



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO
ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO
GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIGNO A.
NÚÑEZ”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA,
PERÍODO LECTIVO 2018-2019.**

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

JORGE RAÚL LAÍNEZ GUALE

TUTORA:

ED. PÁRV. ANA URIBE VEINTIMILLA, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Octubre 2018

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

PORTADILLA

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO
ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO
GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIGNO A.
NÚÑEZ”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA,
PERIODO LECTIVO 2018-2019.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR:

JORGE RAÚL LAÍNEZ GUALE.

TUTORA:

ED. PÁRV. ANA URIBE VEINTIMILLA MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Octubre 2018

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jorge Raúl Láinez Guale, portador de la cédula de ciudadanía N° 092850682-3, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, en calidad de autor del presente Trabajo de Investigación: “La Expresión Artística y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2018-2019”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas, reflexiones y recopilaciones documentales de otros autores utilizadas para el desarrollo del proyecto. Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Atentamente

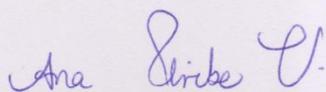


Jorge Raúl Láinez Guale

C.I N° 092850682-3

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

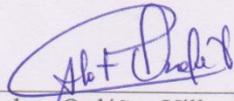
En calidad de tutora del Trabajo de Investigación “La Expresión Artística y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2018-2019”, elaborado por Jorge Raúl Láinez Guale, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, doy paso para que sea evaluado y aprobado por el Tribunal de Grado, para su posterior titulación.



ED. PÁRV. ANA URIBE VEINTIMILLA, MSc.

TUTORA

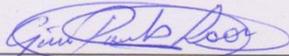
TRIBUNAL DE GRADO



Psc. Carlota Ordóñez Villao, Mgt.
**DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS**



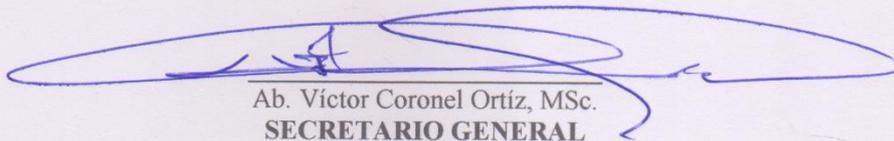
Lic. Laura Villao Laytel, MSc.
**DIRECTORA CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA**



Psicop. Gina Parrales Loor, MSc
DOCENTE DE ÁREA



Ed. Párv. Ana Uribe V, MSc.
DOCENTE TUTORA



Ab. Víctor Coronel Ortiz, MSc.
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Culminar una meta propuesta es el resultado de varios años de sacrificio, experiencia, trabajo arduo e inagotable, los cuales me motivan a escribir una página más en mi vida.

Mi carrera profesional está enmarcada como un ejemplo de superación, hacia la formación de niños, jóvenes, adultos y a la comunidad educativa, que en la vida no hay obstáculos cuando existe la fé y la predisposición.

A Dios por darme la oportunidad de vivir y ser mi motor principal para seguir adelante y regalarme una familia sensacional.

A mis padres Marcelino y Teresa, por brindarme su apoyo moral e incondicional, y estar en todo momento conmigo, a mis tíos y tías, a mis hermanos Wilmer y Bryan, y en especial a mis hijos Iker, Jorge, Luam y Jerry, mis grandes amores que me dieron las fuerzas necesarias para alcanzar este gran anhelado sueño de obtener un título profesional.

A todos mis familiares y demás que formaron parte de este largo pero significativo proceso y que contribuyeron con un granito de arena, en un determinado momento de mi vida.

Jorge

AGRADECIMIENTO

Al personal docente de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, por los sabios conocimientos que brindan a la comunidad peninsular.

A la Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc, quien fue tutora de este proyecto educativo.

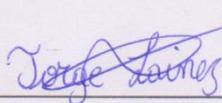
A la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”, del Cantón Salinas, a su directora Lcda. Roxana Peñafiel Cedillo por permitirme realizar mi proyecto de investigación.

De forma desinteresada a todas las personas que me supieron brindar su apoyo en todo instante en esta larga travesía de mi vida.

Jorge

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo para graduación, es de mi responsabilidad, el patrimonio intelectual pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.



Jorge Raúl Láinez Guale

C.I N° 092850682-3

ÍNDICE GENERAL

Contenido	pág.
PORTADA.....	i
PORTADILLA	ii
AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DECLARATORIA	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiv
RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I	5
EL PROBLEMA	5
Tema	5
1 Planteamiento del Problema.....	5
1.1. Contextualización del problema	7
1.2 Problema científico	8
1.3 Objeto de Investigación.....	9
1.4 Campo de Acción.....	9
1.5 Justificación	10

1.6 Objetivo General	11
1.7 Idea a Defender	11
1.8 Tareas Científicas	11
CAPÍTULO II	13
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	13
2. Fundamentaciones	13
2.1 Fundamentación Filosófica	16
2.2. Fundamentación Pedagógica	17
2.3. Fundamentación Legal	18
2.4 Fundamentación Teórica	20
2.4.1 Definición de Expresión	20
2.4.1.1 Definición de Arte	20
2.4.1.2 La Expresión artística	20
2.4.1.5 Tipos de expresión.....	22
2.4.1.6 Conceptualización de enseñanza	23
2.4.1.7 Concepto de aprendizaje	24
2.4.1.8 ¿Qué es el proceso enseñanza aprendizaje?	24
2.4.1.10 Enseñanza y aprendizaje de la educación artística.....	25
CAPÍTULO III	26
MARCO METODOLÓGICO	26
3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	26
3.1.1 Modalidad de la Investigación.....	26
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.	28
3.2.1 Métodos, técnicas e instrumentos de Investigación	29
3.2.1.2 Técnicas de Investigación.....	30
3.2.1.4 Análisis de la Entrevista realizada a la directora de la escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”	32

3.2.1.6 Análisis e interpretación de la entrevista a la Directora De La Escuela de Educación “Digno A. Núñez”.....	33
CAPÍTULO IV	45
PROPUESTA	45
4. TEMA.....	45
4.1 Datos Informativos.....	45
4.1.1 Descripción.....	46
4.1.2 Diagnóstico.....	47
4.1.3 Planificación.....	48
4.1.4 DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	49
4.1.5 Ejecución.....	51
4.1.5.1 TALLERES PARTICIPATIVOS A DOCENTES Y NIÑOS.....	55
4.1.5.2 CONCURSO DE MÚSICA	56
4.1.5.3 CONCURSO DE PINTURA	57
4.1.5.5 OBRAS TEATRALES.....	59
4.1.5.6 CONCURSO DE POESÍA.....	60
4.1.5.7 PRESENTACIÓN DE MIMOS	61
4.1.6 Evaluación.....	62
Recursos materiales y económicos.....	64
4.3 Conclusiones y recomendaciones.....	65
Bibliografía	66
Anexos.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Población	28
TABLA 2: Muestra	29
TABLA 3: Jornada Escolar	34
TABLA 4: Expresión Artística	35
TABLA 5: La expresión artística en los contenidos	36
TABLA 6: Exposiciones sobre expresión artística	37
TABLA 7: Tipos de expresión artística	38
TABLA 8: Creatividad del Educando.....	39
TABLA 9: Jornada Escolar	40
TABLA 10: Contenidos de otras asignaturas.....	41
TABLA 11: Técnicas lúdicas.....	42
TABLA 12: Exposiciones sobre expresión.....	43
TABLA 13: Actividades de expresión artística	44

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: Jornada Escolar.....	34
GRÁFICO 2: Expresión Artística	35
GRÁFICO 3: La expresión artística en los contenidos.....	36
GRÁFICO 4: Exposiciones sobre expresión artística.....	37
GRÁFICO 5: Tipos de expresión artística	38
GRÁFICO 6: Creatividad del Educando.....	39
GRÁFICO 7: Jornada escolar	40
GRÁFICO 8: Contenidos de otras asignaturas	41
GRÁFICO 9: Técnicas lúdicas.....	42
GRÁFICO 10: Exposiciones sobre expresión.....	43
GRÁFICO 11: Actividades de expresión artística	44

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1: Proceso enseñanza aprendizaje	25
CUADRO 2: Datos Informativos	45
CUADRO 3: Proceso de estrategias	49
CUADRO 4: Plan de estrategias	50
CUADRO 5: Matriz de estrategias	54
CUADRO 6: Talleres participativos	55
CUADRO 7: Concurso de Música	56
CUADRO 8: Concurso de Pintura	57
CUADRO 9: Danza.....	58
CUADRO 10: EL TEATRO	59
CUADRO 11: LA POESÍA	60
CUADRO 12: LOS MIMOS.....	61

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: Encuesta dirigida a estudiantes	71
ANEXO 2: Encuesta dirigida a Docentes	72
ANEXO 3: Entrevista a la Directora	73
ANEXO 4: Fotos de encuesta a estudiantes	74
ANEXO 5: Entrevista a la directora de la Institución educativa	74
ANEXO 6: Taller a docentes	74
ANEXO 7: Concurso de música	75
ANEXO 8: Concurso de Danza	75
ANEXO 9: Concurso de Pintura	76
ANEXO 10: Obras Teatrales	76



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIGNO A. NÚÑEZ”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2018-2019.

Autor: Jorge Raúl Laínez Guale

Tutora: Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, Msc.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está basada en la poca utilización de recursos didácticos por parte del docente al impartir los conocimientos y su incidencia en la capacidad creativa debido a que no tienen la oportunidad de compartir y realizar actividades que le permitan interpretar el arte como forma de expresión en los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”, del Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2018-2019. También se destaca la fundamentación teórica a partir de los aportes de los personajes relevantes con criterios significativos acerca del tema. La metodología empleada en esta investigación tiene el enfoque cuantitativo-cualitativo, además se determinan los métodos y técnicas para la obtención de información para lo cual se emplearon encuestas y entrevista para el cumplimiento del proceso investigativo, y finalmente la propuesta que consiste en diseñar estrategias didácticas de expresión artística que permitan desarrollar las capacidades sensitivas, creativas, expresivas, prácticas, cognitivas y convertir la escuela en una entidad que genere un aprendizaje para la vida.

Palabras claves: expresión artística, enseñanza, aprendizaje, arte, estrategias, capacidad.

INTRODUCCIÓN

La situación que presenta la asignatura de expresión cultural y artística en las aulas de clase, debe ser objeto de análisis debido a muchos inconvenientes que se presentan cuando se dicta esta materia, tomando como referencia a sus actores profesores y alumnos, a continuación se explican algunas falencias que se dan con respecto a la asignatura, los mismos que entorpecen el desempeño del estudiante en el proceso enseñanza aprendizaje.

Uno de los factores que interviene en este proceso es cuando los docentes a quienes se le asigna esta materia, no tiene experiencia en esta área pedagógica o son licenciados en otros campos del conocimiento, por lo que no se sienten realmente capaces de impartir dicha asignatura, esto se puede entender que el docente no aprovecha al máximo ese tiempo con sus alumnos, siendo estos los más perjudicados.

Por otro lado, desde la parte directiva de la escuela no consideran la materia de expresión cultural y artística, con la importancia que debe de tener, porque en muchas ocasiones, se realiza cualquier actividad con la única finalidad de cumplir con la malla curricular pero sin generar mayor interés en los estudiantes.

También resulta desalentador descubrir por parte del docente el poco interés que tiene algunos estudiantes con respecto a la materia, ya que en ocasiones mencionan que otras asignaturas más importante que la de expresión cultural y artística.

Educar mediante estrategias didácticas es una tarea que se va asociando, a medida que el docente incorpora técnicas para desarrollar en los estudiantes una mejor expresión artística, puesto que en la actualidad, la enseñanza está vinculada directamente con la tecnología y el arte. Y estos tienen un enfoque o modelo pedagógico.

Mediante la aplicación de técnicas el aprendizaje se vuelve más eficaz porque permite a los niños y niñas, convertirse en creativos e innovadores, en este sentido el docente se encarga de diseñar estrategias didácticas adecuadas, que faciliten en los estudiantes el desarrollo de la comunicación, concentración y sobre todo el aprendizaje corporal.

El presente trabajo investigativo se realizó en la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez” ubicada en el Cantón Salinas, provincia de Santa Elena, establecido sobre la expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del sexto grado. El docente y los padres de familia cumplen un papel fundamental en el ámbito educativo donde incentivan al estudiante a involucrarse en las diferentes actividades que propone la institución educativa, además, se convierten en los tutores imprescindibles para que el educando adquiera habilidades, destrezas relevantes que le servirán en su vida futura, por tal razón, este trabajo de investigación cuenta con los siguientes capítulos:

El capítulo I, se enfoca el planteamiento del **problema** el cual permite conocer las causas y efectos del objeto de estudio, plantear los objetivos para la aplicación de estrategias de expresión artística en el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del sexto grado, además, determinar las ideas principales y secundarias que conlleven a profundizar la investigación.

Capítulo II, Marco Teórico, se basa en los fundamentos teóricos de diversos autores que aportan de manera significativa con la temática en estudio, señalando la importancia de estos trabajos, que favorecen en gran medida el desarrollo de esta investigación, desde el punto de vista bibliográfico.

Capítulo III, Marco Metodológico, hace referencia al tipo de metodología empleada en el presente incluyendo aquellas que permitieron obtener información como las técnicas e instrumentos aplicados a la institución educativa, todo estos aspectos contribuyeron a establecer la importancia de la expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje, luego de esto se procedió a la tabulación e

interpretación de los resultados obtenidos, lo que permitió plantear estrategias pedagógicas como alternativas de solución al problema estudiado.

En el **capítulo IV**, se encuentra la **propuesta**, que consiste en el diseño de estrategias didácticas de expresión artística para fortalecer el rendimiento académico de los estudiantes, finalmente se encuentran las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía y anexos de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIGNO A. NUÑEZ”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2018-2019.

1 Planteamiento del Problema

La educación actualmente está orientada hacia una concepción constructivista intrínsecamente en el aprendizaje escolar, en el cual el estudiante es el protagonista en todo el proceso educativo, esto contribuye a la adquisición y procesamiento de información en el marco de una enseñanza globalizada, donde cada docente se convierte en el ente motivacional para que el estudiante actúe con respeto y responsabilidad frente al entorno. La educación actual conlleva al docente a emplear técnicas activas de aprendizaje que permitan despertar la capacidad creadora en el educando e interpretar el arte, doctrina que ha estado ligada siempre al individuo desde tiempos remotos.

Para Hernández, citado por (ARCE & GUIJARRO, 2016) define expresión es la actividad del arte por la cual se hace posible experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir el medio por el cual una persona o grupo representa el arte como la fotografía pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas.

