



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**DIDÁCTICA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

TENENUELA TIERRA ERIKA PATRICIA

TUTORA:

MSC.TOMALÁ CHAVARRÍA MÓNICA

LA LIBERTAD – ECUADOR

NOVIEMBRE – 2021



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**DIDÁCTICA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

TENENUELA TIERRA ERIKA PATRICIA

TUTORA:

MSC.TOMALÁ CHAVARRÍA MÓNICA

LA LIBERTAD – ECUADOR

NOVIEMBRE – 2021

DECLARATORIA DE LA DOCENTE TUTORA

En mi calidad de Docente Tutora del Trabajo de Integración Curricular, “Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”, elaborado por la Señorita Erika Patricia Tenenuela Tierra, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente,



Licenciada. Mónica Dolores Tomalá Chavarría, Mag.

**DOCENTE TUTORA
C.I. 0906808340**

DECLARATORIA DEL ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular, “Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”, elaborado por la, Srta. Erika Patricia Tenenuela Tierra, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentran apto para su sustentación.

Atentamente,



Msc. María Fernanda Reyes Santacruz

C.I. 0917515413

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
**DIRECTORA DE CARRERA EDUCACIÓN
INICIAL**



Ed. Párv. María Fernanda Reyes Santacruz
DOCENTE-ESPECIALISTA



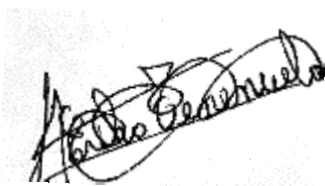
Lic. Mónica Dolores Tomalá Chavarría, Mag
DOCENTE TUTORA



MSc. Gregory Naranjo Vaca, PhD
DOCENTE GUÍA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Yo **Tenuela Tierra Erika Patricia** con célula de identidad N° **0650184476** egresada de la **Universidad Estatal Península De Santa Elena**, Facultad De Ciencia De La Educación E Idiomas ,Carrera Educación Inicial , previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial en mi calidad de autora del trabajo de investigación **”DIDACTICA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** me permito certificar que lo escrito en este trabajo de investigación es de mi autoría excepto las citas, reflexiones y dinámicas utilizadas en el proyecto.



Tenuela Tierra Erika Patricia

C. I. N° 065018447-6

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, **TENENUELA TIERRA ERIKA PATRICIA** con **C.C 0650184476** estudiante de la Carrera Educación Inicial, declaro que el Trabajo de Titulación; presentado a la Unidad de Integración Curricular cuyo tema es “**DIDÁCTICA DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”. Corresponde y exclusiva responsabilidad de la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.



Tenenuela Tierra Erika Patricia
C.C.0650184476

DEDICATORIA

Mi proyecto de titulación se la dedico con mucho cariño a dos seres maravillosos mi padre Vicente Tenenuela y a mi madre Ana Tierra quienes lucharon apoyándome incansablemente, perseverando para que este sueño se haga realidad, motivándome todos los días a pesar de las circunstancias de la vida, porque con su esfuerzo me ha permitido cumplir una meta más en mi vida como estudiante.

A mis hermanos por su apoyo incondicional y por estar presente conmigo en todo momento por creer en mí y a poyarme siempre, a toda mi familia por sus consejos que hicieron de mí una mejor persona.

A mis amigas y compañeras que tuve el placer de compartir momentos tanto agradables como difíciles de nuestra vida universitaria y darnos de la mano para sobrellevar cualquier circunstancia.

Erika Tenenuela

AGRADECIMIENTO

Al finalizar el presente proyecto de titulación agradezco primero a dios y a mis padres por el apoyo incondicional que me han dado en el transcurso de mi Carrera, dándome fortaleza en las dificultades que se presentaron en el transcurso de la formación académica de mi carrera.

De manera especial agradezco a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por haberme brindado la oportunidad de estudiar y formarme para ser una gran profesional. A cada docente que estuvo en todo el transcurso de la Carrera, fueron quienes nos otorgaron grandes conocimientos en base a su experiencia y guiaron a cada uno de sus estudiantes.

Erika Tenenuela



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“DIDACTICA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**

Autora: Erika Patricia Tenenuela Tierra

Tutora: MSc. Tomalá Chavarría Mónica

RESUMEN

La presente investigación permite evidenciar la realidad de la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza”, en cuanto al uso de las canciones infantiles para fomentar al desarrollo del lenguaje oral del infante, el estudio tuvo por objetivo determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Se enmarcó en un paradigma mixto. Para su desarrollo fue necesario utilizar el método inductivo. La muestra seleccionada fue de cuatro (4) docentes y 19 padres de familia. Para la obtención de datos se emplearon técnicas como: la entrevista llevada a cabo a los docentes y la encuesta aplicada a los representantes legales, la información obtenida fue de carácter bibliográfico. En el análisis de la información cualitativa se empleó el software Atlas ti 7.5.10. y para el procesamiento de datos cuantitativos el software SPSS versión 25. Los resultados obtenidos de la entrevista, refleja la importancia del uso de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica dentro del aula y para contribuir desarrollo del lenguaje oral. Referente a la encuesta, los padres de familia afirman que en el hogar los niños escuchan canciones infantiles, por ende, consideran apropiado que el docente realice actividades con canciones para mejorar las habilidades lingüísticas del mismo. Tomando en cuenta los resultados se evidencia la importancia de las canciones infantiles en el área del lenguaje oral del infante, pues al aplicarlas mejoran la pronunciación y articulación de los niños.

Palabras clave: lenguaje, desarrollo, canciones, niños, didáctica

ÍNDICE

PORTADA.....	1
CARATULA.....	2
DECLARATORIA DE LA DOCENTE TUTORA.....	3
DECLARATORIA DEL ESPECIALISTA.....	4
TRIBUNAL DE GRADO.....	5
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	6
DEDICATORIA.....	8
AGRADECIMIENTO.....	9
RESUMEN.....	10
ÍNDICE.....	11
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO /SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	15
Situación objeto de investigación:.....	15
Conceptualización de la situación, objeto de investigación.....	17
Inquietudes del investigador.....	18
Propósitos u Objetivos de la Investigación.....	19
Objetivo General:.....	19
Objetivos Específicos:.....	19
Razón o motivaciones del origen del estudio.....	19
CAPITULO II MARCO TEORICO -REFERENCIAL /ABORDAJE TEÓRICO/SEGUNDO MOMENTO.....	21
Estudios relacionados con la temática.....	21
Fundamentaciones.....	24
Fundamentación Filosófica.....	24
Fundamentación Psicológica.....	25
Fundamentación pedagógica.....	25
Referentes teóricos.....	26
Didáctica.....	26
La importancia de la didáctica.....	27
Estrategia didáctica.....	27
Las canciones.....	28
Canciones infantiles.....	29
Elementos musicales de una canción.....	29

Beneficios de enseñar canciones infantiles a los niños	30
La importancia de las canciones infantiles	30
Las canciones y el desarrollo del lenguaje oral	31
Definición del lenguaje oral	31
La importancia del lenguaje oral	32
Desarrollo del lenguaje oral en niños preescolares	32
Las funciones del lenguaje oral	32
Teorías del lenguaje oral.....	33
Teoría conductista	33
Teoría innatista.....	33
Teoría cognitiva.....	34
<u>Dificultades del lenguaje oral</u>	<u>34</u>
CAPÍTULO III ABORDAJE METODOLÓGICO.....	35
Conceptualización ontológica	35
Naturaleza o paradigma de investigación.....	35
Métodos y sus fases	35
Técnicas de recolección de la información.....	35
Técnicas de interpretación de la información.....	36
Categorización y triangulación.....	36
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	38
Reflexiones críticas	38
Aportes de la investigadora	49
REFLEXIONES FINALES	50
REFERENCIAS.....	51
ANEXOS	54

INTRODUCCIÓN

El ser humano recibe estímulos antes de su nacimiento, esto son ejecutados por sus progenitores, principalmente, la madre es quien estimula a su progenitor a través del habla y la música infantil. Por lo cual, permite que en el bebé se despierte sus sentidos, aprendan, se relaje, adquiera conocimientos y desarrolle su lenguaje oral. Por lo tanto, la didáctica de las canciones infantiles son uno de los mejores recursos para potenciar el desarrollo integral del infante. La música tiene la capacidad de contribuir de manera activa en diferentes áreas como: motrices, auditivas, sensoriales y en especial en las habilidades lingüísticas. Por lo cual, se ha transformado en una de las herramientas esenciales dentro de la educación de los niños de 4 a 5 años. Al utilizar canciones infantiles con los niños se desarrolla y se mejora la destreza del lenguaje oral en los infantes. Es de gran importancia que los docentes generen interés acerca del tema y sepan reconocer la actividad musical correcta para utilizarla dentro del aula.

Por otro lado, el lenguaje oral es uno de los componentes indispensables para las capacidades comunicativas, permite al niño desenvolverse en situaciones cotidianas de manera fácil, al momento de describir hechos reales o imaginarios y al expresar sus emociones e ideas. Así mismo, es una pieza clave para el desarrollo de su aprendizaje, pues no solo se centra en comunicar sino da paso a las funciones de autocontrol, humanización y socialización.

El trabajo de titulación consta de cuatro capítulos, desarrollados según la guía establecida en la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, para la modalidad de la tesis:

Capítulo I: se denomina Primer Momento/ Situación Problemática se encuentra: la situación objeto de investigación, contextualización de la situación del objeto de investigación, inquietudes del investigador, los propósitos u objetivos y las motivaciones del origen del estudio.

Capítulo II: corresponde al Marco Teórico, se realizó una investigación acerca de los estudios relacionados con la temática y se detallan los referentes teóricos.

Capítulo III: se aborda la Metodología de la investigación, se determina la conceptualización ontológica y epistemológica del método. Se evidencia la naturaleza o

paradigma del estudio, con sus respectivos métodos, técnicas de recolección e interpretación de datos de la información, categorización y triangulación.

Capítulo VI: Se denominan los hallazgos de la investigación, en lo cual se dará a conocer las reflexiones críticas y los aportes del investigador.

Anexos: Se encuentra la validación del instrumento, el cronograma de actividades y el certificado del anti-plagio.

CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO /SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1. Situación objeto de investigación:

El lenguaje oral se considera como una destreza comunicacional, en donde el individuo es capaz de interpretar de manera significativa lo que escucha, por lo cual, es necesario interactuar con otras personas de un entorno similar y en diferentes contextos en la que se reflejan los significados de las habilidades lingüísticas (Guzmán et al., 2018). En otras palabras, es un proceso que se fundamenta de las capacidades comprensivas y expresivas, siendo una herramienta esencial para ser humano, puesto que, le permite transmitir sus emociones, sensaciones y sentimientos.

A nivel mundial, los primeros estudios que se realizaron acerca de las dificultades del lenguaje oral se iniciaron en el siglo XIX, se tomó en cuenta los problemas más antiguos de la neurología, psicología y fisiología. Se establecieron las causas de las alteraciones del lenguaje oral, estos problemas no surgen por defectos en la memoria, ni una parálisis en la lengua, sino más bien, es una dificultad derivada a la imposibilidad para asociar las imágenes o ideas abstractas con sus símbolos verbales correspondientes (Gutiérrez y Díez, 2016), es decir, la capacidad del lenguaje oral, no solo depende de factores neurológicos, si no de una relación adecuada del niño con su entorno, por lo cual, es indispensable la estimulación intensiva que recibe el infante a partir que empieza su función del habla.

En Latinoamérica, el lenguaje oral ocupa un lugar importante en las relaciones sociales y afectivas del ser humano, sin embargo, existe poca participación por parte de los padres, porque no se involucran en la estimulación que necesita el infante, debido a razones socioeconómicas y/o culturales (Valenzuela y Ruiz, 2016). La familia cumple un rol importante en el proceso de adquisición del lenguaje oral, puesto que son el primer agente socializador del niño y serán los encargados de estimularlo desde su nacimiento.

