



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INFLUENCIA DEL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA  
DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO  
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**FIGUEROA MERCHÁN DENISSE ISABEL**

**TUTOR:**

**SALAZAR ARANGO EDWAR HERMÓGENES**

**LA LIBERTAD, OCTUBRE DE 2021**

## **DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR**

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, **“INFLUENCIA DEL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, elaborado por la Sr./Srta. **Denisse Isabel Figueroa Merchán**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente**



---

**DOCENTE TUTOR**

**C.I. 1727224360**

## **CERTIFICADO SISTEMA ANTI PLAGIO**

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “Influencia Del Teatro En La Expresión Artística De Los Niños De 4 A 5 Años” elaborado por la estudiante Denisse Isabel Figueroa Merchán, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 1% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'E. Salazar Arango', is centered on the page.

**Edwar Hermógenes Salazar Arango**

**C.I. 1727224360**

**DOCENTE TUTOR**

Adjunto reporte de similitud en Anexo D

## DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**INFLUENCIA DEL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**” elaborado por el/la Sr./Srta. **Denisse Isabel Figueroa Merchán** estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

**Atentamente,**



---

**DOCENTE ESPECIALISTA**

**C.I. 0907890412**

## TRIBUNAL DE GRADO



---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.  
**DIRECTORA DE CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**



---

Lic. Margot García Espinoza, MSc.  
**DOCENTE-ESPECIALISTA**



---

Lic. Edwar Salazar Arango, MSc.  
**DOCENTE TUTOR (A)**



---

Lic. Amarilis Laínez Quinde; MSc.  
**DOCENTE GUÍA -UIC**

## **DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “Influencia Del Teatro En La Expresión Artística De Los Niños De 4 A 5 Años”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

**Atentamente,**



---

**Sr./Srta. Denisse Isabel Figueroa Merchán**

**C.I 2400262230**

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD**

Quien suscribe, DENISSE ISABEL FIGUEROA MERCHÁN, con C.I. 2400262230, estudiante de la carrera de Educación Inicial, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “Influencia Del Teatro En La Expresión Artística De Los Niños De 4 A 5 Años”, corresponde exclusiva responsabilidad del autor y pertenece al patrimonio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Atentamente,**



---

**Sr./Srta. Denisse Isabel Figueroa Merchán**

**C.I 2400262230**

## **AGRADECIMIENTO**

Al concluir con esta meta académica, quiero extender mi agradecimiento sincero a quienes fueron mi apoyo en todo momento, esta mención especial para Dios y a mi familia por su infinita comprensión y por haber sido parte de este recorrido lleno de aprendizaje, mi gratitud eterna a los docentes quienes contribuyeron a mi formación profesional.

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación estuvo en función de conocer la influencia del teatro en el ámbito de la expresión artística en niños de 4 a 5 años, partiendo del creciente interés en aportar alternativas de carácter pedagógicas que vayan a la par de la metodología juego trabajo establecida en el Currículo de Educación Inicial, cuya comprobación estuvo sustentada en base a los aspectos diagnósticos, teóricos y metodológicos; a partir del análisis del problema, se vincula a la teoría del modelo expresionista, la cual considera al ser humano como un individuo capaz de expresar vivencias con diversidad de emociones, a través de una manifestación artística, este modelo es una válvula para reflejar emociones e ideas, al mismo tiempo logra potenciar todas las destrezas expresivas en los infantes, eligiendo al teatro por su carácter transversal. La investigación es de tipo cualitativa, fenomenológico, el mismo permitió conocer como ha sido la experiencia de los estudiantes con el teatro, se utilizó la modalidad documental e investigación descriptiva, con la finalidad de comprender, explicar, detallar el fenómeno estudiado. Los instrumentos de encuesta y lista de chequeo, fueron validadas por expertos en el área, posteriormente se realizó la recogida de datos y el análisis de la información mediante la triangulación, concluyendo que, la influencia del teatro hacia la expresión artística era positiva, sirviendo de andamio para ayudar al desarrollo de las destrezas de este ámbito, así pues, las ventajas ofrecidas desde el arte dramático permiten a los niños exteriorizar experiencias y sentimientos con su entorno.

**Palabras claves:** teatro, expresión artística, expresividad.

## **ABSTRACT**

The research carried out, whose object of study was based on knowing the influence of theater in the field of artistic expression in children ages 4 to 5 years old, part from the growing interest in providing pedagogical alternatives that go hand in hand with the methodology game work established in the Initial Education Curriculum, whose verification was supported by methodological aspects such as the qualitative approach, from which the phenomenological method was derived, that allowed us to know how the theater in the field of artistic expression, the documentary modality and descriptive research were also used, in order to understand, explain, detail the phenomena studied, having the expressionist model as the main theory, which considers the human being as an individual capable of expressing experiences with diversity of emotions, through an artistic manifestation, choosing the theater due to its character Cross-sectional type, this model is a valve to reflect emotions and ideas, at the same time it manages to enhance all expressive skills in infants. The information collected through the survey instruments and checklist were previously validated by experts in the area, later the data obtained were analyzed through data triangulation, concluding that the influence of theater towards artistic expression was positive, serving as a scaffold to help the development of skills in this area, thus, the advantages offered by dramatic art allow children to externalize experiences and feelings with their environment.

**Keywords:** theater, artistic expression, expressiveness.

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR .....	
CERTIFICADO SISTEMA ANTI PLAGIO .....	
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	
TRIBUNAL DE GRADO.....	
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE .....	
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD .....	
AGRADECIMIENTO .....	
RESUMEN.....	
ABSTRACT.....	
ÍNDICE GENERAL .....	
ÍNDICE DE TABLAS .....	
ÍNDICE DE FIGURAS.....	
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	3
Situación objeto de estudio .....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación .....	6
Inquietudes del investigador .....	7
Objetivos de la investigación .....	7
Motivaciones del origen del estudio .....	7
CAPÍTULO II ABORDAJE TEÓRICO.....	10
Estudios relacionados con la temática.....	10
Referentes teóricos .....	11

CAPÍTULO III ABORDAJE METODOLÓGICO.....	24
Conceptualización ontológica epistemológica del método .....	24
Paradigma de investigación .....	24
Enfoque cualitativo .....	25
a) Métodos y sus fases.....	26
b) Técnicas de recolección de información .....	27
c) Técnicas de interpretación de la información .....	28
d) Categorización y triangulación .....	28
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	33
Análisis del instrumento de la encuesta .....	33
Análisis del instrumento de observación mediante la lista de chequeo .....	44
Interpretación de datos numéricos .....	44
Interpretación de las observaciones .....	45
Reflexiones críticas .....	45
Aportes del investigador .....	47
Reflexiones finales .....	49
Referencias .....	51
Anexos .....	55

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Primera categoría .....	28
<b>Tabla 2</b> Segunda categoría .....	28
<b>Tabla 3</b> Teatro como medio de desarrollo de destrezas .....	33
<b>Tabla 4</b> Contenidos curriculares a través del teatro .....	34
<b>Tabla 5</b> El teatro como medio de expresión.....	35
<b>Tabla 6</b> Exteriorización de pensamientos y sentimientos .....	36
<b>Tabla 7</b> El juego dramático como motivación .....	37
<b>Tabla 8</b> Juego dramático y libertad de expresión.....	38
<b>Tabla 9</b> Juego dramático y creatividad.....	39
<b>Tabla 10</b> Importancia del rincón de teatro .....	40
<b>Tabla 11</b> El tiempo en las experiencias de aprendizaje.....	41
<b>Tabla 12</b> El teatro como un medio de aprendizaje .....	42
<b>Tabla 13</b> El docente y el interés por el teatro .....	43
<b>Tabla 14</b> Datos de la lista de chequeo .....	44

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Teatro como medio de desarrollo de destrezas.....	33
<b>Figura 2</b> Contenidos curriculares a través del teatro.....	34
<b>Figura 3</b> El teatro como medio de expresión .....	35
<b>Figura 4</b> Exteriorización de pensamientos y sentimientos.....	36
<b>Figura 5</b> El juego dramático como motivación .....	37
<b>Figura 6</b> Juego dramático y libertad de expresión .....	38
<b>Figura 7</b> Juego dramático y creatividad .....	39
<b>Figura 8</b> Importancia del rincón de teatro .....	40
<b>Figura 9</b> El tiempo en las experiencias de aprendizaje .....	41
<b>Figura 10</b> El teatro como un medio de aprendizaje .....	42
<b>Figura 11</b> El docente y el interés por el teatro .....	43

## INTRODUCCIÓN

El arte a lo largo de los años se ha tomado de referencia como un medio de expresión, pero muy pocas veces se logra insertar con totalidad al sistema educativo, afortunadamente la Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación La Ciencia y La Cultura (UNESCO) y la Organización De Estados Iberoamericanos (OEI) se han encargado de dar a conocer los beneficios y ventajas de integrar al arte escénico como una fuente de inspiración en el desarrollo integral de los infantes, hasta lograr que los currículos educativos integren al menos un par de horas dedicadas al desarrollo de las artes, por ejemplo el teatro o la danza, como un medio de aprendizaje dirigido a los estudiantes.

Es así como surge el interés de realizar una investigación con la finalidad de dar a conocer el impacto que ejerce el teatro dentro de las instituciones educativas como un medio innovador en el cumplimiento del perfil de salida de los niños en el área de la expresión artística del nivel de educación inicial en niños de 4 a 5 años de edad; ante esta realidad, la escuela “Juan Jacobo Rousseau” ofrece a sus estudiantes desde el nivel inicial, la posibilidad de hacer teatro, por lo tanto sirve como un medio idóneo para realizar este estudio.

Esta investigación resulta de gran importancia pues busca dar a conocer las posibilidades del teatro dentro del sistema escolar, como un recurso pedagógico que promueve beneficios educativos dirigidos a los infantes, exponiendo como este arte escénico permite a los niños expresar sentimientos e ideas, punto importante del área de la artística, puesto que, el principal objetivo de la educación inicial, es ayudar a potenciar las destrezas innatas de los infantes a través de la metodología juego trabajo.

El trabajo realizado a continuación consta de cuatro capítulos, organizados de la siguiente manera: Capítulo I, donde se describe la situación más la contextualización del objeto de investigación, las inquietudes del investigador, los propósitos del estudio y las motivaciones que dieron origen a la realización de esta investigación. El capítulo II indica

los estudios relacionados con la temática a investigar, donde se establecen cuales son las investigaciones realizadas en torno a este tema, se exponen los referentes teóricos provenientes de la teoría general, como una forma de orientar al proceso investigativo.

En el capítulo III se establece el momento metodológico, buscando orientar los pasos para obtener información válida dentro del proceso de investigación, aquí se aborda la conceptualización ontológica, epistemológica, se establece el paradigma de investigación, así como sus métodos además de las técnicas utilizadas, estableciendo la categorización y triangulación de información recogida en la aplicación de instrumentos. Finalmente, el capítulo IV presenta los hallazgos, el análisis, la discusión de los datos obtenidos, incluyendo los aportes del investigador.

## CAPÍTULO I SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

### Situación objeto de estudio

Se parte de los aportes de la Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación La Ciencia y La Cultura (UNESCO) organismo de carácter mundial, junto a la Organización De Estados Iberoamericanos (OEI), ambas entidades buscan concientizar a los educadores sobre la importancia que implica instruir a los educandos en el área de la educación artística, destacando la incorporación del teatro como un potenciador del aprendizaje. La relación de la expresión artística y el teatro se puede establecer como una alternativa pedagógica, con los componentes didácticos necesarios para la enseñanza – aprendizaje de los niños adscritos al nivel inicial, siguiendo la propuesta curricular del sistema educativo ecuatoriano, por lo tanto, se toma de referencia a los infantes de este subnivel como la población parte del objeto de estudio.

Según la UNESCO (2006) existen dimensiones en la educación artística, las cuales se organizan pedagógicamente para que los estudiantes adquieran conocimientos, primero interactuando con un objeto o representaciones estéticas, segundo desde su práctica artística, es decir, participar en las actividades artísticas, tercero mediante el estudio de una forma de arte (p. 7). Estas dimensiones buscan vincular a las diversas formas de arte, incluyendo al teatro, como un método de enseñanza – aprendizaje en todas las asignaturas del currículo educativo, debido a que el arte tiene un enfoque interdisciplinario.

La OEI (2010) en relación a la educación artística en el medio escolar establece como declaratoria después del análisis de la situación de los países participantes que promover esta área ayuda a los estudiantes a lograr “la formación de ciudadanos libres, creativos, críticos”, por consiguiente encamina al fortalecimiento de políticas públicas en áreas educativas, entonces se acordó a partir de ese año, impulsar la participación de los gobiernos en la distribución de más recursos destinados a la educación artística.