La expresión artística en el nivel básico se encuentra relegada, se da prioridad a otras áreas de acuerdo al programa institucional y si resta tiempo se desarrollan

actividades artísticas. La poca utilización de recursos didácticos por parte del docente al impartir sus conocimientos afecta la capacidad creativa de los niños debido a que no tienen la oportunidad de compartir y realizar un trabajo solidario que permita interpretar el arte como forma de expresión, posteriormente se puede manifestar que los educandos dan más prioridad al texto y netamente cumplir con los contenidos, por lo que las clases se vuelven poco estimulante, esto influye en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez” del Cantón Salinas.

Los espacios lúdicos y la expresión artística forman parte del desarrollo cognitivo del educando, pero que en la Escuela “Digno A. Núñez”, Cantón Salinas, no se la difunde por múltiples factores, esto repercute en el rendimiento del educando debido a que la expresión artística promueve un aprendizaje integral y mejora su lenguaje de comunicación en la vida cotidiana.

Las artes juegan un papel fundamental para estimular la creatividad en el niño, desde luego el aprendizaje será significativo partiendo de un contexto social, las actividades artísticas promueven a que el educando desarrolle habilidades y destrezas, para lo cual es necesario establecer reglas básicas como: utilización de un lenguaje adecuado, cultura general, campo social y sobre todo valores. (López, 2014).

Las actividades artísticas desempeñan un rol importante en el aprendizaje del estudiante basado en la práctica de valores en los diferentes campos de la vida, donde se respeta la diversidad de costumbres y formas de expresión partiendo de un contexto socio-cultural, que facilite el desarrollo de las diferentes habilidades que posee el ser humano y de esta forma alcanzar un aprendizaje significativo.

(Dávila , 2013) Manifiesta que en el país no se brinda la importancia necesaria a la expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje, una de las temáticas que permite plasmar en los educandos todo lo que observa en el entorno, con la aplicación de la expresión artística en el país se puede dar con mayor importancia a las artes y todas sus técnicas. Al no evidenciar la importancia de la expresión

artística se crea un problema que puede decir que la docente no colabora con el aprendizaje de los estudiantes, observando en los niños y niñas dificultades en psicomotricidad, pero sobre todo no tiene la oportunidad de expresar y comunicarse por medio de las diferentes expresiones artísticas.

La expresión artística surge como una forma de expresión del estudiante donde vincula experiencias, conocimientos y habilidades, estas a su vez permiten desarrollar su potencial creativo en el ámbito escolar, este proceso conduce a la adquisición de un aprendizaje permanente e integral.

La expresión aborda una estrecha relación con los métodos lúdicos los cuales fomentan la comprensión de la realidad de concebir la vida, las relaciones humanas, la moral y la ética, estas cualidades son vitales en la etapa escolar donde el educando se desarrolla paulatinamente a medida que va adquiriendo un aprendizaje significativo que le servirá a futuro.

1.1. Contextualización del problema

A nivel mundial las instituciones de educación básica muestran gran interés al promulgar la formación de una cultura general en los educandos, esto involucra esencialmente al arte debido a que es una de las formas más representativas de percibir la vida y permite plasmar pensamientos, sentimientos y emociones, dentro de un área determinada. La expresión artística se difunde en gran magnitud dado que conduce a la producción creativa a medida que el educando realiza una determina actividad que le comprometen a actuar con responsabilidad mediante la estimulación propicia en su formación.

El impulso lúdico y la expresión juegan un papel importante en la formación del estudiante porque permite descubrir, experimentar, crear y elaborar sus propias conclusiones en un determinado ámbito. Por lo antes expuesto, la expresión artística se vuelve una necesidad en el campo educativo, sin embargo no se emplea para que los educandos puedan manifestar y desarrollar todas sus capacidades motrices en el aula de clase.

Razón por la cual existen niños cohibidos, sin participación en el aula e incapaces de razonar frente a una temática, no existen espacios lúdicos que hacen que el sujeto tenga esa perspectiva pobre y que la imaginación no llegue a su máxima expresión y a la vez obtenga un conocimiento óptimo que le permita desenvolverse de la mejor manera en la sociedad.

Resulta imprescindible que en las instituciones educativas se desarrollen talleres de expresión artística los cuales van a permitir que los estudiantes expresen sus sentimientos e ideas a través del arte.

La expresión artística involucra diversas actividades lúdicas, para lo cual se requiere que docentes, estudiantes y padres de familia trabajen de manera conjunta, esto facilitara la actividad propia de cada estudiante donde la actitud positiva del docente permite que sientan total libertad para crear su propio trabajo y al aceptar lo que el niño realiza, reafirmando el derecho a expresar su punto de vista personal.

Es factible que la comunidad educativa conozca la verdadera importancia de la expresión artística, la cual promueve la capacidad creativa en el niño, permitiendo formarse en valores y expresar sus ideas sin temor de ser excluidos siempre y cuando el docente le dé un verdadero significado o apoyo al trabajo realizado.

Fundamentalmente la expresión artística pretende que el estudiante logre expresar su creatividad partiendo de lo que observa en el medio y desde luego el gusto por palpar, conocer, sentir debido a que todos los materiales no son de su agrado.

Para los más pequeños el contacto con el material es muy importante porque experimentan formas, texturas y colores que son de su agrado.

1.2 Problema científico

¿De qué manera influye la expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica

“Digno A. Núñez” Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2018-2019?

1.3 Objeto de Investigación

La expresión artística y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje, es el principal objeto de investigación, además de otros factores que afecten la armonía en el desarrollo de las actividades del estudiante de la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”, y otras investigaciones que favorecen el desarrollo de la cualidades y habilidades del niño.

1.4 Campo de Acción

La Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez, de sostenimiento público, ubicada en el Cantón Salinas, provincia de Santa Elena, fue el lugar donde se realizó la investigación, con la participación de los estudiantes de 6 grado paralelos “A” y “B”, en el período lectivo 2018- 2019.

- **Campo:** Educación General Básica
- **Área:** Educación Cultural y Artística
- **Aspecto:** Expresión artística
- **Delimitación Espacial:** La investigación se realiza en la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”, del Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena.
- **Delimitación Poblacional:** Estudiantes del sexto grado.
- **Delimitación Temporal:** Período lectivo 2018-2019.

1.5 Justificación

La presente investigación surge de la necesidad de establecer el rol que cumple la expresión artística dentro del ámbito educativo, el desarrollo integral del estudiante en el aula proceso mediante el cual va formando su personalidad, partiendo de experiencias propias y básicas, la expresión artística es considerada como la ciencia que permite aprender con alegría y de forma espontánea desde tiempos remotos hasta la actualidad, la escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”.

Las actividades lúdicas promueven un aprendizaje significativo donde el estudiante demuestra sus habilidades, destrezas y potencial creativo en todas las áreas del campo educativo, esto hace que se interese por la clase diaria impartida por el docente en el aula. La expresión artística permite el desarrollo del pensamiento y la capacidad intelectual, por lo tanto, el docente debe de aplicar estrategias y técnicas activas de aprendizaje para que la enseñanza genere el interés necesario y desde luego los conocimientos adquiridos sean relevantes.

La educación artística impulsa hacia el desarrollo del intelecto del niño, es considerada como parte fundamental del proceso escolar que conlleva a mejorar las destrezas básicas en el aula, los docentes carecen de una preparación en el área, no existe un profesional de dominio del mismo para impartirla, por lo tanto es factible recurrir al apoyo de personas capacitadas para que brinden talleres de expresión artística, de esta manera se logrará formar educandos productivos formadores del futuro de nuestra sociedad.

El desarrollo estético, involucra las experiencias que conllevan al niño a madurar su forma de expresión y captar lo que observa en la naturaleza y todo lo que surge de la misma, el docente es el encargado de guiar utilizando todos los medios necesarios que permitan el despertar del espíritu creador del educando, para que se desenvuelva de la mejor manera en el entorno plasmando sus sentimientos y emociones que conduzcan a la formación de su aptitud personal frente a las actividades que realiza en el diario vivir.

Los resultados que se obtengan beneficiaran paulatinamente a la comunidad estudiantil, como objeto de estudio, mediante el cual se da a conocer la importancia de la expresión artística en la formación de la identidad del niño, mejore su rendimiento académico y a su vez, adopte un comportamiento acorde que contribuya a formar su personalidad en el presente y futuro basado en un clima de confianza para potencializar su capacidad en su máxima expresión.

1.6 Objetivo General

Diseñar estrategias de expresión artística que posibiliten la consolidación efectiva del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del sexto grado, de la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez” del Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2018-2019.

1.7 Idea a Defender

La aplicación de estrategias de expresión artística, fortalecerá el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”, del Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2018-2019.

1.8 Tareas Científicas

- Diagnóstico de las principales falencias que se generan en el proceso educativo debido a la poca práctica de la expresión artística.
- Descripción de los referentes conceptuales de expresión artística y el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Selección de los métodos y técnicas aplicadas para el desarrollo de la investigación.

- Selección de estrategias de expresión artística para fortalecer el rendimiento académico de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2. Fundamentaciones

Con el propósito de colaborar a la solución de las actuales necesidades en el campo educativo especialmente en lenguaje y comunicación, se considera que a través del análisis de las expresiones artísticas, se puede mejorar el rendimiento académico de los niños, en diferentes etapas de su vida estudiantil, esto permitirá al mismo tiempo desarrollar la capacidad de desenvolvimiento en cualquier campo de la vida, porque por medio de las expresiones artísticas descubrirá las cualidades innatas que posee cada ser humano.

Es importante señalar que las expresiones artísticas no solo están conformadas por la literatura, sino por todas aquellas donde el niño desarrolle sus capacidades sean estas orales, verbales o escritas, de esta forma, se logra mejorar la capacidad de análisis, al emitir criterios, contribuyendo a su aprendizaje.

Para (Rojo Gil, 2014), en su estudio “La Educación en Artística Infantil basada en las Inteligencias Múltiples” destaca que los niños dibujan para satisfacer una necesidad de expresión innata. También afirma que el arte infantil no es un fin, sino un medio para liberar su ansiedad, sus miedos, sus problemas, entre los principales objetivos de este trabajo investigativo se mencionan los siguientes:

Desterrar la idea de que las artes son operaciones realizadas únicamente con las manos que plantean pocas exigencias desde el punto de vista intelectual.

Abordar la educación artística como una forma de competencia que desarrolla la inteligencia viso-espacial del niño.

El enfoque metodológico está basado y fundamentado en principios y técnicas, entre las conclusiones se mencionan:

- El arte nos ofrece una nueva manera de experimentar, de despertar al mundo que nos rodea, y de conocer.
- Permite aplicar la imaginación como un medio para explorar nuevas posibilidades: liberan de lo literal, permiten ponernos en el lugar de otras personas y experimentar de manera indirecta.

Según (Torres García, S/F), en su trabajo de investigación denominado “La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos universitarios”, resalta la importancia de poder derivar futuras líneas de investigación relacionadas con las áreas de la creatividad y la educación artística que contribuyan a mejorar la efectividad de la didáctica y la evaluación de los programas educativos orientados a la formación a través de las artes, el objetivo general de este trabajo fue el siguiente determinar diferencias significativas de alumnos en grupos similares de apreciación a las artes en la UANL, con el test Crea como recurso evaluador, para medir la capacidad creativa de los alumnos y determinar si el alumno es más creativo con la didáctica del profesor guiada por el programa analítico. La metodología aplicada fue la cualitativo y cuantitativo porque permite analizar las variables, las conclusiones que se determinó fueron las siguientes:

No es sencillo evaluar la creatividad, porque se ha comprobado que no se puede medir sólo con un instrumento, por esa razón en este estudio se observaron variables que estuvieran en relación y en control con las circunstancias descritas.

Al comparar los resultados del Test Crea entre los grupos se sugiere que el programa analítico no necesita de una experiencia artística del profesor para cumplir las competencias delineadas. Pero sí es necesaria una instrucción dirigida al objetivo de la materia, ya que el profesor la considera en el ámbito de la educación artística, y no como una educación a través de las artes.

Siguiendo los lineamientos planteados por (Green Rojas, 2013), en su trabajo de titulación llamado “Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación”, menciona que el ser humano está dotado de distintas capacidades artísticas las cuales se pueden demostrar a través del arte para alcanzar un mejor desarrollo en general, de igual manera destaca que los estudiantes no pueden expresar sus conocimientos, ya que se les dificulta representar con sus habilidades las técnicas que les permitirían construir y manifestar mejor los conocimientos y sentimientos.

La necesidad actual es proporcionar las estrategias idóneas y desarrollar las capacidades lingüísticas y afectivas de los estudiantes para que sean competentes en cualquier componente del lenguaje, la comunicación y el arte, el objetivo principal de este estudio fue determinar si el desarrollo de las expresiones artísticas coadyuvan como estrategias de enriquecimiento para el curso de lenguaje y comunicación, se consideró la metodología cualitativa – cuantitativa, llegando a las siguientes conclusiones:

1. Se clasificaron las estrategias de expresiones artísticas en cuento, narraciones, poesía, teatro y dibujo para el desarrollo adecuado de los componentes del curso de lenguaje y comunicación.
2. Se evidenció estadísticamente que las estrategias de expresiones artísticas ayudan a elevar el rendimiento académico de los estudiantes en la asignatura de lenguaje y comunicación.
3. Resultó muy interesante identificar las habilidades que poseen las estudiantes de manera que motivó y sirvió de estimulación reconocer cual es la rama del arte que mejor manejan, de tal forma que sin darse cuenta se desarrollaron las competencias en el área del lenguaje y a la vez eran herramientas motivacionales y de aprendizaje.

La investigación está centrada en conocer de qué forma la expresión artística incide en el rendimiento académico de los estudiantes, en este caso particular de

la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”, del Cantón Salinas, considerando que es necesario aplicar estrategias que permitan al niño a aprovechar sus cualidades innatas las cuales deben de ser desarrolladas por personas capaces de descubrir e impulsar estos dones que posee cada ser humano.

De allí que la problemática planteada contempla potenciar y fortalecer las habilidades, destrezas o conocimientos, que todo ser humano desarrolla a lo largo de sus vida considerando los diferentes ámbitos de comunicación existente para lo cual la persona debe estar preparada.

Es importante destacar que el niño aprenda a comunicarse desde temprana edad por cuanto permitirá mejorar su expresión corporal, formando su carácter, por lo tanto, el papel de la expresión artística va dirigido a proyectar sus pensamientos de una forma sutil y llamativa, considerando las diversas formas de manifestación tales como la poesía, el cuento, la narración, el dibujo, como por medio del teatro, por tal razón es de gran relevancia incentivar a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”, del Cantón Salinas, al desarrollo de habilidades, con la ayuda de sus padres y del docente responsable de la educación.

