



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL FORTALECIMIENTO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ENRIQUE CAMILO, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

MURILLO MACÍAS ARACELY GEOCONDA

TUTOR:

LIC. LUIS MIGUEL MAZÓN ARÉVALO MSc

PLAYAS – ECUADOR

OCTUBRE - 2016

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL FORTALECIMIENTO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ENRIQUE CAMILO, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA:

MURILLO MACÍAS ARACELY GEOCONDA

TUTOR:

LIC. LUIS MIGUEL MAZÓN ARÉVALO MSc.

PLAYAS – ECUADOR

OCTUBRE– 2016

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo Aracely Geoconda Murillo Macías, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0918688227, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, en la Carrera de Educación Básica, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo es original, auténtico y personal a excepción de las citas, reflexiones y recopilaciones documentales de otros autores utilizadas para el desarrollo del Proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Atentamente.

Aracely Geoconda Murillo Macías

CI. N° 0918688227

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de investigación sobre el tema: EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL FORTALECIMIENTO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ENRIQUE CAMILO, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016 elaborado por: ARACELY GEOCONDA MURILLO MACÍAS, egresada de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente.

Lic. Luis Miguel Mazón Arévalo MSc.

TUTOR

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
**DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS**

MSc. Laura Villao Laylel
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Lic. Luis Miguel Mazón Arévalo MSc.
TUTOR

MSc. Mónica Tomalá Chavarría.
PROFESOR DE ÁREA

Abg. Brenda Reyes Tomalá , MSc.
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación está dedicado a Dios, por darme la oportunidad de formarme como profesional.

Con perdurable amor a mi familia que es el eje central de mi vida, a ellos, mi agradecimiento eterno lleno de amor y admiración por el apoyo y paciencia en todo momento durante la etapa de mis estudios superiores y por la confianza puesta en mí, para alcanzar esta meta.

Geoconda.

AGRADECIMIENTO

Dejo constancia del profundo agradecimiento a los distinguidos docentes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE); quienes con su nobleza depositaron en mí, sus vastos conocimientos durante los cinco años de mi formación académica.

A mi tutor Lic, Luis Mazón Árevalo MSc., quien a través de su experiencia y conocimientos en la asignatura contribuyó de gran manera para llevar a cabo con éxito este proyecto, de manera especial a la Ing Zoraya Yagual por su apoyo incondicional y eficiente como parte administrativa de la UPSE Playas.

Además el reconocimiento sincero a todos los que conforman la Comunidad Educativa de la Escuela Básica Enrique Camilo en especial a su directora Lic. Marlene González, por haber brindado la apertura para realizar este proyecto y permitir llegar con la propuesta para beneficio de la institución en general.

Finalmente quiero agradecer a mis compañeras Fressia Lindao y Venus Chica que se convirtieron en mis amigas y confidentes, por todas las experiencias, vivencias y anécdotas que compartimos en el transcurso de la carrera universitaria.

Geoconda

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de graduación es de mi responsabilidad, el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena (U.P.S.E).

Aracely Geoconda Murillo Macías

CI. N° 0918688227

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA	i
PORTADILLA.....	ii
AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
DECLARATORIA	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xv
RESUMEN	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema.....	3
1.1.1 Planteamiento del problema	3
1.1.2 Contextualización.....	5
1.2. Problema científico.....	6
1.3. Objeto de Investigación	6
1.4. Campo de acción	7
1.5. Justificación	8
1.6. Objetivo general	9
1.7. Idea a defender	9
1.8. Tareas científicas	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO	10

2.1 Investigaciones previas	10
2.2. Fundamentación Teórica.....	11
2.2.1. Fundamentos Filosóficos.....	11
2.2.2. Fundamentos Pedagógicos	12
2.2.3. Fundamentación Psicológica	13
2.2.4. Categorías Fundamentales.....	15
2.2.4.1. El Aprendizaje.....	15
2.2.4.2. Elementos estructurales del pensamiento creativo	17
2.2.4.3. Elementos del pensamiento creativo en lengua y Literatura.....	18
2.2.4.4. El pensamiento creativo en la enseñanza de Lengua y Literatura	20
2.2.4.5. Tipos de pensamiento para la enseñanza de Lengua y Literatura.....	22
2.2.5. Definiciones Conceptuales	22
2.2.5.1. Definiciones de Pensamiento	22
2.2.5.2. Creatividad.....	22
2.2.5.3. Pensamiento Creativo.....	23
2.2.6. Fundamentación Legal	23
2.2.6.1. La Constitución de la República del Ecuador manifiesta:	23
2.2.6.2. Código de la niñez y adolescencia	24
CAPÍTULO III	26
METODOLOGÍA	26
3.1. Enfoque Investigativo	26
3.1.1. Modalidad básica de la investigación	26
3.1.2. Nivel o tipo de investigación	27
3.2. Población y Muestra	27
3.2.1. Población.....	27
3.2.2. Muestra.....	27
3.3. Métodos de investigación científica	27
3.3.1. Métodos teóricos	28
3.3.2. Métodos empíricos	28
3.4. Plan de recolección de datos de la información.....	29
3.5. Plan de procesamiento de la información	30

3.6. Análisis e interpretación de los resultados	32
3.6.1. Encuesta realizada a los docentes de la Institución Educativa.....	32
3.6.1.1. Conclusión general de la encuesta	40
3.6.2. Análisis de la entrevista realizada	40
3.6.3. Análisis de la guía de observación	42
3.6.3.1. Valoración de los indicadores de la guía de observación	43
3.7. Conclusiones y Recomendaciones	44
3.7.1. Conclusiones.....	44
3.7.2. Recomendaciones.....	45
CAPÍTULO IV	47
PROPUESTA	47
4.1. Datos informativos	47
4.2. Antecedentes de la propuesta.....	47
4.2.1. Diagnóstico previo a los estudiantes del cuarto grado.....	48
4.3. Justificación.....	50
4.4. Objetivos	51
4.5. Fundamentación	51
4.6. Metodología y desarrollo del plan de acción.....	51
4.6.1. Aparato Teórico o Cognitivo	52
4.6.2. Fase N° 1 - Diagnóstico	53
4.6.3. Fase N° 2 - Planificación.....	56
4.6.4. Fase N°3. Implementación de métodos, medios y procedimientos.....	58
4.6.4.1. Alternativa N° 1: ¡Adivina Adivinador! (Adivinanzas):.....	58
3.6.4.2. Alternativa N°2 Lluvia de características (adjetivo calificativo)	61
3.6.4.3. Alternativa N°3 ¡Identifícame y encuéntrame! (El verbo)	62
3.6.4.4. Alternativa N°4 El zoológico de mi imaginación (La fábula)	63
4.7. Conclusiones y Recomendaciones Generales.....	65
4.7.1. Conclusiones.....	65
4.7.2. Recomendaciones	66
4.8. Cronograma de actividades Investigativas.....	67
4.9. Recursos Investigativos	68

BIBLIOGRAFÍA	70
ANEXOS	76

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.- Población y muestra	27
TABLA 2.- Conocimiento del pensamiento creativo.....	32
TABLA 3.- Métodos adecuados para el uso del pensamiento creativo.....	33
TABLA 4.- Uso del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura	34
TABLA 5.- Causas que dificultan el desarrollo del pensamiento creativo	35
TABLA 6.- Métodos para desarrollar el pensamiento creativo.....	36
TABLA 7.- Desarrollo del pensamiento creativo.....	37
TABLA 8.- Estrategias creativas	38
TABLA 9.- Participar en estrategias creativas	39
TABLA 10.- Ficha de Observación.....	42
TABLA 11. Cronograma General	67
TABLA 12. Recursos Investigativos.....	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1.- Conocimiento del pensamiento creativo	32
GRÁFICO 2.- Métodos adecuados para el uso del pensamiento creativo.	33
GRÁFICO 3.- Uso del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura	34
GRÁFICO 4.- Causas que dificultan el desarrollo del pensamiento creativo	35
GRÁFICO 5.- Métodos para desarrollar el pensamiento creativo	36
GRÁFICO 6.- Desarrollo del pensamiento creativo.....	37
GRÁFICO 7.- Estrategias creativas.....	38
GRÁFICO 8.- Participar en Estrategia creativas	39

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN N° 1. Aparato teórico o cognitivo	52
ILUSTRACIÓN N° 2. Aparato metodológico o instrumental	53
ILUSTRACIÓN N° 3. Ciclo de aprendizaje ERCA	57
ILUSTRACIÓN N° 4. Experiencia	59
ILUSTRACIÓN N° 5. Reflexión	59
ILUSTRACIÓN N° 6. Conceptualización	60
ILUSTRACIÓN N° 7. Experiencia	64



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL FORTALECIMIENTO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ENRIQUE CAMILO, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016

Tutor: Lic. Luis Miguel Mazón Arévalo

Autora: Aracely Geoconda Murillo Macías

RESUMEN

En el entorno educativo las propuestas con nivel de complejidad referente al pensamiento creativo para fortalecer el aprendizaje, amerita ser fortificado, dado que el docente como ente principal en el proceso enseñanza aprendizaje requiere tener conocimientos de cómo desarrollar métodos que contribuyan a perfeccionar las habilidades del pensamiento en los estudiantes específicamente en el área Lengua y Literatura, actuando de acuerdo a los principios y categorías relacionadas a las edades y características individuales del grupo de estudiantes con los que se pretende trabajar, considerando varios parámetros los cuales son medidos de manera cualitativa. Los problemas relativos al pensamiento creativo se reflejan en distintos parámetros como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración; los mismos que se sustentan a través de una metodología que se basa en la selección de tesis, artículos científicos, libros, revistas indexadas relacionados a la tema en estudio, estableciendo conocimientos sostenibles para la ciencia; la misma que transforma la situación a través de procedimientos científicos aplicados a las distintas problemáticas profesionales, estableciendo una actitud positiva en los aportes teóricos y prácticos de lo logrado en los educandos del cuarto grado de la Educación General Básica de la escuela Enrique Camilo, mostrando un modelo de diagnóstico antepuesto para la planificación y estructuración de las clases a través del proceso metodológico ERCA (experiencia, reflexión, contextualización y aplicación) cuya finalidad es orientar, contribuir y aportar con el docente en la aplicación de una metodología para emplear el pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura.

Palabras claves: metodología, métodos, pensamiento creativo, Lengua y Literatura

INTRODUCCIÓN

En la sociedad moderna la educación ha pasado por cambios significativos, siendo actores principales los docentes, quienes asumen los retos actuales en el campo pedagógico, obteniendo un carácter creador en el periodo de formación de los educandos de la educación general básica, por ende, es muy importante que ellos actualicen sus conocimientos y se adapten a estos cambios, siendo entes capaces de crear aportaciones benéficas y criterios provechosos para el uso de vías formativas encaminadas a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

En la infancia es fundamental el desarrollo del pensamiento creativo, dado que los niños son sujetos a constantes cambios y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento, por ello es necesario favorecer a la calidad educativa a través de la excelencia docente los mismos que están destinados a dar soluciones efectivas a los problemas sociales dentro del campo educativo a través de los procesos metodológicos.

Al tratar de dar respuestas a la problemática de esta investigación se evidenció que varios autores coinciden que el proceso creativo en el ser humano se lleva a cabo en el cerebro y con mayor facilidad se desarrolla en los niños pequeños ahí la importancia y necesidad de que los docentes sean pioneros en estimular el pensamiento creativo a través de diferentes actividades relacionadas al currículo académico.

Es decir, que el desarrollo del pensamiento creativo debe ser considerado en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente, tiene que estar directamente relacionado con las metas y objetivos de los planes de clases, es importante que se considere como un hábito de la forma en que se opere el pensamiento, solo de esa manera se comprenderá su importancia como recurso de trabajo en el aula.

Considerando lo expuesto, es que este tema de investigación está enfocado en el pensamiento creativo, siendo su objetivo el fortalecimiento del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, en los niños y niñas del cuarto grado de la escuela Enrique Camilo, para dar paso al desarrollo investigativo se resumirán los componentes teóricos por capítulos, estos están sustentados en aportes teóricos y prácticos.

Capítulo I: Se da a conocer el **planteamiento del problema** de la investigación, la contextualización del mismo, el problema científico, el objeto de investigación y campo de acción, la justificación la misma que da sustento al planteamiento del problema y las tareas científicas las cuales están ligadas a cada capítulos a desarrollar.

Capítulo II: Se pondrán de manifiesto en el **marco teórico**, las investigaciones previas al tema a presentar y los autores que garantizan la investigación por los lineamientos fundamentales como son: teórica, filosóficos, pedagógicos, psicológicos y legal, sustentado en autores clásicos y de actualidad.

Capítulo III: Se detallará el nivel del **marco teórico** que respalda la investigación científica, la población y muestra, detallando las técnicas e instrumentos aplicados durante el proceso y de esa manera planear los análisis para la propuesta, así como también el resultado dado en las conclusiones y las recomendaciones.

Capítulo IV: Aquí se demuestra los datos informativos junto a cada antecedente de la **propuesta**, justificando su importancia de la metodología a utilizar, que estará conformada por un aparato teórico o cognitivo y las categorías fundamentales dentro de la validación de la metodología.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL FORTALECIMIENTO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ENRIQUE CAMILO, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016

1.1.1 Planteamiento del problema

En el mundo contemporáneo la educación es la mejor arma para esquematizar las debilidades del lenguaje y la literatura, por ello las entidades gubernamentales como el Ministerio de Educación (MinEduc, 2013) expresan la necesidad de potenciar los estudios en las áreas principales de la Educación General Básica, como la actualización y el fortalecimiento curricular, y potenciar además el desarrollo de las capacidades en el ser humano.

Por otra parte, los niños al no ser educados por medio del pensamiento creativo se limitan en su desarrollo al hablar, leer, escribir y escuchar que son las macrodestrezas del área de Lengua y Literatura, coarta la creatividad, originalidad e imaginación en la búsqueda de solución de problemas, reflejando esta situación en el rendimiento académico, por eso, es importante mejorar a tiempo determinadas situaciones en los educandos, de esta manera se contribuye al desarrollo del aprendizaje.

Otras de las acciones realizadas por el MinEduc son las Unidades Educativas del Milenio (UEM), en las que, también se reflejan pocos estudios realizados para el fortalecimiento del Lengua y Literatura perdiendo el carácter científico e indagativo, así como su capacidad de emitir un análisis crítico de situaciones

diversas en los niños y niñas, resultando esto una problemática en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Otro factor que influye en el fortalecimiento del aprendizaje en los estudiantes es la mínima aplicación de técnicas de lectura, redacción, lenguaje y escucha por parte del docente al momento de ejecutar una clase, coartando de esta manera el pensamiento creativo, es por eso que, a pesar de tanto esfuerzo de cambiar el sistema educativo, aún se encuentran en las aulas de clases estudiantes solo receptores del aprendizaje y muy poco motivados de producir ese potencial que tienen.

Por lo tanto, desde las aulas de clases el docente debe utilizar métodos educativos en los procesos de lectura, aplicar acciones que permitan a los estudiantes obtener aprendizajes significativos, a partir del desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo, logrando su formación integral durante el proceso enseñanza aprendizaje.

Actualmente, en la escuela Enrique Camilo no se han mostrado estudios eficaces sobre técnicas adecuadas de potencializar el pensamiento creativo a través del área de Lengua y Literatura, cuya consecuencia recae sobre todo en los niños de Básica Media puesto que, en esta etapa es donde el docente debe estimular las habilidades de los estudiantes para crear en ellos entes, capaces de desarrollar un pensamiento creativo reflejado a través de esta acción.

En el cuarto grado de Educación Básica de la escuela Enrique Camilo se evidenció mediante una ficha de observación aplicada a la docente, en una clase de Lengua y Literatura que tiene muchas debilidades al momento de ejecutar su clase, no hace uso del pensamiento creativo en los discentes en su proceso metodológico, factor importante como asegura (MinEduc, 2013), que es necesario trabajar en ese aspecto en los educandos desde los primeros años de la Educación Básica.

Además, la docente también argumentó que uno de los problemas se refiere a la insuficiente adquisición de los materiales y recursos necesarios para desarrollar las habilidades y destrezas, limitando de esta forma el pensamiento creativo y las habilidades cognitivas en los educandos, siendo este, un factor importante para que ellos adquieran un conocimiento que sea significativo en sus vidas, el cual debe ser adquirido dentro de las aulas o fuera de ellas.

