



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

“DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN GARAICOA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016.”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

MARIBEL LOURDES SORIANO DE LA O

TUTORA:

Psic. GINA PARRALES LOOR MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Octubre - 2017

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

“DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN GARAICOA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016.”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

MARIBEL LOURDES SORIANO DE LA O

TUTORA:

Psic. GINA PARRALES LOOR MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Octubre - 2017

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación, “DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN GARAICOA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016.” elaborada por Maribel Lourdes Soriano De La O, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, Modalidad presencial, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado la tesis, la apruebo en todas sus partes, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal.

Atentamente:



Psic. Gina Parrales Loor, MSc.
TUTORA

AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN

Yo, Maribel Lourdes Soriano de la O, portadora de la cédula de ciudadanía No., en calidad de egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, carrera de Educación Básica, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original autentico de mi creación, con la excepción de la fuentes bibliográficas que se tomaron como referencia para la elaboración del proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Atentamente;



Maribel Lourdes Soriano de la O
C.I No. 0923139547

TRUBUNAL DE GRADO



Lic. Anibal Puya Lino, MSc
DECANO DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACION
E IDIOMAS



Lcda. Laura Villao Layel, Msc
DIRECTORA DE LA CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA



Psic. Gina PARRALES LOR, MSc
DOCENTE TUTORA



Lic. Freddy Tigrero Suárez, MSc
DOCENTE DE AREA



Abg. Brenda Reyes Tomalá Msc
SECRETARIA GENERAL

DEDICATORIA

La presente está dedicada a mi esposo Robert Reyes, que con su amor, apoyo incondicional siempre estuvo a mi lado para culminar mi carrera profesional.

A mi padre aunque no esté físicamente conmigo desde el cielo me guía y me cuida para que todo salga bien. A mi madre por brindarme todo su amor, quien estuvo a lo largo de mi vida estudiantil.

También a mis hijos Génesis y Matías que han sido el pilar fundamental, apoyándome, con paciencia, ternura sin importarle mi ausencia por realizar mi trabajo de titulación.

Aquellos quienes constantemente alentaban mi sueño con palabras llenas de aliento en los momentos más difíciles.

Maribel

AGRADECIMIENTO

Agradezco este trabajo de titulación a Dios, por ser quien me da su bendición día a día que con humildad, paciencia y sabiduría.

A la Universidad Península de Santa Elena, por haber permitido prepararme y formarme profesionalmente y seguir cumpliendo mis tan anhelados sueños.

A nuestra querida maestra y tutora Msc. Gina Parrales Loor, quien ha sabido guiarnos con paciencia en este camino, para culminar con mi meta deseada.

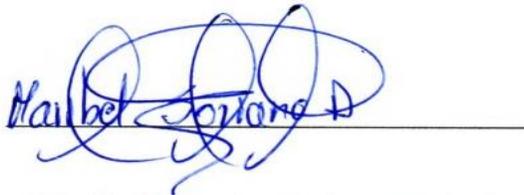
También agradezco a todos y cada uno de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”, quienes fortalecieron mis conocimientos, conduciéndome y preparándome en el campo profesional.

Gratitud a todo aquel que de una u otra manera han contribuido desinteresadamente en fortalecer mis ideales y poder llegar al éxito deseado

Maribel

DECLARATORIA

El contenido del siguiente trabajo de graduación es de mi responsabilidad el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.



Maribel Lourdes Soriano De la O
C.I No. 0923139547

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	Pág.
PORTADA.....	i
PORTADILLA.....	ii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN.....	iv
TRUBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DECLARATORIA.....	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
RESUMEN.....	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización.....	5
1.2.2. Análisis Crítico.....	6
1.2.3. Prognosis	8
1.2.4. Formulación del problema	9
1.2.5. Preguntas directrices	9
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos	12

1.4.1. Objetivo general	12
1.4.2. Objetivos específicos.....	12
CAPÍTULO II	13
MARCO TEÓRICO	13
2.1 Investigaciones previas	13
2.2. Fundamentaciones.....	14
2.2.1. Fundamentación pedagógica.....	14
2.2.2. Fundamentación Filosófica	15
2.2.3. Fundamentación Psicológica.....	16
2.2.4. Fundamentación Social	17
2.3 Categorías fundamentales	18
2.3.1. Inteligencia musical.....	18
2.3.1.1 Estrategias para desarrollar la inteligencia musical	19
2.3.1.2 Características de la inteligencia musical	19
2.3.1.3 Beneficio de la inteligencia musical	20
2.3.1.4 La teoría de las inteligencias múltiples	20
2.3.2 Educación artística	21
2.3.2.1 Característica de educación artística	22
2.3.2.2 Tipo de educación artística.....	23
2.4 Idea a defender	24
2.5 Señalamiento de las variables.....	24
2.5.2 Variable Independiente	24
2.5.3 Variable Dependiente	24
CAPÍTULO III.....	25
MARCO METODOLÓGICO	25
3.1. Enfoque investigativo.....	25
3.2. Modalidad de la Investigación	25
3.2.1. Investigación de campo.....	25
3.2.2. Investigación documental y bibliográfica	26

3.3.	Nivel o tipo de investigación.....	26
3.3.1.	Investigación descriptiva.....	26
3.3.2.	Investigación explicativa.....	27
3.4.	Métodos de investigación.....	27
3.4.1.	Método inductivo	27
3.4.2.	Método deductivo.....	27
3.5.	Población y muestra	28
3.5.1.	Población.....	28
3.5.2.	Muestra.....	28
3.6.	Operacionalización de las variables	29
3.6.1.	Variable Independiente: Educación Artística.....	29
3.6.2.	Variable Dependiente: Desarrollo de la Inteligencia Educativa	30
3.7.	Técnicas e instrumentos de la investigación	31
3.7.1.	Encuesta	31
3.7.2.	Entrevista.....	31
3.8.	Plan de recolección de información	32
3.9.	Plan de procesamiento de la información.....	33
3.10.	Análisis e interpretación de resultados.....	34
3.10.1	Entrevista aplicada a los docentes.....	34
3.10.2	Encuesta aplicada a estudiantes	36
3.10.3	Análisis de la entrevista realizado al director de la institución.....	44
3.11.	Conclusiones y recomendaciones.....	45
3.11.1.	Conclusiones	45
3.11.2.	Recomendaciones	46
	CAPÍTULO IV	47
	LA PROPUESTA	47
4.1.	Datos informativos	47
4.2.	Antecedentes de la propuesta	48
4.3.	Justificación.....	48

4.3.1. Importancia.....	49
4.3.2. Factibilidad.....	49
4.4. Objetivos	50
4.4.1. Objetivo General	50
4.4.2. Objetivos Específicos.....	50
4.5. Fundamentación teórica	50
4.6. Metodología de plan de acción.....	51
4.6.1. Plan de acción.....	52
4.7. Cronograma de plan de acción	53
4.7.1 Desarrollo de la propuesta.....	54
4.8. Actividades de plan de acción.....	59
CAPÍTULO V	72
MARCO ADMINISTRATIVO	72
5.1. Recursos	72
5.1.1. Institucional.....	72
5.1.2. Humanos.....	72
5.1.3. Materiales	72
5.1.4. Económicos	72
5.2. Presupuesto operativo	73
5.3. CRONOGRAMA	74
BIBLIOGRAFÍA	75
ANEXOS	77

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N. 1 Población.....	28
CUADRO N. 2 Variable Independiente: Educación Artística.....	29
CUADRO N. 3 Variable Dependiente: Desarrollo de la Inteligencia Educativa	30
CUADRO N. 4 Plan de recolección de información	32
CUADRO N. 5 Plan de procesamiento de la información.....	33
CUADRO N. 6 Datos informativos	47
CUADRO N. 7 Plan de Acción	52
CUADRO N. 8 Cronograma de plan de acción	53
CUADRO N. 9 Formato de planificación.....	54
CUADRO N. 10 Costos investigación.....	73
CUADRO N. 11 Cronograma de actividades	74

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N. 1 PARTICIPACIÓN	36
TABLA N. 2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA	37
TABLA N. 3 IMPLEMENTACIÓN	38
TABLA N. 4 PARTICIACIÓN	39
TABLA N. 5 CAPACIDAD	40
TABLA N. 6 GUÍA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	41
TABLA N. 7 MEJORAR APRENDIZAJE	42
TABLA N. 8 JUEGOS O DINÁMICAS	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N. 1 PARTICIPACIÓN	36
GRÁFICO N. 2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA	37
GRÁFICO N. 3 IMPLEMENTACIÓN	38
GRÁFICO N. 4 PARTICIPACIÓN	39
GRÁFICO N. 5 CAPACIDAD	40
GRÁFICO N. 6 GUÍA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	41
GRÁFICO N. 7 MEJORAR APRENDIZAJE	42
GRÁFICO N. 8 JUEGOS O DINÁMICAS	43



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

“DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN GARAICOA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016.”

Tutora: Psic. Gina PARRALES LOOR. Msc
Autora: Maribel Lourdes Soriano de la O.

RESUMEN

Este proyecto de investigación se aplicó a los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, planteando una propuesta para desarrollar la inteligencia musical a través de la educación artística que posee cada individuo, basados en la teoría de documentales y fuentes bibliográficos del presente trabajo, centrándose en una guía de educación artística, con varias actividades musicales. Estas implementaciones de las actividades mantienen una interrelación entre todos los participantes y descubrir nuevas destrezas, en muchas ocasiones las tenemos, esto implica cambio de actitud y metodología, modificando las prácticas pedagógicas tradicionales de manera notable. En la investigación se aplicó una investigación de campo, planteamientos técnicos e instrumentos investigativos a los directivos, docentes, padres de familia y estudiantes recopilando la información relevante que según los resultados, promovieron una actitud protagonista a todos los participantes, y una aceptación total de la propuesta.

Palabras Claves: Inteligencia musical, talento, educación musical, dominio e interpretación musical.

INTRODUCCIÓN

La aplicación de la propuesta busca desarrollar la inteligencia musical a través de la educación artística beneficiando a los niños y niñas de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, ya que es un reto para el directivo y docentes inducir e innovar nuevos paradigmas de educación, además pretende transformar un ambiente estimativo para beneficio de los estudiantes.

La propuesta demuestra como principal índice el desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación artística de los niños y niñas de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, y luego de investigar a través de consultas bibliográficas y después de recopilar información privilegiada sobre el tema a investigar, permite describir los beneficios y la metodología a implementar.

Para demostrar la importancia del desarrollo de la inteligencia musical y su incidencia en la formación de los niños y niñas, se ha estructurado una propuesta que contiene cinco capítulos que comprenden los siguientes.

Capítulo I, se encuentra **el problema**, tema, planteamiento del problema, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del problema, justificación y objetivos de la investigación.

Capítulo II, se visualiza el **marco teórico** que está compuesta de antecedentes, fundamentación, categorizaciones fundamentales, idea a defender y señalización de las variables.

Capítulo III, se describe la **metodología**, enfoque investigativo, modalidad de la investigación, nivel o tipo de la investigación, métodos de la investigación, operacionalización de las variables, técnicas de investigación, análisis e interpretación de los resultados, recomendaciones y recomendaciones.

Capítulo IV, se manifiesta **la propuesta**, datos informativos, antecedentes, justificación, importancia, factibilidad, objetivos, fundamentación, metodología, plan de acción y la propuesta guía de educación artística.

Capítulo V, se plasma el **marco administrativo**, recursos, materiales, preguntas, cronogramas de actividades, bibliográficas y los anexos.

El propósito de la investigación genera la espontaneidad del trabajo y el deseo de inducir a los niños y niñas a experimentos de nuevas alternativas de educación, mediante la creación, ejecución y apreciación de la educación artística, ya que ésta es una materia que busca desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN GARAICOA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016.

1.2. Planteamiento del problema

En las últimas décadas, a nivel mundial la comunidad científica ha mostrado un gran interés por investigar los efectos beneficiosos que la música ejerce sobre el ser humano; y se ha comprobado que la música es capaz de producir notables cambios intelectualmente, desarrolla la capacidad creadora; estimula la atención y favorece la imaginación y capacidad creadora, estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo.

Las investigaciones realizadas por (Frackowiak, 2009), del instituto de Neurología de Londres, “han comprobado que el cuerpo calloso (conglomerado de fibras nerviosas que conectan los hemisferios cerebrales transfiriendo información en una al otro), es más gruesa y está más desarrollada en los músicos que en otras

personas”. Esto comprueba que la música incrementa las conexiones neurales y estimula tanto al aprendizaje.

