones, estas operaciones gestuales permitirán identificar y evaluar las habilidades motrices mediante acciones dinámicas enfocadas a la condición motriz del educando.

Ilustración N° 3. Ejercicios de consolidación práctica



Fuente: Escuela Particular Luz y Libertad
Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

4.- Asignación de guion:

Se hace la respectiva entrega de un guion, en el que se establezca una historia, leyenda, cuento o fábula para la posterior socialización e identificación de personajes, se designan los diferentes roles interpretativos a cada estudiante y se procede a demostrar los personajes establecidos de forma interactiva.

Ilustración N° 4. Ejercicios de consolidación práctica



Fuente: Escuela Particular Luz y Libertad
Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

5.- Desarrollo de la creatividad

Brinda la oportunidad a los estudiantes de agregar nuevos personajes al guion, utilizando su creatividad, para la posterior imitación de los diferentes roles asignados a los estudiantes.

Ilustración N° 5. Ejercicios de consolidación práctica – Guion Teatral



Fuente: Escuela Particular Luz y Libertad
Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

6.- Postura corporal

Se denomina postura corporal, por las diferentes posiciones y articulaciones a través del cuerpo que se realizan en cada actividad teatral.

Ilustración N° 6. Consolidación práctica – Puesta en escena



Fuente: Escuela Particular Luz y Libertad
Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

7.- Ensayo

Antes de la puesta en escena se realizan los ensayos necesarios para el cumplimiento de la dramatización.

Ilustración N° 7. Consolidación práctica – Ensayo Teatral



Fuente: Escuela Particular Luz y Libertad
Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

8.- Puesta en escena:

En la fase final del desarrollo metodológico se pone en práctica la dramatización de la fábula, cuento o leyenda previamente establecida, el estudiante coordina su interpretación respetando el turno de su interacción precedida por el guion.

