



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL**

TÍTULO:

**EL TEATRO INFANTIL Y LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN
EDUCACIÓN INICIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

**AUTOR:
GONZABAY MIRABÁ KELLY ARACELLY
TUTOR:
M.SC EDWAR SALAZAR ARANGO**

**LA LIBERTAD- ECUADOR
OCTUBRE- 2021**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL**

TÍTULO:

**EL TEATRO INFANTIL Y LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN
EDUCACIÓN INICIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL.**

AUTOR:

GONZABAY MIRABÁ KELLY ARACELLY

TUTOR:

M.SC EDWAR SALAZAR ARANGO

**LA LIBERTAD- ECUADOR
OCTUBRE- 2021**

DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “EL TEATRO INFANTIL Y LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Sr./Srta. **KELLY ARACELLY GONZABAY MIRABÁ**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente

**EDWAR
HERMOGENES
SALAZAR
ARANGO**

Firmado digitalmente
por EDWAR
HERMOGENES
SALAZAR ARANGO
Fecha: 2021.10.22
18:25:40 -05'00'

**SALAZAR ARANGO EDWAR HERMOGENES
C.I. 1727224360**

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “EL TEATRO INFANTIL Y LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por el/la Sr./Srta. **KELLY ARACELLY GONZABAY MIRABÁ**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



Econ. Cecilia Alexandra Jara Escobar
C.I.0910649185

TRIBUNAL DE GRADO

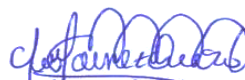
Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA EDUCACIÓN INICIAL



Econ. Cecilia Alexandra Jara Escobar.
DOCENTE-ESPECIALISTA



Lic. Salazar Arango EDWAR Hermogenes, MSc.
DOCENTE TUTOR (A)



Lic. Amarilis Laínez Quinde; MSc.
DOCENTE GUÍA -UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “EL TEATRO INFANTIL Y LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads "Kelly Gonzabay M" with a horizontal line underneath.

Srta. KELLY ARACELLY GONZABAY MIRABÁ
C.I: 2450497488

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, **KELLY ARACELLY GONZABAY MIRABÁ** con C.C 2450497488, estudiante de la carrera de educación inicial, declaro que el trabajo de titulación: proyecto de investigación, presentado a la unidad de integración curricular, cuyo tema es **“EL TEATRO INFANTIL Y LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”**, corresponde exclusiva responsabilidad del autor y pertenece al patrimonio intelectual de la universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads "Kelly Gonzabay Mirabá". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line.

Srta. KELLY ARACELLY GONZABAY MIRABÁ
C.I: 2450497488

DEDICATORIA

Con todo mi amor dedico este proyecto a Jehová Dios por darme la vida, sabiduría y ser mi guía en cada uno de mis pasos dados durante todo este proceso de formación de la misma manera a mi familia quienes me han apoyado en cada momento de mi existencia y por ser mi inspiración de seguir adelante en cada acto de sacrificio que realizó.

KELLY

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Jehová Dios por bendecirme, ser mi fortaleza en aquellos momentos de dificultad y debilidad, por darme fuerzas para seguir adelante en mi proceso de obtener mis metas más deseadas.

A mi guerrera Delia por brindarme su amor, apoyo económico y sacrificio en todos estos años, gracias a ella he logrado llegar hasta aquí para convertirme en lo que soy, quien es mi orgullo e inspiración, para mí es un privilegio ser su hija.

A mi padre, aunque ya no estás conmigo sus consejos, valores y principios siempre permanecerán en mi mente, te admiré demasiado y te recuerdo en cada proceso de mi vida.

A mis hermanos por estar siempre presente y por el apoyo moral que me brindaron a lo largo de esta etapa universitaria.

KELLY

RESUMEN

Este trabajo de investigación está abordado con el título “El teatro infantil y las capacidades comunicativas en educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años”, tiene una selección de referentes teóricos relacionados con las variables de estudio, se ha seleccionado el teatro infantil como estrategia didáctica debido que posee beneficios que aportan a la escolaridad. Las problemáticas que presenta la investigación apunta que al no estimularse correctamente las capacidades comunicativas con el tiempo los menores de edad pueden presentar problemas que dificultan el desarrollo verbal y no verbal, siendo los educadores los encargados de usar herramientas, metodologías y técnicas para dar paso a un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudando a los estudiantes a adquirir destrezas para comunicarse a través del arte. La metodología es de enfoque cuantitativo orientada a una modalidad de campo y documental, donde se empleó la recolección de información acudiendo a revistas científicas para el análisis de los criterios y comparar los datos obtenidos de otros autores. Los resultados se establecieron mediante el análisis e interpretación de las encuestas realizadas a las maestras y la ficha de observación aplicada a los infantes sin alterarlos, resaltando que ciertos maestros no incorporan en la totalidad el teatro infantil para la estimulación de las habilidades comunicativas en los ambientes escolares. Por esta razón se concluye que el teatro infantil integra la pedagogía teatral expresado por recursos didácticos y donde es el niño el protagonista de tomar conciencia de las experiencias vividas al realizar actividades dentro del aula.

Palabras claves: habilidades comunicativas, desarrollo infantil, actividades didácticas.

ÍNDICE

Portada	1
Carátula	2
Declaración de docente tutor	3
Declaración docente especialista.....	4
Tribunal de grado.....	5
Declaración autoría del estudiante.....	6
Declaratoria de responsabilidad.....	7
Dedicatoria.....	8
Resumen	10
Índice	11
Introducción	14
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	16
Planteamiento del problema.....	16
Objetivos de la investigación	18
Objetivo general	18
Objetivo específico.....	18
Justificación.....	19
Alcances, delimitación y Limitaciones	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	22
Antecedentes	22
Bases teóricas.....	24
Teatro infantil.....	24
Beneficios del teatro infantil en el niño	25
Elementos y técnicas del teatro infantil.....	26
La pedagogía teatral.....	28
Características de la pedagogía teatral	29
El teatro infantil como estrategia didáctica.....	30
El docente y la planificación en el teatro infantil	31
Juego dramático	32

Psicodrama de Jacob Levy Moreno.....	33
Teatro y habilidades comunicativas	34
Capacidades comunicativas en el niño	35
Capacidades lingüísticas	36
Lenguaje verbal y no verbal.....	37
Expresión oral y corporal	38
Relaciones sociales y personales en los niños.....	39
Currículo de educación inicial	40
Operacionalización de las variables	41
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	43
Enfoque de la investigación.....	43
Diseño de investigación	43
Modalidad de la investigación	44
Población y muestra.....	45
Procedimientos.....	46
Validación.....	47
Confiabilidad.....	47
Análisis de datos	48
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66
Conclusiones.....	66
Recomendaciones.....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
ANEXO	73

Índice de tablas

Tabla 1 Variable independiente:	41
Tabla 2 Variable Dependiente:	42
Tabla 3 Población y Muestra	45
Tabla 4 El teatro infantil para la estimulación del lenguaje	48
Tabla 5 El teatro infantil como metodología para el desarrollo de habilidades comunicativas	49
Tabla 6 Las técnicas teatrales para la estimulación de capacidades comunicativas	50
Tabla 7 El juego dramático para las situaciones de interacción comunicativa	51
Tabla 8 Articulación de palabras y frases al hablar	52
Tabla 9 Las dramatizaciones teatrales para expresar ideas pensamientos y sentimientos.....	53
Tabla 10 El teatro infantil para propiciar comunicaciones afectivas en el niño	54
Tabla 11 EL docente y la participación de los infantes en el aula de clase	55
Tabla 12 El docente y el uso del teatro infantil	56
Tabla 13 Capacitaciones a los docentes para incentivar el uso del teatro infantil	57
Tabla 14 Ficha de observación.....	58
Tabla 15 tabla de contingencia Teatro Infantil, Capacidades Comunicativas..	60
Tabla 16 Pruebas de chi cuadrado.....	61
Tabla 17 Medidas simétricas	61

Índice de figuras

Figura 1 El teatro infantil para la estimulación del lenguaje	48
Figura 2 El teatro infantil como metodología para el desarrollo de habilidades comunicativas	49
Figura 3 Las técnicas teatrales para la estimulación de capacidades comunicativa	50
Figura 4 El juego dramático para las situaciones de interacción comunicativa	51
Figura 5 Articulación de palabras y frases al hablar.....	52
Figura 6 Las dramatizaciones teatrales para expresar ideas pensamientos y sentimientos.....	53
Figura 7 El teatro infantil para propiciar comunicaciones afectivas en el niño	54
Figura 8 EL docente y la participación de los infantes en el aula de clase	55
Figura 9 El docente y el uso del teatro infantil.....	56
Figura 10 Capacitaciones a los docentes para incentivar el uso del teatro infantil	57

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se basa en el teatro infantil como estrategia didáctica para la estimulación de las capacidades comunicativas de los niños, considerando que el arte teatral ofrece actividades que contribuyen significativamente en el aprendizaje de los preescolares.

En este sentido la educación de los niños comienza con el descubrimiento del medio que los rodea e incluso tienen desarrolladas ciertas habilidades y capacidades para comunicarse con otros, por ello, en estos niveles se permite la adaptación de nuevas herramientas metodológicas y estrategias didácticas en el cual el teatro infantil forma parte de una de ellas, del mismo modo la implementación de los mismos en los procesos de enseñanza aprendizaje posee una gama de beneficios para el fortalecimiento y potencialidades de las destrezas que deben desempeñar los pequeños en estas etapas escolares.

Las capacidades comunicativas son imprescindibles en la vida de los seres humanos, el conjunto de conocimientos lingüísticos y sociales forman parte de los procesos de comunicación e interacción con las demás personas del mismo modo el lenguaje verbal y no verbal se puede desarrollar o estimular de una manera más dinámica e interactiva, en donde el teatro infantil forma parte de este proceso siendo el protagonista principal de la clase para así permitir desarrollar diversas destrezas que el infante necesita en estas edades.

Es importante tener presente que los infantes se desarrollan a ritmos diferentes y de diversas maneras, por consiguiente, el trabajo investigativo permite concientizar a los docentes sobre la importancia del teatro infantil, los elementos y las técnicas logrando que los maestros los incorporen en las actividades al momento de enseñar generando nuevas expectativas de formación en los niveles de la educación inicial.

El contenido del presente trabajo de titulación se dividió en cuatro capítulos los cuales se describen a continuación:

Capítulo I.- se especifica el problema, señalando el tema a investigar, las variables y determinando el planteamiento del problema, la contextualización, delimitación de los objetivos generales y específicos, la justificación, alcances, delimitaciones y limitaciones.

Capítulo II.- se constituye por el marco teórico en él se encuentran los antecedentes internacionales y nacionales, referentes teóricos se despliegan las variables de la investigación elaborada por medio de la revisión bibliográfica y se manifiesta la operacionalización de las variables.

Capítulo III.- se especifica el marco metodológico de la investigación, se detalla la modalidad de investigación, tipo, nivel, diseño, población y muestra, las técnicas e instrumentos que se utilizó, procedimientos, validación, confiabilidad y los análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas y ficha de observación.

Capítulo VI. - se detalla la discusión de los resultados, integrando autores que tengan relación con los datos obtenidos y posterior a esto se manifiestan las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

En la educación el teatro infantil cobra gran importancia por ser una metodología educativa para la formación de los niños en edades tempranas en las que el niño va mejorando las habilidades lingüísticas y desarrollando la asimilación de nuevas experiencias e información en situaciones conversacionales percibiendo la realidad del mundo que los rodea. El crear ambientes artísticos ayuda al niño a expresarse libremente, tal como menciona Lev Vygotsky (1930) habitual es que los profesores, incorporen al teatro en las estrategias de enseñanza, incluso este carácter de expresar el manejo del cuerpo reconoce la naturaleza motriz del estudiante.

En el nivel inicial la utilización de actividades y técnicas teatrales dentro de los horarios de clases sirven para fomentar la comunicación entre unos con otros e inclusive los niños a estas edades comienzan a descubrir que por medio de la palabra pueden ser atendidos y escuchados. Para el autor Yong Kim (2017) en el informe de la primera infancia, propuesto por la UNICEF establece que las capacidades de comunicación, aprendizaje y relación cobran mayor relevancia, sin embargo alrededor de unos 155 millones de infantes en el mundo padecen de retraso en el crecimiento dificultando las capacidades socioemocionales siendo este un problema mundial donde se solicita acciones inmediatas para dar prioridad a los menores de edad.

Es imprescindible el lenguaje en las personas el mismo que se adquiere por medio de códigos y reglas permitiendo la comunicación e interacción con otros, es fundamental que se estimulen y desarrollen en la infancia para la madurez social y emocional del niño, sin embargo, en edades posteriores se pueden presentar dificultades en la adquisición del mismo, tal como lo menciona Sala (2020) los infantes pueden alcanzar problemas del lenguaje cuando están cruzando la edad escolar algunos de ellos aparentemente han desarrollado un lenguaje normal, pero con el paso del tiempo se presentan

secuelas que empiezan de los 4 a 5 años donde se les dificulta realizar habilidades complejas como narrar una historia o incluso tener inconvenientes persistentes de comprensión o producción del lenguaje oral afectado directamente a la comunicación, es así como el lenguaje en los niños hace posible tener un proceso de interacción con el adulto logrando entender el punto de vista de las conversaciones, así mismo el infante con un buen desarrollo de habilidades lingüísticas puede llegar a desenvolverse en las relaciones sociales, incorporando nuevo vocabulario al hablar con los demás.

Otra de las problemáticas en el desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños es el uso excesivo de pantallas electrónicas en edades tempranas, para Cerisola (2017) mirar o exponerse mucho tiempo a una pantalla digital traen riesgos de retraso cognitivo del lenguaje, también el manejo de diferentes medios digitales puede presentar dificultades en el desarrollo de funciones ejecutivas como la memoria de trabajo verbal y no verbal, la toma de decisiones y el comportamiento impulsivo. Los infantes que están expuestos a estos aparatos se acercan con mucha curiosidad utilizándolos como un juego constante de distracción, alejándolos del mundo real, creando aislamiento y deterioro en las habilidades sociales.

En Ecuador, en la actualidad la educación se desarrolla por medio de la tecnología, siendo esta una herramienta innovadora para el aprendizaje, pero puede llegar a contraer riesgos tal como lo menciona Rubio (2021) debido a la pandemia actual surge como limitación el contacto directo con la docente, los infantes y las familias, en efecto el aprendizaje se da en modalidad virtual y las actividades son asincrónicas y sincrónicas lo cual desfavorece al desarrollo del lenguaje oral, el autor también menciona que los niños que no desarrollan bien el lenguaje pueden presentar dificultades al comunicarse articulando y pronunciando palabras con tartamudeos, balbuceos, timidez como también al mantenerse dentro de un tema en específico emiten oraciones cortas e imprecisas haciendo difícil el expresar oraciones largas y complejas e incluso al realizar actividades se les puede dificultar seguir instrucciones sencillas.

Marín et al. (2019), en el entorno familiar se viven situaciones negativas como el que los padres de familia no cuenten con el tiempo necesario para dedicarle a los hijos, esto hace que exista una escasa comunicación dentro del hogar, afectando directamente al infante provocando deficiencia en el área del lenguaje, deterioro en los vínculos interpersonales y sociales en diferentes ámbitos de interacción comunicativo. Las relaciones familiares promueven el desarrollo personal y social del niño en los primeros años de vida, en el que luego van a las instituciones educativas a formarse en donde es indispensable que en estas edades se descifre la participación de ellos en diversas actividades y la forma de relacionarse entre compañeros.

