



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL DENTRO DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PARTICULAR “EDUARDO ASPIAZU ESTRADA”, COMUNA PALMAR. PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2018-2019.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR:

NELSON DARÍO MÉNDEZ TOMALÁ

LIBERTAD – ECUADOR

2018

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL DENTRO DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PARTICULAR “EDUARDO ASPIAZU ESTRADA”, COMUNA PALMAR , PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2018-2019.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

NELSON DARÍO MÉNDEZ TOMALÁ

TUTORA:

Lic. Mónica Tomalá Chavarría, Mgt.

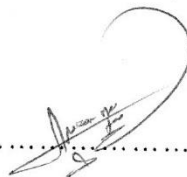
La Libertad – Ecuador

2018

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Nelson Darío Méndez Tomalá, portador de la cédula de ciudadanía N° 0926463084 Egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de Autor del presente Trabajo de Titulación “Utilización de la Guitarra para fomentar la música nacional dentro de los proyectos educativos de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada” Comuna Palmar, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2018-2019.”, certifico que soy el autor de este Trabajo de Titulación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y capacitaciones de otros autores utilizadas para el desarrollo del Trabajo de Titulación.

Atentamente,



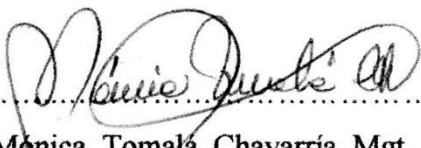
.....
Nelson Darío Méndez Tomalá

C.I. 0926463084

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación “Utilización de la Guitarra para fomentar la música nacional dentro de los proyectos educativos de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela Particular “Eduardo Aspiazú Estrada” Comuna Palmar, parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2018-2019.”, elaborado por Nelson Darío Méndez Tomalá, egresado de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal.

Atentamente




.....

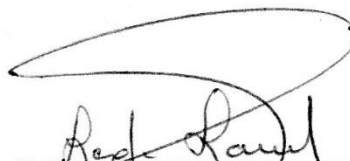
Li. Mónica Tomalá Chavarría, Mgt.

TUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO



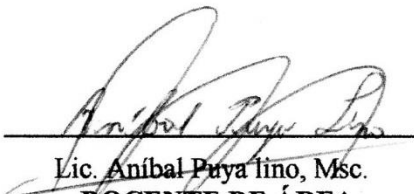
Psc. Carlota Ordoñez Villao, Mgt.
**DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**



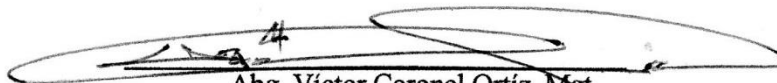
Lic. Laura Villao Laytel, MSc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**



Lic. Mónica Tomalá Chavarría, Mgt.
TUTORA



Lic. Aníbal Puyalino, Msc.
DOCENTE DE ÁREA



Abg. Víctor Coronel Ortiz, Mgt.
SECRETARIO GENERAL

EDICATORIA

Con gran satisfacción dedico este Trabajo de Titulación a mi familia, amigos y estudiantes; a las personas más importantes, que amo en esta vida y que supieron comprenderme durante el tiempo que me llevó elaborar mi proyecto.

A mis compañeros de trabajo y de estudio, para la construcción al desarrollo de nuevos conocimientos y alcanzar una educación de calidad con calidez en beneficio de la sociedad.

Nelson Darío

AGRADECIMIENTO

Agradezco, principalmente, al Padre de los cielos, por las bendiciones alcanzadas y la fortalezas brindada desde el inicio hasta la finalización del presente Trabajo de Titulación, a él sea toda la Gloria; así mismo un profundo agradecimiento a todas las personas de mi querida Universidad Estatal Península de Santa Elena, Directivos, a mi Tutora, por la forma en que me asesoró, para culminar con este proyecto, sin ellos no lo hubiese logrado, gracias de corazón.

A mis padres, Juana irene Tomala Tomala y Santos Estevan Mendez Tomala ,por permitirme vivir y tener una buena familia, por la comprensión que me brindan al permitir que siga preparándome para ser gestor de cambio y entregar un mejor aprendizaje a los estudiantes, intercambiando experiencias con otros docentes, a mis hermanos, a mis hermanas, por brindarme día a día el apoyo incondicional a mi trabajo en el camino de mi profesionalización, a mi esposa e hijos por el apoyo en todo este proceso , , de igual manera mis sinceros agradecimiento a la Directora de la Escuela Eduardo Aspiazú Esstrada por la oportunidad de ejecutar mi proyecto en bienestar del estudiantado de esta distinguida Institución educativa.

Nelson Darío

DECLARATORIA

“El contenido del presente Trabajo de Titulación es de mi responsabilidad, el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena”



Nelson Dario Méndez Tomalá

C.I.0926463084

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	ii
AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN....	¡Error! Marcador no definido.
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DECLARATORIA.....	vii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS Y GRAFICOS.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
1.1. Tema.....	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2. Contextualización.....	4
1.3. Problema científico	5
1.4. Campo de acción.....	6
1.5. Justificación	7
1.6. Objetivos	9
1.6.1 Objetivo general.....	9
1.6.2. Objetivos específicos	9
1.7. Idea a defender	9
1.8. Tareas científicas.....	9
CAPÍTULO II	11
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	11
2.1. Investigaciones previas	11
2.2. Fundamentaciones.....	12

2.2.1. Fundamentación Filosófica	12
2.2.2. Fundamentación Pedagógica.....	12
2.2.3. Fundamentación Psicológica.....	13
2.2.4. Fundamentación Sociológica	13
2.2.5. Fundamentación Legal.....	14
2.3. Referentes conceptuales	15
2.3.1. La guitarra	15
2.3.2. Origen de la guitarra	15
2.3.3. Partes de la guitarra.....	15
2.3.4. Clases de guitarra	16
2.3.5. La Importancia de la utilización de la guitarra en la Educación.....	18
2.3.6. Evolución de la guitarra	19
2.3.7. Las notas musicales de la guitarra.....	20
2.3.8. Reconocimientos de las cuerdas	20
2.3.9. Posición de los dedos, de acuerdo, con la nota musical.....	21
2.3.10. Trastes de la guitarra, según la nota musical	23
2.3.11. El rasgueo y movimiento de manos para las notas musicales.....	25
2.3.12. ¿Cómo se afina la guitarra?.....	26
2.3.13. La música ecuatoriana.....	26
2.3.14. La música nacional.....	27
2.3.15. La importancia de la música en la Educación.....	30
2.3.16. Beneficios de la música.....	31
2.3.17. La música nacional en el aprendizaje	31
2.3.18. Identidad cultural	31
2.3.19. Importancia de la identidad cultural en la educación.....	32
2.3.20 La música nacional en el aprendizaje	32
2.3.21. Proyectos educativos.....	33
2.3.22. Etapas de un proyecto educativo.....	34
2.3.23. Tipos y campos de proyectos escolares	34
2.3.24. Ventajas de los proyectos educativos.....	35

2.3.25. Objetivo de los clubes o proyectos educativos.	35
CAPÍTULO III	36
MARCO METODOLÓGICO	36
3. Diseño de la investigación.	36
3.1. Enfoque investigativo	36
3.1.1. Modalidad básica de la investigación	37
3.1.2. Nivel o tipo de investigación	38
3.2. Población y muestra	40
3.2.1. Población.....	40
3.2.2. Muestra.....	40
3.3. Métodos e Instrumentos de la Investigación	41
3.3.1. Métodos de Investigación.	41
3.3.2. Técnicas de Investigación.	41
3.3.3. Instrumentos.....	42
3.4. Plan de recolección de la información	43
3.5. Plan de procesamiento de la información	44
3.6. Análisis e interpretación de resultados.....	45
3.6.1. Encuesta realizada a los estudiantes de la encuesta particular Eduardo Aspiazu Estrada.....	45
3.6.1.1. Conclusión general de la encuesta a estudiantes.....	55
3.6.2. Encuesta realizada a los padres de familia de la escuela particular “Eduardo Aspiazu Estrada”.....	56
3.6.2.1. Conclusión general de la encuesta a Padres de familia.....	66
3.6.1. Encuesta realizada a los docentes de la escuela particular “Eduardo Aspiazu Estrada”.....	67
3.6.2.1. Conclusión general de la encuesta a los docentes.....	77
3.6.3. Análisis de la entrevista al directivo.	77
3.6.4. Recomendaciones.....	77
CAPÍTULO IV	79
PROPUESTA	79
4.1. Datos informativos.....	79

4.2.	Antecedentes de la propuesta.....	79
4.2.1.	Diagnóstico previo a los estudiantes del cuarto grado.....	80
4.3.	Justificación.....	80
4.4.	Objetivos de la propuesta.....	81
4.4.1.	Objetivo general.....	81
4.4.2.	Objetivos específicos.....	81
4.5.	Fundamentación.....	81
4.5.1.	Fundamentación legal.....	81
4.5.2.	Fundamentación Pedagógica.....	83
4.6.	Metodología y desarrollo del plan de acción:.....	84
4.7.	Aparato Teórico o Cognitivo.....	90
4.7.1.	Diagnostico.....	90
4.7.2.	Planificación.....	91
4.7.3.	Implementación de métodos y procedimientos.....	92
4.7.4.	Evaluación.....	113
4.7.5.	Logros y Resultados.....	113
4.8.	Conclusiones y Recomendaciones.....	113
4.9.	Cronograma general.....	113
4.10.	Recursos.....	114
4.11.	Bibliografía.....	116

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1: Población.....	39
CUADRO N° 2: Plan de recolección de la información.....	42
CUADRO N° 3: Plan de procesamiento de la información.....	43

INDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: Importancia de la utilización de la guitarra para el aprendizaje	44
TABLA N° 2: Uso de instrumentos musicales	45
TABLA N° 3: El docente conoce la música nacional	46
TABLA N° 4: Ritmos tradicionales del Ecuador	47
TABLA N° 5: Motivación para entonar la música nacional	48
TABLA N° 6: Los proyectos escolares ayudan al rendimiento académico	49
TABLA N° 7: Aplicación de la música en el proceso de enseñanza	50
TABLA N° 8: La música potencia la cultura nacional	51
TABLA N° 9: Incentivación a entonar la guitarra	52
TABLA N° 10: Participación para el uso de la guitarra.....	53
TABLA N° 11: Gusto por la música nacional	55
TABLA N° 12: Implementación de proyectos escolares	56
TABLA N° 13: Entonar y cantar música nacional.....	57
TABLA N° 14: Inclusión del pasillo, sanjuanito y pasacalles.	58
TABLA N° 15: Preferencia por la música nacional.....	59
TABLA N° 16: Planificación de actividades musicales	60
TABLA N° 17: Los proyectos escolares aportan a la formación del individuo....	61
TABLA N° 18: La música descubre talentos	62
TABLA N° 19: Padres de familia incentivan a su hijo.	63
TABLA N° 20: Música nacional mediante el uso de la guitarra.....	64
TABLA N° 21: Directivos capacitan en géneros musicales	66
TABLA N° 22: Importancia del uso de la guitarra	67
TABLA N° 23: Estudiantes prefieren la música nacional	68
TABLA N° 24: Incentivación por la música nacional	69
TABLA N° 25: El desconocimiento de la música nacional.	70
TABLA N° 26: Habilidades artística mejoran el aprendizaje	71
TABLA N° 27: Los maestros cuentan con recursos musicales.....	72
TABLA N° 28: Participación de los maestros para el uso de la guitarra	73
TABLA N° 29: Los concursos musicales con música nacional.....	74
TABLA N° 30: Taller sobre guía didáctica para el uso de la guitarra	75

INDICE DE GRÁFICOS

CUADRO N° 1: Importancia de la utilización de la guitarra para el aprendizaje	44
CUADRO N° 2: Uso de instrumentos musicales	45
CUADRO N° 3: El docente conoce la música nacional	46
CUADRO N° 4: Ritmos tradicionales del Ecuador	47
CUADRO N° 5: Motivación para entonar la música nacional	48
CUADRO N° 6: Los proyectos escolares ayudan al rendimiento académico	49
CUADRO N° 7: Aplicación de la música en el proceso de enseñanza.....	50
CUADRO N° 8: La música potencia la cultura nacional.....	51
CUADRO N° 9: Incentivación a entonar la guitarra.....	52
CUADRO N° 10: Participación para el uso de la guitarra	53
CUADRO N° 11: Gusto por la música nacional	55
CUADRO N° 12: Implementación de proyectos escolares	56
CUADRO N° 13: Entonar y cantar música nacional	57
CUADRO N° 14: Inclusión del pasillo, sanjuanito y pasacalles.	58
CUADRO N° 15: Preferencia por la música nacional	59
CUADRO N° 16: Planificación de actividades musicales	60
CUADRO N° 17: Los proyectos escolares aportan a la formación del individuo	61
CUADRO N° 18: La música descubre talentos	62
CUADRO N° 19: Padres de familia incentivan a su hijo.....	63
CUADRO N° 20: Música nacional mediante el uso de la guitarra.....	64
CUADRO N° 21: Directivos capacitan en géneros musicales.....	66
CUADRO N° 22: Importancia del uso de la guitarra	67
CUADRO N° 23: Estudiantes prefieren la música nacional.....	68
CUADRO N° 24: Incentivación por la música nacional.....	69
CUADRO N° 25: El desconocimiento de la música nacional.	70
CUADRO N° 26: Habilidades artística mejoran el aprendizaje	71
CUADRO N° 27: Los maestros cuentan con recursos musicales.....	72
CUADRO N° 28: Participación de los maestros para el uso de la guitarra	73
CUADRO N° 29: Los concursos musicales con música nacional	74
CUADRO N° 30: Taller sobre guía didáctica para el uso de la guitarra.....	75



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL DENTRO DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PARTICULAR “EDUARDO ASPIAZU ESTRADA”, COMUNA PALMAR. PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2018-2019.

Autor: Nelson Darío Méndez Tomalá

Tutora: Lic. Mónica Tomalá Chavarría Mgt.

RESUMEN EJECUTIVO

En el presente Trabajo de Titulación se va a tratar la importancia que tiene la música en la vida de los adolescentes, y los estilos musicales que más cercanos están a ellos. La música está muy presente en la vida de los adolescentes ya que es un medio de expresión, identificación, relación con los demás, comunicación, etc. Por esta razón, resulta interesante reflexionar sobre la presencia en el aula entre la música popular, la tradicional y la clásica o culta, que se suele estudiar en la etapa de Educación Básica.

También, se indaga en el porqué de la preferencia de la música popular antes que la clásica, para intentar averiguar dónde está el vacío entre los gustos musicales de los estudiantes y aquellas músicas que incluye el currículo. Por lo tanto, el principal propósito del presente Trabajo de Titulación es averiguar cuáles son las preferencias musicales de los estudiantes, conocer los hábitos musicales de los adolescentes y del entorno donde conviven, conocer su cultura y conducta musical y, por último, relacionar esos gustos musicales con los que se escuchan en el aula de música. Para desarrollarla se propone un conjunto de actividades que le admitan al colectivo docente analizar y reflexionar en torno a la realidad, en la que participan todos los días, para reconocer la necesidad de construir nuevas y variadas alternativas dirigidas a mejorar sus prácticas en cada uno de los proyectos educativos con el fin de privilegiar los aprendizajes de los estudiantes con la utilización de la guitarra fomentar la música nacional, como también mejorar la calidad de aprendizaje.

Palabras Claves: Guitarra, Música Nacional, Proyectos Educativos.

INTRODUCCIÓN

El siguiente Trabajo de Titulación se enfoca en elaborar talleres de participación activa sobre la utilización de la guitarra para fomentar la música nacional dentro de los proyectos educativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Básica, el mismo que constituye una herramienta de apoyo para la formación integral de cada uno de las futuras generaciones, así mismo, se prevé incentivar a los estudiantes a entonar la guitarra para fomentar la música ecuatoriana.

Así mismo, la nueva reforma curricular, propone los proyectos educativos como los clubes que se deben dar en todos los grados de Educación Básica, es decir, del segundo a décimo grado, con la finalidad de lograr espacios de aprendizaje interactivos que busquen fomentar la música nacional, mediante, la utilización de la guitarra y desarrollar habilidades cognitivas, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes como lo establece la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Es entonces que, en la escuela “Eduardo Aspiazu Estrada” de la comunidad de Palmar, de la parroquia Colonche será la que, primero, se beneficie, pudiendo permitir constituir las bases del fomento a la música nacional dentro de los proyectos educativos con la utilización de la guitarra como instrumento musical, ya que podrá permitir obtener un aporte significativo dentro del ámbito escolar de los estudiantes del cuarto grado, y sobre todo fomentar la música nacional en cada uno de ellos, creando valores importantes por la música del país.

De acuerdo, a lo antes mencionado, para los estudiantes del cuarto grado de educación básica, se tiene propuesto los ejes curriculares de identidad y el desarrollo de la creatividad en la música nacional, es por esto, que la estructuración de un manual didáctico permite tener al alcance de un herramienta curricular que beneficie y fomente la música nacional dentro de los proyectos educativos, es decir,

dentro de los clubes que la escuela realiza, así mismo la creación de este material pretende innovar la escuela, impulsando el aprecio por la música nacional.

Por lo tanto, para la elaboración de este Trabajo de titulación se ha considerado el desarrollo de cinco capítulos.

CAPÍTULO I: Planteamiento del tema de la investigación, **formulación del problema** describiendo las causas que se encontró en la institución, contextualización, análisis crítico sobre el tema investigado, pronosis que será para los estudiantes de la Escuela Particular Eduardo Aspiazu Estrada, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivo general y específicos sobre el tema investigado.

CAPÍTULO II: Describe **el marco teórico**, las investigaciones previas realizadas dentro del repositorio de la UPSE para la correcta verificación del tema investigado, las fundamentaciones, las categorías fundamentales, hipótesis, señalamiento de las variables, variable independiente y la variable dependiente.

CAPÍTULO III: Argumenta **el marco metodológico** empleado en el estudio, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos ,los que fueron analizados e interpretados para fomentar la Música Nacional en los estudiantes del cuarto grado de la Escuela “Eduardo Aspiazu Estrada”.

CAPÍTULO IV: Estipula **la propuesta**, siendo éste, utilización de la Guitarra para fomentar la música nacional dentro de los proyectos educativos en los estudiantes del cuarto grado de la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu estrada” , se refiere al marco administrativo, se plantean los recursos utilizados en la investigación, tales como el recurso humano, material y tecnológico, económicos y financieros. Se detalla el cronograma de actividades del Trabajo de Titulación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL DENTRO DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PARTICULAR “EDUARDO ASPIAZU ESTRADA”, COMUNA PALMAR. PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2018-2019.

1.1. Planteamiento del problema

La Música Nacional, sin duda alguna, ha sido un elemento primordial para poder tener un equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz que apremia la educación en los Centros educativos, lamentablemente, en algunos el desarrollo de ésta se presenta, muchas veces, excluida dejando de lado retos y alcance de objetivos actuales en la formación estudiantil.

Y con respecto a la Educación actual en la Institución Educativa no se la está dando el espacio que se merece, ni se está tomando en cuenta aspectos fundamentales como: El aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser ,además necesitan desarrollar destrezas con la utilización de la guitarra, como: la cultura, la sensibilidad, la participación, la memoria, la concentración y la atención, para que con todas estas características también, se llegue a fomentar la música nacional, mediante, la aplicación en los proyectos educativos.

Es así como en la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”, está ubicada en la Parroquia Colonche, la misma que pertenece al Cantón Santa Elena, en la cual los maestros han observado que un alto porcentaje de estudiantes del cuarto grado presentan un desinterés porque no han existido herramientas, o la motivación que ayuden a fomentarla.

También, es importante, considerar que no siempre el sistema de aprendizaje resulta satisfactorio, motivador, en algunos momentos los estudiantes tiene en mente al aprendizaje como algo inoportuno que está obligado a aprender, esto es, debido a la insuficiente estimulación del maestro en la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”, así como la falta de recursos didácticos, como también instrumentos musicales. (Jauset, 2008) Dice que la música tiene la capacidad de modificar el ritmo fisiológico, de equilibrar el estado emocional, cambiando la actitud mental aportando armonía y paz en el espíritu de un individuo, por lo tanto, la guitarra es un recurso que favorece el aprendizaje dentro de las Instituciones Educativas del país, debido a la relación que posee con las áreas de aprendizaje, es así que los maestros deberán incentivar a partir de las dimensiones, porque no sólo se debe delimitar a la formación musical en sí mismo, al contrario, se debe crear proyectos educativos que favorezcan y fomenten la música en los estudiantes del cuarto grado de la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”.

1.2. Contextualización

En Ecuador, se intenta mejorar el proceso en la educación, por lo que, en la actualidad se han alcanzado varios logros en la enseñanza de los estudiantes, por otro lado, los maestros, también, han conseguido realizar cambios dentro del proceso educativo luchando por aumentar la calidad y calidez dentro de las aulas, pero la escasez en la utilización de instrumentos musicales como la guitarra ha generado en los estudiantes actitudes y comportamientos diferentes ante la música nacional, conllevando, esto, a que se pierda el interés, la motivación por participar dentro de los proyectos educativos que realiza la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”.

Dentro de la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”, se puede observar la deficiencia en la utilización de la guitarra que motive aún más el interés por la música nacional, por esto resulta muy necesario que los maestros y maestras encaminen proyectos educativos que conlleven a fomentar la música nacional ya que es un elemento fundamental, lamentablemente en las instituciones educativas

la música nacional pasa desapercibido abandonando los retos y metas de la actualidad en el ámbito educativo, que es el cantar para que de esta forma el estudiante se sienta tranquilo y puedan adueñarse de los diversos conocimientos.

En la escuela particular “Eduardo Aspiazu Estrada”, de la Comuna Palmar, parroquia Colonche del Cantón Santa Elena en la Provincia Santa Elena, de igual manera se presenta la irregularidad por lo que es un problema que se da dentro del ámbito nacional, en la escuela se excluye la importancia de los proyectos educativos para fomentar la música nacional y aun peor ni siquiera se la relaciona con aspectos culturales, ni siquiera se toma en cuenta lo que puede llegar a desarrollar con la utilización de la guitarra en el ámbito educativo para que los estudiantes sientan el espíritu por la Patria y amor a la música nacional.

Con la utilización de la guitarra se pretende enriquecer el fomento de proyectos educativos en la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada” de la Comuna Palmar, de la parroquia Colonche partiendo desde la dimensión formativa en los estudiantes junto a la ayuda de labores pedagógicas importantes para motivar el fomento y valor a la música nacional.

1.3. Problema científico

¿De qué forma la utilización de la guitarra contribuirá al fomento de la música nacional dentro de los proyectos educativos en los estudiantes del cuarto grado de la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”?

1.4. Campo de acción

Campo: Pedagógico-Educativo

Utilización de la Guitarra, para fomentar la música nacional.

Área: Educativa.

Aspecto: Pedagógico.

Delimitación espacial: Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”.

Delimitación poblacional: Estudiantes del cuarto grado de la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”.

Delimitación temporal: Período lectivo 2018-2019.

1.5. Justificación

La poca utilización de la guitarra para el área de proyectos educativos encaminados hacia la música nacional, crea una barrera de aprendizaje en un aspecto tan importante como es la educación musical, porque que se pretende modificar el estado mental hacia lo que significa el arte por el Pasillo Ecuatoriano, por lo tanto, la utilización de la guitarra creará un espacio agradable en los estudiantes, respondiendo al éxito escolar, fomentando así la música nacional, realzando el interés y la motivación que generará la partición colectiva logrando así un cambio que todos anhelan. Es así, que el presente Trabajo de Titulación surge con la finalidad de dar una respuesta a la preocupación que existe en la Institución Educativa, ya que es muy importante el estudio de un tema de interés que tiene relación con el desempeño de la educación, así mismo se considera realizar la investigación respectiva en los representantes de los estudiantes del cuarto grado de Educación Básica y mediante, la misma mostrar el poco interés por la música nacional.

Por esta razón el siguiente Trabajo de Titulación plantea formar a los estudiantes, totalmente, instruidos para promover en la Instituciones Educativa procesos de avances relacionados con el fomento de la música nacional, lo que se convierte en una inquietud novedosa desde el cual pueda generar un cambio en la oferta educativa y organizar la secuencia primordial para establecer una transformación educativa.

