



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL RITMO Y CONTROL POSTURAL
DE NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

MEJILLÓN SANTANA JULIETA CUMANDA

TUTOR:

SALAZAR ARANGO EDWAR HERMÓGENES, MSc.

LA LIBERTAD

OCTUBRE- 2021

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL RITMO Y CONTROL POSTURAL
DE NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

MEJILLÓN SANTANA JULIETA CUMANDA

TUTOR:

SALAZAR ARANGO EDWAR HERMÓGENES, MSc.

LA LIBERTAD

OCTUBRE- 2021

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “La Música en el desarrollo del ritmo y control postural de niños de 3 a 5 años”, elaborado por la Sr. /Srta. Julieta Cumanda Mejillón Santana, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Salazar Arango Edwar Hermógenes, Msc.
C.I. 1727224360

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “La música en el desarrollo del ritmo y control postural en niños de 3 a 5 años”, elaborado por el/la Sr. /Srta. **Julieta Cumanda Mejillón Santana**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



Pedro Marcano Molano, MSc.
C.I. 0992450460

TRIBUNAL DE GRADO

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA EDUCACIÓN INICIAL



Lic. Pedro Marcano Molano, MSc.
DOCENTE-ESPECIALISTA



Lic. Edwar Salazar Arango; MSc.
DOCENTE TUTOR (A)



Lic. Amarilis Laínez Quinde; MSc.
DOCENTE GUÍA -UIC

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **JULIETA CUMANDA MEJILLÓN SANTANA**, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0916702012, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e idiomas, Carrera de Licenciatura en Educación Inicial, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en mi calidad de autora del trabajo de Titulación: **“La música en el desarrollo del ritmo y control postural de niños de 3 a 5 años”**, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año 2021, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas en este proyecto.

Atentamente,



Julieta Cumanda Mejillón Santana

C.I.: 0916702012

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, **JULIETA CUMANDA MEJILLÓN SANTANA** con C.C. **091670201-2**, estudiante de la carrera de Educación Inicial, declaro que el Trabajo de Titulación: Proyecto de investigación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL RITMO Y CONTROL POSTURAL DE NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**, corresponde exclusiva responsabilidad del autor y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Sra. Julieta Cumanda Mejillón Santana

C.I. 091670201-2

AGRADECIMIENTO

Al culminar el presente trabajo de investigación son infinitos los agradecimientos que debo manifestar, en primer lugar, a Dios por ser mi fortaleza espiritual, como siempre lo digo “todo lo puedo en Cristo que me fortalece”, por el impulso que me dio, el coraje de emprender esta meta que al principio pocas personas daban fe a que lo lograría.

A mis hijas Karla, Amy y Luisana mi motor, el impulso a ser un ejemplo de que no hay imposible en esta vida y nunca es tarde para emprender un sueño, que existen obstáculos y situaciones que te hacen dudar y querer desertar, pero la perseverancia y el esfuerzo siempre dan buenos frutos.

A mi madre Lefia Santana Saavedra, por ser mi ejemplo, mi apoyo, una maestra a carta cabal, quien a pesar del tiempo y ya no ejercer su profesión siempre hay seres agradecidos por sus enseñanzas, su amor incondicional, amparo, protección que hasta ahora me acompañan por medio de sus oraciones en las cuales siempre estamos sus hijos.

A mi padre Manuel Mejillón de la A, que me aplaude desde el cielo y que siempre le gustaba verme sonreír y a quien extraño mucho, pero sé que está muy orgulloso de su hija y me dice, sabía que lo lograrías.

A los abuelos paternos de mis hijas Ricardo Sandoval y Francia Reyes por ser mis segundos padres, que me apoyaron de corazón todo el tiempo.

A mis compañeros que con su juventud inyectaron esas ganas, alegría y entusiasmo de cumplir con sus metas, también por el apoyo en momentos que lo necesitaba.

A la Universidad Península de Santa Elena y los docentes, quienes con su sabiduría, conocimiento y apoyo impulsaron a mi formación como profesional, en especial a mi tutor de tesis MSc. Edward Salazar, por la paciencia y saber guiar mi proceso para poder culminar con éxito el presente trabajo de titulación.

Julieta Cumanda Mejillón Santana

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, a mis hijas y mi madre por creer en mí y ser un apoyo incondicional en todo momento, por darme ánimos en las situaciones difíciles y ser mi fuente de inspiración para llegar a cumplir la meta propuesta.

También a mi padre Manuel Mejillón, que a pesar de no estar conmigo físicamente, siempre me acompañara espiritualmente aplaudiendo mis logros.

Julieta Cumanda Mejillón Santana

RESUMEN

La investigación parte de la existencia del problema específicamente en que los niños actualmente por temas de pandemia vividos en estos tiempos reciben sus clases sentados frente al ordenador durante excesivas horas, consecuentemente, trae afectaciones a la salud, entre ellas dolores en la región lumbar que son consecuencias de una mala postura y poca estimulación al movimiento rítmico. Esta investigación tiene por objetivo determinar la influencia la música en el desarrollo del ritmo y control postural en los niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica John Penney ubicada en el cantón la Libertad. La investigación es de tipo cualitativa y se realiza a través del método inductivo, el mismo que permite la observación, el conocimiento y análisis de características de las categorías en estudio. Se recomienda implementar método Dalcroze para generar espacios musicales que permitan dinamizar las actividades enfocadas a los niños de las edades en estudio, utilizando las herramientas y técnicas que otorguen una estimulación por medio de la música, realizando movimientos de una forma divertida e interactiva, evaluando los logros y diferentes dificultades que se presenten en el transcurso. Los resultados de este estudio permitieron identificar como por medio del ritmo que proporciona la música, da paso a una conexión del niño con el entorno, permitiendo que su cuerpo obtenga una mejor coordinación motriz, implicando en este proceso el equilibrio, la marcha, control de postura adecuada a la edad en desarrollo.

Finalmente se recomienda utilizar la tipología de música didáctica o lúdica, enfocada en el área que se pretende estimular hacia el desarrollo corporal, en el caso del presente estudio canciones destinadas al control del cuerpo, su equilibrio, ritmo y movimientos que proporcionen el conocimiento del esquema corporal en los niños de las edades en estudio, aportando al docente la posibilidad de identificar alguna dificultad a tiempo.

Palabras claves: ritmo, control postural, desarrollo corporal, tipología, música didáctica, lúdica.

ABSTRACT

This research starts from the existence of the problem specifically in that children currently due to pandemic issues experienced in these times receive their classes sitting in front of the computer for excessive hours, consequently, it brings health effects, including pain in the lumbar region that are consequences of poor posture and little stimulation to rhythmic movement. The objective of this research is to determine the influence of music in the development of rhythm and postural control in children from 3 to 5 years of age at the John Penney School of Basic Education located in the canton of La Libertad. The research is qualitative and is carried out through the inductive method, which allows observation, knowledge and analysis of the characteristics of the categories under study. It is recommended to implement the Dalcroze method to generate musical spaces that allow the dynamization of activities focused on children of the ages under study, using tools and techniques that provide stimulation through music, performing movements in a fun and interactive way, evaluating the achievements and different difficulties that arise in the course. The results of this study allowed to identify how through the rhythm provided by music, gives way to a connection of the child with the environment, allowing your body to get a better motor coordination, involving in this process the balance, gait, posture control appropriate to the age in development.

Finally, it is recommended to use the typology of didactic or playful music, focused on the area that is intended to stimulate body development, in the case of this study, songs aimed at body control, balance, rhythm and movements that provide knowledge of the body scheme in children of the ages under study, providing the teacher the possibility of identifying any difficulty in time.

Key words: rhythm, postural control, body development, typology, didactic music, ludic.

INDICE GENERAL

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	3
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	4
TRIBUNAL DE GRADO	5
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	6
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	7
AGRADECIMIENTO	8
DEDICATORIA.....	9
RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I – SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	16
<i>Planteamiento del problema.....</i>	<i>16</i>
<i>Contextualización de la situación objetivo de la investigación</i>	<i>18</i>
<i>Inquietudes del investigador.....</i>	<i>18</i>
<i>Formulación del problema.....</i>	<i>19</i>
<i>Objetivos de la Investigación</i>	<i>19</i>
Objetivo general	19
Objetivos específicos.....	19
<i>Motivaciones del origen del estudio.....</i>	<i>19</i>
CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO	21
<i>Estudios relacionados con la temática.....</i>	<i>21</i>
<i>Referentes Teóricos</i>	<i>22</i>
<i>La música.....</i>	<i>22</i>

	13
La música y su importancia en la educación	22
Tipos de música en Educación infantil.....	24
Teoría de Jean Piaget en relación a la música	25
<i>Control Postural</i>	26
Control postural en los niños	26
El equilibrio en el control postural	27
Teorías del control postural	28
Teoría refleja	29
Teoría jerárquica.....	29
Teoría de sistemas	30
Factores que influyen el desarrollo del control postural	30
<i>El ritmo</i>	31
<i>La importancia de la educación rítmica</i>	32
CAPÍTULO III.....	33
MOMENTO METODOLÓGICO	33
<i>Conceptualización ontológica y epistemológica del método</i>	33
<i>Naturaleza o paradigma de investigación</i>	34
<i>Tipo de Investigación</i>	34
<i>Método de investigación</i>	35
<i>Técnicas de recolección de datos</i>	35
<i>Categorización y Triangulación</i>	36
CAPÍTULO IV – PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	38
<i>Reflexiones Críticas</i>	38
<i>Encuesta a Docentes</i>	40
<i>Aporte del investigador</i>	43
Reflexiones Finales.....	45

Referencias.....	48
-------------------------	-----------

LISTA DE ILUSTRACIONES Y TABLAS

Figura 1. Arco Reflejo Simple.....	29
Figura 2. Teoría Jerárquica.....	30
Figura 3 Línea de Tiempo de Evolución del Ritmo del Niño.....	31
Tabla 1. Categorización y triangulación.....	36
Tabla 2. Observación aplicada a estudiantes de Inicial 1-2 y Primero de Básica.....	38
Gráfica 1. La música como herramienta pedagógica.....	40
Gráfica 2. Incremento de actividades corporales con música.....	40
Gráfica 3. Tipología de música en el desarrollo del ritmo y control postural.....	41
Gráfica 4. Identificación de dificultades en estudiantes con ayuda de la música.....	42
Gráfica 5. Existencia de un rincón para actividades corporales.....	42
Gráfica 6. Actividades corporales con música por medio de su ordenador o dispositivo.....	43

INTRODUCCIÓN

Las experiencias que vive un niño tanto en el ámbito familiar y en otros entornos como la escuela son fundamentales. En este sentido, la educación inicial tiene un rol importante en la construcción de ciertas habilidades cognitivas y sociales.

El MINEDUC (2014), mediante el currículo de Educación Inicial, recalca la importancia del desarrollo de las diferentes destrezas que ayudaran al proceso enseñanza-aprendizaje, para el presente estudio se considera el ámbito de expresión corporal en el desarrollo del ritmo y control postural cuyo objetivo es estimular una capacidad motriz que le permita el reconocimiento del esquema corporal del niño, generando seguridad, equilibrio en sus actividades de movimiento y desplazamiento, estos logros se podrían dar a través de la música.

Estudios científicos señalan que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica.

El desarrollo del cerebro depende no sólo de la nutrición adecuada sino también de las experiencias, oportunidades y estímulos a los que esté expuesto.

La problemática de este estudio se basa específicamente en que los niños actualmente por temas de pandemia vividos en estos tiempos reciben sus clases sentados frente al ordenador durante excesivas horas, consecuentemente, trae afectaciones a la salud, entre ellas dolores en la región lumbar que son consecuencias de una mala postura y poca estimulación al movimiento rítmico.

Con este antecedente el objetivo principal de este estudio es determinar la influencia de la música en el desarrollo del ritmo y control postural en niños de 3 a 5 años.

La presente investigación se realiza a través del método inductivo, el mismo que permite la observación, el conocimiento y análisis de características de las categorías en estudio. Finalmente se concluye que son importantes las diferentes tipologías de música y que estas sean de letras sencillas y enfocadas en la actividad que se pretende estimular, sobre todo en la edad que implica el presente estudio, siendo indispensable el uso del método de Dalcroze.

CAPÍTULO I – SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Planteamiento del problema

La actual emergencia sanitaria que vive el mundo ha generado diversas problemáticas, una de las más relevantes es el aumento del sedentarismo, sobre todo en los niños, quienes han vivido un cambio de modalidad en su proceso de enseñanza y aprendizaje, viéndose limitados a compartir horas sentado detrás de una pantalla, en muchas ocasiones sin supervisión que les permita corregir posturas inadecuadas. (Corrales,2016)

De la misma manera esto encamina a una falta de socialización con los pares, limitando a los niños a permanecer en espacios pequeños, muy apartado de realizar movimientos rítmicos, que, por medio de diferentes estrategias pedagógicas, entre las que se podría mencionar a la música, permitirán un óptimo desarrollo de destrezas motrices, tan importantes para su proceso de consolidación de la personalidad, que ayudará a adaptarse a su entorno cercano.

Como un antecedente a esta situación, cabe resaltar que anterior a la pandemia, unas de las problemáticas más frecuentes en los niños de edad escolar, era el abuso del peso en la mochila y las largas horas que pasaban sentados en sus pupitres, lo que provocaba posturas inadecuadas, que traían como consecuencia dolencias, a causa de esta problemática se ocasiona otra, que es las faltas de movimientos, especialmente los rítmicos, afectando de esta manera su salud física y psicológica.

La UNESCO (2019) resalta la importancia de la estimulación de un desarrollo psicomotriz en los primeros años, tomando en consideración que este periodo de tiempo es cuando el niño debe ser estimulado para lograr efectos positivos, esta etapa la determina la experiencia obtenida a través de su entorno.