Las capacidades comunicativas en educación inicial son imprescindibles que se desarrollen adecuadamente porque facilitan la socialización con los demás. Para Herguedas et al. (2018) el uso de movimientos del cuerpo se asocian aquellos momentos en los que las personas expresan emociones para comunicarse como también proporcionan las claves motoras para la conducta reflexiva, y poder dar respuestas apropiadas. En estas edades se logra aprender y fortalecer las habilidades lingüísticas, de igual manera el aplicar el teatro infantil en el aula de clases permite realizar actividades grupales entre compañeros, siendo esta una estrategia pedagógica de gran ayuda para expresarse y relacionarse con otros, por lo tanto, el docente cumple un rol significativo en la educación siendo este el encargado de adecuar planificaciones y directrices en el desarrollo de nuevas destrezas del niño.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la incidencia del teatro infantil en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Objetivo específico

Describir los aportes conceptuales del teatro infantil que contribuyen al desarrollo de las capacidades comunicativas en niños de 4 a 5 años.

Identificar si las docentes integran estrategias didácticas que involucran el teatro para potenciar las capacidades comunicativas en el aula con los niños y niñas de la unidad educativa Dr. Otto Arosemena Gómez.

Sensibilizar en los docentes la utilización de estrategias pedagógicas que involucren el teatro infantil para el desarrollo de las capacidades comunicativas en niños de educación inicial del subnivel 2.

Justificación

La importancia de esta investigación se generó a partir de las capacidades comunicativas de los niños, debido a que juega un papel fundamental en el desarrollo del ser humano, siendo esta imprescindible en la comunicación y el desenvolvimiento personal y social de las personas, logrando que los infantes con el paso del tiempo puedan saber expresar sus ideas, sentimientos y opiniones, de igual manera en estas edades se logra, aprende y fortalecen las habilidades lingüísticas, cabe recalcar que esta permite tener una comunicación más clara al momento de interactuar con otros. Por medio del teatro se logra estimular estas capacidades y habilidades haciendo que el aprendizaje del infante sea más significativo y donde el docente debe de conocer las necesidades de los estudiantes para que las actividades realizadas puedan cubrir estas dificultades.

El teatro infantil en la educación es innovador, efectivo y útil para despertar el interés de aprender en los más pequeños, como también es posible fomentar la comunicación e interacción con los individuos del entorno en el que se encuentran. El maestro que aplica la pedagogía teatral permitirá educar al estudiante de una forma dinámica y divertida, favoreciendo la participación en situaciones conversacionales, permitiendo al infante sentirse seguro al relacionarse, hablar e interactuar con el resto, desarrollando así las capacidades comunicativas por medio del propio conocimiento mejorando la expresión, fluidez y claridad del habla para pronunciar correctamente las palabras.

Por consiguiente, el teatro infantil se trabaja como una estrategia didáctica desde diversas técnicas y recursos, para conseguir alcanzar un proceso en el que los niños de edades tempranas pueden mejorar su formación integral, lingüística y comunicativa. Así mismo, el trabajo investigativo beneficia directamente a los estudiantes del subnivel inicial 2 de 4 a 5 años, puesto que tiene como finalidad que los infantes adquieran diversos aprendizajes tanto sociales como intelectuales para la mejorar las potencialidades del lenguaje y la comunicación, de igual modo el teatro al ser usado adecuadamente se transforma en una pedagogía para el desarrollo de las destrezas de los escolares.

Alcances, delimitación y Limitaciones

En educación inicial se construyen nuevos conocimientos promoviendo el desarrollo de la primera infancia, por lo tanto, en Ecuador se utiliza la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial (2015) aquí se establecen las orientaciones didácticas donde se menciona que los infantes poseen un pensamiento intuitivo haciendo de ellos sean capaces de ser personas astutas, afectivas entre otras cualidades, por ello en el nivel inicial la manera mejor de construir las es por medio del arte en diversas experiencias como lo es el teatro, danza y la música. Esta guía también indica que los pequeños deben apreciar el arte a través del entorno y la cultura de diversos lenguajes artísticos y culturales, generando en el niño nuevas experiencias de aprendizajes.

El infante de 4 a 5 años al ser estimulado en estas edades tempranas logra ser capaz de desarrollar ciertas habilidades de la expresión y comunicación, por ello, en el aprendizaje se deben de incrementar estas competencias y cualidades. Por medio del teatro el niño puede llegar a tener un mejor desenvolvimiento, confianza y seguridad al relacionarse libremente, por lo tanto, las técnicas teatrales son aquellas formas más dinámicas de aprender siendo así que en las instituciones educativas estas adquieren funciones didácticas al transformarse en una metodología de enseñanza.

Delimitaciones

Unidad de estudio: Subnivel 2

Objeto de estudio: Teatro Infantil – Capacidades Comunicativas

Sujeto de estudio: Educación Inicial, niños y niñas de 4 a 5 años

Universo de estudio: Unidad Educativa Dr. Otto Arosemena Gómez

Delimitación temporal: Periodo lectivo 2021-2022

Enfoque de investigación: Cuantitativo

Hipótesis: La aplicación del teatro infantil se mejorarán los procesos en el desarrollo de las capacidades comunicativas en educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años.

El proyecto servirá de bases para promover la aplicación y utilización de estrategias pedagógicas en el aprendizaje, a fin de que también se podrá identificar los progresos que muestran los niños del subnivel inicial 2 en relación con las habilidades comunicativas y como estas muchas veces presentan dificultades en la expresión oral y corporal, en el lenguaje verbal y no verbal, entre otras. Los educadores ampliarán el conocimiento sobre el teatro infantil y las capacidades comunicativas permitiendo saber cómo actuar ante los problemas que pueden contraer los infantes al no ser estimulados en edades anteriores.

Las limitaciones en esta investigación surge a partir del acceso al material bibliográfico en ocasiones las plataformas y bibliotecas son privadas y no públicas, hacen que la información sea limitada en las bases teóricas del trabajo, sin embargo gracias a las nuevas investigaciones de los últimos años, los portales gratuitos y los repositorios que tienen acceso libre permitieron obtener aportes teóricos y poder realizar una buena construcción del planteamiento del problema, antecedentes, entre otras partes del trabajo de integración curricular.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Este capítulo se lleva a cabo por medio de la revisión sistemática de información encontrando diferentes investigaciones de los últimos cinco años, destacando los trabajos más importantes a nivel internacional que tiene concordancia con las variables de la investigación, las capacidades comunicativas y el teatro infantil como también estudios a nacionales, los mismos que aportan significativamente desde diversos puntos de vista investigativos.

Rodríguez y Riveros (2019) elaboraron un artículo titulado “Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante el teatro callejero”; con el objetivo de plantear estrategias didácticas que a través del teatro incentiven el interés por la lectura a los menores y así fomentar el hábito por leer permitiendo ser competentes en un futuro; planteando como problemática las realidades del defectuoso manejo del lenguaje en los pequeños, usando una metodología cualitativa. En este trabajo se concluyó que los usos de diversas actividades pedagógicas son eficaces para el desarrollo formativo de las personas.

Esta investigación guarda relación porque permite evidenciar el desarrollo de las capacidades comunicativas por medio de estrategias didácticas innovadoras como lo es el teatro, en donde el infante va adquiriendo un mayor grado de relaciones interpersonales propias de la comunicación y el habla de los seres humanos.

Vieites (2017) en el artículo titulado “La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral” realizada en la universidad de Vigo (UVIGO) cuyo objetivo de este trabajo fue revisar las visiones generales de las experiencias educativas que conforman los ambientes educacionales teatrales, por lo tanto en el problema se estableció que existen necesidades en el desarrollo de la enseñanza en dimensión científica y académica donde es evidente que se

establezca una revisión sistemática y rigurosa de la educación teatral en los ámbitos educativos. La conclusión de esta investigación fue que las dramatizaciones y el teatro se deben de trabajar de forma constante para mejorar las habilidades de los docentes implicando el conocer las ciencias y disciplinas para la construcción de la pedagogía teatral.

El artículo de la pedagogía teatral incorpora relación con la investigación, debido a que establece que por medio de las bases teóricas del teatro se logra que el docente incorpore estrategias y actividades eficaces para el desarrollo del aprendizaje, siendo estos referentes fundamentales para transformar la educación, en donde es imprescindible conocer a profundidad las funciones que este posee como herramienta de enseñanza en la práctica diaria para el mejoramiento de las habilidades de expresión verbal y no verbal del infante estimulando así la creatividad.

Maza y Ollague (2019), en el trabajo de titulación de grado con el título de “Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años”, cuyo objetivo de investigación fue identificar la incidencia de la lúdica teatral para la estimulación de la primera infancia en edades de 4 a 5 años y así por medio de la revisión teórica establecer la importancia de aplicar el juego para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje. La situación problema fue la falta de incorporación del teatro como estrategia para el progreso de la expresión oral del infante, La metodología es cualitativa, surgiendo en los resultados que la práctica docente en el aula se puede mejorar si se incorpora las actividades que involucren el teatro resultando una propuesta innovadora en los aprendizajes de los estudiantes.

Así mismo este trabajo de titulación guarda relación con la investigación, porque establece que es fundamental que el docente tenga conocimiento de las actividades lúdicas teatrales, siendo esta primordial para actuar como destreza para mejorar las habilidades, capacidades y competencias comunicacionales del niño, permitiendo al estudiante fomentar la participación en el desarrollo expresivo en la interacción social.

Nieto Chilliguan y Suárez (2018) elaboraron un proyecto titulado “el teatro en la educación inicial” con el objetivo de establecer la importancia del teatro infantil en la formación de los niños y niñas del nivel inicial, estableciendo como problema que en el aula de clase no se cuenta con suficientes recursos didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la unidad educativa del milenio Alóag. La metodología que se utilizó es de tipo cualitativo no experimental, llegando así a la conclusión que el teatro infantil tiene un inmenso y profundo valor educativo al ponerlo en práctica en los ambientes escolares de los infantes, enriqueciendo el vocabulario para mejorar el lenguaje y hace que el niño sea más sociable.

La investigación aporta al proyecto con fundamentos teóricos y prácticos relacionándose con el estudio investigativo debido a que menciona la importancia del teatro infantil en la educación y como esta permite ampliar el vocabulario mejorando también la pronunciación, fluidez del habla, vocalización y la comprensión de diversas palabras del entorno, entre otras habilidades comunicativas que el infante puede llegar a mejorar en edades de 4 a 5 años.

Bases teóricas

Teatro infantil

El teatro infantil es un arte que se expresa como un recurso didáctico en donde el niño toma conciencia sobre las experiencias vividas de sí mismo y del contexto en que se encuentra, en los ambientes educativos los estudiantes aprenden a través de la creatividad y participación activa alcanzando las metas y objetivos escolares determinados por cada edad.

Para Robles citado por Soler et al. (2018) expresa que, el teatro facilita mejorar el acento y la entonación, llevando a perfeccionar el ritmo vocal, es así como el estudiante adquiere beneficios al realizar representaciones teatrales, ampliando la expresión al jugar con diferentes tonos de voces, explorando diversas actitudes e incentivando al docente para que realice actividades prácticas a la hora de enseñar para estimular las habilidades básicas de comunicación en los niños.

El teatro infantil en el ámbito escolar está en constante búsqueda de procesos de aprendizajes concentrándose en la esencia de la didáctica de la escuela donde surgen nuevos aprendizajes e incluso se llegan a mejorar los existentes que traen los niños.

Para Sedano (2019) los estudios teatrales se establecieron con otras disciplinas autónomas de los saberes literarios, a fin de que determinen el abundante progreso y desarrollo del área educativa.

En relación con la idea anterior, el teatro junto con otras disciplinas en el contexto educativo ayuda a los docentes a organizar diferentes ambientes de enseñanza aprendizajes, brindando apoyo constante a los estudiantes para mejorar los procesos de la formación académica y personal, permitiendo a la vez que los más pequeños sean los protagonistas de adquirir su propio aprendizaje.

Se determina también que el teatro infantil administra una fuerza de crecimiento integral en los niños, dando un sentido elevado a las relaciones e interacciones con los demás, en donde los infantes se desenvuelven en los contextos educativos como seres sociales. Para los autores Encina y Rueda citado por Muñoz (2020), se establece como teatro infantil únicamente a todas las representaciones teatrales en las que los escolares pueden participar como espectadores, actores o lectores. Bajo este criterio, esta participación es apreciada en los procesos de socialización que se realizan por actividades y técnicas que fomentan la intervención efectiva para establecer vínculos en los entornos en el que el infante se encuentre.

Beneficios del teatro infantil en el niño

El teatro infantil como estrategia escolar se convierte en una manera de integrar el juego y la diversión en los niños, trayendo con él muchos beneficios, uno de ellos es que ayuda a fomentar la creatividad, aumenta la empatía y permite reflexionar sobre la forma de comunicarse, ampliando el vocabulario para mejora la pronunciación, entonación, vocalización e impulsa en los estudiantes a perder el miedo de relacionarse con las personas.

Los beneficios del teatro infantil son, significativos y numerosos tal como los menciona el autor Llamas Rodríguez (2013):

Mejorar el desarrollo de la autoestima haciendo que el pequeño tenga confianza por sí mismo y se sienta motivado al generar más creatividad e imaginación al realizar actividades con entusiasmo.

Hace que los infantes reconozcan y sepan controlar las emociones en el contexto en el que se encuentre.

Facilita la sociabilidad entre unos con otros y de esta manera el niño tenga actitudes positivas y pertenezcan a un grupo determinado.

Favorece el autocontrol de las acciones realizadas en el contexto como también estimula la psicomotricidad.

Apoya en la actualización de ciertas áreas de conocimiento que involucran materias como lenguas, la lectura, arte, la dicción y la entonación.

Lleva a la cooperación e integración de los participantes en las obras teatrales inculcando los valores positivos de la sociedad.

Aumenta el ejercicio de la memoria y autoestimas al hablar en público.

Ayuda a que los estudiantes tengan distintos conocimientos de historia, el arte y lenguaje.

Refuerza la empatía, concentración y bienestar del pequeño siendo capaz de desarrollar la expresión corporal.

Permite poder escuchar las opiniones de las personas y expresar las propias.

Le ayuda a valorar distintas lecturas teatrales integrando la música, la decoración de ambientes y el vestuario en un mismo momento.

Elementos y técnicas del teatro infantil

El teatro infantil hace posible realizar diversos trabajos grupales donde el niño se acopla y se siente parte de uno, por ello hay que recalcar que, en la realización o incorporación del mismo, en los entornos educativos es necesario tener presente los elementos y las técnicas, los mismos que son componentes básicos y tomando un papel fundamental para conformar este arte de la actuación y representación de escenas teatrales.

A continuación se describen los elementos más importantes del teatro infantil mencionados por el autor Cervera, 1993 citado por Escudero (2019) estos son:

El personaje: son aquellas los encargados de llevar a cabo la obra teatral, atribuyendo diversas caracterizaciones como el rasgo físico, el nombre, vestimenta entre otras relaciones.

El conflicto: son situaciones que se presentan en la dramatización sean estas de problemas sociales o choque de rivalidad entre los demás personajes.