A través de la OEI se han realizado investigaciones donde se da un mirada a la realidad educativa en torno a las artes; con el propósito de conocer la presencia de la educación artística, se revisaron currículos de educación de los países participantes, cuyos datos obtenidos establecían que la educación artística; aunque reconocida por otros nombres, está regulada en los currículos educativos, sin embargo, el problema está ligado con la importancia y la práctica de la misma, quedando debajo de otras materias (Giráldez & Palacios, 2014). El problema principal se deriva a la concepción de creer que todo lo relacionado a la artística debe ser relegadas como actividades extracurriculares.

La OEI (2011) concluye, luego de una extensa investigación, que aunque existía la inserción de la educación a través del arte, no gozaba de suficiente interés en la enseñanza de los niños, razón por la cual, una meta establecida a partir de ese año, fue incluir en los currículos de educación más tiempo dedicado a la educación artística, dando como resultado favorable, la inclusión de al menos tres horas dedicada a la misma; cabe destacar que dicha meta se mantiene hasta la actualidad.

La educación a través del arte es necesaria en las escuelas, actualmente existe un creciente interés por la promoción de políticas públicas en el campo de la educación artística; Jiménez et al. (2009) afirman en la investigación realizada que la mayor parte de los países de Iberoamérica han avanzado o están trabajando en la integración o recuperación de la educación artística en los currículos de educación, lo que se traduce a la existencia de un problema común y que, con la finalidad de cambiar dicha situación, se requiere introducir nuevos cambios dentro del sistema educativo.

El dilema en la población educativa sobre la inserción de la artística, no es un hecho aislado de países en vías de desarrollo, de acuerdo con Canales (2014), en España la educación artística y sus posibilidades expresivas “han ido perdiendo protagonismo con la reducción de horas y objetivos cada vez decadentes”. Se describe un bajo interés en la educación artística junto a todo lo relacionado con el arte, esto implica un problema para el desarrollo de las competencias de los educandos. Por su parte Soriano & Zuñiga (2019) expresan que “el problema en educación inicial es la escasa utilización de actividades

relacionadas con el área de la expresión artística, limitando el desarrollo de la creatividad, de la expresión y a la interacción entre los niños con su entorno”. De acuerdo con el argumento expuesto, los niños al no realizar actividades encaminadas a este ámbito tienen dificultad para desarrollar habilidades de percepción e interacción con su realidad.

En Ecuador, al analizar el currículo de educación inicial, se encuentra el ámbito de la expresión artística, pese a ello, no se establece horas semanales dedicadas a la misma, quedando a voluntad de la institución; la problemática surge debido a la jerarquización con los demás ámbitos, el área artística queda relegada a los rincones de aprendizaje o clubes de manera extracurricular. Si bien es cierto que los contenidos curriculares parten en función del interés de los infantes, debería existir una carga horaria equitativa entre todos los ejes de aprendizaje, así mismo, darle la misma calidad de enseñanza a la expresión artística.

Así mismo, si los infantes no interactúan entre elementos de su espacio, existe el riesgo de que no alcancen un aprendizaje significativo de las habilidades comunicativas cognitivas, físicas, psicológicas y afectivas, por este motivo, se viabiliza al teatro como una manifestación artística, propiciando así un ambiente agradable donde el niño se pueda desenvolver con libertad y autonomía suficiente a fin de despertar su imaginación desde su propia realidad. De hecho, si se analiza esta perspectiva, una forma de retomar dicho interés por el arte sería mediante la inclusión de más actividades artísticas, que, de manera constante, gradual y sistemática, aporten aprendizajes interdisciplinarios, transversales en el sistema educación, también una alternativa para lograrlo es a través del teatro, pues incorpora beneficios significativos en el aprendizaje.

A nivel mundial aún representa un reto para la educación artística ser utilizada en su totalidad dentro de las alternativas de formación integral propuestas en el sistema educativo de la población infantil; cuyas causas emergen en el poco manejo de estos contenidos dentro de los currículos de educación y en la formación de competencias específicas del docente de estos niveles educativos; sumando los escasos recursos teóricos

o experiencias escritas, sobre los beneficios que aportan al desarrollo de las capacidades creativas, innovadoras e imaginativas.

### **Contextualización de la situación objeto de investigación**

En la provincia de Santa Elena, en el cantón La Libertad, dentro de un proceso investigativo llevado a cabo en el nivel inicial; según expresa Mendoza (2015) “se desarrollan muy pocas actividades dirigidas en el ámbito artístico, a causa de la limitada importancia recibida y de las carentes formas innovadoras para enseñar a través del arte por parte del docente”. En base a lo mencionado, la autora recomienda dentro de la investigación, de manera imprescindible el fomento de acciones encaminadas a las distintas formas de arte. Entre las distintas manifestaciones artísticas, se encuentra la educación a través del teatro dado que aporta aprendizajes significativos mediante su experiencia práctica, es decir, aprender haciendo desde sus propios medios, los niños podrían desarrollar destrezas expresivas y comunicativas, con actividades encaminadas hacia la autonomía, creatividad e imaginación, desarrollando sus capacidades aún más.

Finalmente, se puede establecer como referente a la realización de las prácticas pre-profesionales universitarias, en distintas instituciones educativas de la Provincia de Santa Elena, durante el proceso formativo profesional, utilizando técnicas de observación, además de registros anecdóticos, funcionando como fuente previa diagnóstica investigativa; se infiere, la necesidad del desarrollo de la expresión artística a través de prácticas novedosas con enfoque pedagógico, como es el uso del teatro junto a todas sus manifestaciones.

Los niños de 4 a 5 años de edad, según el Currículo de Educación Inicial, deben expresarse de manera libre, voluntaria y creativa al momento de interactuar con su entorno favoreciendo al cumplimiento de la destreza de este grupo, la cual busca que éstos puedan “participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas” (Ministerio de Educación, 2014, p.38). Por ello la

presente investigación pretende dar solución a la problemática evidenciada de la expresión artística en niños en este rango de edad, mediante el uso del recurso teatral.

### **Inquietudes del investigador**

¿Cómo influye el teatro en la expresión artística de los niños del nivel inicial?

¿Por qué es importante establecer desde el modelo expresionista la relación de la expresión artística y el teatro?

¿Se puede determinar la relación de las categorías investigadas mediante la aplicación de instrumentos cualitativos?

### **Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo General**

Identificar la influencia del teatro en el desarrollo de la expresión artística, a través de la revisión bibliográfica.

#### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la situación problemática mediante la revisión de literatura de fuentes primarias y secundarias en función del teatro y la expresión artística.
- Establecer desde el modelo expresionista la importancia del desarrollo de la expresión artística a través del teatro.
- Argumentar desde el análisis de los datos obtenidos, la relación del teatro y la expresión artística.

#### **Motivaciones del origen del estudio**

La expresión artística en los infantes es imprescindible para el desarrollo de la creatividad y la expresividad, estas le servirán como fuente de inspiración buscando plasmar aprendizajes e ideas a lo largo del proceso educativo, en virtud de que dentro del

eje de expresión y comunicación expuesto por el currículo educativo, se plantea en el nivel inicial que con ayuda del docente, los niños puedan fortalecer su capacidad expresiva, logrando relacionarse e interactuar con los demás, se pretende establecer al teatro como una forma para desarrollar destrezas de este subnivel 2.

Al referirnos al nivel educativo inicial, es necesario destacar a la metodología juego trabajo, la cual es una orientación metodológica para trabajar con los educandos de 4 a 5 años de edad, cuya utilización es vital en el proceso de enseñanza aprendizaje; a causa de que las actividades encaminadas a la expresión artística se consideran de menor importancia, surge la necesidad de valorar las maneras de intervención en la escuela sin perder la fase de juego, y en este caso, utilizar al arte escénico, específicamente, el teatro dirigido al público infantil.

En el ámbito de expresión artística, al no ser de alta prioridad, surgen problemáticas relacionadas al desconocimiento de los beneficios de la expresividad en los infantes, por esto nace el interés, en materia de investigación, de entender como el teatro es una forma de influir en el desarrollo de la expresividad de los infantes. En cuanto a las causas que provocan el descuido en el ámbito mencionado con anterioridad, se considera también al escaso contenido mencionado dentro del currículo de educación inicial, elude la integración de más actividades dirigidas al fomento de esta área.

Así mismo, el acercamiento actual de los educadores a esta temática suele resultar en el poco interés para utilizar técnicas adecuadas en el fortalecimiento de la artística, lo que finalmente se vuelve un sesgo al trabajar en el salón de clases, por dicho motivo, en general los profesores optan por utilizar reiteradamente las actividades dirigidas a la pintura y el dibujo; cabe resaltar que ambas, son solo una de las varias formas de manifestación artística. También los escasos recursos teóricos actuales acerca de los beneficios en cuanto a la expresividad o emociones provocan la errada idea de considerar a la expresión artística como simples actividades de distracción, destinadas al desarrollo de manualidades.

El uso del teatro en el contexto académico, se muestra como una herramienta de utilidad dentro del ámbito de expresión artística, ya que trae consigo beneficios a gran escala en el desarrollo de las habilidades expresivas o de carácter creativas, permitiendo integrar elementos de la pintura, la danza, entre otras, al mismo tiempo son acciones de disfrute y aprendizaje, donde los niños pueden expresarse libremente potenciando su creatividad e imaginación mediante el arte, criterios que son parte de los objetivos planteados por el Currículo de Educación Inicial.

## CAPÍTULO II ABORDAJE TEÓRICO

### Estudios relacionados con la temática

El teatro utilizado como medio de expresión artística en la población infantil ha generado interés en varias investigaciones, por citar a Peña (2018) quien realizó una investigación en torno a la capacidad creadora y corporal de los infantes, con el objetivo de generar aprendizajes significativos, se estimularon las aptitudes artísticas, dramáticas y creativas, concluyendo que “la pedagogía teatral facilitó la capacidad expresiva a través del juego, también privilegió el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico teatral”. Es necesario destacar la importancia que recibe el proceso de hacer teatro, pues es en esa transformación de la imaginación a la realidad, donde los niños experimentan y logran aprender bajo su propia comprensión.

Por otra parte Saldaña & Fajardo (2019) en la investigación realizada en el nivel de inicial, siguiendo las líneas expuestas en el currículo de Educación Inicial del Ecuador, con relación al ámbito denominado expresión artística, utiliza al juego de teatro como medio expresivo y de autorregulación, exponiendo que “el juego teatral considera a la corporeidad como un medio para adquirir los diversos aprendizajes, por lo tanto, está presente en el proceso de enseñanza junto a la creatividad, imaginación y alegría.” Explicando lo citado anteriormente, se entiende que los infantes no solo aprenden mediante la adquisición de contenidos, más bien es necesaria la interacción física con su entorno, y al mismo tiempo resalta como las actividades relacionadas al teatro, fortalecen mediante la creatividad e imaginación los aprendizajes, sirviendo de apoyo en el proceso educativo.

Campoverde (2016) por su parte ve al teatro infantil dentro del ámbito de la expresión artística, como un medio que facilita a los niños y niñas adquirir a futuro habilidades expresivas y comunicativas, convirtiéndose en un eje transversal y ayuda a los docentes y alumnos a participar activamente de los procesos educativos, asegurando mediante la investigación realizada dentro del nivel inicial que “el teatro favorece la creatividad,

siendo un eje principal para desarrollar un aprendizaje significativo en los escolares”. La autora resalta el uso del teatro como un medio transversal importante para el desarrollo integral de los infantes, en consecuencia, favorece tanto la expresión de emociones, como el reconocimiento de sí mismos en el entorno, además de interactuar con sus pares y comunicar vivencias, convirtiendo a la educación inicial en el ambiente ideal para aprender en base a las experiencias.

Las investigaciones mencionadas anteriormente giran en relación al desarrollo del ámbito de la expresión artística, las cuales marcan el interés creciente de fomentarla a través del teatro infantil, dado que permite a los docentes enseñar a los niños sin perder la metodología juego trabajo, recomendada en el área de educación inicial, y estipulada en el currículo de educación inicial, sirviendo de andamio para el desarrollo de los contenidos curriculares dada la facilidad de los infantes para incursionar y adaptarse a los juegos de imitación, dramáticos y teatrales, volviendo significativo los aprendizajes adquiridos.

## **Referentes teóricos**

### **La educación artística**

La educación artística es el medio de expresión de vivencias y emociones, por tanto, el arte no es su finalidad, es el aprendiz, en el área educativa se centra en reconocer a los estudiantes como sujetos libres de crear y expresarse de la manera más fluida posible, dándole mayor importancia al proceso creativo y a la experimentación restando importancia al resultado final, pues la formación artística es práctica, tomando en cuenta las capacidades únicas de los infantes, por tanto no se puede estandarizar un resultado cuando se habla de la libertad por expresarse y mantener el sentido lúdico esperado.

