

**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

*“EL GÉNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL
COMPORTAMIENTO ÁULICO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA”,
COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA
ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO 2018 - 2019.”*

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

CRUZ MELITÓN REYES GRANADO

TUTORA:

LIC. MONICA TOMALÁ CHAVARRIA, MSc

LA LIBERTAD – ECUADOR

2019



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“EL GÉNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO ÁULICO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA”, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO 2018 - 2019.”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR:

CRUZ MELITÓN REYES GRANADO

TUTORA:

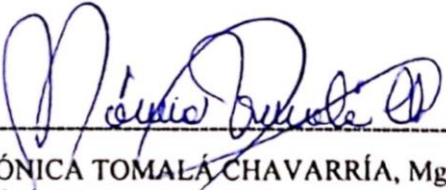
LIC. MONICA TOMALÁ CHAVARRIA, MSc

LA LIBERTAD – ECUADOR

2019

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En calidad de Tutora del trabajo de Investigación “EL GENERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AULICO DE LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA” COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERÍODO 2018-2019” realizado por Cruz Melitón Reyes Granado, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que ha sido orientado durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Estatal Península de Santa Elena; por lo que apruebo en todas sus partes, además reúne los requisitos y méritos indispensables para ser sometido a la evaluación del Tribunal.


Lcd. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, Mg.
DOCENTE TÚTORA.


AUTORÍA DE TESIS

Yo, Reyes Granado Cruz Melitón con C.I. N°. 091603251-9, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de le Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, en mi calidad de Autor del trabajo de investigación “EL GÉNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO ÁULICO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA” COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO 2018 - 2019”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría y soy responsable de las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la misma, a excepción de las citas utilizadas para el presente trabajo.




Cruz Melitón Reyes Granado
C.I. N°. 091603251-9

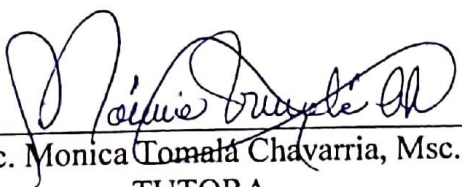
TRIBUNAL DE GRADO



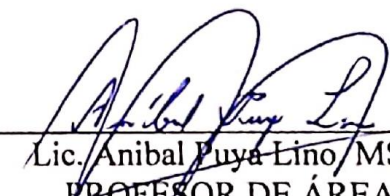
Lic. Maritza Paula Chica, Ph.D.
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS



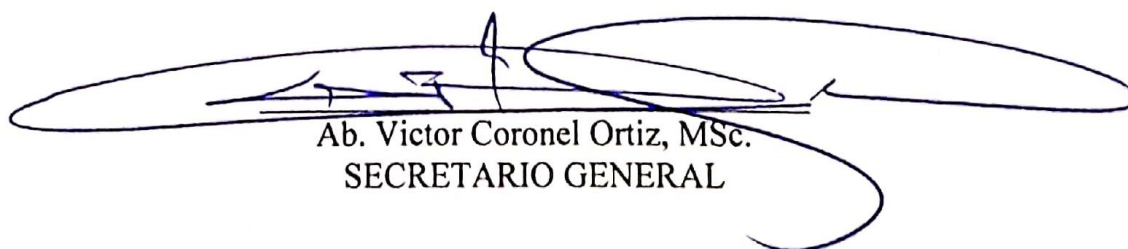
Psicoped. Gina Parrales Loor, MSc.
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA



Lic. Monica Tomala Chavarria, Msc.
TUTORA



Lic. Anibal Puya Lino, MSc.
PROFESOR DE ÁREA



Ab. Victor Coronel Ortiz, MSc.
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

A mis hijas Cecibel y Melina, fuentes de inspiración que me motivan a luchar cada día, a mi esposa Cecibel; a mis queridos padres Albino y Juanita, por confiar en mí y brindarme su apoyo incondicional en todo momento.

Melitón

AGRADECIMIENTO

A DIOS por darme fortaleza para enfrentar las situaciones del día a día, por la vida, por guiarme en el camino saber.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por darme la oportunidad de prepararme y ser profesional.

A mi tutora MSc. Mónica tómalá Chavarría, por ser la guía y gestora del presente trabajo de investigación.

A la MSc. Esther Poveda, Directora de la EEB Francisco de Miranda y a sus docentes por el tiempo y la información brindada para poder realizar la tesis de grado.

Melitón

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

CONTRAPORTADA.....	I
PORTADA.....	II
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA DE TESIS.....	¡Error! Marcador no definido.
TRIBUNAL DE GRADO.....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO.....	VIII
ÍNDICE DE CUADROS.....	XII
ÍNDICE DE TABLAS.....	XIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XIV
ÍNDICE DE ÁNEXOS.....	XV
RESUMEN.....	XVI
INTRODUCCIÓN.....	XVII
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
1.1. Tema.....	1
1.2. Planteamiento del problema.....	1
1.3. Contextualización del problema.....	3
1.4. Formulación del problema.....	3
1.6. Preguntas directrices.....	3
1.5. Delimitación del Objeto de Estudio.....	4
1.7. Justificación	5
1.8. Objetivos.....	7
1.8.1 Objetivo General	7
1.8.2. Objetivos Específicos.....	7

CAPÍTULO II	8
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	8
2.1 Investigaciones previas	8
2.1.1 A nivel nacional	8
2.1.2. A nivel UPSE	10
2.2 Fundamentación	10
2.3. Fundamentación filosófica	13
2.4. Fundamentación pedagógica	14
2.5. Fundamentación Sociológica	15
2.6. Fundamentación legal	16
2.6.1. Ley Orgánica de Educación Intercultural	16
2.7. Categorías fundamentales	18
2.7.1. Género Narrativo.....	18
2.7.1.1. Características del género narrativo	18
2.7.1.2. Importancia del género narrativo	19
2.7.1.3. Elementos de la narración	20
2.7.1.4 Formas del género narrativo.....	22
2.7.2. Conducta	25
2.7.2.1. La conducta humana	26
2.7.3. Responsabilidad	27
2.7.3.1. Principios de la responsabilidad.....	27
2.7.3.2. Características de la responsabilidad	28
2.7.3.3. Responsabilidad y rendimiento escolar.....	29
2.8. Hipótesis.....	33
2.9. Variables	33

CAPITULO III.....	38
MARCO METODOLÓGICO.....	38
3. Diseño de la investigación	38
3.1. Enfoque cualitativo	38
3.2. Modalidad de la Investigación.	38
3.3. Tipo de investigación.....	39
3.3.1. Por el Nivel de estudio	39
3.3.2. Por el propósito	40
3.3.3. Por el lugar	40
3.4. Población y Muestra.....	42
3.4.1. Población.....	42
3.4.2. Muestra.....	42
3.5 Operacionalización de las variables.....	42
3.6. Métodos de Investigación Científica.....	42
3.6.2. Técnicas de Investigación.	43
3.6.3. Instrumentos de la investigación.....	43
3.7. Plan de Recolección de la Información.....	44
3.8. Plan de Procesamiento de la Información.....	45
3.9. Análisis e interpretación de resultados.....	46
3.9.1. Análisis e interpretación de resultados a los estudiantes de la E.E.B. Francisco de Miranda.....	47
3.9.2. Análisis e interpretación de resultados dirigida a padres de familia de la E.E.B. Francisco de Miranda	57
3.10. Entrevista a directivo de la EEB “FRANCISCO DE MIRANDA”	69
3.11 Entrevistas a docentes de la EEB “FRANCISCO DE MIRANDA”.....	70
3.12 Conclusiones y Recomendaciones	72

3.12.1. Conclusiones.....	72
3.12.2. Recomendaciones.....	73
CAPÍTULO IV.....	74
PROPUESTA.....	74
4.1. DATOS INFORMATIVOS:.....	74
4.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	75
4.3. JUSTIFICACIÓN.....	76
4.4. OBJETIVOS.....	76
4.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	76
4.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	77
4.5. FUNDAMENTACIÓN.....	77
4.6 METODOLOGÍA – PLAN DE ACCIÓN.....	78
4.6.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	81
RECURSOS.....	141
PRESUPUESTO.....	142
CONCLUSIONES.....	143
RECOMENDACIONES.....	144
BIBLIOGRAFÍA.....	145
ANEXOS.....	151

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1 Fundamentación legal	17
CUADRO N° 2 Población	42
CUADRO N° 3 Plan de Recolección de la Información.	44
CUADRO N° 4 Plan de Procesamiento de la Información.	45
CUADRO N° 5 PLAN DE ACCIÓN	78
CUADRO N° 6 Género Narrativo - CUENTO: “HANSEL Y GRETEL”	86
CUADRO N° 7 Género Narrativo - NOVELA: “LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER”	92
CUADRO N° 8 Género Narrativo - MITO: “EL TSÁCHILA QUE SE CONVIRTIÓ EN SOL”	99
CUADRO N° 9 Género Narrativo LEYENDA: “LEYENDA DE EL INDIO CANTUÑA”	104
CUADRO N° 10 Género Narrativo - FÁBULA: “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”	107
CUADRO N° 11 Género Narrativo - CRÓNICA: “LA ULTIMA NOCHE DEL TITANI”	112
CUADRO N° 12 Género Narrativo - APOLOGO: “EL TURISTA Y EL SABIO”	117
CUADRO N° 13 Género Narrativo - ENSAYO: “LA CAPERUCITA ROJA Y LA TERCERA EDAD”	119
CUADRO N° 14 Género Narrativo - EPOPEYA: “LA ILÍADA”	124
CUADRO N° 15 Género Narrativo - PARÁBOLA: “LA OVEJA PERDIDA”	135
CUADRO N° 16 RECURSOS.....	141
CUADRO N° 17 PRESUPUESTO GENERAL	142

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 Dramatización de obras literarias con compañeros.....	47
TABLA N° 2 Enseñanzas que dejan las narraciones literarias.....	48
TABLA N° 3 Compartir enseñanzas de las narraciones literarias.....	49
TABLA N° 4 Deseo de conocer sobre los mitos	50
TABLA N° 5 Interés por representar un personaje de relato o cuento literario ...	51
TABLA N° 6 Compartir narraciones literarias con padres.....	52
TABLA N° 7 Deseo de leer narraciones literarias en las clases	53
TABLA N° 8 Participación en algún relato en la escuela.....	54
TABLA N° 9 Leer y compartir historias con compañeros	55
TABLA N° 10 Trabajos grupales en el aula	56
TABLA N° 11 Edad.....	57
TABLA N° 12 Instrucción.....	58
TABLA N° 13 Utilizar obras del género narrativo en las clases	59
TABLA N° 14 Utilizar cuentos y otros relatos para la enseñanza de los hijos	60
TABLA N° 15 Se aplicarán actividades acorde a las capacidades de los niños ...	61
TABLA N° 16 Evaluación del trabajo que realizan los docentes de la escuela ...	62
TABLA N° 17 Es informado del desempeño de su representado.....	63
TABLA N° 18 Cumplimiento de actividades planificadas en las reuniones	64
TABLA N° 19 Es necesario mejorar las actividades realizadas por los docentes	65
TABLA N° 20 Es beneficioso incluir tareas que contengan cuentos y relatos del género narrativo	66
TABLA N° 21 Conocimiento sobre los géneros narrativos	67
TABLA N° 22 Los géneros narrativos ayudan a mejorar el comportamiento de los estudiantes	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 Dramatización de obras literarias con compañeros.....	47
GRÁFICO N° 2 Enseñanzas que dejan las narraciones literarias.....	48
GRÁFICO N° 3 Compartir enseñanzas de las las narraciones literarias	49
GRÁFICO N° 4 Deseo de conocer sobre los mitos	50
GRÁFICO N° 5 Interés por representar un personaje de relato o cuento literario	51
GRÁFICO N° 6 Compartir narraciones literarias con padres.....	52
GRÁFICO N° 7 Deseo de leer narraciones literarias en las clases.....	53
GRÁFICO N° 8 Participación en algún relato en la escuela	54
GRÁFICO N° 9 Leer y compartir historias con compañeros	55
GRÁFICO N° 10 Trabajos grupales en el aula.....	56
GRÁFICO N° 11 Edad	57
GRÁFICO N° 12 Instrucción.....	58
GRÁFICO N° 13 Utilizar obras del género narrativo en las clases.....	59
GRÁFICO N° 14 Utilizar cuentos y otros relatos para la enseñanza de los hijos	60
GRÁFICO N° 15 Se aplicarán actividades acorde a las capacidades de los niños	61
GRÁFICO N° 16 Evaluación del trabajo que realizan los docentes de la escuela	62
GRÁFICO N° 17 Es informado del desempeño de su representado	63
GRÁFICO N° 18 Cumplimiento de actividades planificadas en las reuniones....	64
GRÁFICO N° 19 Es necesario mejorar las actividades realizadas por los docentes	65
GRÁFICO N° 20 Es beneficioso incluir tareas que contengan cuentos y relatos	66
GRÁFICO N° 21 Conocimiento sobre los géneros narrativos	67
GRÁFICO N° 22 Los géneros narrativos ayudan a mejorar el comportamiento de los estudiantes	68

ÍNDICE DE ÁNEXOS

ANEXOS N° 1 Certificado Urkum.....	152
ANEXOS N° 2 Carta Aval.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS N° 3 Modelo de Encuesta aplicada a los estudiantes.....	156
ANEXOS N° 4 Modelo de Encuesta aplicada a los padres de familia.....	158
ANEXOS N° 5 Modelo de Entrevista 1.....	160
ANEXOS N° 6 Modelo de Entrevista 2.....	161
ANEXOS N° 7 Directora del Centro de Educación Básica “Francisco de Miranda”	162
ANEXOS N° 8 Espacios del Centro de Educación Básica “Francisco de Miranda”	163



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“EL GÉNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO ÁULICO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA”, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2019 - 2020.”

Autor: Cruz Melitón Reyes Granado

Tutora: Lic. Mónica Tomalá Chavarría, MSc

RESUMEN

El presente Trabajo de Titulación contiene aspectos muy importantes que ayudan a elevar el entendimiento de los estudiantes con la única finalidad de implementar los géneros narrativos como alternativa de permitir el desarrollo del comportamiento áulico. Las narraciones incluidas en esta investigación, servirán de base para afianzar las destrezas y desarrollar las habilidades de los educandos. La presente investigación está estructurada por capítulos. El capítulo I describe la problemática presente en el centro de Educación Básica “Francisco de Miranda”, en el capítulo II se detalla el marco teórico con temas relevantes que sustentan la temática, el capítulo III se detalla el marco metodológico e identificó el modelo de la investigación cualitativa, de tipo descriptiva, además se utilizó el método deductivo – analítico y se aplicó trabajos de campo como encuestas y entrevistas para las que se estructuró cuestionarios de preguntas y posterior fueron aplicadas al personal docente, padres de familia y estudiantes con la finalidad de obtener información sobre la realidad de la situación a fin de plantear una solución. En el capítulo IV se expone la guía de géneros narrativos o el plan de acción como apoyo para desarrollar el comportamiento áulico en los niños de cuarto grado aquí se presentan cada una de las actividades a desarrollar de acuerdo al tipo de género narrativo.

Palabras claves: Géneros narrativos, comportamiento áulico.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación como parte del trabajo de titulación busca innovar y plantear pretende ofrecer una perspectiva renovada del uso de los géneros narrativos debido a la necesidad de estimular a los estudiantes para que desarrollen su comportamiento áulico con la aplicación de actividades innovadoras, creativas y comprensibles que contribuyan a mejorar el comportamiento abúlico de los niños, el modelo recrea la narrativa de forma oral y audio visual, a fin de afianzar los valores e incrementar las imaginación y el valor por la literatura.

Además se pretende mediante la guía incrementar la calidad de aprendizaje de los niños de cuarto grado y concretar las bases para su desarrollo cognitivo ya que las estrategias planteadas proporcionan información relevante y recreativa que permite trabajar en espacios abiertos y cerrados, de forma individual y colectiva.

Es importante resaltar la importancia de aplicar un modelo de géneros narrativos que permita afianzar la lectura en los niños además que cuanto más práctica de lectura tengan los niños mayores oportunidades de mejorar su comunicación escrita, ampliando su vocabulario, así como ser los gestores de la construcción de su propia identidad al relacionar las historias con su diario vivir y sus propias emociones, además la lectura aporta significativamente a analizar circunstancias, determinar conductas y comportamientos de otros y prever los efectos que generan los mismos; y, que pueden ser aplicados no solamente a los niños de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” sino en otros ciclos de estudios.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“EL GÉNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO ÁULICO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA”, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2019 - 2020.”

1.2. Planteamiento del problema

En la actualidad se debate mucho sobre la educación de los jóvenes como base del progreso de los países, es por ello que cada nación se está esmerando en ejecutar planes que ayuden a la niños y jóvenes a involucrarse más en su proceso de formación se preocupan en conseguir sus objetivos futuros para beneficio propio y de sus familias y evitar descensión escolar ya que lo que se busca es resguardar su imagen y su integridad humana.

Las instituciones educativas del país, no están exceptas de los problemas ocasionados por la indisciplina de sus estudiantes, tanto en el interior como en el exterior, de sus aulas de clases, lo que hace pensar a las autoridades en la interrogante de cómo combatir estos problemas propios de la sociedad educativa

que hacen hincapié en tomar medidas urgentes para combatir estos malestares juveniles.

En la provincia de Santa Elena, se han planteado varias propuestas que permiten tomar medidas que sean necesarias para hacer frente a los problemas que encierran a los jóvenes a vivir en mundos desconocidos y que los inducen a comportarse, de manera agresiva, se habla de drogas, de pandillas juveniles y otros problemas a los que los niños y jóvenes deben enfrentarse en su proceso de desarrollo y que son causantes para la deserción escolar.

Estos comportamientos de agresividad escolar se dan en el medio educativo especialmente en los centros de educación básica, siendo este un gran problema, que desencadena malas conductas en los estudiantes. Tal es el caso que, se está empezando a vivir conductas agresivas y no adecuados en los niños del cuarto año el Centro de Educación Básica “Francisco de Miranda” comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, en donde los docentes han detectado y denunciado comportamientos no comunes en niños en proceso de formación educativa. Hay que considerar que los docentes en su afán de mejorar la manera de impartir conocimientos han dejado de lado el estado emocional de los niños, lo que significa que el niño no tiene la seguridad para expresar sus pensamientos. Por lo tanto, influye en su comportamiento como parte de su personalidad, lo cual hay que considerar si lo que se desea es luchar contra la violencia estudiantil, más aún en los centros de educación básica.

Otra situación a considerar es la falta de atención de los maestros y padres de familia, lo cual incide en los cambios repentinos en su comportamiento; dentro de la escuela se los observa muy pasivos, tristes, distraídos y molestan mucho a sus compañeros en horas de clases, conductas que en ocasiones se vuelven imposibles de controlar por los docentes, razón, o lo que, para tratar de controlarlas es necesario, la intervención de los padres de familia. Las causas de estos problemas,

muchas veces, se debe al maltrato, tanto físico como verbal, separación de sus padres o abandono familiar y orfandad. Todos estos aspectos hacen que los niños.

1.3. Contextualización del problema

Los problemas de índole estudiantil, se desarrollan, actualmente, en la mayoría de los establecimientos educativos del país, tanto en establecimientos de educación secundaria, así como en los centros de educación básica, cada uno con un problema similar al del otro o talvez con diferentes intervenciones, por esta razón, es importante tomar de forma particular el problema de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, ya que de esta manera, se focalizará la problemática con mayor profundidad y comprobará si los géneros narrativos son la mejor opción para dar otra alternativa didáctica y de ayuda a los docentes, ya que con la mejora del comportamiento áulico, se llega a la conclusión de que el beneficio será para la institución educativa y así mismo, a la comunidad como actor indirecto.

1.4. Formulación del problema

¿De qué manera incide el género narrativo en el comportamiento áulico de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena en el período 2018 - 2019?

1.6. Preguntas directrices

- ¿Cuál ha sido el comportamiento áulico de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, de la comuna Valdivia, provincia de Santa Elena?

- ¿Cuáles son los factores del entorno que los estudiantes del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” de la comuna Valdivia, provincia de Santa Elena deben tomar en cuenta para mejorar su comportamiento áulico?
- ¿De qué manera la aplicación de los géneros narrativos pueden ser alternativa para mejorar el comportamiento áulico de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” de la comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena en el período lectivo 2019 - 2020?

1.5. Delimitación del Objeto de Estudio

La investigación está dirigida al análisis del comportamiento áulico a través del género narrativo para la mejorar la disciplina en el aula de clases de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” de la Comuna Valdivia.

La sede principal del área de estudio está ubicada en la Comuna Valdivia, en la calle principal vía a Manglaralto.

CAMPO: Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”

ÁREA: Educativa

ASPECTO: Comportamiento áulico.

TEMA: El género narrativo para la orientación del comportamiento áulico de los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, de la Comuna Valdivia, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2019 - 2020.

1.7. Justificación

El presente trabajo de investigación tiene carácter conductual basado en el comportamiento de los niños y niñas del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” de la comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, ya que trata de inducirse en lo profundo de los estudiantes para detectar sus problemas o afecciones y poder aplicar los géneros narrativos como alternativa para lograr mejorar la conducta de cada actor involucrado y obtener un desempeño responsable, de acuerdo, al inconveniente de cada estudiante.

Este proyecto trata de desligar las dificultades del comportamiento de los estudiantes dentro del aula de clase, para que cada guía ayude a mejorar la conducta para que las clases sean armoniosas y productivas, tanto para el estudiante y el docente.

Los docentes de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, han manifestado muchas inquietudes de los alumnos del cuarto grado que son muy inquietos y no respetan los compromisos adquiridos en el aula, lo cual se ha convertido en un tema muy común.

Ante estas razones, surge la **necesidad** de diseñar programas que contengan géneros narrativos y aplicarlos en las aulas a fin de mejorar el comportamiento de los estudiantes y hacer que su conducta ayude a que las clases sean participativas e inclusivas.

La aplicación de géneros narrativos ofrecería a los docentes la **oportunidad** de conseguir las herramientas necesarias para ayudar al alumnado a mejorar su comportamiento.

Por lo tanto, este proyecto de investigación se vuelve **viable** para su aplicación porque la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda utilizará los géneros narrativos, como guías de conducta en beneficio del estudiantado para en lo posterior les permita alcanzar y aplicar su misión y su visión institucional.

El presente proyecto será **útil** porque desarrollará el interés de los niños y niñas en aprender a comportarse dentro o fuera de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

Será **factible** debido a que las guías de conductas darán pautas a los docentes y estudiantes a realizar un trabajo más dinámico en un ambiente agradable y óptimo para la enseñanza-aprendizaje, que motiven al estudiante a incluirse en compromisos educativos.

Su **importancia** radica en que la guía de géneros narrativos es una herramienta de apoyo para mejorar la conducta y comportamiento de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

1.8. Objetivos.

1.8.1 Objetivo General

Analizar los géneros narrativos para desarrollar habilidades conductuales que motiven a llevar una buena convivencia y a modificar el inadecuado comportamiento de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” de la comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena en el periodo lectivo 2019 - 2020.

1.8.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el uso de los géneros narrativos que emplean los docentes en el área de lengua y literatura de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.
- Explorar las etapas de la lectura como una acción expresiva y de representación del mundo con la intención de adquirir y ampliar las destrezas como lector y así desarrollar los valores en los estudiantes
- Diseñar una guía de géneros narrativos para mejorar el pensamiento áulico de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1 Investigaciones previas

2.1.1 A nivel nacional

- ✓ Venegas Rodríguez, Mariana Jacqueline. El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva” de la ciudad de Quito en el año 2011.

Esta investigación tuvo como propósito el determinar la influencia que tiene el género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva, y fundamentar la necesidad de elaborar talleres teóricos – prácticos dirigidos a padres y madres de familia; para esto se desarrollaron temas y subtemas de interés que amplíen la visión acerca de las dos variables de estudio las cuales son: el género narrativo y el desarrollo de la creatividad.

- ✓ Fajardo Chancúsig María Elena. El cuento en el desarrollo de valores de niños y niñas de 5 a 6 años del Jardín de Infantes “Juan Gutenberg” del año lectivo 2011-2012. Propuesta: diseñar una guía metodológica para contar cuentos, que sea de ayuda para la maestra en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño/a.

Trabajo planteado, de acuerdo, a la necesidad de desarrollar valores en los niños y niñas del Jardín de Infantes “Juan Gutenberg”, a través de la narración de cuentos, la docente logrará el fortalecimiento de los mismos, cada estrategia metodológica

que emplee conlleva un recurso diferente, esto ayudará a que la narración sea más interesante y divertida. Con toda la información obtenida se realizó el diseño de la Guía Metodológica para contar cuentos, que está formada por tres unidades: la primera el desarrollo del niño; la segunda, el cuento y los valores; la tercera el tren de valores, todo este contenido le será útil a la maestra en el momento de narrar un cuento y practicar un valor.

La propuesta es una guía para quienes investigan temas relacionados y es de gran interés y su aplicación una herramienta muy útil en la formación de los niños.

- ✓ Criollo Castro Cristina Soledad. Cuento y el lenguaje expresivo de los niños/as de primer año de educación básica del Centro Educativo “Dirigentes del mundo futuro” en el período lectivo 2011-2012.

En la etapa de los niños que ingresan a los primeros años de vida escolar, por la íntima relación con el desarrollo del pensamiento, el desarrollo de las habilidades, destrezas; para hacer preguntas y encontrar respuestas. La investigación propone el profundizar en la incidencia que puede tener el lenguaje expresivo sobre el aprendizaje narrativo al ser utilizado como estrategias de trabajo para mejorar el derecho de una buena educación inicial, aplicando como una actividad de motivación y despertar el interés del niño en participar en la narración de un cuento desarrollando su expresión oral,

Los niños en su etapa escolar necesitan de apoyo para desarrollar habilidades y destrezas ya que de esto depende su desenvolvimiento y su aprendizaje por lo que propuestas como la planteada por Cristina Criollo son necesarias ya que motivan a los preescolares a mostrar interés y curiosidad por su entorno.

2.1.2. A nivel UPSE

- ✓ Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez. Elaboración de una guía didáctica de estrategias pedagógicas para potenciar la capacidad perceptiva de los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat de la parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena, durante el periodo 2012- 2013.

Esta propuesta tiene como finalidad proponer estrategias pedagógicas dirigidas a los docentes de Educación Inicial para facilitar el proceso de adaptación del niño y niña al nivel inicial. El estudio corresponde a un proyecto factible apoyado en una investigación de campo de tipo descriptiva. Las estrategias pedagógicas para potencializar la capacidad perceptiva del niño cubriendo sus necesidades de adaptación en este proceso de enseñanza aprendizaje. Esto nos indica que los sujetos en estudio utilicen estrategias que permitan desarrollar con más eficacia sus procesos cognitivos, y construir un aprendizaje significativo e integral.

Esta investigación es un referente para trabajar estrategias pedagógicas que permitan desarrollar en los niños y niñas su inteligencia y sea más eficaces en su proceso de aprendizaje, además es de gran beneficio para fortalecer su capacidad sobretodo en educación inicial.

2.2 Fundamentación

EL autor Branda, (2006) realiza un análisis de los constantes cambios que ha impactado en los procesos de aprendizaje y refiere que:

La evolución social, científica, técnica y económica actual parece requerir un aprendizaje diferente del que tradicionalmente se ha buscado. En efecto, si hace unas décadas un enfoque basado en la transmisión del

conocimiento acumulado, en el que los estudiantes aprendían los fundamentos de una disciplina, parecía adecuado, quizás en estos momentos no sea suficiente. La creación del conocimiento y los cambios tecnológicos se suceden a un ritmo tal que puede preverse que a lo largo de su futuro desempeño profesional, los actuales estudiantes se verán obligados a renovar sus conocimientos y profundizar en los descubrimientos e innovaciones que se produzcan en su disciplina.

Por lo tanto, un objetivo fundamental de la formación actual es que los estudiantes aprendan a aprender de forma independiente y sean capaces de adoptar de forma autónoma la actitud crítica que les permita orientarse en un mundo cambiante.

Para profundizar el tema se hace referencia a lo señalado por Redalyc (2001) quien recopila aspectos interesantes del enfoque sociocultural de Vygotski, quien es uno de los psicopedagogos más grandes de la historia y autor clave en la psicología del desarrollo y de la educación: y acoge lo dicho por Vygotski (1979) donde señala que:

Todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.

El mismo autor refiere dos niveles evolutivos:

El nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una

solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial. Lo que los niños pueden hacer con ayuda de “otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos.

La relación que establece Vygotski entre aprendizaje y desarrollo se fundamenta en la Ley Genética General, donde se establece que toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, o en dos planos. Primero aparece en el plano social y luego en el plano psicológico. Primero aparece entre la gente como una categoría interpsicológica y luego dentro del niño como una categoría intrapsicológica (Werstch, 1988).

De esta manera se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje. Esos procesos, que en cierta medida reproducen esas formas de interacción social, son internalizadas en el proceso de aprendizaje social hasta convertirse en modos de autorregulación.

Por otra parte según Lev Semionovich Vygotski manifiesta que:

Desde tiempos anteriores en las culturas se ha considerado que dos son las formas en que se puede organizar experiencias y construir significados: el modo de pensamiento paradigmático, es decir, este que es lógico y formal construido por la ciencia, y el modo de pensamiento narrativo, por el que los seres humanos, al interactuar uno con otros, crean interpretan y narran significados.

Desde este enfoque se deduce desde tiempos muy antiguos se ha logrado construir sé que los padres y las personas adultas son el modelo a seguir de los niños y que

la mente del ser humano no es compleja ni limitada del pensamiento lógico para construir conocimientos representativos.

2.3. Fundamentación filosófica

En los tiempos actuales de la sociedad se hace necesario perfeccionar la estructura educativa y científico teórica del proceso docente educativo, con vistas a crear un sistema armónico que prepare para la sociedad los hombres que esta necesita, con el fin de cumplir sus tareas en todas las esferas de la vida.

Así La UNESCO (1999) recapitula lo expuesto por Dewey el filósofo norteamericano más importante de la primera mitad del siglo XX quien desarrollo la teoría del conocimiento:

Este autor en su teoría del conocimiento destacaba la “necesidad de comprobar el pensamiento por medio de la acción si se quiere que éste se convierta en conocimiento”. Dewey reconoció que esta condición se extendía a la propia teoría (Mayhew y Edwards, 1966, p. 464). Sus trabajos sobre la educación tenían por finalidad sobre todo estudiar las consecuencias que tendría su instrumentalismo para la pedagogía y comprobar su validez mediante la experimentación.

Dewey afirmaba que los niños no llegaban a la escuela como limpias pizarras pasivas en las que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula “ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla” (Dewey, 1899, pág. 25). Cuando el niño empieza su escolaridad, lleva en sí cuatro “impulsos innatos –el de comunicar, el de construir, el de indagar y el de expresarse de forma más precisa”– que constituyen “los recursos naturales, el capital para invertir, de cuyo

ejercicio depende el crecimiento activo del niño” (Dewey, 1899, pág. 30). El niño también lleva consigo intereses y actividades de su hogar y del entorno en que vive y al maestro le incumbe la tarea de utilizar esta “materia prima” orientando las actividades hacia “resultados positivos” (Mayhew y Edwards, 1966, pág. 41)

Por lo que, se hace necesario rediseñar el trabajo metodológico en las aulas, específicamente, de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” debido a que aún no se implementan por completo los nuevos procesos educativos.