Es así como este Trabajo de Titulación se justifica, porque existe la necesidad de dar solución a un problema muy relevante de, acuerdo, con las exigencias de lo que decreta la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Es entonces, que en el planteamiento del problema se escogió la utilización de la guitarra para fomentar la Música Nacional dentro de los proyectos educativos en los estudiantes del cuarto grado de la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”.

La factibilidad se enfatiza en que se desea demostrar cómo la utilización de la guitarra, específicamente, en los proyectos educativos, mejorará el interés, la participación colectiva, la concentración, la atención y sobre todo lo más importante: El fomento por la música nacional y los beneficiarios directos serán los estudiantes del cuarto grado de la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”.

La utilidad y participación será de gran aportación para los estudiantes del cuarto grado , quienes, al utilizar la guitarra como instrumento musical, reanimarán el área del aprendizaje por la música ecuatoriana, así mismo el Trabajo de Titulación cuenta con el apoyo de toda la comunidad educativa, además, de contar con el asesoramiento técnico para desarrollar esta investigación. :

Por tal razón, el fin primordial de este Trabajo de Titulación es beneficiar a los estudiantes del cuarto grado y al mismo tiempo proponer soluciones que contribuyan a mejorar el proceso de formación educativa, consecuentemente, educándolos para que sean capaces de fomentar la música nacional en los compañeros de clase.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Fomentar la música nacional a través de la utilización de la guitarra en los proyectos educativos con la participación de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela Particular “Eduardo Aspiazú Estrada” de la comuna Palmar, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena.

1.6.2 Objetivos específicos

- Analizar la importancia de la utilización de la guitarra para fomentar la música nacional.
- Identificar la metodología adecuada en la utilización de la guitarra y su efecto en la música nacional.
- Seleccionar materiales de música del pentagrama nacional, para hacerla conocer y motivar a entonarla.
- Determinar actividades precisas para la utilización de la guitarra incentivando el gusto por la Música Nacional.

1.7. Idea a defender

La utilización de la guitarra fomentará la música nacional dentro de los proyectos educativos.

1.8. Tareas científicas

Para este propósito se deben tener tareas científicas que permitan el desarrollo de la Música Nacional con la utilización de la guitarra y son:

- Organización del espacio, contempla la planta física con colores neutros en las paredes, así como un espacio para permitir diálogos y evitar conflictos derivados del hacinamiento.
 - Dotación y disposición de la guitarra, consiste en seleccionar y reunir los elementos o materiales que serán necesarios, organizarlos de forma llamativa que además de permitir el fácil acceso y uso por parte de los estudiantes, para fomentar la música nacional.
 - Dinámica del ambiente de aprendizaje permitiendo formas de participación y modalidades de interacción: denominado “artefactos culturales” (Cole, 1999), refiriéndose al contexto, uso del lenguaje, los apoyos pedagógicos, materiales, tiempo y lugar en el que se desenvuelven las actividades, que pueden ser variadas y combinadas de múltiples formas para establecer el grado de participación dentro del espacio educativo.
 - Implementación en la Institución Educativa Particular “Eduardo Aspiazú Estrada” la utilización de la guitarra para el fomento de la música nacional.
 - Aplicación de notas musicales de Pasillo, Sanjuanito, y Pasacalles que contribuyan a la formación de la música nacional.
 - Dominar el movimiento de las manos para generar un sonido correcto de la música nacional.
 - Aprendizaje de las notas musicales para la interpretación de Pasillo, Sanjuanito, y Pasacalles.
- Entonar músicas nacionales como: Pasillos, San Juanito y Pasacalles.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. Investigaciones previas

En la actualidad, la guitarra se ha convertido en uno de los recursos más atractivos, el mismo que ha beneficiado el aprendizaje, respecto a la jerarquía que posee en cada uno de los estudiantes de las diversas instituciones educativas del mundo entero y la motivación que genera el sonido, por este motivo, es importante, que se elabore la estructuración didáctica para el uso correcto dentro de los proyectos educativos con el cual se utilizará la guitarra para fomentar la música nacional.

En Ecuador, se puede tomar en cuenta el trabajo investigativo de la Universidad Central del Ecuador con el tema “Difusión de la música nacional dirigido a niños de tercer año de la escuela Eleonor Roosevelt en la ciudad de Quito de (Armijos, 2013) la cual se relaciona con una de las variables en estudio. En donde se pudo obtener que existen talentosos músicos en el país, lo que hace falta es un espacio donde puedan expresarse y darse a conocer, por lo que, se debe brindar la oportunidad para difundir la música nacional ya sea como un programa radial escolar, donde el músico Ecuatoriano se escuchado por sus intérpretes y su talento en la utilización de la guitarra, valorando la cultura e identidad.

En la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, al revisar el repositorio de esta, se pudo constatar que existe trabajos investigativos, que se fundamentan en una de las dos variables del presente estudio, específicamente, dirigido al objeto de la investigación como es la utilización de la guitarra, sin embargo, ninguna conjuga a favor de la música nacional como alternativa de influencia para los estudiantes en la interpretación y canto de, Pasacalles ,Sanjuanito y Pasillos.

2.2. Fundamentaciones

2.2.1. Fundamentación Filosófica

Se caracteriza por ser el estudio en relación con la existencia del conocimiento, con la verdad, con los valores éticos y también los morales, con la mente y con el lenguaje. En este medio, el maestro interactúa como un facilitador del aprendizaje con los estudiantes, al mismo tiempo, actúa con todo el grupo, con el entorno enfrentándose a diversas cuestiones que las mismas deben ser lo suficientemente conmovedoras hacia el interés del estudiante.

(Platón, 2007) Manifiesta que se debe cultivar el sentimiento de lo bello en el alma de los niños, niñas y jóvenes en las instituciones educativas lo que es la música, además de esto manifiesta que la misma es para el alma, lo que la gimnasia es para el cuerpo.

Es, entonces, que los maestros tienen la ardua tarea de organizarse a nivel personal con cada uno de los conocimientos a transmitir para que la labor pedagógica en el aula con los niños y niñas sea fructífera, también significativa ofreciendo un entorno de calidez. Por lo tanto, la filosofía se convierte con base a la importancia de la reestructuración de una propuesta de instrucción o enseñanza, ya que esta beneficia en entender el sistema de diversos valores y dogmas; como se distingue el mundo y lo que se define como importante la destrucción de barreras para el individuo, mediante, su esfuerzo en innovar los conocimientos.

2.2.2. Fundamentación Pedagógica

(Gento, 2012) La música no es más que una recolección de sonidos emocionantes concebidos y producidos por sucesivas generaciones de hombres con buenos oídos. La educación musical tendrá que ser el espacio privilegiado para experimentar la satisfacción de la creación musical.

El pedagogo hace énfasis de que lo desconocido en algún momento será conocido y es importante, la incorporación de nuevos conocimientos ya que en la vida diaria se presentan diversos problemas que los estudiantes deben resolver de forma lógica con lo que ya ha adquirido en su momento.

2.2.3. Fundamentación Psicológica

La fundamentación psicológica tiene un enfoque histórico cultural del psicólogo Lev Vygotsky, el mismo que afirma que todo proceso cognitivo adquiere su principio en la interacción del hombre con su cultura y en la sociedad, además, en la teoría de la zona de desarrollo próximo expone que existe una parte que conoce el individuo y otra que está por conocer, en donde el autor principal es el maestro quien ayuda a los estudiantes para pasar a la zona de desarrollo actual.

(Piaget, 2011) El conocimiento musical debe adquirirse en el colegio, mediante, el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal manera, que la inteligencia musical se vaya desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música, en esto las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación: Pasar de la percepción a la expresión y creación. La música se considera un arte a nivel mundial, incluso en las grandes ciudades, por otro lado, se convierte en una fuerte presencia artística de la cultura, es por esto, que llega a ser considerada como uno de los elementos más incluyentes en la sociedad actual, así mismo en la educación.

2.2.4. Fundamentación Sociológica

El sociólogo francés Emile Durkheim citado por (Ferrari, 2001) manifiesta: La educación es la socialización de una joven generación para una generación adulta, es decir, en cuanto, más eficiente fuera el proceso, se lograría un mejor desarrollo de la comunidad en donde la escuela está inmersa.

La educación no es un hecho social cualquiera, la ocupación de ésta es integrar a cada persona dentro la sociedad, al igual que el desarrollo del potencial individual lo convierte en un ente social con la suficiente identidad lista para llegar a constituir la esencia de una reflexión personal sociológica determinada.

2.2.5 Fundamentación Legal

Constitución Política de la República del Ecuador

La presente investigación se fundamenta en la Constitución Política de la República del Ecuador: Capítulo II: Sección Quinta, Educación: Art: 62, de la cultura:

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

b) Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizaje y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales. En base a la educación se quiere lograr la transformación que requiere el Ecuador, lo que significa un reto para estudiantes, representantes y docentes, en conjunto trabajar para lograr los cambios en forma progresiva.

2.3. Referentes conceptuales

2.3.1. La guitarra

La guitarra es uno de los instrumentos de cuerda que puede ser empleado en la reproducción de música, mediante, la reproducción de notas musicales, y es uno de los instrumentos que, incluso, puede ser empleado en la educación, este instrumento por muchos años, ha tenido una trayectoria novedosa, ya que él mismo ha servido, también, para expresar la cultura de una sociedad determinada.

2.3.2. Origen de la guitarra

Existen dos teorías sobre el origen de la guitarra y su procedencia:

- La primera sostiene que la guitarra descende de la cítara, la cual fue llevada a los territorios españoles, aproximadamente, en el siglo IV d.C.
- La segunda teoría sostiene que descende de un instrumento llamado “ud árabe” que fue llevado a España en el siglo VIII.

Fue en España, donde la guitarra, como tal, tuvo sus inicios, ya que en otros lugares de Europa donde se fabricaban guitarras, se las elaboraba sobrecargadas de incrustaciones y adornos haciéndolas imposibles de tocar, en cambio las guitarras españolas se las hacía para ser tocadas.

2.3.3. Partes de la guitarra

La guitarra posee un buen número de partes y piezas cada una con su respectiva función, con las cuales deben familiarizarse los estudiantes del grado 4.

Caja de resonancia. - es la caja donde se produce el efecto acústico que le da volumen a los sonidos.

Boca. - Es el agujero situado en la tapa posterior de la caja de resonancia, cuya finalidad es dejar entrar y salir el aire contenido en la misma.

Puente. - Es una pieza rectangular con una ranura transversal en el centro, donde se encaja la cejuela. El puente tiene seis pequeños orificios en los cuales se ata un extremo de cada cuerda.

Cejuela. - Pieza rectangular de hueso o marfil que se coloca en la ranura del puente. Sirve para elevar las cuerdas sobre el nivel de la tapa armónica y por su contacto con ésta, transmitir las vibraciones a la caja de resonancia.

En la parte en que se unen el mástil con el clavijero existe una segunda cejilla cuya función es mantener las cuerdas elevadas a lo largo del diapasón.

Brazo o Mástil. - Es la pieza de madera alargada que va desde el cuerpo de la guitarra (ó caja de resonancia) hasta el clavijero. En la parte frontal de este mástil va ubicado el diapasón.

Diapasón. - Es la placa de madera de forma plana, que cubre la parte frontal del mástil y sobre el cual se pisan las cuerdas con los dedos.

Trastes. - El diapasón está dividido por unas barras de metal incrustadas en él, llamadas trastes. Los espacios que se forman entre estas barras divisoras reciben el mismo nombre.

Clavijero. - Es la Pieza de madera o metal situada en el extremo del mástil, en la que encajan las clavijas.

Clavija. - Es la pieza cilíndrica a la cual se amarra la cuerda. Tiene una oreja que permite colocar los dedos y darle vueltas para aumentar o disminuir la tensión de la cuerda.

Cuerdas. - La guitarra acústica clásica tiene 6 cuerdas, las cuales se enumeran de abajo hacia arriba. La número 1 ó primera, es la más delgada y se encuentra ubicada en la posición inferior. En la posición superior, está ubicada la 6ta, que es la más gruesa. En las guitarras clásicas o flamencas, las tres primeras cuerdas que son de nylon y las tres últimas tienen un núcleo con un entorchado metálico.

2.3.4. Clases de guitarra

Guitarra acústica. - La guitarra acústica es un tipo de guitarra con cuerdas de nailon y alambre, pero también, pueden estar hechas de metal, cuyo sonido se genera,

mediante, la vibración de las cuerdas que se amplifican en una caja acústica de madera o algún acrílico. Es claramente redundante, pues la guitarra, por definición, es un instrumento acústico.

Guitarra de flamenco. - La guitarra flamenca tiene menos sonoridad y ofrece menos volumen que una guitarra española de concierto, pero su sonido es más brillante, y su ejecución es más fácil y rápida, debido a la menor distancia de las cuerdas al diapasón, lo que permite que se pueda hacer menos presión con los dedos de la mano izquierda sobre el diapasón. Tradicionalmente, las clavijas de afinación eran completamente, de palo y se embutían en la pala de la guitarra de forma perpendicular a ella.

Guitarra Italiana. - La guitarra Italiana (chitarra battente) es un tipo de guitarra tradicional del sur de Italia (Calabria, Puglia, Basilicata, Abruzos, Molise y Campania). Existe desde el siglo XIV y una sus características distintivas es que tiene forma de ocho alargado.

Guitarra eléctrica. - Es una guitarra con uno o más electromagnéticos llamados pastillas que convierten las vibraciones de las cuerdas en señales eléctricas capaces de ser amplificadas y procesadas. Hay tres tipos fundamentales de guitarras eléctricas: las de cuerpo sólido, las de cuerpo semisólido y las de cuerpo hueco. Históricamente, las primeras en inventarse fueron las de cuerpo hueco, al derivarse de guitarras de caja a las que se incorporaba un micrófono para poderse escuchar en las bandas de jazz. La guitarra eléctrica necesita, siempre, ser conectada a un amplificador o a un sistema de amplificación, mediante, un cable. Entre los fabricantes reconocidos de este tipo de guitarras se encuentran marcas como Gibson, B.C. Rich, Fender, Epiphone, Squier, Ibanez, PRS, Jackson, Parker, Cort, Yamaha, Dean, ESP, Schecter, entre otros.

Guitarra electroacústica. - Una guitarra electroacústica es una guitarra acústica a la que se le han añadido pastillas, micrófonos para amplificar su sonido. También, son llamadas guitarras electrificadas, término que hemos de reputar sinónimo, y que resalta el hecho de que el sistema de previo puede haberse instalado en origen o por el propio usuario. La electrificación de una guitarra de la caja hace innecesario el uso del micrófono externo, ya que se conecta como una guitarra eléctrica a un

amplificador. Ello evita en gran medida los acoples y facilita la labor del ingeniero de sonido en las grabaciones. Sin embargo, el sonido no es exactamente el mismo, ya que el micrófono que recoge el sonido se encuentra dentro de la caja y no fuera, que es donde se escucha el sonido real de la guitarra.

Guitarra MIDI. - Son guitarras especiales o adaptadores para guitarras convencionales que permiten controlar un sintetizador vía MIDI (protocolo de transmisión de datos que permite enviar información musical entre distintos dispositivos conectados por medio de cables). De esta manera, un guitarrista que no tiene habilidad para ejecutar un teclado o un órgano electrónico puede dispararlos desde una guitarra MIDI.

Guitarras del Renacimiento y Barroco. - Las guitarras del Renacimiento y Barroco son ancestros de las guitarras clásicas. Son más delicadas y producen un sonido más débil. Son más fáciles de distinguir de otras guitarras, ya que su cuerpo es más delgado y plano.

Guitarra campesina. - Esta guitarra, común en el folclore brasileño, tiene un tamaño inferior al de una guitarra española, aunque sus proporciones son similares. Consta de cinco órdenes de cuerdas metálicas que a diferencia de las guitarras acústicas se pulsan con las uñas. Puede estar afinada de numerosas formas siendo habituales las afinaciones abiertas.

2.3.5. La Importancia de la utilización de la guitarra en la educación.

La utilización de la guitarra es importante para la labor educativa ya que, con el uso de este instrumento, se puede hacer una clase más dinámica y sobre todo con calidez ya que la entonación de la música despierta el interés, aumenta la motivación, y el deseo de aprender, también, por mejorar el rendimiento académico.

2.3.6. Evolución de la guitarra

- Guitarra clásica (siglos XIX y XX)

Instrumento musical de cuerdas compuesto por una caja de resonancia con forma de óvalo estrechado, con un agujero central, un mástil y seis cuerdas que se pulsan con los dedos de una mano, mientras, que los de la otra las pisan en el mástil.

Uno de los compositores más importantes de este periodo fue, el guitarrista André Segovia (España, 1893-1987)

- Guitarra barroca (siglos XVII y XVIII)

Con el comienzo del barroco a principios del siglo XVII, y favorecida por su arrollador auge como acompañante de canciones y danzas cortesanas.

A pesar de que la moda del rasgueado que impulsó el éxito de la guitarra era un uso técnicamente, limitado que provocó el rechazo de un sector de la élite musical, su popularidad en su época contribuyó a despertar el interés por el estudio y aprendizaje del instrumento ya que poco a poco se fueron explotando nuevas posibilidades artísticas. (Altamira, 2005)

- Guitarra del período Romántico

Desde que surgieron las primeras formas modernas de la guitarra en el siglo XV, el instrumento era utilizado en España sobre todo por el pueblo llano para acompañar sus canciones y bailes. (Altamira, 2005)

-La guitarra popular

La creciente difusión de la guitarra en los ambientes aristocráticos europeos durante el siglo XVII no fue lo suficientemente necesarios para que fuera aceptada en la música de cámara y concierto, y mucho menos en el campo religioso, por considerarla los músicos académicos de la época como un instrumento acompañante de danzas cortesanas sin categoría para la música de cámara o capilla.

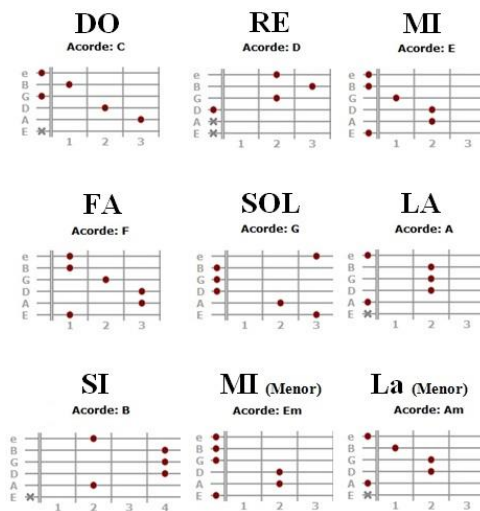
2.3.7. Las notas musicales de la guitarra

Entre acordes básicos están: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, MIm (Menor) y LAm (Menor), así mismo, es importante conocer una noción teórica básica sobre ellos que se muestra a continuación:

Notación latina: DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI.

Notación inglesa: C, D, E, F, G, A y B.

Estas dos nociones básicas resultan importantes de aprender porque las principales páginas de acordes es decir las que utilizan para aprender las canciones se emplean indistintamente ambas nomenclaturas.



[https://www.saberespractico.com/wpcontent/themes/imaginacion/Acordes%20para%20guitarra%20\(principales\).jpg](https://www.saberespractico.com/wpcontent/themes/imaginacion/Acordes%20para%20guitarra%20(principales).jpg)

2.3.8. Reconocimientos de las cuerdas

Las notas de la guitarra son 6, empezando desde abajo hacia arriba. Para entendernos, empezando desde la cuerda más gorda hasta cuerda más delgada o desde la sexta cuerda hasta la primera (la sexta es la más gorda o grave):

Mi (cuerda sexta – cuerda 6)

La (cuerda quinta – cuerda 5)

Re (cuerda cuarta – cuerda 4)

Sol (cuerda tercera – cuerda 3)

Si (cuerda segunda – cuerda 2)

Mi (cuerda primera – cuerda 1, dos octavas más arriba del primer Mi)

2.3.9. Posición de los dedos de acuerdo con la nota musical

Apoya la punta de los dedos. - Si señalas algo con el dedo, el rayo que imaginariamente une tu dedo con lo señalado parte de la punta del dedo. Esa punta del dedo es la que tienes que usar para presionar las cuerdas cuando colocas acordes, no se debe usar la yema del dedo.

Vas a tener que cortarte las uñas. Las uñas largas en la mano acordes son incompatibles con empezar a tocar acordes.



<http://www.guitarradesdecero.com/wp-content/uploads/2014/10/dedos-punta-dedo.png>

Mantén la primera falange doblada. - Es más fácil apoyar la punta del dedo si doblas la primera falange y va a facilitar que tengas el dedo perpendicular al diapasón.



<http://www.guitarradesdecero.com/wp-content/uploads/2014/10/dedos-falange.png>

Coloca los dedos perpendiculares al diapasón. – Ejercerás más presión a la cuerda y evitarás tocar las cuerdas cercanas.



<http://www.guitarradesdecero.com/wp-content/uploads/2014/10/dedos-perpendicular.png>

Sitúa los dedos lo más cerca posible del traste metálico. - Siempre lo más cerca posible de la pieza metálica que marca el inicio del siguiente traste. Del que está más cerca del cuerpo de la guitarra, así podrás tocar la pieza metálica mejor que al lado y nunca tocar encima del traste metálico.



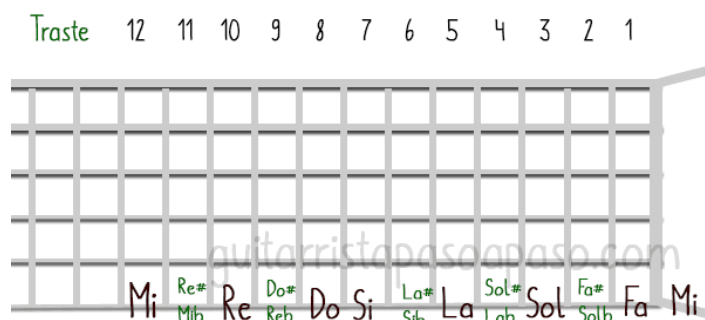
<http://www.guitarradesdecero.com/wp-content/uploads/2014/10/dedos-cerca.png>
Cuerda por el centro de la punta del dedo. - Intenta que quede la misma cantidad de dedo por encima que por debajo de la cuerda, para evitar tocar cuerdas vecinas.



<http://www.guitarradesdecero.com/wp-content/uploads/2014/10/dedos-centro.png>

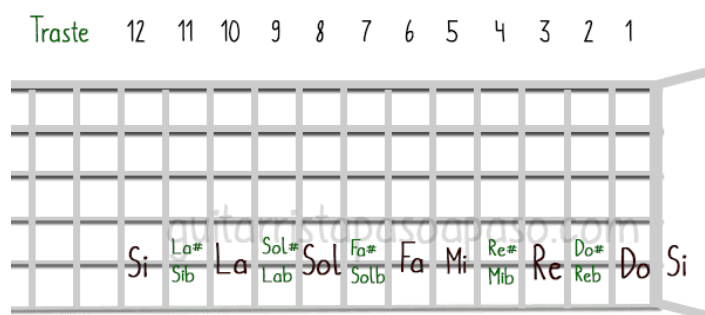
2.3.10. Trastes de la guitarra, según la nota musical

Las notas en la primera cuerda.- En la primera cuerda encontramos las notas ordenadas igual que en la sexta.



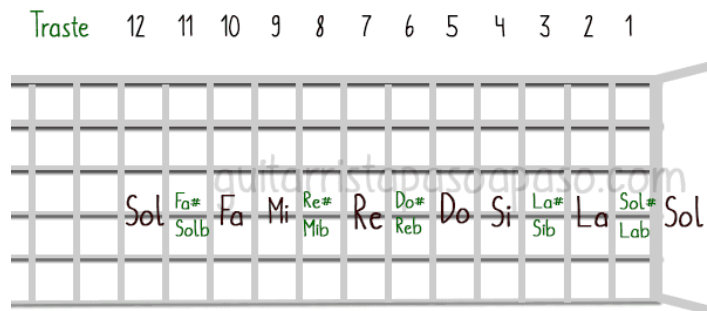
<https://guitarristapasoapaso.com/wp-content/uploads/2016/11/las-notas-a-la-primera-corda-compressor-1.png>

Las notas en la segunda cuerda. - La primera nota de la segunda cuerda es el Si para que suene tienes que hacer vibrar la cuerda sin apretar ningún traste.