El espacio: son los lugares donde se realiza la obra teatral divididos en dos espacios, escénico y dramático.

El tiempo: se trabajan y dividen en dos tiempos, dramático aquí se maneja la duración de la dramatización también tenemos el de ficción en donde se divide el tiempo acorde a cada escena desarrollada.

El argumento: aquí se entiende por la voz de la narración de los hechos que se presentan durante la historia.

El tema: es la idea central o principal de la dramatización, en muchas ocasiones no es solo un tema, si no que dentro de ellas se despliegan los subtemas, esto se debe por los contenidos que posee la obra.

Desde este punto de vista, el teatro se puede llegar a construir o diseñar por medio de varios elementos, asimismo permite involucrar el uso de técnicas que son importantes para la elaboración de las obras teatrales, experimentando diversos lenguajes tanto corporales y verbales, siendo estos imprescindibles en la realización de las dramatizaciones permitiendo reconocer a los diferentes actores que conforman la obra.

Según García (2020) existen diversas técnicas teatrales desplegadas en fases de preparación y desarrollo divididas por secciones que van de 1 a 32, cabe destacar que la primera se desarrolla a través de dinámicas de elaboración de personajes, juegos y ejercicios en grupos que pueden ser gramáticos, corporales, de flexibilidad, respiración, articulación, percepción entre otros, mientras que en la segunda fase se implementan los textos como los poemas, cuentos y un sin números de obras.

Bajo lo antes expuesto, se puede decir que por medio de la incorporación de las técnicas teatrales se llegan a realizar con éxito las obras dramáticas, debido a que estas tienen fases de inicio, desarrollo y cierre las mismas que cuentan con diferentes características, etapas y funciones. Claro está que se trabaja en conjunto con la puesta en escena, la actuación y presentación, juntando los contenidos que deben ser interpretados por los actores haciendo uso de las reacciones corporales y verbales.

La pedagogía teatral

El teatro posee una gama de estrategias para el fortalecimiento y potencialización de los procesos del desarrollo de los niños ayudando significativamente a la hora de aprender, de tal manera la pedagogía teatral aporta en la formación del infante, definiéndose como aquel método de enseñanza que incorpora las técnicas teatrales y el juego dramático, recalando que es una metodología activa del aula que permite a los docentes planificar actividades que abarquen las diferentes áreas de aprendizaje cognitivo, psicomotriz y afectivo. Carrillo et al., (2018)

La pedagogía teatral es considerada como una herramienta beneficiosa para llevar a cabo el proceso de aprendizaje, donde se utilizan técnicas del arte escénico, obteniendo logros significativos a nivel educacional, trabajando en los ambientes educativos de una forma más apropiada, poco estresante, y con menos cargas de los aprendizajes tradicionales.

Pedreira (2017) resalta que “El género teatral permite, a partir de su propia caracterización, el utilizarse como herramienta fundamentalmente didáctica en la escuela a través del juego dramático o de la puesta en escena de distintas obras con los estudiantes como actores” (pág,101). No obstante, con lo antes mencionado la pedagogía se encarga de la educación y trabaja en conjunto con recursos como la artística, la música, la danza entre otros, se determina también al estudiante el protagonista de obtener nuevos aprendizajes, estimulando habilidades expresivas y corporales.

Se establece que la pedagogía teatral es una teoría de la educación, la misma que se va construyendo en conjunto con otras pedagogías, siendo esta útil para mejorar el aprendizaje de los infantes aportando en el enriquecimiento de experiencias para el desarrollo de destrezas. Para Garibello y Quiroga (2015) consideran que el teatro en las instituciones educativas adquiere una función netamente didáctica al transformarse en una nueva metodología pedagógica que se incorpora directamente con los estudiantes dentro del sistema educativo.

En referente a la idea anterior, la nueva manera de educar por medio de esta disciplina adecua diferentes formas de estimular la enseñanza, creando habilidades donde el aprendizaje para los niños se convierte en práctico, dinámico y creativo en cada clase, por ello es necesario aplicar la pedagogía a través del teatro infantil, ayudando a así a organizar o elaborar diversos medios y recursos para el proceso formación.

Características de la pedagogía teatral

Las características de la pedagogía teatral según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, (2016) son:

Los participantes son los principales autores de la acción pedagógica.

Los recursos tanto del lenguaje expresivo y el dramático son utilizados en la enseñanza, incorporados en las sesiones de imitación.

La metodología base se desarrolla por medio de actividades lúdicas.

El aprendizaje se logra por medio de experiencias sean estas directas o sustituidas.

La propuesta pedagógica atiende a las necesidades de las personas que participan en el juego.

El tutor acompaña en el proceso creativo de actividades, no lo impone.

Se crea un ambiente de trabajo alegre, creativo y libre donde lo primordial es el respeto hacia los demás.

El teatro infantil como estrategia didáctica

Es necesario que el teatro sea aplicado a manera de estrategia didáctica para favorecer significativamente la formación integral del niño como ser social, en donde las clases se desarrollen de una forma dinámica e interactiva y así el infante no pierda el interés de aprender, logrando alcanzar las destrezas acordes a cada edad en la que se encuentra, construyendo a los procesos de enseñanza aprendizaje conscientes.

Para Posso et al., (2017), establece que el teatro no solo es un entretenimiento como muchos lo consideran, más bien es una estrategia y alternativa pedagógica que es usada en la planificación para la ejecución de actividad en el aula de una manera formal, obteniendo resultados positivos.

Bajo este criterio, el teatro infantil establece el grado de relaciones interpersonales y sociales propias para el encuentro, la comunicación y el desenvolvimiento, permitiendo integrar valores morales como el respeto, empatía, paciencia, confianza, entre otros, y por medio de la experiencia el infante pueda potenciar la participación en el diálogo de ideas y opiniones.

Además, las estrategias didácticas involucran la selección de métodos, técnicas, actividades y prácticas pedagógicas de diferentes momentos de formación que el docente emplea para la enseñanza de los estudiantes. Para los autores Rodríguez y Riveros (2019), se debe realizar una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, esto permitirá asumir coherentemente el aprendizaje como una propuesta para los espacios incompletos o de orden tutorial.

Basado en lo antes mencionado al realizar la distinción conceptual del teatro infantil, esta se convierte en estrategia para la enseñanza, jugando un papel significativo en la actualidad, debido que brinda múltiples beneficios para los infantes tanto para el progreso de habilidades como el perfeccionamiento del lenguaje, la expresión y refuerza el conocimiento de los estudiantes.

El docente y la planificación en el teatro infantil

Los docentes son los responsables de organizar ambientes que estimulen en los niños la forma de expresar libremente la creatividad, las potencialidades como también deben explorar, percibir, inventar, realizar, construir o edificar diversas actividades donde le es fácil aprender mientras están jugando, formando un aprendizaje significativo y percibiendo a la vez con atención la participación del niño al interactuar con los otros compañeros. (Falabella, citado por el Ministerio de Educación (2016).

Es valioso establecer que al aplicar el teatro infantil como estrategia didáctica en las planificaciones curriculares para la enseñanza de los infantes va a permitir no solo estimular el desarrollo de nuevos aprendizajes, sino que también los docentes no dejarán a un lado el desenvolvimiento de la interacción social y personal de cada uno de los estudiantes.

Retes (2017) los primeros intentos de incluir el arte teatral a las aulas de clases en las instituciones educativas se deben gracias a las escuelas particulares, esto se dio a finales de la década de los setenta, fueron éstas quienes comenzaron a implementar el teatro como material extracurricular, desarrolladas muchas veces en forma de talleres e incluso juntando otras actividades como la fotografía.

En función de la idea anterior, en el ámbito educativo se debe estar en constante actualización e innovación sobre todo en las nuevas metodologías, estrategias y recursos, las mismas que se encargan de estructurar las actividades de la planificación diaria, donde es recomendable que involucren las expresiones dramáticas y corporales para mejorar las destrezas de comunicación del estudiante.

El docente en la educación inicial desempeña un papel importante debido que es quien se encarga de motivar, guiar y despertar en los más pequeños la creatividad al realizar actividades ya sean grupales o individuales para estimular la autonomía, mejorar las habilidades y destrezas que el niño necesita a lo largo de su vida.

Además, los maestros deben de poseer diversas funciones tal como lo menciona el autor Maceira (2017) estas son:

Autoevaluarse para mejorar en la práctica diaria.

Motivar a los estudiantes el gusto por el arte y el teatro.

Fomentar la sociabilización con los estudiantes.

Formar parte de las actividades corporales con los pequeños.

Respetar la independencia y ritmo de aprendizaje de cada niño.

Diseñar materiales innovadores para dinamizar la clase.

Impulsar la creatividad e imaginación en el infante.

Estimular el lenguaje y la comunicación por medio de técnicas teatrales.

Crear ambientes cómodos y seguros.

Tomas en cuenta las necesidades individuales de los niños.

Orientar a los infantes a ser sociables con los demás compañeros.

De acuerdo con lo antes mencionado, el docente va a ser capaz de llevar una clase organizada, encargándose a la vez de estructurar bien las planificaciones de las clases diarias y por medio de los conocimientos adquiridos proporcionará diversas estrategias, recursos o medios necesarios para producir con éxito las experiencias de formación de los estudiantes.

Juego dramático

El juego dramático dentro de la educación inicial favorece el vínculo entre la docente y el niño invitándolo a disfrutar de un aprender por medio de la diversión, creatividad e imaginación imitando personajes que más les agraden, siendo los maestros los encargados de propiciar estrategias didácticas a través del juego para activar las emociones y lograr que disfruten de las actividades dramáticas.

Además, el juego dramático cuenta con tres dimensiones para elaborar talleres teatrales tal como lo menciona el autor Sanchez (2018) estas son:

Creatividad: en esta dimensión se establece que el individuo por naturaleza es creativo, resuelve problemas, y se desenvuelve en diversos entornos haciendo que sea aceptado en la sociedad y en el contexto social.

Expresión corporal: permite al ser humano a relacionarse por medio de su cuerpo, ya sea de una forma consciente o inconsciente haciendo que se ponga en contacto con todo lo que le rodea, permitiendo expresarse.

Representación: se hace uso del lenguaje dramático identificando características al crear ambientes de escucha para la ejecución de dinámicas.

Uno de los aspectos de la creación del teatro infantil es que está equilibrado y permite identificar el grado de participación, creatividad y habla del educando, es así que el juego dramático va de la mano con las evoluciones artísticas y elementales que permiten la participar inconsciente del menor en diversas acciones repetitivas observadas en el entorno, como también construir representaciones teatrales a través del juego que involucra roles de la vida real.

El juego dramático se distinguen por dos razones Cervera (1981):

El primero ayuda al niño a reflexionar sobre lo que está realizando y llevar una orientación motivadora e inspiradora por parte del docente.

La segunda, el teatro se representa en los niños como una creación didáctica y cultural que lleva todo un proceso y tarda en elaborarlo distinguiendo funciones de lo dramatizado en el juego dramático.

Estas dos distinciones del juego dramático se asocian con el teatro por la forma en la que ayudan en el aprendizaje del infante, estableciendo en primera instancia que se ajusta a los componentes de la comunicación para las relaciones sociales, siendo así que benefician significativamente la labor docente, como también hace que los menores lleguen a experimentar nuevos aprendizajes a través de los movimientos del cuerpo.

Psicodrama de Jacob Levy Moreno

El psicodrama fue definido poéticamente por su creador Jacob Levy Moreno como una técnica para explorar la verdad del alma a través de la acción donde se incorpora la utilización de la dramatización. Para Simonetti et al. (2015), manifiestan que este método aborda al individuo en representaciones de la esencia, dramatización y los juegos dramáticos recogiendo el sentido de la comunicación grupal.

Desde este punto de vista el psicodrama se deriva a través de métodos y técnicas dramáticas que se aplican en niños, jóvenes y adultos, no obstante, en las modalidades educativas suele ser una práctica para promover el desarrollo del crecimiento personal, incluso es usado en un contexto social para favorecer las dinámicas y los procesos grupales usando lo verbal como medio expresivo para la comunicación.

Teatro y habilidades comunicativas

El teatro es una herramienta que sirve de fortalecimiento en las capacidades y habilidades comunicativas del niño donde se requiere trabajar para ampliar aspectos verbales, no verbales y de interacción para los actos comunicativos.

Hervitz (2018) expresa que el “drama” hace alusión aquellas actividades teatrales en el aula, desde este punto de vista el teatro abarca un espacio lúdico, poniendo en manifiesto la creatividad del juego en el aprendizaje para el desarrollo de aspectos afectivos, sociales, verbales, entre otros por medio del manejo de las tres c es decir cuerpo, corazón y cerebro.

De acuerdo con lo citado se establece que al implementar el teatro infantil como estrategia de clases facilita y optimiza los procesos de formación haciendo posible en los infantes el efectuar cualquier acto comunicativo, donde se hace uso de la voz y el cuerpo para generar experiencias sociales y culturales.

Además, el teatro infantil se define como algo creativo donde se utilizan recursos propios del lenguaje para una mejor comunicación es así que a través del arte les permite a los infantes disfrutar y aprender.

Para Moran et al., (2017) menciona que la intervención especializada es aquella que atiende a los fenómenos educativos siendo una oportunidad para enseñar lenguaje y satisfacer necesidades lingüísticas, estos procesos ayudan a construir el propio conocimiento para fortalecer habilidades comunicativas para así intervenir en situaciones afectivas e interpersonales.

Retomando lo anterior el involucrar a los infantes en actividades teatrales para el perfeccionamiento de las capacidades comunicativas se llevan a cabo por dos partes lo verbal y lo no verbal, ejercida muchas veces por el juego, el mismo que es beneficioso para el desarrollo, además ayuda y cumple funciones de refuerzo de enseñanza y estimula la capacidad de expresión oral y corporal.

Capacidades comunicativas en el niño

Las capacidades comunicativas no solo se basan en el uso del lenguaje apropiado o correcto para saber comunicarse con las personas, más bien se adapta al conjunto de conocimientos y habilidades tanto psicológico, lingüístico y social, donde los niños en edades de preescolar desarrollan determinadas destrezas adquiridas por los estímulos que reciben de los adultos, el docente es el encargado de ejecutar diversas actividades para favorecer e impulsar un mejor aprendizaje en el aula. Torres et al. (2018).

Si bien es cierto, las capacidades y habilidades comunicativas no solo sirven para saber comunicarse con las demás personas, si no que estas se fortalecen cuando los docentes incorporan el arte del teatro infantil en alcanzar logros y ayudar a los infantes a interiorizar en ellos juicios de valores como de cooperación, empatía, responsabilidad entre otros.

Según Pompa y Pérez (2015) resaltan que, es primordial una educación de calidad, favoreciendo un desarrollo de competencias básicas y amplias que los estudiantes necesitan para convivir en la sociedad, donde es sustancial el uso del lenguaje, y la capacidad autónoma para desenvolverse en los grupos sociales.

Bajo este criterio, se puede considerar que las capacidades comunicativas en los niños son aquellas habilidades cognitivas y destrezas motoras, claro está que es conveniente aplicar técnicas, actividades y herramientas para su aprendizaje y fortalecimiento de los mismos, todo aquello hace posible el uso del conocimiento para llevar a cabo la resolución de problemas de la vida cotidiana.