Ilustración N° 8. Consolidación práctica – Puesta en escena

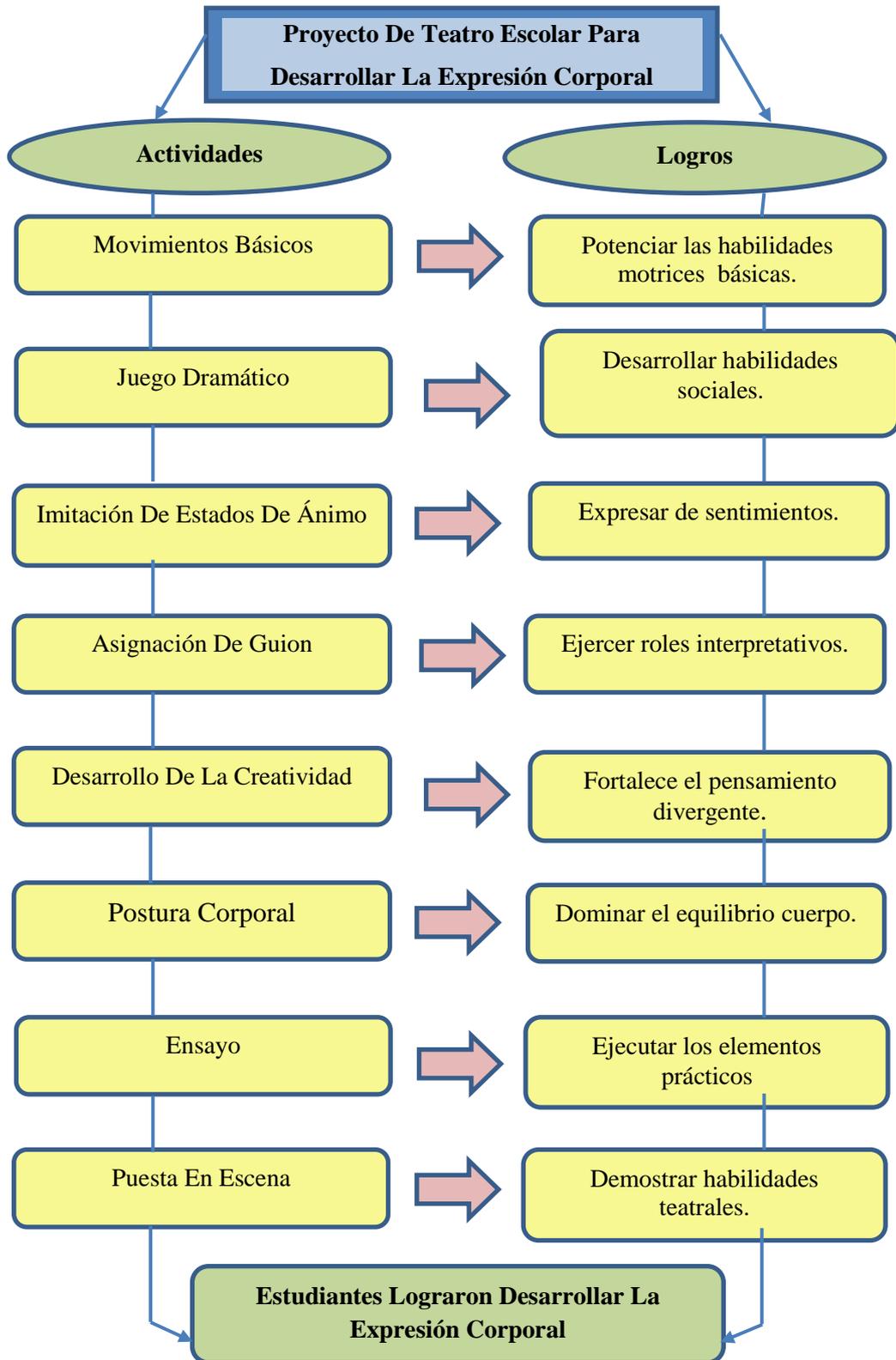


Fuente: Escuela Particular Luz y Libertad

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

Para tener un mayor concepto de los beneficios de la expresión corporal, se detalla a continuación el siguiente esquema:

GRÁFICO 11.- Pasos metodológicos



Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

4.7.4. Indicaciones Generales

- La metodología planteada debe ser utilizada por el docente como instrumento pedagógico para fortalecer en los estudiantes la expresión corporal.
- Se deben potenciar las habilidades motrices básicas, antes de ejecutar las habilidades motrices avanzadas.
- El docente debe facilitar métodos teóricos y prácticos para el posterior desarrollo de la expresión corporal.
- El docente de tercer grado es el encargado de elaborar el guion que ejecutarán los estudiante, los personajes e interpretaciones adicionales serán establecidos por los estudiantes.

4.7.5. Metodología para la evaluación de la destreza motriz

- Se desplaza por el área de recreación caminando.
- Corre 15 metros con facilidad.
- Realiza saltos de 20 centímetros de altura.
- Realiza giros a la derecha e izquierda la para el desarrollo de la lateralidad.
- Recoge con facilidad objetos manipulables.
- Se procede a potenciar las destrezas específicas aumentando el grado de complejidad en las actividades establecidas.
- Demuestra dominio de la expresión corporal.

4.8. Conclusiones y Recomendaciones

4.8.1. Conclusiones generales

- Las estrategias aplicadas en el desarrollo del proyecto de teatro escolar, sustentan el proceso metodológico que se programa en este trabajo investigativo, con la finalidad de otorgar los lineamientos apropiados al docente y estudiante.
- Para la correcta planificación de actividades teatrales en el proyecto de teatro escolar, se cuenta con un gran respaldo teórico que facilita las explicaciones

necesarias e importantes, así como también las normativas legales y los principios de la Educación Básica fundamentados en el Plan Decenal de Educación.

- Los lineamientos de esta investigación describen también las fases del proceso metodológico, detallando de manera ordenada los pasos que el docente debe seguir en el desarrollo del proyecto de teatro escolar y la planificación de actividades que los niños y niñas de tercer grado ejecutarán.
- El aporte teórico y metodológico de esta investigación refleja la importancia de potenciar la expresión corporal a través del teatro, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de tercer grado.
- Los docentes de la escuela Luz y libertad se muestran dispuestos a colaborar con el correcto procedimiento metodológico en el proyecto de teatro escolar, con el interés de que sus educandos mejoren el desarrollo de la expresión corporal, lo que representaba una debilidad antes de la ejecución de la propuesta.

4.8.2. Recomendaciones

- Hacer extensivo este estudio a otros grados de la Educación Básica General por las ventajas que reporta la aplicación de técnicas teatrales.
- Profundizar el aporte teórico y metodológico del desarrollo de la expresión corporal, para su posterior ejecución, considerando los objetivos planteados.
- Ejecutar una metodología adecuada en el desarrollo del proyecto de teatro escolar para los niños y niñas de 7 a 8 años.