2.2 Fundamentación Filosófica

El lazo de unión entre la filosofía y el arte consiste esencialmente en lo siguiente, la obra del arte proporciona al pensamiento una imagen pura y definida del mundo interno, la filosofía se encuentra en contacto con la esencia íntima e invisible de las cosas.

El gran valor y la importancia del arte proporcionan en esencia lo mismo que obtenemos por el mundo visible, pero de un modo más condensado, más completo, por medio de la elección y la reflexión.

Para Platón según (Malena, 2008) el arte es una imitación, el artista copia lo que percibe que a la vez es una imitación de la forma verdadera. De

manera que un artista está alejado dos veces de la verdad, este filósofo valoraba las obras artísticas del hombre, como las pinturas y las esculturas, pero su interés por la verdad lo llevaba a menospreciar el trabajo artístico.

Según su conocimiento Platón veía con buenos ojos que el estado diera lugar al arte no solo para educar sino también para el sano esparcimiento, porque permite desarrollar habilidades en la persona.

Desde el punto de vista del filósofo, indica aquel que tiene conocimiento de la verdad para poder evaluar con justicia si esa imitación es fiel a ella, más que prestar atención a la calidad de su ejecución, o a los sonidos.

Además resalta que una obra artística revela la imaginación creadora de un artista, en cuanto a que es imitación de la verdad, para conmover emocionalmente al público.

En este sentido, incluso afirmaba que hay que tener cuidado porque las emociones del hombre pueden ser beneficiosas pero también dañinas.

2.2. Fundamentación Pedagógica

El enfoque pedagógico, ofrece un importante aporte en el sentido que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. Considerando esta perspectiva, el proceso de formación de niños y niñas, se considera dos aspectos rítmicos y eurítmicos, así como también la observación, a partir de las vivencias y experiencia de los educandos.

En pedagogía la enseñanza se considera como arte, no como ciencia, es decir que el maestro/a, debe tener libertad para adaptar tanta forma o manera para poder impartir sus conocimientos a los estudiantes, sin importar el lugar donde tenga que desarrollar las cualidades artísticas de los niños.

De acuerdo a Gardner, 1994. Mencionado por (Viñao, 2012), indica que “Sería tan erróneo afirmar que el desarrollo debe estudiarse exclusivamente desde la

perspectiva del artista, como lo es sostener que solo vale la pena tomar en serio la competencia científica final. Sin duda, una ciencia comprensiva del desarrollo humano necesita en cierto modo considerar el espectro completo de las capacidades y los talentos mostrados por los seres humanos maduros en diversas culturas”

Hay que mencionar que el niño desarrolla su inteligencia a través de diferentes actividades que le permiten comprender una serie de situaciones que se van dando a medida que va creciendo, por tal razón es necesario impulsar en ellos el deseo de superación por medio de las expresiones artísticas, los niños están construyendo de forma constante una idea del mundo, basándose en sus modelos mentales sobre el modo de operar de las cosas, hasta que la experimentación y la experiencia les convencen de otra cosa.

2.3. Fundamentación Legal

CUADRO N° 1 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

ARTÍCULOS	FUNDAMENTO
Art. 377	<p>Este artículo constituye la base legal del tema, porque en su parte específica señala:</p> <p>“El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales”</p> <p>Lo que se indica en este artículo es el compromiso del gobierno ecuatoriano por garantizar una educación de calidad que contribuya a mantener las costumbres y tradiciones de los pueblos, apoyando al proceso de aprendizaje que certifique cambios sociales dentro de la sociedad.</p>

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

CUADRO N° 2 LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

ARTÍCULOS	FUNDAMENTO
Capítulo único, del ámbito, principios y fines, son fines de la educación: Lit. aa.	<p>Este artículo constituye la base legal del tema, porque en su parte específica señala:</p> <p>Identities culturales.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y elrobustecimiento de su cultura;</p> <p>Lo que se indica en este artículo es garantizar el dreecho de las personas a la educación por una educación de calidad para mantener la identidad cultural de los pueblos.</p>

Elaborado por: Jorge Raúl Láinez Guale

CUADRO N° 3 CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

ARTÍCULOS	FUNDAMENTO
Objetivos de los programas de educación. Art. 38.	<p>Este artículo constituye la base legal del tema, porque en su parte específica señala:</p> <p>a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;</p> <p>f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;</p> <p>g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo</p> <p>Lo que se indica en este artículo es el compromiso del gobierno ecuatoriano por desarrollar las aptitudes y capacidad mental del niño, para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje que certifique cambios sociales dentro de la sociedad.</p>

Elaborado por: Jorge Raúl Láinez Guale

2.4 Fundamentación Teórica

2.4.1 Definición de Expresión

Proviene del latín **expressio**, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender, esta puede ser una locución, gestos o movimiento corporal, a continuación se menciona tres formas de expresión:

Expresión corporal. Es un comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos, mediante el movimiento artístico del cuerpo, como en el caso de la danza y el teatro.

Expresión Facial. Permite expresar sentimientos a través del rostro por medio de señas o gestos faciales, por ejemplo los mimos, o los payasitos del circo.

Expresión Sonora. Este tipo de expresión es el que mayoritariamente se emplea, por medio de la música, o simplemente por medio de cualquier instrumento musical que genere un sonido que es una forma fácil de comunicación.

2.4.1.1 Definición de Arte

El término arte recoge toda creación o representación que ha sido realizada por el hombre, por medio del cual desea expresar y demostrar percepción sentimental sobre el mundo, real o imaginario.

Por medio del arte se puede expresar belleza, a través de la poesía, la pintura, el baile, la música, entre otros, también resalta los sentimientos de tristeza, alegría, asombro, duda, preocupación, etc.

2.4.1.2 La Expresión artística

A pesar que la expresión artística tiene un sin fin de conceptos se lo puede definir desde el punto literario como el campo donde el niño expresa su imaginación de manera visual, o de forma simbólica, expresando lo que siente, sus ideales y sus creencias.

La presencia del arte en la educación, por medio de la educación artística, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes; permitiendo en ellos enriquecer sus conocimientos en el desarrollo de las habilidades y destrezas, permitiéndoles despertar su interés en conocer la diversidad cultural, la innovación, la creatividad y la curiosidad por conocer más del mundo que le rodea.

Según Mata Barrera, citado por (BELTRÁN MENDOZA, 2016), en su libro de expresión artística menciona lo siguiente:

“La expresión artística para diversos autores la relacionan con la sensibilidad, experiencias y manifestaciones estéticas que logran desarrollar su imaginación, que permite desarrollar el significado de lo que quieren expresar, logrando así cultivar texturas, colores y figuras, representando así subjetividad en todos los elementos que la conforman”

De acuerdo al autor, considera que el niño tiene libertad de pensar y desarrollar sus cualidades, de manera individual, donde descubre sus habilidades y destrezas. Por lo tanto la expresión artística es muy importante en el proceso enseñanza aprendizaje.

2.4.1.3 Importancia de la expresión artística en el aula de clase.

La expresión artística en el aula de clase es importante porque permite consolidar el desarrollo integral de los niños, es decir que por medio del proceso enseñanza aprendizaje ellos son capaces de reflejar emociones, perspectiva, miedos e inquietudes, logrando demostrar sus sentimientos en dibujos, trazos, gestos y ritmos, como consecuencia de estos aprendizajes se consigue lo siguiente:

- Desarrollar habilidades psicomotoras, motricidad fina y motricidad gruesa.
- Expresar sentimientos y emociones.

- Desarrollo de habilidades sensitivas, lo cual lo vuelve capaz de palpar, pintar, bailar y dramatizar.

2.4.1.4 ¿Cómo influye la expresión artística en los niños?

Se puede mencionar que el proceso enseñanza aprendizaje tiene gran influencia en la etapa de la niñez, porque es en esta etapa donde el niño potencia el pensamiento creativo, convirtiéndose en una excelente herramienta para inducir y fomentar el aprendizaje, al mismo tiempo crea e innova, como consecuencia de lo que va experimentando, mientras que por medio del arte el niño desarrolla habilidades comunicativas sencillas y simple, que le permite mejorar la comunicación entre padres e hijos, de igual manera el niño puede expresarse de forma espontánea al dibujar algo de su imaginación, demostrando sus emociones y sus sentimientos.

2.4.1.5 Tipos de expresión

La danza.- es una de las manifestaciones que permite al niño expresarse mediante el movimiento del cuerpo donde se requiere de un espacio apropiado y de las nociones indispensables del individuo al momento de practicar este tipo de arte, además, conlleva a entender la vida de una forma positiva y generalizada.

La música.- esta tiende a estimular la parte intelectual y anímica del ser humano, al entrar en contacto con la música el niño va a relacionarse de mejor manera con los demás, se sienten comprendidos y seguros al realizar movimientos corporales en diferentes ritmos musicales. La conexión cuerpo y mente creada por la música influye en diversos aspectos como: el pensamiento abstracto, desarrollo verbal y la coordinación física.

La pintura.- a través de la pintura el individuo expresa sus sentimientos, las acciones positivas y negativas de una forma espontánea, también fomenta la comunicación, la creatividad y la concentración, vinculadas al descubrimiento del mundo de colores con la finalidad de que el niño se divierta mientras pinta, desarrolla habilidades cognitivas que servirán en su vida futura.

El teatro.- mediante este proceso el estudiante eleva su autoestima, aprende a convivir de forma colectiva, controlar sus emociones y desenvolverse mejor ante el público. Esta práctica permite el desarrollo de la imaginación y la motivación del uso de los sentidos especialmente cuando los niños presentan dificultades de comunicación en el ámbito escolar.

La escultura.- se basa en la reproducción de imágenes talladas de diversos materiales como: la madera, piedra, mármol, cera, yeso y otros materiales, donde el niño va a representar mediante este arte todo lo que observa de manera concreta, además, debe considerar el alto, ancho, profundidad, volumen, forma y la consistencia de los materiales a utilizar. El artista debe manejar el espacio adecuado para que la composición final de la escultura sea el esperado.

La poesía.- por medio de ella se mejora el vocabulario, el desarrollo cognitivo y comunicativo del educando, resulta de vital importancia difundirla en el campo educativo debido a que fomenta la capacidad auditiva y rítmica, así como la memoria visual.

2.4.1.6 Conceptualización de enseñanza

La enseñanza es la transmisión de saberes de una persona a otra, estos conocimientos pueden ser intelectuales, como artísticos, técnicos o deportivos, la enseñanza empieza en el hogar abuelos, padres y hermanos mayores hacia los menores de edad, en los establecimientos educativos son los docentes quienes se encargan de esta labor en las aulas de clase.

¿Qué es enseñar?

Enseñar es presentar y hacer adquirir a los alumnos conocimientos que ellos no poseen. Esos conocimientos no se confunden con cualquier tipo de informaciones, que serían igualmente nuevas para los alumnos. Se distinguen de estas porque tienen un valor utilitario (útiles para la

adquisición de otros conocimientos) y cultural (útiles para la formación del espíritu de quienes los adquieren). (Cousine, 2014)

2.4.1.7 Concepto de aprendizaje

Se denomina aprendizaje al proceso de adquirir conocimientos, habilidades, valores, etc. Utilizando la enseñanza como experiencia, además se lo puede definir como el cambio de conducta de una persona a partir de una experiencia. Sin embargo el proceso de aprendizaje es individual, ya que la persona pone en práctica diversos mecanismos cognitivos que le permiten interiorizar los nuevos conocimientos adquiridos.

En el caso de los niños y niñas en edad escolar este proceso de aprendizaje permite en ellos modificar sus hábitos de conducta, conocimientos valores, destrezas y habilidades. Como resultado del estudio, la instrucción, el razonamiento lógico, la observación y sobre todo la experiencia.

2.4.1.8 ¿Qué es el proceso enseñanza aprendizaje?

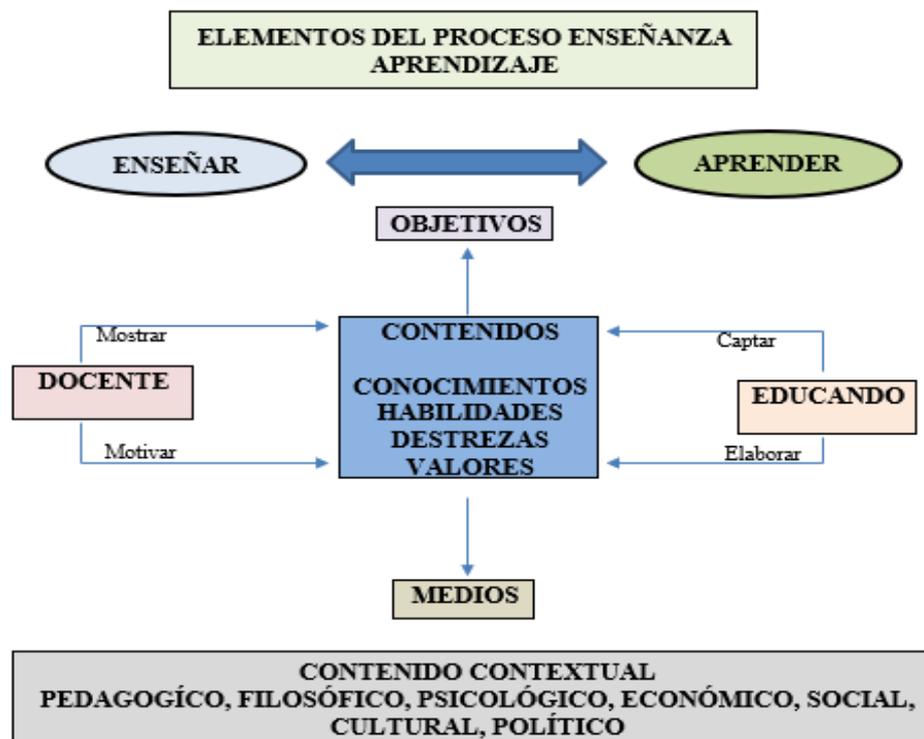
El proceso enseñanza aprendizaje, es el procedimiento que permite transmitir conocimientos especiales o generales sobre una materia, de igual manera se encarga de estudiar, la educación como un proceso consiente y organizado, ya que por medio de este proceso el docente puede exponer el contenido pedagógico de la materia, favoreciendo en el estudiante la forma de conocer, hacer, vivir y ser a partir de su propia experiencia, lo cual logra generar cambios que posibilitan adaptarse a la realidad, transformarla y crecer personalmente.

2.4.1.9 Importancia del proceso enseñanza aprendizaje en el aula.

Dentro del aula de clase el proceso enseñanza aprendizaje es de gran importancia porque por medio de este proceso se logra inculcar en el niño a desarrollar nuevas habilidades, conocimientos, destrezas, conductas o valores, todo como resultado del estudio, la instrucción, la experiencia, la observación y el razonamiento.

