



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT DE LA PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2012-2013”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTORA: LISSY ISABEL BONILLA TOMALÁ

TUTORA: Lcda. MÓNICA TOMALA CHAVARRÍA.

LA LIBERTAD – ECUADOR

ENERO - 2013

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT DE LA PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2012-2013”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTORA: LISSY ISABEL BONILLA TOMALA

TUTORA: Lcda. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA.

LA LIBERTAD – ECUADOR

2013

La Libertad, 10 de enero de 2013

APROBACIÓN DEL PROYECTO

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación : “Programa de animación a la lectura para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat de la Parroquia Manglaralto, Cantón Santa de Elena de la Provincia de Santa Elena durante el período lectivo 2012-2013”elaboradopor Lissy Isabel Bonilla Tomalá, egresada de la Universidad EstatalPenínsula de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, CarreraEducación Parvularia, previo a la obtención del Título de Licenciada en EducaciónParvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado elproyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos yméritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente

.....
Lcda. Mónica Tomalá Chavarría.

TUTORA

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Bonilla Tomalá Lissy Isabel con Cédula de Identidad N° 092275964-2, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia en mi calidad de Autora del Trabajo de Investigación “Programa de animación a la lectura para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat de la Parroquia Manglaralto, Cantón Santa de Elena de la Provincia de Santa Elena durante el período lectivo 2012-2013”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas utilizadas para el proyecto.

Atentamente,

.....
Lissy Isabel Bonilla Tomalá
C.I. 092275964-2

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.

DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

MSc. Laura VillaoLaylel

DIRECTORA DE LA ESCUELA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MSc. Ana Quinde MateoLcda. Mónica Tomalá Chavarría

DOCENTE DEL ÁREA

DOCENTE TUTORA

Abg. Milton Zambrano C., MSc.

SECRETARIO GENERAL

PROCURADOR

DEDICATORIA

Con gran satisfacción dedico esta tesis primero a mis padres **Sr. Jorge Bonilla Rosales y Sra. Marina Tomalá Soria** por inculcarme valores y alentarme siempre a superarme, **a mi Esposo Ronny Sánchez Loor** por la comprensión que me brindó durante el transcurso de mis estudios y el desarrollo de esta tesis, **a mis hijos Danna y Federico Sánchez** que toleraron todas mis ausencias, a mi Tutora asignada **Lcda. Mónica Tomalá Chavarría** por haber compartido sus conocimientos conmigo, a la Institución en que laboro por abrirme las puertas para la ejecución de este proyecto a mi familia, amigos y estudiantes, a mis compañeros de trabajo y de estudio, y a quienes en su momento fueron motor para impulsarme a continuar y a no dejarme vencer... a todos ellos muchas gracias.

Lissy

AGRADECIMIENTO

Al finalizar mis estudios de Licenciada en Educación Parvularia, dejo por escritos mis sinceros agradecimientos al Dios por darme fortaleza y sabiduría para la elaboración de esta tesis.

A la Comunidad de la **Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat**, quienes sin duda alguna supieron proporcionarme información necesaria para el desarrollo de mi proyecto.

Además quiero dejar constancia del más profundo agradecimiento a mi Tutora asignada **Lcda. Mónica Tomalá Chavarría** por su dedicación y responsabilidad en la orientación y asesoramiento de la elaboración de mi proyecto de tesis.

A la **Universidad Estatal Península de Santa Elena**, institución que día a día forja el futuro de profesionales capaces de desenvolverse en diferentes entornos sociales, a los Docentes de la Carrera de Educación Parvularia quienes enriquecieron con sus experiencias mis conocimientos logrando así desarrollar mis habilidades que en su momento fomentarán el desarrollo de la sociedad.

Lissy

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Aprobación del proyecto.....	iii
Autoría de la tesis.....	iv
Aprobación del Tribunal de grado.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de cuadros.....	xiii
Índice de Gráficos.....	xiv
Resumen.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
1.1 DATOS INFORMATIVOS:	3
CAPÍTULO I	
El Problema.....	4
1.1 Tema:.....	4
1.2 Planteamiento del problema.....	4
1.2.1 Contextualización del problema.....	5
1.2.2 Análisis crítico	5
1.2.3 Prognosis	6
1.2.4 Formulación del problema	6
1.2.5 Preguntas directrices dentro de la formulación del problema.....	6
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación	7
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos	9
1.4.1 General	9
1.4.2 Específicos	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 Investigaciones previas	10
2.2 Fundamentación Filosófica	27
2.3 Fundamentación Sociológica	28
2.4 Fundamentación Pedagógica.....	29
2.5 Fundamentación Legal	32
2.7 Hipótesis.....	35
2.8 Señalamiento de las variables	35
2.8.1 Variable Independiente:	35
2.8.2 Variable Dependiente:.....	35

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA	36
3.1 Enfoque investigativo.....	36
3.2 Modalidad de la investigación	36
3.3 Tipos de investigación.....	37
3.3.1 Paradigma cualitativo.....	37
3.3.2 Características del paradigma cualitativo.....	39
3.3.5 Investigación bibliográfica.....	41
3.4 Población y muestra	41
3.4.1 Población.....	42
3.4.2 Muestra.....	42
3.6. Operacionalización de Variables.....	43
3.6 Técnicas e instrumentos de investigación	45
3.6.1 La Observación	45
3.6.2 La Entrevista	45
3.6.2.1 Tipos de Entrevistas	45
3.6.3 La encuesta.....	46
3.7 Plan de recolección de la información	46
3.7.1 Documentación bibliográfica	47

3.8 Plan de procesamiento de la información	48
3.9 Análisis e interpretación de los resultados	59
3.9.1 Entrevista dirigida a la vicerrectora de la unidad educativa Fiscomisional Santa María del Fiat	50
3.9.3 Encuesta dirigida a padres de familia.....	56
3.9.4 Discusión de los resultados	66
3.9.5 Respuestas a las interrogantes de la investigación	67
3.10 Conclusiones y recomendaciones	68
CAPÍTULO IV	
MARCO ADMINISTRATIVO	70
4.1.- Recursos.....	70
4.2 Presupuesto Operativo	71
Cuadro # 14.....	71
CAPÍTULO V	
LA PROPUESTA	72
5.1 Datos informativos	72
5.1.1 Título.....	72
5.1.2 Ubicación sectorial y física	73
5.1.3 Croquis del sector.....	73
5.1.4 Factibilidad.....	73
5.2 Descripción de la propuesta	73
5.3 Justificación.....	74
5.4 Objetivos	75
5.5 Fundamentación	75
GUÍA DE APOYO PEDAGÓGICO E INDUCCIÓN A LA LECTURA	77
AUTORA: LISSYISABEL BONILLA TOMALÁ	77
Objetivos de la guía.....	78
General	78
Específicos	78

Desarrollo de la Guía	78
Contenidos:	78
El lenguaje y la importancia de la lectura en los niños pequeños	78
¿Qué significa leer en los primeros años?	79
¿Cuál es la importancia de la lectura para el desarrollo de los niños?	81
¿Cómo impacta la lectura en los ejes del Programa de Educación Inicial?	84
Eje: Lenguaje y comunicación	84
Eje: Desarrollo personal y social	85
Eje: Exploración y conocimiento del medio	86
Pequeños lectores	89
El adulto como mediador y creador de ambientes con oportunidades de lectura ..	89
Promoviendo ambientes con oportunidades de lectura	91
Orientaciones para promover a lectura en el Programa de Educación Inicial	92
Creación de una biblioteca familiar a partir de la elaboración de materiales	93
Los juegos de números	95
Relatos de repeticiones	95
Historias de elementos que se entrelazan	95
Las adivinanzas	95
Los cuentos cortos	96
Los cuentos maravillosos	96
Poesía	96
Libros de imágenes	97
Elaboración de libros y materiales de lectura	98
Actividad 1 - Nuestra biblioteca	99
Actividad 2 - De la tradición oral para niños y niñas	100
Actividad 3 - Caja de sorpresa (álbum con fotografías)	101
Actividad 4 - Libro ilustrado	103
Actividad 5 - Libro de acciones	104
Actividad 6 - Cubos de versos	106
Actividad 7 - Biblioteca al aire libre	107
Actividad 8 – Busquemos un tesoro	108

Para antes de la lectura.....	108
Actividad 9 – El Puzzle misterioso	109
Para antes de la lectura.....	109
Actividad 10 – Lo pongo en su sitio	110
Para después de la lectura	110
Actividad 11 – ¿Quién lo ha perdido?.....	111
Para después de la lectura.	111
Actividad 12 – Se escaparon del cuento	112
Para después de la lectura.	112
Actividad 13 – No tiene portada	112
Para después de la lectura.	112
Actividad 14 – Soy yo.....	113
Para después de la lectura.	113
Cronograma.....	115
1.1.- Cronograma año 2012 – 2013.....	115
Programación #1Nuestra biblioteca	116
Programación #2De la tradición oral para niños y niñas	117
Programación #3Caja de sorpresa.....	118
Programación #4Libro ilustrado	119
Programación #5Libro de acciones.....	120
Programación #6Cubos de versos	121
Programación #7Biblioteca al aire libre.....	122
Programación #8Busquemos un tesoro.....	123
Programación #9El Puzzle misterioso	124
Programación #10Lo pongo en su sitio.....	125
Programación #11¿Quién lo ha perdido?.....	126
Programación #12Se escaparon del cuento.....	127
Programación #13No tiene portada.....	128
Programación #14Soy yo.....	129
Bibliografía	130
Anexos	131

Índice de Cuadros

Cuadro N° 1 Población.....	42
Cuadro N° 2 Operacionalización de variables.....	43
Cuadro No. 3 Conocimiento sobre competencia Lingüística	56
Cuadro No. 4 Conocimiento sobre Motivación a la lectura.....	57
Cuadro No. 5 Edad en que deben aprender a leer los hijos.....	58
Cuadro No. 6 Actividades que se acostumbran a leer a los hijos	59
Cuadro No. 7 Estilo de lectura de los hijos	60
Cuadro No. 8 Ocasiones en que se le debe leer a los niños y niñas.....	61
Cuadro No. 9 Costumbre por regalar libros a los hijos.....	62
Cuadro No. 10 Personas que deben animar a los niños y niñas a la lectura	63
Cuadro No. 11 Cantidad de libros en su casa	64
Cuadro No. 12 Gusto por la lectura en los padres y madres de familia.....	65
Cuadro No. 13 Recursos.....	70

Índice de Gráficos

Gráfico No. 1 Conocer sobre competencias lingüísticas	56
Gráfico No. 2 Conocimiento sobre la motivación a la lectura	57
Gráfico No. 3 Edad en que deben aprender a leer los hijos	58
Gráfico No. 4 Actividades que se acostumbran a leer con los hijos	59
Gráfico No. 5 Estilo de lectura de los hijos	60
Gráfico No. 6 Ocasiones en que se deben leer a los niños y niñas	61
Gráfico No. 7 Costumbre por regalar libros a los hijos	62
Gráfico No. 8 Personas que deben animar a la lectura a los niños y niñas	63
Gráfico No. 9 Cantidad de libros en casa	64
Gráfico No. 10 Gusto por la lectura en los padres y madres de familia	65



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE ANIMACIÓN E
INDUCCIÓN A LA LECTURA**

Autor: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Email: liisbo@hotmail.com

Unidad Educativa Fiscomisional
Santa María del Fiat”

Resumen

El presente trabajo está basado en un programa de Animación a la lectura para el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas en el cual se exponen estrategias para analizar y emprender acciones sobre los problemas de desarrollo del Lenguaje de niños y niñas que afectan el entorno social en el que ellos se desenvuelven, la guía se elaboró con la participación de toda la comunidad educativa, su entorno escolar y familiar, con autoridades y docentes organizados y conscientes de que esta generará exitosos resultados que fortalecerán la Educación porque además es una herramienta de servicio a las Instituciones que en su momento se beneficiarán de esta. Para la elaboración de la Guía didáctica de Animación e Inducción a la Lectura se tomaron aspectos relevantes que partieron de las experiencias de los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, que mediante la técnica de la observación se pudo detectar las necesidades que estos aún tenían para fomentar la lectura y mejorar el lenguaje. La implementación de rincones, la investigación de estrategias, la elaboración de material didáctico con relación a lectura fueron elaborados con el propósito de orientar y dar pautas a los docentes para que los niños y niñas se motiven por la lectura, posee un correcto ajuste y relaciones entre sus partes y responde a una exigencia de la sociedad en la actualidad, pues contribuye a elevar el nivel de Educación y el desenvolvimiento en el entorno social. Se analizaron temas relevantes como la literatura infantil, animación a la lectura, competencias lingüísticas y habilidades lingüísticas que favorecen el análisis de los objetivos planteados. Para encaminar el proyecto se utilizó métodos como: Observación Directa que están dentro del enfoque predominante de la investigación, por tal motivo es factible que se elabore la Guía Didáctica de Animación a la lectura en la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat del Cantón Santa Elena en el Santuario de Olón. Entre los principales logros alcanzados podemos citar la aplicación de estrategias innovadora para lograr la animación a la lectura no solo en la casa sino también en el hogar.

Palabras claves: Aprendizaje, educación, conservación, lenguaje, animación, lectura.

INTRODUCCIÓN

La educación infantil, es la mejor etapa para poder inculcar en los niños el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos, poesías, adivinanzas. Para el niño las palabras adquieren un significado afectivo debido a la magia de la sonoridad y del ritmo, además de ser una fuente inagotable para la imaginación y la fantasía.

El afán investigador del niño por los objetos de su entorno hace que también sienta curiosidad por los cuentos. Para él, estos son como juguetes que hay que mirar, tocar, abrir y cerrar, por tanto, debemos proporcionarles la oportunidad de sumergirse en la aventura de saber, conocer y descubrir a los personajes de los cuentos, sus diversas situaciones, experiencias y problemas.

Cervera, gran teórico y primer catedrático español en esta área de conocimiento en Teoría de la literatura infantil, (1991) enfatiza lo siguiente:

Gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura. A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador. (p. 35)¹

En este sentido, a lo largo de este trabajo se propone una serie de estrategias de animación a la lectura para que puedan acceder al contenido de los textos como

¹Cervera, J. (1991). Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Mensajero.

instrumento de aprendizaje de conocimientos, de enriquecimiento y de gozo personal los niños y niñas de Educación Infantil, a través de una propuesta globalizadora, basada en el aprendizaje por descubrimiento, que abarque todos los lenguajes.

Despertar el interés del niño o niña no es sencillo. Se conoce que no es igual leer un cuento que escucharlo. Los que se dedican a la enseñanza conocen esta diferencia. Casi todos los niños prefieren que les narren un cuento a leerlo ellos mismos. El cuento contado es más espontáneo, menos complejo. Hay más vivencia, una comunicación más directa con el narrador que la que se establece con el autor cuando está leyendo. Las personas que tienen el don de saber contar cuentos ven clara esta comunicación con sus espectadores.

La narración de historias no queda relegada a las edades de educación infantil. La capacidad de motivación que esto supone ha favorecido el hecho de que muchos educadores lo tomen como centro de interés para la explicación de algunas de sus clases habituales.

Este proyecto se ha desarrollado en cinco capítulos con el propósito de facilitar la búsqueda de información.

El primer capítulo describe el planteamiento del problema, cómo inicia la animación a la lectura, desde dónde nace, se presentan los objetivos y la debida justificación del tema planteado.

El segundo capítulo se refiere al marco teórico, que constituyen los antecedentes, la fundamentación y variables que buscan responder varias interrogantes del porqué de la investigación.

El tercer capítulo desarrolla la metodología y el estudio directo con los involucrados, medidas que se aplicarán para poder analizar e interpretar los resultados de la investigación.

El cuarto capítulo plantea la propuesta a realizarse, en donde se puntualizarán cada paso a seguir: los antecedentes, justificación, el objetivo del proyecto, la fundamentación del mismo, y la función que cumple cada miembro.

El quinto capítulo determina los recursos y materiales que se emplearán en la investigación propuesta.

Este proyecto persigue apoyar tanto a los docentes, niños y niñas. Por lo tanto, cada individuo en el desempeño de sus funciones, adopta conductas que le son propias en diferentes situaciones y entornos, lo que le da una característica muy particular en su forma de desenvolverse, con esta factibilidad, el presente trabajo tiene como propósito primordial elaborar un recurso que contenga estrategias que conlleven al programa de animación a la Lectura para el Desarrollo de las Habilidades Lingüísticas en los niños y niñas del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat

1.1.DATOS INFORMATIVOS:

- **NOMBRE DEL PLANTEL:** Unidad Educativa Fiscomisional “Santa María del Fiat”
- **TIPO:** COMÚN
- **JORNADA:** Matutina
- **RÉGIMEN:** COSTA
- **TIPO:** MIXTO
- **FECHA DE CREACIÓN REAL DEL PLANTEL:** 14 de Junio del 2012
- **UBICACIÓN:** Santuario de Olón
PROVINCIA: SANTA ELENA **CANTÓN:** SANTA ELENA
PARROQUIA: MANGLARALTO **SECTOR:** RURAL
- **DIRECCIÓN:** Vía Puerto López
- **RECTORA ENCARGADA:** Lcda. Lourdes Yépez

CAPÍTULO I

El Problema

1.1 Tema:

“PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT DE LA PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2012-2013”

1.2 Planteamiento del problema

A los cinco años los niños y niñas utilizan el lenguaje para establecer contacto con otros, para jugar y establecer roles (papá, mamá, etc.). Se narran historias inventadas, utilizando, generalmente, el tiempo imperfecto y son capaces de organizar eventos del pasado. Pronuncian correctamente los fonemas de la lengua materna aunque tienen dificultad para interpretar metáforas o analogías. Se utilizan oraciones compuestas tanto coordinadas como subordinadas, en especial, temporales y causales.

Estas consideraciones previas son una muestra de las capacidades lingüísticas que los niños y niñas tienen de manera general a los 5 años. Es preciso, generar un aumento progresivo y permanente de la competencia lingüística a través de la motivación a la lectura, entendiendo que en esta última será donde se encuentren elementos necesarios para aumentar el vocabulario respectivo y el conocimiento que permiten al hablante comprender y producir una cantidad, potencialmente

infinita, de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad infinita de elementos.

1.2.1 Contextualización del problema

El programa de animación a la lectura se desarrollará en la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat en el nivel inicial que cuenta con cuarenta y cuatro estudiantes.

De cara a la necesidad de generar en los niños párvulos la motivación a lectura, la guía de apoyo pedagógico pretende enseñar a los alumnos a estar abierto y receptivos al mensaje y las ideas de imágenes y escritos.

La Unidad Educativa está ubicada en la zona norte del cantón Santa Elena y pertenece a la parroquia Manglaralto y a la comuna de Olón.

Esta comuna goza de un clima húmedo tropical ya que durante el verano que corresponde al período de mayo a diciembre la Unidad Educativa es besada por la corriente fría de Humbolt que proviene del norte del Océano Pacífico.

1.2.2 Análisis crítico

La Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat prevé un desarrollo factible en el Programa de Animación a la Lectura en el Nivel Inicial ya que de acuerdo a las reuniones de entregas de reportes y reuniones áulicas se conoce que el grupo de padres de familia es colaborador y participativo en iniciativas emprendedoras en bienestar de sus representados.

En la lectura infantil es importante considerar que el peor problema es que los libros muchas veces no tienen los cuentos apropiados para la edad de los niños, con personajes que le interesen o acciones que ellos desean que ocurran. Muchos

están escritos en forma muy compleja con palabras poco usadas en el lenguaje cotidiano y los niños no las entienden (por eso es necesario modificarlas por otros) ocurre que la selección debe ser cuidadosa. No incluir violencia extrema, y colocar mucho humor y escenas absurdas que son las que más atraen a los niños. Fomentar su imaginación y fantasía. Y dejar que el libro le sirva para pensar y les deje "algo" para aprender.

1.2.3 Prognosis

Se pretende lograr un 85% de interés en la motivación a la lectura y desarrollo de las habilidades motrices por medio de la aplicación de una guía de apoyo pedagógico e inducción a la lectura.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo inciden las competencias lingüísticas para la animación a la lectura, en la elaboración de una guía para apoyo pedagógico en la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa María del Fiat” de la parroquia Manglaralto del Cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena?

1.2.5 Preguntas directrices dentro de la formulación del problema

- ¿Existe interés por la animación a la lectura?
- ¿A qué se denomina Lectura Animada?
- ¿Qué desmotiva el interés de los niños por leer un libro?
- ¿Cuáles son los factores motivantes para leer dentro del aula?
- ¿La familia contribuye al fomento de la lectura en el hogar?

- ¿La guía de apoyo pedagógico proporcionará las herramientas necesarias para la animación a la lectura?
- ¿La guía de apoyo pedagógico será de fácil comprensión?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

CAMPO:Unidad Educativa Fiscomisional “Santa María del Fiat”.Nivel Inicial

ÁREA:Expresión oral y escrita. La lectura.

ASPECTO:Guía de Apoyo Pedagógico.

TEMA:“Programa de animación a la lectura para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat de la Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena de la Provincia de Santa Elena durante el período lectivo 2012-2013”

PROBLEMA: ¿Cómo inciden las competencias lingüísticas para la animación a la lectura, en la elaboración de una guía para apoyo pedagógico en la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa María del Fiat” de la parroquia Manglaralto del Cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena?

DELIMITACIÓN TEMPORAL: Período escolar 2012-2013

DELIMITACIÓN ESPACIAL: Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat

DELIMITACION POBLACIONAL: Niveles 2 de la Unidad Educativa “Fiscomisional Santa María del Fiat.”

1.3 Justificación

La lectura se ha convertido en tema de interés para amplios sectores de la población. Padres y madres de familia, maestros, editores, autoridades educativas, escritores, artistas y medios de comunicación la han abordado desde múltiples ángulos. Durante más de treinta años, instituciones públicas y privadas han instrumentado programas y modelos de capacitación para formar lectores que asuman la lectura como experiencia personal, voluntaria y significativa. Muchos han sido los esfuerzos individuales y colectivos, muchas las técnicas de acercamiento, capacitación y promoción del acto de leer como parte de lo cotidiano. Cada iniciativa tuvo su momento y su lugar, ofreció resultados. Todas han sido útiles pero no necesariamente relevantes

La lectura desarrolla una serie de capacidades de pensamiento en los niños y las niñas que los prepara para enfrentar mejor sus futuros estudios y la vida real. Cuando un niño y una niña lee con mamá o papá, no sólo beneficia el aumento de su vocabulario, sino también la comprensión de los patrones de conducta de las personas a través de acciones de los personajes, las conclusiones de dibujo y la comprensión de que hay diferentes puntos de vista a través de experiencias de los personajes.

Este proyecto fomentará que los niños y las niñas se interesen por la lectura, no solo como un patrón de observación, sino como un proceso que le enseñará a desenvolverse e instalar conversaciones más fluidas y elocuentes (competencias lingüísticas). Los niños disfrutarán de la lectura aún más si se les ayuda a comprender y practicar los conceptos anteriores. La lectura no sólo consiste en repetir en voz alta las palabras que están escritas en el libro, sino en la participación activa de la historia, en tal virtud, será apropiado generar analogías con ejemplos cercanos y reales para lograr un mayor impacto de interés.

El presente proyecto es útil porque generará herramientas oportunas a ser utilizadas en la motivación y animación a la lectura de los niños párvulos de educación inicial, etapa en la que ellos aún pueden alcanzar hasta el 80% del desarrollo de su cerebro.

