



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO**

TEMA:

**FACTORES QUE FAVORECEN O DIFICULTAN EL DESARROLLO DEL
TURISMO CULTURAL EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN:
UNA EXPLORACIÓN DE LAS PERSPECTIVAS LOCALES.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
INGENIERA EN GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO**

AUTOR(A):

ANDREA GABRIELA MUÑOZ AURIA

LA LIBERTAD – ECUADOR

2020



TEMA:

FACTORES QUE FAVORECEN O DIFICULTAN EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN: UNA EXPLORACIÓN DE LAS PERSPECTIVAS LOCALES.

AUTORA:

Muñoz Auria Andrea Gabriela

TUTORA:

Pérez Chiquito Maritza, Lcda.

Resumen

La parroquia San José de Ancón es una localidad con riqueza cultural e histórica que no ha sido aprovechada en su totalidad, según la historia indica que en este sector se asentó un campamento minero de mayor importancia para el Ecuador en el que llegaron habitantes de otras partes del mundo dejando un legado de costumbres, tradiciones y bienes arquitectónicos, además de que en este sector se perforó el primer pozo petrolero del país por lo que en el año 2011 fue declarada como Patrimonio Cultural Nacional, es por eso que el presente trabajo de titulación: “Factores que favorecen o dificultan el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón: Una exploración de las perspectivas locales”, tiene como objetivo identificar los factores que favorecen o dificultan el desarrollo del turismo cultural y a su vez determinar las perspectivas locales de la comunidad. En La metodología se utilizó el método no probabilístico por conveniencia donde 181 habitantes respondieron a la encuesta y 3 autoridades a la entrevista cuyos resultados indicaron que existen más factores negativos que positivos para desarrollar el turismo cultural en la parroquia Ancón.

Palabras claves: Turismo cultural - Factores que favorecen y dificultan - Exploración - Perspectivas locales – Patrimonio Cultural Nacional.



THEME:

FACTORS THAT FAVOR OR DIFFICULT THE DEVELOPMENT OF CULTURAL TOURISM IN THE SAN JOSÉ DE ANCÓN PARISH: AN EXPLORATION OF LOCAL PERSPECTIVES.

AUTHOR:

Muñoz Auria Andrea Gabriela

ADVISOR:

Pérez Chiquito Maritza, Lcda.

Abstract

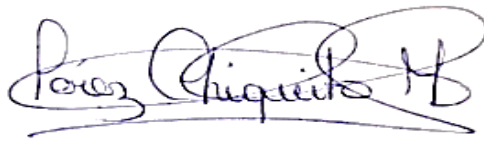
The parish San José de Ancon is a town with cultural and historical wealth that has not been fully exploited, according to history indicates that in this sector a mining camp of greater importance for Ecuador was settled in which inhabitants from other parts arrived of the world leaving a legacy of customs, traditions and architectural goods, in addition to that in this sector the first oil well of the country was drilled so in 2011 it was declared a National Cultural Heritage, that is why the present titling work : "Factors that favor or hinder the development of cultural tourism in the San José de Ancon parish: An exploration of local perspectives" aims to identify the factors that favor or hinder the development of cultural tourism and in turn determine the local perspectives of community. The methodology used was through the non-probabilistic method for convenience where 181 inhabitants responded to the survey and 3 authorities to the interview whose results indicated that there are more negative than positive factors to develop cultural tourism in the Ancon parish.

Keywords: Cultural tourism - Factors that favor and hinder - Exploration - Local perspectives - National Cultural Heritage.

APROBACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

En mi calidad de Profesor Guía del trabajo de titulación “FACTORES QUE FAVORECEN O DIFICULTAN EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN: UNA EXPLORACIÓN DE LAS PERSPECTIVAS LOCALES”, elaborado por la Srta. Andrea Gabriela Muñoz Auria, egresada de la Carrera de Gestión y Desarrollo Turístico, Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de ingeniera, me permito declarar que luego de haber dirigido científicamente y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, reading "Maritza Pérez Chiquito" with a stylized initial "M" at the end. The signature is written over a horizontal line.

Lcda. Maritza Pérez Chiquito
PROFESOR GUÍA

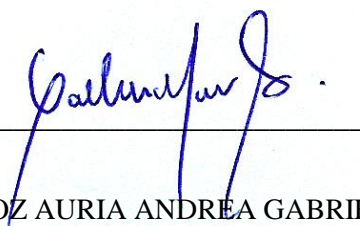
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

El presente trabajo de titulación con el Título de “**FACTORES QUE FAVORECEN O DIFICULTAN EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN: UNA EXPLORACIÓN DE LAS PERSPECTIVAS LOCALES**”, elaborado por **Muñoz Auria Andrea Gabriela** declara que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad científica educativa empresarial y administrativa.

Transferencia de derechos autorales.

Declaro que, una vez aprobado el tema de investigación otorgado por la Facultad de **Ciencias Administrativas** carrera de **Gestión y Desarrollo Turístico** pasan a tener derechos autorales correspondientes, que se transforman en propiedad exclusiva de la Universidad Estatal Península de Santa Elena y, su reproducción total o parcial en su versión original o en otro idioma serán prohibidos en cualquier instancia.

Atentamente,



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gabriela Muñoz', is written over a horizontal line.

MUÑOZ AURIA ANDREA GABRIELA

C.C. No.: 245000619-8

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiarme en cada momento de mi vida, a mi familia que ha estado presente con su amor incondicional apoyándome constantemente durante el inicio y culminación de mis estudios, a la Universidad Estatal Península de Santa Elena por mi preparación profesional durante estos 5 años, a cada docente que hizo parte de este proceso integral de formación y un total agradecimiento a aquellos amigos que con sus palabras de motivación se han hecho presentes en esta etapa de mi vida.

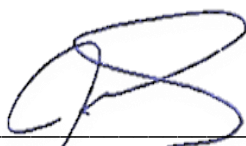
Andrea Gabriela Muñoz Auria.

DEDICATORIA


El presente trabajo de investigación está dedicado al ser más importante de mi vida, mi madre quien ha sido mi mayor inspiración durante estos 5 años de estudios. Todo esfuerzo, dedicación y anhelo de ser una gran profesional se lo debo a ella, porque ha inculcado en mí los principios y valores para enfrentar el mundo. Por eso y mucho más te dedicaré cada triunfo de mi vida mamá.

Andrea Gabriela Muñoz Auria.

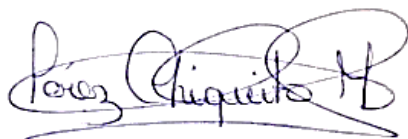
TRIBUNAL DE GRADO



Ing. Mercedes Freire Rendon, MSc.
**DECANA (e) DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**



Ing. Jessica S. Linzán Rodríguez, MSc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE
GESTIÓN Y DESARROLLO
TURÍSTICO**



Lcda. Maritza Pérez Chiquito, MSc.
PROFESOR – TUTOR



Lcda. Myriam Sarabia Molina, MSc.
PROFESORA DE ÁREA



Ab. Víctor Coronel Ortiz, MSc.
SECRETARIO GENERAL (E)

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Págs.
PORTADA.....	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN.....	II
ABSTRACT.....	III
APROBACIÓN DEL PROFESOR GUÍA.....	IV
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
DEDICATORIA	VII
TRIBUNAL DE GRADO	VIII
ÍNDICE GENERAL.....	IX
ÍNDICE DE CUADROS.....	XIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIV
ÍNDICE DE ANEXOS.....	XV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	5
MARCO TEÓRICO	5

1.1 Revisión de la Literatura	5
1.2 Desarrollo de las Teorías y Conceptos.....	11
1.2.1 El turismo.....	11
1.2.2 Turismo Cultural.....	12
1.2.2.1 Actividad Turística	14
1.2.2.2 Gestión Cultural.....	15
1.2.2.3 Patrimonio.....	15
1.2.3 Factores.....	17
1.2.4 Factores de Desarrollo Turístico.....	17
1.2.5 Breve Historia de la Parroquia San José de Ancón	18
1.2.6 Atractivos Culturales de la Parroquia San José de Ancón.....	20
1.2.6.1 Iglesia San José de Ancón	20
1.2.6.2 Cementerio Inglés	21
1.2.6.3 Barrio Guayaquil.....	22
1.2.6.4 Barrio Inglés	22
1.2.6.5 Club Los Andes	23
1.2.6.6 Club Unión Ancón.....	23
1.2.6.7 Ancón Club	24

1.2.6.8 Ancón 001	24
1.2.7 Perspectivas Locales	25
1.3 Fundamentos Legales	25
1.3.1 Constitución de la República del Ecuador	25
1.3.2 Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida 2017 – 2021.....	27
1.3.3 Ley de Turismo	27
CAPÍTULO II.....	28
MATERIALES Y MÉTODOS.....	28
2.1 Tipo de Investigación	28
2.2 Métodos de Investigación	28
2.2.1 Método Inductivo.....	28
2.2.2 Método Deductivo	29
2.3 Diseño de Muestreo.....	29
2.3.1 Población	29
2.3.2 Método de Muestreo	30
2.4 Técnicas de Recolección de Información	31
2.4.1 Encuesta.....	31
2.4.2 Entrevista	32

CAPÍTULO III	33
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
3.1 Análisis de Datos.....	33
3.1.1 Análisis de la encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia San José de Ancón.	33
3.1.2 Análisis de las Entrevistas.....	44
3.1.2.1 Entrevista a la presidenta del GAD Parroquial de San José de Ancón	44
3.1.2.2 Entrevista al coordinador del Centro Intercultural Comunitario de Ancón.....	46
3.1.2.3 Entrevista a la representante del Ministerio de Turismo	48
3.2 Limitaciones.....	51
3.3 Resultados	52
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	59
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	68

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Población de la investigación.....	30
Cuadro 2: Población final.....	31
Cuadro 3: Técnicas de recolección de información.	32
Cuadro 4: Factores que favorecen y dificultan el desarrollo del turismo cultural en Ancón	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Género de los habitantes	33
Gráfico 2: Edad de los habitantes.....	34
Gráfico 3: Actividad económica de los habitantes.....	35
Gráfico 4: Estado actual de los atractivos culturales	36
Gráfico 5: Frecuencia de visita de los turistas	37
Gráfico 6: Desarrollo del turismo cultural	38
Gráfico 7: Aspecto que favorece el desarrollo del turismo cultural.....	39
Gráfico 8: Aspecto que impide el desarrollo de turismo cultural	40
Gráfico 9: Gestión de proyectos turísticos culturales	41
Gráfico 10: Cambio positivo del desarrollo del turismo cultural.....	42
Gráfico 11: Atractivo cultural más visitado por los turistas	43

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 : Fundamentos Legales	69
Anexo 2 : Entrevista dirigida a la presidenta de la comunidad.....	72
Anexo 3 : Entrevista dirigida al Coordinador del Centro Intercultural de la comunidad.....	73
Anexo 4 : Entrevista dirigida a la Representante del Ministerio de Turismo	74
Anexo 5 : Encuesta dirigida a los habitantes	75
Anexo 6 : Matriz de Operacionalización de Variable	77
Anexo 7 : Matriz de Consistencia	78
Anexo 8 : Evidencias Fotográficas de la Aplicación de las Entrevistas y Encuestas	79

INTRODUCCIÓN

Tanto la oferta como la demanda del turismo cultural han evolucionado en las últimas décadas, en este sentido la Organización Mundial del Turismo indica que el turismo cultural representa cerca del 37% del total del sector turístico y estima el crecimiento anual en torno al 15%, el cual contribuye al desarrollo económico de un destino, pero también a la integración social y al acercamiento entre los diferentes pueblos (García, 2016).

Delgado (2008) menciona que el turismo cultural es la actividad en la que se produce un acercamiento total o parcial de los visitantes hacia el patrimonio cultural (material e inmaterial) a través de la gestión cultural y turística en el territorio visitado, y en el cual tiene lugar la ocurrencia de un conjunto de experiencias de diferente intensidad, esto es de acuerdo a cuan intenso sea el encuentro entre el turista y los atractivos patrimoniales (Guzmán & García, 2000).

Ecuador cuenta con ciudades llenas de historia y cultura propia, concentrada en museos, construcciones, costumbres, tradiciones, atracciones, comidas entre otros. Alrededor del 59% de turistas que ingresaron al país llegaron motivados principalmente por realizar actividades culturales (Ministerio de Turismo , 2018).

San José de Ancón es una parroquia rural del cantón Santa Elena, la primera ciudad petrolera del Ecuador. La arquitectura es parte constante del paisaje, viviendas, clubes, oficinas, el cementerio y la iglesia de San José recrean la atmósfera de un

típico pueblo inglés. Debido a esto en el año 2011 fue nombrado Patrimonio Cultural del Estado (Fundación Santiago de Guayaquil, 2012-2016).

Esta parroquia posee un interesante conjunto de elementos de índole histórico que merecen especial atención y que constituye la base para el desarrollo de un destino turístico cultural, sin embargo, es necesario indicar que existen problemas en esta localidad debido a que en la actualidad no se evidencia ningún avance con relación a la actividad turística.

Por tanto, el objetivo general de la investigación es identificar los factores que favorecen o dificultan el desarrollo del turismo cultural y a su vez determinar las perspectivas locales en la parroquia San José de Ancón. Mientras, los objetivos específicos son los siguientes en primer lugar, identificar los factores que favorecen el desarrollo del turismo cultural. En segundo lugar, investigar los factores que dificultan el desarrollo del turismo cultural y por último determinar las perspectivas locales acerca del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón.

Esta modalidad de turismo hace hincapié en aquellos bienes culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. En los últimos años ha tenido mayor importancia en aquellas zonas que han visto limitados otros tipos de turismo.

El turismo cultural se ha convertido en una de las industrias más relevantes a nivel mundial, sobre todo en los países en vías de desarrollo, existen grandes expectativas

por lo que este tipo de turismo pueda aportar, considerándolo una actividad excepcional, necesaria y enriquecedora de la calidad de vida de una comunidad (Mendoza, 2007).

En este contexto la tendencia que el turismo cultural está marcando es global, y no se trata de nada nuevo, simplemente se están revitalizando los clásicos y tradicionales espacios culturales, también podría decirse se están rescatando espacios ignorados o subestimados como recursos turísticos. El propósito es involucrar al turista en la cultura local y crearle experiencias inolvidables (Cantú, 2015).

En cuanto al significado de la cultura para el turismo, se lo considera como un elemento de identidad de los sitios y comunidades, es un atributo característico como base para desarrollar actividades, de tal manera que contribuya un importante valor a la actividad turística además de generar el vínculo de la oferta hacia los destinos, aumentando la competitividad, la estadía, el gasto y la satisfacción de los turistas y anfitriones (Ramón , 2015).

