



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA CANCIÓN INFANTIL EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE
NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA “FRANZ WARZAWA”
COMUNA CADEATE**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO
REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR: SUAREZ QUISPE JEAN PAUL

TUTOR: REYES SANTACRUZ MARÍA FERNANDA

LA LIBERTAD - ECUADOR

OCTUBRE, 2021

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA CANCIÓN INFANTIL EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA “FRANZ
WARZAWA” COMUNA CADEATE**

**NOMBRE DEL AUTOR:
SUAREZ QUISPE JEAN PAUL**

**NOMBRE DE LA TUTORA:
MARÍA FERNANDA REYES, MsC**

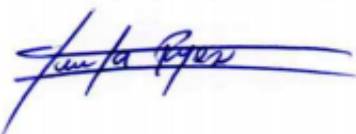
LA LIBERTAD - ECUADOR

OCTUBRE – 2021

DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “LA CANCIÓN INFANTIL EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA “FRANZ WARZAWA” COMUNA CADEATE”, elaborado por el Sr. SUAREZ QUISPE JEAN PAUL, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Edu. Parv. María Fernanda Reyes Santacruz, MsC

C.I. 0917515413

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “LA CANCIÓN INFANTIL EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA “FRANZ WARZAWA” COMUNA CADEATE”, elaborado por el/la Sr./Srta, Suarez Quispe Jean Paul estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



DOCENTE ESPECIALISTA

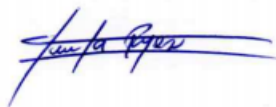
C.I. 1727224360

TRIBUNAL DE GRADO

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA EDUCACIÓN INICIAL



Lic. Edwar Salazar Arango, MSc.
DOCENTE-ESPECIALISTA



Edu. Párv. María Fernanda Reyes Santacruz, MSc.
DOCENTE TUTOR (A)



Lic. Amarilis Láñez Quinde; MSc.
DOCENTE GUÍA -UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Yo con C.I. # 0928569565, estudiante egresado de la universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Inicial, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre: **“LA CANCIÓN INFANTIL EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA “FRANZ WARZAWA” COMUNA CADEATE”**, declaro que la investigación presentada es totalmente original, legítima, propia, basada en información verídica, con citas de fuentes convenientes respetando las debidas disposiciones legales pertinentes a los derechos del autor. Las opiniones, métodos, resultados y conclusiones fueron realizados de mi absoluta responsabilidad y bajo la supervisión de la tutora que se me asigno para mi trabajo de investigación.



JEAN PAUL SUÁREZ QUISPE

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, SUAREZ QUISPE JEAN PAUL con C.C. 0928569565, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaro que el trabajo de titulación; Proyecto de investigación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “LA CANCIÓN INFANTIL EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA “FRANZ WARZAWA” COMUNA CADEATE”, corresponde exclusiva responsabilidad del autor y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. SUAREZ QUISPE JEAN PAUL
C.I.0928569565

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Estatal Península De Santa Elena por brindarnos la oportunidad de acceder a una formación profesional, de igual manera a todos los docentes que con buena actitud nos brindaron conocimiento útil para en un futuro realizar una buena labor profesional.

A mis padres, familiares, amigos y mi pareja por sus palabras, afecto y por apoyarme en cada momento de mi formación académica.

Jean Suarez Quispe.

DEDICATORIA

A mis padres por apoyarme y creer en mí en todo el proceso de mi construcción profesional, por enseñarme a esforzarme en mejorar cada día y nunca abandonar mis proyectos. Me formaron con buenos valores y reglas que me llevaron hasta este momento por eso les dedico este trabajo de investigación a modo de ofrenda por todo lo que han hecho por mí.

Jean Suarez Quispe.

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
CARATULA.....	ii
DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
RESUMEN.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del problema.....	3
Pregunta principal.....	4
Preguntas secundarias.....	4
Objetivo de la investigación.....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos.....	5
Justificación.....	6
Alcances y limitaciones.....	7
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
Antecedentes.....	8
Internacionales.....	8
Nacionales.....	10
Bases teóricas.....	11
Etapas de la música en el desarrollo de los niños.....	11
Importancia de la música dentro del proceso de enseñanza.....	13
La música como estrategia para estimular el aprendizaje.....	14
Destrezas y habilidades a través de la música.....	14
Las canciones infantiles.....	15

La música como estrategia para el proceso de enseñanza	17
El aprendizaje significativo	18
Importancia del aprendizaje significativo.....	19
Recursos didácticos.....	20
Estrategias de aprendizaje significativo.....	20
CAPÍTULO III	22
MARCO METODOLÓGICO.....	22
Tipo de investigación	22
Enfoque cuantitativo	22
Enfoque cualitativo.....	22
Diseño de investigación.....	23
Investigación descriptiva	23
Investigación bibliográfica	23
Población.....	23
Muestra.....	23
Instrumento.....	24
Entrevista	24
Encuestas	24
Operacionalización de variables.....	25
Validación	26
Confiabilidad.....	26
Análisis de datos.....	27
Análisis de la entrevista a la docente.....	27
Tablas y gráficos de la encuesta	28
Encuesta a los padres de familia	28
CAPITULO IV	38
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	38
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	40
Conclusiones.....	40
Recomendaciones	41
Referencias bibliográficas.....	42
ANEXOS	44



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

RESUMEN

La canción infantil ha permitido desarrollar nuevas formas de enseñanza aprendizaje, otorgándole a las nuevas generaciones tener un ambiente integral y armónico, dentro de sus horas de clase, además de favorecer la adaptación a los cambios dentro de su sociedad. El presente Trabajo de Titulación se realizó en la escuela “Franz Warzawa” ubicada en la comuna Cadeate, con el propósito de determinar la influencia de la música en el aprendizaje significativo de los niños de 4 a 5 años del subnivel inicial 2, se fundamenta en el enfoque mixto. El método que se aplicó fue de tipo descriptivo, de campo y bibliográfico, para recopilar información se aplicó una entrevista la docente a cargo, una encuesta 15 padres de familia. Los resultados obtenidos en la entrevista la docente considera que la música ayuda a los niños a la concentración, separar el estrés y relajarse, sin embargo, no la implementa de manera constante, y en la encuesta los padres de familia manifestaron que las canciones si ayudan a sus hijos a desarrollar el aprendizaje significativo, pero que el docente hace muy poco uso de ella.

PALABRAS CLAVES: canciones, actividades musicales, aprendizaje significativo.

INTRODUCCIÓN

La educación en la actualidad es un punto clave para el desarrollo de las sociedades, en la infancia surge el mayor y significativo desarrollo de las habilidades del ser humano, la asistencia al centro educativo para niños de 3 años en adelante es muy eficaz para estimular su desarrollo por las diversas metodologías educativas y los recursos que se aplican, en el cual la música infantil tiene una gran importancia debido a que puede ser usada para múltiples fines educativos.

Por medio de la aplicación de las canciones infantiles se incentiva el querer aprender en los infantes, debido a que, se obtiene un ambiente de aprendizaje agradable en donde los niños siempre están animados en el proceso enseñanza aprendizaje. La enseñanza que debe ser aplicada en la educación inicial debe ser aquella que permita desarrollar y potenciar correctamente las habilidades de los infantes, con un ambiente de estudio agradable para que reciban conocimientos y se llenen también de alegría.

La estimulación de aprendizajes significativos en la primera infancia es de vital importancia para potenciar el desarrollo y las habilidades de los infantes, entendido como aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento, mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los niños. El educador tiene el rol de desarrollar aprendizajes significativos en sus educandos, es el encargado de implementar los recursos que necesitan los infantes para el estímulo y generación constante de aprendizajes significativos es así que la implementación de la canción infantil como recurso didáctico es hoy en día una herramienta imprescindible para el desarrollo de los niños.

Por tal razón este trabajo de titulación presenta los siguientes capítulos: capítulo I: se encontrará el planteamiento del problema, contextualización, preguntas directrices, objetivo general y específico, la justificación y para culminar la delimitación de la investigación, seguido del capítulo II se encarga de detallar el marco teórico conformado

por los antecedentes nacionales como internacionales y las bases teóricas que fundamentan la presente investigación.

Por su parte, el capítulo III: abarca el marco metodológico de la investigación conformado por el tipo de investigación, el diseño de investigación, población, muestra e instrumentos aplicados para recolectar la información necesaria permitiendo obtener un análisis de los resultados, la operacionalización de las variables, validez y confiabilidad de los instrumentos y finalmente, el capítulo IV: se detalla las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La educación en el mundo actualmente es un punto clave para el desarrollo de las sociedades, por eso es importante que los docentes tengan el conocimiento tanto teórico como práctico de las metodologías, estrategias y recursos didácticos para estimular el aprendizaje en la primera infancia. La estimulación del aprendizaje significativo es de vital importancia para potenciar el desarrollo y las habilidades de los infantes, por ende, el educador es el responsable de implementar y organizar los recursos que se necesitan para generar efectivamente el aprendizaje significativo (Moreira , 2000).

La implementación de la canción infantil como recurso didáctico en Latinoamérica especialmente en Ecuador es considerada una herramienta imprescindible para el desarrollo de los infantes. La construcción del conocimiento como propósito del aprendizaje significativo, no implica en modo alguno dejar al niño solo inmerso en un conjunto de contenidos potencialmente significativos, sin la intervención del docente, por lo tanto, el problema de los docentes que laboran en educación preescolar en diferentes instituciones educativas es el escaso conocimiento frente al desarrollo del aprendizaje significativo, lo cual ocasionaría que los niños comiencen a presentar dificultades en su proceso de enseñanza aprendizaje (Castilla , 2009).

El manejo de los recursos musicales dentro del salón de clases permite la influencia del aprendizaje significativo de los infantes, por medio de ella se puede hacer uso de todos sus sentidos, los cuales desempeñan un rol indispensable dentro del proceso de aprendizaje. No obstante, los niños entre 4 a 5 años que se instruyen en el Nivel Inicial de la provincia de Santa Elena durante el proceso de formación necesitan la aplicación de la canción infantil como método para el aprendizaje significativo, logrando obtener un correcto desarrollo de sus conocimientos.

Por lo tanto, la música dentro del aula es una metodología y un recurso didáctico que, si no llega a existir, los contenidos se volverían monótonos y poco favorecedores para los niños, el uso de las canciones infantiles es de más fácil acceso para la memorización de contenidos, ampliación de su vocabulario y favorece la capacidad de comprensión de los contenidos planificados para el desarrollo de las clases, permitiendo que los educandos aprendan y se diviertan al mismo tiempo.

Este problema se está presentando en la escuela “Franz Warzawa” comuna Cadeate, donde los docentes carecen de estrategias al momento de desarrollar el proceso del aprendizaje significativo en los niños, existiendo la implementación errónea de la música como método de enseñanza y aprendizaje. El personal docente que laboran en ella debe tener la predisposición de adquirir nuevas estrategias para que puedan ejecutarlas, dado que, los niños necesitan desarrollar escenarios en donde puedan poner en práctica el uso de la música y obtener sus beneficios.