Será de alto impacto debido a que los niños despertarán el interés por leer desde el nivel inicial y en función de esto adquirirán la destreza de una mejor comunicación.

Es factible porque se cuenta con el apoyo de los Padres de Familia en el proceso de implementación y la Guía de Apoyo Pedagógico.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Fortalecer la lectura y adquirir mayor Competencia Lingüística y comunicativa para desarrollar la capacidad de escuchar, comprender y retener un texto o ilustración mediante la elaboración de una guía para apoyo pedagógico e inducción a la lectura en los niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa de la Parroquia Manglaralto.

1.4.2 Específicos

- Indagar el récord académico de los niños y niñas en el Área de Comprensión y Expresión Oral para detectar falencias que causen la desmotivación al momento de leer.
- Diagnosticar el nivel cultural de animación a la lectura mediante la observación directa para fomentar la misma.
- Propone la elaboración de una Guía de Animación e Inducción a la Lectura para el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas

2.1.1 La Literatura Infantil

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro o Platero y yo).

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil o abreviado LIJ

La crítica literaria moderna considera esencial el carácter de “literatura” dentro de este tipo de escritos, por lo que hoy se excluye, de la producción actual los textos básicamente morales o educativos, aunque todavía siguen primando estos conceptos en toda la LIJ dado el contexto educativo en el que se desarrolla su lectura. Esta es una concepción muy reciente y casi inédita en la Historia de la Literatura.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de LIJ y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la

concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como período diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Dado el acaparamiento del saber y la cultura por parte del clero y otros estamentos, las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir dogma, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. Dentro de los libros leídos por los niños y niñas de dicha época se puede encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de corte clásico, como las fábulas de Esopo, en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia este público.

Ya en el siglo XVII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular mediante la narración de estas, por parte de las viejas generaciones a las generaciones infantiles. Además de escribir estas obras o cuentos, donde destacan autores como Charles Perrault o Madame Leprince de Beaumont², destaca la figura del fabulista, como Félix María de Samaniego o Tomás de Iriarte. En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes para la

²Borovich, Beatriz R.M. de Cuentos maravillosos: una nueva revelación: el mundo de los mitos, los símbolos y su enseñanza : Charles Perrault, Jacobo y Guillermo Grimm, Christian Andersen, Madame Leprince de Beaumont. Buenos Aires: Lumen, 2010

que hoy se conoce como Literatura Infantil, la publicación, por un lado, de Los viajes de Gulliver-Jonathan Swift- y, por otro, de Robinson Crusoe -Daniel Defoe-, claros ejemplos de lo que todavía hoy, son dos temas que reúne la LIJ: los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

Una vez llegado el siglo XIX con el movimiento romántico, arriba el siglo de oro de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos (Hans Christian Andersen, Wilhelm y Jacob Grimm y Oscar Wilde en Europa, y Saturnino Calleja y Fernán Caballero en España) y las novelas como Alicia en el país de las maravillas -Lewis Carroll-, La isla del tesoro -Robert L. Stevenson-, El libro de la selva de RudyardKipling, Pinoccio -Carlo Collodi-, las escritas por Julio Verne o Las aventuras de Tom Sawyer entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven en el siglo XX, donde la ingente producción de LIJ coexiste con las obras del género adulto.

Son muchas las obras de renombre por citar de la LIJ, como es el caso de Peter Pan, El Principito, El viento en los sauces, PippiCalzaslargas o la colección de relatos sobre la familia Mumin; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. Esta producción aumenta considerablemente en las décadas de los 70, 80 y 90, con autores como RoaldDahl, Gianni Rodari, Michael Ende, J. J. Sempé o Christine Nöstlinger entre otros. En este siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado, género en el

que destacan autores como Maurice Sendak, Janosch, Quentin Blake, Leo Lionni o Babette Cole.

Ya, en el siglo XXI, la LIJ se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima.

2.1.2 Concepto de Animación a la Lectura

Algunas definiciones de animación a la lectura dadas por diversos autores:

“La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido.” (Carmen Olivares)

“La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera.” (Carmen Domech).

La animación a la lectura es animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste, pues, en una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

Se piensa que animación a la lectura será cualquier actividad que acerque a los niños a los libros. No desestimaré ninguna actividad que pueda de algún modo animar a los niños a leer, aunque no todas ellas tengan la misma eficacia y haya que estudiar cuál es más apropiada para cada niño o grupo de niños en función de sus edades, intereses y circunstancias.

Se conoce que la escuela debe proporcionar el despertar de una sensibilidad que haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura.

El despertar de esta sensibilidad garantizará para el resto de la vida el empleo de este valioso instrumento de trabajo intelectual (la sensibilización deberá conseguirse en contacto con la vida y la sociedad).

Toda animación a la lectura se realizará bajo el signo de la creatividad.

2.1.3 Animaciones antes del leer el libro

Aparentemente, son verdaderas animaciones las que se realizan de manera previa a la lectura del libro. Es conveniente, empezar por este tipo de animaciones que invita a los niños a la lectura.

Se puede distinguir dos tipos: animaciones a la lectura en general (carteles, préstamo de libros, nos apropiamos de la biblioteca) y animaciones a un libro en concreto (jugar con la portada, recomendaciones de libros, lectura de un fragmento).

Animaciones de profundización en la lectura después de leer un libro concreto

Pueden parecer contradictorias, puesto que animan a leer un libro, pero resultan muy útiles al mostrar de forma lúdica los distintos aspectos de un libro (personajes, situaciones, lugares, tiempo).

Cuando estas animaciones se inician en los primeros niveles de Educación Inicial, incluso en Educación Infantil van acercando al niño al mundo de los libros y le revelan que éste es fuente de información y de diversión.

2.1.4 Actividades en torno al libro

Se puede citar como más corrientes: dibujos, dramatizaciones, encuentros con autor, exposiciones y otros. Resultan motivadoras las actividades porque presentan novedades y porque en muchas ocasiones suponen una ruptura con las rutinas de clase.

2.1.5 Actividades de lenguaje trabajadas con un libro concreto

Las actividades de lenguaje trabajadas con un libro concreto no son las más eficaces porque se identifican totalmente con el trabajo de clase, sin embargo no se puede prescindir del todo de ellas, debido a que en ocasiones pueden ser motivo de acercamiento a los libros, sobre todo si el profesor sabe preparar las actividades de forma que resulten agradables y permitan al niño enfrentarse al libro poco a poco, de una forma guiada de manera que pueda irse apropiando del libro.

2.1.6 Actividades de creación personal

Son la consecuencia lógica de la lectura de libros. El buen lector termina deseando escribir, plasmar su experiencia lectora y lo que esta lectura le sugiere. Es tarea del profesor conducir esta necesidad creativa y perfeccionarla en aquellos aspectos en los que el niño y niña van a encontrar más dificultades o que van a descuidar, por ejemplo las imágenes, con mucho cuidado, para que nuestra ayuda no ahogue la creatividad del niño y sus ganas de leer. El profesor debe facilitar libros que impliquen imágenes agradables y que despierten su interés.

Ninguna de estas clases de animación se suelen dar en estado puro, de alguna manera unas participan de otras y se debe intentar sacar el mejor partido de todas ellas.

2.1.7 Animación a la lectura.

La iniciación a la lectura es un proceso de mediación para acercar a los niños y niñas a la riqueza del lenguaje, principalmente el verbal. Se trata de familiarizar a los niños y niñas con las distintas funciones y textos del lenguaje oral y escrito para que sea esta experiencia la que genere el interés y el gusto por leer.

La iniciación a la lectura ocurre en un contexto desescolarizado y se apoya fuertemente en la literatura infantil, esto ayudará a que los niños y niñas tengan a su disposición una gran gama de material didáctico que les motive al gusto por la lectura.

La animación a la lectura es una de las herramientas metodológicas que se utiliza pues se trata de leer a diario a los niños y niñas, utilizando textos de buena calidad y en un contexto eminentemente lúdico y desescolarizado. Es un momento diario para que los niños y niñas reciban el regalo de que un adulto lea para ellos y lo hagan de manera gustosa, cálida y con excelente vocalización, entonación y fluidez.

La lectura es la acción de pasar la vista por un texto escrito, comprendiendo su significado. La lectura puede hacerse de dos formas: oral (en voz alta) y mentalmente (en silencio).

Los textos transmiten significados, sentimientos, emociones, estados de ánimo, como alegría, pena, dolor, disgusto, asombro, ironía, entre otros. Cuando leemos en voz alta, reflejamos estos distintos significados modulando la voz, modificándola o variándola, dependiendo de lo que queramos expresar.

Según, las doctoras: Laura León, Fabiola Osorio Domínguez, Fania Herrera, manifiestan: “Que es muy importante dar a los signos de puntuación la entonación

adecuada, ya que el silencio de las pausas y el tono con que se acompañe la lectura ayudan a comprenderla mejor.

Asimismo, se puede destacar las palabras o frases más importantes con la intensidad y el volumen con que pronuncien determinadas sílabas o frases; con el timbre, grave o agudo, de voz que utilicemos, y con el ritmo, rápido o pausado, que demos a la lectura.

Una correcta dicción (pronunciación) y una modulación adecuada de la voz hacen el texto mucho más expresivo y atractivo al lector. Es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la interacción entre el lector y el texto de la lectura”.

La animación a la lectura es uno de los mejores recursos de aprendizaje. Es un medio de adquisición de ideas, es la base de la cultura y del dominio de la lengua, por medio de ella el hombre y la mujer se autoeducan.

Todas las personas nacen con la capacidad de comunicarse con los demás y aprender un idioma cualquiera, aunque, generalmente, se aprende el de nuestra familia.

El lenguaje es una capacidad humana con la que todos nacen y que permite aprender y utilizar un sistema de comunicación oral, gestual, visual con los demás.

Esta facultad de expresión es el medio de comunicación entre seres que se entienden: el hombre y la mujer, los animales, las plantas, los fonemas naturales entre otros.” El hombre solo es hombre por el lenguaje”, expresa W Humboldt: “El lenguaje es un don exclusivo del hombre por medio del cual llega al conocimiento de sí mismo y de los otros”.

Sostiene la enciclopedia libre que se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por lo cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse, verbalmente, usando una lengua natural.

Si la persona no tiene la capacidad de expresar sus ideas o sentimientos, de conversar y de utilizar las palabras, convenientemente, para persuadir a los demás, la vida y las relaciones personales estarán muy limitadas.

Según, Howard Gardner la inteligencia lingüística entendida como: “La capacidad de utilizar a su nivel palabras en forma oral o escrita incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética y la semántica. El desarrollo del lenguaje es uno de los principales logros que ocurren durante los tres primeros años, pero se va fortaleciendo toda su vida”.

La inteligencia lingüística verbal representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano. Para trabajar, desplazarse, divertirse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y, algunas veces, el único de la comunicación.

En la literatura infantil, prácticamente, hasta el siglo XIX, los autores no pensaban en los niños y niñas a la hora de escribir sus obras. Eso no quiere decir que antes de esa época no hubiera libros interesantes y apropiados para los niños y niñas; pero sus autores no los escribieron pensando en ellos. Pues la literatura infantil incluye libros muy diversos, desde obras clásicas de la literatura a libros ilustrados y relatos de fácil comprensión escritos, exclusivamente, para los niños y niñas. Los géneros más frecuentes y más apreciados por los más pequeños son los cuentos de hadas, las fábulas, las canciones de cuna y los cuentos populares, transmitidos, generalmente, de forma oral.

Es literatura que leen los niños y las niñas porque producen en ellos goce estético y deleite espiritual. Son libros de los cuales ellos se apropian porque logran captar su atención, colmar sus expectativas y crear vínculos afectivos y lúdicos.

Por eso, la literatura abre inmensas posibilidades para explorar la diversidad humana y cultural, para comprender los distintos valores y la forma en que ellos determinan la conducta humana para cuestionar los valores propios y para enriquecerlos con otras visiones y experiencias, con la literatura infantil se estimulará el desarrollo de la lengua, el pensamiento, la imaginación, creatividad y los valores humanos.

2.1.7.1 CUENTO.- Relato, generalmente de palabra o por escrito de un suceso falso o de pura invención. Es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden contar historias o sucesos utilizando medios muy distintos: de forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con fotografías y fotogramas de películas.

El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

Aunque se tiende a creer que los cuentos se escriben para los niños y niñas, no es así; muchos de los que hoy se consideran infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños.

Existen dos tipos de cuentos, los llamados tradicionales o populares, que son historias creadas por el pueblo y que se transmiten de generación en generación oralmente, y los cuentos de tradición literaria, que son creaciones de un autor concreto que han llegado a través de los libros.

Es importante dedicarle tiempo de la jornada a leerles cuentos y trabaja con las historias de los cuentos que más les gusten como por ejemplo realizar un guion para una función de títeres en la que ellos mismos realicen y ayuden a hacer el guion. También se puede hacer una actividad de préstamo de los cuentos de su agrado del salón de clases, que cada semana se lleven un cuento a casa y que sus padres de familia se los lean y te traigan de tarea un dibujo de lo que se trata el cuento como evidencia.

2.1.7.2 POESIAS.- Es un conjunto de versos que el poeta concibe como una unidad rítmica y de contenido. Casi todos los poemas clásicos están formados por estrofas, aunque la lírica moderna prescinde con frecuencia de estas.

Recitar poemas es una actividad compleja y rica, con numerosas finalidades asociadas a las de la mera pronunciación y entonación con matices; ayuda a los niños y niñas a ampliar su vocabulario y a captar el sentido de la frase, desarrolla su imaginación.

Una forma interesante de que los niños y niñas se interesen por la poesía es invitar a los padres a que vengan a leerles o a recitar en el salón, un padre por día. Otra actividad interesante leerles poesía sin imágenes y luego consignarles a que todo lo que se les ha leído lo deben imaginar y luego lo dibujan.

2.1.7.3 ADIVINANZAS.- Las adivinanzas son breves textos de ingenio, generalmente anónimos, en los que se invita a descubrir o a acertar, como parte de un juego, algo que se muestra oculto.

Las populares se presentan en estrofas de dos a cuatro versos de arte menor (de menos de ocho sílabas). Primero se introduce el asunto que hay que averiguar, después se dan algunas pistas (orientadoras y desorientadoras al mismo tiempo), con las que se invita a adivinarlo. Su finalidad es la de entretener y divertir. Para solucionar algunas adivinanzas se deben juntar sílabas de diferentes palabras.

Abundan en ellas los recursos literarios (anáforas, paralelismos, juegos de palabras, metáforas, etc.), que favorecen el enigma y, al mismo tiempo, el placer de descubrirlo.

Se podría proponer una adivinanza pasando un día a los niños y niñas procurando que sean cosas sencillas que ellos puedan responder y cuando no lo logren enviar como tarea y al día siguiente hacer la explicación del significado de la adivinanza.

2.1.7.4 RIMAS.- Se trata de buscar palabras que terminen igual ya rimen en consonante interviene, por tanto la discriminación fonética primero y la producción articulación después aumenta el vocabulario ejercita la memoria auditiva, reforzar la discriminación de determinados grupos fonéticos. La rima es la repetición de cierto número de fonemas o sonidos, a partir de la última vocal acentuada, en dos o más versos.

2.1.7.5 TRABALENGUAS.- Palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque.

Los trabalenguas son breves textos, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo, sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

La estrategia metodológica es una herramienta didáctica, pedagógica que utiliza el educador para propiciar la consecución de los objetivos de aprendizaje. Las estrategias metodológicas pueden y deben variar de acuerdo al contexto cultural y a las necesidades de aprendizaje propias de los niños y niñas sea individualmente o en grupo.

Estas estrategias buscan propiciar la construcción del conocimiento o el desarrollo de una competencia específica y se realizan de manera estructurada.

Depende de la habilidad del docente el manejo de las distintas estrategias metodológicas, didácticas y pedagógicas para que el proceso de interaprendizaje tenga los resultados esperados y los niños y niñas construyan sus propios conocimientos partiendo de la interacción y experiencias propias.

2.1.8 CONOCIMIENTO Y USO DE LA LENGUA.

La comunicación es el fin de las lenguas, y el uso de una lengua es el objetivo real del aprendizaje. Quiere decir, que aprender una lengua significa aprender a usarla, y si el estudiante ya la conoce significa comunicarse mejor y en situaciones complejas. El estudiante también debe conocer la gramática y el léxico, que son instrumentos para comunicarse.

En este sentido, se tiene que distinguir tres términos relacionados con el conocimiento y el uso que un hablante tiene de una lengua, y estos son:

Competencia lingüística: (Chomsky) Es el sistema de gramática, fonología y semántica que conforma una lengua y las reglas por las que se rige. Ej. Vocabulario, gramática, morfosintaxis.

Competencia comunicativa: (Hymes) Es la capacidad de usar el lenguaje, apropiadamente, en las diversas situaciones sociales que se presentan cada día. Ej. Una persona que sabe toda la gramática del inglés, pero en Londres no se sabe expresar.

Competencia pragmática: (Hudson) Es el conjunto de conocimientos no lingüísticos que tiene interiorizados un hablante ideal, perfecto. Ej. transmitir una intención, adaptarse a las circunstancias, etc. Se parece a la competencia

comunicativa ya que tanto la competencia pragmática y la lingüística estarían dentro de la competencia comunicativa de Hymes.

2.1.9 COMPETENCIA LINGÜÍSTICA MÁS COMPETENCIA PRAGMÁTICA ES IGUAL A COMPETENCIA COMUNICATIVA.

Por lo tanto la competencia comunicativa sería el objetivo final del aprendizaje de una lengua. Cuando se enseña una lengua se tiene que conseguir que el alumno adquiera competencia comunicativa, entendiendo que dentro de ella estarían la competencia lingüística y la competencia pragmática .Por eso los planteamientos didácticos más recientes van hacia el concepto de competencia comunicativa.

2.1.10 LOS ENFOQUES COMUNICATIVOS.

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos no es aprender gramática, sino conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor, de esta manera el trabajo de clase es más activo y participativo, se tienen en cuenta las necesidades lingüísticas de los alumnos, sus motivaciones.

Los primeros métodos con este enfoque surgieron en los años 70 y a principios de los 90 se puede decir que las propuestas didácticas de enseñanzas de lengua incorporaban todos estos tipos de enfoque.

2.1.10.1 Puntos que tienen en común estos enfoques comunicativos:

Los ejercicios de clase recrean situaciones reales de comunicación de manera que los alumnos se implican en la selección de los temas, participan, intercambian información entre ellos y reciben una evaluación de la comunicación.

Los ejercicios de clase trabajan con unidades lingüísticas de comunicación, trabajan con textos completos y no sólo con palabras y frases no contextualizadas.

La lengua que aprenden los alumnos es una lengua real y contextualizada, los alumnos trabajan con textos auténticos que no han sido creados expresamente para la educación.

Los alumnos trabajan a menudo en parejas o en grupo para que interactúen y haya situaciones de comunicación.

Los ejercicios de clase permiten que los alumnos desarrollen las cuatro habilidades lingüísticas de comunicación: leer, escribir, escuchar y hablar.

2.1.11 LAS CUATRO HABILIDADES LINGÜÍSTICAS.

El uso de la lengua puede realizarse de cuatro formas distintas según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, es decir según actúe como emisor o receptor y también, según el canal de transmisión que utilicemos, es decir según tengamos el canal oral o escrito.

2.1.13 CODIFICACIÓN DECODIFICACIÓN

Emisor Hablar = Canal oral Escuchar Receptor

Escribir = Canal escrito Leer

Son las cuatro habilidades que un usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia. Estas habilidades también reciben el nombre de “destrezas” o “capacidades comunicativas”.

2.1.13 HABILIDADES ORALES Y ESCRITAS, RECEPTIVAS Y PRODUCTIVAS.

El código oral es distinto al código escrito, porque el comportamiento verbal del usuario es muy diferente.

2.1.14 CANAL ORAL

Canal auditivo: el receptor comprende el texto a través del oído.

El receptor percibe sucesivamente (uno tras otro) los diversos signos del texto.

Comunicación espontánea. El emisor puede rectificar pero no borrar lo que ha dicho. El receptor está obligado a comprender el texto en el momento.

Comunicación inmediata en el tiempo y en el espacio. El código oral es más rápido y más ágil.

2.1.15 CANAL ESCRITO

Canal visual: el receptor lee el texto a través de la vista. El canal visual tiene una capacidad de transmisión de información superior al auditivo.

El receptor percibe los signos simultáneamente (todos a la vez). Esto implica estrategias de comprensión distintas para cada nivel.

Comunicación elaborada. El emisor puede corregir y rehacer el texto sin dejar huellas. El lector puede escoger cuándo y cómo quiere leer (orden, velocidad, releer, etc.)

2.1.16 Comunicación diferida en el tiempo y en el espacio.

Comunicación efímera. Los sonidos solamente son perceptibles durante el poco tiempo que duran en el aire.

Utiliza mucho los códigos no verbales: la fisonomía y los vestidos, el movimiento del cuerpo, la conducta táctil, el paralenguaje. En una conversación normal el significado social de los códigos no verbales es del 65%.

Hay interacción durante la emisión del texto. Mientras habla, el emisor ve la reacción del receptor y puede modificar su discurso según esta. El lenguaje oral es negociable entre los interlocutores.

El contexto extralingüístico tiene un papel muy importante. El código oral se apoya en él.

Comunicación duradera. Las letras se graban en un soporte estable y perduran. El canal escrito adquiere el valor de ser testigo y registro de los hechos.

Apenas los utiliza, la disposición del espacio y el texto, textura, soporte.

No existe interacción durante la composición. El escritor no puede conocer la reacción real del lector.

El contexto es poco importante. El canal escrito es autónomo del contexto. El autor crea el contexto a medida que escribe el texto.

2.1.17 INTEGRACIÓN DE HABILIDADES y FRECUENCIA DE USO E IMPORTANCIA.

Las habilidades no funcionan aisladas, sino que suelen usarse integradas, es decir relacionadas unas con otras, sobretodo en el canal oral, los papeles de emisor y receptor en una conversación suelen intercambiarse, por lo tanto, tenemos a la vez Expresión y Comprensión oral.

La didáctica de las habilidades lingüísticas en clase debe de estar integrada utilizando las destrezas de comprensión y de expresión equilibradamente. Del mismo modo también hay que interrelacionar las habilidades orales y escritas.

En cuanto a la frecuencia de uso y la importancia de cada habilidad varía de un individuo a otro, pero generalmente las habilidades orales son las más practicadas en la vida real, puesto que la vida cotidiana ofrece muchas posibilidades de escuchar/hablar. Por lo tanto, hay que restituir el valor que tiene el estudio de las habilidades orales, porque tradicionalmente en la escuela, el objetivo prioritario era la lectoescritura, porque se sobrentendía que el niño sabía hablar y entendía lo que se le decía. Esta visión tradicional produjo adultos con problemas de fluidez y de corrección en la expresión oral.

Respecto a las habilidades escritas hay que decir que son importantes porque vivimos en una cultura que da mucha importancia a lo escrito. Por otro lado las exigencias sociales hacen que la comunicación escrita se desplace a actividades como rellenar un impreso, un informe, etc.

2.2 Fundamentación Filosófica

En la medida en que el gusto y la motivación por la lectura se reduce en consecuencia la practica también, y como no se practica jamás se leerá bien, como no se aprendió a leer bien no se podrá comprender bien lo que lee; lo que le hará parecer a las personas con poca cultura y educación, y así, pronto se creará que es un tonto y comenzará a comportarse como tal, y para satisfacer la opinión de los demás y la suya se abandonará la motivación por el estudios. Lo curioso de todo o casi todo, el problema radicaba única y exclusivamente en la deficiente en la lectura. ¿Problema epistemológico o filosófico?