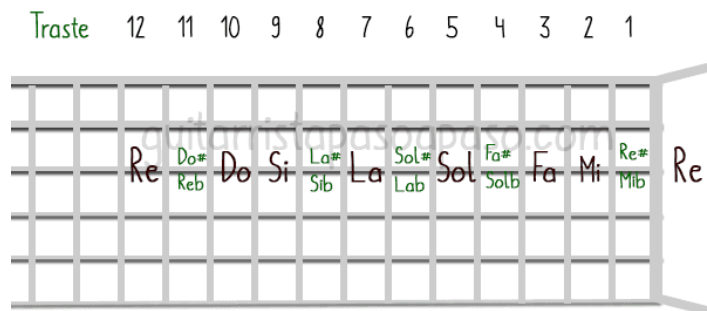
<https://guitarristapasoapaso.com/wp-content/uploads/2016/11/las-notas-a-la-segona-corda-compressor-1.png>

Las notas en la tercera cuerda de la guitarra. - La tercera cuerda de la guitarra empieza con la nota Sol al aire.



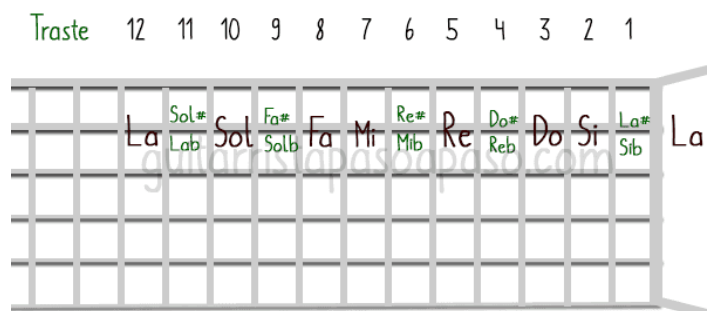
<https://guitarristapasoapaso.com/wp-content/uploads/2016/11/las-notas-a-la-tercera-corda-compressor-1.png>

Las notas en la cuarta cuerda. - En la cuarta cuerda al aire encontramos la nota Re y por lo tanto el resto de notas son estas:



<https://guitarristapasoapaso.com/wp-content/uploads/2016/11/las-notas-a-la-cuarta-corda-compressor-1.png>

Las notas en la quinta cuerda. - En la quinta cuerda tenemos un La al aire. Al avanzar por esta cuerda las notas quedan de esta forma:



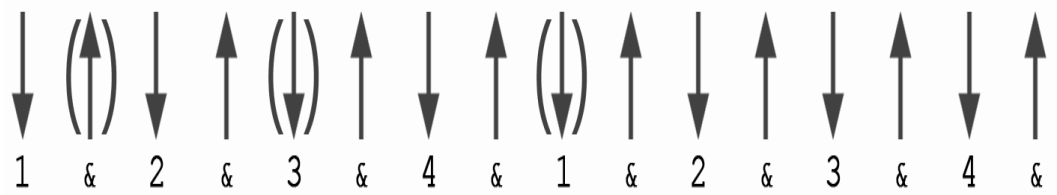
<https://guitarristapasoapaso.com/wp-content/uploads/2016/11/las-notas-a-la-cinquera-corda-compressor-1.png>

Las notas musicales en la sexta cuerda de la guitarra. - La sexta cuerda es la más gruesa y empieza con la nota Mi al aire. Esta es la cuerda que cuesta más ya que te

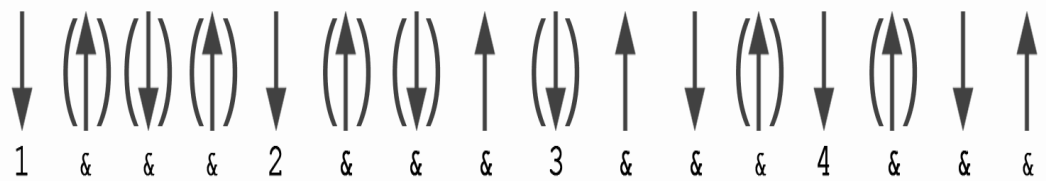
2.3.11. El rasgueo y movimiento de manos para las notas musicales

La clave del rasgueo es que la mano derecha no se para nunca, siempre está siguiendo el tiempo de la canción. Además, te adjuntamos los gráficos de los ritmos para que los practiques de un vistazo.

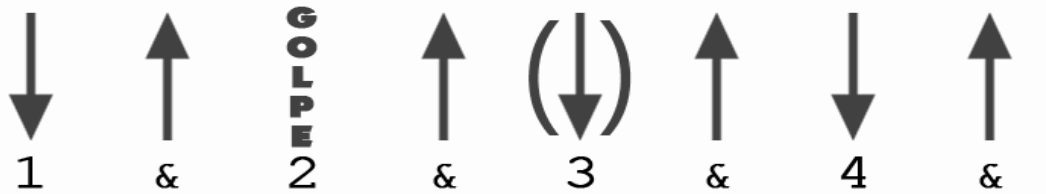
Ejercicio 1



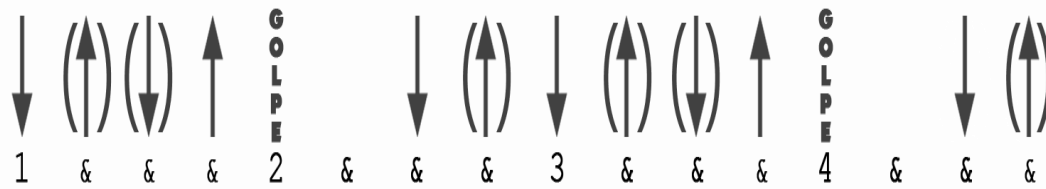
Ejercicio 2



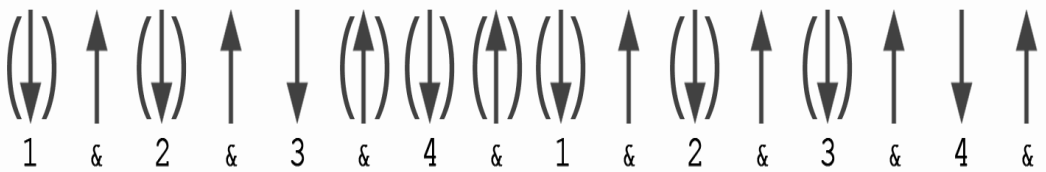
Ejercicio 3



Ejercicio 4



Ejercicio 5



2.3.12. ¿Cómo se afina la guitarra?

Tocar la guitarra constituye todo un arte y no realizar este proceso, debidamente, puede generar sonidos molestos y no acordes con las notas que se desean reproducir y la guitarra española o guitarra clásica han de afinarse, correctamente. Para ello, en primer lugar, resulta conveniente identificar y aprender cuáles son los nombres de las cuerdas. La más gruesa (la sexta) es E y se clasifican de la sexta a la primera como E, A, D, G, B y E, respectivamente.

A su vez, se debe conocer en qué clavija se conecta cada cuerda. Experimentar con las clavijas podría originar que la música para guitarra suene más aguda o grave. Si se gira en sentido de las agujas del reloj, se incrementa la tensión de la cuerda y el sonido se convierte en más agudo. Del mismo modo, si se realiza en sentido contrario, el resultado será más grave.

Se puede utilizar, también, un afinador. Para ello, se toca la cuerda sexta (E) y, posteriormente, una vez ha sonado en tono, se debe tocar la guitarra en su cuerda E (sexta). Escuchado el sonido y ajustado el tono, puede graduarse usando la clavija hasta que cuerda y afinador compartan tono.

Así deberá hacerse cuerda por cuerda hasta que todas se encuentren afinadas. Bastará con tocar un acorde para descubrir si se ha realizado el proceso correctamente, pues su sonido no resultará desagradable.

2.3.13. La música ecuatoriana

La música ecuatoriana es una manifestación musical surgida en el ámbito de la república del Ecuador. Ésta incluye muchas clases de música tradicional y popular que han evolucionado a lo largo de la historia en el actual territorio ecuatoriano. (Coronel, 2011)

2.3.14. La música nacional

Es la música popular ecuatoriana que se define como la identificación nacional, por lo tanto, la misma la conforman algunos géneros musicales de origen mestizo e indígena que representan la belleza musical. En el primer género se encuentran el pasacalle, pasillo, en el segundo género se encuentran el sanjuanito que precisamente, de los cuales el pasillo es apreciado como el símbolo del país, así como los sanjuanitos y los pasacalles.

El pasillo.- Bien podría afirmarse que el pasillo ha sido uno de los pocos ritmos musicales de nuestra cultura popular que no ha sufrido el fenómeno de la aculturación. Los orígenes del pasillo ecuatoriano se remontan, según ciertos autores, a los tiempos de la conquista en la época colonial, cuando la poesía romántica y modernista idealizó a la mujer y al amor platónico, ya que en la década de los 40, músicos y compositores musicalizaron la poesía. (Yanchapaxi, 2008)

En Sanjuanito. - Es un ritmo propio del Ecuador de indígenas y mestizos del Ecuador, es considerado un Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica. Según, los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano.

El pasacalle.- El pasacalle género de piezas musicales de carácter popular, según el Instituto Ecuatoriano de Folklore, dicha composición musical está escrita en compás de 2/4. Su danza es una especie de zapateo vivo.

<p>Tema: Ángel de luz Música: Julio Jaramillo Ángel de luz, de aromas y de nieves cruzó tus labios, con flores de ambrosia tus pupilas, románticas auroras, que en oriente serán el albo día.</p>	<p>Tema: El alma en los labios Música: Julio Jaramillo Cuando de nuestro amor, la llama apasionada dentro tu pecho amante, contemples extinguida ya que solo por ti la vida me es amada el día en que me faltes, me arrancaré la vida.</p>
---	--

<p>Dentro tu pecho guardas conciertos de notas perfumes de nardos, de flores de albor, mi pecho en un sepulcro de rosas marchitas, anima esas flores con besos de amor.</p> <p>Reina de lirios, en tus rizadas trenzas, nido de seda, do duermen los canelos, deja que pose mis glaciares labios, que estan enfermos por falta de tu amor.</p> <p>Los labios que no besan son pétalos muertos, son himnos sin notas, son astros sin luz, los pechos que no aman son noches polares, sarcófagos tristes do alberga el dolor.</p> <p>Dentro tu pecho guardas conciertos de notas perfumes de nardos, de flores de albor, mi pecho en un sepulcro de rosas marchitas. Anima esas flores con besos de amor.</p>	<p>Porque mi pensamiento, lleno de este cariño, que en una hora feliz, me hiciera esclavo tuyo, lejos de tus pupilas, es triste como un niño, que se duerme soñando, en tu acento de arrullo.</p> <p>Para envolverte en besos, quisiera ser el viento, y quisiera ser todo, lo que tu mano toca; ser tu sonrisa, ser hasta tú mismo aliento, para poder estar más cerca de tu boca</p> <p>Vivo de tus palabras y eternamente espero llamarte mía, como quien espera un tesoro; lejos de ti comprendo, lo mucho que te quiero, y besando tus cartas, ingenuamente te lloro.</p> <p>Perdona si no tengo, palabras con que pueda, decirte la inefable, pasión que me devora, para expresar mi amor, solamente me queda, rasgarme el pecho, amada y en tus manos de seda dejar mi palpitante, corazón que te adora.</p>
<p>Tema: Esperanza (Sanjuanito) Gonzalo Moncayo</p> <p>Feliz he de sentirme el día en que me digas: te quiero con el alma, tuyo es mi corazón. Anhelo que me ames y por doquier me sigas; quererte es mi delirio, amarte mi ilusión.</p>	<p>Tema: Pobre corazón (Sanjuanito)</p> <p>Pobre corazón, entristecido pobre corazón, entristecido ya no puedo más, soportar ya no puedo más, soportar.</p>

<p>Y cuando la ventura me lleve hasta tu lado y pueda para siempre tenerte junto a mí.</p> <p>Bendeciré la suerte al ver que soy amado y pasaré la vida dichoso junto a ti.</p>	<p>Y al decirle adiós, yo me despido y al decirle adiós, yo me despido con el alma, con la vida, con el corazón, entristecido ya no puedo más, soportar.</p> <p>Ya no puedo más, soportar y al decirle adiós, yo me despido y al decirle adiós, yo me despido con el alma, con la vida, con el corazón, entristecido.</p>
<p>Tema: Así se goza</p> <p>Como dicen que no se goza que no se goza que no se goza.</p> <p>Como dicen que no se goza que no se goza que no se goza</p> <p>Ahhyayay yo gozo mejor que el dueño Ahhyayay yo gozo mejor que el dueño</p> <p>Qué bonito corre el agua debajo de los almendros</p> <p>Así correría mi amor sino hubieran malas lenguas</p> <p>Qué bonito corre el agua debajo de los almendros</p> <p>Así correría mi amor si no hubieran malas lenguas</p>	<p>Tema: Playita mía</p> <p>Alegre playita mía, porque eres mía, te vengo a ver (Bis)</p> <p>Te vengo a contar las penas , te vengo a contar las penas, te vengo a contar las penas que me ha causado esta cruel mujer</p> <p>Te contaré playa mía, lo que quería ya se me fue, he llorado como un niño, he llorado como un niño. Se fue ella con mi cariño y con mi pena yo me quede</p> <p>No importa, playita mía que ella se aya, que voy a hacer (Bis)</p>

<p>Dame de tu boquita de tu boquita lo que tú comes</p> <p>Dame de tu boquita de tu boquita lo que tú comes</p> <p>Como dan las palomas ayayay a sus pichones</p> <p>Como dan las palomas ayayay a sus pichones</p> <p>Qué bonito corre el agua debajo de los almendros</p> <p>Así correría mi amor si no hubieran malas lenguas.</p>	<p>Tú sabes tengo a mi madre, mi choza, también, mi río. Me queda todo lo mío</p> <p>Porque, eso nunca, me ha de olvidar</p> <p>Y ahora, playita mía, aquí en tu arena voy a escribir. El recuerdo de un cariño, el recuerdo de un cariño, el recuerdo de un cariño, que tanto a mi alma hizo padecer.</p>
---	--

2.3.15 La importancia de la música en la educación

La música es un factor clave para la Educación, desde los primeros años de vida el estudiante expande sus capacidades, además estimula la inteligencia emocional, también el desarrollo auditivo y cognoscitivo desde sus inicios acumulando la suficiente información siendo ésta beneficiosa para la actuación en la sociedad, por lo tanto, la música es un pilar muy fundamental dentro del proceso de enseñanza.

(LÓPEZ, 2010) La enseñanza de la música se enmarca en el bloque del desarrollo creativo y está, estrechamente, vinculada a otros ámbitos de aprendizaje, junto al desarrollo musical, se quieren desarrollar otros aspectos del aprendizaje como la exploración de medios y materiales, la imaginación, la respuesta a experiencias y la expresión comunicacional de ideas. Pág. 58

Esto nos quiere decir, que la música es empleada como un recurso pedagógico dentro de las horas de clase porque aporta al desarrollo creativo de los estudiantes y puede aprender y fomentar la Música Nacional con el cual se identifican.

2.3.16 Beneficios de la música

La música es una herramienta útil para el aprendizaje de los estudiantes desde temprana edad y entre los beneficios mencionan los siguientes

- Aumenta el horizonte de la concentración porque estimula el habla.
- Aumenta la expresión corporal ya que la música hace que el niño aprenda diversos gestos, mediante, los diferentes ritmos y este incorpora nuevos conocimientos.
- La música sirve para la relajación y poder relacionarnos con los demás ya que el individuo asocia la melodía a los momentos de tranquilidad, sobre todo, cuando se encuentra irritado.
- Elementos importantes para el desarrollo de la humanidad, de la sociedad, de la comunicación y la expresividad.

2.3.17 La música nacional en el aprendizaje

(ROITH, 2017) La música tienen una finalidad, es decir, enseñanza y aprendizaje, también es empleado como un recurso pedagógico además los objetivos de la educación musical se orientan hacia la corrección de problemas de aprendizaje por que refuerzan las destrezas comunicativas o sociales, así como también la capacidad de atención.

2.3.18 Identidad cultural,

(Sierra, 2017) cita a Muñoz, G. 2013 quien manifiesta que: La música por su parte tiene un rol fundamental en la sociedad en cuanto a la manifestación cultural, aunque en la actualidad, existe un sinnúmero de géneros musicales, la música nacional sigue conservando huellas de la realidad, desde su origen.

El lograr entender el arte artístico de la música como dimensión de la identidad cultural de un pueblo, es colocarla dentro de las construcciones simbólicas de la

cultura; mediante, la música nacional se transmiten expresiones y sentimientos, convirtiéndose ésta en una forma de expresión de la comunidad, mediante, el empleo de sonidos e instrumentos musicales como la guitarra, sin dejar de lado la presencia de los individuos, que logran que la letra y el arte musical.

(Moscoso, 1999) En el Ecuador el bolero tuvo gran difusión durante las décadas del año 1940 y 1960 y su apogeo posteriormente, por el concurso de algunos nombres destacados: Conocido generalmente como J.J Olimpo Cárdenas, Patricia González, Juan Cavero y Fausto Gortaire. Julio Jaramillo conocido como el Ruiseñor de América se perennizó con sus canciones: Cinco Centavitos, Nuestro Juramento, Azabache, Rondando tu esquina, Te odio y Te quiero y otros más. Este cantante fue el difusor de la Música Nacional, fuera del país, y el impulsor de la música rocolera en el Ecuador en los años sesenta, época de su mayor esplendor. El bolero se presenta como ritmo de Pasillo y el Pasillo como ritmo de Bolero, destacando así su nacionalidad.

2.3.19. Importancia de la identidad cultural en la educación

(Vázquez, 2014) La identidad cultural tiene su importancia desde la perspectiva y generación de aquella identidad individual, la misma que se reconstruye ante los nuevos momentos y contextos, llegando a caracterizarse por ser un proceso, un producto y un ciclo que nunca termina de conformarse.

De tal forma que la cultura, no es sólo legado y tradición, sino que entraña una elaboración de mezclas de elementos descendientes de la interacción de los diferentes recursos como: la guitarra, el violín, piano y otros más.

2.3.20 La música nacional en el aprendizaje

Zapata (2009) citando a Pestalozzi, establece que el objeto de enseñar va más allá de pretender que el niño adquiera conocimientos y aptitudes, enseñar corresponde a preocuparse por el desarrollo de la inteligencia teniendo en cuenta su evolución,

haciéndolo de manera gradual, comprendiendo la individualidad del niño, como una unidad de sentimiento, inteligencia y moralidad.

En este sentido, el término desarrollo del aprendizaje según el MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2009 se entiende como “un proceso de reconstrucción y reorganización permanente”, por consiguiente, la motricidad fina, la coordinación viso motora, la concentración, la lateralidad y la relación espacial son habilidades que pueden ser activadas y desarrolladas usando la música como medio educativo.

(Reynoso, 2010) La música merece ocupar un lugar importante en los primeros años de educación de los niños y las niñas, pues como se planteó, por medio del sonido, el ritmo y las virtudes propias de la melodía y la armonía se favorece el impulso de la vida interior y se promueven las más excelsas facultades humanas.

(Soto, 2002) Estableció que el cerebro de los niños adquiere mayor capacidad sináptica cuando reciben clases de música con regularidad, las conexiones neuronales van aumentando a consecuencia de su constante entrenamiento dado que deben procesar los sonidos, sincronizarse con la práctica de un instrumento; concluyendo, que la zona del cerebro encargada de analizar las notas musicales tenga un 25% de mayor actividad en los músicos que en personas ajenas a las prácticas musicales, esto no afirma la existencia de una zona exclusiva encargada de procesos musicales, sino que la práctica en relación con esta, fortalece el funcionamiento del cerebro en general.

2.3.21. Proyectos educativos

Un proyecto educativo se puede definir como una propuesta formativa que un individuo planifica para llevarla a cabo en un espacio, es decir, entonces que el mismo consiste en poder planificar todo un proceso para que así el niño o niña logre alcanzar el objetivo del aprendizaje, el mismo que surge de un problema, lo cual genera una finalidad que es la de satisfacer o resolver lo detectado.

2.3.22. Etapas de un proyecto educativo

Para llevar a cabo el desarrollo de un proyecto educativo se deben tomar en cuenta las siguientes etapas:

- 1- Análisis de la situación educativa.
- 2- Selección y definición del problema.
- 3- Definición de los objetivos del proyecto.
- 4- Justificación del proyecto.
- 5- Análisis de la solución
- 6- Planificación de las acciones.
- 7- Especificación de las acciones.
- 8- Evaluación
- 9- Informa final.

2.3.23. Tipos y campos de proyectos escolares

De acuerdo, con los cambios introducidos en el sistema de educación se presentan los clubes escolares que, actualmente, se lo llama proyecto, entre estos se pueden mencionar los siguientes: deportivo, científico, artístico cultural, interacción o vida práctica los cuales tienen diversas características.

- a- Campo de acción científico. - ciencias exactas, reciclaje, ecología, ciencias naturales, tecnología, cuidado y protección de animales.
- b- Campo de interacción social y vida práctica. - lenguas extranjeras, lectura y escritura, emprendimiento, debate, periodismo, democracia y oratoria.
- c- Campo de acción artístico cultural. - entre estos se destaca el arte, la artesanía, la gastronomía, el cine, plásticas-escénicas, ciencias sociales, filosofía, diseño y la música-literatura.
- d- Campo de acción deportivo. - deporte, actividad física y salud, nutrición, juego y aprendo y atletismo.

2.3.24. Ventajas de los proyectos educativos

El aprendizaje que se basa en proyectos representa una metodología que desafía a los niños y niñas a convertirse en actores de su propia enseñanza a través de la preparación de proyectos que dan réplica a conflictos de la vida cotidiana y entre las ventajas de la enseñanza fundamentada en proyectos se destaca:

- Ofrece un motivo para los niños y niñas para aprender.
- Despliega la independencia.
- Promueve el espíritu autócrata.
- Fortalece las capacidades sociales a través de la compensación de ideas y la colaboración.
- Proporciona la alfabetización mediática e informacional.
- Origina la creatividad.
- Toma en cuenta a la diversidad.

2.3.25. Objetivo de los clubes o proyectos educativos.

El principal objetivo de este programa es defender las habilidades motoras, cognitivas y afectivas de los niños y niñas de educación básica, por otro lado también es una posibilidad de poder mejorar la estrategia de enseñar y propender la suficiente motivación a todos los estudiantes que se encuentran en el aula, así mismo las horas destinadas a este proyecto remplazan a las asignaturas optativas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3. Diseño de la investigación.

3.1. Enfoque investigativo

Esta investigación se orienta de forma predominante por el enfoque cualitativo ya que, mediante, la misma se pudo buscar la comprensión de aquellos fenómenos sociales, pudiendo estudiar el conflicto dentro de un contexto real junto a la participación del investigador en el caso relacionado con la utilización de la guitarra para que se pueda fomentar la Música Nacional, mediante, la aplicación de los proyectos escolares.

(Galeano, 2004) opina que el enfoque predominante cualitativo es aquella investigación de tipo social que inicia la situación subjetiva e intersubjetiva como objetos justificables de conocimientos científicos, buscando acertar con anterioridad a los actores sociales, que encaminan las actividades, ya que estudia las dimensiones subjetivas e internas de la realidad como principal fuente de conocimiento.

Así también fue apreciable tomar en cuenta el enfoque predominante cuantitativo, porque se buscó las causas de los hechos que inciden en el problema de investigación, tomando en consideración las perspectivas externas, asumiendo la realidad estable y creando estrategias bajo el estudio realizado de expertos llegando a generar un progreso continuo en los estudiantes del grado 4 de la Escuela Particular “Eduardo Aspiazú Estrada”.

