



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “APLICACIÓN DEL TEATRÍN PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MIS PRIMEROS PASITOS” DE LA COMUNA SAN ANTONIO, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA AÑO LECTIVO 2012”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTOR: JORGE AUGUSTO BAZÁN VERA

TUTORA: LCDA. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA

LA LIBERTAD – ECUADOR

DICIEMBRE-2012

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “APLICACIÓN DEL TEATRÍN PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MIS PRIMEROS PASITOS” DE LA COMUNA SAN ANTONIO, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA AÑO LECTIVO 2012”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTOR: JORGE AUGUSTO BAZÁN VERA

TUTORA: LCDA. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA

LA LIBERTAD – ECUADOR

DICIEMBRE-2012

La Libertad, Diciembre del 2012.

APROBACIÓN DEL PROYECTO

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación “Aplicación del Teatrín para el desarrollo cognitivo de los niños de Educación Inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena año lectivo 2012”, elaborado por Jorge Augusto Bazán Vera, Egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

Atentamente

.....
Lcda. Mónica Tomalá Chavarría.

TUTORA

La Libertad, Diciembre del 2012.

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Bazán Vera Jorge Augusto con Cédula de Identidad N°. 092217549-2, Egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Parvularia en mi calidad de Autor del Trabajo de Investigación “Aplicación del Teatrín para el desarrollo cognitivo de los niños de Educación Inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena año lectivo 2012”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas utilizadas para el proyecto.

Atentamente,

.....
Jorge Augusto Bazán Vera
C.I. 092217549-2

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.

DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla MSc.

DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Lcda. Ana Quide Mateo MSc,

DOCENTE DEL ÁREA

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría

DOCENTE TUTORA

Abg. Milton Zambrano C. MSc.

SECRETARIO GENERAL

PROCURADOR

DEDICATORIA

Mi trabajo de titulación va dedicado a mis queridos padres Juana Vera y Augusto Bazán que pese a su humildad me supieron apoyar incondicionalmente en esta etapa de mi vida, gracias a ellos pude superarme ya que siempre me inculcaron por el camino correcto, de todo corazón gracias, mil gracias, amados padres.

De la misma manera, agradezco a mi tía Marina Vera, a mis amigos y amigas que siempre estuvieron presentes en los momentos que necesitaba de ellos, a todos les dedico este logro ya que sin su ayuda no habría sido posible este sueño, a la noble frase de la provincia de Santa Elena “El que no lucha no llega”, la misma que me motivó en lograr esta meta que siempre quise.

Jorge

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios el ser Supremo que hizo posible éste mi sueño, a mi querida Universidad Estatal “Península de Santa Elena” por haberme abierto las puertas para mi desarrollo profesional, a la Extensión Manglaralto que fue el pilar fundamental en mi preparación académica por cuatro años consecutivos.

A mis docentes que con sus sabias enseñanzas indujeron buenos conocimientos para mi preparación como profesional.

A la Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Parvularia, a las distinguidas: MSC. Laura Villao, MSC. Ana Uribe Veintimilla, quienes me supieron orientar en el desarrollo de mi proyecto.

A la Lcda. Mónica Tomalá Chavarría que con su experiencia me supo guiar paso a paso en la elaboración de mi tesis.

A la comunidad educativa del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio que me permitió vincular mi proyecto educativo en su distinguida institución.

A todo ellos mis más gratos agradecimientos por hacer de este sueño una realidad.

Jorge

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	Pág.
Portada	i
Aprobación del proyecto	ii
Autoría de la tesis	iii
Aprobación del Tribunal de grado	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice general de contenidos	vii
Índice de fotos	xii
Resumen ejecutivo	xiii
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1.- Tema	3
1.2.- Planteamiento del problema	3
1.2.1 Contextualización.	3
1.2.2.- Análisis crítico	5
1.2.3.- Prognosis	6
1.2.4.- Formulación del problema	6
1.2.5.- Preguntas directrices	6
1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación	7
1.3.- Justificación	8
1.4.- Objetivos	10
1.3.1.- Objetivo general	10
1.3.2.- Objetivos específicos	10
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1.- Investigaciones previas	11
2.2.- Fundamentación filosófica	12

2.3.- Fundamentación Sociológica	13
2.4.- Fundamentación Pedagógica	14
2.5.- Fundamentación Legal	15
2.5.1.- Constitución Política de la República del Ecuador	15
2.5.2.- Ley Orgánica de educación intercultural	17
2.5.3.- Código de la niñez y adolescencia	19
2.6.- Categorías Fundamentales	21
2.6.1.- Historia del teatrín de títeres	21
2.6.2.- El teatrín de títeres en la actualidad	21
2.6.3.- Importancia del teatrín de títeres	22
2.6.4.- Por qué trabajar con el teatrín de títeres	23
2.6.5.- El teatrín de títeres en la escuela	25
2.6.6.- Teatro para los más pequeños-nivel inicial	27
2.6.7.- ¿Qué es teatro?	28
2.6.8.- ¿Qué son los títeres?	28
2.6.9.- El desarrollo cognitivo	29
2.6.10.- Teorías del desarrollo cognitivo	30
2.6.11.- Estadios del desarrollo cognitivo de Piaget	31
2.6.12.- Descripción de los estadios del desarrollo cognitivo	35
2.6.13.- Etapas del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget	36
2.6.14.- La creatividad	37
2.6.15.- El teatrín de títeres en el desarrollo cognitivo	37
2.6.16.- ¿Qué es la Guía Didáctica?	40
2.6.17.- ¿En qué consiste esta Guía?	40
2.7.- Hipótesis	41
2.8.- Señalamiento de las variables	41
2.8.1.-Variable Independiente: aplicación del teatrín.	41
2.8.2.-Variable Dependiente: mejoramiento del desarrollo cognitivo y creativo	41

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.- Enfoque investigativo	42
3.1.1.- El método Inductivo – Deductivo	42
3.1.2.- El método científico	42
3.2.- Modalidad de la investigación	42
3.3.- Nivel o tipo de investigación	43
3.4.- Población y muestra	43
3.5.- Operacionalización de las variables	47
3.5.1.-Variable Dependiente: El teatrín.	47
3.5.2.-Variable Independiente: Desarrollo cognitivo.	48
3.6.- Técnicas e instrumentos de la investigación	49
3.6.1.- Técnicas	49
3.6.2.- La entrevista	49
3.6.3.- La encuesta	49
3.6.4.- La observación	49
3.6.5.- Instrumentos	50
3.6.6.- Cuestionarios	50
3.6.7.- Cuaderno de notas	50
3.6.8.- Cámara fotográfica	50
3.7.- Plan de recolección de la información	51
3.8.- Plan de procesamiento de la información	52
3.9.- Análisis e interpretación de resultados	53
3.9.1.- Encuesta realizada a promotoras y autoridades	53
3.9.2.- Encuesta realizada a padres de familias	63
3.10.- Conclusiones y recomendaciones	70
3.10.1.- Conclusiones generales	70
3.10.2.- Recomendaciones generales	71

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1.- Datos informativos	73
4.2.- Antecedentes de la propuesta	74
4.3.- Justificación	75
4.3.1.- Factibilidad	75
4.4 .- Objetivos	76
4.4.1.- Objetivo general	76
4.4.2.- Objetivos Específicos	76
4.5.- Fundamentación	77
4.5.1.- Legal	77
4.5.2.- filosófica	77
4.5.3.- Pedagógica	77
4.5.4.- Aspectos Psicológicos	78
4.5.5.- Aspectos Sociológicos	78
4.5.6.- Visión	79
4.5.7.- Misión	79
4.5.8.- Beneficiarios	79
4.5.9.- Impacto social	80
4.6.- Metodología Plan de acción	81
4.6.1.- Cronograma del plan de acción	82
4.7.- Administración	85
4.8.- Previsión de la evaluación	86
4.9.- Guía Didáctica del teatrín de títeres	87

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

Recursos	115
Humanos	115
Materiales	115
Presupuesto Operativo	116

Cronograma	117
Bibliografías	118
Páginas de internet	120
Anexos	121

ÍNDICE DE FOTOS

Foto 1	Promotoras de desarrollo infantil	128
Foto 2	Adaptación de los niños y niñas al teatrín de títeres	128
Foto 3	Niños y niñas interactuando con los títeres	129
Foto 4	Demostración del interés de los niños y niñas hacia los títeres	129
Foto 5	Títeres elaborados para la aplicación del teatrín	130
Foto 6	Diferentes tipos de títeres para la aplicación del teatrín	130
Foto 7	Encuesta a padres de familias	131
Foto 8	Encuesta realizada a promotoras del CIBV. “Mis Primeros Pasitos”	131
Foto 9	Entrevista realizada a la representante legal de los centros infantiles	132
Foto 10	Entrevista con el psicólogo del centro de protección de derechos	132
Foto 11	Centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos”	133



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**APLICACIÓN DEL TEATRÍN PARA EL DESARROLLO COGNITIVO
DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

Autor: Jorge Augusto Bazán Vera
Email: jb_tepaseelrolo@hotmail.com
Centro Infantil del Buen Vivir
“Mis Primeros Pasitos” Comuna San Antonio

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general, proponer una Guía de actividades basada en la aplicación del teatro de títeres como estrategia pedagógica para el desarrollo cognitivo de los niños de Educación Inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio. Si bien es cierto, en la actualidad no se aplican estrategias innovadoras que conlleven a los niños y niñas a desarrollar de mejor manera sus capacidades y habilidades innatas que poseen cada uno de ellos, sin embargo, existen muchas actividades que pueden plantear para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, entre éstas hay que resaltar la aplicación del teatrín de títeres, ya que por medio de esta estrategia se logrará un avance indiscutible en los niños y niñas de educación inicial. En el aula día a día se dan diversas manifestaciones expresivas en los niños, las cuales, muchas veces se dejan pasar sin detenerse a contemplarlas; situaciones que se deben aprovechar para rescatar un universo de sentimientos y pensamientos que posibilitarían un acercamiento con el estudiante lo que ayudaría a descubrir expectativas, potencialidades, debilidades, gustos y necesidades. A veces se dice que el niño o la niña no son capaces de aprender, pero son los docentes, quienes no buscan estrategias para que el niño comprenda la clase, es por esto, que se plantea la aplicación del teatrín de títeres para llegar al niño de una manera práctica y sencilla de lo que se intenta enseñar vinculando lo teórico con lo práctico, obteniendo de tal manera, un mejor desarrollo educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas dentro del salón de clases.

Palabras claves: teatrín, desarrollo cognitivo, proceso de enseñanza-aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

La educación del ser humano, es un proceso mediante el cual los individuos se desarrollan según una serie de normas y principios presentes en una sociedad. Son muchos los agentes que se involucran en el desarrollo del aprendizaje del niño: la familia, la escuela, el grupo de semejantes, los medios de comunicación entre otros. La familia y la escuela, por su propia naturaleza son los ámbitos en que los niños desarrollan sus capacidades y habilidades a través de la enseñanza.

Un títere es un instrumento que expresa pensamientos y sentimientos de quienes lo utilizan, en el teatrín de títeres se pueden representar: cuentos, animales, objetos, personas, y todo lo que la imaginación pueda crear; en esta propuesta se desea plantear la aplicación de las clases a través de los títeres, respaldando las costumbres tradicionales de utilizar láminas u otro tipo de materiales.

Se puede decir que lo que se enseña no se aprende memorizando un enunciado, sino a través de la puesta en práctica en la vida cotidiana, por lo que se plantea la aplicación del teatrín como estrategia para aprender lo que el docente imparte a sus alumnos, el teatro de títeres debería ser una asignatura de todos los días y además ser utilizado mucho más en el aprendizaje de los niños, a través del teatro de títeres se puede aprender mucho como: desarrollar su lenguaje, perder el miedo, socializarse con los compañeros y sobre todo se puede desarrollar el área cognitiva a través de lo que el docente les enseña.

La investigación se encuentra estructurada en cinco capítulos, los cuales se mencionan a continuación.

El primer capítulo una vez conocido el problema se plantean los objetivos e importancia de la investigación, dando su debida justificación, permitiéndonos visualizar el entorno de la problemática existente.

El segundo capítulo se considera la fundamentación teórica, filosófica, legal, pedagógica, psicológica, la hipótesis y las variables de la investigación, que buscan responder varias interrogantes del porqué de la investigación.

El tercer capítulo desarrolla la metodología y el estudio directo con los involucrados, medidas que se aplicarán para poder analizar e interpretar los resultados de la investigación.

El cuarto capítulo corresponde a la propuesta con su justificación, objetivos, plan, cronograma de acción, la fundamentación del mismo y los talleres y el diseño de la guía de la aplicación del teatrín.

El quinto capítulo se detalla los recursos y materiales que se emplearán en la investigación propuesta, el presupuesto operativo, cronograma, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.- Tema

“APLICACIÓN DEL TEATRÍN PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MIS PRIMEROS PASITOS” DE LA COMUNA SAN ANTONIO, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA AÑO LECTIVO 2012”.

1.2.- Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización.

Los niños y niñas aprenden y desarrollan sus conocimientos a través de formas innovadoras sean estos nuevos métodos o estrategias educativas que se les van presentando en el transcurso de sus vidas, permitiendo el avance en las diferentes áreas de aprendizaje, de la misma manera se puede descubrir y desarrollar las habilidades innatas que presentan cada uno de ellos, siendo capaces de aprender lo que los docentes parvularios inducen en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial.

En el transcurso de sus vidas los niños y niñas adquieren diferentes experiencias que ayudan en el enriquecimiento de su integridad personal y educativa en la enseñanza-aprendizaje para su desenvolvimiento en sus vidas cotidianas, sin embargo en la actualidad la nueva ley de educación del Ecuador, hace mención la aplicación de la enseñanza moderna dejando a un lado la enseñanza tradicional, la cual se basa en la búsqueda de nuevos métodos o estrategias, tales como el teatrín de títeres, estrategia que ya existe pero que aún no se le da el uso adecuado en la educación, la misma que conlleven al mejoramiento de la educación en cada uno de los niños y niñas del entorno.

En la mayoría de los centros infantiles de la provincia de Santa Elena, no se aplica el teatrín de títeres como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, El teatrín no solo debe quedar como una herramienta de trabajo de un día o momento sino que debe quedar establecido como estrategia de enseñanza que se utilice durante todo el año lectivo.

La presente propuesta busca el mejoramiento del desarrollo cognitivo en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio, Parroquia Manglaralto mediante la aplicación del teatrín como estrategia de enseñanza-aprendizaje.

El Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena, brinda sus servicios de enseñanza-aprendizaje a la Comuna San Antonio, logrando educar a los niños y niñas de este sector, sin embargo las necesidades de este centro educativo son muchas donde los padres de familia, promotoras y autoridades preocupados por el avance de este centro, luchan día a día por obtener mayores logros o resultados que conlleven a la preparación de los niños y niñas, para esto es necesario elaborar una guía que permita sustentar la aplicación del teatrín convirtiéndose en un pilar fundamental para el desarrollo personal, social e integral del educando.

En el Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio, docentes parvularios y padres de familias están conscientes de la necesidad de aplicar estrategias que conlleven a mejorar el sistema educativo. Por tal motivo, la investigación buscará alcanzar un mejor nivel de aprendizaje creando un ambiente acogedor donde todos los niños y niñas se vuelvan participativos y se vinculen de forma general e integral en una educación de calidad y calidez.

1.2.2.- Análisis crítico

El teatro de títeres, si se aplica en los distintos niveles y áreas pedagógicas en la educación inicial se convertiría en un complemento muy útil en la labor del docente. Puede ser un recurso o estrategia valioso, para ello es necesario tener conocimientos del arte y de aspectos metodológicos para un uso correcto y óptimo. Lamentablemente en los centros infantiles del Buen Vivir existe poco conocimiento al respecto, por lo que los títeres generalmente son mal empleados o descartados en la labor educativa y hasta a veces no existen dentro del aula. Por ello, se realiza este proyecto de aplicación del teatrín para el desarrollo cognitivo, con el objetivo de dar a conocer las posibilidades que ofrece el teatro de títeres como estrategia pedagógica, destacando los criterios a tener en cuenta para hacer un uso adecuado del mismo.

Es necesario promover la utilización del teatro de títeres en vinculación con el juego como estrategia pedagógica porque: El juego es la base de la actividad humana, es decir, el juego es soporte de una actitud activa y dinámica, que facilitará la asimilación de los aprendizajes. A través de los mismos se potencia el desarrollo cognitivo como elemento fundamental. Su metodología es participativa, y fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión sobre las distintas actividades convirtiéndose en un vehículo para transmitir valores de tolerancia, respeto, solidaridad, crítica y denuncia. En síntesis, en este proyecto se promoverá la adquisición de una serie de destrezas y competencias ricas y fundamentales para aplicar día a día dentro del salón de clases, fomentando la capacidad para pensar, razonar, criticar o tener iniciativas.

Dando como resultado a futuro, un buen nivel en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tras la aplicación adecuada del teatrín de títeres.

1.2.3.- Prognosis

Tras el análisis crítico se pudo notar que no existe la aplicación del teatrín de títeres en la labor diaria de los docentes parvularios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal manera se presentó al teatrín como una estrategia que sería de gran ayuda en las diferentes áreas de desarrollo ya sean en área cognitiva, área de lenguaje, área de desarrollo social, motricidad fina y motricidad gruesa.

Por lo que es factible la aprobación de este proyecto educativo y de no dar paso a esta propuesta se seguirá con los mismos materiales y recursos tradicionales dejando a un lado las innovaciones pedagógicas para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Con la ejecución de este proyecto se espera que los docentes parvularios apliquen el teatrín de títeres como estrategias a utilizarse en las clases dentro del aula. Promoviendo el desarrollo cognitivo y la creatividad en los niños y niñas.

1.2.4.- Formulación del problema

¿De qué manera ayudará la aplicación del teatrín de títeres en el desarrollo cognitivo del Centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio?

1.2.5.- Preguntas directrices

¿Qué es un teatrín?

¿De qué manera influye el teatrín de títeres en los niños y niñas?

¿Qué criterios deben considerarse al diseñar actividades con títeres para el proceso de enseñanza-aprendizaje?

¿Qué beneficios se obtendrán con la aplicación del teatrín de títeres?

¿Qué sucede al no usar el teatrín de títeres como recurso de enseñanza?

1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación

- **CAMPO:** Educativo
- **ÁREA:** Educación inicial
- **ASPECTO:** Estrategias educativas para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- **TEMA:** Aplicación del teatrín para el desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial del centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio, Parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena año lectivo 2012.
- **PROBLEMA:** ¿De qué manera ayudaría la aplicación del teatrín de títeres en el desarrollo cognitivo del Centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio?
- **DELIMITACIÓN TEMPORAL:** La investigación se está realizando durante el periodo del año 2012-2013.
- **DELIMITACIÓN POBLACIONAL:** Docentes-promotoras, niños, niñas y padres de familia del centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros

Pasitos” de la Comuna San Antonio, Parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena.

- **DELIMITACIÓN ESPACIAL:** Centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio, Parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena.
- **DELIMITACIÓN CONTEXTUAL:** El objeto de estudio es la aplicación del teatrín de títeres para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del rango de edad de 3 a 5 años del centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio, Parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena.
- **AÑO:** 2012 – 2013

1.3.- Justificación

En el Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio es **importante** realizar la investigación en la búsqueda y empleo de nuevas estrategias que conlleven al desarrollo cognitivo y creativo mediante la aplicación del teatrín, como estrategias educativas que incentiven el aprendizaje de los niños y niñas dentro del Centro Infantil, tal es la situación que si se espera el mejoramiento educativo por parte de instituciones privadas o gubernamentales no se obtendrá una respuesta inmediata, en vista de esta **necesidad** se realiza esta investigación para la aplicación del teatrín como **estrategia** que se emplee durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta forma desarrollar en el niño y niña el conocimiento y la creatividad.

La aplicación del teatrín en el aula será **factible** por que se cuenta con los recursos humanos y materiales para la aplicación del teatrín, motivando a los niños y niñas a ver de una manera diferente la educación y el empleo de sus teorías permitiendo

a los educandos un mejor desenvolvimiento en el salón de clases, lo que amerita una investigación adecuada para lograr una nueva forma de conseguir que el niño y la niña obtengan una enseñanza-aprendizaje adecuada.

El teatrín como estrategia de enseñanza-aprendizaje incentivará al niño causando una gran novedad en la aplicación de su clase de manera diferente, inculcando en él, el interés de recibir y entender lo que la promotora le está enseñando. El teatrín se lo puede utilizar con títeres o con disfraces de acuerdo con el tema que la promotora este dando en sus clases causando **novedad** no solo en el educando sino también en los padres de familia y la comunidad que verán de una u otra manera a esta estrategia de forma innovadora en la enseñanza de niños y niñas dentro del Centro Infantil del Buen Vivir.

Los **beneficiarios** de esta propuesta en la aplicación del teatrín serán los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio así como también la comunidad y familia que se beneficiarán de esta estrategia de enseñanza aprendizaje.