La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación y desde tiempo se utiliza como estrategia para fortalecer los procesos académicos, todo ser humano puede tener acceso a la música solo que hay que despertar y desarrollarla para que se puede hacer una costumbre.

La implementación de la música es muy necesaria, por este motivo en Latino América se han implementado, lo que ha permitido desarrollar la inteligencia musical y a través de educación artística se busca que los niños puedan aprender y comprender su cultura y sus costumbres, les ayuda a tener una identidad y además les da un espacio para expresar sus sentimientos y emociones.

La investigación realizada por (Toriza, 2009), de la Universidad Veracruzana manifiesta que “la educación artística y la multiculturalidad se presentan así como elementos de una relación simbiótica entre música y cultura, que de vienen de ingredientes principales de la propuesta educativa”. Lo que deja entrever que la implementación de la música es necesario para que los niños puedan aprender y comprender su cultura, lo que garantizara un proceso académico bien estructurado en beneficios de toda la sociedad.

En el Ecuador, la mejor manera de estimular la creatividad e inteligencia de los niños principalmente en las edades muy tempranas, que a través de la música se busca observar un mejor desarrollo de potencialidades como; la estimulación del feto en el vientre materno, se despierta la comprensión del lenguaje musical, se incrementa la concentración y la creatividad, facilita la expresión de sentimientos e ideas.

En la investigación implementada por (Erazo, 2013), sostiene que la “música tiene una especie de poder de tipo mágico que genera energía, imaginación y creatividad, los niños que desarrollan en un ambiente musical tienen capacidad e investigativa para hacer música y, de hecho, lo hacen, independientemente de que se les muestre o enseñe como hacerlo”. En el contexto educativo luego de la poca importancia que se le da, la música como estrategia educativa, en los últimos años por los resultados que se han obtenido, se ha considerado que el desarrollo de la inteligencia musical, se lo ha considerado necesario para el proceso educativo.

1.2.1. Contextualización

En la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa” ubicada en el cantón La Libertad, se ha observado que los estudiantes no desarrollan frecuentemente el arte de la musical y sus clases son rutinarias y por ende resulta ser desanimadas.

La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación, según (Pintado, 2011) manifiesta que debemos comprender que las habilidades musicales ayudan a desarrollar sus inteligencias, logrando que el niño obtenga una alta capacidad de atención y concentración.

Si bien es cierto en las horas clases el estudiante muestra poco interés en el transcurrir de la explicación, esto se debe a que las clases no son amenas y solo se dedica a explicar y copiar, esto da pauta a una que los estudiantes vean como una rutina, lo que provoca un bajo rendimiento de los alumnos en el salón.

Todos nacen con unas potencialidades marcadas por la genética, pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo de la inteligencia. Se denomina Inteligencia musical a la habilidad que permite desarrollar en ciertos momentos; cuando se percibe con claridad el tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia, y el agrupamiento de los sonidos y sus características intrínsecas, generalmente denominadas timbre, Gardner define la inteligencia como una capacidad según la convierte en una destreza que se puede desarrollar.

1.2.2. Análisis Crítico

Se considera que la inteligencia musical es creatividad de habilidad del ser humano donde puede desarrollarse convirtiendo temas de estudio en música, obteniendo la

habilidad y creatividad con diversos materiales aplicándolos, ejecutando en diversas áreas de clase siendo de mucha utilidad para el estudiante como fuente motivacional necesaria en ellos para así tener el interés adecuado en las aulas de clase, escenario primordial del docente.

El docente tutor de la actividad artística en las aulas no da énfasis de integración intercultural en nuestro medio dando como resultado la importancia de brindar comunicación, produciendo armonía en la personalidad, estructurando la moral y desarrollando la capacidad creadora en el docente donde diariamente descubriendo capacidades de las que puede ejecutarse considerando la inteligencia musical como el medio primordial.

Cada estudiante actúa de tal forma que lo hace único dentro de un grupo que debe ser tratado de forma equitativa como ser humano pero diferente como individuo. La labor verdadera del maestro es llegar a conocer a cada uno de los estudiantes que tiene a su cargo utilizando estrategias educativas que les permita desarrollar otras habilidades, como la implementación de la música.

Maestros, directores, padres de familia y todos quienes forman parte del ámbito educativo deben tener conciencia de que no todos los niños y niñas son iguales, ni comprenden de la misma manera, la actividad profesional del maestro dentro del aula debe ir más allá de solo compartir o facilitar conocimientos, tratar de llegar a

cada uno de los antecedentes y sobre todo inducir a los alumnos a realzar otras actividades, como el desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación.

1.2.3. Prognosis

Si los profesores toman los correctivos en la atención de sus estudiantes y de motivarlos para qué puede ser el desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación artística, que beneficiará en el rendimiento de los alumnos tanto en clases como en su vida cotidiana.

Independientemente de considerar “inteligencias”, “capacidades” o “fortalezas” a esas facultades más o menos desarrolladas en las personas, a los docentes les resulta de suma utilidad diagnosticarlas en los alumnos, ya que permite comprenderlos más y delinear las actividades más apropiadas para obtener los máximos aprovechamientos, para eso se debe informar, recibir ayuda, disponer de tiempo extra, institucionalizar el trabajo y comprometer a toda la comunidad educativa.

Antes que nada concienciar a los docentes que es importante la calidad de enseñanza trabajar con todas las inteligencias, también con la musical, para sacar lo mejor de nuestros estudiantes, que la inteligencia musical ha de ocupar el lugar que le corresponde de currículo escolar, para que se implemente más frecuentemente en las instituciones educativas.

1.2.4. Formulación del problema

De qué manera la aplicación de actividades prácticas del desarrollo de la inteligencia musical aportan a mejorar la educación artística de los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, cantón la libertad, provincia de Santa Elena.

1.2.5. Preguntas directrices

- ¿A qué se denomina desarrollo de la inteligencia musical?

- ¿Qué es la educación musical?

- ¿Cómo incidirá la educación artística de los niños y niñas para el desarrollo de la inteligencia musical?

- ¿Será importante el desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación artística?

- ¿Qué beneficio se obtendrá con el desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.

1.3. Justificación

La inteligencia Musical-Rítmica puede ser enseñada y desarrollada a un nivel alto a la mayoría de personas. Sin embargo el desarrollo avanzado y extremo en la composición musical o en la inteligencia musical parece ser algo con lo que nacen solo unos pocos. Las melodías y los ritmos son los símbolos que se pueden usar para expresar esta inteligencia. A los que son fuertes en esta inteligencia les gusta escuchar y crear música de varias maneras.

La música no solamente es para las clases de música. La música y el ritmo se pueden utilizar para hacer más viva cualquier lección. La música se usa de manera efectiva para crear una tonada, para aprender información y para ampliar el sentido de ritmo de un alumno.

Es **Importante**, porque se ve la necesidad de revisar diferentes fuentes primaria y secundarias o determinar bibliográficamente como las inteligencia musical influyen ha ciencia cierta en la creación y mantenimiento de la educación artística también se desarrolla esta inteligencia a través de otras inteligencias por ejemplo haciendo que los alumnos escriban la letra de canciones, dibujen su reacción a una canción y discutan su interpretación.

Este proyecto es **factible** debido que cuenta con el aval de la institución objeto de estudio, pues los directivos, docentes y estudiantes están prestos a colaborar.

La investigación tendrá gran **utilidad**, no solo en el entorno que se va a realizar, sino también puede servir como referencia para otras instituciones educativas.

Los **beneficiarios**, de la presente investigación del proyecto son los niños y niñas del tercer grado de educación básica de la escuela Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad.

La importancia de realizar esta guía es para desarrollar la inteligencia musical en los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, a través de la creación de esta guía con la misma letra y creatividad de los niños y el aval de la institución dándonos el apoyo necesario tanto docentes padres de familia y estudiantes. Siendo de mucha utilidad en el campo estudiantil no solo para la escuela si no a los centros educativos de nuestro entorno.

Es **útil**, porque va a dejar una propuesta metodológica, pedagógica con suficiente actividades que van dirigidos al desarrollo de la inteligencia educativa para mejorar su enseñanza aprendizaje así los estudiantes estarán motivados y obtendrán un mejor rendimiento escolar.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Desarrollar la educación artística a través de la inteligencia musical de los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad año lectivo 2015-2016.

1.4.2. Objetivos específicos

- Indagar las dificultades que se presentan en los estudiantes para desarrollar la inteligencia musical.
- Recolectar información mediante la aplicación de encuestas y entrevistas a los involucrados en la problemática detectada.
- Determinar las estrategias más idóneas para el diseño de guía didáctica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas

Para la escuela ecuatoriana el objetivo principal, está basado en las exigencias de la sociedad que es de formar estudiantes, con alto espíritu de responsabilidad, capaz de construir y defender sus sueños y criterios, en ellos se consideran trabajos que marcan énfasis en las actividades que desarrollan las habilidades de los alumnos, (Perez, 2007), manifiesta la necesidad de desarrollar la inteligencia musical a través de la educación.

Se toman en cuenta a los niños y niñas del tercer grado de la escuela de educación básica Abdón Calderón Garaicoa, como referencia para dar inicio con el proyecto que permitirá garantizar que a través de la actividades a implementarse una educación integral en beneficio de los alumnos, por ellos los docentes deben aplicar sus funciones de acuerdo a las habilidades de cada uno de los participantes.

(Howard, 2006), manifiesta que la inteligencia musical es la capacidad de expresar mediante formas musicales, esto quiere decir que es uno de los componentes del modelo de inteligencia múltiple que incluye diferentes habilidades artísticas, por lo que se busca que los estudiantes desarrollen esta destreza permitiendo esto al desarrollo lingüístico, por cuando demanda del individuo procesos mentales que

involucran la categorización de referencia auditivas y su posterior asociación en relación de la fonética.

2.2. Fundamentaciones

2.2.1. Fundamentación pedagógica

La predisposición de los docentes constituye una de las facetas del proceso ya que su esencia radica en crear los escenarios y condiciones del punto de vista didáctico, esto hace referencia a comprender el sentido y el significado del por qué y cómo se trabaja, haciendo uso de sus habilidades a disposición de los estudiantes.

El contexto real, el proceso docente educativo se desarrolla como un fenómeno pedagógico y didáctico integral que varía interrumpidamente pero que conserva los rasgos estables que lo caracterizan; sus resultados dependen de características que lo tipifican, esto pretende asociarse e interactuar su lógica y sus facetas, en beneficio de la educación.

Por lo expuesto, las exigencias pedagógicas permiten que se desarrolle la inteligencia musical ya que existen los medios necesarios para implementarlos con los niños y niñas de tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa (Valles, 2009), **“inteligencia musical es un conjunto de actividades que permiten al ser humano adaptarse y afrontar la complejidad del mundo actual”**... a pesar de los criterios vertidos hacia esta teoría, lo cierto es que desde entonces han surgidos

numerosas propuestas pedagógicas basados estas teorías en beneficio de la educación.

2.2.2. Fundamentación Filosófica

La conceptualización filosófica es orientada a partir de los estudios desde los puntos más comunes de la psicología, ya que dicha materia permite enfocar como percibir la sociedad el trabajo dado por los profesores, ambas ciencias permiten concretar la concepción sobre la unidad e interacción recíproca que debe existir entre la filosofía, la teoría científica particular, la investigación y la práctica social en general.

Según el filósofo John Dewey citado por (Begines, 2008) manifiesta que la inteligencia se desarrolla a través del pensamiento pragmático que se origina entre la teoría y la práctica cumpliendo una acción. En cambio para Gardner la inteligencia se define como una capacidad que posibilita la resolución de problema y a la creación de productos en el ámbito cultural.

La inteligencia musical crea condiciones para fortalecer los fundamentos de la ciencia, de tal forma que se garantice la estimulación de las diferentes habilidades y al mismo tiempo elevar el nivel de aprendizaje de los niños y niñas del tercer grado de la escuela de educación básica Abdón Calderón Garaicoa.

2.2.3. Fundamentación Psicológica

La psicología es la ciencia que estudia la mente (psiquie) y su relación en el cuerpo mente. En este campo son muchos los investigadores dedicados al estudio y mediación de la capacidad intelectual según psicólogo Howard Gardner 1993 citado por (Barrios, 2012) manifiesta que las inteligencias están localizadas en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre si y que también pueden trabajar de forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliarse si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ellos.