La cultura atribuye un valor agregado al producto turístico, por tanto, los recursos culturales se perfilan como activos que pueden contribuir al desarrollo socioeconómico de la parroquia San José de Ancón, esto aporta a la distinción que se hace de la cultura como un medio o recurso para mejorar las condiciones de vida,

pero también como un fin en sí mismo, en el sentido que los actos humanos sean identificados, otorgando significado tanto individual como colectivo.

Es posible afirmar que el turismo cultural permitiría la preservación, rehabilitación y puesta en uso de gran parte de los atractivos culturales, tanto en grandes ciudades como en pequeñas localidades, mediante la conservación y restauración de monumentos, bienes muebles, entre otros. Esto podría beneficiar a la recuperación de la arquitectura tradicional, urbana o rural. Es importante indicar que las personas llegan a los sitios culturales no por el bien físico, sino por un conjunto de experiencias culturales o emocionales que desean disfrutar.

Si se desarrollara el turismo cultural en la parroquia San José de Ancón se evidenciarían cambios positivos, los mismos que proporcionarían beneficios sociales, económicos inclusive culturales. Por lo tanto, es necesaria la participación de todos los habitantes y sobre todo de las autoridades competentes para que se gestionen las acciones necesarias, debido que, al haber mayor turismo es posible el impulso de nuevas infraestructuras y de la generación de nuevas fuentes de trabajo, brindando una oportunidad de desarrollo para la localidad involucrada.

Desde estos análisis del turismo local, la investigación adquiere un enfoque exploratorio y está estructurada de la siguiente manera, el primer capítulo corresponde al marco teórico que consiste en la recopilación de antecedentes, investigaciones previas y consideraciones teóricas por donde se sustenta la

investigación. En el segundo capítulo se presentan los materiales y métodos donde se muestra detalladamente datos como la población y muestra, además de las técnicas que se utilizaron en el mismo y en el tercer capítulo se muestran los resultados y discusiones.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Revisión de la Literatura

Para el presente trabajo se realizó la revisión de literatura de las variables de estudio, se seleccionaron 8 investigaciones, 4 internacionales y 4 nacionales que mencionan el tema de investigación,

Según Wendy Raaphorst (2014) en su investigación titulada **“Proud to be Dogon: An exploration of the local perspective on cultural tourism and cultural heritage management in Dogon country, Mali”**, cuyo objetivo fue explorar cómo la población local de dos aldeas malinesas gestionan su patrimonio cultural. La metodología se basó en el estudio de un proyecto del Museo Nacional de Etnología de los Países Bajos y la Misión Culturelle en el país Dogon para restaurar estas aldeas, estos institutos son defensores del patrimonio. Cuyos resultados indicaron que, la población local gestiona parcialmente su patrimonio cultural en sus propios términos y que esto se logra sin conflictos.

La parroquia San José de Ancón debería iniciar el desarrollo del turismo cultural desde la iniciativa de la comunidad, dado a que es un trabajo en conjunto para llevar a cabo una adecuada gestión turística en beneficio del desarrollo de esta localidad que a pesar de su reconocimiento patrimonial dentro de la región como también a nivel nacional no ha podido generar la actividad turística.

Según Patricia Pinilla (2012) en su investigación titulada **“Factores socio-culturales que intervienen en el desarrollo turístico de Boyacá – Colombia”** tuvo como objetivo identificar si la forma de ser del boyacense, unido a la falta de conocimiento sobre historia, cultura, patrimonio, entre otros, pueden ser algunos de los impedimentos para el desarrollo del turismo. La metodología utilizada fue a través de encuestas y entrevistas a turistas, historiadores y operadores turísticos. Cuyos resultados indicaron que el boyacense es muy amable y servicial con los visitantes, pero le falta conocimiento específico, mejorar el trato y el servicio, para promocionar mejor su turismo.

La parroquia San José de Ancón a pesar de ser caracterizada como un territorio de paz y conexión con la naturaleza e historia nacional, necesita en la actualidad una mayor promoción y difusión de las diferentes actividades que se pueden realizar en esta localidad, de manera que se pueda potenciar como un producto cultural el cual es su punto fuerte por desarrollar en base a los recursos que esta posee.

Según Naoko Yamada (2010) en su investigación titulada **“A Case study: discussion of factors and challenges for urban cultural tourism development in Indianapolis”**, el objetivo fue examinar los factores de éxito del desarrollo del turismo cultural. La metodología utilizada de enfoque cualitativo y cuantitativo, se generó a través de una discusión de las razones por las que a algunas ciudades les puede resultar difícil mantener el desarrollo del turismo cultural. Como resultados se indicó que el desafío para el desarrollo del turismo cultural en un destino menos competitivo puede estar más relacionado a problemas elementales, como el liderazgo gubernamental y la financiación.

La parroquia San José de Ancón actualmente atraviesa una caída en su imagen como destino turístico cultural respecto a varias situaciones internas lo que representa un desafío para todos los involucrados en el ámbito del turismo. Por lo tanto, es fundamental realizar una exploración en el lugar de estudio y determinar aquellos aspectos positivos y negativos que permitan esclarecer la situación actual de la parroquia Ancón.

La investigación de Clare Murphy (2006) titulada **“Testing a Conceptual Model of Cultural Tourism Development in the Post-Industrial City: A Case Study of Glasgow”** tuvo como objetivo identificar los factores claves que han dado forma al desarrollo del turismo cultural en ciudades postindustriales en el Reino Unido. La metodología utilizada fue cualitativa, se utilizó la entrevista a profundidad con personal clave que tiene distintos grados de responsabilidad en el desarrollo

económico, turístico y cultural de Glasgow. Cuyos resultados indicaron que, si bien hay factores generales que contribuyen al éxito del desarrollo del turismo cultural en las ciudades postindustriales en el Reino Unido, las características contextuales locales son influyentes, lo que hace que el desarrollo sea único para cada ciudad.

Por lo tanto, para el desarrollo turístico de una localidad, en este caso de la parroquia San José de Ancón como producto cultural, es necesario y fundamental tener en claro los factores claves que necesita o de los cuales requiere mejorar, pues, para el progreso de un lugar se deben considerar varios aspectos y elementos que permitan organizar y orientar el desarrollo de la actividad turística.

Según Lida Sandoval (2017) en su investigación titulada **“Patrimonio cultural y turismo en el Ecuador”**, el objetivo fue reconocer la interrelación lo cultural y turismo, identificando los productos relacionados al turismo cultural. Cómo metodología se utilizó el análisis documental sobre patrimonio cultural y turismo cultural desde el enfoque de diversas teorías. Cuyos resultados indicaron que el mayor porcentaje de concentración turística se ubica en destinos como Quito, Guayaquil, Santa Elena y Cuenca, estos espacios guardan atractivos relacionados al patrimonio cultural material, muchos de ellos catalogados y registrados, mientras que otros aún no lo han sido. Por lo que se identificó la existencia de un número considerable de ellos para el desarrollo del turismo cultural.

La relación del patrimonio cultural de la parroquia San José de Ancón y el desarrollo turístico del país, es muy buena, a través del estudio en mención se evidencia que entre las principales ciudades de concentración turística por este tipo de turismo está Santa Elena, indicador que debe ser aprovechado por parte de las autoridades competentes en el desarrollo cultural de la localidad, cabe destacar que el desarrollo turístico de este destino deberá estar en función de los atractivos turísticos que posee, siendo esta la oportunidad para descubrir y motivar el desplazamiento de los visitantes hacia este territorio que por merecimiento obtuvo el reconocimiento como Patrimonio Cultural del Ecuador.

La investigación de Diana Tamayo (2013) titulada **“Mercado de turismo cultural y el valor patrimonial del Centro Histórico de Quito”** tuvo como objetivo estudiar la motivación turística basándose en los atractivos turísticos existentes, por lo que se identificarán las motivaciones que intervienen en las prácticas de viaje del individuo y su elección del destino o producto turístico. Entre la metodología utilizada se menciona el enfoque de demanda turística cultural. Cuyos resultados mostraron motivaciones, gustos, preferencias y características de diferentes tipos de turistas que disfrutaban de la cultura y como ésta influye en las decisiones en el momento de elegir un destino turístico.

Como parte fundamental de este trabajo, se evidencia que la determinación de las motivaciones turísticas es uno de los principales factores para el desarrollo turístico de un destino, por tanto, la parroquia en estudio debería fortalecer el proceso

impulsor del turista a través del desarrollo de productos y servicios orientados a realzar la parte cultural y patrimonial de la localidad, los mismos que permitan definir la modalidad de turismo a generar en este caso del turismo cultural.

Según July Quirumbay (2016) en su investigación titulada **“Diagnóstico del Sistema Turístico de la Parroquia San José de Ancón”**, el objetivo fue realizar un estudio del contexto real mediante el análisis de los componentes del sistema turístico en la parroquia San José de Ancón. La metodología utilizada se basó en los métodos analíticos e inductivos, los mismos que permitieron diferenciar la problemática, entre las técnicas que se manejaron para la recolección de datos se aplicaron encuestas y entrevistas que facilitaron el estudio. Cuyos resultados mostraron que la parroquia Ancón presenta las posibilidades de llegar a ser un destino turístico.

Mediante el presente estudio se logra corroborar que la parroquia a través de una correcta gestión turística puede despuntar a convertirse en un destino turístico cultural. Ante esto se deben considerar realizar un estudio en el que se pueda identificar y obtener un diagnóstico actual de la parroquia San José de Ancón con relación al turismo cultural.

La investigación de Juan Pablo Flores (2008) titulada **“Análisis del Turismo Cultural en la Parroquia San José de Ancón”** tuvo como objetivo mostrar la realidad social, económica, cultural y turística en la que se desenvuelve la parroquia

San José de Ancón. Se realizó a través de un análisis en donde se describen aspectos como los atractivos turísticos, planta turística, infraestructura turística y superestructura turística. Cuyos resultados indicaron la situación actual de la localidad en relación al turismo cultural y cuáles podrían ser los productos turísticos a desarrollarse en un futuro.

La parroquia en estudio actualmente no desarrolla ninguna modalidad de turismo, es evidente que dentro de esta localidad se pueden aprovechar ciertos elementos culturales que posee para generar el turismo cultural, sin embargo, es un trabajo en conjunto en el que se pueda identificar aquellos aspectos positivos y negativos que podrían influir en la actividad turística cuya acción permita tomar las mejores decisiones para su despunte como producto cultural.

1.2 Desarrollo de las Teorías y Conceptos

1.2.1 El turismo

Según la OMT (2007) El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que corresponde al movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual debido a motivos personales o de negocios/profesionales. Aquellos individuos se designan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas, residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico.

1.2.2 Turismo Cultural

De acuerdo al artículo científico denominado “Conceptos en evolución: turismo, cultura y turismo cultural” (Velasco, 2013), se obtuvieron los siguientes conceptos de turismo cultural:

En 1985 la OMT y la UNESCO proponen una definición amplia considerando el turismo cultural todo desplazamiento turístico, ya que cualquier tipo de turismo contribuye a satisfacer la necesidad humana de diversidad, tienden a aumentar el nivel cultural de la persona y a generar nuevos conocimientos, experiencias y encuentros.

La OMT propone una definición más estricta entendiendo como turismo cultural “los movimientos de personas con motivaciones básicamente culturales, tales como circuitos de estudios, circuitos culturales y de artes del espectáculo, viajes a festivales u otros eventos culturales, visitas a monumentos, viajes para estudiar la naturaleza, el folklore o el arte, así como peregrinaciones”.

Por su parte, la Association for Tourism and Leisure Education (ATLAS) desarrolla desde 1991 un programa de investigación sobre turismo cultural que se centra en la caracterización de los turistas y también proponen dos definiciones de turismo cultural, una amplia o conceptual y una estricta o técnica.

La definición conceptual entiende que el turismo cultural es "el desplazamiento de personas desde sus lugares habituales de residencia hasta los lugares de interés

cultural con la intención de recoger información y experiencias nuevas que satisfagan sus necesidades culturales”.

La definición técnica dice que el turismo cultural es “cualquier movimiento de personas hacia atracciones culturales, como sitio de patrimonio, manifestaciones artísticas y culturales música, teatro o danza, fuera de su lugar habitual de residencia”

La siguiente definición de turismo cultural fue encontrada en un artículo denominado “Cultura y patrimonio: pilares del turismo cultural” (Terry, 2019).

Según la “Carta del turismo Cultural” (ICOMOS 1999), el turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre estos en tanto en cuanto contribuye para satisfacer sus propios fines a su mantenimiento y su protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exige de la comunidad humana, debido a los beneficios socioculturales y económicos que comporta para toda la población implicada.

Según Delgado (2008) turismo cultural “es la actividad turística en la que se produce un acercamiento total o parcial de los visitantes hacia el patrimonio cultural (material e inmaterial) a través de la gestión cultural y turística en el territorio visitado, y en el cual tiene lugar la ocurrencia de un conjunto de experiencias de

diferente intensidad, de acuerdo a cuan intenso sea el encuentro entre el turista y los atractivos patrimoniales” (Guzmán & García, 2000).

1.2.2.1 Actividad Turística

Hartmann (2005) menciona que la actividad turística es un efecto múltiple de interrelaciones de varios factores que deben ser considerados desde una visión sistemática, es decir, es un conjunto de elementos relacionados entre sí que se desarrollan dinámicamente. Específicamente, se distinguen cuatro elementos básicos en la definición de actividad turística:

- La demanda: formada por el conjunto de consumidores o posibles consumidores de bienes y servicios turísticos.
- La oferta: compuesta por el conjunto de productos, servicios y organizaciones involucrados activamente en la experiencia turística.
- El espacio geográfico: base física donde tiene lugar la conjunción o encuentro entre la oferta y la demanda y en donde se sitúa la población residente, que, si bien no es en sí misma un elemento turístico, se considera un importante factor de cohesión, según se la haya tenido en cuenta o no a la hora de planificar la actividad turística.
- Los operadores del mercado: son aquellas empresas y organismos cuya función principal es facilitar la interrelación entre la oferta y la demanda. Se considera a las agencias de viajes, las compañías de transporte y aquellos

organismos públicos y privados que, mediante su labor profesional, son artífices de la ordenación y/o promoción del turismo.

1.2.2.2 Gestión Cultural

La gestión cultural es aquella labor profesional de quienes ponen en contacto a la cultura con la sociedad y no lo hacen como críticos o como educadores, sino a través de proyectos culturales. Esto puede suceder de muchas maneras: fomentando la participación en actividades culturales, gestionando proyectos que nacen desde la iniciativa ciudadana, ayudando a desarrollar las posibilidades culturales de un grupo determinado, entre otros. La gestión cultural implica la utilización de todos los elementos habituales de gestión además de considerar aspectos importantes como el financiamiento y la promoción (Cañola, 2013).

Conjunto de estrategias utilizadas para facilitar un adecuado acceso al patrimonio cultural por parte de la sociedad. Aquellas estrategias contienen en su definición una adecuada planificación de los recursos económicos y humanos, así como la consecución de unos claros objetivos que permitan llevar a cabo la gestión cultural.