Esta estrategia de aplicación del teatrín como modelo en el proceso enseñanza-aprendizaje causará un indiscutible desarrollo en el proceso de formación en la zona norte de la provincia de Santa Elena, especialmente en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio. Esta estrategia puede ser replicada en todos los Centros Infantiles del Buen Vivir del sector norte y porque no también en otras provincias del Ecuador.

El proyecto cuenta con el **apoyo** de la comunidad, promotoras, padres de familias, entidades gubernamentales, tales como la Junta Parroquial de Manglaralto, MIES, y Plan Internacional, quienes han brindado su colaboración para mejorar la atención y educación de los niños y niñas del sector norte de nuestra provincia de Santa Elena.

1.4.- Objetivos

1.3.1.- Objetivo general

Reconocer la importancia del uso del teatrín como estrategia metodológica, para el mejoramiento del desarrollo cognitivo y creativo de los niños y niñas de educación inicial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.3.2.- Objetivos específicos

- Diagnosticar las estrategias empleadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para desarrollar el conocimiento de los niños y niñas en la actualidad.
- Identificar estrategias metodológicas, mediante la aplicación del teatrín de títeres para mejorar el desarrollo cognitivo y creativo de los niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Proponer el diseño de una guía estratégica para la aplicación del teatrín en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Investigaciones previas

El teatrín de títeres

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc.

Los títeres por sus características de expresión, adaptación, variedad, flexibilidad y satisfacción, encuentran su ambiente favorable porque con los títeres se enseña deleitando.

Si bien es cierto en el teatrín de títeres se encuentra la recreación de los niños y niñas, es por esto que se debe aprovechar esta estrategia para enseñar dentro del salón de clase concentrando la atención en generar estímulos para el desarrollo de diversas actividades, que permitan el desarrollo integral del niño y la niña.

Algunos filósofos afirman que la base del desarrollo moral no está en la razón sino en las emociones, y que estas son el complemento de la producción estética y artística. De esta manera el sentir no debe remplazarse por el pensar, sino verse como fuentes complementarias de conocimiento.

2.2.- Fundamentación filosófica

La titiritera alemana Traude Kossatz afirma: “No hay ninguna otra forma de arte que acceda con tanta facilidad a los niños. El títere es más pequeño que los niños, de forma que estos no sienten detrás la presencia de los adultos. El personaje le habla de tú a tú”.¹

Según Jonatan Castillo “la implementación de adecuadas estrategias y el uso de materiales son un dispositivo instrumental que contienen un mensaje educativo altamente eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje”.²

Es decir, que los materiales utilizados dentro del salón de clases son elementos físicos que utilizan los docentes para realizar una buena enseñanza y llegar al único fin que es el aprendizaje, estos son de gran ayuda cuando se trata de enseñar a los niños y niñas en las diferentes áreas de desarrollo ya sean cognitivas, lingüísticas, personal social y motriz. Convirtiendo al teatrín de títeres en una buena opción para el desarrollo de las capacidades anteriormente mencionadas.

Por lo tanto, y de acuerdo a las necesidades detectadas en los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la comuna San Antonio, en esta investigación se plantea al teatro de títeres como una estrategia de Enseñanza-Aprendizaje, que podría ser efectiva como herramienta de ayuda en las distintas materias que se emplean dentro del salón de clases.

El cognitivismo contemporáneo de Jean Piaget y Vygotsky proponen una reflexión a fondo sobre las formas de estimular la creatividad, la capacidad de innovación y el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje.³

¹ TRAUDE Kossatz. <http://cantitella.wordpress.com/2007/08/22/el-teatro-de-titeres-y-la-educacion/>

² JONATAN Castillo. Monografías.com. el teatro en la educación.

³ AEBLI, Hans; Una didáctica fundada en la Psicología de Jean Piaget, Kapelus, Buenos Aires, 1973.

Esto permite que los estudiantes desarrollen habilidades personales que les faciliten vencer el miedo y la timidez, a la par que enriquezcan su vida personal, académica y que mejoren las diferentes áreas de desarrollo.

En cambio para Pavlov y Thorndike, existe el movimiento conductista en la cual se hace énfasis en buscar estrategias para desarrollar el aprendizaje en los niños y niñas dentro del salón de clases.⁴

A través de distintos mecanismos, empleando todo tipo de materiales que ayuden a conseguir lo que se propone, vinculando lo teórico.

2.3.- Fundamentación Sociológica

Esta expresión artística, dedicada a un público en general pero estrechamente relacionada con los niños, hace vivenciar costumbres, mitos, ideologías, cultura, ciencia, letras de las sociedades en la que el hombre se desarrolla, sobre todo en nuestro país aparece el teatrín de títeres junto con la magia y ceremonias religiosas, adquiriendo poderes divinos. Posteriormente se utiliza para fines recreativos, pasando a nivel educativo donde el teatro de títeres aun no cobra realce universal.

Aunque el teatro de títeres es un buen medio para la expresión de costumbres vivenciales generacionales, la educación hace uso de él para fines recreativos, consiguiendo con esto no solo para la distracción, sino para el desarrollo sociológico, psicomotor, intelectual, etc.

(ARISTÓTELES, 1985) en su Poética, menciona, la "obra dramática" o " teatro clásico".⁵

4 ARISTÓTELES. (1985). Poética Aristotélica. México: Paidós.

5 (ARISTÓTELES, 1985) en su Poética, menciona, la "obra dramática" o " teatro clásico"

Donde hace énfasis al empleo de recursos variados, como el teatrín de títeres, la palabra, la música, entre otros, con el fin de realizar actividades y desarrollar las habilidades y destrezas en los niños y niñas.

2.4.- Fundamentación Pedagógica

ALEJANDRO Casona en su Perspectiva pedagógica nos dice: **“Es difícil hacer teatro para niños. Se trata de buscar su nivel sin agacharse”**⁶

Hacer teatro para niños y niñas es una tarea creativa que abarca diferentes áreas y que permite desarrollar destrezas y habilidades que poseen los niños y que estas no han sido descubiertas anteriormente, enriqueciendo los diferentes campos de desarrollo en especial el área cognitiva, esta propuesta permitirá abrirse a una creatividad sin límites, rompiendo las barreras de la timidez que a veces imponen el avance pedagógico dentro del salón de clases.

En el aula los niños y niñas compartirán una serie de aventura a través del teatrín de títeres ya que lo que se les enseñe será motivado con los materiales a utilizarse en el momento de la ejecución de alguna actividad, se convertirán en comunicadores a la vez que participaran de actividades que enriquecerán y les ayudarán a crecer como personas.

Realizar una escena de títeres, al tratarse de niños y niñas, apunta a vivir una experiencia de juego colectivo vinculado con el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde las vivencias serán amenas ayudando a liberarse de miedos y temores, por lo que se debe vincular a los títeres como una forma de juego, para que el niño o niña se sienta motivado con lo que se les enseña. Sobre el teatrín de títeres, Javier Villafañe dice:

⁶ PERSPECTIVA pedagógica: Alejandro Casona. (2008).

“El títere nació cuando el primer hombre bajó la cabeza por primera vez, en el deslumbramiento del primer amanecer, y vio a su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y las tierras no tenían nombre todavía”⁷

El teatrín de títeres ya viene existiendo de hace millones de años pero aun no ha sido tomado en cuenta como estrategia pedagógica, para desarrollar habilidades y destrezas en los niños y niñas dentro del salón de clases, por lo que resulta factible la aplicación del teatrín en el aula.

2.5.- Fundamentación Legal

El presente trabajo se fundamenta en la Constitución Política de la República del Ecuador, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Código de la niñez y la adolescencia.

2.5.1.- Constitución Política de la República del Ecuador

Sección quinta Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, el medio ambiente

⁷ JAVIER Villafañe: (“Títeres: origen, historia y misterio.” Revista Imaginaria, n° 199, 31 de enero de 2007)

sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

SECCIÓN QUINTA

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

2.5.2.- Ley Orgánica de educación intercultural

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

i.- Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

m.- Educación para la democracia.- Los establecimientos educativos son espacios democráticos de ejercicio de los derechos humanos y promotores de la cultura de paz, transformadores de la realidad, transmisores y creadores de conocimiento, promotores de la interculturalidad, la equidad, la inclusión, la democracia, la ciudadanía, la convivencia social, nacional, andina, latinoamericana y mundial.

p.- Corresponsabilidad.- La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley.

w.- Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

x.- Integralidad.- La integralidad reconoce y promueve la realidad entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones.

CAPÍTULO SEGUNDO

DE LAS OBLIGACIONES DEL ESTADO RESPECTO DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 6.- Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

El estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

b.- Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica.

n.- Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

w.- Garantizar una educación integral que incluya la educación en sexualidad, humanística, científica como legítimo derecho del buen vivir.

2.5.3.- Código de la niñez y adolescencia

TITULO I

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;

f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;

2.6.- Categorías Fundamentales

2.6.1.- Historia del teatrín de títeres

Los títeres son muy antiguos, precisar el lugar de nacimiento sería algo imposible, es como tratar de determinar el lugar de nacimiento de los primeros hombres. Los títeres ya eran conocidos en la antigüedad y se empleaban para representar leyendas, cuentos folklóricos, relatos, actos religiosos, comedias y tragedias de todo tipo, siendo su origen algo incierto.

El distinguido escritor checoslovaco, Enrique Vesely dedicó su vida al estudio de los títeres y manifiesta que: “La cuna del teatro de títeres se originó en la India y luego recorrió el mundo oriental hasta que los gitanos la difundieron por Europa.”⁸

Para comprobar su teoría afirma que Vidushaka, el personaje más popular y antiguo del teatro de títeres Hindú, era nativo de la India sin embargo nada se sabe a ciencia cierta pues el origen de estos muñecos parlantes se pierde en la oscuridad de los tiempos debido a que la palabra escrita surgió mucho después.

Se podrá seguir ahondando acerca de la historia de los títeres pero basta decir que han compartido la vida casi desde el inicio con los seres humanos porque ¿no es acaso un títere cualquier muñeco que dialoga con el niño que es su dueño? Entonces la historia basta para comprender la importancia que tienen estos muñecos en la actualidad.

2.6.2.- El teatrín de títeres en la actualidad

¿Qué sucede con los títeres en la actualidad? Así como las costumbres y tradiciones cambian a medida que pasa el tiempo, en materia de vestimenta, del

⁸ ENRIQUE Vesely (escritor checoslovaco) los títeres en la historia. Pág. 101.

uso de la tecnología, de cambios alimenticios, etc. También pasa con respecto a las diversiones. Y a pesar que algunos titiriteros se lamentan de ello. El teatro de títeres contemporáneo está más destinado a los chicos que a los grandes, quizás porque son los pequeños los que todavía conservan intacto ese vínculo con objetos tradicionales como muñecos, y aun no se han contaminado con las verdaderas tragedias humanas ni han perdido el sentido del humor ante los absurdos cotidianos. Sus almas puras y sencillas les permiten dialogar con esos seres casi mágicos que desde una escenografía pequeña les hablan en el mismo lenguaje. Obteniendo del niño o niña un interés y a la vez podremos aprovechar al máximo el desarrollo de sus destrezas y habilidades.

2.6.3.- Importancia del teatrín de títeres

En la etapa de la educación inicial, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representaciones de hechos en la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Importancia del uso del títere como estrategia para el desarrollo en educación preescolar.

El teatro de títeres si se podrá llevar al servicio de la educación, porque se ve como un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes, ya que por medio de estos muñecos se transmiten a los niños y niñas los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana.

Cabe destacar que tiene la importancia como valioso recurso de su uso en el aula, pues ayuda a desarrollar la trasmisión de los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena, es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico imprescindible en las actividades dentro del aula, ya que este constituye un hecho practico para desarrollar en el niño y la niña, habilidades, que les permitan comprender las ideas que el maestro trasmite con sus enseñanzas.

Aplicación del teatrín de títeres.

Los títeres tienen variadas aplicaciones importantes, entre esas se pueden señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza-aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral en los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica par a liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

2.6.4.- Por qué trabajar con el teatrín de títeres.

Esta investigación parte de la toma de conciencia del vacío que causa la ausencia de motivación y estrategias adecuadas en el proceso enseñanza-aprendizaje durante los primeros años del niño y niña en el salón de clases, partiendo del

concepto de que **“Educar jugando es mil veces mejor que educar reprimiendo”**.⁹

Los títeres o figuras animados por el hombre, posibilitan a los niños y niñas movilizar un rica gama de experiencias de aprendizaje, tanto cuando se los convoca como espectadores o al momento en que ellos mismos manipulan los títeres, por sus características simbólicas y sus infinitas posibilidades, sugieren muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Por otra parte cuando los niños y niñas comparten una pieza teatral, tienen oportunidad de intercambiar opiniones de la historia representada, de sus posibles sentidos y de las impresiones que les produjo.

En manos de los niños y niñas los títeres se revelan como un medio de expresión que les abre múltiples posibilidades, tanto en la recreación como en el desarrollo de avances sean estos, cognitivos, personal social, lingüísticos, motriz, etc. Por otra parte, la manipulación del títere no deberá ser privativa del docente, los niños deben tener la oportunidad de explorarlos y comenzar a expresarse a través de ellos.

Trabajar con el teatrín de títeres en los centros infantiles del Buen Vivir permitirá que los docentes se aproximen a ellos con una mirada diferente. Se elige trabajar con este proyecto para buscar el mejoramiento en el proceso enseñanza-aprendizaje en especial en el desarrollo cognitivo, el mismo que le permitirá a los niños y niñas vincular la enseñanza a través del juego y la imaginación.

La popularidad del teatro del teatrín ha llevado a que, con frecuencia, se haya transformado en una herramienta utilizada por profesores, psicólogos, actores, políticos y una variada gama de profesionales que no han dudado en adaptarla para sus propios fines. Al respecto, señala la profesora Viviana Rogozinski lo siguiente:

⁹COOK Robles Antonio, Eduquemos mejor a nuestros hijos, pag.130

“Se ha utilizado el títere en campañas de alfabetización, vacunación, lactancia materna, alimentación, higiene bucal, campañas políticas, etc. Así se consigue transmitir información que, de otro modo que, de otro modo, muchas veces sería rechazada si en lugar de un títere, el informante fuera un médico, un psicólogo u otro profesional.”¹⁰

En las escuelas, los títeres suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios del área de lenguaje, actividad del área de las artes plásticas (cuando se fabrican muñecos), o simplemente como relleno en actos de fin año. En relación a esto, es necesario tener en consideración que, si bien es normal el uso de esta herramienta para diversos propósitos y variadas actividades, es asimismo muy importante no perder de vista que estamos frente a una manifestación artística por derecho propio y que, como tal, merece un acercamiento cuidadoso, una dedicación atenta y, por sobre todo, un tratamiento respetuoso. Las posibilidades que pueden ofrecer los títeres son infinitas, por lo que limitarlas a unos cuantos fines específicos pone en peligro de que se puede perder lo mejor que tienen para brindar.

2.6.5.- El teatrín de títeres en la escuela

El teatrín de títeres es un recurso teatral totalmente bello y mágico que ofrece muchas alternativas dentro del trabajo de aula porque engloba en sí mismo distintas artes y permite trabajar, construir, crear, dramatizar, interactuar, volar y desarrollar las habilidades innatas que poseen cada uno de ellos.

La riqueza del títere y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente.

¹⁰ ROGOZINSKI, Viviana. *Títeres en la escuela*. Ediciones Novedades Educativas, 2001, pág. 16.

“El títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante. A través de es objeto, el niño puede establecer contactos mas fluidos con su entorno”.¹¹

Es interesante considerar la posición de Mane Bernardo quien opina sobre el teatrín de títeres:

“En la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro-muñeco-niño o niña, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”.¹²

Esto explica que el teatrín de títeres es el puente perfecto para que el docente o las promotoras puedan llegar verdaderamente al niño y para que el niño pueda expresar abiertamente lo que piensa y siente a su maestro y compañeros dentro del salón de clases. El teatrín de títeres es muy idóneo a la hora de conocer al niño y a la niña en sus pensamientos, formas de ver el mundo, miedos y alegrías porque es a través del muñeco como el niño o la niña representa todos estos sentimientos y muchos más, de una forma natural y espontanea.

A través del teatrín de títeres se podrá dar los contenidos que se reflejan en la guía operativa de los centros infantiles del Buen Vivir, ya que el títere es un excelente medio de fijación, debido a que llama la atención del espectador sin casi sentirlo, va fijando las ideas, mensajes y conocimientos que el títere le transmite de forma muy singular y divertida. La creatividad está siempre presente en el teatro de títeres, porque un títere sin creatividad no es un títere. Una de las mejores formas de trabajar la creatividad con los niños y niñas es la improvisación con títeres.

Es necesario introducir al títere en el salón de clases y dejar que se quede e invada con su natural encanto, chispa, alegría, travesuras, historias y conocimiento desplazando así, las típicas clases aburridas, donde los únicos recursos que se

¹¹ ADELAIDA Mangani, apuntes de teatro, et al, 2006. Pág. 42.

¹² MANE Bernardo, Apuntes de teatro, et al, 1972. Pág. 84.

utilizan son el pizarrón, el libro y el marcador. La incorporación del teatrín de títeres en el aula promueve una educación integral, libre, más comprometida y menos memorística donde los educandos y educadores disfruten plenamente del proceso enseñanza-aprendizaje.

2.6.6.- Teatro para los más pequeños-nivel inicial.

La utilización de los títeres en el aula se convertirá en un vehículo de expresión en donde el niño y niña, además de divertirse y entretenerse, pueda volcar lo que piensa y siente. Resulta además una valiosa herramienta pedagógica pues corrobora la efectividad de la enseñanza a través de los medios audiovisuales.

Hoy en día los niños y niñas están expuestos a cientos de estímulos nuevos tecnológicos que le atraen por su diversidad y por combinar la imagen con el sonido. Los títeres, antiguos compañeros de la humanidad, siguen siendo los pioneros de esta forma de comunicación e información y, debido al contacto cara a cara entre los títeres y espectadores, jamás podrán ser remplazados así como el teatro no desapareció con la llegada del cine o la televisión.

El teatrín de títeres favorece el desarrollo de diferentes destrezas y habilidades además permite jugar en el aula dándole un giro divertido a la introducción de contenidos. Desde el punto psicológico, muchas veces un títere permite expresar lo que, debido a la personalidad o a conflictos interiores un niño o niña, no puede decir por si mismo. El teatrín de títeres ayudará a los niños tímidos a expresarse con mayor soltura o a los niños agresivos a canalizar sus impulsos en forma constructiva. En síntesis:

“Un títere puede llegar a ser el mejor compañero de aventuras para todo niño que curse la escolaridad primaria”.¹³

¹³ GRACIELA Skilton, títeres, confección, obras, actividades. Pág. 14.

2.6.7.- ¿Qué es teatro?

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, el mimo y los títeres. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla. El teatro hace que el niño ejercite su propio pensamiento al esforzarse para entender lo que quiere decir la obra.

Esta iniciativa va dirigida a crear consciencia de la importancia del teatro como instrumento didáctico, pues las piezas teatrales, ayudan a grabar en la mente ideas y pensamientos de modo inolvidable. El juego, la dramatización, la música y las canciones constituyen la actividad principal del desarrollo en la edad escolar. Las obras infantiles estimulan la creación, el arte y la cultura, además del desarrollo de la personalidad, la confianza y la seguridad en los niños y niñas.

Hay que señalar que el teatro debe ser el elemento dinamizador de la expresión libre y maduradora de los niños, y por tanto sería deseable un taller de teatro y juego dramático durante todo el año lectivo. Lo que en tiempos se llamó dramatización que con la plástica y la música formaban las tres patas de la Expresión Artística, se debe recuperar al teatro para el currículo escolar debido a que se deben aplicar constantes estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.6.8.- ¿Qué son los títeres?

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras emociones que los niños y niñas presentan en el pasar de los días.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. Para saber más sobre los títeres y los tipos de títeres, se tendrá la oportunidad de conocer y crear algunos de estos títeres en las siguientes páginas de este proyecto.

Entre algunas definiciones de estos textos o diccionarios tenemos:

“Títeres, figurillas de pasta u otra materia, vestidos y adornados que se mueven con alguna cuerda o artificio”.¹⁴

Al definir que es un títere, aparece la definición académica que nos brindan los diccionarios, las enciclopedias y diversos textos no especializados en el tema; que, en la actualidad resultan insuficientes y no describen al títere correctamente.

“Marioneta, figurilla que se mueve por medio de hilos o por las manos”.¹⁵

Esto se debe a que este tipo de definiciones no ponen en consideración las múltiples tendencias y posibilidades que el títere posee en sí mismo, más allá de ser un simple objeto o “muñeco”. Sin embargo constituyen un encuadre indispensable en su estructuración conceptual.

2.6.9.- El desarrollo cognitivo

Se entiende por desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el período del desarrollo, y por el cual aumentan

¹⁴ DICCIONARIO de la Real Academia de la Lengua (2001).

¹⁵ DICCIONARIO Larousse (2002).

los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad.