La educación a través del arte es una estrategia que mediante la formación de la sensibilidad y de la expresión artística, pretende desarrollar la creatividad, la autoestima y mejorar el aprendizaje. La importancia de querer incluir y darle valor a la educación artística, de acuerdo con la OEI (2010) es por la orientación hacia la autoexpresión de

emociones, pensamientos y vivencias, volviéndose práctico a través del uso de alguna forma de arte, destacando al teatro como un medio para canalizar la expresión de las mismas.

### **Juego dramático o teatro**

En el ámbito de educación inicial, dentro del área de la expresión artística con frecuencia se interpreta a ambos términos como un sinónimo del otro; pero existen diferencias, de las cuales es necesario e ilustrativo aclarar conceptos y relaciones. El juego dramático permite a los niños jugar asumiendo roles para representar ciertas escenas, gracias a la espontaneidad de acciones, “tiene como base la posibilidad de sustituir y representar una situación tomada de la experiencia de los niños transformándola en otra, a partir de las posibilidades de su imaginación y su capacidad de operar con simbolizaciones” (Sarlé et al., 2014).

Mientras, el teatro en el medio escolar es una actividad escénica dirigida hacia un público, con acciones secuenciadas para contar una pequeña historia, la cual ha sido practicada con anterioridad, para Femenia (2016) son “obras representadas por los niños, es decir, ellos siendo los actores, también se incluyen obras escritas para los infantes; pero actuadas por un adulto”. Siguiendo la línea de investigación de la autora mencionada con anterioridad, afirma que, en el teatro infantil, se debe integrar elementos del juego dramático, para recrear un texto comenzando por una idea o un hecho que está dentro del mundo infantil, dicho de otra manera, es una actividad previa a la representación teatral.

Los niños en educación inicial se aproximan al teatro mediante juegos espontáneos, como el juego dramático, porque mientras juega, asume roles de personajes de su alrededor y una vez entrados al teatro empiezan a relucir estas capacidades expresivas para proyectar experiencias cargadas de emociones, donde a través de la imaginación pueda representarlas para comunicarse con los demás. En tanto a la expresión artística, el sentido dentro de estas dimensiones se mantiene, pues, de acuerdo con Rivero (2013) aunque el juego dramático es espontáneo y el teatro es ensayado, debe primar la

expresión y creatividad de los infantes, evitando transformarlo en un teatro para adultos. Si bien existen diferencias en cuanto al objetivo final, no cambia el hecho de que ambas se integran para ser el medio de expresividad de los infantes.

El juego dramático, aunque se encuentra planteado en el currículo de educación, como un escenario para la expresión artística, no es un limitante para que el docente sesgue el uso del teatro a un solo juego, se puede trabajar pequeñas obras teatrales, considerando al juego dramático como la base para motivarlos a representar obras teatrales en función de sus intereses y posibilidades, pues naturalmente el infante siente curiosidad por utilizar recursos artísticos como máscaras, disfraces, pinturas o por imitar e improvisar, en donde además se utiliza otras formas de arte como la música o la plástica.

A pesar de las diferencias, es evidente la estrecha y significativa relación con el ámbito de la expresión artística, ninguna pierde realmente el sentido, ambas buscan la autoexpresión de los infantes; el teatro complementa a la expresión de sí mismos, pues hace que los niños representen experiencias de otros, es decir, el teatro los ayuda a comprender otras realidades donde se encuentran nuevas emociones, sentimientos y experiencias, a la par, va a necesitar del juego dramático para usar la creatividad e imaginación para contar una historia diferente a su realidad.

### **El teatro en la escuela**

Una vez aclarado la temática anterior, se toma de referencia al teatro como la forma más elevada de manifestación artística porque engloba beneficios útiles en todas las áreas educativas. El teatro dentro del sistema escolar se encarga de utilizar al juego dramático, como motivación para mantener la atención de los infantes, por naturaleza ellos actúan cuando juegan al imitar situaciones o personajes de su contexto, de allí que el teatro infantil tenga el potencial educativo necesario para contribuir al desarrollo de los niños pues “orientado hacia el conocimiento, será la base fundamental para su libre expresión, descargando su fantasía, emotividad y sensibilidad” (Bonilla et al., 2014, p. 79).

El teatro desde la escuela ayuda a los niños desde edades tempranas, a reconocerse así mismos y al mundo para reflejar una serie de situaciones ante otros, sin perder la sensibilidad, comunicación, expresión, manteniendo los componentes pedagógicos dentro de la dinámica escolar; por tanto, guarda relación con el ámbito de expresión artística, también al ser transversal puede acoger un tema de los demás ámbitos educativos y trabajarse dentro de obras teatrales para generar un nuevo aprendizaje para los niños.

En cuanto a la presentación de obras teatrales se opta por seleccionar historias adecuadas a la edad de los niños, la selección debe centrarse en la claridad, sencillez, con temática dirigida a su comprensión, direccionando a que los docentes elijan contenidos clásicos de fantasía y ficción sin perder el sentido pedagógico, por lo tanto, dichas obras pueden ser modificadas, de acuerdo con Garzón (2011) los textos deben ser “cortos, rítmicos, con versos, acompañados de canciones, refranes, hablados con gracia, incluyendo el humor, para exaltar valores o importancia de un tema”, es decir, el teatro indicado para la escuela debe ser aquel que se adapta a las necesidades e intereses de los infantes, docentes y al aula de clases.

### **Formas de hacer teatro en la escuela**

El teatro infantil es una gran herramienta educativa para el nivel de educación inicial, por lo que una aproximación hacia los diversos tipos de teatro infantil es necesaria, según el autor Cervantes (2005) la primera forma sería el teatro de niños, actividades dirigidas e interpretadas por los infantes, seguido del teatro para niños, los cuales son obras preparadas y representadas por adultos; pero dirigidos al público infantil; finalmente el teatro mixto, el cual es la mezcla de los anteriores pensado y dirigido por el adulto; aunque es interpretado por los infantes, otras veces puede incluirse la participación de los adultos.

Estas tres formas de teatro tienen novedosas posibilidades educativas, pues buscan desarrollar la expresividad y potenciar la creatividad teniendo como elemento principal a la liberación de emociones o experiencias, características que se esperan desarrollar en el área de la expresión artística, así mismo permite integrar temáticas surgidas desde sus

intereses para facilitar la motivación y la autonomía por participar junto a sus compañeros. La finalidad del teatro escolar no es crear actores, más bien, pretende que los infantes experimenten varias realidades, logrando la recreación de vivencias usando un sin número de recursos dramáticos.

### **Modelo expresionista**

La inclusión de las actividades artísticas en el sistema educativo nació a través de las teorías del arte, donde la denominada teoría del expresionismo, captó la atención de educadores, escritores y filósofos, quienes a futuro ayudaron a definir el campo de la educación artística, debido a las características de esta teoría se pretendió fomentar a que el ser humano pueda transmitir los estados de ánimo sin restricciones, haciendo uso de las manifestaciones artísticas.

Luego de ser tomada en cuenta dentro de la educación artística, surgió como una forma de expresión novedosa, trayendo consigo la valoración de nuevas manifestaciones artísticas, según Paz (2017) explica que después de la segunda guerra mundial, este modelo propio de Alemania, se expandió por Europa, Latinoamérica, incluso llegando a distintos lugares, en donde tuvo cabida y recepción del público a través de las artes plásticas, cine, teatro, entre otras.

Al incluirse en el sistema educativo, se denominó modelo expresionista o de autoexpresión; vincula la expresión con los sentimientos, imaginación y fantasía, de acuerdo con Acaso (2009) este modelo concibe al arte, en todas sus formas, como el modo de expresión personal que junto a las actividades académicas son el medio de liberación de las mismas. La autora presenta la cohesión entre el modelo expresionista con la finalidad de la educación artística, para ella es un medio de ayuda para los estudiantes donde puedan explorar y exteriorizar sus vivencias mediante alguna manifestación artística, accionar que la escuela puede propiciar a través de juegos o actividades, en este caso, el teatro es un modo de arte cuya finalidad es la autoexpresión.

La educación artística facilita la proyección de emociones, a través de una forma de arte, es decir, lograr la autoexpresión de ellos hacia el exterior, tanto fue el interés de esta temática que surgieron investigaciones para explicar la importancia de la expresión en los infantes, según los autores Lowenfeld & Brittain (1980) “la autoexpresión es una válvula para reflejar las emociones y pensamientos de un individuo como un recurso propio de sí mismo” por otra parte, Read (1931) lo validaba como “un liberador de emociones, sentimientos que, a través de una obra de arte, reestablece el equilibrio”.

Estos ilustres personajes concuerdan en los beneficios de la expresión artística, como un medio de catarsis, pues permite la autoexpresión de sí mismo para reflejar lo que siente un individuo en su interior. Los autores Lowenfeld y Read son considerados los precursores del modelo expresionista, el cual surgió como una línea de acción para sentar las bases de la educación artística debido a su creciente interés de integrar los beneficios del arte en la educación.

### **Estrategia metodológica y actualidad del modelo expresionista**

En el expresionismo, los estudiantes son el centro de la acción pedagógica, pues busca la exteriorización del sentir de los estudiantes, sin la intervención del docente, a causa de esto la metodología está basada en la libertad; Aguirre (2006) afirma que, el precepto metodológico de libertad, en este caso, se refiere a la espontaneidad del estudiante para la creación, sigue normas establecidas por consciencia propia, y para su desarrollo se necesita un ambiente libre. Por otra parte Barroso et al. (2017) explica como la participación del docente es necesaria para propiciar el ambiente adecuado mediante el uso de materiales y métodos que permitan la manifestación de emociones para favorecer a la imaginación de los estudiantes.

En concordancia con lo anterior, se asegura que la interacción entre la forma de enseñar junto a un entorno adecuado para el estudiante, favorece a la adquisición del aprendizaje. Dentro del sistema académico actualmente “mantiene su vigencia en buena parte de las propuestas formativas estructurada para los niveles iniciales de la enseñanza” (Aguirre, 2006). La vigencia de este modelo se da, a través del uso en educación inicial,

debido a la libertad de acción propuesta en las estrategias metodológicas del mismo, resultando compatible con la metodología juego trabajo, permitiendo a los docentes enseñar a través del juego.

### **Expresión artística, teatro y currículo educativo**

La educación artística busca su práctica a través de la expresión artística, como lo explican las autoras Rosales et al. (2008) “la educación artística se traduce, por un lado, en prácticas de expresión artística y, por otro, en ejercicios de manejo de las técnicas de las diferentes disciplinas artísticas”. En otras palabras, la expresión artística es la acción de hacer y participar en las diversas formas de autoexpresión, por esta razón en educación inicial los niños aprenden a través de la práctica, valorando el proceso de aprendizaje.

En el nivel inicial del Ecuador la educación artística, se denomina expresión artística para los niños del rango de edad de 3 a 5 años, por consiguiente en este nivel se potencia la experiencia de aprendizaje mediante la animación para participar en diferentes actividades, gracias a la metodología juego trabajo que fomenta a la autonomía de los niños; según lo expuesto en el Currículo de Educación Inicial, consiste “en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades” (Ministerio de Educación, 2014), se puede trabajar con el teatro, empezando con el juego dramático, como un actuar espontáneo de los infantes.

Lo interesante de esta metodología, es la flexibilidad de acción para trabajar con las necesidades e intereses de los niños, dejando que aprendan y se expresen de manera diversa; cada infante percibe, siente y es creativo de muchas formas, siendo así el interés primordial en educación inicial en ofrecer experiencias vividas mediante “diversas manifestaciones artísticas, como una experiencia de disfrute que le permita expresar sentimientos, emociones, ideas y vivencias” (Ministerio de Educación, 2015).

La expresión artística también refleja la libre expresión de los niños, respecto al mundo que los rodea, esta busca comunicar los pensamientos, sentimientos y experiencias.

Es el medio por el cual un individuo en cierta circunstancia puede imaginarse a sí mismo de otra manera, tal cual los niños, al jugar o dibujar, se representan a ellos mismos y al mundo, donde investigan, exploran, inventan, elaboran sus conflictos y superan sus dificultades (Moreno, 2010, p. 2).