Se puede concluir que las capacidades comunicativas son el conjunto de habilidades que posibilitan la participación apropiada en situaciones comunicativas específica para ser capaces de escuchar, realizar preguntas, expresar conceptos e ideas de forma efectiva y satisfactoria de las personas permitiendo exponer aspectos positivos, así mismo se trata de una habilidad de saber cuándo y a quién preguntar para llevar adelante un propósito. (Villacís Guamán, 2015).

Capacidades lingüísticas

La expresión lingüística corresponde a los recursos básicos de la palabra oral donde se desarrolla por medio de las espontaneidades del infante, es decir a través de conversaciones con niños de la misma edad o incluso el establecer un diálogo con el adulto, esto permite fomentar las capacidades verbales del habla de los infantes reconociendo así diferentes sonidos. Herrera (2017) (pág.8).

La evolución de las capacidades lingüísticas en el niño son aquellas destrezas o habilidades que se debe estimular o desarrollar por medio de metodologías, donde se tenga presente el uso de la lengua permitiendo al pequeño producir sonidos al hablar y realizar uso del lenguaje para poder entablar relaciones interpersonales y sociales.

Para García y Acosta (2017) la generalidad de capacidad lingüística se expresa como aquella habilidad de intervenir verbalmente en contextos o escenarios comunicativos. Se puede decir también que es la habilidad que poseen las personas para producir un texto de forma oral o escrita adaptado al ambiente comunicativo donde se producen sonidos en la actividad verbal.

En conformidad con lo antes mencionado estas capacidades lingüísticas hace posible que el individuo pueda comprender, escuchar y hablar con otras personas, de tal manera el desarrollo de la lingüística durante las edades tempranas es imprescindible, debido que los niños pueden llegar a formular oraciones verbales de más de tres palabras en tan poco tiempo y actuar en situaciones sociales y culturales.

Según Castañeda, 2017 citado por Castro y Navas (2018) detalla las fases de distinción del desarrollo de la lingüística en etapas de 3 a 6 años son:

3 – 4 años: Establece interacción con personas, el niño también combina palabras para hacer oraciones más complejas y las preguntas del porqué de las cosas ya no son tan frecuentes.

4 – 5 años: en los fonemas la mayoría de ellos son pronunciados apropiadamente, el pequeño ya realiza frases con estructuras más complejas y su lenguaje lo ajusta al contexto en el que se encuentra e incluso ya capta o entiende los mensajes verbales.

5 – 6 años: en estas edades pueden tener dificultades en la letra R al tratar de pronunciarla, el infante es capaz de manejar diferentes frases para socializar, incluso entienden chistes, entre otras cuestiones de la vida cotidiana.

Lenguaje verbal y no verbal

Es aquel que permite en las personas tener aspectos de componente comunicativo, relaciones corporales e incluso se expresan actitudes, estados de ánimos y desde que se es pequeño se viven contextos sociales donde se manifiestan ambientes culturales por medio del lenguaje.

Para Zabaleta y Bausela (2017) la comunicación no verbal se manifiesta en primer momento en la sonrisa siendo este un elemento que se presenta desde pequeño y en el que se inicia la interacción social, comunicativa, incluyendo la atención y la acción, se puede llegar a decir que la lengua es un instrumento eficaz de la comunicación entre personas, posibilitando el conocer, entender el mundo que los rodea y organizar los pensamientos comunicativos.

Por medio del criterio anterior, el lenguaje verbal y no verbal se juntan entre sí en cualquier acto comunicativo, siendo éste importante de estimular en los niños, por ello al implementar el teatro en el aula se logra adquirir nuevas manifestaciones del lenguaje, en donde se aprende en ambientes inspiradores y adaptativos a las necesidades del infante, permitiendo que participen de forma activa, creativa y dinámica en el desenvolvimiento social, personal y cultural.

Expresión oral y corporal

El desarrollo de la expresión oral en los infantes es aquella que tiene como finalidad emitir sonidos por medio de la palabra expresando ideas y sentimientos la misma que se desarrolla a través de la vocalización y el cerebro, también es de suma importancia ser estimulada pedagógica y didácticamente en los niños, en la cual se incorporan diversas actividades que logran desplegar las pautas generales para comunicarse con efectividad.

Para Martínez citado por Romero et al., (2021) el desarrollo de la expresión oral es posible gracias a la apertura de la realización de actividades particulares cuya posibilidad es la esencia en el manejo de habilidades comunicativas, esta abarca destrezas lingüísticas para las capacidades interactivas y así desarrollar en los niños el dominio de la pronunciación.

La expresión oral incluye la vocalización, entonación y articulación para darle un verdadero sentido al habla, es así como en los niños acelera el desarrollo integral y permite adquirir nuevos aprendizajes.

Para los autores Prieto y Cantón (2015) mencionan que en los ambientes de aprendizaje los niños se incorporan a una frecuente socialización por medio de la comunicación oral desarrolladas por actividades de expresión verbal en donde existe el intercambio de ideas.

De acuerdo con la idea anterior los niños cuando comienzan a dialogar parecen que se limitaran a adquirir un nuevo vocabulario, no obstante, ellos asimilan e incorporan nuevas frases cada día, siendo así que lo más recomendable es que el docente busque y construya planificaciones que permitan gesticular palabras para lograr alcanzar habilidades en edades tempranas.

La expresión corporal es aplicada como recurso de comunicación donde se utiliza el cuerpo integrando los movimientos y los gestos, los mismos que son fundamentales para el fortalecimiento de habilidades motoras, capacidades intelectuales, desarrollo emocional y físico, necesario para la comunicación de los infantes.

Según Guerrero (2017) el lenguaje para llegar a la expresión corporal se basa en un proceso de códigos estéticos de comunicación y es así como esta se proyecta desde la cinética anatómica relacionando lo no verbal en donde se implica al cuerpo como medio relacionarse con otros.

Por medio de lo antes mencionado, se puede decir que los movimientos tanto de los brazos como los gestos de la cara son una guía para expresar los pensamientos y emociones e inclusive hace posible la enseñanza a través del cuerpo y el movimiento en donde se implican aspectos expresivos, comunicativos, cognitivos y afectivos.

Relaciones sociales y personales en los niños

Los infantes desde edades tempranas hacen uso de las relaciones sociales y personales viviendo nuevos vínculos, emociones y experiencias en el mundo que los rodea e incluso la mayoría de ellos se comunican por gestos y caricias, es así como el interrelacionarse es fundamental en cualquier individuo.

Para Casella (2019) establece que los infantes son asumidos como actores activos, siendo capaces de crear habilidades personales y sociales para relacionarse y desenvolverse en el entorno en el que se encuentren de esta forma se viven emociones en cada práctica social, a fin de que también se integren nuevas experiencias de socialización con los demás.

En relación con lo antes mencionado, los actos sociales pueden ser positivos y negativos dependiendo de las situaciones en las que se encuentre el infante, por ello la interacción social son escenarios que se desprenden con el simple hecho de obtener respuesta de los demás, donde por medio de las relaciones sociales y personales los pequeños se sienten acompañados al sentir contacto con otros niños o adultos.

Las habilidades personales se integran y ajustan a las necesidades del ser humano, para Guillermo (2017) la institución educativa que se encarga de educar para la vida proporcionan técnicas necesarias para elevar la autoestima, las tomas de decisiones, relaciones, resolver conflictos y asertividades positivas con otros, con todo esto se establece un mejor aprendizaje para los infantes.

Bajo este criterio los docentes necesitan de asesoramiento para mejorar los ambientes de aprendizajes y la calidad educativa, en el cual se establezcan entornos interactivos prolongando el uso de la empatía, valores, habilidades y capacidades comunicativas asociadas a las relaciones sociales y personales siendo el niño el protagonista del desarrollo de su identidad y autonomía.

Currículo de educación inicial

En el currículo de Educación Inicial (2014) se ha tomado en consideración el perfil de salida aquí se describe los desempeños que el infante debe de alcanzar al finalizar la etapa de educación inicial en todos los niveles establecidos, es así que el niño debe reconocerse en la sociedad para pertenecer a un grupo y ser independiente, a la vez se procura que identifique características para el desarrollo de la identidad y autonomía para contribuir como ser social, demostrando empatía, solidaridad, involucrando valores para una convivencia de respeto y armonía, también se pretende alcanzar que se desenvuelva en una comunidad y pueda expresar pensamientos y emociones con un lenguaje apropiado, en donde disfrute de manifestaciones artísticas.

De acuerdo con lo establecido, se toma en consideración el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, el mismo que potencia el desarrollo de la comunicación, y el que describe las destrezas que el niño logra en edades tempranas como lo es el comunicarse con un vocabulario variado para participar en conversaciones con otras personas, otra de las destrezas a conseguir es que sea capaz de responder preguntas relacionadas con el entorno, evidenciando una buena pronunciación, de igual forma se pretende que el infante manifieste ideas, pensamientos, emociones, a través del uso del lenguaje verbal y no verbal reconociendo la diversidad lingüística que posee.

Operacionalización de las variables

Tabla 1

Variable independiente:
teatro infantil

Variable Independiente	Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas instrumentos
teatro infantil	Es aquel arte que posee diversas representaciones artísticas y actividades dramáticas donde junto con la pedagogía teatral contribuye significativamente el aprendizaje siendo esta una metodología que incorpora técnicas teatrales, el juego dramático y recursos permite a los docentes planificar la clase. Carrillo et al., (2018)	Representaciones artísticas	Aplica o identifica retenciones artísticas en la enseñanza aprendizaje	¿Considera importante el uso de representaciones artísticas para la formación de los infantes?	Ficha de observación Encuesta
		Pedagogía teatral	Utilización de la pedagogía teatral para la formación pedagógica	¿El teatro infantil debería ser aplicado como pedagogía teatral dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?	
		Técnicas teatrales	Usa estrategias que permitan la incorporación de técnicas teatrales.	¿Implementa estrategias que permitan la incorporación de técnicas teatrales para la enseñanza en los niños?	

Nota: información que establece las dimensiones, indicadores y preguntas para validar la variable independiente.

Tabla 2

Variable Dependiente:
capacidades comunicativas

Variable Dependiente:	Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas instrumentos
Capacidades comunicativas	Son aquellos procesos lingüísticos que propician el uso correcto del lenguaje para saber comunicarse con las personas adaptado al conjunto de conocimientos y habilidades tanto psicológicas, comunicativas y sociales, desarrollando determinadas destrezas en edades de preescolar Torres et al. (2018)	Procesos Lingüísticos Lenguaje verbal y no verbal Destrezas comunicativas	Articula las palabras, y frases al hablar. Uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal Propicia la estimulación de las destrezas comunicativas	¿interés por articular las palabras y frases al hablar? ¿Utiliza el lenguaje verbal y no verbal dentro del proceso formativo? ¿Implementa actividades para la estimulación de las destrezas comunicativas en los niños?	Ficha de observación Encuestas

Nota: información que establece las dimensiones, indicadores y preguntas para validar la variable dependiente.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

Enfoque de la investigación

La investigación es de enfoque cuantitativa porque permite conocer con mayor precisión los hechos y las causas en el medio en que se desarrollan los estudiantes, percibiendo las realidades educativas y logrando de esta manera describir la incidencia de las variables en el estado actual del teatro infantil y capacidades comunicativas, mismas que son analizadas para verificar los datos y sustentarlas por medio de tablas.

Para Ñaupas, et.al. (2018) establecen que el enfoque cuantitativo trabaja en conjunto con la recolección de datos y el análisis de los mismos, para poder responder a las interrogantes y probar hipótesis de la investigación formuladas con anterioridad y hace también posible la medición de variables e instrumentos de las investigaciones.

En relación con lo antes mencionado, se es posible reconocer con precisión la cantidad de los datos obtenidos y la participación de los individuos a investigar, involucrando el uso de herramientas y técnicas para la recolección de los mismos. De igual manera, permite obtener resultados de máxima confiabilidad en donde se llega a conocer como el teatro infantil aplicado en el aprendizaje ayuda al desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños.

Diseño de investigación

La presente investigación se apoyó en el diseño no experimental porque no permite manipular las variables. Tal como lo establecen los autores Calderón y Alzamora (2018) este diseño hace posible que el investigador evidencie fenómenos o situaciones naturalmente, es decir observa lo que ocurre en los entornos establecidos a investigar, alcanzando respuestas favorables por medio de la obtención de la información exacta para contar, medir y describir los problemas.

Además, se pudo observar situaciones ya existentes dentro de los entornos educativos, describiendo fenómenos relacionados con las variables de estudio, probando si la docente integra el teatro en la clase y como es el comportamiento de los niños al interactuar en relaciones comunicacionales.

Modalidad de la investigación

Investigación Documental

La modalidad de investigación es documental en donde es necesario los fundamentos teóricos, permitiendo la recopilación de información tanto de documentos, tesis, revistas, artículos científicos, libros y entre muchos otros más. Para Reyes y Carmona (2020), establecen que esta investigación es conocida también como revisión bibliográfica en el cual se tiene presente el conocimiento científico del tema de interés, así mismo las indagaciones recolectadas sirven para los referentes teóricos.

Este tipo de investigación permite realizar una exploración y búsqueda amplia de información relacionada con las variables de estudio como lo es el teatro infantil y las capacidades comunicativas, permitiendo analizar los fundamentos de otros autores siendo estos imprescindibles para darle sentido y respaldo a la elaboración del marco teórico de trabajo científico.

Investigación de campo

La investigación de campo se apoya en la información obtenida de las observaciones y encuestas realizadas en un determinado entorno. Para el autor Elizondo (2002) establece que esta modalidad se genera en el espacio y tiempo en que suceden los acontecimientos y objetos de estudio.

Se aplicó esta investigación de campo porque se indago en la institución Dr. Otto Arosemena Gómez, donde se encuentran los sujetos a investigar, evidenciando fenómenos reales y el levantamiento de información relacionado con las posibles problemáticas que presentan los infantes en correspondencia a las capacidades comunicativa, como también por medio de las observaciones se describieron los sucesos que se presentaron en cada ingreso al aula.

Nivel de investigación

Se escogió en nivel descriptivo porque permite describir los sucesos de los fenómenos sociales en circunstancias temporales. Para Monjarás (2019) esta etapa hace referencia a la descripción de los diversos componentes de frecuencia y promedios de los elementos a estudiar para descifrar los intervalos de confianza. Es así que por medio de este se pudo evidenciar las acciones dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje de la institución a investigar para posteriormente analizarlas.

Población y muestra

La población seleccionada se dirigió a los niños de educación inicial del periodo lectivo 2021-2022 de la unidad educativa Dr. Otto Arosemena Gómez, la muestra estuvo conformada por 4 docentes y 38 estudiantes del subnivel 2 de 4 a 5 años, se seleccionó a esta área debido que se encuentran en edades donde se los deben estimular y el aprendizaje debe ser interactivo.

Tabla 3

Población y Muestra

Selección de la población		
No.	Población	Muestra
01	Docentes	4
02	Estudiantes	38
	Total	42

Nota: Datos de la Unidad Educativa Dr. Otto Arosemena Gómez

Técnicas e Instrumentos

Para el desarrollo de la investigación se llevó a cabo la utilización de las siguientes técnicas e instrumentos: la observación no participante en donde se aplicó la ficha de observación y la encuesta, las mismas que aportan a la ejecución de este trabajo que trata de la aplicación del teatro infantil para mejorar las capacidades comunicativas de los infantes.