(Aranda, 2007) dice que el enfoque predominante cuantitativo es aquel que: Está establecido, mediante, el cálculo probabilístico, es por esto que necesita un conocimiento previo en relación con el número de individuos que consienten el

objeto de estudio, busca la inferencia de informaciones que se obtienen a través de un grupo o población, esto es que, en el muestreo el investigador cuantitativo infiere las respuestas obtenidas.

3.1.1. Modalidad básica de la investigación

La modalidad básica de la investigación responde a la investigación de campo, la investigación documental o bibliográfica y no podía faltar la investigación experimental ya que, mediante, las mismas se llegó a la obtención de diversas informaciones que sirven de sustento para la diversidad de actividades ante la situación problemática que existe en la Escuela Particular “Eduardo Aspiazú Estrada” obteniendo alternativas de solución.

La investigación de campo se la empleo porque se tenía que obtener un estudio ordenado de los hechos que pasaban en la Escuela Particular “Eduardo Aspiazú Estrada”, mediante esta modalidad se tuvo contacto directo con la realidad, para la obtención de información y cumplir con los objetivos planteados en la investigación sobre la utilización de la guitarra para fomentar la música nacional.

En cuanto, a esto el autor (Álvarez, 2005) menciona que: La investigación de campo permite recoger datos directos de la realidad de los hechos, donde está situado el objeto de estudio, es decir, en el contexto real, y aquí en este tipo de investigación es muy necesario que se extraiga la información, directamente, de la población para dar solución al problema.

La investigación documental o bibliográfica tuvo que aplicársela ya que esta tiene la finalidad de descubrir, ampliar y abordar diferentes teorías, enfoques, conceptualizaciones y razonamientos de diferentes autores sobre la utilización de la guitarra para fomentar la música nacional, basada en libros, publicaciones y textos electrónicos.

(Fajardo, 2004) opina que la investigación documental: Se fundamenta en aquella información que se ha consultado en textos, revistas, artículos, es un proceso que, a través de la aplicación de métodos como el científico, encamina a la obtención de datos relevantes, para que puedan ser aplicables, por lo que, este tipo de investigación estructura y ordena los datos conocidos sobre el conflicto.

También cabe recalcar que se empleó la investigación experimental porque permitió el estudio de la variable independiente y observar los efectos que podían suceder en la variable dependiente con la finalidad de llegar a precisar la correspondencia de causa-efecto, persiguiendo los objetivos en relación con la hipótesis puesta a prueba en la Escuela Particular “Eduardo Aspiazú Estrada”.

Además, esta investigación fue de intervención social, porque esta es también una modalidad de la investigación ya que consistió en la elaboración y desarrollo de la propuesta, como herramienta viable para solucionar el problema en la Escuela Particular “Eduardo Aspiazú Estrada”, con estrategias adecuadas para la utilización de la guitarra para fomentar la música nacional dentro de los proyectos educativos en la institución educativa.

3.1.2. Nivel o tipo de investigación

Los niveles o tipos de investigación empleados para el desarrollo del conflicto relacionado con la utilización de la guitarra para fomentar la música nacional dentro de los proyectos educativos en la Escuela Particular “Eduardo Aspiazú Estrada” fue factibles la investigación explicativa, la investigación descriptiva y la investigación exploratoria porque cada uno posee sus propias características. La investigación explicativa se pudo emplearlo ya que este conduce a la formulación de leyes, así mismo porque gracia a esto el desarrollo de la investigación se hizo más compleja y completamente, estructurado respondiendo al porqué de la utilización de la guitarra para el fomento de la música nacional dentro de los proyectos educativos.

Así mismo la investigación descriptiva permitió realizar distintas predicciones básicas, sus propios estudios porque para el desarrollo de la investigación se requirió de conocimientos suficientes, basado en encuestas, entrevistas, es decir, de varias investigaciones para luego hacer un resumen de toda la información recolectada de aquellas características más relevantes sobre la problemática planteada, para al final contar con información concreta en los análisis de resultados que fueron un aporte a los estudiantes del cuarto grado de la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”.

(Tamayo, 2004) manifiesta que: La investigación descriptiva es la descripción, el análisis e interpretación de los resultados actuales, registros y por ende de los procesos del problema de estudio, este enfoque se realiza sobre las conclusiones dominantes o sobre como un individuo, grupo o cosa funciona en el presente, es decir, que la característica primordial es la de presentar una interpretación de resultados correctos. Pág. 46

Por otro lado, cabe mencionar la investigación exploratoria ya que este es una metodología muy flexible, de mayor amplitud y dispersión, con un estudio poco estructurado, por lo tanto, fue de vital importancia profundizar el fenómeno que afecta a la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada” relacionado con la utilización de la guitarra para fomentar la música nacional, mediante, proyectos educativos tomando en cuenta la información previa.

(Ortiz, 2002) en relación con la investigación exploratoria manifiesta que: La investigación exploratoria es aquella que se realiza con la finalidad de poder destacar aquellos aspectos cruciales del conflicto planteado, para encontrar procedimiento acorde al mismo y solucionarlo, además de servir para elaborar la investigación, se vuelva útil para la comprobación de resultados.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

(Borda, 2015) manifiesta que: La población se encuentra constituida por el grupo de personas que forman parte de aquel estudio investigativo con el objetivo de llegar a conseguir resultados concretos, precisos, reales para llegar a contribuir con aquella solución para el conflicto objeto de estudio y por ende fomentar la Música Nacional. La población objeto de estudio está constituida por el conjunto de individuos que conforman la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada” de la Comuna Palmar perteneciente a la Parroquia Colonche del Cantón Santa Elena, Provincia Santa Elena, la cual está distribuida de la siguiente manera:

POBLACIÓN

CUADRO N° 1

N°	Población	Frecuencia	Porcentaje	Instrumento
1	Director	1	1%	Entrevista
2	Docente	7	9%	Encuesta
3	Representantes legales	35	45%	Encuesta
4	Estudiantes	35	45%	Encuesta
	Total	78	100%	

Fuente: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada

Elaborado por: Méndez Tomalá Nelson Darío

3.2.2. Muestra

La muestra que participa en este Trabajo de Titulación corresponde a 35 estudiantes del cuarto grado de la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada” que se encuentra ubicada en la Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia Santa Elena, así mismo es importante, indicar que la muestra es pequeña, de fácil dominio y confiable en su ejecución.

3.3. Métodos e Instrumentos de la Investigación

3.3.1. Método de Investigación.

(Garces, 2011) El método de investigación es una especie de brújula en la que no se procede, automáticamente, el saber, pero evita perdernos en el caos aparente de los fenómenos, aunque solo sea porque indica como plantear los problemas y como no sucumbir en el embrujo de los prejuicios predilectos.

Método deductivo. - Consiste en tomar conclusiones generales para conseguir definiciones específicas, se inicia con el análisis de los fundamentos, leyes, principios, entre otros, de la atención universal y de justificada validez, para emplearlos en soluciones o hechos particulares.

Se realizarán encuestas dirigidas al directivo, maestros, estudiantes y padres de familia en la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada” de la comuna Palmar perteneciente a la parroquia Colonche que permitirán entender la utilización de la guitarra para rescatar la música nacional.

3.3.2. Técnicas de Investigación.

Para el desarrollo de este Trabajo de Titulación se pudieron emplear técnicas como la entrevista, la encuesta y como instrumento un cuestionario para poder recoger información los cuales se detallan a continuación:

La entrevista. - Porque para el desarrollo de la investigación fue necesario estructurarla para el director de la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada” y así poder conocer datos de vital importancia, en cuanto, a la generalidad, como funciona en la actualidad, que actividades desarrollan para mejorar la excelencia en la educación y otros aspectos.

Además se pudo emplear la encuesta ya que es una técnicas que estuvo destinada a la obtención de datos reales de los maestros, padres de familia, con preguntas estructuradas, cuya información interesó para el proyecto de investigación, es importante mencionar también que esta técnica ayudó a conocer las causas, consecuencias del problema, para un posterior análisis y elaborar los respectivos cuadros y gráficos estadísticos.

3.3.3. Instrumentos

Así mismo se empleó un cuestionario ya que esto consistió en la elaboración de preguntas dirigidas a docentes y padres de familia, las que sirvieron para dar inicio al Trabajo de Titulación para cumplir con los objetivos establecidos en cuatro a la problemática de estudio como lo es la utilización de la guitarra para fomentar la música nacional dentro de los proyectos educativos.

3.4. Plan de recolección de la información

CUADRO N° 2

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
<p>Mediante las encuestas realizadas a la escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada se pudieron llegar a establecer la importancia de la utilización de la guitarra mediante una estrategia diferente, para que esta pueda ser más activa, interactiva, la cual sirva para favorecer la diversidad cultural y fomentar la música nacional dentro de los proyectos escolares.</p>	<p>Esta se dio mediante la utilización de diversas fuentes como: texto, páginas web, internet.</p>	<p>Para esto se aplicó una entrevista para el director, encuestas para los docentes, estudiantes y padres de familia en la que se pudo evidenciar la problemática en la escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada la cual fue analizada para dar las respectivas conclusiones y recomendaciones al problema.</p>	<p>Al poder realizar el análisis de las encuestas, se determina el problema existente en la escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada mismo que afecta de forma directa a los niños que se educan en esta escuela, en donde los maestros deberán proponer estrategias para fomentar el valor a la música nacional.</p>	<p>Los talleres de capacitación sobre la guía didáctica en la utilización de la guitarra consentirán que los docentes tengan la herramienta necesaria para que los niños del cuarto grado puedan aprender compartiendo, interactuando para fomentar la música nacional y enriquecer los valores culturales artísticos de nuestro país.</p>

Fuente: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada

Elaborado por: Méndez Tomalá Nelson Darío

3.5. Plan de procesamiento de la información

CUADRO N° 3

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACION
1. ¿Para qué?	Porque se analiza el estado activo en los niños y niñas de cuarto grado sobre la utilización de la guitarra.
2. ¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas de 9 a 10 años de edad.
3. ¿Sobre qué aspectos?	La educación cultural y la utilización de la guitarra en los estudiantes de la escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Méndez Tomalá Nelson Darío
5. ¿A quiénes?	A los niños del cuarto grado de la escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.
6. ¿Cuándo?	Durante el periodo 2018-2019
7. ¿Dónde?	En la escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.
8. ¿Cuántas veces?	Durante 9 semanas
9. ¿Cómo?	De forma individual y grupal
10. ¿Qué técnicas de recolección?	La encuesta y la entrevista
11. ¿Con qué?	Cuestionario, libro diario, cámara, fotográfica.

Fuente: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada

Elaborado por: Méndez Tomalá Nelson Darío

3.6. Análisis e interpretación de resultados

3.6.1. Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

1.- ¿Sabes la importancia que tiene la utilización de la guitarra en el proceso de enseñanza aprendizaje?

TABLA N° 1 Importancia de la utilización de la guitarra para el aprendizaje.

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
1	Si	3	9%
	No	32	91%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N. ° 1



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

De acuerdo, a la investigación realizada a los estudiantes de la Escuela particular “Eduardo Aspiazu Estrada” el 9% reconoce la importancia que tiene la utilización de la guitarra para en el proceso de aprendizaje mientras, que el 91% piensa que no lo es. Por lo tanto, se debe seguir incentivando a los estudiantes del grado 4 para desarrollen nuevas habilidades, y lleguen a querer la música nacional.

2.- ¿El docente del grado emplea instrumentos musicales para mejorar el interés de los estudiantes?

TABLA N° 2 Uso de instrumentos musicales

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
2	Si	0	0%
	No	35	100%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N.º 2



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

De acuerdo, con el empleo de instrumentos musicales para mejorar el interés de los estudiantes el 100 % respondió que sus maestros no utilizan. Esto se debe a ciertos desconocimientos para hacer música con la guitarra, por lo tanto, se debe seguir incentivando, para llegar a cumplir con los objetivos establecidos por los maestros de la escuela.

3.- ¿El docente trata conocimientos que se refieren a la música nacional dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

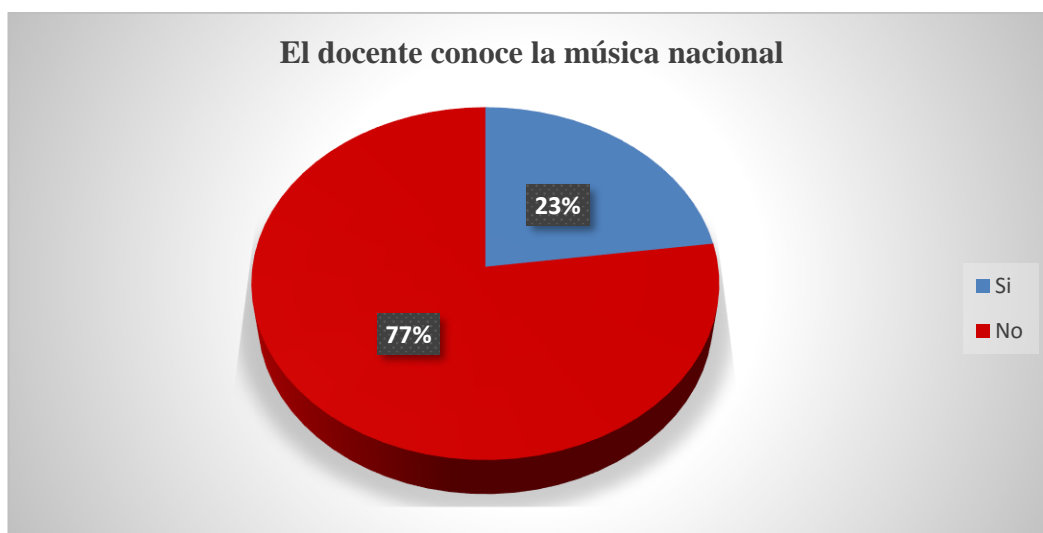
TABLA N° 3 El docente conoce la música nacional

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
3	Si	8	23%
	No	27	77%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N.º 3



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

De acuerdo, con la gráfica se puede observar que existe un 23% que contestó que el docente trata conocimientos que se refieren a la música nacional dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y mientras, que existe un 77% que no lo cree así. Los conocimientos relacionados con la música dentro del proceso de enseñanza aprendizaje resultan de mucha importancia ya que, de acuerdo, con esto los estudiantes van creándose un espacio para valorar a la música como cultura.

4.- ¿El maestro les ha dado a conocer los diversos ritmos tradicionales del Ecuador?

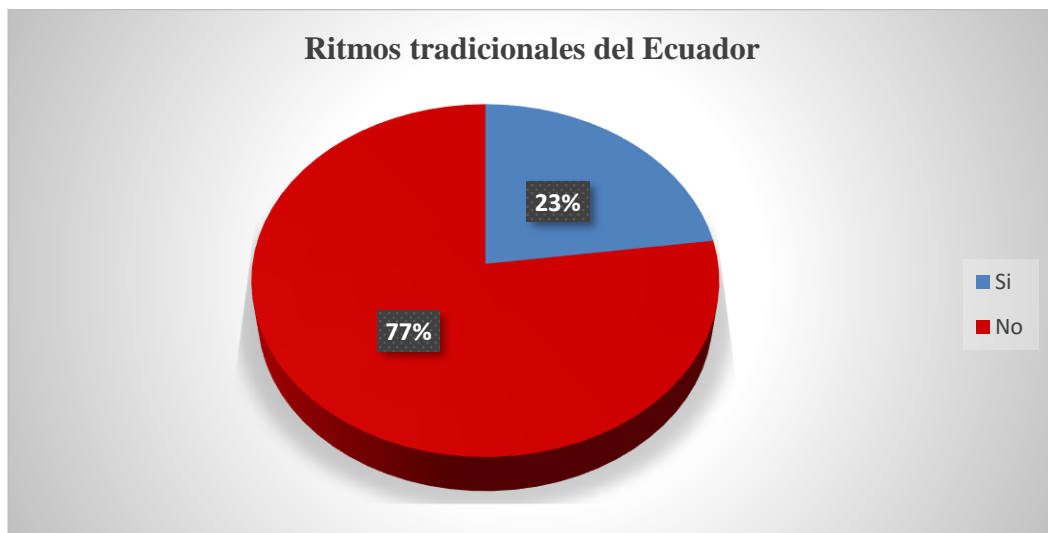
TABLA N° 4 Ritmos tradicionales del Ecuador

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
4	Si	8	23%
	No	27	77%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 4



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

En la encuesta realizada a los estudiantes del cuarto grado con respecto a los conocimientos que da a conocer el maestro sobre los diversos ritmos tradicionales del Ecuador el 23% contestó que si lo hace mientras que el 77% dijo que no. Esto conlleva a que la propuesta sobre la utilización de la guitarra para fomentar la música nacional debe ejecutarse lo más pronto posible.

5.- ¿La motivación que realiza el maestro de clase lo hace con entonación musical?

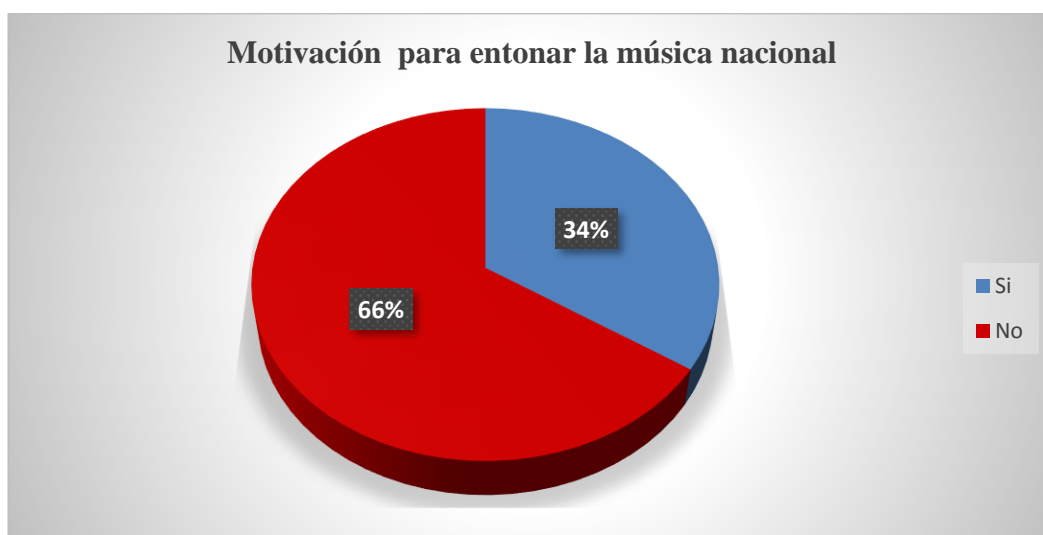
TABLA N.º 5 Motivación para entonar la música nacional

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
5	Si	12	34%
	No	23	66%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazú Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N.º 5



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazú Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Con respecto a que si los maestros realizan la motivación con alguna entonación musical el 34% respondió que, si lo hace mientras, que el 66% contestó que no. Esto quiere decir que existe una deficiencia de parte de los maestros ya que este factor motivacional hace que el estudiante se prepare y cree una expectativa del porque está preparándose.

6.- ¿Consideras que con el empleo de una guitarra en los proyectos escolares ayudaría a mejorar el rendimiento académico?

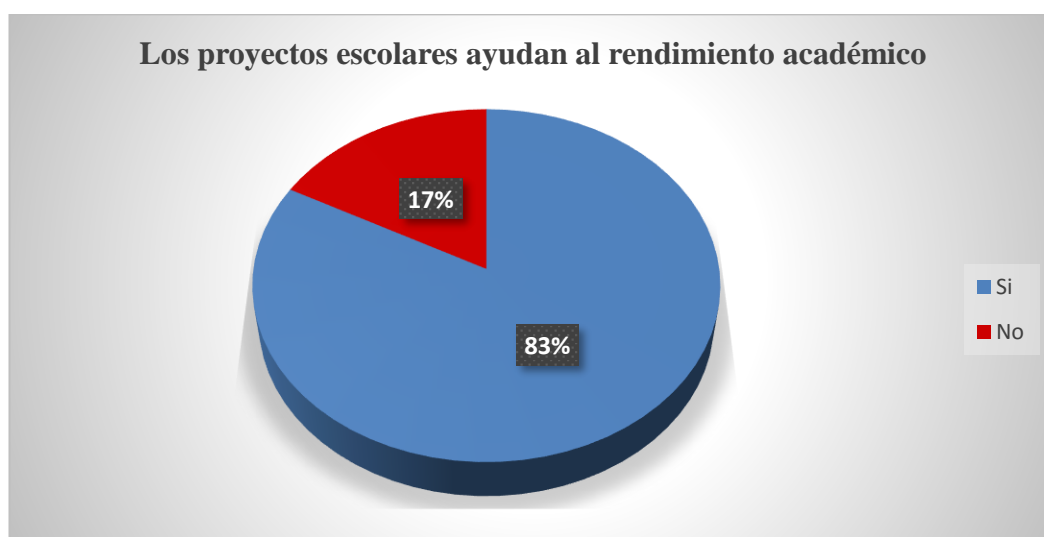
TABLA N° 6 Los proyectos escolares ayudan al rendimiento académico

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
6	Si	29	83%
	No	6	17%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N.º 6



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Como muestra la gráfica existe un 83% que considera que con el empleo de una guitarra en los proyectos escolares ayudaría a mejorar el rendimiento académico y apenas un 17% contestó que no. Por lo tanto, es importante, que se imparta la utilización dentro de los proyectos escolares ya que, mediante, esto se prepara el estudiante y este pueda brindar beneficio a la sociedad que tanto lo necesita.

7.- ¿Crees que es importante que los maestros apliquen la música en el proceso de enseñanza?

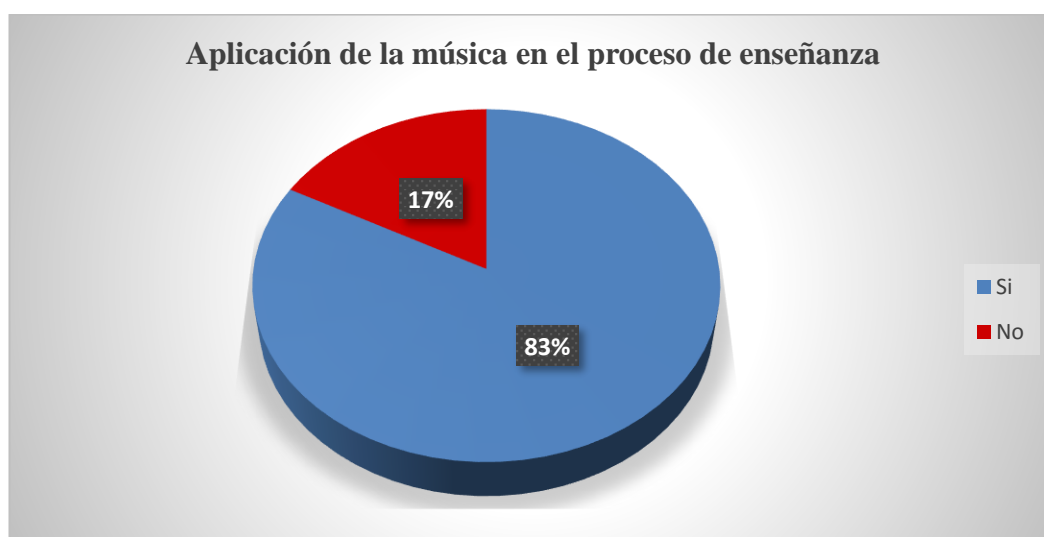
TABLA N° 7 Aplicación de la música en el proceso de enseñanza

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
7	Si	29	83%
	No	6	17%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N.º 7



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

De la encuesta realizada a los estudiantes del cuarto grado existe un 83% que piensa que es importante, que los maestros apliquen la música en el proceso de enseñanza y mientras que un 17% no lo cree así. Por lo tanto, es importante, que los estudiantes desde temprana edad se les incentive con sonidos musicales ya que de esta forma aprenden mucho mejor y el conocimiento que se les imparte es asimilado, significativamente.

8.- ¿Consideras que debe integrarse la música y así poder potenciar la cultura nacional?