Así mismo, busca comunicarse con los demás, empleando al arte como un medio de expresión. Según Motos (como se citó en Sanz, 2018):

Los productos de la expresión pueden resultar formas artísticas o manifestaciones. Entendiendo además por expresión artística, el modo de expresión personal pues se apoya en la aplicación precisa de habilidades y de conocimientos, con vista a la traducción de ideas, sentimientos y sensaciones mediante formas, tonos o cualquier otra estructura de conjunto, que suscita impresiones agradables y armoniosas (p. 145).

En este sentido, la expresión artística es un modo de autoexpresión, por lo tanto, es comunicarse por medio del arte, sea danza, teatro, pintura, entre otras; este campo es de importancia para los infantes, porque les ayuda a exteriorizarse con seguridad; aunque debido a su edad, es a través de juegos, como los asociados al teatro, imitación o improvisación. Una manifestación artística novedosa es el teatro, presente en educación inicial cuando los niños interpretan o imitan, de acuerdo a lo observado en su entorno y lo ponen en manifiesto mientras juegan, es decir, practican esta forma de expresión; sin embargo, la finalidad no es lograr la adquisición de técnicas de expresión, más bien, es conseguir la recreación de lo que sienten, piensan y observan desde su perspectiva, a través de juegos espontáneos dando paso a la elaboración de pequeñas obras donde los infantes podrán hacer uso de las destrezas expresivas.

Teatro es la expresión artística y lúdica de situaciones existentes o ficticias porque estas “son una serie de acciones improvisadas cuyo objetivo es la liberación del individuo y de sus fuerzas creadoras” (Muñoz et al., 1997). En otras palabras, el teatro, en todas sus

formas permite al niño, recrear la realidad en la que vive, como un medio de autoexpresión mientras juega con sus pares académicos. El teatro infantil, se ha convertido en una herramienta pedagógica pretendiendo favorecer a los infantes en el desarrollo de capacidades y habilidades para formarlos en el plano creativo, expresivo e integral (Lagos, 2008).

La aplicación pedagógica teatral busca representar cuentos, actividades culturales, sociales, como una forma de introducción de clase o refuerzo académico, independientemente del ámbito de aprendizaje, por lo tanto, se vuelve un eje transversal en educación inicial y de esta forma el modelo expresionista se encuentra presente en el desarrollo de actividades para el fomento de la autoexpresión de emociones y pensamientos, concretando con finalidad de la expresión artística.

En el Currículo de Educación Inicial del Ecuador, se detalla dentro del perfil de salida de los niños, en cuanto al desempeño esperado, el disfrute de “las diversas manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes” (p. 22). Por lo tanto, la expresión artística se inserta en el subnivel 2, con el objetivo de lograr “disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” (Ministerio de Educación, 2014).

Una forma idónea de lograr este objetivo es través del teatro, puesto que los infantes disfrutan plenamente cuando interpretan roles de otros personajes, usando máscaras o trajes basándose en la experiencia personal para recrear una situación. El currículo educativo, citado con anterioridad, expone en la caracterización del ámbito de la expresión artística, que busca orientar el “desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro” (Ministerio de Educación, 2014).

Ante lo expuesto, este ámbito junto al campo del teatro dentro de la escuela, se propone como objetivo que los infantes participen en actividades de juegos dramáticos

dejando fluir la creatividad e imaginación; por lo tanto, el infante podría adquirir la destreza propuesta, en el rango de edad de 4 a 5 años, el cual fomenta la participación de los niños en dramatizaciones, representar diferentes roles de personas de su contexto y personajes ficticios, por lo tanto, cumple con lo buscado en el modelo expresionista en la expresión artística, puesto que esto se transforma en un medio liberador de emociones y vivencias personales. En consecuencia, el teatro infantil es un medio para la expresión artística de los niños, en los juegos relacionados con el teatro; el juego dramático viene abriéndose paso a través de la imitación de vivencias para darle predisposición a los infantes a participar sin temor en las actividades dramáticas para luego representar un rol dentro de una obra de teatro.

El teatro como tal, es la representación de situaciones ficticias o reales, lograda a través de ensayos, como el juego dramático el cual se trata más de espontaneidad, el teatro ha existido por mucho tiempo; pero su inserción en el área educativa, fue a través del juego dramático. En educación inicial el juego dramático fortalece las bases de la expresión artística, este juego luego evolucionará a una producción teatral, donde los niños disfrutaran de participar debido a su inmersión desde pequeños, Sierra (2009) expone que existen tres momentos para la creación teatral, el primero es la adquisición del lenguaje teatral de los niños, el segundo momento es la aparición del juego dramático, finalmente está la representación teatral, cubriendo todos los aspectos para ser presentada al público.

Lo mencionado anteriormente está ligado con las destrezas esperadas en el nivel inicial; en el rango de edad de 0 a 3 años, se da a través del juego simbólico, el cual guarda relación con el primer momento, pues el niño empieza a darle simbolismo a los objetos con los que juega para representar lo que reconoce del mundo, el siguiente momento aparece en el rango de edad de 3 a 5 años como juegos dramáticos para representar o personificar situaciones o personajes propios de su entorno sentido y experimentado, mediante el juego dramático y a su vez ya se incursiona en el teatro escolar.

Finalmente se llega a una producción teatral, una vez llegada a la formación de educación general básica, se aplica el currículo denominado educación cultural y artística,

pues pretende dar forma al cúmulo de experiencia que los niños han adquirido desde el nivel inicial, estas se articula a las manifestaciones artísticas centradas en el resultado final y no en el proceso, ya que se pretende “planificar proyectos interdisciplinarios que produzcan un aprendizaje más significativo, propiciando un contacto más cercano con el arte en sus diferentes manifestaciones para optimizar la enseñanza de esta disciplina” (Ministerio de Educación, 2016).

Aunque exista esta división, el docente no debe limitar la utilización del teatro, pues en edades de 4 a 5 años, los niños pueden realizar una representación teatral direccionada con obras sencillas, con temáticas infantiles, pues la población infantil puede representar situaciones cortas, de fácil comprensión, esta es la finalidad del teatro escolar en el nivel inicial, fomentar a la autoexpresión y al mismo tiempo la autonomía de los infantes, es decir, poner en práctica la expresión de emociones y vivencias a través del arte, usando la motivación a través de recursos teatrales para mejorar la creatividad e imaginación para representar realidades propias o alternas, tomando en cuenta sus capacidades y limitaciones de los estudiantes.

En esta área educativa, lo primordial a valorar son los procesos de ensayo, a los infantes les atrae experimentar e imitar roles de su contexto ya que, al poseer una capacidad natural por reproducir lo que ha observado, facilita la formación de un rol en una escena, de acuerdo con Reina (2009) para hacer teatro, el docente de inicial debe “orientarlo como una investigación continua y no como una repetición de ensayos, también debe tomar en cuenta la edad, necesidades e intereses de su grupo”. Siguiendo con el pensamiento de la autora, el docente debe establecer una serie de actividades para que los infantes se acoplen y disfruten de la experiencia, el rol de los profesores en el subnivel educativo 2, es volverse el coordinador, evitando el autoritarismo e incentivar la creatividad, mientras mantiene la constancia hasta la presentación de la dramatización, para esto el docente debe transformar los ensayos en juegos, esta es la forma correcta de hacer teatro en educación inicial.

## **Rol docente en relación al teatro y la expresión artística**

Existen variedad de actividades para realizar con o para los estudiantes, las cuales deben ser registradas por los infantes como juegos, por ejemplo, el juego mímico, donde el docente y los infantes siguen una retahíla o música imitando acciones, están las actividades de títeres o marionetas, muñecos que fascinan debido a su manipulación realizada por otros, pero mantienen el interés debido a la construcción de los muñecos; estas actividades forman parte del quehacer teatral pues estos recursos fomentan la imaginación, creatividad y la autonomía de participación para expresarse mientras aprende del mundo que los rodea.

Es justo decir, que los profesores puede incluir el teatro como un medio para alcanzar las destrezas del nivel inicial, siempre y cuando conozca las posibilidades y limitaciones de los infantes, pues como afirma Alonso (2013) es en el último curso de la educación inicial, cuando la población infantil puede realizar un juego más dirigido, con la orientación de un adulto, hacia la obtención de destrezas esperadas en el currículo, en otras palabras, el juego dramático al volverse guiado por el docente, es cuando se transforma en teatro escolar.

El teatro en el medio escolar, es una práctica organizada en la escuela, cuyo destinatario son los niños, actuado por los niños y/o adultos, que al ser insertado en la educación, no pierde el sentido de juego, pues debido a su vínculo con la expresión artística se prepondera la percepción y gusto particular de los infantes para manifestar pensamientos, experiencias y sentimientos, lo cual estaría en armonía con la destreza más importante planteada en el Currículo de Educación Inicial, donde se propicia la participación en dramatizaciones, asumiendo un rol de diversos personajes de su entorno.

Las actividades que el docente destine para hacer teatro en la población infantil, son las encargadas de mantener el disfrute, interés y participación continúa logrando el alcance de las destrezas esperadas en su rango de edad, el teatro permite explorar y potenciar todas las áreas de expresividad que caracterizan a la expresión artística, siendo

necesario que los docentes puedan guiarlos haciendo uso de los diversos materiales encaminados al arte.

Todo está directamente conectado entre sí, desde la motivación de los infantes por los juegos dramáticos además del uso con disfraces, hasta el rol del docente, que, con su predisposición por buscar y aprender nuevas actividades encaminadas al desarrollo de la expresión de acciones, concluye con la formación de una obra acorde a los intereses de los niños, consiguiendo poner en práctica su destreza expresiva emotiva, corporal y gestual. El teatro escolar, no se trata de evaluar el resultado final, más bien, se aprecia el proceso de construcción de una historia mediante el uso del juego, la expresión artística vinculada al teatro, permite cumplir con el perfil de salida de educación inicial, pues al ser el teatro, una herramienta pedagógica transversal permite desarrollar un sin número de destrezas incluyendo la de los demás ámbitos de aprendizaje expuestos en el Currículo de Educación Inicial.

## CAPÍTULO III ABORDAJE METODOLÓGICO

### Conceptualización ontológica epistemológica del método

En la investigación cualitativa se busca profundizar en la realidad del fenómeno estudiado y en como esto genera nuevos conocimientos en relación al objetivo estudiado junto al investigador, en este estudio se busca analizar para entender el fenómeno del teatro desde un contexto real, como se da la interacción con la expresión artística, por su puesto, considerando la importancia del modelo expresionista, en cuanto a los métodos, se usará con la finalidad de obtener unidades de análisis, posteriormente establecer la categorización el va a generar un nuevo conocimiento, partiendo del contacto con el fenómeno estudiado, para realizar un abordaje verídico mediante datos y contenidos generando así teorías cercanas a la realidad, de las cuales se podrá interpretar la información obtenida desde el proceso.

La realización de la presente investigación, se contó con una población de 29 participantes de la escuela Juan Jacobo Rousseau, se escogió el tipo de muestra en función del muestreo no probabilístico por conveniencia; es decir, aquella donde se elige participantes cercanos al objeto a estudiar, por tanto, se tomará como muestra representativa la participación de los docentes del área de educación inicial, junto a profesores de teatro, debido a su experiencia continua en el área del teatro y la expresión artística en las entidades educativas de inicial.

### Paradigma de investigación

El paradigma orienta el desarrollo de la investigación, de acuerdo a Dalle et al., (2005) este posee supuestos que se utilizan para sustentar el proceso investigativo, razón por la cual, es necesario la elección por parte del investigador, estableciendo así el paradigma que mejor se acopla a la realización del fenómeno a estudiar. El carácter social de esta investigación se encuentra dentro del paradigma constructivista, dando paso a la

investigación cualitativa, mayormente usado en las ciencias sociales como lo es la educación, cuyo interés se centra en interpretar y comprender la realidad.

Desde una posición ontológica, la realidad es subjetiva y por lo tanto diversa, en cuanto a los supuestos epistemológicos, el investigador está en constante interacción con el fenómeno investigado, en referencia a lo axiológico los valores éticos forman parte del proceso de reflexión, finalmente el supuesto metodológico, es flexible e interactivo, por lo que permite un análisis profundo y detallado en relación al contexto investigado. El carácter cualitativo junto al paradigma constructivista considerados en este proceso metodológico, mediante un diseño flexible además de contextualizado, permitieron establecer el aporte del teatro al desarrollo de la expresión artística de los niños del nivel inicial.