Al respecto cabe acotar que el ser humano lleva consigo desde su nacimiento una inclinación hacia la percepción de sonidos y generación de movimientos corporales, de la misma manera afición hacia la música ya sea por medio del canto o el baile, por tal motivo, podría ser utilizada como estrategia que aporte al desarrollo de diferentes destrezas, optimizando que el infante se sienta en un ambiente adecuado para realizar actividades que permitan estimular e identificar falencias que se presenten en su proceso

de crecimiento, sobre todo en un área tan importante como el ritmo y control postural. (Benitez.,et al, 2017).

Partiendo del desarrollo psicomotriz, es preciso resaltar que el ritmo y control postural cumple una función importante para la adaptación al entorno en el que se desenvuelve el niño, realizando los movimientos le permitirá reconocer habilidades motoras e ir perdiendo la inseguridad al realizarlos y a su vez corrigiendo posturas inadecuadas por medio de ritmos que podría proporcionar la música adecuada para este propósito (Lema, 2018).

En Ecuador, el artículo de diario El Comercio (2020) sostiene que los infantes que presentan dolencias en la espalda o las manos son a consecuencia de una postura inadecuada en el momento de recibir las clases virtuales, estas dificultades deben moderarse para que no se den inconvenientes en la salud de los estudiantes.

De igual manera se expresa entre otras sugerencias, que se debe proporcionar más tiempo en los periodos de descanso para evitar que sus extremidades sufran un adormecimiento e inconvenientes en la columna, fatigas surgidas por falta de un estímulo hacia movimientos del ritmo y control postural.

En la provincia de Santa Elena, constituida por tres cantones que son la Libertad, Santa Elena y Salinas cuya población al 2021 según la proyección del (INEC, 2021) cuenta con 401.178 habitantes, de los cuales existe una población estudiantil que al igual que el resto de las provincias, instituciones fiscales como particulares, dan sus clases virtuales por las diferentes plataformas, unos con poco descanso y actividad de movimiento, tornándose una problemática las largas horas frente a un ordenador.

Cabe recalcar que el área de preescolar al estar expuesto más de una hora a un computador, sin la suficiente comodidad, trae como consecuencia dolores a la espalda o a las muñecas, por lo que a su edad las actividades deben estar relacionadas con el movimiento corporal, para evitar inconvenientes en su salud (Heredia, 2020).

En la Escuela de Educación Básica John Penney, en los subniveles educativos, inicial uno, dos y preparatoria que son las edades en estudio, se pudo visualizar dentro de las clases impartidas, una escasa realización de actividades corporales acompañadas con música como apoyo, a pesar que la conexión se limita al tiempo permitido por la plataforma Zoom, los estudiantes muestran incomodidad en el transcurrir de la clase, ya sea porque no se encuentran en asientos apropiados o por la necesidad de actividades de movimiento que impliquen una postura adecuada.

Contextualización de la situación objetivo de la investigación

Cabe resaltar que anterior a la pandemia, unas de las problemáticas más frecuentes en los niños de edad escolar, era el abuso del peso en la mochila y las largas horas que pasaban sentados en sus pupitres, lo que provocaba posturas inadecuadas, que traían como consecuencia dolencias, a causa de esta problemática se ocasiona otra, que es las faltas de movimientos, especialmente los rítmicos, afectando de esta manera su salud física y psicológica. Actualmente la problemática surge de las clases virtuales ya que muchos estudiantes pasan demasiado tiempo frente al ordenador sin tener ninguna actividad rítmica que permita el control postural.

La música ha sido un aporte significativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños desde edades tempranas, debido a su conexión con las emociones generando múltiples beneficios como lo menciona García (2014), quien recalca los efectos positivos que se puede obtener de este recurso pedagógico en los primeros años de educación, estimulando las diferentes áreas de aprendizaje con el fin de optimizar su desarrollo tanto físico, cognitivo y psicológico.

De esta manera, una pedagogía implementada por medio de la música y la tipología destinada a la estimulación mediante el lenguaje de los movimientos, que proporciona sonidos, ritmos, melodías permitirá al infante manifestar emociones en las actividades realizadas, otorgando una mayor influencia en sus movimientos aportando de esta manera a un óptimo desarrollo psicomotriz, obteniendo un ritmo y control de postura acorde a su edad, afianzando en gran medida la problemática generada por la falta de estimulación.

Inquietudes del investigador

¿Los docentes están considerando actividades que permitan desarrollar el ritmo y control postural dentro del proceso de enseñanza en los estudiantes?

¿Se está utilizando a la música como herramienta pedagógica para permitir un eficaz desarrollo del control postural de los estudiantes?

¿De acuerdo a la actual modalidad de estudios (virtual) los niños están desarrollando un buen control postural?

La actual modalidad del sistema educativo ha generado diferentes problemáticas, en especial las expuestas en este estudio, consecuentemente, se quiere comprobar si los docentes de Inicial 1, 2 y primero de básica aplican dentro de sus clases actividades que permitan controlar el ritmo y la postura de los niños de 3 a 5 años. Además, se considera abordar el presente estudio, para determinar, cómo una pedagogía basada en la música y la tipología acorde al área que se pretende desarrollar, aportará significativamente para la influencia en el desarrollo del ritmo y control postural en las edades mencionadas.

Formulación del problema

¿Cómo influye la música en el desarrollo del ritmo y control postural de los niños de 3 a 5 años?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Determinar la influencia la música en el desarrollo del ritmo y control postural en los niños de 3 a 5 años.

Objetivos específicos

Identificar los referentes teóricos que respalden la influencia de la música en el desarrollo del ritmo y control postural en niños de 3 a 5 años.

Analizar las tipologías de música que influyan en el desarrollo del ritmo y control postural en niños de 3 a 5 años.

Establecer una metodología en el uso de canciones para identificar cómo el tipo de música seleccionada influye en el proceso de desarrollo del ritmo y control postural en niños de 3 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

El presente proyecto de investigación es importante ya que permite determinar la influencia de la música en el desarrollo psicomotor de niños de 3 a 5 años, enfocándose en la destreza del ritmo y control postural, lo que implica el dominio y control de su esquema corporal. Por consiguiente, este proceso investigativo, hará énfasis en una pedagogía

basada en la música y las bases que proporciona para la elaboración de diversas actividades motoras, tornándose dinámicas y divertidas permitiendo estimular las destrezas requeridas para cumplir con el perfil de salida del nivel educativo que implica la edad mencionada.

Existen diferentes teóricos que categorizan a la música como una estrategia educativa, entre los cuales se menciona: Aristóteles, María Montessori, Williams, Dalcroze, Suzuki, entre otros, quienes recalcan la inclusión de la música como influencia en proceso de enseñanza y aprendizaje para estimular las diversas áreas a desarrollar. (Rafael, 2014)

La utilización de una pedagogía basada en la música enfocada en un área específica de aprendizaje será un proceso innovador para que su guía y el tipo de música que se emplee proporcione la posibilidad al estudiante de vivenciar el aprendizaje, incentivando al cuerpo a realizar movimientos que le permitan expresar sus emociones, sentimientos y además contribuir a la educación en valores, hábitos saludables, estimular los sentidos, el equilibrio, el desarrollo muscular, la socialización con sus pares, promoviendo un ambiente educativo, interactivo y divertido, que influirá en el ritmo y control postural de los estudiantes de las edades mencionadas en el presente estudio.

Este proceso de investigación será factible mediante la indagación de fuentes secundarias que identificarán la teoría más apropiada para determinar la influencia que una pedagogía basada en la música y la tipología destinada para este proceso, que es el desarrollo del ritmo y control postural, identificando cuáles serían las más propicias para tomar en cuenta por el docente en el momento de llevarlas a la práctica dentro del aula.

Es importante destacar que, en gran parte, el uso de la música se encuentra ligada exclusivamente a la enseñanza musical y son pocas las propuestas basadas en su utilización como herramienta pedagógica que permita influenciar las diferentes áreas de aprendizaje sobre todo en la que es objetivo del presente estudio, relacionado con el ritmo y control postural.

Por los cambios generados a causa de la pandemia, el confinamiento que en gran parte de la población infantil da paso a un sedentarismo, es importante considerar la estimulación hacia el movimiento en las actividades a realizar como un incentivo para el estudiante, que, a través de su ordenador, puede compartir un momento divertido e interactivo que aporte al desarrollo motriz, enfocando este proceso al ritmo y control postural.

CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO

Estudios relacionados con la temática

Existen diversidad de estudios realizados que conllevan a determinar que la música es una herramienta pedagógica que permite el desarrollo de habilidades psicomotoras, sobre todo en los primeros años de vida, recalcando que la combinación de este recurso con actividades lúdicas permitan realizar movimientos guiados, dando paso a que sean divertidas y se conviertan en un ambiente interesante y estimulante para los niños, permitiendo que mediante una planificación adecuada acompañada del ritmo acorde a la actividad que se pretende realizar, se puede lograr una adecuada estimulación.

A continuación, se da a conocer algunas investigaciones que aportan a este proceso de estudio.

De acuerdo al estudio realizado por Ayala, (2018) indica que:

En su investigación titulada Aplicación de la Música Infantil como Herramienta Creativa de Estimulación Psicomotriz de la Habilidad Motriz Gruesa, en un Grupo de Niños entre 5 y 6 años, que pertenecen al 1er año de EGB de la Alliance Academy. Y luego de haber aplicado como recurso pedagógico a la música en actividades de estimulación psicomotriz, obteniendo resultados positivos, que fueron comprobados mediante una prueba de desarrollo motor grueso (TGMD-2), los cuales evidenciaron como este recurso pedagógico permite una motivación para cumplir con las actividades que conllevaran al desarrollo psicomotor adecuado y acorde a la edad que se pretende estimular.

Alvarez (2012), describe en su estudio lo mencionado por García (2002) indicando que es posible mediante la música que el esquema corporal sea educado con diversas actividades motrices adecuadas para el área a estimular, con movimientos tales como flexión, rotación, circunducción, aducción-abducción, ante versión- retroversión, favoreciendo la articulación de la cabeza, columna vertebral, brazo, muslo, pie, cintura, piernas entre otras partes del cuerpo, recalcando de esta manera como se lograría un desarrollo del ritmo y control postural óptimo para la edad la cual es objetivo del presente estudio.

Según Ontaneda (2017), menciona que:

Mediante su estudio realizado a un centro del buen vivir llamado “Puñadito de estrellas” aplicando una metodología de investigación cualitativa y por medio de la

técnica de la observación, con el instrumento de una ficha de evaluación donde se pudo determinar la importancia de la utilización de la música en el proceso de desarrollo de la psicomotricidad, de la misma manera la necesidad de un espacio destinado a la realización de dichas actividades que propicien un ambiente estimulante para lograr los objetivos propuestos.

De la misma manera por medio de esta investigación se constato la escasa motivación, falta de coordinación, ritmo y equilibrio en sus movimientos, evidenciando el poco control al realizar movimientos corporales.

Cabe resaltar que los niños en los primeros años de vida tienden a realizar imitación de movimientos, por tal motivo es el momento donde se debe estimular mediante la música y los ritmos adecuados actividades que le permitan el desarrollo psicomotor, dando paso al conocimiento de su esquema corporal, así como también un mejor equilibrio que implica un ritmo y control postural acorde a la edad en desarrollo.

Referentes Teóricos

La música

La música ha tenido su importancia desde las épocas más antiguas, es así como Platón la define como un arte educativo que se concentra en el alma y su representación se da en la virtud (Hernández, 2012)

Según Pérez 2006 citado por Benitez (et al 2017), la música es un arte independiente y natural establecida por multiples tipos que se enlazan con otras actividades; el autor define a la música como un arte que puede ser utilizado en varios ámbitos, por medio de ella se puede expresar sentimientos y emociones.

La definición aceptada por la academia descrita por Guevara (2010), “ La música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen”, cabe resaltar que gracias a la música se pueda crear un ambiente estimulante, de la misma manera puede entristecer o alegrar a una persona y es utilizada con fines terapeuticos.

Por otro lado el autor señala que la música enuncia en sonidos las emociones, que en cualquier idioma quedan cortas las frases.

La música y su importancia en la educación

A finales del siglo XIX y principios del XX surgen cambios significativos en la educación dando paso a nuevas metodologías en este ámbito, incorporando a la música en

las aulas a forma de juego, generando de esta manera un clima de confianza, creatividad, estimulación al movimiento y expresión del cuerpo.

Las diferentes pedagogías que han sido implementadas en la educación infantil surgieron de los diferentes aportes de reconocidos pedagogos quienes dieron paso a la música como influencia para la estimulación de los aprendizajes.

Entre los aportes significativos que los teóricos han dado a la música tenemos a Howard citado por Riaño y Díaz (2010), quien hace hincapié en la música definiéndola como una herramienta pedagógica imprescindible, también como parte de la vida de cada persona, recalcando que no solamente sea tomada como materia en conservatorios, sino también como parte del proceso de formación del ser humano, constituyéndola en una importante herramienta en todas las fases de la vida, incluso como terapias estimulantes en aspectos físicos, psicológicos y afectivos.

De igual manera la música no solo manifiesta la cultura y tradiciones de un pueblo o nación, también da paso a nuevas formas de aprendizaje, de la misma forma como terapia o estimulación. (Swanwick, 2000)

La educación representa el pilar fundamental en la preparación para la vida, sus bases son las que permiten incorporarse a una sociedad competitiva, por tal motivo las experiencias de aprendizaje serán parte de este proceso, en donde el maestro juega un papel primordial, su guía, entusiasmo, compromiso y metodología que emplee para sus alumnos, se convertirán en un aprendizaje duradero útil en su vida adulta.