Jean Piaget es el principal exponente del enfoque del desarrollo cognitivo. Se interesa por los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación mental de la persona, desde el nacimiento hasta la madurez. Mantiene que el organismo humano tiene una organización interna característica y que esta organización interna es responsable del modo único del funcionamiento del organismo, el cual es invariante. También sostiene que por medio de las funciones invariantes el organismo adapta sus estructuras cognitivas. Estos tres postulados, organización interna, funciones invariantes e interacción entre el organismo y el entorno, son básicos para Piaget.

2.6.10.- Teorías del desarrollo cognitivo

Entre las diferentes teorías que describen el desarrollo cognitivo hay tres más importantes:

La psicogenética o piagetana

La del procesamiento de la información

La psicométrica

De ellas, se describirá en forma resumida la primera, desarrollada por Jean Piaget con el nombre de epistemología genética que significa estudio de la génesis u orígenes del conocimiento. Piaget describe la evolución del pensamiento como un proceso que se inicia con el nacimiento y progresa a través de diferentes etapas. Cada una de estas etapas se caracteriza por una especial forma de pensamiento o razonamiento, que permite distinguirla de las otras. Estas etapas, por otra parte, son secuenciales e inclusivas, es decir, siguen un orden determinado y en el paso de una etapa a la siguiente no significa que los logros alcanzados hasta ese momento se pierden, sino que se pasa a otra etapa cuando a los conocimientos y

capacidades que se tienen, se agregan otros que son cualitativamente diferentes y que pasan a dominar el pensamiento.

El desarrollo cognitivo según Piaget no es el resultado solo de la maduración del organismo ni de la influencia del entorno, sino la interacción de los dos.

Para Piaget la inteligencia es una adaptación. Está interesado entre el pensamiento y las cosas. Existen las funciones invariables y las estructuras cognitivas variantes, es decir, las estructuras cambian a medida que el organismo se desarrolla. Son las estructuras cognitivas variantes las que marcan las diferencias entre el pensamiento del niño y del adulto.

“La secuencia completa del desarrollo del pensamiento la dividió Piaget en cuatro etapas o estadios principales, de los cuales los dos primeros tienen subdivisiones. Estos dos estadios iniciales son considerados por Piaget como períodos preparatorios, pre lógico y los dos últimos, avanzados o de pensamiento lógico. El esquema con la subdivisión de los diferentes estadios y subestadios, incluyendo sus principales características y las edades que comprenden, se presenta a continuación”¹⁶.

2.6.11.- Estadios del desarrollo cognitivo de Piaget

ESTADIO

SENSORIO-MOTOR

(Del nacimiento hasta los 2 años)

Característica: aprendizaje de la coordinación de movimientos físicos. Pre representacional y pre verbal. Durante los 2 primeros años él bebe hace unos avances cognitivos enormes. Su motivación es la llegada de un acontecimiento

¹⁶ UNIVERSIDAD de Concepción - Departamento de Psicología Apuntes de Psicología del Desarrollo - Prof. H. Brinkmann. Pág. 135.

que es percibido como el causante de una perturbación de los sistemas existentes. Asimilándolo, el bebé acomoda sus estructuras, desarrollando, unas nuevas y así el equilibrio queda restablecido. Pese a la ausencia de pensamiento y afectividad ligada a representaciones que le permitan evocar personas y objetos ausentes, el niño elabora subestructuras cognoscitivas que le sirven de punto de partida para desarrollar destrezas perceptivas e intelectuales posteriores, así como cierto número de reacciones afectivas elementales, que determinarán la afectividad subsiguiente.

Ejercitación de reflejos

(Del nacimiento hasta 1 mes)

Reacciones circulares primarias

(De 1 mes hasta 4 meses)

Reacciones circulares secundarias

(4 a 8 meses)

Coordinación de esquemas

(8 a 12 meses)

Reacciones circulares terciarias

(12 a 18 meses)

Comienzo del pensamiento

(18 meses a 2 años)

ESTADIO

PRE-OPERACIONAL

(2 años hasta 7 u 8 años)

Características: Desarrollo de la habilidad para representarse la acción mediante el pensamiento y el lenguaje. Pre lógico. La etapa sensorio-motora termina cuando empieza la capacidad de simbolizar, pero no se desarrolla plenamente hasta que el niño es operativo, hacia la edad de 7 años. En esta etapa tiene lugar desde el final

de la etapa sensorio-motor al principio de la operacional y puede ser considerada como un periodo en el que el niño usa el pensar de un modo imperfecto, situación que progresara a lo largo de las operaciones de desarrollo. El niño es egocéntrico, esto es por que su visión del mundo está centrada en sí mismo, no egoístamente, sino conceptualmente.

Pre-conceptual o simbólico

(2 a 4 años)

Intuitivo o de transición a la lógica

(4 a 7 u 8 años)

ESTADIO

OPERACIONAL CONCRETO

(7 u 8 a 11 ó 12 años)

Características: Pensamiento Lógico, pero limitado a la realidad Física o concreta. Dura de los 7 años a los 16 y tiene 2 sub-etapas: las operacionales concretas que van de los 7 a los 12 años y las operacionales formales de los 12 en adelante. Durante el periodo concreto el pensamiento del niño se hace menos egocéntrico, menos fluido, y más reversible. Empieza a desarrollar esquemas cognitivos coherentes que al principio son consecuencias de acciones. El aspecto más importante del pensar es que es reversible y que el niño al ser mas sistemático no es tan fácilmente inducido al error.

ESTADIO

OPERACIONAL FORMAL

(A partir de los 11 ó 12 años)

Características: Pensamiento lógico, abstracto e ilimitado. Más adelante vendrán las operaciones formales puesto que se cuentan con elementos cognitivos que ya no atan al niño a aspectos perceptuales ni concretas; a diferencia de las operaciones concretas lo posible no está subordinado a lo real: ahora es lo real lo que está subordinado a lo posible. En esta fase el niño puede hipotetizar, ver hacia el futuro sin tener la situación concreta frente de sí. En este progresivo avance del niño la presencia estimulante, afectiva y comprensiva de los padres impide retardos en el desarrollo cognitivo.

Piaget consideraba de menor importancia la edad en que los niños pasan por cada una de estas etapas, reconociendo que podía haber grandes diferencias a este respecto y que algunos podrían incluso no llegar a los últimos niveles, pero si atribuía importancia al hecho que la evolución a través de ellas ocurre en un secuencia invariante, es decir, en todos los sujetos en el mismo orden.

Un segundo aspecto muy importante a considerar, es que las actividades que los niños realizan para avanzar a través de las diferentes etapas demuestran la existencia de tres tendencias invariantes, llamadas así por Piaget debido a que son tendencias que están presentes en todos los organismos vivos y en cada uno de los individuos. Estas son la tendencia a la adaptación, a la organización y a la equilibración. La tendencia a la adaptación, a su vez, se cumple a través de dos procesos complementarios: proceso de asimilación y el proceso de acomodación.

2.6.12.- Descripción de los estadios del desarrollo cognitivo

DESCRIPCIÓN DE LOS ESTADIOS

1.- Primer estadio: Sensorio-motor (desde el nacimiento hasta los dos años)

- 1.1.- Primer sub-estadio: ejercitación de reflejos (0 a 1 mes).
- 1.2.- Segundo sub-estadio: Reacciones circulares primarias (1 a 4 meses).
- 1.3.- Tercer sub-estadio: reacciones circulares secundarias (4 a 10 meses).
- 1.4.- Cuarto sub-estadio: Coordinación de esquemas secundarios (10 a 12 meses).
- 1.5.- Quinto sub-estadio: reacciones circulares terciarias (12 a 18 meses).
- 1.6.- Sexto sub-estadio: Comienzo del pensamiento (18 a 24 meses).

2.6.13.- Etapas del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget

CUADRO # 1

Etapa	Edad aproximada	Características
Sensorio motora	0-2 años	Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados. Pasa de las acciones reflejas a la actividad dirigida a metas.
Pre operacional	2-7 años	Desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar lógicamente en operaciones unidireccionales. Le resulta difícil considerar el punto de vista de otra persona.
Operaciones concretas	7-11 años	Es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica (activa). Entiende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad.
Operaciones formales	11-adultez	Es capaz de resolver problemas abstractos de manera lógica. Su pensamiento se hace más científico. Desarrolla interés por los temas sociales, identidad.

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera

El propósito de la aplicación del teatrín de títeres es potencializar los procesos cognitivos y la creatividad en los niños y niñas de los centros infantiles del Buen

Vivir, a través de ésta estrategia se podrá evidenciar la importancia de los títeres dentro del aula, los mismos que no son utilizados a cabalidad y que con este proyecto se espera darles su buen uso y ejecución en el salón de clases.

2.6.14.- La creatividad

“La creatividad ha sido un tema sin grandes modelos de sustentación teórica si se compara con otros temas de aprendizaje y pensamiento. Esto debido a la complejidad y dificultad para explicar en qué consiste la creatividad y a qué se puede atribuir”¹⁷.

La creatividad se ha estudiado como producto o como características de la personalidad, pero se ha profundizado muy poco en los procesos cognitivos creativos, y especialmente en población de edad pre-escolar. En los centros infantiles del Buen Vivir se requiere mucho de la creatividad que las promotoras utilicen dentro del salón de clases es por esto que se buscará implementar más estrategias que conlleven al desarrollo integro de los niños y niñas a través de la aplicación del teatrín en el aula.

2.6.15.- El teatrín de títeres en el desarrollo cognitivo

El teatrín de títeres en el desarrollo cognitivo constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño y niña habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato. Son muy importantes, al momento que requieran de la participación del estudiante para desarrollar una clase dentro del aula, los títeres al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación en las diversas actividades escolares, para de esta manera lograr que el desarrollo de los contenidos de enseñanza se den de forma efectiva y dinámica.

¹⁷ JAIME Parra (2005) en su libro Tendencias de estudio en cognición, creatividad y aprendizaje.

Los títeres son uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo varias áreas de desarrollo tales como lo cognitivo, lingüístico, auditivo, visual entre otros. De allí se encamina la importancia de los mismos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto el docente deberá procurar planificar y adecuar las actividades a ejecutar con un nivel cognoscitivo que los niños puedan desarrollar.

También se debe comprender que el niño o niña constituye el sujeto más significativo y sensible del acto pedagógico y que es importante prepararse académica e intelectualmente para evitar improvisaciones que entorpezcan el acto de enseñanza.

En tal sentido, es necesaria la participación de un docente, que en su afán de hacer cumplir los propósitos de la enseñanza, se convierta en un ente dinámico, creativo, integrador y modelador de su propia práctica pedagógica. Que propicie ambientes adecuados a los contenidos de enseñanza, que se corresponda con las capacidades cognoscitivas de los alumnos.

Los títeres se convierten en un recurso muy completo para llevar a cabo la activación del pensamiento desarrollando su capacidad cognitiva en los niños y niñas, y en un medio para cambiar la concepción tradicionalista que viene arrastrando la enseñanza.

Además con el uso del teatrín de títeres es posible fomentar el desarrollo del lenguaje, no solo como medio de comunicación eficaz, sino también como medio de expresión para la formulación y activación de un vocabulario que propicie el acercamiento del niño o niña con el área de lenguaje.

El uso del teatrín de títeres se hace necesario para desarrollar las constantes actividades que se emplea día a día dentro del salón de clases, en el que los recursos utilizados estimulen, no solo el entendimiento y las habilidades, si no también el fortalecimiento de la experiencia cognitiva y estética del niño, además,

diversas formas de explorar el ambiente, las habilidades, valores y por ende la identidad cultural.

Lo que se obtendrá con la aplicación del teatrín de títeres en los centros infantiles del Buen Vivir en el desarrollo COGNITIVO.

- Gran fantasía e imaginación.
- Comienzan a hablar y a expresar sus ideas.
- Puede repetir con precisión una larga sucesión de hechos.
- Ordena los juguetes en forma prolija.
- Dibuja la figura humana diferenciando todas las partes, desde la cabeza a los pies.
- En sus juegos, le gusta terminar lo que empieza.
- Aumenta la curiosidad, por lo que hacen constantes preguntas.
- Atribuye vida humana a elementos naturales (Animismo).
- Da nombre a lo que hace.
- Tiene más apreciación del hoy y del ayer.
- Elige antes lo que va a dibujar.
- Se torna menos inclinado a las fantasías.
- Toleran mejor las actividades tranquilas.
- Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.
- Puede contar hasta 10 objetos.
- El sentido del tiempo y la dirección se encuentran más desarrollados.
- Sigue la trama de un cuento.
- Mientras juegan, practican el lenguaje que aprenden en la escuela.
- Demuestran una viva imaginación. Sus historias parecen ser muy reales.
- Cumple órdenes más complejas.
- Comprende nociones.
- Ya se ha definido su lateralidad.
- Pueden prestar atención por más tiempo.
- Comienzan a comprender la hora y los días de la semana.
- Les gustan las rimas, las adivinanzas y los chistes.

- Aumenta su capacidad de atención y memorización.
- Agrupa y clasifica objetos por: su uso, color, tamaño.

2.6.16.- ¿Qué es la Guía Didáctica?

La guía de actividades o guía didáctica es un documento creado por el autor del proyecto, tiene como objetivo orientar a las promotoras del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” en la Aplicación del Teatrín de Títeres para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de nivel inicial. Del buen uso que se le de a esta herramienta en su interpretación del contenido, dependerá el resultado que se buscará tras su ejecución.

2.6.17.- ¿En qué consiste esta Guía?

Esta herramienta es un instrumento con orientación técnica para las promotoras de desarrollo infantil, consiste en brindar la información necesaria, para el correcto y provechoso desempeño de las actividades que se ejecutaran dentro del salón de clases a través del teatrín de títeres. Esta propuesta contiene, desde como elaborar un títere, hasta como ejecutar una clase mediante planificaciones.

2.7.- Hipótesis

Con la aplicación del teatrín se mejorará el desarrollo cognitivo y creativo en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena.

2.8.- Señalamiento de las variables

2.8.1.- Variable Independiente: Aplicación del teatrín.

El teatrín como estrategia en el proceso enseñanza-aprendizaje fue de gran ayuda para aplicar las clases dentro del aula, se lo puede utilizar con títeres o con disfraces de acuerdo con el tema que la promotora este dando en sus clases causando novedad no solo en el educando sino también en los padres de familia y la comunidad.

2.8.2.- Variable Dependiente: desarrollo cognitivo.

El teatrín de títeres en el desarrollo cognitivo constituye un medio práctico para desarrollar en el niño y niña habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato. Son muy importantes, al momento que requieran de la participación del estudiante para desarrollar una clase dentro del aula, los títeres al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación en las diversas actividades escolares, para de esta manera lograr que el desarrollo de los contenidos de enseñanza se den de forma efectiva y dinámica.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.- Enfoque Investigativo

La investigación está orientada de manera predominante por el paradigma cualitativo, puesto que se busca determinar la influencia tras la aplicación del teatrín en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

3.1.1.- El método Inductivo – Deductivo

El método Inductivo-Deductivo permitirá establecer las relaciones entre promotoras, niños y niñas, de acuerdo al proceso en que se rige.

3.1.2.- El método científico

El método científico será utilizado para verificar los resultados obtenidos en este proyecto, mediante la observación, el problema, la formulación de la hipótesis, experimentación y la recolección de la información.

Aquí se refleja toda la información que se investigó sobre el teatrín de títeres la misma que servirá de apoyo para la ejecución del proyecto planteado.

3.2.- Modalidad de la investigación

La modalidad básica socio educativa fue la investigación de campo, porque se llevó a cabo en el lugar de los hechos con ayuda de las promotoras y padres de familia.

Se aplicó la investigación documental: ya que se llevó un registro de los documentos del centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos”.

Investigación experimental: Tras la aplicación del teatrín en las clases de los niños y niñas, se logró comprender la importancia del mismo.

Investigación explicativa: Se dará una explicación del proceso de la investigación para su posterior aplicación.

3.3.- Nivel o tipo de investigación

El nivel de la investigación será descriptivo porque es necesario elaborar una guía que oriente la aplicación y el uso del teatrín de títeres, como estrategias en el proceso enseñanza-aprendizaje en mejora del desarrollo cognitivo de los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos”.

3.4.- Población y muestra

La población la constituyen 60 niños y niñas, 54 padres de familia, 9 promotoras y 1 coordinadora o representante legal, sumando un total de 124 personas del centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la comuna San Antonio, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, en la cual se extraerá la muestra utilizando la fórmula para calcular el tamaño de la muestra:

CUADRO # 2
DETALLE POBLACIONAL

N.-	Detalle	Población	%
1	Coordinadora o Representante legal	1	0,80%
2	Promotoras	9	7,26%
3	Niños y niñas	60	48,40%
4	Padres de familias	54	43,54%
	Total	124	100%

MUESTRA: La fórmula que se destinó para el cálculo de la muestra se determinó conforme a la cantidad de promotoras, niños, niñas y padres de familias del centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la comuna San Antonio, parroquia Manglaralto, los mismos que son el objeto de estudio para lograr el objetivo de la investigación que es mejorar la enseñanza-aprendizaje.

La fórmula contiene:

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

Muestra de niños y niñas

n= Tamaño de muestra

N= Población = 60 niños y niñas

E= Error admisible (por ser investigación socio educativo) = 5%

$$\text{Entonces: } n = \frac{60}{0,0025(60-1)+1}$$

$$n = \frac{60}{0,0025(59)+1}$$

$$n = \frac{60}{0,1475+1}$$

$$n = \frac{60}{1,1475}$$

$$n = 52,28$$

$$n = 52$$

La fórmula contiene:

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

Muestra de promotoras y autoridades

n= Tamaño de muestra

N= Población = 9 promotoras y 1 autoridad.

E= Error admisible (por ser investigación socio educativo) = 5%

Entonces: $n = \frac{10}{0,0025(10-1)+1}$

$$n = \frac{10}{0,0025(9)+1}$$

$$n = \frac{10}{0,0225+1}$$

$$n = \frac{10}{1,0225}$$

$$n = 9,77$$

$$n = 10$$

La fórmula contiene:

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

Muestra de padres de familias

n= Tamaño de muestra

N= Población = 54 padres de familia.

E= Error admisible (por ser investigación socio educativo) = 5%

Entonces: $n = \frac{54}{0,0025(54-1)+1}$

$$n = \frac{54}{0,0025(53)+1}$$

$$n = \frac{54}{0,1325+1}$$

$$n = \frac{54}{1,1325}$$

$$n = 47,68$$

$$n = 48$$

Conclusión: Por ser la población muy escasa numéricamente y después de haber aplicado la fórmula estadística se decide trabajar con todos los elementos de la Institución para tener una mejor apreciación.

3.5.- Operacionalización de las variables

3.5.1.-Variable Dependiente: El teatrín.

CUADRO # 3

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADOR	ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
El teatrín de títeres es un recurso teatral totalmente bello y mágico que ofrece muchas alternativas dentro del trabajo de aula porque engloba en si mismo distintas artes y permite trabajar, construir, crear, dramatizar, interactuar, volar y desarrollar las habilidades innatas que poseen cada uno de ellos.	Recurso teatral.	Capacitar a las promotoras del CIBV sobre la aplicación de los títeres dentro del aula.	¿Conoce algún recurso teatral que se utilice dentro del aula?	Entrevista	Preguntas estructuradas
	Artes.	Involucrar a las promotoras en el manejo de los títeres dentro del aula.	¿Utiliza la dramatización en el proceso enseñanza-aprendizaje?	Encuesta	
	Dramatizaciones.	Los títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje.	¿Se compromete a aplicar el teatrín de títeres en sus clases?	Observación	
	Habilidades.	Vinculación de los títeres en los centros infantiles del Buen Vivir.			

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

3.5.2.-Variable Independiente: Desarrollo cognitivo.

CUADRO # 4

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADOR	ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
El teatrín de títeres en el desarrollo cognitivo constituye un medio práctico para desarrollar en el niño y niña habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato. Son muy importantes, al momento que requieran de la participación del estudiante para desarrollar una clase.	El desarrollo cognitivo.	Importancia del teatrín en el desarrollo cognitivo.	¿Qué es el desarrollo cognitivo?	Entrevista	Cuestionario Preguntas estructuradas
			¿Cree que los títeres desarrollen el proceso cognitivo en los niños y niñas?	Encuestas	
			¿Diseñar un guía que permita el buen uso de los títeres dentro del aula?	Encuestas	
	Habilidades.	Manejo y uso correcto del teatrín de títeres en el aula	¿Disponer de predisposición al momento de realizar una actividad con los títeres?	Observación	
	Participación dentro del aula.	Pasos para la aplicación del teatrín en el aula			

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

3.6.- Técnicas e instrumentos de la investigación

3.6.1.- Técnicas

Para el proyecto del teatrín de títeres se eligió algunas técnicas para analizar el problema detectado con el objetivo principal de aplicar la mayor objetividad posible en el conocimiento de la realidad del centro infantil.

3.6.2.- La entrevista

Es una conversación que tiene el propósito de obtener información complementaria acerca del tema, esta técnica fue aplicada a la Representante legal de la institución Sra. Marina Vera García, para conocer el problema existente en la institución siguiendo el procedimiento: el contacto inicial con el entrevistado, la formulación de las preguntas y la anotación de las respuestas para buscar alternativas de solución que nos facilite el análisis estadístico.