2.4. Fundamentación pedagógica

Para fundamentar el presente proyecto hay que tomar en cuenta los diferentes procesos educativos que se hayan implementado en la institución educativa involucrada, para diferenciar en la práctica los avances que se han dado con respecto al comportamiento que han tenido los estudiantes – docentes y la evolución que éstos han tenido.

En la propuesta “Por un continuo educativo en clave de desarrollo humano. Una visión desde Fe y Alegría”. Barrios, M (2008) indica que:

La educación es una actividad inherente al desarrollo del ser humano que le permite desplegar sus potencialidades, cultivar sus capacidades, formar y hacer uso moral de su libre albedrío, soñar y ejecutar proyectos personales de vida y, así, ampliar sus opciones para transformar su entorno, organizarse, participar y poder construir con otros la calidad de vida en sociedad que valoran. Es una actividad que naturalmente acontece a lo largo de la existencia, en diferentes

espacios, a través de una variedad de experiencias y en un sin fin de momentos, para satisfacer las necesidades y aspiraciones de las familias y las personas. Como tal, es un derecho permanente que los sistemas educativos nacionales no pueden dar por satisfecho con la sola provisión de unos años de escolaridad obligatoria durante la niñez y la adolescencia.

2.5. Fundamentación Sociológica

Redalyc en su artículo Aporte de Durkheim para la sociología de la educación (2017) destaca a Emile Durkheim quien fue sociólogo, pedagogo y antropólogo francés, uno de los pioneros en el desarrollo de la moderna sociología. Quien señala lo siguiente:

Es importante resaltar que los docentes no solamente debemos contentarnos con el quehacer técnico metodológico dentro de los escenarios educativos, sino que también hay que fortalecer los fundamentos sociológicos que robustecen a los procesos de enseñanza - aprendizaje, por ello es relevante articular principios de la Sociología como un pilar que acompaña a la re conceptualización de los saberes. En tal virtud, la existencia de la educación en la sociedad no se explica por la causalidad, sino por la necesidad perenne de formar un tipo de persona acorde a un ideal plasmado en la sociedad competitiva de cambio de época. La competitividad debe responder a las necesidades sociales que demandan procesos fundamentales y complementarios, que sean capaces de resolver problemas con criticidad a las transformaciones de su entorno social.

Al respecto Ana María Brigido (2006) en Sociología de la educación manifiesta que:

El objeto de la sociología de la educación tal como se entiende hoy, es decir, como una sociología especial. Implica considerarla como una disciplina empírica, cuyo interés primordial es el conocimiento de la realidad educativa desde una perspectiva particular (p. 11).

Ante esta situación planteada será el docente quien aplique estrategias didácticas hacia una sociedad contemporánea, quien articule los diferentes estratos sociales en donde la diversidad de criterios permitirá contextualizar el comportamiento de ideologías y realidades distintas, pero comprometidas al mismo tiempo en fortalecer una sociedad globalizada que demanda nuevos modelos teóricos y prácticos que sirvan de trayectorias para la organización de nuevos significados articulados a la práctica social.

Hay que tomar en cuenta el contexto socio-cultural, las relaciones educación - sociedad, las funciones de la educación y las relaciones entre el sistema educativo y la estructura social con la economía. Se debe analizar también las características de los factores, actores y agentes que integran el sistema educativo. Aquí se identifican las estratificaciones, género, clase social y la parte cultural. De igual manera hay que interesarse por comprender lo que sucede en la escuela, qué pasa en las aulas, sala de profesores, las interacciones que se producen dentro de las instituciones y su correspondencia con aspectos de las estructuras sociales, las diferentes maneras de pensar y actuar de los alumnos y docentes.

2.6. Fundamentación legal

2.6.1. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Como respaldo al trabajo investigativo se cita algunos artículos de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

CUADRO N° 1 Fundamentación legal

CAPÍTULO TERCERO
DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES
<p>Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:</p> <ul style="list-style-type: none">b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;d. Intervenir en el proceso de evaluación interna y externa como parte y finalidad de su proceso educativo, sin discriminación de ninguna naturaleza;e. Recibir gratuitamente servicios de carácter social, psicológico y de atención integral de salud en sus circuitos educativos;i. Ser protegidos contra todo tipo de violencia en las instituciones educativas, así como a denunciar ante las autoridades e instituciones competentes cualquier violación a sus derechos fundamentales o garantías constitucionales, cualquier acción u omisión que atente contra la dignidad e integridad física, psicológica o sexual de la persona; a ejercer su derecho a la protección;
DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO
<p>Art. 37.- Derecho a la educación. -</p> <p>Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:</p> <ul style="list-style-type: none">3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto, se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
<p>Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.f) Fortalecer el respeto a los progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas.

Fuente: Trabajo de campo del investigador

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

2.7. Categorías fundamentales

2.7.1. Género Narrativo

Para determinar la conceptualización del género narrativo se ha analizado a diversos autores, tal es el caso de Enríquez. (2010) quien manifiesta que:

El género narrativo es un género literario en el que el autor utiliza un narrador para "contar" una historia, pueden ser sucesos reales o ficticios. Utiliza la prosa en sus formas de narración y descripción.

2.7.1.1. Características del género narrativo

El género narrativo tiene la particularidad de que describe los hechos y sucesos en el orden que suceden, relacionándolos con los lugares y circunstancias de la trama y la acción de los personajes. Y para obtener una amplia certeza de sus características se analiza lo que dice Aguilera. (2010):

El género narrativo también es utilizado de la misma manera en la radio, la televisión y el cine, como sucede en los noticiarios, en donde un reportero describe un hecho o cuando un comentarista narra un suceso deportivo. Este género, ubica al lector en el lugar, tiempo y circunstancias en el que se desarrolla una historia, exponiendo los hechos conforme suceden, o sea cronológicamente, además induce a la persona a identificarse con su propio entorno.

La narración es relatada por un narrador. El narrador puede actuar como una entidad ajena a lo que se está narrando (tercera persona), o bien, ser uno de los

personajes, ya sea el protagonista (narración en primera persona) o como uno de los personajes secundarios (narración en segunda persona).

Mediante, la narración un autor puede transmitirnos las ideas, sucesos o hechos, haciéndonos comprender, mediante, la voz del narrador, el fondo y trasfondo de la historia, así como matices y detalles como la personalidad de los personajes, sus facciones o su psicología. (p. 297)

Basándose en este parámetro, se puede utilizar las características del género narrativo, para poder identificar los problemas de los niños, es decir, que a través de su utilización sean estas, cuentos, relatos, vivencias, y así descubrir las verdaderas necesidades de los estudiantes y empezar a corregir las conductas desde la misma familia.

2.7.1.2. Importancia del género narrativo

El género narrativo posee una gran importancia en toda área de estudios es así que Álvarez. (2011) refiere que:

El género narrativo cuenta con una importancia, realmente destacable; y es que es uno de los géneros literarios más empleados para entretener. Una manera de evadirnos de la realidad descubriendo historias centradas en otros personajes. Narraciones llenas de encanto que hacen que el hombre se entretenga y active su imaginación.

Ahora bien se puede observar que desde el comienzo, este tipo de género literario sirvió para dar un servicio de entretenimiento al pueblo. Hablar de las antiguas civilizaciones, los antiguos griegos. Una civilización ya de por sí enamorada de la cultura que poco a poco se dio cuenta de que todo lo que veía, observaba y

disfrutaba, debía ser descrito junto con las historias de sus dioses y semidioses. Es así como poco a poco fueron creando la narrativa.

Esta época es la de las aventuras épicas, las primeras obras literarias de género narrativo, por ejemplo al gran Homero con la Ilíada o la Odisea. El problema es que por aquel entonces no se encontraban los soportes escritos con los que se cuenta ahora, así, las historias iban de un lado a otro de forma oral, quizá por ello muchos de sus mitos han sido variados y cuentan con diferentes versiones. (p. 86).

De esta manera, el género narrativo se puede ver como una forma de entretenimiento, ya que las obras narrativas lo que pretenden es contar la historia del diario vivir. Las cuales pueden ser de grandes aportaciones para la formación de los estudiantes; y es que pueden existir relatos relevantes de las comunidades que servirían de ejemplo a seguir.

2.7.1.3. Elementos de la narración

El portal (recursos.cnice.mec.es >, 2007) Señala que en una narración se pueden distinguir los siguientes elementos:

El narrador: Es el sujeto que, desde un punto de vista concreto, cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y su forma de comportarse. La manera de contarlo todo es importante, para la comprensión de la historia. Entre los distintos tipos de narrador, señalamos los siguientes:

- Narrador en 1ª persona: Cuando quien cuenta lo hechos participa en la historia que cuenta.
- Narrador en 3ª persona: Cuando quien cuenta la historia está fuera de ella.

La acción: Está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados episodios.

Los personajes: Son aquellos que realizan las acciones que cuenta el narrador. Por su importancia en el desarrollo de dicha acción, los personajes pueden ser principales o secundarios. Dentro de los principales se encuentra el protagonista, que es el personaje más importante de todos y el antagonista que es el oponente al protagonista.

La estructura: Este término se refiere a la organización de los elementos de la narración, los cuales están interrelacionados formando un todo. De manera general, distinguiremos tres partes en una narración:

Planteamiento: Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.

Nudo: Es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento.

Desenlace: Es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto.

Tiempo: Es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos. El orden temporal en que se puede desarrollar la historia puede llevarse a cabo de forma lineal cuando se cuenta en el orden en el que sucedieron los hechos. A veces, el narrador altera el orden temporal anticipando o posponiendo hechos, con los que se produce una ruptura del orden cronológico.

La duración del tiempo que se narra puede ser diverso: varios años, un día, unas horas.

Espacio: Es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados.

2.7.1.4 Formas del género narrativo

Los tipos de narraciones son el cuento, la novela, el mito, la leyenda, la fábula, la crónica, el apólogo, la epístola, el ensayo y la epopeya. Para explicarlo de manera detallada, a continuación, se conceptualiza la su clasificación del género narrativo:

Cuento

Es una trama unitaria en la que tanto los personajes y sus movimientos existen solo en la historia, presentando todo lo que en ella ocurre como un efecto de acción y reacción. Por su forma y característica, el cuento no permite, como ocurre en la novela, un relato extenso ni muy detallado para explicar que pasa antes o después, es decir, su narración no es explícita; así mismo, en el cuento no solo hay un final posible, el cual debe ser satisfactorio. (Gomez Cruz, 2017)

Novela

La novela es una obra literaria en la que se narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, así como de personajes, pasiones y costumbres, que en muchos casos sirven de insumos para la propia reflexión o introspección.

Mito

El mito es un relato que presenta historias atemporales, mediante, un lenguaje simbólico (Epíteto, hipérboles, metáforas, etc.). Se desarrolla en un espacio generalmente mágico, donde se mueven los personajes antagónicos (héroes, dioses, semidioses o seres fantásticos) cuya condición o acción determinan el tipo de mito. (Pérez Torres, 2014)

Leyenda

La leyenda es una narración basada en personajes o hechos históricos que provienen de tradiciones orales muy antiguas y que se han ido transformando a través del tiempo. (Pérez Torres, 2014)

Crónica

Es un relato basado en aspectos verídicos, por lo que no hay elementos ficticios en el contenido de la misma. Normalmente, este género literario se centra en acontecimientos relacionados con la historia (Reyes, Batallas, dinastías o hechos relevantes para un pueblo). Los episodios que se relatan se presentan por orden cronológico, de tal manera que el lector puede conocer el origen de unos hechos y el desenlace final de los mismos. (<http://definicion.mx>: crónica).

Una crónica es el testimonio de un autor con respecto a una realidad que forma parte de su contexto social e histórico. El cronista aporta información objetiva sobre el tema que describe, pero al mismo tiempo presenta un componente creativo y literario. Por este motivo, este género tiene dos aspectos: como texto literario en sí mismo y como documento histórico de una época.

Fábula.

La fábula es una composición breve, de carácter didáctico, cuyos personajes son animales que expresan la filosofía del autor y/o una crítica hacia la época. (Pérez Torres, 2014)

Apólogo

Apólogo procede del vocablo latino “apolögus” y del griego “apólogos” y se define así: Relato alegórico, del que se deduce una enseñanza moral o un consejo práctico. (Mirada Solidaria)

Ensayo

El ensayo es un género discursivo de la tipología textual argumentativa, cuya escritura se visualiza en prosa. (Redalyc Org (Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), 2012)

Epopéya

La epopeya es una composición poética cuyos temas giran en torno a acciones importantes –heroicas o religiosas– de interés nacional y de corte popular, ya que por lo general desarrollan hazañas políticas que involucraban a la colectividad, a través de espacios reales o fantásticos y contadas, mediante, un lenguaje espontáneo, pero rico y culto.

Algunas de las obras más importantes de este género son: El cantar del MIO Cid y La Ileadá y la Odisea. (Pérez Torres, 2014)

2.7.1.3. El género narrativo en el Ecuador

Para conocer desde donde nace el género narrativo en Ecuador, se ha tomado referencia de la página web <http://ecuadorarteyliteratura.blogspot.com/2010/12/la-narrativa-en-el-ecuador.html>; la cual define que:

El origen del relato en Ecuador no tiene fecha exacta de aparición, algunos estudiosos consideran que este género arranca con la “Historia del reino de Quito” del jesuita riobambeño Juan de Velasco. Otros opinan que el relato se originó en las postrimerías de la colonia, en “Madamita Monteverde” que incluye Espejo en “Cartas riobambences”.

En el Ecuador son varios los autores que han destacado con sus obras en este género, en general se puede observar que la novela ecuatoriana se caracteriza por ser de tipo realista. En algunas obras los autores usan el Realismo Social y en otras juegan con el Realismo Mágico, al decir Realismo Social quiere decir que el escritor en su obra reflejaba la realidad que estaba pasando la sociedad en ese tiempo, un ejemplo palpable se encuentra en A La Costa donde aparece la guerra civil de 1895 como parte de la historia, en La Linares también hay referencias a la huelga obrera de Guayaquil de noviembre de 1922, a la revolución Juliana de 1925 además del terremoto de Ambato de 1949.

En otra obra que se encuentra un hecho real es en Juyungo ya que aquí se reflejan los conflictos derivados de la invasión a territorios ecuatorianos por las fuerzas peruanas y la firma del protocolo de Rio de Janeiro.

2.7.2. Conducta

Para obtener una certeza del concepto de la conducta humana se ha tomado lo manifestado por Fernández (2011).

La conducta es un conjunto de actos de un hombre o un animal, exteriores y visibles para su observador. La conducta de un hombre revela, más que sus palabras, sus verdaderos pensamientos, sus propósitos y sus ideales. (p. 26).

Por lo que se puede decir que la conducta de los hombres define las actitudes y los mismos ideales de las personas, que, en este caso, en los niños pueden formar su personalidad desde temprana edad.

2.7.2.1. La conducta humana

Fernández (2011).

Pero, por “Conducta humana” se entienden muchas cosas, además de poder ser enfocada desde muy diversos puntos de vista, en este caso, hay que enfocarse en la conducta humana de un estudiante. Conducta humana es la lucha por la vida del recién nacido prematuro. Artistas, científicos, profesores, políticos, ejercitan la conducta humana cuando aplican sus conocimientos y destrezas a sus tareas correspondientes.

Conducta humana son las fantasías de un niño, los sueños del adolescente, las alucinaciones del alcohólico. La conducta humana se conoce bien, pero se comprende poco, pero es necesario, llegar hasta el fondo de las situaciones para poder llegar a comprenderlas.

Al momento de hablar de conducta, se refiere a las actividades que realiza un ser humano, como: caminar, hablar, forma de actuar, sus actividades diarias, etc. A esta conducta se le agrega la personalidad de cada individuo, ya que esta se va formando en el diario vivir.

2.7.3. Responsabilidad

La responsabilidad debe ser una actitud que distinga a la persona en cada una de sus acciones, como lo dice Fernández (2011).

Educar es ayudar a la persona a alcanzar la capacidad de ser independiente, de valerse por sí misma, de tomar decisiones, de hacer uso de la libertad desde el conocimiento de sus posibilidades, y esto no se improvisa, es un proceso largo y costoso que se inicia en la familia y tiene su continuidad en la escuela y otros ambientes sociales.

Los niños deben aprender a aceptar las consecuencias de lo que hacen, piensan o deciden. Nadie nace responsable. La responsabilidad se va adquiriendo, por imitación del adulto y por la aprobación social, que le sirve de refuerzo. El niño siente satisfacción cuando actúa responsablemente y recibe la aprobación social, que a su vez favorece su autoestima. (p. 97).

Las actitudes de las personas se diferencian, de acuerdo, a los comportamientos que cada uno tiene en la sociedad en la que se desenvuelven; y una de estas actitudes diferencia la responsabilidad que cada persona puede poseer. Es decir, que la responsabilidad depende del comportamiento humano que se tenga para enfrentar los desafíos de la sociedad.

2.7.3.1. Principios de la responsabilidad

Según los principios de responsabilidad estudiados, se pueden identificar las oportunidades que las personas poseen, por lo que también ayudan a definir las actitudes de las personas, de ello depende el ser responsables consigo mismos y con medio que los rodea. Así González (2012) respecto al tema define lo siguiente:

El principio de responsabilidad es un imperativo de derecho ambiental, formulado por primera vez por Hans Jonas siguiendo la forma del imperativo categórico kantiano: “Obra de tal modo que los efectos de tu acción sean compatibles con la permanencia de una vida humana auténtica en la Tierra”.

Se usa en éticas aplicadas y se formuló en el libro “El principio de responsabilidad: ensayo de una ética para la civilización tecnológica”. Esto también se conoce como el completo radical de las utopías, en el cuarto capítulo de su libro, titulado “Viejos y nuevos imperativos” él lo explica diciendo que hemos perdido el deber moral de proteger la naturaleza. Su referente es la crisis de la modernidad, no quiso ser moderno ni vio en él el pensamiento cuyo origen está en las luces, o sea la iluminación. (p. 87).

2.7.3.2. Características de la responsabilidad

La responsabilidad se caracteriza por ser un determinante para que la sociedad trate de cambiar sus actitudes ante los problemas o retos a los que se enfrente, por ejemplo, la primera característica se encarga de identificar a las personas en base a la generosidad con las demás personas, con las que lo rodean, con quienes se desenvuelven, diariamente, o con quienes conviven en su entorno.

Para esto se ha tomado lo que manifiesta Álvarez (2012).

Una vez que se ha delimitado el funcionamiento general de la responsabilidad de los administradores de sociedades mercantiles conviene hacer una serie de precisiones sobre las características esenciales de esta responsabilidad, a fin de

conocer las consecuencias prácticas que puede suponer para un administrador la exigencia de responsabilidad derivada del desempeño de su cargo en la sociedad. La primera característica que define este tipo de responsabilidad es, con carácter general, la solidaridad. Conforme a la normativa de aplicación, la responsabilidad de los administradores de las sociedades mercantiles es solidaria.

En definitiva, a la hora de exigir responsabilidades, la sociedad, los socios o los acreedores podrán dirigirse contra cualquiera de los administradores o, si así lo estiman conveniente, contra todos ellos conjuntamente. (97-98).

2.7.3.3. Responsabilidad y rendimiento escolar

Iribarren. Pág 59 (2010)

La dimensión responsabilidad está muy asociada con el rendimiento tanto académico como laboral y es la que mejor predice la probabilidad que tiene una persona de tener éxito en el trabajo. Las personas con puntuaciones bajas, en cambio, tienen más probabilidades de postergar sus tareas y presentan un rendimiento más bajo, estando menos motivados para el trabajo o los estudios.

Los empleados con altas puntuaciones en esta escala son más fiables, están más motivados y trabajan más. De hecho, es la única dimensión de la personalidad que está relacionada con el rendimiento en cualquier tipo de trabajo, aunque otros rasgos pueden ser importantes en determinados trabajos, como la amabilidad o extraversión en trabajos que implican una gran cantidad de interacción social.

Por lo tanto se deduce que es importante desarrollar la propuesta de géneros narrativos y que a través de la lectura se motive a los estudiantes y se desarrollen valores y una personalidad positiva.

2.7.4. Técnicas para la modificación de conducta

Las técnicas que existen son diversas, pero en este caso, vamos a identificar tanto el refuerzo positivo, ya que es importante, que el mismo estudiante aprenda a corregir sus conductas y también el refuerzo negativo, ya que el presente estudio lo que pretende es mejorar y ayudar a mejorar la conducta de los estudiantes a través de la implementación de técnicas modernas y dejar de lado las técnicas antiguas como el castigo y otras que lo que han conseguido es la rebeldía de los jóvenes. Así lo manifiesta Izal (2009) quien además refiere lo siguiente:

Refuerzo positivo: Consiste en reforzar al alumno siempre que responda con arreglo a la conducta esperada o deseada. Se pueden emplear varias modalidades: de razón fija, razón variable, intervalo fijo e intervalo variable.

Refuerzo negativo: Mediante, esta técnica, siempre que el alumno responda con la conducta deseada, se le refuerza negativamente, suprimiéndole algo que tenía y que para él era desagradable. Se consigue una mayor eficacia del refuerzo negativo aplicándolo, de manera continua y permanente. (p. 68)

En la educación el refuerzo es una práctica positiva y viable en el mejoramiento de la conducta mediante la práctica de la lectura de los géneros narrativos.

2.7.5. Modificación del comportamiento

Labarta. Pág. 28 (2013)

La modificación de la conducta es la aplicación teórica-práctica de las intervenciones psicológicas en un amplio rango de situaciones de comportamiento todo enfocado como es la base de la psicología en el bienestar y la salud del ser humano, mediante, una serie de intervenciones psicoterapéuticas y psicotécnicas que se han ampliado con el pasar del tiempo.

Las tendencias tienen sus primeros orígenes en el trabajo del fisiólogo ruso Pavlov (2009):

Quien refiere que el uso del término “modificación del comportamiento” parece haber aparecido con Thorndike allá por 1911, en su artículo que tituló como “leyes provisionales del comportamiento o de aprender adquirido, surgiendo así de manera creciente y con mayor interés en ellas, específicamente, como cambio de conducta.

Popular es el caso de los experimentos de Thorndike con animales en las que encerraba en cajas a diversas clases de animales, gatos y perros principalmente, en las que el mismo había denominado la caja de los problemas, porque cada caja tenía ciertas dificultades que el animal, mediante, un cambio en su aprendizaje y conducta podría solucionar. (p. 39).

Este autor nos invita a considerar que se puede experimentar con la práctica de la lectura de los géneros narrativos para que los niños y niñas, mediante estos relatos relacionen sus propias vivencias, además puedan identificar los sucesos y problemas cotidianos y a través del análisis encuentren una solución para estas eventualidades.

Por su parte Mischel (1996) refiere acerca de las teorías de la modificación de los comportamientos humanos, y manifiesta que es necesario, implementar dinámicas para establecer los entornos en que se desempeñan, ante esto él señala que:

Una evaluación de comportamiento no debería de ser tan solo un intento para asignar al individuo dentro de cierta categoría de diagnóstico, no una inferencia en su situación, en su dinámica, no solo una predicción de su posición, de la dimensión de su personalidad o de una situación desconocida, en lugar de eso el principal objetivo de una evaluación de un comportamiento social es designar un tratamiento que mejor se adecue a los objetivos de un cliente en particular., p. 193).

Por su parte Bijou & Ruíz, 1981, p. 297, manifiestan que:

“La buena noticia es que el optimismo de Skinner y de todos aquellos que creyeron en las ideas de una modificación del comportamiento efectiva se ha hecho realidad y hoy en día en cualquier parte del mundo se puede hacer uso de esa tecnología, para cambiar y mejorar la vida de centenares de personas. La modificación de la conducta es un aspecto positivo que se puede aplicar en un amplio contexto de aplicaciones, que envuelven la vida diaria.

Este planteamiento evidencia que en la búsqueda por mejorar el comportamiento humano, sobre todo en los niños se debe considerar el medio en que se desarrollan,

Así "Behavior Therapy," 2009 aduce que:

“Claro está que no se puede negar la necesidad de cambios de conducta en situaciones más graves, como ciertas anormalidades antisociales o la función que la psiquiatría realiza en Pro del cambio de conducta en muchas situaciones en las que ya no se trata de tan solo un simple comportamiento antisocial, sino que está envuelto una larga serie de

factores psiquiátricos y biológicos que precisan del uso de drogas, fármacos y diversos medicamentos y es que no todo cambio de comportamiento se da en situaciones normales, al igual que no todo desorden de conducta se puede manejar con un cambio de conducta mediante, el aprendizaje en ciertas situaciones se hacen necesaria las intervenciones mucho más profundas y necesarias”.

El aprendizaje siempre será el mejor camino para mejorar la conducta de las personas, por lo tanto la puesta en marcha de la guía de géneros narrativos para mejorar el comportamiento áulico es una gran herramienta a aplicar en el Centro de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

2.8. Hipótesis

La aplicación de géneros narrativos ayudará a mejorar el comportamiento áulico de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo 2018 - 2019.

2.9. Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE:

- El género narrativo.

VARIABLE DEPENDIENTE:

- El comportamiento áulico

A continuación se describen las variables y para esto se analizan las conceptualizaciones de varios autores, quienes refieren al género narrativo y el comportamiento áulico desde diferentes enfoques.

El género narrativo.

El autor Gómez. (2005) analiza la introducción del género narrativo y manifiesto que en una primera aproximación se puede decir que:

Narrativa se refiere a un proceso de comunicación mediante el cual un autor crea personajes para expresar ideas y emociones. En los textos académicos de teoría literaria se extiende normalmente el concepto de narrativa a toda obra que describe un hecho; y se entiende por hecho todo acontecer objetivo o subjetivo, exterior o interior a un personaje.

De un modo más preciso, se puede decir que con narrativa se hace referencia a un relato que consta de una serie de sucesos (la historia), a través de la representación humana (el narrador, los personajes) y con posibles comentarios, implícitos o explícitos, sobre la condición humana (el tema).

(Pérez Torres, 2014) Manifiesta que:

El género narrativo abarca todas aquellas obras que no utilizan una estructura métrica fija; es decir, están escritas en prosa y cuentan hechos pasados, presentes y futuros. Sus subgéneros son: fábula, leyenda, mito, epopeya, cuento, novela y ensayo.

Por otra parte La universidad de Tolima, (2014) hace énfasis en que el género narrativo forma parte de la producción literaria y afirma lo siguiente:

El género narrativo es la expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o también ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor.

En el género narrativo se evidencia también el tiempo, pues en la narración se observan diferentes planos. Puede narrarse la historia en orden cronológico; es decir, en tiempo lineal. Unos hechos suceden a los otros tal como se observa en la realidad. Pero también se puede jugar con los tiempos verbales, narrar el pasado o anticipar el futuro. De esta forma se pueden alternar o encadenar historias. El narrador al dejar la historia en manos de un personaje, permite que este recuerde acciones pasadas y las relacione con el presente. Estas acciones son llamadas: Racconto (Recuerdo extenso y detallado) y Flash back (Recuerdo corto y rápido)

Es autor detalla que dentro del género narrativo se desarrollan los subgéneros (cuentos, leyenda, parábola, fábula, novela, mitos, crónica, etc.) que son diferentes manifestaciones de este género, en las que se representan a los personajes como constructores de mundo a través de su participación.

Ahora bien Guillen. (2016) en lo que se refiere al género narrativo señala que:

En las obras narrativas, un narrador presenta una acción o sucesión de acontecimientos en la que participan una serie de personajes que se ubican en un espacio determinado y durante un tiempo preestablecido. Todos estos componentes vienen a ser los elementos de la narración (que veremos a continuación más detalladamente).

Una narración literaria se identifica por recrear un mundo de ficción, aunque en algunos casos son hechos inspirados en la realidad. Aun así no deja de ser una narración ficticia porque el autor siempre aporta episodios nuevos inventados o carga la realidad de matices subjetivos y por tanto deja de ser cien por ciento real.

Como se ha expuesto los géneros narrativos pueden expresar una serie de sucesos a través de la representación humana y permite interactuar, lo que hace que se pueda utilizar como estrategia en la búsqueda de mejorar comportamiento y por

ende el aprendizaje de los estudiantes, mediante la narración de cuentos, fábulas, mitos, leyendas, novelas, crónicas, apólogo, ensayos, epopeya y parábolas.

El comportamiento áulico

Para analizar el término comportamiento áulico se ha tomado lo expuesto por (BRUNO, 1985) quien plantea que:

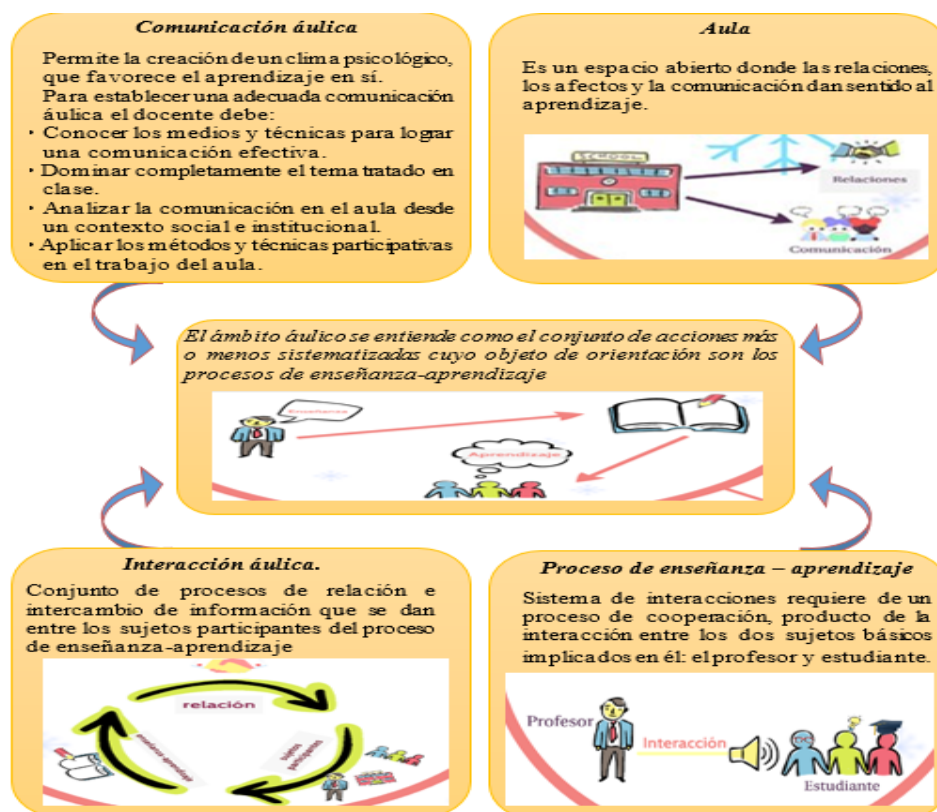
“El comportamiento, es un servicio, un medio que ayuda a una persona y le facilita alcanzar las metas que le interesan” decir que cuando el niño se propone algo y lo logra su autoestima aumenta y le ayuda en sus clases siendo un estudiante con buen comportamiento, capacidad de actuar con libertad y responsabilidad lo que le ayuda mucho al docente a seguir con sus actividades dentro del aula.