En Ecuador, según (Huanga, 2015), el infante de sexo masculino tiende a presentar mayor prevalencia de casos de dificultades y/o trastornos del lenguaje oral, los estudios evidencian que el 3 - 6% de los niños presentan alteraciones en el lenguaje oral; de los cuales, el 2-3% que presentan estas alteraciones no son por factores neurológicos ni genéticos y solo el 15% manifiesta dificultades y/o trastornos que surgen en la etapa

preescolar y prevalece en los grados superiores. Cabe mencionar que, conforme el desarrollo del niño nace la necesidad de interactuar con sus semejantes, por lo cual, es de vital importancia la adquisición del lenguaje oral para complementar las habilidades socioafectivas y cognitivas del niño.

Actualmente, los niños entre las edades de 4 a 5 años presentan dificultades en el área del lenguaje oral, en vista a que su contexto lingüístico no se aplica recursos necesarios para estimular la fluidez de sus ideas, su articulación del habla, sus habilidades metalingüísticas, fonéticas, pragmáticas, sintácticas y semánticas (Peña y Montilla, 2016). En consecuencia, los infantes no desarrollan la capacidad de establecer códigos lingüísticos, siendo un impedimento para comprender palabras, poseer un vocabulario reducido, usar inadecuadamente palabras con sus significados, aplicar modelos gramaticales impropios y presentar inhabilidad para expresar ideas.

A nivel de la Península de Santa Elena, existe un alto grado de dificultades en el lenguaje oral de los niños menores a 5 años por diferentes causas, este problema se presenta sin importar la clase social, sin embargo, se manifiestan en familias que desconocen de las dificultades que pueden aparecer en sus hijos; esta problemática se evidencia desde hace años atrás y actualmente se ha disminuido alcanzando un porcentaje del 0.5% de los infantes de la provincia (Suárez, 2016). En el cantón la libertad, en el Barrio Rocafuerte se encuentra localizada la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza”, la institución atiende a tres cursos de subnivel 2 de Educación Inicial, en donde se realizó el estudio, la autora de este trabajo de investigación, mientras reemplazaba a una docente descubrió que algunos niños de 4 a 5 años presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, especialmente al momento de la articulación del habla al expresarse manifiestan errores en su pronunciación fonética y confunden palabras.

Frente a la realidad es necesario estimular el desarrollo del lenguaje y evitar posibles dificultades en el futuro; una de las alternativas para fomentar esta capacidad en los niños de nivel inicial es a través de la didáctica de las canciones infantiles, permitiendo que los niños sean capaces de escuchar, observar, experimentar, repetir mediante el uso del juego, siendo este un marco relevante en las experiencias lúdicas, el uso de sus voces o sonidos en los diferentes contextos sociales.

Entre las concepciones teóricas que se basa el estudio de investigación está la teoría conductual de Skinner. Este modelo sostiene que las habilidades lingüísticas es el resultado del condicionamiento operante (estimulo, respuesta y reforzador), en otras palabras, el infante adquiere el lenguaje oral mediante la imitación la cual es estimulada por las personas que lo rodean y su ambiente (Carreón, 2016). Dicho de otra manera, el comportamiento verbal del infante se condiciona de las imitaciones receptadas, al imitar un sonido que escucha será capaz de reproducirlo y posteriormente repetir palabras, frases u oraciones como resultado del reforzamiento por parte de sus padres. Es importante determinar las actividades que permitan mejorar las dificultades habilidades lingüísticas de esta etapa. Por lo cual, para confirmar lo planteado es necesario establecer una posible hipótesis: la utilización de las canciones infantiles de manera didáctica beneficiará al desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

Referente al contexto enunciado, surge la necesidad de realizar la presenta investigación, el cual se desenvuelve de la siguiente interrogante: ¿Cuál es la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años?,

1.2. Conceptualización de la situación, objeto de investigación

El problema mencionado en la presente investigación se localiza en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza” ubicada en el cantón La Libertad provincia de Santa Elena con un total de 30 niños, para entender mejor la problemática es necesario identificar la importancia del desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 4 a 5 años y para fortalecerlo se hace uso de las canciones infantiles, siendo un recurso indispensable para transmitir diferentes aprendizajes a los educandos.

Para Otálora (2010) las canciones infantiles crean un ambiente de aprendizaje, las letras suelen ser sencillas para la fácil comprensión, mediante el uso de las canciones se puede desarrollar la audición, memoria, expresión corporal, imaginación creatividad y contenidos educativos.

Al hablar de la didáctica de las canciones infantiles, su objetivo principal es desarrollar aprendizajes con conocimientos valorativos y significativos, lo cual facilita la adquisición de la expresión oral de manera dinámica, el aprendizaje del lenguaje oral en el

niño lo perfeccionan al ingresar en preescolar, en donde ira enriqueciendo a través de sucesos y etapas que proveen para dar soluciones a diversas situaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3. Inquietudes del investigador

El niño como ser humano va evolucionando y tiene diversas metas para alcanzar, en donde una de ellas es dominar adecuadamente sus formas de expresión oral. Sin embargo, al momento que el niño no sabe hablar, ni es estimulado adecuadamente, ni estructura su lenguaje oral según su edad cronológica, se enfrentara a situaciones que lo reprimen y alteran en sus expresiones lingüísticas, por lo que esto causa que obstruya su desarrollo optimo.

El lenguaje oral en la etapa de educación inicial es importante, puesto que, es el instrumento que permite a los niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio en las que se basaran todos los conocimientos posteriores, el lenguaje es usado para mantener y establecer relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, cuando un niño emite por primera vez una palabra la expresión oral se desarrolla rápidamente, permitiendo que alrededor de los 4 años de edad los infantes puedan expresar sus pensamientos con el fin de ser comprendidos. Sin embargo, muchos niños tienen un lenguaje reducido por falta de una estimulación adecuada, por esta razón afecta los aprendizajes y es necesario potencializar las habilidades del lenguaje oral.

Mediante la aplicación de estrategias didácticas se logra obtener aprendizajes y conocimientos, los cuales facilitan en el desarrollo del lenguaje oral de manera dinámica, de esta manera las canciones infantiles fomentaran el aprendizaje de los niños, cuando los infantes cantan se expresan y comunican con sus semejantes, de esta forma aumentan su concentración y memoria, aprendiendo así a enriquecer su vocabulario para mejorar su lenguaje oral e intelectual.

1.4. Propósitos u Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General:

Demostrar la importancia de la didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en el niño de 4 a 5 años

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Fundamentar las concepciones teóricas de la didáctica de las canciones infantiles y el lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años que contribuyen al desarrollo del estudio de investigación
- Identificar los aspectos positivos de la didáctica en las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años
- Diagnosticar la influencia de las canciones infantiles en el ambiente áulico para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años

1.5. Razón o motivaciones del origen del estudio

El estudio de investigación se relaciona con la didáctica de las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza”, es necesario tomar en cuenta este tipo de recursos para mejorar las habilidades lingüísticas del infante. Es común encontrar niños con dificultades en este proceso, pues existen diferentes factores que alteran este desarrollo.

La presente investigación se origina por la necesidad de evidenciar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años e identificar los aspectos positivos de la didáctica en las canciones infantiles para el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Finalmente, diagnosticar el nivel del lenguaje oral desarrollado en los infantes de la institución.

El tema mencionado pretende analizar la importancia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, contribuyendo de manera positiva en las habilidades de la sensibilización audio perceptiva, del pensamiento creativo y en la articulación del habla. Al concientizar el uso de este recurso en el ambiente áulico incrementara las capacidades comunicativas y expresivas del infante.

A partir de la revisión de la literatura, se puntualizará la fundamentación teórica de cada variable, evidenciando las aportaciones de pedagogos, filósofos y/o psicólogos que hablan referente a la temática, esto aportara para identificar los hitos y factores que afectan en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, también se constatará la importancia de la aplicación de las canciones infantiles por parte de la docente en el aula de clases.

La investigación de este proyecto es innovadora, pues resalta la adaptación de las (canciones infantiles), con el fin de mejorar las dificultades en aprendizaje fonético en las edades de 4 a 5 años. Según Frías (2009) el uso de las canciones infantiles estimula diferentes capacidades, entre como: creatividad, imaginación, lenguaje, memoria, entre otros.

CAPITULO II MARCO TEORICO -REFERENCIAL /ABORDAJE TEÓRICO/SEGUNDO MOMENTO

2.1. Estudios relacionados con la temática

Para la elaboración de la presente investigación se realizó una búsqueda meticulosa sobre las investigaciones y proyectos de titulación previos a nivel Internacional, Nacional y Local, relacionadas a las variables de la temática: “Didáctica de las Canciones Infantiles y el desarrollo del Lenguaje Oral”. Al indagar estudios previos permitirá respaldar la información con bases sólidas.

2.1.1. Estudios Internacionales

Cruz y Vega (2017) en su proyecto de titulación de nominado “**Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390 Magdalena**”, tuvo por objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral. En el estudio se empleó el método hipotético-deductivo. La muestra seleccionada fue de 23 infantes de tres (3) años, a los cuales se aplicó diferentes técnicas: ficha de observación y plan experimental, con el fin de diagnosticar realidad del contexto.

Los resultados de la investigación evidencian que según la ficha de observación antes de la aplicación de canciones infantiles el 56,5% de los niños lograron el valor de “a veces” en cuanto a la adquisición del nivel de la expresión oral. Una vez aplicada la estrategia metodológica, el resultado mayoritario fue de 52,2% de los infantes alcanzaron el valor de “Siempre”. De los hallazgos obtenidos se concluye que las canciones infantiles son impacto positivo en la mejora de la expresión oral de los niños de nivel Inicial. Debido a los resultados obtenidos en la tabla 6, en donde se evidencia el nivel significativo.

Luciano (2017), realizó al que título un trabajo “**Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan**”, cuyo objetivo fue comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años. La

metodología se enmarcó en el enfoque cuantitativo con el diseño experimental. La muestra seleccionada fue de 18 niños de cuatro (4) años, a los cuales se aplicó una lista de cotejo y una ficha de observación.

Los resultados denotan que la variable de desarrollo de la expresión oral registra el 100% igual a los 18 infantes observados; el 44% alcanzó un total de 15 a 17 puntos; el 22% obtuvo de 13 a 15 puntos; mientras que, en la variable de canciones infantiles, el 50% de los niños consiguieron de 5 a 7 puntos; el 22% un total de 3 a 5 puntos y el 17% de 7 a 9 puntos. En conclusión, de la información recolectada se ha comprobado que las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen de manera significativa en la expresión oral de los infantes.

2.1.2. Estudios Nacionales

Pullutasig (2013), realizó una investigación en la Universidad Técnica de Ambato denominada, “**El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo c del cantón Ambato provincia de Tungurahua**”, tuvo por objetivo indagar la influencia del canto infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes. La metodología de la investigación fue de carácter mixto con una modalidad de campo, experimental y bibliográfica, empleando como instrumentos de recolección de información la ficha de observación y un cuestionario. La muestra seleccionada fue de 30 niños y cinco (5) docentes.

Los resultados de los instrumentos aplicados permiten evidenciar que la mayor parte de los infantes de la institución no han desarrollado el lenguaje oral, siendo una herramienta fundamental para el desarrollo de sus habilidades sociales. En cuanto a la comunicación del niño se crea una dificultad en su contexto familiar, educativo y/o social, impidiendo planificar actividades que favorezcan a su desarrollo. En conclusión, las canciones infantiles son una herramienta fundamental en el área del lenguaje oral de los niños, por ende, la institución debe emplearlas como estrategia metodológica.

Andrade y Ledesma (2017), en su trabajo titulado “**Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela "Carlos Julio Arosemena Tola" del periodo lectivo 2017-2018. Diseño de un cd interactivo**”, cuyo objetivo fue analizar como las canciones infantiles como medio de interacción influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. La metodología de la investigación se enmarcó en un enfoque mixto con un nivel descriptivo-correlacional. La muestra seleccionada fue de un directivo, 16 docentes y 188 padres de familia, a los cuales se le aplico una encuesta y una entrevista.

Los datos obtenidos del estudio denotan que el 60% de los infantes tienen mala pronunciación y no presentan un lenguaje oral óptimo. El 40% de los representantes legales desconocen acerca de las etapas e importancia del desarrollo del lenguaje oral y El 26% de los docentes no manifiestan interés para crear actividades innovadoras para el desarrollo de las habilidades lingüísticas del alumnado. Como conclusión, es importante emplear canciones infantiles como herramienta pedagógica para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los infantes.