Pregunta principal

¿La canción infantil influye en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Franz Warzawa”?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los beneficios del uso de las canciones infantiles en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años?

¿Cuáles son aportes teóricos que sustentan el uso de las canciones infantiles para estimular el aprendizaje significativo en niños de 4 a 5 años de edad?

¿Cuál es la relación existente entre la canción infantil y el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños de 4 a 5?

Objetivo de la investigación

Objetivo general

Determinar la influencia de la canción infantil en el aprendizaje significativo de los niños entre 4 a 5 años de edad de la escuela Franz Warzawa comuna Cadeate.

Objetivos específicos

Recopilar información sobre los aportes teóricos que sustenten el uso de las canciones infantiles para estimular el aprendizaje significativo en niños de 4 a 5 años.

Describir los beneficios de la implementación de las canciones infantiles en el desarrollo del aprendizaje significativo dentro de educación inicial.

Comprobar la relación que existe entre la canción infantil y el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños de 4 a 5 por medio de la aplicación de una encuesta a los padres de familia y la entrevista a la docente.

Justificación

El presente trabajo de investigación buscará generar la importancia que merece el uso del recurso didáctico en este caso la canción infantil como fuente para generar aprendizajes significativos en los infantes, para que se incluya en todos los centros educativos con el fin de potenciar las habilidades de los niños. El ser humano aprende de muchas formas, pero si algún aprendizaje se vuelve significativo, seguro perdurara por mucho tiempo o para toda su vida, he ahí la importancia de implementar diversas estrategias y aplicar los recursos necesarios.

Por lo tanto, es necesario que a los docentes de la escuela Franz Warzawa, tengan el conocimiento adecuado sobre la estimulación de aprendizajes significativos por medio de la implementación de la música infantil, por lo que es importante la aplicación de métodos, técnicas y estrategias adecuadas para que el niño pueda obtener un desarrollo apropiado y sin dificultades, las cuales deben incluirlas dentro de las planificaciones de sus actividades.

El interés de esta propuesta es analizar y evidenciar los beneficios que brinda la implementación de las canciones infantiles en el desarrollo de los infantes e incentivar a que sea utilizado de manera metodológica dentro de las instituciones educativas. Siendo esta la razón de conocer sobre la utilidad e importancia de la implementación de las diversas actividades que se pueden realizar por medio del uso de la música de una manera interactiva.

Dado que, por medio de la música los niños pueden comunicarse y transmitir sus diversas emociones, sentimientos, poniendo en práctica su creatividad y desenvolvimiento dentro de las horas de clase. Finalmente, esta investigación es importante porque pretende determinar cuál es la influencia que tiene la implementación de la música en el nivel inicial para desarrollar el aprendizaje significativo, durante su proceso de formación.

Alcances y limitaciones

La presente investigación hace énfasis en el uso de la canción infantil como recurso didáctico indispensable para desarrollar el aprendizaje significativo de los niños de inicial 2. Así mismo recabar la información teórica esencial, vinculando la inmersión de campo con los conceptos y los análisis de resultados con el fin de adquirir una perspectiva en base a la investigación.

Unidad de estudio: Institución Educativa “Franz Warzawa”

Objeto de estudio: Educación Inicial: niños de 4 a 5 años de edad.

Sujeto del estudio: Subnivel Inicial 2.

Universo de estudio: Estudiantes del Nivel inicial.

Enfoque de investigación: mixto.

Limitaciones de la investigación

Poco compromiso de parte de los padres de familia por motivar a sus hijos mediante la aplicación de la canción infantil para desarrollar el aprendizaje significativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Internacionales

Para Reyes (2016), en su investigación sobre “La relación que existe entre la destreza de enseñanza y el aprendizaje significativo por medio de la implementación de la música para niños de 5 años de edad”, cuyo objetivo general fue conocer en qué manera las destrezas de enseñanza se relacionan adecuadamente con el aprendizaje significativo, implementando la música en los estudiantes de 5 años, contando como objetivo específico determinar qué relación puede existir entre la estrategia cognitiva, la metacognición, la estrategia procedimental y actitudinal en base a los logros de los niveles del aprendizaje significativo.

Implementó una metodología de diseño no experimental de corte transversal, de tipo aplicada con un nivel de investigación descriptiva correlacional de método inductivo, deductivo, análisis, estadístico y hermenéutico. Llegando a la conclusión de que las estrategias de enseñanza aplicadas a los niños de 5 años son efectivas, dado que, les permite aprender a conocer y leer sobre las figuras literarias en base al lenguaje musical, además, de ser reflexivos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que le permite mejorar su nivel de atención, generando el interés por aprender y su conducta se moldee siendo más sociales con las personas que lo rodean.

Según Vera (2017), en su trabajo sobre “La implementación de la música infantil para mejorar el nivel de aprendizaje de los niños de dos años de edad”, su objetivo general fue descubrir cuál es la influencia de la implementación de la música infantil dentro del nivel de aprendizaje, sus objetivos específicos fueron establecer de qué modo influye el número de canciones para las actividades a realizarse dentro del aula de clase sobre el nivel de aprendizaje de los niños de dos años, además, establecer la influencia de los géneros de canciones que se seleccionó para las actividades y finalmente, escoger

la metodología adecuada para implementar dentro de la educación de los niños de preescolar.

Su enfoque de investigación fue cualitativo, además, formado por un tipo de investigación bibliográfica, campo y a su vez descriptiva. Su conclusión se basó en hacer respetar las metodologías apropiadas para el desarrollo del aprendizaje significativo y que los niños sientan la atracción por la música, para que por medio de esta puedan aprender y ser partícipe de las actividades a desarrollar. Dado que, los niños son disímiles les llamara la atención actividades diferentes y el docente es el encargado de solventar las necesidades para empezar a potenciar las habilidades y destrezas desde muy temprana edad.

Para Perlacio (2019), con su tema “La música dentro del aprendizaje significativo para los niños de educación básica”, contó con el objetivo general que fue establecer la forma que se constituye la música en una alternativa indispensable por medio del aprendizaje significativo en los niños de 5 a 6 años de edad, además, sus objetivos específicos se basaron en averiguar si el docente a cargo hace uso de la música dentro del aula de clase, seguido de observar cómo está direccionado el nivel de aprendizaje de los niños y finalmente el desarrollo de una guía que contenía actividades musicales para la mejora del aprendizaje significativo.

Aplicó un enfoque de investigación cuantitativo, desarrollado por un tipo de investigación bibliográfica, de campo y a su vez descriptiva. Obtuvo como conclusión que el uso de la música como elección dentro del aprendizaje significativo, va a permitir la estimulación de las áreas del cerebro del niño, agilizando su comprensión de las actividades que el docente planificará con sus objetivos correspondientes, además de fomentar el desarrollo del área cognoscitiva como lo es la comprensión, memoria y su facilidad de respuesta.

Nacionales

Para Quingaluisa (2016), en su trabajo sobre “La música infantil y su relación dentro de los procesos de aprendizaje en los niños”, el mismo que tuvo como propuesta crear un programa basado en talleres de aprendizaje sobre enseñanza musical. Con el objetivo general que se basaba en determinar por medio de la música infantil los diversos procesos de aprendizaje en los niños, además los objetivos específicos que fueron identificar la utilización de la música infantil por parte de los padres de familia y la comprobación de los procesos que se pueden desarrollar para el aprendizaje.

Contó con un enfoque de investigación cualitativo, formado además por un tipo de investigación bibliográfica, campo y a su vez descriptiva, llegando a la conclusión de que los niños demuestran tener un gusto hacia la ejecución de diversas actividades que tienen la implementación de música infantil, lo que le va a permitir el desarrollo de sus habilidades cognitivas, permitiendo a su vez la comprensión de las letras empleadas en ella, además, de las demostraciones de sus habilidades en el baile y la memorización de las rimas que forman la canción.

Según Patiño (2018), con su tema “La música como mediadora para la ejecución del aprendizaje significativo dentro de la literatura”, contó con un objetivo general que se basó en la descripción de las diversas actividades musicales que facilitan el aprendizaje significativo desde el enfoque literario en los niños, sus objetivos específicos, en cambio fueron la identificación por medio de la observación, para luego realizar un diagnóstico en base en la opinión de los padres de familia, su segundo objetivo fue el análisis de las habilidades musicales que podrían facilitar el aprendizaje significativo en los niños y, finalmente la implementación de las habilidades musicales que ya fueron analizadas.

Por consiguiente, su enfoque de investigación fue cuantitativo, además desarrolló un tipo de investigación bibliográfica, campo y a su vez descriptiva, obtuvo como conclusión, mediante la observación implementada se destacó la necesidad de planificar nuevas estrategias de enseñanza que sean efectivas, y puedan solventar las expectativas

y necesidades de los niños, dado que, mediante la implementación de las estrategias pedagógicas apropiadas los niños pueden adquirir nuevos conocimientos y moldear su aprendizaje con el apoyo y predisposición del docente.

Bases teóricas

Etapas de la música en el desarrollo de los niños

Las etapas del desarrollo musical en los niños tienen una clasificación comenzando desde la etapa prenatal o conocida también como antes de nacer, desde este momento se comienzan a sentir movimientos como patadas, la siguiente etapa es la escucha donde los bebés tienen cero años, tienen preferencia a los sonidos, los cuales son usados para hacerlos dormir de una manera relajante o dentro de sus rutinas diarias se implementan canciones con ritmos relajantes y constantes, lo que provocan reacciones como agitar sus manos y pies en dirección al sonido o girar su cabeza, sus ojos o todo su cuerpo (López , 2011).

Esta etapa suele ser favorecedora para el desarrollo del cerebro del niño, dado que, la implementación de la música ayudará dependiendo de la etapa de maduración en la que este se encuentre, lo que a su vez permitirá el desarrollo de las habilidades musicales. Durante el primer mes de vida de los bebés suelen ser capaces de reaccionar a sonidos fuertes, demostrándolo por medio de gestos como arrugando la frente o haciendo cambios en el ritmo de su respiración, que suele ser calmado cuando escucha la voz de su madre o de la persona con la que está entablado el sentido de protección.

La siguiente etapa es la de imitación que va desde la edad cero hasta los dos años, donde los niños comienzan a realizar movimientos con el cuerpo como respuesta a la música que están escuchando, pronuncian palabras, imitan la voz y cantan pedacitos de las canciones que encuentren sencillas, además inician con diversos movimientos rítmicos como pueden ser los aplausos o dar pasos fuertes al ritmo de la música, empiezan a desarrollar el gusto por ciertas canciones y piden que se las vuelvan a colocar, y asimismo demuestran disgusto por ciertas canciones. Dentro de esta etapa

desarrollan el gusto por los instrumentos musicales u objetos que generen sonidos. Los padres son indispensables dentro de estas etapas porque los niños suelen imitar sus acciones al escuchar la música (Fink, 2008).