4.9. Cronograma de actividades

CUADRO 7.- Cronograma General

ACTIVIDADES	Noviemb				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembr				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Presentación del tema y justificación	■	■																																																		
Elaboración del problema y objetivos.			■	■																																																
Elaboración de Marco Teórico.					■	■	■																																													
Elaboración del Marco Metodológico.						■	■	■																																												
Elaboración de Marco Administrativo.							■	■	■	■																																										
Anteproyecto.										■	■	■																																								
Presentación para la aprobación de consejo académico.											■	■	■	■																																						
Realizar correcciones para presentar a consejo académico.													■	■	■	■																																				
Seminario de fin de carrera.																			■	■	■	■																														
Designación de tutor.																				■	■																															
Elaboración de entrevista y encuesta																							■	■	■	■																										
Tabulación de datos e informe de resultados.																											■	■	■	■																						
Finalización de la propuesta.																												■	■	■																						
Presentación final a consejo académico.																																																				
Recepción de correcciones.																																																				
Entrega de correcciones para calificación.																																																				
Entrega de correcciones finales.																																																				
Sustentación final- Incorporación																																																				

Elaborado por: Fressia Aurorita Lindao Reyes

4.10.2. Recursos Económicos

RECURSOS MATERIALES Y ECONÓMICOS			
N°	Denominación	Costo unitario	Total
1	5 resmas de papel A 4	\$ 4,00	\$ 20,00
2	3 anillados	\$ 9,50	\$ 28,50
3	1 empastado	\$ 20,00	\$ 20,00
4	2 flas memory (8gb)	\$ 15,00	\$ 30,00
5	Servicio de internet (2 horas diarias por 10 meses)	\$ 20,00	\$ 200
6	Impresora	\$ 350	\$ 350
7	3 tintas de impresión	\$ 10,00	\$ 30
8	Cámara fotográfica	\$ 200,00	\$ 200,00
9	Copias fotostáticas 500	\$ 800	\$ 25,00
10	Viáticos de viajes a Santa Elena	\$ 250	\$ 250
Total: \$ 1.153			

Elaborado por: Fressia Lindao Reyes

Análisis: En la gráfica se evidencia los recursos materiales y económicos que se utilizaron en el desarrollo del trabajo de titulación, con sus respectivos valores y el total general.

BIBLIOGRAFÍA

- Aijón, M. V. (2012). La expresión corporal, un camino tortuoso. *EmásF: revista digital de educación física*, (14), 9-26.
- Álvarez, C. (1992). *La Escuela en la Vida*. Obtenido de http://www.conectadel.org/wp-content/uploads/downloads/2013/03/La_escuela_en_la_vida_C_Alvarez.pdf
- Bazán, J. (10 de Junio de 2013). *Repositorio UPSE*. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec:8080/handle/123456789/555>
- Birdwhistell, R. L., i Ramió, J. R., & Desmonts, A. (1979). *El lenguaje de la expresión corporal*. Editorial Gustavo Gili.
- Callejón-Chinchilla, M. D. (2012). *Educación y Terapia artística: Implementación de un proyecto de teatro negro*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*.
- Díez, B. F., & García, J. R. A. (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (24), 158-164.
- Enguidanos, M. J. (2004). *Expresión corporal: aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula*. Ideaspropias Editorial SL.
- García, M. F. V. (2014). Educación Teatral: Una Propuesta de Sistematización/Theatre Education: a proposal for systematization/L'éducation

- théâtrale: une proposition de systématisation. *Teoría de la Educación; Revista Interuniversitaria*, 26(1), 77.
- Herrán Villahoz, A. (2014). Elaboración de proyectos escénicos interdisciplinarios a través de la expresión corporal.
- Herrera, C., De La Cruz, C. X., & Matilde, I. (13 de Abril de 2015). *Repositorio UTA*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/8910>
- Lobo, I. T. (1999). El juego dramático en la educación primaria. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, (19), 33-44.
- Marín, M. M. (2012). LOE. La consolidación de la Expresión Corporal. *EmásF: revista digital de educación física*, (14), 60-80.
- MinEduc. (2015). *Instructivo de Proyectos escolares*. Obtenido de <http://edumax.ec/descargas/instructivoproyectosprint09-04-2015.pdf>
- Montávez, M. (2012). *LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA REALIDAD EDUCATIVA*. Obtenido de <http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/6310/9788469512753.pdf?sequence=1>
- Moreno, M. J. C., & Pérez, M. A. P. (2013). Formación del Profesorado en Expresión Corporal: planes de estudio y Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (24), 123-128.
- Muñoz, L. (2010). Evaluación de las habilidades motoras y crecimiento físico de los niños de un jardín infantil. *Educación Física Y Deporte*, 35-51. Obtenido

de,<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewArticle/4623>

Neira, M. (Septiembre de 2011). *Teatro escolar y juego dramático como herramientas para el desarrollo de habilidades sociales*. Obtenido de <http://www.revistadocencia.cl/pdf/20111014133742.pdf>