La inteligencia musical se desarrolla cuando la persona percibe, distingue, transforma y expresa el ritmo, tono y timbre de los sonidos musicales. También se siente atraído por el sonido de la naturaleza o melodías, ellos disfrutan siguiendo el compás con los pies, golpeando o sacudiendo algún objeto hasta crear otras melodías.

Como corresponde la implementación de las técnicas para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes referida a un carácter psicológico, que posibilita conocer las categorías de la psicología pedagógica aplicadas en las habilidades musicales de los niños y niñas del tercer grado de la escuela de educación básica Abdón Calderón Garaicoa.

2.2.4. Fundamentación Social

La social, es una ciencia que estudia los grupos humanos y sociales, la organización, modo en que evolucionan, su conservación y las relaciones que mantienen mediante la asociación del arte y la educación según el autor Vigotsky citado por (Ros, 2012) afirma que la educación artística juega un papel importante en los seres humanos de la sociedad, por medio de éste instrumento desarrolla las habilidades, capacidades y destrezas, permitiendo al individuo a desenvolverse e interactuar en el ambiente sociocultural

La escuela constituye un eslabón primario en el cual se ejecuta el proceso docente-educativo que busca diferentes estrategias para que los estudiantes desarrollen diferentes habilidades que garanticen una formación de futuros profesionales en beneficio de la sociedad.

Es por eso la importancia de aplicar actividades que contribuyan con un desarrollo de diferentes habilidades de los estudiantes, que no solo sean las clases tradicionales y que se desarrollen la inteligencia musical a través de una educación artística a los estudiantes de tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.

2.3 Categorías fundamentales

El asumir las actividades didácticas para el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, ésta recurre a la función integradora, profundizando en un sistema categorial; en primer lugar porque es uno de los aspectos que se requiere para alcanzar su solidez teórica y, en segundo lugar, porque sin la precisión de ese sistema resultaría muy difícil cumplir una de sus funciones principales: la de orientación la práctica pedagógica.

2.3.1. Inteligencia musical

La inteligencia musical es aquella habilidad que tiene el individuo para identificar y poderla apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, al tono y al timbre. Algunos de sus sistemas simbólicos son las notaciones musicales. También la inteligencia musical desarrolla una relajación en los individuos para mejorar su atención en distinto momento del proceso.

Según Gardner, la inteligencia musical se puede manifestar muy tempranamente, antes de recibir ningún tipo de instrucción, aunque es necesario el esfuerzo y la constancia en el ámbito familiar y el escolar para desarrollarla. Es una de las primeras inteligencias que se desarrolla. Se relaciona con la Inteligencia Lógico matemática y con las Inteligencias visual espacial y kinestésica corporal.

Cuando los bebés balbucean, muchas veces están produciendo patrones musicales que repiten los cantos que escuchan en su entorno. Howard Gardner afirma en su obra estructura de la mente (1983) que cualquier individuo normal que haya escuchado desde pequeño música con cierta frecuencia puede manipular el tono, el ritmo y el timbre para participar con cierta soltura en actividades musicales, incluyendo la composición, el canto o, incluso, tocar algunos instrumentos.

2.3.1.1 Estrategias para desarrollar la inteligencia musical

Es importante que se brinde una adecuada estimulación a los niños desde temprana edad para lograr desarrollar su Inteligencia musical, para ello se sugiere llevar a cabo las siguientes acciones:

- Proporcionar un ambiente musical desde la gestación.
- Realizar juegos musicales.
- Cantar.
- Facilitar elementos musicales en su entorno.
- Proporcionar experiencias directas con la música.

2.3.1.2 Características de la inteligencia musical

- Capacidad para escuchar una melodía con sensibilidad.
- Capacidad para expresar emociones y sentimientos a través de la música.
- Capacidad de percibir, transformar.
- Sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía.
- Facilidad para crear.

2.3.1.3 Beneficio de la inteligencia musical

(Tobar, 2013), manifiesta que “los verdaderos efectos de la música no han sido en un cien por ciento comprobados, lo que sí se sabe con certeza es percibida de diferentes maneras”. La opinión de autor deja como reflexión que no se debe generalizar pero si determinado grupo de música relaja, y otro anima o si un estilo musical es superior para estimular, se puede destacar que la música es parte importante en la educación que puede mejorar el rendimiento de los estudiantes o desarrollar ciertas habilidades.

2.3.1.4 La teoría de las inteligencias múltiples

Según el autor (Shannon, 2013), explica que una “inteligencia supone la habilidad de resolver problemas o crear productos de necesidad en cualquier cultura o comunidad; es una colección de potenciales biopsicológicas que mejoran con la edad”. Se puede considerar como descubrir la competencia cognitiva humana usando el término inteligencia, que agrupa los talentos, habilidades y capacidades mentales de un ser humano.

(Gorden, 2016), afirma que “todo individuo normal tiene cada una de estas inteligencias, aunque una persona podría ser más talentosa en una inteligencia que en otros, asimismo, dice que casi todos roles culturales requieren una combinación de inteligencias”. Esto indica que la mayoría funciona con una o dos inteligencias sumamente desarrolladas o relativamente en un estado de espera dependiendo el talento de cada persona en los diferentes roles culturales.

2.3.2 Educación artística

Según el autor Elliot Eisner de 1972 citado por (García Rios, 2005) manifiesta que la educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores. La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) es uno de los organismos internacionales que más se preocupa por la educación artística y que sea frecuente en los distintos institutos de educación que prepare distintos eventos que giran en torno a la misma. Son eventos que ayudarán a mejorar el desenvolvimiento escénico del estudiante. Este sería el caso, por ejemplo, de la Semana Internacional de la Educación Artística que llevó a cabo en el año 2012.

A nivel de país, se puede destacar que desde el Gobierno de España, concretamente desde el Ministerio de Educación, se han ido llevando a cabo diversas iniciativas en esta misma línea tales como el Encuentro Nacional de Docentes de Danza, la Feria Nacional de Educación y Arte, el Encuentro Federal de Arte y Tecnología o el Encuentro Nacional de responsables políticos de educación artística.

La noción de arte cambia con el correr del tiempo; la educación artística, por lo tanto, debe adaptarse a estas modificaciones. En la antigüedad, por ejemplo, el arte tenía especialmente una función ritual y mágica, algo que fue perdiendo con los siglos. La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos.

Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

2.3.2.1 Característica de educación artística

La educación artística presenta una serie de características que es:

- La educación artística desarrolla destreza y habilidades personales.
- Permite la elaboración de mensajes para componer una canción y manipulación de materiales de sonidos.
- Promueve un estímulo al individuo.
- Capacidad para desenvolverse en situaciones sociales.
- Promueve un dominio afectivo del sujeto junto a otra serie de características como: sentimiento, interés y valor.

Ante las características mencionadas de la educación artística se puede inferir que muchas de ellas apuntan a un proceso de formación educativa, también aporta a mejorar el desarrollo de la inteligencia musical de los niños/as.

2.3.2.2 Tipo de educación artística

Según el autor (Morales del 2010) presenta algunos tipos de educación artística que son dirigidos por el docente y en ella cumple un objetivo a conseguir es el conocimiento, el disfrute y la transformación de los elementos visuales, constructiva, simbólica, artística y estética de la naturaleza y la cultura.

- El **procedimiento** por el que se alcanza el conocimiento artístico es la **creación** de imágenes. La clase y cualidad cognoscitiva que se aprende con al dibujar o representar un acontecimiento, esta actividad corresponde con la creación y la percepción visual.
- La educación artística acomete los fenómenos naturales como los acontecimientos **culturales**, porque se relaciona con todo lo que se presenta ante la mirada o puede colonizar nuestra imaginación.
- Frente a todo objeto, situación o espectáculo, la educación artística centra su atención fundamentalmente en su cualidades **visuales** y, por medio de ellas, a sus elementos productivos, sus representaciones simbólicas y su significación estéticos y artísticos.
- El **conocimiento** en la educación artística presenta tres características: la primera es saber o comprender. La segunda, saber emocionarse y disfrutar. Y la tercera hay que saber representar y transformar, por medio de diferentes posibilidades.

Es importante resaltar que los tipos de educación artística son una herramienta para el aprendizaje de los estudiantes alcanzando un mayor goce, placer, disfrute, felicidad y emoción, en lo que respecta al mundo la cultura y obtener un mejor conocimiento de la experiencia humana. Con la educación artística se aprende para aprender a vivir en una mejor sociedad.

2.4 Idea a defender

Si se aplica una guía didáctica, como parte de la educación artística, se desarrollará la inteligencia musical de los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.

2.5 Señalamiento de las variables

2.5.2 Variable Independiente

Educación artística

2.5.3 Variable Dependiente

Desarrollo de la inteligencia musical

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque investigativo

Los enfoques de la investigación, van en función del desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación artística de los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa y su subjetividad, nombrada por el carácter contradictorio de la relación que dentro de este proceso se producen y que construyen su fuente de desarrollo y transformación, dada por el carácter totalizador de su naturaleza en el cual muestra su tendencia o corriente de las múltiples integraciones de habilidades.

3.2. Modalidad de la Investigación

Se empleó el método científico que consiste en el planteamiento de preguntas y búsquedas de repuestas las cuales deben ser susceptibles de comprobar; a partir de éste, se utilizarán los métodos deductivos y descriptivos con lo que se llegó a determinar el problema mediante la observación directa de las actividades que desarrollan los estudiantes del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.

3.2.1. Investigación de campo

La investigación precisamente marca el surgimiento formal del estudio cualitativo y sus contribuciones de las investigaciones teorías-fundamentales para el trabajo continuo y sistémico del desarrollo de la inteligencia musical a través de la

educación artística de los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.

3.2.2. Investigación documental y bibliográfica

Se ha implementado para dar soporte al trabajo de investigación además porque ha sido necesario indagar en documentales y bibliografías para conocer el criterio tanto científico, como pedagógicos sobre los beneficios y como aplicar la educación artística que permite desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del tercer grado de la escuela de educación Abdón Calderón Garaicoa.

3.3. Nivel o tipo de investigación

Se incrementa en la presente redacción dos tipos de investigación descriptiva y explicativa, las cuales sirvieran de referentes para la recolección de la información en la escuela Abdón Calderón, la misma que ayudarán en la indagación de los datos proporcionados para la ejecución del problema.

3.3.1. Investigación descriptiva

Se empleó el método descriptivo en la presente investigación permitiendo evaluar la correlación existente entre los diferentes autores de la comunidad educativa con interés en el desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación artística de los estudiantes del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, donde su criterio sobre el problema que ha identificado. Se utilizó la técnica de la entrevista y la encuesta para la recolección de la información, ésta se aplicó a los docentes y estudiantes institucionales.

3.3.2. Investigación explicativa

Mediante esta investigación se busca explicar con claridad las situaciones reales ocurridos en la escuela Abdón Calderón Garaicoa, durante la aplicación de la propuesta, y así evaluar el grado de relación entre las dos variables establecidas para la investigación.

3.4. Métodos de investigación

Por la magnitud del proyecto se han escogido los métodos más adecuados para su ejecución ya que respalda el contenido pedagógico en cada una de las actividades que se realizaron en la institución durante un plazo establecido para el desarrollo de la investigación.

3.4.1. Método inductivo

Con este método se puede analizar las diferentes temáticas y el objetivo que tiene este trabajo de investigación que es en la escuela Abdón Calderón Garaicoa, donde se dará una guía didáctica con diferentes actividades que beneficiara a la participación de los docentes y estudiantes.

3.4.2. Método deductivo

Este método lleva un proceso analítico donde permite encontrar los principios desconocidos sacar conclusiones a lo particular donde se permite conocer las diferentes situaciones sobre la educación artística de cómo se clasifica y de qué manera contribuye al desarrollo de la inteligencia musical.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

En esta investigación la población total a estudiar es de ochenta y nueve personas formada por 1 directivo, 8 docentes, 40 estudiantes y 40 padres de familia, quienes trabajaran en conjunto para llevar a cabo la propuesta planteada para la investigación desarrollada.