Así (Pelayo, 1995), manifiesta que “El comportamiento no surge como un fenómeno típicamente escolar ya que no podemos considerarlo aislado del cambio de las relaciones familiares y sociales que han experimentado”. Efectivamente, se deben considerar los distintos aspectos derivados de las condiciones sociales, personales y culturales de los sujetos, de sus expectativas, de sus relaciones interpersonales y también de la organización de los centros educativos. Todo este conjunto por así decirlo lleva una completa relación a la hora de considerar el comportamiento de las personas, es decir que nada es aislado porque se puede apreciar en los estudiantes diversos comportamientos que proviene de sus hogares y del entorno en el que viven. Pág. 13

El comportamiento áulico es la manera en la cual se porta o actúa una persona es decir, es la forma de proceder que tienen los individuos antes los diferentes estímulos que reciben y en la relación al entorno en el cual se desenvuelven. Con solo observar a diferentes personas confirmamos que hay distintos

comportamientos ante cualquier situación por un lado, la disciplina como correctora de conductas inadecuadas para desarrollar y controlar las conductas deseadas en los propios centros escolares.

Por otra parte (López. 2014) analiza el ámbito áulico y menciona que el ámbito áulico se entiende como el conjunto de acciones más o menos sistematizadas cuyo objeto de orientación son los procesos de enseñanza-aprendizaje.



Fuente: Trabajo de campo del investigador
 Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

Un buen clima de aula favorece al aprendizaje, pues, la introducción de cambios en la forma de enseñar y aprender, mediante una guía metodológica del género narrativo, hace más ameno y fácil el proceso de formación y mejora el comportamiento de los estudiantes

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3. Diseño de la investigación

3.1. Enfoque cualitativo

Según el autor (Edison, Toledo. 2002) este tipo de investigación es muy usada en la Educación por ser este un proceso social que tiene sus particularidades.

“La investigación cualitativa es un campo de investigación donde es muy frecuente y significativo trabajar con datos cualitativos (opiniones, sentimientos, sintomatología, desarrollo de la inteligencia, nivel cultural entre otros)”.

En el presente trabajo de investigación se usó para determinar las causas y efectos del problema planteado, y debido a esto se pudo detectar los inconvenientes que los estudiantes tienen con relación a la lectura de textos narrativos, correctamente, se debe a la escasa utilización de los géneros narrativos. A esto se suma que esta investigación está basada en la modalidad de investigación de campo, ya que el proceso que se ha seguido ha contado con la participación directa de los involucrados activos como directivos, docentes, estudiantes y padres de familia de la E.E.B “Francisco de Miranda”, de la Comuna Valdivia, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena, con, lo que se logró verificar que el proyecto es factible y viable, ya que a través de la propuesta planteada se busca resolver la problemática de investigación definida.

3.2. Modalidad de la Investigación.

Para (Lerma, H.2003), la investigación de campo, bibliográfica, explicativa define características importantes como:

- Parte del problema bien definido por el investigador.
- Parte de los objetivos bien definidos por el investigador.
- Se plantean hipótesis para ser verificadas si son reales o falseadas mediante pruebas.
- Utiliza instrumentos para recolección de información y medición de las variables.

En base al criterio de Lerma, se puede mencionar que la metodología debe ser centrada en base a los aspectos que se relacionan, deben ser observables y medibles, que permitan su cuantificación; por lo tanto; el presente trabajo de investigación se fundamenta en la implementación de los géneros narrativos que ayude a definir una estructura que se acople a las funciones que poseen, para esto se utilizará la investigación cuantitativa y cualitativa, ya que se deben cualificar y cuantificar las variables del problema de investigación escogido y de los objetivos que se han propuesto y que se desean conseguir.

3.3. Tipo de investigación.

3.3.1. Por el Nivel de estudio

Investigación Descriptiva.

“Científicamente describir es medir. En un estudio descriptivo se relaciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente para así describir lo que se investiga. Consiste en reflejar lo que aparece, tanto en el ambiente natural, como social, la descripción puede ser con

información primaria o secundaria. Este nivel está encaminado al descubrimiento de relaciones entre las variables (grado de correlación)”. Así lo manifiesta Paredes Garcés Wilson. (2009): Pág.43-44

Así lo manifiesta Paredes Garcés Wilson. (2009): Pág.43-44

Se aplica la investigación descriptiva ya que esta tiene su fundamento en la disgregación de los datos que se han recopilado en el proceso investigativo, sean estos obtenidos empírica o científicamente, siempre y cuando, tomando en cuenta que hay que especificar las propiedades más relevantes, es por esto que se vuelve necesario tener el conocimiento necesario del área que se va a investigar para tener de esta forma una definición más clara y concisa del fenómeno para dar soluciones adecuadas que estén de acuerdo a las necesidades detectadas.

3.3.2. Por el propósito

Investigación Aplicada

Morán Márquez Francisco (2010) menciona que:

“La investigación aplicada es investigar el proceso de la realidad, para mejorar el sistema con planteamientos teóricos en hechos de la vida diaria. Se trata de buscar generalizaciones, leyes que permitan nuevas alternativas que beneficien a la investigación”. Pág. 83.

Con la aplicación de este tipo de investigación, se puede obtener una mejor expectativa y poder ampliar el panorama de lo que realmente se necesita para mejorar el ambiente educativo de la institución.

3.3.3. Por el lugar

Paredes Garcés Wilson. (2009) Manifiesta que:

“Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en el que se producen los acontecimientos. En esta modalidad el investigador toma contacto de forma directa con la realidad, para obtener información acuerdo con los objetivos del proyecto”. Pág.52

Aplicándola en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, la investigación de campo permitirá tener un contacto directo con los involucrados, con los protagonistas del tema en estudio, lo que permite obtener opiniones directas que a la vez puedan ser consideradas como pruebas empíricas ya que se obtienen de una primera impresión o visualización del área de estudio antes de incurrir a una investigación más profundizada que sirva para orientar el protocolo de ejecución de las posibles estrategias a aplicar en el trabajo investigativo.

Investigación Bibliográfica

Paredes Garcés Wilson. (2009) expresa lo siguiente:

“Es la que tiene el propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en libros, documentos o publicaciones”. Pág.52

La investigación bibliográfica permite descubrir y hacer uso de los acontecimientos investigativos históricos que se encuentran plasmados en textos, revistas, citas bibliográficas y demás documentos físicos, que con su lectura facilitan el entendimiento del fenómeno a investigar, en este caso, si está hablando de la administración, se logrará detallar cómo ha sido la trayectoria y evolución de la administración a través del tiempo y entendimiento de los padres de la administración moderna.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

La población de este trabajo de investigación está conformada por 86 involucrados los cuales no ayudarán a obtener los resultados deseados.

CUADRO N° 2 Población

POBLACIÓN	Frecuencia	INSTRUMENTO	Porcentaje
Directivo	2	Guía	2%
Docentes	5	entrevista	6%
Estudiantes	40	Encuesta	46%
Padres de familia	40	Encuesta	46%
TOTAL	87		100%

Fuente: Trabajo de campo del investigador

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

3.4.2. Muestra.

El presente trabajo de investigación no tendrá muestra, pues se trabajará con toda la población que suma una totalidad de 87.

3.5 Operacionalización de las variables.

- VARIABLE INDEPENDIENTE: Género Narrativo.
- VARIABLE DEPENDIENTE: El comportamiento áulico

3.6. Métodos de Investigación Científica.

- Métodos Teóricos.
- Método Inductivo
- Método Deductivo – Analítico

3.6.2. Técnicas de Investigación.

- La entrevista
- La encuesta

3.6.3. Instrumentos de la investigación

Para la investigación se construyó un instrumento para la entrevista y un instrumento para la encuesta, los cuales serán implementadas con cada uno de los socios y directivos. Estos instrumentos son mecanismos que ayudan a llevar a efecto la investigación, facilitando el proceso de registro de todos los datos y sucesos del objeto de estudio. Para dar mayor facilidad las técnicas serán implementadas de acuerdo a su objetivo, por lo que se elaboraron Guías de entrevistas y Cuestionarios.

Guías de entrevista

Este instrumento se elabora conforme a la lista de preguntas que se planean hacer al entrevistado durante el proceso de la entrevista, éstas se formulan de acuerdo al objetivo que persigue la investigación.

Cuestionarios

Los cuestionarios son cada vez más utilizados en los procesos de investigación. Un cuestionario debe establecer orden en la entrevista, asegurar que todas las preguntas sean planteadas de la misma manera, y es la base que permitirá recoger y anotar todos los datos que se van analizar.

3.7. Plan de Recolección de la Información.

CUADRO N° 3 Plan de Recolección de la Información.

PREGUNTAS	PROCESOS
1. ¿Para qué?	Para conocer cómo se han desarrollado los valores en los niños y niñas.
2. ¿De qué personas u objetos se tomará la información?	Docentes , niños y niñas de 9 a 10 años, padres, madres de familia, directora de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
3. ¿Sobre qué aspectos?	Los géneros narrativos para el desarrollo de valores.
4. ¿Quiénes?	Docentes de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
5. ¿A quiénes se les va aplicar las actividades de las narraciones?	A los niños y niñas de cuarto año básico.
6. ¿Cuándo?	Año Lectivo
7. ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
8. ¿Cuántas veces?	Por única vez
9. ¿Cómo?	De forma individual y grupal en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Técnicas de observación directa, encuestas y entrevistas aplicadas según la población muestral.

Fuente: Trabajo de campo del investigador

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

3.8. Plan de Procesamiento de la Información.

CUADRO N° 4 Plan de Procesamiento de la Información.

ACTIVIDAD	PROCESO	RESULTADO
★ Observación directa	Se observó a los niños y niñas en cuanto al uso de los géneros narrativos en el desarrollo de valores.	Se conoció que solo se aplican los géneros narrativo de forma generalizada determinados y que era necesario fortalecer el uso de género narrativo para la información
★ Encuesta	Con la información recopilada se formuló las preguntas que permitieron recolectar información para poder plantear la solución a la problemática encontrada en la escuela.	Con los datos receptados se pudo determinar que era necesario fortalecer la formación de valores y plantear una guía de género narrativo para ese fin.
★ Entrevista	Se aplicó a la directora del Centro de Educación Básica “Francisco de Miranda”, quien como autoridad nos brinda la información de aplicación de género narrativo para la formación de valores en los niños y niñas.	Con estos datos se pudo determinar que los géneros narrativos tienen una finalidad formativa en valores, sino en otras áreas esenciales, determinándose su aplicación en los niños y niñas de cuarto año de educación básica.

Fuente: Trabajo de campo del investigador

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granada

El procesamiento de la información es muy importante en la investigación ya que ayuda a realizar un resumen de todo el proceso de investigación. Para esta investigación se estableció el siguiente proceso:

- Ordenamiento de los datos.
- Organización y tabulación de la información.
- Elaboración de tablas y gráficos estadísticos
- Elaborar el análisis e interpretación de los resultados.
- Establecimiento de conclusiones.
- Establecimientos de recomendaciones.
- Diseño de la propuesta.
- Revisión de la propuesta planteada.
- Entrega del informe final.
- Sustentación del proyecto de investigación.

3.9. Análisis e interpretación de resultados

El análisis y la interpretación de los resultados ayudan a generar un estudio más a fondo de los problemas que se han detectado y poder tener un panorama amplio y tomarlos en consideración al momento de conseguir información que ayude a mejorar el ambiente estudiantil.

Las técnicas aplicadas permitieron un contacto directo con los involucrados, quienes ayudaron a que la información obtenida sea confiable para continuar con el desarrollo del tema de investigación.

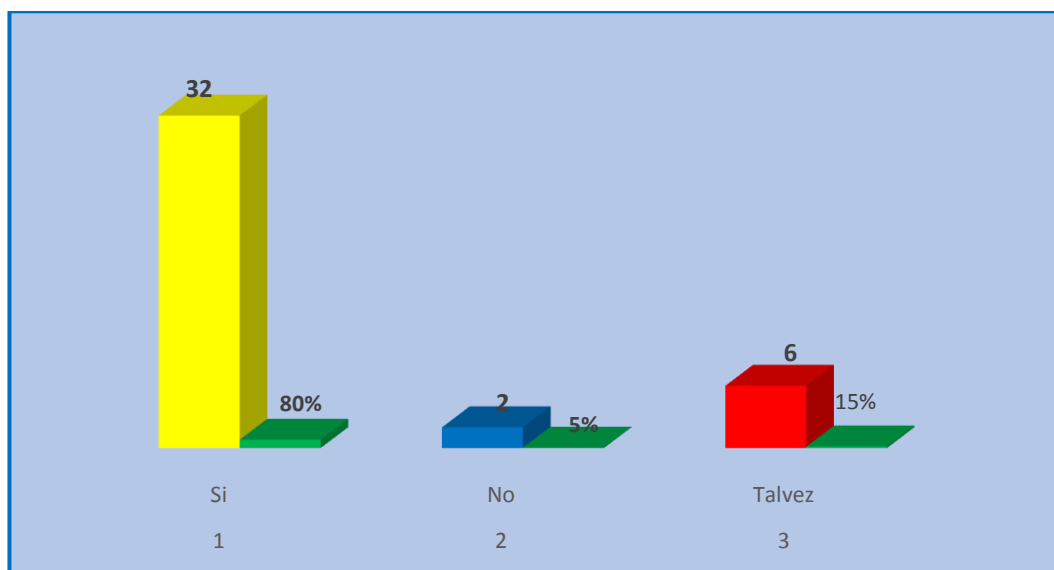
3.9.1. Análisis e interpretación de resultados a los estudiantes de la E.E.B. Francisco de Miranda

TABLA N° 1 Dramatización de obras literarias con compañeros

1	Alternativa		Fi	%
	1	Si	32	80%
	2	No	2	5%
	3	Tal vez	6	15%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda
Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 1 Dramatización de obras literarias con compañeros



Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda
Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

Análisis: En esta encuesta se demuestra que al 80% de los estudiantes si les gustaría que los docentes realicen dramatizaciones junto a sus compañeros, mientras que el 15% también dijeron que tal vez y el 5% de ellos manifestaron que no, por lo que se demuestra que los estudiantes sí estarían de acuerdo con aplicar cambios.

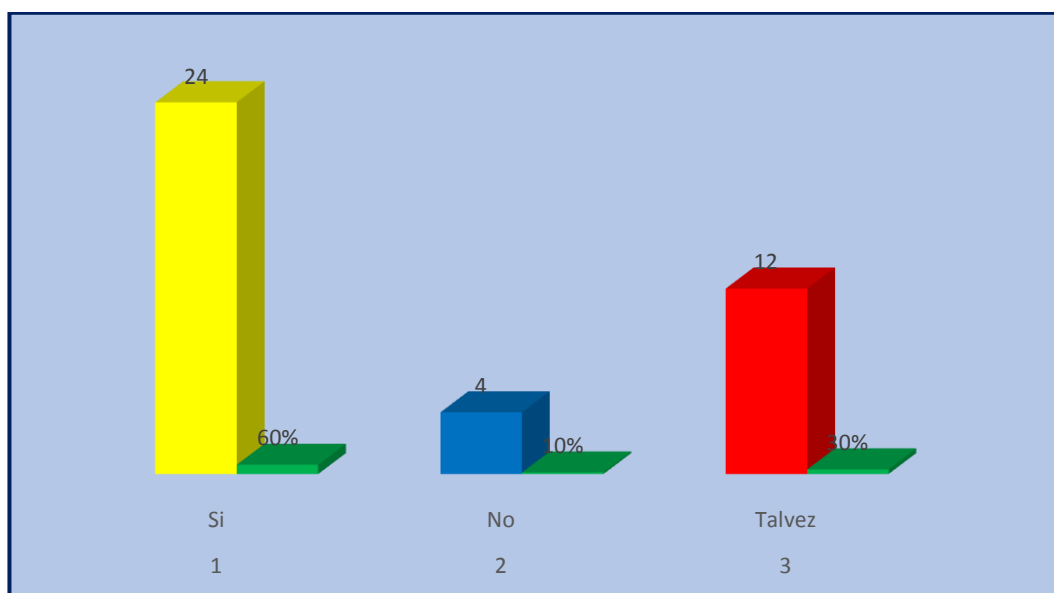
TABLA N° 2 Enseñanzas que dejan las narraciones literarias

2	Alternativa		Fi	%
	1	Si	24	60%
	2	No	4	10%
	3	Tal vez	12	30%
TOTAL			40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granada

GRÁFICO N° 2 Enseñanzas que dejan las narraciones literarias.



Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granada

Análisis: Aquí, el 60% de los encuestados, sí les gustan las enseñanzas de las narraciones literarias como: cuentos, leyendas, mitos, novelas, parábolas, crónicas, epopeyas, etc., por ende, se podría decir que cada relato bien detallado o bien demostrado, sí deja enseñanzas, el 30% de los encuestados dijo que tal vez, mientras que el 10% de ellos menciona que no les gustan las narraciones literarias.

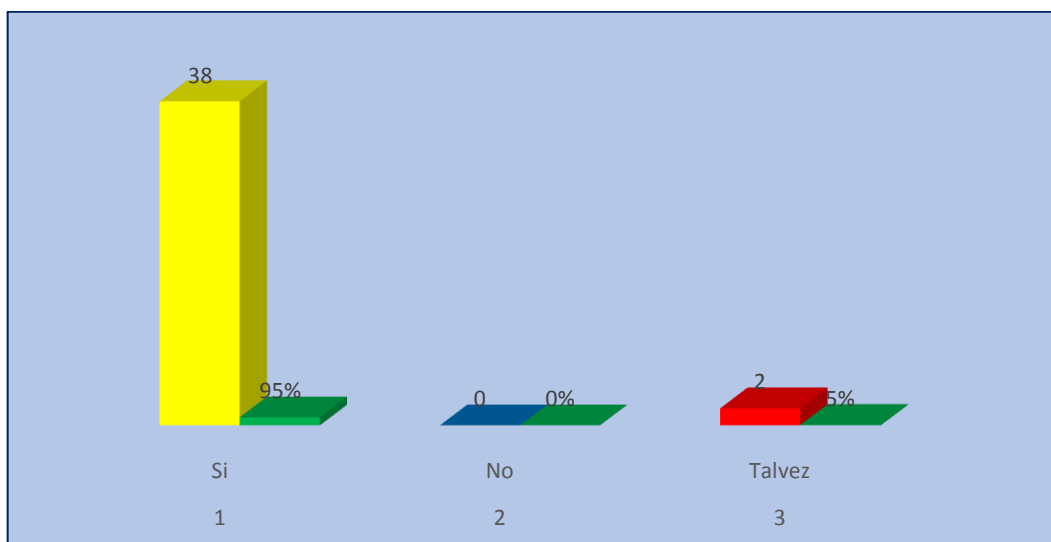
TABLA N° 3 Compartir enseñanzas de las narraciones literarias

3	Alternativa		<i>fi</i>	%
	1	Si	38	95%
	2	No	0	0%
	3	Tal vez	2	5%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 3 Compartir enseñanzas de las narraciones literarias



Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

Análisis: En esta pregunta, los estudiantes han manifestado que sí estarían, de acuerdo, en compartir las enseñanzas de las narraciones literarias, esto equivale a que el 95 % estuvo de acuerdo, mientras que el restante 5 % está algo inseguro. Por lo que, sí existe la predisposición para compartir e intercambiar experiencias entre estudiantes.

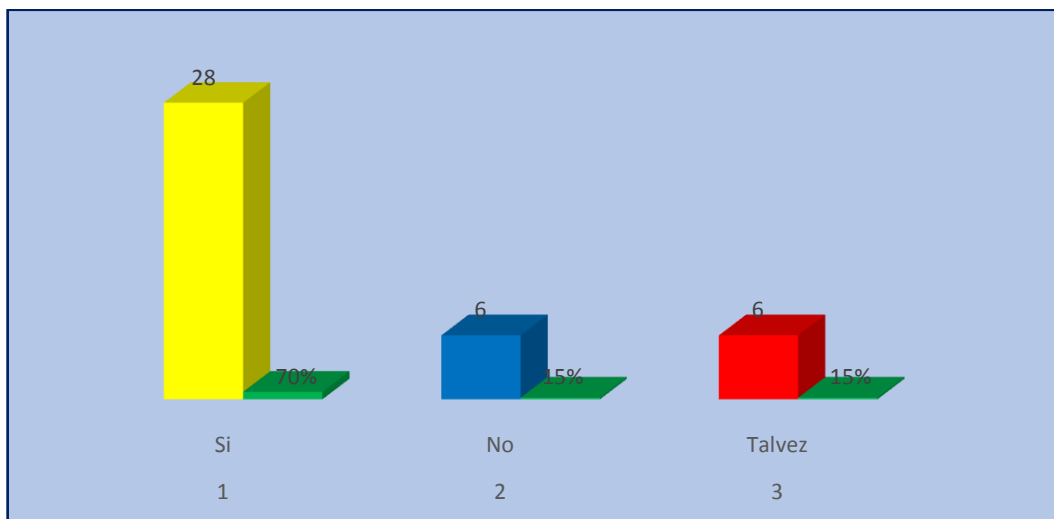
TABLA N° 4 Deseo de conocer sobre los mitos

4	Alternativa		<i>f_i</i>	%
	1	Si	28	70%
	2	No	6	15%
	3	Tal vez	6	15%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 4 Deseo de conocer sobre los mitos



Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

Análisis: En esta pregunta, el 70 % de los estudiantes han manifestado que sí les gustaría aprender sobre los mitos, mientras que el 5 % dijo que tal vez y otro 5 % señala que no le gustaría, por lo que es importante que al aplicar este proyecto, los docentes deberán trabajar y enfocarse en lograr que todos los estudiantes muestren interés.

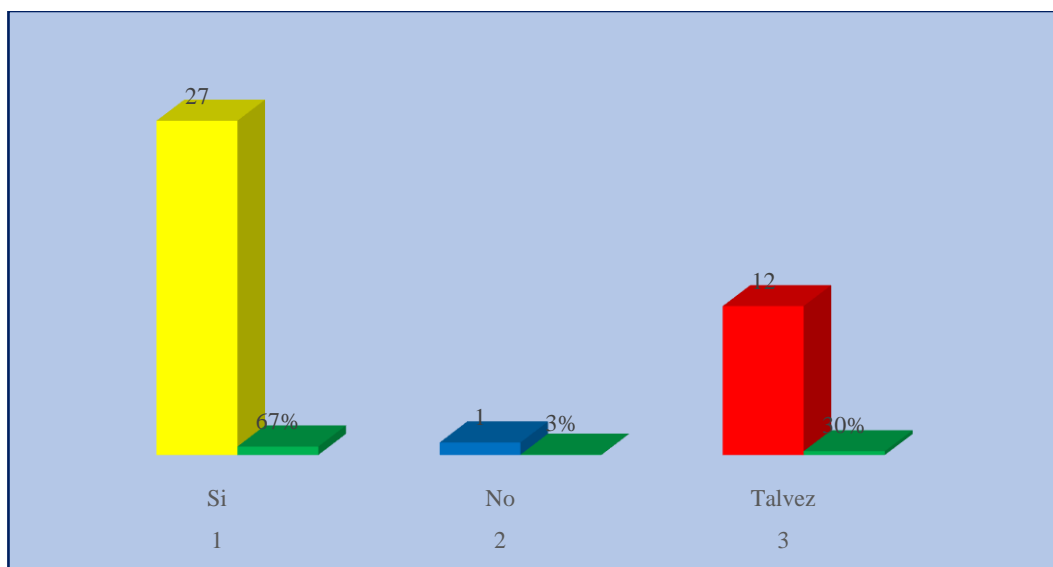
TABLA N° 5 Interés por representar un personaje de relato o cuento literario

5	Alternativa		<i>f_i</i>	%
	1	Si	27	67%
	2	No	1	3%
	3	Tal vez	12	30%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 5 Interés por representar un personaje de relato o cuento literario



Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

Análisis: El 67 % de los estudiantes manifestaron que sí les gustaría actuar como los personajes de los relatos de los cuentos, mientras que el 30 % está indeciso y el 3 % señaló que no le gustaría, pero es importante destacar que la mayoría de los estudiantes se siente entusiasmada y de acuerdo, por lo que resultaría interesante aplicar esta metodología.

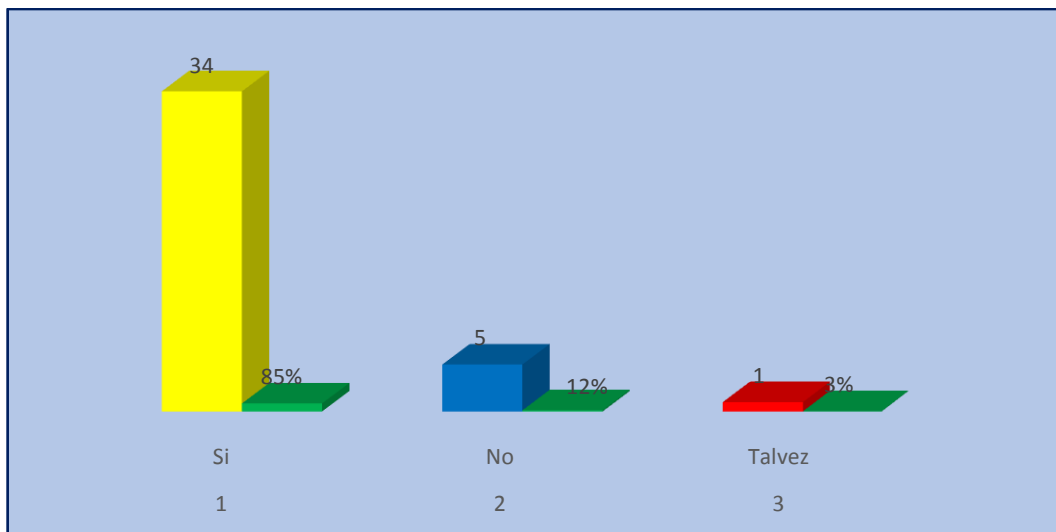
TABLA N° 6 Compartir narraciones literarias con padres

6	Alternativa		<i>fi</i>	%
	1	Si	34	85%
	2	No	5	12%
	3	Tal vez	1	3%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 6 Compartir narraciones literarias con padres



Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

Análisis: Los estudiantes muestran mucho interés por compartir la literatura con sus padres, lo que es muy interesante, ya que sí hay interés por parte de los directamente involucrados. Así el 85 % de ellos manifestó que sí compartirían las enseñanzas con sus padres, el 12 % dijo que no compartiría la enseñanza en su hogar mientras que el 3 % se muestra indeciso sobre el tema.

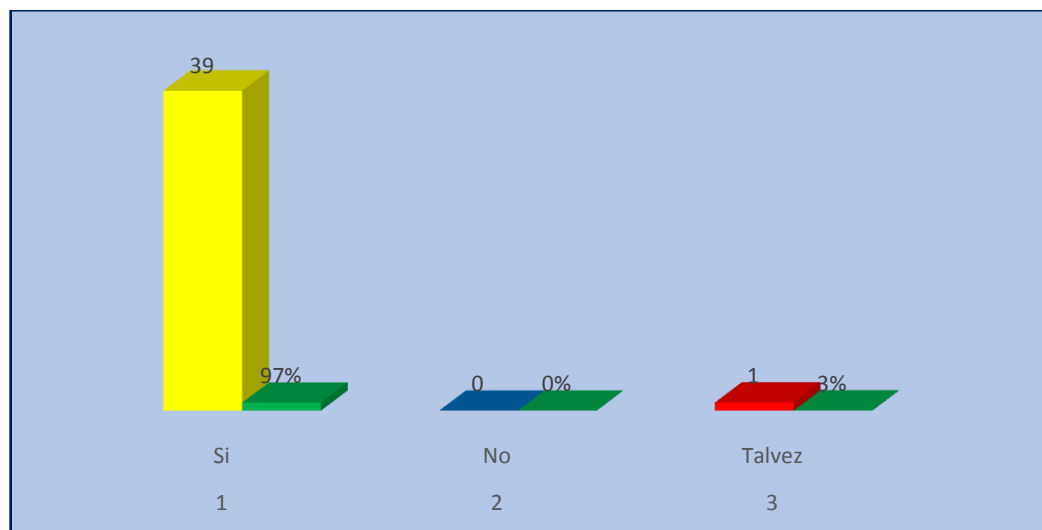
TABLA N° 7 Deseo de leer narraciones literarias en las clases

7	Alternativa		<i>f_i</i>	%
	1	Si	39	97%
	2	No	0	0%
	3	Tal vez	1	3%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 7 Deseo de leer narraciones literarias en las clases



Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

Análisis: En este análisis, de 40 estudiantes encuestados, es decir que el 97 % afirmo que sí les gustaría escuchar narraciones literarias en sus clases. En tanto que uno de ellos está indeciso, este equivale al 3 % de los estudiantes encuestados y ninguno se inclinó por la opción no, por lo que, se volvería una opción interesante para los docentes.

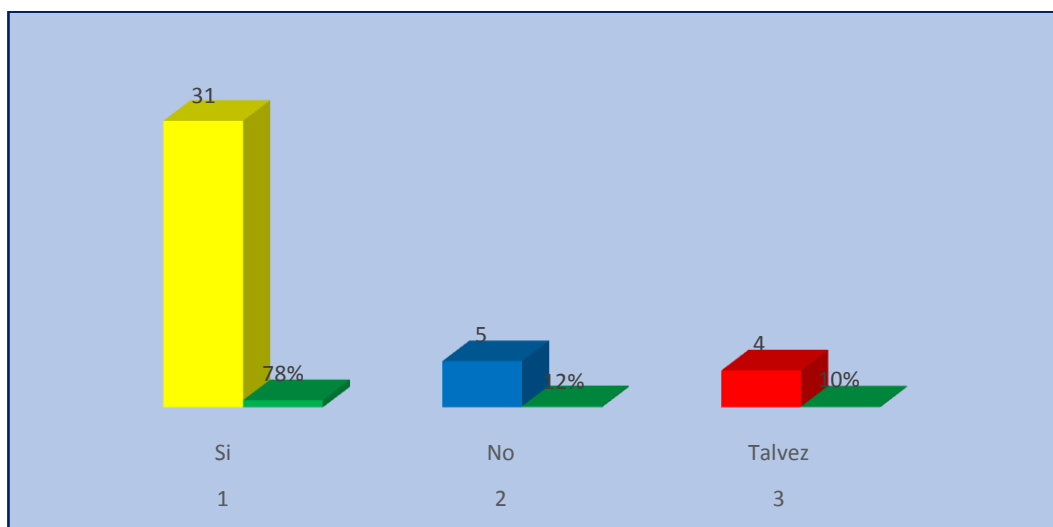
TABLA N° 8 Participación en algún relato en la escuela

8	Alternativa		<i>f_i</i>	%
	1	Si	31	78%
	2	No	5	12%
	3	Tal vez	4	10%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 8 Participación en algún relato en la escuela



Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

Análisis: El 78 % de los estudiantes encuestados sí está, de acuerdo, en participar en los relatos que se desean aplicar en esta institución educativa, mientras que el 12 % manifestó que no le gustaría participar por otra parte el 10 % se muestra indeciso por lo que se deduce que la propuesta ayudaría a los estudiantes a perder el temor que se siente a actuar o participar en frente al público.