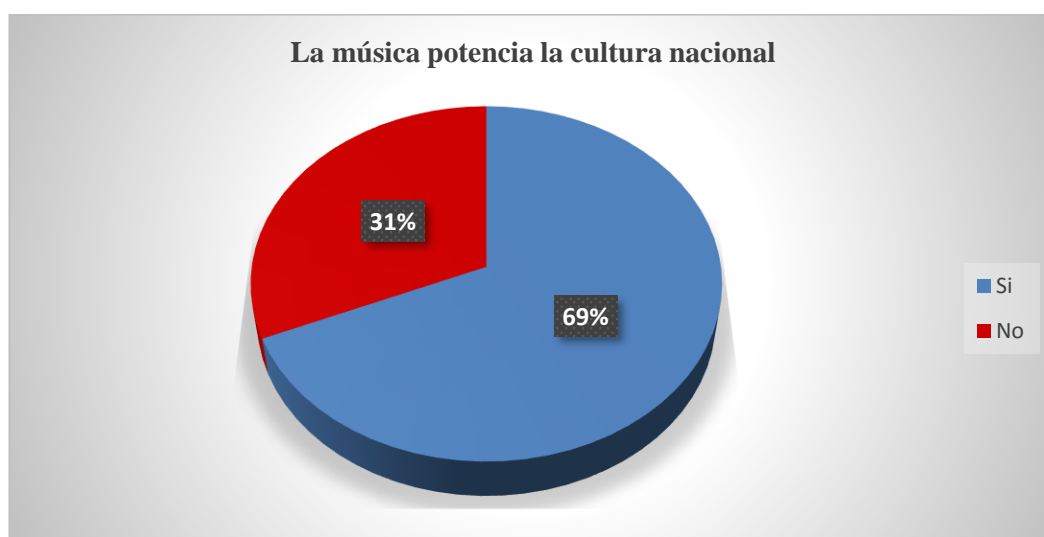
TABLA N° 8 La música potencia la cultura nacional

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
8	Si	24	69%
	No	11	31%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N.º 8



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Con respecto a la pregunta sobre si los estudiantes del cuarto grado consideran que debe integrarse la música y así poder potenciar la cultura nacional el 69% contestó que sí mientras, que el 31% contestó que no. por lo tanto, cabe mencionar que la música nacional debería empezarse a impartir dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje desde los primeros años de vida.

9.- ¿Has participado en proyectos escolares que te incentiven a entonar una guitarra?

TABLA N° 9 Incentivación a entonar la guitarra

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
9	Si	0	0%
	No	35	100%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 9



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Con respecto a esta pregunta existió un 100% que no ha participado en proyectos escolares que le incentiven a entonar una guitarra. Esto quiere decir que los maestros y maestras dentro de las instituciones educativas no se encuentran lo suficientemente preparados en relación a la utilización de una guitarra dentro de clase y así poder despertar el interés por aprender.

10.- ¿Participarías en talleres de capacitación activa sobre una guía metodológica sobre la utilización de la guitarra para fomentar la Música Nacional?

TABLA N° 10 Participación para el uso de la guitarra

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
10	Si	31	89%
	No	4	11%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 10



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Como muestra la gráfica existe un 89% que, si estás, de acuerdo, en participar en talleres de capacitación activa sobre una guía metodológica sobre la utilización de la guitarra para fomentar la música nacional, mientras, que un 11% no está de acuerdo. Por lo tanto, la guía metodológica estará presta al desarrollo de destrezas por parte de los estudiantes y puedan mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

3.6.1.1. Conclusión general de la encuesta a estudiantes.

- Los estudiantes reconocen la importancia de la utilización de la guitarra para el proceso de aprendizaje, lo que se requiere es que el maestro se capacite y aplique una mejor pedagogía para que los estudiantes puedan fomentar la Música Nacional.
- La música no es completamente acogida por los estudiantes del cuarto grado, esto porque se prefiere escuchar otras culturas musicales, haciendo que la cultura nacional cada vez más quede en el olvido.
- Los estudiantes prefieren escuchar músicas extranjeras, ya que nadie les incentiva a crear conciencia de la importancia de la música nacional.

3.6.2. Encuesta realizada a los padres de familia de la escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

1.- ¿Piensa usted que con la utilización de la guitarra estimulará el gusto por la Música Nacional en su hijo o hija?

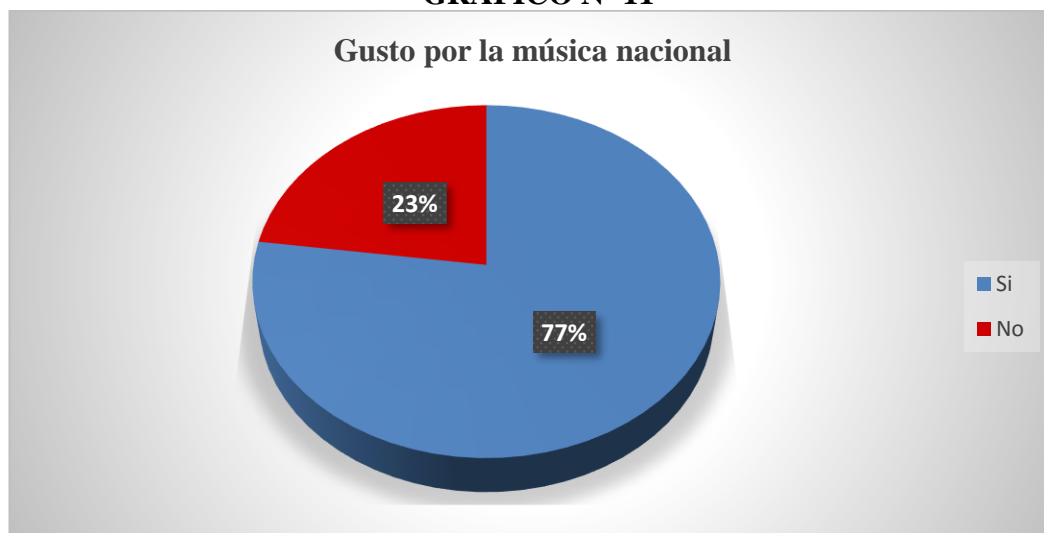
TABLA N° 11 Gusto por la música nacional

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
11	Si	27	77%
	No	8	23%
	TOTAL	7	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 11



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Con respecto a esta pregunta el 77% contestó que si se debe utilizar la guitarra ya que estimula el gusto por la música nacional en sus hijos o hijas, mientras, que un 23% contestó que no. Es importante, que los Padres de familia tengan conocimiento de que la música ayuda al desarrollo y formación integral es por esto que la música se convierte en un recurso indispensable en la educación.

2.- ¿Cree usted que la implementación de los proyectos escolares potenciará el desarrollo integral de los estudiantes?

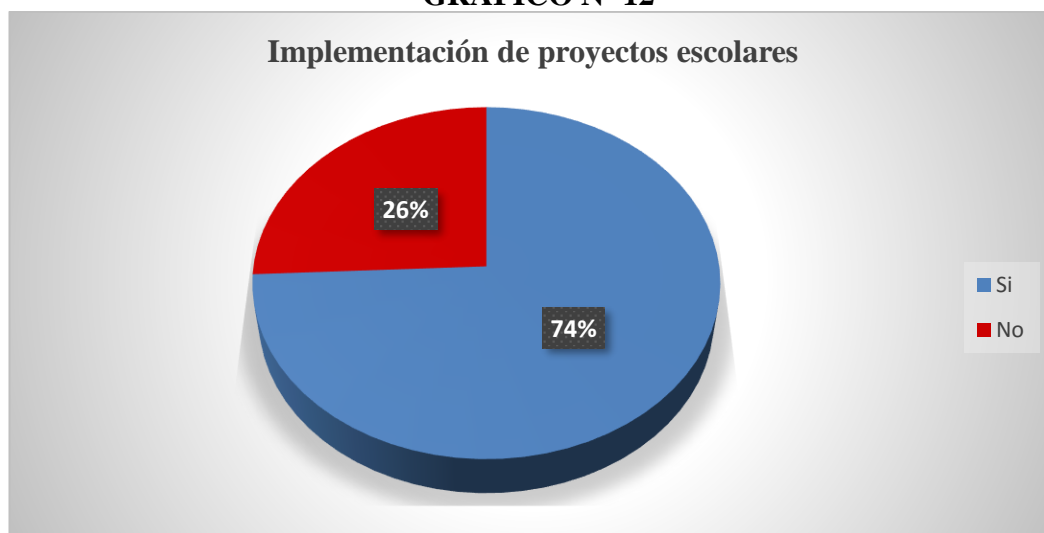
TABLA N° 12 Implementación de proyectos escolares

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
12	Si	26	77%
	No	9	23%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 12



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Como muestra la gráfica, de acuerdo, con que si creen que la implementación de los proyectos escolares potenciará el desarrollo integral de los niños y niñas el 77% contestó que sí mientras que un 23% contestó que no. Los padres de familia deben conocer que la implementación de los proyectos escolares contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, llegándolos a convertir es seres con capacidad de expresar libremente sentimientos y el logro de metas planteadas en el futuro.

3.- ¿Le gustaría que su hijo o hija aprendiera a entonar la guitarra y cantar músicas nacionales?

TABLA N° 13 Entonar y cantar música nacional

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
13	Si	32	91%
	No	3	9%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 13



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

De acuerdo, a la encuesta realizada a los Padres de familia existe un 91% que, si le gustaría que los estudiantes aprendieran a entonar guitarra y cantar músicas nacionales, así mismo existe un 9% que contestó que no. Esto deduce que, si existe un gusto en los padres por la música nacional, además que de igual manera quisieran que aprendan a entonar un instrumento como la guitarra y así poder fomentar la música nacional.

4.- ¿Considera usted que debe incluirse el Pasillo, el Sanjuanito y Pasacalles dentro de los proyectos escolares?

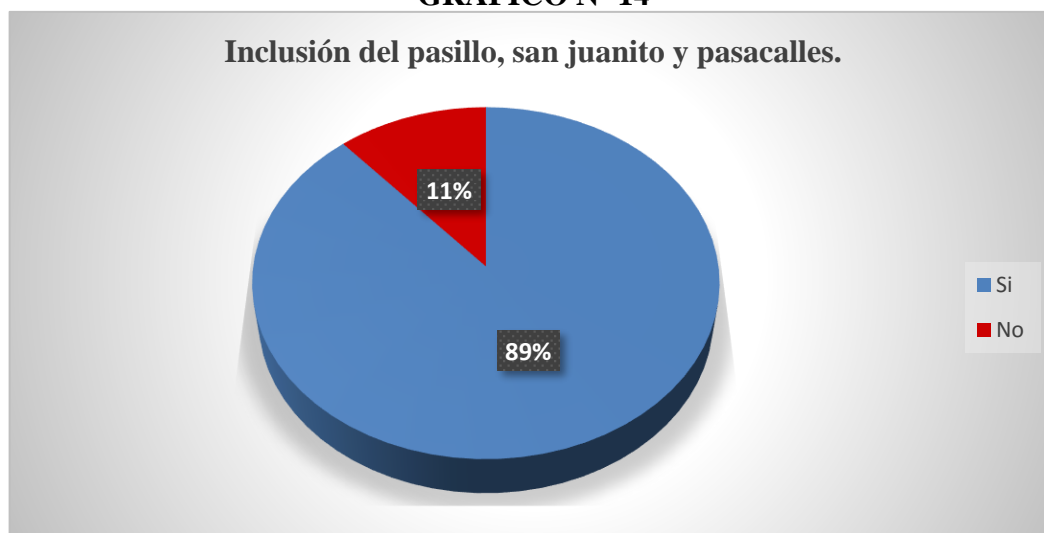
TABLA N° 14 Inclusión del pasillo, san Juanito y pasacalles.

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
14	Si	31	89%
	No	4	11%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 14



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Como muestra la gráfica con respecto a que si los Padres de familia consideran que debe incluirse el Pasillo, el Sanjuanito, el Yaraví dentro de los proyectos escolares, el 89% que contestó que sí, así mismo hay un 11% que contesto que no. Esto quiere decir que la mayoría de los padres de familia de la Escuela Eduardo Aspiazu Estrada tienen preferencia por la música nacional, expresándose que les gustaría que sus hijos o hijas también se incentiven a escucharlas.

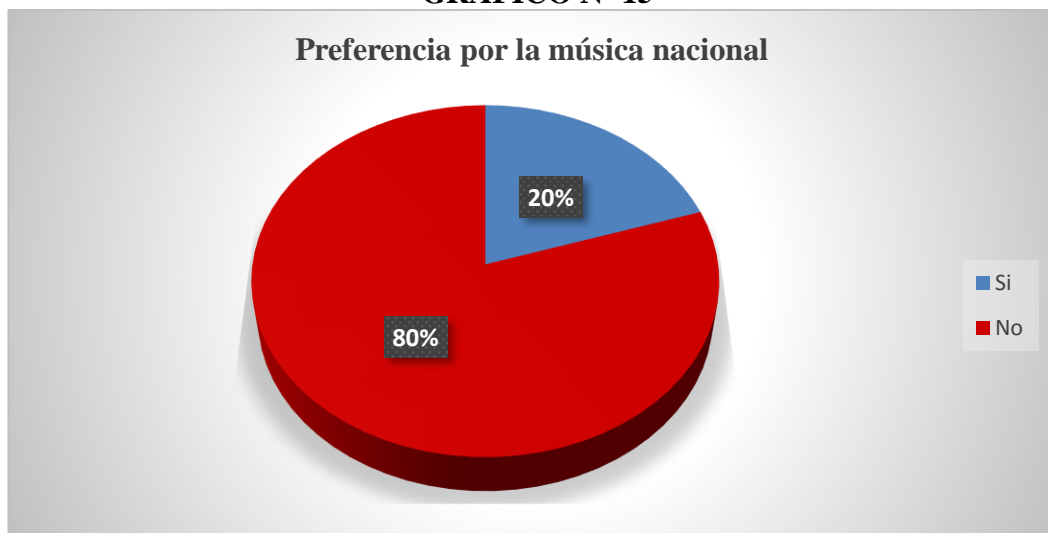
5.- ¿Cree que su hijo tiene preferencia por la música nacional?

TABLA N° 15 Preferencia por la música nacional

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
15	Si	7	20%
	No	28	80%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.
ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 15



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.
ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Como muestra los datos obtenidos de la encuesta existe un 80% que contestó que los estudiantes no tienen pasión por la música nacional y apenas un 20% si lo tiene. Por lo tanto, se debe aplicar la propuesta sobre la utilización de la guitarra para fomentar la música en los estudiantes, de acuerdo, a un proyecto escolar, y así rescatar valores por la cultura musical ecuatoriana.

6.- ¿Está usted de acuerdo en que se incluyan dentro de las planificaciones de proyectos escolares actividades musicales que beneficien el progreso integral en los estudiantes?

TABLA N° 16 Planificación de actividades musicales

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
16	Si	27	77%
	No	8	23%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 16



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Con respecto a la pregunta planteada acerca de integración en las planificaciones actividades musicales que beneficien el progreso integral en los niños y niñas, el 77% contestó que sí está, de acuerdo, mientras que un 23% no lo está. Es importante, que los padres conozcan lo importante que es incluir actividades musicales dentro de las planificaciones ya que de esta forma se obtendrá un mejor entendimiento y por ende mejorará el aprendizaje de los estudiantes.

7.- ¿Considera usted que la integración de los proyectos escolares podrá aportar a la formación de su hijo o hija como un individuo que valore y respete el criterio de los seres humano?

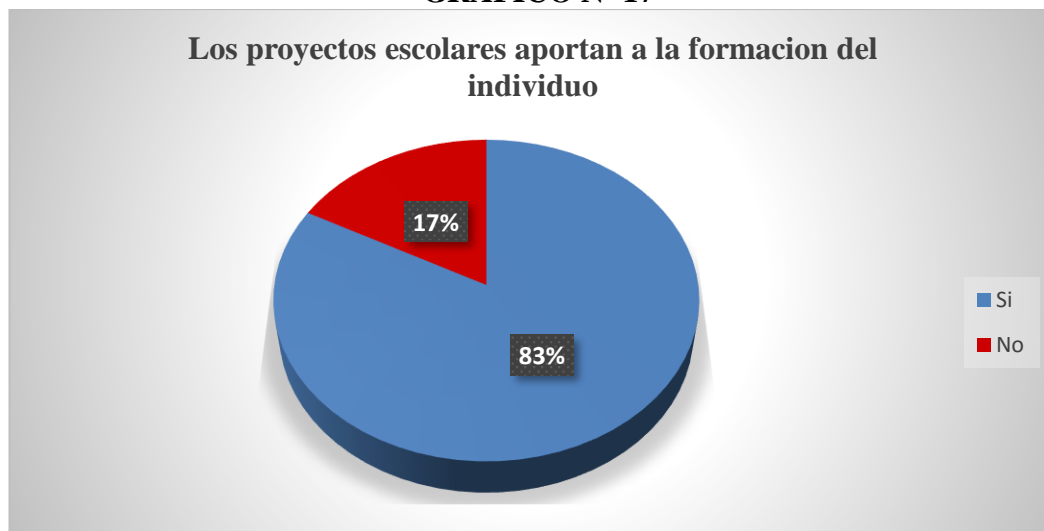
TABLA N° 17 Los proyectos escolares aportan a la formación del individuo

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
17	Si	29	83%
	No	6	17%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 17



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

De acuerdo, a la recolección de la información se llegó a concluir que existe un 83% que si considera usted que la integración de los proyectos escolares podrá aportar a la formación de los estudiantes como un individuo que valore y respete el criterio de los seres humano mientras, que un 17% no lo está. Por lo tanto, la propuesta de investigación debe ejecutar para así puedan integrarse en un todo, fomentando valores por la musca nacional.

8.- ¿Cree usted que mediante la música los estudiantes puedan llegar a descubrir algunos talentos y desarrollarlo de forma positiva en el futuro?

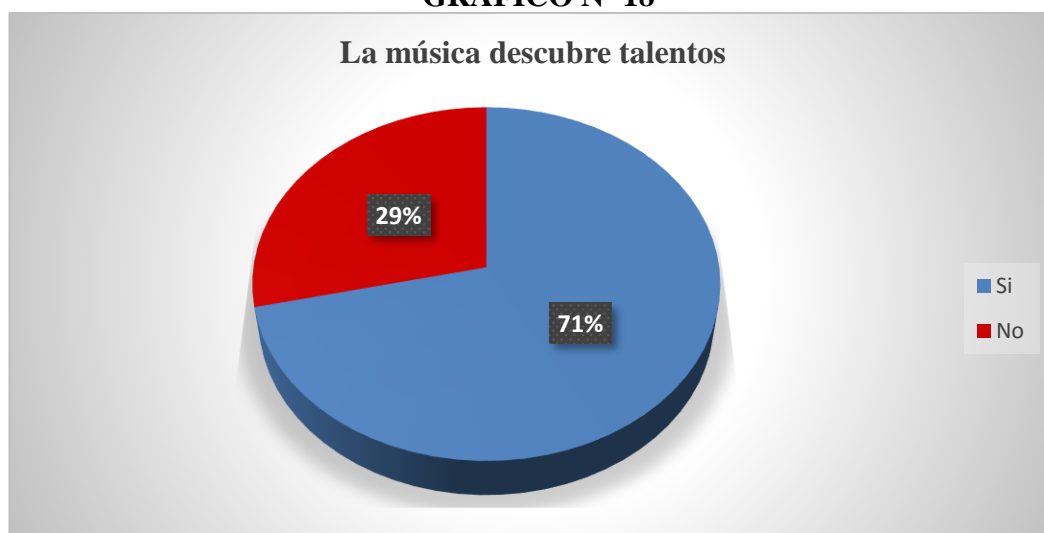
TABLA N° 18 La música descubre talentos

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
18	Si	25	71%
	No	10	29%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazú Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 18



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazú Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Como muestra la gráfica existe un 71% que, si cree usted que, mediante, la música los estudiantes pueden llegar a descubrir algunos talentos y desarrollarlo de forma positiva en el futuro, así mismo existe un 29% que contestó que no. Por lo tanto, es conveniente aplicar la propuesta ya que, si ayudará a descubrir talentos escondidos, logrando que los estudiantes lleguen a ser triunfadores con capacidad de plantear objetivos en un futuro podrán alcanzar.

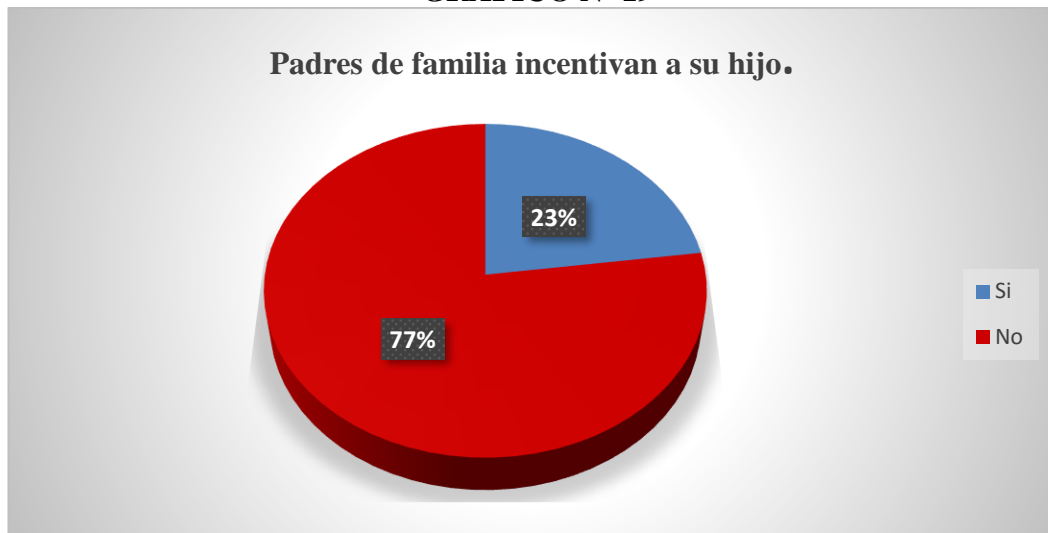
9.- ¿Cómo padre de familia incentiva a su hijo o hija para que valore la cultura de la Música Nacional?

TABLA N° 19 Padres de familia incentivan a su hijo.

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
19	Si	8	23%
	No	27	77%
	TOTAL	35	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazú Estrada.
ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 19



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazú Estrada.
ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

De acuerdo, esta pregunta relacionada con la incentivación de los padres a sus hijos o hijas para que valore la cultura de la música nacional el 77% no lo hace mientras, que apenas un 23% si lo hace. La música nacional tiene sus raíces en los primeros años de vida, es entonces cuando se debe incentivar el amor por la cultura que nos identifica como ecuatorianos.

10.- ¿Le gustaría que su hijo o hija participe en talleres de capacitación activa relacionado con la música nacional mediante el uso de la guitarra?

TABLA N° 20 Música nacional mediante el uso de la guitarra

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
20	Si	32	91%
	No	3	9%
	TOTAL	7	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazú Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 20



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazú Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Como muestra la gráfica existe un 91% que, si les gustaría que los estudiantes participen en talleres de capacitación activa relacionado con la música nacional, mediante, el uso de la guitarra mientras que hay un 9% que no lo está. Por lo tanto, se debe aplicar la propuesta ya que así se lograrán cambios actitudinales respecto a la música nacional y se podrán referir a ella como algo importante y diferente.

3.6.2.1. Conclusión general de la encuesta a padres de familia.

- Los padres de familia no incentivan el amor hacia la música nacional, prefieren otros géneros de actualidad conllevando a que los niños y niñas, puedan caracterizarse con otra cultura, dejando de lado la música nacional que es que la que por muchos años nos ha caracterizado como cultura e identidad nacional.
- Los padres de familia se encuentran de acuerdo en que los niños y niñas participen en un proyecto educativo relacionado con la música nacional ya que les ayudará a rescatar la música nacional, creando nuevos valores e identidad cultural, además la utilización de la guitarra les ayudará a descubrir algún talento escondido y por ende a mejorar su enseñanza aprendizaje.

3.6.1. Encuesta realizada a los docentes de la encuesta particular Eduardo Aspiazu Estrada.

1.- ¿Los directivos del plantel en donde imparte clases se han preocupado por brindar capacitaciones en metodología sobre géneros de la Música Nacional?