CUADRO N. 1 Población

Segmento poblacional	# personas / Población
DIRECTIVO	1
DOCENTES	8
ESTUDIANTES	40
REPRESENTANTES LEGALES	40
TOTAL	89

Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O

3.5.2. Muestra

En este caso el número de participantes de la investigación, no es grande por lo tanto no fue necesario establecer una muestra, porque todos los participantes fueron encuestados y entrevistados.

Por ser un universo pequeño se trabajara con la totalidad del universo.

3.6. Operacionalización de las variables

3.6.1. Variable Independiente: Educación Artística

CUADRO N. 2 Variable Independiente: Educación Artística

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas
<p><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u> Educación artística: Es un proceso que permite que un individuo aprenda conocimientos artísticos y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización de medidas que los estudiantes desarrollen. • Conocimientos básicos. • Interés e identificación del tema. • Manejo y producción de la educación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se promueve actividades artísticas. • Impulsar la educación artística. • Aprender a entonar instrumentos musicales. • Identificación de sonidos. 	<p>¿Se aplican técnicas de educación artística en proceso educativo?</p> <p>¿Se considera importante la educación artística para el desarrollo de la inteligencia musical?</p> <p>¿Se conoce la importancia de la guía de educación artística?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Encuestas • Entrevistas

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

3.6.2. Variable Dependiente: Desarrollo de la Inteligencia Educativa

CUADRO N. 3 Variable Dependiente: Desarrollo de la Inteligencia Educativa

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
<p><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></p> <p>Desarrollo de la inteligencia educativa: Es la capacidad de expresarse mediante formas musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la inteligencia musical. • Educación artística. • Participación activa en la guía de educación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencias. • Talentos artísticos. • Beneficios del desarrollo de la inteligencia musical. • Características. 	<p>¿En la institución educativa se realizan actividades para fortalecer el desarrollo de los estudiantes?</p> <p>¿Considera que los estudiantes poseen destrezas?</p> <p>¿Los estudiantes requieren que los padres y docentes les ayuden a desarrollar su inteligencia musical?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Encuestas • Entrevistas

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

Las técnicas que se utilizaron en la investigación son; entrevista y encuestas donde se logró obtener los objetivos planteados con la validación de las variables e hipótesis donde busca lograr que el niños/as se involucre en las actividades de educación artística y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia musical.

3.7.1. Encuesta

Este instrumento se les aplico a las y los estudiantes, del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, donde se procedió a contestar las preguntas con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos, que ayudarán en la solución del problema planteado y luego se procedió a realizar los cuadros y gráficos estadísticos con respectiva interpretación.

3.7.2. Entrevista

En esta técnica consiste la función de varias preguntas con respecto a las variables planteadas se pudo lograr obtener resultado a través de un dialogo o conversación. Fue realizado al director y a los docentes de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, a fin de obtener respuestas verbales en los integrantes sobre el tema planteado, para el análisis correspondiente en que brindó información.

3.8. Plan de recolección de información

CUADRO N. 4 Plan de recolección de información

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para desarrollar la inteligencia musical
¿De qué personas u objetivos?	Estudiantes del tercer grado
¿Sobre qué aspecto?	Desarrollo de la inteligencia musical
¿Quién? ¿Quiénes?	Autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia
¿Cuándo?	Durante el periodo lectivo 2015-2016
¿Cuántas veces?	Dos veces a la semana
¿Cómo?	Trabajo investigativo científico
¿Qué técnicas de investigación?	Entrevista realizada a directora. Entrevistas realizado a docentes. Encuestas realizado a estudiantes.
¿Con que?	Fichas y cuestionarios

Fuente: Plan de recolección de información

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O

3.9. Plan de procesamiento de la información

CUADRO N. 5 Plan de procesamiento de la información

PROCESO DE LA INFORMACIÓN	BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	RECOPIACIÓN DATOS Y ANÁLISIS	DEFINICIÓN Y FORMULACIÓN	PLANTEAMIENTO DE SOLUCIÓN
<p>A través de la observación aplicada a los estudiantes del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, se evidencio la necesidad de aplicar una propuesta que permita desarrollar la inteligencia musical a través de la educación artística.</p>	<p>Luego de reconocer el problema que afecta a los alumnos de tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, se busca la información referente al tema de investigación.</p>	<p>Se procedió a recopilar la información respectiva a fin de poder sustentar el proceso investigativo aplicando las diferente técnicas de investigación.</p>	<p>Con los resultados obtenidos de las técnicas e instrumentos de investigación se procede a plantear la solución a la problemática existente.</p>	<p>La utilización de la propuesta para desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación artística de los niños y niñas de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.</p>

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O

3.10. Análisis e interpretación de resultados

3.10.1 Entrevista aplicada a los docentes

1. ¿En la institución educativa donde usted labora se aplica la educación artística para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes?

R/: Los docentes manifestaron que en vez en cuando se implementa la educación artística pero no todo un siempre en el salón de clase.

2. ¿Tiene usted conocimiento sobre la educación artística de cómo desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes?

R/: Los entrevistados revelaron que no efectúan la educación artística si no que desarrollan técnicas del arte de expresión y juegos que ayudan al estudiante a desarrollar la inteligencia.

3. ¿Cuándo realiza las actividades prácticas a los niños (a) planifica actividades relacionadas con la inteligencia musical?

R/: Los entrevistado exteriorizaron que no todo un siempre planifican actividades prácticas para desarrollar la inteligencia musical, sino que en el momento de que se da algún tema lo relacionan aunque a veces se incorpora en la planificación.

4. ¿Estaría de acuerdo que se implemente una guía de educación artística para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños (a)?

R/: Por supuesto que se aplique, así nosotros como docente nos enriquecemos con esa nueva estrategias didáctica que a ayudaran y mejoraran el desarrollo del aprendizaje de los educando.

5. ¿Utiliza en sus clases, la educación artística?

R/: Los entrevistados manifestaron que no aplican la educación artística al momento de desarrollar sus clases pero si utilizamos otras estrategias para fortalecimiento del proceso educativo de los estudiantes.

6. ¿Usted considera que a través de la educación artística los estudiantes desarrollarán la inteligencia musical?

R/: Los docente consideraron que la educación artística es una herramienta que permite el desarrollar la inteligencia haciéndole más motivador a los estudiantes en su desarrollo evolutivo.

7. ¿Cómo docente estaría dispuesto a colaborar en actividades de educación artística que permitan desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes?

R/: Los docentes declararon que participaría activamente en las actividades planteadas que contribuyen al desarrollo de los educando.

8. ¿Considera usted importante la participación de los padres de familia, en el desarrollo de la inteligencia musical de los alumnos?

R/: Los entrevistados manifestaron que es importante la participación de los padres de familia porque desde casa se efectúan cantos que influyen al desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes.

3.10.2 Encuesta aplicada a estudiantes

1. ¿Te gusta participar en actividades musicales?

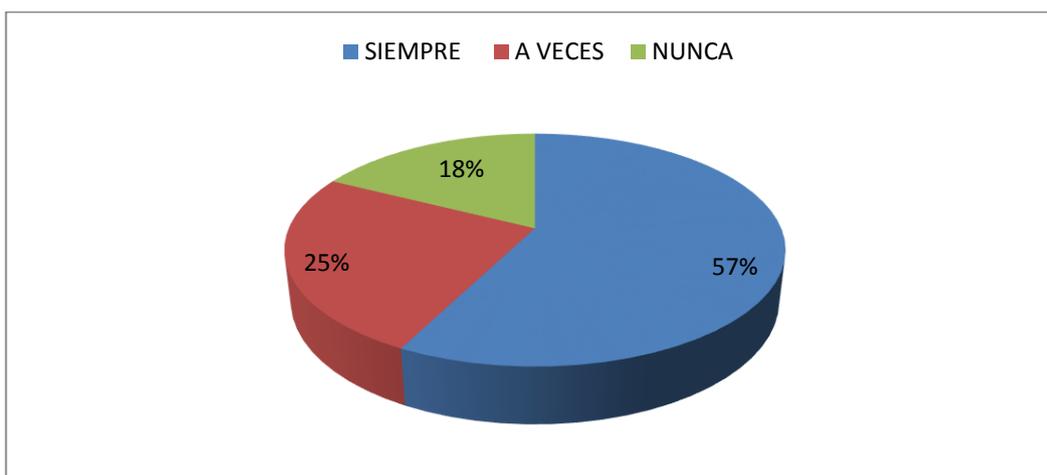
TABLA N. 1 PARTICIPACIÓN

1	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SIEMPRE	23	57%
	A VECES	10	25%
	NUNCA	7	18%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

GRÁFICO N. 1 PARTICIPACIÓN



Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

Análisis

De la totalidad de los encuestados manifestó el 57 por ciento está dispuesto a participar en actividades musicales, el 25 por ciento indica que a veces y el 18 por ciento no está dispuesto en participar en actividades artística.

2. ¿Consideras que a través de la educación artística te permitiría desarrollar la inteligencia musical?

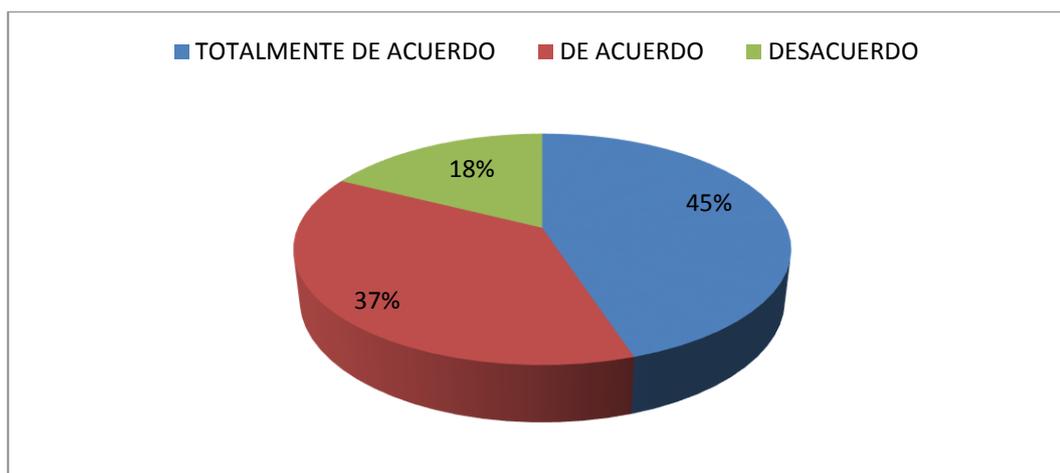
TABLA N. 2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	TOTALMENTE DE ACUERDO	18	45%
	DE ACUERDO	15	37%
	DESACUERDO	7	18%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

GRÁFICO N. 2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

Análisis

Del total de los encuestados el 45 por ciento manifestó que está totalmente de acuerdo que a través de la educación artística se desarrolla la inteligencia musical, el 37 por ciento está de acuerdo y el 18 por ciento manifestó no estar de acuerdo con esta teoría.

3. ¿En la institución educativa donde asistes a clases implementan la educación artística?

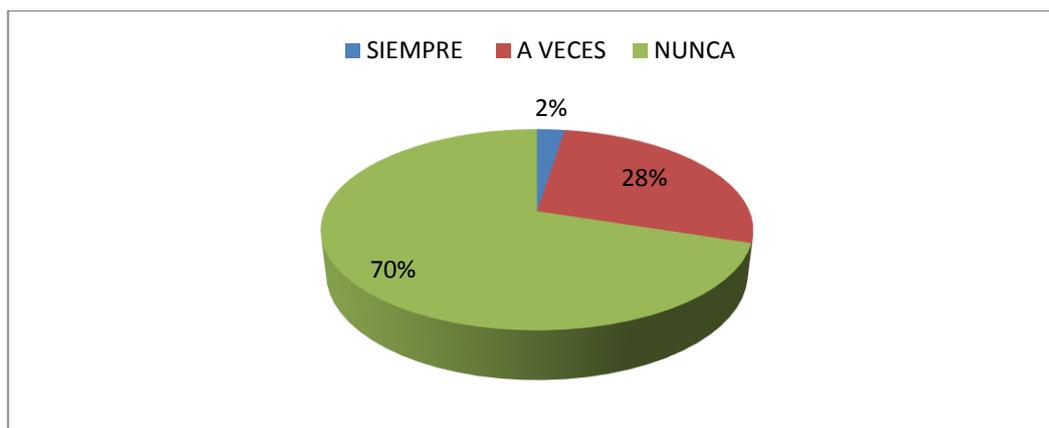
TABLA N. 3 IMPLEMENTACIÓN

3	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SIEMPRE	1	2%
	A VECES	11	28%
	NUNCA	28	70%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

GRÁFICO N. 3 IMPLEMENTACIÓN



Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

Análisis

Del total de los encuestados el 70 por ciento que nunca aplican clases donde se utilice la educación artística, el 28 por ciento indicó que a veces y el 2 por ciento restante manifestó que si utilizan como estrategia pedagógica para dictar su clases.