La ciencia esgrime pruebas en la realidad, respondiendo a la pregunta cómo. En cambio, la filosofía que forma parte de la esencia del espíritu, responde al por qué

y para qué; entonces, como Semántica de la lectura analiza, relaciona y sintetiza al conjunto de proposiciones que caracterizan al concepto, a la interpretación y a la verdad del contenido de un texto.

Filosofía en la lectura, usa la reflexión, para la crítica sobre la belleza de las palabras impresas,

Filosofía para la lectura, pone en guardia a los productos literarios de aspectos que no han alcanzado el grado de cultura, desarrollo y madurez.

Filosofía con la lectura prepara al estudiante para que responda a los supuestos del por qué y para qué de la conocimiento científico, afirmando, que debe llegar a vislumbrar y desarrollar el carácter organizativo y hábitos de preferencia por la verdad, la belleza y bondad y lealtad espiritual, solo así, la lectura encenderá la llama cultural casi apagada en el mar cristalino de la vida estudiantil y profesional.

Es importante tener presente que las fuentes de la cultura son innumerables e inagotables, el camino que conduce a ellas, es sinuoso y variado, y la única puerta de ingreso es la lectura, proceso activo y constructivo que enciende y perfecciona una red de procesos cognitivos y meta cognitivos; su finalidad es, incrementar los conocimientos y perfilar la personalidad, su objetivo, hacer que la voluntad sea dirigida por la razón para resolver muchos problemas y como esencia cognitiva y afectiva del aprendizaje, abrir las llaves del triunfo y el camino al éxito.

2.3 Fundamentación Sociológica

La reflexión sobre las desigualdades sociales respecto a la lectura es necesaria, pero no es una práctica homogénea en todo lugar y espacio social. El análisis de las prácticas de lectura de grupos sociales específicos comete a menudo el error teórico y metodológico de pensar que la comprensión sociológica consiste en

considerar una realidad social como hipóstasis de categorías fijas como “literatura popular”, “literatura intelectual” o “literatura juvenil o infantil”.

La sociología no debe tratar de delimitar las literaturas como un geógrafo marca los contornos de las fronteras sobre un mapa, sino reconstruir las formas de experiencia que viven los lectores socialmente diferenciados en su contacto con diferentes obras. En especial los niños de vivificar su experiencia a través de hecho o situaciones cercanas a ellos, situación que le abre la puerta a la motivación necesaria para un interés futuro.

Tradicionalmente, la sociología ha menospreciado las experiencias que los lectores viven con los libros. Sus investigaciones de la lectura han estado hasta hoy profundamente marcadas por la sociología del consumo cultural. Sin embargo, el gusto por la lectura de una obra literaria determinada no puede deducirse de una disposición cultural y de un volumen de capital cultural, sino que la sensibilidad literaria se sitúa por derecho propio en el marco de una teoría de la acción individual.

La tarea de la sociología de la experiencia literaria singular parece ser entonces indispensable para obtener una información sobre las prácticas y la recepción efectiva de la lectura. Entre otros aspectos, los textos literarios proporcionan sueños diurnos que permiten prolongar, acompañar, preparar o volver a la acción, o bien escapar a una realidad monótona, aburrida, dolorosa. El investigador puede así descubrir, a través de una sociología de la experiencia y de la sensibilidad literaria, algunos aspectos o dimensiones que los encuestados no suelen manifestar en las situaciones sociales corrientes.

2.4 Fundamentación Pedagógica

El desarrollo de una pedagogía activa y participativa en la escuela se ha convertido en el propósito de muchos maestros y de gran parte del sistema

educativo. Dentro de las modernas concepciones educativas, la lectura constituye el eje mismo del aprendizaje. Por tal motivo, es necesario devolverle todo su valor y ubicarla en su verdadera posición dentro del currículo de los docentes y de los estudiantes.

La búsqueda de una nueva pedagogía de la lectura surge de la preocupación de muchos docentes por las deficiencias de lectura de los niños en la escuela. No se trata de definir cuáles son los métodos más o menos efectivos para su aprendizaje. Se trata de hacer un análisis que permita cuestionar la orientación pedagógica de nuestras escuelas y plantear una transformación que se inicia en las mismas concepciones de lectura y del proceso de aprendizaje en general.

El proceso de aprendizaje de la lectura tiene que inscribirse dentro de un concepto y un proceso más amplio que se ha llamado tradicionalmente enseñanza-aprendizaje.

En la escuela tradicional lo más importante es la enseñanza: el maestro como centro del proceso imparte conocimientos mientras el alumno los recibe. Los contenidos y los métodos ocupan un lugar preponderante. El papel del estudiante se limita a recibir pasivamente y a reproducir en respuestas previsibles lo que ha escuchado. Como se observan los resultados, sin tener en cuenta el proceso que los alumnos han vivido, es imposible saber si se han desarrollado o atrofiado capacidades como la imaginación, la autonomía o la creatividad.

Afortunadamente, se está dando paso a formas más dinámicas de enfrentar el proceso educativo. La actividad del maestro se define, ahora, a partir de la actividad del niño. El niño es el centro y eje de su propio aprendizaje, es decir, va construyendo el conocimiento basado en las múltiples experiencias e interacciones que realiza con el medio físico y con el ambiente social.

El aprendizaje se ubica, en una perspectiva abierta y dinámica, como un proceso en el cual el sujeto es un ser activo que busca soluciones a los interrogantes que le plantea la realidad y, a través de ellas, va modificando su pensamiento y su mundo interior. Esta concepción supone que el niño es un ser que piensa, actúa y crea. Es un ser que tiene experiencias significativas que le ayudan a leer en la realidad lo que es verdaderamente interesante y productivo para él. El aprendizaje es un proceso continuo: no se sabe cuándo se empieza a aprender, cada día se aprende algo nuevo y los aprendizajes cambian con el tiempo y las situaciones.

En el proceso de aprendizaje de la lectura, se debe ubicar a los niños en situaciones que reúnan las condiciones de lectura verdadera en función de la comunicación, del placer y de la adquisición de conocimientos. La lectura tiene que ser para el niño una herramienta que lo ayude a formarse como ser autónomo.

Como todos los aprendizajes que el individuo construye a lo largo de la vida, el de la lectura debe ser un aprendizaje personal y placentero. Los maestros no deben olvidar que la lectura se perfecciona a medida que se utiliza y produce placer porque da el poder de crear en forma permanente. La lectura es un medio para lograr la autonomía porque permite decidir qué es lo que queremos aprender, en qué momento y en cuáles circunstancias.

El maestro es un modelo para sus alumnos. Por lo tanto, para promover la lectura debemos estar convencidas de su importancia y, sobre todo, debemos amar los libros y dejarnos envolver por la magia de la lectura.

El libro que presentamos desarrolla en forma amplia los conceptos pedagógicos que hemos esbozado. Es una primera aproximación a un proceso de búsqueda e identificación de necesidades de los maestros en relación con su práctica como lectores y como promotores de la lectura en la escuela. No se pretende dar una respuesta categórica a los interrogantes que ellos plantean, sino que trata de ser

una guía de acción para que cada maestro encuentre soluciones propias y significativas que respondan a las características de sí mismo y de su medio.

Por consiguiente, no se puede considerar el libro como un producto terminado. Por el contrario, tiene sentido en la medida en que cada maestro lo lea, lo analice y lo trabaje con sus compañeros. Su labor consiste en re-crear este material con interés, compromiso y creatividad

2.5 Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador

En la CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR y haciendo referencia a la NORMATIVA SOBRE EDUCACIÓN podemos considerar en el TÍTULO II. DERECHOS y consecuentemente el CAPÍTULO II. DERECHOS DEL BUEN VIVIR y su respectivo Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Plan Nacional del Buen Vivir

El Plan Nacional del Buen Vivir en el Objetivo 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía promueve en la política 2.2 Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

De igual manera la LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL en su TÍTULO III. DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN y posteriormente en el Capítulo Quinto. De las estructuras del Sistema Nacional de Educación se hace mención el Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Código de la Niñez y Adolescencia

El Código de la Niñez y Adolescencia refiere en el TÍTULO III DERECHOS, GARANTIAS Y DEBERES, Capítulo II.- Derechos de supervivencia Art. 43.- Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente. Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

Estas leyes que determinan el Marco Legal Administrativo referencial de la Educación Inicial del nuestro trazan el camino necesario por donde se debe caminar y haciendo referencia al desarrollo holístico e integral, se puede mencionar que el arte desarrollado a través de la música, la expresión corporal y plástica se enmarca en la cosmovisión socio-política y educativa ecuatoriana.

Plan Decenal de Educación del Ecuador

Política 1, Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años de edad

Objetivo: Brindar educación inicial para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

Principales líneas de acción:

1. Rectoría del Ministerio de Educación los subsistemas de educación hispano bilingüe en las diferentes modalidades del nivel.
2. Articulación de la educación inicial con la educación general básica.
3. Inclusión y ampliación de cobertura educativa en el nivel de educación inicial.
4. Implementación de educación infantil, familiar comunitaria o intercultural bilingüe.

Logros 2006:

1. Currículo Nacional de Educación Inicial.

Se diseñó de manera participativa el currículum nacional para este nivel, como un primer paso para la recuperación de la rectoría del Ministerio de Educación.

Su publicación y difusión se realizará en el 2007.

Metas 2007:

1. Construcción, aplicación, difusión, seguimiento y monitoreo del marco legal para la educación inicial, hispano, bilingüe.
2. Certificación del universo de centros de educación inicial bajo el nuevo marco legal.
3. Elaboración de perfiles de salida y mínimos obligatorias para las edades de 3, 4 y 4 y 5 años.
4. Modelo de evaluación del desarrollo y madurez del niño (a) de educación inicial.

5. Normativa y desarrollo de estándares para equipamiento, mobiliario y materiales didácticos

2.7 Hipótesis

El programa de animación a la lectura contribuirá al desarrollo de las Habilidades Lingüísticas de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.

2.8 Señalamiento de las variables

2.8.1 Variable Independiente:

Guía de Animación e Inducción a la Lectura.

2.8.2 Variable Dependiente:

Desarrollo de las Habilidades Lingüísticas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

La metodología es la vía más rápida para comprender un hecho o fenómeno y resolver un problema de estudio.

Se ocupa entonces, de la parte operativa del proceso del conocimiento, a ella corresponden: las técnicas, estrategias o actividades que intervienen en una investigación.

“La elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos”. Berger. L (2007) (pág. 84).

3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad de esta investigación es de proyecto factible basado en la investigación de campo.

Luna. P (2007)

“Factible quiere decir que si se puede hacer, saber si es posible el llevarlo adelante, evitará que esfuerzo y dinero sean perdidos. A veces la solución a los problemas puede ser más fácil y llevar mejores soluciones. Otras veces el hacer un proyecto tiene demasiadas dificultades, y pese a que es muy necesario, no hay la

posibilidad de resolverlo en un plazo corto. Otra cosa es que las instituciones o el gobierno ven como muy caro el llevar adelante esas acciones, y no hay la posibilidad de acudir a otras personas por esos recursos”. (pág. 67).

3.2.1 LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO: Se trata de la investigación aplicada para comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado. El investigador trabaja en el ambiente natural en que conviven las personas y las fuentes consultadas, de las que se obtendrán los datos más relevantes a ser analizados con individuos, grupos y representantes de las organizaciones o comunidades. Cuando se habla de estudios de campo, se refiere a investigaciones científicas, no experimentales dirigidas a descubrir relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales y cotidianas.

3.3 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto está dentro del paradigma cualitativo y de los tipos de investigación descriptivo, explicativo y bibliográfico.

3.3.1 PARADIGMA CUALITATIVO

Surge como alternativa al paradigma racionalista puesto que hay cuestiones problemáticas y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su existencia desde la perspectiva cuantitativa, como por ejemplo los fenómenos culturales, que son más susceptibles a la descripción y análisis cualitativo que al cuantitativo.

Este nuevo planteamiento surge fundamentalmente de la antropología, la etnografía, el interaccionamiento simbólico.

Varias perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era de la investigación cuyos presupuestos coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo simbólico, o fenomenológico. Los impulsores de estos presupuestos fueron en primer lugar, la escuela alemana, con Dilthey, Husserl, Baden. También han contribuido al desarrollo de este paradigma autores como Mead, Schutz, Berger, Luckman y Blumer.

Por otra parte, el paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y negociada del orden social.

El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creativa compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico. El paradigma cualitativo no concibe el mundo como fuerza exterior, objetivamente identificable e independiente del ser humano. Existen por el contrario múltiples realidades.

En este paradigma los individuos son conceptuados como agentes activos en la construcción y determinación de las realidades que encuentran, en vez de responder a la manera de un robot según las expectativas de sus papeles que hayan establecido las estructuras sociales. No existen series de reacciones tajantes a las situaciones sino que, por el contrario, y a través de un proceso negociado e interpretativo, emerge una trama aceptada de interacción. El paradigma cualitativo incluye también un supuesto acerca de la importancia de comprender situaciones desde la perspectiva de los participantes en cada situación.

3.3.2 CARACTERÍSTICAS DEL PARADIGMA CUALITATIVO

La teoría constituye una reflexión en y desde la praxis, ya que la realidad está constituida no sólo por hechos observables y externos, sino por significados y símbolos e interpretaciones elaboradas por el propio sujeto a través de una interacción con los demás.

El objeto de la investigación de este paradigma es la construcción de teorías prácticas, configurados desde la misma praxis y constituida por reglas y no por leyes. (Identificación de las reglas que subyacen, siguen y gobiernan los fenómenos sociales).

Insiste en la relevancia del fenómeno, frente al rigor (validez interna) del enfoque racionalista.

Intenta comprender la realidad dentro de un contexto dado, por tanto, no puede fragmentarse ni dividirse en variables dependientes e independientes.

Describe el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, esto es optar por una metodología cualitativa basada en una rigurosa descripción contextual de un hecho o situación que garantice la máxima intersubjetividad en la captación de una realidad compleja mediante una recogida sistemática de datos que posibilite un análisis e interpretación del fenómeno en cuestión.

Aboga por la pluralidad de métodos y la adopción de estrategias de investigaciones específicas, singulares y propias de la acción humana. (Observación participativa, estudio de casos, investigación - acción).

Estudia con profundidad una situación concreta y pone énfasis en los diferentes motivos de los hechos.

Desarrollo de hipótesis individuales que se dan en casos individuales.

No busca la explicación o causalidad, sino la comprensión del fenómeno.

Para este paradigma la realidad es global, holística y polifacética, nunca estática ni tampoco es una realidad que nos viene dada, sino que se crea. Como señala Pérez Serrano (1990). “No existe una única realidad, sino múltiples realidades interrelacionadas”.

El individuo es un sujeto interactivo, comunicativo, que comparte significados.

3.3.3 LA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA.- Consiste fundamentalmente, en describir un fenómeno o una situación, mediante su estudio, en una circunstancia tempo-espacial determinada. Se caracteriza por enfatizar aspectos cuantitativos y aspectos de categorías bien definidas del fenómeno observado.

Por lo general, los trabajos descriptivos utilizan los medios estadísticos como auxiliares básicos para la presentación de una situación concreta.

Kraus. A (2007)

Descriptivo: “Describe, registra, analiza e interpreta la naturaleza actual, la composición y los procesos de los fenómenos para presentar una interpretación completa”. (pág. 42).

3.3.4 INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA: Va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigida a responder las causas de los eventos físicos o sociales. Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y bajo qué condiciones este se da. Por ejemplo, si se realiza una encuesta a una comuna al preguntar las preferencias por un candidato, un estudio explicativo sería señalar, por qué alguien habrá de votar por el candidato X y no por otro.

3.3.5 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Existen dos tipos de investigación bibliográfica, la referencial y la documental.

3.3.5.1 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA REFERENCIAL: Es la investigación cuyo resultado final es la obtención de referencias bibliográficas que guiarán su lectura sobre el tema solicitado.

3.3.5.2 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA DOCUMENTAL: Es la investigación cuyo resultado final es la obtención de revistas, libros, artículos, papeles estén o no disponibles en el circuito comercial.

El estudio preliminar se lo realiza al revisar la documentación con que se cuenta, toda clase de fuentes bibliográficas. Los contactos directos dan la posibilidad de contar con elementos objetivos.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

Se trabajará con 44 estudiantes, 4 autoridades, 3 profesores y 44 representantes legales de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.

Población es el conjunto de individuos que responden a una definición determinada. En demografía, se define como conjunto de individuos constituidos de forma estable, ligados por vínculos de reproducción e identificación por características territoriales, políticas, jurídicas étnicas o religiosas.

Ponce. V (2002)

“Es el conjunto de sujetos u objetos para y en lo que se va a producir la investigación. Son todos los sujetos que están en curso, en una ciudad, escuela, institución o varios cursos que van a construir el objeto aquí se pretende solucionar el problema”. (pág. 61).

La población en esta investigación se estratificó de la siguiente manera, Rectora (encargada), Vicerrectora, Docentes y Representantes Legales.

Cuadro N° 1 Población

Ítem	Estrato	Población
1	Autoridades	4
2	Estudiantes	44
3	Profesores	3
4	Representantes legales	44
	Total	95

Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

3.4.2 Muestra

Llámesse muestra al grupo de sujetos (personas, animales, seres microscópicos u objetos inanimados) que se utiliza como objeto de estudio en una investigación.

Ponce. V (2002)

“Es un análisis o subconjunto representado y suficiente de la población que será objeto de las observaciones, entrevistas y aplicación de encuestas”. (pág. 62).

Como muestra se toma el total de la población, ya que se considera que el tamaño de la población es prudencialmente investigable (95)

3.6. Operacionalización de Variables

Matriz de Operacionalización de Variables

Cuadro # 2

HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIONES CONCEPTUALES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El programa de animación a la lectura contribuirá al desarrollo de las Habilidades Lingüísticas de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.	V.I Elaboración de una Guía de Animación e Inducción a la Lectura.	Una guía didáctica es un Instrumento de enseñanza aprendizaje que está diseñado metodológicamente para brindar orientación y acompañamiento a los estudiantes, facilitándole comprensión del aprendizaje y promoviendo la interacción entre profesor y estudiante.	Guías Académicas La Didáctica La animación a la lectura La comprensión lectora.	Planificación La aplicación de la guía en los docentes Que un 90% de los docentes apliquen la guía didáctica Que el 90% de los estudiantes tengan un desarrollo de las habilidades lingüísticas	¿Considera Ud. que las guías pedagógicas son de gran ayuda para los niños y niñas?	Observación Entrevista Encuesta Análisis documental

Cuadro # 3

HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIONES CONCEPTUALES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
	<p>V.D.</p> <p>Desarrollo de las Habilidades Lingüísticas.</p>	<p>La competencia comunicativa sería el objetivo final del aprendizaje de una lengua. Cuando enseñamos una lengua tenemos que conseguir que el alumno adquiera competencia comunicativa, entendiendo que dentro de ella estarían la competencia lingüística y la competencia pragmática .Por eso los planteamientos didácticos más recientes van hacia el concepto de competencia comunicativa.</p>	<p>Desarrollo del Infante</p> <p>Competencias lingüísticas</p> <p>Animación a la lectura.</p>	<p>Contribuir en el 90% de los niños en el desarrollo de las competencias.</p>	<p>¿Qué significa para usted motivar a la lectura?</p> <p>¿Conoce si la animación a la lectura está considerada como un eje básico en la Reforma de Educación Inicial?</p> <p>¿Cree usted que en el Nivel Inicial de la Unidad Educativa existe carencia en la motivación a la lectura?</p> <p>¿Qué están haciendo los directivos para promover el interés por la lectura en la Educación Inicial?</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p>

Elaborado por:Lissy Isabel Bonilla Tomalá

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Se utilizó como técnica primaria: la observación, entrevista y encuesta; como técnica secundaria la documentación bibliográfica.

3.6.1 La Observación

Es el primer paso de toda investigación, donde el investigador conoce el problema y el objetivo de la misma, al estudiar su curso normal, sin alteración de las condiciones naturales, es decir que la observación tiene un aspecto contemplativo.

Rojas (1985)

"Proceso dirigido a percibir determinados aspectos de la realidad objetiva, utilizando para ello teorías e hipótesis y aplicando técnicas e instrumentos adecuados y precisos para recabar información empírica y presentar un panorama de los aspectos y relaciones de los fenómenos que se consideran básicos para construir el conocimiento científico" (pág. 137).

3.6.2 La Entrevista

Es una conversación, que tiene como propósito extraer información sobre un tema determinado. Tres son sus elementos: entrevistador, entrevistado y la relación.

Al entrevistador, que es el que utiliza esta técnica, se le exige cualidades personales, cualidades de aceptación y comprensión, experiencia y conocimiento de técnicas.

3.6.2.1 Tipos de Entrevistas

Básicamente hay dos tipos de entrevistas:

- Estructuradas, formales o con cuestionario.
- No estructuradas, no formales o sin cuestionarios.

3.6.3 La encuesta

Para obtener la información requerida respecto a la práctica de valores en el desarrollo de la dimensión personal y social, se efectúan encuestas a los docentes pertenecientes a la comunidad educativa, la cual permite conocer los procedimientos para los métodos cualitativos y de registros de los factores generadores del problema.

En las encuestas dirigidas a los docentes se utilizará un cuestionario, el mismo que consta de las siguientes partes:

Encabezamiento.

Objetivo de la investigación de la encuesta.

Instructivo (como debe llenar el documento).

Información general: sexo, edad, fecha actual, curso, especialidad.

Información específica: preguntar sobre los conocimientos acerca de la motivación a la lectura para el desarrollo de la competencia lingüística.

La encuesta realizada a docentes se basó en preguntas sencillas que fueron de fácil comprensión y de alternativas para elegir (preguntas de múltiples alternativas).

3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la recolección de la información se utilizó lo siguiente:

Buscar información bibliográfica.

Consultar en el internet.

Para la información científica se consultó:

Libros.

Revistas.

Folletos.

Se utilizó la encuesta que permite obtener porcentajes válidos sobre una problemática.

Se codificó, tabuló, analizó al utilizar técnicas lógicas en cada una de las preguntas de la encuesta.

3.7.1 Documentación Bibliográfica

Cualquier tarea de investigación, por empírica o modesta que sea, tiene necesidad de apoyarse en los trabajos que han llevado a cabo anteriormente otros investigadores, tanto para tomar como base sus conocimientos y debatirlos y evitar así caer en los mismos errores, si es el caso, si esto no fuera así, si la investigación de unos no se basara en los resultados de la experiencia de otros, la humanidad habría avanzado escasamente.

La comunidad científica, en la más amplia acepción del término, ha plasmado sus conocimientos y experiencias por escrito, en una serie de soportes y bajo diferentes formas; en estos documentos están, pues, concentrados sus saberes y sus errores, su historia, sus experimentos y los resultados negativos o positivos de la investigación. La actividad científica se nutre de la información: el documento, bajo sus diferentes formas no es solo un útil de trabajo, sino también un medio de producción. La búsqueda de información es una actividad fundamental para el investigador, que dedica a ella más de las tres cuartas partes de su tiempo.

Por eso, el primer paso para comenzar un trabajo de investigación consiste en utilizar las fuentes de investigación bibliográfica. Se utilizan fuentes de

información desde que se aprende a leer ya que son los documentos escritos los que transmiten información.