El educando con su edad, los recursos cognitivos y saberes previos con los que cuenta, está en capacidad de llevar a término una reflexión, autoevaluación y un autoanálisis, acerca de las técnicas que utilice para aprender haciendo, de una manera inconsciente un requisito para aprender creando, pensamientos diferentes y autonomía en sus aprendizajes.

1.1.2 Contextualización

En la actualidad, la educación es la encargada de preparar al niño para los cambios, y también para confrontar de manera correcta lo desconocido; los individuos de hoy deben aprender a pensar. Mientras que en las instituciones educativas no es usual encontrar como objetivo de una clase el desarrollo de pensamiento creativo o divergente, por lo general se centran en potencializar el pensamiento convergente –lógico matemático.

El pensamiento creativo en algunas personas es innato, y en otras resulta un gran esfuerzo para lograrlo, no obstante, es viable que cualquier individuo pueda convertirse en un gran pensador creativo, ya sea que haya nacido con él o lo haya adquirido trabajando a lo largo de toda su vida pero de manera especial en los primeros años de educación.

En la actualidad, el Ecuador (Plan decenal 2015-2016), apuesta a una educación de excelencia, calidad y calidez, entre muchos componentes se centra en que los estudiantes deben desarrollar un pensamiento crítico y creativo entendiéndose como una forma de corregir problemas, en la relación docente – discente y formando en el estudiante el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico.

Distintos autores abordan el pensamiento creativo como elemento indispensable para el fortalecimiento del aprendizaje (Correa 2010), por ello es importante conocer cuáles son las habilidades del estudiante para potenciar el pensamiento creativo, factor importante en el proceso enseñanza aprendizaje, desde los primeros años de educación a través de actividades lúdicas y motrices, además facilitando diversos materiales de apoyo que contribuyan a la creatividad.

Una de las principales funciones de la educación es desarrollar la creatividad en los educandos para lograr así un aprendizaje perdurable útil en toda la formación académica; es necesario que se desarrolle en un ambiente agradable para la gestión y producción del conocimiento permitiendo al estudiante insertarse en su entorno como un ente creativo, al mismo tiempo crear elementos complementarios en el área de la Lengua y Literatura. A pesar que, la Lengua y Literatura conforman una de las principales áreas del currículo académico, es necesario su fortalecimiento, de esta manera se posibilita a los estudiantes al desarrollo de destrezas y al uso de la lengua en beneficio de la interacción social, además del desarrollo de las macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir), logrando a su vez favorecer en una variedad de experiencias a niñas, niños y adolescentes, lo que permitirá desempeñar roles fuera del centro educativo.

1.2. Problema científico

¿Cómo fortalecer el área de Lengua y Literatura en los niños y niñas de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Enrique Camilo, cantón Playas, provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016?

1.3. Objeto de Investigación

El proceso metodológico del pensamiento creativo para el desarrollo de la Lengua y Literatura.

1.4. Campo de acción

Campo: Educativo

Área: Lengua y Literatura / Aprendizaje

Aspecto: Pensamiento Creativo

Delimitación espacial: Escuela de Educación Básica Enrique Camilo, Cantón Playas, Provincia del Guayas.

Delimitación poblacional: niños y niñas de cuarto grado,

Delimitación Temporal: Segundo quimestre del año 2016.

1.5. Justificación

Para dar sustento científico a una de las problemáticas educativas en la Escuela de Educación Básica Enrique Camilo, es preciso validar las actividades del pensamiento creativo, porque el resultado del aprendizaje responde a la estimulación de éste en los niños del cuarto grado, considerando en los docentes el uso de distintas técnicas y estrategias creativas e innovadoras al momento de impartir sus clases, las que deben ir en mejoras del rendimiento académico.

El rendimiento académico es el resultado de la capacidades del aprendizaje de los estudiantes, y deben responder a los estímulos académicos, antes durante y después del proceso formativo, se necesario considerar que son varios los factores que intervienen, por lo tanto, es imprescindible que el docente considere estos factores en caso que exista necesidad de retroalimentación en los educandos.

La autora de esta investigación manifiesta que es **factible** la presentación del tema porque precisa una propuesta para fortalecer el área de Lengua y Literatura a través del pensamiento creativo, que en la actualidad es un factor importante o un espacio substancial en la vida personal, académica y laboral. La propuesta está enmarcada en fortalecer el aprendizaje en la complejidad del mundo infantil.

(Díaz & Orellana 2010), manifiestan que una de las problemáticas en el campo educativo, son la estructura de la creatividad y el aprendizaje como bases del pensamiento, los autores dejan ver la importancia del fortalecimiento del pensamiento creativo de los niños y niñas, sobre todo en los primeros años de la infancia, el mismo que facilitará obtener un aprendizaje significativo en los años superiores de educación y para toda su vida.

En efecto, una vez más se especifica que el aprendizaje significativo es aquel donde el docente hace uso de los saberes previos del estudiante, para formar un nuevo conocimiento, logrando además, crear habilidades y destrezas en base a sus experiencias, relacionándolas a sus necesidades y prácticas, adquiriendo de esta manera conocimientos en su diario vivir.

El docente desempeña un papel de mucha **importancia** en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, por ende, es necesario que éste sea flexible, motivando y orientándolo en el proceso enseñanza aprendizaje, incentivando al desarrollo de todo su potencial cognitivo, logrando de esta manera que el educando esté en la capacidad de generar nuevas ideas y pueda ponerlas en práctica durante y después de su formación académica.

Los principales **beneficiarios** serán los docentes de la Escuela de Educación Básica así como los docentes, quienes serán actores directos en los procesos de aplicación de estrategias y técnicas de como estimular el aprendizaje creativo, de manera indirecta los padres o madres de familia que conocerán procesos para trabajar desde el hogar, la necesidad está reflejada en el tema de investigación.

1.6. Objetivo general

Fortalecer el área de Lengua y Literatura a través del desarrollo del pensamiento creativo, en los niños y niñas de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Enrique Camilo.

1.7. Idea a defender

Una investigación caracterizada por el trabajo interdisciplinario entre el pensamiento y la creatividad, potenciará el desarrollo de lenguaje y literatura de los niños y niñas de cuarto grado.

1.8. Tareas científicas

- Fundamentación teórica y práctica del pensamiento creativo a través de referentes conceptuales en el área de Lengua y literatura.
- Determinación del estado actual sobre el área de Lengua y Literatura la cual es incursionada por el área docente.
- Aplicación del proceso metodológico del pensamiento creativo en el área del Lengua y Literatura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas

Para realizar el siguiente trabajo de investigación se tomó como referencia los aportes investigativos de Torrance (1967), sobre el desarrollo de la creatividad y el pensamiento creativo, quien promueve este último elemento como parte fundamental en el proceso pedagógico, además, induce que desde el pensamiento creativo la educación debe originar en el individuo el comienzo a un mundo extenso lleno de oportunidades para el desarrollo de su potencial creativo.

Por otro lado las investigaciones realizados por (Urbina, 2003) sobre la inteligencia y el pensamiento creativo se basa en el aporte, estructura de la inteligencia de Joy Paul Guilford quien indica que las habilidades de estas dimensiones están estrechamente relacionadas con la estructura del intelecto, lo que contribuye de gran manera en el individuo en el momento de la adquisición del aprendizaje.

En las concepciones teóricas y metodológicas relacionado al proceso educativo que compete al pensamiento creativo se considera el aporte de (Martínez, 2012) quien enfatiza la importancia del pensamiento en el aprendizaje para el pleno desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, actitudes y valores de los niños y niñas en edad temprana lo cual logra el cambio del contexto escolar.

Por esta razón, la autora de esta investigación hace énfasis en el pensamiento creativo como vía para el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura, logrando de esta manera formar entes capaces de emitir juicio crítico y valorativo ante determinada situación, del mismo se pretende inducir al docente a la práctica y el uso de variedad de recursos y materiales, que contribuyan en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños y niñas de cuarto grado de la escuela de educación básica “Enrique Camilo”.

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. Fundamentos Filosóficos

Como componente principal y filosófico se considera el modelo de la escuela histórico cultural de (Vigotsky L, 1989), el mismo que considera los factores biológico y social, como fuente del desarrollo de las personas el factor social, y para el biológico la base o premisa que puedan surgir en ese desarrollo, que favorecen el beneficio indirecto del pensamiento creativo en los y las estudiantes por medio del docente.

La teoría de Vigotsky solventa esta investigación afirmando que uno de los elementos fundamentales para el desarrollo cognitivo es el pensamiento creativo, ya que, el sujeto para transformar sus estímulos hace uso de diferentes actividades como instrumentos mediadores, a pesar de que es el entorno quien le da las herramientas, es a través del pensamiento que le da el uso correcto.

La concepción de la filosófica está en función del pensamiento creativo ya que es un componente fundamental para el fortalecimiento del aprendizaje, es decir, el transcurso de interacción entre el sujeto y el medio ambiente es un hecho complicado y como tal muestra diferentes elementos que se hallan en constante interacción, el docente al conocer mencionada situación entenderá que en las aulas de clases hay diversidad de estudiantes y que siempre encontrará en ellas un grupo de trabajo heterogéneo, por lo que, cada estudiante es un mundo , por lo tanto, asimilan el aprendizaje de maneras diferentes.

La filosofía de la educación en el entorno escolar, brinda los elementos necesarios para combinar la praxis de la teórica y práctica del conocimiento; los docentes, directivos, estudiantes como protagonistas activos al implementar las indicaciones de carácter operativo; dependen del éxito de las políticas educativas, donde la escuela es la que tiene el reto de formar a un hombre para que pueda enfrentar los cambios de manera creadora, activa, desarrolladora y protagonista de las transformaciones sociales en pro del progreso de la humanidad (Paz, 2011)

2.2.2. Fundamentos Pedagógicos

En la Escuela de Educación Básica Enrique Camilo, durante el proceso de investigación, se descubren los complementos esenciales de la educación, no obstante, el ejercicio docente no siempre está encauzado de modo específico al pensamiento creativo como fortalecimiento en el área de Lengua y Literatura, por lo tanto, dicha acción limita de cierta manera el desarrollo cognitivo en las actividades pedagógicas de los estudiantes de la Educación Básica Media.

Fatima Addine doctora en ciencias pedagógicas en su libro titulado “Principios para el proceso pedagógico, expresa lo siguiente: “El campo de acción de la pedagogía debe enfocarse a que los estudiantes desarrollen su pensamiento a través de la creatividad logrando que lo aprendido adquiriera un significado importante en todo proceso metodológico” (Addine, 2002)

Por ende, durante la ejecución del proceso educativo se lleva a cabo un fenómeno didáctico y pedagógico, el cual debe permitir que los niños y niñas comprendan de manera amplia y dinámica todo su contenido, mediante actividades de su completo interés, es decir, actividades que vayan acorde a la edad, gusto y entorno de ellos desarrollando de esta manera habilidades sociales las mismas que fortalecen los enfoques afectivos y cognitivos.

Según (Roca, 2010) menciona que “La proyección de los individuos tiene el sustento de las diferentes visiones de la pedagogía crítica y creativa, especialmente en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, participando activamente en la transformación de la sociedad”

Dado que el proceso pedagógico de calidad aporta a la educación cuyos actores principales son los educandos de la Educación Básica, es necesario que, ellos aumenten su nivel cognitivo, mediante el uso del pensamiento creativo para fortalecer el área del Lengua y Literatura; en artículo sobre pedagogía publicado, por (Moreno, 2009), expresa que la pedagogía : “Es el arte de enseñar, y este arte depende de la habilidad de hablar claramente y de saber escuchar, de

entusiasmarse y de saber entusiasmar a los demás, de la habilidad de combinar cierta dosis de autoridad y severidad”.

La autora de esta investigación contempla cuyo significado, no obstante para justificarlo y contextualizarlo exhorta aportaciones transformadoras para los y las estudiantes de 8 años, puesto que, las ciencias de la educación y los fundamentos pedagógicos se constituyen en base a los fundamentos teóricos de la educación pero de manera especial en la didáctica y en la Educación Básica haciendo gran énfasis en el proceso enseñanza aprendizaje.

Autores como (Rodríguez & Bermúdez, 1996), plantean que: “Cuando la ciencia pedagógica requiere una vía novedosa, se debe permitir que el educador pueda dirigir la apropiación del contenido de la educación en los educandos y orientar la realización de actividades de la práctica educativa”, por lo tanto, todo docente está en capacidad de adaptar el currículo al entorno y a las necesidades de los estudiantes, beneficiando de esta manera el proceso del aprendizaje.

2.2.3. Fundamentación Psicológica

Dentro del desempeño de esta investigación, el pensamiento creativo, se toma como referente al enfoque socio-histórico-cultural de (Vigotsky, 1989), este enfoque toma como elemento principal el proceso de la formación de la personalidad, la cual abarca elementos importantes como: lo afectivo, lo motivacional y lo cognitivo, enfatizando de entre ellos, lo motivacional para el aumento de habilidades sociales en los estudiantes del cuarto grado de Educación General Básica.

El pensamiento creativo se basa en la necesidad de fortalecer el potencial de lo que las personas son capaces, por lo tanto, se debe considerar a la creatividad como parte de este, ésta forma parte de la capacidad que tiene el sujeto para conocer aprender y explorar actividades y conocimientos diversos, sin embargo todo esto debe estar encauzado por la razón, lo que genera el desarrollo de habilidades facilitando de esta manera adquisición fácil del aprendizaje.

En el aprendizaje de Lengua y Literatura, la motivación es de carácter psicológico por ello se constituye en un factor importante dentro de los métodos e instrumentos utilizados por el docente, (Lamas, 2008) expresa lo siguiente: “Desde diversas posiciones teóricas e investigaciones recientes se ha enfatizado la importancia de atender no sólo a los componentes cognitivos implicados en el aprendizaje, sino también a los componentes afectivos o motivacionales”, es decir, que la motivación es el motor de la conducta del ser humano, el mismo que causa cambios en las actividades académicas.

Por lo tanto, para el desarrollo del pensamiento creativo es fundamental la motivación, vista desde el ámbito social toma como su principal componente la comunicación a través de la cual se obtienen conocimientos, actitudes y experiencias en los infantes que forman parte de la edad escolar, por tal razón es menester realizar un trabajo continuo de la conducta la cual nace a través del aprehensión de las habilidades sociales, obteniendo como resultado final una capacidad cognoscitiva excelente.

El aprendizaje, concatenado a cualquier área de conocimiento requiere de varios análisis de comprensión de la enseñanza, identificar su accionar pedagógico, su didáctica, las estrategias, técnicas activas y como éstas pueden aportar al estímulo de formación y desarrollo de la personalidad convirtiendo al estudiante en un actor o agente activo en su proceso de aprendizaje, donde los contenidos psicológicos se combinan en expresiones de reflexión, motivación y autodominio del estudiante. (Otero, Nieves, & Pérez, 2007)

Es transcendental destacar la capacidad cognoscitiva, ya que es elemental en el pensamiento creativo porque es un proceso que guarda lo cognitivo del sujeto, es decir, las experiencias y cúmulos de saberes que el adquiera en el transcurso de toda su vida.

2.2.4. Categorías Fundamentales

2.2.4.1. El Aprendizaje

Desde siempre la lengua es el instrumento principal para la interacción social, se hace uso de la lengua para comunicar, construir lazos con los demás participantes de la sociedad a la que se pertenece, es decir, se persiguen amplios objetivos como, expresar, persuadir, solicitar, agradecer, entre otros, por lo tanto, la lengua es comunicación y su elemento principal es el lenguaje, el mismo que tiene la capacidad de emitir sonidos y a través del cual se obtiene conocimientos.

En el proceso de la adquisición de conocimientos, el aprendizaje es un beneficio para el desarrollo de la persona en la sociedad, aunque se debe considerar que el medio es un factor importante que influye de manera directa en este proceso, así como los protagonismos del estudiante y el docente, además de los padres de familia y representantes legales, es decir, toda la comunidad educativa contribuye de alguna manera en la construcción de elementos cognitivos en el sujeto.

En artículo publicado por (Pérez & Estrada, 2013), sobre enseñanza, aprendizaje y el conocimiento cita a Rogelio Bermúdez, quien expresa que: " El conocimiento es una aproximación eterna, infinita, del pensamiento al objeto. El reflejo de la naturaleza en la mente humana no debe considerarse como algo abstracto, algo muerto, sin movimiento, sin contradicciones, sino como un proceso dinámico permanente, de aparición de contradicciones y de su solución" es decir, el docente debe toma como referencia de punto de partida, los saberes previos del educando, para realizar la construcción del conocimiento en el proceso metodológico.