2.1.3. Estudios Locales

Suarez (2016), en el desarrollo de su proyecto de titulación denominado “**Estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de Educación Inicial, Escuela presidente Alfaro, cantón Salinas Provincia De Santa Elena periodo lectivo 2015-2016**”, tuvo por objetivo de fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños mediante la elaboración de una guía con actividades de estimulación para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El enfoque es de carácter mixto con un estudio exploratorio. La muestra fue de 83 individuos: 80 padres de familia, dos (2) docentes y el director de la institución. Se aplicó dos (2) instrumentos: una encuesta para los padres de familia, una entrevista para el director y los docentes padres de familia.

Los resultados de la encuesta un 31% de los padres de familia indica que el docente aplica estrategias de estimulación; el 44% consideran a veces y el 25% no aplica ningún tipo de estrategia. Solo el 6% de los encuestados poseen conocimientos acerca de las estrategias de estimulación; el 15% señaló que en ocasiones escuchó del tema y el 79% desconocer de la terminología. El 11% de los padres consideran importante la estimulación para el desarrollo de habilidades lingüísticas; el 28% consideran que a veces es importante y el 61%

manifiestan que no es importante. En cuanto a la aplicación de las estrategias mejoraran el lenguaje oral solo el 32% señalan que sí; el 30% a veces y el 38% no lo perfeccionaran. Con el apoyo de los instrumentos y los resultados se logró concluir que el 70% de los niños de educación inicial no son estimulados en su área lingüística, tanto en la escuela como en la familia, esto sucede por distintos factores que inciden el desarrollo del mismo. Por ende, al aplicar estrategias permitirán fortalecer el lenguaje oral en los estudiantes de este nivel.

2.2.Fundamentaciones

2.2.1. Fundamentación Filosófica

La presente investigación se lleva a cabo dentro de los lineamientos de criterio basados en la didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. La filosofía es una ciencia que va evolucionado conforme el tiempo. Para Campos (2016) un filosofo de su época plantea lo siguiente:

La filosofía es la relación del conocimiento con las áreas del saber en la que se pretende responder a los cuestionamientos que tiene el ser humano en sus primeros años de vida, es la ciencia que permite al ser humano adquirir criterio y dar su opinión como parte de su conocimiento, en la que lenguaje oral dentro de la filosofía funciona como un enlace de conceptos y la percepción que tiene el lector (p.21).

Por otro lado, para Arias (2015) menciona lo siguiente:

El lenguaje oral es considerado como una herramienta comunicativa fundamental para el ser humano que se caracteriza en la filosofía lingüística, permitiendo la conexión en los procesos psicológicos dentro de la percepción y la conceptualización, en el proceso del pensamiento como un sistema de comunicación y una herramienta cognitiva y transmisión de información colectiva e individual (p.115).

Referente a lo anterior, el autor considera que el lenguaje oral es la capacidad que tiene el ser humano no solo para transmitir información, si no para expresar sentimientos, emociones e ideas a sus semejantes, con el fin de crear interacciones comunicativas y desenvolverse como un ser socializador.

2.2.2. Fundamentación Psicológica

La psicología a lo largo del tiempo ha investigado sobre como el ser humano desarrolla sus procesos cognitivos, actitudinales, lingüísticos y la adquisición de su aprendizaje que favorece en su proceso de enseñanza aprendizaje para alcanzar una educación de calidad.

Para Vygotsky un psicólogo famoso de su época considera lo siguiente:

El lenguaje oral se desarrolla mediante el contacto social, su función inicial es la comunicación, expresión y comprensión, generando instrumentos importantes para el pensamiento en donde se logra definir los estados del desarrollo del habla, así como la del pensamiento prelingüístico, estos estados generan conexiones mutuas y son importantes para el desarrollo de las etapas evolutivas del niño (Rodríguez et al., 2007, p. 129).

Para Gonzales (2018) basados en los estudios de Piaget (1979) sostiene lo siguiente:

La inteligencia empieza a partir del nacimiento del niño, conforme se desarrolla cognitivamente el infante inicia su etapa de balbuceo y posteriormente, empieza a pronunciar sus primeras palabras, el niño será capaz de perfeccionar sus habilidades lingüísticas, mientras más experiencias e interacciones genere de su entorno familiar (p.76).

2.2.3. Fundamentación pedagógica

La adquisición del lenguaje oral en los niños genera un estímulo del medio en la que se relaciona con el pensamiento y el conocimiento, ambos se asocian con el medio simbólico que contribuye al lenguaje oral, por esta razón es importante la calidad de los intercambios verbales, pues son factores decisivos en la adquisición de las habilidades lingüísticas.

Para Ligua (2015) “el objetivo principal en Educación Inicial es el desarrollo de habilidades y destrezas del infante, se considera como una institución social que promueve la adquisición del lenguaje oral en los niños y niñas” (p.12). Por ende, el docente debe procurar

que el estudiante desarrolla sus habilidades lingüísticas, aplicando y ejecutando estrategias metodológicas en el ambiente áulico dependiendo su necesidad.

Por otro lado, para García (2015) basados en las investigaciones de (Ausubel,1975) “el aprendizaje significativo se da cuando el niño asocia conocimientos nuevos con la información que ya posee, para luego reconstruir y reajustar ambas informaciones para generar nuevos conceptos, por lo que se toma en cuenta que el aprendizaje se adquiere de forma verbal” (p.48).

2.3.Referentes teóricos

2.3.1. Didáctica

El termino didáctica ha sido definida por diferentes autores que han realizado su aporte para este concepto. Para Álvarez (2015) define a la didáctica como:

Una disciplina empírica que se inserta en el ámbito científico- pedagógico, generando contrastes entre la teoría y la práctica, tiene como objetivo principal el estudio de los métodos que existen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. De la misma manera la didáctica se encarga de mejorar en el ámbito pedagógico, se enfoca en el desarrollo de las técnicas y recursos de la enseñanza, permitiendo al grupo de estudio implementar diferentes estrategias de aprendizaje (p.33).

Por lo tanto, la didáctica está catalogada como una herramienta importante en el aspecto pedagógico, centrada en el estudio del proceso de enseñanza aprendizaje, en donde genera estrategias para desarrollar las habilidades cognitivas y contribuir de manera positiva en el ámbito pedagógico, por lo cual, es importante conocer que es una estrategia didáctica y la manera en cómo emplearla.

2.3.2. La importancia de la didáctica

Diferentes autores concuerdan que la didáctica es fundamental para el aprendizaje del niño. Para Roselló (2016) menciona la importancia de la misma:

La didáctica es importante para la pedagogía y educación, pues permite llevar a cabo la acción docente, en donde selecciona y utiliza material que faciliten el desarrollo de las capacidades y los indicadores de la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje. El objetivo de docente no solo se basa en transmitir conocimientos, sino ser un orientador que ayuda al estudiante asimilar los contenidos que imparten en el proceso formativo (p.26).

2.3.3. Estrategia didáctica

Es un procedimiento y recurso en el que el docente utiliza para promover un aprendizaje significado, facilitando el procesamiento del contenido nuevo de manera consciente, reflexiva y flexible. Para UNED, (2013) “una estrategia didáctica, se basa en un procedimiento organizado y formalizado, en donde la obtención de una meta debe ser clara para establecer la aplicación diaria del procedimiento y las técnicas adecuadas” (p.9).

2.3.4. Las canciones como un recurso didáctico

Las canciones contribuyen como uno de los recursos didácticos, idóneos para trabajar en el aula de clase, pues se trata de textos reales y de un lenguaje certero que encuentra el alumno en su vida cotidiana. Las canciones facilitan el interés en el niño quien se siente identificado en lo que las canciones les trasmite. Esto hace que aumente la motivación y mejore el lenguaje oral con mayor predisposición. Griffé, (2015) señala 6 razones principales por las cuales las canciones son un material didáctico a provechoso en el aula de clase.

- **Crear un ambiente armónico en el aula de clase:** crear un ambiente divertido y seguro para aquellos que se sientan desconfiados.
- **Por su muestra lingüística:** ser sensibles al ritmo en el aprendizaje del lenguaje oral del niño y lo mejora a través de las canciones

- **Por su muestra cultural:** la reflexión del tiempo y el espacio en la que son producidas, pues una canción es una capsula cultural llena de información social
- **La canción como texto:** las canciones son utilizadas como textos reales en poemas, novelas, cuentos.
- **Las canciones y música como complemento:** las canciones son principalmente necesarias para introducirse en un vocabulario favorable de un texto
- **Interés de los alumnos:** es un punto de conexión del mundo del niño que sirve para motivar y captar su interés y participación en clase

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se justifica que las canciones son utilizadas en el aula de clase como material didáctico, pues permite al niño motivarlo y desarrollar conocimientos lingüísticos, la adquisición de demás destrezas, un léxico con temas que pueden generar interés.

2.3.5. Las canciones

A lo largo del tiempo las canciones han ocupado un lugar esencial en la vida cotidiana del ser humano. Para Villegas (2013) menciona que:

La canción en un texto formado de poema está acompañada por poesías, en donde se refleja el carácter y las emociones que transmiten las palabras, las letras de las canciones deben transmitir los mensajes deseados por quienes lo escriben y lo interpretan, a partir de los diversos estímulos tanto físicos como cognitivos, se manifiestan de manera artística y creativa, facilitando la comunicación y el trabajo colaborativo para facilitar el aprendizaje (p.13).

El empleo de canciones dentro del aula de clases se considera como un recurso apropiado para el aprendizaje, a partir de la combinación de ritmos y estrofas los estudiantes asimilan de mejor manera nuevos conocimientos, los docentes aplican nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje, las cuales pretenden desarrollar en el estudiante un aprendizaje significativo, fomentando la creatividad y el trabajo colaborativo a partir de la motivación.

2.3.6. Canciones infantiles

Diferentes autores han definido las canciones infantiles según su perspectiva. Para Tafuri (2014) sostiene que:

Las canciones infantiles es un alimento musical que el niño recibe y establece un contacto directo con la música, ritmo y la melodía, por esta razón es primordial el material de enseñanza, el canto es fundamental para crear un vínculo maravilloso en el ambiente educativo e incluso dentro del hogar, siendo un elemento esencial en el comportamiento musical cotidiano, por lo que es necesario que el estudiante durante su vida escolar conozca diferentes canciones que aporten a su expresión y comunicación (p.68).

2.3.7. Elementos musicales de una canción

Para Galvis (2014) Una canción es la suma de diferentes artes que se construyen de varios elementos, está compuesta por el sonido que tiene comportamientos físicos y diferentes características, esto hace que la música sea dinámica y posea una experiencia psicológica. El mismo autor clasifica en los siguientes elementos:

Melodía: Es una sucesión coherente de sonidos y notas con diferentes afinaciones que se desenvuelve en una secuencia lineal, tiene un significado propio dentro de un entorno sonoro particular en la que la melodía parte de una base y eventos continuos en el tiempo incluyendo cambios de altura, duración, patrones de cambio y calidad en donde la música es un lenguaje que a través de la melodía plasma un mensaje lógico y coherente.

Armonía: Es la ciencia del arte y superposiciones de sonido que se produce simultáneamente, se encarga de combinar los sonidos de acuerdo con la construcción de acordes en una pieza musical, a través de la armonía las canciones son capaces de expresar las ideas que se completan con otros elementos.

Ritmo: El ritmo es todo movimiento regular y recurrente marcado por una serie de eventos opuestos de la música que permite expresarse a través del tiempo en sucesión del sonido uno de tras de otro, tiene un ciclo y un patrón rítmico tomando en cuenta que es uno de los aspectos más importantes y esenciales de la música entendiendo como la aceptación y el flujo de tiempos (p.34).

2.3.8. Beneficios de enseñar canciones infantiles a los niños

Las canciones infantiles benefician a los niños para fortalecer el desarrollo intelectual auditivo, sensorial y social, esto se logra a través del oído, la expresión oral y emocional, permitiéndole aprender y aprovechar las aptitudes musicales para desarrollar de la expresión, imaginación, creación mediante el empleo de la memoria auditiva, de esa manera permite a los niños el estímulo sonoro, capacidad atencional auditiva y motriz.