Por tal razón el docente debe de estar preparado o capacitarse constantemente, para enseñar al niño a perfeccionar las cualidades innatas que posee cada uno de ellos, el desarrollo de las capacidades individuales de los estudiantes le permitirá descubrir el mundo a través de la expresión artística.

Cuadro 1: Proceso enseñanza aprendizaje



Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

2.1.4.10 Enseñanza y aprendizaje en la educación artística

La educación artística es una disciplina que se encarga de desarrollar las capacidades, actitudes, habilidades, también contribuye en la formación integral del ser humano en todas sus etapas. La enseñanza de la misma conlleva a que el estudiante adquiera un aprendizaje significativo, vinculando actividades relacionadas al arte de manera específica, es importante la utilización de los materiales que estén al alcance de cada educando y que lo pueda manejar de forma segura guiado del docente. Es de vital importancia la enseñanza y aprendizaje de la educación artística debido a que encierra varias acciones fundamentales donde el principal artista es el propio niño.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para obtener los resultados deseados en esta investigación se aplicó el enfoque cuantitativo-cualitativo, porque pretende evaluar los conocimientos de forma numérica, así como también se busca evaluar las cualidades de los estudiantes, por medio de este tipo de investigación se puede determinar y analizar los elementos que intervienen en el proceso investigativo, entre sus principales propósitos permite formular interrogantes para extraer datos que conlleven a obtener la información necesaria sobre el fenómeno de estudio.

A través del enfoque cuantitativo-cualitativo se logra direccionar la investigación, y se obtiene una información más concreta que facilite plantear cada una de las técnicas y estrategias que se desea implementar en esta investigación, para motivar en los estudiantes el desarrollo de la expresión artística en las diferentes actividades diarias que tienen que ejecutar, sean está en aulas de clase como en casa.

3.1.1 Modalidad de la Investigación

Por la factibilidad del proyecto, esta tiene como base la investigación de campo, bibliográfica, exploratoria y descriptiva, esta metodología de investigación facilita determinar los resultados claros, precisos y concisos, debido a que se realizan en el mismo sitio de estudio, en este caso la escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”.

3.1.2 Investigación de Campo

Es utilizada en la gran mayoría de estudio, porque permite recolectar datos e información directamente desde el lugar u objeto que se está investigando por medio de la aplicación de técnicas de recolección, como son la encuesta o

entrevista, vital para conocer de forma categórica la verdad, de esta forma se obtiene respuesta contundente ante la problemática planteada, como en este caso específico, la incidencia de la expresión artística en el proceso enseñanza aprendizaje.

3.1.3 Investigación Bibliográfica

Se considera como la primera etapa dentro del proceso investigativo, porque proporciona al investigador los conocimientos que ya existen en cuanto a la problemática que se desea profundizar, a través de una amplia gama de información que facilitan desarrollar nuevos criterios científicos que aportan a la investigación.

Por tal razón, fue necesario consultar, analizar, investigar e interpretar, datos estadísticos existentes, para sustentar el marco teórico, metodológico, filosófico, legal, entre otras categorías, a diferentes trabajos previos referente al caso de estudio, con la finalidad de plantear una buena propuesta que busque mejorar el desempeño de los alumnos en el campo de las expresiones artísticas.

3.1.4 Investigación exploratoria

Este tipo de investigación se realiza para conocer el contexto sobre un tema que es objeto de estudio, porque tiene como objetivo generar criterios que impulsen el desarrollo de un estudio más profundo, sirviendo en este caso específico para determinar los factores que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje, en los estudiantes del sexto grado de la escuela de educación básica Digno A Núñez.

3.1.5 Investigación Descriptiva

La investigación Descriptiva comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente. La investigación

descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta. (Tamayo Tamayo, S/F).

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.

Población

Se define como población a "cualquier conjunto de elementos de la que se quiere conocer o investigar alguna de sus características". (Balestrini , 1997).

En tal sentido, para la presente investigación se considera como población un total de 213 personas, entre alumnos, docentes y directora de la escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez” Cantón Salinas, detallando de forma ordenada la población en estudio queda de la siguiente manera: Primero los estudiante, segundo el grupo de docente y en tercer lugar la directora de la institución educativa.

Tabla 1: Población.

POBLACIÓN	NÚMERO DE PERSONAS	TÉCNICA	MUESTRA
Estudiantes	207	Encuestas	Alumno de sexto
Docentes	5	Encuestas	Todos
Directora	1	Entrevista	1
TOTAL	213		

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Diego A. Núñez

Muestra

Las muestras pueden ser probabilísticas o no probabilísticas. Una muestra probabilística se elige mediante reglas matemáticas, por lo que la probabilidad de selección de cada unidad es conocida de antemano. Por el contrario, una muestra no probabilística no se rige por las reglas matemáticas de la probabilidad. De ahí que, mientras en las muestras probabilísticas es posible calcular el tamaño del error muestral, no es factible hacerlo en el caso de las muestras no probabilísticas.

Para esta investigación se consideró como muestra los estudiantes del sexto grado de la escuela de educación básica “Digno A. Núñez”

Tabla 2: Muestra

POBLACIÓN	NÚMERO DE PERSONAS	PORCENTAJE
Estudiantes	57	0,90 %
Docentes	5	0,08%
Directora	1	0.02%
TOTAL	63	100%

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Diego A. Núñez

3.2.1 Métodos, técnicas e instrumentos de Investigación

3.2.1.1 Método de Investigación

El método a utilizarse en el presente estudio es el descriptivo, porque tiene como objetivo primordial investigar y llegar a conocer las diversas situaciones, costumbres, así como también actitudes que predominan a través de la descripción de algunas actividades que se realizan en el proceso investigativo, además, este

método de investigación permite establecer los objetos, personas y los actores sociales que intervienen en la presente investigación.

Por eso, es importante destacar que el hombre por naturaleza tiene el espíritu de desarrollar día a día nuevos conocimientos, porque encuentra situaciones donde está en la obligación moral de dar solución a un determinado problema, de allí la importancia de poner toda su capacidad intelectual a trabajar para proyectarse a el futuro, con el único propósito de aprender a tomar decisiones correcta en el transcurso de su vida diaria, en este sentido, el investigador decide que es lo que desea descubrir para ello ordena sus ideas, inquietudes y dudas en cuanto al tema que ha decidido plantear.

3.2.1.2 Técnicas de Investigación

Todo trabajo de investigación necesita de la aplicación de varias técnicas y herramientas que faciliten la consecución del objetivo que se plantea, estas técnicas permiten observar el fenómeno, hecho o caso, en la recopilación de información y datos para su posterior análisis e interpretación de resultados.

De la aplicación de estas técnicas depende la obtención de resultados confiables durante el proceso investigativo, porque por medio de estos el investigador se apoya para conseguir la mayor cantidad de información posible, sin embargo estas tienen sus ventajas y desventajas al momento de ser utilizadas.

Esta técnica, facilita al investigador definir, clasificar, o catalogar el objeto de estudio, con la ayuda de herramientas de investigación tales como:

- La Observación Directa
- La Encuesta
- La Entrevista

Observación Directa

Por medio de la observación directa se puede llegar a conocer una parte del problema, ya que es el primer paso que debe dar el investigador, para poder

conocer de manera directa los acontecimientos y sucesos que son parte del estudio que se está realizando.

Encuesta

Mediante esta técnica de investigación se logró obtener la opinión de docentes y estudiantes en cuanto al tema que se está investigando, y gracias a los resultados alcanzados se pudo identificar parte de la problemática que se está estudiando.

Entrevista

Se puede considerar a la entrevista como una técnica eficaz al momento de buscar una información fidedigna, porque en realidad es un diálogo entre dos personas con el propósito de conocer su opinión en un determinado tema de investigación. Por medio de la entrevista se puede conocer hábitos, costumbres, actitudes como un sinnúmero de criterio que permiten determinar de forma clara y contundente un análisis de la situación o problema que se está estudiando.

3.2.1.3 Instrumentos de Investigación

3.2.1.3.1 Cuestionario de preguntas

Para la aplicación de técnicas y herramientas de investigación fue necesario elaborar un cuestionario de preguntas dirigidas a los profesores, como para los estudiantes, pidiendo en cada uno de ellos su opinión o criterio en cuanto a determinar los factores que inciden en la enseñanza de expresión artística en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez” Cantón Salinas, de igual manera se planteó ideas claras para que el encuestado no tenga duda al momento de responder al formulario de preguntas, y de esta manera garantizar los resultados que se obtengan en la investigación.

De igual manera, se aplicó un cuestionario de preguntas para la entrevista a la Lic. Roxana Peñafiel Cedillo, directora de la institución educativa, la misma que emitió el siguiente criterio antes de ser entrevistada, manifestando lo siguiente:

La expresión artística es muy importante para el desarrollo del niño debido a que conduce a mejorar su capacidad intelectual, creativa y

sobre todo favorece a la formación de su personalidad, estas actividades que se desarrollan en el ámbito escolar son fundamentales para la comunidad educativa donde forman su propia forma de ver la vida y crear algo nuevo basado a la experiencia, la realidad situacional y lo vital que es el arte para el ser humano. Las actividades artísticas permiten al estudiante alcanzar las destrezas necesarias que conllevan a obtener un aprendizaje significativo en el campo de la educación. De la misma forma, mi compromiso con la comunidad estudiantil está orientado a promover la práctica de la expresión artística en la institución para formar educandos capaces de crear algo relevante y a su vez, criticar de forma positiva todo lo que observa en el entorno natural, es fundamental aplicar este proyecto de interés para la comunidad estudiantil. (Peñafoel Cedillo, 2018)

3.2.1.4 Análisis de la Entrevista realizada a la directora de la escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”.

1 ¿Considera usted de importancia la expresión artística en el Currículo de Educación Básica?

Resulta de vital importancia la práctica de la expresión artística a nivel escolar porque le permite al estudiante desarrollar su intelecto en las diferentes etapas de su vida, mejora su capacidad visual, por aquello es favorable contar con un docente de esa área para que pueda impartir los conocimientos de forma específica. Por el contrario los docentes de la institución realizan lo que está a su alcance en cuanto a esta temática.

2 ¿Cree usted necesario el desarrollo de habilidades artísticas como una forma de expresión?

Desde luego que sí, al desarrollar sus habilidades va adquiriendo experiencia y fortaleciendo su capacidad motriz, también asimila la vida de diferentes perspectivas y la importancia del arte para el estudiante en la vida cotidiana.

3 ¿Considera usted que los estudiantes adquieren mejor los contenidos cuando se emplean actividades de expresión artística?

La expresión artística influye en el aprendizaje de los estudiantes debido a que la clase se torna llamativa y amena, y cuando el docente vincula esta temática en otras asignaturas se obtendrá un aprendizaje significativo, debido a que el educando se interesa por aprender algo innovador y más aún, si se está relacionado con el arte.

4 ¿Cree usted que la expresión artística impulsa a la creatividad del estudiante?

Los estudiantes desarrollan su capacidad creativa al momento de realizar alguna actividad en el aula, donde pone a prueba todos sus conocimientos adquiridos y perfecciona el trabajo realizado con los nuevos contenidos potencializando destrezas que conllevan a mejorar su aprendizaje en el campo escolar.

3.2.1.6 Análisis e interpretación de la entrevista a la Directora De La Escuela de Educación “Digno A. Núñez”.

Una vez culminada la entrevista a la Lcda. Roxana Peñafiel Cedillo, directora de la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”, se pudo constatar la falta de compromiso docente por difundir la práctica de la expresión artística, asignatura que promueve la creatividad del educando, sin embargo menciona su preocupación por el desinterés de algunos docentes en impartir conocimientos de esta asignatura, la cual repercute en la formación de los estudiantes. Por tal razón, existen educandos cohibidos y sin participación en el aula de clase, debido a que no se le da la libertad para crear su propio trabajo y el docente tampoco cumple su rol.

Por este motivo, la propuesta beneficiará positivamente a estudiantes, docentes y a la comunidad educativa en general, de la misma forma que ayudará extenderla a realizar la réplica a otras instituciones por su gran aporte.

3.3 Análisis de la encuesta realizada a los estudiantes.

Pregunta 1. ¿En el desarrollo de la jornada escolar se ha realizado alguna actividad artística?

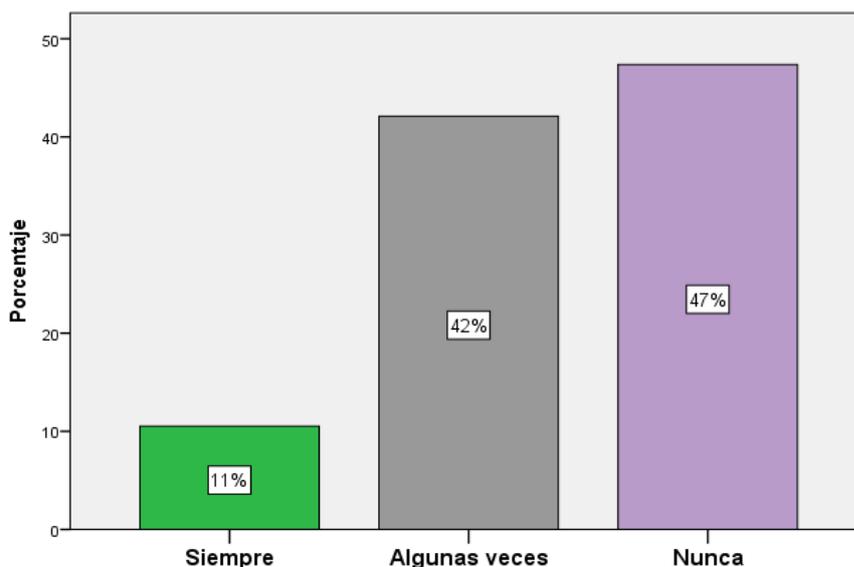
Tabla 3: Jornada Escolar

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	6 10,5
	Algunas veces	24 42,1
	Nunca	27 47,4
	Total	57 100,0

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Gráfico 1: Jornada Escolar



Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Análisis: Mediante este gráfico se puede demostrar que los estudiantes en un 47,4% mencionan que nunca se realizan actividades de expresión artística, sin embargo un alto porcentaje 42,1% afirma que si se realizan estas actividades, mientras que un 10,5% responde que siempre, demostrando esto que un grupo de estudiantes está muy contento cómo se desarrollan estas actividades.

Pregunta 2. ¿Disfrutas de las clases de expresión artística impartidas por tu docente?