Dado que, el proceso metodológico es un elemento fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje el cual proporciona tanto al docente como al estudiante herramientas en la teoría como y en la práctica para la solución de una dificultad determinada en el mismo, es necesario resaltar su importancia para poder interpretar los procesos sociales, como procedimiento auxiliar para solucionar un problema.

Hacer uso del pensamiento creativo es una estrategia como fortalecimiento en el área de Lengua y Literatura en la formación estudiantil de los niños del cuarto grado, logrando de esta manera satisfacer las necesidades cognitivas del estudiante y sus habilidades sociales como factores importantes en su formación estudiantil.

Según artículo publicado por revista Scielo (Martínez, 2012), cita a Landau, 1987, quien define al pensamiento creativo como: “Un producto propio y personal y es precisamente por esto por lo que resulta tan valioso. Es una actividad que se mueve entre la lógica y la fantasía, siendo el resultado de la comunicación intrapersonal e interpersonal”, por lo tanto, todas las personas están en capacidad de crear cosas simples de manera oportuna para facilitar diferentes actividades.

La influencia del pensamiento creativo en el aprendizaje es importante en la formación académica del estudiante, por lo tanto, es fundamental que el docente estimule la creatividad de los educandos a través de la tolerancia, la flexibilidad, la libertad y la búsqueda de lo novedoso, facilitando un ambiente innovador lleno de confianza y valorando de esta manera un aprendizaje de error y acierto.

La metodología que utilice el docente dentro del aula de clases es de trascendental importancia, ya que por medio de ésta, los métodos, medios y técnicas, conducirán el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de acuerdo a las necesidades individuales y la heterogeneidad del grupo, logrando de esta manera alcanzar sus objetivos educativos.

Por lo tanto la autora de esta investigación considera que el pensamiento creativo es un factor importante para el desarrollo de habilidades cognitivas en el estudiante, el mismo que implica un cúmulo de desarrollo de varias actividades, Fátima Addine Fernández en su libro *Didáctica Teoría y Práctica* publicado en el año (2004) estructura el desarrollo de conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes y valores para el pensamiento reflexivo y crítico de la persona como transformadores del contexto escolar, es decir, que el docente, es quien debe estar al tanto de los métodos propios para enseñar, haciendo uso de la didáctica como potenciador del aprendizaje.

2.2.4.2. Elementos estructurales del pensamiento creativo

Para establecer con claridad los enfoques generales y específicos sobre las concepciones relativas al tema de investigación, se da continuidad a conocer elementos estructurales del pensamiento creativo el mismo que fortalece el área de Lengua y Literatura en los niños y niñas de cuarto grado, involucrando además los aportes teóricos conceptuales sobre el tema investigado referenciando los siguientes principios:

- **La conducta holística:** funciona como elemento regulador y normativo, además, de eslabones que transportan a tonalidades superiores en la expresión teórica y en la praxis y con el fin de hacer dinámico el proceso enseñanza aprendizaje, son guías de metas para ser ejecutadas en el pensamiento creativo, por ende se considera los siguientes principios según: (Tunnermann, 2010)
- **La unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico:** los docentes de Educación Básica deben utilizar los fundamentos científicos en los niños y niñas de 8 años, considerando sus necesidades sociales e intereses y desarrollar su nivel cognitivo, del mismo modo estructurar las teorías con la ideología del buen vivir y lo más avanzado, la ciencia contemporánea.
- **La vinculación de la educación con la vida, el medio social, y el trabajo educativo:** Este principio tiene como base principal la dependencia que tiene la educación con el sector político, económico y social, es importante que el docente relacione sus clases con vivencias y actividades cotidianas y de esta manera concientice a los educandos que no solo deben ser sujetos que reciban componentes teóricos. Sino que también muestren un vínculo participativo con la sociedad en general, individuos pragmáticos con actitud transformadora logrando de esta manera su crecimiento personal.

Son los Centros educativos los llamados en primera instancia en garantizar el cumplimiento de este principio, situando al estudiante como protagonista activo y

principal en el proceso enseñanza aprendizaje, forjándolo de esta manera a comprometerse con la sociedad actual y a responder a sus exigencias mediante su desempeño profesional.

- **Del carácter colectivo e individual de la educación en la personalidad y el respeto de la misma:** este principio enfatiza que el proceso pedagógico acontece en el marco de varios individuos teniendo en cuenta diversos criterios, formas de pensar, tipos de inteligencias y por ende distintos estilos de aprendizajes pero a su vez tienen derecho a ser respetados y sobre todo a ser considerados por lo cual el proceso pedagógico se ejecutará considerando estas características individuales.

El docente debe tener presente los factores mencionados y responder a esos intereses y necesidades creando estrategias donde se consideren características individuales y grupales; tomarlos como punto de partida para guiar al estudiante a desempeñar un papel activo para desarrollar diferentes actividades, capaz de dar solución a un problema determinado, logrando de esta manera obtener un excelente aprendizaje.

- **De la participación activa y consciente:** en este principio el docente y el estudiante debe tener una interrelación pedagógica continua, el facilitador durante el proceso metodológico debe tener claro los objetivos, lo que facilitará éste proceso, y a su vez permitirá que el niño o niña interactúe con los demás de manera fluida obteniendo resultados positivos de aprendizajes.

2.2.4.3. Elementos del pensamiento creativo en lengua y Literatura

Para tal efecto se debe tener en cuenta la relación docente – estudiante y su mundo circundante; donde se pone en práctica el aprendizaje creativo relacionado con la asignatura de Lengua y Literatura. De acuerdo los estudios realizados por la autora de esta investigación se deducen los siguientes principios Davidov, V. (2002).

- **De transferencia**, el docente debe hacer uso de mucha creatividad para mostrar seguridad y confianza de sí mismo y transmitir esto a los niños y niñas durante el proceso de enseñanza aprendizaje, logrando de esta manera que el estudiante aplique lo aprendido en un nuevo problema dentro y fuera del salón de clases o en diferentes contextos.
- **Actitud del alumno en clases**, este es un elemento clave e importante, dado que, a través de este el estudiante demuestra su agrado o desagrado antes, durante y después del proceso metodológico, el docente debe lograr que la actitud del niño o niña sea positiva, de esta manera logrará explotar habilidades y talentos y liberar al máximo sus conocimientos e imaginación.
- **Logros y desafíos**, se debe lograr romper paradigmas en los educandos ya que es un componente que impide el uso de la imaginación y la resolución de problemas de manera creativa, de esta manera se logrará que no les afecte las creencias convencionales de las personas de su entorno social, educativo y familiar.
- **Romper esquemas mentales**, es importante que el estudiante tenga pleno conocimiento que en ocasiones es necesario cuestionar las reglas, para lograr la resolución de problemas, ya que, en ocasiones se está sujeto a creencias de otras personas lo que afecta la comprensión, el análisis y la solución de una determinada situación, quedando en la obsolescencia la capacidad cognitiva del individuo.
- **No tener miedo a cometer errores**, formar estudiantes seguros de sí mismos y de sus actos es un logro para el docente, es decir, este debe predicar a los niños y niñas que los errores son parte de la superación personal y que de estos se aprende para mejorar y que jamás deben permitir que un error coarte la capacidad de pensar imaginar y crear.
- **Búsqueda de soluciones de problemas en las clases**, los problemas y conflictos son comunes en las aulas de clases, dado que los niños y niñas no

tienen la madurez psicológica para evitar estas diferencias, es tarea del docente ser el principal mediador, en caso de que hayan diferencias debe hacer uso del pensamiento y la creatividad para dar solución a esas diferencias sin que sea acusado de favoritismo por una de las partes.

- **Resaltar la creatividad**, un acontecimiento importante para el educando es que el docente halague y resalte cada una de las actividades que el realice por muy sencilla que sea, además él debe promover en todo momento el pensamiento creativo durante todo el proceso de escolarización lo que contribuirá a facilitar el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

- **Persistencia**, este es un valor importante que el docente debe inculcar en los niños y niñas, para que tengan presente en todo momento que a pesar de vicisitudes y fracasos en su vida familiar y académica en el desarrollo de actividades, a través del pensamiento creativo y la constancia se pueden superar los contratiempos que se les presente.

2.2.4.4. El pensamiento creativo en la enseñanza de Lengua y Literatura

Desde la perspectiva psicológica y cognoscitiva (Albuja, 2003), asegurando que son de gran influencia en el individuo, identifica las siguientes características en el pensamiento creativo:

- **Fluidez de pensamiento:** La persona es capaz de pensar con libertad y naturalidad.
- **Flexibilidad de pensamiento:** Implica que la persona está capacitada para abandonar sin problemas formas de pensar adquiridas y adoptar nuevas.
- **Originalidad:** La persona propone ideas que estadísticamente están fuera de lo común, un ejemplo de ello son las acciones motoras.
- **Sensibilidad o capacidad para identificar problemas:** La persona puede identificar deficiencias en productos comunes o juzgar si se han alcanzado los objetivos en una situación dada.

- **Respuestas ingeniosas:** Esta característica se acerca a la inteligencia, pero más en el sentido de astucia o perspicacia que en el ingenio intelectual o cerebral.
- **Redefinición:** Renuncia a las interpretaciones habituales de los objetos familiares y los utiliza de formas nuevas, por ejemplo: ¿Cuál de los objetos siguientes puede servir mejor para fabricar una aguja: lápiz, rábano, pez, clavel? (Su elección sería “pez”, arguyendo que se podrían utilizar las espinas).
- **Desarrollo:** Puede agregar detalles a un esquema general, por ejemplo, a partir de una tarea macro, describirá los pasos detallados; a partir de dos líneas simples trazará un objeto más complejo.
- **Tolerancia a la ambigüedad:** Puede aceptar cierta incertidumbre en las conclusiones; se abstiene de utilizar categorías rígidas. Algunas personas creativas parecen sentirse atraídas por el riesgo y la incertidumbre.
- **Voluntad de ser diferente y desacatar las convenciones:** Esto describe más a un líder que a un seguidor, pero un líder de ideas más que de personas. La aversión a la “autoridad” se refiere tanto a leyes científicas inanimadas, principios y reglas en general, como a la autoridad jerárquica.
- **Estricta autodisciplina:** Éste es otro elemento de los pensamientos conscientes que forman parte del proceso creativo y que contrasta con los aspectos inconscientes que suelen mencionarse. La autodisciplina puede estar fundamentada en la entrega a un trabajo o ámbito y puede no presentarse si no hay un desafío motivador.
- **Estándares elevados de excelencia:** La autovaloración también está vinculada con la motivación personal o intrínseca. Los estándares personales se elevan conforme se emprenden desafíos mayores. La búsqueda de la excelencia parece ser parte de la motivación de una persona.
- **Voluntad de correr riesgos:** El tipo de riesgo no es como el que correría un tahúr (apostador); es, más bien, como el peligro de fracasar en empresas difíciles de las que se desconocen los resultados. También existen riesgos cuando se va contra las opiniones generalmente aceptadas y populares

2.2.4.5. Tipos de pensamiento para la enseñanza de Lengua y Literatura

Para la enseñanza de Lengua y Literatura (Cornejo & San Martín, 2013), consideran los siguientes tipos de pensamiento:

- **Convergente:** Busca una solución al problema.
- **Divergente:** Se mueve en distintas direcciones para buscar una mejor solución: creativo y perceptivo.
- **Histórico:** Percibe todas las cosas en conjunto y no analiza sus partes.
- **Creativo:** Forma nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad.
- **Pensamiento crítico:** Consiste en analizar y evaluar la consistencia de las razones.

2.2.5. Definiciones Conceptuales

2.2.5.1. Definiciones de Pensamiento

- Actividad mental asociada con el procesamiento, la comprensión, la capacidad para recordar y para comunicar. (Psicología, 2007) .
- Capacidad de producción de ideas o conceptos y asociaciones entre ellos. (Bousoño, 2013).
- Una idea o concepto es elemento básico del pensamiento y representa a un objeto o a un constructo mental (Bousoño, 2013).

2.2.5.2. Creatividad

“Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo” Guilford (1952) (Klimenko, 2008).

2.2.5.3. Pensamiento Creativo

Es un producto propio y personal y es precisamente por esto por lo que resulta tan valioso. Es una actividad que se mueve entre la lógica y la fantasía, siendo el resultado de la comunicación intrapersonal e interpersonal. (Almansa, 2012) .

La autora de esta investigación define al pensamiento creativo como maneras diferentes e inusuales que posee el individuo para crear, es ir más allá de lo ordinario e inusual, al momento de crear ideas y conceptos.

2.2.6. Fundamentación Legal

2.2.6.1. La Constitución de la República del Ecuador manifiesta:

Sección quinta

Art. 22. Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 26. La Educación es un derecho de las personas a lo largo de la vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la Cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

- También el presente estudio se fundamenta en la **Ley Orgánica de la Educación Intercultural** (LOEI, 2010) en el Título primero de los principios generales, en su artículo uno, afirma que es menester garantizar el derecho a la educación de la ciudadanía en general, determinando los principios y fines generales que están orientados a la educación en el Ecuador, dentro del marco del Buen Vivir. En su artículo dos establece que, la educación se desarrolla en principios generales filosóficos, constitucionales y conceptuales que sustentan las actividades en el ámbito educativo.

- **El plan Nacional del Buen vivir** (PNBV, 2013 - 2017) en su objetivo 4 indica que: es necesario mejorar la educación y se definen los estándares de calidad para los diferentes niveles del sistema educativo ecuatoriano a favor de promover el conocimiento y competencias críticas, reflexivas y constructivas.

2.2.6.2. Código de la niñez y adolescencia

Capítulo III

Art.37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especificidades de cada región o lugar.

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ámbito favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
5. Que respete las convicciones éticas. Morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque Investigativo

Esta investigación se caracteriza por tener una dirección cualitativa trabajada desde el enfoque Socio Histórico Cultural de L. Vigotsky el cual relaciona el factor biológico y social permitiendo conseguir cualidades, hechos y fenómenos que trabajados desde la teoría y la práctica, creando ambientes de relación entre docentes – alumnos, es decir permite medir variables para la obtención de un mejor aprendizaje en la escuela Enrique Camilo de la ciudad de Playas, al mismo tiempo dar solución a una de las problemáticas evidenciadas en todo el proceso.

3.1.1. Modalidad básica de la investigación

- **Investigación de campo**

En el proceso de enseñanza aprendizaje la didáctica posee un amplio nivel de participación, por lo tanto, para el desarrollo cognitivo concede lineamientos para trabajar con los y las estudiantes de 8 años, además directrices, métodos y procedimientos para el docente, es importante destacar que los principios del pensamiento creativo contribuyen de gran manera al desarrollo de habilidades desde los primeros años de educación.

- **Investigación documental – bibliográfica**

Pérez y Estrada (2013), Fernández (2004), Moreno (2009), Bermúdez, R. & Rodríguez (1996), Lamas (2008), entre otros autores forman los lineamientos determinados para esta indagación, que sustentan la teoría para la presente investigación, en el contexto educativo de los educandos de Educación General Básica.

3.1.2. Nivel o tipo de investigación

- **Descriptiva**

El uso de métodos aplicados y su descripción en la institución educativa donde se realiza la investigación a los docentes, estudiantes y directivo, se mostró mediante componentes cualitativos, las falencias, escasez y la falta de pertinencia, para detallar los elementos de la didáctica y el pensamiento creativo en el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura de los educandos de niños y niñas pertenecientes a la Escuela de Educación Básica Enrique Camilo.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

TABLA 1.- Población y muestra

Beneficiarios	Frecuencias	Porcentaje
Directivo	1	1%
Estudiantes	31	43%
Padres de familia	31	43%
Docentes	9	13%
TOTAL	72	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Enrique Camilo.

Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

La población de esta investigación está compuesta por 31 estudiantes del cuarto grado, 31 padres de familia y un directivo del Centro de Educación Básica Enrique Camilo en Playas, Provincia del Guayas.

3.2.2. Muestra

La muestra no se extrae porque es una población pequeña.

3.3. Métodos de investigación científica

3.3.1. Métodos teóricos

- **Histórico - Lógico**

Se aplicó para conocer los hechos más relevantes sobre el pensamiento creativo en niños y niñas del cuarto grado, así como el fortalecimiento del aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, tomando en consideración las características y generalidades del tema presentado, para lo cual se considera pertinente trabajar con los bloques del cuarto año de educación general básica y con el proceso metodológico ERCA (experiencia, reflexión, contextualización y aplicación) de David Kolb.