A continuación, para el Vuoto (2016) menciona los siguientes beneficios:

- **Refuerza la atención y la concentración:** las canciones estimulan el cerebro y permiten la atención y la concentración en las actividades que se realiza día a día
- **Incremento de la memoria y la creatividad:** las canciones juegan un papel importante en la memoria visual, muscular o gestual y auditiva, interactúa en el proceso intelectual, potencia la creatividad y la agilidad mental
- **Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas:** la audición musical guía estímulos en el conjunto de capacidades motoras desde que el niño comienza a tocar instrumentos y ayuda a la interacción y el desarrollo de la capacidad de coordinación.
- **Incremento de la seguridad y facilidad para socializar:** la práctica musical incrementa la autoconfianza y contribución en la solución de problemas aumentan la seguridad en sí mismo y brindan la posibilidad de establecer nuevas amistades y relaciones (p.56).

2.3.9. La importancia de las canciones infantiles

Las canciones cumplen como un elemento esencial e innovador que promueve un cambio en forma de instrucción y contribuye al alcance de nuevos aprendizajes, motivando al niño en el proceso del lector, siendo un mediador en el proceso cognitivo mediante la instrucción que tiene la capacidad para orientar el aprendizaje en la que cumple una función formativa. Para Fernández (2013) menciona que:

Las canciones aporten en diversas funciones en el proceso de instrucción puesto que satisface las necesidades del niño, debido que, es un hecho habitual dentro de la vida cotidiana del infante, el uso de las canciones infantiles son una forma de estimular y potenciar la expresión auditiva y la comprensión de textos (p.36).

Por lo tanto, una estrategia didáctica planificada para aportar de manera positiva al proceso de enseñanza -aprendizaje, se basa en un instrumento pedagógico de uso personal y fundamental para el docente en la que se elige métodos y actividades que puede utilizar para lograr un objetivo de aprendizaje planteado en cada clase, las técnicas didácticas contribuyen para generar grandes resultados y transmitir nuevos conocimientos.

2.3.10. Las canciones y el desarrollo del lenguaje oral

Las canciones son una herramienta que ayuda en el desarrollo del lenguaje oral, por lo que se puede aprender nuevas palabras por medio de su acentuación y articulación, el infante es capaz de aprender nuevas palabras, frases en las que pueden ser articuladas en distintas velocidades para la mejora de su dicción que le permitirá crear nuevas canciones.

Las canciones infantiles son un recurso importante, se utilizan en rondas infantiles y/o canciones tradicionales infantiles que tienen un carácter firme en la identidad de los pueblos y la pertinencia del lenguaje hablado, el canto reafirma el lenguaje oral en cualquier idioma tanto sintáctico como semántico al momento de entonar el canto (Jimenez,2010, p.83).

2.3.11. Definición del lenguaje oral

Diversos autores han escrito sobre el lenguaje oral. Para Rodríguez (2008)

El lenguaje oral es uno de los principales medios de comunicación que permite interactuar e intercambiar información entre las personas a través de un sistema de codificación, haciendo uso de símbolos verbales que le permite manifestar sus emociones, pensamientos, ideas, sensaciones e información de manera diversa (p.34).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente se entiende que el lenguaje oral es un conjunto de signos que permite la comunicación verbal, transmisión de pensamientos, emociones, deseos de manera deliberada entre las personas y de esta manera ayuda a producir nuevos mensajes entre ellos.

2.3.12. La importancia del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral es de vital importancia en los primeros años de vida, pues es el instrumento que permite al niño realizar un aprendizaje significativo en la que se fundamentaran todos los conocimientos posteriores. Para Bigas y Salvador (2016), el lenguaje oral es una base fundamental para el aprendizaje de los conocimientos con respecto al mundo que lo rodea, es una herramienta para comunicarse con los demás, siendo una destreza que se aprende espontáneamente en los primeros años de vida (p.23).

2.3.13. Desarrollo del lenguaje oral en niños preescolares

El desarrollo de lenguaje se lo conoce como el proceso cognitivo en la que el ser humano hace uso de sus competencias lingüísticas innatas, aprende a comunicarse haciendo uso de su lenguaje natural de acuerdo con el entorno que lo rodea, se trata de un proceso que se inicia en los primeros de vida y se va desarrollando mientras el niño se relaciona e interactúa en el medio (Vega ,2007, p.59).

Teniendo en cuenta lo mencionado, podemos decir que el niño aprende mientras más se relaciona con su entorno, pues va adquiriendo un lenguaje oral natural, a la inicial la etapa escolar el niño realiza actividades en donde desarrolla su lenguaje oral por medio de intercambios lingüísticos que se comparten en espacios y tiempos, pues el docente ayuda a perfeccionar el lenguaje oral del niño.

2.3.14. Las funciones del lenguaje oral

Para Luria, (2015), el lenguaje oral desde un punto de vista social permite generar comunicación entre personas, convirtiéndose en una herramienta útil de socialización en la que ayuda satisfacer las necesidades básicas para la expresión de sentimientos y regular el comportamiento hacia los demás (p.5).

Es decir, la adquisición del lenguaje oral se complementa en la escuela, en donde el niño interactúa con sus semejantes, esto aumenta sus competencias gramaticales en relación con el sistema fonológico, morfológico, léxico y semántico permitiendo de esa manera la

codificación del pensamiento, reflexión y la conceptualización preparándolo para la actividad intelectual y naturaleza social

2.3.15. Teorías del lenguaje oral

El ser humano adquiere el lenguaje oral en los primeros 5 años de vida por lo que existe diferentes teorías en cuanto a su adquisición, los autores en diferentes investigaciones realizadas han tratado de explicar de cómo se forma el lenguaje oral:

2.3.15.1. Teoría conductista

Para Pina (2017), quien ha estudiado las investigaciones de Skineer (1950) hace referencia a los cambios psicológicos en donde se analiza diferentes perspectivas conductuales que se enfoca en el comportamiento del ser humano desde un modelo conductual de estímulo respuesta y el lenguaje oral que se perfecciona en el niño a través de un proceso de adaptación, la cual participan distintos estímulos externos en la imitación de diferentes situaciones (p.36).

En este proceso de imitación el niño relaciona con las palabras de diferentes textos, situaciones y /o acciones. De esta manera el niño es capaz de adaptarse a los contextos y asimilar las respuestas que recibe de su entorno, para cumplir con las necesidades de un estímulo específico. La teoría conductista permite que el desarrollo del lenguaje oral inicie con la imitación con el fin de satisfacer sus necesidades como son el hambre, el sueño por lo que el niño en sus primeros años de vida imita los sonidos que escucha para posteriormente articularlas mediante el habla.

2.3.15.2. Teoría innatista

Para Molina (2017) basándose en estudios realizados por Chomsky (1959) menciona que el ser humano tiene una estructura innatista en la adquisición del lenguaje oral; es decir el ser humano está programado genéticamente para desarrollar y pronunciar nuevas experiencias, el niño desde sus primeros años de vida posee facultadas mentales en sus genes para saber qué tipo de lenguaje se utiliza en el entorno (p.15).

El aprendizaje en el lenguaje oral se presenta de manera innata, en este proceso va perfeccionando, basándose en la interpretación del entorno del infante, por lo que mientras más experiencias adquiriera mejor se desarrollara sus expresiones y habilidades lingüísticas.

2.3.15.3. Teoría cognitiva

Para Arroyo (2017) basados en estudios realizados por Piaget (1973) el lenguaje oral es un instrumento fundamental en la que le ser humano interacciona y aprende a comunicarse con los demás, mediante este proceso el infante va adquiriendo y aprendiendo signos concretos, favoreciendo de esa manera la comunicación con los demás, el lenguaje oral se desarrolla en el área cognitiva desde el nacimiento del infante y cuando empieza a pronunciar sus primeras palabras (p.45).

2.3.16. Dificultades del lenguaje oral

La adquisición del lenguaje oral es una de las capacidades esenciales del ser humano. La mayoría de los niños adquieren el lenguaje oral en los primeros años de vida. Para Reyes y Barbieri (2018) en algunos casos se presenta problemas en su adquisición manifestando dificultades para adquirir las expectativas comunicativas en las que están inmersos, los niños que presenten alteraciones del lenguaje pueden presentar problemas asociados como pueden ser déficit cognitivo, alteraciones motoras, déficit sensorial. El mismo autor clasifica estas dificultades en el lenguaje oral:

- **Dislalia funcional:** es la dificultad para la articulación de determinados fonemas por una mala coordinación anatómica que intervienen en la fonación
- **Retraso del habla:** es un trastorno de tipo fonológico que altera la capacidad de articulación de diferentes fonemas.
- **Afasia:** dificultad para la comprensión del lenguaje oral causadas por una lesión en el sistema nervioso central (p.9).

CAPÍTULO III ABORDAJE METODOLÓGICO

3.1. Conceptualización ontológica

El contexto educativo está integrado por la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza” en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena en el subnivel 2 de Educación Inicial con una población de 30 niños de 4 a 5 años, de los cuales seis (6) escolares manifiestan problemas con el lenguaje oral. La muestra estará representada por cuatro (4) docentes y 19 padres de familia.

3.2. Naturaleza o paradigma de investigación

Se está implementando un paradigma mixto, pues, por un lado, se aplicará el paradigma cuantitativo porque “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández Sampieri et al. 2014, p. 4), pero, además, se ha utilizado el paradigma cualitativo, puesto que, también, se han abordado cuyos datos “tienen la forma verbalizada descriptiva de ocurrencias o experiencias, relatos de sucesos del pasado, textos y narrativas, registro verbal de interacciones, filmes o videos; y datos similares” (Sautu, 2005, p. 36).

a. Métodos y sus fases

El método a emplear es el inductivo, que comprende “las observaciones de casos particulares, de instancias, o situaciones que llevan a enunciar conceptos, ideas o hipótesis que a su vez, guían la subsecuente búsqueda de datos” (Sautu, 2005, p. 36). Las fases del método a aplicar comprenden una fase de observación o de abordaje de los sujetos en estudio, para, luego, verificar la información que es recaudada, en función de la cual emite unas reflexiones finales o aportes para la resolución del problema abordado.

b. Técnicas de recolección de la información

La recopilación de información cuantitativa se hará a través de la encuesta que comprende “técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular” (Arias, 2012, p. 72).

Esta técnica se apoyó en un cuestionario como instrumento de recolección de datos “autoadministrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador” (Arias, 2012, p. 74), el cual estuvo conformado por 10 interrogantes cerradas.

Para la recaudación de datos cualitativos se empleó la entrevista “una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado” (Arias, 2012, p. 73). Mientras, que su instrumento fue el cuestionario que implica un formulario comprendido por un conjunto de interrogantes (Arias, 2012). Dicho cuestionario estuvo conformado por ocho interrogantes abiertas, que permitían al docente dar respuesta, libremente, a las preguntas formuladas, vinculadas a las categorías de análisis abordadas.

c. Técnicas de interpretación de la información

En el presente estudio, se ha realizado la triangulación de información obtenida a través de diversas técnicas y sujetos a saber: Datos recabados, mediante, la entrevista llevada a cabo a docentes, la encuesta en la que participaron padres de familia y la información de carácter bibliográfica aportada por diversos autores que han sido recopilados, mediante, la labor investigativa. Es pertinente señalar que, el proceso de triangulación ha sido efectuado, mediante, el empleo del software de análisis cualitativo Atlas ti 7.5.10.

En otro orden de ideas, debe destacarse que el procesamiento de datos de naturaleza cuantitativa ha sido llevado a cabo a través del software SPSS versión 25. Debe detallarse que se ha empleado estadística descriptiva, la cual permite reportar los resultados, según la distribución de las variables en función de la frecuencia y porcentaje de las mismas (Briones, 2002).