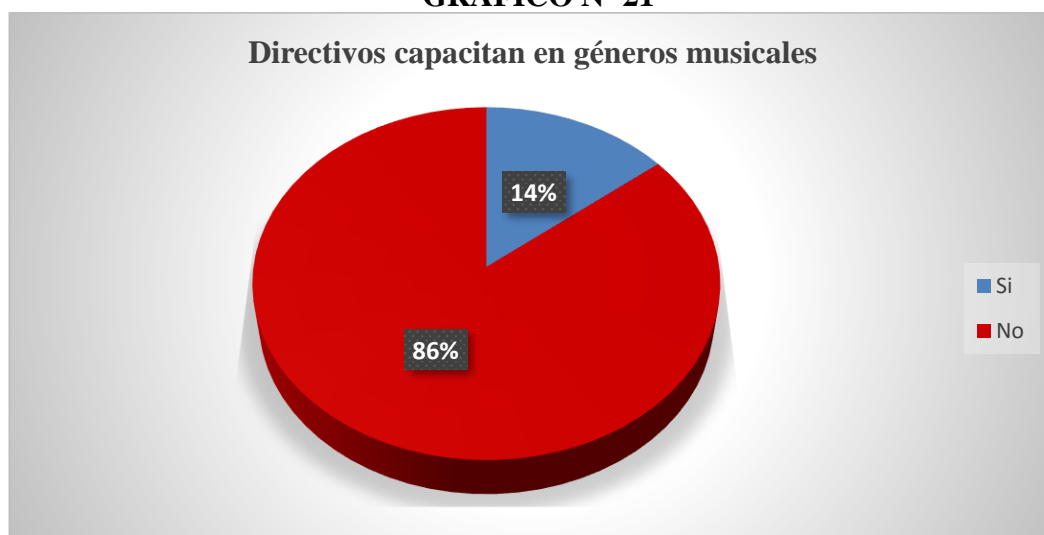
TABLA N° 21 Directivos capacitan en géneros musicales

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
21	Si	1	14%
	No	6	86%
	TOTAL	7	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 21



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

De la encuesta realizada a los docentes con respecto a que si los directivos del plantel se han preocupado por brindar capacitaciones en metodología sobre géneros de la música nacional el 86% contestó que no mientras, que el 14% contestó que sí. Por lo tanto, los directivos representan el cambio en las instituciones es por esto que se debe tomar las medidas necesarias para mejorar.

2.- ¿Sabe usted la importancia que tiene el uso de la guitarra para los niños y niñas en los planteles educativos?

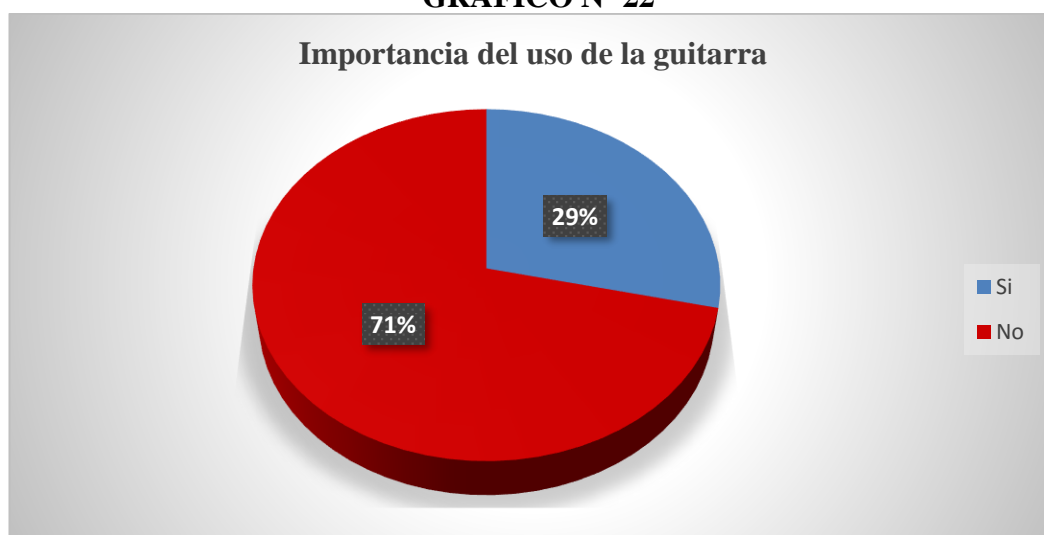
TABLA N° 22 Importancia del uso de la guitarra

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
22	Si	2	29%
	No	5	71%
	TOTAL	7	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 22



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Como muestra la gráfica existe un 71% que no sabe acerca de la importancia que tiene el uso de la guitarra para los niños y niñas en los planteles educativos mientras, que un 29% no. los maestros actuales deben conocer lo importante que es la música para los estudiantes, especialmente, desde sus primeros años de vida ya que de esta forma aprender de una forma más entretenida.

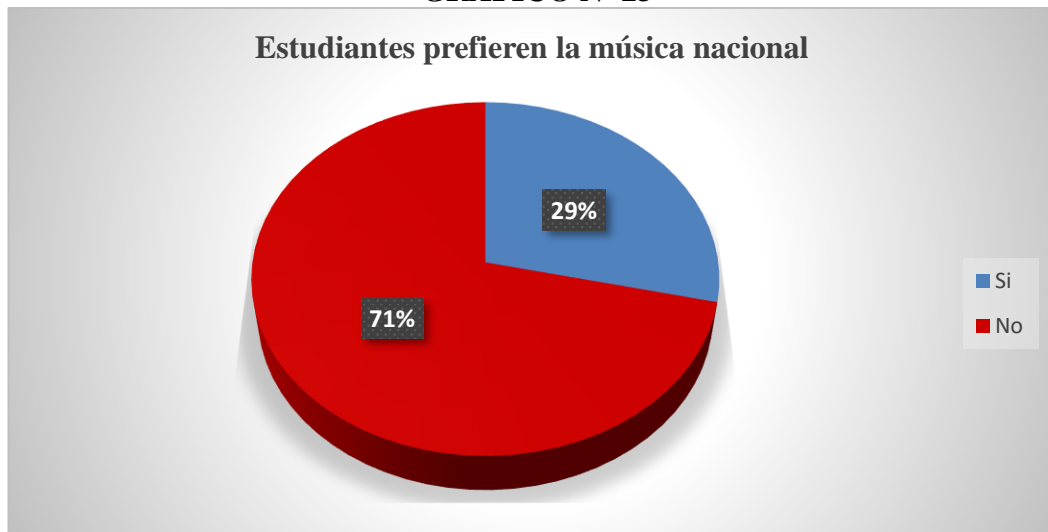
3.- ¿Los estudiantes de su grado 4 tienen preferencia por la música nacional?

TABLA N° 23 Estudiantes prefieren la música nacional

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
23	Si	2	29%
	No	5	71%
	TOTAL	7	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.
ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 23



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.
ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

De acuerdo con la encuesta realizada a los docentes se obtiene que existe un 83% que contesto que los estudiantes de su grado no tienen preferencia por la música nacional, mientras, que un 17% contesto que si lo tienen. Esto genera una preocupación porque lo esencial es que los niños desde temprana edad puedan integrar a su repertorio, músicas nacionales y así identificar la cultura ecuatoriana.

4.- ¿Está usted de acuerdo en que los proyectos escolares incentivan la cultura de la música nacional mediante el uso de la guitarra?

TABLA N° 24 Incentivación por la música nacional

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
24	Si	6	86%
	No	1	14%
	TOTAL	7	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 24



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Como muestra la gráfica existe un 86% que, si está de acuerdo, en que los proyectos escolares incentivan la cultura de la música nacional mediante el uso de la guitarra mientras, que hay un 14% que contestó que no. Por lo tanto, esto da a entender que existe un personal que no está respondiendo a la necesidad de los estudiantes, es por esto que, con los proyectos escolares, los niños y niñas podrán identificarse o tener cultura ecuatoriana diferente.

5.- ¿Cree usted que, al no brindar conocimientos en relación con la música nacional, causa efecto negativo para el desarrollo de la identidad nacional en los niños y niñas?

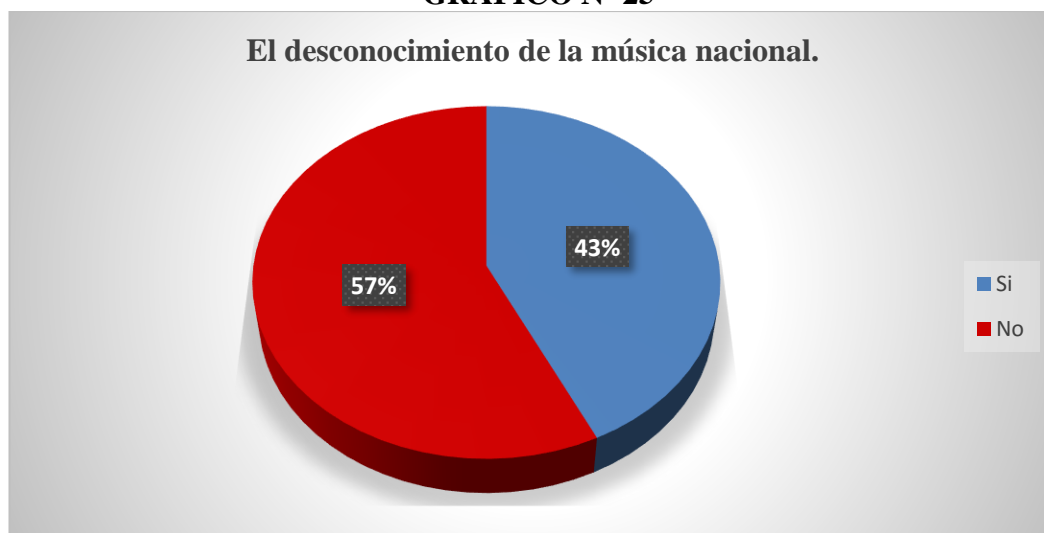
TABLA N° 25 El desconocimiento de la música nacional.

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
25	Si	3	43%
	No	4	57%
	TOTAL	7	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 25



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

De acuerdo, a la encuesta realizada a los docentes se obtiene que hay un 57% que no cree que la música nacional causa un efecto negativo en el desarrollo de la identidad nacional mientras, que el 43% que cree que sí. Es por esto que los maestros y maestras deben incluir en las planificaciones conocimientos en relación con la música ya que de acuerdo a esto los niños y niñas aprenden a identificarse, aprenden a tener respeto por la música nacional ecuatoriana.

6.- ¿Piensa usted que si tuviese habilidades artísticas con la guitarra durante los proyectos escolares los aprendizajes mejorarían?

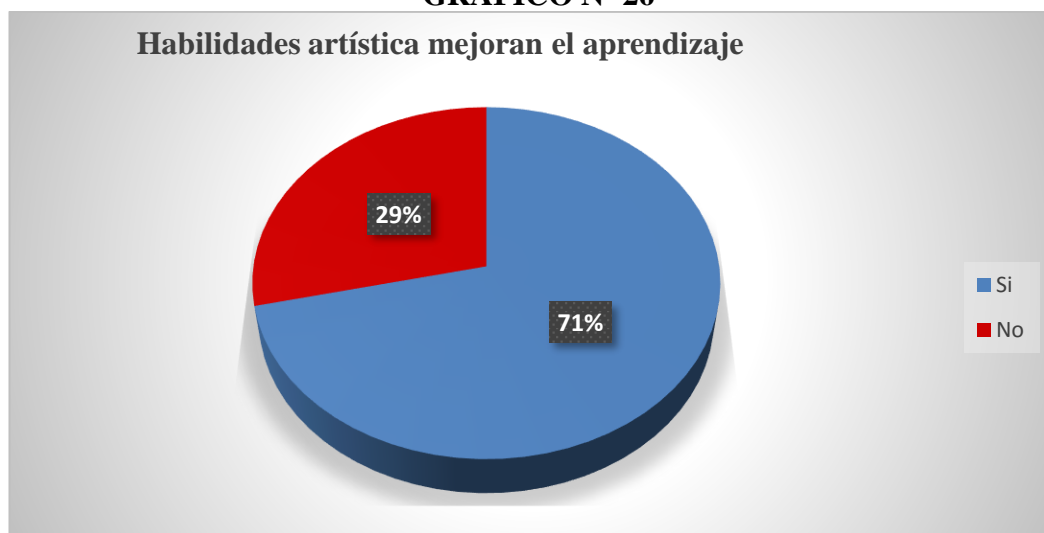
TABLA N° 26 Habilidades artística mejoran el aprendizaje

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
26	Si	5	71%
	No	2	29%
	TOTAL	7	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 26



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Como muestra la gráfica existe un 71% que piensa que si tuviese habilidades artísticas con la guitarra durante los proyectos escolares los aprendizajes mejorarían y existe un 29% que piensa que no. Esta significa que hay que trabajar con la propuesta de la utilización de la guitarra para que así los estudiantes del cuarto grado puedan mejorar el aprendizaje solo en los proyectos escolares, sino que se incentiven y mejoren también en otras áreas.

7.- ¿Los maestros que imparten conocimientos en los proyectos escolares cuentan con suficientes recursos para el agrado de los niños por la música?

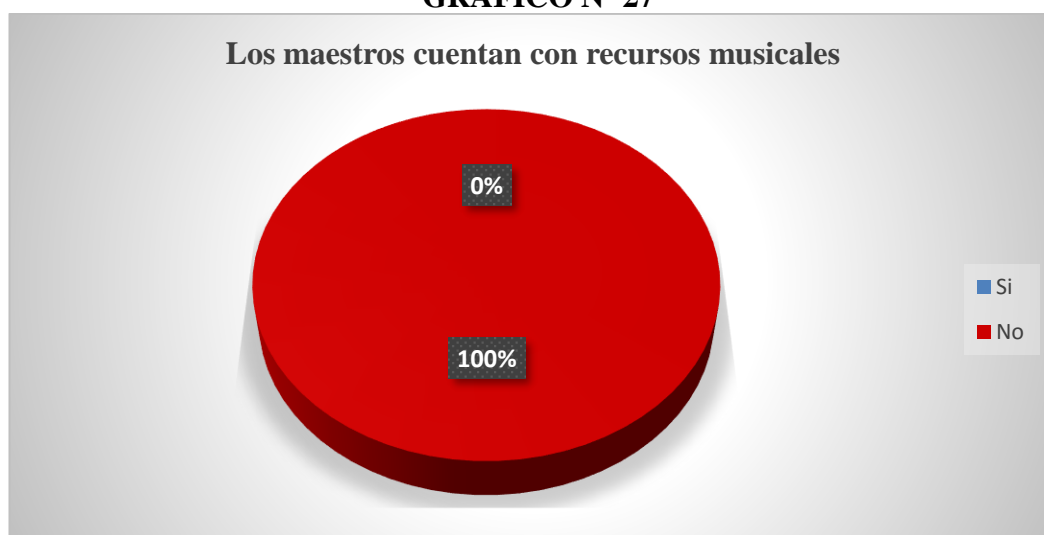
TABLA N° 27 Los maestros cuentan con recursos musicales

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
27	Si	0	0%
	No	7	100%
	TOTAL	7	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 27



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Según la encuesta realizada a los maestros y maestras en relación a que si el conocimientos impartido en los proyectos escolares tienen el recurso adecuado para el agrado de los niños por la música, el 100% contestó que no. por tal razón es idóneo que se ejecute la propuesta que así los mismos cuenten con una herramienta lógica y hacer que los niños y niñas despierten el interés por la música nacional.

8.- ¿Cómo maestro ha participado en algún curso sobre la utilización de la guitarra y mejorar el ambiente laboral?

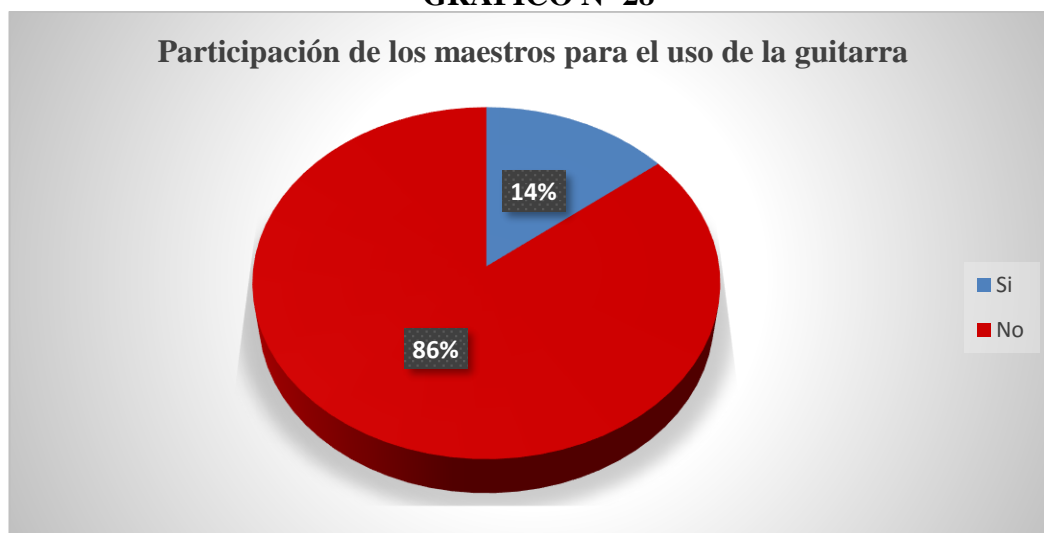
TABLA N° 28 Participación de los maestros para el uso de la guitarra

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
28	Si	1	14%
	No	6	86%
	TOTAL	7	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazú Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 28



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazú Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Como muestra la gráfica según la encuesta realizada a los docentes el 86 no ha participado en algún curso sobre la utilización de la guitarra mientras, que un 14% si lo ha hecho. Es preocupante ya que los maestros deben ser los que deberían ser estar más capacitados y de esta forma atender con una excelente estrategia a los estudiantes que día a día se educan en las instituciones educativas.

9.- ¿Han existido concursos musicales en cuanto a Pasillo, san Juanito y Pasacalles u otros géneros en la escuela?

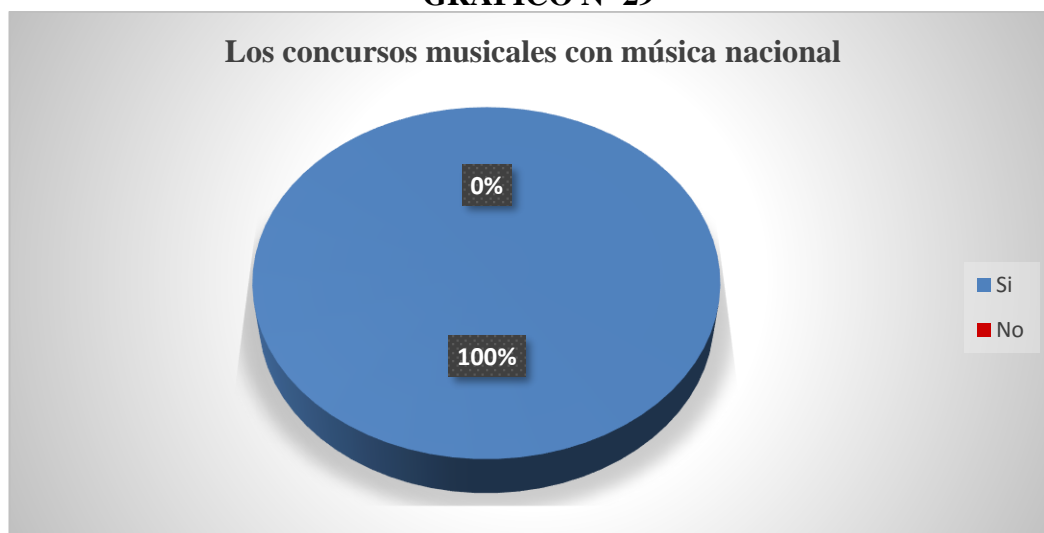
TABLA N° 29 Los concursos musicales con música nacional

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
29	Si	7	100%
	No	0	0%
	TOTAL	7	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 29



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

Como muestra la gráfica el 100% contestó que en la institución educativa si han existido concursos musicales en cuanto a pasillo, y pasacalles u otros géneros. Pero que, ciertamente, es la única ocasión donde existen encuentros con los géneros musicales en cuanto a la música nacional, además esta participación es solo para ganar un concurso más no para potenciar la música nacional, por lo tanto, deberán llevarse a cabo lo más pronto posible las capacitaciones sobre la utilización de la guitarra para fomentar la cultura musical.

10.- ¿Le gustaría participar en la correcta utilización de la guitarra en relación con el fomento de la música nacional dentro de los proyectos educativos?

TABLA N° 30 Taller sobre guía didáctica para el uso de la guitarra

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje%
30	Si	6	86%
	No	1	14%
	TOTAL	7	100%

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

GRÁFICO N° 30



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

Análisis e interpretación:

En cuanto, a la encuesta a los docentes respecto a que si les gustaría participar en un taller de capacitación sobre una guía didáctica en relación con la utilización de la guitarra para fomentar la música nacional dentro de los proyectos escolares el 86% contestó que sí mientras, que existe un 14% que dijo que no. Entonces es posible aplicar la propuesta para poder fomentar la música nacional.

3.6.2.1. Conclusión general de la encuesta a los docentes.

Los docentes desconocen del manejo de ciertos instrumentos musicales, lo que permite deducir que en los actuales momentos los docentes tienen pocos conocimientos lo que le imposibilita llegar al estudiante de una forma diferente.

3.6.3. Análisis de la entrevista al directivo.

3.6.4. Recomendaciones

La máxima autoridad debe controlar, de manera interna, en relación con temas que tratan clases a clase los maestros, para que se puedan desarrollar un mejor conocimiento en las horas de clase.

Que las autoridades ofrezcan instrumentos musicales para que se pueda desarrollar un mejor aprendizaje en los niños y niñas, y de esta manera en un futuro aprecien la música nacional.

Los maestros deben ofrecer un sistema organizado para la cátedra de música nacional, mediante, la apertura de proyectos escolares para mejorar el rendimiento académico de los niños del cuarto grado.

Las autoridades competentes como los medios de comunicación en general en Ecuador debe apoyar para que de alguna manera, dediquen un mejor espacio para difundir la música nacional y así los niños sientan la verdadera cultura que les rodea.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

PROPUESTA

**TEMA: UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA
MÚSICA NACIONAL.**

AUTOR:

NELSON DARÍO MÉNDEZ TOMALÁ

TUTORA:

Lic. Mónica Tomalá Chavarría, Mgt.

LA LIBERTAD - ECUADOR

2018

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. Datos informativos

El Trabajo de Titulación fue realizado en la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”, ubicada en la Provincia de Santa Elena, Cantón Santa Elena, Parroquia Colonche, Comuna Palmar, durante el período lectivo 2018-2019, a continuación se establecen los datos informativos.

Tema: Utilización de la guitarra para fomentar la música nacional.

Institución: Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”

Ubicación: Comuna Palmar-parroquia Colonche

Tiempo estimado para la ejecución: Inicia en Enero 2018 finaliza en Julio 2018.

Equipo técnico responsable: Estudiante: Nelson Darío Méndez Tómalala

Tutora: Lic. Mónica Tómalala Chavarría Mgt.

Egresado: Nelson Darío Méndez Tómalala

Beneficiarios: Estudiantes, padres de familia y docentes de la Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”.

4.2. Antecedentes de la propuesta.

Esta solución se produce a raíz de la poca aplicación de la música nacional en los proyectos educativos, a la baja motivación de parte de los docentes para establecer la misma como un fundamento a las habilidades sensomotoras en los estudiantes, es por esto que surge la necesidad de determinar el impacto que producen las músicas nacionales en el aprendizaje de los estudiantes de la Escuela particular “Eduardo Aspiazu Estrada”.

La utilización de la guitarra es fundamental en la educación, gracias a ella se puede despertar el interés del estudiante, motivarlo, capacitarlo y sobre todo desarrollarlos

en cuanto a habilidades corporales y motricidad fina, esta es importante ya que es un instrumento de cuerda y al adjuntarse a las horas de proyectos educativos hará que la clase se torne más interesante para el proceso de enseñanza aprendizaje, determinando en los estudiantes su respectiva cultura e identificación.