### **Enfoque cualitativo**

La investigación cualitativa permite abordar diversas realidades subjetivas, incluyendo la realidad académica, así mismo, el diseño es emergente, flexible dando posibilidad a ser modificado por el investigador (Abero et al., 2015). La educación no es rígida, por consiguiente, el enfoque escogido permite al investigador acoplarse a la realidad estudiada, para comprender y explicar la razón del mismo. La presente investigación utiliza el enfoque cualitativo, ya que, se direcciona a la comprensión de una realidad, suceso o fenómeno social, en este caso, al fenómeno educativo de la escuela Juan Jacobo Rousseau; por lo tanto, este estudio hace énfasis en la influencia del teatro en el campo de la expresión artística, cuya finalidad es lograr comprender, interpretar y detallar la razón de este fenómeno. Este enfoque también permite al investigador decidir cuáles son los métodos e instrumentos adecuados para realizar el estudio y como estos se emplearán, pues su elección depende de la naturaleza a estudiar.

## **a) Métodos y sus fases**

### **Fenomenología**

La fenomenología “busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprehender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia” (Rodríguez et al., 1996). A través de este método se pretendió comprender la realidad del fenómeno, tal cual fue percibido por la población infantil, de esta forma se buscó describir como interpretaban aquellos sujetos, la experiencia respecto a la temática investigada; en concordancia con esta investigación, la finalidad era conocer, comprender e interpretar el logro alcanzado por los infantes con su experiencia en el teatro y como esta vivencia permitió el desarrollo de destrezas importantes en el ámbito de la expresión artística.

### **Modalidad documental**

La información recolectada fue de carácter documental, estuvo en función de una diversa revisión de fuentes bibliográficas especializadas en relación a las categorías de la investigación, considerando esta modalidad por su confiabilidad para fundamentar el abordaje teórico de la investigación. En este sentido, se utilizó como referencia bibliográfica, información de documentos como revistas científicas, libros, también videos que abordaban al objeto de estudio, de esta manera se consiguió analizar e interpretar la realidad de la influencia del teatro en la expresión artística desde la experiencia, percepción y vivencias de diversas fuentes investigativas externas, dando una visión realista además de científica.

### **Investigación descriptiva**

Se caracterizó por recolectar información para analizar y proceder a describir situaciones, características, vivencias o un fenómeno que requiera una explicación (Hernández et al., 2003). El estudio descriptivo, se utilizó para comprender y lograr

describir que ha cambiado en los niños con respecto al acercamiento con el teatro en el ámbito de la artística, tomando el camino argumentativo, es decir, detallar si la influencia es acertada; se trabajó con información basada en fuentes de consulta de carácter secundario. A sí mismo, se recolectó información de fuentes primarias, es decir, estas fueron recogidas por medio de instrumentos formulados a partir de las particularidades abstraídas del abordaje teórico, con la finalidad de establecer preguntas y análisis de datos sobre las categorías investigadas.

## **b) Técnicas de recolección de información**

### **Encuesta**

Se utilizó esta técnica, debido a que aporta datos importantes dentro de las investigaciones sociales centrándose en una población determinada, en este caso a la educativa; su uso permitió a la investigadora obtener una idea sobre la experiencia de los docentes, en esta intervención participaron 7 educadores, con el fin de conocer y analizar la existencia o carencia de la influencia del teatro como un medio de desarrollo de la expresión artística, para ello se estableció un guion de preguntas, tomando como referencia a la escala de Likert, este instrumento puede ser apreciado en el Anexo A.

### **Observación**

Este proceso permitió recolectar datos, a través de la observación de videos de obras teatrales con la intención de describir, la relación del teatro en el desarrollo de destrezas de la expresión artística, para lo cual se contó con la participación de 7 profesores de teatro, que realizaron su aporte en base a su formación y experiencia, con lo cual también fue posible determinar si la perspectiva de los maestros de teatro hacia la expresión artística concordaba con las de los docentes de educación inicial, se realizó una lista de chequeo o control (ver Anexo B) este instrumento de observación estructurado permitió valorar las destrezas presentes en el material audiovisual.

### c) Técnicas de interpretación de la información

**Tabla 1**

*Primera categoría*

<b>Categoría: Teatro</b>		
Dimensión	Indicadores	Técnica / instrumento
Expresividad	Capacidad expresiva a través del movimiento	Técnica: Encuesta
	Uso de gestos faciales para mostrar emociones	
Educación inicial	Uso de recursos y juegos dramáticos Desarrollo de destrezas esperadas en educación inicial	Instrumento: Guion de encuesta

**Tabla 2**

*Segunda categoría*

<b>Categoría: Expresión artística</b>		
Dimensión	Indicadores	Técnica / instrumento
Expresividad	Expresión de emociones y sentimientos	Técnica: Observación
	Exteriorización de experiencias, actitudes e ideas	
Educación inicial	Fomenta al desarrollo de la creatividad	Instrumento: Lista de chequeo
	Impulsar el interés por trabajar contenidos curriculares a través de la expresión Experiencias de aprendizaje significativas	

### d) Categorización y triangulación

En relación a las categorías implícitas en el objeto de estudio y sus respectivos indicadores, se aplicaron métodos e instrumentos detallados anteriormente, con la finalidad de recopilar datos que permitan conocer cual es la influencia del teatro en la expresión artística con los niños de educación inicial de la escuela Juan Jacobo Rousseau, a continuación, se muestran la triangulación de los resultados obtenidos.

En educación inicial se busca trabajar con los infantes a través de la metodología juego trabajo, para esto es necesario realizar la matriz de experiencia de aprendizaje (planificaciones), pues a través de esto se puede organizar los contenidos curriculares de aprendizajes, a pesar de ser flexible en cuanto a su planeación, apunta al cumplimiento de los objetivos dispuestos por áreas. De acuerdo con el MINEDUC (2016) el currículo educativo de inicial expone que la experiencia de aprendizaje surge a partir de la unión de experiencia y actividades, diseñadas por el docente, tomando en consideración los intereses de los niños. (p. 44)

Por tanto, es el docente quien se encarga de planificar experiencias de aprendizajes, basadas en el contenido curricular del ámbito de la expresión artística, con actividades encaminadas a la manifestación de emociones, sentimientos, vivencias e ideas, así mismo fomentando a la creatividad, cumpliendo con el perfil de salida del nivel inicial, donde los infantes pueden expresarse libremente por medio del arte, en consecuencia, se llevó a cabo la aplicación de la encuesta direccionada a los docentes de educación inicial, con el objetivo de conocer su percepción al trabajar con la expresión artística y el teatro como un medio expresivo dentro del subnivel 2.

La encuesta realizada contenía palabras clave dentro de las preguntas como: juego dramático, rincón de dramatización, expresividad, motivación, actitudes, experiencias, contenidos curriculares, alegría, creatividad e imaginación, pues se pretendía conocer si con el teatro se puede lograr el cumplimiento de las destrezas esperadas en el subnivel 2. Una vez realizada la encuesta, con los datos obtenidos se utilizó la fórmula de Aiken, donde se obtuvo un promedio de 0,88 de validez de contenido, de acuerdo con Robles (2018) en el coeficiente de Aiken, entre más se acerque al valor 1, mayor validez de contenido existirá. Por lo tanto, se valida el contenido obtenido en las respuestas de este instrumento.

Con la información obtenida, se procedió a realizar una lista de chequeo dirigida a los profesionales de teatro, a los cuales, a demás de contestar este instrumento, se les pidió agregar un comentario después de valorar el material audiovisual; esto con el fin de valorar

el cumplimiento del perfil de salida en el ámbito de expresión artística, como una forma de corroborar si las destrezas que señalaron las educadoras se cumplen en la obra teatral. Después de la recolección de datos, se procedió a valorar, una vez más mediante la fórmula de Aiken, obteniendo una validación de 0,82 es decir, el contenido que relaciona al teatro con el desarrollo de las destrezas de la expresión artística era acertado, a su vez, los profesores de teatro afirmaron que,

“Los niños a pesar de su corta edad han sabido asumir por un periodo corto, el rol que les corresponde dentro de la obra, su expresividad y su buen desenvolvimiento escénico se demuestra en la puesta en escena.”

“como se observó en el video, utilizar el teatro es vital para desarrollar la capacidad expresiva de emociones, gestos y corporeidad de los infantes durante la obra”

“Se debe realizar obras de teatro más dinámicas acorde a la edad del niño, permitiendo el uso de los disfraces y máscaras se potencia a la imaginación y creatividad de los pequeños”

“Se debería tomar más en cuenta la representación escénica y la expresión artística, no como una hora de recreación, sino como una clase que puede ayudar en el desarrollo emocional, expresivo y académico de los niños a través de drama.”

De igual forma los peritos en el área de teatro, señalan las acciones necesarias por parte del docente, puesto que, de acuerdo a su criterio, el juego dramático debe ser utilizado como un medio de preparación y concentración dentro de las obras teatrales.

“se debe trabajar en grupos pequeños para lograr autonomía en su participación, se deben enfocar, en el proceso de ensayos mediante juegos dramáticos, sin olvidar la esencia de diversión.”

“involucrar una escena de juego dramático para mantener a los niños involucrados mientras su participación está en espera.”

De esta manera se corrobora que el juego dramático sirve de andamio, así los niños expresan sus vivencias con creatividad e imaginación porque son actividades iniciales de

libre acción, de tal forma que hace crecer el interés de los niños por participar en más manifestaciones artísticas como el teatro, así mismo, es necesario contar con el rincón de juego dramático y mediante materiales como máscaras, juguetes, entre otros, se vuelvan una herramienta para guiar al estudiante a la autoexpresión de sí mismos, objetivo primordial del arte en la educación.

La institución educativa Juan Jacobo Rousseau junto a las docentes de inicial, se encargan desde los primeros meses de clases, en acercar por medio del rincón de teatro a los niños para que logren exteriorizar emociones e ideas generadas por sus pensamientos, de acuerdo con Mori (2013) “las instituciones educativas son los entes encargados de acercar a los niños a las diversas formas de arte, el rol del docente es ser observador y orientador”, por lo tanto, es necesaria la intervención de la escuela para fomentar el aprendizaje a través de la artística. Según el modelo expresionista, la meta de la expresión artística dentro del sistema académico, es lograr que los educandos puedan explorar además de exteriorizar sentimientos y vivencias, mediante juegos o actividades artísticas propiciadas por la escuela.

En el material audiovisual se esperaba conocer si existía el desarrollo de las destrezas del ámbito artístico, en conformidad con la información recabada se puede constatar que los infantes de 4 a 5 años tienen la capacidad de utilizar gestos, movimientos y recursos dramatúrgicos con el fin de comunicar una vivencia, por lo tanto, fue útil conocer este fenómeno desde la experiencia de los docentes para luego corroborarlo en la práctica. Los niños durante su participación, se mostraron participativos, asumieron el rol a través de gesticulación facial y corporal, sumado los disfraces, lograron proyectar el cumplimiento de las destrezas, esto se produce debido al constante acercamiento al mundo de las artes.

También es necesario establecer que estas acciones de motivación extrínseca, es decir, externas, por parte de la escuela, promueve en los infantes la libertad de participar, para lo cual, es necesario trabajar con temáticas adecuadas a su edad, que sirvan como una

válvula de escape donde salga a relucir el interés propio de los niños, en palabras exactas, la motivación intrínseca por participar.

La expresión de emociones o experiencias, no puede ser enseñada, solo guiada, a través de métodos y materiales, pretendiendo potenciar el juego e imaginación; enseñar mediante esta manera es óptimo para el crecimiento emocional junto a la capacidad creadora innata de cada estudiante (López, 2011), por lo tanto, escoger actividades teatrales es un medio acertado donde se pueda cumplir con el perfil de salida del subnivel 2 debido a las grandes ventajas en el desarrollo de la expresividad.

El teatro es un catalizador para la autoexpresión, pues acabado el análisis, se puede afirmar, de manera efectiva, que la influencia del teatro en la expresión artística es positiva, de acuerdo con la experiencia de los docentes al trabajar con estas representaciones artísticas y mediante la valoración de la obra de teatro por parte de los expertos, se puede constatar que se ha logrado alcanzar las destrezas involucradas en el ámbito de la expresión artística en educación inicial.

## CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

### Análisis del instrumento de la encuesta

1. ¿Considera usted, que el teatro es un medio adecuado para desarrollar las destrezas del ámbito de la expresión artística?