3.6.3.- La encuesta

“La encuesta es una técnica utilizada mediante un cuestionario de preguntas organizadas y seleccionadas para ser aplicadas en una entrevista en un tema determinado”.¹⁸

Esto se caracteriza por que la persona investigada llena el cuestionario. Técnica aplicada a los estudiantes y promotoras.

3.6.4.- La Observación

Es la percepción ordenada y sistemática de determinados procesos, fenómenos o características con un determinado fin, que se dirige a captar los aspectos más

¹⁸ YÉPEZ R. Concepto sobre la encuesta (año 2003) (página.78.)

significativos del objeto de estudio. Técnica aplicada para identificar la problemática según el tema de investigación.

3.6.5.- Instrumentos

3.6.6.- Cuestionario

Las preguntas que se elaboraron para dar inicio a la encuesta que se realizó a estudiantes y promotoras, la misma que permitió obtener información acerca de la problemática estudiada.

3.6.7.- Cuaderno de notas

Durante el proceso que se llevó el estudio de esta problemática se utilizó el cuaderno de notas para resaltar las partes importantes del contenido y sus fundamentaciones, las mismas que sirvieron de apoyo a las actividades propuestas para el taller de capacitación dirigido a las promotoras del centro infantil.

3.6.8.- Cámara fotográfica

Este dispositivo fue utilizado para capturar imágenes en todo el proceso de la investigación, para luego reproducirlas y dejar constancia de las actividades realizadas que hizo como investigador en anexos.

3.7.- Plan de recolección de la información

CUADRO # 5

PREGUNTAS BÁSICAS EXPLICACIÓN	
1. ¿Para qué?	Evaluar el comportamiento de los estudiantes individualmente y en grupo
2. De qué personas u objetos?	Estudiantes, profesores y padres de familias
3. ¿Sobre qué aspectos?	Aplicación del teatrín de títeres
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Jorge Augusto Bazán Vera
5. ¿A quiénes?	A los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” comuna San Antonio.
6. ¿Cuándo?	2011 – 2012
7. ¿Dónde?	En el centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la comuna San Antonio, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena.
8. ¿Cuántas veces?	Una vez al mes durante el año 2011 – 2012
9. ¿Cómo?	De forma individual
10. ¿Qué técnicas de recolección?	-Técnicas grupales aplicadas - Observación - Entrevistas - Encuestas
11. ¿Con qué?	Lista de cotejo, escalas, cámara fotográfica

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera

3.8.- Plan de procesamiento de la información

CUADRO # 6

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y Análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
Mediante la entrevista que se realizó a la Sra. Marina Vera García representante legal o coordinadora de la Institución se determinó la falta de estrategias en la aplicación de las actividades dentro del salón de clases de los niños y niñas que se educan en el C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”	A partir de que se conoció el problema que tenían los integrantes de la Institución se procedió a buscar información mediante artículos, revistas, páginas web, libros, etc., acerca de las causas y efectos que producía este fenómeno. Además se convivió con la comunidad educativa para verificar la situación de cada una de las partes.	Mediante la información que se obtuvo acerca de la aplicación del teatrín de títeres se realizaron encuestas, entrevistas, se tomaron apuntes en el diario de campo, cuaderno de notas, los mismos que se utilizaron para analizar la propuesta que se tenía para solucionar esta problemática.	Una vez definido que la falta de estrategias con recursos como los títeres ocasiona en los niños y niñas, falta de motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje en el centro infantil, se empezó a realizar las respectivas investigaciones con los estudiantes y docentes, para lograr el desarrollo social, psicológico y emocional del individuo.	Mediante la guía de aplicación del teatrín el docente tendrá un apoyo diario para desarrollar actividades que contempla la malla curricular del educando, dará facilidad para que las clases dentro y fuera del salón del aula sean placenteras y que el niño o niña, se sienta motivado a aprender no para el momento sino más bien para la vida.

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

3.9.- Análisis e interpretación de resultados

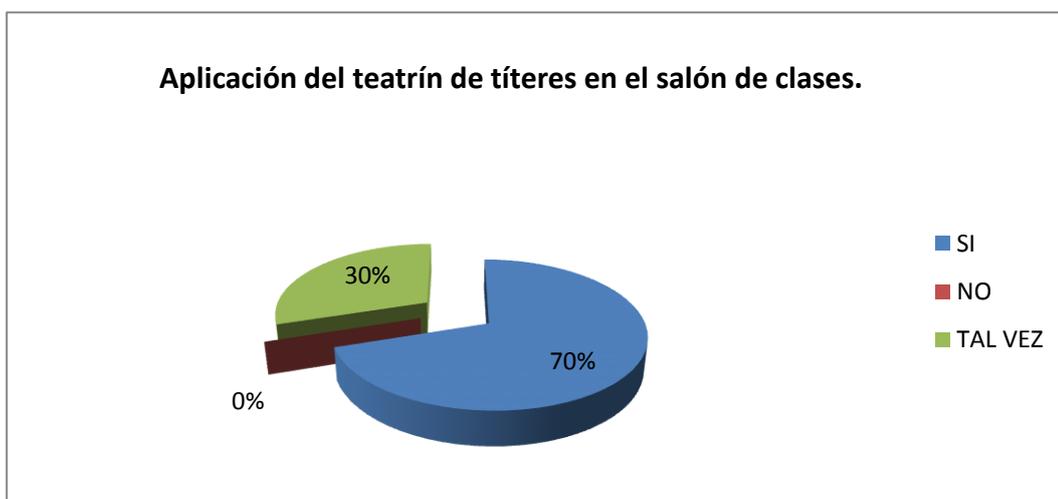
3.9.1.- Encuesta realizada a promotoras y autoridades

1) ¿Cree que es importante la aplicación del teatrín de títeres en el salón de clases?

Cuadro 1

Alternativas	Frecuencia	%
Si	7	70%
No	0	0%
Tal vez	3	30%
Total	10	100%

Gráfico 1



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

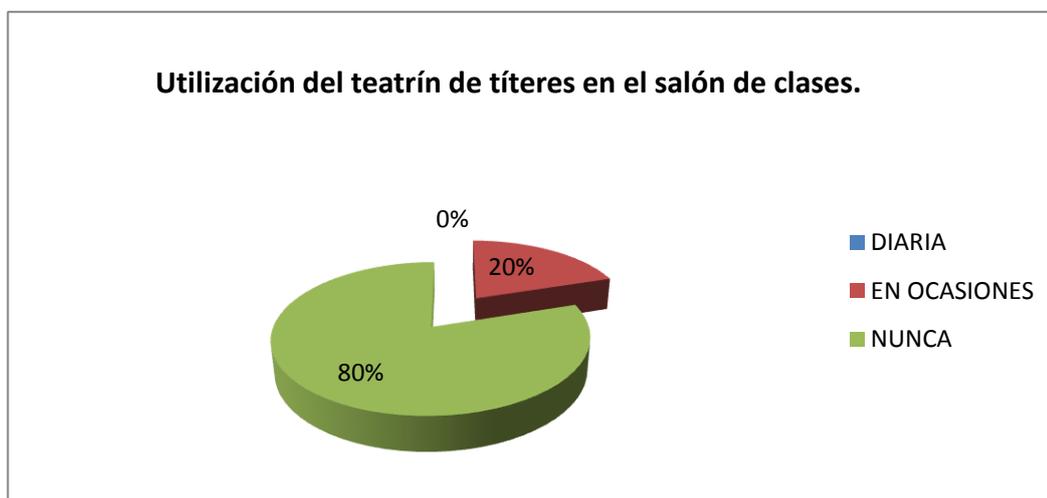
ANÁLISIS: El 70% de las promotoras calificó la aplicación del teatrín de títeres, como una estrategia primordial dentro del salón de clases, por lo se cree conveniente aplicar este proyecto en el centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la comuna San Antonio.

2) ¿Cuántas veces utiliza el teatrín de títeres en el salón de clase?

Cuadro 2

Alternativas	Frecuencia	%
Diaria	0	0%
En ocasiones	2	20%
Nunca	8	80%
Total	10	100%

Gráfico 2



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

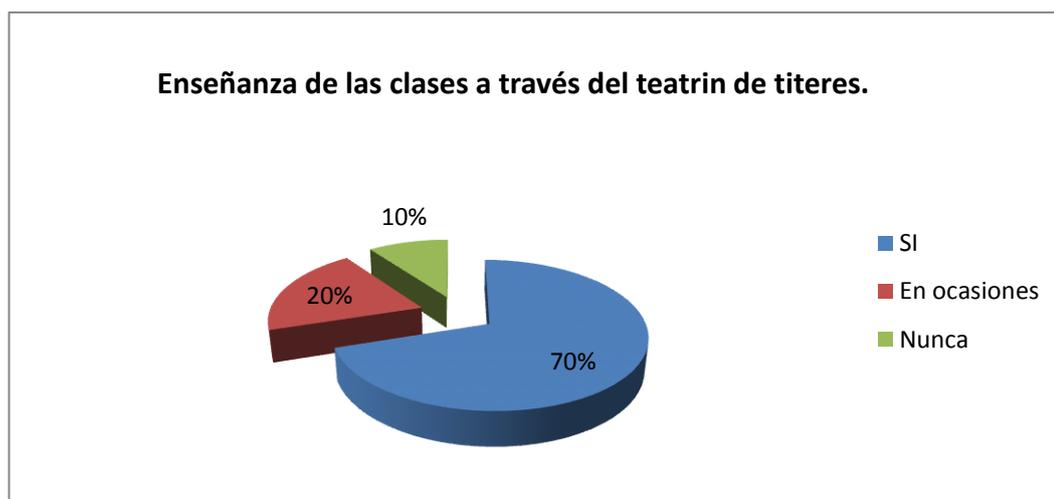
ANÁLISIS: Un 80% de las promotoras respondieron que no aplican el teatrín de títeres dentro del aula, por lo que se hace factible aplicar este proyecto dentro de la institución, el mismo que permitirá el mejor desenvolvimiento de los niños y niñas en sus clases.

3) ¿Cree usted que las promotoras deban enseñar sus clases a través del teatrín de títeres?

Cuadro 3

Alternativas	Frecuencia	%
Si	7	70%
En ocasiones	2	20%
Nunca	1	10%
Total	10	100%

Gráfico 3



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

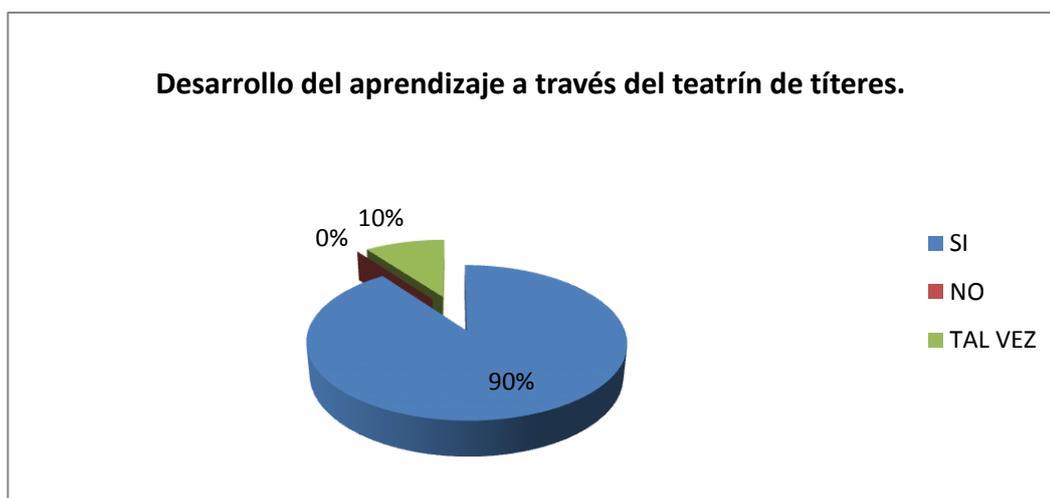
ANÁLISIS: El 70% de las promotoras cree que es importante tener al teatrín de títeres como estrategia para aplicar sus clases dentro del aula, ya que servirá como herramienta fundamental en la atracción del niño y niña de lo que la maestra ejecute en una clase.

4) ¿Considera usted que los niños o niñas desarrollarían mejor su aprendizaje con la aplicación del teatrín de títeres?

Cuadro 4

Alternativas	Frecuencia	%
Si	9	90%
No	0	0%
Tal vez	1	10%
Total	10	100%

Gráfico 4



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

ANÁLISIS: El 90% de las promotoras respondieron que con la aplicación del teatrín de títeres se mejoraría el nivel en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, debido a que el teatrín de títeres se convertiría en un motivador fundamental a la hora de ejecutar una clase.

5) ¿Cuál es la reacción del niño o niña ante la aparición del títere dentro del salón de clases?

Cuadro 5

Alternativas	Frecuencia	%
Alegría	9	90%
Miedo	1	10%
Aburrimiento	0	0%
Total	10	100%

Gráfico 5



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

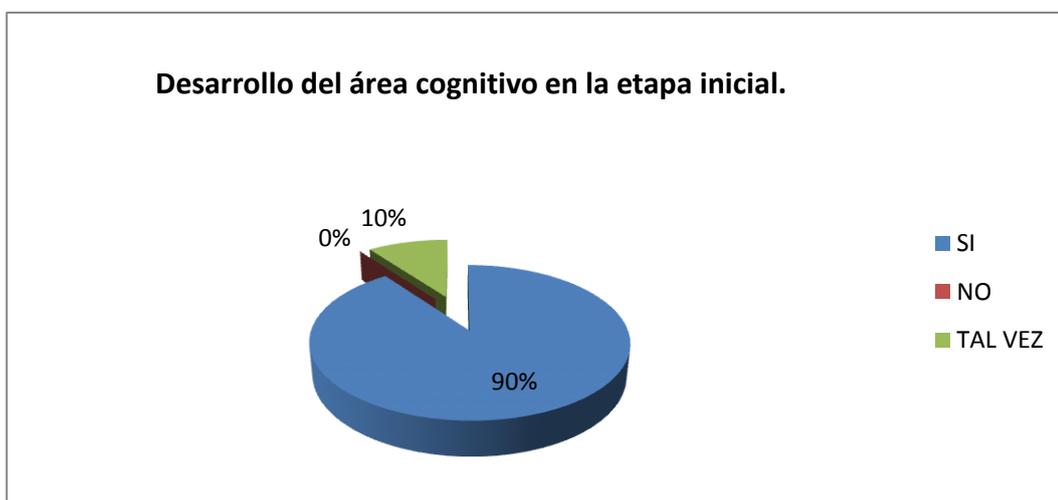
ANÁLISIS: El cuadro estadístico muestra que el 90% de la reacción de los niños y niñas del CIBV Mis Primeros Pasitos, expresan alegría al momento que se ejecuta una clase a través del teatrín de títeres, debido a que les parece divertido, ameno, práctico e innovador que naturalmente no están acostumbrados a ver.

6) ¿Cree usted que es importante desarrollar el área cognitiva en la etapa inicial?

Cuadro 6

Alternativas	Frecuencia	%
Si	9	90%
No	0	0%
Tal vez	1	10%
Total	10	100%

Gráfico 6



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

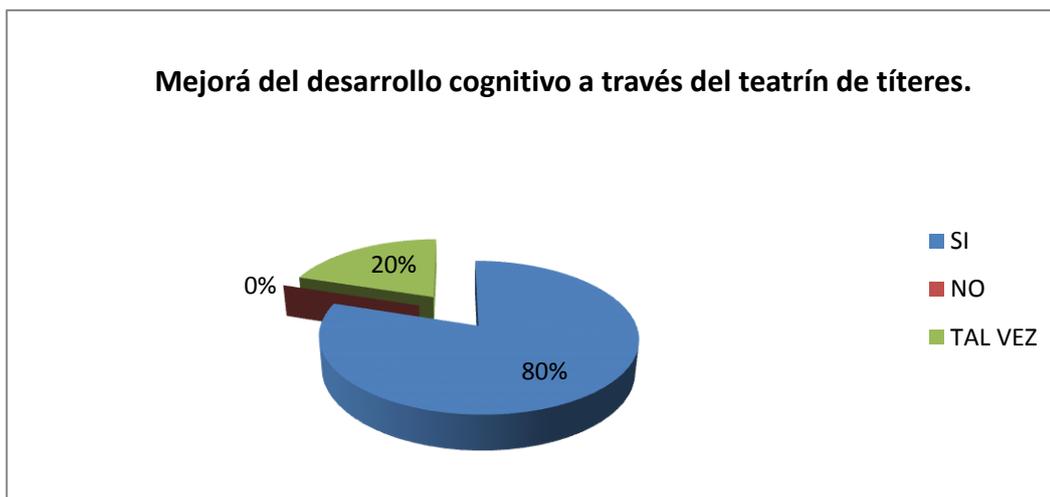
ANÁLISIS: El 90% de las promotoras de desarrollo infantil, respondieron que es primordial desarrollar el área cognitiva debido a que en esta edad los niños y niñas desarrollan todas las áreas en especial la cognitiva.

7) ¿Con la aplicación del teatrín de títeres, se mejoraría el desarrollo cognitivo?

Cuadro 7

Alternativas	Frecuencia	%
Si	8	80%
No	0	0%
Tal vez	2	20%
Total	10	100%

Gráfico 7



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

ANÁLISIS: El 80% de las promotoras creen en la aplicación del teatrín de títeres y en el desarrollo del área cognitiva, tras la aplicación adecuada del teatrín de títeres en el salón de clases, se logrará que los niños y niñas capten mejor lo que la promotora quiere enseñarles, desarrollando el área cognitiva de una manera adecuada.

8) ¿Cree usted que el teatrín de títeres sea una buena herramienta para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje?

Cuadro 8

Alternativas	Frecuencia	%
Si	7	70%
No	0	0%
Tal vez	3	30%
Total	10	100%

Gráfico 8



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

ANÁLISIS: El gráfico estadístico muestra que el 70% de las promotoras de desarrollo infantil están conformes y seguras de que el teatrín de títeres se convertirá en una herramienta fundamental para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

9) ¿Realizaría talleres de fabricación de títeres con los niños o niñas?

Cuadro 9

Alternativas	Frecuencia	%
Si	8	80%
No	0	0%
Tal vez	2	20%
Total	10	100%

Gráfico 9



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

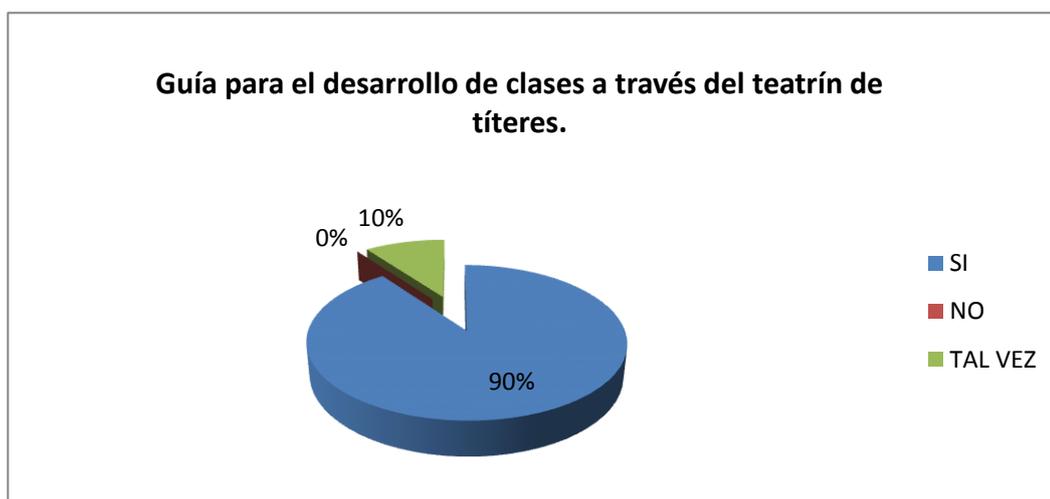
ANÁLISIS: El 80% de las promotoras respondieron que están de acuerdo en la fabricación de títeres con los niños y niñas ya que por medio de esta actividad se despertará el interés creativo de cada uno de ellos, motivando a que estos sean niños y niñas capaces de crear según su imaginación.

10) ¿En su papel como promotora Parvularia le interesaría tener una guía para el desarrollo de sus clases con el teatrín de títeres?

Cuadro 10

Alternativas	Frecuencia	%
Si	9	90%
No	0	0%
Tal vez	1	10%
Total	10	100%

Gráfico 10



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

ANÁLISIS: El 90% de las promotoras de cuidado ven al proyecto como una propuesta motivadora y por ende se siente atraídas con tener una guía que les permita ejecutar sus clases a base del teatrín de títeres.