4. ¿Si en tu escuela se realiza una guía didáctica de desarrollo de inteligencia musical a través de la educación artística participarías activamente?

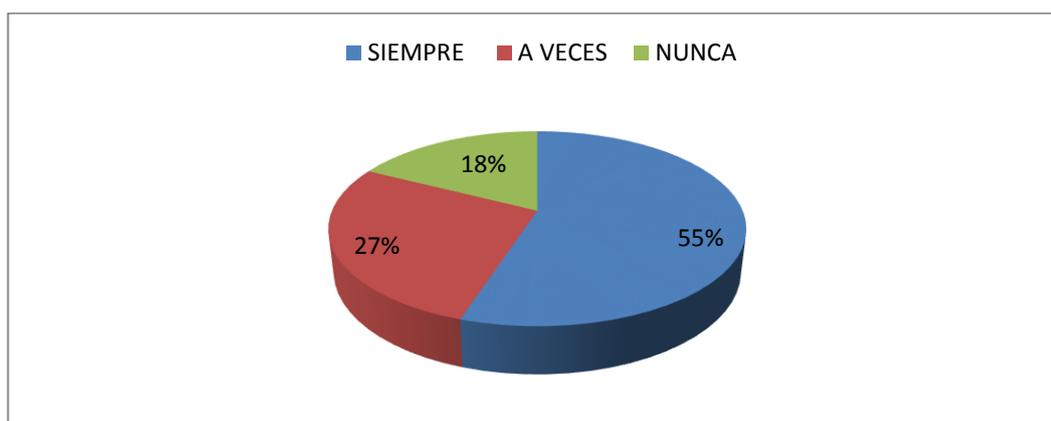
TABLA N. 4 PARTICIACIÓN

4	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SIEMPRE	22	55%
	A VECES	11	27%
	NUNCA	7	18%
TOTAL	40	100%	

Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

GRÁFICO N. 4 PARTICIPACIÓN



Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

Análisis

De total de los encuestados el 55 por ciento manifestó que si participaría activamente en la implementación de la guía didáctica de desarrollo de inteligencia musical a través de educación artística, el 27 indica que a veces participaría, y el 18 por ciento indico que nunca participaría, que le es indiferente.

5. ¿Consideras que tienes la capacidad para desarrollar la inteligencia musical a través de la educación artística?

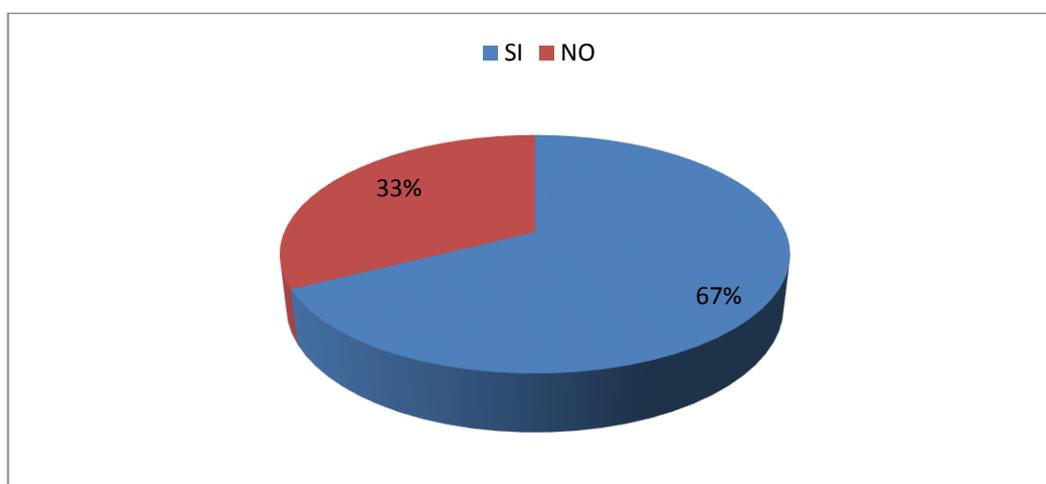
TABLA N. 5 CAPACIDAD

5	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SI	27	67%
	NO	13	33%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

GRÁFICO N. 5 CAPACIDAD



Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

Análisis

Una vez desarrollado la investigación de campo el 67 por ciento manifestó que si tienen la capacidad para desarrollar la inteligencia musical a través de la educación artística y el 33 por ciento indicó que no tienen esa capacidad para desarrollar esta habilidad.

6. ¿Cómo te gustaría participar si se implementará la guía didáctica de desarrollo de inteligencia musical a través de la educación artística?

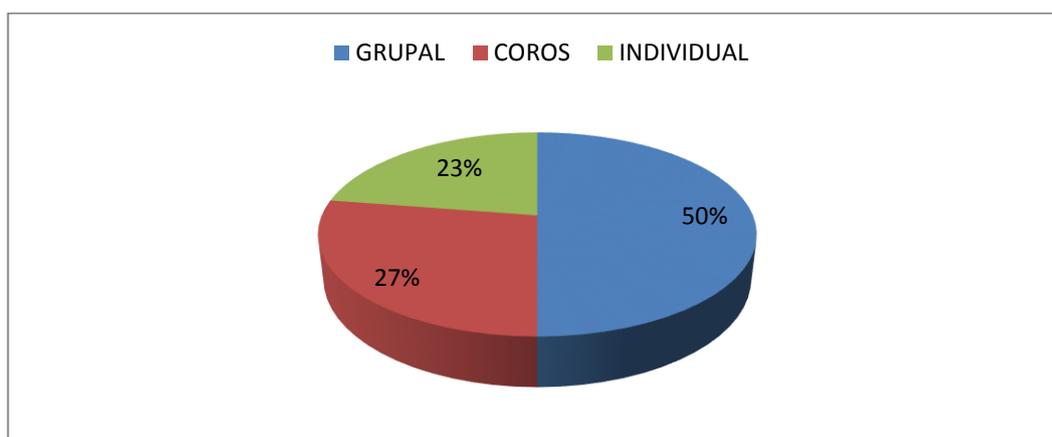
TABLA N. 6 GUÍA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

6	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	GRUPAL	20	50%
	COROS	11	27%
	INDIVIDUAL	9	23%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

GRÁFICO N. 6 GUÍA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

Análisis

Del total de los entrevistados el 50 por ciento manifestó que le gustaría trabajar grupal en la propuesta de la guía de educación artística, el 27 por ciento indicó que en coros, y el 23 por ciento indica que les gustaría participar individualmente.

7. ¿Cree Usted que a través de la música, pueden mejorar su aprendizaje?

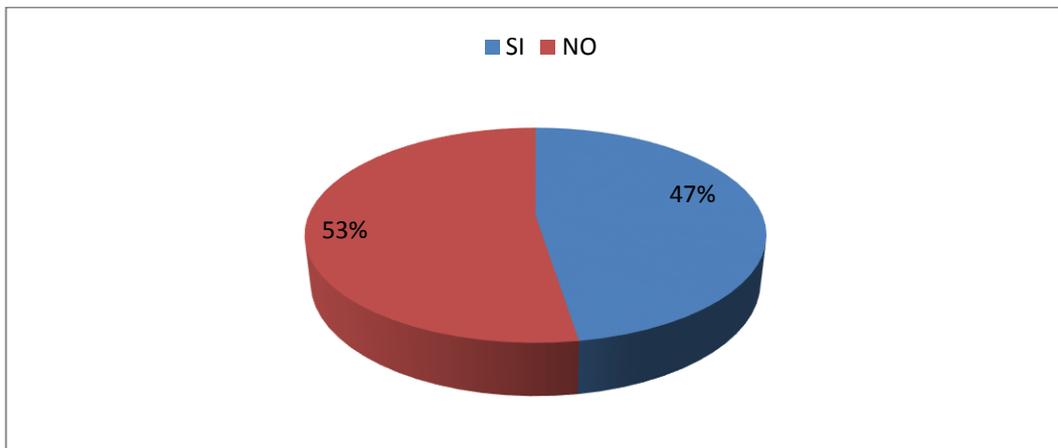
TABLA N. 7 MEJORAR APRENDIZAJE

7	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SI	19	47%
	NO	21	53%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

GRÁFICO N. 7 MEJORAR APRENDIZAJE



Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

Análisis

Del total de los entrevistados manifestó el 53 por ciento que no mejoraría su aprendizaje a través de la música, y el 47 por ciento indicó que sí que a través de la música mejoraría su nivel de aprendizaje.

8. ¿Cuándo tu profesor realiza juegos o dinámicas en tu paralelo participa con tus compañeros?

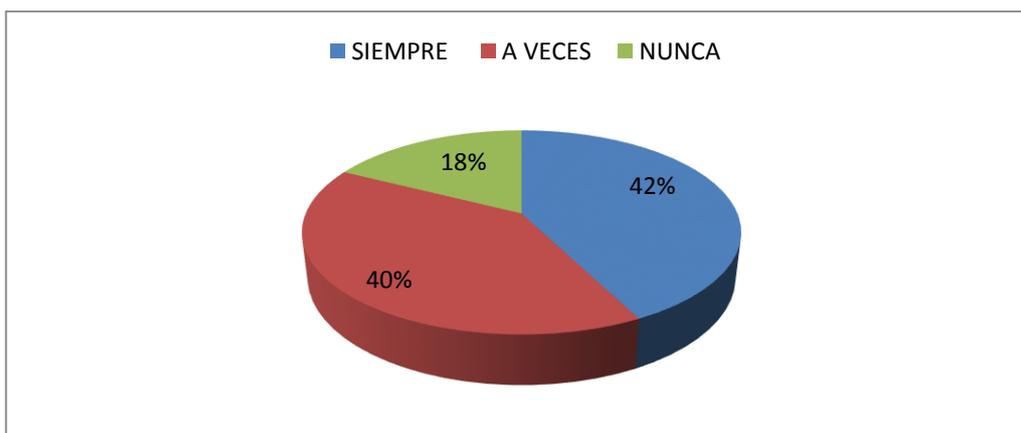
TABLA N. 8 JUEGOS O DINÁMICAS

8	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SIEMPRE	17	42%
	A VECES	16	40%
	NUNCA	7	18%
	TOTAL	40	100%

Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

GRÁFICO N. 8 JUEGOS O DINÁMICAS



Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

Análisis

Del total de los encuestados el 42 por ciento manifestó que siempre participa en los juegos dinámicos que se aplican en clases, el 40 por ciento manifestó que a veces participan, y el 18 por ciento indicó que nunca participan en los juegos.

3.10.3 Análisis de la entrevista realizado al director de la institución.

1. ¿Qué entiende usted por educación artística?

R/: El director de la institución manifestó que la educación artística es un método que ayuda a mejorar sus emociones al individuo a través de expresiones artísticas donde se integran, participan y colaboran desarrollando capacidades y actitudes.

2. ¿Usted cree que la educación artística es una herramienta necesaria para la participación de las y los estudiantes en el desarrollo de la inteligencia musical?

R/: Si es necesario porque mediante métodos de enseñanza el estudiante interactúa con su pares y puede explotar su potencial.

3. ¿Consideraría que mejoraría un desempeño en las y los estudiantes al aplicar la educación artística que beneficien al aprendizaje?

R/: Si porque al momento de aplicar estimula las habilidades de los niños y se motivara el aprendizaje de ellos promoviendo un autoaprenizaje.

4. ¿Qué estrategias maneja usted en su escuela de educación básica para que el estudiante se integre en el desarrollo de la inteligencia musical?

R/: Utilizan las técnicas del arte de expresión y juegos musicales.

5. ¿Cree importante la implementación de un proyecto en la institución sobre la educación artística para los estudiantes?

R/: por supuesto que sí, con esa nueva estrategias didácticas que contribuirán a la institución mejorarán el desarrollo del aprendizaje de las y los estudiantes.