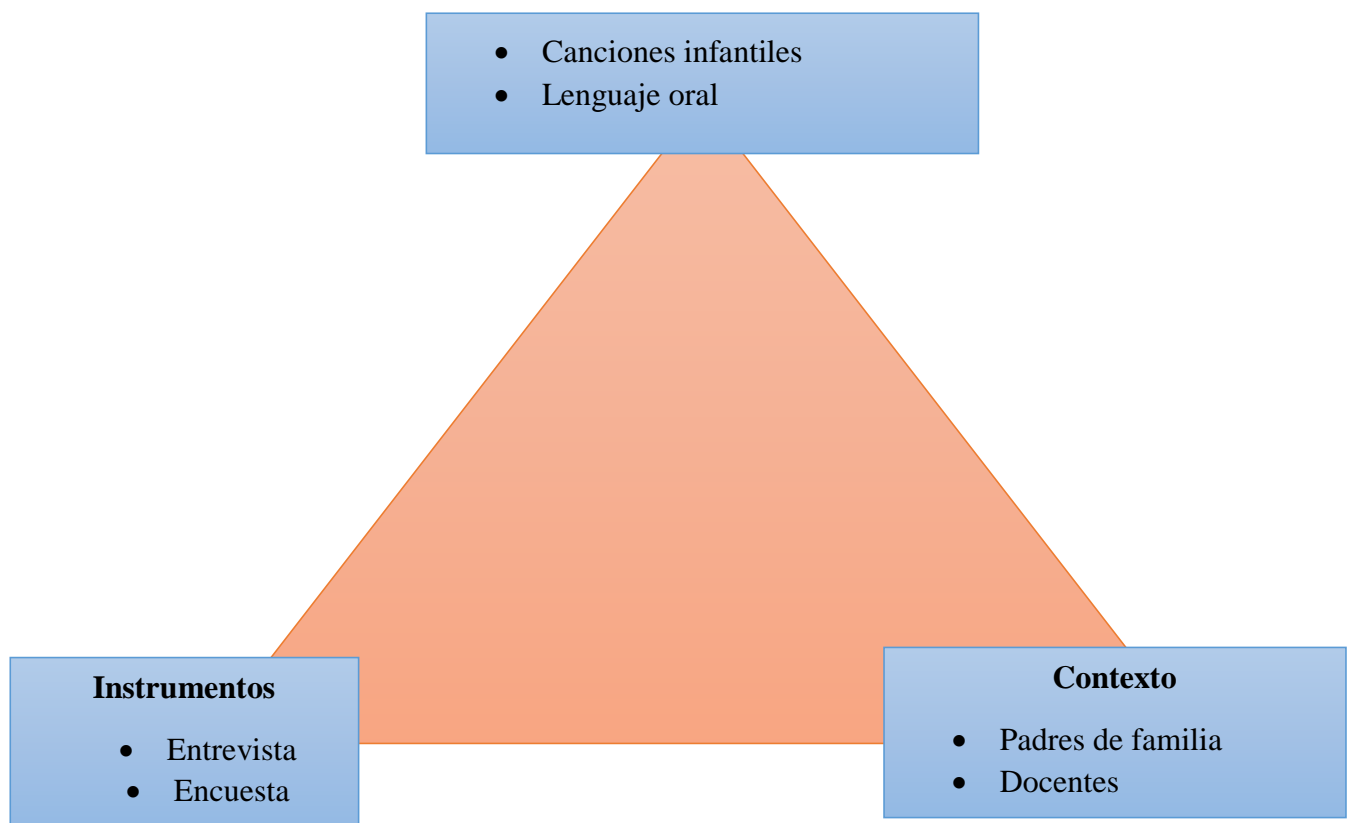
d. Categorización y triangulación

Debe mencionarse que, el análisis de los datos obtenidos en el contexto de una investigación de enfoque cualitativo, se realiza siguiendo las siguientes fases: Inicialmente, se establecen las unidades de análisis, luego, se lleva a cabo la categorización/codificación que permiten establecer un conjunto de probables explicaciones y, por último, se realiza la

interpretación de los hallazgos (Gurdián, 2007). A continuación: se precisan las fases de categorización y codificación:

La categorización es el proceso que “consiste en dividir las unidades temáticas del texto transcrito y codificado” (Guillén et al., 2019, p. 95), es decir, comprende el proceso sistemático por medio del cual se realiza la minuciosa lectura de los textos que han sido previamente transcritos, para identificar las categorías objeto de investigación. De allí, pues, que, se puede aseverar que las categorías de la presente investigación están conformadas por: “Canciones infantiles” y “Lenguaje oral”.

Ahora bien, en lo que respecta a la triangulación, es oportuno destacar que, engloba el “proceso de reunión y cruce dialéctico de toda la información relacionada al fenómeno de estudio, que surgió en la investigación por medio de los instrumentos de recojo de información” (Guillén et al., 2019, p. 95). En este particular, Ñaupas et al. (2018) indica que la triangulación “recurre a tres medios o procedimientos para lograr la validez de las conclusiones de una investigación: las fuentes múltiples, la variedad de métodos y la convergencia de investigadores” (p. 143).



CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

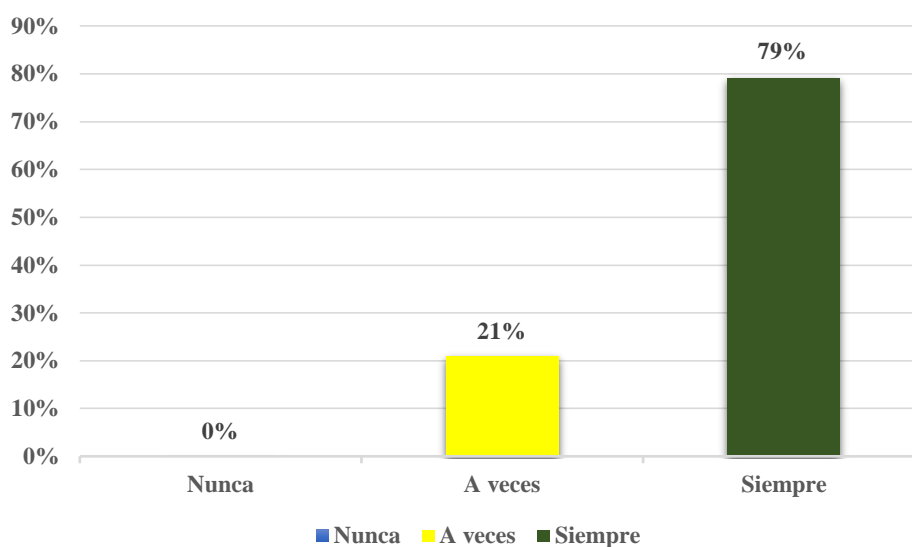
El presente capítulo comprende la presentación de los hallazgos de la investigación de los resultados de la entrevista aplicada a los docentes y la encuesta aplicada a los padres de familia entre las edades de 4 a 5 años de la Escuela “Santa María de la Esperanza” por cuanto, la información permitirá llegar a las conclusiones pertinentes de la investigación.

4.1. Reflexiones críticas

Resultados de encuesta a padres de familia sobre el nivel de lenguaje oral con la aplicación de canciones infantiles.

Figura 1.

Su hijo (a) es capaz de discriminar (distingue) y producir sonidos cuando escucha una canción

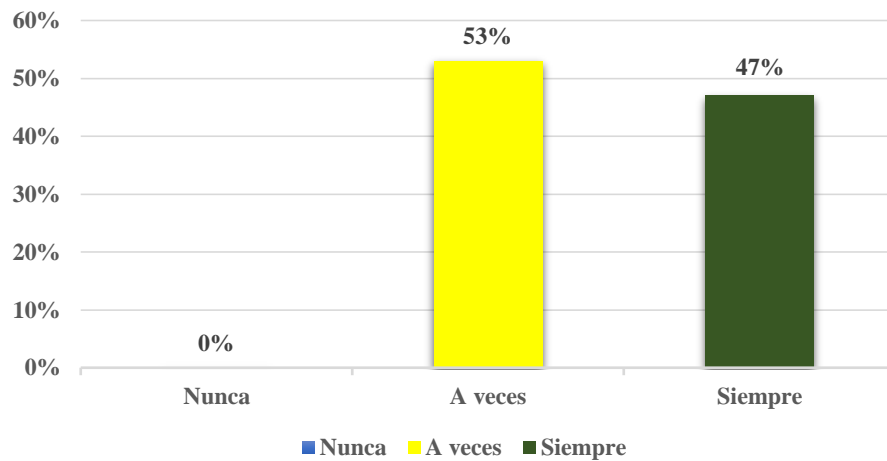


Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza”

El 79% de los padres participantes del estudio, indica que, su hijo es capaz de discriminar sonidos al escuchar una canción lo que le permite producirlos. En tal sentido, (García,2015) argumenta que es importante que los problemas y dificultades en la esfera del lenguaje oral deben ser detectados de forma oportuna, (Flacso ,2012) por su parte, enfatiza que tal situación puede acarrear alteraciones en el proceso de aprendizaje; entretanto, (Fernández,2013) señala las canciones infantiles como un medio acertado para la expresión auditiva.

Figura 2.

Su hijo (a) pronuncia correctamente las palabras de una canción infantil

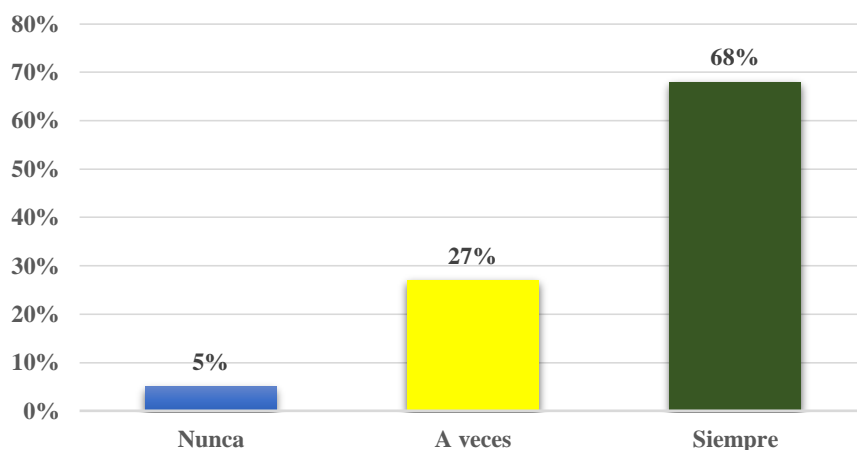


Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza”

En la Figura dos (2)., es posible evidenciar que la mayoría de los padres, representados por el 53%, indican que, a veces, sus hijos pronuncian, correctamente, la letra de las canciones infantiles que escuchan. (Gómez,2018) postula que las canciones infantiles constituyen una herramienta pedagógica acertada en la etapa de Educación Inicial ya que él fomenta el desarrollo del lenguaje oral.

Figura 3.

Su hijo (a) es capaz de tatarrear una canción



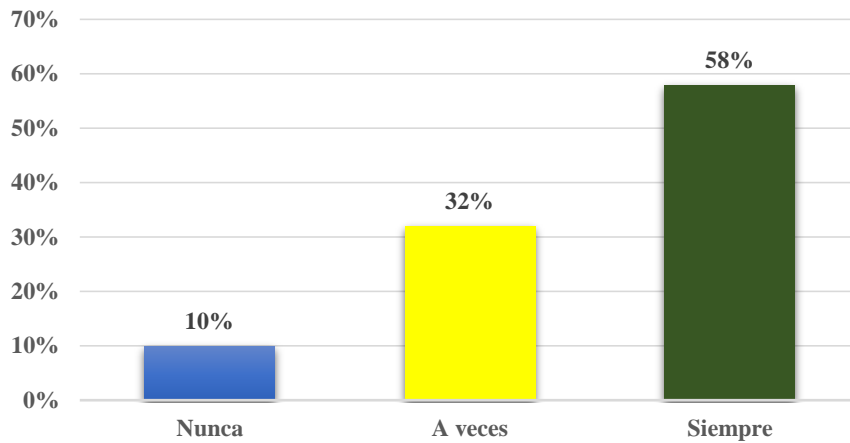
Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza”

A través de la Figura tres (3)., se documenta que el 68% de los niños, siempre, tararea canciones infantiles, acción idónea, según la perspectiva de (Zapata,2019) quien apunta que

se trata de una estrategia ineludible durante el proceso educativo del niño en edad preescolar, mientras que, (Tafari,2014) sostiene que las canciones infantiles son necesarias durante la edad preescolar ya que le provee al infante un medio para comunicarse y expresarse.

Figura 4.