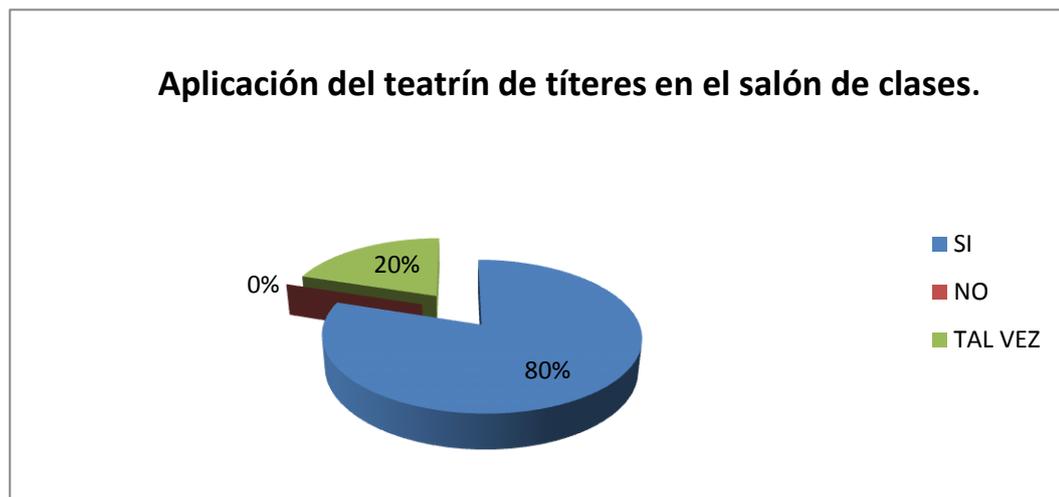
3.9.2.- Encuesta realizada a padres de familias

1) ¿Cree que es importante la aplicación del teatrín de títeres en el salón de clases?

Cuadro 11

Alternativas	Frecuencia	%
Si	38	79.16%
No	0	0%
Tal vez	10	20.84%
Total	48	100%

Gráfico 11



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

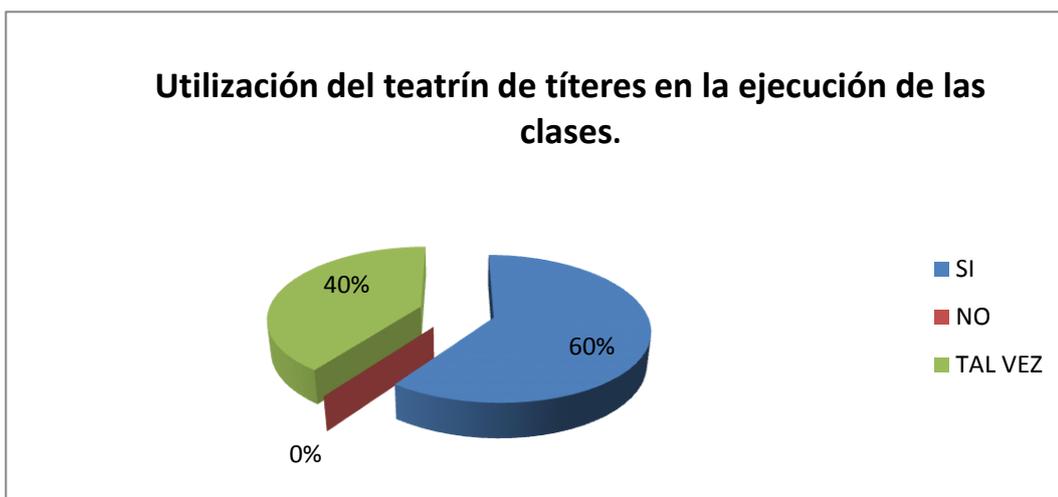
ANÁLISIS: El 79.16% de los padres de familias están deseosos de ver cambios en la educación y se sienten conforme con la aplicación del teatrín de títeres en la enseñanza de sus hijos e hijas.

2) ¿Considera usted que la promotora deba enseñar sus clases a través del teatrín de títeres?

Cuadro 12

Alternativas	Frecuencia	%
Si	29	60.41%
No	0	0%
Tal vez	19	39.59%
Total	48	100%

Gráfico 12



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

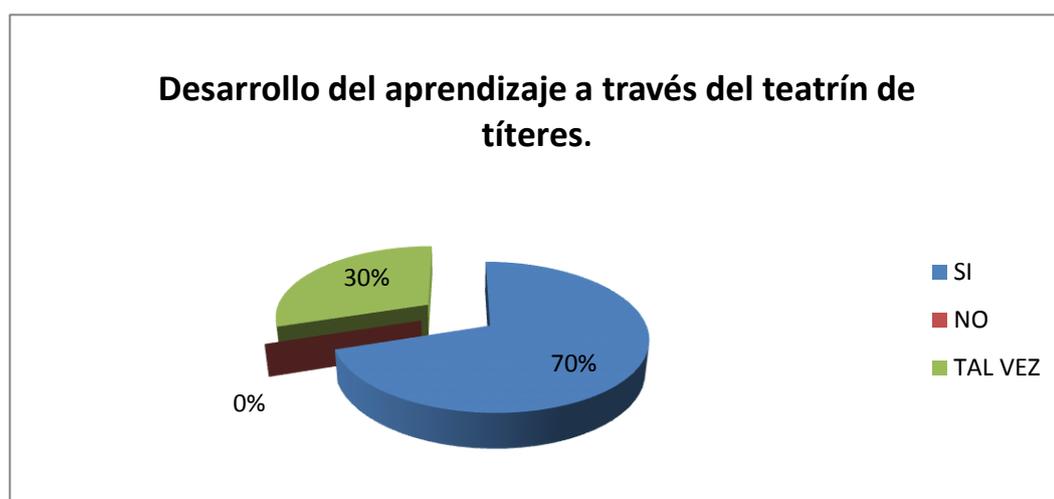
ANÁLISIS: El 60.41% de los padres de familias están de acuerdo con que las promotoras empleen en sus clases el teatrín de títeres.

3) ¿Cree usted que los niños o niñas desarrollarían mejor su aprendizaje con la aplicación del teatrín de títeres?

Cuadro 13

Alternativas	Frecuencia	%
Si	34	70.83%
No	0	0%
Tal vez	14	29.17%
Total	48	100%

Gráfico 13



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

ANÁLISIS: El gráfico muestra que el 70.83% de los padres están gustosos por la aplicación del teatrín de títeres y creen plenamente en que se desarrollaría el aprendizaje en los niños y niñas.

4) ¿Cuál es la reacción del niño o niña ante la aparición del títere dentro del salón de clases?

Cuadro 14

Alternativas	Frecuencia	%
Alegría	43	89.58%
Miedo	5	10.42%
Aburrimiento	0	0%
Total	48	100%

Gráfico 14



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

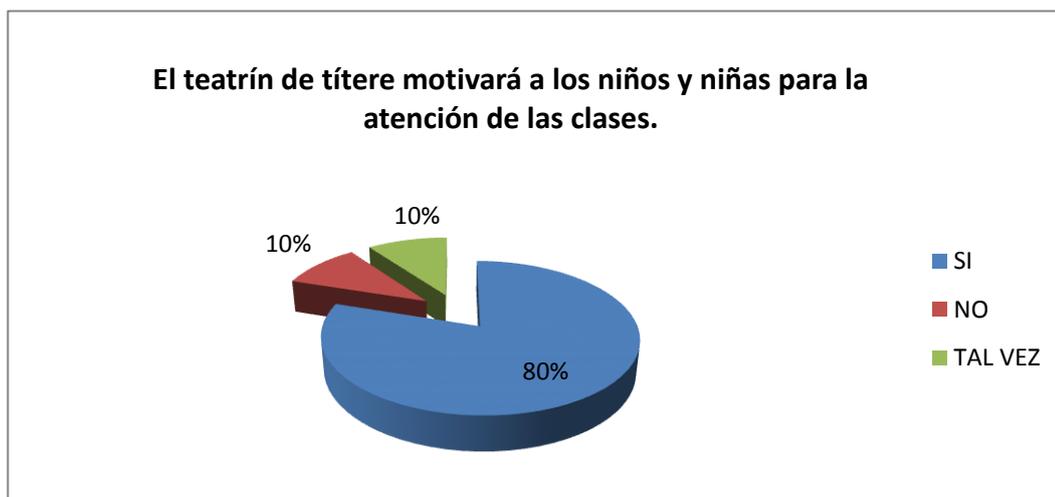
ANÁLISIS: El 89.58% de los padres de familias, manifiestan que los niños y niñas se sienten atraídos por cualquier tipo de muñecos y que los títeres no serían la excepción, ya que en la muestra que se les realizó en el CIBV. Ellos quedaron gustosos al ver a los títeres.

5) ¿Cree usted que el teatrín de títeres motivaría a que el niño o niña atiende mejor la clase?

Cuadro 15

Alternativas	Frecuencia	%
Si	38	79.16%
No	5	10.42%
Tal vez	5	10.42%
Total	48	100%

Gráfico 15



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

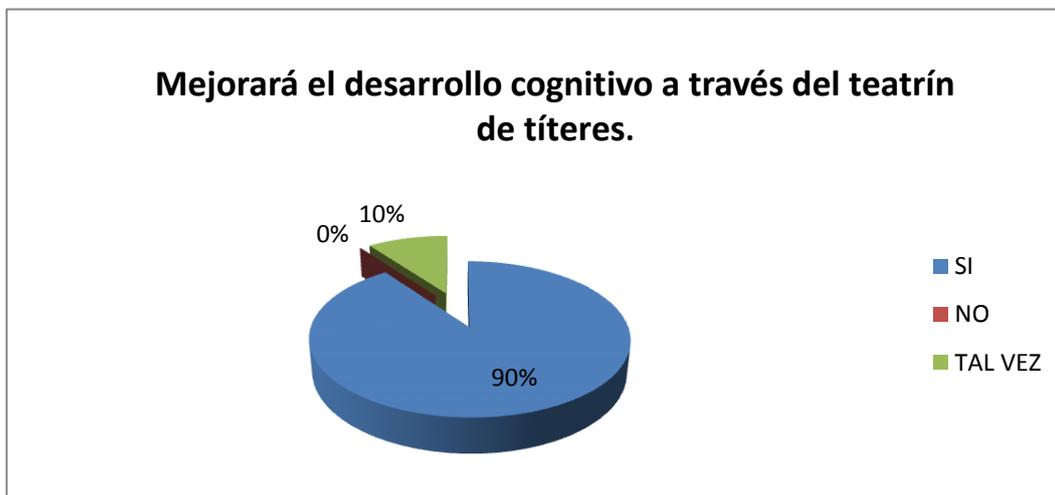
ANÁLISIS: El 79.16% de los padres de familia creen que sus hijos e hijas atenderán mejor la clase ya que toda su concentración estará en los títeres a la hora de aplicar una clase.

6) ¿Con la aplicación del teatrín de títeres, se mejoraría el desarrollo cognitivo?

Cuadro 16

Alternativas	Frecuencia	%
Si	43	89.58%
No	0	0%
Tal vez	5	10.42%
Total	48	100%

Gráfico 16



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

ANÁLISIS: El 89.58% de los padres de familias manifiestan que si creen que con la aplicación del teatrín de títeres se mejorara el desarrollo del pensamiento debido a que los niños y niñas captaran más experiencias de lo normal.

7) ¿Asistiría a talleres de fabricación de títeres con su niño o niña?

Cuadro 17

Alternativas	Frecuencia	%
Si	43	89.58%
No	0	0%
Tal vez	5	10.42%
Total	48	100%

Gráfico 17



Fuente: C.I.B.V. “Mis Primeros Pasitos”

Elaborado: Jorge Bazán Vera

ANÁLISIS: El 89.58% de los padres de familias dicen estar gustosos de fabricar títeres con sus hijos e hijas. Y así aportar a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.10.- Conclusiones y recomendaciones

3.10.1.- Conclusiones generales

Llegando al final del Proyecto de investigación, en lo referente a la utilización del teatrín de títeres como estrategia para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos se concluye que:

- Las promotoras de cuidado reconocen los beneficios que con el teatrín de títeres se proporciona en el proceso enseñanza-aprendizaje, y consideran importante tenerlos dentro del salón de clases, pero sin embargo no siempre es utilizado con la frecuencia requerida y de la forma adecuada. Es por esto que se propone una guía práctica para el trabajo del teatrín de títeres en el aula, facilitando el uso correcto y a la vez les servirá de mucho apoyo para aplicar sus clases.
- Los Centros Infantiles del Buen Vivir en la actualidad, no utilizan el teatrín de títeres como una estrategia educativa dentro del salón de clases, sino más bien la utilizan en actos escolares o por recreación, perdiendo una serie de oportunidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se pueden lograr con el uso adecuado del teatrín de títeres.
- Al momento de aplicar una clase dentro del aula la promotora deberá ser clara, para que el mensaje que se quiere transmitir llegue verdaderamente a los niños y niñas, siempre y cuando se los motive de la mejor manera posible para alcanzar el resultado que se espera. Para ello será necesario adaptar al títere a las circunstancias y necesidades de acuerdo a la edad de los niños o niñas a aplicar.

- Se debe romper el mito de que un niño que experimenta o manipula es un niño mal educado y travieso. Con la correcta guía y motivación de la promotora el niño y niña serán capaz de aprender libremente, manipulando los títeres y creando sus propias historias y aventuras apoyado en la confianza de la promotora y con el compromiso de ser cuidadoso.
- Queda comprobado que tras la aparición del teatrín de títeres los niños y niñas tienen reacciones positivas como: emoción, alegría y sorpresa, lo cual siendo correctamente canalizado por la promotora puede ser utilizado como un potente motivador y avivador del interés cuando se presenta un tema difícil o simplemente el interés de la clase decae.
- La creatividad e imaginación de los niños y niñas es ilimitada. Solo necesitan de las herramientas y motivación necesarias para poder crear y expresarse, y es ahí donde la promotora juega un papel importante al poner a su alcance experiencias enriquecedoras, y que mejor que integrar el arte en su programa, trabajando en la fabricación de los títeres y escenificación con ellos.

3.10.2.- Recomendaciones generales

Una de las recomendaciones que se debe dar es que se apliquen más estrategias metodológicas que conlleven al desarrollo íntegro de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio, debido a que las encuestas realizadas a las promotoras, a los padres de familia y autoridades, así como también la investigación realizada, nos dan como resultado que es importante la aplicación del teatrín de títeres dentro del salón de clases.

Las promotoras al igual que los padres de familia deben comprometerse a proveer de experiencias nuevas e integrales a los niños y niñas para dar un aporte al desarrollo de la creatividad e imaginación a fin de lograr un aprendizaje integral y

significativo que les permita mejorar el desarrollo en el proceso enseñanza-aprendizaje. Los temas escogidos para trabajar con títeres no deben ser complejos o conflictivos sino más bien ágiles, entretenidos y de acuerdo a los intereses individuales y colectivos de los niños y niñas.

La motivación adecuada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje logrará que el niño y niña desarrollen todas sus capacidades de manera natural y espontánea, alcanzando el objetivo más alto para un educador, formar niños capaces de desenvolverse en la vida cotidiana. Las promotoras deben tener siempre en cuenta los intereses y necesidades de los niños y niñas antes de programar una actividad, de manera que el tema propuesto este de acuerdo a la realidad, y necesidad del grupo de niños y niñas a su cargo.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1.- Datos informativos

Título de la Propuesta: Diseñar una guía estratégica para la aplicación del teatrín de títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir.

Institución Educativa: Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la comuna San Antonio, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena.

Beneficiarios

Los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio.

Ubicación

Provincia de Santa Elena – Parroquia Manglaralto – Comuna San Antonio.

Equipo técnico responsable

Autor: Jorge Augusto Bazán Vera.

Tutor: Lcda. Mónica Tomalá Chavarría.

4.2.- Antecedentes de la propuesta

En esta propuesta se buscará mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de los centros infantiles del Buen Vivir, diseñando una guía estratégica para las promotoras que desean incluir el títere como herramienta metodológica en el salón de clase. Todo lo relacionado a la aplicación del teatrín, estarán explicados en esta guía de una manera práctica y sencilla, de tal manera que posibiliten la aplicación correcta, eficiente y divertida dentro del salón de clases.

A través de esta propuesta se buscará el uso y aplicación del teatrín no solo para el momento sino más bien, como una herramienta pedagógica que esté siempre presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, permite a la promotora abordar temas y contenidos de manera divertida y con naturalidad logrando que el niño o niña capte lo que la promotora desea enseñar.

Se plantea al títere como una herramienta fundamental o más bien como el amigo incondicional de la promotora y del niño o niña, estando presente en el aula desde los primeros momentos en donde el niño o niña llega al salón de clases, para saludar, presentarse, hacer preguntas acerca de algún tema, contar una historia o proponer una actividad divertida.

Este trabajo pretende dar a conocer un poco más acerca de los títeres, familiarizarse con ellos y sacarles el mayor provecho posible en la trasmisión de conocimientos al interior del aula, rescatando un sin número de estrategias que permitan desarrollar las habilidades y destrezas de los niños y niñas que sin duda son muchas pero a veces no se las conoce.

4.3.- Justificación

La investigación sobre la aplicación del teatrín de títeres es fundamental para las promotoras del nivel inicial debido a que favorecerá la puesta en práctica de estrategias didácticas acorde con las necesidades e intereses que el educando manifiesta en el proceso educacional y en la práctica cotidiana, de tal forma que puede aprovechar los elementos del aula, no solo para diversión, como el juego, sino para descubrir nuevas técnicas que le servirán para enriquecer sus conocimientos: tales como el teatro con títeres, la dramatización, el cuento, etc.

Se justifica desde el punto de vista teórico, ya que es necesario acotar que dicha investigación, tiene determinados valores básicos que contribuyen a las necesidades de afrontar un tema de trabajo, eligiendo bajo la existencia de una problemática real de la falta de aplicación adecuada de estrategias didácticas, en la cual se observa una oportunidad para el nivel inicial de educación.

Desde el punto de vista práctico, esta investigación proporciona conocimientos al docente, en cambio desde el punto de vista metodológico, se realiza con el fin de analizar e interpretar, haciendo uso de métodos específicos y enfoques de investigación tomando como guía el marco teórico ya que sin ello no se pudiese llegar a lo que se desea enseñar.

4.3.1 Factibilidad.

El proyecto educativo sobre el teatrín de títeres es una estrategia didáctica muy importante en el nivel inicial, debido al sin número de posibilidades y oportunidades que esta presenta hacia los niños y niñas para que mejoren su rango de aprendizaje. La investigación dará resultados satisfactorios a los niños y niñas de esta institución tanto a los padres y representantes, ya que observaran como el rendimiento académico de sus hijos en las áreas de aprendizaje se ira

incrementando al igual que el nivel de calidad en la educación brindada por las promotoras y se conseguirá lo que se busca un desarrollo integral continuo.

Es factible porque se cuenta con el apoyo de la Representante Legal, con la participación de las promotoras y padres de familias, quienes están interesados en la ejecución de este proyecto que sin duda beneficiara a sus hijos e hijas en el desarrollo cognitivo del proceso enseñanza-aprendizaje.

4.4.- Objetivos

4.4.1.- Objetivo general.

Contribuir en el proceso enseñanza-aprendizaje, mediante la aplicación del teatrín de títeres para el desarrollo cognitivo en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos de la comuna San Antonio.

4.4.2.- Objetivos Específicos

- Promover una actitud de responsabilidad en las promotoras para la aplicación del teatrín de títeres.
- Generar una actitud asociativa, entre las promotoras, así como también sumarse a los otros centros infantiles y relacionarse con quienes trabajan en temas similares.
- Desarrollar y fortalecer las capacidades y conocimientos de los niños y niñas mediante la aplicación de la guía.
- Socializar la aplicación de la guía de actividades del teatrín de títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje, y que esta garantice una educación integral y de calidad.

4.5.- Fundamentación

4.5.1.- Legal

Constitución Política de la República del Ecuador

Capítulo V

Derechos de participación

Art. 59.- Derecho a la libertad de expresión.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir información e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

4.5.2.- Filosófica

La titiritera alemana Traude Kossatz afirma: “No hay ninguna otra forma de arte que acceda con tanta facilidad a los niños. El títere es más pequeño que los niños, de forma que estos no sienten detrás la presencia de los adultos. El personaje le habla de tú a tú”.

Según Jonatan Castillo “la implementación de adecuadas estrategias y el uso de materiales son un dispositivo instrumental que contienen un mensaje educativo altamente eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

4.5.3.- Pedagógica

Alejandro Casona en su Perspectiva pedagógica nos dice: “Es difícil hacer teatro para niños. Se trata de buscar su nivel sin agacharse”.

Hacer teatro para niños y niñas es una tarea creativa que abarca diferentes áreas y que permite desarrollar destrezas y habilidades que poseen los niños y que estas no han sido descubiertas anteriormente, enriqueciendo los diferentes campos de desarrollo en especial el área cognitiva, esta propuesta permitirá abrirse a una creatividad sin límites, rompiendo las barreras de la timidez que a veces imponen el avance pedagógico dentro del salón de clases.