La etapa experimental se presenta en los niños pequeños de dos a cuatro años que se encuentran en preescolar, comienzan a disfrutar la experiencia de generar sonidos por medio de objetos o instrumentos apropiados, cantan, imitan los sonidos, pero no siempre con el mismo tono, crean canciones con sus propias palabras y le colocan el ritmo o la melodía de su preferencia, desarrollan estímulos de acuerdo al ritmo de la canción, comienzan a bailar, saltar, correr, caminar en puntillas o dramatizar.

Gracias a la implementación de la música el niño comienza a desarrollar su gusto por los sonidos, amplían su vocabulario y aprenden el significado de las palabras, ayudando a fortalecer sus destrezas de la memoria, además, de brindar la oportunidad de que pueda interactuar con su entorno y con las personas que se encuentren a su alrededor, de una manera alegre y sobre todo irá desarrollando su aprendizaje.

Finalmente, la etapa del descubrimiento va desde los 4 años que son niños de preescolar a 6 años que son niños de escolar, en esta etapa ya empiezan a seguir patrones rítmicos de los sonidos, exteriorizan una mayor calidad vocal, crean nuevas palabras y las implementan dentro de su vocabulario para poder aprender a crear las canciones, manifiestan agudeza de tempo, pueden realizar varias acciones al mismo tiempo como bailar, tocar el instrumento y cantar todo de una manera tanto rítmica como coordinada. Su manejo instrumental es más preciso y su preferencia musical se vuelve estricta.

La música dentro de las actividades que realizan constantemente los niños es una de sus preferidas, dado que, les permite sentir confianza, seguridad emocional, confianza al momento de expresarse, desarrollan además su sentido de respeto y colaboración. Todas estas etapas forman parte del proceso de crecimiento y maduración del niño, por lo tanto, a medida que va evolucionando sus gustos musicales irán

cambiando, pero es una actividad que estará presente a lo largo de su vida volviéndolo un adulto creativo, perceptivo y comunicativo.

Importancia de la música dentro del proceso de enseñanza

La música forma parte importante de la educación, permite que los niños por medio de ella puedan auto disciplinarse, además, de que va a contribuir en el desarrollo de su vida de manera intelectual, moral, física y psíquica. Por lo tanto, permite que los niños expresen sus aptitudes o capacidades de una manera libre y espontánea. Es así que la armonía y el ritmo se concentran en la zona del alma de los niños manifestándose en su personalidad, razón por la cual es apreciada como un recurso pedagógico indispensable para el desarrollo académico, personal y emocional (Martines , 2013).

A medida que los niños van creciendo se van implementando actividades acordes a su edad para potenciar su educación, se lo motiva a que cante, aprenda a escuchar y ejecute diversos ritmos o melodías haciendo uso de los instrumentos musicales, lo que va a permitir fortalecer el desenvolvimiento intelectual, se expresará de una manera más libre, interviniendo sobre las áreas del progreso porque va a ir estimulando la mejora del aprendizaje significativo del niño y sus capacidades de prestar atención, memoria y concentración.

Por consiguiente, la implementación de la música es indispensable dentro de la formación inicial de los niños, porque ayuda a que este expanda sus capacidades en diversos niveles, estimulará su inteligencia emocional, su sistema auditivo y cognitivo favoreciendo su proceso de aprendizaje significativo. Además, la música es uno de los elementos principales que permite que los infantes de preescolar y escolar logran un equilibrio sensorial adecuado, así mismo el afectivo y motriz.

La música como estrategia para estimular el aprendizaje

La implementación de la música es muy importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, dado que, el docente pasa a ser el motivador para dejar la metodología tradicional e implementar una forma donde la enseñanza se convierta en un aprendizaje significativo para los niños, dejando de ser algo común y estresante, pasando a ser un ambiente agradable, armonioso y motivador. Este recurso musical transforma la enseñanza común del docente y del aprendizaje de los niños, transforma la clase en interactiva y facilita la intervención del trabajo en grupo (Díaz , 2007).

La música es parte de las diversas estrategias y recursos que pueden ser implementados dentro de la educación básica, lo que va a favorecer y fortalecer los conocimientos de los niños, estimulando su aprendizaje significativo, lo que a su vez permite la comprensión de los contenidos de una manera más efectiva y clara. Asimismo, el docente irá implementando este recurso dentro de la planificación de sus horas de clase, para aportar al desarrollo de las diversas habilidades cognitivas y la facilidad de comprender, ayudándoles a reducir la ansiedad que sienten frecuentemente al momento de aprender temas nuevos de clase y que esto reduzca a su vez el cierto grado de dificultad.

Finalmente, la música irá aportando a la estimulación de las capacidades que tienen los niños para expresarse y captar los nuevos temas de aprendizaje, por medio de gestos, movimientos o acciones que crean un ambiente armonioso, con el fin de facilitar la comprensión de los temas y potenciar sus ganas de aprender, evitando el rechazo de las actividades planificadas, favoreciendo el interés por aprender y actuar dentro de las horas de clase.

Destrezas y habilidades a través de la música

Existen diversas formas de poder comunicarse por medio de la implementación de varios lenguajes, los niños logran desarrollar su capacidad de poder atender y concentrarse en el desarrollo de las actividades que se estén realizando, fomentando su capacidad de cooperativismo con sus compañeros de clase. Asimismo, la música es la

encargada de poder brindar una experiencia gratificante en el proceso de enseñanza aprendizaje, estimulando la imaginación y la creatividad en base a los sonidos musicales, lo que permite el desarrollo de la socialización y la comunicación (Hemsey, 2020).

Las músicas permiten que los niños hagan uso de las mímicas o diversos movimientos acorde a lo que estén percibiendo, lo que ayuda a la liberación de las tensiones o presiones. La implementación de movimientos corporales a su vez va a permitir que el niño desde muy pequeño vaya conociendo las partes de su cuerpo, logrando así el desarrollo de las habilidades que serán indispensables a lo largo de su vida, favoreciendo el desarrollo de su percepción, atención, su reconocimiento visual y auditivo. Por su parte, las letras que conforman la canción logran que el niño amplíe su vocabulario y la correcta forma de articular las palabras.

La música no solo estimula el aprendizaje o el reconocimiento de su cuerpo, sino que también es la encargada de fomentar y fortalecer la autoestima del niño suscitando el desarrollo intelectual, social o emocional, lo que da oportunidad de implementar recursos, estrategias o técnicas motivadoras para el desenvolvimiento de las destrezas y habilidades, logrando desarrollar una de las habilidades indispensables en las personas que es la auditiva o el aprender a escuchar (Alsina, 2008).

Las canciones infantiles

Las canciones son igual de antiguas que los seres humanos, partiendo desde lo simple hasta la actualidad llenas con mensajes profundos, las canciones infantiles de igual manera acompañan a los infantes desde hace muchas generaciones con letras y mensajes que quedan implantadas en sus cerebros de por vida. La canción es una vía de endoculturación social en general, y en particular esto parece claro en la infancia, donde se moldean las mentes infantiles, se configura su cultura sociopolítica y la formación de ideas político-sociales, entre otras (Meléndez , 2002).

La canción infantil es un elemento imprescindible dentro de la enseñanza infantil, puede ser utilizada para la retroalimentación de conocimientos, de apertura para alguna clase en específico o para desarrollar el lenguaje en los infantes por medio de la memorización del contenido de las canciones. Por ende, es uno de los instrumentos que tiene muchos usos de acuerdo con el docente, pues es el quién planifica y desarrolla las clases día a día, por lo general se aplican las canciones para retroalimentar contenidos y para dar el aprestamiento, de igual manera la canción infantil ayuda en la convivencia.

En los primeros meses de vida del ser humano las canciones infantiles también le son favorables, pues uno de los sentidos que se desarrolla primero es el oído, permitiendo al feto responder a estímulos auditivos desde la semana 16 del embarazo, durante la gestación, las canciones juegan un papel muy importante porque no solo ayuda a la madre a comunicarse con su hijo, sino que también ayuda al infante a relajarse y a estimular sus sentidos (Frega, 2007).

Mientras se va dando el desarrollo, el bebé manifiesta con sus gestos la sensibilidad hacia los estímulos sonoros y musicales, aprende a utilizar el sonido para manipular el entorno con la finalidad de satisfacer sus necesidades, su voz y el llanto están entre los reflejos que le permiten sobrevivir. Por lo tanto, durante el embarazo el bebé reacciona a los estímulos auditivos a través del movimiento. Así mismo algunas conductas del recién nacido guardan relación con los estímulos sonoros y musicales recibidos en la etapa prenatal.

Por lo tanto, existe una fuerte correlación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades que los niños necesitarán en las diversas etapas de su vida, asimismo les ayudará a la autodisciplina, aprender a trabajar en equipo, desarrollará en la sensibilidad y, contará con la capacidad de poder mejorar su capacidad de memorizar y concentración. Otro de los múltiples beneficios de la canción infantil es su uso para facilitar la interacción de la comunidad educativa para producir un ambiente de aprendizaje agradable para el desarrollo de las habilidades (Conde , 2004).

La música facilita dicha relación afectiva mediante los tres grandes grupos de interacción escuchar, cantar y bailar. La música es implementada para obtener ambientes armoniosos, dado que, la atención del bebé es muy probable que al comienzo se dirija hacia dicha figura y no a los estímulos externos, es apropiado comprender la actividad musical como facilitadora de la interacción lúdica y afectiva entre la figura adulta y el bebé, al punto que favorece también la transmisión de los elementos culturales propios del contexto.

La música como estrategia para el proceso de enseñanza

La música se la considera una actividad, técnica, estrategia o herramienta básica e importante para el desarrollo de los niños, tomando a esta como base para poder ejecutar diversos aprendizajes que se vuelvan significativos, siempre y cuando se tomen en cuenta su nivel de complejidad. La producción del aprendizaje debe estar formado por un ambiente armonioso y motivador, siendo esto principalmente para el crecimiento y el desarrollo de las estrategias o habilidades mentales, siendo esta una forma práctica para que los niños logren expresarse (Pérez, 2012).

Las canciones proporcionan a los niños el desarrollo de la gramática y que estos logren adquirir un vocabulario extenso, que les ayudará a trabajar la pronunciación, permitiendo que las canciones infantiles ayuden a la estimulación de sus emociones, el desarrollo de su imaginación y adquirir sensibilidad. Por lo que el docente tiene el objetivo de implementar este recurso didáctico como medio idóneo para el desarrollo del aprendizaje significativo en los primeros años de vida de los niños, dado que, son técnicas de uso fácil, que permite la obtención de resultados beneficiosos.

El docente será el mediador para motivar a los niños, dándoles confianza para la realización de las actividades. Finalmente, los niños a lo largo de su vida presentan diversas necesidades que les sirven para expresarse ya sea saltar, correr, gritar, llorar, sin sentir cansancio, por lo que se toman unos minutos para recuperar energías y volver a empezar o continuar con las actividades que estaban realizando, las mismas que sufrirán cambio de acuerdo con su edad.