Tomando este particular cabe resaltar lo que indica Riaño y Díaz (2010), sobre como la música y el maestro es su proceso de guía dentro de la clase:

Hacer música con los niños en la escuela es una experiencia artística. Y para que la magia se produzca, se necesita un artífice: el maestro o la maestra: A la preparación musical y didáctica que tal cometido requiere, se agrega un valor adicional en el momento de llevar la clase: estar emocionalmente abierto al disfrute y a lo inesperado.

La música no es tan solo una sensación agradable que propicia una reacción física similar al “reflejo rotuliano“, también estimula el área cognitiva y puede ser experimentada de forma superficial o intensamente por las personas que reaccionen ante ella, además hace énfasis en la estimulación de la creatividad de los niños por medio de la

música de una forma natural y relacionándola con a la danza, el movimiento y la palabra. (Swanwick, 2000).

Una frase corta que define a la música y abarca las bondades de su existencia como lo expresa el autor (Muñoz, 2013) “La música es un recurso para expresar emociones y sobre todo para ser expresivas las emociones”

Son innumerables las bondades que tiene la música, refleja la esencia de las personas, por tal motivo cabe resaltar la frase que dice el muy reconocido compositor Beethoven sobre este bello arte “la música va a explicar quién soy”, el cerebro trabaja por medio de lo que percibe a través de sus sentidos y es importante enfatizar el valioso aporte de esta herramienta al proceso de aprendizaje de los infantes desde edades tempranas.

Tipos de música en Educación infantil

La música es parte de la vida de los seres humanos, desde el vientre materno se puede a través de ella estimular los sentidos, escoger el tipo de música es muy importante en el momento de su implementación en la educación infantil, pues esta debe ser agradable y estimulante en niños y maestros para que tenga un efecto positivo en su utilización, pues al optar por un tipo de música, esta debe contribuir al desarrollo sensorio motor y neurológico del infante (Vaillancourt, 2009).

Según Encabo (2010) la música infantil da un aporte significativo a la labor educativa, con ella se enseña los contenidos de una forma más dinámica y divertida, su letra se da de acuerdo con dos criterios: El primer criterio se da dependiendo del protagonismo del niño en la sucesión emisor – receptor; la segunda según la función social de la música.

El primer criterio se divide en tres grupos:

1.- Escaso o nulo protagonismo del niño como emisor: En este grupo se mencionan las canciones de cuna o nanas que por lo general van sin acompañamiento instrumental y son utilizadas por las madres o cuidadores para mejorar hábitos de sueño en sus bebés.

2.- Protagonismo compartido como emisor: Se trata de los primeros juegos mímicos del niño quienes imitan al adulto como receptor y se transforman paulatinamente en emisores, en este grupo se encuentran las canciones utilizadas para los aprendizajes, ayuda a los niños a fomentar la creatividad e imaginación estimulando la expresión corporal.

3.- Protagonismo como emisor: canciones para ayudar a socializar a los niños las mismas que tienen múltiples características.

Según el segundo y tercer criterio va de acuerdo con su función social de la música donde son utilizadas de manera colectiva o grupal:

Las de juego: Para saltar la cuerda, jugar al elástico.

Las de habilidad: Utilizadas con trabalenguas, adivinanzas, etc.as

Didácticas: Destinadas a un aprendizaje en específico, como partes del cuerpo, enseñanzas de compañerismo, higiene, moral entre otras.

Lúdicas: Entretenimiento también pueden ser didácticas a la vez, porque enseñan por medio del juego y la música.

Teoría de Jean Piaget en relación a la música

Jean Piaget determinó por medio de su teoría del aprendizaje, que el crecimiento del niño se presenta a través de diferentes etapas y su aprendizaje se va construyendo gracias a las vivencias obtenidas de su entorno físico y social, la percepción estimula este proceso, dando la oportunidad que el infante valla obteniendo un desarrollo cognitivo acorde a los estímulos que recibe del medio que le rodea.

De esta manera el autor define a la música como una herramienta que potencia las habilidades del ser humano en su proceso de desarrollo integral, dando la oportunidad que adquiera un aprendizaje significativo, el cual formará parte de su crecimiento. (Pérez, 2009)

Tomando en consideración la teoría de Jean Piaget, cabe recalcar la importancia del educador en este proceso, quien es el que proporciona la guía para que el estudiante desde la edad de preescolar, construya su aprendizaje estimulando este proceso por medio de la percepción a través de los sentidos, por lo tanto la educación por medio de la música y sus infinitas bondades, podrán ser parte de las herramientas que un docente utilice para lograr el desarrollo del infante, no solo cognitivo, sino también físico y afectivo, que relacionado con la temática del presente estudio sería viable su utilización para aportar al adecuado desarrollo del ritmo y control postural.

Control Postural

Para el ser humano la postura forma una parte esencial en el desarrollo de las actividades motrices que le permitirán incorporarse a una sociedad, los autores Duclos y Mesure (2017) se refieren al término postura como “ La posición global del conjunto de segmentos corporales en un momento dado, superpuestos a partir del suelo hasta la cabeza”, esta definición hace referencia a la posición del cuerpo en su totalidad, dándole importancia a la postura del mismo y la estimulación para un proceso de desarrollo adecuado en el crecimiento de los niños desde tempranas edades.

El mencionado autor también indica, que la postura corporal se va desarrollando adecuadamente de acuerdo con las diferentes posiciones que adopta el cuerpo del ser humano, también está ligada directamente al buen desarrollo muscular que se da de acuerdo con la alimentación que es proporcionada en el proceso de crecimiento.

Es de esta manera que según lo indica Suesca y Almentero (2013) la postura corporal es “cuando el individuo se encuentra de pie, sentado, acostado o durante el desempeño de una actividad cualquiera.

Control postural en los niños

Corvalan , (2013) ha afirmado que:

Los primeros años de vida, son primordiales para obtener un desenvolvimiento motriz, previniendo y corrigiendo en esta etapa, posturas inadecuadas, las cuales repercuten de forma negativa en la edad adulta de cada infante. Se puede clasificar por etapas el proceso de las diferentes posturas que el niño va desarrollando a medida que crece y domina su cuerpo, tomado en cuenta el ambiente que se desenvuelve se presenta de la siguiente manera:

Etapa 1: De 0-2 años, etapa que se empieza enderezando la cabeza y el tronco, luego en muchos casos el gateo, para luego ir adquiriendo fuerza muscular que le permitan lograr ponerse de pie y caminar. Etapa 2: De 2-5 años, el infante conoce la capacidad de movimiento de su cuerpo, mejorando en este periodo de crecimiento sus habilidades corporales que le permitan una mejor coordinación. Etapa 3: De 5-7 años, el niño controla sus músculos y respiración, tiene más seguridad en su lateralidad.

Cada fase de desarrollo presenta cambios que requieren de una debida estimulación, también es importante recalcar que el desarrollo motor es el resultado de dos

factores básicos que son: La maduración del sistema nervioso y la evolución del tono muscular.

Partiendo de este proceso es preciso indicar que, a medida que el niño va creciendo el cuerpo responde a las exigencias de su progreso y es aquí donde un control postural equilibrado cumple un papel fundamental para que el infante obtenga un adecuado desarrollo motor incluyendo en este proceso el ritmo y control postural.

El equilibrio en el control postural

Según Cidoncha y Díaz (2013) menciona que el equilibrio es un “factor de la motricidad infantil estrechamente ligado al sistema nervioso central y evoluciona con la edad, cuya maduración precisa la integración de la información proveniente del oído, vista y sistema cenestésico (propioceptivo)”.

Duclos y Mesure (2017) mencionan que:

Actualmente se considera que el sistema equilibratorio posee muchas estrategias para controlar las posturas estáticas, dependiendo del tipo de perturbación que comprometa el equilibrio. “El control postural depende de las características del individuo, del entorno y de la tarea que se va a realizar”, motivo por el que, desde edades tempranas, es importante una estimulación hacia una adecuada postura, permitiendo de esta manera identificar a tiempo algún incapacidad o falencia que presente en el proceso de desarrollo de los infantes y a su vez sea tratada con tiempo.

Resulta indispensable mantener una alineación en las bases que soportan la masa corporal para lograr una distribución adecuada, tomando el control de los movimientos en la realización de actividades que impliquen un control de postura y equilibrio acorde a lo requerido al ejecutar dichas actividades.

Tanto la orientación y estabilidad postural deben estar controlados en cada actividad motriz, por tal motivo su desarrollo adecuado en el proceso de crecimiento del ser humano es importante para la realización de dichas actividades, tomando en consideración el equilibrio que es la consecuencia de la interacción del ser humano con el entorno y la acción a realizar.

En relación con lo expresado por el autor se puede resaltar la importancia que tiene realizar ejercicios previos de relajación del cuerpo, sobre todo si se va a ejecutar

actividades corporales que exijan un poco más de esfuerzo, la seguridad en sus movimientos será fundamentales para obtener efectos positivos.

La coordinación motriz son todas las capacidades que aportan a procesar las actividades motoras organizando y regulando cada movimiento para lograr un objetivo propuesto. Se encuentra asociado con la capacidad del equilibrio, la capacidad del ritmo, capacidad de orientación espaciotemporal, capacidad de reacción motora, capacidad de orientación Kinestésica, capacidad de adaptación y transformación y capacidad de combinación acoplamiento de los movimientos. (Robles, 2008)

Cabe resaltar lo que dice el autor mencionado, el proceso de la coordinación es una de las facetas más importantes en el desarrollo motriz de un infante, alegando también que la percepción por medio de los sentidos son la base fundamental para este proceso, de la misma forma el autor indica que la edad donde el niño logra una buena coordinación es hasta los 6 años.

Teorías del control postural

Las diferentes teorías resultadas de las investigaciones nos proporcionan las pautas para tener un conocimiento sobre los cambios que se presentan en el proceso de crecimiento del ser humano y los factores que influyen para que el control de una postura sea eficaz al realizar tareas específicas en su vida cotidiana.

Partiendo de que todo aprendizaje se da a través del cerebro y el sistema motor, según la teoría del cerebro triuno estudiada por el neurocientífico norteamericano Paul MacLean (1990) mencionado por Santos (2017) quien indica que el cerebro se encuentra dividido en tres partes las cuales se interconectan unas con otras enviando información y su desarrollo se da por medio de la estimulación de los sentidos.

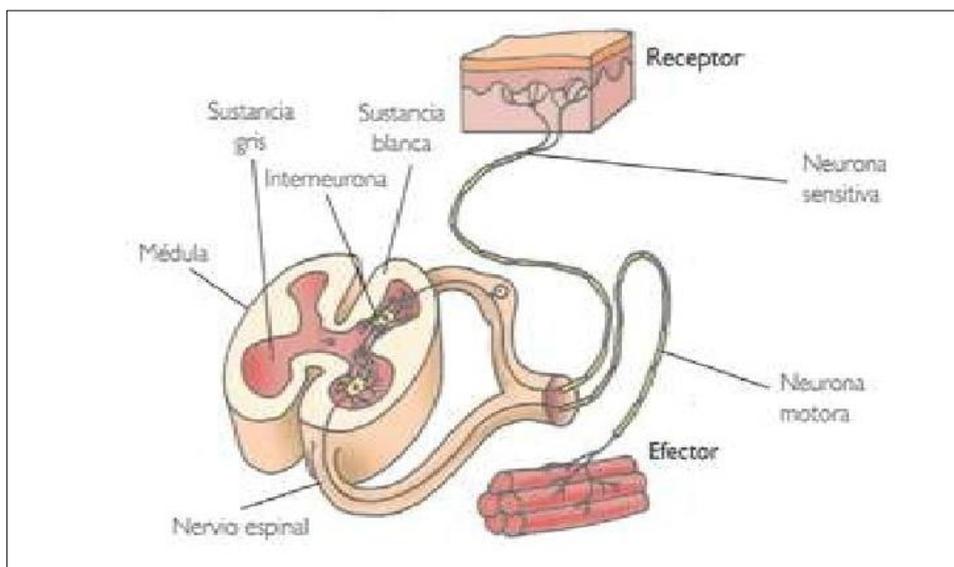
Por otro lado también describe la función del tronco encefálico, quien recibe estímulos por medio de los sentidos excepto del olfato, el cual estimula al tronco cerebral obteniendo un desarrollo del tono muscular adecuado en los músculos extensores. Es de esta manera que indica el autor “Los ejercicios de movimiento rítmico poco a poco normalizarán el tono muscular y disminuirán la flexibilidad de las articulaciones y en la columna vertebral”.

Como punto importante cabe resaltar al cerebelo, quien es uno de los principales protagonistas que aportarán en el desarrollo motor y control de equilibrio y buena postura, así lo señala Santos (2017):“ Es el encargado de la motricidad fina, registra los movimientos complejos y coordina la entrada sensorial del oído interno para el control de la posición y el equilibrio”.