4.5.4.- Aspectos Psicológicos

Como factor importante está la grata tarea de ser orientadores y buscar recursos o estrategias que permitan llegar con eficacia y eficiencia a los niños y niñas y así permitirles un ambiente agradable en el que disfruten estar vinculados y no se sientan reprimidos, fatigados o cansados, de tal manera que puedan obtener un buen desarrollo en las diferentes áreas de aprendizaje.

4.5.5.- Aspectos Sociológicos

Las promotoras o docentes tienen muchas metas que cumplir, que consisten en generar cambios en los educando tales como: formación de actitudes o carácter, formación de la personalidad, desarrollo de habilidades y destrezas las mismas que parten del conocimiento de cada ser humano.

También debe saber que el niño o niña se desenvolverá en el medio social, pues pertenece a una comunidad educativa, vinculada a diversas actividades dentro de ellas, ya que el docente debe facilitar el cambio y conocer el medio en que se desenvuelve y de esta manera poder ayudarlo a que se integre dentro de un vínculo social.

La guía de actividades de la aplicación del teatrín de títeres permitirá que el individuo se forme de manera integral creando en el aula de clases un lugar

amónico y placentero donde el niño o niña sea capaz de aprender lo que se le enseña.

4.5.6.- Visión

Socializar las actividades de la aplicación del teatrín de títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la provincia de Santa Elena para lograr que las promotoras mejoren el nivel educativo en los centros infantiles del Buen Vivir y tener niños y niñas capaces de desenvolverse en la vida cotidiana.

4.5.7.- Misión

Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la ejecución de una guía de aplicación del teatrín de títeres y así concientizar la importancia de éstas dentro y fuera del salón de clases. Los mismos que ayudaran a los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos”.

En el presente trabajo intervienen:

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría Tutora del proyecto.

Jorge Augusto Bazán Vera Autor del proyecto

4.5.8 Beneficiarios

Los niños y niñas porque serán los beneficiados con la aplicación del teatrín de títeres, Promotoras porque a través de este proyecto mejorarán el proceso enseñanza-aprendizaje, Padres de familia porque verán el cambio en sus hijos e hijas, y Autoridades porque establecerán al teatrín de títeres como recurso dentro del salón de clases.

4.5.9 Impacto social.

Con la aplicación del teatrín de títeres se mejorará el desarrollo cognitivo en los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos”, de la comuna San Antonio, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena.

4.6.- Metodología Plan de acción

CUADRO # 7

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin</p> <p>Aplicación del teatrín de títeres en los niños y niñas dentro del salón de clases para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Llegar en un 95 % a la comprensión y ejecución de las actividades a través del teatrín de títeres.</p>	<p>Realización de días de integración</p>	<p>¿Hay el financiamiento de entidades gubernamentales y no gubernamentales?</p>
<p>Propósito</p> <p>Socializar la guía de actividades de la aplicación del teatrín mediante un taller dirigido a promotoras.</p>	<p>Despertar en un 95 % el interés de las promotoras para la utilización y aplicación de la guía de actividades del teatrín dentro del salón de clases.</p>	<p>Elaboración de materiales necesarios para la emisión de charlas</p>	<p>¿Hay gestión y apoyo de autoridades, profesores y padres de familia?</p>
<p>Aula</p> <p>Espacio físico para desarrollar las actividades.</p>	<p>Alcanzar en un 95 % la adecuación del espacio físico</p>	<p>Autoridades, Docentes y padres de familia</p>	<p>¿Las autoridades destinan los medios necesarios para colaborar en este proyecto?</p>
<p>Actividades</p> <p>Realizar la confección de diferentes instrumentos para el teatrín de títeres. Acondicionar el lugar .Realizar charlas y talleres</p>	<p>Concretar en un 95 % las actividades señaladas</p>	<p>Creación de un espacio donde se dicte el taller de socialización de la guía.</p>	<p>¿Asignan las autoridades los medios económicos para la adecuación del aula?</p>

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

4.6.1.- Cronograma del plan de acción

CUADRO # 8

Actividades	Responsables	Fechas					Cumplimientos
		OCTUBRE					
		1	2	3	4		
Invitar a las promotoras a la sesión de talleres.	Coordinador de desarrollo infantil de la Institución. Jorge Bazán Vera.		X				Integrar a los padres de familia
Dictar el taller n° 1: “Beneficios e importancia de utilizar el teatrín de títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje”				X			Motivarlos a asistir al segundo taller.
Dictar el taller n° 2: “Elaborar diferentes materiales para el teatrín de títeres utilizando recursos del medio”	Jorge Bazán Vera.			X			Despertar el interés de realizar títeres para el teatrín y ejecutar actividades en el aula de clase y aplicarlas para beneficio de la comunidad educativa.

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

TALLER DE CAPACITACIÓN # 1

CUADRO # 9

Título del taller: “Beneficios e importancia de utilizar el teatrín de títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Objetivo: Resaltar la importancia del teatrín de títeres como un recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tiempo: 2 horas **N.- Participantes:** 67 personas, **Dirigidos:** Promotoras, autoridades y padres de familias.

LOGROS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Recordar la importancia del teatrín de títeres en la actualidad.</p> <p>Comprender métodos y técnicas adecuadas para aplicar la aplicación del teatrín.</p> <p>Reflexionar sobre la importancia y uso del teatrín de títeres en el aula de clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los títeres en la actualidad. - Métodos y técnicas para emplear el teatrín de títeres. - La importancia de la aplicación del teatrín de títeres. - Uso adecuado de los títeres en el aula. 	<p>Realizar Taller Pedagógico acerca de los títeres en la actualidad.</p> <p>Cumplir con las actividades del taller.</p> <p>Analizar los aspectos Elaborar informes.</p> <p>Exponer acerca de lo observado.</p> <p>Anotar las ideas más sobresalientes en cartulinas y debatir</p> <p>Conclusiones y recomendaciones</p>	<p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Cartulina</p> <p>Tijera</p> <p>Papel</p> <p>Esferos</p> <p>Lápiz</p> <p>Profesor o</p> <p>Invitado</p>	<p>Practicar la responsabilidad como medio para el cumplimiento de metas.</p> <p>Valoración del cumplimiento de normas establecidas en el proceso enseñanza educativa.</p> <p>Destacar la participación en equipo en los trabajos encomendados.</p> <p>Reflexión acerca de la aplicación del teatrín de títeres en el aula de clase.</p>

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera

TALLER DE CAPACITACIÓN # 2
CUADRO # 10

Título del taller: “Elaborar diferentes materiales para el teatrín de títeres utilizando recursos del medio”.

Objetivo: Elaborar títeres para ser utilizados como recursos didácticos en el aula de clases.

Tiempo: 2 horas **N.- Participantes:** 67 personas **Dirigidos:** Promotoras, autoridades y padres de familias.

LOGROS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Comprender la importancia del teatrín de títeres. Clasificar los materiales de acorde a los tipos de títeres. Diseñar recursos didácticos para el aula de clase.	- Las actividades teatrales y los recursos didácticos - Materiales para realizar recursos didácticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de diapositiva sobre actividades teatrales y los recursos didácticos. • Conversar acerca de la diapositiva. • Presentación de la fabricación de títeres mediante diapositivas. • Diseño de recursos didácticos. 	Computadora Proyector Cartulina Tijera Papel Esferos Lápiz Telas Botellas Piedras o frijoles Profesor o invitado	Concientización a toda la comunidad educativa mediante carteles e involucramiento de las promotoras y padres de familias en la realización de todas las actividades.

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

4.7.- Administración

CUADRO # 11

Grupos	Intereses	Percepciones	Poder y Recursos
Autoridades educativas	Aplicar los talleres de capacitación	Falta de una formación adecuada de los miembros de la Comunidad Educativa	Emplea diferentes recursos didácticos para sus clases
Director personal docente	Capacitar mediante charlas y explicación de la guía.	Falta de estrategias innovadoras y motivadoras por parte del docente.	Organizar charlas para los docentes.
Estudiantes	Aplicación de la guía del teatrín de títeres en las diferentes horas de clases.	Asimilación de conocimientos con la utilización de la guía del teatrín de títeres.	Formar parte y participar activamente en las diferentes actividades.

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

4.8 Previsión de la evaluación

Para realizar la evaluación se utilizarán preguntas objetivas con la finalidad de comprobar el desarrollo correcto de los talleres de capacitación utilizando el siguiente cuadro.

CUADRO # 12

Siempre	A veces	En ocasiones	Nunca
Cumple plenamente con las expectativas	Cumple aceptablemente con las expectativas	Usualmente cumple con las expectativas	Nunca cumple con las expectativas
4	3	2	1

CUADRO #13

Indicadores	Escala				
	1	2	3	4	5
La institución brinda facilidades para realizar la aplicación del teatrín de títeres.					
La institución exige a sus docentes el uso del teatrín en el aula.					
Los padres de familia están ayudando con la elaboración de materiales del teatrín para sus hijos.					
Los estudiantes se sienten motivados con la aplicación del teatrín de títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje.					
El aprendizaje es más significativo con la aplicación del teatrín de títeres.					
Existe mayor participación por parte de los niños y niñas.					
La técnica utilizada es la adecuada.					
Es más sencillo enseñar con la aplicación del teatrín de títeres.					

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Guía Didáctica del Teatrín De Títeres



AUTOR:

Jorge Augusto Bazán Vera

TUTORA:

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría

4.9.- Guía Didáctica de la aplicación del teatrín de títeres.

Esta guía de aplicación del teatrín de títeres incluye actividades específicas para trabajar dentro del salón de clases, además indica como fabricar diferentes tipos de títeres.

Objetivos

Objetivo General

Orientar a las promotoras en el uso del teatrín de títeres, mediante la guía didáctica para el buen uso y manejo del mismo en las clases.

Objetivo Especifico

Incentivar a las promotoras a través de la guía didáctica del teatrín de títeres para la aplicación y ejecución dentro del salón de clases

¿Cómo organizar una función de títeres dentro del aula?

Para organizar una función de títeres es necesario tener en cuenta varios aspectos a tomar en consideración al momento de aplicar los títeres dentro del salón de clases, entre los pasos a seguir están:

- Se debe contar con la planificación del tema que se va a exponer.
- Se debe contar con los títeres a utilizarse según la clase.
- Se debe tener el espacio adecuado.
- Se debe tener la predisposición de trabajar con los mismos.
- Se debe seguir con una secuencia según el libreto que se haya elaborado.

Entre estos pasos se derivan un sin números de actividades que se deben aplicar según las clases que el docente imparte en el transcurso del año lectivo, aquí se requiere mucho de la creatividad e imaginación, ya que el docente será quien buscará la mejor manera de aplicar los títeres en la actividad a desarrollarse.

El teatrín de títeres a la hora del espectáculo.

El teatrín de títeres es un medio eficaz para el continuo mejoramiento de la expresión y el desarrollo cognitivo así como también en el desahogo espontáneo de sentimientos, el dominio y control de si mismo, y la alegría de hacer divertir a sus compañeros. Otra de las razones importantes del teatrín de títeres es satisfacer su deseo de hacer y crear.

El aporte que da el teatrín de títeres a la educación inicial, es ofrecer la posibilidad a los niños y niñas de experimentar la expresión dramática dentro del aula, obteniendo nuevas ideas que no se dan naturalmente con las clases tradicionales de todos los días, el teatrín de títeres si se lo aplica en el salón de clases se convertirá en el pionero, en el mejor desarrollo de la educación en los niños y niñas de los centros infantiles del Buen Vivir, ya que con su diversa gama de posibilidades ayudará y transformará de una manera práctica y sencilla el proceso enseñanza-aprendizaje de los centros educativos.

Tipos de títeres hacer utilizados en el teatrín.

Títeres de guantes.

Son muñecos que tienen el cuerpo a base de un guante en la que la promotora mete su mano, también se lo conoce como “títere de mano” y “títere de puño”. Posee una cabeza y un cuerpo que se compone de acuerdo con lo que el creador desee interpretar, los dedos se introducen de forma normal los mismos que permitirán una amplia gama de movimientos. Es el más sencillo y práctico en su elaboración ya que se puede utilizar cualquier tipo de tela para su confección, es económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.



Títeres de dedo.

Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano. El títere de dedo se coloca en el dedo índice y se mueve, mientras los otros dedos permanecen cerrados sobre la palma de la mano, para la función se mueven de izquierda a derecha para negar o hacia adelante para afirmar. Para su construcción se pueden utilizar diferentes materiales según se quiera sugerir las características del personaje, ya que este deberá ser caracterizado como imagen y no como movimientos.



Títeres de manopla.

El muñeco no tiene brazos, está basado al movimiento que le da la promotora al momento de abrir y cerrar la boca. El pulgar se introduce en la mandíbula y los otros dedos se colocan en el hueco de la cabeza. Estos títeres sirven muy bien para diálogos entre un sapo y una culebra, una rana y un burro o un gato y un perro. El títere deberá cubrir todo el brazo formando una sola unidad con la cabeza. Esta clase de títeres permite movimientos muy expresivos, ya que el personaje puede reír, conversar, bostezar o cantar es muy práctico el uso de estos muñecos.



Títeres de hilo.

Las marionetas o títeres de hilos son muñecos de cuerpo entero. Tienen cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, entre otros, que son manejadas en general desde arriba en un puente ubicado por encima del escenario, por una persona que este encargado de la función. Este mueve los hilos atados a cada parte del cuerpo del muñeco, que cuelgan como de una percha.



Títeres de varilla inferior.

Son muñecos con cabeza, cuerpo y brazos de madera o de otro tipo de material, que terminan en una varilla que es introducida en la parte inferior. El titiritero mueve la varilla que se conecta con la cabeza y los brazos del muñeco. Hay otros tipos de títeres que tienen varillas para los brazos y para las piernas. En este caso se manejan con dos titiriteros para dar mayor precisión en los movimientos que estos emiten a la hora de la función.



Títeres de cono.

Este títere es de elaboración simple y está confeccionado con un cono de cartón revestido por diferentes materiales, es de acuerdo a la creatividad que le ponga la persona que lo elabora, puede ser de tela o de papeles de colores. Del centro del cono surge el muñeco que es manejado a través de un palillo conectado con la cabeza del muñeco. Desde abajo, se realizan movimientos giratorios con la cabeza del títere, que por lo general es un payaso que puede salir o esconderse dentro del cono dando una ilusión óptica de como que desapareciera.



Marioneta.

Estos tipos de títeres son figuras o muñecos que se manejan con los dedos, varillas o hilos en pequeños teatrines llamados retablos. Naturalmente son muñecos elaborados de madera y sus articulaciones son sujetadas por hilos, los cuales le dan movimientos a la hora de la función.



El movimiento de los títeres a la hora de la función.

Al iniciar con la función del teatrín de títeres dentro del aula, las manos de la promotora se convierten en una herramienta primordial, puesto que al moverlas, los títeres se mueven, saludan, entran o salen del escenario. La muñeca permite que el títere gire, dé la espalda al público y también haga diferentes movimientos como el imitar la voz del muñeco, Es necesario tener mucha soltura en las manos y dedos para manipular los títeres con gracia y dar la ilusión de que se mueven por sí mismos.

Al momento de manipular los títeres se necesita utilizar ambas manos, por lo tanto la promotora deberá ejercitar sus dos manos para dar soltura al movimiento del muñeco. Es decir, **“debemos tener la misma soltura en ambas manos para darle expresividad a nuestros títeres y causar la impresión de que están vivos. Para esto, necesitaremos mucha ejercitación de manos, dedos y brazos, para ser capaces de mover el títere con soltura, agilidad y naturalidad”**.¹⁹

Al momento de manipular los títeres, los movimientos deben ser coordinados de acuerdo al libreto que preparó previamente la promotora, para darles mayor expectativa a los niños y niñas. Los dedos “animan” al muñeco, es decir, le dan vida a la hora del espectáculo. Cada uno de los títeres representa a un personaje que puede ser un niño o niña, gato, perro, lobo, conejo, princesa, presentador, u otro títere que se desee inventar o que esté de acuerdo a la clase que se desea representar.

Ejercicios para soltar manos y dedos para una buena función de los títeres.

Para dar un mejor espectáculo con el teatrín de títeres al momento de la función dentro del salón de clases, la promotora debe realizar algunos ejercicios para desarrollar destrezas en las manos y dedos, lo que hará que se manipulen los títeres con flexibilidad y naturalidad. Estos ejercicios no requieren de un tiempo específico solo basta practicarlos en forma cotidiana. En momentos libres se procederá a mover los dedos y

¹⁹ Alicia Morel: Hagamos títeres. Santiago de Chile, Editorial Patris, 1991.

manos en ejercicios combinados. Esto nos ayudará a perder la rigidez de los dedos y a darle mucha vida y expresividad a la mano.

Uno de los primeros pasos es aprender a manipular al títere, esto debe hacerse con seguridad y cuidado, se debe manejarlos con cariño, porque se vuelven parte de nosotros mismos. El títere debe mirar al público de frente sin que se vea la mano de la promotora y comunicar con los brazos extendidos en coordinación con la boca. Debe mover los brazos lentamente, como si fuera una persona, para dar la ilusión de realidad, esto agrada al espectador, volviendo el espectáculo atractivo.

En el espectáculo el títere puede indicar a los niños y niñas que aplaudan en determinados momentos de la función, induciéndolo con el movimiento del aplauso y la palabra “Bravo” el movimiento de estos debe ser alegre y expresivo. El desplazamiento del títere por el escenario requiere mucha práctica. Nunca debe verse la muñeca de la persona que lo maneja. Al hacer avanzar al títere, el movimiento debe ir de arriba hacia abajo, para dar la ilusión de que el títere camina durante el espectáculo.

“Cuando desplazamos un títere hacia el fondo del escenario, el espectador tiene la sensación de que el títere se hunde. Por eso, es necesario subirlo gradualmente cuando se desplaza hacia el fondo”.²⁰

Como referencias tomamos investigación de Biblioteca escuela liceo TELEDUC Entre estos ejercicios podemos destacar los siguientes:

Ejercicios para la muñeca y la mano para una buena función.

Con el puño cerrado de ambas manos, se hace girar repetidamente. Se repite el mismo movimiento abriendo y cerrando lentamente los dedos. Ahora abrimos y cerramos las manos como si estuviéramos echando polvos mágicos. Con los dedos índices y medio juntos, hagamos reverencias, manteniendo los otros dedos cerrados. Hagamos movimientos de tijeras juntando los dedos índice y medio, y meñique y anular.

El lápiz giratorio

²⁰ HUGO Cerda y Enrique Cerda: El teatro de títeres en la Educación 1989.

Tomemos un lápiz con el pulgar y el índice de la mano derecha. Luego, hagámoslo girar, utilizando para ello todos los dedos de la mano. Le damos vuelta varias veces entre los dedos, Luego, lo pasamos a la otra mano y repetimos el ejercicio. Esto nos permitirá adquirir mucha destreza en nuestros dedos.

El abanico

Al trabajar con títeres no podemos tener los dedos rígidos: éstos deben ser flexibles para dar vida a los muñecos. Para ello, vamos a ejercitar nuestros dedos. Primero, abramos bien las manos con los dedos muy extendidos, al máximo, como si fueran dos abanicos. Luego, vamos cerrar los dedos como si fueran las varillas de un abanico, empezando con los meñiques hasta finalizar con el pulgar. Repetimos el ejercicio de abrir y cerrar los abanicos.

La nuez

Ahora vamos a entrecruzar los dedos de las manos, apretándolos al máximo. Cerramos las manos como si estuviéramos apretando una nuez. Luego, abrimos los dedos y separamos las manos. Realicemos este ejercicio varias veces.

Las ondas

Ahora vamos a juntar bien los dedos. Sin separarlos, como si la mano fuera una paleta, efectuamos movimientos como ondas. Cerramos los dedos juntos hacia la palma y luego los extendemos bien, sin separarlos, haciendo ondas. Estos ejercicios nos darán fuerza en los dedos.

Los dedos besadores

Con un lápiz marcamos un punto en el centro de nuestras palmas. Luego marcamos con cuidado un punto en las yemas de los dedos. Ahora cada dedo va a ir alternadamente a tocar a aquel punto como si le diéramos un beso. Primero hacemos el ejercicio con una mano y luego con la otra. Es un excelente ejercicio para soltar los dedos de la mano y mantenerlos ágiles para cuando empecemos a manipular los títeres. Ahora hagamos el mismo ejercicio, haciendo calzar nuestras yemas en la palma de la mano de nuestro compañero o compañera. Luego, alternamos.

El baile de los dedos

“Sujetemos la muñeca izquierda con la mano derecha. Miremos nuestra mano izquierda con los dedos extendidos al máximo. Ahora realicemos movimientos de rotación de nuestros dedos, empezando por el pulgar y siguiendo por el índice, medio, anular y meñique. Este ejercicio nos ayuda a dar movilidad a nuestros dedos. Pero recuerde que no se trata de castigar nuestras manos en estos ejercicios, sino de propiciar el desarrollo de su flexibilidad”.²¹

Estos ejercicios ya antes mencionados, sin duda alguna ayudaran a tener una buena flexibilidad en el manejo de los títeres a la hora de la ejecución dentro del salón de clases, los docentes serán los beneficiados ya que podrán aplicar estas técnicas y así darles buen uso al teatrín de títeres.