- **Inductivo - Deductivo**

Este método permitió generalizar y conceptualizar los acontecimientos durante la investigación del objeto de estudio, induciendo de los datos generales a los particulares para ser trabajados en el campo de acción, también se detallan los aportes teóricos referentes a los procesos didácticos que demanda la institución educativa deduciendo los elementos que complementan el proceso de enseñanza aprendizaje para las edad de 8 años.

- **Análisis - Síntesis**

Se hizo uso de este método para realizar los referidos resúmenes de las bibliografías seleccionadas, y para diseñarla de manera clara y precisa en planteamientos, definiciones y conceptos, los mismos que guían los lineamientos de ésta investigación en todo su proceso.

3.3.2. Métodos empíricos

- **Encuesta**

La encuesta diseñada en diferentes interrogantes, fue ejecutada en los docentes para medir el impacto que ocasionaría el uso del pensamiento creativo en el

fortalecimiento del área de Lengua y Literatura en los niños y niñas del Centro de Educación Básica Enrique Camilo.

- **Entrevista**

La entrevista fue dirigida a la directora de la Escuela de Educación Básica Enrique Camilo Lic. Marlene González Tigrero con el propósito de conocer si los docentes hacen del pensamiento creativo un recurso para fortalecer el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños y niñas de cuarto grado.

- **Guía de observación**

Direccionada a los educandos del cuarto grado, haciendo uso de normativas contextualizadas, para observar el nivel de uso del pensamiento creativo en el proceso metodológico utilizado por el docente en el área de Lengua y Literatura.

- **Matemático estadístico**

Se realizó el cálculo porcentual mediante el uso del programa Microsoft Excel el cual contribuyó a la tabulación de las dimensiones e indicadores propuestos durante el proceso investigativo.

3.4. Plan de recolección de datos de la información

En el planteamiento del problema se reflejaron necesidades, las cuales fueron evidenciadas mediante la aplicación de los instrumentos en la institución educativa; esta investigación pretende dar respuestas a dichas necesidades, sustentándose en los aportes teóricos - prácticos encaminados a la propuesta. Se establecen las bases sustentables y aportes teóricos para establecer relación conceptual entre la teoría y la praxis, enfatizando el uso de métodos científicos que proporcionan los elementos de la propuesta.

Para la recolección de datos de la indagación se hizo uso del método empírico por medio de la encuesta, que fue diseñada y aplicada en la institución educativa, adquiriendo valiosa información de los docentes en función del ejercicio de sus

jornadas laborales, en las que se investigó sobre el uso del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura en los niños y niñas de 8 años.

Otro instrumento de suma importancia que brinda información es la guía de observación, en esta se establece el uso del pensamiento creativo en el fortalecimiento de área de Lengua y Literatura en los estudiantes de 8 años y de manera especial enfatizando a la Escuela de Educación Básica Enrique Camilo, para crear datos cualitativos, logrando de esta manera planear opciones didácticas en la propuesta, facilitando al docente armar contenidos desde sus conocimientos y entorno de los estudiantes y el uso de valores y actitudes en la aplicación de la metodología.

3.5. Plan de procesamiento de la información

- **Determinación de la situación**

La entrevista se aplicó a la directora, Lic. Marlene González Rodríguez, de la Escuela de Educación Básica Enrique Camilo, indagando datos cualitativos tratando de revalidar los detalles y necesidades en el desempeño docente, en el uso del pensamiento creativo para fortalecer el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, se mostró la necesidad de la directora de participar en la creación de información y su colaboración durante todo el proceso de la investigación.

- **Búsqueda de la información**

Después de haber investigado sobre el pensamiento creativo en lo social y lo didáctico, se hizo uso de citas bibliográficas, revistas indexadas, contenidos científicos de autores como Vigotsky (1989), Fátima Addine Fernández (2004), Moreno (2009), Bermúdez, R. & Rodríguez (1996), Lamas (2008), quienes declaran los enfoques de investigación en el cuidado de los primeros años de educación, así como, los factores psicológicos sociales y didácticos que exponen lineamientos científicos para el contenido de investigación en el Ecuador.

Además para potenciar el pensamiento creativo en los niños y niñas de 8 años por medio del docente y de esta manera fortalecer su aprendizaje, estuvo la selección de una gran variedad de contenidos teóricos y prácticos que están inmersos en la propuesta, cuyo inicio está considerado en aspectos científicos para dar mayor peso a este trabajo investigativo.

3.6. Análisis e interpretación de los resultados

3.6.1. Encuesta realizada a los docentes de la Institución Educativa.

1.- ¿Tiene conocimiento pleno del concepto de pensamiento creativo?

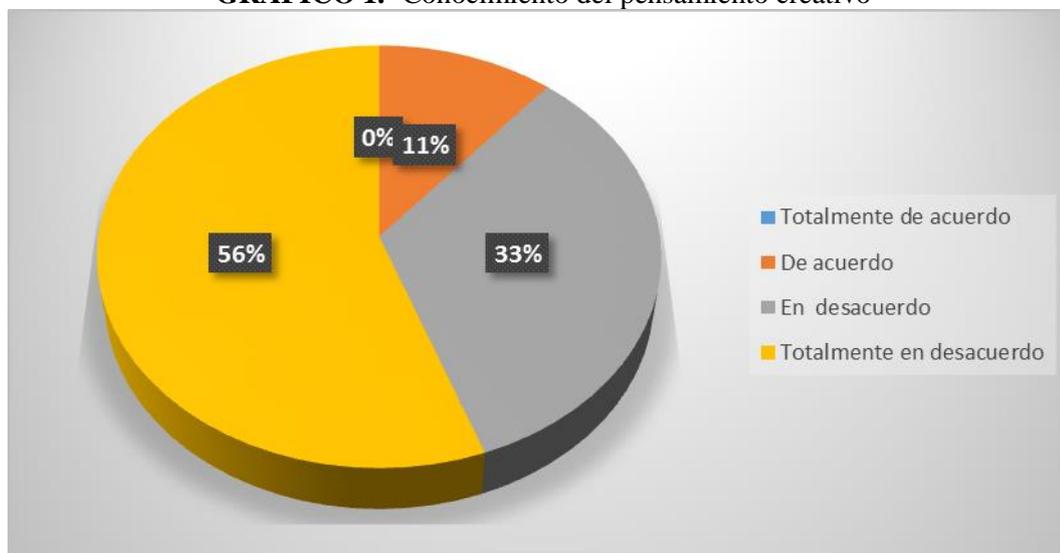
TABLA 2.- Conocimiento del pensamiento creativo.

Ítem	Dimensiones e Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	1	11%
	En desacuerdo	3	33%
	Totalmente en desacuerdo	5	56%
TOTAL		9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela de educación básica Enrique Camilo.

Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

GRÁFICO 1.- Conocimiento del pensamiento creativo



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela de educación básica Enrique Camilo.

Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

Análisis.- De los docentes encuestados una gran mayoría respondió que desconocen el concepto de pensamiento creativo, por esta razón, una vez más se hace énfasis en la problemática en estudio.

2.- ¿Usted utiliza métodos adecuados del uso del pensamiento creativo para la enseñanza de Lengua y Literatura?

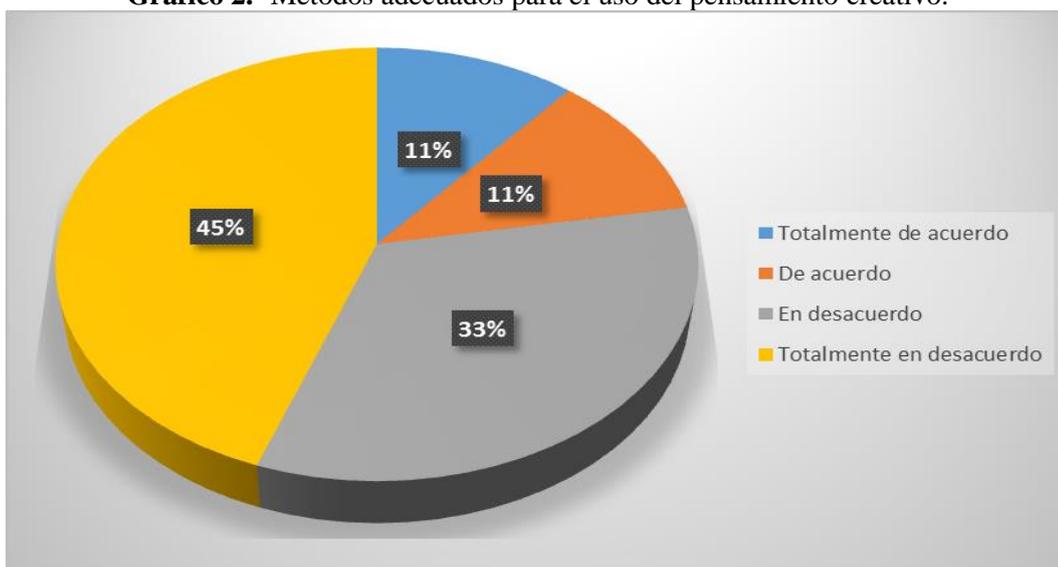
TABLA 3.- Métodos adecuados para el uso del pensamiento creativo

Ítem	Dimensiones e Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
2	Totalmente de acuerdo	1	11%
	De acuerdo	1	11%
	En desacuerdo	3	33%
	Totalmente en desacuerdo	4	45%
TOTAL		9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela de educación básica Enrique Camilo.

Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

Grafico 2.- Métodos adecuados para el uso del pensamiento creativo.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela de educación básica Enrique Camilo.

Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

Análisis.- De los encuestados el mayor porcentaje que corresponde al 45 % no usa métodos adecuados para el uso del pensamiento creativo, un 33% manifestó que medianamente si hacen uso de métodos y en el porcentaje menor que corresponde a un docente en los indicadores indicaron que si hace uso a métodos adecuados.

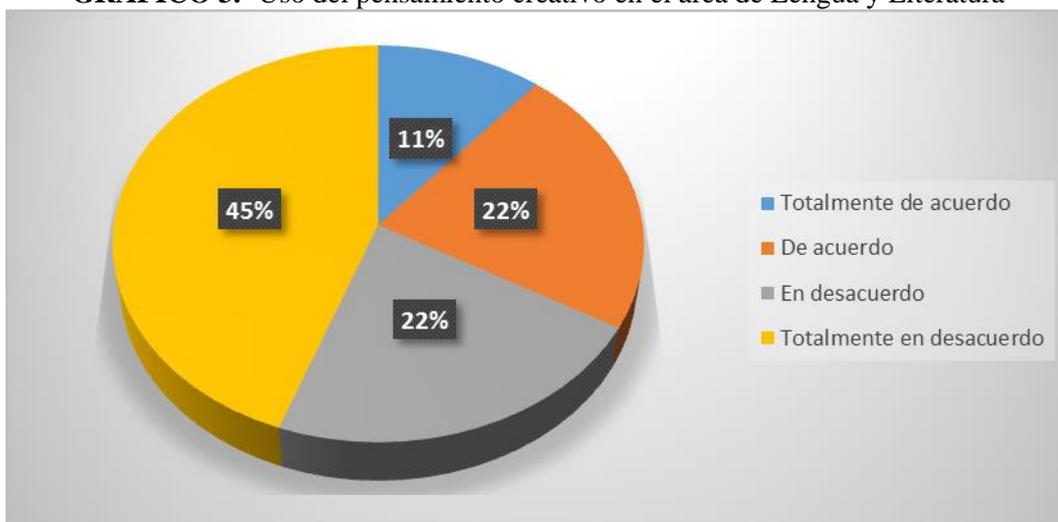
3.- ¿Considera necesario hacer uso del pensamiento creativo para fortalecer el área de Lengua y Literatura?

TABLA 4.- Uso del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura

Ítem	Dimensiones e Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
3	Totalmente de acuerdo	1	11%
	De acuerdo	2	22%
	En desacuerdo	2	22%
	Totalmente en desacuerdo	4	45%
TOTAL		9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela de educación básica Enrique Camilo.
Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

GRÁFICO 3.- Uso del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela de educación básica Enrique Camilo.
Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

Análisis.- En la aplicación de esta interrogante se pudo determinar que la mayoría de la población representada en un 45 % no consideró al pensamiento creativo como un recurso para fortalecer el área de Lengua y Literatura, un 22 % está en desacuerdo con la interrogante, otro 22% estuvo de acuerdo que el pensamiento creativo es importante para fortalecer el área en mención y un 11% declaró estar totalmente de acuerdo que si es necesario hacer uso del pensamiento.

4.- ¿Tiene conocimientos de las causas y factores que dificultan el desarrollo del pensamiento creativo?

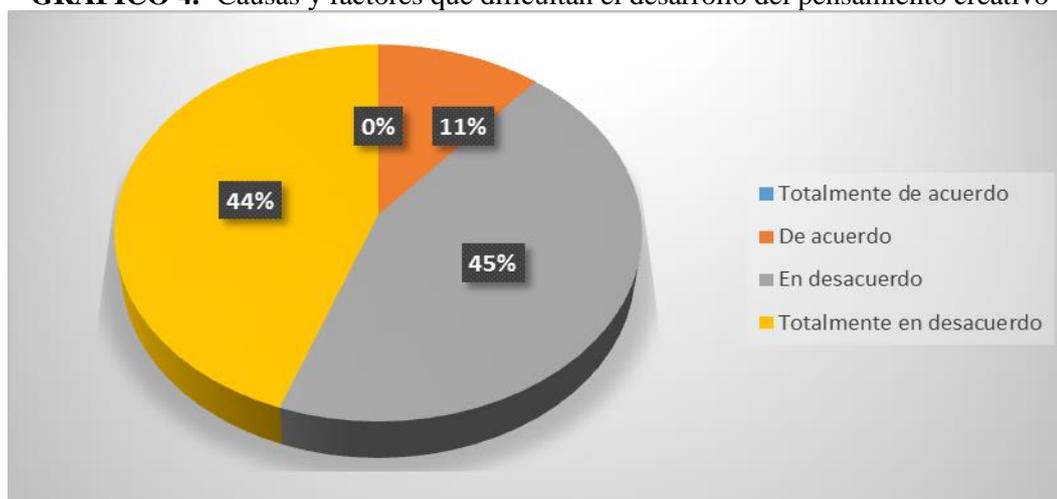
TABLA 5.- Causas que dificultan el desarrollo del pensamiento creativo

Ítem	Dimensiones e Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
4	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	1	11%
	En desacuerdo	4	45%
	Totalmente en desacuerdo	4	44%
TOTAL		9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela de educación básica Enrique Camilo.

Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

GRÁFICO 4.- Causas y factores que dificultan el desarrollo del pensamiento creativo



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela de educación básica Enrique Camilo.

Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

Análisis.- En la respuesta a esta interrogante se aprecia que la mayor parte de la población que corresponde a cuatro docentes desconoce las causas y factores que dificultan el desarrollo del pensamiento, en tanto que el color amarillo representa a otra población igual pero declararon estar en desacuerdo, en tanto que el 11% si manifestó estar de acuerdo que conocen las causas y factores que dificultan el desarrollo del pensamiento.

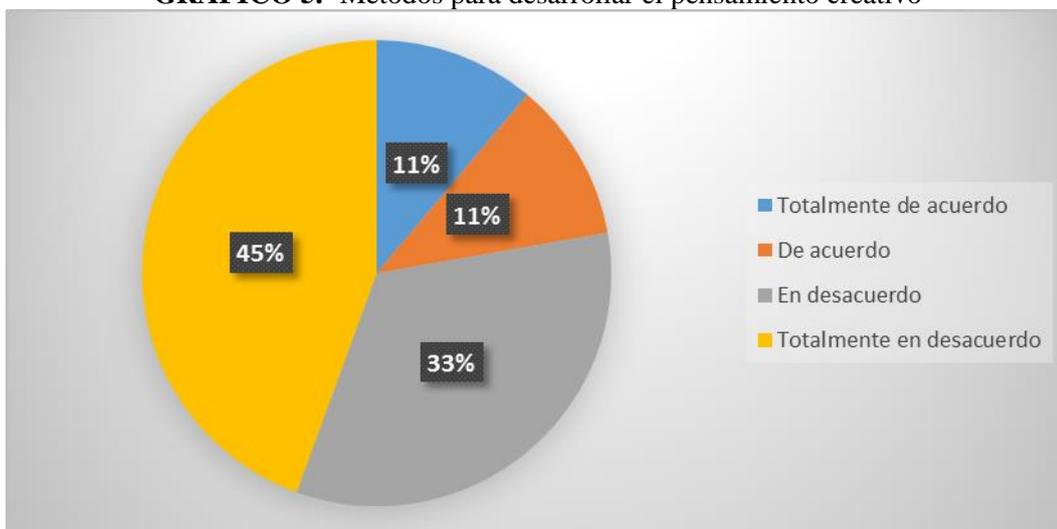
5.- ¿Tiene conocimientos que métodos son los más utilizados por los docentes para desarrollar el pensamiento creativo en los educandos?