1.2.2.3 Patrimonio

El patrimonio es el conjunto de bienes culturales y naturales que se ha heredado de del antepasado que permiten entender y conocer la historia, las costumbres y las formas de vida hasta el momento actual. Es la base sobre la cual la humanidad construye su memoria colectiva y su identidad, es lo que nos hace identificarnos

con una cultura, con una lengua, con una forma de vivir concreta. Es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que los transmitiremos a las generaciones futuras.

La UNESCO distingue los siguientes tipos de patrimonio: el cultural, el natural y bienes mixtos.

Patrimonio Cultural Material: Monumentos bien sean edificios (casas, palacios, fortificaciones, lugares de culto, antiguas fábricas) o esculturas, pinturas rupestres, sitios arqueológicos, entre otros.

Patrimonio Cultural Inmaterial: Son el conjunto de manifestaciones culturales, tradiciones que se transmiten de generación en generación. Forman parte del patrimonio inmaterial las lenguas, las fiestas, las artes culinarias, la artesanía (UNESCO, 2004).

El patrimonio puede constituir una importante fuente de beneficios para las comunidades involucradas en el proceso de turismo cultural. Dada su naturaleza, el turismo cultural solo puede ser abordado en actividades con diversas dimensiones a considerar tanto en el orden económico, social, cultural, científico, educativo y ético. Esto se da cuando el atractivo que motiva al turista es algún tipo de producción humana, obra de arte o conjunto de ellas, una tradición culinaria, una construcción o un conjunto arquitectónico de características muy peculiares.

1.2.3 Factores

Según Talaya (2005) son aquellos elementos que influyen en algo, son los distintos elementos que intervienen, determinan o condicionan una situación, volviéndose los causantes de la evolución o transformación de hechos. Un factor es lo que contribuye a que se obtengan determinados resultados.

Un factor es un aspecto o una concausa, es decir, cosa que junto con otra es la causa de un efecto. Es una consecuencia de hacer, por lo cual puede tener varias interpretaciones dependiendo del contexto. En otro ámbito, los factores son una circunstancia que favorecen o dificultan una situación.

1.2.4 Factores de Desarrollo Turístico

Benites (2012) menciona que el desarrollo turístico de un lugar no solo depende de la afluencia turística de visitantes sino del bienestar generado por la actividad turística, es decir, el número considerable de visitantes de acuerdo a los recursos ambientales y culturales de la zona, la capacidad de la población local de organizar y orientar el desarrollo turístico y la definición de productos y servicios que se ajusten a las necesidades de la población local que ha de ser la máxima beneficiaria del proceso turístico.

Sin embargo, existen condicionantes a considerar, las cuales permiten el desarrollo turístico siendo las siguientes:

- Infraestructuras y servicios generales: accesibilidad, transporte público, abastecimiento de agua, recolección de basura, alumbrado público, asistencia sanitaria y seguridad ciudadana.
- Aspectos relacionados con el medio ambiente: saturación del destino, conservación medioambiental del entorno y contaminación auditiva.
- Equipamiento recreativo, cultural y de servicios turísticos, oferta comercial, oferta cultural, y de ocio, profesionalidad de los trabajadores del sector turístico y gestión turística.

1.2.5 Breve Historia de la Parroquia San José de Ancón

La Parroquia Ancón comienza su asentamiento en el año de 1850, con familias procedentes de Engabao, Julio Moreno y Chipipe. Los habitantes se reunieron para elegir un nombre al caserío y lo llamaron Ancón. Los primeros registros de concesiones mineras en el sector datan de 1878.

En el siglo 20, San José de Ancón forma un campamento minero con tiendas de campaña de caña y lona que usaron los primeros geólogos que desembarcaron en la bahía de Ancón. Para acoger a todos estos obreros se edificaron barrios, casas y canchones de construcción mixta (madera, caña y cemento); se crearon 12 barrios, varias secciones en la periferia y edificios industriales que siguen el estilo de construcción arquitectónica de las casas coloniales inglesas.

En 1923 aquella localidad presenta todos los servicios básicos siendo en ese entonces la zona con la mejor infraestructura del país. El servicio de agua desalinizada, el gas doméstico, y el agua salada (para los servicios higiénicos) llegaban por cañería. La luz era de 220 voltios, la parroquia Ancón fue la primera población del Ecuador que utilizó este tipo de corriente. Del mismo modo, fue la primera comunidad que recibió el gas por cañería.

La colectividad polaca de la población, identificada con la religión católica, otorgó al poblado el nombre eclesiástico de “San José”, por tal motivo se celebra en ese día las fiestas patronales. La parroquialización de la población tuvo lugar el 15 de noviembre del 2002 durante la presidencia del Dr. Gustavo Noboa, quien al firmar el acuerdo número 350 convirtió a San José de Ancón en la sexta parroquia rural del cantón Santa Elena.

En la actualidad San José de Ancón muestra un estilo de un típico pueblo inglés en gran parte de su espacio urbano, constituyéndose sus residencias en la única demostración de una época que marcó desde 1911 el verdadero inicio de la explotación hidrocarburífera en el Ecuador. Esta localidad conserva bienes de patrimonio edificado industrial, arquitectónico, histórico e inmaterial. Entre los cuales que se pueden mencionar están las construcciones de algunos Clubes, como el Ancón Club, los conjuntos habitacionales de los Barrios Inglés y Obrero, así también el lugar de nacimiento de uno de los mejores jugadores ecuatorianos llamado Alberto Spencer Herrera.

El 5 de noviembre del 2011, el Ministerio Coordinador de Patrimonio entregó a la comunidad la declaratoria de esta parroquia santaelenense como Patrimonio Cultural del Estado. San José de Ancón, tiene el reto de unir por un lado la producción petrolera sustentable y por otro su patrimonio cultural para que sean base de su desarrollo sustentable y que todos sus habitantes tengan derecho al buen vivir (Fundación Santiago de Guayaquil, 2012-2016).

1.2.6 Atractivos Culturales de la Parroquia San José de Ancón

Quijije (2015) indica que actualmente la parroquia Ancón posee 8 atractivos culturales que forman parte de la riqueza patrimonial e histórica de la localidad tales como:

1.2.6.1 Iglesia San José de Ancón

Ubicada en la avenida principal denominada Petrolera, conserva una antigüedad desde el año de 1957 de arquitectura inglesa, construida por los ingenieros del departamento de construcción de la compañía Anglo. No fue la primera estructura católica que tuvo la parroquia debido a que existieron 2 templos. Una de ellas fue una pequeña capilla construida con caña guadua y la segunda iglesia fue construida en el año de 1934.

Para la construcción de la iglesia actual utilizaron materiales como vigas de hierro importado y recios puntuales de madera empernados, tanto las paredes como la fachada fueron recubiertas con cemento, arena y conchilla generando un trabajo

muy creativo. El primer párroco fundador de la iglesia fue el Rvdo. Padre Pedro Oñate.

La iglesia San José posee un reloj de fabricación inglesa que marcaba la hora oficial de la parroquia Ancón ubicada desde la torre. Entre las imágenes católicas destacan algunos santos como el propio San José, el Divino Niño, la Virgen de Fátima y Jesús del Gran Poder, cada una con más de 40 años de antigüedad. La primera misa se realizó el 19 de marzo, día de San José, por eso la parroquia adoptó el nombre de San José de Ancón.

1.2.6.2 Cementerio Inglés

Está ubicado en el cruce de la actual vía a Anconcito, construida en el año de 1917, tiene aproximadamente 50 tumbas de las cuales 4 son ecuatorianas, en general descansan ciudadanos ingleses que trabajaron en la primera empresa petrolera que explotó el combustible en el país llamada Anglo Ecuadorian Oilfields Limited.

Todas las tumbas poseen cruces blancas y placas de bronce que contienen dedicatorias escritas en inglés, el color blanco predomina en todo el cementerio. La tumba más antigua pertenece a Joyce Hannah Scott Stewart, quien nació en Inglaterra el 30 de junio de 1827 y falleció en Ancón el 24 de octubre de 1928.

1.2.6.3 Barrio Guayaquil

Conocido como los canchones, viviendas construidas exclusivamente para los obreros de Anglo, eran pequeños departamentos correspondientes a cada familia cada uno contenía servicios higiénicos, duchas y cocinas comunitarias. Hasta la década de los 40 estuvo compuesto por 21 canchones, 16 para familias y 5 para solteros. No había energía eléctrica en ese entonces y el agua era racionada y distribuida por latas, en vez de usar el gas las familias compraban carbón para cocinar.

Para los obreros ese aspecto no fue un problema debido a que se sentían conformes con los servicios adicionales por parte de la compañía Anglo entre ellos: atención médica gratuita, buena educación, alimentos entre otros.

Entre las principales características de los canchones eran los colores blanco y verde que exhibían en las fachadas de las viviendas, clubes y demás infraestructuras como también en plantaciones y jardines coloridos.

1.2.6.4 Barrio Inglés

Barrio donde habitaban exclusivamente los ingleses y tenía acceso restringido para el resto de habitantes. Viviendas construidas con madera de pino y cedro, algunas fueron totalmente de maderas mientras otras mixtas en el que se utilizaron piedra pómez traída desde la provincia de Cotopaxi, considerada la más liviana y de mejor calidad para las paredes exteriores.

1.2.6.5 Club Los Andes

Creado en el año de 1928 denominado inicialmente como Centro Social Chimborazo, ya que en su mayoría estuvo integrado por personas de la provincia de Chimborazo. Debido a los constantes entrenamientos, los miembros del cuadro futbolístico del Club Andes impusieron calidad desde su fundación llegando a ser campeones invictos de la península de Santa Elena, extendieron su fama a otras ciudades donde jugaron partidos amistosos generando la admiración del público.

Grandes equipos del Ecuador recurrían al Club Andes para buscar a sus próximas estrellas, los casos más conocidos son de los futbolistas Alberto Spencer, Luciano Macías y José Francisco Cevallos.

En la actualidad dentro del club existe un salón recreativo, mesas de billar y ajedrez, salón de eventos, bar y dos canchas de fútbol. También se puede apreciar el salón galería donde se exhiben trofeos y fotografías de eventos deportivos, además, la primera miss Ecuador fue la representante de este club.

1.2.6.6 Club Unión Ancón

Creado en 1928 debido a la existencia previa del Club Nacional y Club Andes, conformado inicialmente por compañeros de la sección A de Anglo, quienes se inclinaron por la práctica del tenis como deporte de su preferencia. En sus inicios fue un casino de la empresa, con el pasar del tiempo fue donado y acondicionado

por la sede social del club además obtuvo buenos resultado en el deporte blanco consiguiendo logros nacionales e internacionales.

Actos sociales y culturales alcanzaron repercusión dentro y fuera de la península, la sede cuenta con canchas multiuso de indor fútbol, voleibol, ping pong, sala de bolos y billar. En su momento se encuentran en mantenimiento debido a los daños en su estructura. Tiene un bar que ofrece karaoke y servicio de bebidas alcohólicas además de un salón de eventos. También se puede encontrar trofeos y fotografías que muestran el nacimiento de Ancón.

1.2.6.7 Ancón Club

Una de las primeras instalaciones en edificarse fue este club creado en el año de 1928. El ingreso era exclusivamente para funcionarios, técnicos ingleses y sus familias. El personal que laboraba en ese entonces estaba sujeto a estrictos reglamentos.

Instalación de una sola planta con vista al mar, plazoleta, salón de reuniones y eventos sociales con escenario, pista de baile, bar, cafetería y una piscina para adultos y niños.

1.2.6.8 Ancón 001

El primer pozo de extracción de petróleo que tiene el Ecuador, empezó su producción en 1911 y estuvo activo hasta 1976. Los restos de esta reliquia se

encuentran cerca de la playa al final de un sendero de tierra. Este pozo es el testimonio del inicio de la época petrolera del Ecuador y es un sitio emblema de Ancón.

1.2.7 Perspectivas Locales

La perspectiva es el punto de vista concreto, particular y relativo que tiene una persona sobre un determinado tema. La perspectiva no es fija ya que lo habitual es que una persona cambie de opinión respecto a ciertos temas dependiendo de la situación, porque la experiencia también modifica la forma de interpretar la realidad (Nicuesa, 2014).

1.3 Fundamentos Legales

1.3.1 Constitución de la República del Ecuador

Según la Constitución de la República del Ecuador (2008) en su art. 21 menciona que las personas tienen derecho a conocer la memoria histórica de sus culturas como también a acceder a su patrimonio cultural y a su vez difundir sus propias expresiones culturales a las diferentes comunidades.

El art. 22 indica que las personas podrán desarrollar su capacidad creativa a través de las diferentes actividades culturales, cuya finalidad es generar beneficios a los derechos morales y patrimoniales contribuyendo a mejorar la calidad de vida poblacional.

El art. 23 establece que cada individuo tiene derecho a acceder y participar del espacio público cuyo propósito es promover el intercambio cultural como también la cohesión social difundiendo las expresiones culturales que permitan a la localidad promocionar el desarrollo sociocultural de la misma.

El art. 267 menciona las competencias que tienen los gobiernos parroquiales rurales y una de ellas que es importante resaltar es el incentivar el desarrollo de actividades productivas dentro de la comunidad las mismas que contribuirán a generar beneficios en la localidad ya sean económicos como también socioculturales.

El art. 379 indica que son reconocidos como patrimonio cultural del estado las edificaciones, monumentos, objetos y museos que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico y arqueológico. La parroquia San José de Ancón se relaciona mucho con dicho artículo debido que posee varios atractivos culturales que en la actualidad son considerados patrimonios del Ecuador.

El art. 380 señala que es responsabilidad del estado generar incentivos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales de una comunidad, garantizando la diversidad en la oferta cultural y a su vez promoviendo la producción nacional de bienes culturales.

1.3.2 Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida 2017 – 2021

Se fundamenta en el “Eje 1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida” donde posiciona al ser humano como sujeto de los derechos a lo largo de la vida, la implementación del régimen del Buen Vivir, y a su vez en el objetivo 2.

Para el presente trabajo se ha seleccionado el objetivo 2 que menciona: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas, cuyo propósito es presentar una de sus políticas que indica el impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las actividades culturales a través de la creatividad, de las expresiones individuales y colectivas.

1.3.3 Ley de Turismo

La Ley de Turismo (2002) hace referencia a los diferentes principios de las actividades turísticas y objetivos de la política estatal, los mismos que fundamentan el tema de investigación.

Art. 3 determina las principales actividades turísticas, analizando aquellas que tienen relevancia con el trabajo de investigación, ya que es fundamental que en la parroquia San José de Ancón se generen iniciativas de desarrollo local y turístico a través de las entidades gubernamentales o empresas privadas que permitan el aporte

directo de actividades con el fin de incrementar empleos para sus habitantes y de esta manera contribuir a la calidad de vida poblacional que necesita la localidad.