Teoría refleja. Los componentes cumplen su función de la siguiente manera:

Esta teoría describe al movimiento basado en el encadenamiento de reflejos, indica que un estímulo puede recibir una respuesta, de esta forma es como los niños en edad escolar son estimulados, donde la labor de su maestra juega un papel importante, por medio de las diferentes herramientas pedagógicas que implementa, logra que los infantes adquieran un aprendizaje basado en un objetivo específico, por tal motivo la estimulación por medio de la música crearía situaciones de aprendizaje que serán aprovechadas para que este momento sea significativo para ellos. (Antoranz y Villalba, 2018)

Figura 1.
Arco Reflejo Simple

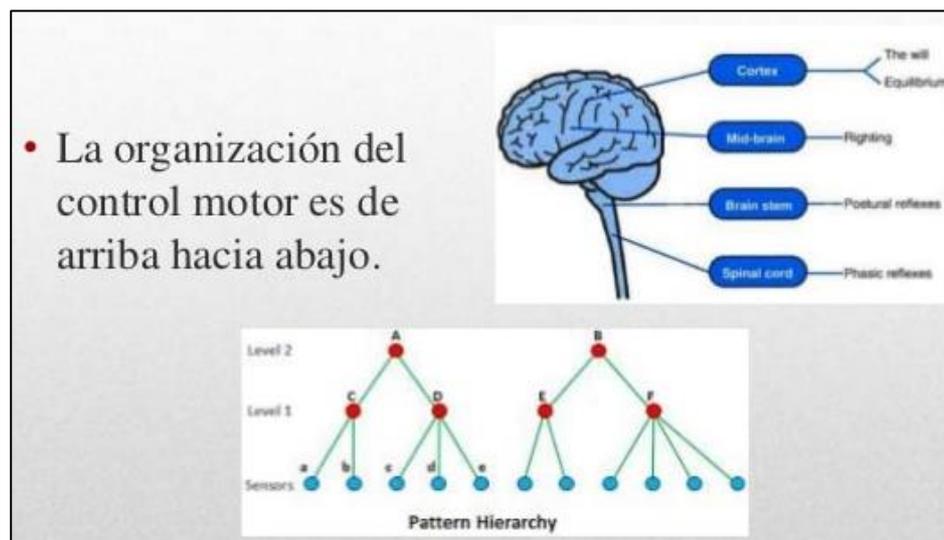


Nota. Arco reflejo simple, Tomado de Slidshare [Fotografía], Nieto, 2018.

Teoría jerárquica. Propuesta por el médico inglés Hughlings Jackson quien afirmaba que el cerebro tiene tres niveles de control que son superior, medio e inferior y

que van en conjunto con el área de asociación superior, corteza motora y niveles espinales de función motora (nervios). (López, 2018)

Figura 2.
Teoría Jerárquica



Nota. Teoría jerárquica. Tomada de Slidshare [Fotografía], Parra, 2014.

Teoría de sistemas. Presentada por Nicolai Berinstein, quien expone que los movimientos se derivan de la interacción de sistemas internos y externos teniendo una finalidad en común, catalogando al cuerpo como un sistema mecánico que debe ser controlado. Se puede indicar que esta teoría da énfasis en que los movimientos se generan gracias a la interacción de muchos sistemas y que una misma instrucción puede dar paso a diversos movimientos debido a la diversificación de las fuerzas externas y también es posible que un mismo movimiento sea generado por varias órdenes. (Cuerda y Sánchez, 2015)

Factores que influyen el desarrollo del control postural

Entre los factores que aportan a la estimulación del desarrollo del control postural tenemos: La motivación hacia el movimiento, la fuerza muscular que el niño va

adquiriendo durante su desarrollo, el aprendizaje biomecánico que permite tener un control del cuerpo, también la facultad para empezar y concluir un movimiento en situaciones diferentes, constituyen elementos indispensables a considerar en el aprendizaje y control del movimiento (Stuberg et al. 1994).

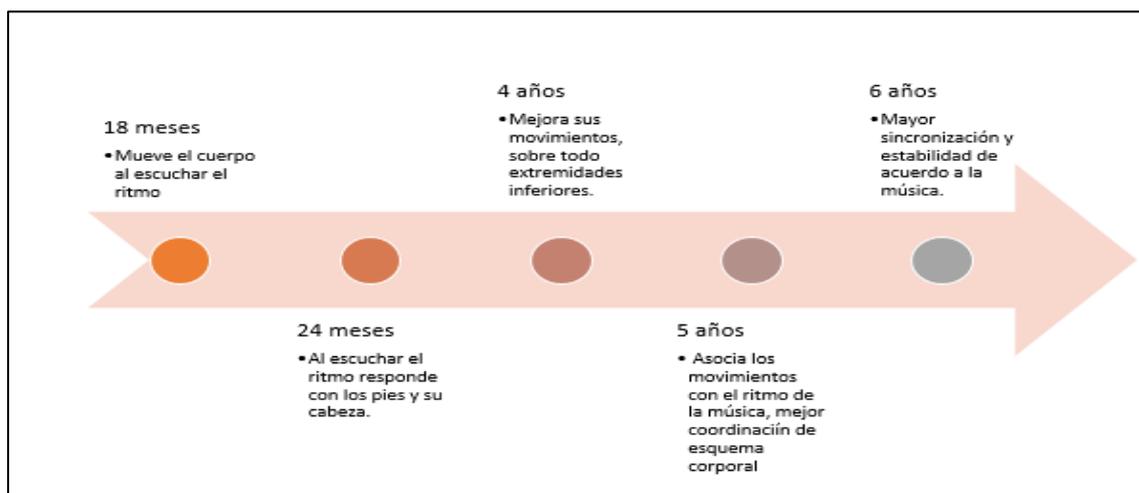
El ritmo

El ritmo es la facultad que tiene un infante menor de 5 años de ejecutar movimientos, esto proporciona la seguridad de realizar dichos movimientos en base a sus posibilidades y destrezas.

Cabe resaltar que la base del ritmo se encuentra en el movimiento corporal y se observa desde los primeros años evolucionando a medida que el niño va desarrollando, según lo indica Soler y Martínez (2010), cronológicamente este proceso se da de la siguiente manera:

Figura 3

Línea de Tiempo de Evolución del Ritmo del Niño.



Nota. Línea de tiempo de la evolución del ritmo, adaptado por la autora; tomado de Ritmo canciones motrices y expresión corporal en educación infantil, Soler y Martínez, 2010.

A los 18 meses, el infante mueve todo el cuerpo al escuchar un ritmo. A los 24 meses al sentir el ritmo responde con los pies y su cabecita. Ya a los 4 años realiza mejor sus movimientos y sobre todo sus extremidades inferiores. A los cinco años, ha obtenido una mejor coordinación de su esquema corporal, asociando sus movimientos con el ritmo de la música. A los seis años alcanza una mayor sincronización y estabilidad en sus movimientos de acuerdo con la música.

J. Dalcroze mencionado por Pérez (2008), indicada que la educación rítmica para el infante es parte influyente en la formación y equilibrio del sistema nervioso, por lo tanto, cualquier desplazamiento que se acople al ritmo es la respuesta a una serie de actividades coordinadas.

Rolf Godoy, (2016) menciona que:

La importancia de la música en el proceso educativo, su influencia que permite ser utilizada como una herramienta pedagógica, en todos los ámbitos dentro del proceso de formación del ser humano, de la misma manera el ritmo y control postural quienes van ligados al equilibrio, coordinación de movimientos que deben ser estimulados por los sentidos para lograr un desarrollo motriz y esto se puede lograr gracias a una música adecuada que le permita realizar las actividades acordes al objetivo propuesto.

La teoría motora de la percepción resalta como el ser humano al escuchar una melodía agradable, involucra en la mente cada movimiento posible a ejecutar siguiendo el ritmo que genera la música percibida. Diferentes estudios han manifestado como el ser humano desde el vientre materno comienza a realizar gestos que son estimulados gracias a los percibidos por el sonido rítmico que escucha de los latidos del corazón de su madre.

Se puede decir que el ritmo que proporciona la música, las habilidades que se presentan desde edades tempranas permite a los niños interactuar con sus pares, involucrándose de mejor manera en un proceso de socialización, fortaleciendo lazos que dan seguridad en su crecimiento sobre todo el área motora.

La importancia de la educación rítmica

La educación rítmica cumple un proceso a nivel pedagógico que aporta al área educativa, no solamente a nivel musical o de expresión corporal, también le da importancia a la relación del ser humano con la música. Jaques Dalcroze (1930) mencionado por (Perez, 2013) fue quien impulso la educación rítmica a la que le dio el nombre de Eurytmia (Rythmique), brindando soporte a las asignaturas como la didáctica de la música, la educación física o la danza, enfocándose en tres ejes que son: el estudio del ritmo, la educación auditiva y la improvisación, resaltando que la educación rítmica en el área pedagógica permite generar confianza en los infantes para expresarse y poder comunicar sus emociones de una forma más segura.

CAPÍTULO III

MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

Según Saldarriaga et al. (2016)

El presente estudio está basado en el constructivismo con la teoría de Jean Piaget, la misma que indica que el niño va evolucionando y aprendiendo mediante la interacción con su entorno durante las diferentes etapas del crecimiento, percibiendo por medio de los sentidos la estimulación que le permite el desarrollo de las diferentes actividades motrices, catalogando a la música como un juego sensorio-motor, que permite al infante realizar actividades motrices, para definir hasta donde tiene la posibilidad de ejecutarla.

Población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros". (López, 2004)

En la presente investigación, la población está conformada por el total de estudiantes de la Escuela de Educación Básica John Penney del cantón La Libertad; en total, la población está integrada por 46 estudiantes.

“La muestra es entendida como un subconjunto de la población conformado por unidades de análisis.” (Ventura, 2017)

Para lograr dicha representatividad, en la presente investigación se utilizó una muestra de 23 estudiantes que fueron seleccionados considerando que estuvieran edades entre 3 y 5 años de la institución antes mencionada.

De acuerdo a lo planteado por López (2004), el muestreo utilizado fue el no-probabilístico, ya que la investigadora decidió los criterios de selección de la muestra según los objetivos del trabajo, en particular de determinar la influencia la música en el desarrollo del ritmo y control postural en los niños de 3 a 5 de la Escuela de Educación Básica John Penney en el cantón La Libertad. En este sentido, la selección fue controlada, por lo que resultaron de la toma de decisiones de la autora y, desde luego, obedeciendo directamente a los criterios de la presente investigación

Así el muestreo se basó en criterios previamente adoptados, siguiendo la naturaleza del caso que se desea estudiar, al menos en aquellos aspectos más relevantes para el estudio.

Esta investigación asume el paradigma interpretativo, ya que “atribuye un sentido o significación potencial al objeto de estudio.” (Ynoub, 2015), al comprender el análisis de la conducta de las personas implicadas, lo cual permite interpretar los significados de su conducta y la conducta de los otros en sus ámbitos de convivencia (Martínez et al. 2012)

Para explicar la elección del paradigma, González, (2001) expresa que, desde el punto de vista ontológico, se diferencian tres conceptos que nos ayudan a entender la perspectiva de este paradigma, los cuales son: realidad objetiva, realidad percibida y realidad constituida.

En la presente investigación se logra este paradigma por medio de la observación realizada en la institución, mediante la que se puede visualizar como los estudiantes permanecen en su mayoría inactivos con el agotamiento visual y físico que provoca el tiempo de conexión, causando de esta manera malas posturas, porque realmente no existe tiempo mínimo de estiramiento.

Por otro lado, por medio de la encuesta a los docentes para percibir si tienen conocimiento sobre la importancia de una estimulación que logre un desarrollo del ritmo y control postural, considerando que esta debe ser estimulada para evitar inconvenientes en su desarrollo motor, de la misma forma si es utilizada la música para propósito

Naturaleza o paradigma de investigación

Esta investigación se ha realizado mediante un enfoque cualitativo, el mismo que permite el análisis externo de las categorías de la misma manera emplea técnicas de investigación en base a su objetivo, así también permite la explicación por medio de cuadros comparativos, mapas conceptuales, entre otros que ayudan a visualizar la información de una forma más detallada, siendo flexible en el proceso (Hernández, Fernandez y Baptista, 2014).

Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo cualitativa que tiene como objetivo producir un conocimiento que permita ser aplicado a la comunidad, es obtenida de información básica, y es valiosa porque permite fomentar valiosos aportes a la sociedad.

Este tipo de investigación desarrollada en el ámbito educativo, sobre todo en el presente estudio, quiere lograr que los educadores puedan obtener una metodología de como incluir a la música dentro de sus actividades pedagógicas para que le permita al estudiante fortalecer el desarrollo del ritmo y control postural.

Método de investigación

La presente investigación se realiza a través del método inductivo, el mismo que permite la observación, el conocimiento y análisis de características de las categorías en estudio, este método efectúa su investigación desde una forma particular hasta lo general.

De esta manera se podrá llevar a cabo el análisis para determinar la influencia que puede dar la música para lograr la realización de actividades que permitan el desarrollo del ritmo y control postural en niños de 3 a 5 años.

Para esta investigación también se utiliza el método Dalcroze, se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. Dalcroze fue pionero de las nuevas metodologías pedagógicas musicales. Y aunque su metodología está indicada para diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil. (Caro, 2017)

Se sugiere que este método es el indicado a aplicar por maestros y maestras dentro de la enseñanza de canciones, contemporáneas, tradicionales, entre otras, a niños de nivel inicial y primer año de básica.

Según Velázquez y Sánchez, (2015) menciona que “Dalcroze llegó a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente”.

Los niños de 3 a 5 años presentan a veces mayor dificultad en el aprendizaje, para ello es necesario dinamizar, este proceso, y utilizar una pedagogía activa, que, a través de la diversión, el movimiento y el vivir de experiencias, que relacionadas con el entorno, permitan el aprendizaje. (Neira, 2016)

Técnicas de recolección de datos

El presente estudio se llevó a cabo por medio de las técnicas que permitió obtener los datos para la elaboración de los instrumentos que se utilizaron que aportó al objetivo de la investigación, entre las que se puede mencionar las siguientes: Se desarrolló como

actividad natural, en la que la investigadora se involucró directa o indirectamente con el objeto, a partir de sus manifestaciones contextuales en que intervienen los docentes y los estudiantes en el marco de las actividades docentes que desarrolla en las clases virtuales seleccionadas en este estudio. Para ello se utilizó una guía de observación, como se puede apreciar en el Anexo 1. Y finalmente la encuesta de valoración que permitió recopilar la estimación de los docentes que han ejercido en los subniveles mediante el cuestionario previamente diseñado y aprobado por expertos calificados para el tema de estudio encontrados en el Anexo2.