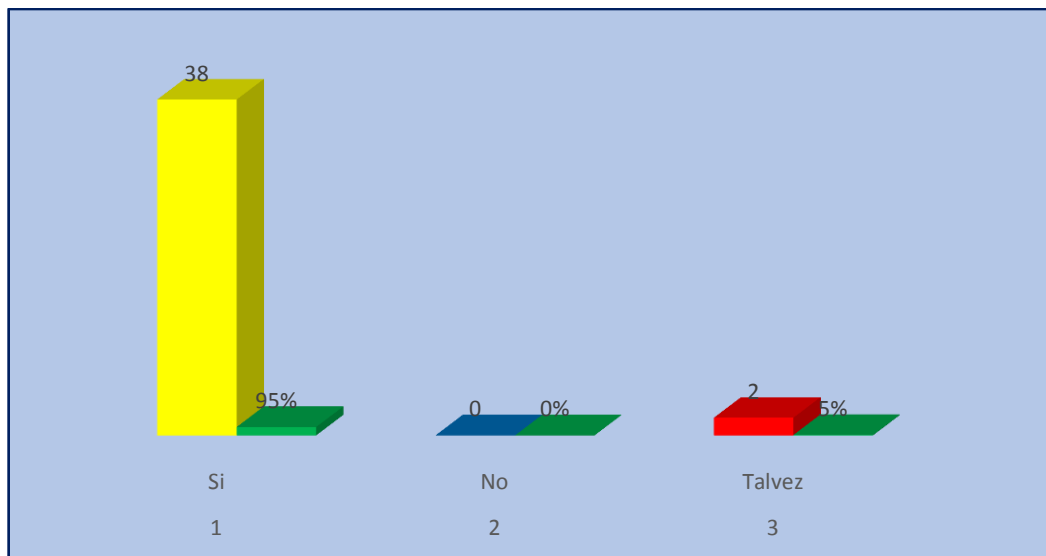
TABLA N° 9 Leer y compartir historias con compañeros

9	Alternativa		<i>f_i</i>	%
	1	Si	38	95%
	2	No	0	0%
	3	Tal vez	2	5%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 9 Leer y compartir historias con compañeros



Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

Análisis: El estudio demuestra que el 95 % de los encuestados están motivados por leer y compartir historias con compañeros y el 5 % restante dijo que tal vez. Por lo que sería importante que en el aula de clases exista un rincón en donde los estudiantes puedan compartir historietas y de esta manera encuentren otra alternativa de distracción en los ratos libres.

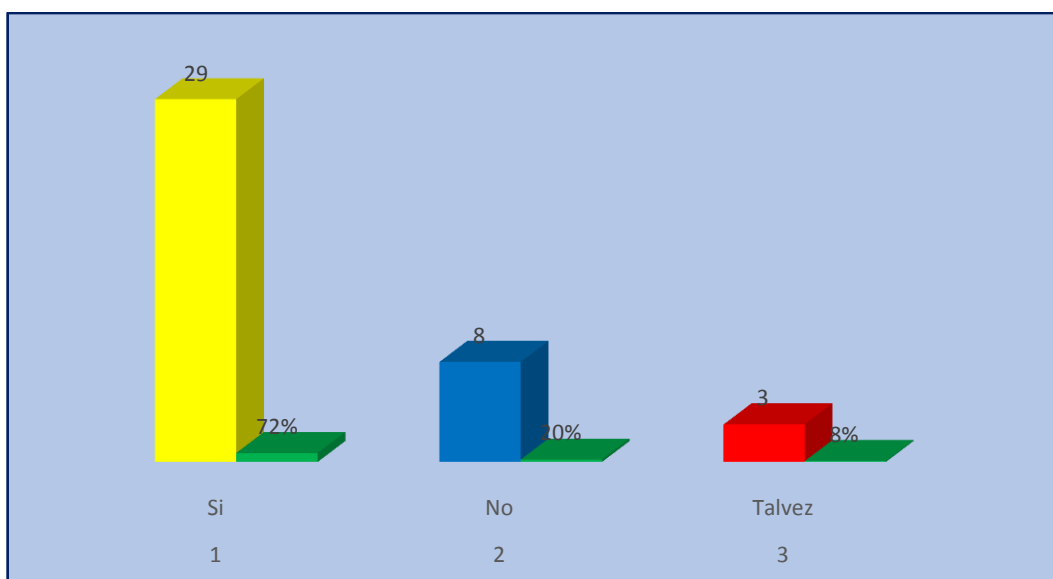
TABLA N° 10 Trabajos grupales en el aula

10	Alternativa		<i>f_i</i>	%
	1	Si	29	72%
	2	No	8	20%
	3	Tal vez	3	8%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granada

GRÁFICO N° 10 Trabajos grupales en el aula



Fuente: Encuesta a estudiantes de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granada

Análisis: En esta encuesta, el 72 % de los involucrados afirma que sí existen trabajos grupales en las clases, pero también existe el 20 % dijo que no existen trabajos en grupo y el 8 % dijo que tal vez. Por lo que se considera que los existieran trabajos en grupo se realizan eventualmente.

3.9.2. Análisis e interpretación de resultados dirigida a padres de familia de la E.E.B. Francisco de Miranda

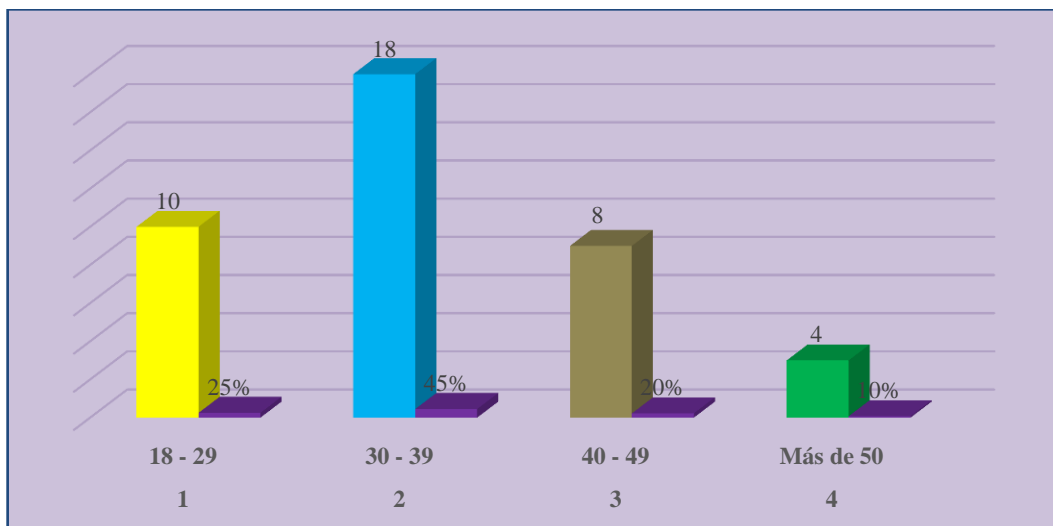
TABLA N° 11 Edad

1	Alternativa		<i>f_i</i>	%
	1	18 – 29	10	25%
	2	30 – 39	18	45%
	3	40 – 49	8	20%
	4	Más de 50	4	10%
TOTAL			40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 11 Edad



Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

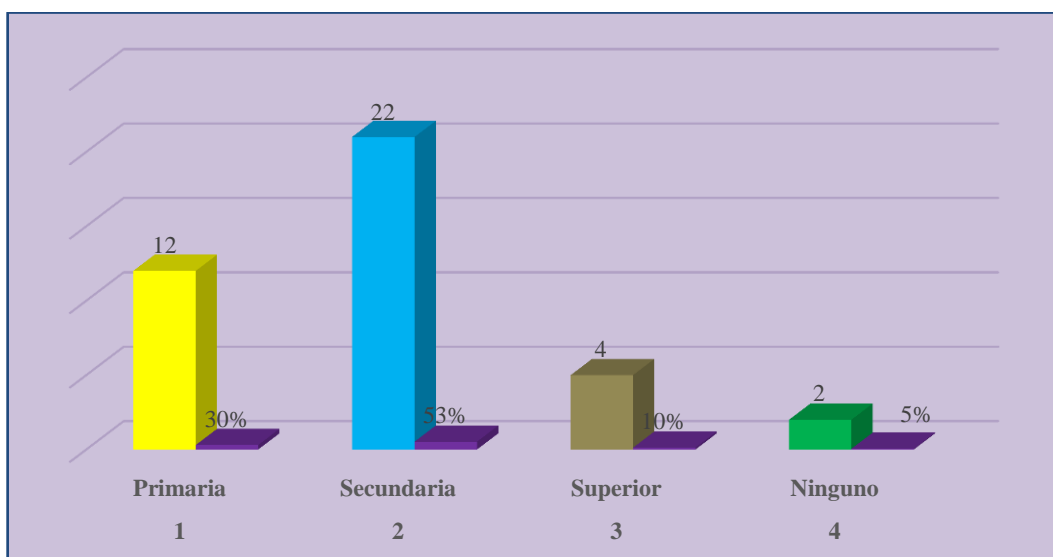
Análisis: El 25 % oscila entre los 18 a 29 años de edad, el 45 % entre 30 a 39 años, el 20 % está entre 40 a 49 años de edad y el 10 % cumple más de 50 años de edad, que por diversas razones se convierten en representantes.

TABLA N° 12 Instrucción

2	Alternativa		<i>f_i</i>	%
	1	Primaria	12	30%
	2	Secundaria	22	55%
	3	Superior	4	10%
	4	Ninguno	2	5%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda
Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granada

GRÁFICO N° 12 Instrucción



Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda
Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granada

Análisis: Se obtuvo que el 53 % de los encuestados avanzaran hasta la instrucción secundaria; mientras que el 30 % llegaron solamente a la instrucción primaria, el 13 % de ellos posee estudios superiores y el 5 % de los 40 encuestados, es decir, 2 personas no han obtenido ningún tipo de instrucción en el ámbito de la educación.

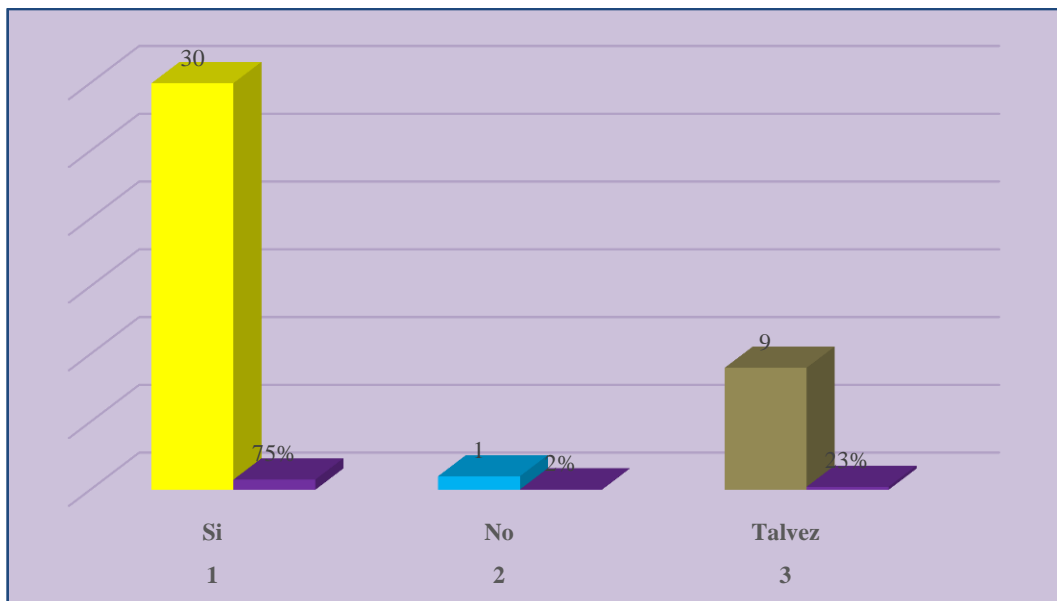
TABLA N° 13 Utilizar obras del género narrativo en las clases

3	Alternativa		<i>fi</i>	%
	1	Si	30	75%
	2	No	1	2%
	3	Tal vez	9	23%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 13 Utilizar obras del género narrativo en las clases



Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

Análisis: El 75 % de los encuestados afirma que sí está de acuerdo en que se utilice obras del género narrativo en las clases, el 23 % dijo que tal vez; y el 2 % señaló no estar de acuerdo y entonces se considerará que la mayoría respalda la práctica de nuevas metodologías con los estudiantes.

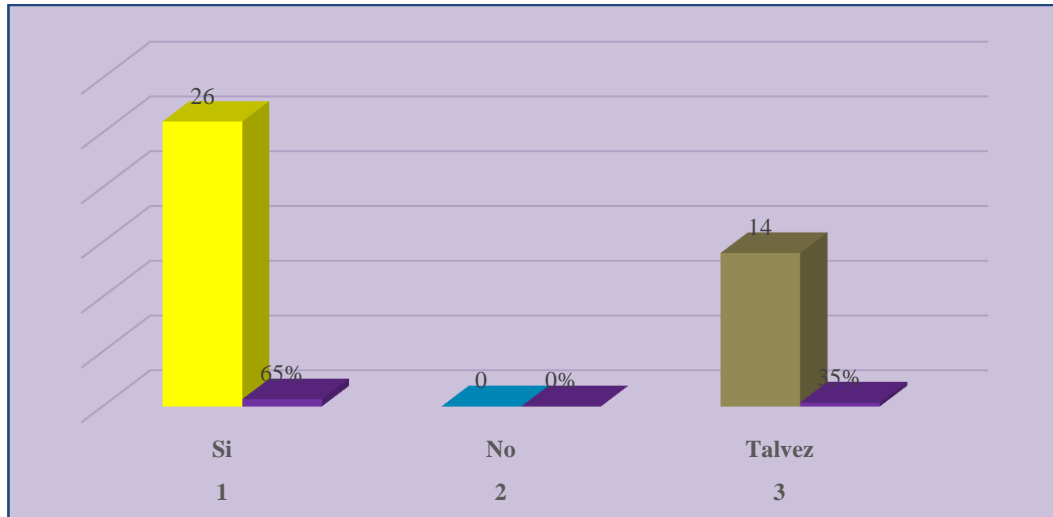
TABLA N° 14 Utilizar cuentos y otros relatos para la enseñanza de los hijos

4	Alternativa		<i>fi</i>	%
	1	Si	26	65%
	2	No	0	0%
	3	Tal vez	14	35%
TOTAL			40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 14 Utilizar cuentos y otros relatos para la enseñanza de los hijos



Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

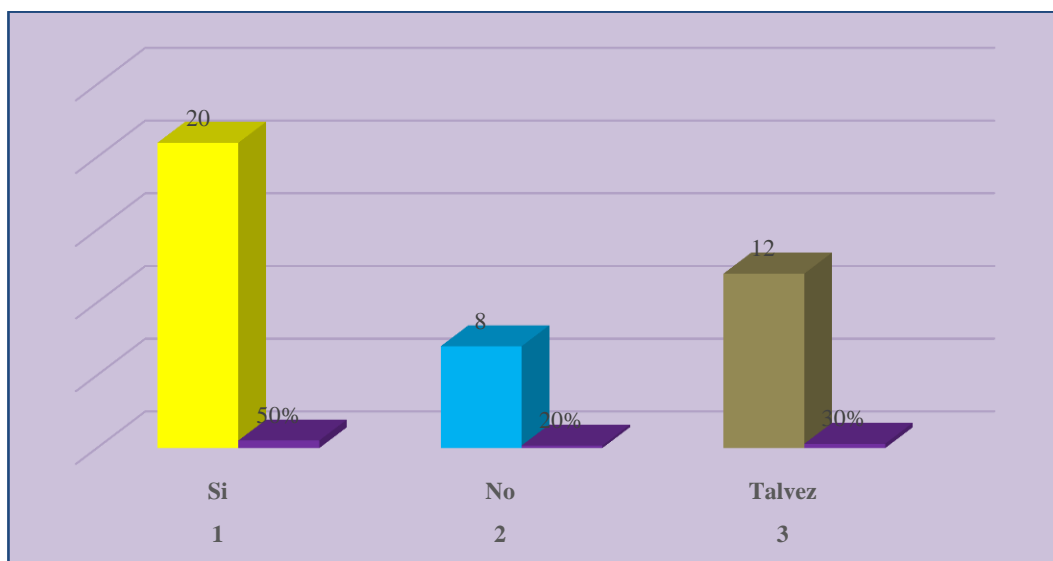
Análisis: El 65 % de los padres de familia en esta ocasión manifestó que sí están, de acuerdo, con utilizar los cuentos y otros relatos con sus hijos, sin embargo el restante 35 % está indeciso que respondió que tal vez.

TABLA N° 15 Se aplicarán actividades acorde a las capacidades de los niños

5	Alternativa		<i>f_i</i>	%
	1	Si	20	50%
	2	No	8	20%
	3	Tal vez	12	30%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda
Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granada

GRÁFICO N° 15 Se aplicarán actividades acorde a las capacidades de los niños



Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda
Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granada

Análisis: En esta interrogante que se les planteó a los padres de familia, de 20 de ellos, equivale al 50 %, dijeron que sí creen que las actividades van de acuerdo con las capacidades que poseen los niños, mientras que el 30 % de ellos dijo que tal vez, y el 20 % dijo que no cree que las enseñanzas vayan de acuerdo con lo que puedan demostrar los niños en las clases.

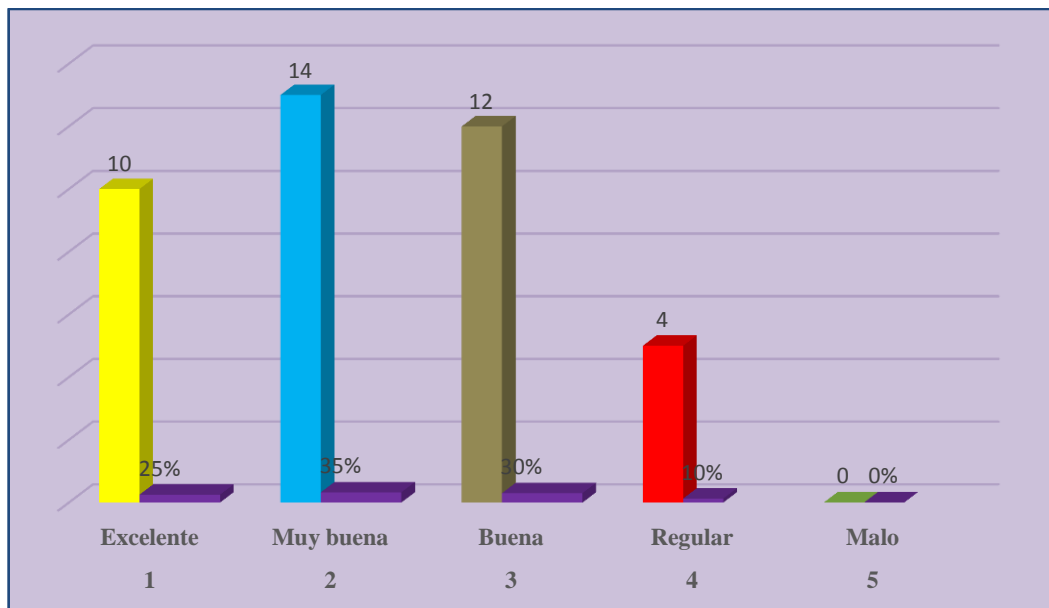
TABLA N° 16 Evaluación del trabajo que realizan los docentes de la escuela

6	Alternativa		<i>fi</i>	%
	1	Excelente	10	25%
	2	Muy buena	14	35%
	3	Buena	12	30%
	4	Regular	4	10%
	5	Malo	0	0%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 16 Evaluación del trabajo que realizan los docentes de la escuela



Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

Análisis: El 35% de los encuestados manifestaron que les parece muy bueno el trabajo que realizan los docentes de la escuela, el 30 % de ellos lo evaluó como bueno, mientras que el 25 % de ellos calificó como excelente el trabajo de los educadores, y el 10 % de señala que es regular.

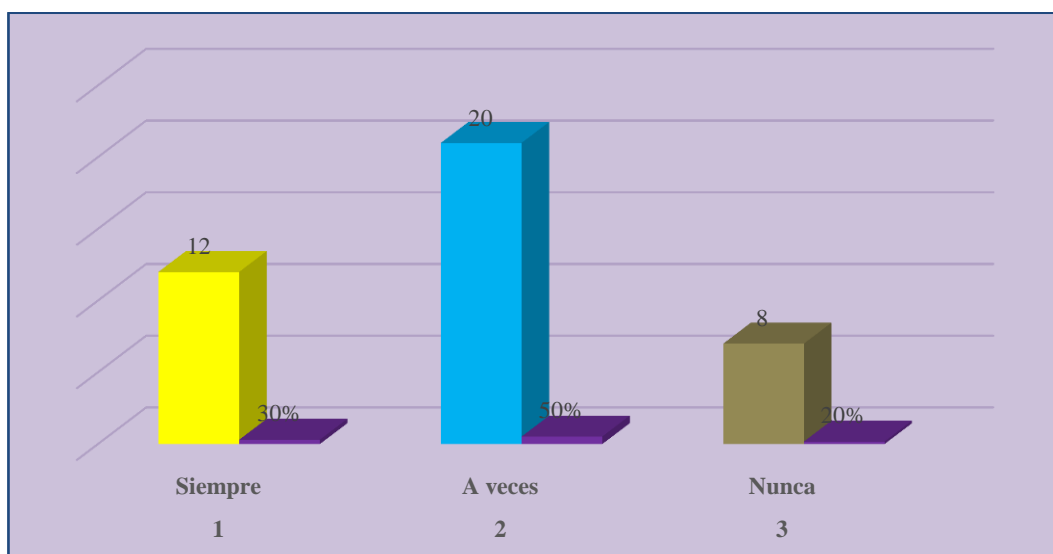
TABLA N° 17 Es informado del desempeño de su representado

7	Alternativa		<i>fi</i>	%
	1	Siempre	12	30%
	2	A veces	20	50%
	3	Nunca	8	20%
TOTAL			40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 17 Es informado del desempeño de su representado



Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

Análisis: Esta interrogante evidencia que el 50% de los encuestados manifestó que a veces es informado del desempeño de su representado, el 30 % expreso que siempre, es decir, que sí reciben el reporte oportuno, pero el 20% indico que nunca reciben los reportes de desempeño. Esto se refiere a que la mayoría de los casos tienen que esperar las reuniones para ser informados.

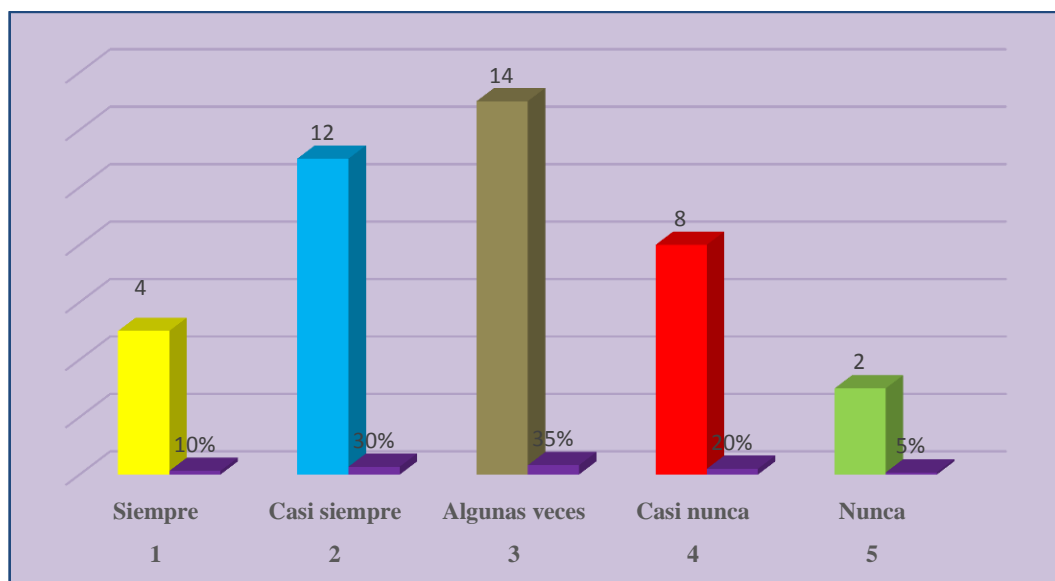
TABLA N° 18 Cumplimiento de actividades planificadas en las reuniones

8	Alternativa		<i>fi</i>	%
	1	Siempre	4	10%
	2	Casi siempre	12	30%
	3	Algunas veces	14	35%
	4	Casi nunca	8	20%
	5	Nunca	2	5%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 18 Cumplimiento de actividades planificadas en las reuniones



Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

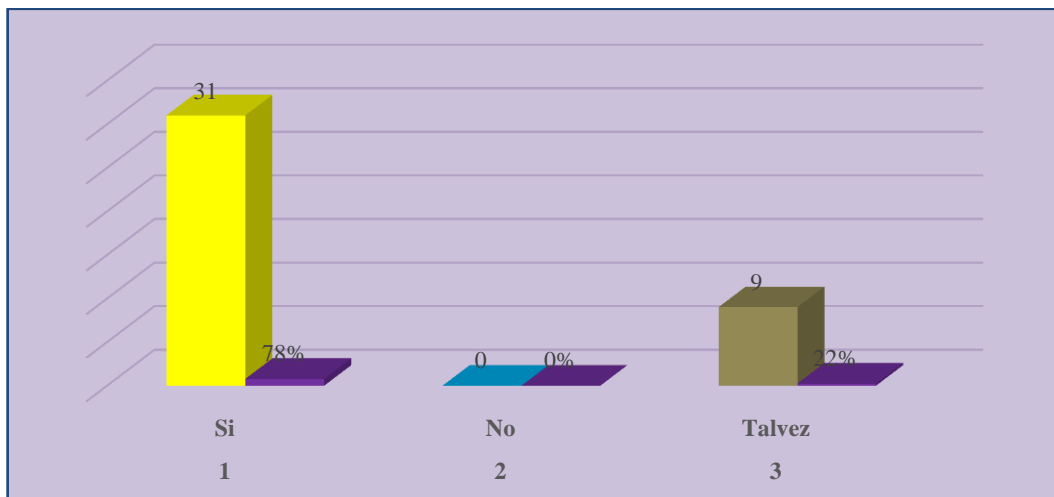
Análisis: En esta interrogante se pudo evidenciar que no siempre se cumplen las actividades planificadas en las reuniones, así el 35% dijo que algunas veces se da cumplimiento, el 30% manifestó que casi siempre se realizan lo planificado, el 20% dijo que casi nunca, el 10% dijo que siempre y el 5% señaló que nunca.

TABLA N° 19 Es necesario mejorar las actividades realizadas por los docentes

9	Alternativa		<i>f_i</i>	%
	1	Si	31	78%
	2	No	0	0%
	3	Tal vez	9	22%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda
Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granada

GRÁFICO N° 19 Es necesario mejorar las actividades realizadas por los docentes



Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda
Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granada

Análisis: El 78 % señalo que sí es necesario mejorar las actividades realizadas por los docentes, mientras que el 22 % de ellos dijo que tal vez sea necesario ciertos cambios que estén en beneficio de la niñez que se educa en este centro escolar educativo.

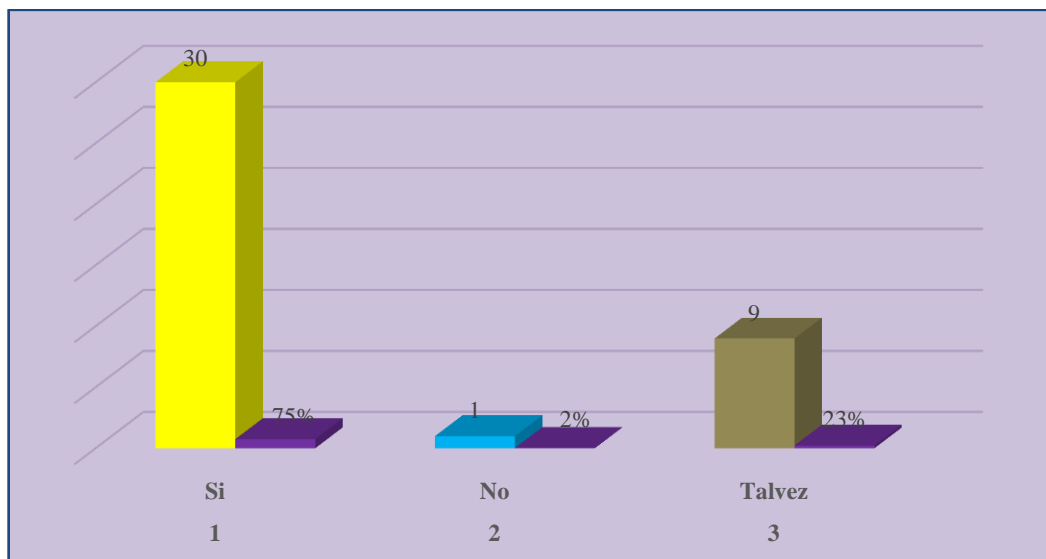
TABLA N° 20 Es beneficioso incluir tareas que contengan cuentos y relatos del género narrativo

10	Alternativa		<i>fi</i>	%
	1	Si	30	75%
	2	No	1	2%
	3	Tal vez	9	23%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 20 Es beneficioso incluir tareas que contengan cuentos y relatos



Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz del género narrativo Melitón Reyes Granado

Análisis: El 75 % de los padres encuestados, considera que sí es importante, incluir cuentos y relatos en las tareas escolares, ya que consideran ellos que existen muchos cuentos que dejan sabias enseñanzas, pero, el 23 % de ellos dijo que tal vez sea necesario, y el 3 % manifestó que no lo considera necesario.

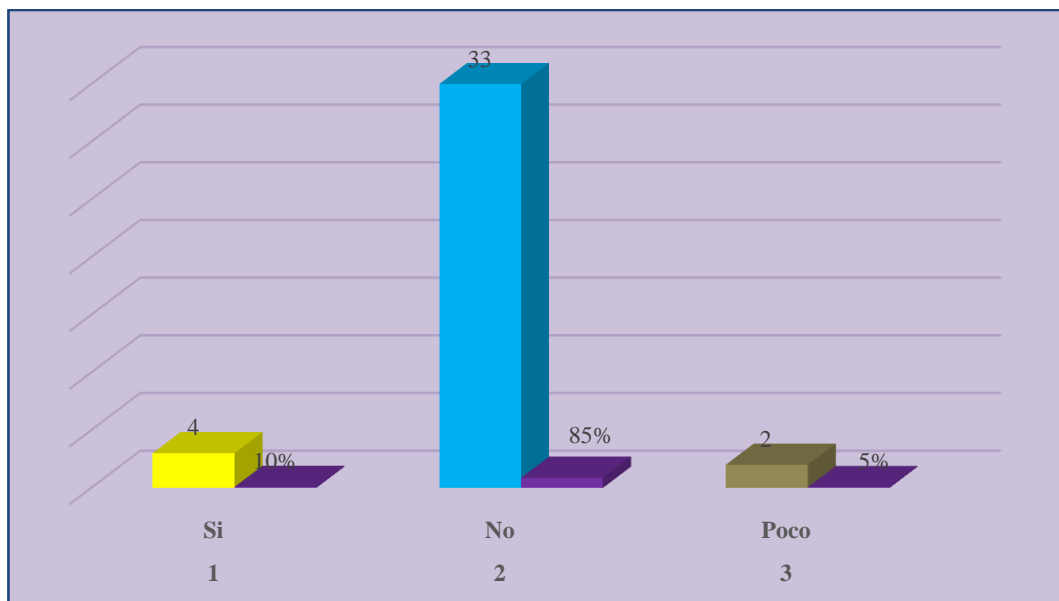
TABLA N° 21 Conocimiento sobre los géneros narrativos

11	Alternativa		<i>fi</i>	%
	1	Si	4	10%
	2	No	33	85%
	3	Poco	2	5%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 21 Conocimiento sobre los géneros narrativos



Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

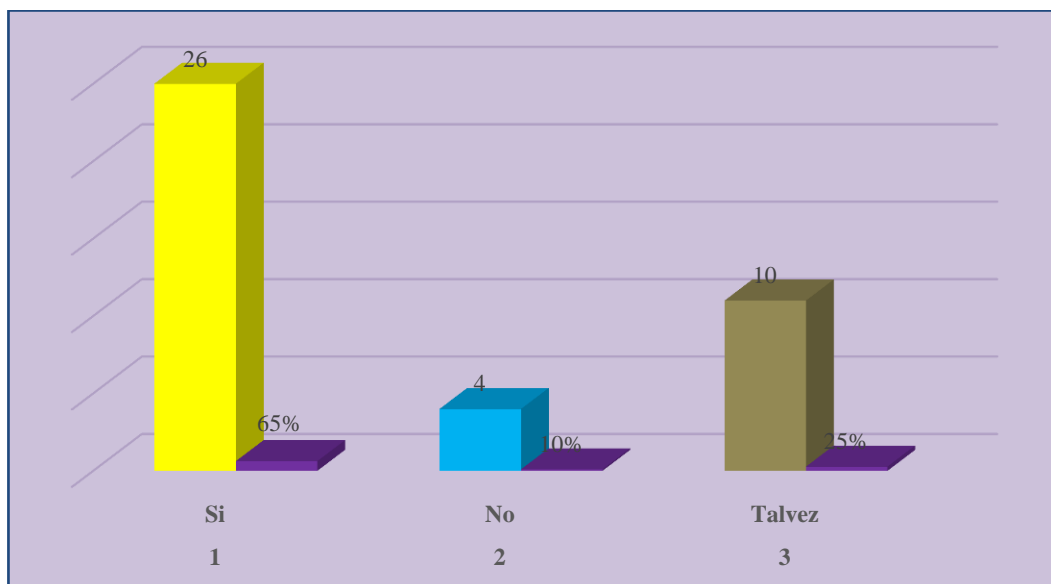
Análisis: En el ámbito de conocimiento sobre este tema, el 85 % señaló que no tienen conocimiento sobre los géneros narrativos, una minoría representada por el 10 % dijo que sí conocía acerca de este tema ya que en ocasiones lo habían escuchado en la universidad cuando tuvieron la oportunidad y el 5 % restante manifestó conocer muy poco sobre el tema.