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipo de Investigación

La presente investigación tiene un enfoque exploratorio debido que el turismo cultural no ha sido desarrollado en su totalidad a nivel provincial, cantonal y menos aún en lo que respecta a sus parroquias rural como es San José de Ancón, motivo por el cual existe la necesidad de conocer la realidad de los aspectos culturales del lugar de interés, tomando en consideración la variable antes mencionada, dado que posee algunos atractivos culturales de gran valor histórico, pero en la actualidad no se evidencia del desarrollo turístico cultural.

2.2 Métodos de Investigación

2.2.1 Método Inductivo

El estudio se realizó por medio del método inductivo debido que se utilizó premisas particulares para llegar a una conclusión general, además de ser uno de los métodos científicos más usado en los estudios investigativos con enfoque exploratorio que contribuirá de manera positiva al desarrollo de la investigación.

Es un método que se basa en el estudio y la experimentación de diversos sucesos reales para poder llegar a una conclusión que involucre a todos esos casos, la acumulación de datos que reafirmen nuestra postura es lo que hace al método inductivo.

2.2.2 Método Deductivo

En la presente investigación se aplicó el método deductivo debido que el mismo considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

Además, es necesario mencionar que este método va de lo general a lo particular, se hace uso de una serie de herramientas e instrumentos que permitan conseguir los objetivos propuestos de llegar al punto o esclarecimiento requerido.

2.3 Diseño de Muestreo

2.3.1 Población

Se identifica a la siguiente población:

Autoridades: Se consideró a la presidenta del GAD Parroquial de Ancón como máxima autoridad, al coordinador del centro intercultural comunitario de Ancón y a la representante del Ministerio de Turismo, los mismos que proporcionarán

información relevante acerca de la realidad cultural de la parroquia San José de Ancón. La técnica que se utilizó fue la entrevista.

Habitantes: Según los datos del Censo 2010 del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, la población de San José de Ancón corresponde a 3,021 habitantes tanto hombres como mujeres, en los cuales se aplicó la encuesta obteniendo datos reales de la comunidad.

Cuadro 1: Población de la investigación

Segmento	Cantidad	Fuente
Autoridades	2 1	GAD Parroquial de San José de Ancón Ministerio de Turismo
Habitantes	3.021	INEC (2010)

Fuente: Parroquia San José de Ancón, 2019.

Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela.

2.3.2 Método de Muestreo

El método utilizado fue el muestreo no probabilístico por conveniencia debido a la accesibilidad y proximidad de los sujetos, además, por el interés de la investigación en donde todos los habitantes tienen la misma posibilidad de contestar el instrumento. Es necesario indicar que el dato poblacional por parte del último censo del año 2010 es muy antiguo por lo que solo se aplicó la encuesta a 181 personas.

Cuadro 2: Población final

Segmento	Tamaño de la Muestra
Autoridades	3
Habitantes	181
Total	184

Fuente: Parroquia San José de Ancón, 2019.

Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela.

2.4 Técnicas de Recolección de Información

Las técnicas que se han considerado en el trabajo investigativo son la encuesta y la entrevista con el propósito de recabar toda la información necesaria para el desarrollo de la exploración.

2.4.1 Encuesta

El tipo de encuesta que se utilizó fue la encuesta descriptiva ya que su propósito principal es describir el momento actual en el que se encuentra una determinada población. Según su forma de aplicación fue personal debido a que se entregó a cada habitante de la parroquia Ancón el instrumento, el tipo de preguntas que se realizó fueron cerradas, permitiendo a los encuestados elegir algunas de las posibles opciones.

Se encuestó a 181 personas entre ellos: habitantes de la localidad identificada por jóvenes, adultos y adultos mayores quien en su mayoría se dedicaban a atender tiendas, restaurantes y farmacias por último también se encuestó a varios prestadores de servicios. Su realización fue de lunes a viernes en horarios de la

mañana y tarde con una duración de 15 a 20 minutos por personas, la encuesta se desarrolló en los meses de octubre y noviembre.

2.4.2 Entrevista

Se utilizó esta técnica debido a que se necesita tener un contacto más cercano con un representante del sector turístico en este caso MINTUR, presidenta del GAD parroquial y coordinador del centro intercultural comunitario, quienes suministraron datos primordiales acerca de la actividad turística cultural en la parroquia San José de Ancón, de tal manera que se pueda entablar una conversación en relación a la situación actual y específica de la localidad que se necesita para la correspondiente investigación.

El tipo de entrevista que se realizó fue la no estructurada, es mucho más abierta y flexible, siempre y cuando se tengan presentes los objetivos establecidos inicialmente en la investigación.

Cuadro 3: Técnicas de recolección de información.

	Técnicas	Instrumentos
Autoridades	Entrevista	Guía de Entrevista
Habitantes	Encuesta	Cuestionario

Fuente: Parroquia San José de Ancón, 2019.

Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela.

CAPÍTULO III

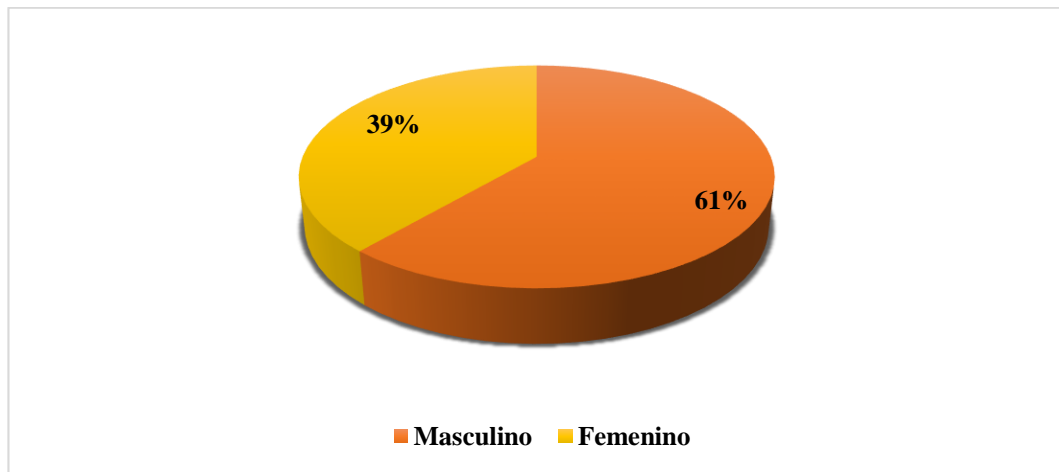
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis de Datos

3.1.1 Análisis de la encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia San José de Ancón.

1. Género de los habitantes

Gráfico 1: Género de los habitantes



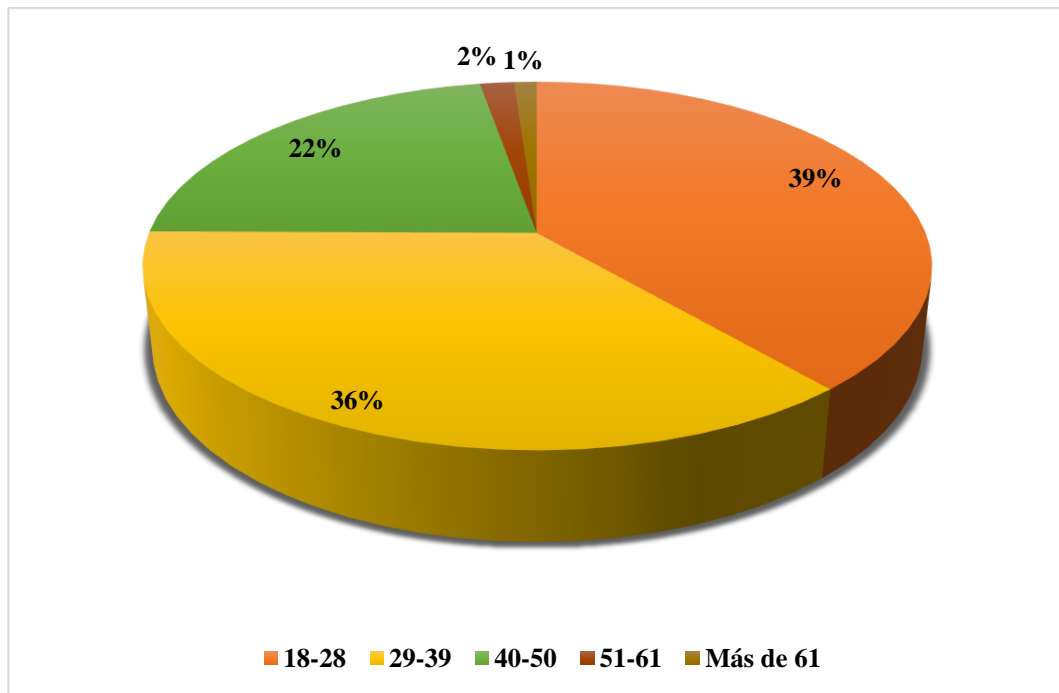
Fuente: Parroquia San José de Ancón, 2019.

Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela.

Análisis: Según los datos proporcionados indican que el mayor número de participantes está representado por el género masculino, con quienes hubo un mejor acercamiento durante el desarrollo de la encuesta. Dato que coincide con el trabajo de investigación de July Quirumbay (2016) titulado “Diagnóstico del Sistema Turístico de la parroquia Ancón” en el que afirma que con 55% el género masculino de igual manera ocupa el primer lugar en encuestados.

2. Edad de los habitantes

Gráfico 2: Edad de los habitantes



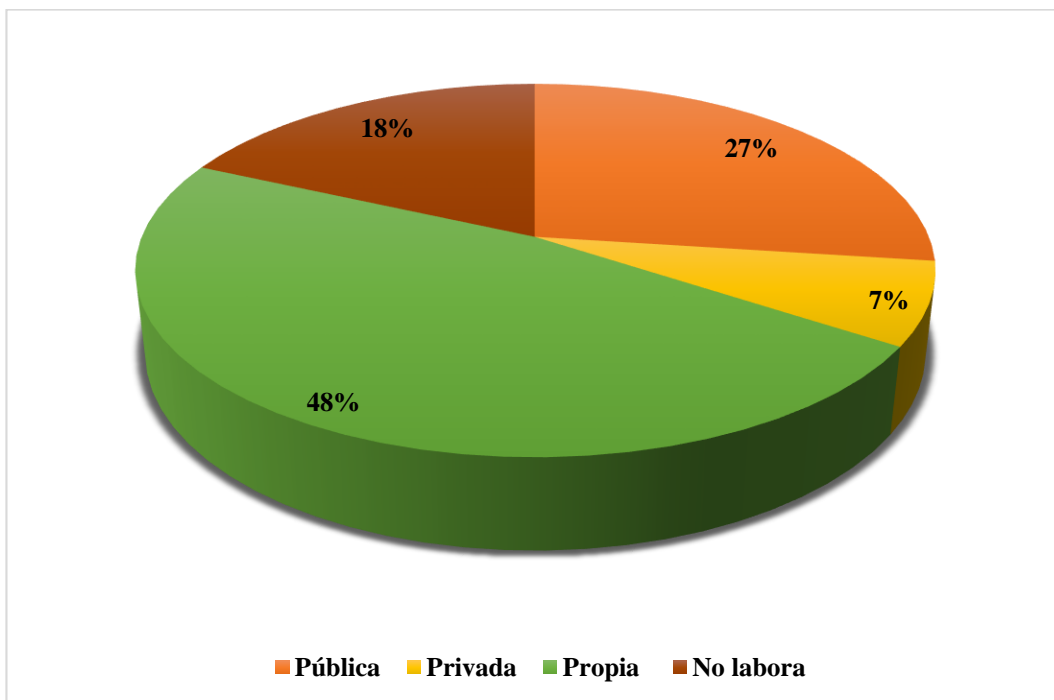
Fuente: Parroquia San José de Ancón, 2019.

Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela.

Análisis: De acuerdo al trabajo de investigación de July Quirumbay (2016) menciona que con un 25% fueron encuestados los habitantes que comprenden las edades de 20 a 30 años mientras que en la actualidad según los datos de la encuesta indican que el rango de edad más encuestado fue representado por pobladores cuyas edades oscilan entre los 18 y 28 años. Razón por la cual existe una mínima diferencia con relación a las edades de los participantes encuestados de la parroquia San José de Ancón del año 2016 al 2019.

3. Actividad económica de los habitantes

Gráfico 3: Actividad económica de los habitantes



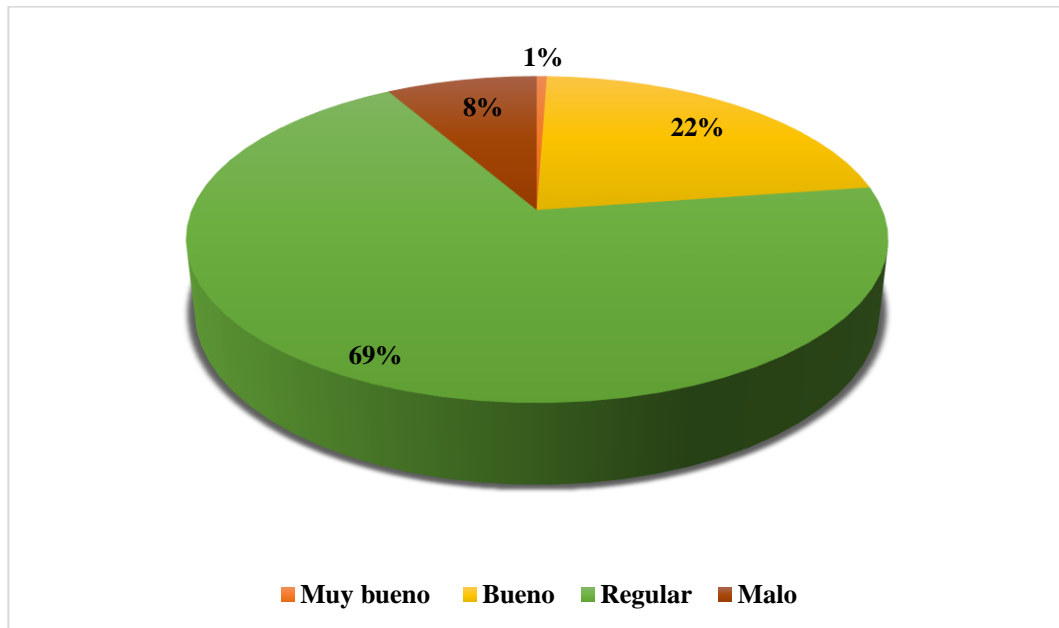
Fuente: Parroquia San José de Ancón, 2019.

Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela.

Análisis: Los datos proporcionados en la encuesta indican que los habitantes de la parroquia Ancón en su gran mayoría se dedican a negocios propios, situación que es visible al momento de visitar esta localidad ya que se puede presenciar una variedad de pequeños y grandes negocios dirigidos por las familias, de igual manera restaurantes que ofrecen sus servicios a diario. El resto de la comunidad se dedica a actividades económicas públicas seguida de las privadas. Además, se pudo identificar que 33 personas de las 181 actualmente no se dedican a ninguna actividad laboral.