Observación

La técnica de la observación hace posible identificar de manera directa los fenómenos a investigar, por consiguiente, las observaciones se las realizó en la unidad educativa Dr. Otto Arosemena Gómez aplicado principalmente a los infantes de del subnivel 2 y a los docentes que conforman esta área.

Ficha de observación

La ficha de observación permite la recolección de datos, en donde se registra y se conoce atentamente el fenómeno a investigar, esta estuvo estructurada por 10 indicadores relacionados con el teatro infantil y las capacidades comunicativas que deben poseer los niños en estas edades y se aplicó durante 3 clases, evidenciando las actividades empleadas por la maestra y como los infantes aprenden dentro de las horas de enseñanza aprendizaje.

La encuesta

Este instrumento seleccionado permite identificar las características de la población, es así como se empleó, elaboró e íntegro por medio de dos secciones, la primera fue la recolección de los datos observados en el aula de clases de los estudiantes y la maestra para luego dar paso a la elaboración del cuestionario, estructurado por un total de 10 preguntas relacionadas con las variables y para el llenado de mismo se utilizó la aplicación de google forms, siendo los 4 docentes los encargados de seleccionar las respuestas.

Procedimientos

Se efectuó la entrada a la unidad educativa Dr. Otto Arosemena Gómez, donde la directora nos facilitó el ingreso direccionado con niños del subnivel 2 en edades de 4 a 5 años, obteniendo así información mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos, aplicando en primer momento la observación realizada a 38 estudiantes y a una docente, posteriormente se utilizó la ficha de observación para la recolección de datos, después se aplicó la encuesta a las 4 docentes encargadas de estas áreas.

Para la obtención de los datos estadísticos porcentuales de cada ítem de la encuesta realizada a los docentes de la institución ya antes mencionada, se utilizó el software IBM SPSS, el mismo que permitió realizar un análisis porcentual para luego crear las gráficas y tablas con valores completos de las categorías válidas, frecuencia, porcentaje, entre otros y así obtener resultados para posteriormente ir a la interpretación de los mismos con base en las teorías de las variables de la investigación.

Validación

El proceso para la validación de los instrumentos se desarrolló por medio de tutorías realizadas por el tutor asignado, quien se encargó de establecer las respectivas revisión y correcciones de los indicadores de la ficha de observación y preguntas de la encuesta para llevar con éxito la aplicación de los mismos.

Confiabilidad

Una vez validados por el tutor se aplicaron los instrumentos, destinados a los infantes del subnivel 2 y los 4 maestros, siendo estos la ficha de observación y la encuesta, obteniendo resultados sistemáticamente precisos sin alterar los mismos para luego pasar a la medición y análisis de los datos por medio del programa software IBM SPSS.

Análisis de datos

Ítem 1 ¿Considera usted que es importante la aplicación del teatro infantil para estimular el lenguaje verbal y no verbal?

Tabla 4

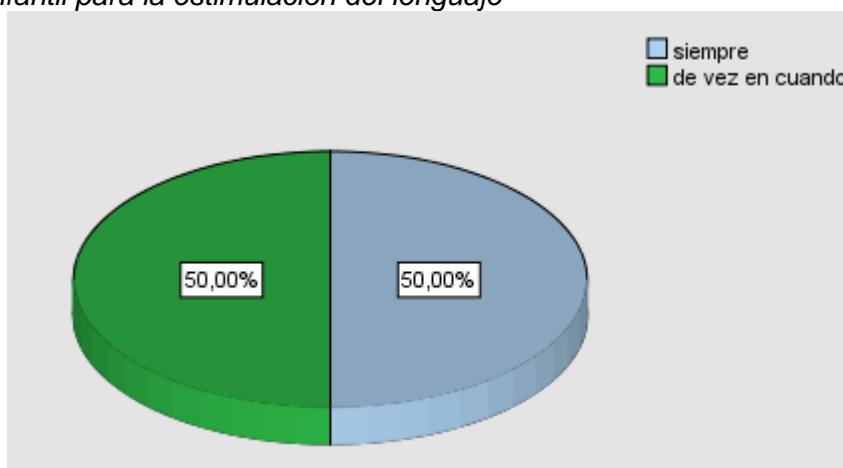
El teatro infantil para la estimulación del lenguaje

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	2	50,0	50,0	50,0
Válidos De vez en cuando	2	50,0	50,0	100,0
Total	4	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual del teatro infantil ítem 1

Figura 1

El teatro infantil para la estimulación del lenguaje



Nota: resultado porcentual obtenido de la encuesta realizada a los maestros sobre el teatro infantil y las capacidades comunicativas ítem 8.

Análisis: se puede observar que el 50% de los docentes encuestados consideran primordial el aplicar el teatro dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, en este sentido la teoría menciona que las experiencias teatrales en los niños, aumentan la estimulación en habilidades lingüísticas, sin embargo se evidencia que el otro 50% de la población sólo utiliza de vez en cuando el teatro infantil como una estrategia para el desarrollo del lenguaje, mientras que la teoría describe que debe darse con más veracidad, siendo esta rica en estímulos para la formación del infante.

Ítem 2 ¿Cree usted que el teatro infantil debería ser aplicado como metodologías dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo?

Tabla 5

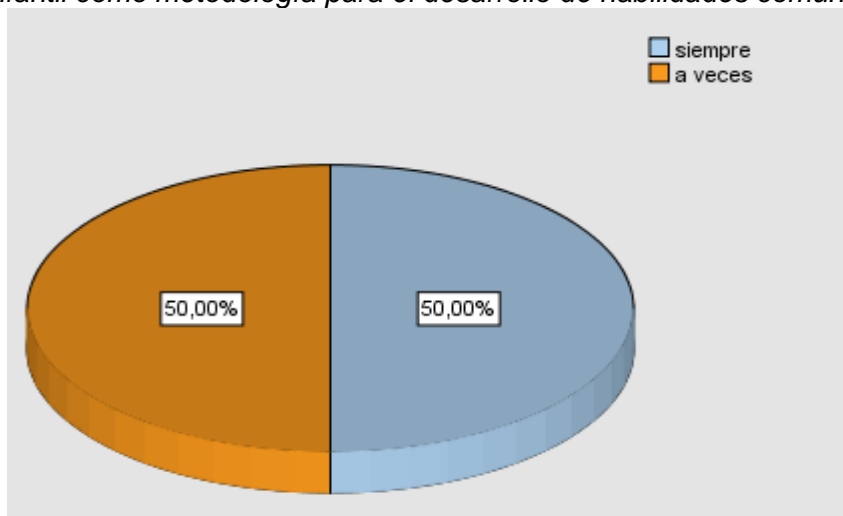
El teatro infantil como metodología para el desarrollo de habilidades comunicativas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	2	50,0	50,0	50,0
Válidos A veces	2	50,0	50,0	100,0
Total	4	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual del teatro como metodología ítem 2

Figura 2

El teatro infantil como metodología para el desarrollo de habilidades comunicativas



Nota: resultado porcentual obtenido de la encuesta realizada a los maestros sobre el teatro infantil y las capacidades comunicativas ítem 2.

Análisis: de la encuesta realizada se evidenció que el 50% de la población utiliza metodología del teatro para el desarrollo de habilidades comunicativas, estos procesos se efectúan por etapas siendo primordial la manifestación de actividades para la estimulación, mientras que el otro 50% de los encuestados a veces hace uso del mismo en los ambientes de clases. Según la teoría se establece que es muy significativo utilizar diferentes estrategias para organizar los entornos de enseñanza aprendizaje, donde se ofrece resultados favorables en la adquisición o perfeccionamiento de las capacidades comunicativas de los estudiantes.

Ítem 3 ¿En la planificación implementa técnicas teatrales como estrategias de enseñanza para estimular las capacidades comunicativas en los niños?

Tabla 6

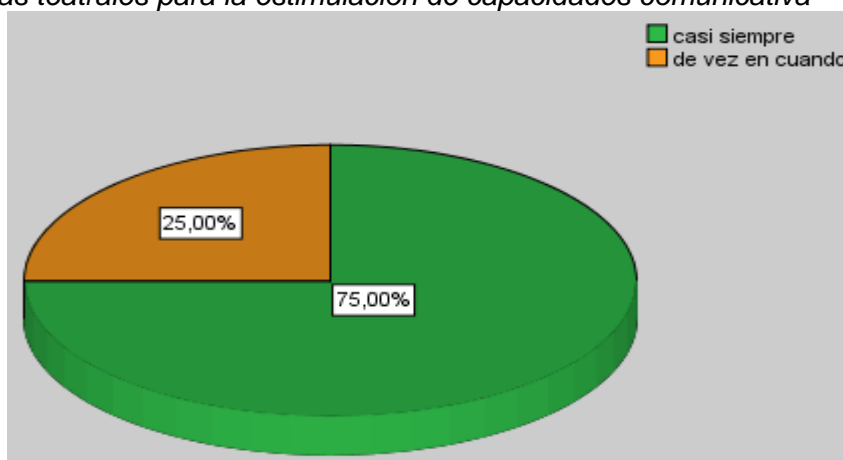
Las técnicas teatrales para la estimulación de capacidades comunicativas

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	3	75,0	75,0	75,0
	De vez en cuando	1	25,0	25,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentuales de las técnicas teatrales ítem 3.

Figura 3

Las técnicas teatrales para la estimulación de capacidades comunicativa



Nota: resultado porcentual obtenido de la encuesta realizada a los maestros sobre el teatro infantil y las capacidades comunicativas ítem 3.

Análisis: mediante las técnicas teatrales se es posible involucrar el lenguaje corporal y verbal, como resultado se obtuvo que el 75% de los docentes consideran que por medio de las experiencias del teatro los niños interpretan los pensamientos y sentimientos, sin embargo los fundamentos teóricos dicen que las actividades teatrales bien adaptada a las planificaciones diarias, puede llegar a generar nuevos aprendizajes en los infantes, esto quiere decir que el 25% de los encuestados no está entendiendo y comprendiendo la importancia de la dramatización en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Ítem 4 ¿Considera importante el uso del juego dramático para fomentar situaciones de interacción comunicativa donde el niño interpreta diversos roles?

Tabla 7

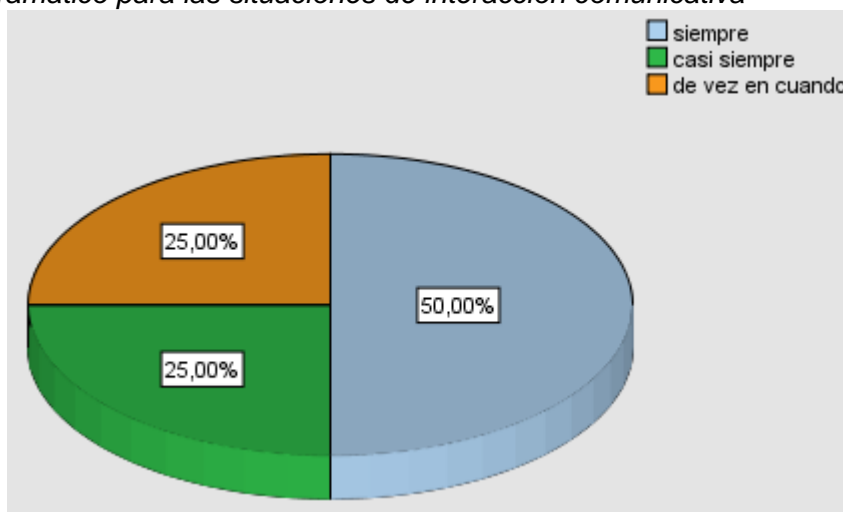
El juego dramático para las situaciones de interacción comunicativa

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	2	50,0	50,0	50,0
Casi siempre	1	25,0	25,0	75,0
Válidos De vez en cuando	1	25,0	25,0	100,0
Total	4	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual del juego dramático ítem 4

Figura 4

El juego dramático para las situaciones de interacción comunicativa



Nota: resultado porcentual obtenido de la encuesta realizada a los maestros sobre el teatro infantil y las capacidades comunicativas ítem 4.

Análisis: con los datos obtenidos se comprobó que el 50% durante las horas de clases fomenta el vínculo afectivo con los estudiantes, sin embargo los referentes teóricos establecen que el adaptar estrategias didácticas por medio del juego dramático impulsan el manejo de emociones para las interacciones comunicativas con los demás, es decir que el 25% casi siempre hace uso del mismo, mientras que el otro 25% cuenta con un bajo conocimiento del uso del juego haciendo que no adapte actividades de interpretación de diversos roles.

Ítem 5 ¿Durante las actividades realizadas en clase el niño demuestra interés por articular las palabras y frases al hablar?

Tabla 8

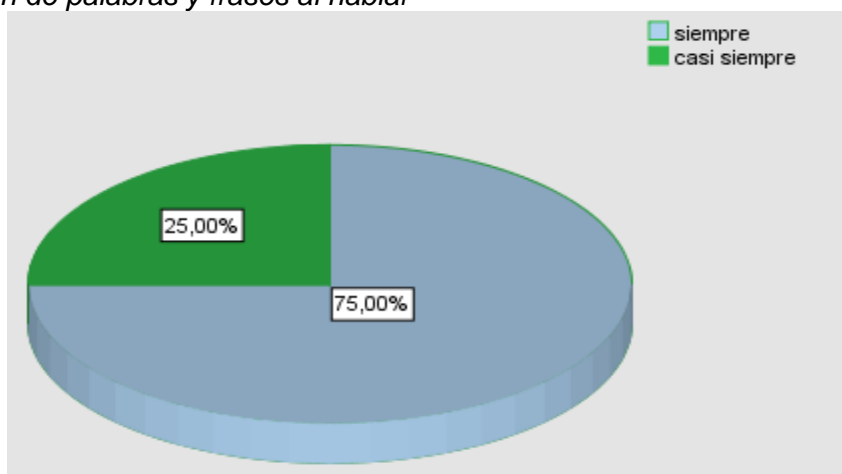
Articulación de palabras y frases al hablar

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	3	75,0	75,0	75,0
Válidos Casi siempre	1	25,0	25,0	100,0
Total	4	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual del desarrollo del lenguaje en los niños ítem 5

Figura 5

Articulación de palabras y frases al hablar



Nota: resultado porcentual obtenido de la encuesta realizada a los maestros sobre el teatro infantil y las capacidades comunicativas ítem 5.

Análisis: el 75% del personal docente encuestado indica que durante la clase siempre que realizan actividades incorporan preguntas para que los infantes sean libres de expresar emociones y sentimientos por medio del lenguaje. En relación con esto la teoría menciona que el docente es el encargado de crear ambientes estimulantes, en donde aplique estrategias que ayuden al niño a fomentar una participación activa para el desenvolvimiento social, se demuestra entonces que el 25% considera que los niños casi siempre demuestran timidez al realizar nuevas actividades lo que impide expresarse de manera verbal con claridad y fluidez.

Ítem 6 ¿Ha aplicado como docente dramatizaciones teatrales donde se integra el habla, los gestos, logrando que los niños demuestren entusiasmo para expresar ideas, pensamientos y sentimientos?