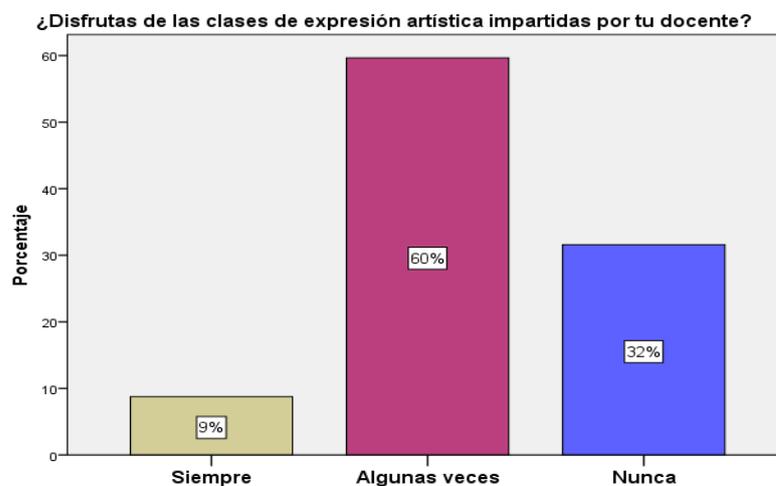
Tabla 4: Expresión Artística

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
2	Siempre	5	8,8
	Algunas veces	34	59,6
	Nunca	18	31,6
	Total	57	100,0

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Gráfico 2: Expresión Artística



Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Análisis: En cuanto a la aceptación de la forma como el docente imparte sus clases de expresión artística el 60% de los estudiantes manifestaron que algunas veces le gusta, mientras que el 32% indicó que no les gusta cómo se llevan las clases de esta materia, sin embargo el 9% le gusta cómo se dicta esta asignatura. Esto determina que el docente debe aplicarse un poco más para que los alumnos estén contentos cuando se dicta esta asignatura.

Pregunta 3. ¿El docente incluye la expresión artística en los contenidos de otras asignaturas?

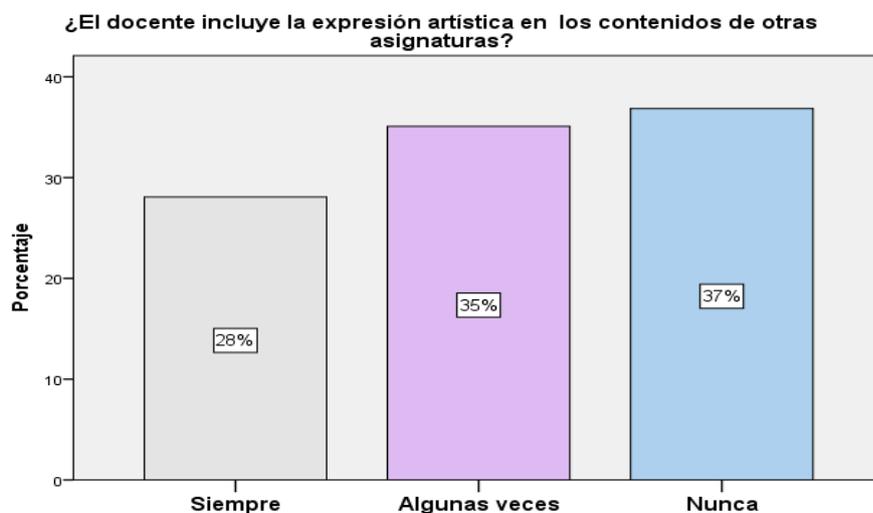
Tabla 5: La expresión artística en los contenidos

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
3	Siempre	16	28,1
	Algunas veces	20	35,1
	Nunca	21	36,8
	Total	57	100,0

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Gráfico 3: La expresión artística en los contenidos



Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Análisis: Observando el gráfico anterior se puede determinar que el 35% de los estudiantes menciona que algunas veces el docente incluye la expresión artística en el contenido de otras materias, mientras que el 28% indica que siempre se imparte la clase de esa manera, sin embargo un 37%, manifiesta que el docente no incluye actividades que conlleven la expresión artística en el contenido de otras asignaturas.

Pregunta 4. ¿En la institución educativa se realizan exposiciones sobre expresión artística?

Tabla 6: Exposiciones sobre expresión artística

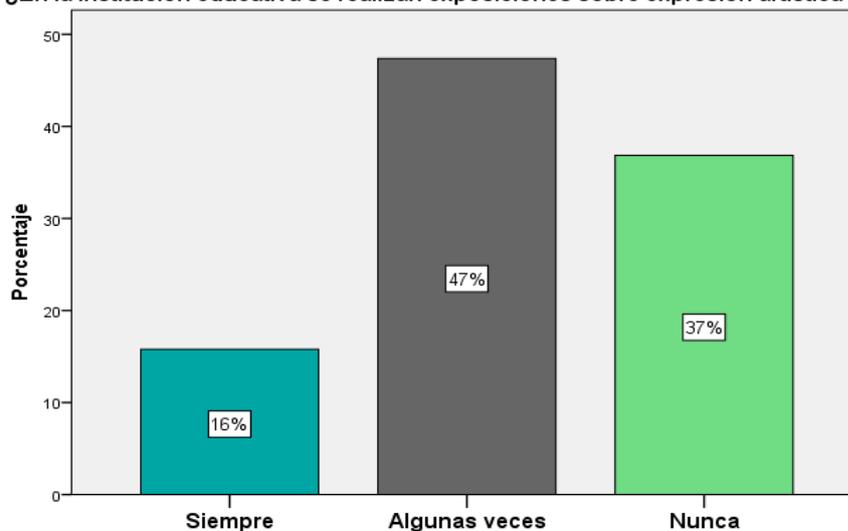
Ítems		Frecuencia	Porcentaje
4	Siempre	9	15,8
	Algunas veces	27	47,4
	Nunca	21	36,8
	Total	57	100,0

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Gráfico 4: Exposiciones sobre expresión artística

¿En la institución educativa se realizan exposiciones sobre expresión artística?



Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Análisis: Por medio del gráfico se demuestra que el 47% de los estudiantes indican que algunas veces realizan exposiciones en la institución educativa, mientras que el 37% menciona un total desacuerdo cómo se desarrollan dichas actividades, sin embargo un 16% manifiesta que siempre se realizan estas exposiciones.

Pregunta 5. ¿En los siguientes tipos de expresión artística selecciona aquel o aquellas que más te gustan?

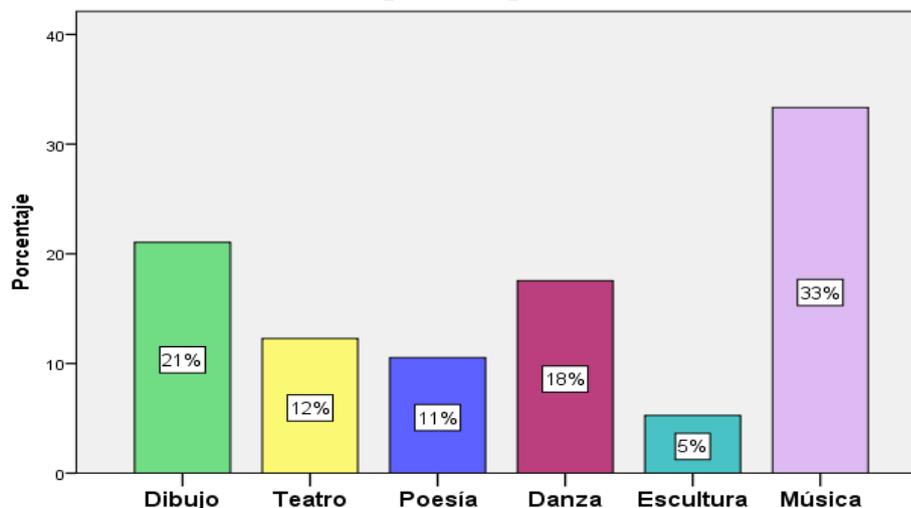
Tabla 7: Tipos de expresión artística

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
5	Dibujo	12	21,1
	Teatro	7	12,3
	Poesía	6	10,5
	Danza	10	17,5
	Escultura	3	5,3
	Música	19	33,3
	Total	57	100,0

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Gráfico 5: Tipos de expresión artística



Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Análisis: El gráfico anterior muestra que los estudiantes en un 33% le gusta la música sin importar el género musical, seguido por el gusto del dibujo con un 21%, mientras que el teatro, la poesía y la danza tienen una aceptación de un nivel aceptable, finalmente la escultura llega a tener una aceptación de un 5%, llegando a la conclusión que a los estudiantes tienen una preferencia hacia la música.

3.4 Análisis de la encuesta realizada a docentes de la Institución Educativa

Pregunta 1. ¿Cree usted que la expresión artística como el cuento, la poesía, el canto, el teatro y el dibujo aportan a la creatividad del educando?

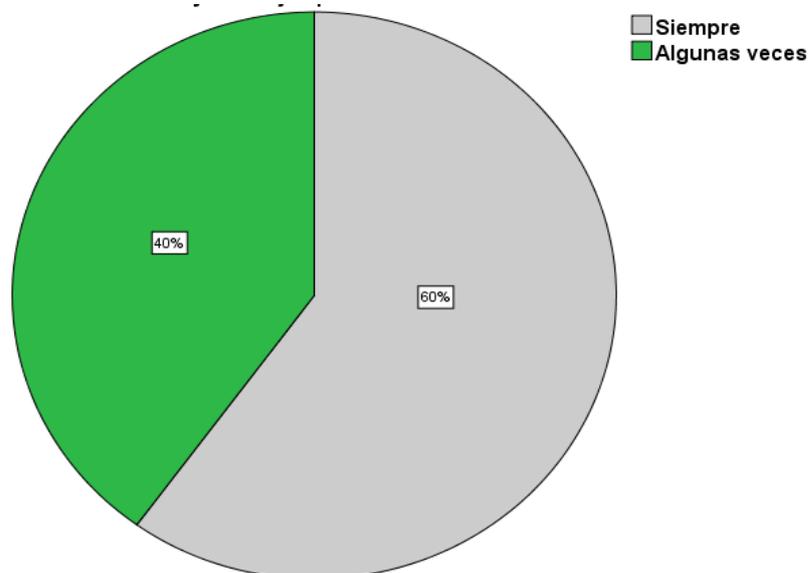
Tabla 8: Creatividad del Educando

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	3	60,0
	Algunas veces	2	40,0
	Total	5	100,0

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Gráfico 6: Creatividad del Educando



Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Análisis: En el siguiente gráfico se determina que el 60% de los docentes, en que las actividades artísticas aportan a la creatividad del estudiante, mientras que un 40% mantiene un criterio diferente sobre el rol de la expresión artística en el campo educativo.

Pregunta 2. ¿Realiza actividades artísticas en la jornada escolar?

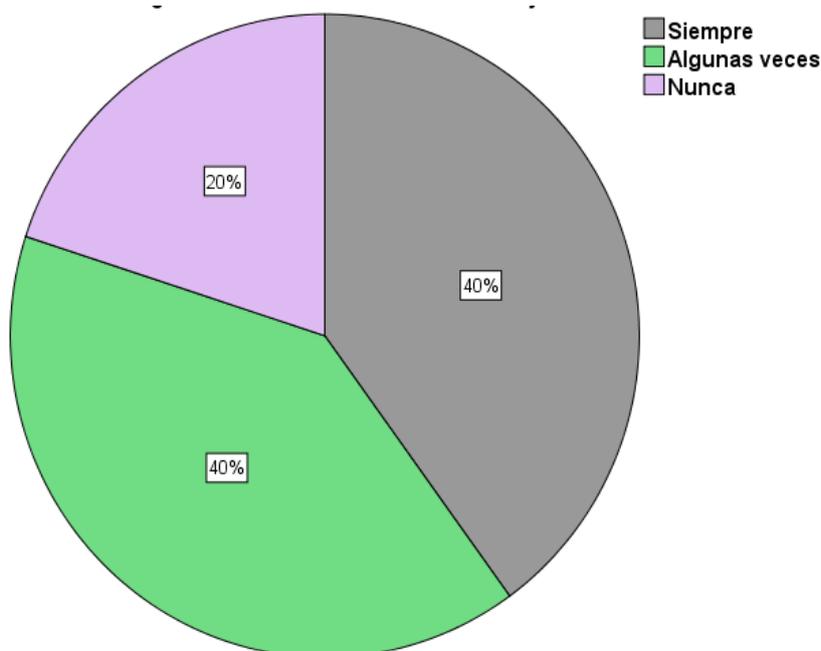
Tabla 9: Jornada Escolar

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
2	Siempre	2	40,0
	Algunas veces	2	40,0
	Nunca	1	20,0
	Total	5	100,0

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Gráfico 7: Jornada escolar



Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Análisis: Por medio de este gráfico se puede demostrar que el 40 % de los docentes realizan actividades artísticas siempre, mientras que el 40 % la desarrollan algunas veces, y el 20% no la emplean en la jornada escolar con los estudiantes, esto determina con toda claridad, que son pocos los docente que no aplican estrategias de expresión artística.

Pregunta 3. ¿Incluye constantemente la expresión artística en los contenidos de otras asignaturas?

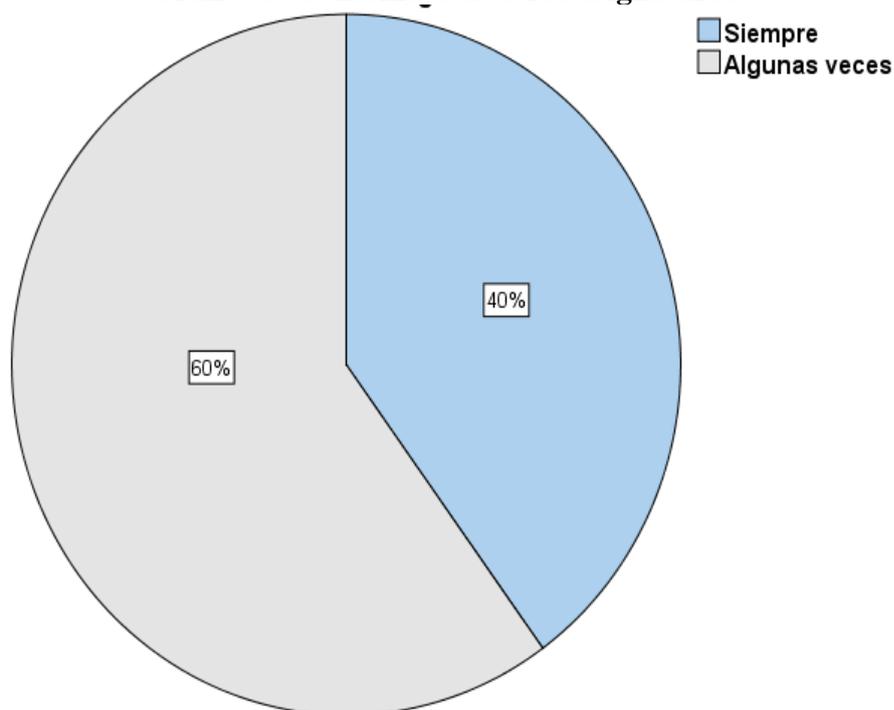
Tabla 10: Contenidos de otras asignaturas

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
3	Siempre	2	40,0
	Algunas veces	3	60,0
	Total	5	100,0

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Gráfico 8: Contenidos de otras asignaturas



Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Análisis: Mediante el siguiente gráfico se puede demostrar que el 60% de los docentes incluye a la expresión artística en las actividades de otras asignaturas, mientras que el 40% lo hace de forme continua, por lo que se puede determinar la preocupación de ellos por desarrollar las cualidades artísticas de los estudiantes.