4. Según su punto de vista ¿Cómo considera actualmente el estado de cada uno de los atractivos culturales de la parroquia?

Gráfico 4: Estado actual de los atractivos culturales



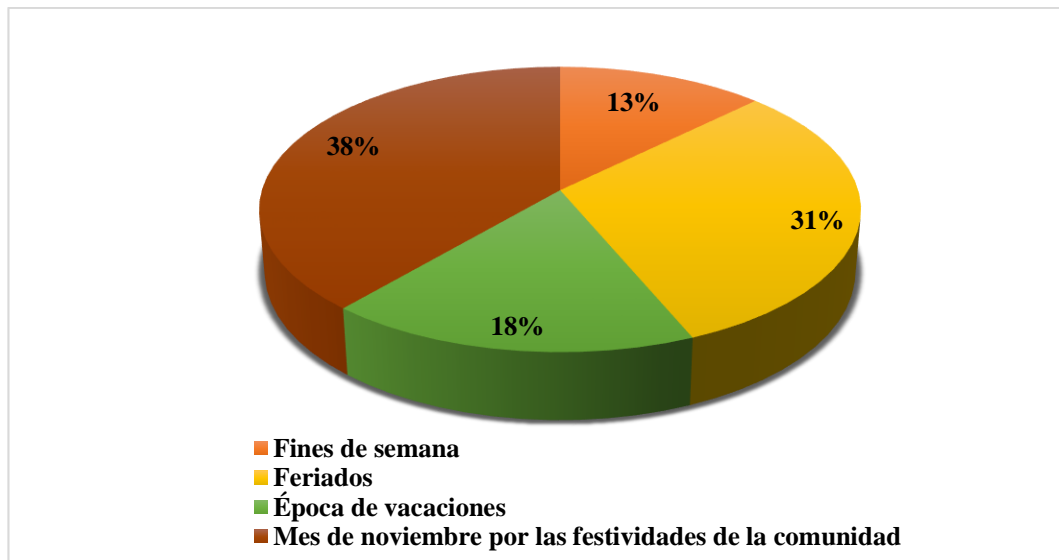
Fuente: Parroquia San José de Ancón, 2019.

Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela.

Análisis: Referente a la presente interrogante, los encuestados en su gran mayoría mencionaron que, el estado actual de los atractivos culturales de la localidad en estudio se encuentra en un estado regular, es decir presentan varios aspectos en deterioro además de que no reciben el mantenimiento necesario para su respectiva conservación por lo que se evidencian daños en casi todos los atractivos. Mientras que tan solo una persona destacó que se encuentran en muy buenas condiciones, lo cual deja entrever que la localidad en la actualidad o las autoridades pertinentes han tenido un descuido por preservar estos atractivos de la parroquia.

5. ¿Con qué frecuencia piensa usted que visitan los turistas la parroquia San José de Ancón?

Gráfico 5: Frecuencia de visita de los turistas



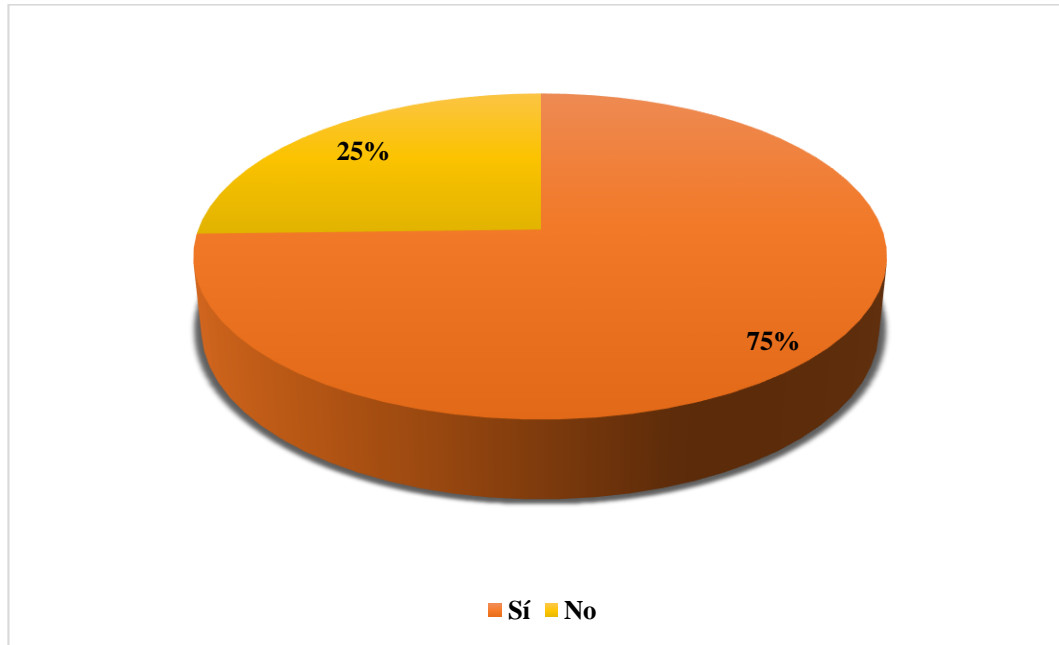
Fuente: Parroquia San José de Ancón, 2019.

Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela.

Análisis: Respecto a la frecuencia de visita por parte de los turistas a la parroquia Ancón, la gran mayoría de los habitantes destacaron que las festividades de la comunidad celebradas en el mes de noviembre son las fechas en que la localidad tiene mayor acogida debido a todas las diferentes actividades que se realizan. Sin embargo, en el trabajo de investigación de July Quirumbay (2016) indica que el 82% de los encuestados no consideran conveniente el número de visitas en el lugar debido a la preferencia de un demanda mayor de turistas en diferentes épocas del año siempre y cuando se desarrollen un sin número de actividades en el que participen las autoridades y la comunidad.

6. ¿Considera que en la parroquia San José de Ancón se pueda desarrollar el turismo cultural?

Gráfico 6: Desarrollo del turismo cultural

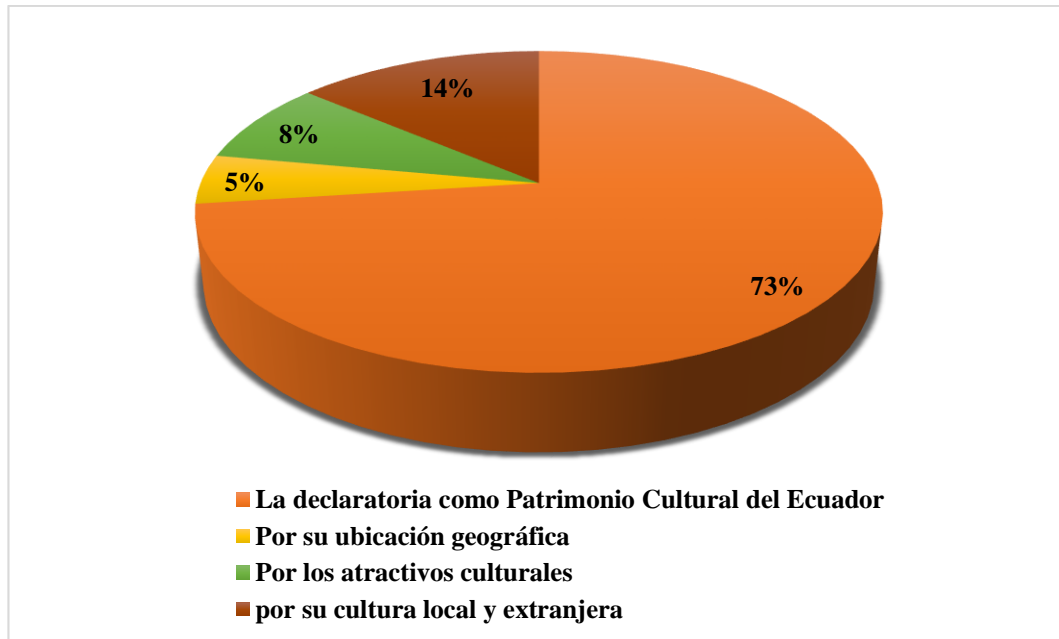


Fuente: Parroquia San José de Ancón, 2019.
Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela.

Análisis: De acuerdo al número de encuestados, la gran mayoría destacó que dentro de la parroquia Ancón efectivamente si es posible desarrollar la modalidad de turismo cultural debido a cada uno de los atractivos culturales y a la historia patrimonial que posee. Además, es importante hacer referencia al trabajo de investigación de July Quirumbay (2016) en el que indica que el 56% de la población está a favor del desarrollo turístico de la parroquia. Datos que reflejan grandes expectativas por parte de los encuestados quienes consideran que la localidad tiene la oportunidad de poder desarrollar la actividad turística cultural.

7. ¿Qué aspecto cree usted que favorece el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?

Gráfico 7: Aspecto que favorece el desarrollo del turismo cultural



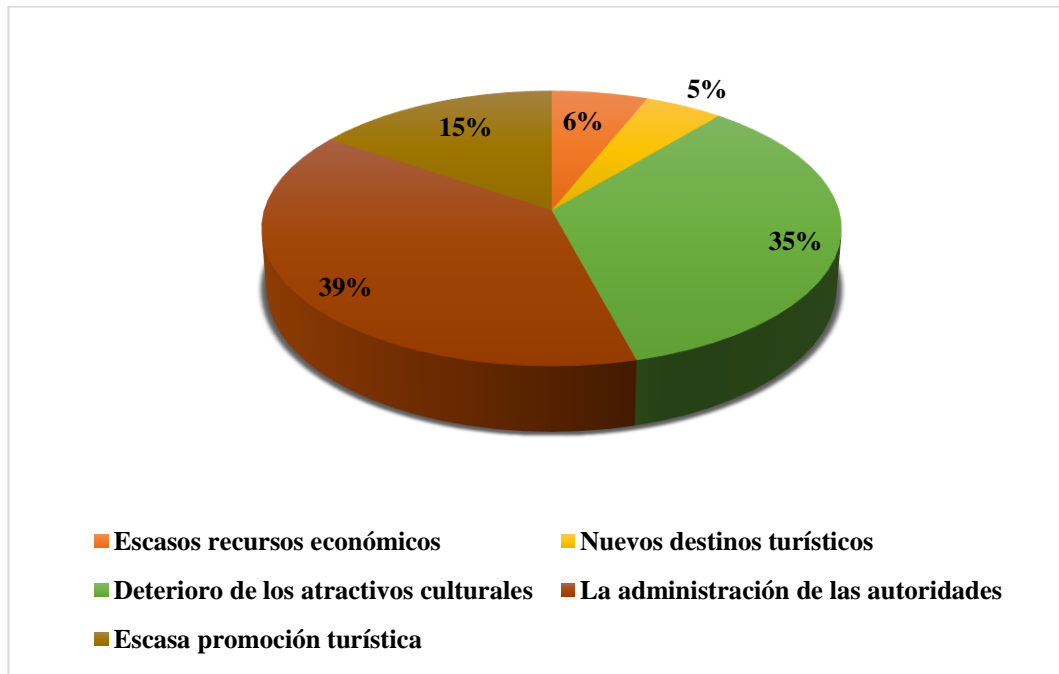
Fuente: Parroquia San José de Ancón, 2019.

Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela.

Análisis: A través de los siguientes datos se puede deducir que, como aspecto principal para desarrollar el turismo cultural ha sido la declaratoria como Patrimonio Cultural del Ecuador que ha tenido desde el año 2011 por su trascendencia relacionada con la actividad petrolera en el país al cumplirse 100 años de la explotación del primer pozo petrolero del Ecuador en 1911. Mientras que su ubicación geográfica es el aspecto que en menor proporción aportaría al desarrollo del turismo cultural para la localidad.

8. ¿Qué aspecto cree usted que impide el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?

Gráfico 8: Aspecto que impide el desarrollo de turismo cultural



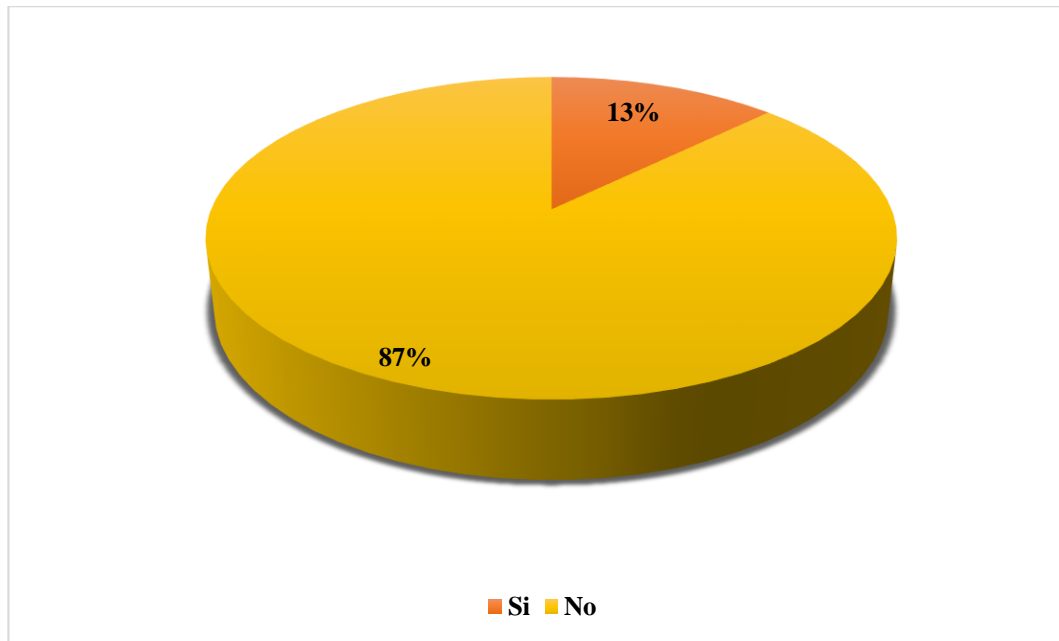
Fuente: Parroquia San José de Ancón, 2019.

Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela.

Análisis: Mientras tanto, entre los aspectos que impiden el desarrollo del turismo cultural en la localidad, de acuerdo a los encuestados indicaron que el principal aspecto se debe a la administración de las autoridades, dato que se relaciona con el trabajo de investigación de July Quirumbay (2016), debido a que en una de sus interrogantes menciona el manejo de la actividad turística en la parroquia cuyos resultados manifiestan que el 80% de los habitantes no reciben el apoyo necesario por parte de las autoridades para desarrollar la actividad turística.

9. ¿Considera que las autoridades competentes han gestionado proyectos turísticos culturales en la comunidad?