Tabla 9

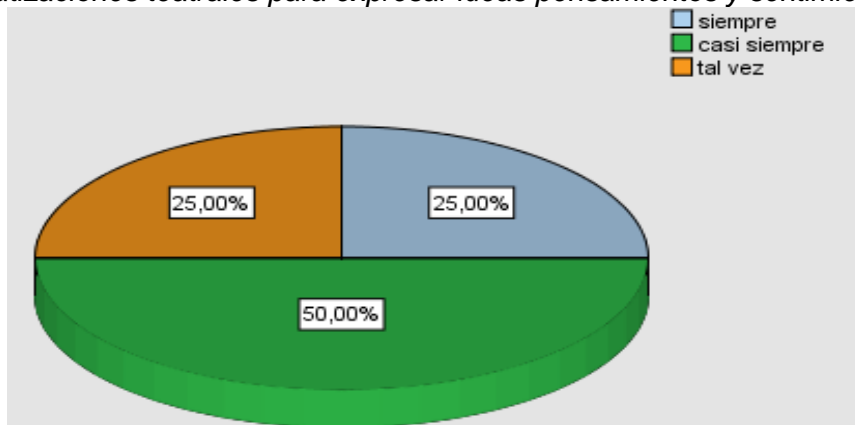
Las dramatizaciones teatrales para expresar ideas, pensamientos y sentimientos.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	1	25,0	25,0	25,0
Casi siempre	2	50,0	50,0	75,0
Tal vez	1	25,0	25,0	100,0
Total	4	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual de las dramatizaciones ítem 6

Figura 6

Las dramatizaciones teatrales para expresar ideas pensamientos y sentimientos



Nota: resultado porcentual obtenido de la encuesta realizada a los maestros sobre el teatro infantil y las capacidades comunicativas ítem 6.

Análisis: con los datos obtenidos se comprobó que el 50% de los docentes casi siempre hacen uso de técnicas de lenguaje teatral durante las horas de clases, sin embargo, los referentes teóricos mencionan que el establecer la participar en obras teatrales aumenta el ejercicio de la memoria, mejora el desarrollo de la creatividad e imaginación, facilitando la socialización para escuchar y expresar opiniones, es decir entonces que el 25% siempre es consciente de utilizar actividades en donde se narran historias por medio de la interpretación de personajes, mientras que el otro 25% tal vez lo incorpora para que el estudiante se desenvuelva en la sociedad.

Ítem 7 ¿Cómo docente usted utiliza el teatro infantil para la estimulación de habilidades comunicativas y así propiciar una comunicación efectiva, la misma que se irá perfeccionando a lo largo de la vida?

Tabla 10

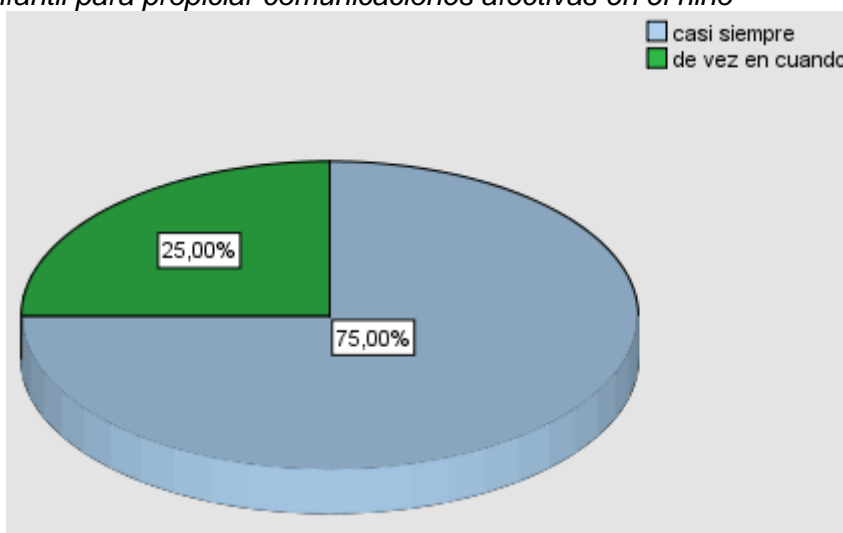
El teatro infantil para propiciar comunicaciones afectivas en el niño

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	3	75,0	75,0	75,0
	De vez en cuando	1	25,0	25,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual de la comunicación de los infantes ítem 7

Figura 7

El teatro infantil para propiciar comunicaciones afectivas en el niño



Nota: resultado porcentual obtenido de la encuesta realizada a los maestros sobre el teatro infantil y las capacidades comunicativas ítem 7.

Análisis: el 75% de la población casi siempre hace uso del teatro infantil a la hora de enseñar, logrando estimular habilidades de comunicación en los niños, a nivel referencial teórica se establece que se deben de efectuar en las clases más seguido debido que mejora la entonación, el acento y el ritmo ampliando la expresión y ejecución de diversos movimientos, se puede interpretar que el 25% de vez en cuando pone en práctica el teatro infantil para poder propiciar en los infantes una comunicación afectiva con otros.

Ítem 8 ¿Desde su experiencia como docente, con qué frecuencia los infantes inician conversaciones, demuestran conductas de cortesía, empatía y amabilidad?

Tabla 11

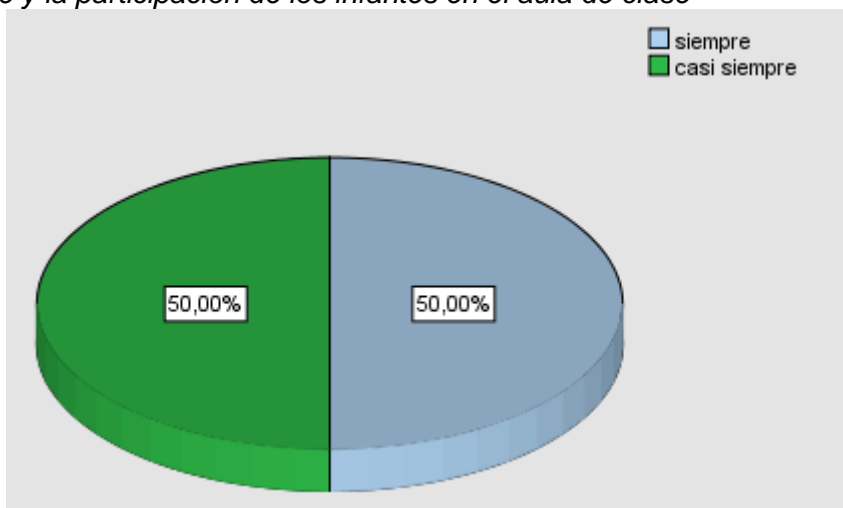
EL docente y la participación de los infantes en el aula de clase

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	2	50,0	50,0	50,0
Válidos Casi siempre	2	50,0	50,0	100,0
Total	4	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual de las experiencias de los docentes ítem 8

Figura 8

EL docente y la participación de los infantes en el aula de clase



Nota: resultado porcentual obtenido de la encuesta realizada a los maestros sobre el teatro infantil y las capacidades comunicativas ítem 8.

Análisis: se establece que la mitad de los encuestados mediante las práctica y experiencia como educadores, siempre fortalecen los aprendizajes en clases haciéndolos significativos y fomentando la participación del niño, con base en la teoría esta dice que en las edades escolares los docentes deben de potencializar los juicios de valores como la cooperación, empatía, cortesía, amabilidad, respeto entre otros los mismos que sirven para comunicarse, esto quiere decir que el 50% de los maestros casi siempre incentiva a los pequeños a participar en el aula para alcanzar logros y destrezas en su formación.

Ítem 9 ¿Con qué frecuencia usted aplicaría el teatro infantil para estimular las capacidades comunicativas de los niños?

Tabla 12

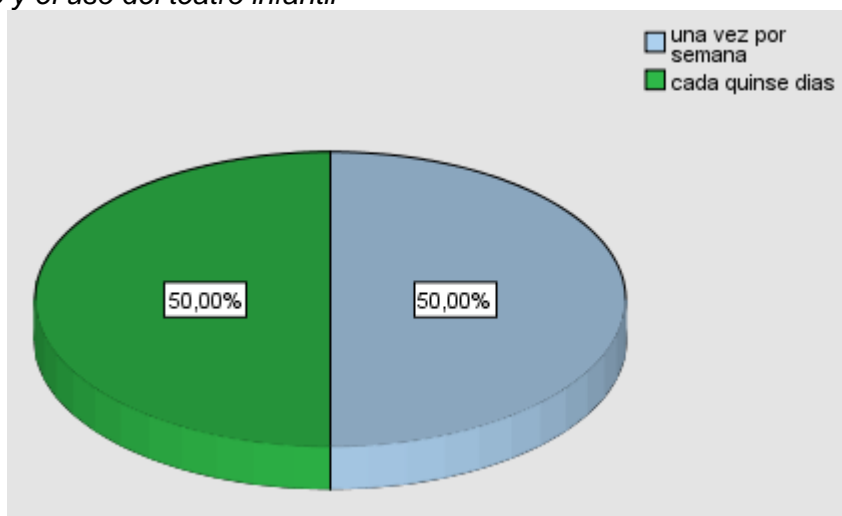
El docente y el uso del teatro infantil

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Una vez por semana	2	50,0	50,0	50,0
	Cada quince días	2	50,0	50,0	100,0
	Total	4	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual de la aplicación del teatro infantil en el aula ítem 5

Figura 9

El docente y el uso del teatro infantil



Nota: resultado porcentual obtenido de la encuesta realizada a los maestros sobre el teatro infantil y las capacidades comunicativas ítem 9.

Análisis: el 50% del docente implementa estrategias didácticas una vez por semana para que el aprendizaje sea más significativo, sin embargo la teoría dice que el teatro infantil debe ser aplicado constantemente en las planificaciones curriculares para que esta permita alcanzar las destrezas que el niño necesita para su desarrollo personal y social, esto quiere decir que el 50% de la población, incorpora el teatro cada quince días para la estimulación de las capacidades comunicativas del infante haciendo adaptaciones para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Ítem 10 ¿Está usted de acuerdo en que se deben realizar capacitaciones de cómo aplicar el teatro infantil para el desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños?

Tabla 13

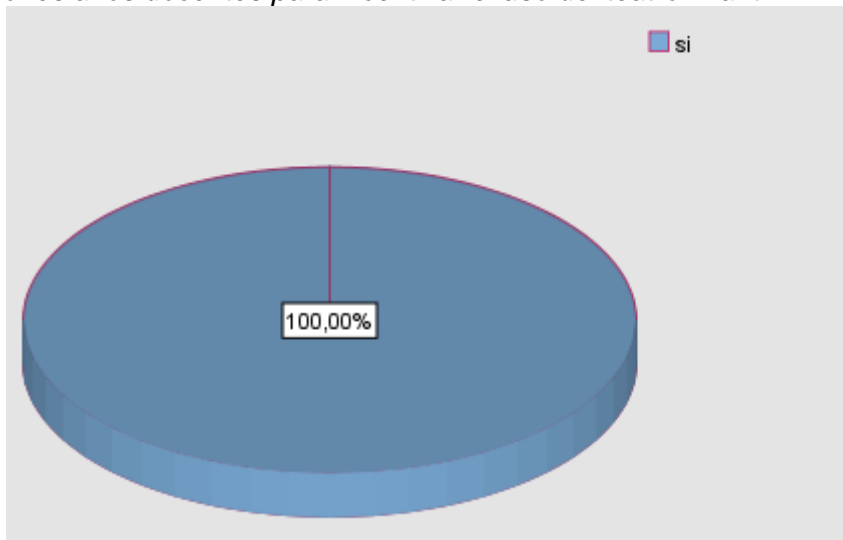
Capacitaciones a los docentes para incentivar el uso del teatro infantil

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Si	4	100,0	100,0	100,0
Total	4	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual de capacitaciones a docentes sobre el teatro infantil ítem 10

Figura 10

Capacitaciones a los docentes para incentivar el uso del teatro infantil



Nota: resultado porcentual obtenido de la encuesta realizada a los maestros sobre el teatro infantil y las capacidades comunicativas ítem 10.

Análisis: el 100% de la población encuestada indica que es considerable conocer los beneficios del teatro infantil en la enseñanza aprendizaje de los infantes, por ello, es fundamental recibir capacitaciones para poder utilizarlo dentro del aula, siendo así que la teoría establece que los docentes deben estar en constante actualizaciones en estrategias didácticas, para incorporar el teatro infantil con fines educativos permitiendo el desarrollo de las capacidades comunicativas, como también potencializa la imaginación y creatividad a través de los procesos del lenguaje.

Análisis de la ficha de observación

Tabla 14

Ficha de observación

No	Indicadores	Casi Nunca (1)	Algunas veces (2)	Casi siempre (3)	Siempre (4)
1	Los infantes saludan al inicio de cada clase y se despiden cuando termina la misma.				x
2	Planifica la docente actividades de aprendizaje donde hace uso de técnicas teatrales para que los niños se expresen con un vocabulario variado.		x		
3	El niño realiza actividades donde incrementa su campo de interacción del lenguaje verbal y no verbal.		x		
4	Los niños logran representar con su cuerpo diferentes figuras observadas en clases.			x	
5	En las horas de clases la docente utiliza el teatro infantil para que los infantes describan oralmente las representaciones observadas.	x			
6	Los niños demuestran seguridad al responder las preguntas planteadas por la docente y las asocian con sus emociones y sentimientos.			x	
7	Comprende instrucciones básicas al realizar actividades de dramatización y suelen ser voluntarios al expresar sus ideas.			x	
8	El infante identifica a los animales y realiza imitación de los sonidos.				x
9	presentan dificultades de pronunciación (tartamudeo, balbuceos).		x		
10	Los niños suelen ser tímidos y poco participativos al realizar juegos dramáticos.		x		

Nota: Datos estadísticos de los resultados obtenidos de las observaciones realizadas a los infantes y maestra del subnivel 2 de la Unidad Educativa Dr. Otto Arosemena Gómez.

Análisis: en los resultados obtenidos de la ficha de observación realizada en el subnivel inicial 2, durante los 3 días, se pudo identificar que en el indicador 1, los estudiantes siempre saludan y se despiden en las clases, haciendo notar su presencia por medio del habla, la teoría establece a esta situación como acto comunicacional hacia la docente, dando paso a que el infante intervenga en situaciones sociales y afectivas con los demás, esto se asocia a los indicadores 3 y 6, en donde mediante la ejecución de actividades y preguntas planteadas por la maestra, algunas veces es posible la interacción con los niños, incorporando los gestos corporales y el lenguaje, sin embargo no todos son capaces de participar, presentando así pocos escenarios de conversación.

Comparando la relación de los ítems 2, 5, 7 y 10 estos se relacionan con la variable del teatro infantil, dando como resultado que en las actividades planificadas por la docente casi nunca se usa el teatro en las horas clases. La teoría establece que es recomendable implementar diversas estrategias pedagógicas que incorporen técnicas teatrales, siendo esta una herramienta útil para proporcionar y perfeccionar procesos de enseñanza aprendizaje haciendo posible el fortalecimiento de habilidades comunicativas, debido a que son los docentes los encargados de promover y organizar ambientes de aprendizaje para las experiencias sociales y personales de los infantes.