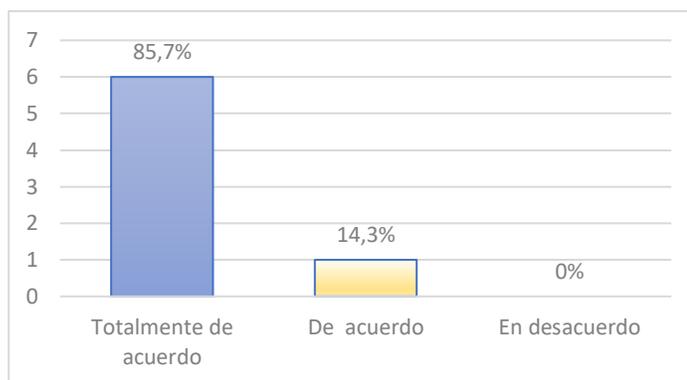
**Tabla 3**

*Teatro como medio de desarrollo de destrezas*

Respuesta	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	6	85,7%
De acuerdo	1	14,3%
En desacuerdo	0	0,0%
Total	7	100,0%

**Figura 1**

*Teatro como medio de desarrollo de destrezas*



En la figura 1 se puede observar que, del total de los docentes encuestados del nivel de educación, el 85,7% se encuentra en total acuerdo respecto a si el teatro como un medio logra influenciar en el desarrollo de las destrezas de la expresión artística, mientras el 14,3% se encuentra de acuerdo con dicha pregunta, dejando un 0% al ítem en desacuerdo. Las docentes de la institución educativa consideran positiva la relación del

teatro y la expresión artística para el desarrollo de las destrezas esperadas, descritas en el currículo de educación inicial.

2. ¿La expresión artística a través del teatro permite que los docentes puedan trabajar contenidos curriculares?

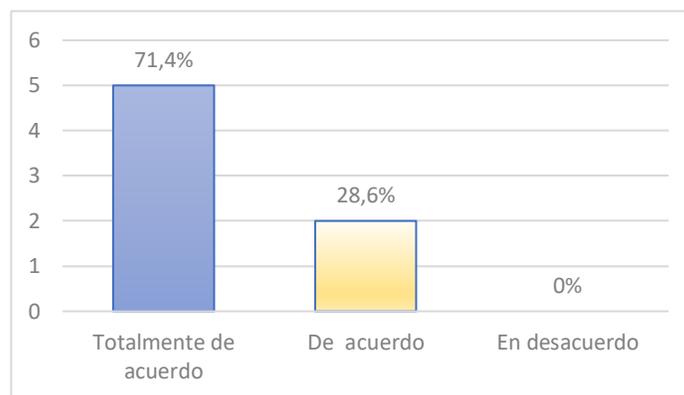
**Tabla 4**

*Contenidos curriculares a través del teatro*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	71,4%
De acuerdo	2	28,6%
En desacuerdo	0	0,0%
Total	7	100,0%

**Figura 2**

*Contenidos curriculares a través del teatro*



Respecto a la figura 2 se muestra a un 71,4% de docentes en total acuerdo y un 28,6% de acuerdo, para utilizar al teatro desde la expresión artística como un medio para trabajar los contenidos curriculares dentro del aula de clases y el 0% para el ítem en desacuerdo. Las docentes aceptan que enseñar a los niños a través del teatro es una manera eficiente para trabajar contenidos curriculares.

3. ¿Considera usted, que el teatro es un medio de expresión?

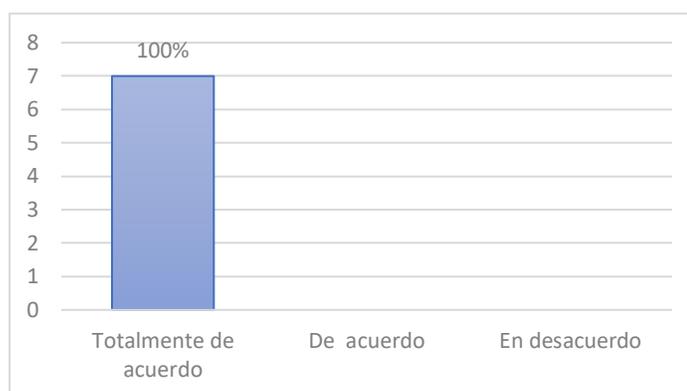
**Tabla 5**

*El teatro como medio de expresión*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	7	100,0%
De acuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
Total	7	100,0%

**Figura 3**

*El teatro como medio de expresión*



De acuerdo con la figura 3 se observa que el 100% de las docentes del nivel inicial considera al teatro como un medio de expresión en su totalidad, respuesta que va acorde con las preguntas anteriores; por lo tanto, existe una aceptación recíproca por parte de las docentes.

4. ¿Considera usted, que a través del teatro los niños logran exteriorizar sus pensamientos, actitudes, experiencia, emociones?

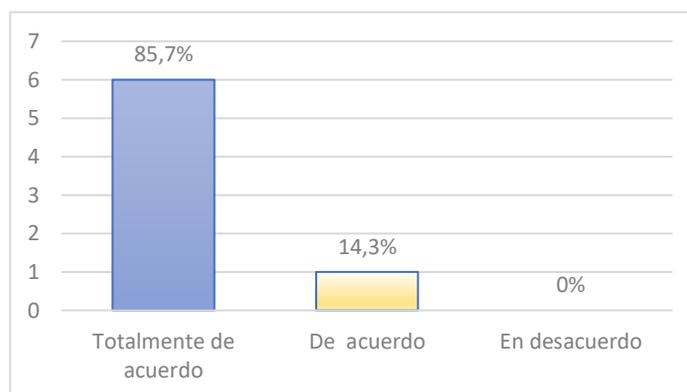
**Tabla 6**

*Exteriorización de pensamientos y sentimientos*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	6	85,7%
De acuerdo	1	14,3%
En desacuerdo	0	0,0%
Total	7	100,0%

**Figura 4**

*Exteriorización de pensamientos y sentimientos*



Respecto a la figura 4, el 85,7% de los encuestados, respondió que se encuentra totalmente de acuerdo con la pregunta, mientras el 14,3% de acuerdo, en considerar que a través del teatro los niños pueden exteriorizar pensamientos, actitudes, experiencia, emociones.

5. ¿Considera usted, que el juego dramático incentiva a la participación de los niños en obras de teatro?

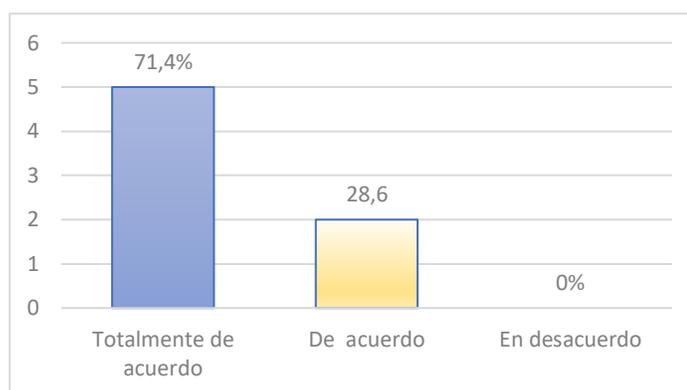
**Tabla 7**

*El juego dramático como motivación*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	71,4%
De acuerdo	2	28,6%
En desacuerdo	0	0,0%
Total	7	100,0%

**Figura 5**

*El juego dramático como motivación*



Continuando con la pregunta número 5, respecto al juego dramático como incentivo para participar en obras de teatro, obtuvo un 71,4 % para el ítem totalmente de acuerdo, mientras un 28,6% para el ítem de acuerdo.

Las docentes consideran en su mayoría que el juego dramático es una buena iniciativa para la participación de los infantes en obras de teatro.

6. ¿Considera usted que el juego dramático permite a los niños expresar libremente vivencias personales mientras juegan y comparten con sus compañeros?

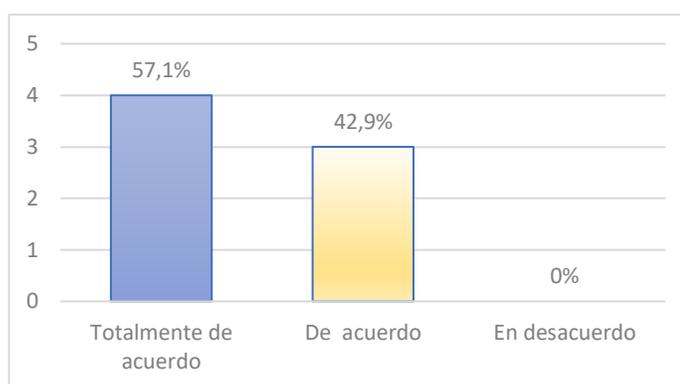
**Tabla 8**

*Juego dramático y libertad de expresión*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	57,1%
De acuerdo	3	42,9%
En desacuerdo	0	0,00%
Total	7	100,00%

**Figura 6**

*Juego dramático y libertad de expresión*



El resultado de esta pregunta, tal y como se muestra en la gráfica, representa a un 57,1% en total acuerdo y 42,9% de acuerdo, mientras 0% para el ítem en desacuerdo. Las docentes encuentran favorecedor al juego dramático para que los niños expresen y compartan vivencias con sus compañeros, cuyas respuestas concuerdan con la anterior al percibir la relación del juego dramático con el teatro.

7. ¿El juego dramático permite que los niños disfruten y desarrollen la creatividad para expresar lo que perciben del mundo?

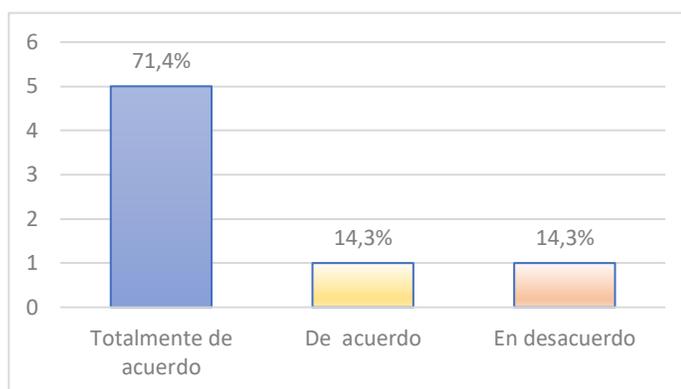
**Tabla 9**

*Juego dramático y creatividad*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	71,4%
De acuerdo	1	14,3%
En desacuerdo	1	14,3%
Total	7	100,0%

**Figura 7**

Juego dramático y creatividad



Según la figura 7 alrededor del 71,4% se encuentra en total acuerdo, en que el juego dramático permite a los niños disfrutar y desarrollar la creatividad, mientras el 14,3% se encuentra de acuerdo y así mismo el 14,3% se muestra en desacuerdo. Por lo tanto, existe una igualdad de resultado respecto a la percepción y experiencia de las docentes hacia el juego dramático en el desarrollo de la creatividad; sin embargo, al ser una pequeña parte de los encuestados se tomará como referencia positiva a los dos primeros ítems ya que reflejan la cantidad de aceptación por parte de las docentes.

8. ¿Es importante que los niños cuenten con un rincón dirigido al teatro para fomentar el ámbito de la expresión artística?

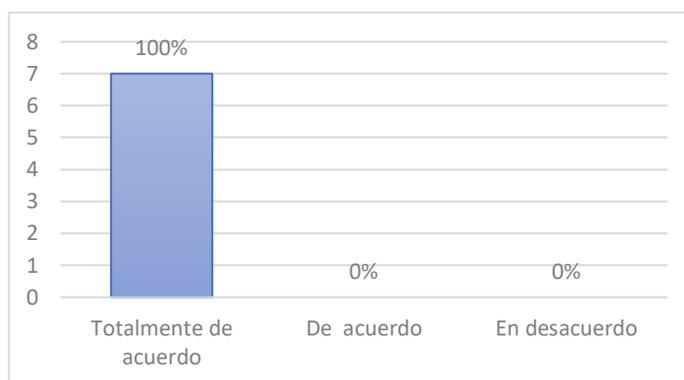
**Tabla 10**

*Importancia del rincón de teatro*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	7	100,0%
De acuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
Total	7	100,0%

**Figura 8**

*Importancia del rincón de teatro*



Los datos reflejados en la figura 8, representan una totalidad de 100% de aceptación en cuanto a estar totalmente de acuerdo a que deba existir un rincón de teatro en busca del fomento de la expresión artística en niños del nivel inicial.

9. ¿Considera que la expresión artística cuenta con suficiente tiempo de trabajo en las experiencias de aprendizaje (planificaciones)?