TABLA 6.- Métodos para desarrollar el pensamiento creativo.

Ítem	Dimensiones e Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
5	Totalmente de acuerdo	1	11%
	De acuerdo	1	11%
	En desacuerdo	3	33%
	Totalmente en desacuerdo	4	45%
TOTAL		9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela de educación básica Enrique Camilo.
Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

GRÁFICO 5.- Métodos para desarrollar el pensamiento creativo



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela de educación básica Enrique Camilo.
Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

Análisis.- De los docentes encuestados se evidenció que la mayoría está en total desacuerdo, es decir, desconoce de los métodos más usados para el desarrollo del pensamiento, seguido de ellos el color gris que representa a tres docentes deduce que está en total desacuerdo, un 11% dijo estar de acuerdo en tener esos conocimientos y otro 11% definitivamente conoce el tema planteado en la interrogante.

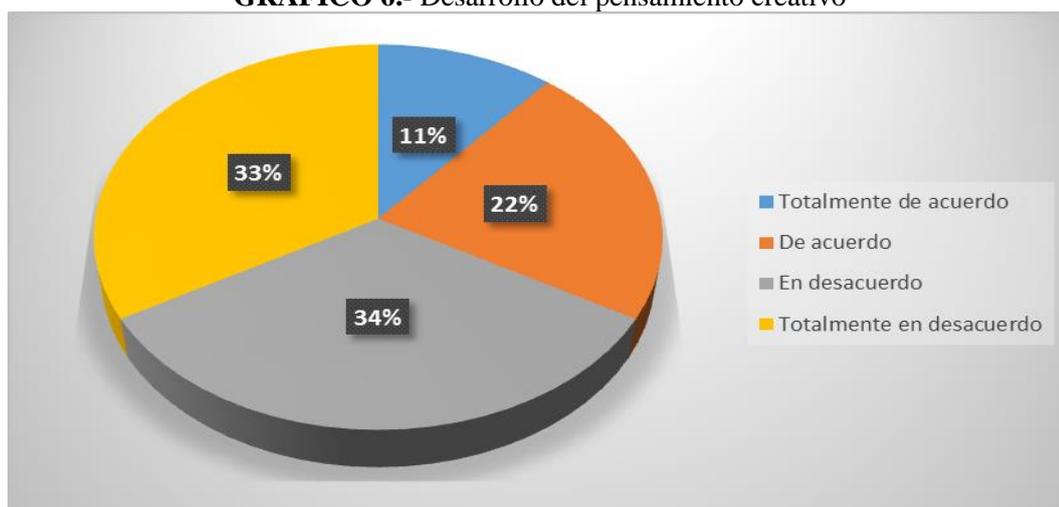
6.- ¿Cree usted que en el desarrollo del pensamiento creativo, el docente desempeña un importante papel?

TABLA 7.- Desarrollo del pensamiento creativo

Ítem	Dimensiones e Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
6	Totalmente de acuerdo	1	11%
	De acuerdo	2	22%
	En desacuerdo	3	34%
	Totalmente en desacuerdo	3	33%
TOTAL		9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela de educación básica Enrique Camilo.
Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

GRÁFICO 6.- Desarrollo del pensamiento creativo



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela de educación básica Enrique Camilo.
Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

Análisis.- En la respuesta a esta interrogante se aprecia que la población que representa el color gris está en desacuerdo sobre el tema planteado lo que representa un 34 %, muy cercano el color amarillo que representa a la población de tres docentes manifestó estar en total desacuerdo, sin embargo un 22% aseguró estar de acuerdo y un 11% si estuvo totalmente de acuerdo en que el docente juega un papel importante para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. Es muy importante que los docentes comprendan el papel que desempeñan en este proceso.

7.- ¿Aplicaría estrategias creativas para mejorar el área de Lengua y Literatura en los educandos?

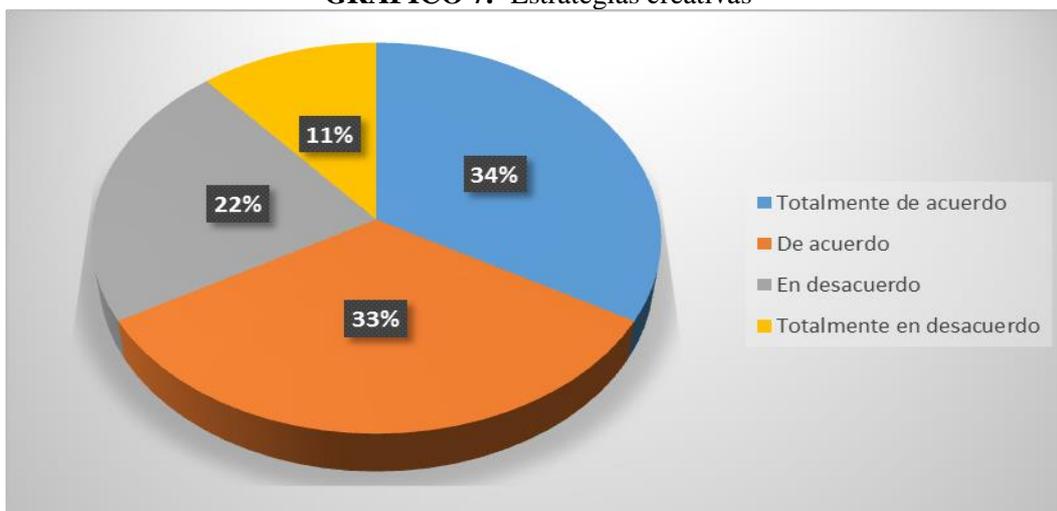
TABLA 8.- Estrategias creativas

Ítem	Dimensiones e Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
7	Totalmente de acuerdo	3	34%
	De acuerdo	3	33%
	En desacuerdo	2	22%
	Totalmente en desacuerdo	1	11%
TOTAL		9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela de educación básica Enrique Camilo.

Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

GRÁFICO 7.- Estrategias creativas



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela de educación básica Enrique Camilo.

Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

Análisis.- De los docentes encuestados el 11% manifestó estar totalmente en desacuerdo sobre aplicar estrategias creativas, un 22% asumió en desacuerdo al tema tratado, en tanto que, el 33% afirmó estar de acuerdo con el tema de la interrogante y el mayor porcentaje que corresponde al 34% estuvo totalmente de acuerdo en aplicar estrategias creativas para mejorar el área de Lengua y Literatura en los educandos.

8.- ¿Cree usted que los niños y niñas de la escuela, estén dispuestas a participar en las estrategias recreativas?

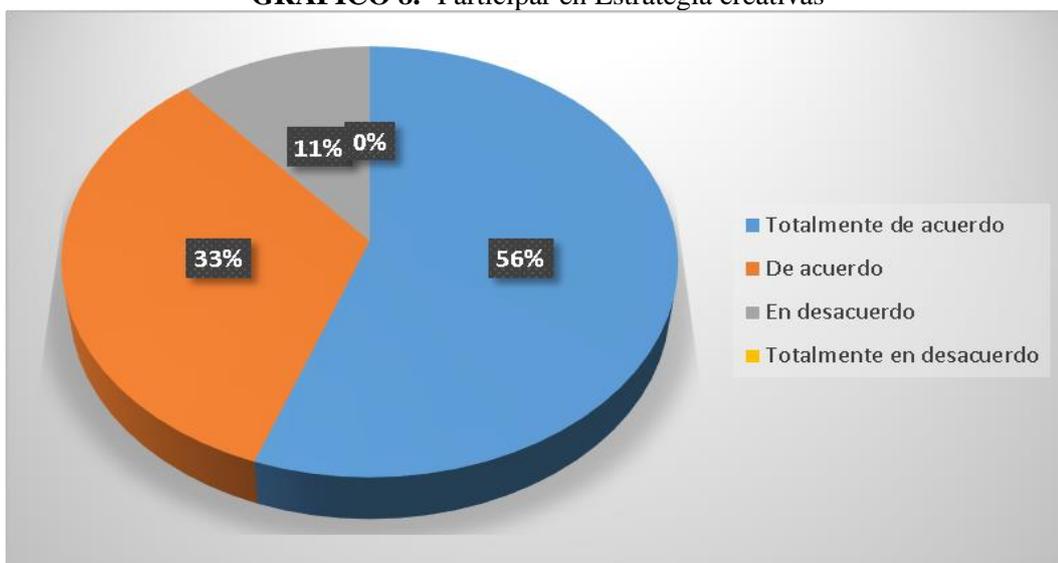
TABLA 9.- Participar en estrategias creativas

Ítem	Dimensiones e Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
8	Totalmente de acuerdo	5	56%
	De acuerdo	3	33%
	En desacuerdo	1	11%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL		9	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela de educación básica Enrique Camilo.

Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

GRÁFICO 8.- Participar en Estrategia creativas



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la escuela de educación básica Enrique Camilo.

Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda.

Análisis.- En el análisis a esta interrogante se evidenció que la mayoría de los encuestados estuvo en total acuerdo que los educandos si participarían en estrategias recreativas, seguido con el apoyo de un 33% que estuvo de acuerdo con el tema tratado y un 11% que mostro estar en desacuerdo con que los estudiantes o participarían en lo mencionado.

3.6.1.1. Conclusión general de la encuesta

La ejecución de la encuesta aplicada en la Escuela de Educación Básica Enrique Camilo permitió evaluar de forma cualitativa las ideas sobre el trabajo realizado en referencia al fortalecimiento del área de Lengua y Literatura en los niños y niñas del cuarto grado, del mismo modo las debilidades y falencias referente al uso del pensamiento creativo dentro del proceso enseñanza aprendizaje, lo cual se evidencia en el problema de investigación y explicado de forma objetiva en esta investigación.

Cabe enfatizar que también se evidenció que en la obtención de indicadores cuantificados una gran mayoría refleja debilidades sobre el uso del pensamiento creativo en el fortalecimiento del aprendizaje, el mismo que se refleja en la manera empírica de su aplicación por algún docente en los educandos y reflejado en la interacción de los niños y niñas del cuarto grado.

Con la aplicación de este instrumento quedó comprobado que el uso del pensamiento creativo no es considerado como un recurso en el proceso metodológico de la clase de Lengua y Literatura, otro hecho que se refleja es que los docentes no son especializados en el área en estudio, por lo que queda demostrado una vez más la necesidad de profundizar en el conocimiento correcto en la teoría y la praxis, para que el personal pueda hacer uso de variantes en sus actividades diarias y por ende en las planificaciones de clases.

3.6.2. Análisis de la entrevista realizada

Un instrumento importante para esta investigación fue la entrevista que se realizó a la directora de la Escuela de Educación Básica Enrique Camilo, Lic. Marlene González Rodríguez, esta fue direccionada con el propósito de complementar la investigación e identificar la percepción que ella tiene como representante legal sobre el nivel de conocimiento y las acciones prácticas de los docentes sobre el pensamiento creativo y su relación con el aprendizaje en el área de lengua y Literatura.

Dado que, los aportes de la directora de la Institución Educativa enriquecieron de gran manera la investigación, se procede a brindar datos cualitativos, los mismos que confirman la necesidad de establecer metodología que refuerce y fortalezca el área de Lengua y Literatura a través del pensamiento creativo en cada una de las clases, dado que este tema, no es considerado un recurso principal áulico entre los docentes de la institución.

Una de las interrogantes planteadas por la investigadora, evidenció que el poco conocimiento de los docentes sobre el pensamiento creativo se debe a la falta de investigación de manera autónoma, además por falta de capacitación institucional docente a través de seminarios, talleres o charlas, todo esto en relación al pensamiento creativo para fortalecer el área de Lengua y Literatura en los educandos.

En otra interrogante se pudo comprobar que la aplicación de actividades para estimular el pensamiento creativo en los educandos de la institución por parte de los docentes es pobre, esto se debe a la falta de creación y utilización de recursos didácticos y material de apoyo, por esto; la directora muestra gran interés y participación durante el proceso investigativo, con el fin de obtener pautas y sugerencias adaptables al salón áulico y fuera de este, a través de actividades que se presenten en la propuesta con el propósito de fortalecer el aprendizaje en los niños y niñas del cuarto grado.

En la entrevista, se manifestó por parte de la directora de la Institución Educativa que el llevar el proceso curricular, pedagógico de forma efectiva según los parámetros establecidos a nivel distrital, zonal y ministerial, en ocasiones se torna complejo cuando se relaciona con las particularidades socioculturales de la población objeto de estudio. De manera general el documento aplicado denotó que son varios los factores que impiden el pleno uso del pensamiento creativo para fortalecer el aprendizaje del área de Lengua y Literatura en los estudiantes, entre los ya mencionado también está el entorno familiar que no siempre contribuye con

el educando con un control riguroso de tareas o trabajos autónomos en sus casas, facilitando materiales necesarios para el cumplimiento de los mismos.

A continuación se da paso a la guía de observación aplicada en los estudiantes del cuarto grado de Educación Básica de la institución.

3.6.3. Análisis de la guía de observación

Del proceso enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura con el pensamiento creativo a los estudiantes

Objetivo: observar el uso del pensamiento creativo en el proceso metodológico.

Tabla 10.- Ficha de Observación

CARACTERÍSTICAS GENERALES	Alto	Medio	Bajo
Muestran agrado por la asignatura de Lengua y Literatura.		X	
Realizan conjeturas de manera coherente.			X
Se muestran motivados los estudiantes en la clase de Lengua con los recursos utilizados.			X
Manifiestan interés y gusto por la lectura.			X
Crean aprendizajes con facilidad haciendo uso con recursos del entorno.		X	
Contribuyen en la construcción de la clase.			X
Reconstruyen información dada por el docente partiendo de lo aprendido.		X	
Presentan propuestas creativas en el transcurso de la clase			X

Fuente: Encuesta realizada los docentes de la Escuela de Educación Básica Enrique Camilo

Elaborado por: Murillo Macías Aracely Geoconda

Este instrumento se aplicó en una clase de Lengua y Literatura al momento que la tutora del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica ejecutaba su clase, con el objetivo de observar el proceso metodológico de la docente, su manera de

interactuar con los estudiantes, sus habilidades comunicativas, el uso de recursos y materiales de apoyo, pero sobre todo, si consideraba el pensamiento creativo como un recurso imprescindible para fortalecer el área.

3.6.3.1. Valoración de los indicadores de la guía de observación

Se considera **Alto** cuando los niños y niñas aprovechan al máximo sus conocimientos de manera constructiva y están en la capacidad de producir, construir y sintetizar un nuevo aprendizaje partiendo del transmitido por el docente.

Se considera **Medio** cuando los niños y niñas evidencian un cúmulo de comportamientos eficaces además de un trabajo de manera activa, interactiva y dinámica durante el proceso enseñanza aprendizaje, destacando una participación en la que puedan evidenciar una resolución de conflicto.

Se considera **Bajo** existen habilidades básicas durante el proceso de la clase, pero hay limitaciones al momento de ser espontáneos, les cuesta mucho crear inventar y dar solución a una problemática establecida durante el proceso metodológico, se evidencia la falta de socialización entre los niños del cuarto grado.

Además cuando se pudo apreciar que los niños y niñas no satisfacen ni contribuyen con el proceso metodológico, es decir, no participan en clase, se niegan a interactuar y socializar con los compañeros, la docente y su entorno, y no muestran habilidades del pensamiento durante la clase.

3.7. Conclusiones y Recomendaciones

3.7.1. Conclusiones

Mediante los instrumentos aplicados a los distintos actores de la institución educativa docentes, directivos, niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Enrique Camilo, se reflejaron varias falencias, en cuanto al uso del pensamiento creativo en el proceso metodológico al momento de ejecutar las clases en los educandos del cuarto grado, además se muestra la falta de desarrollo de habilidades para fortalecer el área de Lengua y Literatura.