Pregunta 4. ¿Utiliza técnicas lúdicas donde se desarrolla la expresión artística?

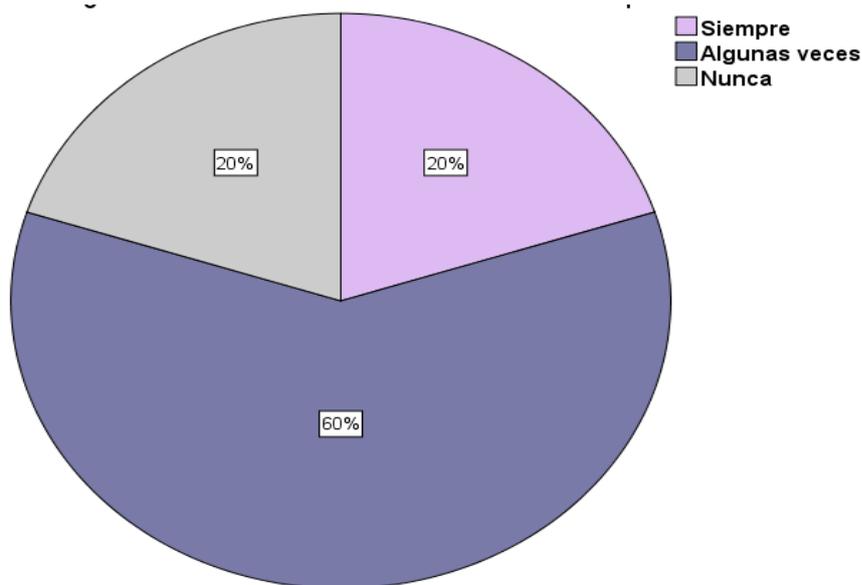
Tabla 11: Técnicas lúdicas

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
4	Siempre	1	20,0
	Algunas veces	3	60,0
	Nunca	1	20,0
	Total	5	100,0

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Gráfico 9: Técnicas lúdicas



Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Análisis: En cuanto a la utilización de técnicas lúdicas el 60% de los docentes manifiesta que la emplean con frecuencia, mientras que el 20% la utilizan por momentos y el 20% mantienen total desinterés por esta práctica en el área educativa, considerando por lo tanto que la gran mayoría de docentes si se preocupa por desarrollar actividades lúdicas que mejoren la expresión artísticas de sus educandos.

Pregunta 5. ¿En la institución educativa se realizan exposiciones sobre expresión artística?

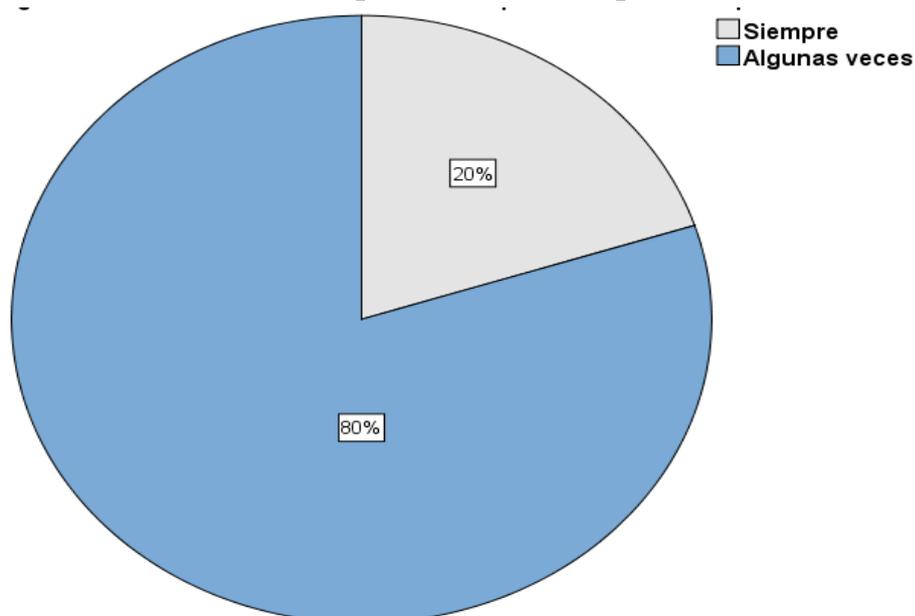
Tabla 12: Exposiciones sobre expresión

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
5	Siempre	1	20,0
	Algunas veces	4	80,0
	Total	5	100,0

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Gráfico 10: Exposiciones sobre expresión



Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Análisis: Al observar el gráfico anterior este muestra que el 80% de los docentes afirman que en la institución educativa algunas veces se realizan exposiciones de expresión artística, mientras que el 20% manifiesta que estas exposiciones se llevan a cabo siempre, demostrándose con esto que la institución si se preocupa en desarrollar exposiciones con el fin de impulsar la expresión artística.

Pregunta 6. ¿Los estudiantes se sienten motivados cuando se realizan actividades de expresión artística?

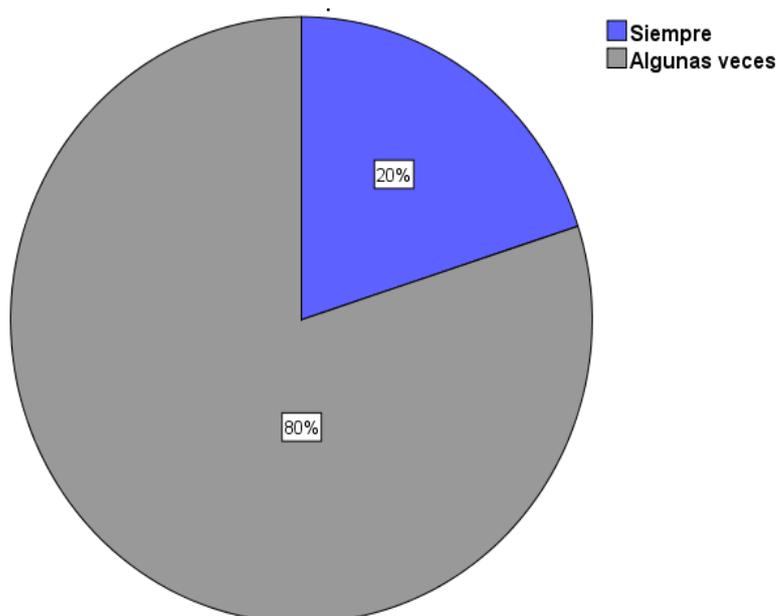
Tabla 13: Actividades de expresión artística

Ítems		Frecuencia	Porcentaje
6	Siempre	1	20,0
	Algunas veces	4	80,0
	Total	5	100,0

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Gráfico 11: Actividades de expresión artística



Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Análisis: A través de este gráfico se puede constatar que los docentes consideran que el 80% de los estudiantes se sienten motivados al realizar actividades artísticas en la jornada escolar, mientras que el 20% estima que los estudiantes en determinados momentos de la jornada de clases se puede evidenciar aquella motivación por dichas actividades artísticas, con esto se puede considerar que la actitud del docente juega un rol importante en el desempeño de los estudiantes

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4. TEMA.

DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA FORTALECER EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DIGNO A. NÚÑEZ”, CANTÓN SALINAS PERIODO LECTIVO 2018-2019.

4.1 Datos Informativos

El desarrollo de esta investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”. Ubicada en el cantón Salinas de la provincia de Santa Elena, teniendo como beneficiarios directo a los niños y niñas del sexto grado de la Institución educativa antes mencionada.

Cuadro 2: Datos Informativos

DATOS INFORMATIVOS	
Título	Aplicación de estrategias didácticas de expresión artística, para fortalecer el rendimiento académico de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”, del Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2018-2019.
Institución Ejecutora	Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”
Beneficiarios	Niños y niñas de sexto grado, y toda la institución educativa.
Ubicación	Cantón Salinas
Tiempo de ejecución	Periodo lectivo 2018-2019
Equipo responsable	Egresado: Jorge Raúl Laínez Guale. Tutora. Ed. Párv. Ana Uribe V. MSc.
Provincia	Santa Elena

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez.

4.1.1 Descripción

La expresión artística aporta en gran medida al desarrollo de las habilidades y destrezas, por medio de ella los estudiantes logran descubrir varias formas de comunicación que le permiten mantener una buena relación entre compañeros dentro de la institución educativa, de ahí la necesidad de impulsar estrategias didácticas para motivar al niño a manifestar sus sentimientos y emociones a través de la expresión artística.

Este trabajo de investigación es de vital importancia para determinar cuál es el grado de aprendizaje que tienen los alumnos, al momento de desarrollar sus habilidades innatas en el campo de la expresión artística, independientemente del grado o periodo lectivo que estén cursando.

Indudablemente, la expresión artística es de gran relevancia para el desarrollo académico, psicológico, social y cultural de las personas, por medio de ella, se puede conocer cómo influye la expresión en todo el sentido de la palabra, para el desenvolvimiento del niño, de igual manera, vale destacar que la expresión artística permite establecer relaciones entre los aspectos culturales y los medios para la enseñanza, por tal razón, es importante que las artes ocupen un lugar preponderante en la educación durante los primeros años de la etapa infantil.

Enseñar a descubrir en los niños las artes, es una tarea ardua que tiene el docente, sin embargo, lo importante no es solo conocer la forma más adecuada, sino la forma más idónea de desarrollar esas destrezas, este proceso conlleva estudiar el comportamiento de los niños, su gusto o preferencia por un determinado arte.

A partir de esa premisa se debe establecer cuáles son las estrategias adecuadas que posibiliten desarrollar la expresión artística, y su consolidación efectiva en el proceso enseñanza aprendizaje, de allí ejecutar en las aulas de clases y en toda la institución educativa, varios eventos concernientes a la expresión artística en diferentes ámbitos que logren despertar el entusiasmo del niño al descubrir sus

habilidades motrices, intelectual y física, interactuando con el entorno que le rodea.

A continuación se presentan varias estrategias, que tienen como propósito mejorar la calidad expresiva de los estudiantes en el campo de expresión artística en su proceso enseñanza aprendizaje, de esta formase da respuesta a la problemática encontrada en los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez”.

Esta propuesta está dividida en tres etapas: la primera etapa es la recopilación de información que se obtiene de forma científica por medio de la revisión bibliográfica y se la clasifica de acuerdo a los intereses de la investigación.

La segunda etapa consiste en la planificación de las estrategias que se utilizará para el desarrollo de la propuesta, con la finalidad de mejorar la expresión artística en el proceso enseñanza aprendizaje.

La tercera y última etapa lo conforman los resultados y logros alcanzados con la aplicación de las estrategias planteadas a los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez.

4.1.2 Diagnóstico

Esta investigación surge de la necesidad de resolver la problemática detectada en la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez” en el campo de la expresión artística y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje, con la propuesta se aspira brindar un apoyo a los docentes, con la ejecución de varias actividades que incluyen estrategias adaptables al currículo actual de educación.

Por lo tanto, la propuesta se justifica, de tal modo que permite plasmar las acciones que contribuyen al desarrollo del pensamiento y la forma de como expresan sus sentimientos los niños de la institución educativa, además la propuesta tiene el respaldo absoluto de todos los que conforman el plantel educativo, la expresión corporal como medio de aprendizaje promueve el

desarrollo emocional, intelectual y físico a través de estrategias, fortaleciendo los valores intrínsecos del niño, para contribuir a la formación de su carácter.

La expresión artística es una actividad fundamental para el ser humano, porque interviene en el estado anímico de la persona, quien manifiesta de forma espontánea varias cualidades que al paso del tiempo se van transformando en habilidades y destrezas, que le permiten mejorar su estado de salud, físico, intelectual y emocional.

4.1.3 Planificación

La aplicación de estrategias didácticas de expresión artística para fortalecer el rendimiento académico es muy importante, pues permiten al docente incentivar a los estudiantes hacia el desarrollo de sus habilidades en todas las áreas del conocimiento, en especial la de expresión cultural y artística.

Esta actividad consiste en la planificación coordinada y adecuada de las diferentes estrategias establecidas dentro de un cronograma, que permite desarrollar y controlar cada una de ellas, por tal razón, se consideró la elaboración y diseño de una tabla que contiene el proceso de ejecución y tiempo de las actividades aplicadas en la propuesta.

“Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresar. Y tienen como particularidad: la creatividad siempre está implícita”, explica la antropóloga Maritza Díaz, directora del Centro de Expresión Artística y jardín infantil Mafalda, (ABCdelbebé, 2013).

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ESTRATEGIAS

Cuadro 3: Proceso de estrategias



Elaborado por: Jorge Raúl Láinez Guale

4.1.4 DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Una vez que se realizó la tabulación de la encuesta realizada a los alumnos, se determinó aplicar varias estrategias didácticas de expresión artística, porque se puede notar la preferencia de los estudiantes por la música, el dibujo, así como también indican que le gustaría desarrollar actividades concerniente al teatro, la poesía y la danza.

Entre las principales actividades que se tomaron en cuenta hacia la consecución del objetivo de la propuesta y para fortalecer el interés de los estudiantes, en cuanto a expresión artística y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje, destacan las que se detallan a continuación:

Cuadro 4: Plan de estrategias

Planificación del proceso de estrategias				
Investigación	Diseño	Revisión	Socialización	Ejecución
Visita a la Institución Educativa	Elaboración de estrategias didácticas	Determinar estrategia a aplicarse	Motivar a las autoridades y padres de familia	Talleres participativos para estudiantes
Indagar varias fuentes adecuadas acorde con la investigación	Organizar la información obtenida	Clasificar la información	Dar a conocer la propuesta a las autoridades	Controlar el cronograma de actividades
Recolectar y conservar información	Establecer estrategias para expresión artística	Definir actividades acorde con las estrategias	Capacitación a docentes	Talleres con docente
Guardar documentos e información que aporte a la investigación	Analizar la documentación e información	Elaborar cuestionario de preguntas para encuesta	Conversación con los estudiantes	Mostrar resultados de la encuesta

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

4.1.5 Ejecución

Dentro la propuesta la ejecución es considerada como uno de los procesos más importantes porque por medio de esta se va controlando el desarrollo de cada acción o actividad planteada para la consecución de los resultados esperados en el transcurso de cada actividad planificada.