Actitudes corporales para una buena función.

Para reforzar las actitudes corporales debemos ejercitar las entradas por los laterales del escenario, adoptando la correcta posición de la mano. Recordemos que la forma en que un títere se presenta en el escenario refleja su estado de ánimo aquí algunas sugerencias para ejercitar estas actitudes:

- Los sonidos de animales: el docente imitará a cada uno de ellos.

²¹ BIBLIOTECA escuela liceo TELEDUC. Centro de educación a distancia. Pág. 10

- Una viejecita entra encorvada: la mano hacia delante.
- Un sapo entra a saltos: arriba y abajo con desplazamiento.
- Un diablillo: aparece sorpresivamente.
- Un hada viene volando: el títere aparece desde arriba, pero cuidamos que no se vea el brazo del titiritero.
- Un campesino entra cansado a escena: movimientos lentos y penosos.

Preparación para la aplicación del teatrín de títeres.

Confección del muñeco para la actividad.

Para hacer un títere debemos tener en cuenta los sentimientos que deseamos que ese títere transmita a través de sus facciones, otros de los aspectos que debemos tener en cuenta es los tipos de títeres a utilizarse dentro del salón de clases. Estos deben ser de acuerdo a la clase que se dará a los niños y niñas además deberán tener esa similitud con el objeto que se quiere representar.

La fabricación del títere de guante o de otros tipos de títeres.

En la actualidad se suele encontrar fácilmente títeres de plástico u otro tipo de títeres elaborados con diversos materiales ya terminados y vestidos. Pero si se los adquiere, restamos el encanto de fabricar nosotros mismos nuestros títeres por eso, a continuación se enseñará como fabricar un títere.

Estos son los materiales y pasos para hacer un títere de guante:

- Un trozo de tela resistente.
- Cartón o cartulina.
- Pegamento para tela.
- Botones, lentejuelas, lana y otros materiales para hacer la cara del títere.
- Pintura para tela.

Paso 1

Armar un títere de guante u otros tipos de títeres no es difícil. El molde se hace con cartón. Se dibuja en el cartón la forma de una manopla y se recorta. Luego se usa el molde para marcar en la tela. Cada parte marcada se cortar.

Paso 2

Se pegan o se cosen las partes de las telas recortadas en el **paso 1**, se combinan las telas para buscar distintos efectos de color. Después de pegar las telas se da vuelta la manopla y queda listo el cuerpo del títere.

Paso 3

En la manopla, se dibuja la cara: ojos, boca, nariz, cachetes.

Paso 4

Con los botones, la lana y otros pedazos de tela se pueden hacer detalles para el títere. Si quieren, pueden usar los botones para los ojos, hacer el pelo con lana de distintos colores y pegar los trozos de tela para hacer sombreros, corbatas, moños y vestidos. Así cada títere tendrá una apariencia particular.

El vestuario para los títeres del teatrín.

Los títeres necesitan de un vestuario que llamen la atención por lo tanto debe ser significativo, es decir, debe “hablar” por el personaje, tanto por su diseño, como por su color.

Tipos de vestuarios para diversos personajes del teatrín de títeres:

- Hada Madrina: Vestuario con gasas. Lleva una varita en la mano con una estrella en la punta.
- Príncipe: Traje de color azul claro con manto de tela color plata.
- Princesa: traje vaporoso empleando toda la imaginación posible. Aplicaciones doradas.

- Abuela: Vestido negro a lunares blancos pequeños. Mantilla sobre los hombros y un pañuelo amarrado a la cabeza.
- Bruja: Vestido negro con capa y aplicaciones de lentejuelas negras. y una escoba en la mano.
- Presentador: Vestuario de color negro con pechera blanca de encaje y pajarita negra. Lleva un sombrero de copa y un bastón negro en la mano.

La creación del libreto o planificaciones para la clase dentro del aula.

Para realizar una presentación de títeres dentro del salón de clases es necesario tener una planificación antes de intervenir con los títeres en el aula, de la misma manera que se hace para dar una clase normal, ya que si se improvisa se corre el riesgo de quedar “en blanco”, es decir, sin saber qué decir. Siempre es bueno tener un guion bien aprendido.

En una representación de títeres es importante tener un texto previamente escrito, pero en el momento mismo de la función, podemos salirnos de él e improvisar sobre la marcha. Lo importante es no salirse del guion central. Es bueno permitirnos cierta libertad para responder a los estímulos del público. Una buena función siempre es interactiva.

En el caso de esta propuesta se debe planificar las actividades normales que se aplican diariamente en el salón de clases lo único que cambia es la forma de la aplicación, la misma que será a través del teatrín de títeres. En donde el docente será quien deberá mostrar sus habilidades para saber de qué manera llegarán con su clase a los niños y niñas. En esta propuesta de tesis se indicará como ejecutar las clases en los centros infantiles del Buen Vivir. A través de planificaciones de guías prácticas para los docentes.

Como hacer las voces de los títeres a la hora de la función.

Al momento de la aplicación del teatrín de títeres en escena, es muy importante la voz que emitan cada uno de estos, ya que por la voz se dará a conocer cada personaje que se imitará en el escenario, otras de las cualidades para una buena actuación es la claridad de pronunciar las palabras, porque a través de ella se expresan las emociones de los personajes.

Una de las herramientas más expresivas del titiritero es la voz, por eso se debe cuidar la respiración, en muchas de las profesiones se trabaja con la voz ya sean: el docente, el locutor de radio, el presentador de noticias, el orador, el animador de televisión, el político entre otros, por lo que al maestro no se le dificultaría hacerlo dentro del salón de clases.

Al momento de la función se deberá aprender a pronunciar correctamente, ya que si esto no pasa, no se entenderán bien las palabras, una de las técnicas a seguir es, aprender a escuchar las voces de las personas que nos rodean debido a la diferencia en el timbre de voz, ya que en escena se deberá cambiar la voz según los personajes que se presenten.

La música de teatrín.

Al momento de realizar una función de títeres, otro recurso que se deberá utilizar es la música en la representación de lo que el docente imparte a sus alumnos. Se puede tener pistas grabadas para ponerlas de fondos, pero en muchos casos no existe el recurso audiovisual por lo que resulta mucho mejor si los sonidos los ponen los mismos docentes, el teatrín de títeres tiene mayor encanto cuando es artesanal y todo se produce con nuestras manos.

Para producir música solo basta la imaginación y la creatividad que cada docente ponga para desarrollar su clase, entre los recursos que se podrán utilizar están los materiales del medio como: un tubo con granos de arroz en el centro para producir efectos de lluvia, una cajita musical para empezar con la función, dos tapas de ollas para anunciar la

llegada de un personaje, tenedores y cucharas para efectos de campanas, el silbo para imitar los sonidos de los pájaros, entre otros.

La construcción del teatrín de títeres.

Para realizar una escena se necesita un espacio para la representación de una obra o clase, pero debemos tener en cuenta que los títeres logran encantar por sí mismos, es decir, consiguen captar la atención aunque nos vean a nosotros, manejándolos desde una silla.

No es necesario tener el teatrín más hermoso o mejor equipado para realizar una función de títeres, solo se deberá contar con un espacio amplio entre dos habitaciones o en la esquina de un aula para poder colocar una sábana de color o una colcha artística por el medio, de lado a lado, a una altura de 1 metro para poder empezar con la función nos colocamos de tras de la sábana y listo a disfrutar del espectáculo.

La actuación de los títeres dentro del aula.

En la actuación, los títeres deberán ser bien coordinados en sus movimientos de manera tal que den la sensación de realidad. Los títeres nunca entran al escenario de abajo hacia arriba, a menos que lo requiera la ocasión, debemos tratar que nunca se nos vean los brazos al mover el títere, pues eso rompe la ilusión. El títere debe verse completo, con todo su vestuario, pero sin que se vea nunca la mano ni el brazo de quien lo está moviendo.

Cuando un títere está hablando se debe tener en cuenta el movimiento gestual que tiene que hacer, ya que esto puede confundir al espectador, al no saber cual es el personaje que esta hablando Para ello, se debe mover el títere que habla, mientras el otro permanece sin movimientos. Nunca se debe situar el títere muy debajo de modo que sólo se vea su cabeza, deberá estar siempre muy erguido. De frente al público o de perfil, mirando al personaje que habla, si está cabizbajo o encorvado es porque así lo requiere el personaje en un momento determinado.

Juegos para desarrollar la voz del docente en el papel de titiritero.

Guiones.

Para ejercitar la voz se puede realizar lecturas de conversaciones de dos personajes, donde se cambiará la voz de cada uno de los títeres logrando obtener mejor pronunciación y dominio escénico ejemplo:

Pepe: Hola, amigo ¿cómo te llamas?

Tito: ¿Y a tí que te importa?

Pepe: ¿Cómo que qué me importa?

Tito: Claro. Yo a tí no te conozco.

Pepe: No me provoques que te dé un coscorrón.

Tito: Ay, qué miedo.

Pepe: No me hagas burla que te lo doy ¿eh?

Tito: Aquí te espero.

Pepe: Te voy a tirar esta piedra.

Tito: Ay, qué susto. Mira como me escondo.

Pepe: Oye, cuidadito conmigo que te arranco el sombrero.

Tito: Sácamelo si puedes.

Pepe: Que te lo saco.

Tito: Aquí te espero.

Pepe: Eres un miedoso.

Tito: El miedoso eres tú.

Pepe: ¿Miedoso yo? ¡Allá voy!

Tito: Ay, no, no, Socorro. No, no, suéltame.

Pepe: Date por vencido.

Tito: No, no, no. Perdóname. Me rindo. Quiero ser tu amigo.

Juegos de trabalenguas para aprender a modular el lenguaje.

El lenguaje y la pronunciación son muy importantes a la hora de la función, para esto los trabalenguas son recursos indispensables para modular el lenguaje, ya que son juegos de palabras muy simples, pero cuesta mucho decirlo porque se nos traba la lengua, primero se los lee con calma y pausado, luego se lo hace con más rapidez, entre estos tenemos:

- Tres tristes tigres
Comen trigo en un trigal.

- Pablito clavó un clavito
¿Cuántos clavos clavó Pablito?

- Si Pancha plancha con cuatro planchas
¿Con cuántas planchas plancha Pancha?

Juegos para ejercitar la respiración al momento de la actuación.

“Para que haya voz, debe haber aire que pase por las cuerdas vocales desde los pulmones, por lo tanto, debemos aprender a respirar bien y a expulsar el aire”²².

Aquí los pasos a seguir:

- Respiramos hondamente con la nariz en forma lenta.
- Retenemos el aire en nuestros pulmones.
- Expulsamos lentamente el aire por la boca.
- Repetimos el ejercicio, pronunciando en forma alternada las cinco vocales, a, e, i, o, u, en el momento de expulsar el aire.

²² BIBLIOTECA escuela liceo TELEDUC. Centro de educación a distancia. Pág. 18

Actividades sugeridas.

Entre las actividades sugeridas esta el diálogo con los niños y niñas del centro infantil, hágales preguntas como: ¿Han visto algún espectáculo anteriormente? ¿Qué cuentos aparecían en el teatro? ¿Les gustaría participar? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿En que te gustaría participar?:

- Diseño de vestuario.
- Búsqueda de cuentos.
- Elección de la música.
- Creación del libreto.
- Confección de muñecos o de cortinas, entre otros.

PLANIFICACIONES PARA EJECUTAR UNA CLASE DENTRO DEL AULA

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN # 1	
CARACTERÍSTICA DE DESARROLLO: Reconozco y reproduzco sonidos de los animales	
ÁREA DE DESARROLLO: Área cognitiva	
GRUPO DE EDAD: 3-4 años	FECHA:
ACTIVIDADES LÚDICAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Motivo a los niños y niñas con el canto “LA GRANJA”</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Vengan a ver mi granja que es hermosa (bis) Y el perro hace así GUAO-GUAO... Vengan a ver mi granja que es hermosa</p> </div> <p>ORIENTACIÓN:</p> <p>Incentivo a los niños y niñas para que se coloquen delante del teatrín de títeres y explicó que pongan atención.</p> <p>EJECUCIÓN O VIVENCIA:</p> <p>Luego que los niños y niñas se han colocado al frente del teatrín inicio la actividad mostrando los animales uno por uno, indicándole su nombre e imitando el sonido que realizan cada uno de ellos los cuales serán un perro, un gato, un pato y un pollo.</p> <p>CONTROL:</p> <p>Luego hacemos participar a los niños y niñas pidiéndoles que nos imiten el sonido del animal que le mostramos.</p> <p>REFUERZO:</p> <p>Terminada la actividad entregamos una hoja para que los niños y niñas coloren los animales y preguntamos qué sonidos emiten cada uno de ellos reforzando la actividad.</p> <p>OBSERVACIONES: Se define después de haberse aplicado la clase.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Títeres de animales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Perro ➤ Pato ➤ Gato ➤ Pollo <p align="center">Teatrín</p> <p>Recursos Humanos</p> <p align="center">Niños, niñas y promotoras.</p> <p align="center">Láminas</p> <p align="center">Crayones</p> <p>Música de la granja.</p>

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN # 2	
CARACTERÍSTICA DE DESARROLLO: Reconozco objetos por el color amarillo	
ÁREA DE DESARROLLO: Área cognitiva	
GRUPO DE EDAD: 3-4 años	FECHA:
ACTIVIDADES LÚDICAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN: Motivo a los niños y niñas con el canto “SOL SOLECITO”</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; padding: 20px; text-align: center; margin: 20px auto; width: 80%;"> <p>Sol solecito caliéntame un poquito, por hoy por mañana por toda la semana, luna lunera cascabelera 5 pollitos y una ternera, caracol, caracol a la 1 sal el sol, que salga pinocho tocando el tambor con una cuchara y un tenedor</p> </div> <p>ORIENTACIÓN: Incentivo a los niños y niñas para que se coloquen delante del teatrín de títeres y explicó que pongan atención.</p> <p>EJECUCIÓN O VIVENCIA: Luego que los niños y niñas se han colocado al frente del teatrín inicio la actividad mostrándoles un títere con globos amarillos, e invito a coger un globo a cada niño, explicándole que es de color amarillo luego les pido que abran la caja de sorpresa e incentivo que busquen objetos de ese color.</p> <p>CONTROL: Luego hacemos participar a los niños y niñas pidiéndoles que coloquen en una caja amarilla los globos de ese mismo color.</p> <p>REFUERZO: Terminada la actividad entregamos una hoja para que los niños y niñas colorean dibujos como: un sol, un pato, una banana, etc. Y entregamos varios colores dando la orden que ellos pinten de color amarillo.</p> <p>OBSERVACIONES: Se define después de haberse aplicado la clase.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Títeres de niños: Teatrín Globos amarillos Caja de sorpresa Objetos de varios colores. Recursos Humanos Niños, niñas y promotoras.</p> <p>Láminas con dibujos de un sol una banana y un pato. Música del sol solecito.</p>

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN # 3	
CARACTERÍSTICA DE DESARROLLO: Reconoce formas geométricas: cuadrado y círculo	
ÁREA DE DESARROLLO: Área cognitiva	
GRUPO DE EDAD: 3-4 años	FECHA:
ACTIVIDADES LÚDICAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Motivo a los niños y niñas con el canto “BUENOS DÍAS AMIGUITOS COMO ESTÁN”</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Buenos días amiguitos como están: muy bien Este es un saludo de amistad: que bien Haremos lo posible por ser buenos amigos</p> </div> <p>ORIENTACIÓN:</p> <p>Incentivo a los niños y niñas para que se coloquen delante del teatrín de títeres y explicó que pongan atención.</p> <p>EJECUCIÓN O VIVENCIA:</p> <p>Luego que los niños y niñas se han colocado al frente del teatrín inicio la actividad mostrando los materiales a utilizarse, indicándole el nombre del círculo y del cuadrado e invito a que manipulen las pelotas y luego las cajas, tras esa actividad pido a cada niño o niña que me pase la figura que representa el círculo y luego el cuadrado.</p> <p>CONTROL:</p> <p>Luego hacemos participar a los niños y niñas pidiéndoles que saquen cuadrados y círculos de la caja de sorpresas.</p> <p>REFUERZO:</p> <p>Terminada la actividad entregamos una hoja para que los niños y niñas peguen papel arrugado dentro del círculo y papel trozado fuera del cuadrado.</p> <p>OBSERVACIONES: Se define después de haberse aplicado la clase.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Títeres de niños:</p> <p>Teatrín</p> <p>Círculos y cuadrados</p> <p>Caja de sorpresa</p> <p>Objetos de varias formas.</p> <p>Recursos Humanos</p> <p>Niños, niñas y promotoras.</p> <p>Láminas con dibujos de círculos y cuadrados.</p> <p>Música buenos días amiguitos.</p> <p>Pelotas y cajas</p>

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN # 4	
CARACTERÍSTICA DE DESARROLLO: Diferencia nociones de tamaño: grande y pequeño	
ÁREA DE DESARROLLO: Área cognitiva	
GRUPO DE EDAD: 3-4 años	FECHA:
ACTIVIDADES LÚDICAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN: Motivo a los niños y niñas con el canto “GRANDE O PEQUEÑO”</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; background-color: #f9cb9c;"> <p>El elefante es un animal grande muy grande Mediano, mediano es el perro Y pequeño, pequeño es el ratoncito Y ahora repitan conmigo.</p> </div> <p>ORIENTACIÓN: Incentivo a los niños y niñas para que se coloquen delante del teatrín de títeres y explicó que pongan atención.</p> <p>EJECUCIÓN O VIVENCIA: Luego que los niños y niñas se han colocado al frente del teatrín inicio la actividad con el títere saludando a los niños y niñas mostrando algunos objetos entre grandes y pequeños como carros, cubos entre otros e incentivo a que los manipulen dándoles a conocer la diferencia de tamaños entre grandes y pequeños.</p> <p>CONTROL: Luego hacemos participar a los niños y niñas pidiéndoles a través del títere que nos dé, el carro pequeño, y luego el grande</p> <p>REFUERZO: Realizamos esta actividad en repetidas ocasiones utilizando varios objetos de la caja de sorpresas para que el niño o niña comprenda la clase.</p> <p>OBSERVACIONES: Se define después de haberse aplicado la clase.</p>	 <p>Títeres de niños: Teatrín Objetos grandes y pequeños Caja de sorpresa</p> <p>Objetos de varios tamaños. Recursos Humanos Niños, niñas y promotoras.</p> <p>Música grande o pequeño.</p> <p>Carros y cubos</p>

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN # 5	
CARACTERÍSTICA DE DESARROLLO: Reconozco nociones Dentro y Fuera	
ÁREA DE DESARROLLO: Área cognitiva	
GRUPO DE EDAD: 3-4 años	FECHA:
ACTIVIDADES LÚDICAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Motivo a los niños y niñas con el canto “BUENOS DÍAS”</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Buenos días, buenos días, ¿como están? ¿Como están? Muy bien gracias, muy bien gracias, y usted y usted.... (Bis)</p> </div> <p>ORIENTACIÓN:</p> <p>Incentivo a los niños y niñas para que se coloquen delante del teatrín de títeres y explicó que pongan atención.</p> <p>EJECUCIÓN O VIVENCIA:</p> <p>Luego que los niños y niñas se han colocado al frente del teatrín inicio la actividad a través del títere protagonista mostrando una cajita donde estén varios objetos llamativos, realizando la actividad de colocar los objetos dentro y fuera, luego pregunto para saber si comprendieron la clase.</p> <p>CONTROL:</p> <p>Luego hacemos participar a los niños y niñas mediante la caja de sorpresa le entregamos e incentivamos a que saquen y guarden los objetos indicando la noción dentro y fuera, motivándolos con la música “Guardar, guardar las cosas en su lugar.</p> <p>REFUERZO:</p> <p>Terminada la actividad invitamos a los niños al patio para realizar nuevamente la noción de dentro y fuera dejando que ellos realicen la actividad por si solos.</p> <p>OBSERVACIONES: Se define después de haberse aplicado la clase.</p>	 <p>Títere protagonista: Teatrín</p> <p>Recursos Humanos</p> <p>Niños, niñas y promotoras.</p> <p>Caja de sorpresas</p> <p>Objetos llamativos</p> <p>Música “Buenos días”</p> <p>Música “Guardar, guardar las cosas en su lugar.</p> <p>Patio</p>