Categorización y Triangulación

Según Rincón, (2017) menciona que:

Las categorías pueden constituirse utilizando una palabra de una idea que sea similar en otras ideas, o creando un nombre en base a un criterio unificador, logrando que al final del proceso todas las ideas estén incluidas en alguna categoría. A partir de los antecedentes recogidos en el Marco Teórico, se establecen las ideas o tópicos más sobresalientes que deberían ser consultados, investigados, recopilados en terreno, haciendo una lista con ellos.

Es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular.

Tabla 1.
Categorización y triangulación

Categoría	Síntesis interrogativa informante: Docente	Autores
Factores que influyen el control postural	La falta de motivación que le permita generar movimientos necesarios para evitar la fatiga e incomodidad, pueden producir situaciones de una mala postura, dando paso a que el niño se vea afectado en su proceso de desarrollo.	La motivación hacia el movimiento, la fuerza muscular que el niño va adquiriendo durante su desarrollo, el aprendizaje biomecánico que permite tener un control del cuerpo, también la facultad para empezar y concluir un movimiento en situaciones diferentes, constituyen elementos indispensables a considerar en el aprendizaje y control del

		movimiento (Stuberg et al. 1994).
La música como herramienta pedagógica	La música en las aulas virtuales es utilizada como parte de un proceso de inicio o acompañamiento en la clase y no como motivación hacia un movimiento.	Howard citado por Riaño y Díaz (2010), quien hace hincapié en la música definiéndola como una herramienta pedagógica imprescindible, también como parte de la vida de cada persona, recalcando que no solamente sea tomada como materia en conservatorios, sino también como parte del proceso de formación del ser humano, constituyéndola en una importante herramienta en todas las fases de la vida, incluso como terapias estimulantes en aspectos físicos, psicológicos y afectivos.
Control postural en los niños	La edad comprendida del presente estudio es importante para corregir malas posturas, todo este proceso se puede lograr mediante la música.	Los primeros años de vida, son primordiales para obtener un desenvolvimiento motriz, previniendo y corrigiendo en esta etapa, posturas inadecuadas, las cuales repercuten de forma negativa en la edad adulta de cada infante. Corvalan, (2013)
Importancia de la educación rítmica	La educación por medio del ritmo, permiten otorgar al estudiante una estimulación al movimiento que ayudaran a obtener un adecuado ritmo y control postural.	La educación rítmica en el área pedagógica permite generar confianza en los infantes para expresarse y poder comunicar sus emociones de una forma más segura. (Perez, 2013)
La música y su importancia en la educación	El proceso de aprendizaje de los niños, se puede convertir en un momento divertido por medio de la música, donde todo infante estaría dispuesto a ser parte de estos espacios educativos.	La música no solo manifiesta la cultura y tradiciones de un pueblo o nación, también da paso a nuevas formas de aprendizaje, de la misma forma como terapia o estimulación. (Swanwick, 2000)

Nota. Categorización y triangulación de resultados. Adaptado de Universidad Francisco de Paula Santander, Rincón, 2017. Elaboración propia.

CAPÍTULO IV – PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones Críticas

Se desarrolló la guía de observación en modalidad virtual por la plataforma Zoom en la Escuela de Educación Básica John Penney ubicada en el cantón la Libertad a estudiantes de Inicial 1, Inicial 2 y Primero de básica.

Tabla 2

Resultados de Observación aplicada a estudiantes de Inicial 1-2 y Primero de Básica.

Niveles de educación	Indicadores	Siempre	Algunas Veces	Nunca
Inicial 1	La docente empieza su jornada de clases incentivando a sus estudiantes con algún tipo de música para estimular sus sentidos.	X		
Inicial 2		X		
Primero de básica		X		
Inicial 1	Existen actividades corporales en el transcurso de la jornada de clases donde utilizan la música para que aporte al niño a estimular el equilibrio y un control de postura		X	
Inicial 2			X	
Primero de básica			X	
Inicial 1	Los estudiantes en el proceso de clases mantienen una buena postura en el tiempo que se encuentran conectados frente al ordenador o dispositivo.		X	
Inicial 2			X	
Primero de básica			X	
Inicial 1	El tiempo de conexión a las clases virtuales es el apropiado para el nivel educativo.	X		
Inicial 2		X		
Primero de básica		X		
Inicial 1	Existe una tipología de música utilizada por la docente que incentive al movimiento corporal de sus estudiantes.	X		
Inicial 2		X		
Primero de básica		X		
Inicial 1	Entre las actividades enviadas a realizar en la semana, hay alguna que implique movimientos corporales que aporten al desarrollo del ritmo y control postural			X
Inicial 2				X
Primero de básica				X
Inicial 1	Hay tiempo de descanso en el transcurso de la conexión de las clases virtuales, que le permitan estirar y relajar su cuerpo.			X
Inicial 2				X
Primero de básica				X
Inicial 1	Al culminar la jornada de conectividad se visualiza cansancio en los estudiantes.		X	
Inicial 2			X	
Primero de básica			X	

Nota. Resultados de Observación aplicada a estudiantes de Inicial 1-2 y Primero de Básica.
Elaboración propia.

En correspondencia con los niveles educativos y los indicadores es que se aplicaron los métodos referidos, a partir de la utilización de los instrumentos de recolección de datos para lograr el objeto de estudio, desde los actores que intervienen directamente en su

comportamiento. Esto permitió determinar apropiadamente el estado inicial del proceso de esta investigación.

En la observación ejecutada a 23 niños y niñas, 5 participan con entusiasmo, mientras que 8 niños se mantuvieron sentados sin realizar la actividad propuesta por la docente, indagando que estos estudiantes no participaron por falta de concentración y/o motivación.

Además, se observó que en Inicial 1 la docente en el transcurso de la jornada de trabajo con los estudiantes, utilizó dos veces la música para estimular y controlar la postura de los niños. Por otro lado, la docente de Inicial 2 utilizó la música en todas las actividades trabajadas y finalmente la docente de 1ero de básica en ningún momento realizó actividades con música, no estimulo, ni controló la postura de los niños.

En la observación ejecutada a los 23 niños (as) muestran cansancio, desconcentración y no mantuvieron una buena postura. Se puede indagar que el tiempo frente al ordenador hace que los estudiantes no se sientan a gusto y provoca que los niños no tengan un correcto control postural. Se considera que los 40 minutos son apropiados para los 3 niveles educativos, sin embargo, cabe indicar que los niños y niñas requieren 10 minutos de actividades de estiramiento y descanso.

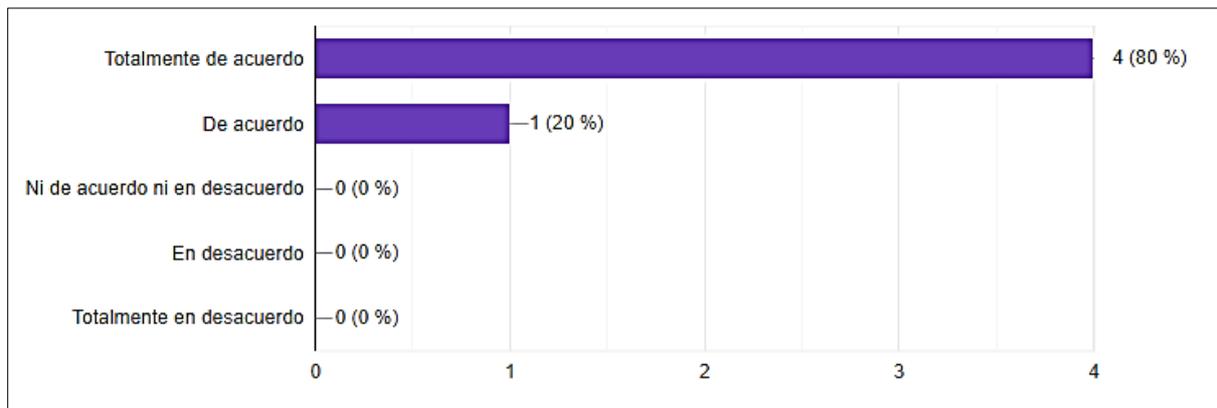
En Inicial 1 y 2 las docentes utilizaron música y el movimiento corporal al inicio de sus clases, consecuentemente, los niños se sintieron incentivados y motivados pero de igual forma al transcurrir el tiempo de la misma se notaba que el permanecer sentado, optaban por posturas inadecuadas. Sin embargo en 1ero de básica se usó la música sin estimulación al movimiento, por ende se evidenciaba en los niños la falta de atención a la clase, cansancio y malas posturas.

Las docentes no incluyen como parte de tarea durante la semana, actividades donde se desarrollen movimientos corporales de los niños. Fueron nulos los tiempos de descanso durante las clases virtuales en los 3 niveles educativos. Finalmente se observó un poco de cansancio por parte de los estudiantes durante el tiempo de conexión virtual.

Encuesta a Docentes

Gráfica 1

La música como herramienta pedagógica



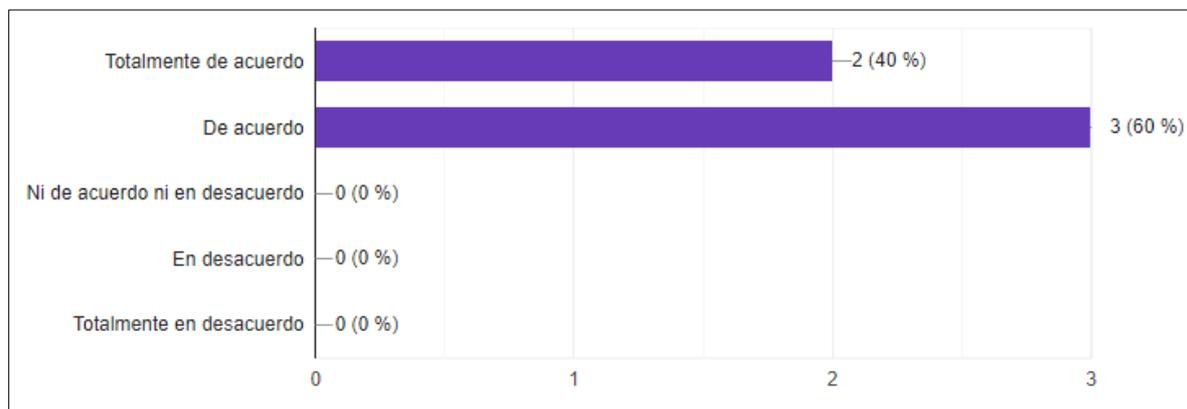
Nota. Resultados de la encuesta aplicada a docentes. Elaboración propia.

Análisis y discusión: De la población encuestada en su mayoría están totalmente de acuerdo sobre la importancia que tiene la música como herramienta pedagógica para que aporte en los niños el desarrollo del ritmo y control postural, de esta manera se visualiza que un gran porcentaje está consiente de la vinculación que tiene la música con el proceso educativo de los infantes.

Así lo expresa el autor Encabo (2010) quien resalta la importancia del educador en este proceso, mediante la guía que el mismo proporciona a sus estudiantes, dando relevancia a la música como herramienta pedagógica para motivar la realización de actividades, en este caso movimientos corporales que le permitan un adecuado desarrollo del ritmo y control postural.

Gráfica 2

Incremento de actividades corporales con música



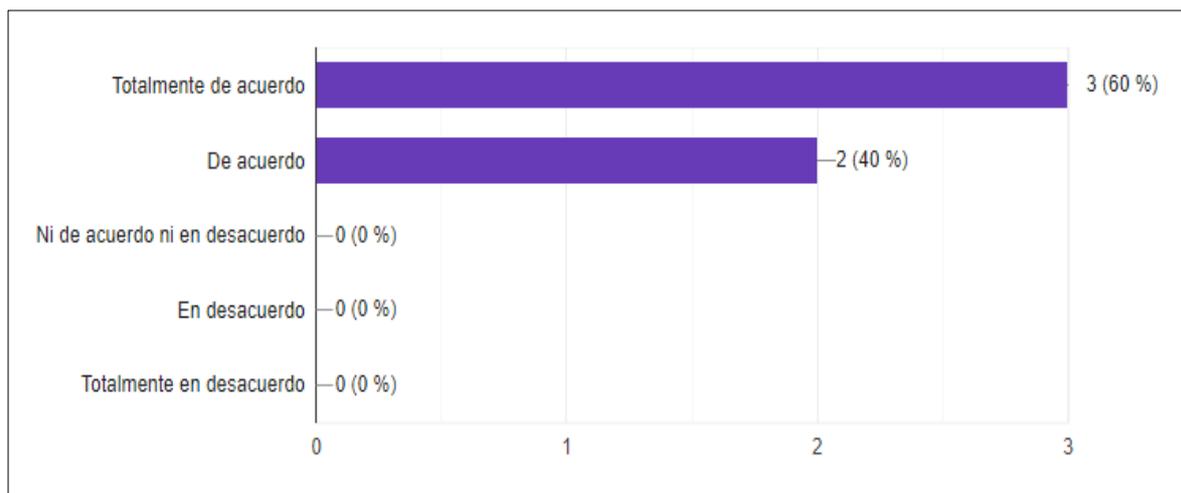
Nota. Resultados de la encuesta aplicada a docentes. Elaboración propia.

Análisis y discusión: En la encuesta realizada a la población el 40% respondió que esta totalmente de acuerdo en implementar mas horas de actividades corporales con musica, mientras que el 60% dijo que esta de acuerdo, por lo tanto en toda institución educativa debe existir mas tiempo destinado a los niños y brindarles actividades corporales con la ayuda de la música, ya que el niño tendrá mas motivación y un eficaz desempeño en la clase.