3.11. Conclusiones y recomendaciones

3.11.1. Conclusiones

Las conclusiones que se exponen en este trabajo de investigación, se enfocan directamente a los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos.

- El desarrollo de la inteligencia de los estudiantes mediante la educación artística, desarrolla una relación con el organismo permitiendo la improvisación a respuestas artísticas.
- La utilización de la educación artística permite ejercitar la memorización, la observación y la concentración en los niños y niñas.
- La educación musical permite que los estudiantes fortalezcan sus conocimientos artísticos y culturales.
- La inteligencia musical es una capacidad que se encuentra en la mente de todo ser humano y por lo tanto puede ser desarrollada a lo largo de la vida dependiendo del interés de la persona hacia la música.

3.11.2. Recomendaciones

- Implementar la educación artística como asignatura en el currículo escolar para favorecer el desarrollo de la inteligencia musical.
- Elegir cuidadosamente la música que se va a utilizar para estimular no solo el desarrollo de la inteligencia musical si no la enseñanza de nuevos conocimientos.
- Darle la oportunidad a todas las personas de tener una formación musical ya que todos tienen la capacidad de desarrollar la inteligencia musical.
- Se recomienda realizar el proceso de enseñanza de manera sabia y cuidadosa ya que el docente y los padres de familia son agentes muy importantes en la implementación de nuevos conocimientos.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Datos informativos

CUADRO N. 6 Datos informativos

TEMA	Desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación artística de los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.
INSTITUCIÓN	Escuela Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.
EJECUTORA	Maribel Lourdes Soriano de la O.
PRODUCTO	Guía de educación artística.
BENEFICIARIOS	Estudiantes del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.
UBICACIÓN	Barrio Abdón Calderón
TIEMPO DE EJECUCIÓN	2 meses.
CANTÓN	La Libertad.
PROVINCIA	Santa Elena.
JORNADA	Matutina

Fuente: Escuela Abdón Calderón Garaicoa.

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

4.2. Antecedentes de la propuesta

Una vez aplicada la investigación en la escuela Abdón Calderón Garaicoa se pudo identificar que los niños y niñas de esta institución educativa poseen la predisposición, y motivación aplicar actividades que le permita desarrollar la inteligencia musical a través de la educación.

Mediante la investigación y la observación directa se pudo verificar que los alumnos del tercer grado, se integran de manera rápida a nuevas actividades a través de la música, ya que al momento de recordar las letras de canciones se activa su memoria de manera rápida, logrando que lo aprendido se ha memorizado, y así al momento de volver a participar tienen una pronta respuesta.

Estos aspectos arrojan resultados positivos que dan apertura a la implementación de la propuesta que permitirá desarrollar la inteligencia musical a través de la educación artística y así fortalecer el proceso educativo de los estudiantes del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.

4.3. Justificación

Pensar en la guía de educación artística como estrategia, es pensar en un abanico de actividades que permitan a los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, a salir de la rutina diaria y poder experimentar nuevas experiencias.

La propuesta ha sido diseñada mediante los parámetros que van acorde a las necesidades de los alumnos, contribuyendo de esta manera a la construcción de nuevos objetivos, ya que la incorporación de la guía de educación artística es una de las materias que provocan grandes cambios en los estudiantes.

Está direccionada a desarrollar la inteligencia musical a los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa a través de la educación artística, y así permitir que los estudiantes tengan nuevas destrezas en su proceso de formación, donde los docentes tienen un papel primordial para guiar a los niños y niñas a que se han profesionales de éxito.

4.3.1. Importancia

La siguiente propuesta expone su importancia de aplicarla a los estudiantes del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, por la educación artística es una herramienta valiosa que los profesores tienen en sus manos, puesto que a medida que avanza la ejecución se puede lograr que los niños y niñas desarrollen la inteligencia musical.

4.3.2. Factibilidad

La utilización de la educación artística logrará cambios realmente positivos para los alumnos, y hará factible la ejecución de la propuesta planteada, ya que cumple las perspectivas pedagógicas que actualmente se requiere y establece las normas vigentes del país.

4.4. Objetivos

4.4.1. Objetivo General

Contribuir al desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación artística a los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, mediante la ejecución de la propuesta planteada.

4.4.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar las capacidades y aptitudes de los estudiantes, adquiriendo conocimientos artísticos.
- Aprender a conocer las habilidades de los estudiantes.
- Ejecutar la guía de educación artística a los niños y niñas de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.

4.5. Fundamentación teórica

De acuerdo a lo establecido por la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y la Constitución de la República del Ecuador en este sentido se plantean varias actividades pedagógicas, en el cual se promueven diferentes estilos a proceso de fortalecimientos del proceso académico.

La metodología que la guía de educación artística se va emplear, es para contribuir al desarrollo de la inteligencia artística y esto permitirá a los estudiantes adquirir nuevas destrezas, que beneficiaran en su desenvolvimiento académico e interpersonal.

4.6. Metodología de plan de acción

En la presente propuesta se incluirán metodologías, estrategias y objetivos pedagógicos y están diseñadas para brindar espacios nuevos de oportunidades educativas en la malla curricular a través de la implementación de la guía de educación artística, en la que se expresa objetivos precisos de cómo desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas.

Con la aplicación de estas metodologías se promoverá actividades en el espacios de interacción entre los nuevos aprendizajes, recreación y disfruten en la adquisición de ellos, despertando el interés educativo y el aporte necesario para la ejecución de la propuesta planteada para los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.

La propuesta está desarrollada bajo los criterios y parámetros que despertaran el interés de todos, lo cual mejorará las relaciones interpersonales de esta manera se pondrá en práctica la nueva propuesta del Ministerio de Educación de brindar una educación de calidad y calidez, que busca formar profesionales que contribuyan con la sociedad.

4.6.1. Plan de acción

CUADRO N. 7 Plan de Acción

ENUNCIADO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p>Fin: Seleccionar las estrategias que apoyen el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas.</p>	Obtener el 90 % de participación activa de los estudiantes en la guía de educación artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de registro. • Ficha de evaluación. 	Participación de todos en la propuesta.
<p>Propuesta: Diseñar una propuesta para desarrollar la inteligencia musical.</p>	Obtener el 80 % de aplicación de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades prácticas. 	Gestión de autoridades, docentes y padres de familia.
<p>Aula: Espacio físico adecuado para desarrollar la propuesta planteada.</p>	Organizar y ejecutar las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso técnico. • Recurso humano. 	Gestión de autoridades, docentes y padres de familia.
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación auditiva. • Manipulación de objetos sonoros. • Formación vocal. • Canto e interpretación • Expresión musical. • Todos queremos saber todo. 	Cumplimiento con el 90 % de las actividades planificadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de planificación. • Registro de asistencia y evaluación. 	Ejecución de todas las actividades.

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

4.7. Cronograma de plan de acción

CUADRO N. 8 Cronograma de plan de acción

Actividades	Educación Artística	Inteligencia musical	Logros	Tiempo
Actividad N° 1: Formación auditiva	Estimulación Identificación de sonido	Habilidad para pensar en termino de sonido, ritmo y melodía	Estimular la sensibilidad y la percepción de los niños mediante las actividades en la que descubrieron.	Dos período de clase
Actividad N° 2: Manipulación de objetos sonoros	Procedimiento Creatividad Manejo Reproducción	Capacidad de percibir transformas y tocar instrumento musicales	Desarrollar la creatividad y la capacidad de experimentación de los niños mediante la utilización de recursos.	Dos período de clase
Actividad N° 3: Formación vocal	Comunicación Reacción Símbolo	Capacidad de expresar emociones y sentimiento a través de la música	Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artístico y su capacidad de apreciar y distinguir la voz.	Dos período de clase
Actividad N° 4: Canto e interpretación	Conocimiento artístico Comunicación Dinamismo	Capacidad de transformar e interpretar canción y tocar instrumento	Ampliar la creatividad y la capacidad de expresión de los niños mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artística.	Dos período de clase
Actividad N° 5: Expresión musical	Conocimiento artístico Participación Comunicación Expresión	Capacidad de percibir y expresar la forma musicales Talento artístico	Fomentar las ideas de que las músicas artísticas son patrimonio colectivo, que debe ser respetado y representado.	Tres período de clase
Actividad N° 6: Todos queremos saber todo	Participación Creatividad Emotividad	Facilidad para la creación comprensión y comunicación	Estimular la sensibilidad y la percepción de los estudiantes a través de juegos, donde exploraron movimientos corporales.	Dos período de clase

Fuente: Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa

Elaborado por: Maribel Soriano De la O.

4.7.1 Desarrollo de la propuesta

Esta propuesta se desarrollará con los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, en su primera fase se socializará y se explicará en que consiste la propuesta y su contenido, se convocara a todos los participantes para plantear el tema y sus objetivos.

Se planificará determinadas metodologías y actividades apropiadas para facilitar la aplicación de la propuesta, estableciendo horarios adecuados para aplicar las actividades prácticas con los estudiantes y no interrumpir con las actividades cotidianas que se realizan en el establecimiento educativo. Los estudiantes del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa serán el recurso humano para la aplicación de la propuesta, y se utilizarán como recursos pedagógicos todas las estrategias didácticas necesarias para cumplir con los objetivos de la propuesta.

CUADRO N. 9 Formato de planificación

FORMACIÓN AUDITIVA	
Participantes:	
Tema:	
	SEMANA No. 1
Objetivo :	
Actividades:	
Inicial:	
Desarrollo:	
Lugar:	
Evaluación:	

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

GUÍA DIDÁCTICA

DESARROLLO DE INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA



3er Grado

**Teatro
Sonidos
músicas**



Autora:

MARIBEL LOURDES SORIANO DE LA O

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

Contenido	Pág.
Portada de la propuesta	61
Índice de la propuesta	62
Objetivos de la propuesta	63
Orientaciones para el manejo de la guía didáctica	64
Actividades de plan de acción	65
Actividad 1: Formación auditiva	65
Actividad 2: Manipulación de objetos sonoros	67
Actividad 3: Formación vocal	69
Actividad 4: Canto e interpretación	71
Actividad 5: Expresión musical	74
Actividad 6: Todos queremos saber todo	76

Objetivos

Objetivo General

Contribuir al desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación artística a los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, mediante la ejecución de la propuesta planteada.

Objetivos Específicos

- Desarrollar las capacidades y aptitudes de los estudiantes, adquiriendo conocimientos artísticos.
- Aprende a conocer las habilidades de los estudiantes.
- Ejecutar la guía de educación artística a los niños y niñas de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.

Orientaciones para el manejo de la guía didáctica

- Seguir las indicaciones para el buen uso de la guía didáctica en la educación artística.
- Preparar las actividades lúdicas que permitirán desarrollar la inteligencia musical a través de la educación artística.
- Brindar una explicación a las y los estudiantes cual es el propósito sobre el desarrollo de la inteligencia musical y que aportan a la educación artística.
- Desarrollar las actividades musicales en la educación artística.
- Evaluar un antes, durante y después en cuanto al desarrollo de las y los estudiantes mediante la ejecución de la educación artística.

4.8. Actividades de plan de acción

ACTIVIDAD N. 1 Formación auditiva

FORMACIÓN AUDITIVA	
Participantes: Niños y niñas de la escuela Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.	SEMANA No. 1
Tema: Desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación artística de los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.	
Objetivo :	Estimular la percepción auditiva, mediante la implementación de diversos sonidos.
Actividades:	<ul style="list-style-type: none">• Teoría de la música y sus elementos.• Notas musicales.• Apreciación de videos.
Inicial:	El facilitador aplicará la técnica con los niños y niñas de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.
Desarrollo:	Se presentará la clase explicando el contenido y propósito de las actividades, luego se invita a los estudiantes a cerrar los ojos para escuchar distintos sonidos que producen la naturaleza, después se realizara ejercicios vocales.
Lugar:	Salón de clases de la escuela Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.
Evaluación:	El instructor realizara 3 preguntas de los elementos de la música para segura de que los alumnos de tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa comprendan la actividad.

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

Estimular la percepción auditiva, mediante la implementación de diversos sonidos.