Considerando que las estrategias son una serie de acciones o situaciones que se utilizan con el propósito de conseguir un determinado objetivo; se puede establecer que esta fase consiste en la aplicación de las estrategias didácticas para mejorar la incidencia que tiene la expresión artística en el proceso enseñanza aprendizaje, en la institución educativa, es decir, en los estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica Digno A. Núñez, Cantón Salinas, provincia de Santa Elena periodo lectivo 2018-2019.

De igual manera, estas actividades tienen como finalidad motivar a los docentes y estudiantes por medio de estrategias para promover la práctica de expresión artística, con el propósito de conseguir el objetivo de la investigación se plantea algunas estrategias consideradas dentro de la propuesta, que se mencionan a continuación.

Vale destacar que las estrategias que se plantean están acorde con los resultados detectado de las encuesta realizada a los estudiantes de la institución educativa, de ahí la importancia de la aplicación de cada una de ella, por tal razón, es necesario que se cumpla el objetivo que plantea la realización de cada actividad, la misma fortalecerá la consecución del objetivo general de la propuesta, no sin antes mencionar que estas estrategias ayudarán a los docentes en el desarrollo de las actividades dentro del aula de clase.

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

**DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA
PARA FORTALECER EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS
ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “DIGNO A. NÚÑEZ”, CANTÓN SALINAS
PERIODO LECTIVO 2018-2019.**

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

JORGE RAÚL LAÍNEZ GUALE

TUTORA:

ED. PÁRV. ANA URIBE VEINTIMILLA
LA LIBERTAD – ECUADOR

2018



CONTENIDO DE LA PROPUESTA

Contenido	Pág.
Portada.....	52
Contenido de la propuesta.....	54
Actividad N° 1 Talleres Participativos a Docentes y Niños.....	55
Actividad N° 2 Concurso de Música.....	56
Actividad N° 3 Concurso de pintura.....	57
Actividad N° 4 La danza	58
Actividad N° 5 Obras teatrales.....	59
Actividad N° 6 Concurso de poesía.....	60
Actividad N° 7 Presentación de Mimos.....	61

Cuadro 5: Matriz de estrategias

ESTRATEGIAS	
ESTRATEGIA N° 1	TALLERES PARTICIPATIVOS A DOCENTES Y NIÑOS
OBJETIVO	Capacitar a los docentes, sobre la importancia de la expresión artística, en la vida diaria del estudiante.
ESTRATEGIA N° 2	CONCURSO DE MÚSICA
OBJETIVO	Realizar programaciones periódicas con diferentes géneros musicales, durante el año lectivo, con la finalidad de impulsar este talento en los estudiantes.
ESTRATEGIA N° 3	CONCURSO DE PINTURA
OBJETIVO	Promover concurso de pintura en fechas especiales, para desarrollar esta habilidad y destreza en los estudiantes
ESTRATEGIA N° 4	LA DANZA
OBJETIVO	Desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas, por medio de la danza, para fomentar sus habilidades rítmicas.
ESTRATEGIA N° 5	EL TEATRO
OBJETIVO	Realizar actividades a través de obras teatrales para fomentar e impulsar la imaginación del niño al momento de observar la obra teatral.
ESTRATEGIA N° 6	LA POESÍA
OBJETIVO	Motivar a los estudiantes a expresare por medio de la poesía, para que aprendan a valorar por medio de ella la belleza, el amor, la vida y todo su entorno.
ESTRATEGIA N° 7	LOS MIMOS
OBJETIVO	Desarrollar la imaginación del niño, enseñándole a expresarse de forma corporal sin emitir palabras.

Elaborado por: Jorge Raúl Láinez Guale

Actividad N° 1

4.1.5.1 TALLERES PARTICIPATIVOS A DOCENTES Y NIÑOS.

Una de las primeras estrategias planteada para la conseguir el objetivo de la investigación es desarrollar talleres entre docentes y estudiantes de la escuela de Educación Básica Digno A. Nuñez, con la finalidad de incentivar a los estudiantes la importancia de la expresión artística en el diario convivir.

Cuadro 6: Talleres participativos

ESTRATEGIA N° 1	TALLERES PARTICIPATIVOS A DOCENTES Y NIÑOS	
OBJETIVO	Capacitar a los docentes, sobre la importancia de la expresión artística, en la vida diaria del estudiante.	
ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS
<p>Elaboración y Planificación de preguntas para los talleres participantes.</p> 	<p>Se desarrollará un taller durante los meses de mayo, junio, julio y agosto.</p> <p>En el primer taller se dará a conocer todo el proceso motivacional de las estrategias, el objetivo y como se va a desarrollar cada una de ellas.</p> <p>En los siguientes talleres se motivará a valorar las habilidades y destreza de los niños.</p> <p>Después de cada taller, se evaluará la incidencia que causa en los estudiantes.</p>	<p>Humanos: Docentes y estudiantes.</p> <p>Materiales: Cartulina, Pizarra, marcadores, hojas, lápiz, proyector de imágenes, laptop.</p>

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Actividad N° 2

4.1.5.2 CONCURSO DE MÚSICA

Aprovechando el interés y la motivación de los estudiantes hacia la música, se plantea la actividad a partir del concurso de música en varios géneros, con la finalidad de perfeccionar esta destreza.

Cuadro 7: Concurso de Música

ESTRATEGIA N° 2	CONCURSO DE MÚSICA	
OBJETIVO	Realizar programaciones periódicas con diferentes géneros musicales, durante el año lectivo, con la finalidad de impulsar este talento en los estudiantes.	
ACTIVIDAD Definir fechas y calendario para los concursos musicales de varios géneros. Impulsar este tipo de concursos para que realicen a nivel interinstitucional, parroquial y provincial.	DESARROLLO Realizar concurso de música nacional en el aula de clase y celebrar la final el 1 de Octubre día del pasillo. En el segundo quimestre desarrollar concursos musicales de varios géneros y finalizar en el mes de diciembre. El ganador de cada grado disputará la final entre primer, segundo y tercer grado. De igual manera cuarto, quinto y sexto definirán un ganador entre estos grados. El ganador de cada concurso obtendrá un premio, más la calificación en expresión cultural y artística.	RECURSOS Humanos: Niños y niñas de la Institución, animador, guitarrista y requintista. Materiales: Equipos de amplificación, guitarra, requinto, obsequios.



Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Actividad N° 3

4.1.5.3 CONCURSO DE PINTURA

La planificación adecuada de varios concursos de pintura, en las aulas de clase y en toda la institución educativa, permitirá a los niños y niñas desarrollar su imaginación a través de la representación de un dibujo, incentivando en los estudiantes la creatividad, la destreza y la habilidad para pintar.

Cuadro 8: Concurso de Pintura

ESTRATEGIA N° 3	CONCURSO DE PINTURA	
OBJETIVO	Promover concurso de pintura en fechas especiales, para desarrollar esta habilidad y destreza en los estudiantes	
ACTIVIDAD	EVENTOS	RECURSOS
<p>Desarrollode diferentes tecnicas de pintura que incluyan dibujo técnico en sus horas de clase.</p> <p>Programar fechas especiales para desarrollar los concursos de pintura</p> 	<p>Concurso de pintura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Día de las madres. • Día del niño • Día del Padre • Navidad <p>Se divide 2 grupos de trabajo.</p> <p>Participan 3 alumnos de primero, segundo y tercer grado y se escoge un ganador de esta area.</p> <p>Cuarto, quinto y sexto escogen un ganador de este nivel.</p> <p>Premiar a los ganadores de cada concurso con un diploma.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Niños y niñas de la Institución y profesor.</p> <hr/> <p>Materiales:</p> <p>Pintura, acuarelas, lienzos, hojas, pinceles, lápices de colores, obsequios y diplomas.</p>

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

Actividad N° 4

4.1.5.4 LA DANZA

La danza constituye una de las expresiones artísticas corporales que caracterizan al ser humano en la historia, de trata de movimientos corporales de forma armonizada en muchos casos se lo acompaña de música con ritmos lentos, aunque en la actualidad se lo ejecuta con diferentes ritmos musicales, de ahí que se dice que la danza es “el lenguaje del cuerpo”.

Cuadro 9: Danza

ESTRATEGIA N° 4	LA DANZA	
OBJETIVO	Desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas, por medio de la danza, para fomentar sus habilidades rítmicas.	
ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS
<p>El docente prepara coreografías, en sus horas de clase.</p> <p>Luego explica a los estudiantes cual es el objetivo de esta actividad</p> <p>Selecciona varios estilos de música y divide los grupos de trabajo.</p> 	<p>Estas danza se ejecutarán principalmente en las festividades de las comunidades.</p> <p>En participaciones internas de la institución, por ejemplo en la semana de olimpiadas.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Niños y niñas de la Institución, docente de educación cultural y artística.</p>
	<p>Intervienen un grupo de estudiantes por cada año básico</p>	<p>Materiales:</p> <p>Traje Típico, ropa deportiva, equipo de amplificación o banda musical de la institución.</p>

Elaborado por: Jorge Raúl Láinez Guale

Actividad N° 5

4.1.5.5 OBRAS TEATRALES

El teatro es una estrategia idónea para desarrollar en los niños y niñas varias destrezas corporales y manifestaciones culturales, donde la expresión artística se manifiesta a través de gestos o movimientos de diferentes formas, este tipo de expresiones pueden ser ensayadas o se manifiestan de forma espontánea, como por ejemplo contar un chiste, hacer muecas graciosas o movimientos divertidos que llaman la atención a las personas que lo escuchan u observan.

Cuadro 10: EL TEATRO

ESTRATEGIA N° 5	EL TEATRO	
OBJETIVO	Realizar actividades a través de obras teatrales para fomentar e impulsar la imaginación del niño al momento de observar la obra teatral.	
ACTIVIDAD	EJECUCIÓN	RECURSOS
<p>Planificar la realización de obras teatrales:</p> <p>Dramas Teatrales</p> 	<p>El docente motiva a los estudiantes a desarrollar obras teatrales</p> <p>Inmediatamente el docente hará un análisis, de la explicación y sugiere a los estudiantes manifestar otras opciones de representación teatral</p> <p>Ensayo y presentación de la obra, en el patio de la escuela.</p> <p>Presentar obras infantiles especialmente en la navidad, donde cada grado básico presentará un drama alusivo a la fecha.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Niños y niñas de la Institución, docente de educación cultural y artística.</p> <p>Materiales:</p> <p>Ropa acorde con la obra que se vaya a presentar, equipo de amplificación y demás implementos para la obra teatral.</p>

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale.

Actividad N° 6

4.1.5.6 CONCURSO DE POESÍA

Conociendo que la poesía es un género literario que se caracteriza por la declamación y permite expresar por medio de la palabra, sentimientos, emociones y reflexiones, se considera realizar concursos de poesía, para descubrir y motivar al estudiante, a expresar sus pensamientos por medio de esta forma de expresión artística.

Cuadro 11: LA POESÍA

ESTRATEGIA N° 6	LA POESÍA	
OBJETIVO	Motivar a los estudiantes a expresare por medio de la poesía, para que aprendan a valorar por medio de ella la belleza, el amor, la vida y todo su entorno.	
ACTIVIDAD	EJECUCIÓN	RECURSOS
<p>Coordinar con todos los tutores de grado la realización del concurso de poesía</p> 	<p>Se escoge a tres estudiantes por grado de primer hasta tercero.</p> <p>De igual manera participan cuarto, quinto y sexto en otra categoría.</p> <p>Los ganadores por grado recitaran poesías en fecha especiales como: Día de la Madre, del niño y del padre.</p> <p>Así mismo participaran en eventos como día del escudo, día de la bandera y para navidad.</p> <p>Todos estos niños recibirán como premio la exoneración en el examen de expresión cultural y artística, más un diploma de honor.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Niños y niñas de la Institución, docente de educación cultural y artística.</p> <hr/> <p>Materiales:</p> <p>Ropa formal para la ocasión, selección de poesía y equipo de amplificación.</p>

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale.

Actividad N° 7

4.1.5.7 PRESENTACIÓN DE MIMOS

Se considera una forma adecuada preparar y capacitar a los estudiantes en el arte del mimo, que no es otra cosa de expresarse mediante el gesto y el movimiento corporal, prescindiendo de la palabra o lenguaje verbal, es decir se utiliza todos los elementos del cuerpo para expresar información pero sin emitir una sola palabra o sonido.

Cuadro 12: LOS MIMOS

ESTRATEGIA N° 7	LOS MIMOS	
OBJETIVO	Desarrollar la imaginación del niño, enseñándole a expresarse de forma corporal sin emitir palabras.	
ACTIVIDAD	EJECUCIÓN	RECURSOS
<p>Observar videos, para aprender gestos corporales de comunicación.</p> <p>Ensayar una obra teatral solo con gestos corporales con un grupo de seis estudiantes por grado</p> 	<p>Presentación por grado de una obra teatral en el patio de la escuela.</p> <p>Cada presentación tendrá una duración de cinco minutos.</p> <p>Explicación de cada obra por parte del tutor del grado una vez finalizada la misma, a todos los presentes dando a conocer el mensaje.</p> <p>Resaltar las cualidades de los alumnos por parte del docente.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Niños y niñas de la Institución, docente de educación cultural y artística.</p> <p>Materiales:</p> <p>Pintura para la cara, buso rayado, sombrero y guantes negro. equipo de amplificación y demás implementos para la obra teatral.</p>

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale.

4.1.6 Evaluación

Al realizar la evaluación de las estrategias didácticas planteadas en la propuesta para fortalecer la expresión artística y el rendimiento académico, basada en la observación directa, se pudo notar que los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez, muestran interés al desarrollar estas actividades.

La evaluación de esta propuesta está dividida en dos fases la primera consiste en la observación directa que permite conocer la motivación que siente el niño al desarrollar sus habilidades y destrezas, es decir descubrir sus cualidades, la segunda fase de evaluación se lo hará de forma cuantitativa para conocer los logros alcanzados por los estudiantes en cuanto a la parte pedagógica. Sin embargo, es preciso aclarar que cada actividad pretende ser evaluada posteriormente a la aplicación de las estrategias.

Se debe considerar que una evaluación adecuada acerca del proyecto investigativo ayuda a determinar el alcance de la misma, y facilita cumplir con el objetivo planteado.

4.2 Logros y Resultados

Gracias a la aplicación de estas estrategias didácticas se ha logrado identificar, varios aspectos que intervienen en el proceso de desarrollar la expresión artística en los estudiantes dentro de las aulas de clase, y una vez realizada la evaluación se observa el interés de los estudiantes por aprender a demostrar sus habilidades y destrezas corporales como medio de comunicación con el entorno que les rodea, dando lugar a creer en la posibilidad de poder interpretar cualquier personaje imaginario para una obra teatral, de forma espontánea, es decir que estas estrategias didácticas permiten generar confianza en los niños que quieren demostrar sus cualidades innatas.