El aprendizaje significativo

El educando aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de darle un significado, por lo cual es necesario que cada aprendizaje que el infante reciba debe ser lo más significativo posible, por lo que se necesitan actividades en donde el infante profundice y amplíe sus conocimientos. El aprendizaje significativo como el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. (Ausubel, 1976, 2002).

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de estrategias y técnicas educacionales coherentes con tales principios, para proporcionar los estímulos apropiados en los infantes facilitando el proceso enseñanza-aprendizaje.

El aprendizaje significativo es la teorización de conocimientos que se suman a una red de aprendizajes que sirven para aprender nuevos conceptos, es por ello que es necesario el uso de las canciones infantiles como recurso didáctico, ya que además de motivar a los infantes sirve para la interiorización de conocimientos. Durante el aprendizaje significativo el aprendiz relaciona de manera sustancial la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas. Se requiere el interés del niño y la predisposición del docente para que se generen nuevos aprendizajes significativos (Ortiz , 2008).

Es muy importante generar un ambiente de aprendizaje donde se mantenga una interacción activa al infante con el docente que incentive a querer aprender, ya que en la etapa infantil el ser humano aprende más cuando está motivado y así los docentes pueden realizar las actividades sin que los niños pierdan el interés. En educación inicial se evidencia el gusto que tienen los infantes por, cantar y bailar las músicas infantiles, beneficiando el desarrollo de muchas habilidades como lo es en la motricidad fina y gruesa, la memorización. Etc.

Importancia del aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los niños entienden lo que están aprendiendo. También es el que conduce a la transferencia y sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. En la canción se unen letra y música, esta combinación abre un sinnúmero de posibilidades de utilización pedagógica, de recursos didácticos, de fórmulas de aprendizaje muy importantes no solo en el estudio de la música, sino como herramienta metodológica en el aprendizaje de otras materias del currículum (Pico , 2018).

Los aprendizajes significativos son importantes en el proceso de aprendizaje enseñanza, ya que surgen en la mente humana cuando absorbe nuevos conocimientos de manera no arbitraria y sustantiva y que tiene requisitos tal como: predisposición para aprender y material potencialmente significativo que, a su vez, implica significatividad lógica de dicho material y la presencia de ideas de anclaje en la estructura cognitiva del que aprende.

Por lo tanto, fomenta un adecuado clima dentro del salón de clases, siendo una herramienta esencial para aprender a trabajar en grupo. El docente enseña a aprender, exige una mayor predisposición por parte de los niños, existiendo una rápida recompensa, ya que se ve la derivación inmediata de lo que se hace y se aprende. Hay una realización personal del docente y del niño durante el aprendizaje y finalmente el niño mejora su comportamiento y actitud.

El aprendizaje significativo es un contenido cualquiera que implica inevitablemente su memorización comprensiva, su ubicación o almacenamiento en una red más o menos amplia de significados. Por ende, aporta múltiples ventajas: más calidad al sistema educativo. Incrementa los resultados académicos, la autoestima del docente se potencia e incentiva por ver el resultado del trabajo realizado, existe mayor motivación en los niños porque ven avances rápidos y les motiva.

Recursos didácticos

Los recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan la ejecución de las actividades académicas, proporcionan diversas experiencias enriquecedoras para los educandos y ayuda a la construcción de los nuevos conocimientos, los recursos didácticos condicionan el ambiente de aprendizaje haciéndolo más agradable y eficaz para el desarrollo de las habilidades infantiles, siendo los medios materiales que se dispone para conducir el aprendizaje de los niños, es indispensable el uso de los recursos didácticos para el logro de los objetivos académicos establecidos (Fernández, 2009).

El papel de la educación inicial consiste en garantizar el desarrollo de las habilidades a través de los recursos didácticos y el diseño de experiencias educativas que ofrezcan las condiciones óptimas para el desarrollo de las habilidades cognitivas que conforman los distintos niveles de inteligencia humana. El conocimiento del bebé no germina ni del objeto en sí mismo, sino de la interacción de ambos y de los consiguientes vínculos entre las acciones y los objetos, es necesaria la interacción constante de los que le rodean para desarrollar sus habilidades.

Estrategias de aprendizaje significativo

El aprendizaje es considerado la construcción individual de conocimientos, las personas completan dentro de las ordenaciones de comprensión diversos conceptos que se toman en cuenta, para luego relacionarlo con lo que ya se conoce. Con respecto a esto se reflexiona que los niños cuentan con la capacidad de desarrollar la creatividad y a su vez la innovación, por tanto, el docente debe concernir las concepciones previas, es decir, los conocimientos adquiridos con anterioridad que ya poseen los niños con los conocimientos nuevos, de manera que se pueda formar de manera eficiente un aprendizaje significativo (Castillo , 2002).

Para la elaboración de los aprendizajes concernientes es importante recapacitar y evaluar los recursos esenciales para suscitar la motivación, precisamente para detener la habilidad y predisposición en los niños, es ahí que la música desempeña un papel muy

importante como una estrategia o técnica para la dinamización en los métodos de aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo se crea cuando los niños, comprometidos de edificar sus conocimientos convenientes, provee un sentido a partir de los conocimientos previos concerniendo con los conocimientos que desea cultivarse.

El aprendizaje significativo es la habilidad del niño para cimentar conocimientos que sean significativos que le servirán a lo largo de su vida, haciendo uso de técnicas e instrumentos oportunos para la obtención de resultado de sus intenciones, por lo tanto, para forjar el aprendizaje significativo, los niños relacionan sus experiencias o conocimientos previos con los nuevos conocimientos por medio de la mediación del docente acorde al beneficio y la práctica.

Finalmente, es importante tener en cuenta el esbozo y la representación de cómo se planea el uso de los recursos didácticos con el propósito de conseguir un aprendizaje significativo, a medida se van aprendiendo los contenidos se cimentan los significados y se dan sentido o van asimilando lo aprendido. Es preciso recalcar que, los docentes tienen que ser competentes y estar capacitados, porque de ellos va a depender la adquisición de los aprendizajes significativos, por consiguiente, es justo que se examine y recapacite el modo adecuado de enseñar dentro del proceso de las prácticas pedagógicas, logrando generar un ambiente dispuesto para la activa participación de los niños.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

Enfoque cuantitativo

El enfoque cuantitativo se basa en la utilización de información por medio de la recolección de información de tipo numérica y el análisis de dichos datos representados en tablas o gráficos de acuerdo con las preguntas de investigación realizada en cuestionarios con escalas de Likert, lo que permite establecer con precisión estándares de la conducta de una población (Gómez, 2006).

Por medio de la aplicación del enfoque cuantitativo permitió que se puedan recolectar datos por medio de la encuesta, la misma que es una técnica importante cuyos resultados fueron representados por medio de cuadros y tablas estadísticas con el fin de que puedan ser interpretadas o analizadas. Permitiendo conocer la necesidad de implementar la educación musical para desarrollar el aprendizaje significativo de los niños entre 4 a 5 años de edad de la escuela Franz Warzawa.

Enfoque cualitativo

La investigación cualitativa toma un contexto, dinámico y subjetivo que está compuesta por conjunto de información que debe ser analizado a profundidad y de manera reflexiva sobre la información del tema de estudio, dicha información no debe ser numérica (Galeano , 2004).

La implementación de este enfoque permitió conocer el punto de vista del docente a cargo, por medio del instrumento a utilizarse en la entrevista, lo que ayuda a describir la importancia que se le está dando a la canción como estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños entre 4 a 5 años de edad de la escuela Franz Warzawa.

Diseño de investigación

Investigación descriptiva

Es considerado un método de tipo científico que involucra observar, definir, dividir o clasificar, describir y resumir la conducta de un sujeto o un objeto de estudio sin tener la necesidad de influir en ninguna forma. (Navarro , 2014) Por lo tanto, la implementación de esta investigación permitió la descripción de los eventos o las diversas situaciones que accedieron la caracterización del comportamiento de los niños al hacer uso de la música y como esta influye en el desarrollo del aprendizaje significativo haciendo relación con el tema de investigación.

Investigación bibliográfica

Establece una de las primordiales fuentes en donde se respalda la investigación, se efectúa a través de consulta en (revistas, libros y documentos) o en páginas web, indagando y compilando información que lleve a establecer los recursos que sean beneficiosos para el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños por medio de la música, los cuales permitieron la elaboración del marco teórico.

Población

Para el presente trabajo de titulación se determinó que la población definida para el proceso de recolección de información fue la escuela Franz Warzawa ubicada en la comuna Cadeate, la misma que estará comprendida por 33 padres de familia de los niños y la docente.

Muestra

Sin embargo, para el cálculo de la muestra no se empleó ninguna fórmula, dado que la población es muy pequeña, por lo cual, se aplicó un muestreo aleatorio no probabilístico por conveniencia, dando un total de 15 padres de familia de los niños escuela Franz Warzawa de la comuna Cadeate.

Instrumento

Entrevista

Mediante el progreso de esta técnica se pudo obtener datos de tipo cualitativo, en la que se tuvo acceso a las perspectivas teóricas de la investigación, en la que se procedió a la elaboración de un cuestionario con 10 preguntas abiertas y flexibles sobre el tema de investigación. Esta técnica fue encaminada para la docente a cargo del subnivel Inicial 2 de la escuela Franz Warzawa de la comuna Cadeate.

Encuestas

Esta técnica es manejada en las investigaciones como un instrumento primordial que permite el análisis de las variables en el presente trabajo de investigación, por ende, se elaboró un cuestionario conformado por 10 preguntas cerradas con opciones de respuesta con escala de Likert.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables.

Variables	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Variable independiente: La canción	La canción es parte de las diversas estrategias y recursos que pueden ser implementados dentro de la educación básica, lo que va a favorecer y fortalecer los conocimientos de los niños (López , 2011).	Música	Actividades musicales	Encuesta	Cuestionario
Variable dependiente: Aprendizaje Significativo	El aprendizaje significativo es un contenido cualquiera que implica inevitablemente su memorización comprensiva, su ubicación o almacenamiento en una red más o menos amplia de significados (Castillo , 2002).	Educación	Proceso de enseñanza aprendizaje	Entrevista	Cuestionario
		Adquisición de Conocimientos	Reflexionar, argumentos, resolver problemas		
		Actitudes y hábitos mentales	Pensamiento crítico y creativo		

Nota. Elaboración propia

Validación

La validación de los instrumentos se los implementa dentro de una investigación para hacer revisión al proceso de evaluación y análisis de los instrumentos de recolección de datos a utilizarse en la entrevista o encuesta para ratificar su confiabilidad (Baena , 2014). En el presente trabajo se requirió la validación de los instrumentos conforme a los parámetros de pertinencia, claridad, adecuación y aplicabilidad, encargado por un experto docente de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Dicha evaluación se encuentra adjuntada en la parte de los anexos.