Su hijo(a) al cantar es capaz de mantener la velocidad adecuada

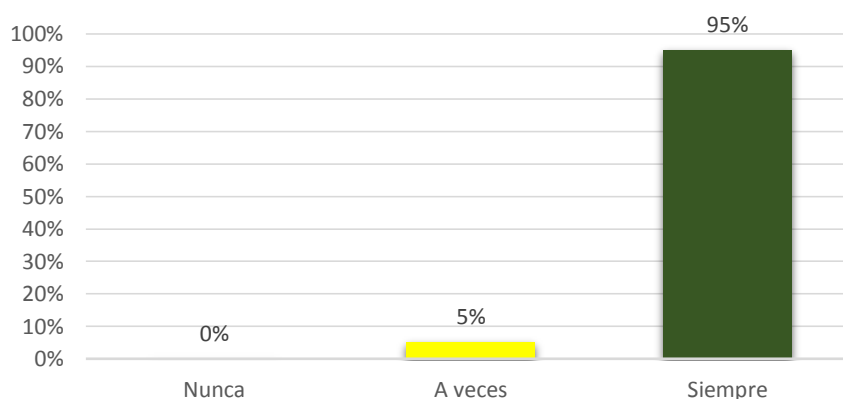


Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza”

En la figura cuatro (4), la mayoría de los Padres de familia (58%) puntualizan que sus hijos, siempre, mantienen la velocidad adecuada, mientras cantan, resultando similar a los axiomas de (Otálora,2010), al enunciar que las canciones infantiles conllevan en el niño el incremento en la memoria, creatividad e imaginación del alumno, así como de la audición, determinando el desarrollo del lenguaje oral de forma dinámica. También, se debe destacar que tal como se observa en el presente Estudio, (Pullutasig,2013) ha argumentado que las canciones infantiles le permiten al niño adquirir la capacidad de seguir ritmos con pausas.

Figura 5.

Usted considera que las canciones infantiles son importantes para el desarrollo del lenguaje para su hijo (a)



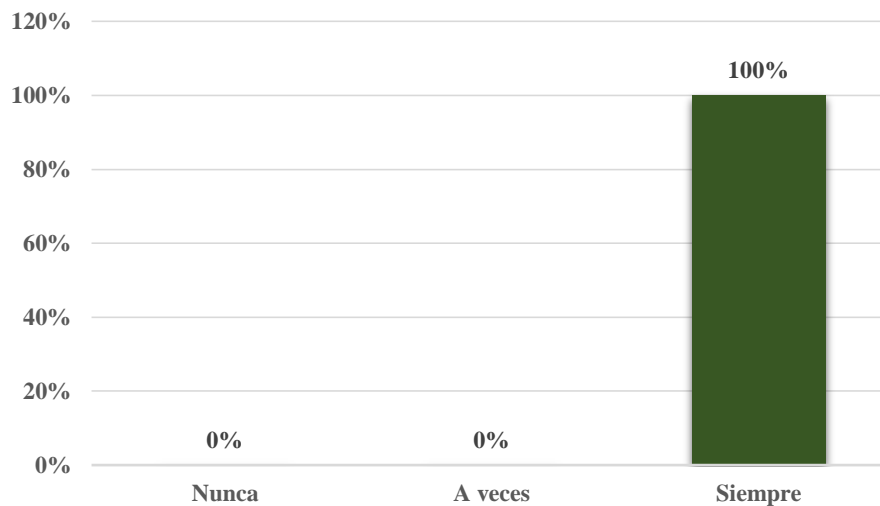
Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza”

Tal como se observa en la Figura cinco (5)., acerca de la totalidad de padres consultados en la investigación (95%) han afirmado que, siempre, es importante la implementación de canciones infantiles en niños en Educación Inicial por fomentar el desarrollo del Lenguaje Oral. Tal resultado se corresponde con los hallazgos de (Cruz, Vega,2017) al indicar que las canciones infantiles impactan de manera positiva en el desarrollo del lenguaje oral.

Debe indicarse que UNED (2013) vislumbra la estrategia didáctica como aquel procedimiento que se desarrolla atendiendo un plan metodológico y en función de determinados objetivos, previamente, establecidos, lo que permite aseverar que las canciones infantiles son una estrategia de rigor didáctico.

Figura 6.

Considera usted que es importante que la docente planifique actividades en donde haga uso de canciones infantiles



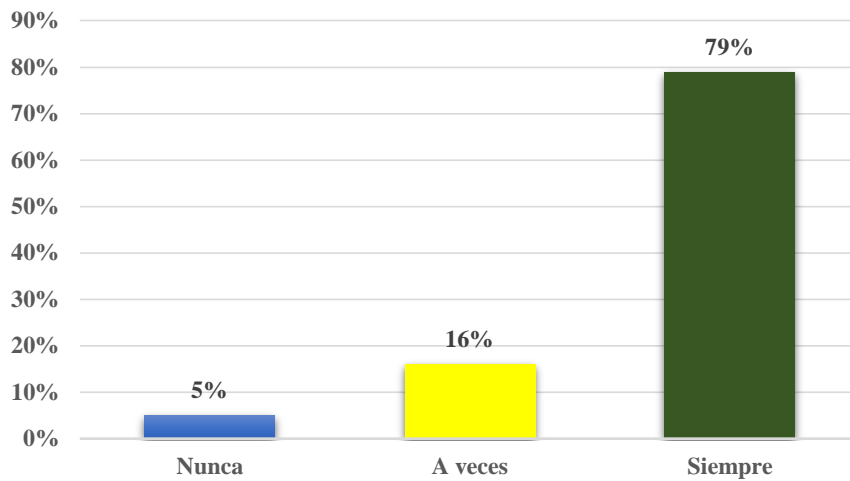
Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza”

La totalidad de Padres de familia está, de acuerdo, con la premisa que sostiene que es importante que el docente realice la planificación de actividades educativas incluyendo la canción infantil. Tal aseveración se asemeja a la realizada por (Luciano,2017), al formular que las canciones infantiles juegan un papel importante en la práctica docente, al constituir un apoyo didáctico para el desarrollo del lenguaje oral.

El hogar constituye junto con el ambiente escolar, los escenarios en los que se establecen los cimientos del proceso de socialización tan importante durante la infancia, de forma tal que, tal como lo sugiere (Luria,2015) y (Vuoto,2016), deben ponerse en marcha aquellas actividades que promuevan la interacción del niño con sus pares, lo que promueve el incremento de competencias gramaticales, fonológicas, semánticas y morfológicas, en el beneficio de que las canciones infantiles son una propuesta factible en el cumplimiento de tales propósitos.

Figura 7.

Su hijo (a) escucha canciones infantiles en casa

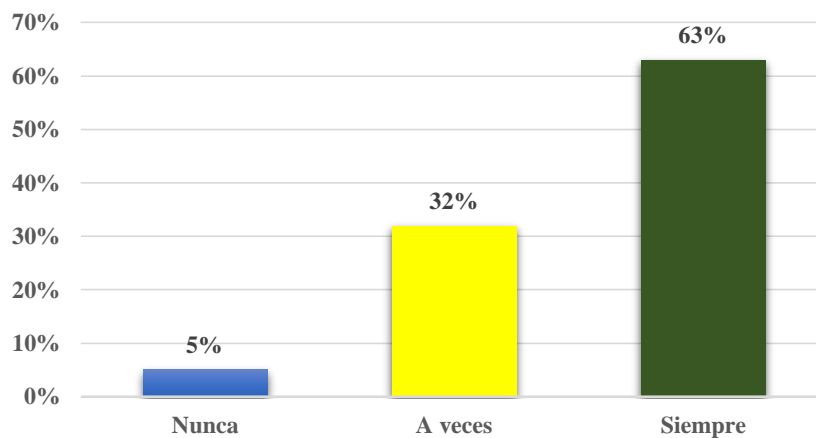


Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza”

El 79% de los padres de familia ha manifestado que sus hijos escuchan canciones infantiles en el hogar, lo que resulta favorable, de acuerdo, con la óptica de (Antezana,2018) quien sostiene que el lenguaje oral es una habilidad humana que posee carácter social, en el que la familia desempeña un rol importante, por lo que, la práctica de canciones infantiles se estima acertada para promover su desarrollo.

Figura 8.

Cuando su hijo (a) escucha canciones infantiles usted las entona con él



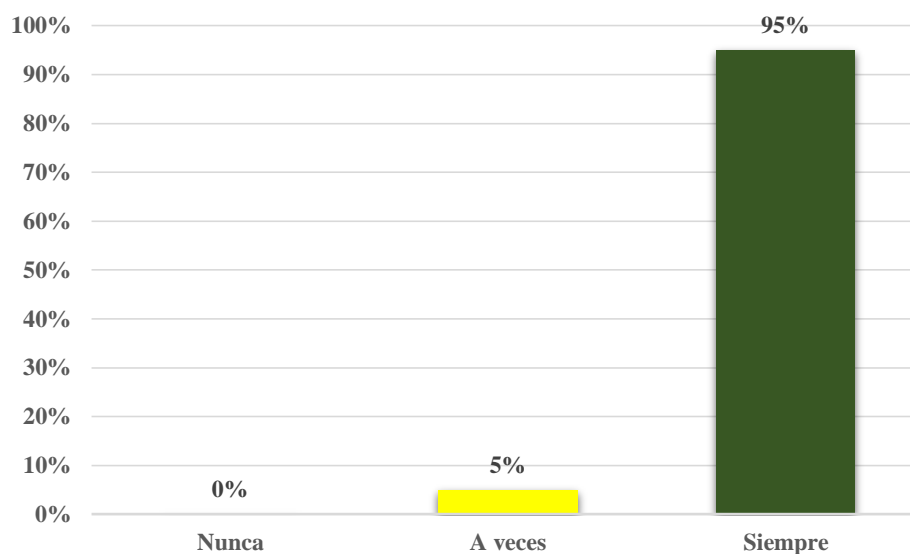
Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza”

Según el 63% de los encuestados ha apuntado que, siempre, entona canciones infantiles en conjunto con sus hijos, de acuerdo, con la óptica de (Tafari,2014), las canciones infantiles crean un vínculo tanto en el ambiente educativo como en el hogar del niño, por lo que, es necesario que el infante conozca diferentes tipos de canciones infantiles que aporten a su expresión y comunicación.

(Vega,2007) ha indicado que el proceso de desarrollo del lenguaje oral se lleva a cabo a través de las experiencias diarias del niño, por tanto, se estima importante que el padre de familia fomente las canciones infantiles en el entorno familiar.

Figura 9.

Usted cree que la docente utiliza canciones como actividades en clases



Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza”

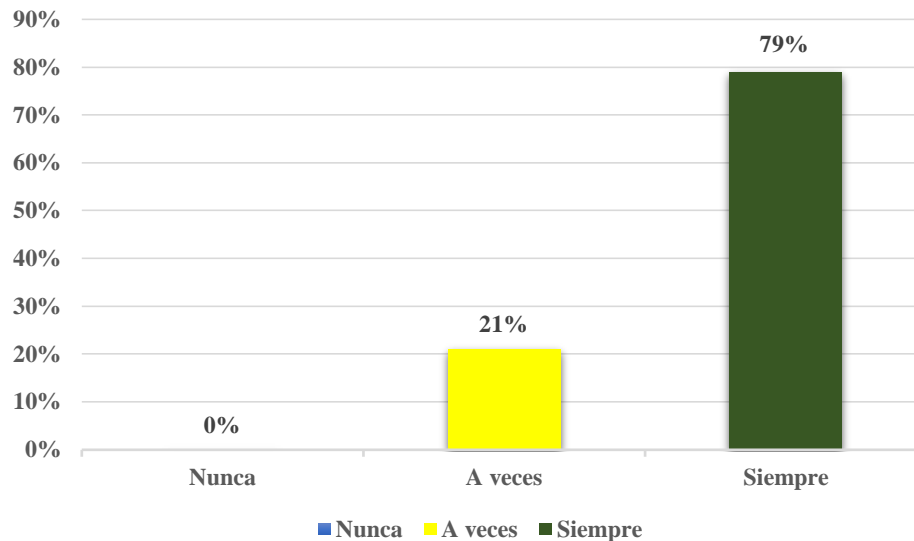
Tal como se expresa en la Figura nueve (9)., gran proporción de los padres participantes del estudio (95%) cree que el profesional de la docencia siempre emplea canciones infantiles. En este particular, debe considerarse la proposición de Ávila, Medina (2010), al revelar que es importante que el maestro debe contar con una actitud de apertura y estar dispuesto a poner en práctica tal actividad con la certeza de cumplir con los objetivos curriculares.