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MESES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del anteproyecto		X																																			
Aprobación del Tema por el Consejo académico						X																															
Designación de tutor										X																											
Inicio de tutorías											X																										
Desarrollo Capítulo I											X	X	X	X																							
Desarrollo Capítulo II														X	X	X	X																				
Desarrollo Capítulo III																		X	X	X	X																
Entrevistas y Encuesta											X				X																						
Tabulación de resultados																		X																			
Propuesta Capítulo IV																						X															
Desarrollo de la Propuesta																						X	X	X	X												
Entrega de borrador del informe																										X											
Entrega de informe final (anillados)																											X										
Designación de Tribunal de Grado																												X									
Pre defensa de la tesis																													X								
Entrega de informe final (empastado)																														X							
Sustentación del Trabajo de Titulación																																				X	

Recursos materiales y económicos

Cuadro 7: Recursos Materiales y Tecnológicos

Denominación	Cantidad	Valor Unitario	Total
Acuarelas	18	1,50	\$ 27,00
Resmas de Hojas A4	6	4,00	24,00
Esferos	20	0,40	8,00
Impresiones a Color	150	0,50	75,00
Lápices	50	0,20	10,00
Impresiones B/N	300	0,15	45,00
Fotos	20	0,40	8,00
Diplomas	20	3,00	60,00
Copias	300	0,05	15,00
Anillados borrador	3	3,00	9,00
Anillados proyecto	6	3,00	18,00
CD	3	1,50	4,50
Internet	X 3 meses	25,00	75,00
Movilización	9 meses	30,00	270,00
Pendrive 8 GB	1	10,00	10,00
Imprevistos	2 meses	25,00	50,00
TOTAL			\$ 708,50

Fuente: Escuela de Educación Básica Digno A. Núñez

Elaborado por: Jorge Raúl Laínez Guale

4.3 Conclusiones y recomendaciones

4.3.1 Conclusiones

- ❖ La encuesta permitió demostrar el interés por parte de los niños hacia la música, lo que implica desarrollar varios eventos para seguir impulsando ese entusiasmo.

- ❖ Algunos docentes que imparten la asignatura de expresión cultural y artística, tienen escaso conocimiento sobre cómo desarrollar la asignatura, esto determina que es necesario plantear actividades que permitan desarrollar sus habilidades.

- ❖ Las estrategias didácticas aplicadas en la propuesta han generado una buena aceptación en los estudiantes de la institución educativa.

4.3.2 Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades del plantel, organizar varios eventos artísticos durante el año lectivo, para apoyar a los niños en el desarrollo de sus habilidades expresivas.

- Se sugiere a los docentes preparen estrategias de expresión cultural y artística con la finalidad de crear un ambiente propicio cuando se imparta las asignaturas, para motivar en los niños el interés por ser creativos.

- Es necesario implementar estrategias didácticas en la institución educativa, porque motivan al estudiante a demostrar y expresar sus sentimientos, emociones e inclusive frustraciones por medio de la actuación.

Bibliografía

ABCdelbebé. (2013). mportancia de la expresión artística en los niños. *Abcdelbebé*.

ARCE & GUIJARRO, L. J. (2016). *LOS TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL I, DE LA UNIDAD EDUCATIVA 21 DE ABRIL, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016*". RIOBAMBA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL.

Balestrini , A. M. (1997). *Como se elabora un Proyecto de investigación*. Caracas: BL Consultores Asociados.

BELTRÁN MENDOZA, J. V. (2016). *“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ARCO IRIS PENÍNSULAR”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016*”. La Libertad: Universidad estatal península de Santa elena.

Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). Obtenido de https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Codigo_de_la_Ninez_y_Adolescencia.pdf

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Montecristi.

Cousine, R. (2014). *Archivos de Ciencias de la Educación* (Vols. vol. 8,). Argentina: Universidad Nacional de la Plata. Recuperado el 8 de Octubre de 2018

- Dávila , V. R. (2013). *La dactilo pintura y su incidencia en la inteligencia emocional de los niños de 3 a 4 años del centro educativo “ecuatoriano holandés” de la parroquia huachi chico del cantón ambato, provincia de tungurahua durante el primer trimestre del año lectivo 2012*. Ambato - Ecuador: tesis, <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/5110>.
- Díaz-Obregon, C. R. (2008.). *Arte contemporáneo y educación artística: los valores potencialmente educativos de la instalación*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 11 de septiembre de 2018
- Green Rojas, E. L. (2013). *“EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL ENRIQUECIMIENTO DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN”*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar-Quetzaltenango.
- Ibarretxe, O. C. (2009). *Formación de profesores para la enseñanza musical y artística: un estudio comparado*. Universidad de La Sabana.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf.
- López, E. (2014). El arte como recurso para la evaluación del proceso de enseñanza del dibujo en las carreras de ciencias técnicas. *Arquitectura y Urbanismo versión On-line ISSN 1815-5898*.
- Malena. (26 de septiembre de 2008). Platón y el arte. *La guía*.
- Mintzberg, H. (1999). *El Proceso Estratégico, Concepto, Contextos y Casos*. Mexico.
- Peñafiel Cedillo, R. (2018). Salinas.
- Plan Nacional de Desarrollo. (2017-2021). Quito.

- Plan Nacional del Buen Vivir. (2013). http://quito.gob.ec/documents/rendicion_cuentas/AZCH/12ejedelPNBV.pdf.
- Plan Nacional El Buen Vivir. (2013). *Mejorar la calidad de vida de la población*. Obtenido de https://www.unicef.org/ecuador/Plan_Nacional_Buen_Vivir_2013-2017.pdf
- República del Ecuador, Consejo Nacional de Planificación. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo Toda una vida*. Obtenido de www.planificacion.gob.ec
- Rojo Gil, I. (2014). *La Educación Artística Infantil basada en las Inteligencias Múltiples*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Tamayo Tamayo, M. (S/F). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: LIMUSA.
- Torres García, O. E. (S/F). *La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos universitarios*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Viñao, S. M. (2012). *919 Estudios sobre el Mensaje Periodístico Vol. 18 Núm. especial noviem. (2012) 919-927 ISSN: 1134-1629* [http://dx.doi.org/10.5209/revLa_educacion_a_traves_del_arte_de_la_teoría a la realidad del sistema educativo](http://dx.doi.org/10.5209/revLa_educacion_a_traves_del_arte_de_la_teor%C3%ADa_a_la_realidad_del_sistema_educativo). Murcia: Universidad Católica de Murcia.

Referencia UPSE

- Álvarez López, L. (2009). *Dialéctica, ciencia y cultura. pintura, arte y tecnología, El Cid Editor apuntes*.
- doi:<https://ebookcentral.proquest.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=5&docID=3182189&tm=1536609844871>

Di, C. M. (2011). *Expresión grafoplástica infantil (2a. ed.)*, (Ediciones Abya-Yala, . ed.).

doi:<https://ebookcentral.proquest.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=1&docID=3217002&tm=1536610754612>

Ortiz, C. H. (2009). *Formación de profesores para la enseñanza musical y artística: un estudio comparado*. Universidad de La Sabana.

Recuperado el 5 de septiembre de 2018, de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=1&docID=3184769&tm=1536609105616>

Uría, U. E. (2006). Imagen y educación artística. *Red Revista de Psicodidáctica*. doi:<https://ebookcentral.proquest.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=14&docID=3171053&tm=1536609414937>

ANEXOS



La Libertad, 25 de Octubre del 2018

**CERTIFICADO
ANTIPLAGIO**

005-TUTOR AMUV-2018

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado: LA EXPRESIÓN ARTISTICA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DIGNO A. NÚÑEZ, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2018-2019, elaborado por el señor Jorge Raúl Láinez Guale, estudiante de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos de valoración exigidos, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con el 4% de la valoración permitido, por consiguiente se procede a emitir el presente informe. Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla

C.I.: 091100989

DOCENTE TUTOR



FUENTE DE SIMILITUD

Documento: [TESIS-JORGE-RAUL-LAINEZ GUALE-EDUCACION BASICA.docx](#) (D43026267)

Presentado: 2018-10-24 18:32 (-05:00)

Presentado por: jorge_cajon_lg@hotmail.com

Recibido: auribe.upse@analysis.orkund.com

4% de estas 21 páginas, se componen de texto presente en 7 fuentes.

REPORTE URKUND

Lista de fuentes Bloques

<input type="checkbox"/>	MORA MORENO EDUARDO.docx	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	PROYECTO MARIA LICUY.pdf	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	ASHQUI TACURI JOHNNY.docx	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	CAPITULO 1 ORIGINAL 1.pdf	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	EI-T-MT-0004.docx	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	TESIS FINAL BORBOR COCHEA KELVIN_1.docx	<input type="checkbox"/>

Advertencias Reiniciar Exportar Compartir

Salinas, Viernes 29 de Junio de 2018

Psc. Carlota Ordoñez Mgt.

**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

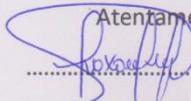
Presente.

De mis consideraciones.

Yo, Lcda. Obst. Roxana peñañiel Cedillo en calidad de directora de la Escuela de Educación General Básica "Digno Amador Núñez" autorizo que el egresado **Jorge Raúl Laínez Guale**, con cédula de identidad # **0928506823**, de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena con el tema "**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DIGNO A. NÚÑEZ", CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2018-2019**", para que realice todo lo necesario a su trabajo de titulación en nuestra institución educativa, la misma que va a enriquecer tanto a los docentes como a estudiantes.

Nuestra institución apertura a estos tipos de proyectos investigativos, los mismos que serán de beneficios y aportaciones con buenas ideas para el progreso de la educación.

Atentamente


Lcda. Obst. Roxana Peñañiel Cedillo

Directora





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"DIGNO AMADOR NÚÑEZ"
2018 - 2019
SALINAS - ECUADOR
TELÉFONO 2772418



Salinas, Lunes 2 de Septiembre de 2018

CERTIFICADO

La Directora de la Escuela de Educación General Básica * DIGNO AMADOR NÚÑEZ * del Cantón Salinas.

Lcda. Obst. Roxana Peñafiel Cedillo certifica:

Que el Sr. **Jorge Raúl Laínez Guale**, con cédula de identidad # **0928506823**, egresado de la Carrera de Educación Básica de Universidad Estatal Península de Santa Elena realizó el proyecto en nuestra institución Educativa con el tema "**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DIGNO A. NÚÑEZ", CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2018-2019**", llevando a cabalidad y responsabilidad su ejecución.

La Escuela de Educación General Básica * Digno Amador Núñez* autoriza hacer uso de la información proporcionada por la entidad para los fines pertinentes a la elaboración y publicación de la tesis expuesto en el portal web de la UPSE.

Sirva el documento para fines pertinentes y de exclusividad para el solicitante sin otro particular me suscribo de Usted.

Atentamente

Lcda. Obst. Roxana Peñafiel Cedillo

Directora



La Libertad, 25 de Octubre del 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR - TRABAJO DE TITULACIÓN

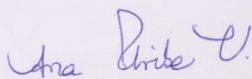
TUTOR: ED. PÀRV. ANA MARÍA URIBE VEINTIMILLA, M.SC.

ESTUDIANTE: JORGE RAÚL LAÍNEZ GUALE.

CERTIFICO:

Que una vez revisados los convenios de la investigación y desarrollo del Borrador del Informe Final del trabajo de titulación, estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación prevista por la Universidad, los que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto solicito se dé el trámite legal correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes,



Ed. Pàrv. Ana María Uribe Veintimilla, M.Sc.

DOCENTE TUTORA

Copia: Archivo



Anexo 1: Encuesta dirigida a estudiantes

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Establecer la importancia de la expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje como asignatura, en la formación de los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada ítem y marque la alternativa de su elección.

1. ¿En el desarrollo de la jornada escolar se ha realizado alguna actividad artística?

Siempre .. Algunas veces Nunca

2. ¿Disfrutas de las clases de expresión artística impartidas por tu docente?

Siempre Algunas veces Nunca

3. ¿El docente incluye la expresión artística en los contenidos de otras asignaturas?

Siempre .. Algunas veces .. Nunca ..

4. ¿En la institución educativa se realizan exposiciones sobre expresión artística?

Siempre .. Algunas veces .. Nunca ..

5. De los siguientes tipos de expresión artística selecciona aquel o aquellos que más te gustan.

Dibujo .. Danza ..

Teatro .. Escultura ..

Poesía .. Música ..

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 2: Encuesta Dirigida a Docentes



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO: Establecer la importancia de la expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje como asignatura, en la formación de los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada ítem y marque la alternativa de su elección.

1. ¿Cree usted que la expresión artística como el cuento, la poesía, el canto, el teatro y el dibujo aportan a la creatividad del educando?
Siempre Algunas veces Nunca
2. ¿Realiza actividades artísticas en la jornada escolar?
Siempre Algunas veces Nunca
3. ¿Incluye constantemente la expresión artística en los contenidos de otras asignaturas?
Siempre Algunas veces Nunca
4. ¿Utiliza técnicas lúdicas donde se desarrolla la expresión artística?
Siempre Algunas veces Nunca
5. ¿En la institución educativa se realizan exposiciones sobre expresión artística?
Siempre Algunas veces Nunca
6. ¿Los estudiantes se sienten motivados cuando se realizan actividades de expresión artística?
Siempre Algunas veces Nunca

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 3: Entrevista a la Directora



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Entrevista realizada a la directora de la escuela de Educación Básica “Digno
A. Núñez”.**

El presente cuestionario permitirá obtener información importante acerca de la expresión artística en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sexto grado. De antemano se le agradece por su participación, la misma que servirá de gran aporte en el presente trabajo de investigación.

OBJETIVO: Conocer con qué frecuencia se desarrolla la expresión artística en la educación valorando su importancia en el proceso aprendizaje.

Preguntas:

1 ¿Considera usted de importancia la expresión artística en el Currículo de Educación Básica?

.....
.....

2 ¿Cree usted necesario el desarrollo de habilidades artísticas como una forma de expresión?

.....
.....

3 ¿Considera usted que los estudiantes adquieren mejor los contenidos cuando se emplean actividades de expresión artística?

.....
.....

5 ¿Cree usted que la expresión artística impulsa a la creatividad del estudiante?

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4: Fotos de encuesta a estudiantes



Anexo 5: entrevista a la Lic. Roxana Peñafiel Cedillo



Anexo 6: Taller a docentes



Anexo 7: Concurso de música



Anexo 8: Concurso de Danza



Anexo 9: Concurso de Pintura



Anexo 10: Obras Teatrales