TABLA N° 22 Los géneros narrativos ayudan a mejorar el comportamiento de los estudiantes

12	Alternativa		<i>fi</i>	%
	1	Si	26	65%
	2	No	4	10%
	3	Tal vez	10	25%
	TOTAL		40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda
Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

GRÁFICO N° 22 Los géneros narrativos ayudan a mejorar el comportamiento de los estudiantes



Fuente: Encuesta a padres de familia de la EEB Francisco de Miranda
Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

Análisis: El 65% indico que si consideran que los géneros narrativos ayudan a mejorar el comportamiento de los estudiantes y por ende a mejorar el ambiente de

enseñanza-aprendizaje, mientras que el 25 % se manifestó que tal vez sea necesario, pero el 10 % de los encuestados dijo que no ayuden en mucho.

3.10. Entrevista a directivo de la EEB “FRANCISCO DE MIRANDA”

Con el objetivo de analizar las formas de aplicación de los géneros narrativos como herramienta para la orientación del comportamiento áulico de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco De Miranda”. Además que da pautas para orientar el desarrollo de la tesis al identificar la importancia que tiene aplicar las narraciones literarias a fin de afianzar los valores y con ello mejorar el comportamiento de los niños (as) en el salón de clase y su convivencia sea más armónico.

1. Como directivo de la institución, ¿Participa usted en la planificación de las actividades académicas de los docentes?

El entrevistado señaló que es importante que los directivos conozcan los procesos que llevan los docentes dentro del salón de clase por lo que es importante tener un diagnóstico de la realidad que viven día a día los educandos y para tomar medidas correctivas que permitan mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje se realizan las visitas áulicas.

2. ¿Qué importancia le da usted a la revisión de las planificaciones académicas para las actividades educativas?

Las planificaciones son la base del contenido científico que se imparte a los estudiantes, por ello semanalmente se revisan las planificaciones con el propósito de que se dé cumplimiento de las mismas y estas deben estar en cada uno de los portafolios de los docentes,

3. ¿Cree usted que sería necesario modificar las planificaciones educativas e implementar nuevas alternativas de impartir las clases?

En la actualidad hay que realizar los ajustes o modificaciones que se consideren necesarios, siempre y cuando vayan acorde a la edad de los niños y de las necesidades de los estudiantes.

4. ¿Estaría de acuerdo usted en que se incluyan actividades sobre los géneros narrativos para ayudar a mejorar las relaciones en el aula de clases?

Si, Es importante su aplicación ya que la lectura ayuda a los niños y niñas a desarrollar el pensamiento y ser más críticos y por ende les permite tener una visión más amplia de su entorno.

5. ¿Cree usted que la aplicación de los géneros narrativos en las actividades académicas ayudará a fomentar el interés por las clases?

Si, su aplicación tiene una gran ventaja y se puede utilizar muchos recursos y explorar ambiente para que sea dinámico y participativo.

3.11 Entrevistas a docentes de la EEB “FRANCISCO DE MIRANDA”

1. ¿Qué importancia tiene para usted la planificación adecuada de las actividades educativas?

Los docentes coinciden en que se debe realizar una adecuada planificación de las actividades, ya que depende de esto en gran medida el logro de los resultados esperados.

2. ¿Cree que son necesarios los programas de capacitación para reforzar los conocimientos de sus actividades como docente?

Como docentes nunca se deja de aprender, se debe estar a la vanguardia ya que el medio lo exige. El currículum cambia y por ende hay que capacitarse para reforzar los conocimientos y tener mayor preparación que permita brindar mejor calidad de educación.

3. ¿Qué tan importante sería aplicar métodos narrativos en las actividades escolares?

Su aplicación es importante, permite al estudiante ser más despierto, activo, imaginativo, dinámico, y a relacionar las vivencias con las historias narradas y explorar el medio que lo rodea.

4. ¿Qué conocimientos tiene usted acerca de los géneros narrativos?

Los géneros narrativos son relatos que describen vivencias de la realidad, pero que al ser narradas siguiendo las reglas de literatura, conjugada con la ficción hacen que sean historias entretenidas.

5. ¿Cree usted que la aplicación de los géneros narrativos en las actividades académicas ayudará a fomentar el interés por las clases?

Si, los niños por naturaleza son curiosos y los géneros narrativos tienen una amplia clasificación como cuentos, fábulas, mitos, leyendas de gran interés para compartir con los niños y niñas de la escuela Francisco de Miranda.

3.12 Conclusiones y Recomendaciones

3.12.1. Conclusiones.

- El director de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda tiene muy en cuenta las planificaciones que los docentes llevan en su portafolios para llegar con la enseñanza adecuada a los estudiantes, por lo que la comunicación entre docentes y directivos es muy buena y debe ser muy cordial para llevar a efecto los lineamientos de la institución educativa.
- Los docentes de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, tienen muy claro que la enseñanza muchas veces debe cambiar y que la metodología tomada no siempre es la adecuada, por lo que sí sería cambiar o tomar nuevas alternativas para el desarrollo personal de los estudiantes y puedan desenvolverse por sí solos en los diferentes ámbitos educativos.
- Los padres de familia de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda tienen criterios divididos en torno a los temas que se les planteó como interrogantes, desde el pleno conocimiento de lo que se desea aplicar, como en materia de calificación de la planta docente, así como la necesidad de tener el reporte adecuado y a tiempo de las actividades que desempeñan sus representados.
- Los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda consideran que sí es importante que se apliquen cuentos, leyendas y otros relatos en las clases para que sean más dinámicas para tener más conocimiento y poder participar, activamente, de las actividades que deseen implementar en el aula y también en su momento poder compartir sus experiencias con sus amigos y con su familia cuando se tenga la oportunidad.

3.12.2. Recomendaciones

- El director de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, debe continuar involucrándose con los docentes y ser una guía de apoyo al momento de realizar y evaluar las planificaciones diarias y tener el pleno conocimiento de lo que se imparten en las clases.
- Los docentes de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, tienen la obligación de mantenerse actualizados en conocimientos, por lo que, se recomienda que deben también flexibilizar las tareas y que estas sean acordes a las capacidades de los estudiantes y promover la participación en clases para que los educandos tengan las oportunidades de desempeñarse por sí solos en su debido momento.
- Los padres de familia de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, deben involucrarse más en los aspectos educativos, ya que no siempre se les debe dejar toda la educación de los estudiantes en manos de los docentes, sino más bien deben convertirse en generadores de conocimientos desde sus hogares y también preocuparse un poco más por las actividades que se desarrollan en la escuela para que lleven un adecuado y oportuno control de sus representados.
- Los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, deben ayudar a que las relaciones interpersonales mejoren en el aula de clases, para esto se debe contar con la ayuda de sus padres desde sus hogares, de los docentes con la aplicación de mejores estrategias que involucren a todos los estudiantes y estos se sientan tomados en cuenta en las actividades que se desarrollan en el aula de clases y en la institución educativa.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. DATOS INFORMATIVOS:

GUÍA METODOLOGICA DE FORMAS DEL GÉNERO NARRATIVO PARA
LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO ÁULICO DE LOS
ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“FRANCISCO DE MIRANDA”.

4.1.1. INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

4.1.2. BENEFICIARIOS: Estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

4.1.3. UBICACIÓN: Parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

4.1.4. TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN: Periodo 2019 - 2020.

4.1.5. EQUIPO RESPONSABLE: Docentes, estudiantes.

4.1.6. JORNADA: Matutina

4.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, la aplicación de recursos pedagógicos es escaso, los maestros no utilizan nuevas alternativas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, las clases son monótonas y rutinarias, como solución para esta problemática que presentan los estudiantes del cuarto grado, se propone elaborar una guía que permita aplicar géneros narrativos en las clases y de esta manera ayudar en el desarrollo del comportamiento áulico de los estudiantes.

Mediante, la recolección, tabulación y análisis de la información permitió que se fundamentará en los datos obtenidos en la aplicación de encuestas dirigida a los estudiantes, la encuesta a los docentes, padres y madres de familia, los mismos que demostraron la necesidad de que ellos conozcan las instrucciones como se debe aplicar y recomendar, sabiendo que muchos de los involucrados contestan que no conocen en qué consisten los géneros narrativos por lo que se debe hacer mayor énfasis en la clase de forma práctica para fortalecer las falencias existentes en el tema de investigación.

Los docentes de la institución no cuentan con una guía de géneros narrativos necesario dentro del aula escolar, siendo este un motivo para hacer énfasis en esta investigación, para dinamizar reforzar evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje; así como indicar de qué manera se pueden aplicar los géneros narrativos para desarrollar el comportamiento áulico de los estudiantes. Sobre la propuesta no se ha encontrado mayor información, sin embargo, en otras instituciones se han diseñado algunos documentos de apoyo para la implementación de la guía los cuales han servido de referencia como antecedente para fundamentar la propuesta. Los beneficiados directa e indirectamente, son los docentes conjuntamente con los estudiantes del cuarto grado, ya que, a través de la narración, los estudiantes fomentaran los valores adquiridos en sus hogares para así poder comportarse dentro y fuera del aula de clase.

4.3. JUSTIFICACIÓN

La propuesta se justifica porque es **importante**, que los docentes de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” se actualicen en temas relacionados a la aplicación de estrategias, métodos o técnicas a través de una metodología activa, ya que los estudiantes necesitan ser motivados a fin de incrementar el nivel de motivación y así mejorar el comportamiento áulico a través de la guía de géneros narrativos.

Sin duda los géneros narrativos son piezas fundamentales para el aprendizaje en un salón de clase y, a pesar de que por diversos factores que día a día revolucionan el pensamiento, las emociones y sensaciones de los niños y que pareciera haberse perdido el hábito por la lectura de los mismos, hoy se pueden desarrollar estrategias innovadoras y ser un recursos pedagógico muy útil para aplicar con los educandos.

Los géneros narrativos facultan al maestro y a los niños ser los protagonistas de su propio aprendizaje y sobre todo ser participativos ya que les permite recrear a los personajes de la historia al interpretarlos a través de un drama mejorando de esta manera el comportamiento áulico, la expresión, desenvolvimiento en público, e imaginación.⁸

4.4. OBJETIVOS

4.4.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía de formas del género narrativo con la aplicación de estrategias pedagógicas recreativas a través del desarrollo de actividades prácticas para el desarrollo del aprendizaje significativo y mejorar el comportamiento áulico de los estudiantes del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” de la comuna Valdivia, parroquia Manglaralto.

4.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ★ Determinar las diferentes formas del género narrativo para el desarrollo del comportamiento áulico de los estudiantes del cuarto grado.
- ★ Desarrollar las formas del género narrativo para aplicarlo con los estudiantes del cuarto grado y ayuden a mejorar su comportamiento.
- ★ Socializar la guía con los docentes de la institución y que sirva como material de apoyo para desarrollar los valores de los y las estudiantes.
- ★ Fomentar en los estudiantes habilidades de lectura y comprensión lectora como mecanismo que le permita desarrollar la correcta formación de valores a través de comunicación y comprensión tanto literal, inferencial y crítica en cualquier clase de texto.
- ★ Desarrollar talleres didácticos metodológicos con los docentes, con el fin de motivarlos para que lo implementen con sus estudiantes.
- ★ Orientar a los padres de familias con talleres para que puedan ayudar a sus hijos en el hábito y el proceso para mejorar su comportamiento.
- ★ Sensibilizar a los directivos con la intención de que doten a la institución educativa de textos de géneros narrativos que contribuyan en el buen desarrollo del comportamiento áulico.

4.5. FUNDAMENTACIÓN

La Psicología tiene dos ramas principales: la teórica y la práctica. El papel de la primera es el estudio acerca del comportamiento de cada uno de los estudiantes, la aplicada se refiere a recoger todos los conocimientos. Si se habla de Psicología Educativa, el maestro tiene que conocer de sus estudiantes, sus reacciones anímicas, su personalidad, impulsos, afectividad, aptitudes, hábitos, destrezas, habilidades, etc. La propuesta de este trabajo se basa, primordialmente, en desarrollar el comportamiento áulico de los estudiantes por medio de la utilización de géneros narrativos.

4.6 METODOLOGÍA – PLAN DE ACCIÓN

CUADRO N° 5 PLAN DE ACCIÓN

ACTIVIDAD	EJE TEMATICO	OBJETIVO	RECURSOS	RESPONSABLES
1	CUENTO: “HANSEL Y GRETEL”	Mejorar la orientación del comportamiento áulico mediante el relato de un cuento como género narrativo	✓ Libro de cuentos, lápices de colores, marcadores, hojas, etc.	Docente del área
2	NOVELA: “LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER”	Aplicar la narración de una novela como actividad para el mejoramiento del comportamiento áulico.	✓ Libro Las Aventuras de Tom Sawyer, imágenes, video, marcadores, hojas, etc...	
3	MITO EL TSÁCHILA QUE SE CONVIRTIÓ EN SOL	Resumir un mito para el mejoramiento del Comportamiento áulico de los niños.	✓ Libro de mitos material real, imágenes, cartulinas, marcadores, hojas, etc.	
4	LEYENDA EL INDIO CANTUÑA	Mejorar la orientación del comportamiento abúlico mediante el relato de una leyenda como género narrativo	✓ Libro de leyendas, fotografías, folletos, marcadores, hojas	
5	FÁBULA: “La Liebre y La Tortuga”	Descubrir la moraleja de una fábula como una actividad de orientación del comportamiento áulico	✓ Libro de fábulas, antifaz de las tortugas ninjas, imágenes, lápices de colores, marcadores, hojas, etc.	
6	CRONICA “LA ULTIMA NOCHE DEL TITANIC”	Narrar una crónica, descubriendo valores que ayuden a los niños en su comportamiento áulico.	✓ Libro, rompecabezas, lápices de colores, marcadores, hojas, etc.	
7	APOLOGO “EL TURISTA Y EL SABI	Relatar con imágenes un apólogo como actividad de orientación para el comportamiento áulico de los niños.	✓ Libro, lápices de colores, marcadores, hojas, etc.	
8	ENSAYO “LA CAPERUCITA ROJA Y LA TERCERA EDAD”	Mejorar la orientación del comportamiento áulico mediante el relato de un ensayo como género narrativo	✓ Libro de cuentos, disfraz, imágenes, lápices de colores, marcadores, hojas, etc.	
9	EPOPEYA ”LA ILEADA”	Narrar la epopeya como una actividad de orientación para un mejor comportamiento áulico	✓ Libro, lápices de colores, marcadores, hojas, etc.	
10	PARÁBOLA: “LA OVEJA PERDIDA”	Describir los valores encontrados en la parábola, para una orientación del comporta-miento áulico de los niños	✓ Libro de Parábolas, imágenes, cartulinas lápices de colores, marcadores, hojas	

Fuente: Adaptado de **EL CUENTO: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria**”. (Aguilar, Cañate, & Yaisy, 2015)

Elaborado por: Reyes, C. (2019)













UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE FORMAS DEL GÉNERO
NARRATIVO PARA MEJORAR EL
COMPORTAMIENTO ÁULICO DE LOS
ESTUDIANTES
DE CUARTO GRADO.

AUTOR:
CRUZ MELITÓN REYES GRANADO



ÍNDICE DE LA PROPUESTA

	Género Narrativo N° 1.....Pág. 86 Cuento: “HANSEL Y GRETEL Autor: Hermanos Grimm (Jacob y Wilhelm Grimm)
	Género Narrativo N° 2.....Pág. 92 NOVELA: “LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER” Autor: Mark Twain
	Género Narrativo N° 3.Pág. 99 MITO EL TSÁCHILA QUE SE CONVIRTIÓ EN SOL Autor: Tomado de Dkultura.com 2011- (Moya, 1993)
	Género Narrativo N° 4.....Pág. 104 LEYENDA EL INDIO CANTUÑA Autor: García
	Género Narrativo N° 5.....Pág. 107 FÁBULA: “LA LIEBRE Y LA TORTUGA” Autor: Fábulas de esopo
	Género Narrativo N° 6.....Pág. 112 CRONICA “LA ULTIMA NOCHE DEL TITANIC” Autor: Walter Lord.
	Género Narrativo N° 7.....Pág. 117 APOLOGO “EL TURISTA Y EL SABIO” Autor: www.miradasolidaria.es
	Género Narrativo N° 8.....Pág. 119 ENSAYO “LA CAPERUCITA ROJA Y LA TERCERA EDAD” Autor: Maym.
	Género Narrativo N° 9.Pág. 124 EPOPEYA” LA ILEADA” Fuente: Ericka, C.G.
	Género Narrativo N° 10.....Pág. 134 PARÁBOLA DE LA OVEJA PÉRDIDA Mateo 18:10-14.

4.6.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente trabajo de investigación propone diseñar una guía metodológica de formas del género narrativo para la orientación del comportamiento áulico de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, la misma que será un gran aporte en la formación académica de los involucrados y útil como apoyo pedagógico para que los docentes.

Las acciones planteadas en la guía didáctica para los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, es una herramienta valiosa recreativa ya que por la edad de los niños (as) su mentalidad está llena de fantasías y al utilizar este recurso se crea la oportunidad de incrementar el amor por la lectura sobre todo por los cuentos clásicos y/o tradicionales además que ayuda al estudiante a empoderarse de su cultura.

(Merlo, 1976,78) hace énfasis en que se debe:

“promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción”.) Citado por (Buil Martínez, 2008)

Es así que (Buil Martínez, 2008) menciona que:

Podemos utilizar la narración como técnica de animación a la lectura además de para distender la atmósfera de la clase con aquel cuento que nace en un momento determinado, motivado por cualquier incidente, o por el centro de interés que se esté tratando y también para reforzar la corriente de confianza.

En esta guía se narra una serie de cuentos y leyendas populares para el deleite de los niños.

El autor (Buil Martínez, 2008) se refiere, en cuanto, al cuento y señala que, la mayoría de los autores y profesionales ponen de manifiesto la importancia que éstos tienen en el desarrollo psicológico del niño-a, así como en la transición de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones.

Además, señala que los cuentos son herramientas que:











- ★ Favorecen el desarrollo del lenguaje.
- ★ Ayudan al desarrollo afectivo y social.
- ★ Permita momentos de comunicación y entretenimiento del niño-a en una atmósfera tranquila y relajada.

Por otro lado, al narrar las Leyendas cabría preguntarse acerca del sentido o utilidad práctica de hacer este tipo de ejercicio intelectual. ¿Cuál es el sentido y la importancia de estos discursos? ¿El recogerlos significa, solamente, un puro deleite intelectual, o esto tiene algún tipo de implicaciones en la cotidianidad de la práctica social? ¿Estos discursos tienen o han tenido alguna implicación en la direccionalidad de las conductas, respecto de los objetos representados o referidos? Tal como lo señala (Mena Vásconez, H. Arreaza, Llambí, Ruggiero, & A, 2009)

Ahora bien, la guía permite al docente mejorar e innovar sus estrategias para trabajar con los niños de primarias al utilizar un plan de lectura de cuentos de forma didáctica que permite al estudiante desarrollar su capacidad de análisis, de pensamiento al crear, imaginar, recrear, imitar, relatar y codificar según lo aprendido.

El modelo de la Guía de formas de géneros narrativos es una propuesta dinámica que, mediante, su aplicación desarrolla en el estudiante sus habilidades cognitivas a la vez que incrementa su habilidad para leer, permitiendo que el niño (a) sea más analítico, pensativo, imaginativo, creativo, que aprenda, comprenda y relacione personajes, hechos, vivencias, etc., e incrementa su seguridad emocional siendo cada día más comunicativo.

La Guía de formas de géneros narrativos fin de desarrollar el pensamiento de los estudiantes y mejorar sus niveles de comprensión lectora abarca ejemplos de:

-  CUENTO
-  NOVELA
-  MITO
-  LEYENDA
-  FABULA
-  CRONICA
-  APOLOGIA
-  ENSAYO
-  EPOPEYA
-  PARABOLA

Al respecto se cita lo manifestado por (Reyes, Orozco, & Fernandez, 2016) quienes afirman que:

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van

generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario, analizar los siguientes aspectos:

LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Es el proceso, mediante el cual el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y luego saca conclusiones personales.

Por su parte (Aguilar, Cañate, & Yaisy, 2015) mencionan que para lograr óptimos resultados en la comprensión lectora se debe desarrollar lo especificado en las dos fases de la lectura: Prelectura y Pos lectura que consisten en:

PRELECTURA.

Es la etapa que permite generar interés por el texto que lees. Es el momento para revisar los conocimientos previos, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad, activar los contextos, experiencias, creencias y conocimientos de los lectores.

POSLECTURA.

Es la etapa que permite conocer cuánto comprendió el lector, lo cual te ayudará a desarrollar las siguientes actividades:

- ★ Resumir la información, mediante, organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, diversos esquemas, etc.
- ★ Preparar guiones y dramatizar.
- ★ Armar collages que muestren el contenido.
- ★ Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- ★ Verificar las predicciones realizadas durante la prelectura.
- ★ Escribir reportes sobre la lectura.
- ★ Discutir en grupo.
- ★ Consultar fuentes adicionales.
- ★ Resolver cuestionarios objetivos.

Pero no basta con comprender y aplicar las fases se debe planificar la actividad de la lectura ya que así se distribuye tiempo, recurso humano – material, espacios, etc... por lo que se presenta cada subgénero narrativo con las actividades a aplicar y desarrollar ya sea en el salón de clase o en un espacio abierto y se logra alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos para los estudiantes de cuarto año de educación básica.

Entre los aspectos a considerar dentro de la planificación están: el seleccionar el subgénero narrativo, elegir el libro según autor – ilustrado de preferencia, establecer la estrategia de motivación a fin de crear interés del estudiante, seleccionar el espacio (salón de clase – biblioteca – patio - corredores – cancha - áreas verdes, etc.), preparar el material de apoyatura (imágenes – rompecabezas - video - disfraz - tríptico – folletos – hojas impresas - objetos, etc.),

A continuación, se presenta un ejemplo de planificación de esta actividad.

EL GÉNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AÚLICO

CUADRO N° 6 Género Narrativo - CUENTO: “HANSEL Y GRETEL”

OBJETIVO	ACTIVIDAD 1	RECURSOS	RESPONSABLES
Mejorar el comportamiento áulico mediante el relato de un cuento como género narrativo	<p style="text-align: center;">GÉNERO NARRATIVO: CUENTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ El docente ingresa al aula y saluda a los niños. ★ El docente presentara fotografías de hermanos tomando como ejemplos a los estudiantes del paralelo y solicita a los estudiantes hablar sobre la relación que mantienen entre hermanos (protección, ayuda, colaboración). ★ A continuación, el docente les presenta el cuento “HANSEL Y GRETEL” y anima a los niños a que lo escuchen. ★ El docente les incentiva a leer el cuento con énfasis y correcta pronunciación. ★ A petición del docente los niños vuelven a leer el cuento. ★ El docente solicita a los niños que resuman el cuento de forma oral. De esta manera, los niños entrarán en el ritmo del género narrativo del cuento y así estarán motivados en su buen comportamiento áulico ★ El docente solicita a los estudiantes identificar cual son los valores que deberán practicar dentro de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Patio • Libro de cuentos. • lápices de colores • marcadores • hojas 	Docente de aula

Fuente: Esquema adaptado de la Guía de Ejercicios “El Género Narrativo”. Por (Moraga, 2011)

Elaborado

por:

Reyes,

C.

(2019)

Cuento: “HANSEL Y GRETEL”

Autor: Hermanos Grimm (Jacob y Wilhelm Grimm)

Hansel y Gretel vivían con su padre, un pobre leñador, y su cruel madrastra, muy cerca de un espeso bosque. Vivían con muchísima escasez, y como ya no les alcanzaba para poder comer los cuatro, deberían plantearse el problema y tratar de darle una buena solución.

Una noche, creyendo que los niños estaban dormidos, la cruel madrastra dijo al leñador:

- ★ No hay bastante comida para todos: mañana llevaremos a los niños a la parte más espesa del bosque y los dejaremos allí. Ellos no podrán encontrar el camino a casa y así nos desprenderemos de esa carga.



Al principio, el padre se opuso rotundamente a tener en cuenta la cruel idea de la malvada mujer.

- ★ ¿Cómo vamos a abandonar a mis hijos a la suerte de Dios, quizás sean atacados por los animales del bosque? -gritó enojado.

- ★ De cualquier manera, así moriremos todos de hambre -dijo la madrastra y no descansó hasta convencerlo al débil hombre, de llevar adelante el malévolos plan que se había trazado.

Mientras tanto los niños, que en realidad no estaban dormidos, escucharon toda la conversación. Gretel lloraba amargamente, pero Hansel la consolaba.

- ★ No llores, querida hermanita-decía él-, yo tengo una idea para encontrar el camino de regreso a casa.

A la mañana siguiente, cuando salieron para el bosque, la madrastra le dio a cada uno de los niños un pedazo de pan.

- ★ No deben comer este pan antes del almuerzo -les dijo-. Eso es todo lo que tendrán para el día.

El dominado y débil padre y la madrastra los acompañaron a adentrarse en el bosque. Cuando penetraron en la espesura, los niños se quedaron atrás, y Hansel, haciendo migas de su pan, las fue dejando caer con disimulo para tener señales que les permitieran luego regresar a casa.



Los padres los llevaron muy adentro del bosque y les dijeron:

★ Quédense aquí hasta que vengamos a buscarlos.

Hansel y Gretel hicieron lo que sus padres habían ordenado, pues creyeron que cambiarían de opinión y volverían por ellos. Pero cuando se acercaba la noche y los niños vieron que sus padres no aparecían, trataron de encontrar el camino de regreso. Desgraciadamente, los pájaros se habían comido las migas que marcaban el camino. Toda la noche anduvieron por el bosque con mucho temor observando las miradas, observando el brillo de los ojos de las fieras, y a cada paso se perdían más en aquella espesura.

Al amanecer, casi muertos de miedo y de hambre, los niños vieron un pájaro blanco que volaba frente a ellos y que para animarlos a seguir adelante les aleteaba en señal amistosa. Siguiendo el vuelo de aquel pájaro encontraron una casita construida toda de panes, dulces, bombones y otras confituras muy sabrosas.



Los niños, con un apetito terrible, corrieron hasta la rara casita, pero antes de que pudieran dar un mordisco a los riquísimos dulces, una bruja los detuvo. La casa estaba hecha para atraer a los niños y cuando estos se encontraban en su poder, la bruja los mataba y los cocinaba para comérselos.

Como Hansel estaba muy delgadito, la bruja lo encerró en una jaula y allí lo alimentaba con ricos y sustanciosos manjares para engordarlo. Mientras tanto, Gretel tenía que hacer los trabajos más pesados y sólo tenía cáscaras de cangrejos para comer.



Un día, la bruja decidió que Hansel estaba ya listo para ser comido y ordenó a Gretel que preparara una enorme cacerola de agua para cocinarlo.

- ★ Primero -dijo la bruja-, vamos a ver el horno que yo prendí para hacer pan. Entra tú primero, Gretel, y fíjate si está bien caliente como para hornear.

En realidad, la bruja pensaba cerrar la puerta del horno una vez que Gretel estuviera dentro para cocinarla a ella también. Pero Gretel hizo como que no entendía lo que la bruja decía.

- ★ Yo no sé. ¿Cómo entro? -preguntó Gretel.
- ★ Tonta-dijo la bruja, - mira cómo se hace -y la bruja metió la cabeza dentro del



horno. Rápidamente Gretel la empujó dentro del horno y cerró la puerta.

Gretel puso en libertad a Hansel. Antes de irse, los dos niños se llenaron los bolsillos de perlas y piedras preciosas del tesoro de la bruja.

Los niños huyeron del bosque hasta llegar a orillas de un inmenso lago que parecía imposible de atravesar. Por fin, un hermoso cisne blanco compadeciéndose de ellos, les ofreció pasarlos a la otra orilla. Con gran alegría los niños encontraron a su padre allí. Éste había sufrido mucho durante la ausencia de los niños y los había buscado por todas partes, e incluso les contó acerca de la muerte de la cruel madrastra.

Dejando caer los tesoros a los pies de su padre, los niños se arrojaron en sus brazos. Así juntos olvidaron todos los malos momentos que habían pasado y supieron que lo más importante en la vida es estar junto a los seres a quienes se ama, y siguieron viviendo felices y ricos para siempre.