Gráfico 9: Gestión de proyectos turísticos culturales



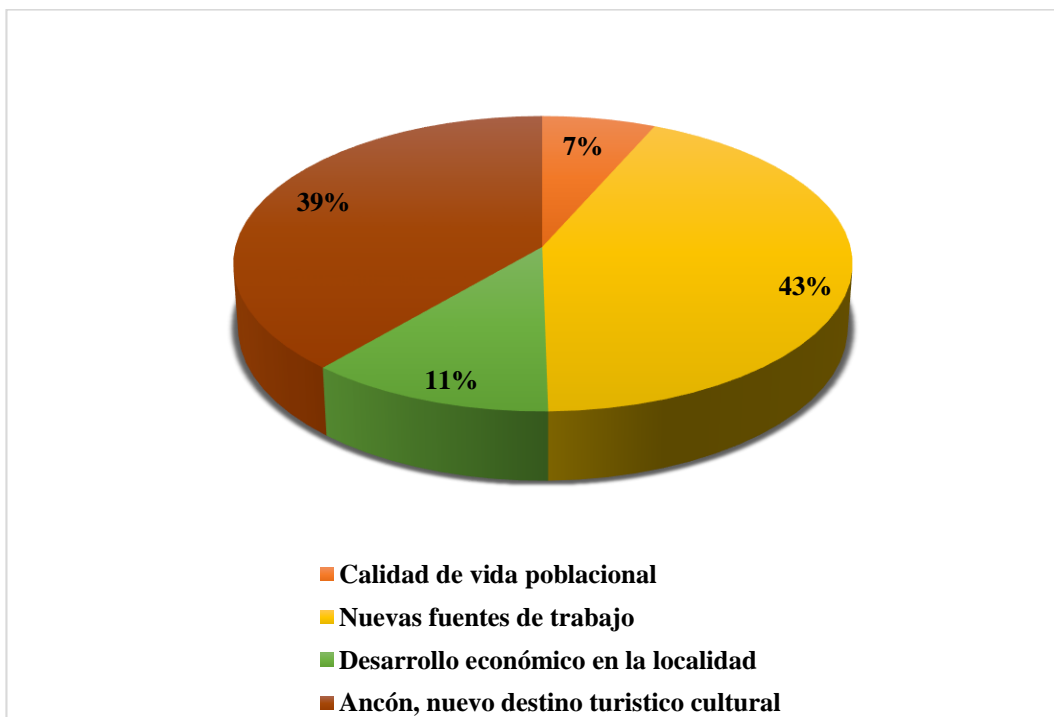
Fuente: Parroquia San José de Ancón, 2019.

Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela

Análisis: Respecto a la gestión de proyectos turísticos culturales, los datos proporcionados muestran que la mayoría de la comunidad hizo énfasis a que no se lleva a cabo este tipo de gestión, debido a otros temas de interés por parte de las autoridades de la parroquia Ancón. Información que se asemeja con el trabajo de investigación de July Quirumbay (2016) en el que manifiesta que el 54% de los habitantes de la parroquia perciben a la actividad turística como una oportunidad de desarrollo pero que ésta a la vez se ve opacada por la falta de proyección de las autoridades competentes.

10. ¿Qué cambio positivo generaría el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?

Gráfico 10: Cambio positivo del desarrollo del turismo cultural



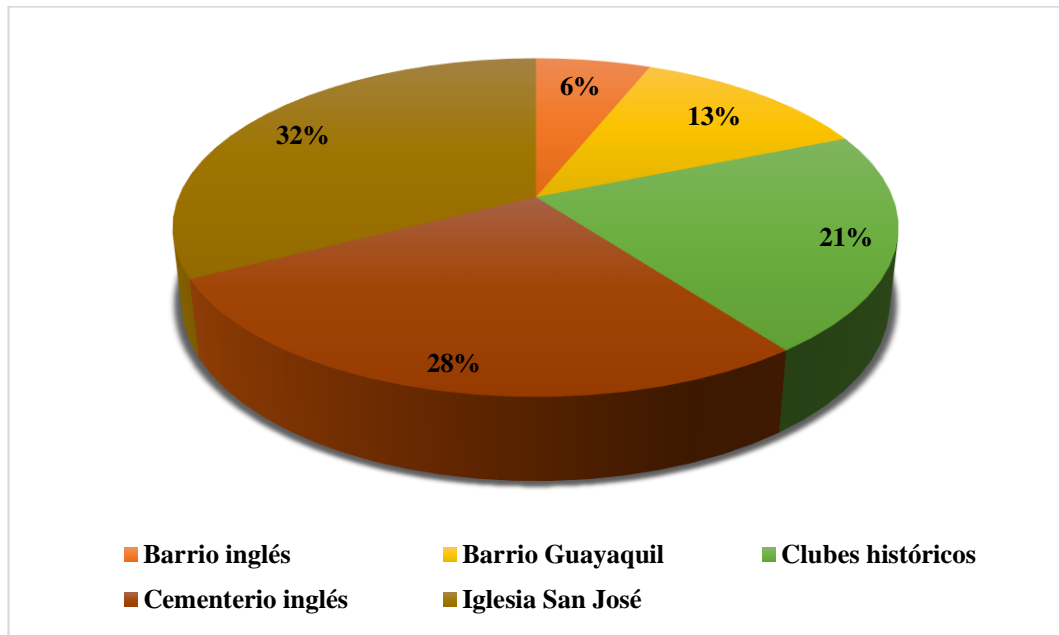
Fuente: Parroquia San José de Ancón, 2019.

Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela.

Análisis: Respecto al cambio positivo que se evidenciaría si se desarrollara el turismo cultural en la parroquia Ancón, la mayoría coincide que uno de esos cambios sería la generación de nuevas fuentes de trabajo, así mismo con gran relevancia consideran que Ancón, se convertiría en un nuevo destino turístico cultural de la provincia y el país. Incluso July Quirumbay (2016) en su trabajo de investigación menciona que el 63% de los habitantes afirman que el desarrollo de la actividad turística beneficiaría en gran parte a la localidad.

11. De los siguientes atractivos culturales ¿Cuál considera usted es el más visitado por los turistas?

Gráfico 11: Atractivo cultural más visitado por los turistas



Fuente: Parroquia San José de Ancón, 2019.

Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela

Análisis: La mayoría de encuestados destacó que, el atractivo cultural más visitado de la parroquia es la iglesia San José seguida del cementerio inglés debido a que ambos contienen un gran valor patrimonial desde los inicios de la parroquia Ancón, además, de que ambas construcciones son muy concurridas durante las festividades de la comunidad desarrolladas para el mes de noviembre. Mientras que el atractivo considerado como menos visitado está el barrio inglés, pese a tener su historia dentro de la localidad, esto quizás se deba al deterioro o falta de mantenimiento de cada una de las viviendas que conforman dicho barrio.

3.1.2 Análisis de las Entrevistas

3.1.2.1 Entrevista a la presidenta del GAD Parroquial de San José de Ancón

- 1. ¿Según su perspectiva, la parroquia San José de Ancón ha progresado en los últimos 5 años con relación a la actividad turística?**

La presidenta mencionó que no, a pesar de ser parte del patrimonio cultural del Ecuador no se ha dado el impulso deseado para que se proyecte a la parroquia como un destino turístico debido a que considera que hay más atención para la zona norte, quizás por el tejido social donde ciertos actores políticos apuntan y por ende parroquias rurales como Ancón quedan olvidadas. Por tanto, en la actualidad no se ha podido generar la actividad turística por varias razones una de ellas puede ser la escasa participación de entidades públicas en la localidad, es decir, no se involucran en la comunidad a través de iniciativas que impulsen a los habitantes a ser partícipes del desarrollo turístico.

- 2. ¿Considera al turismo cultural parte de la planificación turística de la parroquia San José de Ancón?**

Considera que sí, ese es uno de sus principales objetivos el conservar la historia patrimonial de Ancón, mantenerla intacta y de esta manera motivar a quienes se interesen en conocer a la parroquia debido a que una de sus principales fortalezas es ser Patrimonio Cultural del Ecuador, reconocimiento que obtuvo a nivel nacional

por cada uno de sus atractivos culturales y por la historia que posee cada una de ella, razón por la cual desea gestionar la actividad turística en la localidad. Actualmente considera a Ancón cultura y patrimonio, pero anhela insertarle a esa cultura y patrimonio lo turístico.

3. Según su opinión, ¿Cuáles son los factores que favorecen o dificultan el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?

La falta de proyección hacia el turismo de la parroquia por parte de administraciones anteriores sería uno de las limitantes para impulsar el turismo. Menciona que actualmente mantiene contacto con el prefecto a el cual le ha hecho conocer la situación actual de la comunidad y de esta manera poder impulsar turísticamente y gráficamente la parroquia Ancón. La ubicación geográfica es parte importante debido a que Ancón está situado en el perfil costanero, cuya ventaja podría ser llegar a la mente del turista y por ende generar su desplazamiento hacia nuestra localidad.

4. ¿Cómo autoridad gestiona proyectos turísticos de tipo cultural en la parroquia San José de Ancón?

Menciona que sí, está preparando a la localidad de Ancón turísticamente con un proyecto denominado “Eje Turístico de Nuestra Parroquia San José de Ancón”. Lo que representa “El Eje Turístico” es un ingreso desde la comuna Prosperidad mostrando la regeneración de la albarrada, que es un área patrimonial continuando

por el barrio 9 de octubre de Ancón a través de la avenida principal y terminando este “Eje Turístico” en Acapulco, en este caso es la proyección que tiene la presidenta. Además, dio a conocer de esta planificación al prefecto y solo espera que él sea parte de este proyecto que pueda iniciar para el año 2020.

3.1.2.2 Entrevista al coordinador del Centro Intercultural Comunitario de Ancón

1. ¿Según su perspectiva, la parroquia San José de Ancón ha progresado en los últimos 5 años con relación a la actividad turística?

El coordinador menciona que han existido ciertas mejoras por ejemplo la parroquia posee un barranco, pero no cubre las necesidades turísticas de toda la localidad porque hace falta mucha infraestructura, además la comunidad no valora lo que tiene en cuanto a su patrimonio, el desorden o el caos que quieren formar de desmontar las casas patrimoniales eso no permitiría realmente tener una visión de que sea progreso, si la gente valorara lo que tiene, cuidara sus bienes patrimoniales sería diferente. Tampoco se ha evidenciado intervención por parte del Estado, del Municipio y Prefectura para mejorar la situación de Ancón.

2. ¿Ha evidenciado la llegada de turistas y visitantes en la parroquia y a su vez han hecho uso del centro intercultural comunitario?

Sí, uno de los compromisos que asume con el alcalde es justamente las aperturas en los feriados, un espacio como el centro Intercultural Comunitario (CIC) que se

cierre en esos días es como cerrar un museo en época de vacaciones. Las personas si llegan, pero hace falta difusión que junto con el departamento de relaciones públicas del municipio se pretende realizar dicha gestión. ¿Cuándo usted vino acá vieron algún letrero que diga Centro Intercultural de Ancón? Fue la pregunta que me hizo el coordinador durante la entrevista y mi respuesta fue que no, incluso le mencioné que tuve que acudir a la comunidad para llegar al CIC debido a que no existía señalética alguna que indicara su ubicación.

Menciona el coordinador que actualmente no existe un letrero que indique donde queda el centro intercultural, un aspecto muy negativo para aquellos visitantes que llegan a la localidad. Consiguió que ese espacio se instalen 2 quioscos, se asignen a 2 personas, pero no hacen uso del mismo. Es un área en el que se pueden desarrollar varias actividades, por ahora se pretende obtener algún elemento que identifique donde está ubicado el CIC.

3. ¿De qué manera el centro intercultural comunitario ha contribuido al desarrollo del turismo cultural de la parroquia San José de Ancón?

Tenemos una muestra museográfica del tema petrolero ese es un punto importante porque las personas que vienen de afuera que saben que Ancón es petrolero van a encontrar un sitio que falta mucho por hacer si, pero estamos en un proceso de mejorar. Este espacio también es un centro de aprendizaje en este caso de ballet, de tema musical, de capacitaciones tanto en el tema privado, público. El CIC contribuye para que todos estos elementos y todos los segmentos de la población

puedan converger y se convierta como dice su nombre en un Centro Intercultural Comunitario que es multifacético no solo es ballet o música, es patrimonio, es todo lo que tenga que ver con el desarrollo del ser humano y en este caso involucra todos estos aspectos.

4. Según su opinión, ¿Cuáles son los factores que favorecen o dificultan el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?

El coordinador menciona que, no habido el impulso, en este caso de quien tiene las competencias que es el Gobierno Municipal, situación que está tratando de cambiar debido a que lo mismo pasa con el centro intercultural de Manglaralto hay poca difusión y se hacen pocas actividades. Además, indica que es muy poco lo que puede hacer con \$10.000 de presupuesto anual. Se necesitan recursos, se ha planteado un presupuesto ambicioso de \$110.000 anuales frente a los \$10.000 para poder generar actividades culturales en la comunidad.

3.1.2.3 Entrevista a la representante del Ministerio de Turismo

1. ¿Según su perspectiva, la parroquia San José de Ancón ha progresado en los últimos 5 años con relación a la actividad turística?

La entrevistada expresa que conoce bastante Ancón y cree que no ha habido mayores cambios o mejoras en cuanto al desarrollo de la actividad turística si bien es cierto fue declarado como patrimonio, pero a partir de la declaratoria no se ha evidenciado nada en la actualidad. De acuerdo al criterio por parte de la

representante del Ministerio de Turismo, falta potenciar o mejorar la oferta de servicios turísticos. De hecho, se han incorporado establecimientos turísticos, actualmente menciona 3 establecimientos registrados, uno de ellos ha sido reconocido a nivel nacional por lo que es un punto positivo. La declaratoria como patrimonio es una fortaleza de la parroquia, pero sin duda alguna falta mejorar y generar más oferta turística.

2. ¿De qué manera contribuye este organismo al desarrollo del turismo cultural de la parroquia San José de Ancón?

El ministerio de turismo trabaja a nivel nacional no específicamente de Ancón, de qué manera contribuye al desarrollo turístico como ente rector de la actividad turística a través de la generación de políticas y normativas a nivel nacional y por consiguiente orientar a todos los destinos del país a hacer regulaciones y control de los establecimientos, jerarquización de atractivos conjuntamente con el municipio, capacitaciones al sector turístico además de las debidas gestiones de mejoramiento de la calidad de la oferta turística, sin dejar a un lado la promoción turística.

3. ¿Piensa que la parroquia San José de Ancón podría convertirse en un potencial turístico cultural de la provincia de Santa Elena?

Menciona que sí, definitivamente tiene mucha historia, costumbres que de cierto modo no son propias a diferencias de las otras localidades que tiene la provincia de Santa Elena en donde se resalta más la cultura ancestral. Ancón tiene una dinámica

diferente es el hecho de haber tenido una cultura de otro país que fue la de los ingleses, lo que desarrollar y aprender un sin número de cosas que se podrían rescatar y posicionar como un sitio cultural patrimonial. Además de ser el primer sitio donde se exploró el primer pozo petrolero, es decir, tiene alguna connotación que se podría aprovechar.