Confiabilidad

La confiabilidad de los instrumentos se obtuvo por medio del coeficiente (Alpha) de Cronbach propuesto por Lee J. Cronbach. Siendo esto un indicador de la confiabilidad de los instrumentos a utilizarse dentro de la institución educativa Franz Warzawa.

Tabla 2

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel de confiabilidad
Menos de 0,09	Nula
0,10 a 0,19	Muy baja
0,20 a 0,39	Baja
0,40 a 0,59	Regular
0,60 a 0,79	Aceptable
0,80 a 0,99	Elevada
1,00	Perfecta

Nota: Tabla de los niveles de confiabilidad.

Tabla 3

Nivel de confiabilidad de los instrumentos

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,949	10

Nota: Análisis del nivel de confiabilidad.

Análisis de datos

Análisis de la entrevista a la docente

Obtenidos los datos de la entrevista realizada se analiza que la docente si tiene conocimiento sobre el aprendizaje significativo, pero no a profundidad, es decir no conoce el contenido teórico del aprendizaje significativo, por ello, al momento de aplicar la música infantil no la direcciona para el desarrollo del mismo, considera que la música ayuda a los niños a la concentración, separar el estrés y relajarse, sin embargo, no la implementa de manera constante, es decir hace uso de ella acorde a los temas del currículo en los días que le toque usarla y en momentos específicos como para dar la bienvenida, enganchar el tema y al final de la jornada de clases.

El uso de las canciones dentro de sus jornadas de clases las implementa aproximadamente 1 o 2 veces a la semana acorde a los días designados, considera, además, que si se les da un buen uso a los recursos didácticos se puede llegar a establecer aprendizajes significativos, pero el uso de las canciones es más para llamar la atención de los niños o para que puedan relajarse según lo observado en sus horas de clases.

Tablas y gráficos de la encuesta

Encuesta a los padres de familia

Ítem 1 ¿Usted está de acuerdo con las actividades que planifica el docente para desarrollar el aprendizaje significativo en sus hijos?

Tabla 4

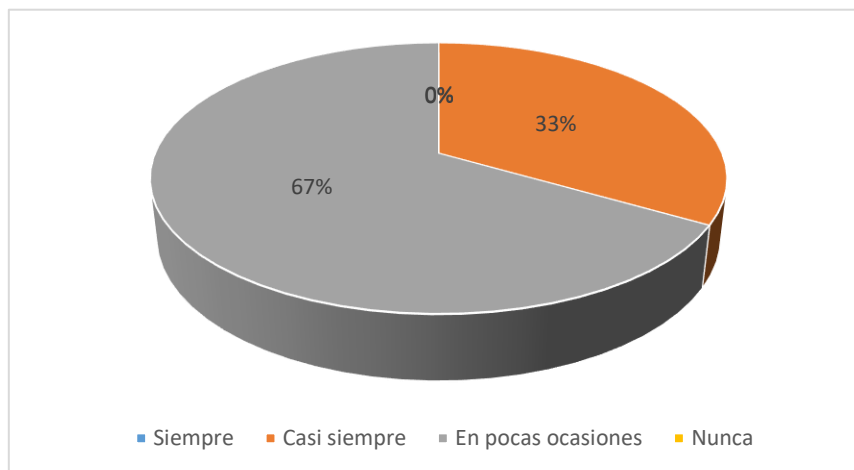
Actividades planificadas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	5	33,3	33,3	33,3
	En pocas ocasiones	10	66,7	66,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual de las actividades planificadas ítem 1.

Figura 1

Actividades planificadas



Nota: Resultado porcentual obtenidos de la encuesta realizada a los padres de familia sobre las actividades que planifica la docente para desarrollar el aprendizaje significativo ítem 1.

En lo que corresponde a esta pregunta de acuerdo con las actividades que planifica la docente para desarrollar el aprendizaje significativo en sus hijos los padres de familia manifestaron estar de acuerdo en pocas ocasiones un 67% y el 33% casi siempre. Esto refleja que los padres de familia no se encuentran de acuerdo con las actividades que la docente está implementado durante el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que se considera que se debería modificar las diversas estrategias o técnicas metodológicas durante las horas de clase.

Ítem 2 ¿Le llama la atención a su hijo(a) las canciones infantiles?

Tabla 5

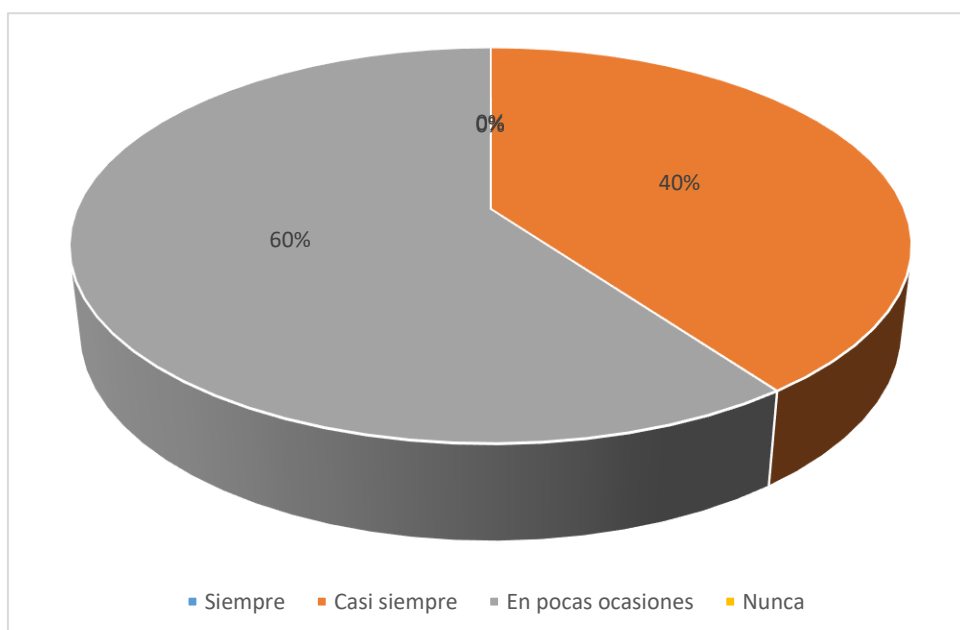
Canciones infantiles

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	6	40,0	40,0	40,0
	En pocas ocasiones	9	60,0	60,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual de las canciones infantiles ítem 2.

Figura 2

Canciones infantiles



Nota: Resultados porcentual obtenidos de la encuesta realizada a los padres de familia sobre la canción infantil y la atención de los infantes ítem 2

De acuerdo con los resultados el 60% de los padres de familia expresaron que en pocas ocasiones le llaman la atención a su hijo(a) las canciones infantiles, mientras que el 40% casi siempre. Enfatizando que el gusto por la música de los niños es muy poco, dificultando esto su proceso de aprendizaje significativo, por lo que es necesario que se implementen las canciones adecuadas para despertar el interés de ellos.

Ítem 3 ¿Su representado ha desarrollado el aprendizaje significativo por medio de las canciones?

Tabla 6

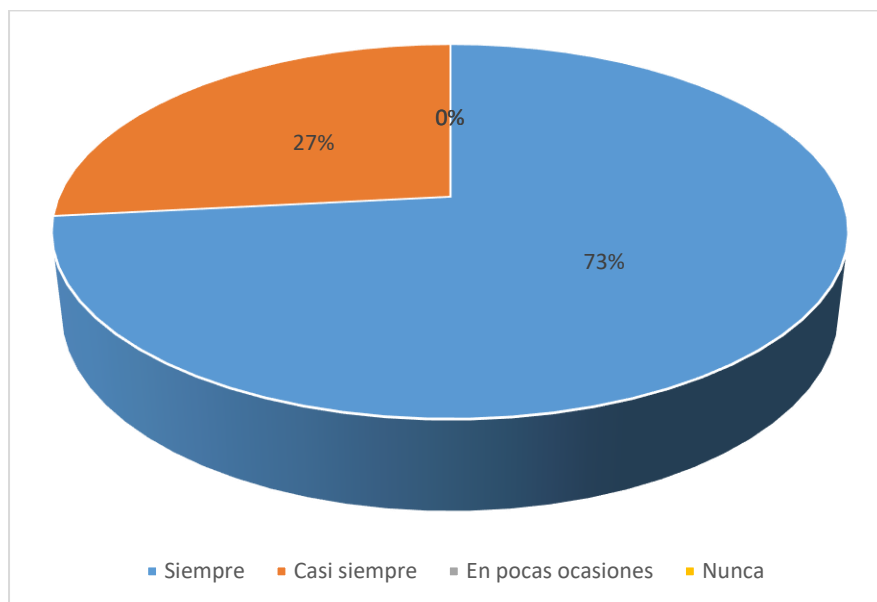
Las canciones infantiles y el desarrollo del aprendizaje significativo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	73,3	73,3	73,3
	Casi siempre	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual de las canciones infantiles y el desarrollo del aprendizaje significativo ítem3.

Figura 3

Las canciones infantiles y el desarrollo del aprendizaje significativo



Nota: resultado porcentual obtenidos de la encuesta realizada a los padres de familia sobre la música infantil y el desarrollo del aprendizaje significativo ítem 3.

Como se puede constatar de acuerdo con el gráfico el 73% de los padres de familia indicaron que siempre su representado ha desarrollado el aprendizaje significativo por medio de las canciones, mientras que un 23% casi siempre. Se entiende que las canciones en la vida de los niños son muy importantes, dado que, les ayuda aprender de una manera más interactiva y creativa, no obstante, se debe escoger las canciones adecuadas para dicho objetivo.

Ítem 4 ¿Considera que el docente hace uso de la música como recurso didáctico en las horas de clases?

Tabla 7

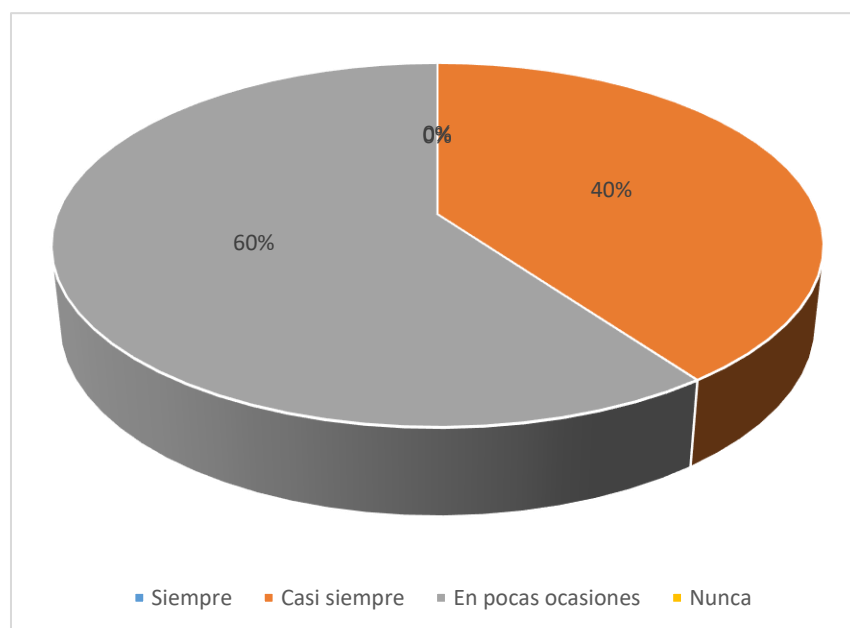
Uso de la música como recurso didáctico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	6	40,0	40,0	40,0
	En pocas ocasiones	9	60,0	60,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual del uso de la música como recurso didáctico ítem 4.