FIN

Aprendizaje: Hansel y Gretel es un cuento clásico y entretenido que envuelve al oyente con sus personajes: El leñador (papá), la madrastra, los hermanos Hansel y Gretel, la bruja, la casa de chocolates. En este cuento prevalece la valentía, supervivencia y amor de los hermanos. Este cuento es un ejemplo de hermandad entre dos hermanos, de percepción y agilidad mental por sobrevivir ante las dificultades. Pone énfasis en la cautela ya que deben tener las personas y no dejarse engañar ya que como dice el dicho “Las apariencias engañan”.

www.soncuentosinfantiles.com

EL GÉNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AÚLICO

CUADRO N° 7 Género Narrativo - NOVELA: “LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER”

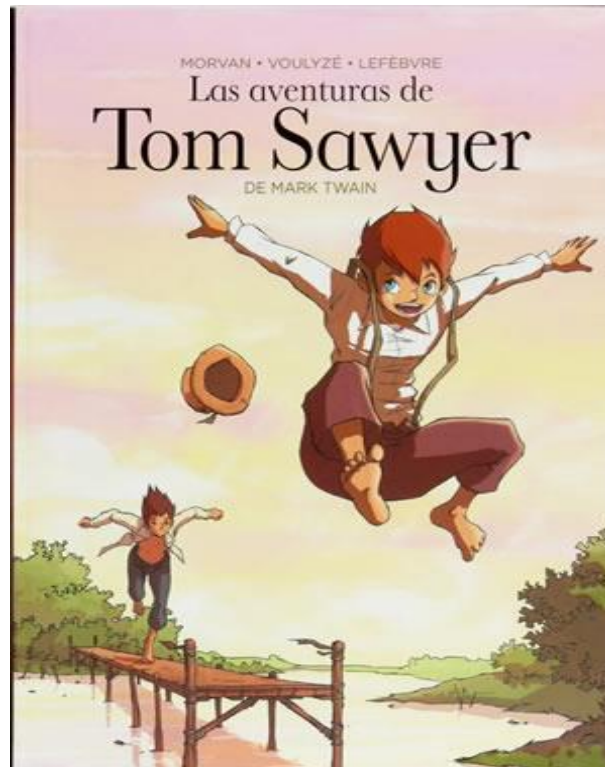
OBJETIVO	ACTIVIDAD 2	RECURSOS	RESPONSABLES
<p>Aplicar la narración de una novela como actividad para el mejoramiento del comportamiento áulico.</p>	<p style="text-align: center;">GÉNERO NARRATIVO: NOVELA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ El docente ingresa al aula y saluda a los niños y los dirige a la sala de proyección. ★ El docente coloca a los niños de forma que puedan escuchar y observar el video sobre Las Aventuras de Tom Sawyer en la sala de proyección. ★ A continuación, el docente les presenta la novela sobre un niño muy travieso y aventurero llamada “Las Aventuras de Tom Sawyer”. ★ El docente presenta la obra “Las Aventuras de Tom Sawyer” de manera expresiva y con imágenes para que los estudiantes puedan comprender con facilidad. ★ El docente presenta a los niños el video de la obra “Las Aventuras de Tom Sawyer”. ★ El docente solicita a los niños información relevante de la obra como: personajes principales, secundarios, sucesos. ★ El docente solicita a los estudiantes dibujar algún personaje o escenas del cuento. ★ El docente solicita contestar las siguientes preguntas: ¿Te gustaría vivir como Huckleberry Finn? / ¿Te irías con Tom a la isla? ¿Por qué? / Escribe cuatro cosas que te gustan de Tom. / Realiza el dibujo de la tía Polly. ★ El docente solicita a los estudiantes identificar cuáles son los valores que deberán practicar dentro de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de proyección • Libro de novelas. • lápices de colores • marcadores • hojas 	<p>Docente de aula</p>

Fuente: Esquema adaptado de la Guía de Ejercicios “El Género Narrativo”. Por (Moraga, 2011)

Elaborado por: Reyes, C. (2019)

NOVELA: “LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER”

Autor: Mark Twain



Acerca del autor:

Mark Twain fue un popular escritor, orador y humorista estadounidense. Escribió obras de gran éxito como *El príncipe y el mendigo*, pero es conocido, sobre todo, por su novela *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn*.

Las aventuras de Tom Sawyer es una novela del autor estadounidense Mark Twain publicada en 1876, actualmente considerada una obra maestra de la literatura. Relata las aventuras de la infancia de Tom Sawyer, un niño que crece durante el antebellum de la Guerra de Secesión en «St. Petersburg», una población de la costa del río Mississippi inspirada en Hannibal, donde creció el autor.

Relato

La historia transcurre dentro de los Estados Unidos, en el siglo XIX. Tom Sawyer es un muchacho que tiene una reputación para causar confusión y problemas dondequiera que va. Vive con su tía Polly, su medio hermano, Sid, y su prima María en la pequeña ciudad de San Petersburgo, a orillas del río de Mississippi. La ciudad es una típica comunidad rural, donde la fe cristiana es predominante y todas las personas se conocen.

A diferencia de su hermano Sid, Tom periódicamente recibe reprimendas de su tía Polly. Siempre en busca de confusión; él prefiere callejear antes que ir a la escuela y a menudo se escapa por la ventana por la noche para tener aventuras con su amigo Huckleberry Finn, marginado social. A pesar de no sentir agrado por la escuela, Tom es muy inteligente.

Como castigo por dejar la escuela para ir a nadar, la tía Polly obliga a Tom a pintar la cerca de su casa. En un plan brillante, Tom consigue hacer con que los chicos del barrio terminen el trabajo por él, convenciéndolos del placer existente en pintar cercas. En la escuela, Tom tiene el mismo tipo de comportamiento y atrae las atenciones con los demás niños jugando, gritando y corriendo. Con su estilo habitual, Tom intenta atraer la atención de una chica en particular: Becky Thatcher, la hija del juez Thatcher. Cuando la ve por primera vez, Tom inmediatamente se enamora. Después de conquistarla, Tom sugiere que los dos se comprometan. Pero cuando Tom accidentalmente cuenta que se había comprometido antes con Amy Lawrence, él arruina su relación con Becky y queda con el corazón roto.

Una noche, Tom y Huck van al cementerio de la ciudad a medianoche, donde planean hacer un ritual especial para curar las verrugas. Como creen en supersticiones y el

folklore, ambos esperan que el cementerio esté lleno de fantasmas. Al escuchar voces acercándose, ambos se esconden asustados. Las voces son de Injun Joe, un indio malvado, Muff Potter, el borracho del pueblo y el doctor Robinson. Los tres hombres son ladrones de tumbas. Pronto estalla una pelea entre el doctor Robinson y los otros dos hombres. El doctor Robinson agarra una tabla y ataca el borracho Muff Potter, lo que le causó el desmayo. Mientras tanto, Injun Joe agarra el cuchillo de Muff y apuñala al doctor hiriéndole de muerte. Los chicos huyen del cementerio antes de descubrir que Injun Joe planea incriminar a Muff por el asesinato. Con miedo de Injun Joe y horrorizados con lo que habían presenciado, Huck y Tom juran mantener silencio sobre los acontecimientos de aquella noche.

Al día siguiente, Tom tiene varios problemas. Tía Polly Descubre a través de Sid que Tom se había escapado durante la noche y discute con él. En la escuela, Becky desestima a Tom, no dando importancia a sus payasadas infantiles. Dolido y enojado, Tom reúne una banda de piratas: Joe Harper, Huck y él mismo. Los tres chicos deciden que están cansados de la sociedad y huyen hacia la Isla Jackson, en medio del Mississippi. Cuando los chicos desaparecen, la ciudad asume que se han ahogado y los residentes comienzan a dragar el río en busca de sus cuerpos. En la oscuridad de la noche, Tom sale de la isla para regresar a casa y deja una nota a Tía Polly diciendo que él no está muerto. En cambio, él escucha a Tía Polly y la señora Harper planificando los funerales. Los jóvenes aguardan hasta la mañana de los funerales y los asisten escondidos antes de revelar a todos que todavía siguen vivos.

En la escuela, los chicos son envidiados por todos sus colegas; sin embargo, Tom aún no logra recuperar el corazón de Becky. Cuando Tom inconscientemente toma a Becky leyendo el libro del profesor, ella se asusta y rasga el libro. Más tarde, cuando el maestro pide a Becky si ella fue quien rasgó el libro, Tom miente y se incrimina en su lugar. Aunque reciba el castigo por Becky, él consigue reconquistar su amor y llamar su atención.

El juicio de Muff Potter se inicia poco después de comenzar las vacaciones escolares de verano. La ciudad ya había decidido que el pobre hombre era culpable antes de recibir un juicio justo. Tom y Huck sienten remordimiento por no contar lo que saben y se sienten todavía peor cuando Muff agradece a los dos por haber sido gentiles con él. Cuando el juicio se inicia, el abogado de la defensa llama a Tom Sawyer como testigo. Para sorpresa de Huck, Muff y todos los que están en la audiencia, Tom cuenta todo lo que sabe sobre el crimen y señala a Injun Joe como el asesino del doctor Robinson. En el tumulto que se forma, Injun Joe huye del tribunal antes si quiera que alguien pudiera capturarlo. En cuanto a eso, Tom teme que Injun Joe pretenda vengarse por haber sido testigo de los hechos, y Huck siente el mismo temor.

Un día, Tom y Huck resuelven cavar en la vieja casa abandonada de Cardiff Hill con la esperanza de encontrar un tesoro. Cuando comienzan su búsqueda, los chicos están sorprendidos por la llegada de dos hombres. Ocultos, Tom y Huck notan que uno de ellos es Injun Joe, disfrazado con un sordomudo español. Los chicos observan a Injun Joe y su cómplice discutir sobre los planes para su trabajo de venganza. Los dos bandidos pretenden esconder una bolsa de 600 dólares en la casa abandonada y encontrarse allí más tarde. Cuando buscan un escondrijo para su dinero, ellos accidentalmente descubren una caja con un tesoro enterrado en el mismo lugar por un antiguo grupo de ladrones. Los villanos cambian sus planes y deciden esconder su fortuna bajo la cruz, en el número dos. Obcecados en conseguir el tesoro, Tom y Huck deciden seguir a Injun Joe y descubrir el lugar donde sería enterrado.

Becky, que había estado fuera de la ciudad, regresa a San Petersburgo y da un picnic para todos sus amigos. Como parte de la diversión del día, los niños van a explorar la gran cueva de MacDougal, que poseía varios pasadizos subterráneos secretos. Sin que

los adultos y los otros niños lo perciban, Tom y Becky se pierden en las profundidades de la cueva.

Mientras tanto, Huck se había conformado para esperar fuera de la taberna donde los chicos sospechan que Injun Joe estaba hospedado. Cuando Huck trata de renunciar, su paciencia es recompensada por ver a los dos matones salen y van a la casa abandonada. Sin embargo, en lugar de parar ahí, ellos se dirigen a la casa de la viuda Douglas, con la intención de robarla o incluso matarla. Recordando las veces en que la viuda había sido bondadosa con él, Huck corre hasta casa del señor Jones, avisándolo sobre las intenciones del bandido Injun Joe. El señor Jones y sus dos hijos más jóvenes corren hacia la casa de la viuda y ahuyentan a Injun Joe y su cómplice antes de provocar algún daño.

La historia del frustrado ataque a la viuda Douglas corre como la pólvora por toda la ciudad. Sin embargo, surge la noticia de la desaparición de los niños y, por el momento, todos los residentes se dedican a rezar o a buscar a Tom y Becky.

En el fondo de la cueva, Tom y Becky perdieron todo el sentido de dirección. Sin alimentos y con su última vela encendida, los dos se dan cuenta de que pueden morir de hambre en el interior. Tom intenta que Becky se sienta más comida y continúa explorando los pasajes de la cueva en busca de una salida. Mirando a través de una grieta, Tom ve a un hombre y le grita para su asombro, el hombre es Injun Joe. Tom nada habla con Becky, temiendo que podría provocarle aún más miedo. Después de un tiempo, la persistencia de Tom es recompensada: descubre un pasaje estrecho, por el cual los niños gatean y escapan del peligro. La ciudad celebra el regreso de Tom y Becky, sanos y salvos. El juez Thatcher ordena que la entrada de la cueva de MacDougal sea cerrada y sellada con tiras metálicas. Cuando Tom sabe de esto, él finalmente cuenta al juez que Injun Joe se encuentra en la caverna. Después de romper el sello de la puerta, Tom, el juez y los otros ciudadanos encuentran a Injun Joe cerca de la entrada de la caverna, muerto de hambre y sed.

Al dar con Huck, Tom dice que sabe dónde el tesoro está enterrado, pues la cueva de MacDougal es el número dos. Habiendo dado el tesoro por pedido, Huck se muestra más dispuesto a volver allí con Tom. Después de retirar el tesoro de la cueva, los chicos regresan a la ciudad, pero son interceptados por la viuda Douglas y llevados para dentro de su casa.

En gratitud a Huck por salvarle la vida, la viuda de Douglas ofrece hacerse cargo de su educación y darle un hogar permanente para él. Declarando que Huck ahora es rico e independiente, Tom presenta el tesoro recién encontrado por ellos, totalizando más de 12 mil dólares.

La historia termina con Huck y Tom felices, discutir sus planes de futuro para convertirse en ladrones de primera clase.

FIN

Aprendizaje:

A través de las trastadas que realizan Tom y sus amigos, con ese modo de juzgar los actos que parece que ha dado la vuelta a toda la moral, o moralina, del mundo adulto, el escritor pone en evidencia la hipocresía, la falta de compasión, la insolidaridad, la cicatería... que se daban en su país natal y que siguen siendo moneda corriente en cualquier lugar del mundo. Nos enseña también que las dificultades no deben frenarnos, porque siempre hay alternativas, solo tenemos que poner ilusión. Nos enseña también que las dificultades no deben frenarnos, porque siempre hay alternativas, solo tenemos que poner ilusión. Que la vida es un acontecimiento y que hay que alegrarse por cada día que nos es dado.

EL GÉNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AÚLICO

CUADRO N° 8 Género Narrativo - MITO: “EL TSÁCHILA QUE SE CONVIRTIÓ EN SOL”

OBJETIVO	ACTIVIDAD 3	RECURSOS	RESPONSABLES
Resumir un mito para el mejoramiento del comportamiento áulico de los niños.	<p style="text-align: center;">GÉNERO NARRATIVO: MITO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ El docente ingresa al aula y saluda a los niños ★ El docente presenta gráficos de la comunidad de los Tsáchilas y los niños observaran e inmediatamente se les pregunta: Alguna vez viajaste a Santo Domingo de los Tsáchilas ★ A continuación, el docente les presenta el mito “El Tsáchilas que se convirtió en sol” ★ El docente presenta gráficos de la comunidad de los Tsáchilas. ★ El docente lee el mito “El Tsáchilas que se convirtió en Sol” de manera expresiva y con imágenes para que los estudiantes puedan comprender con facilidad. ★ El docente solicita a los niños que resuman el mito de forma oral. De esta manera, los niños entrarán en el ritmo del género narrativo. ★ El docente plantea preguntas sobre la historia y los niños deberán contestar de forma oral. ★ El docente solicita a los niños trabajar en pareja y reproducir la historia, al finalizar deberán exponer su trabajo utilizando como apoyo un gráfico del Tsáchilas y el sol ★ El docente solicita a los estudiantes identificar cuáles son los valores que deberán practicar dentro de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase • Libro de mitos. • Material real • Imágenes • lápices de colores • marcadores • hojas 	Docente de aula

Fuente: Esquema adaptado de la Guía de Ejercicios “El Género Narrativo”. Por (Moraga, 2011)

Elaborado

por:

Reyes,

C.

(2019)

MITO EL TSÁCHILA QUE SE CONVIRTIÓ EN SOL



El pueblo Tsáchilas es conocido comúnmente como el pueblo de los Colorados, porque pintan su pelo con el fruto de un árbol sagrado llamado Achiote. Tsáchilas quiere decir “la verdadera gente”. Habitan en la nueva provincia de Santo Domingo de los Colorados, llamada así, precisamente en honor a este pueblo originario.

Cuando el imperio incaico conquistó al Reino de Quito, los habitantes de Quito, conocidos como Kitu-Kara, para no subordinarse ante los conquistadores incas, escaparon por las montañas y se asentaron en lo que hoy es la tierra de los Tsáchilas, y avanzaron también hasta la amazonia ecuatoriana.

El Tsáchilas que se convirtió en sol es uno de los mitos más antiguos de este pueblo.

Hace muchísimos años atrás, cuando los abuelos podían conversar con los pájaros, en el Cielo existía un enorme tigre de enormes fauces, de ojos como rayos, con garras poderosísimas y un pelaje reluciente que vivía en la oscuridad. Un día, el Tigre de la oscuridad andaba furioso y hambriento y de un solo bocado se comió el Sol y en la Tierra cayeron las tinieblas.

Quienes dicen haberlo oído tal estrépito, creen conocer lo que es sentir el miedo en su expresión más descarnada, ya que "el terror —afirman— penetra en el alma más por el oído que por la vista".

Los Tsáchilas que tenían sus casas en Santo Domingo, vivían así, en esa interminable noche y no hallaban qué hacer. Se tropezaban constantemente unos con otros y se la pasaban golpeados y adoloridos, así que prefirieron encerrarse en sus casas y no salir. No había cómo sembrar ni cazar y la comida se escaseaba. Más de una ocasión se escuchaba los gritos desesperados de los que eran atrapados por las fieras de la selva que se escondían entre las sombras.

La luna confundida por la ausencia del sol, tampoco salía y eso era aún más grave porque ya no había cómo enamorarse con su luz. Los pájaros morían sin el amanecer y los ríos empezaron a secarse porque confundida la lluvia sin la guía de los astros celestes, tampoco caía.

Angustiados los Tsáchilas decidieron hacer su propia luz e intentaron encender ramas y alumbrarse con su fuego, pero fue inútil. El copal ya no prendía y el palo de Camacho sólo se encendía en manos de los ancianos que todavía guardaban las buenas costumbres. Pero ellos, los más débiles, pronto morían. Mientras tanto el Tigre de la Oscuridad con sus fauces bien abiertas se acercaba cada vez más a los atemorizados Tsáchilas. Sus pasos ya se escuchaban muy cerca de las casas.

Viendo tanto desastre a los sabios ancianos se les ocurrió crear su propio sol. Los Chamanes se reunieron y pensaron que esto se podía lograr convirtiendo a un joven Tsáchilas en el poderoso astro.



La ayahuasca estaba lista, la mesa con sus piedras y la tarima para el rito ceremonial, también. El joven chamán, hijo de madre soltera, escogido para tan importante misión, estaba listo. Lo habían cubierto con hermosas vestiduras de algodón y una imponente corona dorada, sobre sus muñecas y tobillos relucían joyas de oro puro. Los demás chamanes continuaban cantando y bebiendo la ayahuasca. El joven que fue convidado con la chicha ceremonial empezó a llorar lágrimas luminosas; su rostro fue cubriéndose lentamente de una luz acuosa mientras se elevaba hacia el camino del sol que era todo de plata. Allí una hermosa mula construida hasta sus riendas y montura animal empezó a ascender hasta que lo perdieron de vista.

Al día siguiente, al despertar todos esperaban la ansiada luz, pero lo que vieron fue un día nublado, con algo de claridad, pero aún sin sol. Así pasaron tres días tristes y sombríos. Al cuarto día su sorpresa fue total, apenas si podían abrir los ojos, una luz incandescente los quemaba y era casi imposible de aguantar. Ahí estaba el sol de nuevo, reinando en lo más alto, alcanzando con sus rayos a cada uno de los Tsáchilas. Hermoso en todo su esplendor, ahí estaba de nuevo, pero no lograban soportarlo. Recordaron entonces, los ancianos, que el joven que se convirtió en sol tenía dos ojos y que seguramente estaba alumbrando con los dos. Sería necesario que alumbrara

sólo con uno. Así que lanzando una gran piedra hacia el cielo lograron su objetivo y pudieron por fin volver a disfrutar de las bondades del rey sol que ahora anda con un solo ojo.

Dicen que en el cielo están colocadas doce trampas para atrapar perdices y que, en la última, en la duodécima, en la que los chamanes llaman la Curva del Sol, está sentado el Tigre de la Oscuridad con sus enormes fauces abiertas, esperando comerse al joven Tsáchilas si éste al pasar no le entrega sus perdices. Por eso el sol pasa rápido por ahí, lanza las perdices y sigue su camino. Pero cuentan que a veces el sol pasa por la primera trampa y no encuentran nada, llega a la segunda y tercera y en esas tampoco ha caído una perdiz. Cuando llega a la cuarta, quinta o sexta y no encuentran nada empieza a preocuparse. Le queda sólo la mitad de camino para encontrar perdices y si no el Tigre de la Oscuridad se lo tragará sin compasión dejando otra vez al mundo en tinieblas. Recorre la séptima, octava y novena y tampoco encuentra las presas que necesita. Pasa por la diez y la once y nada. Sólo queda una trampa por revisar, la que es su última esperanza y entonces angustiado el nuevo sol Tsáchilas empieza a llorar.

Entre los Tsáchilas cuando llovizna cerca de las doce, se dice que el sol está llorando y que seguramente no ha encontrado perdices en las trampas y que teme morir entre los colmillos del Tigre de la Oscuridad. Dicen que hasta ahora el sol siempre ha logrado encontrar una perdiz, aunque sea en la última trampa, justo antes de empezar a descender para que poco a poco la luna pueda salir y después iniciar su recorrido otra vez.

Fuente: Tomado de Dkultura.com 2011- (Moya, 1993)

Adaptado de: El Tsáchilas que se convirtió en sol, basado en Calasacón
Recogido por Ruth Moya en: El recuerdo de los abuelos: literatura oral aborígen
Quito-Ecuador 1993

EL GÉNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AÚLICO

CUADRO N° 9 Género Narrativo LEYENDA: “LEYENDA DE EL INDIO CANTUÑA”

OBJETIVO	ACTIVIDAD 4	RECURSOS	RESPONSABLES
<p>Mejorar la orientación del comportamiento áulico mediante el relato de una leyenda como género narrativo</p>	<p style="text-align: center;">GÉNERO NARRATIVO: LEYENDA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ El docente ingresa al aula y saluda a los niños y los dirige al patio de plantel. ★ El docente coloca a los niños de forma que puedan escuchar con atención. ★ El docente entrega a los niños folletos, trípticos, dípticos, fotografías sobre los sitios culturales de la capital del Ecuador, Quito. Los niños observarán e inmediatamente se les pregunta que conocen ellos acerca de estos lugares ★ A continuación, el docente les presenta “Leyenda de El Indio Cantuña” y anima a los niños a escuchar. ★ El docente les lee “Leyenda de El Indio Cantuña” con énfasis y correcta pronunciación. ★ El docente solicita a los niños que resuman la leyenda de forma oral. De esta manera, los niños entrarán en el ritmo del género narrativo. ★ El docente solicita a los estudiantes que elaboren un esquema y utilicen material reciclado (revistas, imágenes) para narrar una vez más la historia de Cantuña ★ El docente solicita a los estudiantes identificar cuáles son los valores que deberán practicar dentro de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patios de Plantel Libro de leyendas. • Fotografía • folletos • lápices de colores • marcadores • hojas 	<p>Docente de aula</p>

Fuente: Esquema adaptado de la Guía de Ejercicios “El Género Narrativo”. Por (Moraga, 2011)

Elaborado por: Reyes, C. (2019)

LEYENDA EL INDIO CANTUÑA



A un indígena llamado Cantuña los padres franciscanos le habían encomendado la construcción de una iglesia en Quito, la de San Francisco. Este aceptó y puso como plazo seis meses, a cambio él recibiría una gran cantidad de dinero.

Aunque parecía una hazaña imposible lograr terminarla en seis meses, Cantuña puso su mayor esfuerzo y empeño en terminarla, reunió un equipo de indígenas y se propuso terminarla. Sin embargo, la edificación no avanzaba como él esperaba. En esos momentos de angustia se le presentó Lucifer y le dijo: “¡Cantuña! Aquí estoy para ayudarte. Conozco tu angustia. Te ayudaré a construir el atrio incompleto antes de que aparezca el nuevo día. A cambio, me pagarás con tu alma”.

Cantuña aceptó el trato, solo le pidió una condición a Lucifer, que termine la construcción de la iglesia lo más rápido posible y que sean colocadas absolutamente todas las piedras.

Sin embargo, este se vio desesperado porque los diablillos avanzaban muy rápido, tal como lo ofreciera Lucifer. La obra se culminó antes de la medianoche, fue entonces el momento indicado para cobrar el alto precio por la construcción: el alma de Cantuña.

El diablo al momento de ir ante Cantuña a llevarse su alma, este lo detuvo con una tímida voz, ¡Un momento! - dijo Cantuña. ¡El trato ha sido incumplido! Me ofreciste colocar hasta la última piedra de la construcción y no fue así. Falta una piedra. El indígena había sacado una roca de la construcción y la escondió sigilosamente antes de que los demonios comenzaran su obra.

Lucifer, asombrado, vio como un simple mortal lo había engañado. Así, Cantuña salvó su alma y el diablo, sintiéndose burlado, se refugió en los infiernos sin llevarse su paga.

Fuente: (Garcia, 2013)

Aprendizaje:

La Leyenda de Cantuña pone de manifiesto que no se debe atentar contra la vida, El alma es la vida misma por lo tanto debemos respetarla. Al igual que la inteligencia con la que maneja la situación y puede salir liberado el Indio Cantuña

EL GÉNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AÚLICO

CUADRO N° 10 Género Narrativo - FÁBULA: “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”

OBJETIVO	ACTIVIDAD 5	RECURSOS	RESPONSABLES
<p>Descubrir la moraleja de una fábula como una actividad de orientación del comportamiento áulico.</p>	<p style="text-align: center;">GÉNERO NARRATIVO: FÁBULA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ El docente ingresa al aula y saluda a los niños y los dirige a las áreas verdes de la institución. ★ El docente coloca a los niños de forma que puedan escuchar la fábula en las áreas verdes del plantel (puede ser en un jardín). ★ El docente se colocará un antifaz de las tortugas ninjas y solicita a los estudiantes adivinar a qué personaje representa ★ A continuación, el docente les presenta La Fábula: “La Liebre y La Tortuga” ★ Seguido, el docente entregará a los niños hojas impresas con La Fábula: “La Liebre y La Tortuga” recreado con imágenes para que los niños puedan comprender con facilidad. ★ Los niños leerán en voz alta la historia, con énfasis y correcta pronunciación, pasando el turno y siguiendo la secuencia ★ El docente solicita a los niños que resuman la Fábula de forma oral, recordando personajes principales y sucesos además de recordar y escribir las moralejas detalladas en la historia. ★ El docente solicita a los estudiantes identificar cuáles son los valores que deberán practicar dentro de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas verdes de la institución • Antifaz • Libro de fábulas • lápices de colores • marcadores • hojas 	<p>Docente de aula</p>

Fuente: Esquema adaptado de la Guía de Ejercicios “El Género Narrativo”. Por (Moraga, 2011)
 Elaborado por: Reyes, C. (2019)

FÁBULA: “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”

Autor: Fábulas de Esopo



Una tortuga y una liebre siempre discutían sobre quién era más rápida. Para dirimir el argumento, decidieron correr una carrera. Eligieron una ruta y comenzaron la competencia. La liebre arrancó a toda velocidad y corrió enérgicamente durante algún tiempo. Luego, al ver que llevaba mucha ventaja, decidió sentarse bajo un árbol para descansar un rato, recuperar fuerzas y luego continuar su marcha. Pero pronto se durmió. La tortuga, que andaba con paso lento, la alcanzó, la superó y terminó primera, declarándose vencedora indiscutible.



Moraleja: Los lentos y estables ganan la carrera.

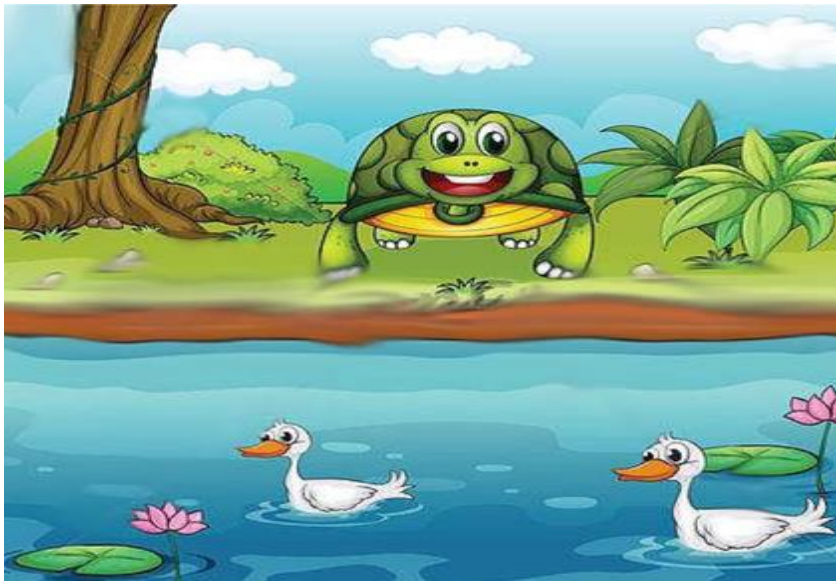
Pero la historia no termina aquí: la liebre, decepcionada tras haber perdido, hizo un examen de conciencia y reconoció sus errores. Descubrió que había perdido la carrera por ser presumida y descuidada. Si no hubiera dado tantas cosas por supuestas, nunca la hubiesen vencido. Entonces, desafió a la tortuga a una nueva competencia. Esta vez, la liebre corrió de principio a fin y su triunfo fue evidente.



Moraleja: Los rápidos y tenaces vencen a los lentos y estables.

Pero la historia tampoco termina aquí: Tras ser derrotada, la tortuga reflexionó detenidamente y llegó a la conclusión de que no había forma de ganarle a la liebre en velocidad. Como estaba planteada la carrera, ella siempre perdería. Por eso, desafió nuevamente a la liebre, pero propuso correr sobre una ruta ligeramente diferente. La liebre aceptó y corrió a toda velocidad, hasta que se encontró en su camino con un ancho río.

Mientras la liebre, que no sabía nadar, se preguntaba "¿qué hago ahora?", la tortuga nadó hasta la otra orilla, continuó a su paso y terminó en primer lugar.



Moraleja: Quienes identifican su ventaja competitiva (saber nadar) y cambian el entorno para aprovecharla, llegan primeros.

Pero la historia tampoco termina aquí: el tiempo pasó, y tanto compartieron la liebre y la tortuga, que terminaron haciéndose buenas amigas. Ambas reconocieron que eran buenas competidoras y decidieron repetir la última carrera, pero esta vez corriendo en equipo. En la primera parte, la liebre cargó a la tortuga hasta llegar al río. Allí, la tortuga atravesó el río con la liebre sobre su caparazón y, sobre la orilla de enfrente, la liebre cargó nuevamente a la tortuga hasta la meta. Como alcanzaron la línea de llegada en un tiempo récord, sintieron una mayor satisfacción que aquella que habían experimentado en sus logros individuales.



Moraleja: Es bueno ser individualmente brillante y tener fuertes capacidades personales. Pero, a menos que seamos capaces de trabajar con otras personas y potenciar recíprocamente las habilidades de cada uno, no seremos completamente efectivos. Siempre existirán situaciones para las cuales no estamos preparados y que otras personas pueden enfrentar mejor.

La liebre y la tortuga también aprendieron otra lección vital: Cuando dejamos de competir contra un rival y comenzamos a competir contra una situación, complementamos capacidades, compensamos defectos, ¡potenciamos nuestros recursos... y obtenemos mejores resultados!

FIN

Aprendizaje: Esta fábula es una gran herramienta para enseñar a los niños(as) que no deben subestimar a sus compañeros, ya que cada uno posee cualidades, capacidades, habilidades que lo hacen único y especial y que el trabajo en equipo es productivo y gratificante.