Rescatando lo indicado por Jaques Dalcroze (1930) mencionado por (Perez, 2013) y tomando los resultados de la encuesta , la educación rítmica brinda la oportunidad al docente de lograr una participación activa de sus estudiantes, el aporte que da la música a la estimulación hacia el movimiento corporal, serán un detonante hacia la realización actividades corporales potenciando un desarrollo motriz adecuado, por tal motivo es importante el incremento de horas en esta área para que este objetivo se cumpla.

Gráfica 3

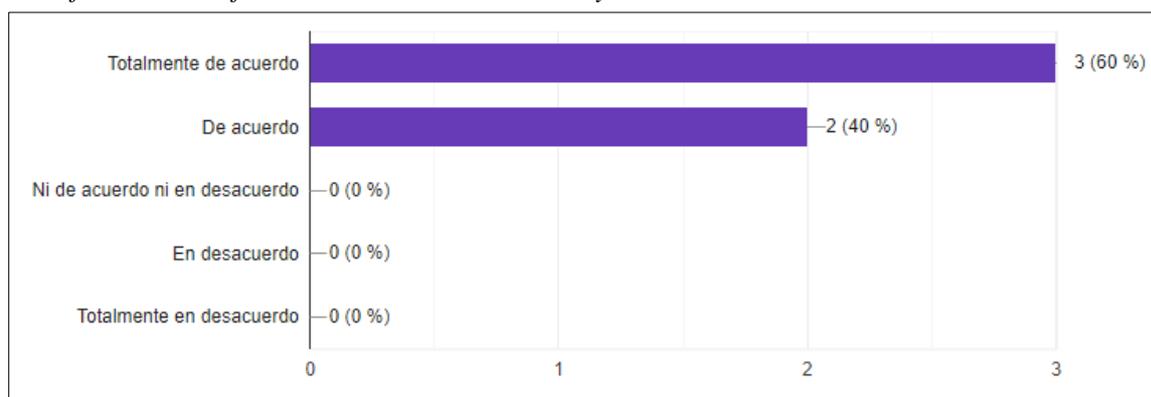
Tipología de música en desarrollo del ritmo y control postural



Nota. Resultados de la encuesta aplicada a docentes. Elaboración propia.

Análisis y discusión: Con respecto a esta interrogante, la mayor parte contestó que si es necesario utilizar una tipología de música para que los niños desarrollen el ritmo y el control postural de su cuerpo, mientras que el 40% respondió que está de acuerdo.

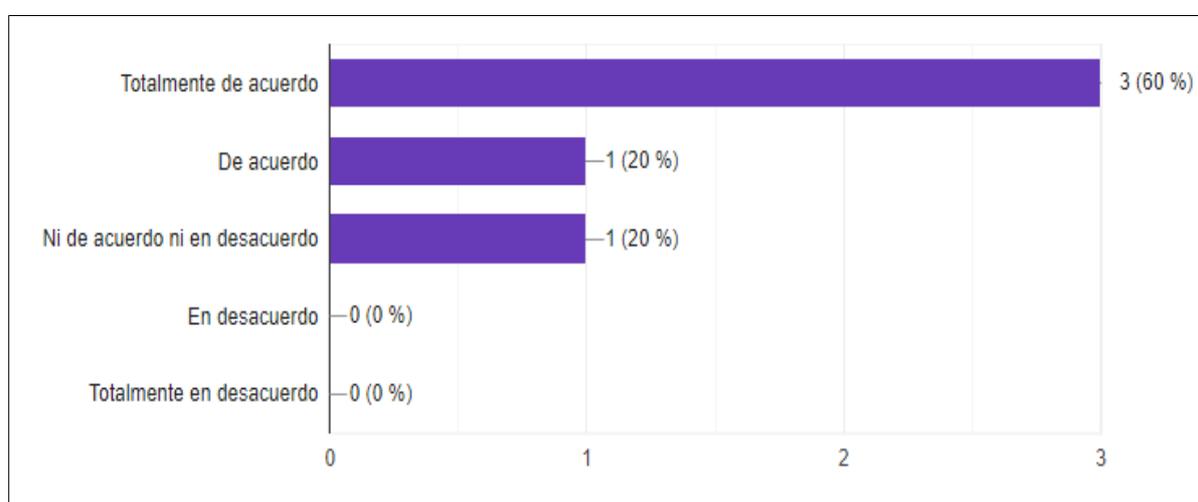
Resaltando lo expuesto por Vaillancourt,(2009) en relación al tipo de música escogida para la realización de diferentes actividades, quien recalca que la misma debe estimular a los infantes y de la misma manera a los docentes para que su efecto sea positivo, en el caso del presente estudio, que ésta contribuya al correcto desarrollo del ritmo y control portural.

Gráfica 4*Identificación de dificultades en estudiantes con ayuda de la música*

Nota. Resultados de la encuesta aplicada a docentes. Elaboración propia.

Análisis y discusión: Con respecto a la interrogante se visualiza que de la población encuestada se obtuvo un 60% y 40% entre estar totalmente y de acuerdo que la música ayuda a diagnosticar posibles problemas en los estudiantes, de tal manera, se puede decir que la mayor parte de los docentes creen que la música es parte fundamental para identificar dificultades en los niños.

En relación a lo expuesto Howard citado por Riaño y Díaz (2010), afirma que la música es una herramienta que aporta al ser humano en todas las fases de su vida, dando soporte a áreas psicológicas, físicas y afectivas, por tal motivo el docente al realizar actividades corporales con la motivación que genera la música, visualiza cuando uno de sus estudiantes tiene dificultades para realizar algún movimiento y es en este momento que se toman las acciones necesarias para ayudar al niño.

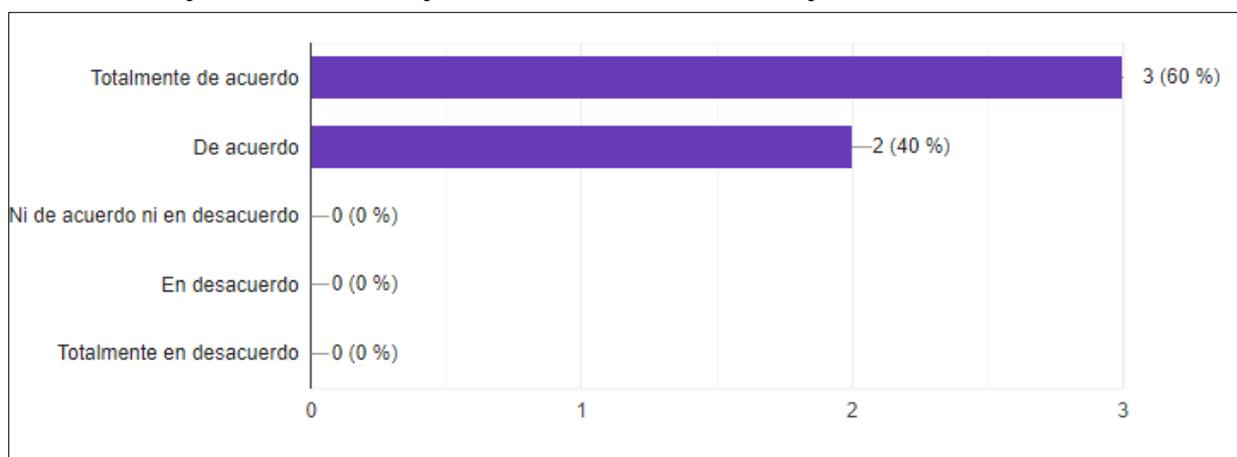
Gráfica 5*Existencia de un rincón para actividades corporales*

Nota. Resultados de la encuesta aplicada a docentes. Elaboración propia.

Análisis y discusión: En esta interrogante se observa un 60% están totalmente de acuerdo, otro 20% de acuerdo y otro 20% en duda, resaltando que las actividades corporales para evitar una inactividad en los estudiantes son realmente tan importante como aprender otras asignaturas, por lo tanto la adecuación de una espacio y una música permitirá una estimulación hacia al movimiento, consecuentemente se lograría la ejecución de actividades que le permitirán desarrollarse mejorando sus posturas , equilibrio y su vez liberar energías mejorando su comunicación y lenguaje. (Rodríguez et al. 2020)

Gráfica 6

Actividades corporales con música por medio de su ordenador o dispositivo



Nota. Resultados de la encuesta aplicada a docentes. Elaboración propia.

Análisis y discusión: En esta interrogante se visualiza un 60% y 40% entre totalmente y de acuerdo que en la modalidad de estudios virtual, se realicen actividades corporales estimulando así el desarrollo del ritmo y control postural.

Las actividades corporales disminuyeron en tiempo de pandemia, por tal motivo se debe considerar realizar estas actividades y que sean acompañadas con música por medio de la diferente plataformas virtuales, dándole la importancia que tienen las mismas ya que permiten al estudiante una disminución de sedentarismo y estimular su desarrollo psicomotor. (Arroyo, 2020)

Aporte del investigador

Como aporte del investigador, se sugiere el método Dalcroze, también conocido como “rítmica”, el mismo que consiste en utilizar el cuerpo como instrumento y la coordinación entre el sonido y los movimientos corporales todo esto en función de la música.

Según Velázquez y Sánchez, (2015) se encuentra entre los principios básicos de este método:

Todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica. La rítmica de Dalcroze se basa en la improvisación.

Este método se puede adaptar a la realización de actividades corporales por medio de canciones didácticas o lúdicas enfocadas en el desarrollo del ritmo y control postural, utilizando su cuerpo frente a un estímulo musical que la canción le presenta e imitando los movimientos desde los más lentos a rápidos, ejercicios enfocados a una orientación espacial y también aportando al equilibrio, parte importante para el desarrollo psicomotor.

Como ejemplo de las canciones sugeridas se toma una de las que se presenta en el anexo 4 para proceder a explicar su proceso de aplicación, como primer punto se procede a enseñar la canción por medio del ciclo Kolb.

El ciclo Kolb, Aprendizaje Experiencial Reflexivo, considerada como una estrategia de enseñanza que dio paso a admitir el aprendizaje como consecuencia de una experiencia personal, dando la oportunidad de por medio de la reflexión construir otros aprendizajes obtenidos de las vivencias. (Alesandroni y Quiroz, 2019)

Construir nuevos conocimientos a través de una experiencia que maneja cuatro etapas, las cuales garantizan un aprendizaje afectivo, conductual y cognitivo, logrando en los participantes un aprendizaje vivencial, las mismas que se detalla a continuación (Neira, 2016)

Canción “¡¡Brinca ya!!”

Vamos amigos, vamos a bailar

Y como un conejo deberás saltar

Y congelado te quedarás

¡Brinca y para ya!

Experiencia: En este sentido la experiencia previa es importantes como base para la observación, tomando este particular, para empezar el aprendizaje se introduce la letra

de la canción (ejemplo una estrofa de canción) acompañado de los movimientos corporales que indica en la misma, de una forma pausada enseñando los pasos poco a poco para su comprensión.

Reflexión: Siguiendo el proceso, el estudiante reflexiona sobre la información que obtuvo mediante la observación y comienza a crear una nueva de forma general, de esta manera se socializa el contenido de la canción y su comprensión en cuanto a los movimientos, aquí el niño empieza a imitar junto con la maestra la letra y movimientos de la canción.

Conceptualización: Continuando el proceso es aquí donde el estudiante utiliza su imaginación ideando como se generan los movimientos, con lo percibido por medio de la observación, es así que con el uso de imágenes impresas de niños realizando dichos movimientos, se sigue la secuencia de la canción, incorporando también objetos sonoros como panderetas, palitos, las palmas de la mano o sonido de los pies.

Aplicación: Por último se aplican los conocimientos obtenidos en el proceso de aprendizaje, generando conceptos propios de los mismos, de esta forma finalizamos la enseñanza de la canción, incorporando la música acompañada de los movimientos, permitiendo que el niño los recuerde y coordine con el ritmo y letra de la música.

Este método es muy importante para que el niño interiorice cada canción, la incorpore en sus actividades corporales mediante la música, reforzando el desarrollo del ritmo y control postural.

Reflexiones Finales

La presente investigación tuvo como finalidad identificar a la música como estimulación en el desarrollo del ritmo y control postural de los niños de 3 a 5 años, mostrando claramente durante el proceso de investigación que la música puede proporcionar múltiples beneficios si es utilizada en el ámbito educativo, en este caso se demuestra cómo es posible lograr resultados, cuando las actividades se encuentran basadas en intereses o necesidades específicas en el proceso del desarrollo infantil.

Se logró identificar como por medio del ritmo que proporciona la música, da paso a una conexión del niño con el entorno, permitiendo que su cuerpo obtenga una mejor

coordinación motriz, implicando en este proceso el equilibrio, la marcha, control de postura adecuada a la edad en desarrollo.

Se pudo observar la diferencia entre una clase con escasa utilización de la música y otra que se usa con más frecuencia, sobre todo en la modalidad de estudios empleada en la actual emergencia sanitaria, la misma que ha traído mediante su proceso cambios de hábitos en la vida estudiantil de los niños, generando un sedentarismo que en los años posteriores podría afectar al proceso de desarrollo psicomotor del infante, por tal motivo la música que se encuentra al alcance de todos, generaría espacios importantes de estimulación hacia el movimiento que ayudarían al ritmo y control postural.

Se pudo identificar el nivel de importancia que el docente debe proporcionar en el subnivel estudiado dentro de la modalidad virtual, el realizar actividades de movimiento corporal enfocados en la estimulación hacia un adecuado ritmo y control postural, evitando en cada proceso de clase incomodidad o fatiga en sus estudiantes.