Figura 4

Uso de la música como recurso didáctico



Nota: resultado porcentual obtenidos de la encuesta realizada a los padres de familia sobre el uso de la música como recurso didáctico ítem 4.

En relación con este ítem el 60% de los padres de familia manifestaron que la docente hace uso en pocas ocasiones de la música como recurso didáctico en las horas de clases y el 40% restante indica que casi siempre. Por lo que se analiza que la docente muy pocas veces llega a implementar la música como un recurso didáctico dentro de las clases, por lo que se debe considerar la utilización de los recursos musicales para que la docente pueda diseñar diversas actividades que permitan desarrollar el aprendizaje significativo.

Ítem 5 *¿Considera usted que la implementación de los recursos musicales en clase es importante porque permite que su hijo interactúe con su entorno?*

Tabla 8

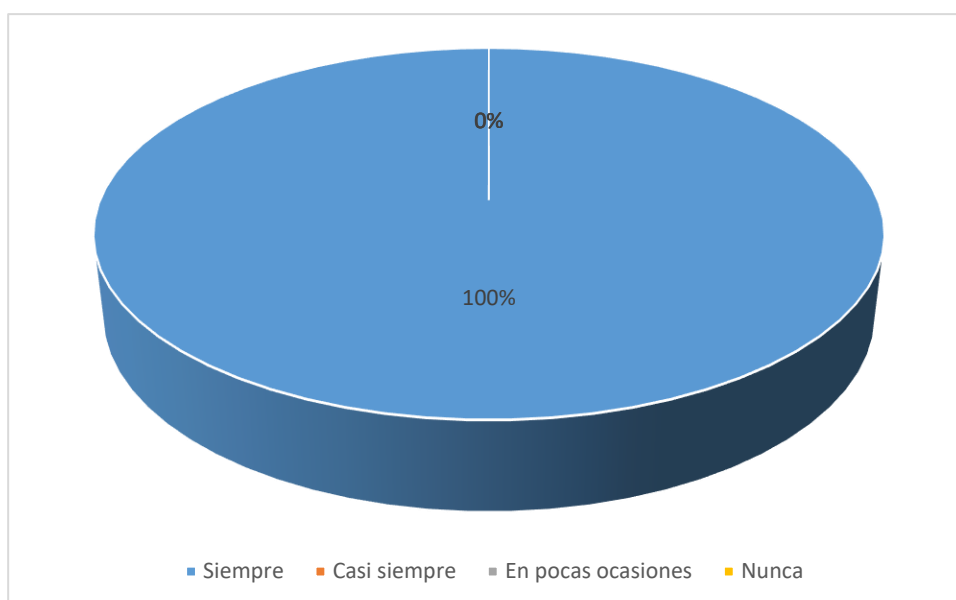
Implementación de la música

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	15	100,0	100,0	100,0

Nota: Datos estadísticos porcentual de la implementación de la música ítem 5.

Figura 5

Implementación de la música



Nota: resultado porcentual obtenidos de la encuesta realizada a los padres de familia sobre la implementación de la música ítem 5.

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% de los padres de familia expresaron estar siempre de acuerdo con respecto a la implementación de los recursos musicales en clase, dado que, es importante porque permite que su hijo interactúe con su entorno y a su vez socializar con las personas que se encuentran a su alrededor, por lo que se destaca que los padres consideran a la música como un recurso didáctico influyente en el desarrollo de sus hijos.

Ítem 6 ¿Adquiere su hijo aprendizajes por medio de las canciones?

Tabla 9

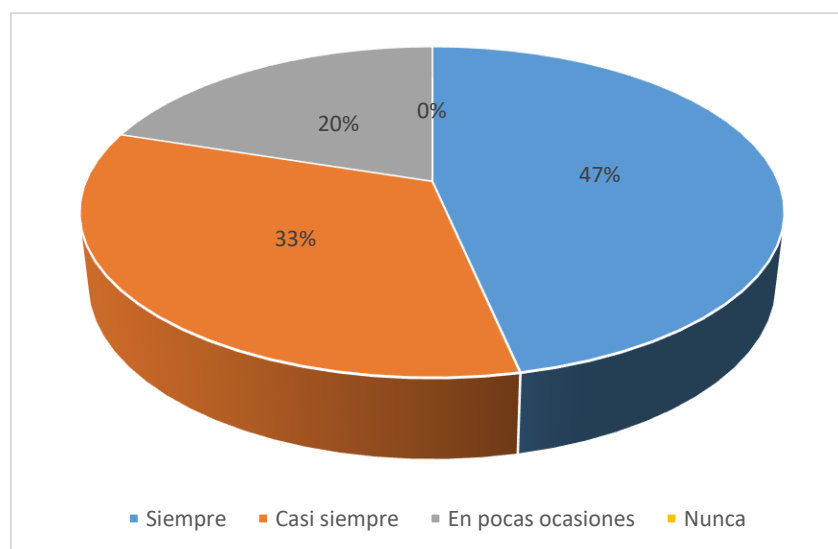
Adquisición de aprendizajes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	46,7	46,7	46,7
	Casi siempre	5	33,3	33,3	80,0
	En pocas ocasiones	3	20,0	20,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual de la adquisición de aprendizajes ítem 6.

Figura 6

Adquisición de aprendizajes



Nota: resultado porcentual obtenidos de la encuesta realizada a los padres de familia sobre la adquisición de aprendizajes ítem 6.

Un 47% de los padres de familia indicaron que siempre adquiere su hijo aprendizajes por medio de las canciones, el 33% casi siempre y 20% en pocas ocasiones. Se deduce de acuerdo a lo manifestado por los padres de familia que los niños si tienen la predisposición y el gusto por aprender por medio de las canciones, ya sea reconocer e imitar los sonidos o los movimientos, adquiriendo así su aprendizaje significativo, por lo que se considera importante que se implemente este recurso dentro de los hogares o en las horas de clases escogiendo las canciones adecuadas a la edad de los niños y que sean provechosas para realizar actividades que fomenten dicho aprendizaje.

Ítem 7 ¿Imita su hijo ritmos o sonidos al escuchar las canciones?

Tabla 10

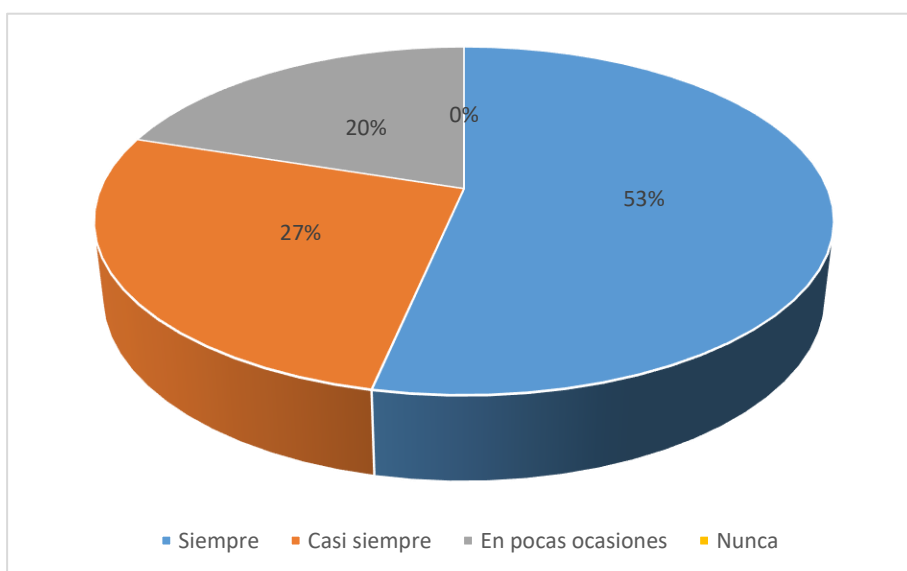
Imitación de sonidos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	53,3	53,3	53,3
	Casi siempre	4	26,7	26,7	80,0
	En pocas ocasiones	3	20,0	20,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual de la imitación de sonidos ítem 7.

Figura 7

Imitación de sonidos



Nota: resultado porcentual obtenidos de la encuesta realizada a los padres de familia sobre la imitación de sonidos ítem 7.

Los padres de familia expresaron que el 53% siempre imita su hijo ritmos o sonidos al escuchar las canciones, el 27% casi siempre y el 20% restante lo realiza en pocas ocasiones. Se deduce que los niños al escuchar ciertos tipos de canciones les permite estar en ambiente dinámico y de forma divertida imitando los sonidos, pero esto no ocurre con todos, por lo que es necesario que la docente trabaje con la música y así estos niños puedan tener un mejor desarrollo de su aprendizaje significativo.

Ítem 8 ¿Las canciones le permiten a su hijo reconocer con facilidad sonidos u objetos?

Tabla 11

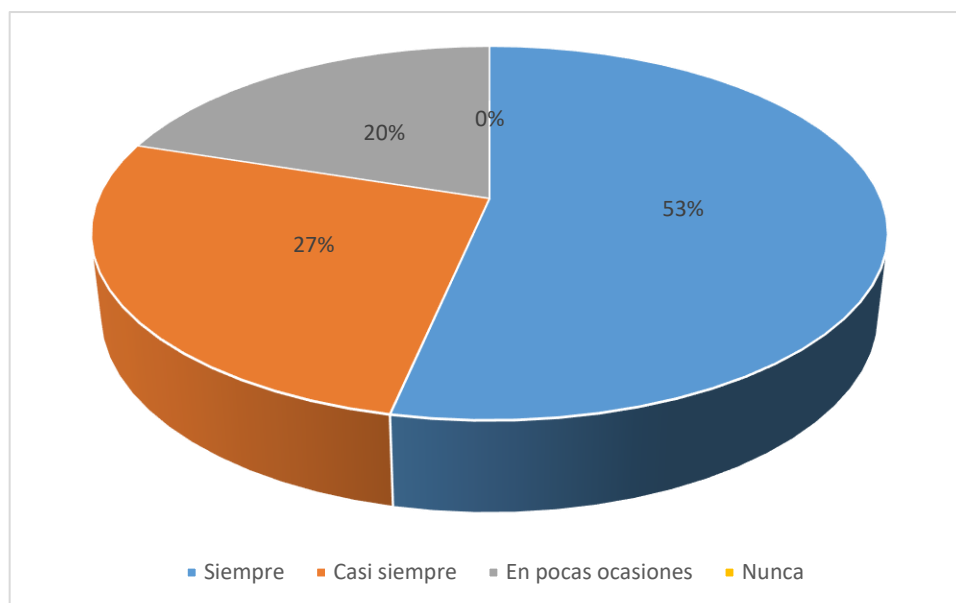
Reconocimiento de sonidos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	8	53,3	53,3	53,3
	Casi siempre	4	26,7	26,7	80,0
	En pocas ocasiones	3	20,0	20,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual del reconocimiento de sonidos ítem 8.