Fuente: www.cuentosinfantilesadormir.com

EL GÉNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AÚLICO

CUADRO N° 11 Género Narrativo - CRÓNICA: “LA ULTIMA NOCHE DEL TITANI”

OBJETIVO	ACTIVIDAD 6	RECURSOS	RESPONSABLES
<p>Narrar una crónica, descubriendo valores que ayuden a los niños en su comportamiento áulico.</p>	<p style="text-align: center;">GÉNERO NARRATIVO: CRÓNICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ El docente ingresa al aula y saluda a los niños y los dirige al corredor del plantel y coloca a los niños de forma que puedan escuchar la crónica. ★ El docente entregará a los niños rompecabezas con escenas del barco Titanic y solicita a los estudiantes hablar de las gráficas y emplear preguntas abiertas de reflexión. ¿Alguna vez viajaste por el mar? ¿Conoces el nombre de este barco? ¿Has escuchado hablar del barco Titanic? ★ A continuación, el docente les presenta La crónica “La Ultima Noche del Titanic”. ★ Seguido, el docente lee la crónica con énfasis y correcta pronunciación. ★ El docente entregará una hoja y lápices de colores para que los estudiantes dibujen un barco y narren lo comprendido acerca de la crónica “La Ultima Noche del Titanic” y al finalizar exponen su trabajo. ★ El docente solicita a los estudiantes identificar cuáles son los valores que deberán practicar dentro de clase para mejorar su comportamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Corredor del plantel • Libro. • Rompecabezas • lápices de colores • marcadores • hojas 	<p>Docente de aula</p>

Fuente: Esquema adaptado de la Guía de Ejercicios “El Género Narrativo”. Por (Moraga, 2011)

Elaborado por: Reyes, C. (2019)

CRONICA “LA ULTIMA NOCHE DEL TITANIC”

Autor: Walter Lord



Una crónica literaria del hundimiento.

El 15 de abril de 1912 ocurrió la mayor tragedia naval de la historia. El Titanic, considerado el barco más grande y lujoso del mundo, surcaba el océano en su viaje inaugural con rumbo a Nueva York cuando chocó con un iceberg y acabó hundiéndose unas horas después, llevándose consigo miles de vidas.

La editorial Debolsillo recupera el minucioso trabajo del historiador estadounidense Walter Lord (1917-2002) para honrar el centenario de la tragedia. La última noche del Titanic es un texto que Lord publicó en 1955 y en el que éste reconstruyó los hechos tal y como ocurrieron esa noche, mediante investigaciones, declaraciones de supervivientes y anécdotas de los pasajeros. A través de su lectura se podrá entender la tragedia tal y como la vivieron los pasajeros del barco: la confusión inicial, las prisas, la falta de previsión y de organización...

Eran las 23.40 del 14 de abril de 1912 cuando el vigía del Titanic divisó un iceberg y avisó del peligro. El barco viró en el último momento, pero no pudo evitar que el monumental témpano de hielo rasgara el casco de la embarcación, lo que provocaría que los primeros cinco compartimentos se inundaran inmediatamente.

Pasada la confusión inicial, se empezaron a hacer cálculos. “El Titanic podía mantenerse a flote con dos de los 16 departamentos inundados, podía mantenerse a flote con tres de los cinco primeros departamentos inundados, pero era imposible que se mantuviera a flote con los cinco primeros compartimentos inundados”, afirmó Lord en su obra.

Pese a lo catastrofistas que eran las predicciones, tanto la tripulación como los pasajeros mantenían la calma, ya que el Titanic estaba considerado por todos como insumergible.

Sin embargo, enseguida se empezaron a preparar los botes. Sumando todas las plazas, los salva vidas contaban con capacidad para albergar a 1.178 personas, pero esa noche viajaban a bordo del Titanic 2.207 almas.

A 18 kilómetros de distancia se hallaba el navío Californian, cuya central telegráfica cerró a las 23.30. Por lo tanto, la tripulación de este barco no se enteró de la colisión del Titanic hasta la mañana siguiente, pese a que éste estuvo lanzando cohetes hasta poco tiempo antes de su hundimiento. El Titanic mandó esa noche el primer SOS de la historia.

A las 00.45 del 15 de abril se arrió el bote número 7, el primer bote en bajar al agua. El bote número 1, con capacidad para cuarenta personas, descendió con apenas doce pasajeros a bordo.



Mientras tanto, los pasajeros de tercera clase se encontraban desorientados. A las 00.30 recibieron la orden de subir a mujeres y niños a la cubierta, para lo cual se efectuaron dos viajes. Pero a la 1.20 ya no hubo tiempo para buscar a más personas. A las 2.05 el bote plegable D, el último de todos, bajó al mar. Las personas que se quedaron en el barco tuvieron que arreglárselas como pudieron para salvarse.

A las 2.20 de la madrugada el Titanic se hundía para siempre.

Las listas de bajas contabilizan cuatro víctimas femeninas de las 143 mujeres que viajaban en primera clase -tres de ellas por propia elección-, quince de las 93 con pasaje de segunda y 81 de las 179 pasajeras de tercera clase. En cuanto a los niños, sólo uno de los de primera y segunda clase murió en la tragedia; muy al contrario, el agua se tragó a 53 de los 76 infantes que viajaban en tercera.

El bote número 14 se acercó a los restos del hundimiento una hora después, y sólo pudo recoger a cuatro personas. El bote número 5, con capacidad para 65 personas y

cargado sólo con cuarenta, se mantuvo a 300 metros de los nadadores a los que oían gritar. El bote número 6, con capacidad para 65 personas y con 28 a bordo, tampoco se acercó al lugar del desastre. El bote número 1, con doce personas de las cuarenta que podía alojar, se alejó sin rumbo esa noche. De las 1.600 personas que se hundieron con el Titanic, sólo trece fueron recogidos por los botes.

El navío Carpathia llegó con los primeros rayos de luz y, a las 8.30 horas, todos los pasajeros de los botes habían ya subido a bordo del barco. Se planteó que los supervivientes fueran trasladados al Olympic, pero la idea fue descartada casi de inmediato por su espectacular parecido con el Titanic, al que se consideraba como su barco gemelo.

FIN

Aprendizaje: La crónica La Última Noche del Titanic narra lo acontecido la noche en que se hundiera este gran barco y en el murieron más de mil personas, este género al narrar los hechos de manera cronológica nos transporta en el tiempo y permite al lector comprender de forma clara los sucesos acontecidos.

La crónica La Última Noche del Titanic es una narración de la vida real que pone en tela de duda la práctica de los valores de las personas que estaban al mando del Titanic como la responsabilidad y la sinceridad. Ya que al conocer la tragedia que se estaba por ocurrir no pensó en salvar a todos sino a los de clase alta, y aun teniendo las pequeñas lanchas capacidad para llevar más personas solo velaron por los intereses de unos cuantos. Se muestra además la valentía de los pocos botes que a pesar de las condiciones climáticas y el impacto emocional que estaban viviendo deseando encontrar sobrevivientes regresaron hasta el barco ya hundido y rescataron a los pocos sobrevivientes.

Fuente:

www.lahuelladigital.com

EL GÉNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AÚLICO

CUADRO N° 12 Género Narrativo - APOLOGO: “EL TURISTA Y EL SABIO”

OBJETIVO	ACTIVIDAD 7	RECURSOS	RESPONSABLES
<p>Relatar con imágenes un apólogo como actividad de orientación para el comportamiento áulico de los niños.</p>	<p style="text-align: center;">GÉNERO NARRATIVO: APOLOGO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ El docente ingresa al aula y saluda a los niños ★ El docente entregará a los niños imágenes con escenas de turistas y lugares turísticos e inmediatamente solicita a los niños hablar de las gráficas y emplear preguntas abiertas de reflexión. ¿Alguna vez viajaste a otras ciudades? ¿Puedes mencionar el nombre de algún lugar? ¿Cómo te sentiste en esa ciudad? ¿Cómo es el trato de las personas en esa ciudad? ★ A continuación, el docente les presenta el apólogo sobre “El turista y el sabio”. ★ El docente les lee el apólogo sobre “El turista y el sabio” con énfasis y correcta pronunciación. ★ El docente solicita a los niños que resuman la obra de forma oral. De esta manera, los niños entrarán en el ritmo del género narrativo. ★ El docente solicita a los estudiantes trabajar en pareja y realizar una descripción corta en base a la información retenida finalmente escribirán el relato recreando con imágenes. ★ El docente solicita a los estudiantes identificar cuáles son los valores que deberán practicar dentro de clase 	<ul style="list-style-type: none"> ● Salón de clase ● Libro ● imágenes ● lápices de colores ● marcadores ● hojas 	<p style="text-align: center;">Docente de aula</p>

Fuente: Esquema adaptado de la Guía de Ejercicios “El Género Narrativo”. Por (Moraga, 2011)

Elaborado por: Reyes, C. (2019)

APOLOGO “EL TURISTA Y EL SABIO”

El turista y el sabio

Se cuenta que, en el siglo pasado, un turista americano fue a la ciudad de El Cairo, con la finalidad de visitar a un famoso sabio.

El turista se sorprendió al ver que el sabio vivía en un cuartito muy simple y lleno de libros. Las únicas piezas de mobiliario eran una cama, una mesa y un banco.

★ ¿Dónde están sus muebles?, preguntó el turista

Y el sabio, rápidamente, también preguntó: – ¿Y dónde están los suyos...?

★ ¿Los míos?, se sorprendió el turista. ¡Pero si yo estoy aquí solamente de paso!

★ Yo también..., concluyó el sabio. “La vida en la tierra es solamente temporal... Sin embargo, algunos viven como si fueran a quedarse aquí eternamente y se olvidan de ser felices”. “El valor de las cosas no está en el tiempo que duran, sino en la intensidad con que suceden. Por eso existen momentos inolvidables, cosas inexplicables y personas incomparables...”.

FIN

Aprendizaje: Los estudiantes mejorarán su lectura y serán más críticos y reflexivos, Este apólogo les ayuda a entender el valor de las cosas y el amor a si mismo que se hace presente en el sabio quien a la vez le da una lección de vida al turista.

Fuente: www.miradasolidaria.es

EL GÉNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AÚLICO

CUADRO N° 13 Género Narrativo - ENSAYO: “LA CAPERUCITA ROJA Y LA TERCERA EDAD”

OBJETIVO	ACTIVIDAD 8	RECURSOS	RESPONSABLES
Mejorar la orientación del comportamiento áulico mediante el relato de un ensayo como género narrativo	<p style="text-align: center;">GÉNERO NARRATIVO: ENSAYO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ El docente ingresa al aula y saluda a los niños ★ El docente se colocará una capa roja y solicita a los estudiantes adivinar a qué personaje representa ★ A continuación, el docente les presenta el ensayo titulado “La Caperucita Roja y La Tercera Edad”. ★ El docente leerá el ensayo de manera expresiva interactuando con los alumnos para que los estudiantes puedan comprender con facilidad. ★ El docente solicita a los niños que resuman el ensayo titulado “La Caperucita Roja y La Tercera Edad” de forma oral. ★ El docente solicita a los niños formar oraciones utilizando palabras y dibujos en base a la historia. ★ El docente motiva a los niños a practicar la lectura de ensayos. ★ El docente solicita a los estudiantes identificar cuáles son los valores que deberán practicar dentro de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase • Capa roja • Libro • imágenes • lápices de colores • marcadores • hojas 	Docente de aula

Fuente: Esquema adaptado de la Guía de Ejercicios “El Género Narrativo”. Por (Moraga, 2011)

Elaborado por: Reyes, C. (2019)

ENSAYO “LA CAPERUCITA ROJA Y LA TERCERA EDAD”

Autor: Maym



Caperucita Roja es un cuento escrito por Perrault y publicado allá por el año 1697 (hace 300 años) en un compilado llamado ‘Historias o cuentos de antaño’. El argumento sintético del cuento era más o menos así: La protagonista, Caperucita Roja, una niña conocida así por llevar una caperuza de este color, engañada por un lobo, muere devorada tras no seguir los consejos de su madre. ¿Muere?!... ¿devorada?!... si, en la versión original Caperucita era masticada, saboreada, engullida, digerida y posteriormente eliminada vía conducto excretor por el lobo.

La primera intención de este cuento era, asustar niñas para que no se detuvieran en parajes solitarios a hablar con desconocidos. En la reedición de los hermanos Grimm, la versión más famosa y difundida, reeditada en el año 1812, se suaviza un poco el cuento y para no traumatizar a los niños con la desaparición de manera violenta de Caperucita, introducen la figura del leñador, que en su papel de héroe salva a Caperucita y rescata a la abuela de las tripas del animal en cuestión.

La Caperucita Roja, ha inspirado muchas versiones, pero no recuerdo ninguna versión que dignificara a la abuelita, se me ocurre que hay un punto de honor en esta historia, y que si alguien la hubiese versionado tomando en cuenta este aspecto, no habrían tantos abuelitos deambulando solos por las calles, haciendo grandes colas para cobrar su pensión por vejez, por ejemplo, esa que luego un “malandro” les arrebata, y no necesariamente en la vía, excluidos del seno familiar, en lugares fríos, despojados de todo lo que construyeron.

Caperucita Roja, el primer caso de Maltrato en la tercera edad. Continúo. El cuento tiene un grado intenso de violencia. Escenas de horror, como el hecho de que la abuela y la protagonista del cuento (que además se trata de una niña) son devoradas; y aunque esta otra violencia no se describe de forma manifiesta, el que la abuelita de Caperucita viva sola en el Bosque, lo era-La madre envía a Caperucita a visitar a la abuelita enferma y me pregunto – ¿por qué la anciana vive sola y no con ellas como está mandado, o si me apuras, por qué no está bien cuidada en una residencia donde las sacan de excursión, a bailar y a compartir con otras viejecitas?, aunque tampoco es lo ideal ,porque estaría excluida del seno familiar, del amor de los suyos. Y puede que la señora sea muy independiente y prefiera vivir sola, pero, los abuelitos son como los niños, no se saben cuidar, y no pueden “bandearse” solos por las limitaciones propias de la edad- ¿Por qué estar solitos en medio de un bosque a merced de un lobo?

La Dinámica actual de las familias ha colocado a los abuelos, en una especie de «zona de aparcamiento» como bien lo expresó, el Papa Benedicto XVI, algunos se sienten como una carga en la familia y prefieren vivir solos o en residencias para ancianos, con todas las consecuencias que se derivan de estas opciones, como si no hubiesen tenido ningún protagonismo en nuestras vidas, como trastos viejos: ¿Quién no recuerda a sus abuelos? ¿Quién puede olvidar su presencia y su testimonio en el

hogar? ¡Cuántos de nosotros llevan su nombre como signo de continuidad y de gratitud! Por más que la vida familiar se torne difícil, por los requerimientos actuales, no podemos olvidar que nuestros abuelos, se entregaron, se sacrificaron por nosotros y lo más elemental: No debemos desconocer el hecho de que todos, absolutamente todos, salvo que te mueras antes de llegar a esa edad, vamos a llegar ahí, los abuelitos solo nos llevan algo de ventaja, pero para allá vamos, todos sin excepción. La juventud es solo una etapa que precede irremediablemente, a la de nuestros abuelos.

Y es que, en muchas otras culturas ser abuelo es una condición digna y morada de honorabilidad y admiración, fuente de sabiduría ,lamentablemente nuestra cultura se esfuerza por hacernos creer que es el fin de una vida productiva, consumista, exitosa, amorosa y que el reloj biológico nos debe hacer repensar nuestras relaciones propias y con el resto de las personas, cuando en realidad lo único que ocurre es que por fin puedes hablar con la soledad sin sentirte solo, es mirar a tu alrededor todo lo que conseguiste, lo que hiciste de tus hijos, compartir toda esa experiencia transformada en amor con los nietos, es saber que al final de la vida hay una sola buena noticia “El amor” y que es por eso que la rigidez de la crianza muere en manos de un abuelo, solo importan las sonrisas en sus pequeños rostros, que por eso es que, no hay nada mejor que un helado antes de almuerzo, un ratico más frente a la TV, o una aburrida tarea pospuesta por el juego.

Entonces, por qué no enseñarles a los niños a través de los cuentos o sus reediciones, el respeto y amor hacia la tercera edad; hasta por egoísmo, pensando solo en cuanto lleguemos ahí. En la versión original de este cuento, no se le dio esta connotación sencillamente porque no existía el maltrato hacia los abuelos, eran queridos, protegidos, considerados por sus familias. Cuántas veces no hemos visto nietos irrespetando a sus abuelitos, y a los hijos permitiendo el maltrato hacia sus padres, ofendiéndolos y expresándose en términos peyorativos de ellos, llegando a extremos

de burla, ni que decir si alguno de estos abuelitos sufre de demencia senil o de alguna otra patología que afecte su razón, hasta amarrados como un animal salvaje, ignorando que en manos de especialistas se podrían suavizar los síntomas de cualquier desgaste de la edad, de las funciones propias del ser humano. Hay abuelitos que resultan más lúcidos que cualquier persona de corta edad, pero que, por el deterioro, no recuerdan el cuento que ya contaron y lo repiten cualquier cantidad de veces, o hablan en voz alta por qué no escuchan bien debido al desgaste auditivo, o que temen que, por ley de vida, les quede poco tiempo y se ponen cariñosos, llegando a ser tildados de fastidiosos.

Habría que reeditar una versión de la caperucita Roja, enfocando este aspecto, adaptado, en donde el respeto y el amor hacia la tercera edad sea el mensaje, los abuelos no deben ser apartados bajo ningún concepto del seno familiar, como dijera el Papa Benedicto XVI, “Son un tesoro que no podemos arrebatarnos a las nuevas generaciones, sobre todo cuando dan testimonio de fe”

“Nadie puede hacer por los niños, lo que hacen los abuelos... salpicar una especie de polvo de estrellas sobre sus vidas”. (Alex Haley)

FIN

Aprendizaje: El ensayo “Caperucita Roja y La Tercera Edad” ayuda a comprender la importancia de cuidar y proteger a nuestros abuelos y, tener conciencia que todos en algún momento llegaremos a esa edad y que todos sin importar la edad merecemos respeto, consideración y estima.

Fuente: www.falsaria.co

EL GÉNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AÚLICO

CUADRO N° 14 Género Narrativo - EPOPEYA: “LA ILÍADA”

OBJETIVO	ACTIVIDAD 9	RECURSOS	RESPONSABLES
<p>Narrar la epopeya como una actividad de orientación para un mejor comportamiento áulico</p>	<p style="text-align: center;">GÉNERO NARRATIVO: EPOPEYA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ El docente ingresa al aula y saluda a los niños ★ El docente coloca a los niños de forma que puedan estar atentos y escuchar la narración. ★ A continuación, el docente les presenta la epopeya titulada “La Ilíada”. ★ El docente leerá la epopeya titulada “La Ilíada” con énfasis y correcta pronunciación, de manera expresiva interactuando con los alumnos para que los niños puedan comprender con facilidad. ★ El docente solicita a los niños recordar la historia y narrar los sucesos de forma oral. ★ El docente motiva a los niños a practicar la lectura. ★ El docente solicita a los estudiantes identificar cuáles son los valores que deberán practicar dentro de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de proyección • Libro de cuentos. • lápices de colores • marcadores • hojas 	<p>Docente de Aula</p>

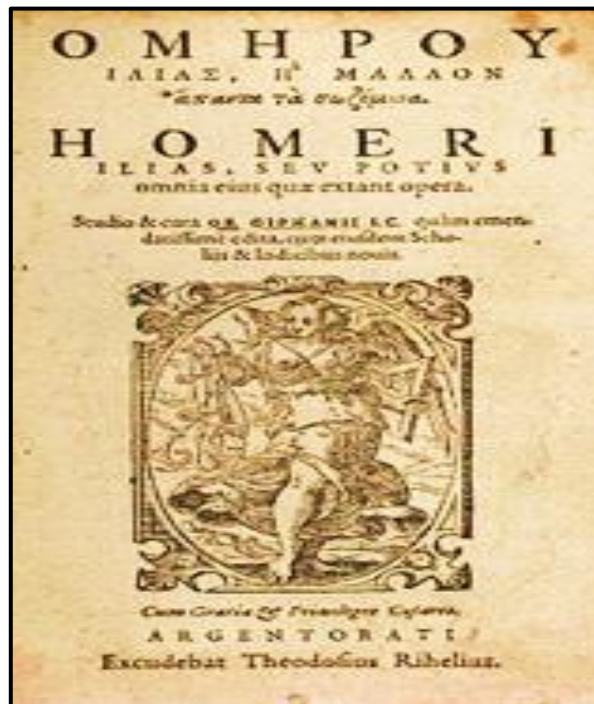
Fuente: Esquema adaptado de la Guía de Ejercicios “El Género Narrativo”. Por (Moraga, 2011)

Elaborado por: Reyes, C. (2019)

EPOPEYA “LA ILIADA”

Autor: Homero

Por: Ericka C.G.



En la Ilíada, se narran acontecimientos de la Guerra de Troya, concretamente narra los últimos cuarenta días del asedio por los griegos de la ciudad de Troya, ciudad en la costa Este del mar Egeo, al norte de Asia Menor. La Guerra de Troya sucedió a principios del Siglo XII antes de Cristo, cuando el Rey de Micenas, Atreo (padre de Agamenón), dirigió el ataque contra Troya. Según la leyenda, Paris, hijo de Príamo, rey de Troya, rapta a Helena, la mujer de Menelao, rey de Esparta. Para rescatarla y en venganza, Menelao solicita la ayuda de su hermano Agamenón, rey de Micenas. Con el apoyo de todos los reyes griegos inician la guerra a Troya. La guerra fue larga pues también intervenían los dioses, se enfrentaban entre ellos, ayudando a los troyanos en ocasiones, y en otras a los griegos. La Ilíada de Homero trata sobre un episodio de esta guerra, en el último año de acciones bélicas. (Literatura Subgeneros Narrativos, 2018)

Este poema épico narra la cólera de Aquiles, hijo del rey Peleo y de la nereida Tetis, su causa, su larga duración, sus consecuencias y su posterior cambio de actitud. La ira del pélida Aquiles termina junto con el poema, cuando se reconcilia con Príamo, padre de su enemigo Héctor, momento en que se celebran los funerales de éste.

Canto I: La peste y la cólera

Después de nueve años de guerra entre aqueos y troyanos, una peste se desata sobre el campamento aqueo. El adivino Calcante, consultado sobre ello, vaticina que la peste no cesará hasta que Criseida, esclava de Agamenón, sea devuelta a su padre Crises. La cólera de Aquiles se origina por la afrenta que le inflige Agamenón, quien al ceder a Criseida, arrebató a Aquiles su parte del botín, la joven sacerdotisa Briseida. Al haberse producido todo esto Aquiles se retira de la batalla, y asegura que sólo volverá a ella cuando el fuego troyano alcance sus propias naves. Le pide a su madre Tetis, que convenza a Zeus para que ayude a los troyanos. Este acepta, ya que Tetis lo había ayudado cuando sus hermanos divinos se le rebelaron.

Tetis, tras la cólera de Aquiles, suplica a Zeus para que éste permita que los troyanos adquieran ventaja. Jean Auguste Dominique Ingres.



Canto II: El sueño de Agamenón y la Beocia

Zeus, inquieto por la promesa que le había hecho a Tetis, aconseja por medio de un sueño a Agamenón que arme a sus tropas para atacar Troya. Sin embargo,

Agamenón, para probar a su ejército, propone a los aqueos regresar a sus hogares, pero la propuesta es rechazada. A continuación, se enumera el catálogo de las naves del contingente aqueo y el de las fuerzas troyanas.

Canto III: Los juramentos y Helena en la muralla

El jefe de las tropas troyanas, Héctor, increpa a su hermano Paris por esconderse ante la presencia de Menelao. Ante ello, Paris decide desafiar a Menelao en combate singular. Helena, el rey Príamo y otros nobles troyanos observan la batalla desde la muralla, donde Helena presenta a algunos de los jefes aqueos (teichoscopia). La batalla se detiene para la celebración del duelo singular, con la promesa de que el vencedor se quedaría con Helena y sus tesoros. Menelao está a punto de matar a Paris, pero éste es salvado por Afrodita, y es enviado junto a Helena.

Canto IV: Violación de los juramentos y revista de las tropas

Tras una pequeña asamblea de los dioses, éstos deciden que se reanuden las hostilidades, por lo que Atenea, disfrazada, incita a Pándaro para que rompa la tregua lanzando una flecha que hiere a Menelao y tras la arenga de Agamenón a sus tropas, se reanuda la lucha, en la que Ares y Apolo por una parte y Atenea, Hera y otras divinidades, ayudan respectivamente a los troyanos y a los aqueos.

Canto V: Principalia de Diómedes

Entre los aqueos destaca en la batalla Diomedes, asistido por Atenea, que está a punto de matar a Eneas, y llega a herir a Afrodita. Mientras, Ares y Héctor comandan a las tropas troyanas y también destaca Sarpedón, caudillo de los licios, que mata entre otros al rey de Rodas, Tlepólemo. Luego Diomedes, amparado nuevamente por Atenea, hiere a Ares.

Canto VI: Coloquio de Héctor y Andrómaca

Ante el empuje de los aqueos, Héleno, también hijo de Príamo y adivino, insta a Héctor a que regrese a Troya para encargar a las mujeres troyanas que realicen ofrendas en el templo de Atenea. Mientras en la batalla Diomedes y el licio Glauco reconocen sus lazos de hospitalidad y se intercambian las armas amistosamente. Héctor, tras realizar el encargo de su hermano Héleno, va en busca de Paris para increparle para que regrese a la batalla y se despide de su esposa Andrómaca.

Canto VII: Combate singular de Héctor y Áyax

Tras el debate entre Atenea y Apolo, interpretado por Héleno, Héctor desafía en duelo singular a cualquier aqueo destacado. Los principales jefes aqueos, arengados por Néstor, aceptan el desafío y tras echarlo a suertes, Áyax Telamonio es el elegido. El duelo singular tiene lugar, pero la llegada de la noche pone fin a la lucha entre ambos y se intercambian regalos (don y contra-don). Héctor entrega una espada (con la que Áyax luego se suicidaría) y Áyax un cinturón púrpura. Néstor insta a los aqueos a construir una muralla y una fosa que defiendan su campamento. Los troyanos en asamblea debaten si deben entregar a Helena y su tesoro (postura defendida por Anténor), o sólo su tesoro (postura defendida por Paris). Príamo ordena que se traslade a los aqueos la propuesta de Paris. La propuesta es rotundamente rechazada, pero se acuerda una tregua para incinerar los cadáveres.

Canto VIII: Batalla interrumpida

Zeus ordena al resto de los dioses que se abstengan de intervenir en la contienda. Los troyanos, animados por Zeus, avanzan en la batalla y hacen retroceder a los aqueos. Por parte de los aqueos Teucro causa graves daños en las filas troyanas con sus flechas. Atenea y Hera tratan de ayudar a los aqueos, pero Iris les envía la orden de

Zeus de que no intervengan. Al llegar la noche los troyanos acampan cerca del campamento aqueo.

Canto IX: Embajada a Aquiles

Fénix, Áyax Telamonio, Odiseo y dos heraldos son enviados como embajada, por consejo de Néstor, donde dan a Aquiles disculpas por parte de Agamenón (ofreciéndole regalos, la devolución de Briseida y a cualquiera de sus hijas como esposa) y le suplican que regrese a la lucha, pero éste se niega a pesar del consejo de Fénix.

Canto X: Gesta de Dolón

Diomedes y Odiseo, nuevamente por consejo de Néstor, realizan una misión de espionaje nocturna, en la que matan al troyano Dolón, que igualmente había sido enviado en misión de espionaje por Héctor. Luego, con la información conseguida a través de Dolón, asesinan a soldados tracios y a su rey Reso mientras duermen y se llevan sus caballos.

Canto XI: Gesta de Agamenón

Amanece, se reanuda la batalla y los aqueos empiezan llevando la iniciativa. Destaca entre ellos Agamenón, hasta que resulta herido por Coón y debe retirarse. Entonces toman la iniciativa los troyanos. Los aqueos contraatacan, pero Diomedes, Eurípilo y el médico Macaón son heridos por flechas de Paris. Mientras el troyano Soco muere a manos de Odiseo, pero consigue herirle, Patroclo es enviado por Aquiles a la tienda de Néstor para enterarse de las noticias de la batalla.

Canto XII: Combate en la muralla

Los troyanos, siguiendo primero los consejos de Polidamante, atraviesan el foso previo al muro de los aqueos, pero luego desoyen su consejo de no asaltar el muro. El licio Sarpedón abre una brecha en el muro que es atravesado por las tropas troyanas con Héctor a la cabeza, a pesar de la resistencia de Áyax y Teucro.

Canto XIII: Batalla junto a las naves

Poseidón se indigna al ver el favoritismo de Zeus hacia los troyanos y toma la forma de Calcas para animar a los aqueos. Se desata un combate en el que Poseidón ayuda a los aqueos y Zeus a los troyanos. Poseidón acude a la batalla para animar a los aqueos a resistir las cargas de los troyanos. Entre los aqueos se destaca Idomeneo, rey de Creta. Héleno y Deífobo deben retirarse tras ser heridos por Menelao y Meríones. Pero Héctor prosigue en su avance hasta que se le opone Áyax.

Canto XIV: Engaño de Zeus

Hera concibe un plan para engañar a Zeus y con ayuda del cinturón de Afrodita seduce a Zeus y con la de Hipnos lo hace dormir. Después encarga a Poseidón que intervenga en favor de los aqueos. Áyax Telamonio hiere de gravedad a Héctor, que es retirado del combate por sus compañeros y llevado cerca a la ciudad. A pesar de la resistencia de Polidamante y su hermano Acamante, los aqueos toman una breve iniciativa en la batalla.

Canto XV: Nueva ofensiva desde las naves

Zeus descubre el engaño del que ha sido objeto y ordena a Poseidón a través de Iris que deje de ayudar a los aqueos. Luego insta a Apolo a que infunda nuevas fuerzas a

los troyanos. Ares tiene el propósito de ir a combatir al lado de los aqueos para vengar la muerte de su hijo Ascálafo, pero Atenea le advierte que será objeto de la ira de Zeus. Héctor recobra las fuerzas y los troyanos llegan combatiendo hasta las naves de los aqueos. Incluso Áyax Telamonio tiene que retroceder.

Canto XVI: Gesta de Patroclo

Héctor logra prender fuego a una de las naves de los aqueos. Patroclo pide permiso a Aquiles para tomar sus armas y repeler el ataque y al mando de los Mirmidones, hace huir a los troyanos, que creen que en realidad se trata de Aquiles. Mata entre otros a Sarpedón, rey de Licia e hijo de Zeus. Pero Apolo acude en ayuda de los troyanos y golpea a Patroclo, que después es herido por Euforbo y rematado por Héctor.

Canto XVII: Gesta de Menelao

Menelao consigue matar a Euforbo y defiende el cuerpo sin vida de Patroclo, en torno al cual se entabla un duro combate. Los troyanos lo hacen retroceder y Héctor despoja a Patroclo de sus armas. Después acuden refuerzos aqueos al combate y consiguen llevar su cuerpo a las naves.

Canto XVIII: Fabricación de armas

Antíloco da a Aquiles la noticia de la muerte de Patroclo, y éste decide volver a la lucha para vengarse de su muerte. Cae la noche y los troyanos se reúnen. Polidamante es partidario de ir a Troya a refugiarse tras sus muros, pero prevalece la opinión de Héctor de seguir peleando en campo abierto. La nereida Tetis consigue que Hefesto fabrique armas nuevas para su hijo Aquiles.



Tetis entrega a Aquiles la armadura fabricada por Hefesto. Hidria ática de figuras negras, ca. 575-550 a. C.

Canto XIX: Aquiles deponer la ira

Aquiles se reconcilia con Agamenón. Éste le devuelve a Briseida junto con varios regalos, además de hacer un juramento de que nunca estuvo con Briseida como es costumbre entre hombres y mujeres.

Canto XX: Combate de los dioses

Zeus da permiso al resto de los dioses para que intervengan en la batalla y ayuden a quien prefieran. Aquiles inicia un furioso ataque en el cual lucha con Eneas, el cual finalmente es salvado por Poseidón. Mata a Polidoro, hijo de Príamo y se le enfrenta Héctor, pero Atenea ayuda a Aquiles y Apolo aleja a Héctor del combate.