4. Según su opinión, ¿Cuáles son los factores que favorecen o dificultan el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?

Lo que favorece es el hecho de la declaratoria y haber tenido la incidencia de una cultura extranjera que llegó hacia ese lugar además de sus atractivos naturales y culturales que tienen gran potencial. Lo que dificulta es la falta de organización de la propia gente en generar, innovar, crear, ofertar y promover su cultura, realmente hace falta que la gente local se apropie y que digan vamos hacer de Ancón un destino turístico, a ofertar buenos servicios, pero evidentemente no existe esa iniciativa.

Salinas es uno de los principales destinos turísticos nacionales, por ejemplo un turista que llega a Salinas y se queda dos días y ya no tiene que más hacer en ese lugar se le puede ofrecer el servicio de una ruta turística muy cercana como lo es Ancón eso garantizaría que el turista aumente sus días de estadía en la provincia y por consiguiente los ingresos que genera al ser un destino turístico, entonces diversificar la oferta hace que aumenten más los días de estadía por quienes nos visitan, ofrecerle algo más al turista, definitivamente sería una posible solución.

3.2 Limitaciones

En el presente trabajo de investigación se identificaron varias limitaciones las cuales se mencionan a continuación:

La presidenta del Gobierno Parroquial de San José de Ancón indicó que no cuenta con un registro actual del número de personas que habitan en la localidad, debido a que el último censo se lo realizó en el año 2010, por tanto, desde esa fecha no han realizado un nuevo registro poblacional hasta la espera del año 2020 en el que inicia el nuevo censo a nivel nacional por lo que se utilizó la cifra registrada en el año mencionado para poder obtener la población de estudio.

Durante el desarrollo de las entrevistas, una de las autoridades a las que se visitó para la respectiva recolección de información fue al coordinador del Centro Intercultural Comunitario de Ancón, a cuyo lugar existió dificultad para llegar debido a que actualmente no existe un letrero o señalética que indique la llegada al mismo, incluso se preguntó en la comunidad donde está ubicado el CIC y muchos desconocían de su ubicación. Se procedió ir nuevamente Gobierno parroquial para solicitar la respectiva ayuda.

Algunos de los habitantes de la parroquia no estaban dispuestos a colaborar con la encuesta debido al desconocimiento o al poco conocimiento acerca de la situación actual de la localidad en relación al turismo cultural, se procedió a explicar

detalladamente los objetivos de la investigación, pero aun así negaban su participación.

3.3 Resultados

Mediante el desarrollo de la investigación titulada “Factores que favorecen o dificultan el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón: Una exploración de las perspectivas locales”, se obtuvieron los siguientes resultados:

De acuerdo a los instrumentos de recolección de información la parroquia San José de Ancón actualmente cuenta con 8 atractivos culturales para desarrollar la actividad turística específicamente el turismo cultural debido a que goza de estructuras importantes que forman parte de la cultura de la comunidad pese a que en la actualidad presentan ciertos aspectos deteriorados, los mismos guardan muchos años de existencia e historia.

Atractivos culturales como el barrio inglés, barrio Guayaquil, la iglesia San José de Ancón, el cementerio inglés entre otros son recursos importantes que posee la parroquia Ancón. Según resultados de la encuesta, los habitantes de la localidad tienen conocimiento de ciertos atractivos, pero lamentablemente no son aprovechados y valorados por los mismo, incluso ni por las propias autoridades debido a que existen otros temas de interés dejando a un lado la importancia del desarrollo del turismo cultural en esta zona.

Es importante mencionar que gracias a su riqueza patrimonial la parroquia San José fue declarada el 5 de noviembre del año 2011 Patrimonio Cultural del Ecuador, acción que convirtió a Ancón en un pueblo santaelenense lleno de cultura, historia y sobre todo de valor patrimonial, aunque en la actualidad esta localidad no se presenta como el destino turístico cultural que debería ser.

Según los objetivos planteados al inicio de la investigación es necesario indicar que actualmente la parroquia San José de Ancón presentan más factores negativos que positivos para poder desarrollar el turismo cultural, sin embargo, la exploración a dicho lugar permitió identificar las principales problemáticas que frenan la actividad turística y a su vez determinar las perspectivas de la comunidad.

Entre los factores que favorecen el desarrollo del turismo cultural, de acuerdo a los instrumentos, destaca el aspecto de la declaratoria como Patrimonio Cultural Nacional. Según resultados, considerado como un factor clave para poder desarrollar la modalidad de turismo cultural.

Por consiguiente, otro elemento a tener presente es la presencia de diferentes arquitecturas que representan tanto el cultural local como extranjera el cual puede ser visualizado en los diferentes atractivos culturales que constituyen el valor patrimonial de la parroquia.

La localidad posee un Centro Intercultural Comunitario (CIC) que muestra a turistas y visitantes una representación museográfica de la parroquia Ancón en donde data

sus inicios hasta la actualidad de la misma forma un área en donde se desarrollan actividades artísticas. A través de la entrevista se pudo identificar la necesidad urgente de realizar el debido mantenimiento, se evidencia el polvo acumulado, estructuras en mal estado, además necesita de un letrero que indique su ubicación e información.

No solo el CIC presenta deterioro sino también los atractivos culturales que forman parte del patrimonio. En la parroquia no se ha generado ningún tipo de proyecto turístico de tipo cultural por parte de las autoridades, solo se ha involucrado a la comunidad a ser partícipe de actividades culturales durante el mes de noviembre en el que inician las festividades de la localidad, en el que según datos de la encuesta indican que reciben un número considerable de visitantes debido a las diferentes actividades que organiza el GAD parroquial junto a los habitantes.

Por otro lado, los factores que no favorecen el desarrollo del turismo cultural en la parroquia son varios, entre ellos resalta la administración de las autoridades tanto de las anteriores como de las actuales, cuyos mandos no han generado ningún proyecto turístico cultural que permita a la localidad ser vista como un destino turístico debido a otros temas de interés.

Junto a ello es necesario recalcar el desperfecto de cada uno de los atractivos culturales que posee la parroquia, debido a la falta de mantenimiento. Es lamentable, pero evidentemente las autoridades competentes han descuidado los

atractivos y esto se deba a las diferentes gestiones que han realizado y no precisamente en el ámbito turístico, sino en otras áreas de interés.

De acuerdo a los entrevistados, se pudo identificar que Ancón presenta una limitada oferta turística, y de qué manera podrían generarla si tanto las autoridades como la comunidad no se involucran en el ámbito turístico. Aspectos como la escasa promoción turística o la falta de señaléticas han sido identificados como determinantes negativos que se presentan actualmente en la parroquia.

Otro punto importante a mencionar es el hecho de que algunos habitantes específicamente aquellos que desean laborar o laboran en el área turística no presenten las habilidades necesarias para impartir correctamente los diferentes servicios turísticos por lo que se ha reconocido a través de la exploración la falta de capacitación a los prestadores de servicios, que por consiguiente contribuyen a mejorar la formación profesional de los interesados.

Cabe mencionar que la parroquia Ancón recibe turistas durante el mes de noviembre en donde se celebran las diferentes festividades de la comunidad, tal vez no es una gran cantidad, pero al menos es lo que ha podido generar la localidad a través de las distintas gestiones que desarrollan junto al GAD parroquial, situación que sólo puede ser apreciada en ese mes del año. Por tanto, es un factor que no favorece el desarrollo del turismo cultural debido a que la comunidad no crece a través de otro tipo de iniciativas que puedan ser desarrolladas en diferentes meses del año, es decir necesitan involucrarse más en acciones que contribuyan a incentivar a los turistas a

visitar la parroquia, debido a que es uno de los objetivos que plantea la presidenta de la localidad es convertir a Ancón en un destino turístico.

A continuación, en el siguiente cuadro se detallan los siguientes factores que pueden ser la base para la toma de decisión del desarrollo del turismo cultural en la parroquia

Cuadro 4: Factores que favorecen y dificultan el desarrollo del turismo cultural en Ancón

Factores que favorecen	Factores que dificultan
1. La declaratoria como Patrimonio Cultural del Ecuador	1. La administración de las autoridades
2. La presencia de arquitectura local e inglesa	2. El deterioro de los atractivos culturales
3. Posee un Centro Intercultural Comunitario.	3. Limitada oferta turística
4. La llegada de turistas en el mes de noviembre	4. El financiamiento
	5. Escasa promoción turística
	6. Ausencia de señalización turística
	7. Prestadores de servicios no capacitados
	8. La Participación de la comunidad solo en festividades parroquiales

Fuente: Parroquia San José de Ancón, 2019.

Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela.

CONCLUSIONES

La parroquia San José de Ancón posee 8 atractivos culturales tales como el barrio inglés, barrio Guayaquil, la iglesia San José de Ancón, el cementerio inglés, los clubes históricos, arquitecturas muy importantes que han formado parte de la cultura e historia de la comunidad por muchos años, aunque en la actualidad presenten ciertas estructuras deterioradas es fundamental que se gestionen los mantenimientos necesarios debido a que forman parte del patrimonio cultural del Ecuador y por ende es primordial su protección y conservación.

De acuerdo a las técnicas de recolección de información utilizadas en la parroquia San José de Ancón tanto a las autoridades como a los habitantes se llega a la conclusión de que la declaratoria como Patrimonio Cultural Nacional es uno de los principales factores que favorecen el desarrollo del turismo cultural en la localidad también el hecho de que la propia población conozca sobre los atractivos que esta posee.

Además de la llegada de turistas en el mes de noviembre en el que aprovechan y dan a conocer la parte cultural de la localidad. Aunque el principal objetivo que tienen es hacer crecer ese número de personas o mejor dicho generar más visitas en la parroquia, cuya acción necesitan del respaldo total de las autoridades para hacer realidad dicha meta.

Los habitantes consideran que se les ha dado mayor importancia a otros temas que tal vez si generen beneficios, pero no los que espera la comunidad, es decir, los pobladores manifiestan que si se desarrollara el turismo cultural se evidenciarían otros cambios, debido a que se les da la oportunidad no solo de generar la actividad laboral sino también de hacer conocer la parroquia a través de la realización de actividades que motiven a los turistas conocer la localidad.

Mientras que aspectos como la administración de las autoridades y el deterioro de los atractivos culturales son los principales factores que dificultan el desarrollo del turismo cultural, también existen varios aspectos negativos identificados durante la realización de la investigación entre ellos está la escasa promoción turística, la limitada oferta turística, las capacitaciones a los prestadores de servicios, elementos importantes que no han sido considerados por parte de las autoridades.

Cabe destacar la falta de señalizaciones turísticas que necesita adecuar la parroquia Ancón, incluso se señala también que los habitantes desconocen de ciertas ubicaciones de los atractivos culturales, y por ende cuando los turistas llegan a la localidad no pueden guiar y esto les dificulta el acceso turístico, los mismos que coinciden en que como Patrimonio Cultural del Ecuador debería ser un lugar que presente la información adecuada para su respectivo conocimiento.

Sin duda alguna la parte financiera influye en varios de los factores mencionados, según las autoridades se han presentado ciertas ideas que quedan en papeles. De acuerdo a las entrevistas, Ancón debe ser trabajado tanto por las autoridades como

la comunidad, el trabajo debe ser cooperativo para darle vida a la riqueza patrimonial que poseen para convertir a la parroquia es un destino turístico.

Las perspectivas locales con relación al turismo cultural en la parroquia Ancón son buenas debido a las distintas expectativas positivas identificadas durante la exploración, es decir la mayoría de la localidad considera que en Ancón si se puede desarrollar dicha modalidad de turismo y no solo por la declaratoria como patrimonio sino por todo lo que la comunidad puede ofrecer, mencionan que Ancón no solo es naturaleza sino cultura.

Indican que la parroquia Ancón la forman todos sus habitantes no sólo un grupo de pobladores que presentan sus ideas y que quedan en la nada por sus autoridades ya que manifiestan que la actividad turística en la localidad ha sido considerada un tema de poca importancia. Es por ello que muchas personas se desmotivan y prefieren concentrarse en su vida diaria. Es fundamental recalcar que las opiniones receptadas se dieron durante el desarrollo de la encuesta y que solo fueron 181 personas participantes más no toda la localidad.

Evidentemente Ancón si puede desarrollar el turismo cultural, pero es trabajo de las autoridades como también de cada uno de los habitantes el identificar aquellas problemáticas internas como externas que dificulten el desarrollo turístico y de esta manera tomar decisiones que generen buenos resultados a la parroquia en general.

RECOMENDACIONES

Considerar la existencia de potencialidades turísticas que tiene la parroquia San José de Ancón a través de sus recursos culturales los mismos que deben ser conservados y aprovechados en su totalidad por parte de las autoridades actuales y la comunidad cuya acción permitirá diversificar la oferta turística.

Que las autoridades competentes tanto locales como provinciales gestionen y apoyen los proyectos turísticos que sean viables en la parroquia San José de Ancón además de realizar convenios con instituciones públicas y privadas que estén interesadas en desarrollar el turismo cultural.

Que el Gobierno Parroquial de Ancón considere crear una comisión de turismo y junto a la comunidad generar nuevas propuestas turísticas que beneficien a la localidad además de capacitar a cada uno de los habitantes interesados en emprender actividades turísticas creando nuevas plazas de trabajo y a su vez mejorando la calidad de vida poblacional.

Realizar actos socioculturales en la localidad para incentivar a los habitantes y recuperar la memoria colectiva, con el objetivo de conservar y valorizar los bienes patrimoniales de forma integral.

Se recomienda llevar a cabo acciones de promoción y publicidad que permitan conocer la cultura, historia y todo aquello patrimonial que posee la parroquia San José de Ancón con la finalidad de garantizar la afluencia de turistas y visitantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Benites, M. (12 de Junio de 2012). Factores Determinantes del Desarrollo Turístico del Distrito de Yura. *TURyDES*, 5-12. Obtenido de FACTORES DETERMINANTES DEL DESARROLLO TURÍSTICO DEL DISTRITO DE YURA: <http://www.eumed.net/rev/turedes/12/mbc2.html>
- Camara, C. (2014). Metodología para la identificación, clasificación y evaluación de los recursos territoriales turísticos del centro de ciudad de Fort-de-France. *Scielo* .
- Cantú, A. (2015). *Entorno Turístico*. Obtenido de Turismo Cultural: Un Turismo Clave en el Desarrollo de Cada Rincón del Mundo.: <https://www.entornoturistico.com/turismo-cultural-un-turismo-clave-en-el-desarrollo/>
- Cañola, K. (30 de Septiembre de 2013). *Udep* . Obtenido de “La gestión cultural es clave para el desarrollo de una sociedad”:
<http://udep.edu.pe/hoy/2013/la-gestion-cultural-es-clave-para-el-desarrollo-de-una-sociedad-cultural/>
- Constitución de la República del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). Registro Oficial 449 . Quito, Ecuador . Obtenido de https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf

- Flores, J. P. (2008). *Escuela Superior Politécnica del Litoral* . Obtenido de Análisis del Turismo Cultural en la parroquia San José de Ancón : <http://www.dspace.espol.edu.ec/xmlui/handle/123456789/38933>
- Fundación Santiago de Guayaquil. (2012-2016). *Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial De San José De Ancón*. Obtenido de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial: <http://www.gadpancon.gob.ec/images/Documentacion/2014/PDyOTAncon.pdf>
- Gallegos, D. T. (Junio de 2013). *Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. Obtenido de Mercado de turismo cultural y el valor patrimonial del Centro Histórico de Quito : <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/6107/T-PUCE-6344.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, R. (8 de marzo de 2016). *Aprende de Turismo*. Obtenido de Evolución y Tendencias del Turismo Cultural: <https://www.aprendedeturismo.org/evolucion-y-tendencias-del-turismo-cultural/>
- Guzmán, L., & García, G. (2000). *Fundamentos teóricos para una gestión turística del patrimonio cultural desde la perspectiva de la autenticidad*. México : Eumed.net.