La entrevista realizada a la directora de la Escuela de Educación Básica Enrique Camilo dejó gran satisfacción, ya que ella mostró espíritu de pertinencia para facilitar espacios en relación al tiempo, así como colaborar en actividades en cuanto a la metodología para el pensamiento creativo y también durante el proceso de la investigación, aportes de gran utilidad y que se ejecutaron de acuerdo al tiempo establecido, enfatizando que los mayores beneficiados son los educandos potenciando de esta manera su creatividad e interacción social.

En la aplicación de la guía de observación de acuerdo a su interpretación se obtuvo valiosa información, los niños y niñas del cuarto grado reflejan poco uso de habilidades a través del pensamiento creativo lo cual se muestra en el rendimiento del área de Lengua y Literatura, les cuesta mucho responder ante interrogantes planteadas por el docente, crear aprendizajes y resolver una problemática establecida durante el proceso de la clase y varias actividades de índole de participación.

Para concluir se argumenta que esta investigación recae en una metodología sobre el pensamiento creativo, teniendo en cuenta las necesidades de los niños y niñas del cuarto grado, creando varios aportes teóricos y prácticos de magnitud investigativa, con el propósito de fortalecer las necesidades y conocimientos de los docentes, antes promotores del proceso enseñanza aprendizaje.

3.7.2. Recomendaciones

De manera generalizada se incita a estudios profundos sobre metodologías a aplicarse sobre el pensamiento creativo en los estudiantes del cuarto grado considerando sus características individuales y grupales, del mismo modo los factores cognitivos y afectivos reflexionando que todo aporte teórico o práctico debe ir en función del desarrollo de habilidades y destrezas de los educandos.

Se considera importante recomendar al docente que el pensamiento creativo debe ser estimulado y reforzado a partir de métodos propios de la pedagogía y manifiestos en referentes teóricos como alternativa para reforzar el aprendizaje, estimando el trabajo personificado y de manera general al grupo en base a su planificación y componentes de su proceso áulico.

El docente debe proponer retos o problemas cotidianos para que el estudiante resuelva, inducirlo a que realice pequeñas pruebas de acierto y error, es importante para el pensamiento en especial a la edad de 8 años, manipular y establecer relaciones entre los objetos de su entorno y asimilar sus características y funciones, el docente debe ser guía y apoyo en actividades o ejercicios que al discente le resulte complejo no dándole la respuesta sino suministrándole pistas o interrogantes que facilite el proceso a que encuentre o descubre la respuesta correcta de esta manera potenciara el pensamiento creativo..

Se recomienda usar el pensamiento creativo para forjar en el estudiante espíritu de ente investigador, capaz de emitir juicios críticos y valorativos ante diferentes situaciones que se le presenten, además, proporcionando vías de alternativas en base a la didáctica e identificar falencias y debilidades para reforzarlas posteriormente a través de evaluaciones controladas de manera rigurosa y parciales, así mismo, se hace gran énfasis en que el elemento principal para que una clase sea potenciadora es la planificación.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

PROPUESTA

TEMA:

EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL FORTALECIMIENTO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ENRIQUE CAMILO, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016

AUTORA:

MURILLO MACÍAS ARACELY GEOCONDA

TUTOR:

LIC. LUIS MAZÓN ARÉVALO, MSc

PLAYAS – ECUADOR

OCTUBRE - 2015

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. Datos informativos

Tema: El pensamiento creativo en el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura en niños y niñas del cuarto grado.

Institución: Escuela de Educación Básica Enrique Camilo

Ubicación: La escuela está ubicada en el barrio La Planta, cantón Playas, provincia del Guayas.

Tiempo estimado para la ejecución: Periodo lectivo 2015-2016.

Equipo técnico responsable

Tutor: Lic. Luis Mazón Arévalo, MSc

Egresada: Aracely Geoconda Murillo Macías

Beneficiarios: Se beneficiarán 31 estudiantes del cuarto grado, que asisten a clases en la Escuela de Educación Básica Enrique Camilo.

4.2. Antecedentes de la propuesta

Un requisito necesario, es el estudio preciso del fortalecimiento del área de Lengua y Literatura por medio del pensamiento creativo, el mismo que concibe referencias desde el punto de vista de la didáctica aplicada en el proceso enseñanza aprendizaje, aplicando acciones educativas en los niños y niñas del cuarto grado, ampliando progresos en sus facultades cognitivas, por lo que es necesario destacar que el docente considera los recursos precisos que van dentro del proceso de aprendizaje.

Es necesario resaltar que el pensamiento creativo fortalece el aprendizaje del área de Lengua y Literatura, por ello, los autores (Martínez, 2012), (Fátima Addine Fernández, 2004), se encauzan en la importancia del pensamiento para el desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales del sujeto, lo que estructura a su vez el conocimiento logrando el cambio en el contexto educativo.

Por lo expuesto la autora de esta investigación refuerza este argumento con el aporte de la teoría de la zona del desarrollo próximo de Vigotsky, el cual hace referencia a la brecha entre las habilidades que ya tiene el estudiante y el conocimiento que pueda llegar a obtener con la guía de una persona adulta, por lo tanto, facilita los principales lineamientos para que, éste trabajo investigativo pueda ejecutarse con los docentes de la Escuela de Educación Básica Enrique Camilo, del mismo modo con el trabajo contiguo sobre el pensamiento.

4.2.1. Diagnóstico previo a los estudiantes del cuarto grado

Para valorar los conocimientos de los niños y niñas del cuarto grado, es necesario considerar ciertos criterios o parámetros, de esta manera el docente no tendrá un criterio erróneo ante los problemas por falta de una metodología correcta para el uso del pensamiento creativo, estos deben ser en base a los procesos evaluativos que arrojen resultados certeros, los cuales serán el inicio para confirmar una vez más las habilidades cognitivas propias e individuales de los estudiantes para fortalecer el área de Lengua y Literatura.

El hecho de tener conocimiento de la situación actual de los educandos mediante la conclusión obtenida en la evaluación, cambia los resultados, dado que en un análisis anterior se evidenciaron algunas dificultades en el fortalecimiento del aprendizaje, lo que da una pauta a la autora de esta investigación para constituir las de la siguiente manera:

- Identificar problemas de atención durante el proceso metodológico.
- Fundamentar dificultades en el desarrollo cognitivo del estudiante.

- Señalar falta de juicio crítico en una determinada situación durante el proceso enseñanza aprendizaje.

Reflexionando sobre las alternativas desde la base de la metodología del área de Lengua y Literatura, en la que se pueda lograr encausar e informar datos, para proporcionar soluciones a los problemas y condiciones identificados en los niños y niñas del cuarto grado de la Educación General Básica, considerando esta acción como un hecho productivo para ellos.

4.3. Justificación

Esta investigación crea aportes teóricos de carácter cualitativo en el que se fortalece el área de Lengua y Literatura durante el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el uso del pensamiento creativo, puesto que, son partes del dominio de las habilidades cognitivas formando parte de argumentos consolidados en esta investigación, encaminados a una metodología que contribuya a un trabajo continuo y organizado en un enfoque personalizado y eficiente para el docente.

Además los componentes propios del proceso enseñanza aprendizaje van en función de las direcciones tomadas por los principios de la didáctica, estos se implementan por medio de los procedimientos metodológicos, tanto en la teoría como en la práctica.

Según el concepto más amplio de la metodología son los elementos prácticos y los elementos propios de la teoría, prevaleciendo como elemento principal las experiencias más próximas del educando en el ámbito educativo, enfocados al análisis y observación ante circunstancias trazadas por el docente.

Como última instancia, el sustento investigativo en el campo de la ciencia educativa se describe y se particulariza por ser un complemento desarrollador de teorías del aprendizaje, sustentadas en la didáctica y que como eje principal se desarrolla el área de Lengua y Literatura por medio de trabajo en el pensamiento creativo, además de que los niños y niñas del cuarto grado desarrollarán destrezas y habilidades fortaleciendo su aprendizaje.

Por consiguiente se procede a desarrollar los objetivos desarrolladores de la propuesta.

4.4. Objetivos

- Elaborar la metodología para el uso del pensamiento creativo.
- Propiciar elementos indispensables para actividades transmitidas por el docente para el desarrollo del pensamiento creativo.
- Aplicar en los niños y niñas del cuarto grado ejercicios para el pensamiento creativo.

4.5. Fundamentación

Las habilidades del desarrollo del pensamiento demandan del uso de métodos, procedimientos, técnicas, aportes teóricos, elementos especiales que deben ser parte del conocimiento del docente y considerarlos como factores importantes para desarrollar habilidades del pensamiento creativo durante el proceso metodológico, lo cual contribuirá a fortalecer el área de Lengua y Literatura de los estudiantes.

Es necesario enfatizar que los resultados obtenidos en el diagnóstico y aplicación a los estudiantes del cuarto grado, se consideran evidencias útiles para realizar planes estratégicos para remediar el problema, del mismo modo cumplir con los métodos a emplear, encaminados a contribuir en el proceso metodológico áulico para fortalecer el aprendizaje. Es preciso evocar que los resultados de los instrumentos usados en esta investigación son novedosos, dado que, el actual producto está diseñado en base a síntesis y análisis proporcionado por los conocimientos preliminares, cabe resaltar que para identificar las falencias se consideran las propiedades prácticas, métodos y técnicas de gran importancia para el fortalecimiento del aprendizaje.

4.6. Metodología y desarrollo del plan de acción

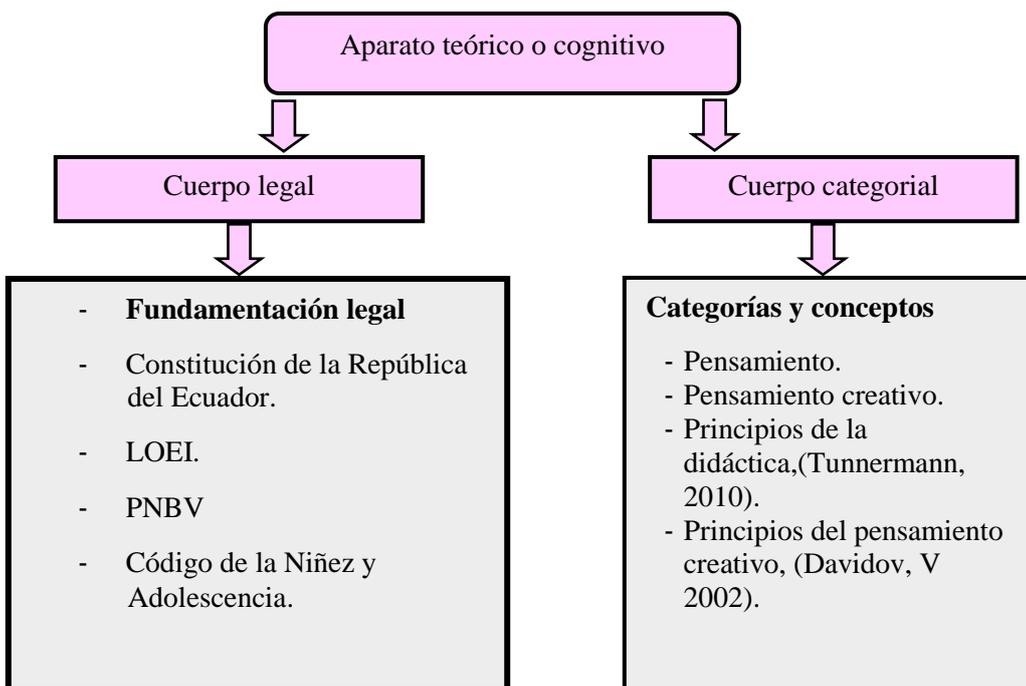
Resaltando lo anteriormente expuesto la metodología está orientada a sostener los métodos, medios y procedimientos que sustentan el uso del pensamiento creativo y la didáctica aplicada por el docente, el mismo que debe tener en consideración

como referencias, las concepciones teóricas básicas de los autores citados durante el proceso de esta investigación, para lograr cumplir los objetivos planteados.

4.6.1. Aparato Teórico o Cognitivo

El aparato teórico o cognitivo está estructurado para desarrollar el pensamiento creativo, a su vez abastece información imprescindible para los procesos metodológicos aplicables en el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura, además precisando el cuerpo legal de la investigación conformado por: principios, categorías y conceptos.

ILUSTRACIÓN N° 1. Aparato teórico o cognitivo

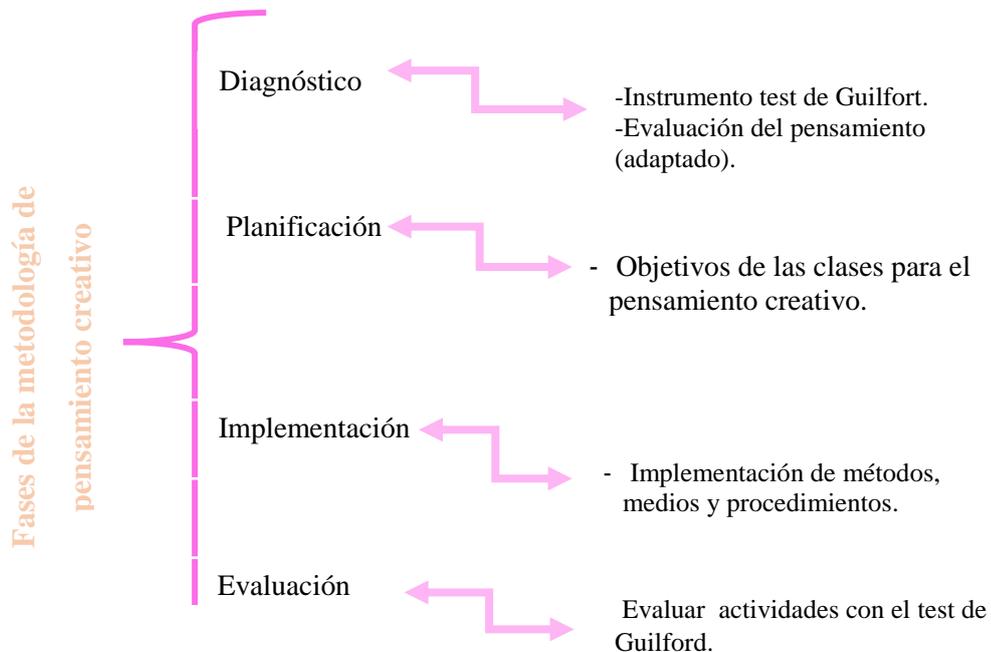


Elaborado por: Aracely Geoconda Murillo Macías.

La clasificación mencionada en el aparato teórico y cognitivo, detalla y fortalece la organización de los componentes metodológicos que el docente del área debe alcanzar, ya que, éste está compuesto por manifestaciones sostenibles para la ejecución de una clase productiva, cumpliendo con los objetivos impuestos durante el proceso metodológico el cual puede ser adaptado a cualquier área del currículo de la de la Educación General Básica dado que, sus manifestaciones son

de carácter científico y contiene procedimientos, métodos y técnicas para una clase donde se pueda potencializar las habilidades cognitivas.

ILUSTRACIÓN N° 2. Aparato metodológico o instrumental



Elaborado por: Aracely Geoconda Murillo Macías.

Seguidamente se detalla el aparato instrumental, el cual está estructurado por etapas, cada una de ellas esta desglosada de manera precisa y relacionada una con otra, además poseen características las cuales originan y proveen una metodología factible, viable y aplicable, la misma que se desarrolla a continuación.

4.6.2. Fase N° 1 - Diagnóstico

- **Instrumento del test de Guilford**

Test de Guilford (adaptado) según el autor de este instrumento se debe hacer un diagnóstico del pensamiento creativo considerando:

- La fluidez (número de ideas).
- La flexibilidad (facilidad de cambios de ideas).

- La originalidad (innovación en el tipo de respuesta).
- La elaboración (desarrollo de ideas).

Estos indicadores se aprecian en el área de Lengua y Literatura a través del número, calidad, facilidad innovación y el desarrollo de ideas en el proceso de aprendizaje, las cuales deben ser consideradas por el docente al momento de estructurar su contenido lo que facilitará al estudiante al desarrollo de la teoría y la práctica, es por lo expuesto que la autora de esta investigación considera realizar dos sesiones al momento de aplicar el test.