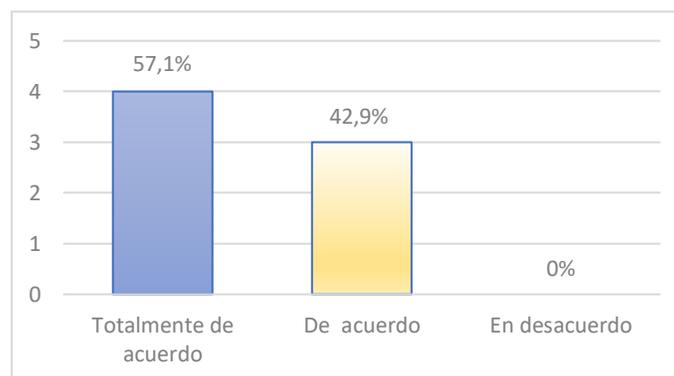
**Tabla 11**

*El tiempo en las experiencias de aprendizaje*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	57,1%
De acuerdo	3	42,9%
En desacuerdo	0	0,0%
Total	7	100,0%

**Figura 9**

*El tiempo en las experiencias de aprendizaje*



En la figura 9 se puede observar que el 57,1% de las docentes encuestadas se encuentra en total acuerdo, respecto al tiempo de trabajo que tienen las experiencias de aprendizaje en su institución, de igual forma también el 42,9% esta de acuerdo, por lo cual las docentes consideran que dentro de su institución la expresión artística cuenta con la misma importancia que otros ámbitos de aprendizaje.

10. ¿Usted se siente capacitado para utilizar el teatro como un medio de aprendizaje?

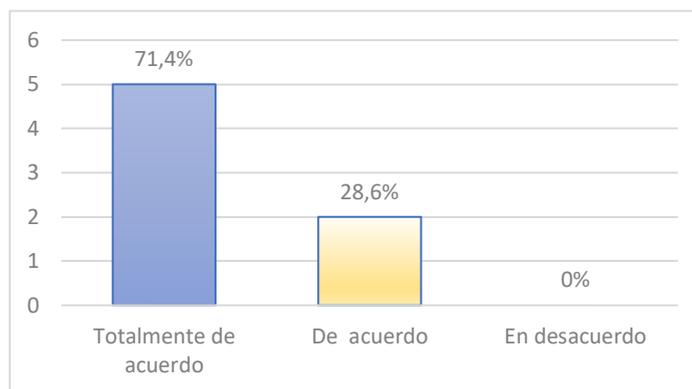
**Tabla 12**

*El teatro como un medio de aprendizaje*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	71,4%
De acuerdo	2	28,6%
En desacuerdo	0	0,0%
Total	7	100,0%

**Figura 10**

*El teatro como un medio de aprendizaje*



En cuanto a la figura 10 se encuentran totalmente de acuerdo el 71,4% de los encuestados y el 28,6% de acuerdo con la necesidad de sentirse capacitados para usar el teatro como un medio de aprendizaje, si se compara estos resultados con la pregunta anterior, se entiende que, al destinar suficiente tiempo al área de la expresión artística, las docentes manejan de mejor manera recursos artísticos como un medio de aprendizaje.

11. ¿A usted le gustaría aprender más acerca del teatro para mejorar su rol como docente?

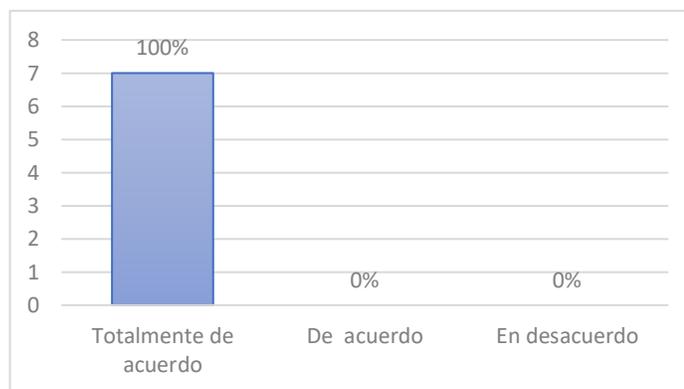
**Tabla 13**

*El docente y el interés por el teatro*

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	7	100,0%
De acuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
Total	7	100,0%

**Figura 11**

*El docente y el interés por el teatro*



Finalmente, como se expone en la figura 11 la totalidad del 100% las docentes se encuentran totalmente de acuerdo en aprender más sobre el teatro para mejorar el papel como docentes, por lo que cabe destacar, que las profesoras de la institución encuentran al teatro como un medio importante para el desarrollo de la expresión artística.

## Análisis del instrumento de observación mediante la lista de chequeo

**Tabla 14**

*Datos de la lista de chequeo*

Ítem	Si	No
1. Los niños muestran alegría al participar en la obra de teatro.	5	2
2. Logran asumir el rol que se les han asignado dentro de la obra.	7	0
3. Muestran capacidad expresiva a través de su cuerpo, como mover las manos de acuerdo a la situación en la que se encuentra.	7	0
4. Durante la representación expresan sus emociones de miedo o alegría, a través de gestos.	7	0
5. Existe integración por parte de los niños con el resto de sus compañeros.	7	0
6. Los niños se muestran pendientes de su participación en la puesta en escena.	6	1
7. Los niños participan con autonomía dentro de la obra de teatro.	0	7
8. Utiliza los recursos de la escenografía tales como objetos, juguetes, disfraces y/o imagina poseer un instrumento para desarrollar la caracterización del personaje.	7	0

### Interpretación de datos numéricos

La lista de chequeo realizada, brinda información sobre el teatro en función del desarrollo de las destrezas en expresión artística, de acuerdo a la tabla 14, existe una tendencia positiva entre los observadores, con respecto a los ítems establecidos, exponen la existencia de la factibilidad del teatro en educación infantil, a excepciones de algunos ítems como el “1”, “6” y “7” donde los observadores no logran apreciar este factor dentro del video de teatro. Los ítems “1” y “6” llevan una puntuación baja; sin embargo, no se considera un aspecto negativo pues es una apreciación mínima, por otra parte, el ítem “7”

en su totalidad representa una respuesta negativa, en la que es necesario trabajar. Pese a estos ítems, se puede deducir que existe una tendencia positiva del teatro como un medio de influencia en la expresión artística.

### **Interpretación de las observaciones**

Entre las observaciones del video de teatro en la lista de chequeo, los expertos en el área de inicial, encuentran como factor común a que el teatro, desde el uso de juegos dramáticos como técnica de ensayo, permite desarrollar aspectos expresivos y corporales mediante el uso de la creatividad e imaginación, a más de afirmar que el teatro debe ser integrado como parte de la clase, evitando concebirlo como una hora de recreación.

Conjuntamente afirman que una manera efectiva de conseguir la autonomía de acción, declarado en el ítem 7, es trabajar mediante juegos como el dramático, para usarse a modo de ensayo, evitando así la mezcla de grupos de niños de mayor edad como guías en la participación escénica. De igual forma exponen que la participación de grupos grandes opaca la intervención de los infantes del nivel inicial, por consiguiente, es necesario trabajar en mayor medida de lo posible, obras netamente infantiles, con temas dirigidos a las emociones, de esta manera se puede observar a detalle la expresividad y favorecer al desarrollo de las mismas.

### **Reflexiones críticas**

En el objetivo general de la investigación se planteaba, identificar la influencia del teatro en el desarrollo de la expresión artística, es decir, conocer si la relación de las categorías era positiva o contrario a esta, negativa para aportar al desarrollo de las destrezas del ámbito de expresividad. Respecto a la encuesta, las respuestas conseguidas aportan información en donde se puede apreciar la influencia del teatro en el ámbito de aprendizaje de la expresión artística, ya que, según este instrumento efectuada a las docentes, basadas en su experiencia y grado de conocimiento, concuerdan en que el teatro resulta beneficioso en la educación en la población infantil; conforme a los resultados

obtenidos, consideran al teatro como un medio de expresividad, de emociones, vivencias y favorable para la imaginación.

De la misma forma, los datos conseguidos a través de la lista de chequeo, reflejan características relacionadas al teatro en función de la expresión artística, en donde los expertos, basados en su experiencia para trabajar con los infantes, coinciden que mediante obras de teatro, es posible desarrollar destrezas propias de la expresión artística, pues en su totalidad, encuentran posible la exteriorización de emociones, acompañados de imaginación, cuyas características son el objetivo del ámbito de la expresión artística.

Tras el análisis de los resultados, surge una mayor tendencia a los aspectos positivos del teatro, ya que, mayor parte de las respuestas brindadas por las y los profesionales en el área de educación inicial, obtuvieron un porcentaje alto, por lo tanto, se determina que el teatro logra influenciar en el ámbito de la expresión artística de manera efectiva, mediante su uso continuo se cumple con el perfil de salida planteado en el currículo de educación inicial, teniendo en cuenta las posibilidades individuales de los infantes en la edad de 4 a 5 años, de igual modo, se encuentran en mayor parte de acuerdo, sobre el juego dramático como una acción necesaria antes de una obra de teatro.

Aunque existieron pocos ítems de baja puntuación, por ejemplo, el tópico referente a la autonomía y participación los infantes, esto se debe a que las obras desarrolladas para contar historias, algunas veces utilizaban temáticas difíciles y con inclusión de niños de educación general básica, no obstante, no implica ausencia del desarrollo de destrezas, más bien, sirve como referencia en situaciones específicas a intervenir.

El teatro, iniciando con el juego dramático, brinda un mejor alcance a la ejecución de actividades previas a la presentación de obras, este no se centra en el producto final, valora el proceso como una forma de expresión de sentimientos y pensamientos, por lo que su influencia permite a los docentes trabajar en clases e ir desarrollando paulatinamente destrezas utilizando la metodología juego - trabajo de manera acertada a través de la teatralidad.

Acorde con las respuestas obtenidas de los instrumentos y al análisis de los datos, se puede apreciar que se identifica al teatro como un accionar efectivo para desarrollar destrezas importantes del ámbito de la expresión artística, por lo cual, el teatro debe ser considerado como un medio favorable para el desarrollo de los infantes del nivel inicial y en razón a la información obtenida, se establece la existencia de relación entre las categorías, demostrando que la influencia del teatro en el ámbito de la expresión artística funciona como un catalizador positivo para los niños de educación inicial.

### **Aportes del investigador**

Los resultados obtenidos en la investigación, presentan la existencia de una relación positiva entre el teatro como un medio de desarrollo de la expresión artística, afirmación basada en la comprobación de los criterios de las docentes de educación inicial, quienes dieron respuesta a las interrogantes respecto a su perspectiva de ambas categorías, para lo cual, se buscó comprobar estas perspectivas con la participación de los peritos en teatro, quienes desde su experiencia y bagaje afirmaron tales relaciones; sin embargo, los mismos profesionales artísticos, resaltaron aspectos a trabajar, como es el caso de la autonomía en la participación, que desde su área son indispensables para expresarse, de igual forma en el área educativa inicial la autonomía, es una destreza importante para los niños, la misma requiere fomentarse ya que será indispensable a lo largo de la vida de los individuos.

En educación inicial, todas las destrezas de los tres ejes de desarrollo y aprendizaje, se logran de manera progresiva, al mismo tiempo todas se relacionan para lograr el desarrollo integral de los infantes, siendo así, la autonomía; aunque no es una destreza explícita del ámbito de la expresión artística, si se encuentra de manera implícita en la artística, ya que la misma le da libertad de participación en actividades de índole artística, recordando que, según el modelo expresionista, expresarse a través del arte, como el teatro, es un acto libre y voluntario, guiado en brevedad por el docente; pero no impuesto.

Los niños participan de manera autónoma de juegos teatrales, ellos son guiados por sus intereses y motivaciones, mismos que pondrán en práctica si sienten independencia o voluntad de acción de sí mismos, pues la autonomía guarda estrecha relación con la motivación extrínseca e intrínseca, en otras palabras, la primera es la espontaneidad, de carácter innato en los infantes por realizar actividades de juegos; sin embargo, los niños de 4 a 5 años, también necesitan una motivación extrínseca, por ejemplo, el acercamiento a juegos dramáticos, de imitaciones, actividades como usar o crear títeres, logrando activar el interés de acercamiento al espacio teatral de forma progresiva hasta lograr su participación en el teatro, también por este punto, es indispensable utilizar juguetes y disfraces porque forman parte de la motivación externa.

La motivación debe ir arraigada a sus intereses, si los niños se sienten motivados a participar en representaciones teatrales, deben ser situaciones cotidianas o conocidas, por tanto, podrán expresarse de mejor forma, con todo su entorno y desde el teatro se pueden tomar acciones, como la utilización de una planificación que represente la secuencia de actividades para lograr llegar a una obra de teatro.

En el transcurso de esta investigación surgieron dudas que fueron resueltas en el proceso, sin lugar a dudas trabajar con teatro es satisfactorio para los niños, pero al no existir un documento que detalle como los docentes deben trabajar con este recurso expresivo, se presenta el aporte que nace en esta investigación, secuencias que los educadores de educación inicial, deben realizar para emplear al teatro en la expresión artística de los niños de 4 a 5 años.