Debe destacarse que, la práctica docente con fundamento pedagógico es aquella en la que la selección de los recursos, herramientas y estrategias es llevada a cabo con la finalidad

de promover el desarrollo adecuado del proceso enseñanza aprendizaje, tal como lo ha aclarado Rosello (2016)

Figura 10.

Considera usted que el niño mejora su vocabulario con el uso de canciones



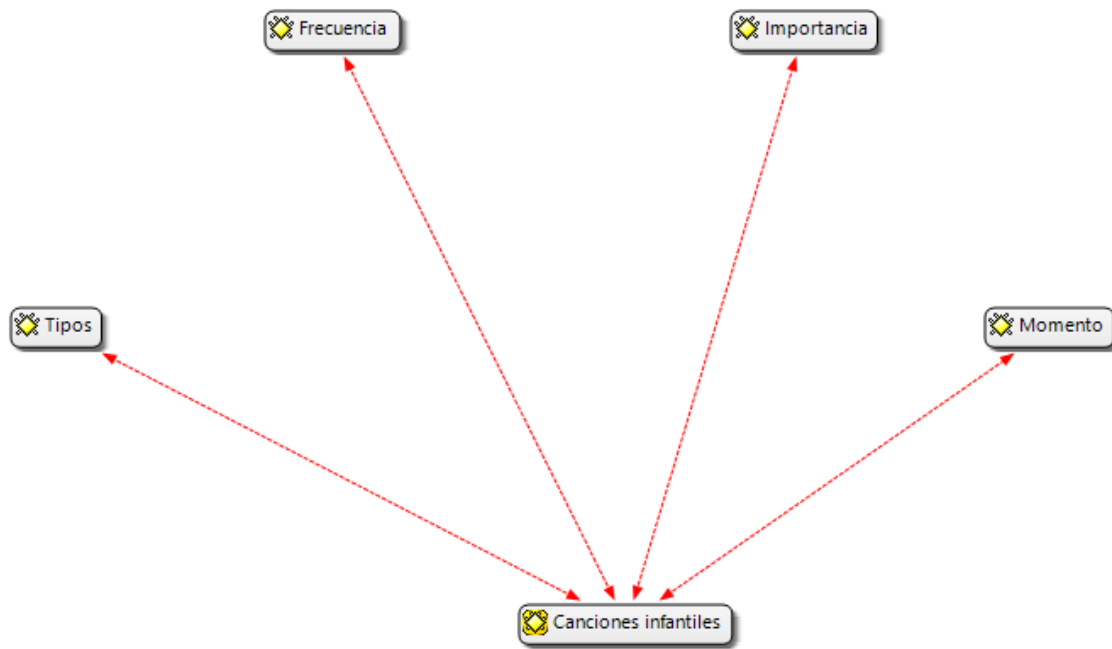
Fuente: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza”

Un número importante de padres (79%) ha manifestado que estima que las canciones infantiles, siempre, contribuyen a optimizar el vocabulario de sus hijos, tal como lo señalan Andrade, Ledesma (2017), al aseverar que las canciones infantiles motivan al infante a pronunciar de forma acertada las palabras. Teniendo en cuenta los postulados de Humboldt (2005) a través de los cuales queda asentado que el lenguaje oral representa una herramienta cognitiva que permite establecer la comunicación y, posteriormente, la transferencia de ideas, pensamientos e informaciones.

Hallazgos de las entrevistas

Figura 1.

Categoría Canciones infantiles



Fuente: Atlas. Ti

Una de las categorías abordadas en la entrevista fue las canciones infantiles, las cuales han sido definidas por Tafuri (2014) como “un alimento musical que el niño recibe y establece un contacto directo con la música, ritmo y la melodía, por esta razón, es fundamental el material de enseñanza” (p. 68). En síntesis, puede afirmarse que las canciones infantiles representan herramientas valiosas para propiciar el desarrollo de numerosas destrezas y habilidades de niños del nivel de Educación Inicial.

Ahora bien, esta categoría de las canciones infantiles se encuentra conformada por cuatro códigos: Tipos, frecuencia, momento e importancia

Código tipos: En relación a ello, una de los entrevistados señala que “Hay variedad de músicas que podemos implementar con los niños canciones populares, que denoten movimientos del cuerpo, dinámicas” (Entrevistado 2), mientras que otra docente advierte que “La música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños” (Entrevistado 3). Bajo esta perspectiva, se puede señalar que existen numerosos tipos de canciones infantiles que pueden ser implementadas en el contexto

educativo y que pueden favorecer el desarrollo de habilidades, dentro de las cuales se encuentra el lenguaje oral.

Código frecuencia: En lo que respecta a la frecuencia del uso de canciones infantiles, una de las entrevistadas expuso que “La música se la debe implementar a diario en las actividades recreativas y de aprendizaje que se vayan a realizar” (Entrevistado 1), al tiempo que otra entrevistada señala que “La música es muy llamativa y considera que se la debe implementar a diario” (Entrevistado 2). Bajo esta perspectiva, queda claro que los profesionales de la docencia coinciden en señalar que las canciones infantiles son estrategias que deben ser empleadas, diariamente, es decir, esta modalidad pedagógica se debe incorporar en las planificaciones diarias de los docentes.

Código momento: En lo que tiene que ver con el momento propicio para utilizar las canciones infantiles, las docentes han expresado que “no hay un momento exacto para la música en los niños” (Entrevistado 1); además, manifiestan que “En todo momento, porque es importante entonar las canciones infantiles” (Entrevistado 2); además, puede precisarse que para una docente entrevistada “El momento preciso para utilizar las canciones infantiles es cuando están en grupo” (Entrevistado 4); por lo que, en términos concretos, se puede sostener que no existe un momento determinado para emplear las canciones infantiles, sin embargo, se puede aseverar que para su utilización se debe efectuar la debida planificación.

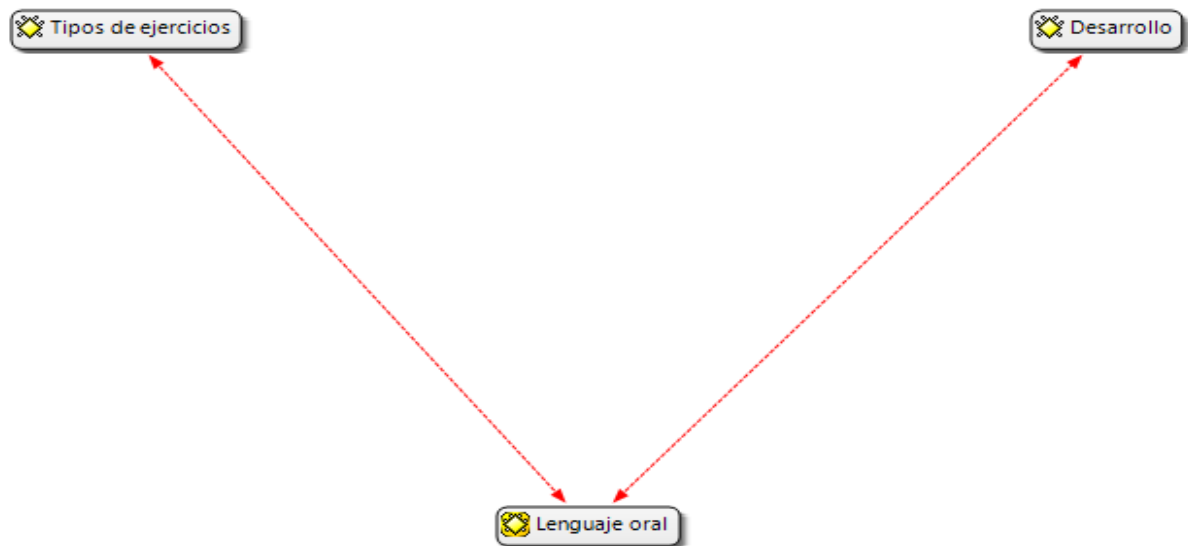
Código de importancia: Finalmente, se ha abordado el código importancia sobre las canciones infantiles, al respecto Fernández (2013) ha manifestado que “las canciones aportan en diversas funciones en el proceso de instrucción, puesto que, satisface las necesidades del niño ya que es un hecho habitual dentro de la vida de él ya que el uso de las canciones infantiles es una forma de estimular y potenciar la expresión auditiva y la comprensión de textos” (36). En este orden de ideas, una entrevistada plantea que son importantes “porque adquieren nuevas palabras que los inducen a explorar su significado, y más aún porque las canciones infantiles son fáciles de aprender” (Entrevistado 1).

Por otra parte, otra entrevistada acota que las canciones infantiles tienen su importancia, debido a que, “es un medio muy valioso para el desarrollo de nuestros hijos, puesto que, ayudan a fortalecer la parte motriz y psíquica de nuestros pequeños” (Entrevistado 4). En términos concretos, queda establecida la relevancia de las canciones

infantiles en el nivel de Educación Inicial, debido a que, son actividades que, al ser implementadas por el profesional de la docencia, pueden favorecer en la adquisición de las competencias en los escolares.

Figura 2.

Categoría Lenguaje Oral



Fuente: Atlas. Ti

La segunda categoría abordada fue el lenguaje oral que es visualizado por Rodríguez (2008) como “uno de los principales medios de comunicación que permite interactuar e intercambiar información entre las personas a través de un sistema de codificación haciendo uso de símbolos verbales” (p. 34). De modo tal que, el lenguaje oral constituye una herramienta útil para el ser humano, puesto que, a través de éste puede manifestar sus deseos, pensamientos, sentimientos, emociones.

Los códigos que integran esta categoría son dos: Desarrollo y tipos de ejercicio.

Código desarrollo: Al respecto, Vega (2007) menciona que “a través de las experiencias diarias con el habla, los niños aprenden a desarrollar el lenguaje oral facilitando la interacción activa y proporcionando ayuda guía y apoyo” (p. 59). Bajo esta perspectiva, se puede afirmar que el desarrollo del lenguaje oral será el resultado de un proceso de construcción que se desarrolla con el diario vivir de los individuos.

Por su parte, una de las entrevistadas ha manifestado que “cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y esta herramienta me ha ayudado mucho a mejorar en ciertos aspectos

el desarrollo del lenguaje de mis niños” (Entrevistado 1); mientras que otra docente ha planteado que “por medio de la canción infantil, se trabaja la educación del oído, del sentido rítmico de la voz, del movimiento del gesto y la expresión corporal” (Entrevistado 4); por lo que, se evidencia que las entrevistadas concuerdan con la literatura, al precisar que, la canción infantil favorece el desarrollo del lenguaje oral y sus destrezas.

Código tipos de ejercicios: En este sentido, han coincidido dos entrevistadas (1 y 2) al señalar que las “retahílas, trabalenguas, adivinanzas” sirven como ejercicios para el desarrollo del lenguaje oral, mientras, que la tercera entrevistada ha manifestado que el desarrollo del lenguaje oral se puede lograr a través de ejercicios de “entonación de canciones, lectura de etiquetas, participar en largas conversaciones con otros y ejercicios de praxias” (Entrevistado 3). Partiendo de lo antes expuesto, se puede acotar que los docentes abordados conocen el tipo de ejercicios que pueden favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel de educación.

4.2. Aportes de la investigadora

Una vez finalizada la interpretación de la información recopilada, se puede afirmar que las docentes entrevistadas han logrado advertir la importancia de las canciones infantiles como estrategias pedagógicas pertinentes para el desarrollo del lenguaje oral. Sobre la base de lo antes expuesto, se puede afirmar que no es suficiente que el profesional de la docencia advierta la relevancia de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral, sino que, además, es necesario, que en sus planificaciones diarias dichas estrategias sean incorporadas y aplicadas con el propósito de favorecer el desarrollo del lenguaje oral.

De igual forma, los Padres de familia han afirmado que sus hijos escuchan canciones infantiles en sus hogares, además de que, consideran apropiado que las docentes las implementen en las actividades escolares, porque afirman que ayudan a mejorar el vocabulario de los niños, lo que permite aseverar que los padres de familia entienden la trascendencia de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral de los escolares.