En sentido más estricto, al hacer uso de esas fuentes cuando se necesita una determinada información, ya sea directa o indirectamente, para uso científico o divulgativo, para saber que hay sobre un determinado asunto (exhaustividad) o donde está aquello que interesa de todo lo que hay sobre un asunto (selectividad). En ambos casos será necesario conocer las fuentes bibliográficas de una manera mucho más precisa: qué son, cuáles son, qué contienen, cómo y cuándo se utilizan.

3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para la ejecución de este proyecto se procedió a realizar una serie de investigaciones:

Seleccionar el tema de investigación.

Recolección de la información bibliográfica.

Planteamiento del problema.

Elaborar el marco teórico.

Metodología.

Diseño de la investigación.

Preparar documentos para la recolección de datos.

Aplicar la encuesta para recolectar la información.

Análisis e interpretación de los resultados.

Conclusiones y recomendaciones.

Elaborar la propuesta.

3.9 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados de la investigación de campo sobre las entrevistas realizadas a la Rectora (e), Vice rectora y Profesoras; y las encuestas realizadas a los padres de familia de la institución. En las siguientes hojas se observan las preguntas, los cuadros, gráficos y análisis de cada uno de ellos.

La entrevista y las encuestas fueron elaboradas de forma sencilla y de fácil comprensión para los participantes.

La entrevista a las autoridades tenía como objetivo recabar información sobre la motivación y animación de la lectura a los Educandos del Nivel Inicial y la encuesta para obtener datos del mismo tema a los padres y madres de familia.

La información se procesó mediante el sistema computacional Microsoft Word y Excel donde se elaboraron los cuadros y gráficos.

3.9.1 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA VICERRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT

Nombre: Lcda. Mirian Bonilla Rosales

Educación Inicial: Nivel 1

Preguntas:

¿Qué significa para usted motivar a la lectura?

Motivar a la lectura es incentivar a los chicos y darles las pautas para que ellos se interesen en observar o dar lectura a un libro o texto creado hasta por nosotros mismos

¿Conoce si la animación a la lectura está considerada como un eje básico en la Reforma de Educación Inicial?

En todas las planificaciones se muestran las motivaciones que debemos dar a los chicos.

¿Cree usted que en el Nivel Inicial de la Unidad Educativa existe carencia en la motivación a la lectura?

Dentro del nivel inicial 1 no encuentro carencia porque tenemos el área establecida y un tiempo establecido para que ellos puedan apreciar las imágenes de estos cuentos y poder dar lectura.

¿Qué están haciendo los directivos para promover el interés por la lectura en la Educación Inicial?

Precisamente se está planteando un nuevo programa donde se va a motivar y llamar el interés a todos los estudiantes para se interesen más por la lectura de los cuentos.

¿Se toma en cuenta la animación a la lectura para la elaboración y desarrollo del PCI?

Sí, dentro de las actividades a realizar se considera las lecturas como un incentivo para iniciar las actividades con historias.

¿Considera usted, que el bajo rendimiento académico de los niños y niñas de la escuela se debe a la falta de motivación a la lectura?

Por supuesto, si los chicos no se interesan por la lectura no van a poder leer bien cuando se los evalúa o se les presenta los exámenes, en ocasiones ellos sortean las respuestas y no leen, no le prestan la debida atención.

¿Qué estrategias ponen en práctica los docentes para promover la lectura en las aulas de Educación Inicial?

En el nivel inicial I utilizamos los diferentes estados de ánimo y nos tratamos de ubicar en el persona si son animales tratamos de imitar las voces o gestos para despertar el interés por la lectura.

¿Cómo están trabajando los padres de familia para fortalecer la animación a la lectura?

Los padres colaboran con la adquisición de nuevos textos, incluso en casa les compran revistas y les incentivan a leer por medio de imágenes y también ayudan con cuentos creados por ellos mismos.

3.9.2 Entrevista realizada a los docentes.

3.9.2.1 Nombre: Prof. Aura Rodríguez

Educación Inicial: Nivel 2 “A”

Preguntas:

¿Qué significa para usted motivar a la lectura?

Para los niños es muy significativo motivarlos con cuentos, cantos, trabalenguas y rimas que eso les ayuda a desarrollar su lenguaje a motivar a la lectura

¿Conoce si la animación a la lectura está considerada como un eje básico en la Reforma de Educación Inicial?

Sí está considera ya que es un eje que se tiene que ejecutar en la planificación, lo que es la motivación a la lectura.

¿Cree usted que en el Nivel Inicial de la Unidad Educativa existe carencia en la motivación a la lectura?

No creo porque tenemos aquí el rincón de lectura con los cuentos y los títeres y entre otros elementos que ayudan a la animación a la lectura.

¿Qué están haciendo los directivos para promover el interés por la lectura en la Educación Inicial?

Los directivos nos están dando un taller sobre plan de mejor y estamos trabajando para realizar proyectos en cada aula y estamos incluidos para elaborar un proyecto en animación a la lectura.

¿Se toma en cuenta la animación a la lectura para la elaboración y desarrollo del PCI?

En la educación inicial se elabora un PCI, nos guiamos por un currículo de educación inicial el mismo que si toma en cuenta la animación a la lectura.

¿Considera usted, que el bajo rendimiento académico de los niños y niñas de la escuela se debe a la falta de motivación a la lectura?

Creo que sí influye porque en ocasiones tenemos niños que no participan en las actividades que fomentan la motivación a la lectura como cantos o escritura.

¿Qué estrategias ponen en práctica los docentes para promover la lectura en las aulas de Educación Inicial?

Se ponen en práctica a través de actividades como por ejemplo terminar el cuento, además se utilizan los trabalenguas y el uso de diferentes tonos de voz en los cantos.

¿Cómo están trabajando los padres de familia para fortalecer la animación a la lectura?

Los padres trabajan mucho debido a que cualquier comunicación que se les detalla ellos colaboran, por ejemplo con respecto al área de cuentos que no había muchos se les solicitó y ellos trajeron y se implementó los cuentos que los niños usan refiriendo los gráficos que ellos observan.

3.9.2.2 Nombre: Prof. Mirella Soriano

Educación Inicial: Nivel 2 “B”

Preguntas:

¿Qué significa para usted motivar a la lectura?

Significa muchas maravillas para los niños. Esta motivación la enseñamos mediante gráficos, el desarrollo de los mismos niños, su imaginación y su expresión.

¿Conoce si la animación a la lectura está considerada como un eje básico en la Reforma de Educación Inicial?

Sí, no solamente el currículo lo indica sino que a petición de los niños y respetando sus requerimientos se realizan trabalenguas, risas, adivinanzas, entre otras actividades.

¿Cree usted que en el Nivel Inicial de la Unidad Educativa existe carencia en la motivación a la lectura?

En realidad no debe existir porque es un área fundamental que se debe tener en cada institución y no solamente en inicial sino en todos los centros educativos.

¿Qué están haciendo los directivos para promover el interés por la lectura en la Educación Inicial?

¿Se toma en cuenta la animación a la lectura para la elaboración y desarrollo del PCI?

No tenemos pero si se está elaborando porque es importante que cada docente tenga su propio PC para no tener equivocación y repetir actividades que muchas veces los niños las conocen y se debe innovar.

¿Considera usted, que el bajo rendimiento académico de los niños y niñas de la escuela se debe a la falta de motivación a la lectura?

Pienso que eso es de cada docente porque si nosotros no les inculcamos a la lectura el niño prácticamente no va a desarrollar su imaginación.

¿Qué estrategias ponen en práctica los docentes para promover la lectura en las aulas de Educación Inicial?

Mediante gráficos y elaboración de cuentos creados por ellos mismos.

¿Cómo están trabajando los padres de familia para fortalecer la animación a la lectura?

En una de las actividades que fue decisión de los niños donde se creó un cuento mediante la situación significativa ellos mismos narraron su propio cuento creado de su imaginación.

3.9.3 ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

¿De acuerdo a la siguiente escala cuánto conoce usted sobre COMPETENCIA LINGÜÍSTICA? 0 nada – 4 mucho

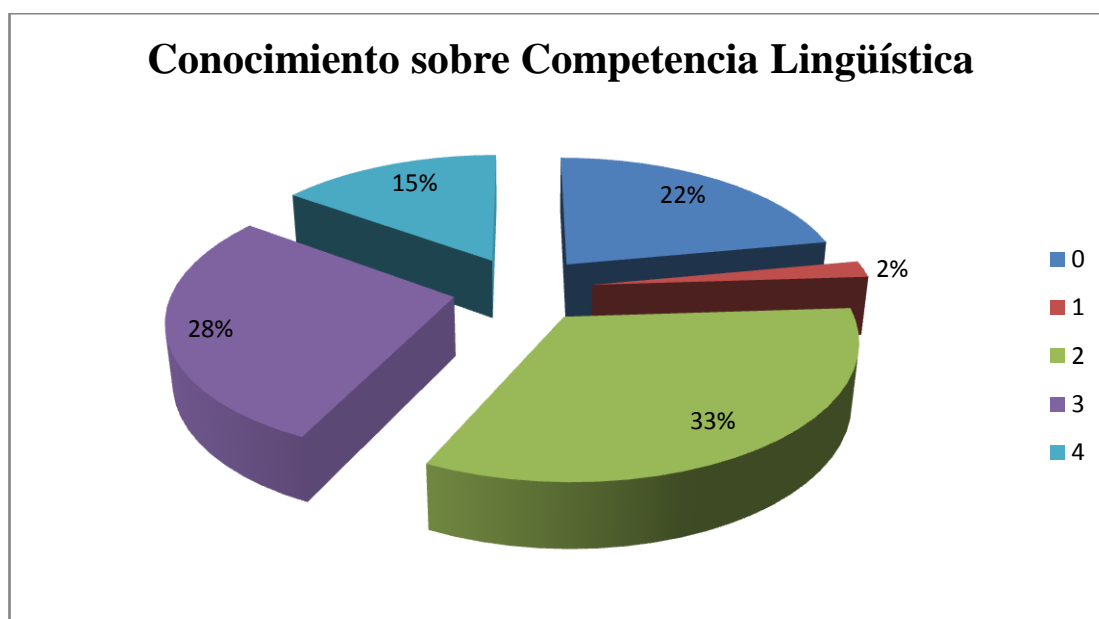
Cuadro No. 3

Conocimiento sobre Competencia Lingüística			
Ítem	VALORACIÓN	f	%
1	Nada	13	22
	Poco	1	2
	Medio	20	33
	Algo	17	28
	Mucho	9	15
	Total	60	100

Fuente: Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Gráfico No. 1



Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Análisis: En la encuesta realizada la mayoría de los padres tienen muy poco conocimiento sobre el tema de Competencias Lingüísticas.

El 33% de los Padres y Madres de Familia consideran que conocen medianamente sobre el tema de competencia lingüística, el 28% conoce un poco más, mientras que el 22% no conoce nada, dan a conocer también que

¿De acuerdo a la siguiente escala cuánto conoce usted sobre la motivación a la lectura? 0 nada – 4 mucho

Cuadro No. 4

Conocimiento sobre Motivación a la Lectura			
Ítem	VALORACIÓN	f	%
2	Nada	3	5
	Poco	3	5
	Medio	8	13
	Algo	30	50
	Mucho	16	27
	Total	60	100

Fuente: Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Gráfico No. 2



Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Análisis: El 77% de los Padres y Madres de Familia consideran que conocen bastante sobre la Motivación a la Lectura lo cual es muy conveniente para empezar a motivar desde los hogares, mientras que el 10% consideran que conocen muy poco.

¿A qué edad considera que su hijo debe aprender a leer?

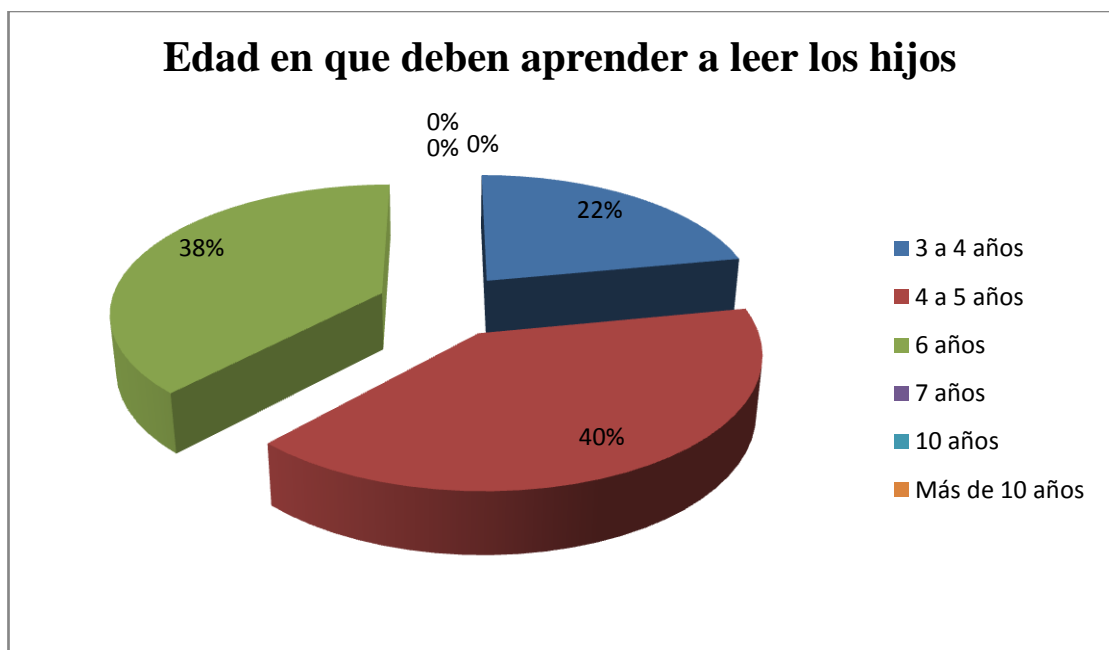
Cuadro No. 5

Edad en que deben aprender a leer los hijos			
Ítem	VALORACIÓN	f	%
3	3 a 4 años	13	22
	4 a 5 años	24	40
	6 años	23	38
	7 años	0	0
	10 años	0	0
	Más de 10 años	0	0
	Total	60	100

Fuente: Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Gráfico No. 3



Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Análisis: En este gráfico se puede notar que el 40% de los Padres y Madres de Familia consideran que sus hijos deben aprender a leer entre los 4 y 5 años, el 38% considera que debe ser a los 6 años y el 22% que debe ser entre los 3 y 4 años de edad, se puede concluir que no todos los padres y madres conocen la edad en que los niños y niñas tienen que leer ya que solo se basan en la lectura de palabras, mas no en la lectura ilustrada.

¿Qué actividades acostumbra a realizar con su hijo?

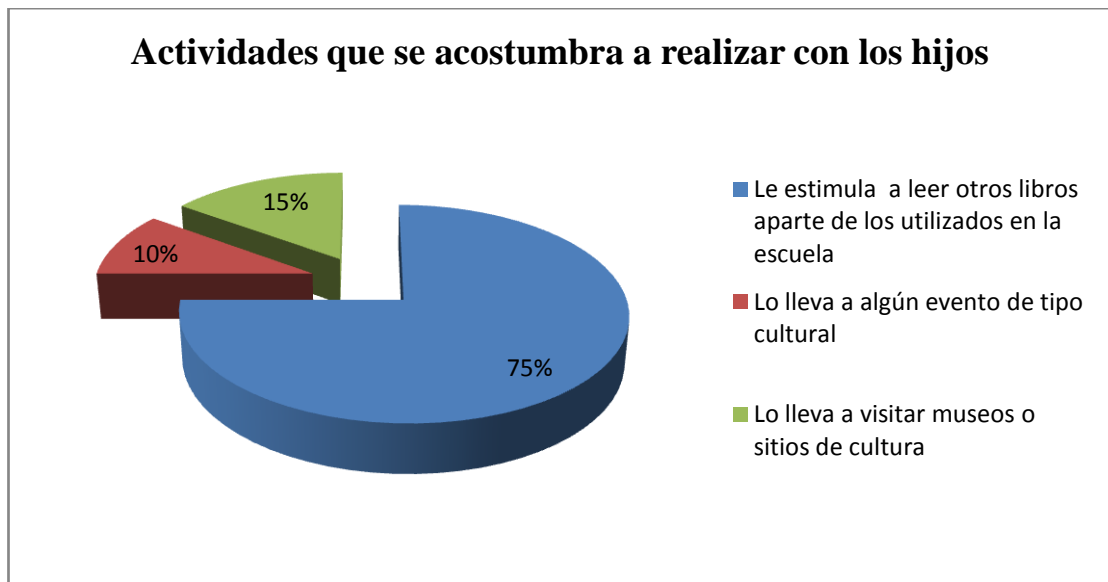
Cuadro No. 6

Actividades que se acostumbra a realizar con los hijos			
Ítem	VALORACIÓN	f	%
4	Le estimula a leer otros libros aparte de los utilizados en la escuela	45	75
	Lo lleva a algún evento de tipo cultural	6	10
	Lo lleva a visitar museos o sitios de cultura	9	15
	Total	60	100

Fuente: Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Gráfico No. 4



Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Análisis: Mediante este gráfico podemos describir que el 75% de los Padres y Madres de Familia estimulan a sus hijos a leer otros libros aparte de los utilizados en la escuela, el 15% los llevan a visitar museos o sitios de cultura y un 10% los llevan a un evento de tipo cultural.

¿Considera que su hijo(a) debe?

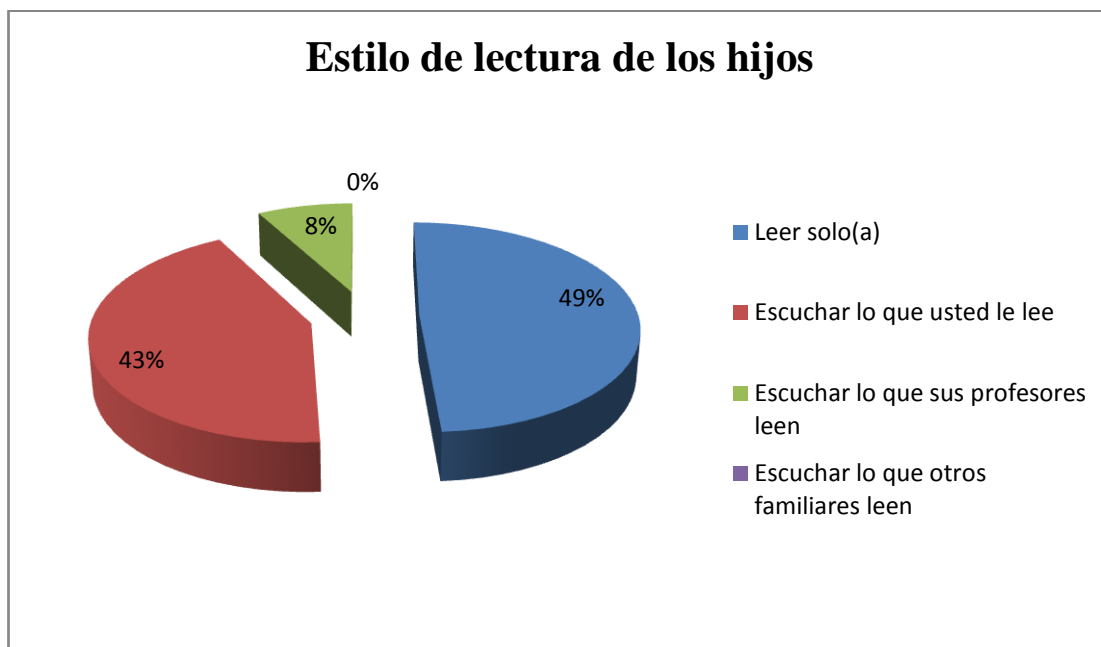
Cuadro No. 7

Estilo de lectura de los hijos			
Ítem	VALORACIÓN	f	%
5	Leer solo(a)	29	49
	Escuchar lo que usted le lee	26	43
	Escuchar lo que sus profesores leen	5	8
	Escuchar lo que otros familiares leen	0	0
	Total	60	100

Fuente: Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

Elaborado por:Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Gráfico No. 5



Elaborado por:Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Análisis: Los padres de familia motivan a leer pero sin orientarlos, ya que consideran que deben leer solos, esto indica el 49%, el 43% consideran que los hijos deben escuchar lo que sus padres leen y el 8% escuchar lo que sus profesores leen.

¿En qué ocasiones se les debe leer a los niños?

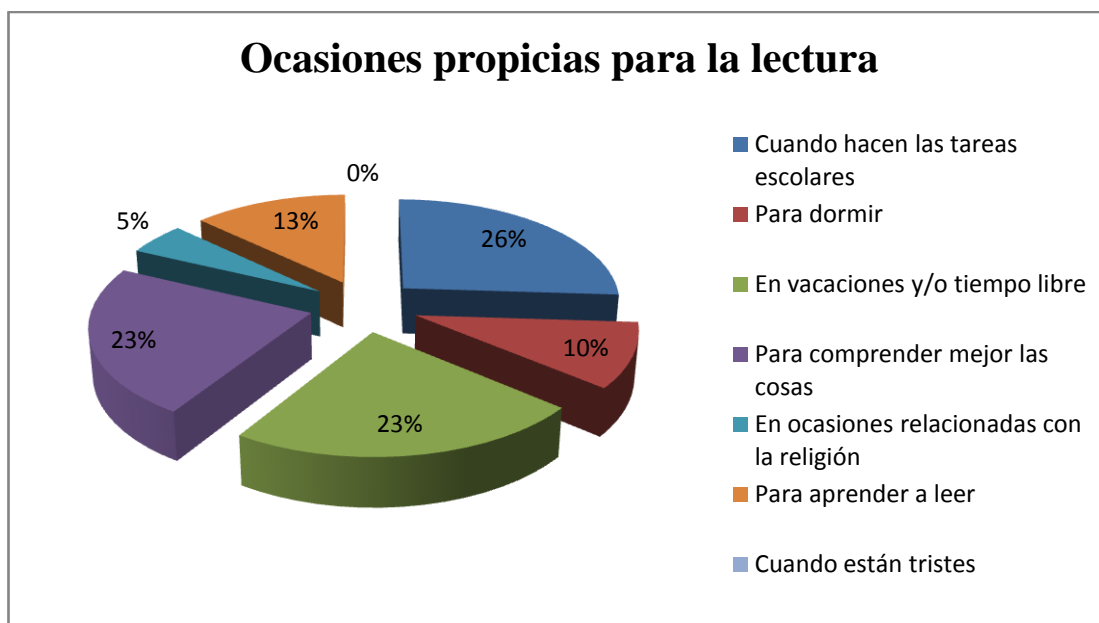
Cuadro No. 8

Ocasiones en que les debe leer a los niños			
Ítem	VALORACIÓN	f	%
6	Cuando hacen las tareas escolares	15	26
	Para dormir	6	10
	En vacaciones y/o tiempo libre	14	23
	Para comprender mejor las cosas	14	23
	En ocasiones relacionadas con la religión	3	5
	Para aprender a leer	8	13
	Cuando están tristes	0	0
	Total	60	100

Fuente: Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Gráfico No. 6



Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Análisis:

El 26% de los Padres y Madres de Familia consideran que a sus hijos se les debe leer cuando hacen las tareas escolares lo cual consideran que no está bien ya que se debe motivar a la lectura en todo momento, el 23% en vacaciones y/o tiempo libre igual que el ítem para comprender mejor las cosas, mientras que el 5% consideran que se les debe leer cuando están tristes.

¿Acostumbra regalarles libros a sus hijos?