- **Evaluación de la fluidez y originalidad del pensamiento creativo**

En esta sesión se evaluará la fluidez que corresponde al número de ideas que puede expresar un mismo estudiante, y la originalidad que es la innovación en el tipo de respuestas, que realice el estudiante.

Actividad N°1:

El docente adhiere en la pizarra tres cartillas de variados colores, en las cuales está escrita una palabra y un gráfico que la represente, todas sobre un tema específico, seguidamente solicita a los estudiantes que nombren palabras en relación al tema, ejecutando la dinámica tingo, tingo, tango (un globo rueda entre los estudiantes mientras el docente reza tingo, tingo..... ; y cuando dice tango el globo deja de rodar y automáticamente debe responder o participar el niño o niña que se quedó con el globo, seguido de eso se repite el ejercicio) es recomendable que tenga en cuenta que las palabras no se repitan y que todos los niños y niñas participen y si alguno no lo hiciere, motivarlo a que lo haga, dando oportunidad que todos participen de manera interactiva.

En una misma evaluación se pueden presentar diferentes temas y es recomendable, que estos sean de interés y entorno de los estudiantes, en el ejemplo citado se muestra el tema fiesta, a continuación se detalla la valoración.

Parámetros	Valoración
Muy buena	El estudiante muestra gran fluidez y originalidad en su respuesta.
Buena	El estudiante muestra fluidez pero faltan elementos de originalidad en su respuesta.
Regular	El estudiante responde correctamente pero no muestra fluidez y originalidad en su respuesta.
Mal	El estudiante no es capaz de emitir ideas coherentes sobre las imágenes que se les muestran.

Actividad N°2:

Mediante este ejercicio se evaluará la flexibilidad, que hace referencia a la facilidad o cambios de ideas, por parte del estudiante al momento de responder y la elaboración que corresponde a la rapidez y calidad en el desarrollo de ideas, que realicen los niños y las niñas.

Para su desarrollo metodológico se muestra un número determinado de objetos uno a uno a los niños y niñas, y se pide que escriban el uso puedan darle a este, en una cartilla que se le entregó con anterioridad una por cada objeto, después de esa acción los niños depositan dentro de un ánfora todas las cartillas, luego la maestra las saca, da lectura y los niños designarán a qué objeto pertenece esa frase u oración, con seguridad los estudiantes habrán escrito distintos usos para un mismo objeto, se sugiere utilizar materiales como : cartón, vasos plásticos, palillos de dientes u otros.

	
Parámetros	Valoración
Muy buena	El estudiante muestra gran flexibilidad en el cambio de ideas, se percibe calidad en la elaboración en su respuesta.
Buena	El estudiante cambia las ideas de forma rápida sin embargo falta calidad en la elaboración en su respuesta.
Regular	El estudiante cambia las ideas pero de forma lenta y la elaboración de su respuesta carece de calidad.
Mal	El estudiante se refiere a una sola idea, no es capaz de hacer cambios y son muy pobres los elementos que ofrece en su respuesta.

4.6.3. Fase N° 2 - Planificación

La planificación es un apoyo escrito que usa el docente durante el proceso enseñanza aprendizaje para ejecutar su clase, para su elaboración se deben considerar las necesidades, habilidades e intereses del estudiante así como su entorno, también le permite al docente prever los materiales, equipos o herramientas que pueda utilizar durante el proceso, de las partes principales se resaltan las siguientes:

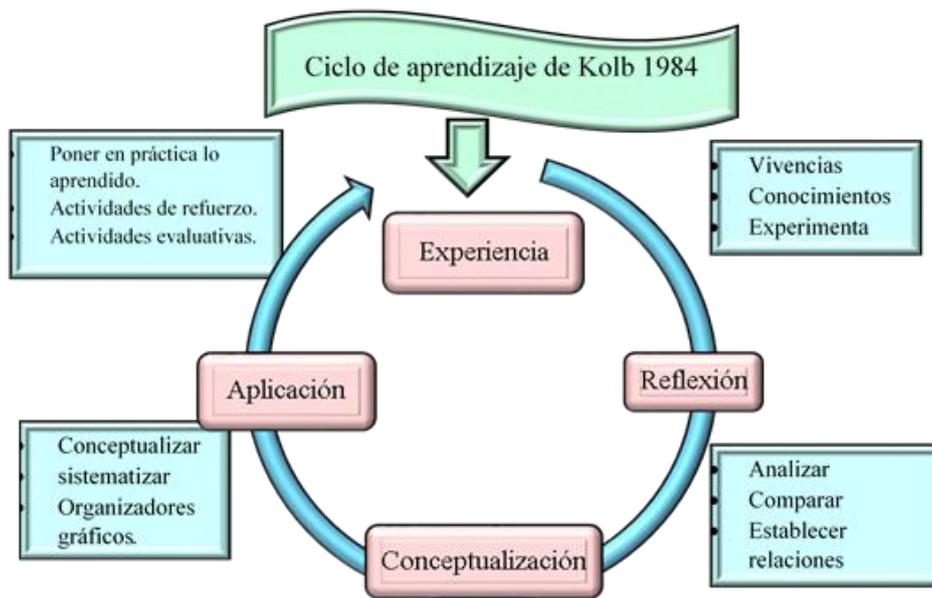
- **Los datos informativos**

Dentro de los datos informativos, un componente principal es el tema, el mismo que debe ser en base a un bloque y unidad de un área específica, debe contener objetivos los cuales son metas que el docente se impone haber alcanzado al finalizar el proceso metodológico y a su vez se desarrolla en diferentes actividades

Las estrategias metodológicas constituyen otro elemento de mucha relevancia dado que estas son el lazo entre el contenido y los instrumentos, mediante las cuales el docente ejecuta las técnicas para alcanzar los objetivos planteados, otro componente no de menos importancia son los ejes transversales los cuales se basan en valores y actitudes en la práctica educativa al incorporar al ser, el saber, el hacer y el convivir orientados mediante la enseñanza y el aprendizaje.

Seguido de estos importantes componentes se considera un cuadro de planificaciones el cual tiene como parte medular un proceso metodológico, la autora de esta investigación considera el ciclo de aprendizaje de (Kolb 1984) citado por (Díaz.E, 2012), el cual plantea cuatro momentos:

Ilustración N° 3. Ciclo de aprendizaje ERCA



Elaborado por: Aracely Geoconda Murillo Macías.
Fuente: Kolb 1984

Se tomó como referente el ciclo de aprendizaje de (Kolb1984), en el proceso metodológico para que los docentes ejecuten un proceso ordenado durante el desarrollo de la clase, donde el estudiante comienza su proceso de aprendizaje teniendo como base su experiencia, es decir, sus conocimientos previos, a continuación reflexiona sobre la misma, luego extrapola esta experiencia a nivel

de concepto y forma uno nuevo, y por último está en capacidad de hacer uso de transferencia de ese nuevo conocimiento ante una nueva situación, por lo tanto, es necesario descubrir una dinámica con la finalidad de evitar que las etapas del proceso se conviertan en períodos mecánicas.

4.6.4. Fase N°3. Implementación de métodos, medios y procedimientos

Para el desarrollo de la metodología, la autora de esta investigación considera los temas de los bloques curriculares del cuarto año de la Educación General Básica propuestos por (Ministerio de Educación 2014), del área de Lengua y Literatura. Dentro de sus acciones metodológicas se espera la fluidez del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura con el método ERCA

4.6.4.1. Alternativa N° 1: ¡Adivina Adivinador! (Adivinanzas):

1. Experiencia: se forman tres equipos de trabajo, dos de ellos serán competidores entre sí, y se los ubica frente a frente de manera separada, el tercero será el apoyo para el docente, éste entregará una cartilla en la que ha escrito una palabra o frase a uno de los estudiantes que hace de apoyo el cual debe representar solo con gestos y mímicas esa palabra. Los equipos tendrán un minuto para lograr adivinar, el equipo que logre hacerlo ganará un punto, así se repite el ejercicio con varias palabras hasta considerar a todos los estudiantes que hacen de apoyo, en este momento es cuando el estudiante hará uso de su pensamiento creativo y se cumplirá el indicador de la fluidez, expresado a través del número de ideas que debe generar para interpretar lo que dice la cartilla (niño emisor) y adivinar (niños receptores) lo que expresa el compañero.

ILUSTRACIÓN N° 4. Experiencia



Estudiantes debatiendo la manera como expresar las mímicas.

Fuente: Escuela de Educación Básica Enrique Camilo.

2. Reflexión: los mismos equipos de trabajo se sentarán a analizar la actividad realizada, sobre las emociones que experimentaron al momento de descifrar las palabras representadas con gestos y mímicas por sus compañeros, comentarán qué les agrado y desagrado más, seguidamente un representante del equipo socializará las vivencias de manera general ante los demás equipos.

ILUSTRACIÓN N° 5. Reflexión



Estudiantes realizando el análisis de la actividad, previo a la socialización de los comentarios.

Fuente: Escuela de Educación Básica Enrique Camilo

Conceptualización: en esta fase el docente quien realizó un esquema de lo expuesto por los estudiantes en la etapa anterior lo relacionará con el contenido científico del tema (Adivinanzas), y de esta manera formará el nuevo conocimiento y lo transmitirá haciendo uso de esquemas, organizadores, ensayos, mapas mentales, cuadros sinópticos, mesa redonda u otros recursos.

ILUSTRACIÓN N° 6. Conceptualización



Estudiantes identificando elementos conceptuales de la actividad,

Fuente: Escuela de Educación Básica Enrique Camilo

3. Aplicación: en esta última etapa se pedirá a los equipos de trabajo que hagan uso de su pensamiento y con mucha creatividad creen adivinanzas, relacionadas con temas de su interés, habrán dos estudiantes que tengan el rol de secretario y los demás serán quienes las ejecuten ante a sus compañeros.

- **Indicaciones generales**

- Durante el proceso es importante que el docente genere ideas que a los estudiantes les resulten creativas.
- Debe utilizar y entregar material de apoyo creativo y muy colorido, así el interés de los niños y niñas se mantendrá durante todo el proceso.
- El docente en todo momento será guía y apoyo entre los estudiantes y debe mostrarse de manera parcial.

3.6.4.2. Alternativa N°2 Lluvia de características (adjetivo calificativo)

1. Experiencia: Se solicita a los estudiantes que formen un círculo, y establezcan equipos de trabajo, seguidamente se muestran figuras de animales elaboradas en Fomix y se entregan junto a una cartulina esmaltada con distintos tipos de material didáctico, a un representante de cada equipo, luego se explica que deben pegar la figura correspondiente en la cartulina y escribir características creativas de la misma, en este momento ellos tendrán que evocar a sus conocimientos previos (experiencia) es decir, recordarán en la realidad cómo es el animal que ellos ya conocen y describirlo o darle características, aquí ellos generarán flexibilidad del pensamiento para presentar un excelente trabajo.

2. Reflexión: En esta etapa la docente lee las características una a una, e induce a los estudiantes que analicen las mismas si van acordes a como es en realidad el animal, si no lo están, se harán observaciones y se les explicará, así ellos podrán interpretar el momento y obtener una visión generalizada del tema.

3. Conceptualización: El docente hará uso del material elaborado por los estudiantes, aplicará la técnica lluvia de ideas y formará en la pizarra un organizador gráfico considerando sus respuestas y lo relacionará con su material de apoyo, en el que ya está inmerso el conocimiento científico, reforzará y explicará el tema (adjetivo calificativo), elevando esa experiencia a nivel de concepto, afianzando en los niños y niñas el nuevo conocimiento adquirido a través de sus conocimiento anteriores.

4. Aplicación: Se sacará a los estudiantes del salón de clases, se les entregará un formato didáctico en el que el estudiante observará del entorno a un animal lo dibujará y escribirá una lista de adjetivos calificativos, terminado este proceso los niños y las niñas expondrán lo realizado y colgaran su material en el cordel áulico que la docente usa como apoyo en sus actividades, al culminar esta fase los estudiantes formaron una nueva experiencia producto de la interacción entre el sujeto y su entorno consiguiendo un nivel de conocimiento más crítico.

- **Indicaciones generales**

- En la primera fase el docente debe dar las directrices de manera clara y haciendo uso de un lenguaje sencillo, además se asegurará que todos los estudiantes estén estimados en los equipos de trabajo.
- En la técnica de lluvia de ideas debe considerar de manera general todas las respuestas, luego con prudencia irá depurando durante el proceso, así no se afectará la autoestima de ellos.
- Después de terminado el proceso, es recomendable que se resalte el trabajo en equipo y de manera individual de todos los niños y niñas, es muy satisfactorio para ellos que esas vivencias sean comentadas fuera del salón de clases.

3.6.4.3. Alternativa N°3 ¡Identifícame y encuéntrame! (El verbo)

1. Experiencia: El docente solicita que formen un círculo y la ayuda de tres estudiantes quienes ayudarán a controlar que no hayan trampitas, luego entrega un papel que contiene escrito un verbo (balbucear, soñar, llorar, reír, otros) a cada estudiante, este verbo estará repetido cuatro veces, pedirá que lea y guarde lo que leyó y no socialice con sus compañeros, luego solicita que se desplacen por todo el salón, posteriormente explica que cuando escuchen el silbato deben realizar esa acción y desplazarse entre sus compañeros hasta lograr encontrarse los cuatro, en todo momento, la maestra y los niños que escogió para que sean los veedores estarán controlando para que no hagan trampitas, el equipo que primero lo haga será el ganador.

2. Reflexión: Una vez que hayan encontrado a sus iguales el docente resalta esta acción y solicita que formen un círculo grande y se sienten en el piso, allí pedirá que comenten si la actividad anterior les resultó, fácil, difícil y las experiencias y emociones vividas en ella y que analicen si esas acciones son realizadas de manera frecuente en sus actividades diarias.

3. Conceptualización: Se destaca el tema (el verbo) y se lo conceptualiza, de manera organizada muestra su material de apoyo una vez más relacionando la

actividad anterior, la fase de la reflexión y el contenido científico, el mismo que lo representará a través de un organizador gráfico relacionado con el tema, que llame la atención del niño o niña logrando que ellos interioricen el nuevo conocimiento.

4. Aplicación: Una vez adquirido el nuevo conocimiento se ordena a los estudiantes que enlisten verbos de las actividades realizadas durante todo el proceso de la clase. Seguidamente le darán lectura y el docente enfatizará una vez más que el verbo es una acción realizada por el sujeto, al mismo tiempo que recopila todas las acciones realizadas en las actividades anteriores por los niños y niñas.

- **Indicaciones generales:**

- Es importante que el docente fije el tiempo por cada fase o etapa, de esta manera asegurará que todo el ciclo de aprendizaje se ejecute.
- El docente debe transmitir en todo el proceso seguridad y entusiasmo ya que los niños son sujetos a distintos estados de ánimo.
- Debe facilitar el aprendizaje mediante uso de herramientas que se relacionen con el ambiente del estudiante, es decir siempre debe relacionar el aprendizaje con su entorno.

3.6.4.4. Alternativa N°4 El zoológico de mi imaginación (La fábula)

1. Experiencia: Se forman dos equipos de trabajo y se entrega material didáctico, luego se explica que cada equipo debe de subdividirse, un equipo creará títeres con forma de distintos animales, de manera que formen un zoológico y el otro equipo redactará un guion sencillo de una historia inventada por ellos, que deje un aprendizaje, considerando a los animales que sus compañeros están creando, en esta fase los discentes harán gran uso del indicador considerado en este proceso la elaboración ya que deben crear, imaginar e inventar al momento de hacer los títeres y al momento de formar el guion.

ILUSTRACIÓN N° 7. Experiencia



Los estudiantes elaborando los títeres para formar el zoológico.

Fuente: Escuela de Educación Básica Enrique Camilo

2. Reflexión: Una vez que hayan culminado la elaboración de títeres y el guion, el docente interactúa de manera generalizada con todos los equipos, ellos comentarán sus vivencias y analizarán cada una de ellas, allí se rescata el hecho de que mucho de ellos jamás habrán elaborado un títere o escrito un guion considerando el grado que cursan, esto debe ser motivo de alegría para ellos, éste será un factor que el docente considerará para relacionar sus vivencias con el nuevo tema, culminando de esta manera esta fase.

3. Conceptualización: El docente hará uso de las etapas anteriores para generar el nuevo conocimiento ejecutará la técnica de preguntas y respuestas, considerando y conceptualizando el tema (la fábula), siguiendo el proceso confrontará sus conocimientos con el nuevo adquirido (conocimiento científico), una vez que enfatizó los aspectos más característicos del tema, se da lectura a los guiones creados por los estudiantes y de manera prudente se harán correcciones.