Figura 8

Reconocimiento de sonidos



Nota: resultado porcentual obtenidos de la encuesta realizada a los padres de familia sobre el reconocimiento de sonidos ítem 8.

Al preguntar a los padres de familia sobre si las canciones les permiten a sus hijos reconocer con facilidad sonidos u objetos un 53% indicó que siempre, el 27% casi siempre y el 20% en pocas ocasiones. Se resalta que los niños según lo indicado por los padres si reconocen los sonidos u objetos, permitiendo un desarrollo adecuado de su aprendizaje, dado que, las canciones infantiles traen consigo variedad de actividades para que los niños hagan uso de los objetos o comienzan a imitar los sonidos, permitiéndoles tener un aprendizaje más dinámico.

Ítem 9 ¿Hace uso usted de la música para jugar o relajarse con su hijo?

Tabla 12

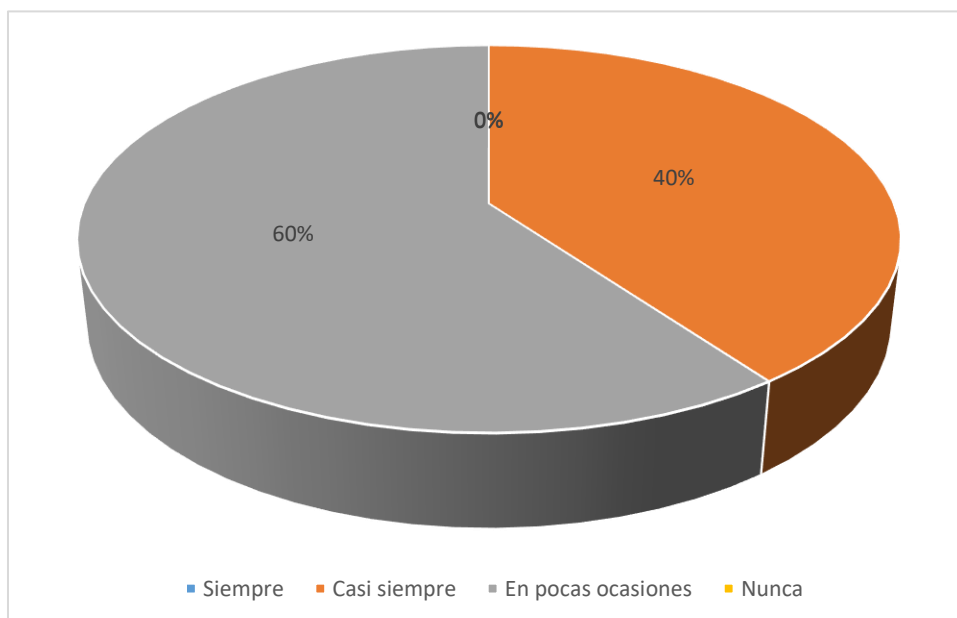
Uso de la música para jugar o relajarse

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	6	40,0	40,0	40,0
	En pocas ocasiones	9	60,0	60,0	100,0
Total		15	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos porcentual del uso de la música para jugar o relajarse ítem 9.

Figura 9

Uso de la música para jugar o relajarse



Nota: resultado porcentual obtenidos de la encuesta realizada a los padres de familia sobre el uso de la música para jugar o relajarse ítem 9.

En lo que respecta a este ítem el 60% de los padres de familia manifiestan que en pocas ocasiones hacen uso de la música para jugar o relajarse, mientras que el 40% casi siempre. Enfocándose a lo que indican los padres se evidencia uno de los motivos por lo cual los niños no están teniendo un buen aprendizaje y el poco interés por las canciones infantiles, dado que, no solo la docente no la implementa, sino que los padres de familia tampoco hacen un uso constante de ella, por lo que es necesario que todos los padres reconozcan la importancia y la necesidad de implementar dicho recurso didáctico dentro de sus hogares.

Ítem 10 ¿Es capaz su hijo de expresar lo que aprendió luego de escuchar una canción?

Tabla 2

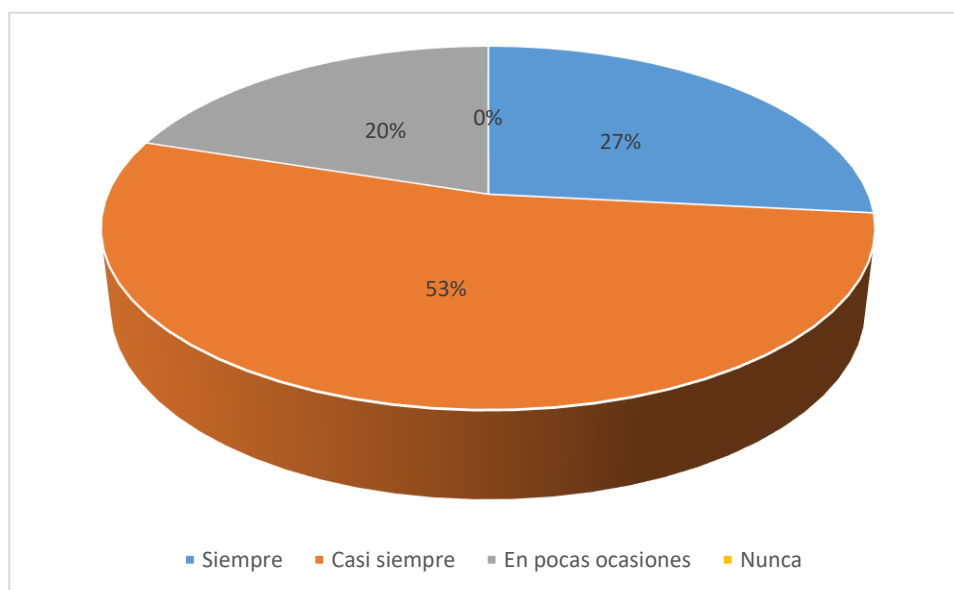
Expresión de lo aprendido

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	4	26,7	26,7	26,7
	Casi siempre	8	53,3	53,3	80,0
	En pocas ocasiones	3	20,0	20,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Datos estadísticos porcentual de la expresión de lo aprendido ítem 10.

Figura 10

Expresión de lo aprendido



Nota: resultado porcentual obtenidos de la encuesta realizada a los padres de familia sobre la expresión de lo aprendido ítem 10.

De acuerdo a la información obtenida el 53% de los padres de familia expresaron su hijo casi siempre es capaz de expresar lo que aprendió luego de escuchar una canción, el 27% siempre y el 20% en pocas ocasiones. Se puede notar que el niño está en una edad de aprendizaje constante por lo que así sea muy escaso el uso de la implementación de la música, son capaces de poder expresar lo aprendido, siendo necesario el uso constante de dicho recurso para reforzar el conocimiento adquirido y a su vez los nuevos.

CAPITULO IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

De los resultados obtenidos a partir de la investigación, se puede evidenciar la importancia que merece la canción infantil como recurso didáctico indispensable para la generación del aprendizaje significativo dentro del subnivel Inicial 2 de la escuela Franz Warzawa de la comuna Cadeate.

Los datos de la entrevista tienen relación con los de la encuesta, ya que, los padres de familia manifiestan que la docente no implementa constantemente la música y que solo la utiliza con el fin de relajar a los infantes o incentivarlos en las horas de clase, confirmando las respuestas de la entrevista realizada a la docente a cargo, donde menciona que muy pocas veces usa la música infantil con el fin de establecer aprendizajes significativos.

Por otra parte, en los resultados de la encuesta y la entrevista se menciona que los infantes al momento de escuchar una canción infantil reconocen los sonidos u objetos que se le presenten, además luego de escuchar la canción expresan lo aprendido, haciendo relación que la música ayuda a los infantes a relacionar e identificar conceptos aprendidos, relacionándose con lo manifestado por (Pico , 2018), quien menciona que la música infantil es una herramienta metodológica para el aprendizaje de otras materias del currículum.

En relación a los hallazgos de (Pérez, 2012), concuerdan con los resultados de la investigación donde el autor enfatiza que la producción del aprendizaje significativo debe estar formado por un habiente apropiado para el desarrollo óptimo de las destrezas y habilidades mentales, donde se dé pauta a la expresión de los infantes.

En cuanto al estudio de (Martines , 2013), coincide con los resultados de la investigación, ya que la educación musical en los infantes contribuye en el desarrollo de su vida de manera intelectual, moral, física y psíquica, razón por la cual es apreciado como un recurso pedagógico indispensable en cada etapa del desarrollo evolutivo del ser humano.

De igual manera el trabajo de investigación de Quingaluisa (2016), tiene relación con los resultados obtenidos, el autor menciona que los infantes demuestran interés en la ejecución de actividades que tienen integrado músicas infantiles, lo que permite el desarrollo de sus destrezas y habilidades cognitivas, a la vez de la comprensión y la relación de las letras y conceptos empleados en la canción.

Por otra parte, los datos de los instrumentos coinciden con el trabajo de investigación ya que se evidencia que las canciones infantiles ayudan al desarrollo del lenguaje de los infantes por medio de la exposición a las nuevas palabras que contienen una canción infantil.

De la misma manera los datos de los instrumentos aplicados tienen relación con la teoría propuesta por (Ausubel, 1976, 2002), quien expone que la generación del aprendizaje significativo se realiza cuando el aprendiz se expone a nuevos conceptos y lo relaciona con su estructura cognitiva, es decir con conceptos previamente aprendidos. Para que se de origen a este proceso el educando debe recibir contenidos relevantes, es decir, que sea lo más significativo posible, por lo que es necesario la intervención del docente para brindar los recursos necesarios, en el cual la música infantil tiene un papel importante ya que por medio de su aplicación metodológica se potencia las habilidades y destrezas para la generación del aprendizaje significativo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

A través de la investigación se logró evidenciar que la música infantil es un recurso necesario para el desenvolvimiento oportuno de la educación infantil, que está vinculada directamente con el aprendizaje de nuevos conceptos, el desarrollo del lenguaje, destrezas y habilidades que permiten la generación del aprendizaje significativo.

La información obtenida por parte de los instrumentos aplicados permite concluir que es necesario la implementación de la música con más frecuencia durante el desarrollo de la jornada de clases para los niños del subnivel inicial 2 de escuela Franz Warzawa, dado que, la docente a cargo la implementa muy pocas veces y de una manera errónea al momento de querer desarrollar el aprendizaje significativo en los niños de 4 a 5 años edad.