Ros, N. (2001). Expresión corporal en educación aportes para la formación docente. *Revista iberoamericana de educación*, 14, 1-2.

Santiago, P. (1985). De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Teoría y práctica de un programa.

Schinca, M. (2002). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento*. CissPraxis.

Stanislavskii, K. S. (1999). *La construcción del personaje*. Alianza Editorial.

Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Ricordi Americana.

Suntaxi, M. (Noviembre de 2010). *Metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/196/1/T-UCE-0010-8.pdf>

Teruel, T. M. (2010). Teatro Imagen: Expresión corporal y dramatización. *Aula*, 16, 49-73.

VILLALBA GARCÍA, M. (1989). La gestualidad escénica en la comedia de capa y espada. *Revista de literatura*, 51(101), 55.

Zabala, M., & Viciano, J. (2004). El papel educativo y la responsabilidad de los entrenadores deportivos. Una investigación sobre las instrucciones a escolares en fútbol de competición. *Dialnet*, 163-188.

Referencias de páginas de revistas indexadas

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4775476>

<http://red-u.net/redu/index.php/REDU/article/view/770/pdf>

<http://biblioteca.ua.es/es/educacion/recursos-de-informacion-para-doctorado/calidad-de-las-revistas-doctorado-en-investigacion-educativa.html>

<http://www.cicp.psico.edu.uy/revistas>

<http://www.scielo.br/pdf/pci/v18n3/02.pdf>

Referencias biblioteca virtual UPSE

<http://upse.edu.ec/index.php/revistas>

<http://www.incyt.upse.edu.ec/revistaupse/>

ANEXOS

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA LUZ Y LIBERTAD

OBJETIVO: Conocer el nivel de preparación metodológica que tienen los docentes en la aplicación de actividades para el desarrollo de la expresión corporal.

DATOS GENERALES:

Nombres: _____

Apellidos: _____

Edad: _____

Título académico: _____

Tiempo en la institución: _____

1.- ¿Considera importante que el docente debe implementar actividades que fortalezcan las habilidades motrices en los educandos?

.....

2.- ¿Considera usted que el docente debe conocer aspectos metodológicos para mejorar y desarrollar la expresión corporal?

.....

3.- ¿Cree usted que el usar métodos adecuados mediante actividades teatrales, permitirá mejorar la expresión corporal?

.....

4.- ¿En las evaluaciones del desempeño de docentes, consideran los métodos apropiados en el desarrollo motriz?

.....

5.- ¿Usted estaría de acuerdo a propiciar un nivel participativo para la aplicación de un proyecto escolar de teatro para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de tercer grado?

.....



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

OBJETIVO: Conocer el nivel de actividades motrices que desarrollan los estudiantes mediante la expresión corporal.

ASPECTOS A EVALUAR	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN	DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
1.-¿Considera usted que tiene conocimiento en su totalidad sobre la expresión corporal?					
2.- ¿Considera que los beneficios que brinda la expresión corporal favorecen el desarrollo formativo del niño?					
3.- ¿Considera que es necesario planificar las actividades para desarrollar la expresión corporal?					
4.- ¿Considera importante el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas?					
5.- ¿Conoce usted la metodología para el desarrollo de la expresión corporal a través del teatro?					
6.- ¿Conoce los procedimientos para la enseñanza del teatro escolar?					
7.- ¿considera usted que la implementación de un proyecto de teatro mejoraría la expresión corporal?					
8.- ¿Usted estaría dispuesto a aplicar actividades teatrales para mejorar la expresión corporal?					



Fachada de la escuela Luz y Libertad



Aplicación de la entrevista a la directora de la institución, Lic. Mercy Tomalá Mite



Aplicación de la encuesta a la docente de tercer año básico, Lic. Carolina Yagual Tomalá



Estudiantes del tercer año de Educación Básica de la escuela Luz y Libertad