- La música es el arte del combinar los sonidos siguiendo reglas establecidas en un espacio de tiempo
- Arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro



ACTIVIDAD N. 2 Manipulación de objetos sonoros

MANIPULACIÓN DE OBJETOS SONOROS.	
Participantes: Niños y niñas de la escuela Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.	SEMANA No. 2
Tema: Desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación artística de los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.	
Objetivos:	Aprender a manipular objetos sonoros para la interpretación de canciones.
Actividades:	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de objetos sonoros. • Marcación de compas musical. • Canciones con acompañamiento musical.
Inicial:	El facilitador invitara a entonar canciones de manera rítmica y lenta para identificar el tiempo y las melodías.
Desarrollo:	El instructor presentara la clase realizando actividades con la manipulación directa de instrumentos musicales, para desarrollar los talentos y habilidades de los alumnos. El instructor interpreta canciones acompañadas de palmadas y chasquidos de los dedos para ayudarse y mantener una buena marcación musical.
Lugar:	Se desarrollara la actividad en el salón de clases de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.
Evaluación:	El facilitador realizara trabajos grupales para verificar que los estudiantes identifiquen los instrumentos musicales.

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano de la O.

MANIPULACIÓN DE OBJETOS SONOROS



- ✓ Exploración de materiales cotidianos
- ✓ Relación entre materiales y propiedades sonoras.
- ✓ Habilidad motriz para ejecución instrumental individual y grupal.
- ✓ Identificación de algunos instrumentos musicales.
- ✓ Cooperación en el cuidado y mantenimiento del instrumental.



ACTIVIDAD N. 3 Formación vocal

FORMACIÓN VOCAL	
Participantes: Niños y niñas de la escuela Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.	SEMANA No. 3
Tema: Desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación artística de los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.	
Objetivos:	Realizar ejercicios prácticos para la formación vocal en la interpretación de canciones, ampliando el repertorio musical de los estudiantes.
Actividades:	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la voz propia. • Ejercicios vocales. • Disfrutar de su propia voz.
Inicial:	El facilitador despierta el interés de los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa, interpretando canciones individuales para reconocer su propia voz.
Desarrollo:	El facilitador explicar la actividad su contenido e invita a los estudiantes a escuchar música autóctonas como el pasillo, pasacalle, sanjuanito, etc., y luego les pide entonarlas las canciones permitiendo esto a reconocer su propia voz.
Lugar:	Salón de clases de la escuela Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.
Evaluación:	El instructor realizara audiciones individuales con la interpretación de las canciones, como forma de evaluar a los estudiantes de la escuela Abdón Calderón Garaicoa y conocer si se está captando la actividad implementada.

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano de la O.

- ✓ Exploración de la voz, el canto y la voz hablada.
- ✓ Exploración de sonidos vocales.



ACTIVIDAD N. 4 Canto e interpretación

CANTO E INTERPRETACIÓN	
Participantes: Niños y niñas de la escuela Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.	SEMANA No. 4
Tema: Desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación artística de los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.	
Objetivos:	Aprender a entonar e interpretar canciones acompañadas de instrumentos musicales.
Actividades:	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de géneros. • Emisión de voz y sus bases. • Producción de voz. • Ejercicios vocales. • Disfrute armonioso de la interpretación
Inicial:	El instructor presentará la clase y despertará el interés de los estudiantes con la interpretación de canciones e induce a través de las mismas a tener confianza en sus propias capacidades.
Desarrollo:	El instructor aplicará técnicas fundamentales e importantes para una buena interpretación de las canciones como; relajación, respiración, articulares, vocales, afinación y fraseo, lo que permite improvisar todo tipo de géneros musicales.
Lugar:	Salón de clases de la escuela Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.
Evaluación:	El instructor toma lección escrita sobre el desarrollo de la activa, lo permite conocer si los estudiantes están captando lo que se busca con la implementación de actividad.

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.



Letra de la canción de La pancita

Desde que yo estaba en la
pancita de mamita

tu me veías, tu me veías.

Y cuando estoy jugando
o durmiendo en mi camita
tu me ves y nunca me dejas.

Por eso yo digo gracias Señor,
por estar conmigo
y cuidarme con amor.

Por eso yo digo gracias Señor,
por estar conmigo
y cuidarme con amor

Letra de la canción de los números

Un, dos, tres
Un, dos, tres
Son los números
son los números
sí, sí, sí
Uno, dos, tres, cuatro
sí, sí, sí
Son los números
son los números
sí, sí, sí

El uno es un soldado haciendo la instrucción.

El dos es un patito que está tomando el sol.

El tres una serpiente que baila sin parar.

El cuatro es una silla que invita a descansar.

El cinco es un conejo que salta sin parar.

El seis es una pera redonda y con rabito.

El siete un caballero con gorra y con bastón.

El ocho son las gafas que usa don Ramón.

El nueve es un hijito atado a un globito.

El cero una pelota que acaba esta canción



ACTIVIDAD N. 5 Expresión musical

EXPRESIÓN MUSICAL	
Participantes: Niños y niñas de la escuela Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.	SEMANA No. 5
Tema: Desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación artística de los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.	
Objetivos:	Realizar ejercicios prácticos para la formación vocal en la interpretación de canciones, permitido ampliar el repertorio de los niños y niñas de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.
Actividades:	<ul style="list-style-type: none"> • Emisión de voz y sus bases. • Producción de voz.
Inicial:	El instructor presentara la clase y despertara el interés de los estudiantes con la interpretación de canciones e induce a través de las mismas a tener confianza en sus propias capacidades.
Desarrollo:	<p>El instructor aplicara técnicas fundamentales e importantes para una buena interpretación de las canciones como; relajación, respiración, articulares, vocales, afinación y fraseo, lo que permite improvisar todo tipo de géneros musicales.</p> <p>El instructor realizará trabajos individuales y grupales para elaborar estilos de canciones.</p>
Lugar:	Salón de clases de la escuela Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.
Evaluación:	El instructor realizar tipo audiciones para evaluar a los estudiantes.

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.



“EL AGUACATE”

'JULIO JARAMILLO'

Tu eres mi amor
mi dicha y mi tesoro
mi sólo encanto
y mi ilusión.

Ven a calmar mis males
mujer, no seas tan inconstante
no olvides al que sufre y llora
por tu pasión.

Yo te daré
mi fe, mi amor
todas
mis ilusiones tuyas son
pero tú
no olvidarás
al infeliz
que te adoró
al pobre ser
que un día fue
tu encanto, tu mayor anhelo
y tu ilusión.

ACTIVIDAD N. 6 Todos queremos saber todo

TODOS QUEREMOS SABER TODO	
Participantes: Niños y niñas de la escuela Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.	SEMANA No. 6
Tema: Desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación artística de los niños y niñas del tercer grado de la escuela Abdón Calderón Garaicoa.	
Objetivos:	Promover el disfrute armónico de la música, a través de juegos y movimientos corporales.
Actividades:	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchara y comentar obras musicales. • Presentación de coplas musicales. • Interpretación de canciones.
Inicial:	El instructor presentara la clase y despertara el interés de los estudiantes con la interpretación de canciones e induce a través de las mismas a tener confianza en sus propias capacidades.
Desarrollo:	<p>El instructor aplicará técnicas fundamentales e importantes para una buena interpretación de las canciones como; relajación, respiración, articulares, vocales, afinación y fraseo, lo que permite improvisar todo tipo de géneros musicales.</p> <p>El instructor realizará trabajos individuales y grupales para elaborar estilos de canciones.</p>
Lugar:	Salón de clases de la escuela Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.
Evaluación:	El instructor realiza tipo de audiciones para evaluar a los estudiantes.

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

COPLAS

Estas cantas que cantamos
quesque las llaman jolclores
malhaya nombre tan raros
que ponen esos señores.

Cuando dieron la noticia
de que ya no me querías,
hasta el perro de la casa
me miraba y se reía.

La conejita Blanquita
saltaba sin parar
si un lobo se la comiera ,
dejaría de saltar.



CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos

Para la implementación de la propuesta se necesita de recursos que ayudaran a dar cumplimiento a los objetivos establecidos en el proyecto.

5.1.1. Institucional

La propuesta se desarrolló en las instalaciones de la escuela Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena periodo lectivo 2015-2016.

5.1.2. Humanos

Quienes participaron: Directora, docentes, estudiantes, tutor, investigadora.

5.1.3. Materiales

La propuesta para poder ser ejecutada se requiere de los siguientes recursos, materiales de oficina y materiales tecnológicos. Computadora, impresora, cámara fotográfica, libros, internet, Cd, hoja A4, tinta, lápices, esferos, anillados y empastados.

5.1.4. Económicos

Para la realización de la investigación y aplicación de la propuesta se presupuestó la cantidad de \$ 125,30 aporte de la investigadora.

5.2. Presupuesto operativo

CUADRO N. 10 Costos investigación

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Papel Bond A4	04	\$4.20	\$16.80
Pendrive	01	\$18.00	\$18.00
Material de oficina (esferos marcadores ,tableros etc)	-	\$50.00	\$50.00
Cd	03	\$1.50	\$4.50
Copias	-	\$55.00	\$55.00
Anillados	06	\$60.00	\$60.00
TOTAL RECURSOS MATERIALES			\$ 204.30

Recursos tecnológicos

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Grabadora para la entrevista	01	\$50.00	\$50.00
Cámara digital	01	\$300.00	\$300.00
Computadora	01	\$700.00	\$700.00
TOTAL RECURSOS TECNOLÓGICOS			\$ 1050.00

Total de gasto

Desglose de gastos	Valor total
Subtotal recurso materiales	\$ 204.30
Subtotal recurso tecnológicos	\$ 1050.00
TOTAL DE GASTO	\$ 1254,30

5.3. CRONOGRAMA

CUADRO N. 11 Cronograma de actividades

N°	ACTIVIDADES	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	OCT	
		2015	2015	2015	2016	2016	2016	2016	2016	2016	2016	2016	2016	2016	2016	2016	2017
1	Presentación del tema a consejo académico	X	X														
2	Aprobación y designación del tutor			X													
3	Elaboración del Proyecto Capítulo I			X													
4	Capítulo II marco teórico				X	X											
5	Capítulo III marco metodológico					X											
6	Capítulo IV Propuesta						X	X									
7	Capítulo V marco administrativo							X									
8	Recolección de actividades para la guía								X								
9	Elaboración de la guía didáctica								X	X							
10	Revisión del primer borrador Tutor										X						
11	Redacción del informe final											X					
12	Presentación del proyecto al tribunal												X	X			
13	Corrección del proyecto													X	X		
14	Predefensa del proyecto																X
15	Sustentación del proyecto investigativo																

Elaborado por: Maribel Lourdes Soriano De la O.

BIBLIOGRAFÍA

Begines, A. C. (2008). "El pragmatismo y las competencias en educación musical.". Revista electrónica de LEEME 21: 1., <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2662012&orden=160216&info=link> Pág.3.

Caudillo, F. G. (2012). El buen vivir: un diálogo intercultural. Ra-Ximhai. Volumen 8 número 2, 345-346.

Erazo, R. (2013). Metodología para el desarrollo de la inteligencia musical en los centros infantiles de Otavalo. Otavalo, Ecuador: Universidad Tecnica del Norte.

Frackowiak, R. (2009). Desarrollo cerebral de los músicos. Londres: Instituto de Neurología.

García Rios, A. E. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística El Artista. (noviembre) : [Fecha de consulta: 13 de octubre de 2017].

Granda, S., Álvarez, C., Chavez, G., & Arcos, M. (2009). Programa de Formación en Educación Intercultural Bilingüe para los Países Andinos PROEIB Andes. Quito: Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.

Howard, G. (2006). Teoría de la inteligencia múltiple. Estados Unidos: Open Court.

Justiparan, A. (21 de 11 de 2009). Siempre Historia. Recuperado el 24 de 10 de 2014, de <http://www.siemprehistoria.com.ar/2009/11/lewis-h-morgan-edward-b-tylor-y-el-evolucionismo-cultural/>

Karkras, A., Tasiguano, A. L., Cachiguango, G., Lema, A., & Yemberla, C. (Abril de 2014). floksociety.org. Recuperado el 25 de Octubre de 2014, de http://es.wiki.floksociety.org/w/Conocimientos_Tradicionales_y_Ancestrales

Lozano, J. I. (2009). Hacia una concepción estructural, funcional y dinámica de las clases: la importancia de los debates sobre clase social y estratificación social para el estudio en países subdesarrollados, a la luz de la teoría de Rodolfo Stavenhagen. *Questión. Revista Especializada de Periodismo y Comunicación*, Vol. 1, Núm.24 ISSN 1669-6581.