REFLEXIONES FINALES

En cuanto, a este tema de investigación “Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años” se llega a las siguientes reflexiones: El uso frecuente de las canciones infantiles permite al infante mejorar su articulación, fluidez, continuidad y pronunciación del habla, para que logre expresar su estado de ánimo, sentimientos, emociones, de manera adecuada. Por otro lado, enriquece su vocabulario para generar nuevos conocimientos de su entorno.

Tanto el aporte teórico de cada variable del Estudio y el análisis de datos de los instrumentos aplicados a los Padres de familia y Docentes de la Unidad Educativa “Santa María de la Esperanza” permitieron dar respuesta a la problemática de la investigación. En las concepciones teóricas se define la importancia del uso de las canciones infantiles en el ambiente áulico para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los infantes de las edades de 4 a 5 años del subnivel 2 de Educación Inicial y se las considera como una herramienta y/o recurso para mejorar las habilidades lingüísticas del infante, pues en esta edad el niño es capaz de fortalecer este proceso a través de actividades musicales que sean de interés y según su necesidad.

En cuanto a la codificación y sistematización de una serie de categorías que fueron estructuradas, abarcan lo siguiente: en la primera categoría está conformada por cuatro códigos: Tipos, frecuencia, momento e importancia y en la segunda que integran esta categoría son dos: Desarrollo y tipos de ejercicio. Al finalizar la interpretación y recolección de datos de los instrumentos aplicados, se puede aseverar que las entrevistas realizadas a los docentes afirman la importancia de las canciones infantiles como una herramienta pedagógica adecuada para el desarrollo del lenguaje oral.

A partir de los resultados obtenidos en las encuestas llevadas a cabo a los Padres de familia de los niños con edades entre 4 a 5 años, se puede afirmar que sus hijos mejoran el vocabulario al escuchar canciones infantiles en sus hogares; y consideran que los docentes deben implementarlas como estrategia didáctica, pues, permiten al padre de familia entender la trascendencia de las canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral de sus niños.

REFERENCIAS

- Álvarez. (s.f.). *Estrategias didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. [Universidad libre de colombia Facultad de Ciencias de la Educación], BOGOTÁ.
- Arias, J. A. (2015). Wilhelm von Humboldt: Una filosofía olvidada del lenguaje. *Semiosis (Xalapa, Ver.)*, 11(22), 115-149.
- Campos, G. U. (2016). Classroom, language and education. *Aula, lenguaje y educación*, 2-24.
- Carreón, W. S. (2016). Aportaciones de Skinner a la criminología conductual. *Accelerating the world's research*, 10-22.
- Espinoza. (s.f.). Benefio de la musica en los niños. *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños*. [Universidad de guayaquil ,Facultad de filosofia letras y ciencia de la educación], Guayaquil.
- Fernández. (s.f.). *las canciones infantiles como elemento motivador oara potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral*. MACHALA.
- Galvis. (17 de septiembre de 2014). *La didáctica de las canciones desde una metodología musical para el lenguaje oral*. Obtenido de Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, : <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/3282996>
- Gutierrez-Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2016). Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Álabe: Revista de investigación sobre lectura y escritura*((16)), 3.
- Guzman, D., Hilarion, A., & Robles, Y. (2018). *Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del Colegio La Palestina*. [Tesis de posgrado,Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7597/1/TPED_GuzmanOrtizDaisyYaneth_2018.pdf

- Huanga, Y. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación Básica De La Escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje. 2014 - 2015*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio Institucional.
- Peña, C. d., & Montilla, S. P. (2016). Dificultades del lenguaje y la detección. *Procesos e instrumentos de evaluación neuropsicológica educativa*, 164-169.
- Reyes, M. A., & Barbieri, Z. D. (2018). Habilidades lingüísticas y decodificación en niños con Trastorno Específico del Lenguaje con y sin dificultades de comprensión lectora. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 17, 1-11.
- Rodríguez, L. M., Marin, C., Moreno, S. M., & Rubano, M. d. (2007). Paulo Freire: una pedagogía desde América. *Ciencia, docencia y tecnología*, 18(34), 129-171.
- Roselló. (2017). Didáctica General versus didácticas específicas: un viaje de ida y vuelta. *La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de ciencias*. Centro de Información Tecnológica, Chile. Obtenido de Revista Educación y cultura.
- Suárez, M. (2016). *Estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial, escuela Presidente Alfaro, cantón Salinas provincia de Santa Elena periodo lectivo 2015-2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4096/1/UPSE-TEP-2016-0049.pdf>
- Suarez, M. (2016). *Estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de Educación Inicial, Escuela presidente Alfaro, cantón Salinas Provincia De Santa Elena periodo lectivo 2015-2016*". [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional. Obtenido de

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4096/1/UPSE-TEP-2016-0049.pdf>

Tafari. (s.f.). *Canciones infantiles como tecnica en el habla en los niños* . Perú.

Valenzuela, M. J., & Ruiz, I. M. (2016). Intervención temprana del desarrollo del lenguaje oral en niños en riesgo de dificultades de aprendizaje: Un estudio longitudinal. *Revista Mexicana de Psicología*, 33(1), 50-60.

Villegas. (s.f.). Canciones infantiles en el desarrollo expresion oral en ii ciclo. *La expresión oral y escrita en el infante*. Huancavelica.

ANEXOS

Anexo A. Validación de Instrumentos

La libertad 21 de septiembre del 2021

Magister MSc.

Mónica Dolores Tomalá Chavarría

De mis consideraciones:

En conocimiento de su alto nivel académico y desempeño profesional, me permito dirigirme a usted para solicitarle su valiosa colaboración validando los instrumentos que forman parte del trabajo de investigación de tercer nivel cuyo tema es: "DIDACTICA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS "

Para el efecto se anexan:

Objetivos de la investigación

a) Objetivo General

Determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años

b) Objetivos específicos

- Fundamentar las concepciones teóricas sobre la didáctica de las canciones infantiles y el lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años que contribuyen al desarrollo del estudio de investigación
- Identificar la influencia de la aplicación de las canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral mediante entrevista a docentes
- Diagnosticar el nivel del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años con la aplicación de las canciones infantiles mediante una encuesta a padres de familia

Los instrumentos de investigación Por su valiosa colaboración, anticipo mis sinceros agradecimientos y seguro de que sus importantes sugerencias enriquecerán significativamente el trabajo educativo presentado a su consideración, reitero sentimientos de gran estima



Tenenuela Tierra Erika Patricia
Responsable de la investigación

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Título de proyecto: DIDACTICA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

Obtener información por medio de la aplicación de una encuesta con base al tema didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral

Instrucciones: Seleccione la alternativa que considere correspondiente, según su criterio

Instrumento 1: Encuesta dirigida a padres de familia de educación inicial

N°	Ítems	Opciones de respuesta			Pertinencia		Claridad		Adecuación		Aplicación		Recomendación Observación
		3	2	1	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
					X		X		X		X		
1	Su hijo (a) es capaz de discriminar (distingue) y producir sonidos cuando escucha una canción				X		X		X		X		
2	Su hijo (a) pronuncia correctamente las palabras de una canción infantil				X		X		X		X		
3	Su hijo (a) es capaz de tatarrear una canción				X		X		X		X		
4	Su hijo(a) al cantar es capaz de mantener la velocidad adecuada				X		X		X		X		
5	Usted considera que las canciones infantiles son importantes para el desarrollo del lenguaje para su hijo (a)				X		X		X		X		

6	Considera usted que es importante que la docente planifique actividades en donde haga uso de canciones infantiles				X		X		X		X		
7	Su hijo (a) escucha canciones infantiles en casa				X		X		X		X		
8	Cuando su hijo (a) escucha canciones infantiles usted las entona con él				X		X		X		X		
9	Usted cree que la docente utiliza canciones como actividades en clases.				X		X		X		X		
10	Considera usted que el niño mejora su vocabulario con el uso de canciones.				X		X		X		X		


INSTRUMENTO 2: Entrevista dirigida a los docentes

Instrucciones: Responda cada pregunta, según su propio criterio

Preguntas	Pertinencia		Claridad		Adecuación		Aplicación		Observación Recomendación
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. Como docente, ¿de qué manera usted interviene en el desarrollo del lenguaje oral de sus niños (as)?	X		X		X		X		
2. ¿Usted considera que las canciones infantiles fortalecen al desarrollo de las habilidades lingüísticas del infante?	X		X		X		X		
3. Como docente, ¿qué tipo de canciones cree usted que son importantes para fortalecer el lenguaje oral de sus niños (as)?	X		X		X		X		
4. ¿Con qué frecuencia, usted considera que es necesario utilizar canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral?	X		X		X		X		
5. ¿Cuál es el momento preciso para utilizar canciones infantiles con los niños (as)?	X		X		X		X		
6. ¿Por qué es importante que los niños entonen canciones infantiles como una estrategia en el desarrollo del lenguaje oral?	X		X		X		X		

7. ¿Ha logrado mejorar el lenguaje oral en los niños con la entonación de las canciones infantiles?	X		X		X		X		
8. ¿Qué tipos de ejercicios de vocalización usted emplea para desarrollar el lenguaje oral de los niños (as)	X		X		X		X		

Elaborado por: Tenenuela Tierra Erika Patricia

	Apellidos	Nombres	Cédula de Identidad	Fecha	Firma
Validado por:	TOMALÁ CHAVARRÍA	MÓNICA DOLORES	0906808340	21/09/2021	
	Título	N° Registro SENESCYT	Cargo	Teléfono	Lugar de trabajo
	Máster en Educación	1031-1386042144	Docente	0989633580	Universidad Estatal Península de Santa Elena

Anexo B. Cronograma de Actividades

N.º	Actividades	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Aprobación del tema y tutor del proyecto de investigación por parte del Consejo de la Facultad		X																		
2	Envío de oficio con resolución de Consejo de Facultad a tutor y tutorando			X																	
3	Elaboración del Capítulo I: El Problema					X	X														
4	Elaboración del Capítulo II: Marco Teórico							X	X	X											
5	Elaboración del Capítulo III: Marco Metodológico										X	X	X								
6	Elaboración de IV: Discusión de Resultados													X	X						
7	Conclusiones y Recomendaciones															X	X				
8	Entrega del Informe escrito																	X	X		
9	Designación de docentes especialistas																		X	X	
10	Revisión del Proyecto de investigación																		X	X	
11	Sustentación del Proyecto de investigación																				
12	Ceremonia de incorporación																				

Anexo C:

CERTIFICADO SISTEMA DE ANTI-PLAGIO

En calidad de Docente tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “Didáctica de las canciones infantiles en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de 4 a 5 años” elaborado por la señorita estudiante, Erika Patricia Tenenuela Tierra, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con un 3% de valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



Licenciada. Mónica Dolores Tomalá Chavarría, Mag.



**DOCENTE TUTORA
C.I. 0906808340**

Adjunto reporte de similitud:

Document Information

Analyzed document	PROYECTO DE TITULACIÓN ERIKA PATRICIA TENENUELA TIERRA.docx (D117133917)
Submitted	2021-11-01 18:08:00
Submitted by	
Submitter email	erikapatricia1996@yahoo.es
Similarity	3%
Analysis address	mdtomala.upse@analysis.orkund.com

Sources included in the report

W	URL: https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20843/2019jhonnarvaez.pdf?sequence=6&isAllowed=y Fetched: 2021-11-01 19:38:00	 3
SA	UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA / 23.Soriano Del Pezo Génesis C.docx Document 23.Soriano Del Pezo Génesis C.docx (D112829686) Submitted by: genesis.sorianodelpezo@upse.edu.ec Receiver: hzuniga.upse@analysis.orkund.com	 2
W	URL: https://library.co/document/yn44xv1z-canciones-infantiles-lenguaje-oral-estudiantes-anos-i-callao.html Fetched: 2021-11-01 19:38:00	 1
W	URL: https://core.ac.uk/display/250078250 Fetched: 2021-11-01 19:38:00	 1



Licenciada Mónica Dolores Tomalá Chavarría, Mag.

DOCENTE TUTORA
C.I. 0906808340