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN # 6	
CARACTERÍSTICA DE DESARROLLO: Reconozco los animales salvajes.	
ÁREA DE DESARROLLO: Área cognitiva	
GRUPO DE EDAD: 4-5 años	FECHA:
ACTIVIDADES LÚDICAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Motivo a los niños y niñas con el canto “LA GRANJA”</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; margin: 10px 0; background-color: #f4a460;"> <p style="text-align: center;">Vengan a ver mi granja que es hermosa (bis) Y el lobo hace así Auuuu-Auuuu... Vengan a ver mi granja que es hermosa (bis) Y el tigre hace así Gruuu-Gruuu...</p> </div> <p>ORIENTACIÓN:</p> <p>Incentivo a los niños y niñas para que se coloquen delante del teatrín de títeres y explicó que pongan atención.</p> <p>EJECUCIÓN O VIVENCIA:</p> <p>Luego que los niños y niñas se han colocado al frente del teatrín inicio la actividad a través del títere protagonista y paso a mostrarles los animales salvajes uno por uno, indicándole su nombre e imitando el sonido que realizan cada uno de ellos los cuales serán un lobo, un tigre, un león y un oso.</p> <p>CONTROL:</p> <p>Luego hacemos participar a los niños y niñas pidiéndoles que se acerquen al teatrín y le entregamos un animal salvaje y preguntamos cual es el nombre del animal que poseen.</p> <p>REFUERZO:</p> <p>Terminada la actividad entregamos una hoja para que los niños y niñas coloreen los animales salvajes y a la vez preguntamos el nombre del animal que ellos están pintando.</p> <p>OBSERVACIONES: Se define después de haberse aplicado la clase.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Teatrín</p> <p>Títere protagonista y de animales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lobo ➤ Tigre ➤ León ➤ Oso <p>Recursos Humanos</p> <p>Niños, niñas y promotoras.</p> <p>Música “La granja”</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Crayones</p> <p>Láminas</p>

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN # 7	
CARACTERÍSTICA DE DESARROLLO: Construye casitas, caminos y carros.	
ÁREA DE DESARROLLO: Área cognitiva	
GRUPO DE EDAD: 4-5 años	FECHA:
ACTIVIDADES LÚDICAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN: Motivo a los niños y niñas con el canto “AGUA DE LIMÓN”</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; background-color: #f4a460; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Agua de limón vamos a jugar, el que se queda solo, solo se quedara, hey. Agua de limón vamos a jugar, el que se queda solo, solo se quedara, hey.</p> </div> <p>ORIENTACIÓN: Incentivo a los niños y niñas para que se coloquen delante del teatrín de títeres y explicó que pongan atención.</p> <p>EJECUCIÓN O VIVENCIA: Luego que los niños y niñas se han colocado al frente del teatrín iniciamos la actividad a través del títere protagonista e invitamos a los niños a coger los materiales como cubos legos y del medio los mismo que tendremos previo a la actividad en la caja de sorpresas, para que los manipulen, luego muestro un carro y una casita elaborada con legos y pido que ellos realicen una similar indicando que utilicen todos los materiales del medio.</p> <p>CONTROL: Luego de la ejecución constatamos que todos hayan realizado la actividad y que haya quedado claro para ellos.</p> <p>REFUERZO: Terminada la actividad entregamos una hoja para que los niños y niñas peguen materiales del medio encima de los caminos, casitas y carritos que se mostraran en la hoja.</p> <p>OBSERVACIONES: Se define después de haberse aplicado la clase.</p>	 <p>Teatrín Títere protagonista Legos Cubos Material del medio como piedras palos, etc. Recursos Humanos Niños, niñas y promotoras. Música “Agua de limón. Láminas Hojas de trabajo. Crayones. Caja de sorpresa.</p>

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN # 8	
CARACTERÍSTICA DE DESARROLLO: Diferencia nociones de Duro-Blando	
ÁREA DE DESARROLLO: Área cognitiva	
GRUPO DE EDAD: 4-5 años	FECHA:
ACTIVIDADES LÚDICAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN: Motivo a los niños y niñas con el canto “SOL, SOLECITO”</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Sol, solecito caliéntame un poquito, por hoy, por mañana, por toda la semana. Luna, lunera cascabelera 5 pollitos y una ternera, caracol, caracol a la 1 sale el sol, que salga pinocho tocando el tambor con una cuchara v un tenedor.</p> </div> <p>ORIENTACION: Incentivo a los niños y niñas para que se coloquen delante del teatrín de títeres y explicó que pongan atención.</p> <p>EJECUCIÓN O VIVENCIA: Luego que los niños y niñas se han colocado al frente del teatrín inicio la actividad con el títere protagonista invitándoles a sacar de la caja de sorpresa los materiales que en ella se encuentra: madera, piedras, colchón y algodón y les decimos que los manipulen, mediante el títere le mostramos un pedazo de madera y le explicamos que es de textura dura de la misma manera hacemos con el colchón de textura blando.</p> <p>CONTROL: Luego hacemos participar a los niños y niñas pidiéndoles que nos traigan objetos blandos y luego objetos duros.</p> <p>REFUERZO: Terminada la actividad entregamos una hoja para que los niños y niñas coloquen pedacitos de madera dentro de un cuadro y pedacitos de algodón dentro de un círculo.</p> <p>OBSERVACIONES: Se define después de haberse aplicado la clase.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Teatrín Títere protagonista: Objetos como: Madera Piedra Colchón Algodón.</p> <p>Recursos Humanos Niños, niñas y promotoras. Música “Sol, solecito” Hojas de trabajo Goma Pedacitos de madera y algodón.</p>

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN # 9	
CARACTERÍSTICA DE DESARROLLO: Realiza comparaciones entre objetos diferentes.	
ÁREA DE DESARROLLO: Área cognitiva	
GRUPO DE EDAD: 4-5 años	FECHA:
ACTIVIDADES LÚDICAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN: Motivo a los niños y niñas con el canto “SOBRE EL MAR”</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; padding: 20px; text-align: center; margin: 20px 0;"> <p>Sobre el mar, sobre el mar, hay una barca, sobre la barca un barquero, sobre el barquero una nube, sobre una nube un lucero.....</p> </div> <p>ORIENTACIÓN: Incentivo a los niños y niñas para que se coloquen delante del teatrín de títeres y explicó que pongan atención.</p> <p>EJECUCIÓN O VIVENCIA: Luego que los niños y niñas se han colocado al frente del teatrín inicio la actividad mostrando al títere protagonista y muestro varios objetos similares como pelotas de diferentes modelos o peluches de diferentes tipos y explico a los niños y niñas las diferencias de cada uno de ellos.</p> <p>CONTROL: Luego hacemos participar a los niños y niñas pidiéndoles que nos digan cual es la diferencia entre dos pelotas o dos peluches.</p> <p>REFUERZO: Terminada la actividad entregamos una hoja para que los niños y niñas colorean los objetos diferentes menos los iguales.</p> <p>OBSERVACIONES: Se define después de haberse aplicado la clase.</p>	 <p>Teatrín Títeres protagonistas:</p> <p>Pelotas de diferentes modelos.</p> <p>Peluches de diferentes características.</p> <p>Música sobre la mar.</p> <p>Recursos Humanos Niños, niñas y promotoras.</p> <p>Hojas de trabajo.</p> <p>Crayones Láminas</p>

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN # 10	
CARACTERÍSTICA DE DESARROLLO: Reconoce medios de comunicación	
ÁREA DE DESARROLLO: Área cognitiva	
GRUPO DE EDAD: 4-5 años	FECHA:
ACTIVIDADES LÚDICAS	RECURSOS
<p>MOTIVACIÓN: Motivo a los niños y niñas con el canto “EL TELEFONITO”</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Ring, ring, ring, aló quién es?? Quién habla por favor, quién mete la, bocina, aló quién llama por favor, aló te, llama tu mamá, te llamo para decirte, que vengas a estudiar, el telefonito es una, necesidad. llamada tras llamada v bla bla.</p> </div> <p>ORIENTACIÓN: Incentivo a los niños y niñas para que se coloquen delante del teatrín de títeres y explicó que pongan atención.</p> <p>EJECUCIÓN O VIVENCIA: Luego que los niños y niñas se han colocado al frente del teatrín inicio la actividad a través del títere protagonista el cual mostrara los medios de comunicación uno por uno dándoles a conocer a los niños y niñas el nombre respectivo y la función que cumple cada uno de ellos.</p> <p>CONTROL: Luego hacemos participar a los niños y niñas pidiéndoles que saquen de la caja de sorpresa los objetos que están dentro de ella los mismos que serán: fotos de teléfonos, radios, televisores y periódico. Dándoles la orden de que traigan lo que el títere les pide.</p> <p>REFUERZO: Terminada la actividad entregamos una hoja para que los niños y niñas unan con línea los medios de comunicaciones iguales.</p> <p>OBSERVACIONES: Se define después de haberse aplicado la clase.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Teatrín Títeres protagonistas: Teléfono Radio Televisión Periódico</p> <p>Recursos Humanos Niños, niñas y promotoras. Láminas de fotos de los medios de comunicación.</p> <p>Hojas de trabajo Caja de sorpresas Música El telefonito.</p>

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

CUADRO # 14

1.- Recursos

Recursos	Humanos Guía del proyecto: Tutor de la Tesis Autor del Tema Estudiantes Representante legal del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” Personal promotor del centro infantil.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Biblioteca.• Copiadora• Cyber• Computadora• Libros, folletos de consulta• Hojas de entrevista y encuesta• Cámara fotográfica• Internet• Dispositivo de almacenar la información (CDS y PEN drive)

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera

1.1.- Presupuesto Operativo

CUADRO # 15

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
120	Impresiones de hoja a borrador	0.20	24.00
620	Copias bibliográficas	0.03	18.60
130	Horas en Cyber	0.60	78.00
25	Pasajes –Institución	1.00	25.00
10	Refrigerios	3.00	30.00
3	Ejemplares de Impresiones	37.50	112.50
3	En anillados del Informe Final	1.50	4.50
3	Soporte digital	1.00	3.00
1	Pen drive	14.50	14.50
60	Hojas de la encuesta	0.10	6.00
5	Empastados	12.00	60.00
5	Impresiones de la Tesis	37.50	187.50
TOTAL DE GASTO			\$ 563.60

Elaborado por: Jorge Augusto Bazán Vera.

2.- BIBLIOGRAFÍA

- ADELAI DA Mangani, Apuntes de teatro, et al, 2006. Pág. 42.
- AEBLI, Hans; Una didáctica fundada en la Psicología de Jean Piaget, Kapelusz, Buenos Aires, pág. 335.
- AUSBEL, David P. y Otros "Psicología Educativa". México DF. Editorial Trillas S.A. pág. 184.
- ARISTÓTELES. Edición 1. Poética Aristotélica. México: Paidós. Pág. 45.
- (ARISTÓTELES, Edición 1) en su Poética, menciona, la "obra dramática" o "teatro clásico. Pág. 52.
- BIBLIOTECA escuela liceo TELEDUC. Centro de educación a distancia. Pág. 10.
- COOK Robles Antonio, Eduquemos mejor a nuestros hijos, pag.130.
- DICCIONARIO de la Real Academia de la Lengua (2001).
- DICCIONARIO Larousse (2002).
- ENRIQUE Vesely (Escritor Checoslovaco) los títeres en la historia. Pág. 101.
- CERDA Hugo y Enrique Cerda: El teatro de títeres en la Educación 1989.
- VILLAFANE Javier: ("Títeres: origen, historia y misterio." Revista Imaginaria, n° 199, 31 de enero de 2007)
- JAIME Parra (2005) en su libro Tendencias de estudio en cognición, creatividad y aprendizaje.
- JONATAN Castillo. el teatro en la educación edición 2007 pág. 36.

- MANE Bernardo, Apuntes de teatro, et al, 1972. Pág. 84.
- MARCELA Antolín, desarrollo cognitivo, by círculo latino Austral S.A. (MMV) Buenos Aires-Argentina. Pág. 314. 2012.
- MARCELA Aguilar psicopedagoga con especialización en psicología cognitiva. 2012. Impreso en España-printed in Spain.
- PERSPECTIVA pedagógica: Alejandro Casona. Edición (2008). Pág. 87.
- ROGOZINSKI, Viviana. Títeres en la escuela. Ediciones Novedades Educativas, 2001, pág. 16.
- TRAUDE Kossatz. Edición /2007/08/22/ El-teatro-de-títeres-y-la-educación. Pág. 48.
- UNIVERSIDAD de Concepción - Departamento de Psicología Apuntes de Psicología del Desarrollo - Prof. H. Brinkmann. Pág. 135.
- YÉPEZ R. Concepto sobre la encuesta (2003) (p.78.)
- Constitución de la República del Ecuador. Año 2008.
- Código de la Niñez y la Adolescencia. Actualizado Agosto del 2003.

PÁGINAS DE INTERNET

- http://www.buenastareas.com/search_results.php?action=search&hidden=0&query=tesis+de+teatro+infantil&start=40
- <http://ns.fcs.ucr.ac.cr/~historia/mod-cole/a-vygotsky.html>
- <http://www.googleacademico.com>.
- <http://www.geocities.com/icomboivia/construc.html>
- <http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/enfoques/05/articulo6.html>
- www.monografias.com/trabajos15/lev-vigotsky/lev-vigotsky.sht
- www.alhea.com/Teatro+Infantil/
- www.slideshare.net/clasedeolga/ppt-teatro-infantil-presentat
- capacitacion-docente.idoneos.com/index.php/Titeres
- detiteresenperu.blogspot.com/2010/01/titeres-en-escuela
- www.slideshare.net/gonzakpo/cuadernillo-los-titeres-en-la-escuela

ANGLOS

GRÁFICOS DE LOS ANEXOS

Anexo 1.- Entrevista con la representante legal	122
Anexo 2.- Encuesta para promotoras y autoridades	123
Anexo 3.- Encuesta para padres de familias	125
Anexo 4.- Fichas de escalas evaluativas	125
Anexo 5.- Fotografías	127
Anexo 8.- Ubicación de la Institución	134
Anexo 9.- Croquis de la Institución	135
Anexo 10.- Certificado de la Aplicación del teatrín de títeres	136



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

ANEXO 1

**ENTREVISTA CON LA REPRESENTANTE LEGAL DE LA
INSTITUCIÓN**

DATOS INFORMATIVOS

Apellidos: VERA GARCÍA Nombres: LUZ MARINA.

Fecha de nacimiento: 18 DE JUNIO DE 1971 Teléfono: 0994131905

Domicilio: PARROQUIA MANGLARALTO CARRETERA PRINCIPAL

Cargo que desempeña en la institución educativa: REPRESENTANTE LEGAL

Nombre de la institución Educativa: CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR
“MIS PRIMEROS PASITOS”

Dirección de la institución educativa: COMUNA SAN ANTONIO FRENTE AL
PARQUE DIAGONAL A LA CASA COMUNAL

Nº de promotoras que laboran en la institución: 9

Nº de niños y niñas que se educan en la Institución que dirige: 60

Síntesis: Tras la entrevista realizada en la Junta parroquial de Manglaralto con la Sra. Marina Vera García representante legal del proyecto y el Sr. Jorge Bazán Vera entrevistador, logramos obtener respuestas claras de la representante legal en donde nos manifiesta que considera importante el uso del teatrín de títeres como recurso o estrategia pedagógico dentro del salón de clases, ya que servirá como un ente comunicador entre el niño, niña y promotora.

También nos manifiesto que se siente feliz de que los estudiantes de la Universidad Estatal península de Santa Elena apliquen sus proyectos de tesis en las instituciones de la zona norte de la provincia y además piensa que el proyecto del teatrín de títeres será un medio por el cual los niños y niñas mejoraran en gran parte el desarrollo cognitivo y de todas las áreas.



ANEXO 2

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA PROMOTORAS Y AUTORIDADES

Tema: Aplicación del teatrín para el desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial del centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio, Parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena año lectivo 2012.

Objetivo: Aplicar estrategias en el desarrollo cognitivo y creativo mediante el uso del teatrín para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

Apellidos: _____ Nombres: _____

Teléfono: _____ Fecha: _____

RESPONDA A LAS SIGUIENTES INTERROGANTES MARCANDO UNA DE LAS OPCIONES

1) ¿Cree que es importante la aplicación del teatrín de títeres en el salón de clases?

Si No Tal vez

2) ¿Cuántas veces utiliza el teatrín de títeres en el salón de clase?

Diaria En ocasiones Nunca

3) ¿Cree usted que la promotora deba enseñar sus clases a través del teatrín de títeres?

Si En ocasiones Nunca

4) ¿Considera usted que los niños o niñas desarrollarían mejor su aprendizaje con la aplicación del teatrín de títeres?

Si No Tal vez

5) ¿Cuál es la reacción del niño o niña ante la aparición del títere dentro del salón de clases?

Alegría Miedo Aburrimiento

6) ¿Cree usted que es importante desarrollar el área cognitiva en la etapa inicial?

Si No Tal vez

7) ¿Con la aplicación del teatrín de títeres, se mejoraría el desarrollo cognitivo?

Si No Tal vez

8) ¿Cree usted que el teatrín de títeres sea una buena herramienta para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje?

Si No Tal vez

9) ¿Realizaría talleres de fabricación de títeres con los niños o niñas?

Si No Tal vez

10) ¿En su papel como promotora Parvularia le interesaría tener una guía para el desarrollo de sus clases con el teatrín de títeres?

Si No Tal vez

Gracias por su colaboración.



ANEXO 3

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

Tema: Aplicación del teatrín para el desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial del centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la Comuna San Antonio, Parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena año lectivo 2012.

Objetivo: Aplicar estrategias en el desarrollo cognitivo y creativo mediante el uso del teatrín para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

Apellidos: _____ Nombres: _____
Teléfono: _____ Fecha: _____

RESPONDA A LAS SIGUIENTES INTERROGANTES MARCANDO UNA DE LAS OPCIONES

1) ¿Cree que es importante la aplicación del teatrín de títeres en el salón de clases?

Si No Tal vez

2) ¿Considera usted que la promotora deba enseñar sus clases a través del teatrín de títeres?

Si En ocasiones Nunca

3) ¿Cree usted que los niños o niñas desarrollarían mejor su aprendizaje con la aplicación del teatrín de títeres?

Si No Tal vez

4) ¿Cuál es la reacción del niño o niña ante la aparición del títere?

Alegría Miedo Aburrimiento

5) ¿Cree usted que el teatrín de títeres motivaría a que el niño o niña atiende mejor la clase?

Si No Tal vez

6) ¿Con la aplicación del teatrín de títeres, se mejoraría el desarrollo cognitivo?

Si No Tal vez

7) ¿Asistiría a talleres de fabricación de títeres con su niño o niña?

Si No Tal vez

Gracias por su colaboración.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

ANEXO 4

FICHAS DE ESCALAS EVALUATIVAS

Objetivo: Utilizar fichas que sirvan de base para la elaboración de escalas evaluativas de los talleres de capacitación en relaciones a la aplicación del teatrín de títeres dirigido a promotoras de la Institución.

Las promotoras adquieran mayor sensibilidad y conciencia de la aplicación del teatrín como estrategia didáctica dentro del salón de clases.

Las promotoras mantienen una buena relación con los niños y niñas, más que sus propios padres.

El autor del tema ayudará a una comprensión básica de la aplicación de los títeres, de los problemas y de la presencia y función del teatrín.

Las autoridades educativas organizan actividades para integrar a las promotoras para la toma de conciencia acerca de nuevos métodos de enseñanza.

Las promotoras utilizan el recurso teatral durante toda la jornada de clases vinculándolo con los recursos tradicionales.

Los niños y niñas prestan atención a las clases adaptándose cada vez mejor a la aplicación del teatrín.

El grupo de niños y niñas atienden mejor las clases mediante la aplicación del teatrín de títeres.

Los padres de familia se sienten satisfechos tras la aplicación del teatrín de títeres dentro del aula.

La infraestructura del CIBV está incompleta, falta el cerramiento del perímetro de la institución.

Los estudiantes asisten a la institución a horas impuntuales.

ANEXO 5



Personal promotor de cuidado del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” comuna San Antonio, parroquia Manglaralto.



Interactuando con los niños y niñas de 1 a 2 años del CIBV. Mis Primeros Pasitos de la comuna San Antonio.



Actividad para que los niños y niñas conozcan a los títeres y no les tengan temor, en la grafica se puede notar la atención que los niños y niñas prestan al momento de presentarles a los títeres.



El interés que muestran los niños y niñas ante el teatrín de títeres es notoria por lo que resultaría factible aplicar este proyecto para bienestar de los niños y niñas del CIBV.



Títeres elaborados para la aplicación del teatrín de títeres del centro de desarrollo infantil de la comuna San Antonio.



Diferentes tipos de títeres para aplicar al momento de dar una clase dentro del aula.

ANEXO 6

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA Y PROMOTORAS



Padres de familias realizando la encuesta acerca de la aplicación del teatrín de títeres en sus hijos e hijas.



Promotoras del centro infantil Del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la comuna San Antonio, realizando la encuesta sobre la aplicación del teatrín de títeres.

ANEXO 7

ENTREVISTA REALIZADA A LA REPRESENTANTE LEGAL.



Entrevista con la Sra. Marina Vera García donde se manifestó preguntas acerca de la importancia del teatrín de títeres en los centros infantiles.



Entrevista al psicólogo educativo Ismael Rodríguez del centro de protección de derechos de la parroquia Manglaralto sobre la aplicación del teatrín de títeres.

ANEXO 8

CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MIS PRIMEROS PASITOS” COMUNA SAN ANTONIO, PARROQUIA MANGLARALTO.



Niños, niñas y promotoras del centro infantil del Buen Vivir “Mis Primeros Pasitos” de la comuna San Antonio.

CROQUIS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MIS PRIMEROS PASITOS” DE LA COMUNA SAN ANTONIO, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA.