Se percibe la necesidad de espacios adecuados, cómodos que proporcionen un ambiente estimulante a los infantes, incorporando la música en más contextos, logrando una motivación en cada actividad presentada por el docente que le permitan llegar a los objetivos propuestos.

Para concluir se puede indicar que son importantes las diferentes tipologías de música, que estas sean de letras sencillas y enfocadas en la actividad que se pretende estimular, sobre todo en la edad que implica el presente estudio, aportando a la evolución que va presentando en el proceso de desarrollo psicomotor del niño por medio de las diferentes actividades previamente planificadas.

La emergencia sanitaria generó grandes cambios en la vida de toda la población, pero la educación se vio afectada significativamente, ya los niños no juegan en los patios, ni comparten en la aulas, esto se transformó en horas sentados frente a un dispositivo u ordenador, por tal motivo es importante incorporar estrategias pedagógicas que apacigüen los efectos negativos de este proceso, recalcando que la música es una herramienta viable que permitirá este objetivo, sobre todo en el desarrollo del ritmo y control postural.

Entre las recomendaciones se puede anotar:

Los innumerables efectos positivos que se obtiene de la música lograrán un estímulo propicio, por tal motivo se recomienda la utilización de la misma, enfocándola en actividades destinadas a lograr un desarrollo del ritmo y control postural.

Se recomienda el incremento de horas destinadas al desarrollo de actividades corporales en la planificación, que proporcionen a los niños de la edad en estudio a obtener espacios que ocio que estimulen y motiven por medio de la música a implementarlas, creando momentos divertidos y a su vez permitiendo un adecuado desarrollo del ritmo y control postural.

Se sugiere en el proceso de clases empezar la jornada con ejercicios de estiramiento para despertar los sentidos acompañados con música, así como también espacios de por lo menos 5 minutos en el transcurso de las clases virtuales que le permitan descansar y estirar las articulaciones impidiendo malas posturas y futuras consecuencias de las mismas.

Implementar método Dalcroze para generar espacios musicales que permitan dinamizar las actividades enfocadas a los niños de las edades en estudio, utilizando las herramientas y técnicas que otorguen una estimulación por medio de la música, realizando movimientos de una forma divertida e interactiva, evaluando los logros y diferentes dificultades que se presenten en el transcurso.

Utilizar la tipología de música didáctica o lúdica, enfocada en el área que se pretende estimular hacia el desarrollo corporal, en el caso del presente estudio canciones destinadas al control del cuerpo, su equilibrio, ritmo y movimientos que proporcionen el conocimiento del esquema corporal en los niños de las edades en estudio, aportando al docente la posibilidad de identificar alguna dificultad a tiempo, para ser derivada a un especialista que tomara las acciones correctivas necesarias.

Referencias

Abreu, J. (2014). *El método de la investigación*. International Journal of Good Conscience.

Antoranz, E., & Villalba, J. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: Editex.

Obtenido de

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=p0wJtascC7UC&oi=fnd&pg=PA1&dq=receptor+de+estimulos&ots=g7BZtkrtsF&sig=ttOmKH7NsHxdVxywjQHAqXJT89M#v=onepage&q=receptor%20de%20estimulos&f=false>

Arroyo, P. (08 de 05 de 2020). *Clases de educación física durante la pandemia*. Obtenido de Clases de educación física durante la pandemia:

<http://www.ipsuss.cl/ipsuss/columnas-de-opinion/patricio-arroyo/clases-de-educacion-fisica-durante-la-pandemia/2020-05-08/134704.html>

Ayala Terán, L. C. (noviembre de 2018). *Aplicación de la Música Infantil como Herramienta Creativa de Estimulación Psicomotriz*. Obtenido de Aplicación de la Música Infantil como Herramienta Creativa de Estimulación Psicomotriz:

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16669/TESIS%20V5%20LUI%20AYALA%20PUCE%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Benitez., et al. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL*, 62. Obtenido de file:///C:/Users/PC%202020/Downloads/100-731-5-PB.pdf

Bolado, R., Ibañez, J., & Lantarón, A. (2010). *El Juicio de expertos*. Obtenido de El Juicio de expertos: <https://www.csn.es/documents/10182/1012054/ODE-04-08+El+juicio+de+expertos>

Cabrero , J., & Llorente , C. (2013). *a aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información y comunicación*. Obtenido de a aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información y comunicación:

https://www.researchgate.net/publication/260750592_La_aplicacion_del_juicio_de_experto_como_tecnica_de_evaluacion_de_las_tecnologias_de_la_informacion_y_comunicacion_TIC

Caro, M. (1 de marzo de 2017). *El método Dalcroze y la importancia de la rítmica*.

Obtenido de El método Dalcroze y la importancia de la rítmica:

<https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/>

Corrales Baz, E. (06 de 08 de 2016). La higiene postural en niños: un hábito

imprescindible para prevenir problemas de espalda. *Faros*, 1. Obtenido de

<https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/higiene-postural-ninos-habito-imprescindible-prevenir-problemas-espalda>

Corvalan , C. (4 de Febrero de 2013). *Educación y reeducación postural en niños*

preescolares. Obtenido de Educación y reeducación postural en niños preescolares:

<https://vinculando.org/educacion/educacion-y-reeducacion-postural-en-ninos-preescolares.html>

Cuerda, C. d., & Sánchez, M. (enero de 2015). *Neurología*. Obtenido de Neurología:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0213485312000114#!>

Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Madrid: academia.edu.

Diario El Comercio. (04 de 09 de 2020). Postura, pérdida de audición, daños en la visión, ansiedad... el impacto de las clases virtuales en la salud; ¿qué hacer? *El Comercio*, págs. Actualidad-Sociedad. Obtenido de

<https://www.elcomercio.com/actualidad/estudiantes-salud-clases-virtuales-teleeducacion.html>

Duclos, N., Duclos, C., & Mesure, S. (2017). Control postural: fisiología, e implicaciones para la readaptación. *EMS*, 2.

Encabo Fernandez, E. (2010). *La música en Educación Infantil*. Murcia: Universidad de Murcia.

Esain Nagore, L. (2013). *UPNA Académica-e*. Obtenido de Propuesta Didáctica de Historia de la Música para Educación Primaria: <https://hdl.handle.net/2454/7997>

González, J. (2001). *El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa*. Obtenido de El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=625605>

Guevara Sanin, J. (2010). *Teoría de la música*. Academia edu.

Heredia, V. (04 de 09 de 2020). *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/estudiantes-salud-clases-virtuales-teleeducacion.html>

Hernández Chávez, A. (07 de 10 de 2012). La música y su concepción filosófica. *Udep(hoy)*.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Definiciones de los enfoques cuantitativos y cualitativos, sus similitudes y diferencias*. México: McGraw Hill Education. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias.pdf?1548409632=&response-content-

disposition=inline%3B+filename%3DDefiniciones_de_los_enfoques_cuantitativ.p
df&Expires=161

Hodelin et al. (2016). Riesgos sobre tiempo prolongado frente a un ordenador. *Revista información científica* 95(1):175-190. Obtenido de
<http://www.revinfoinformatica.sld.cu/index.php/ric/article/view/149/1447>

INEC. (2021). *INEC*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>

Judith. (2018). *Importancia de las canciones en educación infantil*. Obtenido de
Importancia de las canciones en educación infantil:
<https://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-infantil/>

Lezama Cordova, C. B. (2019). *Desarrollo de la coordinación y control postural en preescolares de una institución inicial. San Martín de Porres 2019*. Lima-Perú: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de
file:///C:/Users/JoseSandoval/Downloads/Lezama_CCB.pdf

López Sánchez, E. (22 de 06 de 2018). *Fisionline*. Obtenido de <https://www.fisioterapia-online.com/articulos/control-motor-definicion-teorias-hipotesis-e-implicaciones-clinicas>

López, L. (2004). *Población Muestra y Muestreo*. Obtenido de Población Muestra y Muestreo : http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

Lozada, J. (2014). *Investigación aplicada:Deficiencia, propiedad intelectual e industria. Cienciamérica*, 35. Obtenido de <file:///C:/Users/JoseSandoval/Downloads/Dialnet-InvestigacionAplicada-6163749.pdf>

- Margot, P. H. (2016). La música: un enfoque holístico del conocimiento. *Humanidades*, 5.
- Martínez , M., Cuesta , J., García , I., & Pérez, L. (2012). *Estrés y Familia con personas con autismo* . Obtenido de Estrés y Familia con personas con autismo :
<https://www.autismomadrid.es/wp-content/uploads/2012/12/estres-familias.pdf>
- Moreno, L. (2014). *Neurociencias del Comportamiento*. Obtenido de Neurociencias del Comportamiento:
https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1706/RP_eje1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muñoz, E. (2013). *Cantar y cantar: Materiales para la formación vocal de las materias de Música en el Grado de Maestro en Educación Primaria y Educación Infantil*. Madrid -España: Universidad Autónoma de Madrid. Obtenido de
<https://elibro.net/es/ereader/upse/100704?page=8>
- Neira, N. (2016). *APLICACIÓN DEL MÉTODO DALCROZE EN LA EDUCACIÓN*. Obtenido de APLICACIÓN DEL MÉTODO DALCROZE EN LA EDUCACIÓN:
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9156/1/ECUACS%20DE00041.pdf>
- Nieto, A. F. (18 de mayo de 2018). *Sistema Nervioso* . Obtenido de Sistema Nervioso :
<https://es.slideshare.net/angelfragosonieto/sistema-nervioso-i-12987594>
- Ontaneda Mosquera, M. N. (2017). “*El Rincón de Música para favorecer la psicomotricidad en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo marzo- Junio 2017.*”. Quito: Instituto tecnológico superior Japón.
Obtenido de

<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/1559/17.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Parra, S. (11 de febrero de 2014). *Control Motor*. Obtenido de Control Motor:

<https://es.slideshare.net/sandrajazmin/control-motor-31101497>

Pérez Aldeguer, S. (2008). *El ritmo; Una herramienta para la integración social*.

Uniersidad de Castilla- La Mancha. doi:0214-4824; 2171-9098

Perez Herrera, M. A. (2009). Integración del conocimiento de la música: Una perspectiva

didáctica constructivista. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*

(Colombia), 135-154. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134115204007>

Perez, S. (22 de julio de 2013). *Evaluación de un programa para el desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación rítmica en Educación Primaria*.

Obtenido de Evaluación de un programa para el desarrollo de la competencia

intercultural a través de la educación rítmica en Educación Primaria:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412013000300009)

[40412013000300009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412013000300009)

Rafael, A. C. (2014). *La historia de la música en las aulas de Educación Primaria*.

Valencia: Universidad Internacional de La Rioja. Obtenido de

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2227/Aguado-](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2227/Aguado-Cebri%20A1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[Cebri%20A1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2227/Aguado-Cebri%20A1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rincón, N. (2017). *Categorización y triangulación*. Obtenido de Categorización y triangulación:

file:///C:/Users/USER/Downloads/CATEGORIZACION%20Y%20TRIANGULACION_INVESTIGACION_SOCIAL.pdf

[GULACION_INVESTIGACION_SOCIAL.pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/CATEGORIZACION%20Y%20TRIANGULACION_INVESTIGACION_SOCIAL.pdf)

- Robles , P., & Rojas , M. (2015). *La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada*. Obtenido de La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada:
<https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html>
- Robles Mori, H. (2008). *La coordinación y la motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años*. Lima-Peru: Unife edu.pe.
- Rodríguez , M., Noel, M., & Peralta, T. (04 de 06 de 2020). *ACTIVIDAD FÍSICA EN TIEMPOS DE COVID-19*. Obtenido de ACTIVIDAD FÍSICA EN TIEMPOS DE COVID-19: <https://www.sup.org.uy/2020/06/04/actividad-fisica-en-tiempos-de-covid-19/>
- Rodríguez Arocho, W. C. (1999). El legado de Vygotski y Piaget a la Educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 482. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>
- Rolf Godoy, M. S. (12 de julio de 2016). *Nuestro cuerpo se mueve al ritmo de la música por razones muy profundas*. Obtenido de Nuestro cuerpo se mueve al ritmo de la música por razones muy profundas: https://tendencias21.levante-emv.com/nuestro-cuerpo-se-mueve-al-ritmo-de-la-musica-por-razones-muy-profundas_a42957.html
- Salazar, A. (2014). *La música como proceso histórico de su invención*. México: Fondo de cultura económica. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/upse/110921?page=7>.
- Saldarriaga , P., Bravo , G., & Loor , M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía. *Dominio de las Ciencias*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es>

- Santos, S. (2010). *Música General*. Miami FL: FIRMAS Press. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/upse/36353?page=202>.
- Soler, S. V., & Martínez Vidal, J. (2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en Educación Infantil. *Efdeportes.com*, 1. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>
- Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid - España: Morata S.L. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr&id=TBycYcIN2XoC&oi=fnd&pg=PR9&dq=la+música+y+la+educación%7D&ots=zUEW84d3zr&sig=MHCsrYc8AipwNkAfVFCCVYoOmro&pli=1#v=onepage&q=la%20música%20y%20la%20educación%7D&f=false>
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid - España: NARCEA S.A. doi:978-84-1631-5
- Velázquez, A., & Sánchez, P. (2015). *La lectoescritura musical: métodos precursores*. Obtenido de La lectoescritura musical: métodos precursores: <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360643422018.pdf>
- Ventura, J. (diciembre de 2017). *Población o muestra: Una diferencia necesaria*. Obtenido de Población o muestra: Una diferencia necesaria: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662017000400014
- Ynoub, R. (2015). *Cuestión de método : aportes para una metodología crítica*. Obtenido de Cuestión de método : aportes para una metodología crítica: <http://catalogosuba.sisbi.uba.ar/vufind/Record/KOHA-OAI-APS:17376/Details>

Anexo 1



**UNIVERSIDAD ESTADAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Tema:” La música en el desarrollo del ritmo y control postural en niños de 3 a 5 años”

FICHA DE OBSERVACIÓN

Lugar de Observación:			
Fecha de observación:			
Grado:			
Aspectos que observar	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. ¿La docente empieza su jornada de clases incentivando a sus estudiantes con algún tipo de música para estimular sus sentidos?			
2. ¿Existen actividades corporales en el transcurso de la jornada de clases donde utilizan la música para que aporte al niño a estimular el equilibrio y un control de postura?			
3. ¿Los estudiantes en el proceso de clases mantienen una buena postura en el tiempo que se encuentran conectados frente al ordenador o dispositivo?			
4. ¿El tiempo de conexión a las clases virtuales es el apropiado para el nivel educativo?			
5. ¿Existe una tipología de música utilizada por la docente que incentive al movimiento corporal de sus estudiantes?			
6. ¿Entre las actividades enviadas a realizar en la semana, hay alguna que implique movimientos corporales que aporten al desarrollo del ritmo y control postural?			
7. ¿Hay tiempo de descanso en el transcurso de la conexión de las clases virtuales, que le permitan estirar y relajar su cuerpo?			
8. Al culminar la jornada de conectividad se visualiza cansancio en los estudiantes.			