Las capacidades comunicativas sirven para saber desenvolverse en los entornos sociales a través del lenguaje, es así que se obtuvo como resultado que en los indicadores 4, 8 y 9 guardan relación con la segunda variable, en donde se puede apreciar que existe una tendencia asociada a la lingüística, conjuntamente se evidenció en los estudiantes las relaciones sociales que tiene con otros. La teoría dice que, para adquirir las destrezas acordes a la edad, se deben intensificar la estimulación en edades tempranas, por ello, parte la necesidad de enseñar, motivar y sensibilizar en los docentes el utilizar el teatro para favorecer el desarrollo de competencias verbales básicas que los infantes necesitan para su formación personal y social.

Verificación de hipótesis

H1: La aplicación del teatro infantil mejorará los procesos en el desarrollo de las capacidades comunicativas en educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años.

H0: La aplicación del teatro infantil no mejorará los procesos en el desarrollo de las capacidades comunicativas en educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años.

Tabla 15

tabla de contingencia Teatro Infantil, Capacidades Comunicativas

		Capacidades Comunicativas				Total
		13	14	15	16	
Teatro Infantil	Recuento	2	0	0	0	2
	11 Frecuencia esperada	,4	,9	,5	,2	2,0
	% del total	5,3%	0,0%	0,0%	0,0%	5,3%
	Recuento	4	9	0	0	13
	12 Frecuencia esperada	2,7	5,8	3,1	1,4	13,0
	% del total	10,5%	23,7%	0,0%	0,0%	34,2%
	Recuento	2	8	4	0	14
	13 Frecuencia esperada	2,9	6,3	3,3	1,5	14,0
	% del total	5,3%	21,1%	10,5%	0,0%	36,8%
	Recuento	0	0	5	3	8
	14 Frecuencia esperada	1,7	3,6	1,9	,8	8,0
	% del total	0,0%	0,0%	13,2%	7,9%	21,1%
	Recuento	0	0	0	1	1
	15 Frecuencia esperada	,2	,4	,2	,1	1,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	2,6%	2,6%
Total	Recuento	8	17	9	4	38
Frecuencia esperada	8,0	17,0	9,0	4,0	38,0	
% del total	21,1%	44,7%	23,7%	10,5%	100,0%	

Nota: Resultado porcentual de frecuencias esperadas de las variables de teatro infantil y capacidades comunicativas.

Tabla 16
Pruebas de chi cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	41,057 ^a	12	,000
Razón de verosimilitudes	42,823	12	,000
Asociación lineal por lineal	22,982	1	,000
N de casos válidos	38		

Nota: resultados de chi cuadrado para prueba de hipótesis.

a. 18 casillas (90,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,11.

Interpretación: como el nivel de significancia es menor que 0,05 ($0,000 < 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, en relación con los resultados obtenidos se puede concluir que, a un nivel de significación de 0,05, la aplicación del teatro infantil mejorará los procesos en el desarrollo de las capacidades comunicativas en educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años.

Tabla 17
Medidas simétricas

		Valor	Sig. aproximada
Nominal por nominal	Coeficiente de contingencia	,721	,000
N de casos válidos		38	

Interpretación: como el coeficiente de contingencia es menor que 0,05 ($0,000 < 0,05$) rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, además en relación con los resultados obtenidos, a un nivel de significación de 0,05, podemos llegar a decir que existe una relación fuerte entre el teatro infantil y las capacidades comunicativas en educación inicial.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En los resultados obtenidos se pudo detectar las problemáticas de los infantes del subnivel inicial 2 descritas a continuación, objetivo 1 determinar la incidencia del teatro infantil en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños de 4 a 5 años, tomando en primera instancia el planteamiento problemático de la investigación, en donde se encontró que a nivel macro, meso y micro, los escolares cuentan con dificultades en el desarrollo de capacidades comunicativas y socioemocionales, como también al no ser estimulados en edades tempranas con el paso del tiempo pueden presentar problemas en el lenguaje verbal y no verbal afectando directamente a las interacciones comunicacionales, esto se da debido a que muchas veces los docentes no tienen suficiente conocimiento sobre incorporar actividades que logren estimular estas áreas.

A partir de las experiencias observadas en las preguntas 1, 5, 8, 9 e indicadores 1, 3, 4, 6, 8 y 9, asociadas a la variable de las capacidades comunicativas, se describen que los infantes cuentan con ciertas destrezas del lenguaje agrupadas a la lingüística, sin embargo, se comprobó que no todos participan en clases a la vez se pudo evidenciar el desenvolvimiento social y personal del infante.

Se deduce que el resto de los ítems y preguntas restantes se relacionan con el teatro infantil, dando como resultados que ciertos docentes no hacen uso en su totalidad del mismo, evidenciando también que en las horas de clases en algunas ocasiones se integran actividades que incorporan técnicas teatrales. Además, usan estrategias donde involucran la dramatización e imitación de personajes, animales y objetos, favoreciendo así la enseñanza de los infantes.

Por lo expuesto anteriormente se establece que los objetivos planteados en la investigación y los referentes teóricos determinan resultados favorables mostrando que, si se aplica el teatro infantil, esta influye significativamente en el desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños de 4 a 5 años.

Por lo tanto, se puede decir que estos resultados guardan relación con la investigación de los autores Maza y Ollague (2019), donde se concluye que a través de los datos obtenidos se demuestra que las estrategias en la práctica docente tienen efectos beneficiosos e innovadores al adaptar actividades lúdicas teatrales, la misma que permite favorecer satisfactoriamente la participación de los pequeños en el teatro infantil, promoviendo así el desarrollo expresivo en el aula de clases.

En relación con lo observado, la aplicación de instrumentos y la teoría, se considera que este se asocia con lo que afirman los autor Nieto Chilliguano y Suárez (2018) quienes obtuvieron como resultado de su investigación que por el escaso del material, recursos y el poco conocimiento en las instituciones educativas sobre el arte no son capaces de integrar el teatro infantil en los procesos de enseñanza aprendizaje, haciendo que las clase sean repetitivas e imposibiliten en los niños el desarrollo de las habilidades y destrezas. También se menciona la importancia del mismo en la práctica diaria, en donde se permite a los maestros ser más activos, dinámicos y creativos para mejorar las competencias básicas del infante.

Es oportuno deducir que lo que se encontró en correspondencia con la teoría es que es fundamental incorporar el teatro infantil en el aula, considerada como una herramienta de aprendizaje para mejorar habilidades comunicativas de los infantes, haciendo que sean capaces de expresar las experiencias, sentimientos, ideas y pensamientos, además hace que los docentes tomen conciencia de lo indispensable que es la estimulación en edades temprana y donde es necesario agregar diversas actividades, técnicas, métodos y estrategias teatrales para promover una mejor comunicación afectiva.

La metodología teatral para la enseñanza aprendizaje del infante

Es primordial que se incorporen estrategias didácticas que integren el teatro infantil, fomentando en los docentes el conocimiento sobre las actividades teatrales y optimizar la creatividad para implementar el mismo en las planificaciones curriculares. También se propone describir la metodología teatral como técnicas y herramientas formativas en los niños, las mismas que potencializan mejorar las capacidades comunicativas.

Por medio de las investigaciones del teatro infantil se presenta la metodología teatral con el fin de mejorar, estimular y desarrollar las habilidades comunicativas, esta puede ser incorporada como estrategia didáctica para usar técnicas teatrales y formas artísticas como la expresión corporal y verbal que involucran los movimientos, actuación, la voz, sonidos de palabras, en donde el niño aprende de las propias vivencias y experiencias diarias.

Esta intención metodológica al ser aplicada en los horarios de clases se consigue incorporar en diversos tiempos, debido a que con una excelente predisposición y creatividad por parte de los educadores se rompe la rutina de enseñanza explotando los beneficios que trae el teatro infantil, es decir que tanto las técnicas, actividades o montaje de una obra de teatro se puede generar en períodos estimados de 20 minutos a una hora diaria todo dependerá del tiempo prolongado que el docente emplee para la enseñar aprendizaje de los estudiantes.

Para conseguir este diseño metodológico del teatro infantil, se debe propiciar desde edades tempranas partiendo del nivel inicial 2 e irlo usando a lo largo de la formación de los estudiantes, el cual se plantea como:

Pedagogía teatral: permite aplicar el teatro infantil en los ámbitos educativos, por medio de recursos expresivos del mismo ayuda a fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas, permitiendo también fortalecer otras áreas.

Dramatización: por medio de objetivos de enseñanza aprendizaje, la dramatización es usada para construir representaciones teatrales, las mismas que ayudan a fortalecer la expresión corporal y verbal del infante.

Técnicas teatrales: son el uso de actividades donde se haga presente el manejo de la respiración, flexibilidad corporal, articulación, entre otras.

El juego: por medio de este se genera un mejor aprendizaje significativo, en donde el infante pueda tener la capacidad de expresarse en situaciones o roles a interpretar.

Trabajos en equipos: se realizan grupos donde el infante socializa con el resto de los compañeros (cooperación, participación).

La Motivación a los infantes: el docente de educación inicial debe de incorporar actividades divertidas y estimulantes para propiciar la creatividad y expresarse con los demás.

El uso de la metodología teatral en la formación de los estudiantes favorece en el mejoramiento de las capacidades comunicativas.

Lenguaje: permite relacionarse con los demás.

Expresión corporal: hace que el niño se desenvuelva y exprese los sentimientos y pensamientos a través de su propio cuerpo siendo este una herramienta de comunicación.

Expresión oral: usar diferentes técnicas y actividades para manejar la voz y la vocalización en situaciones de comunicación.

Vocabulario: permite mejorar la pronunciación al formar oraciones.

Socialización: impulsa a perder el miedo a relacionarse con los demás y hablar en público.

Interpersonal: establece relaciones para entender a las personas de una forma afectiva, estableciendo vínculos de comunicación verbal y no verbal.

El uso del teatro infantil ofrece a los maestros mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje debido a que incorporan un sinnúmero de actividades para desarrollar nuevas destrezas en los niños, considerando que los docentes podrán aplicar la metodología teatral para potencializar en los pequeños a alcanzar los objetivos y metas propuestos en la educación, no obstante se acopla en planificar y diseñar actividades para lograr alcanzar las metas y objetivos del subnivel inicial 2 según el currículo de educación inicial.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Los aportes conceptuales afirman que el teatro infantil al ser aplicado en los procesos de enseñanza aprendizaje ayudan a contribuir el desarrollo de las capacidades comunicativas porque este permite estimular a los niños en edades tempranas, de esta manera hace posible el manejo de la imaginación, creatividad, improvisación, además propician el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal, haciendo que el aprendizaje sea más significativo y dejando a un lado la timidez, el tartamudeo, el balbuceo y a través de esto adquieren conocimientos para el desenvolvimiento personal y social.

Basados en los análisis de los resultados de esta investigación se identificó que las docentes que conforman las áreas del subnivel 2, si integran estrategias didácticas para potencializar las capacidades comunicativas, e incluso algunos de ellos en prácticas educativas realizan actividades del teatro como cuentos, juegos, cantos, dramatizaciones e imitación de personajes y animales puesto que es un recurso pedagógico que facilita el aprendizaje en el aula, además son de gran ayuda porque hacen que los infantes pierdan el miedo por expresar sus emociones e ideas con los demás.

Este proyecto tiene espacio para todas las personas que estén interesadas en adquirir nuevos conocimientos, sensibilizando así la utilización de estrategias pedagógicas a través de la metodología teatral para la enseñanza aprendizaje de los infantes siendo estos de suma importancia para los procesos de formación, puesto que permiten a los docentes incorporar el teatro infantil en las planificaciones curriculares con la finalidad de impartir nuevos aprendizajes para estimular el desarrollo de las capacidades comunicativas en edades de 4 a 5 años.

Recomendaciones

Los docentes de las áreas de educación inicial deben de hacer uso del teatro infantil como estrategia didáctica dentro de los horarios de clases para proporcionar en los niños un mejor aprendizaje y desarrollo de las capacidades comunicativas.

Las maestras deben de promover la estimulación de las habilidades y capacidades comunicativas de los infantes incorporando en las planificaciones curriculares actividades en donde se haga uso de las técnicas teatrales para mejorar las expresiones verbales y corporales de los estudiantes.

En las instituciones educativas se debe incentivar a los educadores a usar la pedagogía teatral dentro de los horarios de clases y motivar a los estudiantes a participar en las actividades académicas demostrando sus capacidades y habilidades.

Para una buena estimulación temprana los docentes del subnivel inicial 2 deben de capacitarse y asistir a charlas sobre estrategias pedagógicas para implementar el teatro infantil en las planificaciones curriculares y propiciar aprendizajes significativos en los horarios de clases.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Casella, G. (2019). *Domesticar a través del teatro. El teatro para niños como estrategia de crianza ((heteronormada)*. La Plata: Universidad Nacional De La Plata . Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/81136>
- Marín Iral, M., Quintero Córdoba, P., & Rivera Gómez, S. (2019). Influencia de las relaciones familiares en la primera infancia. *Poiésis*(36), 164-183. doi:10.21501-16920945.3196
- Monjarás Ávila, A., Bazán Suárez, A., Pacheco Martínez, Z., Rivera Gonzaga, J., Zamarripa Calderón, J., & Cuevas Suárez , C. (2019). Diseños de Investigación. *Salud y educación*, 119-122 ISSN: 2007-4573. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ICSA/issue/archive>
- Pompa Montes de Oca, Y., & Pérez López, I. (2015). La competencia comunicativa en la labor pedagógica. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(2), 160-167 ISSN 2218-3620. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000200023
- Zabaleta Asiain, L., & Bausela Herreras, E. (2017). Comunicación no verbal en la infancia: estudio comparativo infantes 4 años versus 6 años. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*(17), 9-43 ISSN: 1579-3141. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/771/77149969001.pdf>
- Calderón Saldaña, J., & Alzamora de los Godos, L. (2018). Diseños de investigación para tesis de posgrado. *Peruana de psicología y trabajo social*, 7(2), 71-76.
- Carrillo Puga, S., Reyes Cedeño, C., & Bustos Ochoa, C. (2018). *Lectura hermenéutica al proyecto de titulación de la universidad técnica de Machala*. Machala: UTMACH, 2018.
- Castro Bolaño, M., & Navas Petroche , M. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Particular Salesiana Don Bosco*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Cerisola, A. (2017). Impacto negativo de los medios tecnológicos en el neurodesarrollo infantil. *Ponencias LILACS*, 46(2), 126-131 ID: biblio-848347. Obtenido de <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2017/08/848347/126-131.pdf>

- Cervera Borrás, J. (1981). *Historia crítica del teatro infantil español*. Valencia: licante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. Obtenido de URI: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcfq9r7>
- Concejo nacional, d. I. (2016). *Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego*. Chile: teatro y educación. Obtenido de https://issuu.com/consejodelacultura/docs/manual_teatro
- Educación, M. d. (2015). *guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial*. MinEduc. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>
- educación, M. d. (2016). Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para educación inicial. *Pasa la voz*, 1-32 Código: Pc.2.05.01.0007. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/04/MARZO-PASA-LA-VOZ.pdf>
- Elizondo López , A. (2002). *metodología de la investigación contable*. Mexico: Paraninfo.
- Escudero Castillo , T. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección "B" de Educación Secundaria de la I.E. N° 80048 "José Eulogio Garrido", Moche, 2019*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- García Azkoaga, I., & Sullón Acosta, K. (2017). Capacidades lingüísticas shipibo-castellano en textos escritos por escolares bilingües de Ucayali (Perú). *Onomázein*, 153-170 ISSN: 0717-1285. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134553393009.pdf>
- García Huidobro , V. (2020). *Manual de Pedagogía Teatral segunda edición digital* . Los Andes- fundación futuro.
- Garibello Loaiza, L., & Quiroga , P. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Curvo Sur Sede Madre Marcelina*. Universidad del Tolima, Lima. Obtenido de <http://weekly.cnbnews.com/news/article.html?no=124000>
- Guerrero Laurido, H. (2017). La expresión corporal, como medio de comunicación educacional Corporal expression, as a means of educational communication. *INNOVA Research Journal*, 2(1), 92-98 ISSN 2477-9024. Obtenido de <http://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/index>
- Herguedas Esteban, M., Rubia Avi, M., & Iruetia Muñiz, M. (2018). Bases teóricas para la elaboración de un programa educativo de intervención

psicomotriz en niños con TDAH. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 11(1), 277-293 ISSN 1889-4208 e ISSN 1989-4643.