De acuerdo con los resultados obtenidos en las encuestas, se ve reflejada la importancia de proponer la utilización de la guitarra para fomentar la música nacional, con el fin de establecer herramientas para los estudiantes y fortalecer los conocimientos y optimizando el proceso de aprendizaje.

Con la práctica del uso de la guitarra, se lograra el facilismo de su manejo, llevando a los docentes la impulsión hacia los nuevos conocimientos y actualización de técnicas que logren rediseñara la calidad de educación y el buen vivir.

4.2.1. Diagnóstico previo a los estudiantes del cuarto grado.

4.3. Justificación

Esta propuesta se justifica plenamente en el ambiente educativo, porque es primordial que se fomente la música nacional con la utilización de la guitarra en base a proyectos innovadores para el desarrollo de las habilidades motrices en los estudiantes de la particular “Eduardo Aspiazú Estrada”, con el objetivo de establecer en los estudiantes un buen desarrollo de la identidad guiándolos al perfeccionamiento de nuevos conocimientos. La utilización de la guitarra será de mucha importancia en la solución del problema que ha venido dándose en los estudiantes de grado 4 de la Escuela Particular “Eduardo Aspiazú Estrada”, cambiando las formalidades de estos hacia las nuevas modalidades y el buen entusiasmo hacia la entonación de música nacional logrando obtener motivación, habilidades motoras, habilidades de destrezas y el buen desarrollo del aprendizaje.

Se fortalecerá y se motivará a los estudiantes actualizando nuevos conocimientos gracias al material pedagógico como instrumento en sus acciones diarias. Por lo

tanto, la utilización de la guitarra es factible ya que consolidará a la sociedad educativa e institucional, ya que esta contará con el respaldo de la entidad educativa sus directivos, docentes y en gran contingente económico para la creación y aplicación de la propuesta establecida.

4.4. Objetivos de la propuesta.

4.4.1. Objetivo general

Aplicar técnicas que fomenten la música nacional en los estudiantes, con la ayuda de la guitarra, para el fortalecimiento de conocimientos en las horas de proyectos educativos.

4.4.2. Objetivos específicos

- Socializar la propuesta relacionada con la música nacional en los proyectos educativos, en el ámbito escolar de los estudiantes de cuarto grado .
- Plantear las notas musicales para la aplicación en los proyectos educativos.
- Motivar a los estudiantes a que memoricen la letra y música para fomentar el valor a la identidad nacional mediante la utilización de la guitarra.

4.5. Fundamentación.

4.5.1. Fundamentación legal

Constitución Política de la República del Ecuador

La presente investigación se fundamenta en la Constitución Política de la República del Ecuador: Capítulo II: Sección Quinta, Educación: Art: 26.

TÍTULO III
DE LOS DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES

Capítulo 4

De los derechos económicos, sociales y culturales

Sección séptima

De la cultura

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I: DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

Capítulo Único

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

En el artículo 2, del literal b la LOEI establece lo siguiente con relación a la educación para el cambio:

b) Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizaje y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

En base a la educación se quiere lograr la transformación que requiere el Ecuador, lo que significa un reto para estudiantes, representantes y docentes, en conjunto trabajar para lograr los cambios en forma progresiva.

4.5.2. Fundamentación Pedagógica.

El autor (García, 2001) García Gonzales Enrique (2001) cita al pedagogo Jean Piaget donde define como la persona agrega conocimientos desconocidos a los que ya ha obtenido, y dice que:

“Cuando el ser humano afronta algo diferente, el individuo pretende remitir dicha noción a algo que ya tiene relación con él una vez e inmediatamente se vincula con algo distinto, es como si abriéramos una caja para poder buscar algo, pero no hallamos nada, a esto se lo conoce como asimilación, a partir de esta afirmación y el acercamiento con lo desconocido junto con la experimentación, las personas moldean los conocimientos e incorporan la nueva información a la mente denominándose esquema” Pág. 15

El pedagogo nos hace énfasis de que lo desconocido en algún momento será conocido y es importante la incorporación de nuevos conocimientos ya que en la vida diaria se presentan diversos problemas lo cuales el niño o niña tiene que resolver de forma lógica con lo que ya ha adquirido en su momento.

4.6. Metodología y desarrollo del plan de acción:

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Fin Utilización de la guitarra para fomentar la música nacional en los estudiantes.	Llegar en un 85 % al fomento de la Música Nacional.	Realización de días de integración.	¿Hay el financiamiento de entidades gubernamentales y no gubernamentales para la ejecución del proyecto?
Propósito Socializar la utilización de la guitarra mediante actividades prácticas dirigida a los estudiantes.	Despertar en un 75 % el interés de los estudiantes para la utilización de la guitarra dentro y fuera del aula.	Contar con los materiales necesarios para la práctica de canciones nacionales.	¿Hay gestión y apoyo de autoridades, profesores?
Aula y Patio Espacio físico para desarrollar las actividades.	Alcanzar en un 75 % la adecuación del espacio físico.	Autoridades, docentes, niños y niñas.	¿Las autoridades de la institución destinan los medios necesarios para colaborar en este proyecto relacionado con la música nacional?
Actividades Aplicar lo aprendido sobre la utilización de la guitarra con eficacia para fomentar la Música Nacional.	Concretar en un 95 % las actividades señaladas en la propuesta.	Creación de un espacio donde se ejecuten las prácticas y uso de la guitarra.	¿Asignan las autoridades los medios económicos para la adecuación del aula y patio?



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



AUTOR:

Nelson Darío Méndez Tomalá

TUTORA:

Lic. Mónica Tomalá Chavarría, Mgt.

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

Poetada	84
Introducción	86
Presentación	87
Aparato teorico cognitivo.....	89
Diagnostico	89
Planificación.....	90
Implementación de métodos y procedimientos.....	91
Actividad N° 1: Orígen y clasificación de la guitarra	92
Actividad N° 2: Partes de la guitarra.....	94
Actividad N° 3: Presentación de las notas musicales.....	96
Actividad N° 4: Reconocimiento de las cuerdas de la guitarra.....	98
Actividad N° 5: Trastes según la nota musical.....	100
Actividad N° 6: La posición de los dedos de acuerdo con la nota musical.....	102
Actividad N° 7: Rasgueo (Movimientos de manos).....	105
Actividad N° 8: Afinación de la guitarra.....	107
Actividad N° 9: La música nacional primer género (pasacalle, pasillo).....	110
Actividad N° 10: La música nacional segundo género sanjuanito.....	112
Evaluación.....	122
Logros y resultados	122
Conclusiones y recomendaciones	122
Conclusiones	122
Recomendaciones.....	123

INTRODUCCIÓN

La guitarra es un instrumento con orientación teórica y práctica para los estudiantes, la misma incluye información necesaria para la correcta utilización del instrumento musical de cuerda, además cuenta con el respaldo de quien está a cargo del Trabajo de Titulación para su aplicación y ejecución.

Este instrumento los estudiantes lo emplearán en los proyectos educativos con la finalidad de mejorar el rendimiento académico y por ende el aprovechamiento del tiempo que está disponible en los proyectos educativos. Además, se fomentara la Música Nacional como son: los Pasacalles, Pasillos, Sanjuanitos, etc.

Características sobre la utilización de la guitarra:

- Ofrece información relacionada con el fomento de la música nacional en los proyectos educativos, asignatura para la cual fue elaborada.
- También presenta canciones con las respectivas notas en guitarra para poder entonarlas y desarrollar la habilidad del canto de la música nacional.

Orientaciones para la utilización de la guitarra

- Interiorizar los objetivos que tiene cada actividad.
- Analizar las instrucciones para la correcta utilización de la guitarra.
- Seguir las instrucciones que ofrece cada actividad.
- Reforzar la actividad con una nueva explicación ante el uso de la guitarra, durante y después es decir algunas guitarras, que servirán para una mejor explicación mejor y motivación para fomentar la música nacional estudiantes.

Presentación

El fin de este Trabajo de Titulación es fomentar el conocimiento hacia la Música Nacional de algunos géneros musicales como: Pasacalles, Pasillos y Sanjuanitos, procurando que el participante pueda entonar y adueñarse de la letra de la música. Por tal razón es importante que en los proyectos educativos se ponga en práctica la con la utilización de la guitarra para fomentar la música nacional y ver qué importante es identificarnos con la música de nuestra cultura ecuatoriana.

Este instrumento propone nuevos retos para implementar aquellas prácticas educativas, dejando a un lado lo tradicional construyendo una nueva visión para la sociedad que tanto lo necesita, por lo tanto, es necesario la coordinación y ejecución de esta propuesta para la adaptación de nuevos principios, así como tenerles amor y cariño a los Pasacalles, Sanjuanitos, Pasillos y otros géneros musicales ecuatorianos. Y la guitarra es un instrumento pedagógico principal para los proyectos educativos que permitirá fundamentar los géneros musicales a través del aprendizaje en su totalidad de la música y letra, cubriendo las expectativas y deseos por la utilización correcta de parte de los estudiantes de la institución.

Es por esto por lo que el interior de la Institución Educativa debe centrarse en la búsqueda permanente de alternativas que generen la obtención de mejores resultados en los estudiantes, para ello resulta fundamental la utilización de la guitarra en los proyectos educativos. Este proceso debe influir una gran diversidad de factores, entre los que destacan las formas de organización, y las relaciones que se establecen con cada uno de los miembros de la comunidad escolar. Considerar estos factores implica reflexionar acerca de la pertinencia que tienen las prácticas que se viven cotidianamente, lo que supone una necesaria transformación de las formas de ver, entender y hacer las cosas en la escuela. En tal sentido, la transformación de las prácticas implica el uso de varios instrumentos como la guitarra, la autoevaluación permanente, la participación y colaboración de los Padres de familia en la participación de esta propuesta.

Para desarrollarla se propone un conjunto de actividades que le admitan al colectivo docente analizar y reflexionar en torno a la realidad, en la que participan todos los días, para reconocer la necesidad de construir nuevas y variadas alternativas dirigidas a mejorar sus prácticas en cada uno de los proyectos educativos con el fin de privilegiar los aprendizajes de los estudiantes y fomentar la música nacional, como también mejorar la calidad de aprendizaje.

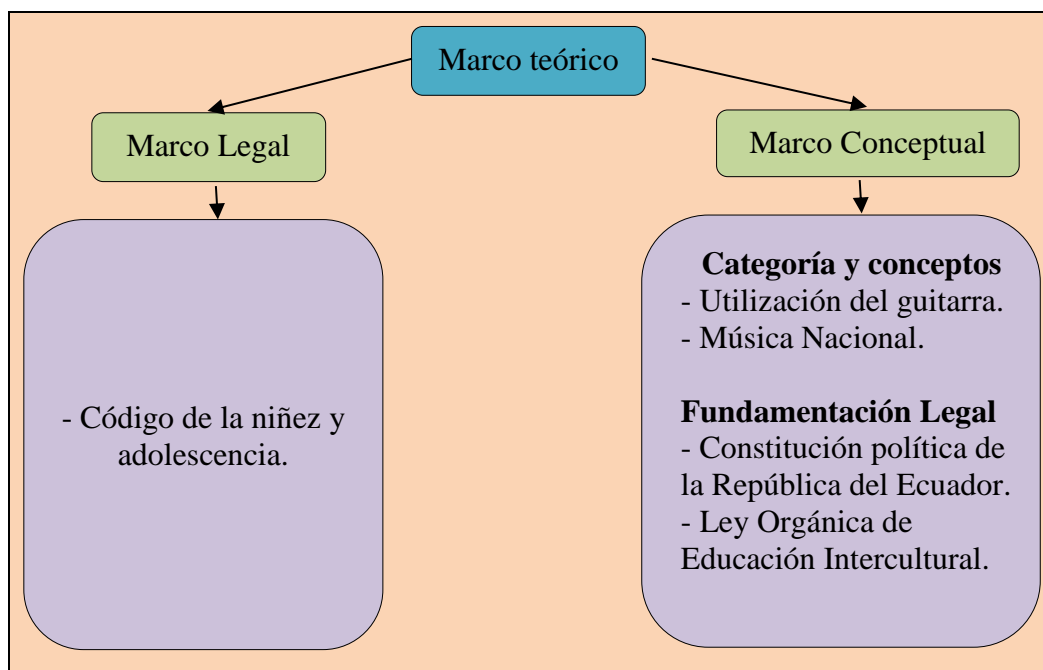


https://static9.depositphotos.com/1017573/1122/i/950/depositphotos_11227304-stock-photo-little-boy-musician-playing-guitar.jpg

4.7. Aparato Teórico o Cognitivo

La propuesta está dirigida a fomentar el desarrollo por la música nacional con la utilización de la guitarra en las horas de proyectos educativos, contribuyendo así al mejoramiento de conocimientos de los estudiantes empleando el método de la música.

GRÁFICO N. ° 31 Aparato Teórico Cognitivo



FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

4.7.1. Diagnóstico

El diagnóstico se dio mediante la aplicación de la técnica de la observación directa que permitió la comprobación del problema planteado en los estudiantes que tiene que ver justamente con los géneros musicales como el Pasacalle, Sanjuanito y el Pasillo, ya que eran géneros que no eran tomados en cuenta por parte de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela “Eduardo Aspiazu Estrada” más bien se dedicaban a escuchar reguetón, salsa choque y otros géneros musicales que no pertenecen a identidad ecuatoriana.

El mismo diagnóstico refleja que los estudiantes de la Institución Educativa no tienen gusto por la Música Nacional, además los docentes no complementan estas horas ni tratan de rescatarla por medio de estrategias o técnicas diferentes como la utilización de la guitarra que es uno de los instrumentos que puede cambiar el ideal de los estudiantes e implementarlo en las horas de proyectos educativos, horas que ayudaran a interpretar y cantar Música Nacional. Por lo tanto, el maestro debe incentivar a los niños y niñas a sentir pasión por los géneros musicales como el Pasillo, el Sanjuanito y el Pasillo que sirven en un futuro no muy lejano para la construcción de una identidad nacional artística, donde pueda entonar una guitarra y cantar música nacional.

4.7.2. Planificación


Las actividades están planificadas para las horas de proyectos educativos que es justamente donde se utilizará la guitarra como instrumento musical de la propuesta. Así mismo se implementará en las otras asignaturas como cultura estética, lengua y literatura para que de una u otra forma puedan seguir incentivándose y rescatando estos géneros musicales que por muchos años han quedado en el olvido, poniendo de manifiesto músicas internacionales lo que ha provocado el olvido de Pasacalles, Sanjuanitos y Pasillos ecuatorianos.

Es necesario destacar que para la aplicación de la guía didáctica relacionada con la Música Nacional, se ha escogido algunos temas musicales como pobre corazón entristecido de Guillermo Garzón Fresia Saavedra, mi tormento de Paulino Chillan Pezo, a mi lindo Ecuador, el Aguacate, Senda distintas de Gonzalo Benítez, hay no se puede hay no se puede y otros temas musicales que ayudarán para que los estudiantes de la Escuela Eduardo Aspiazu Estrada sientan cariño por el arte ecuatoriano, los mismo que tendrán que ser interiorizados y aprendidos de memoria para luego cantarlo en un festival de música ecuatoriana dentro la institución educativa.


4.7.3. Implementación de métodos y procedimientos

En la “Escuela Eduardo Aspiazu Estrada” se podrán implementar la utilización de la guitarra para poder fomentar la música nacional en la hora de proyectos escolares en base a canciones de diversos géneros como el Sanjuanito, Pasacalles y Pasillos para observar una nueva forma de aprender e interiorizar la letra como también la música. Y a través de aquello fomentar la música nacional en estudiantes, fortaleciendo el talento ecuatoriano y motivando para que mediante el empleo del instrumento de la guitarra también puedan mejorar la enseñanza aprendizaje.


UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
<p>Reconocer el origen y las clases de guitarra para el fomento de la música nacional</p>	<p>1.- ORIGEN Y CLASIFICACIÓN DE LA GUITARRA.</p> <p>-El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes.</p> <p>-Enseguida le entona una canción ecuatoriana con la guitarra. Pobre corazón, entristecido ya no puedo más, soportar</p> <p>-A continuación, les presenta la guitarra.</p> <p>-Les cuenta a los estudiantes el origen de la guitarra.</p> <p>-Enseguida les explica sobre las clases de guitarra.</p> <p>-Finalmente a través de láminas con imágenes de diferentes guitarras para que los estudiantes lo identifiquen.</p>	<p>-Guitarra. -Laminas. -Cancionero con música nacional. -Pizarra. - Marcadores</p>	<p>Docente del aula.</p>	

UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
<p>Manipular las partes de la guitarra para la adquisición del dominio de esta y la entonación de la música nacional.</p>	<p>2.- PARTES DE LA GUITARRA.</p> <p>-El docente ingresa al aula acompañado de la guitarra, saluda a sus estudiantes.</p> <p>- Pregunta si alguien de los estudiantes conoce las partes de la guitarra.</p> <p>-De inmediato con la utilización de un proyector les presenta una a una las partes de la guitarra.</p> <p>- A continuación, el docente presenta un rompecabezas mencionando cada parte de la guitarra como: Mástil, Cuerda, Clavijero .</p>	<p>-Guitarra</p> <p>-Proyector</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Marcador</p> <p>-Hojas</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Cartón</p>	<p>Docente del aula</p>	


UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
<p>-Identificar las notas musicales, las mismas que se emplearán con la guitarra al momento de entonar la música nacional.</p>	<p>3.- PRESENTACION DE LAS NOTAS MUSICALES.</p> <p>-El docente al momento de ingresar al aula realiza una dinámica para crear un ambiente ameno.</p> <p>-Realiza presentación de cartillas donde están las notas musicales: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.</p> <p>-A su vez entrega cartulina donde los estudiantes grafican las notas musicales.</p> <p>- De inmediato invita a los estudiantes</p>	<p>-Cartilla</p> <p>-Marcadores</p> <p>-Pizarra</p>	<p>Docente del aula</p>	

	<p>producir sonidos bucales mencionando las notas musicales.</p> <p>-Explica que las notas musicales se clasifican como mayor y menor.</p> <p>-Para finalizar cada estudiante pronuncia las notas musicales acompañado de la guitarra.</p>			
--	--	--	--	--




UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
<p>-Identificar las cuerdas, para producir sonidos exactos al momento de entonar la guitarra.</p>	<p>4.RECONOCIMIENTO DE LAS CUERDAS DE LAS GUITARRA.</p> <p>-El docente ingresa al aula saluda a sus estudiantes.</p> <p>-El da la orden a los estudiantes para que cuenten la cantidad de cuerdas de la guitarra.</p> <p>-El observa de donde inician el conteo de las cuerdas de la guitarra.</p> <p>-A continuación, indica que el conteo de la cuerda inicia de la de abajo.</p> <p>-Enseguida, se produce el sonido de cada cuerda, identificamos que cada una tiene su propio sonido.</p>	<p>-Guitarra</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Marcadores</p>	<p>Docente del aula</p>	


	<p>-Se muestra el orden de las cuerdas musicales. Cuerda 1 = MI Cuerda 2 = SI Cuerda 3 = SOL Cuerda 4 = RE Cuerda 5 = LA Cuerda 6= MI</p> <p>-Se explica que las cuerdas 4,5,6 son tocadas con el dedo índice, las cuerdas 1,2,3 por el dedo pulgar.</p> <p>-Anuncia que las cuerdas 1,2, 3 son agudas y 4,5, 6 son graves.</p> <p>-Finalmente el estudiante cuenta y toca la cuerda con los dedos correspondiente produciendo el sonido con la guitarra y la voz.</p>			
--	--	--	--	--

UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
<p>-Utilizar los trastes correspondientes en la guitarra, de acuerdo, a la canción y a su nota musical.</p>	<p>5.-TRASTES SEGÚN LA NOTA MUSICAL.</p> <p>-Ingreso del docente al aula saluda a sus estudiantes.</p> <p>-El docente pregunta que entiende por traste.</p> <p>Explica que hay palabras con doble sentido.</p> <p>-Solicita observar la guitarra para que según su criterio indiquen cual es la parte de la guitarra llamada traste.</p> <p>-El despeja las dudas de los estudiantes y</p>	<p>-Guitarra</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Marcadores</p>	<p>Docente del aula</p>	

	<p>muestra cual es la parte de la guitarra llamada traste.</p> <p>-Consecuentemente se realiza el conteo de los trastes, iniciando del primero ubicado cerca del mástil.</p> <p>-Se indica que cada traste está separado por una línea delgada de metal.</p> <p>- Se muestra en qué traste se ubican las notas musicales.</p> <p>-Los estudiantes muestran el traste solicitado por el docente.</p> <p>-Formar grupos para que expongan lo aprendido.</p>			
--	---	--	--	--


UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
<p>-Ubicar los dedos en la guitarra para producir el sonido que lleva la canción seleccionada de la música nacional.</p>	<p>6.-LA POSICIÓN DE LOS DEDOS DE ACUERDO CON LA NOTA MUSICAL.</p> <p>-El docente ingresa al aula saluda a sus estudiantes.</p> <p>-Enuncia que se seguirá con el proceso de práctica para lograr entonar la guitarra.</p> <p>-Indica que para iniciar se debe relajar la muñeca de la mano izquierda en el cuello de la guitarra.</p> <p>-Muestra la ubicación correcta de los dedos:</p>	<p>-Guitarra</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Marcadores</p>	<p>Docente del aula</p>	

	<p>pulgar e índice en forma de c.</p> <p>-Seguidamente, se explica que el dedo índice ocupa el número 1, medio2, anular 3 y meñique 4.</p> <p>-Ayuda a ubicar los dedos en ángulos hacia adentro, presionando la cuerda con la yema de los dedos.</p> <p>-Inicia con la primera nota musical DO y las demás.</p> <p>-Estimula el dedo 1 en la cuerda2, el dedo medio en la cuerda 3 y el dedo anular, cuerda 4.</p> <p>-Se sigue con la nota RE, dedo 1 cuerda 1,</p>			
--	---	--	--	--


	<p>dedo 2 cuerda 3 y dedo 2 cuerda 2.</p> <p>-Los estudiantes continúan con la nota MI, dedo 1 cuerda 3, dedo 2 cuerda 5 y dedo 3 cuerda 4.</p> <p>-A continuación, proseguir con las notas FA, SOL, LA, SI-</p> <p>-Consecutivamente se solicita a los estudiantes la ubicación de los dedos correspondientes a la nota musical requerida.</p>			
--	---	--	--	--

UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
<p>- Aplicar el rasgueo en la guitarra como parte del proceso de su utilización para la entonación de canciones nacionales.</p>	<p>7.-RASGUEO (MOVIMIENTO DE MANOS).</p> <p>- El docente ingresa al aula y saluda a sus estudiantes.</p> <p>-Motiva a cada estudiante a familiarizarse con la respectiva ubicación de la guitarra a la altura del pecho, ahora con la mano derecha.</p> <p>-Muestra la ubicación del brazo en forma de v sobre la guitarra.</p> <p>-Realiza movimientos de manos de formas descendentes.</p>	<p>-Guitarra</p> <p>-Marcadores</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Cancionero</p>	<p>Docente del aula</p>	

	<p>-Sigue ejecutando el movimiento de manos de forma ascendente.</p> <p>-Continúa con el movimiento de manos, combinando el movimiento ascendente y descendente.</p> <p>-Memoriza el movimiento de las manos para realizar el rasgueo.</p> <p>-Con el apoyo de un cancionero con sus respectivas notas musicales se empieza a rasguear entonando la primera música nacional.</p>			
--	--	--	--	--


UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
<p>- Fomentar la música nacional con el proceso de la afinación de la guitarra.</p>	<p>8.-AFINACION DE LA GUITARRA.</p> <p>-El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes.</p> <p>-El docente recuerda a los estudiantes las notas musicales, según la cuerda de la guitarra.</p> <p>Cuerda 1 = MI Cuerda 2 = SI Cuerda 3 = SOL Cuerda 4 = RE Cuerda 5 = LA Cuerda 6= MI</p> <p>-Los estudiantes identifican las clavijas correctas que sostiene cada cuerda.</p>	<p>-Cartilla</p> <p>-Marcadores</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Cancionero</p>	<p>Docente del aula</p>	