Anexo 2



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

ENCUESTA A DOCENTES

Objetivo: Determinar la influencia la música en el desarrollo del ritmo y control postural en los niños de 3 a 5 años.

1. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del docente.....
 Formación Académica.....
 Institución donde labora.....
 Cargo que desempeña:
 Años de experiencia:

Según su criterio marque con una X, en la casilla que corresponde de la siguiente tabla

1. ¿Considera importante el adecuado desarrollo del ritmo y control postural en niños de 3 a 5 años?					
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, Ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente	
desacuerdo <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ¿Cree usted que la música es una herramienta pedagógica estimulante que aportaría al desarrollo del ritmo y control postural?					
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, Ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente	
desac <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ¿Es indispensable que un docente utilice a la música para incentivar a sus estudiantes a realizar las diferentes actividades corporales?					
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, Ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente	
desac <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. ¿Considera usted que existe una diferencia entre realizar actividades corporales con música que sin ella?					
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, Ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente	
desac <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. ¿Cree importante incrementar más horas de actividades corporales a través de la música que permitan el desarrollo del ritmo y control postural?					
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, Ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente	
desac <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. ¿Está de acuerdo que debe utilizarse una tipología de música destinada a estimular el desarrollo del ritmo y control postural de sus estudiantes?					

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, Ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente
desac <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7. ¿Cree usted que la música ayuda a diagnosticar alguna dificultad en los estudiantes que impida un adecuado desarrollo del ritmo y control postural?				
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, Ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente
desac <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
8. ¿Considera que debe existir un rincón destinado para realizar las actividades corporales con un ambiente musical apropiado?				
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, Ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente
desac <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
9. ¿Con la nueva modalidad de estudios, considera importante que sus alumnos realicen actividades corporales con música por medio de su ordenador o dispositivo, destinadas a estimular el desarrollo del ritmo y control postural?				
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, Ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente
desac <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
10. ¿Le gustaría que exista una guía de canciones como estrategia pedagógica que estimule el desarrollo del ritmo y control postural de sus estudiantes?				
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, Ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente
desac <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

2. OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

Anexo 3



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiante: Julieta Mejillón Santana

DATOS DEL EXPERTO

Apellidos y nombres del docente.....
 Formación Académica.....
 Institución donde labora.....
 Cargo que desempeña:
 Correo electrónico:

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos: Julieta Mejillón Santana
Formación en curso: Tercer nivel
Título a obtener: Licenciatura en Educación Inicial

Se presenta para su validación el formato de encuesta para docentes, cuyo objetivo es “Determinar la influencia de la música en el desarrollo del ritmo y control postural, mediante dinámicas lúdicas en los niños de 3 a 5 años”.

Sobre la validación

A continuación, se presentan las tablas con la referencia numérica de los ítems que se esperan investigar con la encuesta.

Por favor, valore cada ítem de acuerdo con los siguientes criterios:

Suficiencia: El instrumento va relacionado con el objetivo de la investigación.

Claridad: Las preguntas descritas dan respuesta a la intención investigativa.

Coherencia: Las preguntas tienen relación con el objeto de estudio que se indaga.

Para ello, coloque en la casilla una “X” correspondiente un número del uno (1) hasta el tres (3) de acuerdo con la siguiente escala:

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, solo de ser necesario, por favor agregue las observaciones que ayuden a mejorar la pregunta.

7	¿Cree que la música y su estimulación permitan ayudar a diagnosticar alguna dificultad en los estudiantes que impidan un adecuado desarrollo del ritmo y control postural?											
8	¿Considera que debe existir un rincón destinado para realizar las actividades corporales con un ambiente musical apropiado?											
9	¿Con el cambio de modalidad presencial a virtual, realiza con sus alumnos actividades corporales acompañadas con música destinadas a estimular el desarrollo del ritmo y control postural?											
10	¿Le gustaría que exista una guía de canciones que aporten a sus estrategias pedagógicas, estimulando el desarrollo del ritmo control postural de sus estudiantes?											

Opinión de aplicabilidad (Cumple o no con los parámetros para ser aplicada)

Sugerencias o recomendaciones

FIRMA EXPERTO

Email:

ANEXO 4 – GUÍA DE CANCIONES

¡¡CANCIÓN PARA MOVERSE!!	
Estrategia didáctica	Juego musical
Objetivo	Dominio de movimientos corporales siguiendo directrices, lateralidad, conocimiento de partes del cuerpo manteniendo el equilibrio de una forma divertida.
Material	Grabadora o parlante- pen drive con música
Link	https://www.youtube.com/watch?v=IqG2DWhzHyI
Canción	¡¡¡Canción para moverse!!!
Descripción de actividad	Siguiendo las instrucciones de la música, se realizan los movimientos coordinando el ritmo que se percibe.
Letra de canción	<p>A empezar el juego no es complicado, estos pequeñitos están preparados, la mano derecha y la otra también, van hacia adelante junto con un pie, el pie que nos queda, marcha para atrás, mientras la cabeza, gira sin cesar. Mientras una mano saluda al compás, el talón izquierdo nos queda detrás, Si el codo derecho se acerca a la sien, A la oreja izquierda rascarás muy bien Ráscate la orejita y ahora tanteen el culito, jiji. Entre las dos piernas un arco se verá, por la mano izquierda, ahora pasará.</p> <p>Luego de estas vueltas, al llegar aquí Las manos contentas se estrechan así, con este cantito seremos al fin, ágiles y sueltos como un bailarín.</p> <p>Canta-juegos</p>

¡¡BRINCA Y PARA YA!!	
Estrategia didáctica	Juego musical
Objetivo	Dominio de equilibrio dinámico y estático acorde al ritmo de la música, también ayuda al niño a seguir indicaciones de una forma divertida.
Material	Grabadora o parlante- pen drive con música
Link	https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w
Canción	¡¡¡Brinca y para ya!!!
Descripción de actividad	Siguiendo las instrucciones de la música, se realizan los movimientos coordinando el ritmo que se percibe manteniendo el equilibrio tanto dinámico como estático.
Letra de canción	<p>Vamos amigos, vamos a bailar Y como un conejo deberás saltar Y congelado te quedarás ¡Brinca y para ya! Con el pie derecho saltarás Luego tu nariz deberás tocar Con el pie derecho brincarás Congelado te quedarás. Con el pie izquierdo saltarás Mientras tu cabeza tocarás Con el pie izquierdo brincarás Congelado te quedarás. A brincar...a parar (bis) Con ambos pies deberás brincar Como una gallina deberás girar Con ambos pies deberás saltar Congelado te quedarás. A brincar...a parar (bis,bis) Listos todo el mundo Vamos a jugar Deberás brincar y podrás saltar Luego congelado te quedarás ¡vamos a brincar y a parar! ¡ahora ya lo puedes jugar! ¡a parar!</p>

¡¡CABEZA, HOMBROS, RODILLAS, PIES!!	
Estrategia didáctica	Juego musical
Objetivo	Dominio de equilibrio dinámico y estático acorde al ritmo de la música, adicionalmente conocimiento de su esquema corporal también ayuda al niño a seguir indicaciones de una forma divertida.
Material	Grabadora o parlante- pen drive con música
Link	https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k
Canción	¡¡¡Cabeza, hombros, rodillas y pies!!!
Descripción de actividad	Siguiendo las instrucciones de la música, se realizan los movimientos coordinando el ritmo que se percibe.
Letra de canción	<p>¡¡Hola niños, movamos nuestro cuerpo, Vamos, cuanto ritmo tengo¡¡¡ El ejercicio es muy bueno, Muy sanos estaremos. Cabeza, hombros, rodillas, pies.. Rodillas, pies (Bis). Y ojos, orejas, boca y nariz Cabeza, hombros, rodillas, pies Rodillas, pies (bis). A marchar, todos a marchar, A marchar, los cuerpos recargar. Cabeza, hombros, rodillas, pies.. Rodillas, pies (Bis). Y ojos, orejas, boca y nariz A brincar, tus músculos bombear, ´pam.pam.pam. tu brazo hace pam, Pam, pam, pam, a desayunar. Cabeza, hombro, rodillas pies, Rodillas, pies(bis) Ojos oreja, boca nariz Cabeza, hombros, rodillas pies Rodillas, pies.(bis) Chu chu tv</p>
https://www.youtube.com/watch?v=jMOZz7GHaog https://www.youtube.com/watch?v=LOYxOzMUgAY	<p>Yoga</p> <p>Animales del mar</p>

“El baile del cuerpo”	
Estrategia didáctica	Expresión libre de movimientos corporales
Objetivo	Reconocimiento de las partes del cuerpo, expresión libre de movimientos corporales donde se puede visualizar la habilidad y posturas al realizarlos, de la misma manera el ritmo que sigue con su cuerpo.
Material	Grabadora o parlante- pen drive con música
Link	https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA
Canción	“El baile del cuerpo”
Descripción de actividad	Buscar espacio adecuado para la actividad, seguir las indicaciones de la canción, con los movimientos propuestos y también utilizando la creatividad para incorporar otros más.
Letra de canción	<p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>La mano, la otra mano, mueve las manos y muévelas así.</p> <p>El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y muévete así.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévete así.</p> <p>La cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza y muévete así.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas y muévete así.</p> <p>La cintura, ¡ay! la cintura, mueve tu cintura y muévete así.</p> <p>Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover.</p> <p>Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover, mover, mover, mover.</p> <p style="text-align: center;">(Cambio de ritmo)</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover (3 veces), de la cabeza, la cabeza hasta los pies. (BIS)</p> <p>Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, y stop. Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, así.</p> <p>Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, y stop.</p> <p>Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, así, así, así, así.</p>

	<p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.</p> <p>Desde mi cabeza hasta tus pies, desde tu cabeza hasta mis pies, muévete.</p>
Autor:	Coreokids

“El camino”	
Estrategia didáctica	Expresión libre de movimientos corporales
Objetivo	Estimula los movimientos que aportan a la motricidad, enfocándose en el equilibrio, la marcha, el ritmo.
Material	Grabadora o parlante- pen drive con música
Link	https://www.youtube.com/watch?v=L6HBMIRMIKY
Canción	“El camino”
Descripción de actividad	Ubicar a los niños en un lugar espacioso, acompañar con la música los diferentes movimientos que se indican haciendo una ronda y girando, llevando el ritmo..
Letra de canción	<p style="text-align: center;">Por este camino debo transitar, Para mi destino llegar(bis) Pero hay no quiero caminar, así que voy a saltar(bis), saltar, saltar y saltar(bis), (bis).</p> <p style="text-align: center;">Por este camino debo transitar, para mi destino llegar(bis). Pero hay no quiero caminar, así que voy a gatear(bis). Gatear, gatear y gatear (bis), (bis).</p> <p style="text-align: center;">Por este camino debo transitar, para mi destino llegar(bis). Pero hay no quiero caminar, así que voy marchar(bis). Marchar, marchar y marchar (bis), (bis).</p> <p style="text-align: center;">Por este camino debo transitar, para mi destino llegar(bis). Pero hay no quiero caminar, así que voy bailar(bis). Bailar, bailar y bailar (bis), (bis).</p>
Autor:	Canta maestra

ANEXO 5- CERTIFICADO SISTEMA ANTIPLAGIO

Resultados Herramienta Urkund

FECHA: 24/09/2021

TEMA: LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL RITMO Y CONTROL POSTURAL DE NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

Original NUEVO ORIGINAL CONFIGURACIÓN

12 SIMILITUD DE TEXTO
Por similitud de contenido

0 ADVERTENCIAS
Por similitud de contenido

VER DOCUMENTO COMPLETO

Urkund sugiere fuentes primarias y alternativas. Es el usuario quien debe decidir qué fuente quiere incluir o excluir del informe.
SABER MÁS

20%
Promedio del destinatario

6%
Este documento

REVISOR: mgf@urkund.com
ARCHIVO: La Música en el Desarrollo del Ritmo y Control Postural de Niños de 3 a 5 años
NOMBRE DE ORIGEN: 172724360
FECHA DE ORIGEN: 2021-09-24T10:44:00
NÚMERO DE ORIGEN: 172724360
NÚMERO DE DESTINATARIO: 172724360
FECHA DE DESTINATARIO: 2021-09-24T10:44:00

MSc. SALAZAR ARANGO EDUAR

C.C. 172724360