- Herrera Gorriz, A. (2017). *La Dramatización como Recurso Didáctico en Educación Infantil*. Castellon: Universitat Jaume. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10234/169113>
- Hervitz, S. S. (2018). ¿Qué es la Pedagogía Teatral? *evista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA*, 56-61 ISSN: 1390-9940. Obtenido de <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/163/128>
- Llamas Rodríguez , J. (2013). “¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria?”. *Artseduca*, 32-36 ISSN 2254-0709. Obtenido de <https://1library.co/document/yr87v>
- Maceira Sánchez, M. (2017). *Teatro Infantil en la Inteligencia Corporal-Kinestésica de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito”, DMQ, Período 2016*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Maza Chichimbo, M., & Ollague Cuenca, K. (2019). *Incidencia de la innovación Lúdica Teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años*. Universidad Estatal de Milagro, milagro.
- MINEDUC. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. doi:9789942076250
- Moran Alvarado, M., Vera Miranda, L., & Morán Franco, M. (2017). Los trastornos del lenguaje y las Necesidades Educativas Especiales. Consideraciones para la atención en la escuela. *Universidad y Sociedad*, 9(3), 191-197 ISSN 2218-3620. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n3/rus30317.pdf>
- Muñoz Cáliz, B. (2020). La investigación sobre teatro infantil y juvenil en España: estado de la cuestión. *Talía. Revista de estudios teatrales*, 5-15 ISSN-e 2659-806X. Obtenido de <https://doi.org/10.5209/tret.69530>
- Nieto Chiliguano, L., & Suárez Llumiquinga , A. (2018). “*El teatro infantil en la educacion inicial*”. Universidad técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M., Palacios Vilela, J., & Romero Delgado, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Bogotá: ediciones de la U 5a. Edición.
- Pedreira, R. (2017). Teatro, infantil y escuela: reflexiones sobre el género dramático en la literatura infantil. *Elos. Revista de literatura infantil e xuvenil*(4), 93-107 ISSN 2386 -7620. Obtenido de <https://doi.org/10.15304/elos.4.4081>

- Posso, P., Mejía, M., Prado, O., & Quiceno, L. (2017). El teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes*. *Revista Ciudad Paz-ando*, 10(1), 68-81. Obtenido de doi:<https://doi.org/10.14483/2422278X.11695>
- Prieto Carnicero, L., & Cantón Mayo, I. (2015). La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula*. *Foro Educativo*(25), 31-52 ISSN 0718-0772.
- Rebello Britto, P. (2017). *La primera infancia importa para cada niño*. New York: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Obtenido de https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf
- Retes Campesino, J. (2017). Teatro y currículo: El caso de la educación básica en México. *Historia y Memoria de la Educación*, 323-336 ISSN: 2444-0043. doi:DOI: 10.5944/hme.5.2017.16766
- Reyes Ruiz, & Carmona Alvarado. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Universidad Simón Bolívar doctorado en psicología. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12442/6630>
- Rodríguez Martínez, G., & Riveros Giraldo, S. (2019). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante el teatro callejero. *Eco Matemático*, 10(1), 87-103 ISSN: 1794-8231.
- Romero Pérez, M., Naranjo García, M., & Saavedra Infante, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Hallazgos*21, 55-65 ISSN 2528-7915. Obtenido de <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507/426>
- Rubio, B. G. (2021). *El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación*. Universidad Nacional de educación. Azogues-Ecuador: Universidad Nacional de Educación.
- Sala Torrent, M. (2020). Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito. *Congreso de actualización pediatría*, 3, 251-264. Obtenido de www.aepap.org
- Sanchez Huaman, J. (2018). *Mejoramos la Expresión Oral de los niños con los Juegos Dramáticos*. Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú.
- Sedano Solís, A. (2019). El Teatro Aplicado como campo interdisciplinario de investigación en los Estudios Teatrales*. *Artnodes*(23), 104-113 ISSN 1695-5951. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i23.3260>

- Simonetti, G., Silva Maiolino, W., & Silva Severino, M. (2015). Psicodrama: cuerpo, espacio y tiempo hacia la libertad creadora. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 10, 139-151 ISSN: 1886-6190. doi:10.5209
- Soler Guerrero, G., López Vargas, L., & Duarte Acero, J. (2018). El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. *Educación y Ciencia*, 21, 61 - 79. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9390
- Torres Herrera, Y., Madrigal Contrera, M., Delgado Mendoza, H., Shauri Romero, J. D., Galarza Mayorga, A. Y., & Gallegos Ruiz, G. J. (2018). El desarrollo de las competencias comunicativas en educación palvularia a través del juego. *Didasc@lia*, IX(3), 21-30. doi:2224-2643
- Vieites, M. (2017). La pedagogía teatral como ciencia de la educación teatral. *Educação & Realidade*, 1521-1544 ISSN: 0100-3143. doi:10.1590/2175-623662918
- Vigotsky, L. S. (1930). *La imaginación y el arte en la infancia - L.S Vigotsky*. Madrid,: akal/básica del bolsillo.
- Villacís Guamán, L. (2015). *La pedagogía teatral en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los/las estudiantes de octavo años de educacion genral básica de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tumgurahua*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

ANEXO**CERTIFICADO SISTEMA ANTIPLAGIO**

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “EL TEATRO INFANTIL Y LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS” elaborado por la estudiante **KELLY ARACELLY GONZABAY MIRABÁ**, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con **2%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



DOCENTE TUTOR

MSC. SALAZAR ARANGO EDWAR

C.C. 1727224360

Adjunto reporte de similitud:

Resultados Herramienta Urkund

FECHA: 04/10/2021

TEMA: EL TEATRO INFANTIL Y LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

URKUND SALAZAR ARANGO EDWAR HERMÓGENES (esalazar)

Documento: [TESIS FINAL GONZABAY MIRABA KELLY.docx](#) (D114071326)

Presentado: 2021-10-02 13:03 (-05:00)

Presentado por: kelly.gonzabaymiraba@upse.edu.ec

Recibido: esalazar.upse@analysis.orkund.com

Mensaje: TESIS FINAL GONZABAY MIRABA KELLY [Mostrar el mensaje completo](#)

3% de estas 27 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	https://library.co/article/an%C3%A1lisis-mejoramiento-gest%C3%83n-financiera-elevar-volumen-ventas-est-y-n...
	https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5591/1/MaciasFrancoLauralimena2017.pdf
Fuentes alternativas	
Fuentes no usadas	

https://secure.orkund.com/view/100676922-758317-300560#/?

COINCIDENCIAS

6 SIMILITUD DE TEXTO
Alta similitud de contenido

0 ADVERTENCIAS
Uso inusual de caracteres

[VER DOCUMENTO COMPLETO](#)

Urkund sugiere fuentes primarias y alternativas. Es el usuario quien debe decidir qué fuente quiere incluir o excluir del informe.

[SABER MÁS](#)

ÍNDICE DE SIMILITUD

20% Promedio del destinatario

2% Este documento

DETALLES DEL ENVÍO

REMITENTE
kelly.gonzabaymiraba@upse.edu.ec

ARCHIVO
[TESIS FINAL GONZABAY MIRABÁ KELLY.docx](#)

FECHA DE ENVÍO (ECT)
2021-10-02T20:03:00

NÚMERO DE ENVÍO
114071326

PALABRAS
13655

MENSAJE

MSC. SALAZAR ARANGO EDWAR

C.C. 1727224360



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: El teatro infantil y las capacidades comunicativas en educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años.

OBJETIVO: Recolectar la información que se observa en relación a las variables de la investigación.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE DE EDUCACIÓN INICIAL.

Instrucciones: Leer detenidamente y seleccionar la alternativa que considere de acuerdo al criterio, concepto y la realidad observada:

Teatro infantil: El teatro infantil es aquel arte que posee diversas representaciones artísticas y actividades dramáticas donde junto con la pedagogía teatral contribuye significativamente el aprendizaje siendo esta una metodología que incorpora técnicas teatrales, el juego dramático y recursos permite a los docentes planificar la clase. Carrillo et al., (2018)

Capacidades comunicativas: Las capacidades comunicativas son aquellos procesos lingüísticos que propician el uso correcto del lenguaje para saber comunicarse con las personas adaptado al conjunto de conocimientos y habilidades tanto psicológicas, comunicativas y sociales, desarrollando determinadas destrezas en edades de preescolar Torres et al. (2018)

Nombre de la institución: Dr. Otto Arosemena Gómez

Grado: subnivel inicial 2 edades de 4 a 5 años.

Número de niños: 38

Escala: Nunca (1) Algunas veces (2) Casi siempre (3) Siempre (4)

No	Indicadores	Casi Nunca (1)	Algunas veces (2)	Casi siempre (3)	Siempre (4)
1	Los infantes saludan al inicio de cada clase y se despiden cuando termina la misma.				
2	Planifica la docente actividades de aprendizaje donde hace uso de técnicas teatrales para que los niños se expresen con un vocabulario variado.				
3	El niño realiza actividades donde incrementa su campo de interacción del lenguaje Verbal y no verbal				
4	Los niños logran representar con su cuerpo diferentes figuras observadas en clases.				
5	En las horas de clases la docente utiliza el teatro infantil para que los infantes describen oralmente las representaciones observadas.				
6	Los niños demuestran seguridad al responder las preguntas planteadas por la docente.				
7	Comprende instrucciones básicas al realizar actividades de dramatización y suelen ser voluntarios al expresar sus ideas.				
8	El infante identifica a los animales y realiza imitación de los sonidos.				
	presentan dificultades de pronunciación (tartamudeo, balbuceos).				
9	Los niños se comunican, expresan sus emociones y sentimientos.				
10	Los niños suelen ser tímidos y poco participativos al realizar juegos dramáticos.				



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: El teatro infantil y las capacidades comunicativas en educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años.

OBJETIVO: Recolectar la información que se observa en relación a las variables de la investigación.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Instrucciones: Leer detenidamente y seleccionar la alternativa que considere de acuerdo al criterio, concepto y la realidad observada:

Teatro infantil: El teatro infantil es aquel arte que posee diversas representaciones artísticas y actividades dramáticas donde junto con la pedagogía teatral contribuye significativamente el aprendizaje siendo esta una metodología que incorpora técnicas teatrales, el juego dramático y recursos permite a los docentes planificar la clase. Carrillo et al., (2018)

Capacidades comunicativas: Las capacidades comunicativas son aquellos procesos lingüísticos que propician el uso correcto del lenguaje para saber comunicarse con las personas adaptado al conjunto de conocimientos y habilidades tanto psicológicas, comunicativas y sociales, desarrollando determinadas destrezas en edades de preescolar Torres et al. (2018)

Nombre de la institución: Dr. Otto Arosemena Gómez

¿Considera usted que es importante la aplicación del teatro infantil para estimular el lenguaje verbal y no verbal?

Siempre	
Casi siempre	
De vez en cuando	

¿Cree usted que el teatro infantil debería ser aplicado como metodologías dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de habilidades comunicativas de los infantes?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Tal vez	<input type="checkbox"/>

¿En la planificación implementa técnicas teatrales como estrategias de enseñanza para estimular las capacidades comunicativas en los niños?

Seguro	<input type="checkbox"/>
Posiblemente	<input type="checkbox"/>
Tal vez	<input type="checkbox"/>

¿Considera importante el uso del juego dramático para fomentar situaciones de interacción comunicativa donde el estudiante interpreta diversos roles?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
De vez en cuando	<input type="checkbox"/>

¿Durante las actividades realizadas en clase el niño demuestra interés por articular las palabras y frases al hablar?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
De vez en cuando	<input type="checkbox"/>

¿Ha aplicado como docente dramatizaciones teatrales donde se integra el habla, los gestos, logrando que los niños demuestren entusiasmo para expresar ideas, pensamientos y sentimientos?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>

De vez en cuando

¿Cómo docente usted utiliza el teatro infantil para la estimulación de habilidades comunicativas y así propiciar una comunicación efectiva, la misma que se irá perfeccionando a lo largo de la vida?

Siempre
 Casi siempre
 De vez en cuando

¿Desde su experiencia como docente, con qué frecuencia los infantes inician conversaciones, demuestran conductas de cortesía, empatía y amabilidad?

Siempre
 Casi siempre
 De vez en cuando

¿Con qué frecuencia usted aplicaría el teatro infantil para estimular las capacidades comunicativas de los niños?

Una vez por semana
 Cada quince días
 Una vez por mes

¿Está usted de acuerdo en que se deben realizar capacitaciones de cómo aplicar el teatro infantil para el desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños?

Si
 No
 Tal vez



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
 PERIODO 2021-1



TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN																
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																
PERIODO ACADÉMICO 2021 I	SEMESTRE OCTAVO															
ACTIVIDADES	JUNIO 2021				JULIO 2021				AGOSTO 2021				SEPTIEMBRE 2021			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor			X													
2.Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA				X	X											
3. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO				X	X	X	X	X								
4. Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO						X	X	X	X	X						
5.Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS									X	X	X					
6.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES										X	X					
7.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular											X	X				
8. Designación docentes especialistas												X				
9.Revisión del Proyecto de investigación.													X			
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones													X	X		
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X	
12.Ceremonia de incorporación																X

_____ M.Sc Ana María Uribe Veintimilla	_____ M.Sc xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx	_____ Sr(ita) xxxxxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxxxxx
DIRECTORA DE CARRERA	DOCENTE TUTOR	ESTUDIANTE



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
 PERIODO 2021-1



TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN																
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																
PERIODO ACADÉMICO 2021 I	SEMESTRE OCTAVO															
ACTIVIDADES	JUNIO 2021				JULIO 2021				AGOSTO 2021				SEPTIEMBRE 2021			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor			X													
2. Situación objeto de investigación				X	X											
3. Abordaje o momento teórico				X	X	X	X	X								
4. Abordaje o momento metodológico						X	X	X	X	X						
5. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)								X	X	X	X					
6. Reflexiones finales									X	X	X					
7.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular											X	X				
8. Designación docentes especialistas												X				
9.Revisión del Proyecto de investigación.												X	X			
10. Entrega de los trabajos de titulación con las observaciones y sugerencias													X	X		
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X	
12. Ceremonia de incorporación																X

_____ M.Sc. Ana Maria Uribe Veintimilla	_____ M.Sc. EDWAR SALAZAR ARANGO	_____ Sr(ita) KELLY ARACELLY GONZABAY MIRABÁ
DIRECTORA DE CARRERA	DOCENTE TUTOR	ESTUDIANTE