	<p>-El docente recuerda la posición del quinto traste, lugar donde se empieza a realizar la afinación de la guitarra.</p> <p>-Ellos inician la afinación de la guitarra produciendo el sonido de la primera cuerda sostenida en el quinto traste.</p> <p>-Luego continúan de forma ascendente con la otra cuerda hasta llegar a la sexta. Con el intervalo de la segunda cuerda que se realiza en el cuarto traste.</p> <p>-El docente explica que la afinación debe realizarse cada 20 o</p>			
--	---	--	--	--


	<p>30 minutos de haber utilizado la guitarra.</p> <p>-Luego muestra cuando se debe cambiar una cuerda.</p> <p>- Hace énfasis que para la afinación sobresale el sentido de la vista y oído.</p> <p>-Los estudiantes muestran el proceso de afinación para un correcto sonido de la música.</p>			
--	--	--	--	--

UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
<p>- Entonar con el primer género, pasacalle “Playita mía” mediante el uso de la guitarra para el fomento de la música nacional.</p>	<p>9.- LA MUSICA NACIONAL PRIMER GÉNERO (PASACALLE, PASILLO)</p> <p>- El docente entona y canta un pasacalle.</p> <p>- Realiza preguntas: ¿Qué le pareció la música? ¿Le gustaría entonar y cantarla? Explica a los estudiantes la historia del pasacalle y el pasillo.</p> <p>- Muestra en un cartel el pasacalle Playita mía.</p> <p>- El maestro da a conocer las notas musicales a emplearse</p>	<p>-Cartulina</p> <p>-Marcadores</p> <p>-Pizarra</p> <p>- Guitarra</p> <p>- Púa</p>	<p>Docente del aula</p>	

	<p>en la música (LA, DO, MI, SI7)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menciona que el respeto hacia la música nacional es importante. - Los estudiantes empiezan a practicar las notas musicales para el pasacalle “Playita mía” - Una vez aprendidas las notas musicales practican en coro. - Los estudiantes entonan con la guitarra y cantan el tema musical “Playita mía”. 			
--	---	--	--	--

UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
<p>- Entonar el segundo género, utilizando la guitarra para fomentar la música nacional.</p>	<p>10.-LA MUSICA NACIONAL SEGUNDO GÉNERO (SANJUANITO)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente entona y canta un sanjuanito (pobre corazón). - Realiza preguntas: ¿Qué le pareció el sanjuanito que escuchó? ¿Le gustaría entonar y cantar el sanjuanito? - Explica a los estudiantes la historia del sanjuanito. - Muestra en un cartel la letra del sanjuanito “Pobre corazón” - El maestro da a conocer las notas musicales a emplearse en la música (DO, MI, LA, SOL, DO, FA#) 	<ul style="list-style-type: none"> -Cartulina -Marcadores -Pizarra - Guitarra - Pua 	<p>Docente del aula</p>	

	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes empiezan a practicar las notas musicales para el sanjuanito “Pobre corazón”.- Una vez realizadas las prácticas respectivas y aprendidas las notas musicales entonan en coro.- Los estudiantes demuestran el conocimiento obtenido mediante la utilización correcta de la guitarra y valoran la importancia de la música nacional.			
--	---	--	--	--

4.7.4. Evaluación

La evaluación que se hará a los estudiantes tendrá que ver con el canto de los géneros musicales entre los cuales están Sanjuanitos, Pasacalles y los Pasillos ecuatorianos, aquí los niños y niñas podrán demostrar las canciones totalmente aprendidas, en frente de todo del grupo de compañeros que integran los proyectos educativos, incentivando así al resto de estudiante al fomento de la Música Nacional.

4.7.5. Logros y Resultados

Los maestros promueven diversas actividades que relacionan los conocimientos programados dentro del aula, con temas que los mismos estudiantes escogen, y además valoran e identifican la Música Nacional, para parte de nuestro entorno social y de la cultura ecuatoriana.

La mayoría de los estudiantes optaron por fomentar la Música Nacional mediante la utilización de la guitarra, motivándose cada uno a aprender y también a interpretar. Así mismo los estudiantes pudieron interpretar San juanitos, Pasacalles y Pasillos en frente de sus compañeros de clase, así mismo entendieron que la Música Nacional, es uno de los principales géneros que se debe identificar y a la vez valorar.

4.8. Conclusiones y Recomendaciones

4.8.1. Conclusiones

Los estudiantes de la Escuela “Eduardo Aspiazú Estrada” durante el proceso de enseñanza aprendizaje tienen que estar en constante motivación con canciones

nacionales como: Pasacalle, Sanjuanitos y Pasillos ya que esto permite fomentar la Música Nacional.

- Mediante la ejecución del Trabajo de Titulación se establece que la guía beneficiará el correcto uso de la guitarra en las horas de proyectos educativos.
- El fomento de la Música Nacional se ve influenciado con la aplicación de la guitarra, permitiéndoles a los estudiantes a integrarse con quienes se encuentran en su entorno estudiantil.
- Se evidencia que un porcentaje de maestros no tienen conocimiento ni manejo de la guitarra para fomentar la Música Nacional en los proyectos educativos y desconocen que es un instrumento que permite mejorar la práctica pedagógica en las aulas.
- La Música Nacional viene a ser uno de los géneros musicales más importantes que fomentan la identidad nacional en los estudiantes.

4.8.2. Recomendaciones

Una vez concluida la propuesta se emiten las siguientes recomendaciones:

- Los estudiantes para fomentar la Música Nacional deben aplicar la propuesta sobre utilización de la guitarra durante las horas de proyectos educativos.
- Se propone a los maestros y maestras darle el uso debido y aplicación correcta para fomentar el Pasillo, Sanjuanitos y el Pasacalle en los estudiantes e ir observando el cariño hacia estos generos musicales.
- Los maestros deben proponer de forma permanente desde los primeros grados escolares Música Nacional, con el fin de que interioricen el amor por los Pasacalles, Sanjuanitos, Pasillos y se adueñen de la letra y música.
- Emplear la guitarra durante las horas de proyectos educativos con canciones nacionales acompañadas de notas para desarrollar la destreza de tocar, cantar y fomentar la Música Nacional.
- Los maestros y maestros deben seguir implementando con nuevas melodias, ejercitando el canto, invitando a los estudiantes que se sigan integrando a la vez elevando la autoestima por los Pasacalles, Sanjuanitos y Pasillos.

- Se debe seguir realizando los concursos de musica nacional en la escuela ya que es un factor en donde el estudiante expresa sus emociones mediante el arte de cantar.

4.9. Cronograma general

Cuadro N°: Cronograma General

ACTIVIDADES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
	2018				2018				2018				2018				2018				2018			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del tema Anteproyecto	■	■																						
Presentar para la aprobación de consejo académico			■	■																				
Designación de tutor					■	■																		
Elaboración de capítulo I							■	■																
Elaboración de marco teórico									■															
Elaboración de Marco Metodológico										■	■													
Elaboración de Marco Administrativo											■	■												
Elaboración de la entrevista y encuesta													■	■										
Tabulación de datos e informe de resultados														■	■									
Elaboración de la propuesta															■	■								
Finalización de la propuesta																		■	■					
Presentación final a Consejo Académico																					■	■		
Corrección de tesis																							■	
Presentación final a Consejo Académico																								■
Sustentación final																								■

FUENTE: Escuela particular Eduardo Aspiazu Estrada.

ELABORADO POR: Méndez Tomalá Nelson Darío

4.10. Recursos

Humanos: Tutor, Egresado, Docentes, Directivos, Padres de familia y Estudiantes.

Beneficiarios directos: Escuela Particular “Eduardo Aspiazu Estrada”, Comuna Palmar. Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.

Beneficiarios indirectos:

Materiales: \$ 200.00 Aporte del investigador.

Cuadro N° 15

	DESCRIPCIÓN	CANT.	VALOR UNITARIO	TOTAL
MATERIALES	-Impresiones	50	0.10	5.00
	-Copias	180	0,03	5.40
	-Anillados	06	1.25	7.50
	-CD grabables	02	1.50	3.00
	-Resmas hojas A4	05	3.95	19.75
	-Cuaderno	02	1.75	3.50
	-Internet	Mensual	36.00	144.00
	-Materiales de oficina (Esferos. Lápices, grapadora, marcadores, clip, etc.)			7.00
	TOTAL			51.58

	DESCRIPCIÓN	CANT.	VALOR UNITARIO	TOTAL
TECNOLÓGICOS	Impresora EPSON (Tinta continua)	01	250.00	250.00
	Pendrive 4 GB	01	12.00	12.00
	TOTAL		262.00	\$ 262.00

ECONOMICOS

Los recursos para el Trabajo de Titulación fueron autofinanciados por el mismo investigador.

4.11. Bibliografías

- Álvarez, I. (2005). *Como hacer una tesis en bachillerato*. Caracas - Venezuela: Editorial El nacional ISBN ELECTRÓNICO: 980-388-240-6 Pág. 51.
- Aranda, P. &. (2007). *La investigación social del turismo: perspectivas y aplicaciones* . España: Editorial Paraninfo ISBN ELECTRÓNICO: 84-9732-524-9 Pág. 25.
- Armijos, S. (2013). *Difusión de la música nacional*. Quito-Ecuador : Universidad Central del Ecuador.
- Borda, M. (2015). *Métodos cuantitativos*. Colombia: Uninorte Pág. 87.
- Cole, M. (1999). *Psicología cultural: una disciplina del pasado y del futuro*. Madrid-Morata: Editorial Paidos .
- Fajardo, M. c. (2004). *Análisis de la investigación formativa en el área del lenguaje*. Medellín - Colombia: Editorial Universidad Cooperativ de Colombia ISBN ELECTRÓNICO: 958-8205-44-1 Pág. 55.
- Ferrari, M. c. (2001). *El creador de la psicología de la educación*. Argentina: Editorial Copyright Pág. 96.
- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. España: Editorial Paidos S.A Pág. 18.
- Garces, W. (2011). *Métodos de investigación*. Colombia: Editorial Paidos S.A Pág. 67.
- García, E. (2001). *La formación de la inteligencia*. México: Editorial Paidos Pág. 15.
- Gento, S. c. (2012). *La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad*. Madrid: Editorial Euned ISBN: 978-84-362-6209-4 Pág. 230.
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. España: Editorial UOC, S.L ISBN: 849-7887-62X.
- López, M. d. (2010). *La música en centros de educación infantil 3-6 años* . Galicia: Editorial Paidos. Pág. 58.
- Moscoso, M. E. (1999). *La canción de Rocola*. Quito-Ecuador: Editorial el Conejo ISBN: 9978-87-188-8 Pág. 49.

- Nacional, M. D. (2009). *Desarrollo Infantil y competencia en la primera infancia*. Colombia: Editorial del Ministerio de Colombia.
- Ortiz, B. (2002). *Importancia de la incorporación temprana a la investigación científica*. Madrid España: Editorial Esic Pág. 79.
- Piaget, c. p. (2011). *Recepcion y expresión musical: un modelo de planificacion didáctica en el .* España: Editorial de la Universidad de Castilla - La Mancha ISBN: 978-84-694-9246 Pág. 125.
- Platon, c. p. (2007). *Enseñanza de la música para el I y II ciclo*. Costa Rica: Editorial Euned: Unicersidad Estatal a distancia ISBN: 9968-31-505-2 Pág. 6.
- Reynoso, K. (2010). *La educación musical y su impacto en el desarrollo*. España: Pág. 53-60.
- Sierra, F. (2017). *Políticas de comunicación e integración económica intercontinental*. Quito: Editorial Ulepicc ISBN: 978-9978-55-179-0 Pág. 326.
- Soto, G. (2002). *Incidencia de la musica en los procesos cerebrales*. Madrid: Editorial del Instituto de Investigación sobre evolución Humana A.C Pág. 78.
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Editorial Limusa ISBN ELECTRÓNICO: 968-18-5872-7 Pág. 46.
- Vázquez, D. &. (2014). *Herramientas digitales en la educación*. México: Editorial Unid Pág. 10.

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

<http://www.udla.cl/carrera/pedagogia-educacion-basica>

<http://www.ambiente.gob.ec> › *Comunicamos* › *Noticias*

<http://www.naturalezaycultura.org/spanish/htm/ecuador/enviroed.htm>

<http://www.pinterest.com/lucynieto/manuales-educación-y-sostenibilidad/>

Anejos



La Libertad, 17 de julio del 2018

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO
001-TUTOR MDTCH-2015**

En calidad de Tutora del Trabajo de Titulación denominado "UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL DENTRO DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4 DE LA ESCUELA PARTICULAR "EDUARDO ASPIAZU ESTRADA", COMUNA PALMAR. PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2018-2019", elaborado por el estudiante NELSON DARÍO MÉNDEZ TOMALÁ, Egresado de la Carrera de EDUCACIÓN BÁSICA, de la Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de LICENCIADO en EDUCACIÓN BÁSICA, me permito declarar que una vez analizado el Trabajo de Titulación en el sistema antiplagio URKUND y luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 7 % de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente Informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

LICENCIADA MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, Mg.
C.I.: 0906808340
DOCENTE TUTORA



URKUND

Dokument [Utilizacion de la guitarra para fomentar la musica nacional.docx](#) (D40594858)
Inskickat 2018-07-16 17:09 (-05:00)
Inskickad av mendeztomaladario@hotmail.com
Mottagare mdtomala.upse@analysis.urkund.com
Meddelande [Visa hela meddelandet](#)
79% av det här ca 42 sidor stora dokumentet består av text som också förekommer i 13 st källor.

Källförteckning	Markeringar	TOMALA CHAVARRIA MONICA DOLORES (mdtomala)
https://musicaenelcolegio.wordpress.com/page/2/		
http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/page/view.php?id=105865		
https://losinstrumentosmusicales.net/guitarra/		
PROYECTO de musica EVELIN Y MELISSA.docx		
material urkund 22 sept. 2014.docx		
https://ciudadeguitarra.com/notas-de-la-guitarra/		
TESIS CORREGUIDA 11 Enero 2015.docx		

Palmar, 1 de Febrero de 2018.

MSc. Melva Marlene Ortega Reyes.

Director de la Escuela Particular "Eduardo Aspiazú Estrada"

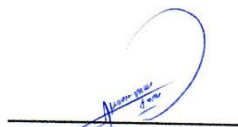
Presente.-

De mis consideraciones.

Saludos fraternos sean emitidos a usted y a su distinguido cuerpo docente en la labor encomendada.

Yo, NELSON DARÍO MÉNDEZ TOMALÁ, portador de Cedula de Ciudadanía N° 092646308-4, egresado de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Carrera de Educación Básica, modalidad semipresencial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, solicito a Ud. Su autorización para desarrollar el Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica.

Conocedor que esta actividad servirá para beneficio de la comunidad educativa y el personal docente que usted dirige, me despido esperando su debida aprobación quedo de usted muy agradecido.



Atentamente,

Nelson Darío Méndez Tomalá

N° 092646398-4



**ESCUELA PARTICULAR MIXTA N° 2
"EDUARDO ASPIAZU ESTRADA"**

Palmar - COLONCHE - SANTA ELENA
Teléfono: 2904207 Email: Eduardoan2@hotmail.com
AÑO LECTIVO 2018 - 2019



Palmar, 20 de Febrero del 2018

Sr:

Nelson Darío Méndez Tomalá

**ESTUDIANTE DE LA FACULTAS DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS.**

De mis consideraciones.

Como Directora de la Escuela Particular "Eduardo Aspiazu Estrada" de la Comuna Palmar presento a Ud. un saludo fraterno y éxitos en sus funciones estudiantiles.

Me dirijo a su digna persona, con la finalidad de remitir la Aceptación por parte de la Institución Educativa para que desarrolle su Trabajo de Titulación sobre UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL DENTRO DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4 DE LA ESCUELA PARTICULAR "EDUARDO ASPIAZU ESTRADA", COMUNA PALMAR. PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2018-2019.

Previo a la obtención del título de licenciado en educación básica.

Particular que comunico para los fines pertinentes.



Atentamente

MSc. Melva Marlene Ortega Reyes.

DIRECTORA



ESCUELA PARTICULAR MIXTA N° 2
“EDUARDO ASPIAZU ESTRADA”
Palmar - COLONCHE - SANTA ELENA
Teléfono: 2904207 Email: Eduardoan2@hotmail.com
AÑO LECTIVO 2018 - 2019



Palmar, 16 de julio de 2018.

Sr. (es)
UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.

En su despacho.

De mis consideraciones.

Me es grato dirigirme a ustedes para dar a conocer lo siguiente.

Que el Sr. **Nelson Darío Méndez Tomalá con C.I 092646308-4** culminó con éxitos su Trabajo de Titulación con el tema **UTILIZACIÓN DE LA GUITARRA PARA FOMENTAR LA MÚSICA NACIONAL DENTRO DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4 DE LA ESCUELA PARTICULAR “EDUARDO ASPIAZU ESTRADA”, COMUNA PALMAR. PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2018-2019,**

Extiendo el siguiente documento ya que se considero un requisito previo para que pueda graduarme como Licenciado en – Educación Básica.

Por la atención a la presente autorización, reitero mis sinceros agradecimientos de consideración y alta estima.

Atentamente

MSc. Melva Mariéne Ortega Reyes.

DIRECTORA





**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Palmar, 2 de Mayo de 2018.

MSc. Melva Marlene Ortega Reyes.
Directora de la Escuela Particular "Eduardo Aspiazú Estrada"
Presente.-

De mis consideraciones:

Yo, Nelson Darío Méndez Tomalá con C.I 092646308-4, EGRESADO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, solicito a usted mediante la presente me conceda el respectivo permiso de su distinguida Institución Educativa para realizar las encuestas y entrevista de un Proyecto de Investigación que sirve como requisito fundamental para la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica. Las encuestas y entrevistas tienen como objetivo conocer estadísticas para ejecutar el Trabajo de Titulación planteada anteriormente.

Con la seguridad de que mi solicitud tendrá respuestas positivas, reitero de antemano mis más sinceros agradecimientos.


Nelson Darío Méndez Tomalá

Atentamente

C.I 092646308-4

Anexo 3. Encuesta a los estudiantes



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Instrucciones: Lea detenidamente y marque con una "X" en una de las opciones que crea conveniente:

Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela Eduardo Aspiazu Estrada

1.- ¿Sabes la importancia que tiene la utilización de la guitarra en el proceso de enseñanza aprendizaje?

SI

NO

2.- ¿El docente del grado emplea instrumentos musicales para mejorar el interés de los estudiantes?

SI

NO

3.- ¿El docente trata conocimientos que se refieren a la música nacional dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

SI

NO

4.- ¿El maestro les ha dado a conocer los diversos ritmos tradicionales del Ecuador?

SI

NO

5.- ¿La motivación que realiza el maestro de clase lo hace con entonación musical?

SI NO
6.- ¿Consideras que con el empleo de una guitarra en los proyectos escolares
ayudaría a mejorar el rendimiento académico?

SI NO
7.- ¿Crees que es importante que los maestros apliquen la música en el proceso de
enseñanza?

SI NO
8.- ¿Consideras que debe integrarse la música y así poder potenciar la cultura
nacional?

SI NO
9.- ¿Has participado en proyectos escolares que te incentiven a entonar una
guitarra?

SI NO
10.- ¿Participarías en talleres de capacitación activa sobre una guía metodológica
sobre la utilización de la guitarra para fomentar la Música Nacional?

SI NO

Gracias por su colaboración.

Anexo 4. Encuesta a los padres de familia.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Instrucciones: Lea detenidamente y marque con una "X" en una de las opciones que crea conveniente:

Encuesta aplicada a los padres de familias de la Escuela Eduardo Aspiazu
Estrada

1.- ¿Piensa usted que con la utilización de la guitarra estimulará el gusto por la Música Nacional en su hijo o hija?

SI

NO

2.- ¿Cree usted que la implementación de los proyectos escolares potenciará el desarrollo integral de los estudiantes?

SI

NO

3.- ¿Le gustaría que su hijo o hija aprendiera a entonar la guitarra y cantar músicas nacionales?

SI

NO

4.- ¿Considera usted que debe incluirse el Pasillo, el Sanjuanito y Pasacalles dentro de los proyectos escolares?

SI

NO

5.- ¿Cree que su hijo tiene preferencia por la Música Nacional?

SI

NO

6.- ¿Está usted de acuerdo en que se incluyan dentro de las planificaciones de proyectos escolares actividades musicales que beneficien el progreso integral en los estudiantes?

SI

NO

7.- ¿Considera usted que la integración de los proyectos escolares podrá aportar a la formación de su hijo o hija como un individuo que valore y respete el criterio de los seres humano?

SI

NO

8.- ¿Cree usted que mediante la música los estudiantes puedan llegar a descubrir algunos talentos y desarrollarlo de forma positiva en el futuro?

SI

NO

9.- ¿Cómo padre de familia incentiva a su hijo o hija para que valore la cultura de la Música Nacional?

SI

NO

10.- ¿Le gustaría que su hijo o hija participe en talleres de capacitación activa relacionado con la música nacional mediante el uso de la guitarra?

Anexo 4. Encuesta a los docentes.

SI

NO

Gracias por la colaboración.

Anexo 5. Encuesta a los docentes.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Instrucciones: Lea detenidamente y marque con una "X" en una de las opciones que crea conveniente:

Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Eduardo Aspiazu Estrada

1.- ¿Los directivos del plantel en donde imparte clases se han preocupado por brindar capacitaciones en metodología sobre géneros de la Música Nacional?

SI

NO

2.- ¿Sabe usted la importancia que tiene el uso de la guitarra para los niños y niñas en los planteles educativos?

SI

NO

3.- ¿Los estudiantes de su grado 4 tienen preferencia por la música nacional?

SI

NO

4.- ¿Está usted de acuerdo en que los proyectos escolares incentivan la cultura de la Música Nacional mediante el uso de la guitarra?

SI

NO

5.- ¿Cree usted que, al no brindar conocimientos en relación con la Música Nacional, causa efecto negativo para el desarrollo de la identidad nacional en los niños y niñas?

SI

NO

6.- ¿Piensa usted que si tuviese habilidades artísticas con la guitarra durante los proyectos escolares los aprendizajes mejorarían?

SI

NO

7.- ¿Los maestros que imparten conocimientos en los proyectos escolares cuentan con suficientes recursos para el agrado de los niños por la música?

SI

NO

8.- ¿Cómo maestro ha participado en algún curso sobre la utilización de la guitarra y mejorar el ambiente laboral?

SI

NO

9.- ¿Han existido concursos musicales en cuanto a Pasillo, san Juanito y Pasacalles u otros géneros en la escuela?

SI

NO

10.- ¿Le gustaría participar en la correcta utilización de la guitarra en relación con el fomento de la Música Nacional dentro de los proyectos educativos?

SI

NO

Gracias por su colaboración.

Anexo 6. Entrevista al directivo de la institución educativa.

**ENTREVISTA REALIZADA AL DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “EDUARDO ASPIAZU ESTRADA”**

DATOS INFORMATIVOS

Apellidos: Ortega Reyes

Nombres: Melva Marlene

Cargo que desempeña en la institución educativa: Directora

Nombre de la institución educativa: Escuela Eduardo Aspiazu Estrada

Dirección de la institución educativa: Palmar – Santa Elena

Objetivo: Conocer la importancia que tiene la utilización de la guitarra para fomentar la Música Nacional.

¿Considera usted que es muy importante la utilización de la guitarra para motivar las clases y mejorar el aprendizaje?

¿Usted considera que la guitarra es un recurso para desarrollar habilidades y capacidades en los estudiantes?

¿Cree usted que la utilización de la guitarra servirá para fomentar la identidad nacional y el gusto por el Pasillo, el Sanjuanitos y el Pasacalle?

Gracias por su colaboración

Anexo 7. Registro Fotográfico

APLICACIÓN DE ENCUESTA A DIRECTIVO DE LA ESCUELA



APLICACIÓN DE ENCUESTA A DOCENTES Y ESTUDIANTES