- Hartmann, R. (2005). *Academia*. Obtenido de Conceptos básicos en la actividad turística:
https://www.academia.edu/7033835/Conceptos_basicos_en_la_Actividad_turistica
- Ley de Turismo. (27 de Diciembre de 2002). Registro Oficial Suplemento 733 .
Quito, Ecuador . Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- Mendoza, L. (agosto de 2007). Turismo Cultural. *EcuRed*, 208-344. Obtenido de Turismo Cultural: https://www.ecured.cu/Turismo_cultural
- Ministerio de Turismo . (septiembre de 2018). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de Perfiles de Turismo Internacional 2017:
<http://servicios.turismo.gob.ec/descargas/Turismo-cifras/Publicaciones/Perfiles/PerfilesDeTurismoInternacional.pdf>
- Murphy, C. (2006). Testing a Conceptual Model of Cultural Tourism Development in the Post-Industrial City: A Case Study of Glasgow. *Tourism and Hospitality Research*, 111-128.
- Navarro, D. (2015). Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración. *Cuadernos de Turismo*, 335-357.
- Nicuesa, M. (julio de 2014). *Definición ABC*. Obtenido de Definición de Perspectiva: <https://www.definicionabc.com/social/perspectiva.php>

- Organización Mundial del Turismo . (2007). *Google, PDF*. Obtenido de <http://cf.cdn.unwto.org/sites/all/files/docpdf/glossarysprev.pdf>
- Pinilla, P. (2012). Factores Socio-Culturales que Intervienen en el Desarrollo Turístico de Boyacá. *PASOS*, 197-203. Obtenido de Factores socio-culturales que intervienen en el desarrollo turístico de Boyacá - Colombia: http://www.pasosonline.org/Publicados/10112/PS0112_18.pdf
- Quijije, K. (2015). *Universidad de Guayaquil* . Obtenido de Identificación de los atractivos culturales y naturales de la parroquia San José de Ancón que permitan la elaboración de estrategias de promoción turística: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7814/1/ancon%20fin%20pdf.pdf>
- Quirumbay , J. (2016). *UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA*. Obtenido de Diagnóstico del Sistema Turístico de la Parroquia San José de Ancón: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3190/1/UPSE-TDT-2016-0021.pdf>
- Raaphorst, W. (2014). Proud to be Dogon: An Exploration of the Local Perspective on Cultural Tourism and Cultural Heritage Management in Dogon Country, Mali. *Tourism and Hospitality Research*, 67-80.

- Ramón , S. (14 de mayo de 2015). *Gob.mx*. Obtenido de Turismo Cultural:
<http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- Sandoval, L. (2017). Patrimonio Cultural y Turismo en el Ecuador. *Tsafiqui*,
2602-8069.
- Senplades. (2017-2021). Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida. Quito,
Ecuador. Obtenido de
<https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/EcuadorPlanNacionalTodaUnaVida20172021.pdf>
- Socatelli , M. (2013). *Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica*. Obtenido de
Mercadeo Aplicado al Turismo:
<http://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana3/LS3.1.pdf>
- Stylianou, T. (2011). Gazing from home: Cultural tourism and art museums.
Annals of Tourism Research, 403-421.
- Talaya, E. (2005). *Impactos sobre el Sector Turístico*. Obtenido de
https://www.adaptecca.es/sites/default/files/documentos/esteban-talaya_etal_2005.pdf
- Terry, J. (04 de Febrero de 2019). *Terry Consultores* . Obtenido de Cultura y
patrimonio: pilares del turismo cultural:

<http://terryconsultores.com/2019/02/04/cultura-y-patrimonio-pilares-del-turismo-cultural-3/>

Torres, C. D. (2018). *Universidad de Guayaquil*. Obtenido de Valoración Cultural del Cantón Samborondón:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35021/1/VALORACION%20CULTURAL%20DEL%20CANTON%20SAMBORONDO%20PARA%20EL%20DISEÑO%20DE%20UN%20PROGRAMA%20TURISTICO%20CINTHYA%20DOMD.pdf>

UNESCO. (2004). *La UNESCO y el Patrimonio Mundial*. Bilbao , España .

Obtenido de

<http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>

Velasco, M. (2013). “Conceptos en evolución: turismo, cultura y turismo cultural”. *ACADEMIA*, 15-45. Obtenido de Conceptos en Evolución:

Turismo, Cultura y Turismo Cultural:

https://www.academia.edu/8456975/_Conceptos_en_evolucion_turismo_cultura_y_turismo_cultural_en_Turismo_cultural_politicas_y_productos_turisticos._2013._Ed._Sintesis._Madrid._Pp._15-45

Yamada, N. (2010). A Case study: discussion of factors and challenges for urban cultural tourism development. *International Journal of Tourism Research*, 553-569.

ANEXOS

Anexo 1 : Fundamentos Legales
Constitución de la República del Ecuador

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 267.- Los gobiernos parroquiales rurales ejercerán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de las adicionales que determine la ley: Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.

7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida 2017 – 2021

Eje 1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida

Donde posiciona al ser humano como sujeto de los derechos a lo largo de la vida, la implementación del régimen del viven vivir y a su vez en el objetivo 2.

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

El campo de la identidad y cultura ecuatoriana se presentan en las propuestas a través de la promoción de la actividad y la producción artística, cultural y audiovisual; la circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles, y la inclusión de los conocimientos ancestrales; todo esto en una interacción con los diferentes ámbitos del desarrollo del país.

Ley de Turismo

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;
- b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;
- c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;
- d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país;
- e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afroecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamento.

Anexo 2 : Entrevista dirigida a la presidenta de la comunidad



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO



“FACTORES QUE FAVORECEN O DIFICULTAN EL DESARROLLO DEL
TURISMO CULTURAL EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN: UNA
EXPLORACIÓN DE LAS PERSPECTIVAS LOCALES”.

ENTREVISTA A LA PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD

OBJETIVO: Obtener información actual acerca del turismo cultural en la parroquia Ancón.

Cargo del entrevistado: _____ N° de entrevista _____

Institución: _____ Fecha: _____

1. ¿Según su perspectiva, la parroquia San José de Ancón ha progresado en los últimos 5 años con relación a la actividad turística?
2. ¿Considera al turismo cultural parte de la planificación turística de la parroquia San José de Ancón?
3. Según su opinión, ¿Cuáles son los factores que favorecen o dificultan el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?
4. ¿Cómo autoridad gestiona proyectos turísticos de tipo cultural en la parroquia San José de Ancón?

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo 3 : Entrevista dirigida al Coordinador del Centro Intercultural de la comunidad



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO**



“FACTORES QUE FAVORECEN O DIFICULTAN EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN: UNA EXPLORACIÓN DE LAS PERSPECTIVAS LOCALES”.

**ENTREVISTA AL COORDINADOR DEL CENTRO INTERCULTURAL
COMUNITARIO**

OBJETIVO: Obtener información actual acerca del turismo cultural en la parroquia Ancón.

Cargo del entrevistado: _____ N° de entrevista _____

Institución: _____ Fecha: _____

1. ¿Según su perspectiva, la parroquia San José de Ancón ha progresado en los últimos 5 años con relación a la actividad turística?
2. ¿Ha evidenciado la llegada de turistas y visitantes en la parroquia y a su vez han hecho uso del centro intercultural comunitario?
3. ¿De qué manera el Centro Intercultural Comunitario ha contribuido al desarrollo del turismo cultural de la parroquia San José de Ancón?
4. Según su opinión, ¿Cuáles son los factores que favorecen o dificultan el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo 4 : Entrevista dirigida a la Representante del Ministerio de Turismo



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO



“FACTORES QUE FAVORECEN O DIFICULTAN EL DESARROLLO DEL
TURISMO CULTURAL EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN: UNA
EXPLORACIÓN DE LAS PERSPECTIVAS LOCALES”.

ENTREVISTA AL REPRESENTANTE DEL MINISTERIO DE TURISMO

OBJETIVO: Obtener información actual acerca del turismo cultural en la parroquia Ancón.

Cargo del entrevistado: _____ N° de entrevista _____

Institución: _____ Fecha: _____

1. ¿Según su perspectiva, la parroquia San José de Ancón ha progresado en los últimos 5 años con relación a la actividad turística?
2. ¿De qué manera contribuye este organismo al desarrollo del turismo cultural de la parroquia San José de Ancón?
3. ¿Piensa que la parroquia San José de Ancón podría convertirse en un potencial turístico cultural de la provincia de Santa Elena?
4. Según su opinión, ¿Cuáles son los factores que favorecen o dificultan el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo 5 : Encuesta dirigida a los habitantes



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO



“FACTORES QUE FAVORECEN O DIFICULTAN EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN: UNA EXPLORACIÓN DE LAS PERSPECTIVAS LOCALES”.

ENCUESTA A HABITANTES

OBJETIVO: Obtener información actual acerca del turismo cultural en la parroquia Ancón.

1.- Género

Masculino	
Femenino	

2.- Edad

18 – 28	
29 – 39	
40 – 50	
51 – 61	
Más de 61	

3.- Actividad Económica

Pública	
Privada	
Propio	

4.- Según su punto de vista ¿Cómo considera actualmente el estado de cada uno de los atractivos culturales de la parroquia?

Excelente	
Muy bueno	
Bueno	
Regular	
Malo	

5.- ¿Con que frecuencia piensa usted que visitan los turistas la parroquia San José de Ancón?

Fines de semana	
Festividades de la comunidad (noviembre)	
Feriatos	
Época de vacaciones	

6.- ¿Considera que en la parroquia San José de Ancón se pueda desarrollar el turismo cultural?

Si	
----	--

No	
----	--

7.- ¿Qué aspecto cree usted que favorece el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?

Declaratoria como Patrimonio Cultural Nacional	
Ubicación geográfica	
Poseer una cultura local y extranjera	
Atractivos culturales	

8.- ¿Qué aspecto cree usted que impide el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?

Escasos recursos económicos	
Nuevos destinos turísticos	
Deterioro de los atractivos culturales	
La administración de las autoridades	
Escasa promoción turística	

9.- ¿Considera que las autoridades competentes han gestionado proyectos turísticos culturales en la comunidad?

Si	
----	--

No	
----	--

10.- ¿Qué cambio positivo generaría el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?

Calidad de vida poblacional	
Nuevas fuentes de trabajo	
Desarrollo económico en la localidad	
Ancón, nuevo destino turístico cultural	

11.- De los siguientes atractivos culturales ¿Cuál considera usted es el más visitados por los turistas?

Barrio Inglés	
Barrio Guayaquil	
Clubes Históricos	
Cementerio Inglés	
Iglesia San José	

Muchas gracias por su colaboración

Anexo 6 : Matriz de Operacionalización de Variable

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos Recolección de información
Turismo Cultural	“Es la actividad turística en la que se produce un acercamiento total o parcial de los visitantes hacia el patrimonio cultural (material e inmaterial) a través de la gestión cultural y turística en el territorio visitado, y en el cual tiene lugar la ocurrencia de un conjunto de experiencias de diferente intensidad, de acuerdo a cuan intenso sea el encuentro entre el turista y los atractivos patrimoniales” (Delgado, 2008).	Actividad Turística	Oferta	Según su punto de vista ¿Cómo considera actualmente el estado de cada uno de los atractivos culturales de la parroquia?	Encuestas
			Demanda	¿Con qué frecuencia piensa usted que visitan los turistas la parroquia San José de Ancón?	
			Espacio Geográfico	¿Considera que en la parroquia San José de Ancón se pueda desarrollar el turismo cultural?	
			Operadores del Mercado	¿Qué aspecto cree usted que favorece el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?	
		Gestión Cultural	Proyectos Culturales	¿Cómo autoridad gestiona proyectos turísticos de tipo cultural en la parroquia San José de Ancón?	Entrevista
			Financiamiento	¿Según su perspectiva, la parroquia San José de Ancón ha progresado en los últimos 5 años con relación a la actividad turística?	
		Patrimonio Cultural	Patrimonio Cultural Material	Identificar el número actual del patrimonio cultural material en inmaterial que posee la parroquia San José de Ancón	
			Patrimonio Cultural Inmaterial		

Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela, 2019.

Anexo 7 : Matriz de Consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	INDICADORES
Factores que favorecen o dificultan el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón: Una exploración de las perspectivas locales.	<p>Formulación del Problema</p> <p>¿Cuáles son los factores que favorecen o dificultan el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?</p> <p>Preguntas Específicas</p> <p>- ¿Cuáles son los factores que favorecen el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?</p> <p>- ¿Cuáles son los factores que dificultan el desarrollo del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?</p> <p>- ¿Cuáles son las perspectivas locales acerca del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>identificar los factores que favorecen o dificultan el desarrollo del turismo cultural y a su vez determinar las perspectivas locales en la parroquia San José de Ancón.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>- Identificar los factores que favorecen el desarrollo del turismo cultural.</p> <p>- Investigar los factores que dificultan el desarrollo del turismo cultural.</p> <p>- Determinar las perspectivas locales acerca del turismo cultural en la parroquia San José de Ancón.</p>	Turismo Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Oferta - Demanda - Espacio geográfico - Operadores del mercado - Proyectos culturales - Financiamiento - Patrimonio Cultural Material - Patrimonio Cultural Inmaterial

Elaborado por: Muñoz Auria Andrea Gabriela, 2019.

Anexo 8 : Evidencias Fotográficas de la Aplicación de las Entrevistas y Encuestas



Foto 1: Lcda. Elsy Suárez, presidenta del GAD Parroquial de San José de Ancón.



Foto 2: Sr. Luis Rendón, coordinador del Centro Intercultural Comunitario de Ancón.



Foto 3: Ing. Paulina León, representante del Ministerio de Turismo.



Foto 4: Encuesta a habitantes de la parroquia San José de Ancón