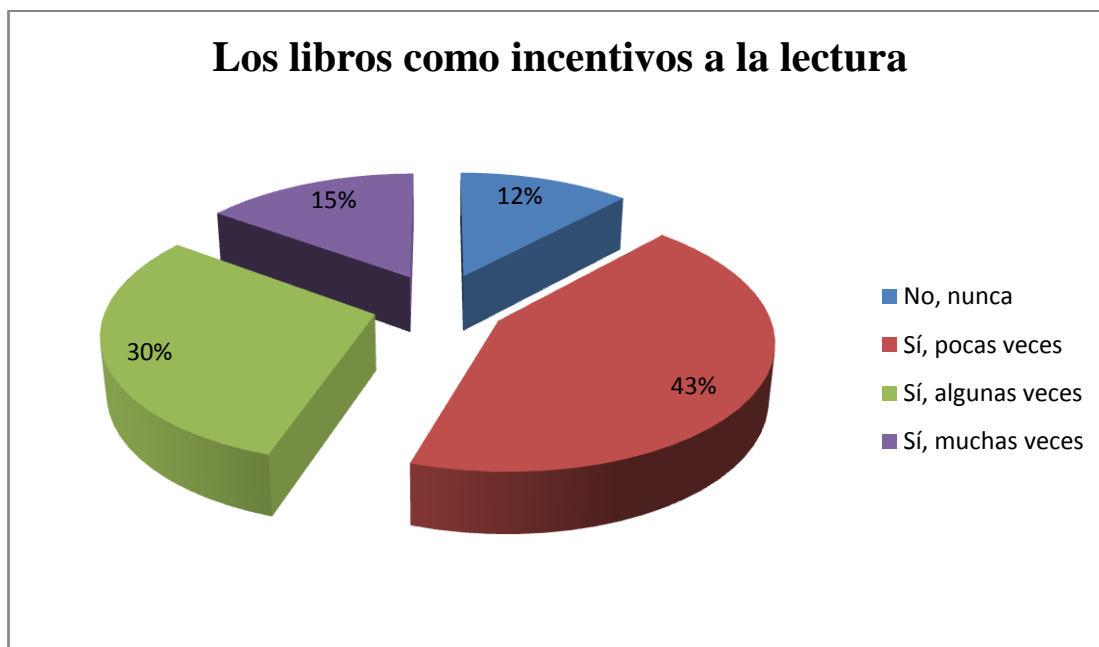
Cuadro No. 9

Costumbre por regalar libros a los hijos			
Ítem	VALORACIÓN	f	%
7	No, nunca	7	12
	Sí, pocas veces	26	43
	Sí, algunas veces	18	30
	Sí, muchas veces	9	15
	Total	60	100

Fuente: Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Gráfico No. 7



Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Análisis: Se puede ver que en nuestro entorno los padres no tienen la costumbre de regalar, 43% de los Padres y Madres de Familia acostumbra a regalar pocas veces libros a sus hijos, el 12% nunca lo hace, mientras que el 30% regala libros algunas veces y tan sólo el 15% lo hacen muchas veces.

¿Quiénes deben animar a los niños y niñas en la lectura?

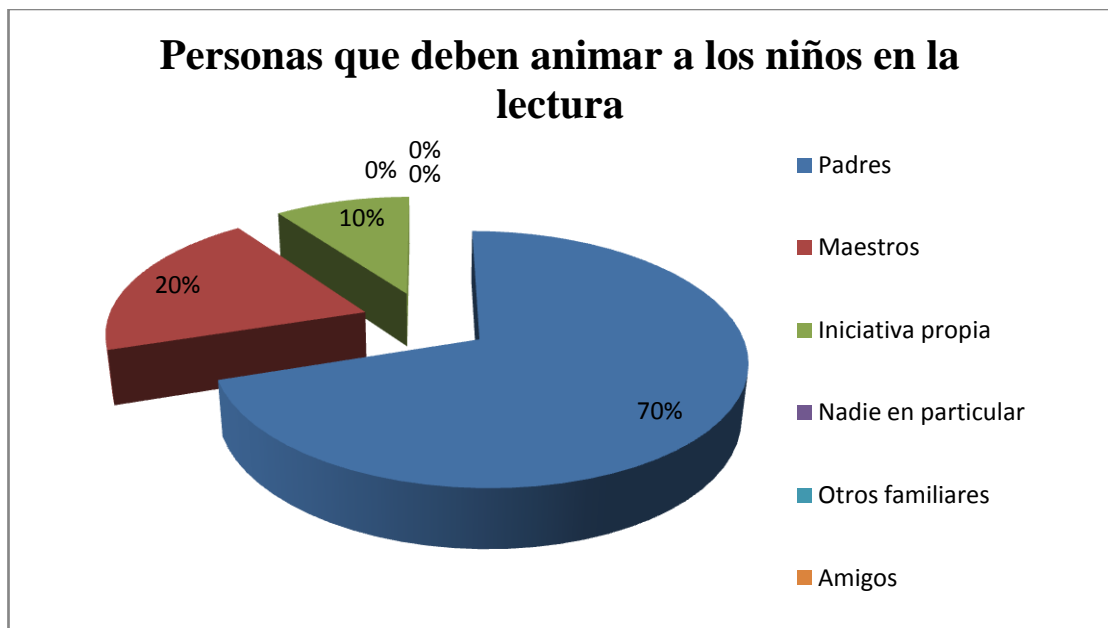
Cuadro No. 10

Personas que deben animar a los niños en la lectura			
Ítem	VALORACIÓN	f	%
8	Padres	42	70
	Maestros	12	20
	Iniciativa propia	6	10
	Nadie en particular	0	0
	Otros familiares	0	0
	Amigos	0	0
	Total	60	100

Fuente: Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Gráfico No. 8



Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Análisis:

El 70% de los Padres y Madres de Familia consideran que ellos mismos son los responsables principales de la animación a la lectura, mientras que el 20% afirma que deben ser los maestros y el 10% que debe ser iniciativa propia.

Aproximadamente, ¿Cuántos libros hay en su casa?

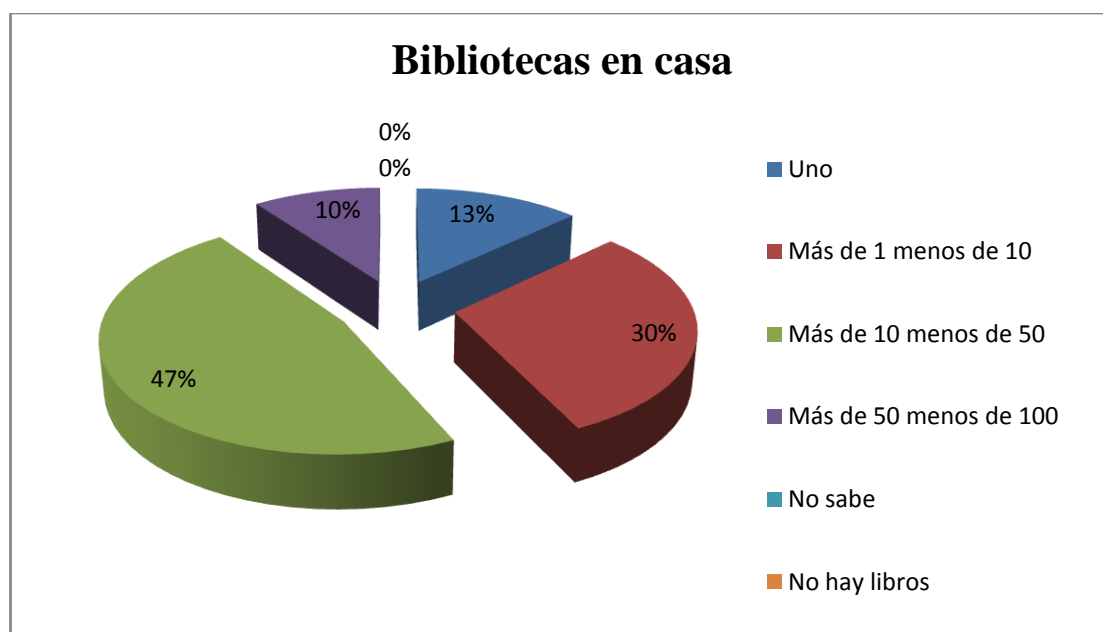
Cuadro No. 11

Cantidad de libros en la casa			
Ítem	VALORACIÓN	f	%
9	Uno	8	13
	Más de 1 menos de 10	18	30
	Más de 10 menos de 50	28	47
	Más de 50 menos de 100	6	10
	No sabe	0	0
	No hay libros	0	0
	Total	60	100

Fuente: Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Gráfico No. 9



Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Análisis:

El 47% de los Padres y Madres de Familia afirma que tiene más de 10 libros y menos de 50, el 30% tiene entre 1 y 10 libros y tan solo el 10% afirma que tiene más de 50 libros.

En general ¿cuánto le gusta leer a usted?

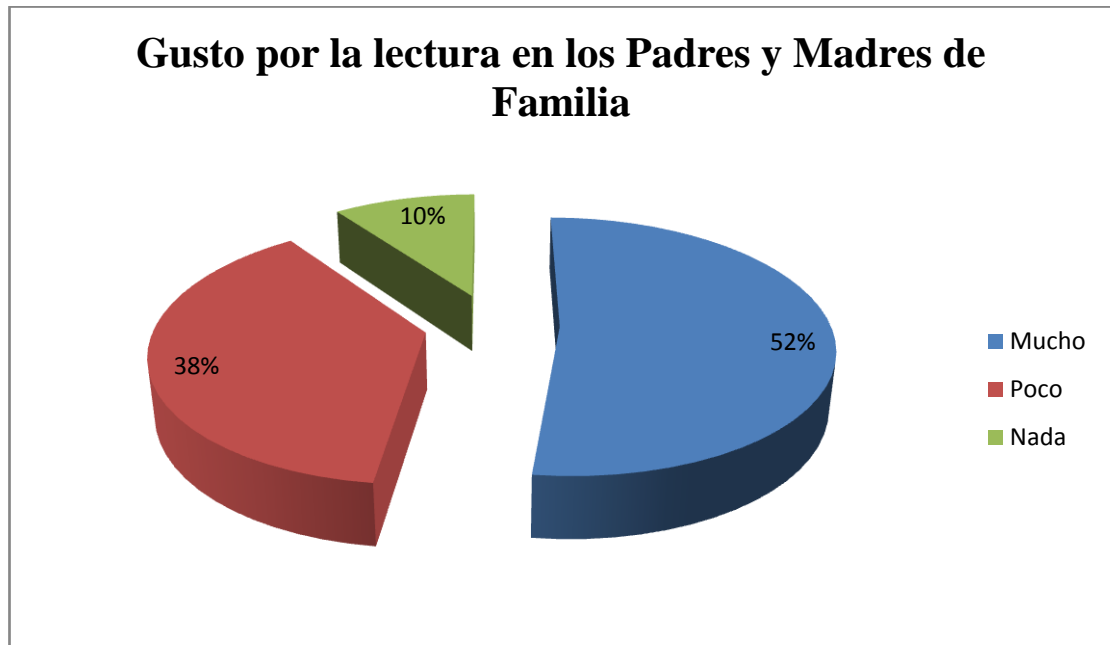
Cuadro No. 12

Gusto por la lectura en los Padres y Madres de Familia			
Ítem	VALORACIÓN	f	%
10	Mucho	31	52
	Poco	23	38
	Nada	6	10
	Total	60	100

Fuente: Padres y Madres de Familia del Nivel Inicial UEF Santa María del Fiat

Elaborado por:Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Gráfico No. 10



Elaborado por:Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Análisis:

El 52% de los Padres y Madres de Familia afirman que les gusta leer mucho, el 38% les gusta leer poco y el 10% no les gusta leer.

3.9.4 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Las profesoras de educación inicial tienen un conocimiento amplio en referencia a la animación a la lectura y han considerado dentro de sus actividades pedagógicas acciones que promueven el interés por leer a los niños y niñas.

Es importante, ponderar el valioso aporte que los padres de familia realizan al involucrarse de manera activa en las situaciones que ameritan desarrollar la animación a la lectura en los niños y niñas de la escuela, aportando con libros y en la casa promoviendo la lectura de revistas o imágenes que les permiten en lo posterior crear sus propios cuentos.

Las leyes ecuatorianas promueven la lectura, especialmente, en el currículo de educación inicial donde se proyectan y planifican ejercicios prácticos que fomentan el descubrir de la lectura.

Con respecto a los padres de familia se verifica que conocen el tema de la animación a la lectura y la mayoría considera que sus hijos deben aprender a leer entre los 3 a 5 años de edad, justamente cuando cursan los años de Educación Inicial.

La mayoría de los padres de familia privilegia y motiva la lectura en la casa comprándoles libros y promoviendo la lectura en momentos libres de sus hijos.

Los padres tienen alto gusto por la lectura y esta situación ejerce un buen ejemplo para sus representados ya que conocemos que los niños y niñas aprenden como esponjas de lo que ven de los demás.

3.9.5 RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Existe interés por la animación a la lectura?

Sí, existe interés, por la animación a la lectura por parte de los profesores debido a que promueven la animación a través de las actividades que realizan; y los niños y niñas se motivan con situaciones como los cuentos, títeres y ejercicios de voz o dinámicas lúdicas con música que desarrollan la creatividad y en la casa los padres de familia colaboran con libros, revistas, además, de ser ellos mismos, ejemplos de lectores.

¿Qué desmotiva el interés de los niños y niñas por leer un libro?

La falta de acciones como lecturas de cuentos, poesía, narraciones, entre otros, en la escuela y de ejemplo de sus padres o familiares como leer en la casa, además de espacios adecuados y libros acorde a las edades respectivas.

¿Cuáles son los factores motivantes para leer dentro del aula?

Las actividades pedagógicas que se realizan y pertenecen de una realidad práctica, inspirada por los mismos estudiantes, además, de un espacio acorde dentro de su ambiente escolar y de los libros de su edad e interés que posean.

¿La familia contribuye al fomento de la lectura en el hogar?

Sí, con la compra de libros, revistas y además con el ejemplo que ellos ejercen leyendo en la casa.

3.10 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.10.1 Conclusiones

Al concluir el trabajo de investigación, se puede decir que:

- Efectivamente, en la motivación a la lectura de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat se desarrollan actividades que la favorecen y la promueven, sin embargo, debe realizarse una revaloración de sus actividades.
- Fue importante, por parte de los maestros del nivel inicial, reconocer que el trabajo de la animación a la lectura se desarrolla en varios aspectos y en situaciones que favorecen su desarrollo, sin embargo, amerita mayor promoción y desarrollo de la misma.
- La recopilación de información bibliográfica sobre la animación a la lectura es fundamental para conseguir la revaloración de la misma en el personal docente, estudiantes y representantes legales.
- Las actividades propuestas y las acciones de la guía para apoyo pedagógico e inducción a la lectura facilitarán la puesta en práctica en el aula.
- El alto nivel de actualización de los profesores y la colaboración de los padres de familia es decisiva para la consecución de los logros y resultados exitosos.
- Se debe destacar la disposición de los directivos y docentes hacia una renovación de acción y actitud positiva en el aula.

3.10.2 Recomendaciones:

Como recomendaciones se anotan:

- Que, el tema de la animación a la lectura se convierta en una política institucional de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.
- Que, cada año lectivo inicie su diseño curricular al considerar la actualización del área de lectura por parte de los padres de familia con libros nuevos y acordes a la edad de los niños y niñas.
- El trabajo debe vincularse imprescindiblemente con los hogares de los estudiantes y participantes con sus representantes, además, de promover salidas culturales que ejemplifiquen lectores famosos o imprentas que se dediquen a la impresión de libros.
- Es necesario, sensibilizar a la comunidad educativa en la revalorización de la animación a la lectura.
- Que, los docentes de la Unidad Educativa se conviertan en facilitadores para difundir la propuesta en otros establecimientos educativos.
- Que, los distritos de educación de la zona posibiliten espacios para la promoción de la Guía de Apoyo Pedagógico e inducción a la lectura.

CAPÍTULO IV

MARCO ADMINISTRATIVO

4.1.- Recursos

Cuadro # 13

Recursos	Humanos Guía del proyecto: Tutor de la Tesis Autor del Tema Estudiantes Rectora: Lcda. Mirian Bonilla Rosales. Personal Docente de la Institución Educativa
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Biblioteca.• Copiadora• Cyber• Computadora• Libros, folletos de consulta• Hojas de entrevista y encuesta• Cámara fotográfica• Dispositivo de almacenar la información (CDS y PEN drive)

Elaborado por: Lissy Isabel Bonilla Tomalá.

4.2 Presupuesto Operativo

Cuadro # 14

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
120	Impresiones de hoja a borrador	0.20	24.00
620	Copias bibliográficas	0.03	18.60
130	Horas en Cyber	0.60	78.00
35	Pasajes –Institución	1.50	52.50
8	Refrigerios	3.00	24.00
3	Ejemplares de Impresiones	13.00	39.00
1	Soporte digital	1.00	3.00
1	Pen drive	14.50	14.50
132	Hojas de la encuesta	0.10	13.20
TOTAL DE GASTO			\$ 266.80

Elaborado por Lissy Isabel Bonilla Tomalá.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

5.1 DATOS INFORMATIVOS

5.1.1 TÍTULO

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE APOYO PEDAGÓGICO E INDUCCIÓN A LA LECTURA.

5.1.2 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

El proyecto de investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat de la Comuna de Olón.

País: Ecuador

Provincia: Santa Elena

Cantón: Santa Elena

Parroquia: Manglaralto

Sector: Norte

Jornada: Matutina

Característica de la Comunidad: Media baja

Característica de la Institución: Hormigón armado

5.1.3 CROQUIS DEL SECTOR



Fuente:<http://www.montanita.com/mapa-de-montanita>

5.1.4 FACTIBILIDAD

El proyecto de investigación es factible porque existe la predisposición por parte de los docentes y las autoridades de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.

5.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La Pedagogía ha dado grandes pasos para lograr la transformación tan anhelada del sistema educativo y no puede descuidar la continuidad de sus innovaciones que definitivamente se cristalizarán en el desarrollo intelectual de cada uno de los educandos.

Los niños y niñas que cursan los años de Educación Inicial requerirán de una formación básica, científica y humanística que les permita la opción exitosa de desarrollar con mayor facilidad sus habilidades lingüísticas.

En este sentido la animación a la lectura es motivar o incitar al niño o a la niña a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste, pues, en una actividad que propone el acercamiento del niño y la niña al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

5.3 JUSTIFICACIÓN

La inducción a la lectura se convierte periódicamente en el foco generador de actividades culturales que involucran a todo el centro escolar. Al menos, es deseable que eso ocurra para que se convierta en el referente cultural del centro, para que sea considerada como un lugar de alto interés por parte de niños y niñas, maestros y maestras, padres y madres.

Depende del centro donde se trabaje, del dinamismo de las personas que forman el grupo responsable de la inducción a la lectura, del compromiso de todo el profesorado con la educación y de otros factores, podemos atrevernos a organizar una o dos actividades anuales (dependiendo del tipo de actividades que se realice) que por espacio de una semana, quince días, un mes..., ofrezcan a todo el centro posibilidades diversas: profundizar en el tema como objeto de trabajo, preparar materiales para una exposición, consultar lo que la motivación a la lectura ofrece en relación al tema elegido, confección de materiales curriculares, edición de libros o revistas monográficas, entre otras.

A continuación, se mostrarán algunos de los objetivos y principios que se pretende obtener con la animación a la lectura, así como algunas actividades para fomentar la misma, desde la educación inicial.

Algunas de las acciones pueden tomar como referencia una efemérides cultural, la poesía, el cuento, la ilustración, la recuperación del folclore oral infantil, la escritura de cuentos, la paz, el fallecimiento de un escritor, la prensa, el mundo del cómic, el cine, entre otras. En muchas ocasiones, el tratamiento es interdisciplinar: hay que leer, escribir, dibujar, colorear, imaginar y crear, aportar materiales diversos y de distintos temas. Estos montajes ayudan también a completar con materiales nuevos las secciones de los rincones de lectura, pues proponen reflexiones sobre si los fondos disponibles de un determinado tema son o no suficientes y están actualizados. Se anima a padres y madres y al público, en general, a visitar las exposiciones de los rincones de lectura, incluso, pueden “alargar su vida” transportándolas a la rincones públicos para hacer partícipes de nuestro trabajo a otras escuelas”

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo: Inducir a la lectura a través de una Guía de Apoyo Pedagógico dirigida a los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.

5.4.2 Finalidad: Que el estudiante pueda acceder al contenido del texto como instrumento de aprendizaje de conocimientos, de enriquecimiento y de gozo personal.

5.5 FUNDAMENTACIÓN

La lectura es una habilidad o destreza básica cuyo aprendizaje no termina nunca. Se adquiere durante la Educación Inicial pero se debe continuar trabajando en la Educación General Básica y el Bachillerato.

Se puede distinguir diferentes tipos de lectura:

- Lectura sin funcionalidad inmediata: Puede realizarse sobre cualquier texto de cualquier ámbito que capte el interés del lector.

- Lectura integral: La que se realiza con el objetivo de conseguir una información general sobre un tema y que sirve para el estudio.

- Lectura selectiva: Tiene como objetivo seleccionar una información concreta.

La lectura es uno de los pilares fundamentales del aprendizaje general de los estudiantes. Todas las áreas del currículum necesitan para el estudio el ejercicio de la lectura.

Fomento de la lectura

Se ha de enseñar a los niños y niñas a estar abiertos y receptivos al mensaje y las ideas de imágenes y escritos.

Los rincones de lectura deben disponer de una zona apta para leer de manera informal.

La lectura dentro de la escuela no debe estar limitada solamente a actividades designadas con horarios para la misma.

Es importante, la figura del responsable de los rincones de lectura.

GUÍA DE APOYO PEDAGÓGICO E INDUCCIÓN A LA LECTURA



**AUTORA: LISSY ISABEL BONILLA
TOMALÁ**

OBJETIVOS DE LA GUÍA

GENERAL

Brindar a maestros y maestras estrategias que le ayuden a desarrollar actividades que motiven a los niños y niñas a que se interesen más por la lectura.

ESPECÍFICOS

- ✓ Motivar a niños y niñas de la Educación Inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.
- ✓ Lograr que los estudiantes desde temprana edad sientan atracción por los libros.
- ✓ Dar pautas a profesores y profesoras para lograr un ambiente acogedor al momento de leer.

Desarrollo de la Guía

Contenidos:

El lenguaje y la importancia de la lectura en los niños pequeños

Al nacer el bebé se comunica a través del movimiento y el llanto, y conforme crece va utilizando nuevas formas de expresión, algunas intencionadas como gestos, ademanes y ciertos sonidos que comprenden la madre, el padre y los familiares cercanos.

Muy pronto comienzan a relacionar las actitudes y palabras que dicen las personas cercanas con situaciones y objetos específicos, aprenden a nombrar lo que tienen a su alcance o a las personas que les acompañan y su pensamiento se desarrolla conforme van siendo capaces de representar mentalmente todas estas vivencias.

Gracias a este proceso, los bebés interpretan, se adaptan e interactúan con el entorno familiar y más adelante con la comunidad a la que pertenecen.

Los bebés conocen el mundo a través de los sentidos, del afecto y de las palabras que sus padres les comunican al decirles que los quieren, al cantarles una canción con sonidos de animales, al contarles historias de la familia, al repetirles una y otra vez el mismo verso o cuando les mueven las manos o les alborotan el cabello al ritmo de una rima.

¿Qué significa leer en los primeros años?