Desde el enfoque del modelo expresionista, se plantea la enseñanza de la artística como un instrumento para cultivar las facultades creadoras y el desarrollo emocional, mediante la manipulación y participación del arte, por lo que, como primer paso, se pueden introducir juegos preliminares, como el dramático o de imitación, eligiendo temas del interés infantil, punto relacionado con la motivación intrínseca. Como segundo paso, se plantean el acercamiento a la temática exacta a trabajar, haciendo uso de recursos como disfraces, máscaras, entre otras, para motivarlos de manera externa a desenvolverse de

manera autónoma, propiciando siempre la libertad de expresión, es decir, el docente debe ser observador; pero también debe conocer como se sienten los infantes con el rol asignado y que ideas pueden agregar los niños a su personaje.

Finalmente, organizar la obra de teatro, en la cual debe guiarse a los niños, a seguir el orden de las secuencias de la dramatización; para lograr este punto, se recomienda que el docente elija cuentos o historias parte del conocimiento de los infantes. También se debe usar complementos artísticos facilitando así a los niños en asumir el rol asignado, en este punto el juego dramático es parte de los ensayos y el docente será un mediador, encargado de orientar la obra, aunque se busca desarrollar las destrezas de la expresión artística, no debe perder el sentido del juego.

El teatro tiene componentes importantes en el desarrollo de destrezas del área artística; pero al mismo tiempo, ayuda al avance de otras, en consecuencia, de que su utilización es interdisciplinar, ofrece ventajas necesarias para el área de la expresión artística ya que integra destrezas desarrolladas en otros ámbitos de desarrollo y aprendizaje, dándole oportunidad al docente de poder intervenir en otras áreas, ayudando a los infantes a lograr el desarrollo integral.

### **Reflexiones finales**

El teatro dentro del ámbito de la expresión artística ejerce una influencia positiva para la adquisición de las destrezas correspondientes a este ámbito de aprendizaje, utilizando la revisión de literatura en fuentes primarias y secundarias fue posible establecer una situación problemática en un determinado entorno.

El modelo expresionista contiene elementos importantes, como la libertad de acción de los infantes, parte esencial del ámbito de la Expresión Artística, la cual se puede expresar por medio del teatro, tomando en consideración que estas actividades deben ser a través de juegos, estas se complementan con la metodología del juego trabajo, característica esencial y establecida en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador.

Respecto a la información adquirida, después del análisis y extracción de los datos obtenidos, por parte de los profesionales a quienes se aplicaron los instrumentos para recolectar información, se puede establecer que existe una tendencia positiva, por lo tanto, el teatro es un medio adecuado para cumplir con el perfil de salida del ámbito de la expresión artística.

## Referencias

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S., & Rojas, R. (2015). *Investigación educativa*. CLACSO.
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y de la cultura visual* (1.ª ed., Vol. 495). Los libros de la Catarata.  
[https://www.academia.edu/31761302/La\\_educaci%C3%B3n\\_art%C3%ADstica\\_no\\_son\\_manualidades\\_NUEVAS\\_PR%C3%81CTICAS\\_EN\\_LA\\_ENSE%C3%91ANZA\\_DE\\_LAS\\_ARTES\\_Y\\_LA\\_CULTURA\\_VISUAL](https://www.academia.edu/31761302/La_educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_no_son_manualidades_NUEVAS_PR%C3%81CTICAS_EN_LA_ENSE%C3%91ANZA_DE_LAS_ARTES_Y_LA_CULTURA_VISUAL)
- Aguirre, I. (2006). *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Universidad Pública de Navarra.  
<https://bitacoramaedar.files.wordpress.com/2013/08/imanol-aguirre-modelos-formativos-en-e-artc3adstica.pdf>
- Alonso, B. M. (2013). *El teatro como herramienta docente* [Fin de grado]. universidad De La Rioja.
- Barroso, J., González, M., & Rodríguez, D. (2017). *Expresarte y emocionarte* [Trabajo de fin de grado]. Universidad de La Laguna.
- Bonilla, M., González, T., Marchesi, Á., Osorio, A., Reyes, C., & Vallejo, P. (Eds.). (2014). *El teatro va a la escuela* (OEI). Biblioteca Nueva.
- Campoverde, K. (2016). *Expresión artística en el desarrollo de habilidades y destrezas a través de obras de teatro infantil*.
- Canales, I. (2014). *Memoria y Crítica de la Educación* [TRABAJO DE MAESTRÍA]. Universidad de Alcalá.
- Cervantes, J. (1983). *Dramatizaciones para la escuela*. Madrid.
- Dalle, P., Boniolo, P., Sautu, R., & Elbert, R. (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. CLACSO.
- Femenia, M. (2016). *El teatro en el aula de infantil* [Tesis]. La Rioja.
- Garzón, N. (2011). El teatro en la pedagogía escolar. Líneas para un nuevo teatro escolar. *Bordes. Revista de estudios culturales*, 1, 10-17.

- Giráldez, A., & Palacios, A. (2014). *Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria*. Fundación Iberoamericana para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación.pdf* (Tercera). Mac Graw Hill.  
[http://www.rlillo.educsalud.cl/Capac\\_Investigacion\\_BecadosFOREAPS/Metodologia%20de%20la%20Investigacion.pdf](http://www.rlillo.educsalud.cl/Capac_Investigacion_BecadosFOREAPS/Metodologia%20de%20la%20Investigacion.pdf)
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura = Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.  
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwivPmztcvrAhXqt1kKHTr8CNI4ChAWMAB6BAGDEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.oei.es%2Fuploads%2Ffiles%2Fconsejo-asesor%2FDocumentacionComplementaria%2FEducacion-Artistica%2F2009-Metas-Educacion-Artistica-Cultura-y-Ciudadania.pdf&usg=AOvVaw1VPG8jdn3fY8ZNBgk6E8Dz>
- Lagos, R. (2008). *Pedagogía teatral. Aprendizaje lúdico y activo*.
- López, M. (2011). *La metodología expresionista en la educación artística y su contribución al arteterapia*. 23(1), 7. <https://doi.org/10.5209>
- Lowenfeld, V., & Brittain, L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora* (2.<sup>a</sup> ed.).  
[https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld\\_\\_victor\\_-\\_desarrollo\\_de\\_l](https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld__victor_-_desarrollo_de_l)
- Mendoza, J. V. B. (2015). *Estrategias didácticas para promover la expresión artística en los niños y niñas de 3 a 4 años* [Trabajo de investigación]. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/>
- Ministerio de Educación. (2015). *Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial*. Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc).  
<https://educacion.gob.ec/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Educación Cultural y Artística – Ministerio de Educación*. <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>

- Moreno, A. (2010). La mediación artística: Un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(2), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie5221797>
- Mori, D. (2013, noviembre 1). *Teatro en Educacion Inicial* [Archivo de Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=tXwc1gr8XkM>
- Muñoz, N., Marino, E., & Vizcaíno, M. (1997). *La expresión artística en el preescolar*. Coop. Editorial Magisterio.
- OEI. (2011). *Miradas sobre la Educación en Iberoamérica*. Madrid: OEI.
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2010, 8/10). *Declaratoria del Encuentro Iberoamericano de Educación Artística y Cultura*. <https://www.oei.es/historico/artistica/declamexico.htm>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). Hoja de Ruta para Educación Artística. *Hoja de Ruta para la educación artística*, 29. Division of Arts and Cultural Enterprise.
- Paz, S. C. (2017). *Resignificación del yo en la población de la fundación renasceres a través de la pintura vista desde el modelo educativo expresionista y el arte como terapia*. 82.
- Peña, D. (2018). *La pedagogía teatral en el desarrollo de los imaginarios socioculturales infantiles Colegio Los Andes de Bogotá*. 12.
- Read, H. (1931). *Meaning Of Art*. <http://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.529212>
- Reina, C. (2009). El teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 13.
- Rivero, L. (2013). *La expresión dramática en educación infantil: Desarrollo de las capacidades comunicativas a través del juego dramático*.
- Robles, B. (2018). *Content validity index: Aiken V coefficient*. 29(1), 5.
- Rodríguez, Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa* (Segunda). Aljibe. <https://issuu.com/jesusmarcelino/docs/128205939-metodologia-de-la-investi>
- Rosales, M., Valle, M., & Osegueda, T. (2008). *Del Concepto a la Expresión Una Propuesta Multidisciplinaria para la Educación Artística* (1.ª ed., Vol. 34). Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. [https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen\\_34.pdf](https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_34.pdf)

- Saldaña, D., & Fajardo, I. (2019). *El juego teatro y su implementación en educación inicial*. 8.
- Sanz, M. (2018). *La expresión artística a través del cuerpo*. Universidad de Valladolid.
- Sarlé, P., Rodríguez, I., & Rodríguez, E. (2014). *Juego dramático. Princesas, príncipes, caballeros y castillos* (1.<sup>a</sup> ed.). Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Sierra, Z. (2009). Juego dramático y pensamiento.pdf. *Revista Educación y Pedagogía*, 12, 13. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/6213/5729>
- Soriano, K., & Zuñiga, E. (2019). *Expresión artística en el desarrollo de la imaginación de los niños de 4 años* [Trabajo de investigación]. Universidad de Guayaquil.

## Anexos

### Anexo A

#### Encuesta dirigida a los docentes de educación inicial

<b>Influencia del teatro en la expresión artística de los niños de 4 a 5 años</b>			
<p>La presente encuesta tiene como finalidad determinar su percepción, como docente, en relación al teatro y la expresión artística. A continuación, se presentan una serie de preguntas, agradecemos su colaboración en responder la totalidad de estas. Seleccione la opción que se ajuste a su percepción, mediante un aspa (X). Es preciso informarle que los datos aportados son confidenciales.</p>			
<b>Preguntas</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>
1. ¿Considera usted, que el teatro es un medio adecuado para desarrollar las destrezas del ámbito de la expresión artística?			
2. ¿La expresión artística a través del teatro permite que los docentes puedan trabajar contenidos curriculares?			
3. ¿Considera usted, que el teatro es un medio de expresión?			
4. ¿Considera usted, que a través del teatro los niños logran exteriorizar sus pensamientos, actitudes, experiencia, emociones?			
5. ¿Considera usted, que el juego dramático incentiva a la participación de los niños en obras de teatro?			
6. ¿Considera usted que el juego dramático permite a los niños expresar libremente			

vivencias personales mientras juegan y comparten con sus compañeros?			
<b>7.</b> ¿El juego dramático permite que los niños disfruten y desarrollen la creatividad para expresar lo que perciben del mundo?			
<b>8.</b> ¿Es importante que los niños cuenten con un rincón dirigido al teatro para fomentar el ámbito de la expresión artística?			
<b>9.</b> ¿Considera que la expresión artística cuenta con suficiente tiempo de trabajo en las experiencias de aprendizaje (planificaciones)?			
<b>10.</b> ¿Usted se siente capacitado para utilizar el teatro como un medio de aprendizaje?			
<b>11.</b> ¿A usted le gustaría aprender más acerca del teatro para mejorar su rol como docente?			

## Anexo B

## Lista de chequeo

<b>Influencia del teatro en la expresión artística de los niños de 4 a 5 años</b>		
<p>La presente lista de chequeo tiene como finalidad determinar si en el video de teatro, se pueden valorar características relacionadas con el teatro en función de la expresión artística. A continuación, se presentan una serie de preguntas, agradecemos su colaboración en responder la totalidad de estas. Seleccione la opción que se ajuste a su percepción, mediante un aspa (X). Es preciso informarle que los datos aportados son confidenciales.</p>		
<b>Ítem</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Los niños muestran alegría al participar en la obra de teatro.		
2. Logran asumir el rol que se les han asignado dentro de la obra.		
3. Muestran capacidad expresiva a través de su cuerpo, como mover las manos de acuerdo a la situación en la que se encuentra.		
4. Durante la representación utiliza gestos para expresar sus emociones como alegría, miedo o tristeza.		
5. Existe integración por parte de los niños con el resto de sus compañeros.		
6. Los niños se muestran pendientes de su participación en la puesta en escena		
7. Los niños participan sin ayuda, ni guía de terceros, en el desarrollo de la obra.		
8. Utiliza los recursos de la escenografía tales como objetos, juguetes y disfraces para desarrollar la caracterización del personaje.		

Observaciones:

## Anexo C

## Cronograma de actividades

AÑO	2020																		
MES	JULIO			AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
ACTIVIDADES	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Determinar el tema																			
Revisión de la literatura																			
Plantear objetivos y metodología																			
Elaboración del capítulo I: El problema																			
Elaboración del capítulo II: Abordaje teórico																			
Elaboración del capítulo III: Abordaje Metodológico																			
Diseño y aplicación de instrumentos																			
Análisis e interpretación de los resultados																			
Revisión final																			