- MinEduc, M. d. (29 de Abril de 2014). Educar Ecuador. Recuperado el 21 de Septiembre de 2014, de <http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/educacion-fisica/247-educacion-fisica>
- Montero, L., & De Sousa, B. (2008). Pensar el Estado y la sociedad: desafíos actuales. La Paz: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Muela del Diablo Editores. ISBN 978-99905-40-54-3.
- Perez. (2007). Inteligencia musical en beneficio de la educación. Madrid: MCB.
- Pintado, J. (2011). desarrollo de la inteliigencia musical. Barcelona.
- Ros, N. (2012). El lenguaje artistico, la educación y la recreación. Revista Iberamericana de Educación, ISSN: 1681-5653.
- Senescyt. (2013). El Diálogo de Saberes en los Estados Plurinacionales. Colección cuadernos de trabajo No1 . Quito: Coordinación de Saberes Ancestrales.
- Senplades, S. N. (2009). Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 - 2013. Quito: SENPLADES.
- Shannon, R. (2013). Teoria de las inteligencias multiples. Valladolid.
- Tobar, C. (2013). Beneficios de la musica en el aprendizaje. Madrid: Nourol.
- Toriza. (2009). La educacion artistica y el desarrollo de competencias interculturales a la escuela primaria. Veracruz, Mexico: Universidad Veracruzana.
- Valles, M. (2009). Inteligencia Musical en la pedagogía . Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Ventiades, d. J. (2014). Políticas Nacionales en Educación Intercultural Bilingue en Perú, Bolivia, Ecuador, Nicaragua y Guatemala. Dinamarca. http://ibis-global.org/sites/default/files/media/pdf_global/education_pdf/estudio_de_eapi_final_dec._2014.pdf: EAPI Programa de Educación Contra la Pobreza e Inequidad. IBIS Dinamarca.

ANEXOS

Anexo: Instrumento de investigación



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

Entrevista dirigido al Director

Datos informativos.

Nombre del entrevistado(a): _____
Cargo: _____
Cantón: _____ Provincia: _____
Dirección: _____
Fecha de aplicación: _____

OBJETIVO: Obtener información necesaria del director con respecto a la Educación Artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en las y los estudiantes del tercer grado de la Escuela Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”

Por favor responda las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible.

1. ¿Qué entiende usted por educación artística?

2. ¿Usted cree que la educación artística es una herramienta necesaria para la participación de las y los estudiantes en el desarrollo de la inteligencia musical?

3. ¿Consideraría que mejoraría un desempeño en las y los estudiantes al aplicar la educación artística que beneficien al aprendizaje?

4. ¿Qué estrategias maneja usted en su escuela de educación básica para que el estudiante se integre en el desarrollo de la inteligencia musical?

5. ¿Cree importante la implementación de un proyecto en la institución sobre la educación artística para los estudiantes?



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

**Entrevista interna dirigida a los docentes de la escuela de educación básica
Abdón Calderón Garaicoa del cantón La Libertad, provincia de Santa
Elena.**

Buenos días, la entrevista tiene como objetivo conocer su criterio respecto a diversos aspectos relacionados con el desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación musical.

1. ¿En la institución educativa donde usted labora se aplica la educación artística para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes?

2. ¿Tiene usted conocimiento sobre la educación artística de cómo desarrolla la inteligencia musical en los estudiantes?

3. ¿Cuándo realiza las actividades prácticas a los niños (a) planifica actividades relacionadas con la inteligencia musical?

4. ¿Estaría de acuerdo que se implemente una guía de educación artística para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños (a)?

5. ¿Utiliza en sus clases, la educación artística?

6. ¿Usted considera que a través de la educación artística los estudiantes desarrollaran la inteligencia musical?

7. ¿Cómo docente estaría dispuesto a colaborar en actividades de educación artística que permitan desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes?

8. ¿Considera usted importante la participación de los padres de familia, en el desarrollo de la inteligencia musical de los alumnos?



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EIDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

**Encuesta dirigida a estudiantes de la escuela Abdón Calderón Garaicoa,
del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.**

Buenos días, estudiantes la siguiente encuesta tiene como objetivo recolectar información para un trabajo de titulación sobre la el desarrollo de la inteligencia musical a través de la educación artística.

1. ¿Te gusta participar en actividades musicales?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

2. ¿Consideras que a través de la educación artística te permitiría desarrollar la inteligencia musical?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. Desacuerdo

3. ¿En la institución educativa donde asistes a clases implementan la educación artística?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

4. ¿Si en tu escuela se realiza una guía didáctica de desarrollo de inteligencia musical a través de la educación artística participarías activamente?

a. Siempre

b. A veces

c. Nunca

5. ¿Consideras que tienes la capacidad para desarrollar la inteligencia musical a través de la educación artística?

a. Si

b. No

6. ¿Cómo te gustaría participar si se implementará la guía didáctica de desarrollo de inteligencia musical a través de la educación artística?

a. Grupal

b. Coros

c. Individual

7. ¿Crees Usted que a través de la música, pueden mejorar su aprendizaje?

b. Si

b. No

8. ¿Cuándo tu profesor realiza juegos o dinámicas en tu paralelo participa con tus compañeros?

a. Siempre

b. A veces

c. Nunca

Anexo: habilitantes

REPUBLICA DEL ECUADOR

 **UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA** 
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2015-1180-M

La Libertad, diciembre 14 de 2015

PARA: SORIANO DE LA O MARIBEL LOURDES
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Reglamento de Graduación y Titulación, Art. 9 y analizada la solicitud presentada en Consejo Académico RCA-025-2015 en sesión ordinaria del 24 de noviembre del año en curso, RESUELVE designar como nueva **TUTORA** del Trabajo de Titulación DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA "ABDÓN CALDERÓN GARAICOA", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016, a la **MSC. GINA PARRALES LOOR**

Atentamente,


Dra. Nelly Parichiana Rodríguez

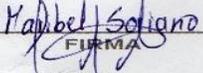


DECANA

NPR/lq

RECIBIDO

APELLIDOS Y NOMBRES: Soriano De la O Maribel
FECHA: 14 Diciembre 15
HORA: 9:10


FIRMA



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2015-1181-M

La Libertad, diciembre 14 de 2015

PARA: MSC. GINA PARRALES LOOR
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: TUTORES DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En cumplimiento al Art. 9 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizadas las solicitudes presentadas en Consejo Académico RCA-025-2015 en sesión ordinaria del 24 de noviembre del año en curso, **RESUELVE** designarla nueva **TUTORA** de los siguientes temas:

EGRESADO (A)	TEMA TRABAJO DE TITULACIÓN
MUÑOZ ENRIQUE JOSÉ ANTONIO	LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO EVOLUTIVO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARRERA SÁNCHEZ BRUNO, PARROQUIA BALLENTA, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERIODO 2015-2016.
GALE LLIQVIN ROBERT ANTONIO	LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA AB. JUAN GÓMEZ BURAU # 24, RECINTO LIBERTADOR BOLIVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016.
SORIANO DE LA O MARIBEL LOURDES	DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA "ABDÓN CALDERÓN GARAICOA", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016

Atentamente,

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA

NPR/lq



RECIBIDO

APellidos y Nombres:

PARRALES GINA

FECHA: 14-12-2015

HORA: 11:30

La libertad ,18 de junio del 2015

Msc. CARLOS BAZÀN BEJEGUEN
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÀSICA
"ABDON CALDERÒN GARAICOA"

De mis consideraciones:

Yo, Maribel Lourdes Soriano De la O, estudiante de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, de la Facultad de Ciencias de la Educación, carrera de Educación Básica, solicito a usted muy comedidamente me permite realizar mi trabajo de investigación denominado **"DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN GARAICOA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016"**,proyecto que va en beneficio de la comunidad educativa.

Esperando que mi petición sea aceptada, me suscribo de usted.

Atentamente



Maribel Lourdes Soriano De la O
C.I. 0923139547

Recibido
19/01/2016



**ESCUELA DE EDUCACION BASICA
"ABDON CALDERÓN GARAICOA"**

FUNDADA EL 03 DE JUNIO DE 1980
LA LIBERTAD - ECUADOR

La Libertad 12 de agosto del 2016

CERTIFICADO

El suscrito Director del Plantel certifica:

Que la Sra. Maribel Lourdes Soriano De la O, con CI: 092313954-7, en calidad de estudiante de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, desarrolló su tema de investigación **"DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN GARAICOA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016"**, en la Institución de mi dirección.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento para los fines que crea conveniente.

Atentamente



Mgs. Carlos Bazán Bejeguen
DIRECTOR DEL PLANTEL



UNIVERSIDAD ESTATAL
" PENÍNSULA DE SANTA ELENA "
Creación Ley N° 110 R.O. N° 366 (Suplemento) 1998-07-22

DIRECCIÓN FINANCIERA
SECCIÓN TESORERÍA

C E R T I F I C O

La Libertad, 12 de octubre de 2017

La Tesorería de la Universidad Estatal Península de Santa Elena certifica que: SORIANO DE LA O MARIBEL LOURDES ,con CEDULA 0923139547, de EDUCACION BASICA, no tiene deuda con la Institución.

~~Es todo cuanto puedo decir, en honor a la verdad.~~

Econ. Ramón Muñoz Rodríguez

TESORERO





**UNIVERSIDAD ESTATAL
“PENÍNSULA DE SANTA ELENA”**

SECRETARÍA GENERAL

**Ab. Brenda Reyes Tomalá, Mgt.
Secretaria General de la UPSE**

La Secretaría General de la Universidad Estatal Península de Santa Elena,
CERTIFICA:

Que, la señorita **SORIANO DE LA O MARIBEL LOURDES**, portadora de la cédula de ciudadanía No.0923139547, cursó estudios en **Carrera de Educación Básica** de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, aprobando las asignaturas contempladas dentro del plan curricular y culminando el mismo con fecha 09 de septiembre del 2015.

La Libertad, 12 de octubre del 2017.

Lo Certifico,


Ab. Brenda Reyes Tomalá, Mgt.
SECRETARIA GENERAL





**UNIVERSIDAD ESTADAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

La Libertad, 29 de agosto de 2016

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO
011-TUTORGBPL-2016**

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado **“DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA ABDÓN CALDERÓN GARAICOA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 –2016.”** elaborado por la estudiante **MARIBEL LOURDES SORIANO DE LA O**, egresado de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con **9%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Atentamente,

Psicop. Gina Parrales Loor, Mg.

C.I. 0909135352

DOCENTE TUTORA

Adjunto reporte de similitud:



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

← → ↻ <https://secure.orkund.com/view/21208406-125479-907401#q1bKLVayijbQMQC>

ORKUND

Documento [TESIS MARIBEL SORIANO DE LA O.docx](#) (D21516118)
Presentado 2016-08-26 17:41 (-05:00)
Presentado por malud2010@hotmail.es
Recibido gparrales.upse@analysis.orkund.com
Mensaje [TESIS-15] TESIS MARIBEL LOURDES SORIANO DE LA O [Mostrar el mensaje completo](#)
9% de esta aprox. 5 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 3 fuentes.

QQiYx1DEx1DUx1DMx1DCx0THdNYHaXizPS8zLTM5MS85FQIKwM9AwsjS1MzcyMzYwMTc0N☆

Lista de fuentes Bloques

⊕	Categoría	Enlace/nombre de archivo	⊖
⊕	>	Tesis Jorge Villao.docx	⊖
⊕		CAPITULO I Mariseja Pita.docx	⊖
⊕		TESIS-INSTRUMENTOS MUSICALES-INTELIGENCIA MUSICAL.docx	⊖
⊕		http://www.educandus.cl/ojs/index.php/fcompetencias/article/viewFile/53/57	⊖
⊖	Fuentes alternativas		

Anexo: Fotos



Fig. 1: Entrevista con la director MSC.CARLOS BAZAN



Fig. 2: Trabajando con la docente del aula en el proyecto educación artística



Fig. 3: Maribel Soriano realizando el proyecto con los niños



Fig. 4: Trabajando en el aula con los niños de tercer grado



Fig. 5: Utilización de materiales en el aula con los niños de tercer grado



Fig. 6: Emitiendo sonidos con materiales en el aula con los niños de tercer grado



Fig. 7: Emitiendo sonidos con las manos en el aula con los niños de tercer grado



Fig. 8: Emitiendo sonidos con cantos musicales en el aula con los niños de tercer grado