Concebir la lectura implica saber que el acercamiento a los libros se prepara desde los primeros meses de vida de los niños y niñas tomando en cuenta a Vigotsky que habla del lenguaje del pensamiento el acompañamiento sonoro de la acción se manifiesta cuando los bebés siguen sus movimientos con sonidos y onomatopeyas; la acción se presenta cuando los niños y niñas describen lo que están haciendo, en una especie de relato breve, por ejemplo: “estoy comiendo sopa”, o cuando acompañan sus palabras con acciones que anticipan lo que van hacer o quieren hacer, como cuando pretenden ponerse el suéter o que les cuenten un cuento.

A partir de acompañar el movimiento, con sonidos primero y con palabras después, se va conformando en el niño y la niña la organización del lenguaje. Por eso, cuando los padres conversan con su hijo, le relatan la vida cotidiana o las actividades de la casa, lo están preparando para comprender el lenguaje, ayudándolo a “leer” lo que existe a su alrededor, ya que la adquisición del lenguaje tiene relación con los procesos de hablar, escuchar, escribir y leer, pero sobre todo, con la búsqueda de significados.

El niño pequeño necesita de adultos dispuestos a narrarle relatos sobre el mundo, sobre su familia y sobre sí mismo, que le ayuden a descubrir e interpretar el

entorno inmediato. Por ello, los padres, madres, cuidadores y mujeres embarazadas juegan un papel fundamental en el acercamiento a la lectura de los niños y niñas, en tanto son los primeros en ofrecer al bebé el material de lectura que tienen a la mano: palabras de cariño, arrullos para calmar el llanto, conversaciones de todos los días, cantos a la hora del baño, momentos para mirar las ilustraciones de un libro, cuentos antes de dormir o la lectura en voz alta por las tardes.

El niño y la niña pequeño necesitan de adultos dispuestos a narrarle relatos sobre el mundo, sobre su familia y sobre sí misma, que le ayuden a descubrir e interpretar el entorno inmediato.

La práctica de estas narraciones y juegos acerca a los bebés y a sus padres a la melodía y la función expresiva del lenguaje, misma que tiene que ver con el tono y la forma de dirigirse a los demás. De acuerdo, con Marie Bonnafé el lenguaje de los bebés está estrechamente ligado al movimiento corporal: disfrutan las caricias, los mimos y responden con gestos, gritos o agitando los brazos en un intercambio que da lugar a la conversación, por medio de la cual los padres brindan a sus hijos la capacidad de pensar, iniciándolo así como lector. Además, le ofrecen la oportunidad de conocerse como una persona distinta de los otros, que identifica lo que siente y lo que quiere, porque al compartir sensaciones y emociones que disfruta o le incomodan, reconoce que recibe atenciones de otros que le dan un lugar y que lo hacen ser independiente y social.

Las primeras experiencias de los niños y niñas con la lectura son los cantos, los arrullos y juegos de palabras que sus padres les brindan para calmarlos o para jugar con ellos desde la cuna. Estas expresiones de lenguaje oral tienen origen en las historias y cantos tradicionales que les contaron y narraron los abuelos a los padres y los padres a sus hijos. Es un cúmulo de arrullos, juegos y poemas que Yolanda Reyes llama los libros sin páginas porque aun sin estar escritos en las

páginas de un libro, los niños los leen a partir de los tonos que los padres o cuidadores dan a las palabras que narran para ellos.

Con el acompañamiento de los adultos en la repetición de juegos y canciones, con gestos y movimientos, los niños y niñas aprenden a anticipar y se preparan para responder a lo que sigue; desarrollan vocabulario y formas de representación para entender el mundo, es decir, comienzan a disfrutar de la lectura, ya que el gusto por la misma tiene que ver con el gusto por la compañía y está vinculado a la capacidad de escuchar e identificar los tiempos y las emociones que expresan los otros con sus acciones.

¿Cuál es la importancia de la lectura para el desarrollo de los niños?

El lenguaje de los bebés se va conformando de lo que ellos escuchan cuando alguna persona cercana les habla o les canta. La ocupación primordial de los bebés es escuchar para descubrir el lenguaje. Escuchar es un entrenamiento, como dice Gianni Rodari. Cuando los niños y niñas escuchan cuentos, construyen estructuras mentales que les ayudan a establecer relaciones entre ellos y las cosas, entre lo verdadero y lo inventado. Escucharles sirve para tomar distancia en el espacio y el tiempo.

Los sonidos aislados que producen los pequeños para participar en la conversación con su madre o su padre se transforman poco a poco en balbuceos gracias a la percepción del tono, al volumen, a la repetición, a las pausas que dan ritmo, a la melodía y a la voz de las personas que escuchan hablar a su alrededor.

Los intercambios de lenguaje que tienen los padres con sus hijos durante los primeros meses de vida, no sólo cumplen una función comunicativa, son juegos gratificantes que enriquecen su manera de expresarse.

Cuando los niños y niñas escuchan cuentos, construyen estructuras mentales que les ayudan a establecer relaciones entre ellos y las cosas, entre lo verdadero y lo inventado.

La combinación del lenguaje común y el lenguaje del relato conforma el lenguaje y la lectura que los niños hacen del mundo. El lenguaje común es el que se usa todos los días y está compuesto de frases incompletas que se comprenden con apoyo de la acción. El lenguaje del relato tiene características de la forma escrita tales como: una secuencia coherente, escenas que se relacionan unas con otras y un principio y un final.

El lenguaje común y el relato son dos formas del lenguaje oral esenciales para la interpretación del bebé, tanto de lo que escucha como de lo que ve a su alrededor y en las historias que ofrecen los libros.

Al surgir el balbuceo, los bebés comienzan a enunciar los objetos y a sus seres queridos. Listos para explorar el mundo, comienzan a nombrar lo que les rodea y se dan cuenta de la existencia de lo externo y de los otros. La diferencia que hace el bebé entre él mismo y los demás es muestra de un desarrollo mental que le permite compartir con los demás un mismo objeto. Los libros adquieren en ese momento un papel importante como objetos externos en los que se encuentran situaciones alternas a la realidad que provocan en los niños y niñas placer y curiosidad.

La lectura es un vehículo para crecer y aprender; es a través de la música de las palabras, de las atmósferas de la literatura, de los secretos de la poesía donde el niño y niña aprende a comprender las ideas y sentimientos de los demás y también a conocerse a sí mismo.

Una madre, un padre, un abuelo, un hermano que pasa con calma las páginas de un libro; que lee un texto en voz alta; que se detiene a observar la ilustración de

una nube, de un insecto, de un punto que el bebe señala, se está dando la oportunidad, junto con el pequeño, de explorar el mundo. Mientras transcurre la historia, el bebe disfruta de la compañía y mira con detenimiento los gestos y las expresiones de quien lee y en esa voz encuentra más que una historia: percibe los tonos, el volumen y la intensidad de cada frase, creando un vínculo emocional que le da sentido a los libros y a la lectura.

Los padres que leen a sus hijos desde muy pequeños, les están dando herramientas para apropiarse del lenguaje, porque escuchando vislumbran las combinaciones de las palabras y se inician en el conocimiento de la función que tienen éstas en su contexto, pero sobre todo les dan la oportunidad de incorporar a su pensamiento la creatividad y la imaginación.

Las acciones que hacen los padres alrededor de la lectura cuando exploran libros ilustrados con sus bebés, tales como cambiar las páginas; señalar y nombrar un personaje en ese otro mundo que ofrece el libro; alargar determinadas palabras; guardar silencio un instante en un pasaje de tensión; bajar o subir el volumen de la voz o crear suspenso, convierten el lenguaje de todos los días en un lenguaje literario. A través de éste, el pequeño va comprendiendo que las historias de los libros son la realidad en ese juego al que Piaget otorga el nivel de un rito, a partir del cual los bebés van incorporándose poco a poco al campo de lo simbólico, de lo imaginario. Esto se puede observar cuando ellos representan, con un gesto, las características de su personaje favorito o cuando buscan entre sus cosas un libro que quieren que les lean.

La lectura es un vehículo para crecer y aprender; es a través de la música de las palabras, de las atmósferas de la literatura, de los secretos de la poesía donde el niño aprende a comprender las ideas y sentimientos de los demás y también a conocerse a sí mismo. Este proceso aparentemente sencillo es el inicio del pensamiento que se manifiesta a través del movimiento y el lenguaje, es la base del aprendizaje de los niños durante su vida.

¿Cómo impacta la lectura en los ejes del Programa de Educación Inicial?

Dentro del Programa de Educación Inicial, el enfoque de acercamiento a la lectura basado en la narración como origen de la relación entre los padres, cuidadores y los bebés impacta directamente en el desarrollo integral del niño, por lo tanto se puede relacionar con los tres ejes curriculares: Lenguaje y comunicación, Personal y social y Exploración y conocimiento del medio.

Eje: Lenguaje y comunicación

A través del lenguaje común, el niño se comunica de manera inmediata con los miembros de su familia, utilizando frases cortas que expresan necesidades y estados de ánimo que se pueden comprender gracias al movimiento de su cuerpo y a los gestos que acompañan a sus palabras.

Las actividades de acercamiento a la lectura contribuyen principalmente en el eje de Lenguaje y comunicación porque a partir de la conversación entre la madre y el niño surge el vínculo que da lugar a la relación afectiva e intelectual entre ellos. Asimismo, se desarrolla la sensibilidad hacia el ritmo y armonía del lenguaje, generando la representación mental de lo que se escucha. A través del lenguaje común, el niño se comunica de manera inmediata con los miembros de su familia, utilizando frases cortas que expresan necesidades y estados de ánimo que se pueden comprender gracias al movimiento de su cuerpo y a los gestos que acompañan a sus palabras. Y en cambio, cuando se le cuentan historias imaginarias, cuando papá, mamá o el cuidador juegan con él a las adivinanzas, cuando dicen una y otra vez un juego de repeticiones o cuentan una breve historia simulando que los dedos de la mano son los personajes, el bebé está aprendiendo secuencias de lenguaje organizado que favorecen la comprensión del medio que le rodea. Participando en estas prácticas de lectura, los niños comienzan a reconocer diversas formas de contar una historia: combinación de frases, palabras nuevas,

voces diferentes y aprenden también a anticipar lo que sigue en una historia; a expresar las emociones que le despierta lo narrado; a comprender el tiempo, el espacio real y el de las historias que escucha.

A través del conocimiento y apropiación del lenguaje, los niños pueden expresarse y relacionarse de manera organizada: escuchan, esperan, opinan y responden.

Tomando en cuenta a Piaget, estos aprendizajes están íntimamente ligados con el desarrollo del pensamiento simbólico, debido a que el niño es capaz de recordar situaciones no presentes y de desarrollar su imaginación, liberándose de los límites del espacio próximo y del presente, representando en su mente los objetos o situaciones sin necesidad de verlos.

Eje: Desarrollo personal y social

Los arrullos, los cantos, las rimas crean un fuerte vínculo emocional en el que se sustenta la relación del niño con el adulto; el juego de las adivinanzas que propicia una interacción vital con los padres o cuidadores; el acercamiento a textos escritos tales como observar las imágenes en los libros, atender una secuencia, notar el paso del tiempo en la historia, intuir el final y la lectura en voz alta, son prácticas que acercan a los niños a diversas formas de representar el mundo y que además de la conversación diaria, promueven avances en el eje de Desarrollo personal y social.

A través del conocimiento y apropiación del lenguaje, los niños pueden expresarse y relacionarse de manera organizada: escuchan, esperan, opinan y responden. Esto facilita su integración a juegos y actividades con otros niños y adultos. Se vuelven sensibles a los sentimientos de la familia y de la comunidad.

Cuando los niños escuchan narraciones desde temprana edad, observan imágenes e interpretan las ilustraciones de un libro junto con otros, aprenden a compartir el

tiempo y los objetos. En la medida que se desarrolla su lenguaje aprenderán también a compartir sus ideas y sentimientos, así como a regular sus deseos y necesidades frente a las de los otros.

Eje: Exploración y conocimiento del medio

Conforme los niños y niñas van controlando los movimientos de su cuerpo, aumentan las oportunidades de acercarse a los objetos y explorarlos.

Hay diferentes maneras de favorecer el desarrollo de competencias del eje Exploración y el conocimiento del medio. Se les puede hablar acerca de los objetos, contarles historias en las que se mencionen sus texturas, formas, olores, colores y tamaños u ofrecerles libros de temas variados para motivarlos a que observen y opinen sobre las imágenes, a que pasen las páginas y se detengan en la que llame su atención o animarlos a que inventen sus propias historias por medio del movimiento o la palabra. Así, se puede lograr que conozcan mejor su contexto al mismo tiempo que se introducen en ambientes iguales o diferentes a los de su familia y su comunidad, haciendo preguntas acerca de lo que no conocen de las historias o de las ilustraciones.

Cuando se les habla sobre un tema nuevo o cuando encuentran entre las páginas de un libro la ilustración de un objeto o animal desconocido, se despierta la imaginación de los niños y niñas y el interés del adulto para investigar al respecto. Así, el lenguaje y la afectividad, que se imprimen en la interacción entre el adulto y el niño al jugar y disfrutar del lenguaje, permiten intercambios entre el mundo interno y el externo. Por ello en los procesos de lectura en la infancia temprana es fundamental la palabra pero también el uso de todos los sentidos y del movimiento del cuerpo.

Fomentar el desarrollo de un eje impacta en los demás ejes; esta relación permite alcanzar las competencias, logrando la integralidad de todos los ámbitos de desarrollo del niño y la niña.

Pequeños lectores

En este documento, referirse a los bebés como pequeños lectores no implica la formación de lectores precoces que aprenden a leer a temprana edad. Aquí, los pequeños lectores son aquellos niños a quienes el lenguaje oral les provoca imágenes mentales, ritmo, misterio, sorpresa, cercanía con los seres queridos, sí como experiencias en las que se sustenta el gusto por la lectura y los libros que dan lugar a la imaginación y a la creatividad.

De la certeza de que la infancia es un tiempo y un espacio para conocer y fortalecer las posibilidades de cada niño surgen estrategias para desarrollar el potencial tanto físico como emocional e intelectual de los bebés.

Así, el lenguaje y la afectividad, que se imprimen en la interacción entre el adulto y el niño al jugar y disfrutar de las palabras, permiten intercambios entre el mundo interno y el externo.

Desde hace algunos años, las actividades de acercamiento a la lectura ocupan un lugar primordial en los programas educativos y recreativos pensados para los niños de cero a cuatro años de edad, ya que un bebé es un lector deseoso de conocer el medio donde vive. Atento a lo que dicen y hacen su madre o su padre, se va construyendo como lector a través de lo que los adultos le narran y comparten de su entorno. Aún antes de que sus hijos nazcan, conviene que las mujeres embarazadas les hablen, les canten y los arrullen con versos, expresando con su voz: paz, calma y afecto, al tiempo que transmiten el ritmo y la sonoridad del lenguaje oral. Desde entonces los pequeños pueden distinguir y disfrutar

diferentes formas de lenguaje: arrullos, juegos de palabras, narraciones de la tradición oral, cantos, leyendas o poemas.

Al nacer, el bebé escucha una historia en voz de su madre y no necesariamente la comprende, sin embargo se conecta a esa cadena de palabras a partir de una característica que puede ser una melodía, un término desconocido, o al contrario, otro que ha escuchado antes y le atrae por su sonido.

La lectura es un proceso del pensamiento y del lenguaje que se vuelve una herramienta esencial para el aprendizaje y el entendimiento del mundo, por lo que conviene propiciar su acercamiento temprano, a partir de experiencias con el lenguaje oral, de las que surja interés por comprender lo que dicen las palabras escritas y las historias que contienen los libros; de este modo el contacto con el primer libro será para cada niño una experiencia significativa tocada por la fantasía, el misterio y la imaginación.

Estos elementos impulsan a los bebés a relacionarse con su familia, con ellos mismos y con los miembros de su comunidad.

De la certeza de que la infancia es un tiempo y un espacio para conocer y fortalecer las posibilidades de cada niño surgen estrategias para desarrollar el potencial tanto físico como emocional e intelectual de los bebés.

En las sesiones de trabajo del programa de Educación Inicial se puede despertar en los niños el interés por la lectura y los libros motivándolos con actividades novedosas, y con una actitud cálida y espontánea. Con la práctica de las actividades que se proponen en este material el promotor educativo desarrollará la capacidad para crear otras estrategias de lectura con las cuales podrá atraer la atención de los padres y de los niños, despertando en ellos el gusto por escuchar leer.

Cuando los niños viven en un ambiente en el que, por medio del juego, se propician el lenguaje, la observación de imágenes, el contacto con libros y materiales, anuncios o mensajes en diferentes lugares de la comunidad, ellos comienzan a darse cuenta que las palabras escritas significan algo y paulatinamente van descubriendo, aún antes de asistir a la escuela, las características que conforman la escritura. Emilia Ferreiro sostiene que los planteamientos que se hacen los niños acerca de estas formas de lenguaje no se relacionan directamente con el conocimiento del alfabeto, sino con una intuición propia a partir de lo que observan en los textos; aunque todavía no sepan decodificar la palabra escrita, comienzan a ser buscadores de significado y eso es fundamental para la lectura.

El lector al que nos referimos en este material es el pequeño que antes de acceder a la lectura y escritura del alfabeto, y a las convenciones del libro -como apunta María Emilia López- goza el libro y lo explora a su manera, tal vez pasa las páginas sin orden, pero hace como que lee y se sorprende con las historias que transcurren entre las páginas dejando que la ficción amplíe su mundo imaginario.

El adulto como mediador y creador de ambientes con oportunidades de lectura

Ya se ha hablado acerca del vínculo que surge a partir de la conversación entre la madre y el niño, y de cómo, a partir de esta conversación, ella y los adultos cercanos muestran el mundo a los niños. A través de la oralidad los ayudan a leer el mundo. De una manera natural a partir de la práctica cotidiana de la narración, los padres se van formando como mediadores. Esto quiere decir que los padres se convierten en el puente que facilita a los niños el acceso a la lectura.

Los adultos que aplican estrategias de lectura para cautivar a sus hijos también van creciendo como lectores, además de que disfrutan esos momentos donde se

construyen vínculos importantes que despiertan una sensibilidad que los dispone al juego.

Esta disposición, a la que María Emilia López llama estado de infancia, brinda a los adultos actitudes creativas y espontáneas. Tal estado los impulsa a proponer y organizar espacios de exploración y práctica del lenguaje oral, gestual y escrito que enriquece el pensamiento de los bebés y el de ellos mismos.

Para apoyar a los padres en la creación de espacios con oportunidades de lectura, el promotor educativo debe convertirse en observador y descubrir los intereses y destrezas mostrados durante el uso de las actividades de fomento de la lectura propuestas en este material para las sesiones de Educación Inicial. Por ejemplo: qué es lo que les gusta a los padres de la actividad u oficio que realizan cotidianamente; cuánto tiempo disponen para participar en actividades fuera de las sesiones de educación inicial o cómo se relacionan con sus hijos y las personas de la comunidad. Esta información ayudará para motivarlos a incorporarse a las actividades de acercamiento a la lectura, porque se contarán historias de temas que les interesen o se solicitará la ayuda de alguien que sepa sobre un tema determinado, de modo que poco a poco se darán cuenta de la utilidad de su intervención y de los beneficios que proporciona la lectura; de cómo el acto de compartir con sus hijos actividades de lenguaje es el inicio de un trabajo de mediación entre el libro y los niños, que paulatinamente se extenderá hacia la comunidad.

Ya que en las sesiones de Educación Inicial los padres son parte activa, es importante invitarlos a narrar una leyenda o cuento tradicional que conozcan; a interpretar las ilustraciones de un libro y compartirlo con sus hijos y con los integrantes del grupo; a inventar adivinanzas; a ilustrar con dibujos o recortes de papel una historia que escucharon o bien, a elaborar libros para que así, poco a poco, adquieran habilidades para compartir juegos de lenguaje y de lectura de libros ilustrados con sus hijos.

A través de estas actividades los padres van comprendiendo que el fluir del lenguaje de todos los días tiene un ritmo distinto del que se usa en las narraciones orales o en el texto escrito en un libro. Asimismo descubren las repeticiones, las frases completas que se enlazan de manera agradable y las descripciones que se pueden representar mentalmente. Los padres, al mismo tiempo que sus hijos, van desarrollando una sensibilidad hacia el lenguaje y la lectura que despierta el gusto por los libros y las historias que irán leyendo cada vez de manera más profunda y gozosa.

Este gusto por la lectura, los libros y la convicción de que leer ayuda al crecimiento tanto intelectual como emocional, es una herramienta que posibilita a los padres a crear espacios de lectura aprovechando las características y recursos de su comunidad. De esta manera, la capacidad natural de mediador que tienen los padres se fortalece y encauza, primero en las sesiones de Educación Inicial a través de actividades grupales en torno a la lectura para que, más adelante, las repliquen en casa y puedan organizar su propia biblioteca.

Promoviendo ambientes con oportunidades de lectura

Desde que los niños son muy pequeños, les atraen el sonido, la forma, la textura y los colores de los objetos que les rodean; los conocen y se relacionan con ellos por medio del movimiento y el juego. Les gusta chupar, tocar, agitar, lanzar o morder sus juguetes y los objetos cercanos. A través de estos contactos van distinguiendo las características que los definen, el material del que están fabricados, la utilidad que tienen y la semejanza con otros. Además, comienzan a ubicar cuáles son sus favoritos.

Conforme crecen, la necesidad de exploración de los niños va en aumento y su casa, el lugar de sus primeras aproximaciones al conocimiento, tiene que abrir las puertas hacia espacios más extensos donde puedan jugar con otros niños

y participen en actividades de lenguaje y lectura que enriquezcan su percepción del mundo.

En las sesiones de Educación Inicial los niños y sus padres practican novedosas formas de trabajo y relaciones en las que tiene cabida un tiempo para la lectura. Ésta debe ser, como se ha señalado a lo largo de este material, una lectura donde el juego, el aprendizaje y el arte se combinen, donde se valoren el diálogo y la convivencia, donde se propicien la imaginación y la fantasía y donde se pueda tener contacto con una diversidad de libros que difieran en tamaño, forma y contenido: libros de cantos, de poesía, de leyendas y de misterio o de cuentos de hadas y de la tradición oral. De esta manera, se puede lograr que los niños y sus padres se acerquen a situaciones y ambientes nuevos que enriquezcan su conocimiento del mundo.

Para que los padres continúen con la práctica de lectura en casa, motívalos a formar su biblioteca familiar como un espacio de convivencia en el que se comparta la lectura de manera lúdica y afectiva.

Orientaciones para promover a lectura en el Programa de Educación Inicial

Para que la lectura y los libros sean parte de la vida de los niños y niñas y de sus padres, el promotor educativo incorporará una actividad de acercamiento a la lectura en cada sesión de Educación Inicial, conforme las vaya practicando encontrará el momento adecuado de incluirla para comentar cómo pueden ellos realizarla en casa para que la lectura sea parte de las actividades familiares.

La práctica cotidiana de este tipo de juegos propicia que los niños y niñas aprendan a anticipar y se preparan para responder a lo que sigue, desarrollan las primeras formas de representación para entender el mundo y comienzan a disfrutar de la lectura. El gusto por la lectura tiene que ver con el gusto por la compañía y está vinculado a la capacidad de escuchar y percibir los tiempos y la

emotividad que expresan los otros con sus acciones. Por esta razón hemos incluido actividades por rango de edad, de manera que se puedan incorporar en las sesiones o se puedan llevar a cabo en casa, complementándolas con el documento Disfrutar y construir el mundo a través de la lectura.