Canto XXI: Batalla junto al río

Aquiles mata, entre otros, a Licaón, hijo de Príamo y a Asteropeo, que consigue herirlo levemente. El dios del río Escamandro lo rodea con sus aguas y está a punto de ahogarlo, pero Hera acude a su hijo Hefesto para que aleje las aguas del río con las llamas. El resto de los dioses pelean entre ellos, unos a favor de los aqueos y otros al de los troyanos. El rey Príamo ordena abrir las puertas de Troya para que sus tropas se refugien tras sus muros. Apolo consigue, mediante un ardid, alejar momentáneamente a Aquiles de los muros de Troya.

Canto XXII: Muerte de Héctor

Las fuerzas troyanas se refugian en la ciudad, pero Héctor queda fuera, con ánimo de pelear contra Aquiles. Una vez los dos guerreros están frente a frente, Héctor huye y da varias vueltas alrededor de la ciudad. Pero luego aparece Atenea y se hace pasar por Deífobo engañando así a Héctor. Éste al creer que será una batalla de dos contra uno se enfrenta por fin cara a cara a Aquiles, quien lo mata, ata su cadáver a su carro de combate y subido en él vuelve a su campamento.



Los troyanos llevan el cuerpo de Héctor a la ciudad. Sarcófago romano en el Louvre.

Canto XXIII: Juegos en honor de Patroclo

Se celebran los Juegos funerarios en honor de Patroclo con las siguientes pruebas: carrera de carros, pugilato, lucha, carrera, combate, lanzamiento de peso, tiro con arco y lanzamiento de jabalina.

Canto XXIV: Rescate de Héctor

Príamo y un viejo heraldo se dirigen hacia el campamento aqueo: en el camino encuentran a Hermes (enviado por Zeus), que los ayuda a pasar inadvertidos hasta la tienda de Aquiles. Príamo ruega a Aquiles le entregue el cadáver de Héctor y ofrece

regalos, que Aquiles conmovido acepta. Luego Príamo pide a Aquiles un lecho para que lo acoja el sueño, y el hijo de Peleo ordena que se dispongan dos lechos; uno para Príamo y otro para su heraldo. Después de eso, Aquiles da, a petición del anciano Príamo, once días para los funerales de Héctor, de modo que el duodécimo día los troyanos volverían a pelear.

Fuente: www.wikipedia.com

EL GÉNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AÚLICO

CUADRO N° 15 Género Narrativo - PARÁBOLA: “LA OVEJA PERDIDA”

OBJETIVO	ACTIVIDAD 10	RECURSOS	RESPONSABLES
<p>Describir los valores encontrados en la parábola, para una orientación del comportamiento áulico de los niños.</p>	<p style="text-align: center;">GÉNERO NARRATIVO: PARÁBOLA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ El docente ingresa al aula y saluda a los niños y los dirige al patios del plantel ★ El docente coloca a los niños bajo un árbol de forma que puedan estar atentos y escuchar la narración ★ El docente presenta imágenes de paisajes naturales donde se aprecien desfiladeros, caminos boscosos, rocas desprendidas, etc. y solicitará a los niños que describan el lugar e inmediatamente preguntar ¿Qué pasaría si alguien se pierde dentro de este lugar?, ¿Consideras que alguien puede venir a rescatarlos? ★ A continuación, el docente les presenta a los niños la “la parábola de la oveja perdida”. ★ El docente lee la parábola de la oveja perdida con correcta pronunciación y utiliza imágenes para que los niños puedan comprender con facilidad ★ El docente solicita a los niños que resuman la parábola de forma oral y den información relevante de la obra como: personajes principales, secundarios, sucesos. Seguido de les pregunta ¿Cuántas ovejitas tuvo que dejar el pastor, para buscar a la oveja perdida? ★ El docente entregara a los niños hojas impresas sobre <ul style="list-style-type: none"> - Un laberinto, y la actividad encuentra el camino y ayuda a salir a la oveja perdida - Descifrar el mensaje “Debo saber que soy muy importante para Dios”. ★ El docente solicita a los estudiantes identificar cuáles son los valores que deberán practicar dentro de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patios del plantel (bajo un árbol) • Libro de Parábolas • imágenes, • cartulinas • lápices de colores • marcadores • hojas 	<p>Docente de aula</p>

Fuente: Esquema adaptado de la Guía de Ejercicios “El Género Narrativo”. Por (Moraga, 2011)
 Elaborado por: Reyes, C. (2019)

PARÁBOLA DE LA OVEJA PÉRDIDA

Mateo 18:10-14



Esta parábola se enmarca en un discurso de Jesús en el que da instrucciones para el pueblo del nuevo pacto, es decir, su iglesia. Inicialmente, él muestra quién es el más importante en el reino de los cielos, y advierte que no se debe despreciar a ninguno de los pequeñitos que creen en él. Además, tomó a un niño y explicó que nadie puede entrar a su reino si no se considera como un niño, o sea que aceptan sencillamente lo que Jesús enseña. (AbaNiños, s.f.)

(ADAPTACIÓN PARÁBOLA DEL BUEN PASTOR)



Un rebaño de ovejas pasta tranquilamente en la falda de la montaña. Un joven pastor las vigila pacientemente. Un pequeño corderito, que acaba de nacer al

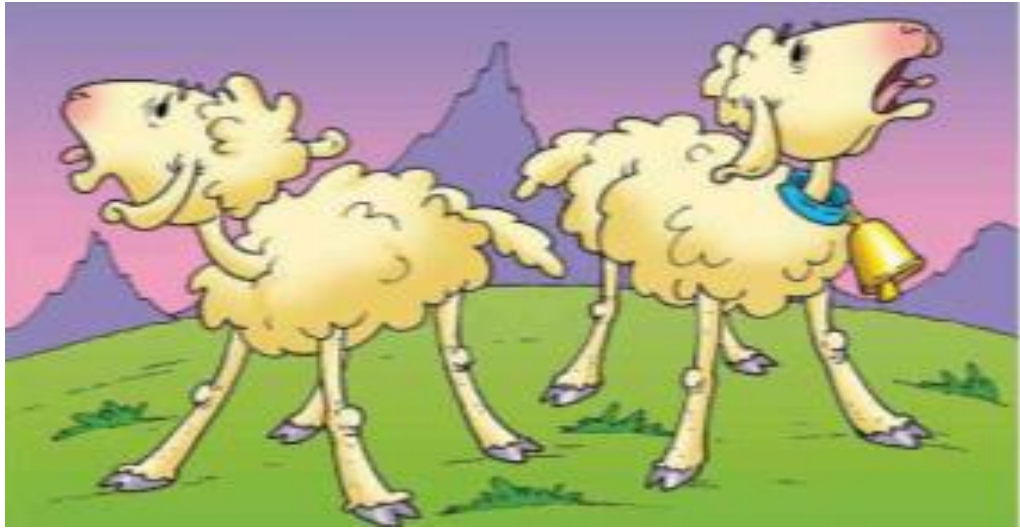
comienzo de la primavera, se encuentra muy a gusto entre sus papás. Ya ha aprendido a comer hierba

Fresca, aunque de vez en cuando, sobre todo por la noche, le encanta tomar la leche calentita que le da su mamá. Poco a poco, el aire se embravece y parece como si el cielo se empezara a enfadar. Unas pequeñas gotas anuncian que se avecina una tormenta.

El pastorcito se inquieta. Con los primeros relámpagos, el rebaño se espanta y se desperdiga buscando refugio.



El corderito se asusta tanto, que sale corriendo sin parar, hasta esconderse debajo de una enorme piedra. Entonces se da cuenta de que se ha quedado solo. Llama con balidos desesperados a sus padres, pero tan sólo le contesta el eco de sus propios quejidos, que rebotan en la montaña. Está solo y perdido.



Cuando termina la tormenta y el rebaño se agrupa, los papás no encuentran a su corderito. Han preguntado a sus tíos, a los vecinos, a sus amigos de juegos... Nadie lo ha visto. Sus papás le llaman desesperados, pero de nuevo el eco de la montaña es la única respuesta que reciben.

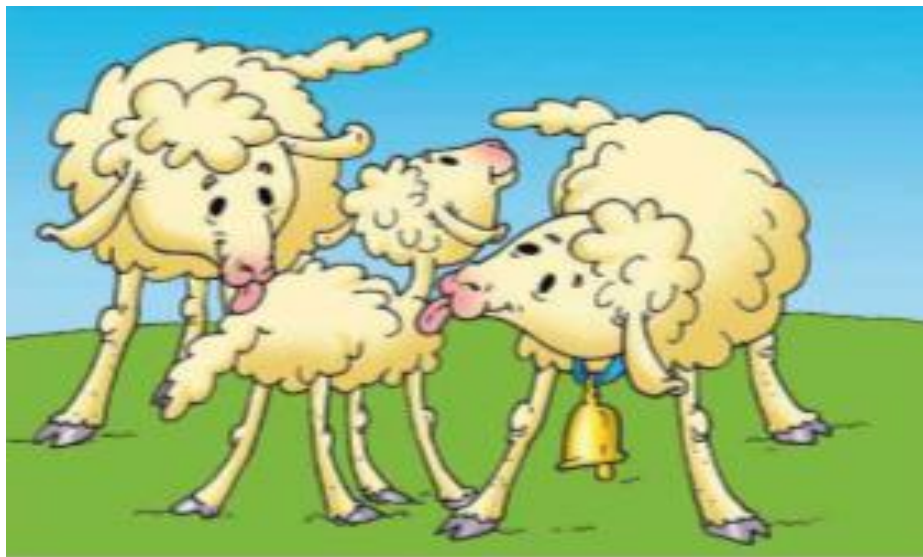


El pastorcito cuenta y recuenta el rebaño. Le falta su corderito favorito. Está muy triste. - “¡No puede ser! Tengo que ir a buscarle ahora mismo”. - Se dice el pastor, preocupado. Dicho y hecho. Tan pronto como pone el rebaño a salvo, sale dispuesto a buscar a su amigo el corderito. Después de recorrer un largo trecho,

trepar por entre las rocas y cruzar un riachuelo, descubre al corderito, tiritando de miedo y frío, porque se acerca la noche y los lobos comienzan a aullar.



Entonces el corderito también ve al pastorcito, y corre hacia él. Ambos se alegran mucho al encontrarse y el pastor le da un fuerte abrazo. Luego, poniéndole sobre sus hombros cuidadosamente, emprende el regreso a casa.



Cuando llega a donde está el rebaño, el pastorcito deja al cordero junto a sus padres y estos le lamen de alegría. Su mamá, para celebrar el encuentro, le obsequia con un poquito de leche caliente, y el corderito duerme feliz junto a sus papás.

Aprendizaje: Esta parábola de la oveja perdida es una gran herramienta didáctica enriquecedora que mediante el uso del relato de la biblia permite al estudiante la reflexión y asimilación de su contenido. La moraleja que nos deja en cada uno de sus escritos permite que el docente pueda hacer uso de las mismas y con ello inculcar los valores o enseñanzas tal como lo hacía Jesús al reflexionar los problemas mediante una comparación con la parábola.

Fuente: 20parabolas.pdf-Adaptación Parábola del BUEN PASTOR.

Biblia: Mateo 18:10-14

RECURSOS

CUADRO N° 16 RECURSOS

Institucionales
Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto.
Humanos
Tutor, investigador, docentes, directivo, madres y padres de familia, estudiantes
Materiales
Computadoras, impresora, resmas de hojas, tinta de impresora, esferográficos, fotografías, anillado, libros de guías, folletos, internet, cuestionarios.
Económicos
\$ 896,20 Aporte directo del investigador.

Fuente: Trabajo de campo del investigador

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

PRESUPUESTO

CUADRO N° 17 PRESUPUESTO GENERAL

RUBROS	COSTO TOTAL
Recursos Lúdicos	
1. Papelería	100,00
2. Lápices de colores	20,00
3. Rompecabezas	10,00
4. Hojas formatos	10,00
5. Marcadores	10,00
Equipos Tecnológicos	
6. Laptop HP	650,00
7. impresora	100,00
Material de Apoyo	
8. Impresión de la guía	20,00
9. Anillados	15,00
10. Reproducción Guía de Géneros Narrativos	50,00
TOTAL	985,00

Fuente: Trabajo de campo del investigador

Elaborado por: Cruz Melitón Reyes Granado

CONCLUSIONES.

La guía metodológica de formas del género narrativo para la orientación del comportamiento áulico de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, permite sensibilizar a los directivos con la intención de que doten a la institución educativa de materiales didácticos, como las formas de géneros narrativos que contribuyan en el buen desarrollo del comportamiento áulico.

La guía permite el cumplimiento de los objetivos incorporando actividades lúdicas como medios para comprender mejor el género narrativo y los docentes podrán tomar nuevas alternativas para el desarrollo personal de los estudiantes.

La puesta en marcha de la guía metodológica de formas del género narrativo permite a los estudiantes desarrollar en los estudiantes habilidades de lectura y comprensión lectora como mecanismo que le permita desarrollar la correcta formación de valores a través de comunicación y comprensión tanto literal, inferencial y crítica en cualquier clase de textos y afianzar sus valores mejorando así el comportamiento áulico

RECOMENDACIONES

A la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”:

Promover la aplicación de la guía metodológica de formas del género narrativo para la orientación del comportamiento áulico de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda, que se implemente en la biblioteca de materiales didácticos como obras literarias y den a conocer las autoridades de esta institución para que se socialice con los docentes a fin de lograr el bienestar de los educandos y el buen desarrollo del comportamiento áulico.

Los docentes de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, tienen la obligación de mantenerse actualizados en conocimientos, por lo que, se recomienda que apliquen la guía de géneros narrativos con actividades que sean acordes a las capacidades de los estudiantes y promover la participación en clases para que los educandos tengan las oportunidades de desempeñarse por sí solos en su debido momento y por ende mejoren su comportamiento en el salón de clase.

Los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, deben ayudar a que las relaciones interpersonales mejoren en las clases, mediante el desarrollo de actividades propuestas como mecanismo que le permita desarrollar la correcta formación de valores a través de comunicación y comprensión tanto literal, inferencial y crítica.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, De Ramírez & Rubiela. (2012). *Pensamiento Narrativo y Educación*. México: Alfa omega, p.84.

AbaNiños. (s.f.). Obtenido de <http://www.bautista.org.ar>

Aguilar, X., Cañate, S., & Yaisy, R. (30 de Mayo de 2015). *EL CUENTO: HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA*. UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, Cartagena de Indias.

Aguirre, De Ramírez & Rubiela. (2012). *Pensamiento Narrativo y Educación*. México: Alfaomega, p.84.

Aldás, J. M.F. (2015). *La utilización de los pictogramas y su incidencia en el aprendizaje*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Aninat Sahli, M. (2013). *Un Cuento al día* (Primera ed.). Santiago de Chile, Chile: Impreso en Quad/Graphics Ltda. Recuperado el junio de 2018, de <http://www.cultura.gob.cl>

Ávila, Baray, H. (2010). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. México: www.eumed.net/libros/2010c/203/.

Basil, C. S.-C. (2011). *Sistemas de signos y ayudas técnicas para la comunicación aumentativa y la escritura*. Masson.

Bayas, C. Blanca. (2010). *La lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia lingüística*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

- Buil Martínez, S. (2008). *GUÍA DIDÁCTICA DE LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA*. Málaga: Guillermo Castilla. Obtenido de <http://www.alhaurin.com/pdf/2012/10.pdf>
- Calvo, A. (2010). *Cuentos con símbolos pictográficos para la comunicación*. España: GEU.
- Constitución de la República del Ecuador, Art. 26, 27. (2008). *Artículos Educativos*. Quito: Asamblea Nacional del Ecuador.
- Edwards, D. (2011). *El papel del profesor en la construcción social del conocimiento*. México: Investigación en la escuela. .
- Enciclopedia de Pedagogía Práctica, Escuela para maestros. (s.f.). *Fundamentación Pedagógica*. p.306.
- García, E. A. (2013). *Leyendas del Ecuador* (Decimoséptima reimpresión ed.). Quito, Ecuador.
- Garrigós, A. (2010). *Pictogramas y pautas para su desarrollo. Manual práctico para familiares y profesionales*. Psyli.com.
- Gomez Cruz, M. I. (2017). Obtenido de www.agilasy moscas.com
- Grimm, J. y. (2013). *CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIMM - JACOB Y WILHELM GRIMM* (Primera ed.). Costa Rica: Editorial Digital. Recuperado el Junio de 2018, de www.imprentanacional.go.cr
- Kiriakí, Paladapanidi. (s.f.). *Narración y Argumentación* . España: Paidós, p.2.

Larraz, R. (2010). *Pictogramas como recursos comunicativos*. Glosas Didácticas, p.16.17.

León, S., Citando a Bruner. (2010). *Pictogramaas*. Logopedia.

Ley Órgánica de Educación Intercultural, Art. 1. (2010). *Ámbitos*. Quito: Asamblea Nacional del Ecuador.

Lipman, M., citando a Bruner. (2010). *Pensamiento complejo y educación*. Madrid: Torre.

Literatura Subgeneros Narrativos. (2018). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/75381865/u-2-Literatura-3-Eso-Subgeneros-Narrativos>.

Martos, G. Alberto. (2010). *Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la escritura, lectura y otras habilidades comunicativas*. España: Universidad de Extremadura.

Mena Vásconez, P., H. Arreaza, T. C., Llambí, G. L., Ruggiero, M., & A, V. (2009). *Entre nieblas. Mitos, historias y leyendas del páramo. Proyecto Páramo Andino* . Quito, Ecuador: Abya - Yala.

Moraga, R. (2011). *Guía de Ejercicios "El Genero Narrativo"*. Obtenido de http://www.porlainclusion.educ.ar/documentos/Manual_de_sistematizacion_Libro1.pdf

Moya, R. (1993). El recuerdo de los abuelos: literatura oral aborigen. Quito.

Obtenido de <http://www.Dkultura.com>

Mundo primaria . (s.f.).

Oerring, Richard. (2010). *Psicología y vida*. Décimo séptima edición, p.33.

Pérez Torres, A. (2014). *Géneros Literarios*. Obtenido de

<http://www.uaeh.edu.mx/virtual>

recursos.cnice.mec.es >. (2007). El Lenguaje Literario. Obtenido de

lengua.literatura@atenea.cnice.mecd.es

Redalyc Org (Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y

Portugal). (2012). *EL ENSAYO: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS,*

COMPOSICIÓN. Obtenido de [redalyc.org](http://www.redalyc.org):

<http://www.redalyc.org/articulo.oa>

Regalado, María Eugenia. (2010). *Lectura de imágenes*. Trillas.

Reyes, C., Orozco, C., & Fernandez, K. (2016). “IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DESDE LOS GÉNEROS LITERARIOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS BELTRÁN EN MARÍA LA BAJA, BOLÍVAR”. CARTAGENA DE INDIAS.

Rodríguez, Gregorio. (2010). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Pág. 72.

Rubiela, A. . (2010). *La narración en la educación*. Mérida: Escuela de Educación. Facultad de Humanidades y Educación. .

Salten, F. (s.f.). *Cuentos Infantiles a dormir*. Recuperado el Junio de 2018, de www.cuentosinfantilesadormir.com

Salvi, D. (2010). *Pictogramas*. Buenos Aires: Producciones Mawis.

Tolchinsky, Liliana. (2010). *Calidad narrativa y contexto escolar. Infancia y aprendizaje*. p.83-105.

Villamarín Escudero, C. (2014). *LAS OTRAS LEYENDAS ECUATORIANAS Y TRES NSÓLITOS RELATOS I* (Primera ed.). Quito, Ecuador: Ediciones Ecu@futuro. Obtenido de <http://www.paisdeleyenda.com>

Biblioteca virtual UPSE

Duque Aristizábal, Claudia Patricia Correa Restrepo, Miralba (2012). *Universitas Psychologica*. Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial. <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10609073>

FARELLO, Patrizia Bianchi, Ferruccio (2012) Ministerio de Educación de España-Narcea, S.A. de ediciones. *Describir: implicaciones psicológicas, ¿pedagógicas y sociales*. <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10803911&p00=pensamiento+narrativo>

OCHOA Angrino, Solanlly Aragón Espinosa, Lucero Correa Restrepo, Miralba. (2010) D – Universidad de la Sabana. Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos. <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10565962>

PIZZINATO, Adolfo (2010). Psicología cultural. Contribuciones teóricas y fundamentos epistemológicos de las aportaciones de Vygotsky hacia la discusión lingüística de Bakhtin. *Universitas Psychologica*, 9(1): 255-261.
<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10526815&p00=pensamient>
o+narrativo

TRIQUELL, Ximena (2011). Editorial Brujas. Contar con imágenes: una introducción a la narrativa fílmica.
<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10472884&p00=pensamient>
o+narrativo

ANEXOS

ANEXOS N° 1 Certificado Urkum

UNIVERSIDAD ESTATAL
PENINSULA DE SANTA ELENA



La LIBERTAD, 26 FEBRERO DEL 2019

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

001-TUTOR MDTCH-2015

En calidad de Tutora del trabajo de Titulación denominado "EL GENERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AULICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FRANCISCO DE MIRANDA" COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO 2018-2019", elaborado por el estudiante CRUZ MELITÓN REYES GRANADO, EGRESADO DE LA Carrera de EDUCACIÓN BASICA, de la Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de LICENCIADO en EDUCACIÓN básica, me permito declarar que una vez analizado el Trabajo de Titulación en el sistema antiplagio URKUND y luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 3% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

LICENCIADA MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, Mg.

C.I:0906808340

DOCENTE TUTORA



Más visitados Comenzar a usar Firefox Galeria de Web Slice

URKUND

Dokument [TESIS EDUCACION BASICA UPSE OCTUBRE 2018/1.docx \(D42514128\)](#)

Inskickat 2018-10-13 13:39 (-05:00)

Inskickad av pr3855891@gmail.com

Mottagare mdtomala.upse@analysis.orkund.com

Meddelande tesis meliton [Visa hela meddelandet](#)

3% av det här c:a 27 sidor stora dokumentet består av text som också förekommer i 2 st källor.

Källförteckning Markeringar

TOMALA CHAVARRIA MONICA DOLORES (mdtomala) ▾

⊕	Rankning	Sökväg/Filnamn	
⊕	>	Tesis Meliton.docx	
⊕		TESIS COMPLETA JONATHAN.docx	
⊕		TESIS 2018-2019.docx	
⊖	Alternativa källor		
⊕		https://literaturasoloparahumanos.wordpress.com/2015/09/02/caracteristicas-del-genero-na...	

ANEXOS N° 1 Carta Aval



Email: e.e.b.franciscodemiranda@hotmail.com

Valdivia, 10 de junio del 2019

CERTIFICACIÓN

La suscrita, **MSc. Esther Poveda Borbor** con C.I. **0917513871** directora de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda" de la comunidad de Valdivia, Parroquia Manglaralto, Cantón y Provincia de Santa Elena en respuesta a la solicitud presentada en esta institución con fecha 19 de mayo del 2018.

CERTIFICA:

Que el estudiante Sr. **CRUZ MELITÓN REYES GRANADO** con C. I. **0916032519**, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE), en repuesta a su solicitud ha sido aceptada dando la respectiva facilidades para que realice su proyecto educativo con el siguiente tema: **"EL GÉNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÓN DEL COMPORTAMIENTO ÁULICO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FRANCISCO DE MIRANDA" COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO ESCOLAR 2018-2019"**, tema para obtener resultados favorables a bien de la niñez y la comunidad educativa.

Es todo lo que puedo informar en honor a la verdad y según los archivos que reposan en la institución, el interesado puede hacer uso de ésta certificación como estime conveniente.

Atentamente.


Msc. Esther Rosalva Poveda Borbor
DIRECTORA





Periodo Lectivo 2018 -2019

Valdivia, 30 de agosto del 2018

CERTIFICACIÓN:

La suscrita directora MSc. Esther Poveda Borbor del Centro de Educación Básica "Francisco de Miranda" del Recinto Valdivia, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena CERTIFICA:

Que la Sr. **CRUZ MÈLITON REYES GRANADO** con C.I. 091603251-9, ha realizado su proyecto de tesis: **EL GÈNERO NARRATIVO PARA LA ORIENTACIÒN DEL COMPORTAMIENTO ÀULICO DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÒN BÀSICA "FRANCISCO DE MIRANDA" COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO ESCOLAR 2018-2019.** Además de cumplir con todos los parámetros que requiere la ejecución del proyecto como por ejemplo las encuestas.

Es todo lo que puedo informar en honor a la verdad y el interesado puede hacer uso de esta certificación como estime conveniente.

Atentamente,


MSc. Esther Poveda Borbor
DIRECTORA



ANEXOS N° 3 Modelo de Encuesta aplicada a los estudiantes



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LA E.E.B. “FRANCISCO DE MIRANDA”

Objetivo: Analizar las formas de aplicación de los géneros narrativos como herramienta para la orientación del comportamiento áulico de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco De Miranda”.

Instrucciones: Esta encuesta se realiza con el propósito de orientar el desarrollo de la tesis al identificar la importancia que tiene el aplicar las narraciones literarias a fin de afianzar los valores y con ello mejorar el comportamiento de los niños (as) en el salón de clase por lo que se solicita su colaboración al contestar las siguientes preguntas.

Pregunta N° 1:

¿Te gustaría que tus profesores dramatizen obras literarias con tus compañeros?

- Si
- No
- Talvez

Pregunta N° 2:

¿Te gustan las enseñanzas que dejan las narraciones literarias?

- Si
- No
- Talvez

Pregunta N° 3:

¿Compartirías con tus compañeros las enseñanzas de las narraciones literarias?

- Si
- No
- Talvez

Pregunta N° 4:

¿Te gustaría que tus profesores te enseñen qué son los mitos?

- Si
- No
- Talvez

Pregunta N° 5:

¿Te gustaría actuar como un personaje de algún relato o cuento literario?

- Si
- No
- Talvez

Pregunta N° 6:

¿Compartirías con tus padres las enseñanzas de las narraciones literarias?

- Si
- No
- Talvez

Pregunta N° 7:

¿Te gustaría que se lean cuentos o leyendas en las clases?

- Si
- No
- Talvez

Pregunta N° 8:

¿Te gustaría participar en algún relato en la escuela?

- Si
- No
- Talvez

Pregunta N° 9:

¿Te gustaría leer y compartir historias con tus compañeros?

- Si
- No
- Talvez

Pregunta N° 10:

¿Se realizan trabajos en grupo en el aula?

- Si
- No
- Talvez

Gracias por su colaboración

ANEXOS N° 4 Modelo de Encuesta aplicada a los padres de familia



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE LA E.E.B “FRANCISCO DE MIRANDA”

Objetivo: Analizar las formas de aplicación de los géneros narrativos como herramienta para la orientación del comportamiento áulico de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco De Miranda”

Instrucciones: Esta encuesta se realiza con el propósito de orientar el desarrollo de la tesis al identificar la importancia que tiene el aplicar las narraciones literarias a fin de afianzar los valores y con ello mejorar el comportamiento de los niños (as) en el salón de clase por lo que se solicita su colaboración al contestar las siguientes preguntas.

Datos Informativos:

a) **Edad:** _____ b) **Instrucción:** _____

Pregunta N° 1:

¿Estaría de acuerdo que se utilicen obras del género narrativo en las clases?

- Si
 No
 Talvez

Pregunta N° 2:

¿Utilizaría usted los cuentos y otros relatos para la enseñanza de sus hijos?

- Si
 No
 Talvez

Pregunta N° 3:

¿Cree usted que las actividades van de acuerdo a las capacidades de los niños?

- Si
 No
 Talvez

Pregunta N° 4:

¿Cómo evalúa el trabajo que realizan los docentes de la escuela?

- Excelente
 Muy buena
 Buena
 Regular

Malo

Pregunta N° 5:

¿Le avisan oportunamente del desempeño de su representado?

Siempre

A veces

Nunca

Pregunta N° 6:

¿Se cumplen con las actividades planificadas en las reuniones?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

Pregunta N° 7:

¿Cree usted que sería necesario mejorar más las actividades realizadas por los docentes?

Si

No

Talvez

Pregunta N° 8:

¿Cree que sería beneficioso incluir tareas que contengan cuentos y relatos?

Si

No

Talvez

Pregunta N° 9:

¿Conoce usted qué son los géneros narrativos?

Si

No

Poco

Pregunta N° 10:

¿Cree usted que los géneros narrativos ayuden a mejorar el comportamiento de los estudiantes?

Si

No

Talvez

Gracias por su colaboración

ANEXOS N° 5 Modelo de Entrevista 1



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA A DOCENTES DE LA EEB “FRANCISCO DE MIRANDA”

Objetivo: Analizar las formas de aplicación de los géneros narrativos como herramienta para la orientación del comportamiento áulico de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco De Miranda”.

Instrucciones: Esta entrevista se realiza con el propósito de orientar el desarrollo de la tesis al identificar la importancia que tiene el aplicar las narraciones literarias a fin de afianzar los valores y con ello mejorar el comportamiento de los niños (as) en el salón de clase por lo que se solicita su colaboración al contestar las siguientes preguntas.

Pregunta N° 1:

¿Qué importancia tiene para usted la planificación adecuada de las actividades educativas?

Pregunta N° 2:

¿Cree que son necesarios los programas de capacitación para reforzar los conocimientos de sus actividades como docente?

Pregunta N° 3:

¿Qué tan importante sería aplicar métodos narrativos en las actividades escolares?

Pregunta N° 4:

¿Qué conocimientos tiene usted acerca de los géneros narrativos?

Pregunta N° 5:

¿Cree usted que la aplicación de los géneros narrativos en las actividades académicas ayudará a fomentar el interés por las clases?

Gracias por su colaboración

ANEXOS N° 6 Modelo de Entrevista 2



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA E.E.B. FRANCISCO DE MIRANDA.

Objetivo: Analizar las formas de aplicación de los géneros narrativos como herramienta para la orientación del comportamiento áulico de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco De Miranda”.

Instrucciones: Esta entrevista se realiza con el propósito de orientar el desarrollo de la tesis al identificar la importancia que tiene el aplicar las narraciones literarias a fin de afianzar los valores y con ello mejorar el comportamiento de los niños (as) en el salón de clase por lo que se solicita su colaboración al contestar las siguientes preguntas.

Pregunta N° 1:

Como directivo de la institución, ¿Participa usted en la planificación de las actividades académicas de los docentes?

Pregunta N° 2:

¿Qué importancia le da usted a la revisión de las planificaciones académicas para las actividades educativas?

Pregunta N° 3:

¿Cree usted que sería necesario modificar las planificaciones educativas e implementar nuevas alternativas de impartir las clases?

Pregunta N° 4:

¿Estaría de acuerdo usted en que se incluyan actividades sobre los géneros narrativos para ayudar a mejorar las relaciones en el aula de clases?

Pregunta N° 5:

¿Cree usted que la aplicación de los géneros narrativos en las actividades académicas ayudará a fomentar el interés por las clases?

Gracias por su colaboración

ANEXOS N° 7 Directora del Centro de Educación Básica “Francisco de Miranda”



Fuente: Trabajo de campo por el autor. 2018

Niños del Centro de Educación Básica “Francisco de Miranda”



Fuente: Trabajo de campo por el autor. 2018

ANEXOS N° 2 Espacios del Centro de Educación Básica “Francisco de Miranda”



Fuente: Trabajo de campo por el autor. 2018



Fuente: Trabajo de campo por el autor. 2018