4. Aplicación: Se procede a designar roles que se serán representados por los niños y niñas utilizando sus títeres, se darán directrices requeridas para que la actividad se realice de manera ordenada, es importante al finalizar la representación del guion que se exponga la moraleja, por cada participación el docente hará una intervención resaltando la moraleja y haciendo una pequeña introducción para la presentación del siguiente equipo.

- **Indicaciones generales:**

- Esta es una actividad muy enriquecedora en el área de Lengua y Literatura, por ello, es importante que su planificación sea elaborada de manera minuciosa.
- Se debe exaltar y elogiar la creatividad, la predisposición y las ganas con las que los estudiantes realizaron el trabajo.
- Se debe ser generoso en el tema de bonificación relacionada en puntos a la asignatura.
- Se puede hacer una reproducción de los guiones y entregar a los estudiantes contribuyendo de esta manera a la lectura.

Para **la fase de la evaluación** se considera el Test de Guilford, que se aplicó en la fase diagnóstica, del que se obtienen excelentes resultados, demostrando de esta manera la efectividad de la aplicación de la propuesta en las fases anteriores del aparato metodológico instrumental.

4.7. Conclusiones y Recomendaciones Generales

4.7.1. Conclusiones

- La metodología es una necesidad para el desarrollo educativo, tanto para el docente como el estudiante de cuarto grado, se ofrecen una serie de argumentos teóricos basados en antecedentes metodológicos los cuales justifican en cierto modo los lineamientos investigativos al igual que la propuesta metodológica.
- La metodología posee sustento teórico que otorga argumentos importantes de percepciones y descripciones investigativas de la población objeto de estudio, que viabilizan la planificación de clases para el área de Lengua y Literatura; con una estructura de un método de intervención pedagógica para el pensamiento creativo en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Asimismo, siguiendo los lineamientos de la investigación a través de la aplicación de un ciclo de aprendizaje, el mismo que el docente debe tener en cuenta para fortalecer el aprendizaje haciendo uso de indicadores relacionados con

el pensamiento, constituyendo estos elementos una parte importante para las planificaciones del cuarto grado de la Educación General Básica.

➤ Para concluir la autora de esta investigación pronuncia su validez teórica ante la importancia de fortalecer el aprendizaje en los niños y niñas del cuarto grado considerando al pensamiento creativo como elemento fundamental del proceso metodológico.

4.7.2 Recomendaciones

➤ Se recomienda que esta investigación se haga extensiva guiada y a otros contextos considerando el tipo de población y objeto de estudio.

➤ Realizar estudios que muestren una labor científica dirigidos a diferentes necesidades educativas involucrando a docentes, niños y niñas de la Básica Elemental y la Básica Media.

➤ Que los docentes hagan uso de este tema investigativo para mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje, adaptando el contenido a su entorno y llevándolo a la práctica pedagógica, aplicando el proceso metodológico sugerido.

4.9. Recursos Investigativos

Los recursos que se utilizaron para la realización del tema de investigación son:

- **Materiales.**

- Biblioteca virtual de la UPSE.
- Copiadora
- impresiones (hojas tamaño A4)
- Anillados
- Pendrive
- Impresora
- Teléfono móvil
- Lápices, esferográficos
- Internet.
- Laptop.
- Proyector
- Libros, enciclopedias, folletos de consulta.
- Hojas de entrevista y encuesta.
- Cámara fotográfica.
- Teléfono móvil
- Material de apoyo para aplicar la propuesta
- Libreta de apuntes

➤ **Económicos**

TABLA 12. Recursos Investigativos

N°	Denominación	Costo unitario	Total
1	5 resmas de papel	\$ 4.00	\$ 20.00
2	3 anillados	\$9.50	\$ 28.50
3	2 empastados	\$ 20.00	\$ 40.00
4	2 flash memory	\$15.00	\$ 30.00
5	Servicio de internet (2 horas diarias por 10 meses)	\$20.00	\$200.00
6	Impresora	\$300.00	\$300.00
7	4 tintas de impresión	\$10.00	\$ 40.00
8	1 Cámara fotográfica	\$125.00	\$125.00
9	50 Copias fotostática	\$0.05	\$25.00
10	Laptop	\$730.00	\$730.00
11	Viáticos de viajes a Santa Elena	\$250.00	\$250.00
Total: \$ 1788.50			

Elaborado por: Aracely Geoconda Murillo Macías

Análisis

Para la realización de este proyecto de investigación que duró aproximadamente un año, se hizo un gasto estimado de \$\$ 1788.50, el mismo que se detalla en la tabla anterior, obteniendo como resultado el logro de haber alcanzado el objetivo planteado, así como la satisfacción del deber cumplido.

BIBLIOGRAFÍA

Albuja, M. (2003). *Plan amanecer, documentos pedagogicos*. Obtenido de http://www.planamanecer.com/recursos/docente/basica8_10/articulospedagogicos/inteligencia_creativa.pdf

Almansa, P. (Julio de 2012). *Revista Scielo*. Obtenido de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962012000200012

Alvarado, M. (2012). Fomento del pensamiento creativo en niños y niñas entre los 6 y 7 años a partir de la propuesta de Edward De Bono. *Lumen*, 13, Recuperado de:

<https://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/13/articulos/fomento-del-pensamiento-creativo-en-ninos-y-ninas-entre-los-6-y-7-anos-a-partir-de-la-propuesta-de-edwardde-bono.pdf>.

Aquaroni Muñoz, R. (2009). *La incorporación de la competencia metafórica (CM) a la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua (L2) a través de un taller de escritura creativa: estudio experimental*. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones.

Aranguren, M. (2014). Validez de constructo del Test de Pensamiento Creativo de Torrance en una muestra de jóvenes argentinos. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, 44(1), 55-70.

Arnaiz, P. (1999). p. 13-37. *Psicomotricidad y educación en escritura*, a. (ed.): *psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica*. Madrid, España, Gymnos.

Bermúdez Sarquera, R. & Rodríguez Rebutillo, M. (1996). Metodología de la enseñanza y el aprendizaje. La Habana. Editorial pueblo y educación

Bousoño, M. (20 de 03 de 2013). Obtenido de:

<http://www.unioviedo.es/psiquiatria/docencia/material/PSICOLOGIAMEDICA/2012-13/10PM-PENS.pdf>

Cabrera, O. (2010). El pensamiento creativo desde la reforma curricular ecuatoriana. Estudio en la etapa de las operaciones formales (8o, 9o, 10o) año de educación básica.

Castillo, A. (26 de Junio de 2008). *SABER-ULA, Universidad de Los Andes - Merida - Venezuela* . Obtenido de:

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/26697/1/articulo9.pdf>

Carrero, W., & Petit, E. (2011). Aspectos del desarrollo social para la innovación desde la perspectiva de la corriente del pensamiento creativo y transformador latinoamericano. *Omnia*, 17(1).

Cornejo, & San Martín. (2013). *Tipos de pensamiento*. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?q=tipos+de+pensamiento&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_ylo=2012

Correa, E. (2010). El pensamiento creativo. *Innovación y Experiencias Educativas*, 27.

Cuesta, C. (2013). *Lengua y Literatura: disciplina escolar* (Doctoral dissertation, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación)

De Bono, E., & Castillo, O. (1994). *El pensamiento creativo*. Editorial Paidós.

Deleito, P. M., Llera, J. A. B., & Cobeñas, E. T. L. (2009). Perfil en estrategias de aprendizaje de estudiantes de alto rendimiento en lengua castellana y literatura. *Fáisca: revista de altas capacidades*, 14(16), 49-75.

Díaz.E. (Diciembre de 2012). *Universidad Tecnológica Equinoccial*. Obtenido de <http://www.ute.edu.ec/revistas/1/articulos/66ab7790-1068-4ab5-8b3f-56a4925af3bd.pdf>

Ferrando, M., Ferrándiz, C., Bermejo, M. R., Sánchez, C., Parra, J., & Prieto, M. D. (2007). Estructura interna y baremación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance. *Psicothema*, 19(3), 489-496.

Krumm, G., & Lemos, V. (2011). Análisis de las propiedades psicométricas de la prueba de figuras del test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT). Forma B, en la provincia de Entre Ríos, Argentina. *MC Richaud de Minzi y V. Lemos (Comps.), Psicología y otras ciencias del comportamiento. Compendio de investigaciones actuales*, 731-748.

Krumm, G., & Lemos, V. (2010). Análisis preliminar de la validez de constructo del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), verbal Forma B. *Acta Psiquiátrica y Psicológica de América Latina*, 56(3), 168-173.

Latouche, S. (2009). *Decrecimiento y posdesarrollo: el pensamiento creativo contra la economía del absurdo*. El Viejo Topo.

Martínez, P. (julio de 2012). *Revista Scielo*. Obtenido de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962012000200012

Martínez Ruiz, X. (2013). Juventud, desempleo y utopía: lecciones desde el pensamiento creativo y la ciudadanía.

Montalvo-Castro, J. (2011). Adivinanzas audiovisuales para ejercitar el pensamiento creativo infantil. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 18(36), 123-130.

Moreno, R. (08 de Junio de 2009). *Foro de educación*. Obtenido de <http://www.forodeeducacion.com/numero11/006.pdf>

Oliveira, E., Almeida, L., Ferrándiz, C., Ferrando, M., Sainz, M., & Prieto, M. D. (2009). Tests de pensamiento creativo de Torrance (TTCT): elementos para la validez de constructo en adolescentes portugueses. *Psicothema*, 21(4), 562-567.

Páez, A. C. (2011). Elementos para una pedagogía de la Literatura. *Cuadernos de Literatura*, 6(11), 6-18.

Pérez, C. R., Castro, P. G., García, D. Á., Pérez, L. Á., Pérez, J. C. N., Sánchez, L.

G., & Vázquez, A. (2010). Un modelo educativo de adaptación curricular en alumnos de altas capacidades. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 13(1), 147-158.

Plan Nacional Del Buen Vivir. (2009-2013). Plan Nacional del Buen Vivir.

Preciado, Z. M., & Pineda, Á. R. M. (2013). Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años. *Grafía*, 10(1), 175-194.

Psicología, B. (2007). *Departamento de psicología de la salud*. Obtenido de <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4298/5/tema%205.e1%20pensamiento.pdf>

Rodríguez, J. (2012). Cómo adoptar un pensamiento creativo: generando nuevas y provechosas ideas.

Sulbarán, M. (2010). Estrategias Docentes y Capacidades Metacognitivas del Alumno en el Área de Lengua y Literatura en Educación Básica. *REDHECS*,2(2), 55-64.

Tunermann. (2010). *Pertinencia social y principios básicos*. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?q=principios+de+la+educacion&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_ylo=2010&as_yhi=2016

Ueda, H., & Tinoco, A. R. (2009). Propuestas para la enseñanza-aprendizaje del español en el ámbito universitario: El “método creativo”. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 21, 373-397.

Vigotsky, L. S. (1979).Obras Completas. Tomo IX. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

Vigotsky, L. S. (1982). Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba

Vigotsky, L. S. (1989). Obras completas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.

Referencias de páginas de revistas indexadas

HYPERLINK

http://ried.utpl.edu.ec/sites/default/files/file/archivo/volumen%2016_1/RIED-V16-N1.pdf"

http://ried.utpl.edu.ec/sites/default/files/file/archivo/volumen%2016_1/RIED-V16-N1.pdf

http://www.ucm.edu.co/centro_editorial/revistas/Revista19.pdf

http://www.ucm.edu.co/centro_editorial/revistas/Revista19.pdf

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22952013000200010&script=sci_arttext

<http://www.unisabana.edu.co/nc/en/la-sabana/campus-20/noticia/articulo/profesor-del-cta-publica-capitulo-de-libro-y-articulo-en-revista-indexada-a1/>

<http://www.unisabana.edu.co/nc/en/la-sabana/campus-0/noticia/articulo/profesor-del-cta-publica-capitulo-de-libro-y-articulo-en-revista-indexada-a1/>

Referencias Biblioteca Virtual UPSE

<http://www.incyt.upse.edu.ec/revistaupse/>

<http://www.incyt.upse.edu.ec/revistaupse/>

<http://upse.edu.ec/rcpi/>

<http://upse.edu.ec/rcpi/>

ANEXOS

Anexo N° 1 Certificado del sistema Urkund



Documento [TESIS PARA URKUND.docx \(D18436699\)](#)

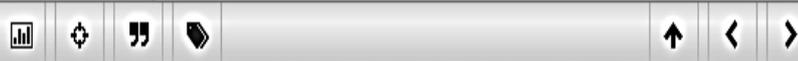
Presentado 2016-03-11 16:56 (-05:00)

Presentado por ARACELY GEOCONDA MURILLO MACIAS (geocondamurillo@hotmail.com)

Recibido Imazon.upse@analysis.orkund.com

Mensaje Aracely Geoconda Murillo Macías [Mostrar el mensaje completo](#)

1% de esta aprox. 22 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 2 fuentes.



Lista de fuentes Bloques

 Categoría	Enlace/nombre de archivo	
 	Jenny Guale URKUND.docx	<input checked="" type="checkbox"/>
 	http://web.educacion.gob.ec/ upload/10mo_anio LENGUA.pdf	<input checked="" type="checkbox"/>
 Fuentes alternativas		
 La fuente no se usa		

 0 Advertencias.  Reiniciar  Exportar  Compartir 

Anexo N°2. Modelo de la encuesta



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
CENTRO DE APOYO PLAYAS



ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

Objetivo: Conocer el nivel del uso del pensamiento creativo de los estudiantes de Educación General Básica de la escuela Enrique Camilo del cantón Playas.

N .	PREGUNTAS PARA INVESTIGACIÓN	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
01	¿Tiene conocimiento pleno del concepto de pensamiento creativo?				
02	¿Usted utiliza métodos adecuados del uso del pensamiento creativo para la enseñanza de Lengua y Literatura??				
03	¿Considera necesario hacer uso del pensamiento creativo para fortalecer el área de Lengua y Literatura?				
04	¿Tiene conocimientos de las causas y factores que dificultan el desarrollo del pensamiento creativo?				
05	¿Tiene conocimientos que métodos son los más utilizados por los docentes para desarrollar el pensamiento creativo en los educandos?				
06	¿Cree usted que en el desarrollo del pensamiento creativo, el docente desempeña un importante papel?				
07	¿Aplicaría estrategias creativas para mejorar el área de Lengua y Literatura en los educandos?				
08	¿Cree usted que los niños y niñas de la escuela, estén dispuestas a participar en las estrategias recreativas?				

Anexo N°3. Modelo de la entrevista



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
CENTRO DE APOYO PLAYAS**



ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENRIQUE CAMILO, CANTÓN PLAYAS PROVINCIA DEL GUAYAS

Objetivo: La siguiente entrevista va dirigida a la directora de la Escuela de Educación Básica Enrique Camilo, para fundamentar sobre el pensamiento creativo y la importancia de fortalecer el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños y niñas de cuarto grado.

DATOS GENERALES:

Nombres: _____

Apellidos: _____

Título académico: _____

Tiempo en la institución: _____

1.- ¿Cómo es el rendimiento escolar de los y las estudiantes de la institución educativa?

2.- ¿Por qué es importante desarrollar habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes, en el proceso enseñanza aprendizaje?

3.- ¿De qué manera los docentes de su institución potencian el pensamiento creativo?

4.- ¿Qué actividades realizan los docentes para estimular el pensamiento creativo?

5. ¿Usted considera que los niños del cuarto grado necesitan un docente capacitado para impartir estrategias creativas en la escuela? ¿Por qué?

6.- ¿Qué factores impiden que los estudiantes desarrollen habilidades mediante el uso del pensamiento creativo?

7.- ¿Qué estrategias, métodos o técnicas debe utilizar el docente para facilitar la enseñanza-aprendizaje en el área de lengua y literatura en los estudiantes?

8.- ¿La evaluación del desempeño docente, contribuye al uso de métodos apropiados en las clases de lengua y literatura?

Anexo N°4. Registro Fotográfico



Exteriores de la escuela Enrique Camilo.



Parte interna de la Escuela Enrique Camilo.



Aplicación de la entrevista a la Directora Lic. Marlene González.



Aplicación de la encuesta a los docentes.



Aplicación de la encuesta a los docentes.



Niños de 4to. Grado, en la aplicación una de las actividades de la propuesta.