También se presenta una manera de organizar un rincón de lectura para que los participantes de Educación Inicial realicen en la creación de la biblioteca y puedan colaborar para llevar a cabo ésta y muchas actividades de lectura.

Con la ayuda de los padres se puede acondicionar un espacio que a todos les agrade para organizar el rincón de lectura. Por ejemplo: mostrar los libros sobre una mesa, colgarlos en un mecate o acomodarlos en una caja. Es esencial motivar a los padres para que den muestras de afecto a sus hijos durante la lectura.

Se debe incorporar en cada sesión de trabajo una de las actividades que aparecen más adelante. Es importante comentarles a los padres de qué se trata antes de comenzar y hacer hincapié en el aspecto del juego de lenguaje que favorece al desarrollo del pensamiento de los bebés.

Creación de una biblioteca familiar a partir de la elaboración de materiales

No es necesario tener un área fija para instalar la biblioteca familiar, esto depende del espacio que disponen los padres en casa, pero es recomendable que ese lugar sea accesible y se encuentre en orden y limpio.

Es importante recomendar a los padres que utilicen diversos lugares hasta encontrar el adecuado. Pueden colocarla en una pequeña mesa junto a la ventana y así aprovechar la luz del día para leer o pueden poner un tapete a un lado de la cama y arriba colgar una hamaca donde se coloquen los libros para que los niños los vean a través de la red. También pueden acondicionar en algún lugar de la casa un tablón de madera encima de dos botes bien pintados y ahí acomodar los libros,

o pueden ordenarlos dentro de una caja con el borde hacia fuera, ponerla sobre uno de los costados, de modo que los libros queden a la vista, y por último, colgarla del techo con una cuerda.

Los libros y la forma de presentarlos son elementos básicos de una biblioteca, pero Mercè Escardó i Bas, experta en el trabajo de estos espacios, comenta que el éxito de éstas se fundamenta en la aportación de la fantasía y la imaginación que los padres o el cuidador otorguen al espacio donde decidieron establecerla.

El ambiente mágico de la biblioteca se construye con trabajo; crear nuevas y atractivas formas de contar un cuento, de presentar los libros y de hablar sobre ellos son tareas permanentes y de conjunto. Compartir las ideas para organizar la biblioteca contribuirá a que las familias encuentren la mejor forma para elaborar, presentar y cuidar los libros. Para comenzar o incrementar el fondo de libros de la biblioteca familiar y el rincón de libros para las sesiones de Educación Inicial se debe motivar a los padres para que participen en su elaboración mostrándoles diferentes tipos de libros. Esto los llevará a buscar nuevas lecturas y a ampliar la variedad de libros que conocen para que propongan ideas al momento de seleccionar los libros que conformarán la biblioteca familiar y el rincón de lectura para las sesiones de Educación Inicial. En seguida se mencionan los géneros que, de acuerdo con Marie Bonnafé, son los preferidos de los niños y niñas.

Los cantos tradicionales Versos de rimas cadenciosas y melódicas que son el primer encuentro de los bebés con la literatura. Muchos de estos cantos se han recuperados de la tradición oral, por ejemplo: Arroró mi niño/ Arroró mi niño,/ arroró mi sol,/ arroró pedazo, de mi corazón./ Este niño lindo/ ya quiere dormir;/ háganle la cuna/ de rosa y jazmín./ Háganle la cama/ en el toronjil,/ y en la cabecera/pónganle un jazmín que con su fragancia/ me lo haga dormir/ Arroró mi niño,/ arroró mi sol,/arroró/ pedazo,/ de mi corazón/ Esta leche linda/ que le traigo aquí,/ es para este niño/ que se va a dormir./ Arroró mi niño,/ arroró mi sol,/ arroró pedazo,/ de mi corazón./ Este lindo niño/ se quiere dormir.../ cierra

los ojitos/ y los vuelve a abrir./ Arrorró mi niño,/ arrorró mi sol,/ duérmete pedazo, /de mi corazón.

Los juegos de números

La finalidad de estos juegos no es la de enseñar a los niños niñas los números, sino acercarlos a una forma poética para dar lugar a los objetos y a las personas, por ejemplo este de Aquiles Nazoa: A la una la luna, a las dos el reloj; que se casan la aguja y el granito de arroz. A la una la novia, con el novio a las tres, en la cola, la cola del pianito marqués.

Relatos de repeticiones

Relatos contruidos con frases breves a los que los niños y niñas se incorporan al ritmo y al sentido de las palabras con movimientos de su cuerpo, como el siguiente en el que los niños y niñas simulan con sus manos la gran boca del cocodrilo y expresan, con gestos, el miedo a que los muerda: Verde, verde, verde/El cocodrilo que muerde/ Y se sube al baúl/ Azul, azul, azul/ Y el baúl en un castillo/ Amarillo, amarillo, amarillo... Antonio Rubio

Historias de elementos que se entrelazan

Éstas ayudan a los niños y niñas a seguir una secuencia breve y sencilla, como la siguiente escrita por Jorge Luján: Moví el brazo, y encontré un coco, moví el coco, y encontré un lago, moví el lago y encontré un pez, moví el pez...

Las adivinanzas

Juegos de palabras en los que hay que descubrir un enigma, les gustan a los niños y niñas porque participan activamente y los retos los estimulan.

Los cuentos cortos

En estos se encuentran situaciones o palabras transgresoras, es el caso de ¡Espera un momento! de AnkeKranendonk, un libro donde se narra cómo un cerdito saca todos sus juguetes, los pasea por toda la casa, los dibuja en hojas de papel y les da de comer. Esto termina en un verdadero desastre ya que su madre, ocupada en las labores de la casa, no le puso atención a tiempo. Estas historias en las que se plantea de manera natural lo que puede y no puede hacerse, ayudan a los niños a mantener un equilibrio emocional porque se atreven a alterar el orden real dentro de la ficción.

Los cuentos maravillosos

Atractivos cuentos que por su fuerza dramática y su origen sobrenatural en los que hay un héroe que tiene que pasar varias pruebas. Casi siempre tienen un final feliz, tratan de la vida y la muerte y tienen relación con el ciclo del tiempo. Unos de los más conocidos son los de Los tres cerditos, Caperucita Roja y Pulgarcito.

Poesía

Textos escritos regularmente en verso, algunos con rima; su ritmo es pegajoso y agradable al oído, a veces es fácil cantarlos. Se recomienda preguntar a los habitantes de la comunidad si se saben algunos poemas y anotarlos en hojas para formar una colección. Por ejemplo estos de José Juan Tablada: Trozos de barro/
por la senda en penumbra/ saltan los sapos. Sandía/ Del verano, roja y fría/
carcajada,/ rebanada/ de sandía. La araña/ Recorriendo su tela/ esta luna clarísima/
tiene a la araña en vela.

Libros de imágenes

Este tipo de libros tienen, por lo general, textos breves con ilustraciones exhaustivas de colores llamativos y de trazos simples o rebuscados; los estilos de las imágenes pueden ser abstractos, realistas o humorísticos, pero todas amplían el significado del texto y dan posibilidad al lector de pasar de lo real a lo imaginario. Un ejemplo de estos son los abecedarios en los que los ilustradores hacen que las letras imiten formas fantásticas.

Es importante incluir en la biblioteca libros de géneros distintos y que los niños tengan fácil acceso a ellos, ya sea para disfrutarlos solos o compartir su lectura con los padres, el cuidador o con otros niños que asistan a la sesión. Esto despierta en ellos el gusto por el olor, la textura, los colores del libro y también por las historias que transcurren entre las páginas que crean mundos imaginarios.

El cuento es un universo nuevo, una historia que alguien ha construido. Dice Graciela Montes que escuchando o leyendo cuentos se ingresa a un tiempo y a una historia que no es real y sin embargo por obra de la imaginación se vuelve creíble porque tiene su origen en la realidad.

Este ir y venir entre la realidad y la ficción que se construye en el ambiente de la biblioteca o durante el momento de la narración en casa amplía el pensamiento, la imaginación y el mundo del niño, por eso, en la medida que los promotores educativos ofrezcan lecturas de diferentes géneros, autores y temas ayudará a los niños a formarse como lectores. Algunas veces un texto será fluido y fácil, otras veces parecerá inquietante y largo, pero del esfuerzo por comprender la intención del autor irá desarrollando la sensibilidad que ayuda a disfrutar la lectura y el deseo de compartir sus propios gustos con los participantes de las sesiones de Educación Inicial o con la familia en casa.

Elaboración de libros y materiales de lectura

El objetivo de motivar a los padres para formar una biblioteca familiar en las sesiones de Educación Inicial es llevarlos a promover en casa un ambiente con oportunidades de lectura para los niños menores de cuatro años.

Antes de realizar las actividades se sugiere reflexionar junto con los padres acerca de diversos géneros literarios (poesía, cuentos, leyendas, mitos, etc.) y la importancia de que estén presentes en una biblioteca. Es conveniente motivarlos a pensar en otras maneras de organizarla, por ejemplo: por rango de edad, por temas, por textos que ayudan a abordar ejes de Educación Inicial. Se puede ensayar una forma de organizarla, observar su funcionalidad y hacer cambios si es necesario.

A continuación aparecen dos propuestas para acondicionar el estante o “mueble” donde se pueden colocar los libros de la biblioteca familiar, que pueden adaptarse para el rincón de libros de las sesiones de Educación Inicial. Éstas son sólo propuestas, cada quien puede crear una forma distinta y original para su biblioteca. También se muestran diversas maneras para que los padres elaboren algunos libros relacionados con los géneros arriba mencionados. Con esos libros pueden ir conformando el acervo para que los niños y adultos participantes tengan experiencias de lectura durante las sesiones en su hogar y en la comunidad.

Los materiales indicados pueden sustituirse por otros que existan en la comunidad.

Actividad 1 - Nuestra biblioteca



Objetivos:

- Motivar a los Niños y Niñas a que formen su propia biblioteca

Material:

- 2 Cajas grandes de cartón o de madera o costales de red (sacos)
- Cartón (puede ser de reciclaje: una caja de galletas)
- Pintura, brochas, pegamento
- Retazos de estambre, cáñamo, papel de diferentes colores y texturas

Descripción:

- Para las cajas
- Pintarlas o forrarlas con papel.
- Pegarles una tira de estambre o cáñamo alrededor, a la mitad o en la orilla de la caja, para decorarlas.
- Colocarlas una encima de otra o una al lado de otra en el lugar que se ha elegido para la biblioteca.

Para los sacos

- Cortar por el lado más largo
- Unir con hilo los extremos

- Decorar pasando una o dos vueltas de hilván en la parte de arriba y en la de debajo de los sacos
- En las esquinas superiores amarrar un tramo de cuerda de 50 cm aproximadamente para colgarla del techo o de la pared donde estará la biblioteca

Actividad 2 - De la tradición oral para niños y niñas.



Objetivos:

- Recopilar entre los miembros de la comunidad cantos antiguos y arrullos
- Contar con un acervo de textos que permita que los adultos, los niños y niñas participantes tengan experiencias de lectura

Material:

- Entre 20 y 30 arrullos, cantos antiguos y coplas
- De 20 a 30 hojas blancas
- Dos cartones de la misma medida que las hojas
- Pinturas y pincel
- Un metro de mecate o hilo cáñamo

Descripción

- Escriba una canción en cada hoja, dibuje en algún lugar de la hoja un detalle alusivo al texto.
- Decore los cartones que servirán de tapas del libro, cubra por los dos lados con un paisaje relacionado con el tema que tratan los cantos.
- Marque en el extremo izquierdo de uno de los cartones un punto cada centímetro.
- Coloque las hojas entre los dos cartones, perforo por los puntos marcados.
- Pase el mecate entre las perforaciones y al final amarre.

Recomendación para su uso

La lectura de tradiciones acerca a los niños a las costumbres y creencias de su comunidad por lo que es necesario elaborar varios libros de este tipo, para prestarlos a los padres y que los compartan con sus hijos en casa.

Actividad 3 - Caja de sorpresa (álbum con fotografías)



Objetivos:

- Mostrar una forma novedosa para observar y conservar las fotografías de la familia
- Conversar a partir de la observación del álbum de cada familia para el desarrollo de la comunicación.

Material:

- Una caja de cartón de 10 x 10 cm aproximadamente
- Una tira de cartón flexible de 60 x 10 cm
- Cinco fotografías tamaño credencial
- Retazos de tela o papel de colores
- Pegamento y Tijeras

**Descripción:**

- Decore la caja, forrándola con los retazos de tela y/ o papel.
- En la tira de cartón marque una línea cada diez centímetros de manera que queden seis recuadros.
- Doble a manera de acordeón sobre cada línea.
- Pegue una fotografía en cada recuadro, a partir del segundo, de modo que el primero quede vacío.
- Ponga pegamento en la parte de atrás del primer recuadro y péguelo en el fondo de la caja.
- Pliegue la tira de cartón hacia el fondo de la caja.
- Escriba el título en la tapa.

- Muestra la caja cerrada a los niños y pregúntales que creen que tiene adentro. Escucha las respuestas de los niños y dídeles que la vas a abrir para saber si alguno acertó.
- Despliega poco a poco el acordeón de modo que los niños y niñas vean una a una las fotografías y vayan diciendo que es.

Recomendaciones para su uso

Es posible complementar la actividad de “Este soy yo” de Jugar es Aprender donde se trabaja el ámbito personal y social.

Actividad 4- Libro ilustrado



Objetivos:

- Interpretar ilustraciones
- Crear historias propias a partir de una secuencia de ilustraciones

Material:

- Ilustraciones de paisajes de la comunidad, niños jugando o realizando actividades de la vida diaria, pueden conseguirse en revistas viejas o dibujos que realicen los padres
- Cuadros de cartón de 20 x 20 cm aproximadamente
- Una argolla de metal

- Marcadores de varios colores
- Tijeras, pegamento, brocha

Descripción

Recorta las ilustraciones por la orilla.

Organízalas en una secuencia que cuente una historia.

Pégalas en el cartón dejando una pestaña, más o menos de 4 cm arriba y abajo.

Haz una perforación en cada cartón en la esquina de arriba a la izquierda.

Marca un punto en el extremo izquierdo y perfora.

Ensarta las tarjetas en la argolla en orden predeterminado.

Recomendación para su uso

Sugiere que los niños observen libremente las ilustraciones por un rato, después motívalos a contar una historia a partir de las imágenes.

Actividad 5 - Libro de acciones



Objetivos:

- Interpretar acciones ilustradas de un libro para su mayor comprensión.
- Relacionar las situaciones del libro con experiencias propias

Material:

- Ocho cuadros de plástico de bolsas de envoltura de 12 x 12 cm aproximadamente
- Seis ilustraciones o dibujos de personas realizando diferentes actividades en determinados lugares, por ejemplo: caminando por la carretera, saltando la cuerda en el campo, sentados en una piedra viendo la lluvia
- Dos cuadros de cartón flexible de 12 x 12cm
- Hilo, aguja, tijeras

Descripción

- Escribir en uno de los cuadros de cartón el título del libro, por ejemplo: Paisajes. Mi vida en el campo. Disfrutar la vida, cualquiera que se relacione con las acciones que se eligieron.
- Colocar entre dos cuadros de plástico una de las fotografías o dibujos, hacer lo mismo con los otros 5 dibujos o fotografías.
- Pasar un hilván por los cuatro lados de los cuadros de plástico.
- Colocar los cuatro cuadros de plástico con los dibujos de las acciones entre los dos cuadros de cartón.
- Coser las páginas sobre la línea marcada en la página del título.

Recomendación para su uso

Elabora los ejemplares necesarios de este libro para que cada uno de los participantes en las sesiones tenga uno.

Actividad 6 - Cubos de versos



Objetivos:

- Marcar el ritmo de los versos con movimientos del cuerpo
- Cantar los versos con una melodía conocida

Material:

- Cajas de cartón de diversos tamaños, de preferencia que tengan todos los lados iguales
- Pintura blanca
- Cinta adhesiva
- Marcadores de diferentes colores
- Recortes de papel de colores
- Poemas breves

Descripción

- Armar un cubo con la caja de cartón.
- Sellar las cajas con cinta adhesiva.
- Pintar las cajas de blanco.
- Escribir en cada cara de las cajas un poema o versos de los recopilados de la tradición oral.
- Cubrir las orillas del cubo con recortes de papel de colores.

Recomendación para su uso

Lanza el cubo sobre el suelo y lee el poema que queda visible.

Actividad 7 - Biblioteca al aire libre



Objetivos:

- Extender el ámbito de la biblioteca a la comunidad
- Leer en voz alta a otros niños y adultos de la comunidad

Material

- Un cartón grueso de 50 x 30 cm., aproximadamente
- Pintura, pinceles o brocha
- Tiras de listón de colores o hilo cáñamo de 50 cm aproximadamente
- Dos tramos de cordón grueso o mecate de dos metros de largo, aproximadamente
- Libros (los más posibles) de los que se han elaborado en las sesiones.

Descripción

- Elegir a la persona que leerá cada día que se realice esta actividad.
- Pintar el cartón del color que decida el grupo y hacerle una perforación en cada esquina superior y pasar por las perforaciones una tira de listón o cáñamo.
- Escribir en el cartón la siguiente frase: Biblioteca al aire libre.

- Colocar los mecateles entre dos árboles o postes en el lugar que el grupo decida colocar la biblioteca.
- Colgar el letrero de Biblioteca al aire libre.
- Pasar entre las páginas de los libros una tira de listón o cáñamo y con las puntas que sobresalen colgarlos en los mecateles.
- Invitar a las personas que pasan a escuchar la lectura.
- Dejar que las personas que se acercan tomen y observen los libros.
- Informar a las personas que asistan las fechas próximas de la actividad.

Recomendación para la práctica

Se sugiere acordar un día de la semana y un lugar de la comunidad, por ejemplo: el parque, el centro de salud, la tienda, para realizar esta actividad.

Actividad 8–Busquemos un tesoro

Para antes de la lectura

Objetivos:

- Despertar el interés por la lectura del libro.
- Identificar los libros como “tesoros” muy importantes, aunque no de tipo material.
- Practicar la interpretación de mapas.

Material

- Mapa del tesoro.
- Cofre o caja
- Libros con el mismo título: uno para cada alumno y alumna.

Descripción

- Se informa a los niños y niñas que en la biblioteca al mover unos libros ha aparecido el mapa de un tesoro. Se les muestra el mapa y preguntamos su les gustaría buscar el tesoro. Identificamos el lugar desde donde partimos y seguimos el camino que nos marca.

- Cuando por fin encontramos el cofre o caja del tesoro, dentro aparecerá un número de libros igual al número de niños y niñas de la clase.
- Nos llevaremos el cofre a clase o a la biblioteca, comentando la suerte que hemos tenido y el magnífico tesoro que hemos conseguido. Repartimos los libros, el maestro o maestra los lee mientras el alumnado va mirando las ilustraciones correspondientes al texto que vamos leyendo.
- Es aconsejable que cada uno se lleve el libro a la casa para leerlo con la familia y poder contar la suerte que hemos tenido de encontrar un tesoro.

Recomendación para la práctica

- Es aconsejable que cada uno se lleve el libro a la casa para leerlo con la familia y poder contar la suerte que hemos tenido de encontrar un tesoro.

Actividad 9–El Puzzle misterioso

Para antes de la lectura.

Objetivos:

Despertar el interés por la lectura.

Material

- Un puzzle con una de las ilustraciones más destacadas del libro.
- Una caja
- Un libro para cada uno de los participantes.

Descripción

- Acudimos a la Biblioteca y sobre una mesa encontramos un puzzle desordenado. Invitamos a que lo armen. A continuación comentamos la imagen que aparece en el puzzle ¿quiénes serán esos personajes? ¿qué harán? ¿nos gustaría saber qué ocurre? Seguro encontramos allí, que es la caja mágica, encontramos la solución. Efectivamente abrimos la caja y dentro aparecen libros con los mismos personajes de la ilustración.

Actividad 10–Lo pongo en su sitio

Para después de la lectura

Objetivos:

- Atender la lectura en voz alta
- Entender lo que se ha oído.
- Secuenciar un cuento.
- Despertar el interés por la lectura.

Material

- Tarjetas con las distintas ilustraciones del libro.
- Panel de corcho o pizarra donde pegarlas.
- Un libro por participante.

Descripción

- El maestro o maestra lee el libro mientras los niños y niñas van repasando las ilustraciones.
- A continuación todos los niños y niñas guardan el libro, se comenta y se le entrega una ilustración a cada uno.

- Se vuelve a leer el libro y cada niño y niña, deberá ir saliendo para colocar su ilustración a medida que va apareciendo en la lectura. Terminada la lectura se revisa la secuencia que se ha hecho.

Actividad 11—¿Quién lo ha perdido?

Para después de la lectura.

Objetivos:

- Entender la lectura.
- Saber distinguir unos personajes de otros
- Despertar el gusto por la lectura.

Material

- Tarjetas con objetos de los personajes que aparecen en el libro.
- Un libro para cada participante.

Descripción

- Se lee el libro mientras los alumnos van revisando las ilustraciones. Al terminar hablamos de los personajes que aparecen en el libro y de los objetos que les pertenecen: ropa, accesorios, objetos personales, entre otros.
- Seguidamente sacamos a algunos niños y niñas que deberán representar a cada uno de los personajes del cuento.
- A continuación repartimos las tarjetas con los objetivos. Cada niño y niña deberá enseñar su objeto y entregárselo al personaje al que le pertenece. El niño o niña que representa al personaje deberá cogerlo si cree que es suyo.

Actividad 12–Se escaparon del cuento

Para después de la lectura.

Objetivos:

- Desarrollar la memoria visual
- Desarrollar la atención
- Despertar el interés por la lectura.

Material

- Un ejemplar del libro para cada estudiante o cada dos.
- Ilustraciones de personajes del libro y de otros libros.

Descripción

- Se realiza una lectura del libro mientras el alumnado sigue repasando las ilustraciones. Una vez terminada se comenta qué les ha parecido el libro, etc.
- Ahora repartimos las tarjetas con los personajes. Cada niño o niñas mostrarán su tarjeta a los demás y dirá si el personaje está o no está en el cuento. En caso de que esté deberá decir cómo se llama y qué hacía en el cuento.

Actividad 13–No tiene portada

Para después de la lectura.

Objetivos:

- Despertar el interés por la lectura.
- Desarrollar la imaginación.

Material

- Un ejemplar del libro con la portada forrada de blanco.
- Papelógrafos, lápiz y colores.

Descripción

- Se lee el libro, con la portada forrada de blanco, sin hacer comentarios del título ni de la portada. Una vez que hemos leído y comentado el libro se indica que existe un problema y es que se nos ha perdido la portada del libro y no tenemos ni el título ni la ilustración.
- Se reparten papelógrafos y en grupo los niños deberán dibujar la ilustración de la portada del libro y decir su título.

Actividad 14–Soy yo

Para después de la lectura.

Objetivos:

- Comprender lo que se escucha
- Identificar los personajes y objetos de un cuento
- Desarrollar la atención..

Material

- Títeres de palo de cada personaje y objetos de un cuento.
- Ejemplares del libro.

Descripción

- Antes de la lectura llevamos a clase unas fichas en cartulina con los personajes del libro y los objetos importantes. Cada niño y niña elegirá una ficha, la colorea de acuerdo a las indicaciones, le pega un palo por detrás y construye un títere de palo.
- Después lo dejará sobre la mesa y sacamos los libros. Realizamos la lectura mientras los alumnos siguen las ilustraciones.
- Al terminar se comenta el libro y se habla de los personajes y objetos que en él aparecen.
- Se interpreta a cada uno de los títeres de palo y retiramos el libro, Volvemos a hacer una lectura del libro y cuando salga el objeto o personaje que corresponde a su títere de palo quienes lo tengan dirán “SOY YO”.

1.1.-CRONOGRAMA

Cuadro # 15

Actividades	Tiempo																													
	Jul				Ago				Sept				Oct				Nov				Dic				Ene				Feb	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Presentación del anteproyecto			x																											
Revisión del anteproyecto					x	x	x	x																						
Aprobación del tema									x	x	x	x																		
Entrevista con el tutor									x	x	x	x																		
Evaluación del proyecto																					x									
Desarrollo del capítulo I y II																														
Identificación de la muestra																									x					
Aplicación de instrumentos de la investigación																									x					
Recolección y análisis de los resultados																									x					
Determinación de conclusiones y recomendaciones																														
Elaboración de la propuesta																														
Elaboración del borrador del informe																														
Ejecución de la primera y segundo programación																	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x
Entrega del borrador del Informe																														
Asignación del tribunal																														
Entrega de anillados																														
Sustentación de Tesis																														
Entrega del trabajo final (empastados)																														

Elaborado por:Lissy Isabel Bonilla Tomalá

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA UPSE

PROGRAMACIÓN #1



Actividad:1

Área: Educación Parvularia

Docente:Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Asignatura Lenguaje

Fecha: Octubre del 2012

Destinado a: Niños y Niñas de la Educación Inicial

Núm. de horas: 2

Objetivo: Motivar a los Niños y Niñas a que formen su propia biblioteca.

Hora	Datos generales	Actividades	Recursos
2	<p>Tema: Nuestra Biblioteca</p> <p>Objetivo: Preparar a los niños y niñas para el inicio de la actividad.de motivación a la lectura.</p>	<p>Inicio: Saludo, dar a conocer el material que se va a elaborar junto con los diferentes materiales que se va a utilizar.</p> <p>Cuerpo: Dar instrucciones sobre el uso del material y la actividad, importancia y usos.</p> <p>Cierre: ¿Qué resultados generaron estas actividades? ¿Cómo se sienten después e haber elaborado su primer material? ¿Es importante el desarrollo de estas actividades para motivar a la lectura?</p>	<p>2 Cajas grandes de cartón o de madera o costales de red (sacos)</p> <p>1Cartón (puede ser de reciclaje: una caja de galletas)</p> <p>Pintura, brochas, pegamentoRetazos de estambre, cáñamo, papel de diferentes colores y texturas</p>

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA UPSE



PROGRAMACIÓN #2

Actividad:2

Área:Educación Parvularia

Asignatura: Lenguaje

Destinado a: Niños y Niñas de la Educación Inicial

Docente:Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Fecha: Octubre del 2012

Núm. de horas: 2

Objetivo Contar con un acervo de textos que permita que los adultos, los niños y niñas participantes tengan experiencias de lectura

Hora	Datos generales	Actividades	Recursos
2	<p>Tema: De la tradición oral para niños y niñas</p> <p>Objetivo: Recopilar entre los miembros de la comunidad cantos antiguos y arrullos</p>	<p>Inicio: Saludo, y Bienvenida, dar a conocer el material que se va a utilizar y repartirlo</p> <p>Cuerpo: Escriba una canción en cada hoja, dibuje en algún lugar de la hoja un detalle alusivo al texto.</p> <p>Decore los cartones que servirán de tapas del libro, cubra por los dos lados con un paisaje relacionado con el tema que tratan los cantos.</p> <p>Marque en el extremo izquierdo de uno de los cartones un punto cada centímetro.</p> <p>Coloque las hojas entre los dos cartones, perfore por los puntos marcados.</p> <p>Pase el mecate entre las perforaciones y al final amarre</p> <p>Cierre:</p> <p>¿Qué le parecen estas actividades?¿Cómo se sienten al realizarlas?</p> <p>Recomendaciones para el uso?</p>	<p>Entre 20 y 30 arrullos, cantos antiguos y coplas</p> <p>De 20 a 30 hojas blancas</p> <p>Dos cartones de la misma medida que las hojas</p> <p>Pinturas y pincel</p> <p>Un metro de mecate o hilo cáñamo</p>

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA UPSE
PROGRAMACIÓN #3



Actividad: 3 **Docente:** Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Área: Educación Parvularia **Fecha:** Octubre del 2012

Asignatura: Lenguaje **Núm. de horas:** 2

Destinado: Niños y Niñas de Educación Inicial

Objetivo: Mostrar una forma novedosa para observar y conservar las fotografías de la familia

Hora	Datos generales	Actividades	Recursos
2	<p>Tema: Caja de sorpresa (álbum con fotografías)</p> <p>Objetivo: Conversar a partir de la observación del álbum de cada familia para el desarrollo de la comunicación.</p>	<p>Inicio: Saludo, y Bienvenida, realizar una dinámica de motivación, dar instrucciones a cerca del material que se va a elaborar.</p> <p>Cuerpo: Decore la caja, forrándola con los retazos de tela y/ o papel.</p> <p>En la tira de cartón marque una línea cada diez centímetros de manera que queden seis recuadros.</p> <p>Doble a manera de acordeón sobre cada línea.</p> <p>Pegue una fotografía en cada recuadro, a partir del segundo, de modo que el primero quede vacío.</p> <p>Ponga pegamento en la parte de atrás del primer recuadro y péguelo en el fondo de la caja.</p> <p>Pliegue la tira de cartón hacia el fondo de la caja.</p> <p>Escriba el título en la tapa.</p> <p>Muestra la caja cerrada a los niños y pregúntales que creen que tiene adentro. Escucha las respuestas de los niños y dídeles que la vas a abrir para saber si alguno acertó.</p> <p>Despliega poco a poco el acordeón de modo que los niños y niñas vean una a una las fotografías y vayan diciendo que es.</p>	<p>Una caja de cartón de 10 x 10 cm aproximadamente</p> <p>Una tira de cartón flexible de 60 x 10 cm</p> <p>Cinco fotografías tamaño credencial</p> <p>Retazos de tela o papel de colores</p> <p>Pegamento y Tijeras</p>

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA UPSE



PROGRAMACIÓN #4

Actividad: 4

Área: Educación Parvularia

Docente: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Asignatura: Lenguaje

Fecha: Octubre del 2012

Destinado a: Niños y Niñas de la Educación Inicial

Núm. de horas: 2

Objetivo: Crear historias propias a partir de una secuencia de ilustraciones

Hora	Datos generales	Actividades	Recursos
2	<p>Tema: Libro ilustrado.</p> <p>Objetivo: Interpretar ilustraciones</p>	<p>Inicio: Saludo, y Bienvenida, Cuerpo: Recorta las ilustraciones por la orilla. Organízalas en una secuencia que cuente una historia. Pégalas en el cartón dejando una pestaña, más o menos de 4 cm arriba y abajo. Haz una perforación en cada cartón en la esquina de arriba a la izquierda. Marca un punto en el extremo izquierdo y perfore. Ensarta las tarjetas en la argolla en orden predeterminado. Cierre: Recomendación para su uso Sugiere que los niños observen libremente las ilustraciones por un rato, después motívalos a contar una historia a partir de las imágenes.</p>	<p>Ilustraciones de paisajes de la comunidad, niños jugando o realizando actividades de la vida diaria, pueden conseguirse en revistas viejas o dibujos que realicen los padres Cuadros de cartón de 20 x 20 cm aproximadamente Una argolla de metal Marcadores de varios colores Tijeras, pegamento, brocha</p>

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA UPSE
PROGRAMACIÓN #5



Actividad: 5

Área: Educación Parvularia

Asignatura: Lenguaje

Destinado a: Niños y Niñas de la Educación Inicial

Objetivo: Interpretar acciones ilustradas de un libro para su mayor comprensión.

Docente: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Fecha: Noviembre del 2012

Núm. de horas: 2

Hora	Datos generales	Actividades	Recursos
2	<p>Tema: Libro de acciones</p> <p>Objetivo: Relacionar las situaciones del libro con experiencias propias</p>	<p>Inicio: Saludo, y Bienvenida, explicación sobre el uso del material.</p> <p>Cuerpo: Escribir en uno de los cuadros de cartón el título del libro, por ejemplo: Paisajes. Mi vida en el campo. Disfrutar la vida, cualquiera que se relacione con las acciones que se eligieron. Colocar entre dos cuadros de plástico una de las fotografías o dibujos, hacer lo mismo con los otros 5 dibujos o fotografías. Pasar un hilván por los cuatro lados de los cuadros de plástico. Colocar los cuatro cuadros de plástico con los dibujos de las acciones entre los dos cuadros de cartón. Coser las páginas sobre la línea marcada en la página del título.</p> <p>Cierre: Recomendación para su uso Elabora los ejemplares necesarios de este libro para que cada uno de los participantes en las sesiones tenga uno.</p>	<p>Ocho cuadros de plástico de bolsas de envoltura de 12 x 12 cm aproximadamente</p> <p>Seis ilustraciones o dibujos de personas realizando diferentes actividades en determinados lugares, por ejemplo: caminando por la carretera, saltando la cuerda en el campo, sentados en una piedra viendo la lluvia</p> <p>Dos cuadros de cartón flexible de 12 x 12cm</p> <p>Hilo, aguja, tijeras</p>

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA UPSE
PROGRAMACIÓN #6



Actividades: 6

Área: Educación Parvularia

Docente: Lissy Bonilla Tomalá

Asignatura: Lenguaje

Fecha: Noviembre del 2012

Destinado a: Niños y Niñas de la Educación Inicial

Núm. de horas: 2

Objetivo: Marcar el ritmo de los versos con movimientos del cuerpo

Hora	Datos generales	Actividades	Recursos
2	<p>Tema: Cubos De Acciones.</p> <p>Objetivo: Cantar los versos con una melodía conocida</p>	<p>Inicio: Saludo, y Bienvenida, dar recomendaciones generales sobre la manipulación del material.</p> <p>Cuerpo: Armar un cubo con la caja de cartón. Sellar las cajas con cinta adhesiva. Pintar las cajas de blanco. Escribir en cada cara de las cajas un poema o versos de los recopilados de la tradición oral. Cubrir las orillas del cubo con recortes de papel de colores.</p> <p>Cierre:</p> <p>Recomendación para su uso Lanza el cubo sobre el suelo y lee el poema que queda visible.</p>	<p>Cajas de cartón de diversos tamaños, de preferencia que tengan todos los lados iguales Pintura blanca Cinta adhesiva Marcadores de diferentes colores Recortes de papel de colores Poemas breves</p>

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA UPSE
PROGRAMACIÓN #7



Actividad: 7

Área: Educación Parvularia

Asignatura: Lenguaje

Destinado a: Niños y Niñas de la Educación Inicial

Objetivo: Extender el ámbito de la biblioteca a la comunidad

Docente: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Fecha: Noviembre del 2012

Núm. de horas: 2

Hora	Datos generales	Actividades	Recursos
2	<p>Tema: Biblioteca al aire libre.</p> <p>Objetivo: Leer en voz alta a otros niños y adultos de la comunidad</p>	<p>Inicio: Saludo, y Bienvenida, entregar el material.</p> <p>Cuerpo: Elegir a la persona que leerá cada día que se realice esta actividad.</p> <p>Pintar el cartón del color que decida el grupo y hacerle una perforación en cada esquina superior y pasar por las perforaciones una tira de listón o cáñamo.</p> <p>Escribir en el cartón la siguiente frase: Biblioteca al aire libre.</p> <p>Colocar los mecate entre dos árboles o postes en el lugar que el grupo decida colocar la biblioteca.</p> <p>Cierre:</p> <p>Recomendación para la práctica</p> <p>Se sugiere acordar un día de la semana y un lugar de la comunidad, por ejemplo: el parque, el centro de salud, la tienda, para realizar esta actividad.</p>	<p>Un cartón grueso de 50 x 30 cm., aproximadamente</p> <p>Pintura, pinceles o brocha</p> <p>Tiras de listón de colores o hilo cáñamo de 50 cm aproximadamente</p> <p>Dos tramos de cordón grueso o mecate de dos metros de largo, aproximadamente</p> <p>Libros (los más posibles) de los que se han elaborado en las sesiones.)</p>

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA UPSE
PROGRAMACIÓN #8



Actividad: 8

Área: Educación Parvularia

Docente: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Asignatura: Lenguaje

Fecha: Noviembre del 2012

Destinado a: Niños y Niñas de la Educación Inicial

Núm. de horas: 2

Objetivo: Identificar los libros como “tesoros” muy importantes, aunque no de tipo material.

Hora	Datos generales	Actividades	Recursos
2	<p>Tema: Busquemos un tesoro</p> <p>Objetivo: Despertar el interés por la lectura del libro</p>	<p>Inicio: Saludo, y Bienvenida, entregar el material.</p> <p>Cuerpo: Se informa a los niños y niñas que en la biblioteca al mover unos libros ha aparecido el mapa de un tesoro. Se les muestra el mapa y preguntamos su les gustaría buscar el tesoro. Identificamos el lugar desde donde partimos y seguimos el camino que nos marca. Cuando por fin encontramos el cofre o caja del tesoro, dentro aparecerá un número de libros igual al número de niños y niñas de la clase.</p> <p>Nos llevaremos el cofre a clase o a la biblioteca, comentando la suerte que hemos tenido y el magnífico tesoro que hemos conseguido. Repartimos los libros, el maestro o maestra los lee mientras el alumnado va mirando las ilustraciones correspondientes al texto que vamos leyendo.</p> <p>Es aconsejable que cada uno se lleve el libro a la casa para leerlo con la familia y poder contar la suerte que hemos tenido de encontrar un tesoro.</p> <p>Recomendación para la práctica</p> <p>Es aconsejable que cada uno se lleve el libro a la casa para leerlo con la familia y poder contar la suerte que hemos tenido de encontrar un tesoro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa del tesoro. • Cofre o caja • Libros con el mismo título: uno para cada alumno y alumna.

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA UPSE
PROGRAMACIÓN #9



Actividad: 9

Área: Educación Parvularia

Asignatura: Lenguaje

Destinado a: Niños y Niñas de la Educación Inicial

Objetivo: Despertar el interés por la lectura

Docente: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Fecha: Diciembre del 2012

Núm. de horas: 2

Hora	Datos generales	Actividades	Recursos
2	<p>Tema: El Puzzle misterioso</p> <p>Objetivo: Despertar el interés por la lectura</p>	<p>Inicio: Saludo, y Bienvenida, entregar el material.</p> <p>Cuerpo: Acudimos a la Biblioteca y sobre una mesa encontramos un puzzle desordenado. Invitamos a que lo armen. A continuación comentamos la imagen que aparece en el puzzle ¿quiénes serán esos personajes? ¿Qué harán? ¿Nos gustaría saber qué ocurre? Seguro encontramos allí, que es la caja mágica, encontramos la solución. Efectivamente abrimos la caja y dentro aparecen libros con los mismos personajes de la ilustración.</p> <p>Recomendación para la práctica Tomar en cuenta en tiempo para armar el puzzle y transcribir los ideas de cada grupo. .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un puzzle con una de las ilustraciones más destacadas del libro. • Una caja • Un libro para cada uno de los participantes

UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA UPSE
PROGRAMACIÓN #10



Actividad: 10

Área: Educación Parvularia

Asignatura: Lenguaje

Destinado a: Niños y Niñas de la Educación Inicial

Objetivo: Secuenciar un cuento mediante ilustraciones.

Docente: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Fecha: Diciembre del 2012

Núm. de horas: 2

Hora	Datos generales	Actividades	Recursos
2	<p>Tema: Lo pongo en su sitio</p> <p>Objetivo: Leer en voz alta y entender lo que se ha oído.</p>	<p>Inicio: Saludo, y Bienvenida, entregar el material.</p> <p>Cuerpo El maestro o maestra lee el libro mientras los niños y niñas van repasando las ilustraciones.</p> <p>A continuación todos los niños y niñas guardan el libro, se comenta y se le entrega una ilustración a cada uno.</p> <p>Se vuelve a leer el libro y cada niño y niña, deberá ir saliendo para colocar su ilustración a medida que va apareciendo en la lectura.</p> <p>Terminada la lectura se revisa la secuencia que se ha hecho</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con las distintas ilustraciones del libro. • Panel de corcho o pizarra donde pegarlas. • Un libro por participante.

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA UPSE
PROGRAMACIÓN #11



Actividad: 11

Área: Educación Parvularia

Asignatura: Lenguaje

Destinado a: Niños y Niñas de la Educación Inicial

Objetivo: Saber distinguir unos personajes de otros dentro de la lectura.

Docente: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Fecha: Diciembre del 2012

Núm. de horas: 2

Hora	Datos generales	Actividades	Recursos
2	<p>Tema: ¿Quién lo ha perdido?</p> <p>Objetivo: Entender la lectura y distinguir los diferentes personajes.</p>	<p>Inicio: Saludo, y Bienvenida, entregar el material.</p> <p>Cuerpo: Se lee el libro mientras los alumnos van revisando las ilustraciones. Al terminar hablamos de los personajes que aparecen en el libro y de los objetos que les pertenecen: ropa, accesorios, objetos personales, entre otros. Seguidamente sacamos a algunos niños y niñas que deberán representar a cada uno de los personajes del cuento. A continuación repartimos las tarjetas con los objetivos. Cada niño y niña deberá enseñar su objeto y entregárselo al personaje al que le pertenece. El niño o niña que representa al personaje deberá cogerlo si cree que es suyo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con objetos de los personajes que aparecen en el libro. • Un libro para cada participante.

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA UPSE



PROGRAMACIÓN #12

Actividad: 12

Área: Educación Parvularia

Docente: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Asignatura: Lenguaje

Fecha: Diciembre del 2012

Destinado a: Niños y Niñas de la Educación Inicial

Núm. de horas: 2

Objetivo: Desarrollar la memoria visual

Hora	Datos generales	Actividades	Recursos
2	<p>Tema: Se escaparon del cuento</p> <p>Objetivo: Desarrollar la atención</p>	<p>Inicio: Saludo, y Bienvenida, entregar el material.</p> <p>Cuerpo: Se realiza una lectura del libro mientras el alumnado sigue repasando las ilustraciones. Una vez terminada se comenta qué les ha parecido el libro, etc.</p> <p>Ahora repartimos las tarjetas con los personajes. Cada niño o niñas mostrarán su tarjeta a los demás y dirá si el personaje está o no está en el cuento. En caso de que esté deberá decir cómo se llama y qué hacía en el cuento.</p> <p>Cierre: Comentar sobre la actividad realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un ejemplar del libro para cada estudiante o cada dos. • Ilustraciones de personajes del libro y de otros libros.

UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA UPSE
PROGRAMACIÓN #13



Actividad: 13

Área: Educación Parvularia

Asignatura: Lenguaje

Destinado a: Niños y Niñas de la Educación Inicial

Objetivo: Desarrollar la imaginación y creatividad.

Docente: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Fecha: Enero del 2012

Núm. de horas: 2

Hora	Datos generales	Actividades	Recursos
2	<p>Tema: No tiene portada</p> <p>Objetivo: Despertar el interés por la lectura.</p>	<p>Inicio: Saludo, y Bienvenida, entregar el material.</p> <p>Cuerpo: Se lee el libro, con la portada forrada de blanco, sin hacer comentarios del título ni de la portada. Una vez que hemos leído y comentado el libro se indica que existe un problema y es que se nos ha perdido la portada del libro y no tenemos ni el título ni la ilustración.</p> <p>Se reparten papelógrafos y en grupo los niños deberán dibujar la ilustración de la portada del libro y decir su título.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un ejemplar del libro con la portada forrada de blanco. • Papelógrafos, lápiz y colores.

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA UPSE
PROGRAMACIÓN #14



Actividad: 14

Área: Educación Parvularia

Asignatura: Lenguaje

Destinado a: Niños y Niñas de la Educación Inicial

Docente: Lissy Isabel Bonilla Tomalá

Fecha: Enero del 2012

Núm. de horas: 2

- Objetivo: Identificar los personajes y objetos de un cuento

Hora	Datos generales	Actividades	Recursos
2	<p>Tema: Soy yo</p> <p>Objetivo: Comprender lo que se escucha</p>	<p>Inicio: Saludo, y Bienvenida, entregar el material. Cuerpo: Antes de la lectura llevamos a clase unas fichas en cartulina con los personajes del libro y los objetos importantes. Cada niño y niña elegirá una ficha, la colorea de acuerdo a las indicaciones, le pega un palo por detrás y construye un títere de palo. Después lo dejará sobre la mesa y sacamos los libros. Realizamos la lectura mientras los alumnos siguen las ilustraciones. Al terminar se comenta el libro y se habla de los personajes y objetos que en él aparecen. Se interpreta a cada uno de los títeres de palo y retiramos el libro, Volvemos a hacer una lectura del libro y cuando salga el objeto o personaje que corresponde a su títere de palo quienes lo tengan dirán? “SOY YO”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de palo de cada personaje y objetos de un cuento. • Ejemplares del libro.

BIBLIOGRAFIA

- Almeda, E. / la integración de las competencias básicas: la biblioteca del aula / ecuador 2009
- Bermejo, I. / la animación a la lectura: algunas consideraciones / editorial lapicero mágico/ 2010
- Bermejo, I / objetivos de la animación a la lectura / editorial lapicero mágico / 2011
- Buhler y Karl / Teoría del Lenguaje / Editorial Alianza 2008.
- Coseriu, E. y Weber, H. / Competencia lingüística: elementos de la teoría del hablar / editorial GREDOS / 2008
- Delgado, M./ Actividades de animación a la lectura/ editorial Paidós / 2008
- Estrado, M. /Animación a la lectura desde el hogar/ editorial la enseñanza / 2010
- Larrosa J. / Lingüística y Educación / Editorial Laertes / 2008
- López, J. /Cómo animar a la lectura a tu hijo de primaria / 2009
- Márquez, R. / buenas prácticas en competencias lingüísticas / 2009
- Rendón, I. / competencias lingüísticas y comunicativas/ 2008
- Reyes Y / lectura y lectoescritura en la primera infancia / editorial norma / 2007
- Rojas D / el rincón de lectura para promover el gusto por la lectura / editorial DEP universidad pedagógica nacional / 2007
- Solé, I. / estrategias de lectura / editorial grao / España / 2009
- Tovar, E. / las habilidades lingüísticas y su importancia en la vida cotidiana y escolar/ 2012
- Zúñiga, F./ indicción a la lectura y escritura en preescolar/ 2012

Anexos



En esta fotografía se puede observar el momento en que se realizó la entrevista a la Prof. Mirella Soriano encargada del paralelo A del nivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, la cual fue hecha en base a preguntas que encierran aspectos sobre motivación e inducción a la lectura.

Durante la entrevista se pudo notar el interés que la Profesora tenía con relación a los temas que se estaba tratando.

Entrevista realizada a la Prof. Aura Cecilia Rodríguez Rodríguez



Momento en que se realiza la entrevista relacionada a Motivación e Inducción a la Lectura a la Prof. Aura Rodríguez encargada del paralelo B del nivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, acotó que le pareció muy importante que se interesen por temas como el tratado.

Encuesta a Padres de Familia



Encuesta realizada a los padres de familia de los niveles 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.

Observación a niños y niñas



Observación realizada a los niños y niñas de la Educación Inicial, donde practican lecturas ilustradas, esto les llama la atención y los motiva.

Observación de niños y niñas



Los materiales y recursos elaborados son de gran utilidad, los pictogramas y portadas coloridas motivan a seguir leyendo.