Además, el hacer uso de la música como una alternativa para el desarrollo del aprendizaje significativo, permite que se dé la estimulación de varias áreas del cerebro de los niños lo que facilita su recepción de información, si la docente a cargo hiciera el uso apropiado de los diversos tipos de música diariamente y no solo para relajar a los niños, mejoraría el proceso de enseñanza, la adquisición de nuevos conocimientos y aportaría en la expresión de los niños acerca de lo que está sintiendo o sus necesidades.

Finalmente, se pudo constatar que los padres de familia no hacen uso de las canciones constantemente en sus hogares lo que ocasiona tener poca predisposición por parte de los niños, al momento de adquirir conocimientos por medio de esta estrategia didáctica, ignorando que la música tiene diversas utilidades que ayudaran a sus hijos a mejorar su aprendizaje significativo de manera integral.

Recomendaciones

En base a las conclusiones se procede a recomendar que es necesario que la docente comience a implementar las actividades apropiadas para el conveniente desarrollo del aprendizaje significativo, empezando con la implementación de la música como un recurso didáctico indispensable en su jornada de clase.

La docente debe tener en cuenta al momento de planificar que todas las actividades que vaya a ejecutar durante su jornada de clase lleven integrado actividades musicales, que permitan la adquisición adecuada de los conocimientos, por lo que se recomienda utilizar diversos métodos y tipos de música de una manera creativa y participativa que permitan lograr captar la atención y predisposición de los niños en su proceso de aprendizaje.

Finalmente, la escuela Franz Warzawa necesita brindar capacitaciones a los docentes y a los padres de familia sobre los beneficios que trae consigo la implementación de la música, además de las estrategias y métodos que se podrían implementar para poder ayudar a los niños a desarrollar un adecuado aprendizaje significativo no solo en las jornadas de clase sino en las horas que se encuentren pasando tiempo con sus padres.

Referencias bibliográficas

- Alsina, P. (2008). *La música en la escuela infantil* . España: GRAO.
- Ausubel, D. (1976, 2002). *La teoría del aprendizaje significativo* .
- Baena , G. (2014). *Metodología de la investigación* . México: Patria.
- Castilla , G. (2009). *La música como recurso didáctico en el aula* . Barcelona : INDE.
- Castillo , R. (2002). *Estrategias para el aprendizaje significativo.* . España: Limusa.
- Conde , J. (2004). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades.* España: INDE.
- Díaz , M. (2007). *Creatividad en educación musical* . España: FMB.
- Fernández, A. (2009). *Recursos didácticos.* México: Novedades educativas.
- Fink, G. (2008). *Edades y etapas. Actividades de aprendizaje para 0-5 años.* Madrid: Narcea .
- Frega, L. (2007). *Didáctica de la música en las enseñanzas musicales en perspectiva* . Buenos Aires: Bonun.
- Galeano , M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa.* Colombia : EAFIT.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica* . Argentina: Brujas.
- Hemsey, V. (2020). *La iniciación musical del niño.* España: FMB.
- López , J. (2011). *Breve historia de la música* . España: Nowtilus.
- Martines , L. (2013). *La influencia de la música en el aprendizaje* . México : Memorias del IX del Congreso Nacional de Investigación .
- Meléndez , M. (2002). *Canciones infantiles* . México : Edelvives.
- Moreira , A. (2000). *Aprendizaje significativo* . México : Visor .
- Navarro , J. (2014). *Epistemología y metodología* . México: Patria .
- Ortiz , A. (2008). *Metodología del aprendizaje significativo, problémico y desarrollador* . Buenos Aires: CEPEDID.
- Patiño. (2018). *La música como mediadora para la ejecución del aprendizaje significativo dentro de la literatura.*
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación musical* . Valencia : PSYLICOM.
- Perlacio. (2019). *La música dentro del aprendizaje significativo para los niños de educación básica.*

Pico , C. (2018). *Experiencias de aprendizaje significativo* . Colombia : Economicas

Quingaluisa. (2016). *La música infantil y su relación dentro de los procesos de aprendizaje en los niños.*

Reyes. (2016). *La relación que existe entre la destreza de enseñanza y el aprendizaje significativo por medio de la implementación de la música para niños de 5 años de edad.*

Vera. (2017). *La implementación de la música infantil para mejorar el nivel de aprendizaje de los niños de dos años de edad.*

ANEXOS**ENTREVISTA**

Objetivo: determinar la influencia de la música en el aprendizaje significativo de los niños entre 4 a 5 años de edad de la escuela Franz Warzawa comuna Cadeate.

Contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Conoce usted acerca del aprendizaje significativo?
2. ¿Conoce los beneficios que brinda la implementación de la música para el aprendizaje de los niños?
3. ¿Usted hace uso de la música dentro de las horas de clase para estimular el aprendizaje de los niños?
4. ¿Qué tipo de música utiliza durante las horas de clase?
5. ¿Al momento de planificar las actividades que se desarrollarán en el salón de clases, usted toma en cuenta el aprendizaje significativo?
6. ¿Con qué frecuencia hace uso de la música durante la semana de clase?
7. ¿Considera que las canciones son una estrategia para el desarrollo apropiado del aprendizaje significativo?
8. ¿Demuestran los niños el gusto por la música al momento de utilizarlo como recurso didáctico?
9. ¿Participan los niños de las actividades propuestas que incluyan canciones?
10. ¿Demuestra el niño más interés en aprender cuando hace uso de las canciones?

ENCUESTA

Objetivo general: Determinar la influencia de la música en el aprendizaje significativo de los niños entre 4 a 5 años de edad de la escuela Franz Warzawa comuna Cadeate.

1. **¿Usted está de acuerdo con las actividades que planifica el docente para desarrollar el aprendizaje significativo en sus hijos?**

Siempre	Casi siempre	En pocas ocasiones	Nunca	
---------	--------------	--------------------	-------	--

2. **¿Le llama la atención a su hijo(a) las canciones infantiles?**

Siempre	Casi siempre	En pocas ocasiones	Nunca	
---------	--------------	--------------------	-------	--

3. **¿Su representado ha desarrollado el aprendizaje significativo por medio de las canciones?**

Siempre	Casi siempre	En pocas ocasiones	Nunca	
---------	--------------	--------------------	-------	--

4. **¿Considera que el docente hace uso de la música como recurso didáctico en las horas de clases?**

Siempre	Casi siempre	En pocas ocasiones	Nunca	
---------	--------------	--------------------	-------	--

5. **¿Considera usted que la implementación de los recursos musicales en clase es importante porque permite que su hijo interactúe con su entorno?**

Siempre	Casi siempre	En pocas ocasiones	Nunca	
---------	--------------	--------------------	-------	--

6. **¿Adquiere su hijo aprendizajes por medio de las canciones?**

Siempre	Casi siempre	En pocas ocasiones	Nunca	
---------	--------------	--------------------	-------	--

7. **¿Imita su hijo ritmos o sonidos al escuchar las canciones?**

Siempre	Casi siempre	En pocas ocasiones	Nunca	
---------	--------------	--------------------	-------	--

8. **¿Las canciones le permite a su hijo reconocer con facilidad sonidos u objetos?**

Siempre	Casi siempre	En pocas ocasiones	Nunca	
---------	--------------	--------------------	-------	--

9. ¿Hace uso usted de la música para jugar o relajarse con su hijo?

Siempre	Casi siempre	En pocas ocasiones	Nunca	
---------	--------------	--------------------	-------	--

10. ¿Es capaz su hijo de expresar lo que aprendió luego de escuchar una canción?

Siempre	Casi siempre	En pocas ocasiones	Nunca	
---------	--------------	--------------------	-------	--

Ilustración 1

Validación de expertos

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Datos de experto

Nombres y apellidos:	GREGORY EDISON NARANJO VACA
Profesión:	Doctor en Ciencias Pedagógicas, PhD
Cargo:	Docente Universidad Estatal Península de Santa Elena
Teléfono:	0987839218
Dirección de correo:	gwaranjo@upse.edu.ec

Datos generales del estudiante

Nombres y apellidos:	Jean Paul Suarez Quispe
Formación en curso:	Tercer Nivel
Título a obtener:	Licenciado en Educación Inicial

Datos sobre la investigación

Tema de la investigación	La canción infantil en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4-5 años de la escuela "Franz Warzawa" comuna Cadeate
Objetivo general de la investigación	Determinar la influencia de la música en el aprendizaje significativo de los niños entre 4 a 5 años de edad de la escuela Franz Warzawa comuna Cadeate
Informantes	Padres de familia.
Función de los informantes	Brindar información sobre la influencia que tiene la implementación de la música en el aprendizaje significativo, de los niños entre 4 a 5 años.
Variables dependientes	Aprendizaje significativo de los niños de 4 a 5 años.
Variable independiente	La canción infantil
Instrumento de recogida	Tiene que ver con una encuesta que es valorada en precisión,


de información	adecuación, claridad y aplicabilidad en cada uno de sus ítems.
-----------------------	--

A tener en cuenta:

- No confundir los términos destrezas, habilidades y competencias.

Instrucciones:

- Leer detenidamente el instrumento.
- En el cuadro que se presenta en el siguiente apartado, según el número de ítem del instrumento, evaluar los ítems marcando con una X en los casillero, de acuerdo a las categorías.
- En caso de existir recomendaciones u observaciones, rellenar el cuadro último.

Guía para evaluar el instrumento: Encuesta									
Criterios a evaluar	Pertinencia		Claridad		Adecuación		Aplicabilidad		Recomendaciones u observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ITEM N. 1	X		X		X		X		
ITEM N. 2	X		X		X		X		
ITEM N. 3	X		X		X		X		
ITEM N. 4	X		X		X		X		
ITEM N. 5	X		X		X		X		
ITEM N. 6	X		X		X		X		
ITEM N. 7	X		X		X		X		
ITEM N. 8	X		X		X		X		
ITEM N. 9	X		X		X		X		
ITEM N. 10	X		X		X		X		
Consideraciones generales del instrumento								SI	NO
Las instrucciones son claras para contestar el cuestionario.(Tener en cuenta las observaciones realizadas al final del documento)								X	
La cantidad de ítems es adecuada.							X		
El lenguaje del instrumento es entendible. (Tener en cuenta las observaciones realizadas al final del documento)							X		
Sugerencias: Se sugiere evaluar las recomendaciones para su aplicación.									
Firma del experto					 Gregory Naranjo Vaca, PhD				

Item 3: El término OPORTUNAMENTE impide comprender en su totalidad la intención de la pregunta, oportunamente significa también a tiempo, se disipa un poco la intencionalidad y su aplicabilidad.

Item 9: Los términos RELAJAR O TRANQUILIZAR ya le dan otro sentido a la investigación, se sugiere lo ahí señalado

UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Datos de experto

Nombres y apellidos:	GREGORY EDISON NARANJO VACA
Profesión:	Doctor en Ciencias Pedagógicas, PhD
Cargo:	Docente Universidad Estatal Península de Santa Elena
Teléfono:	0987839218
Dirección de correo:	gnaranjo@upse.edu.ec

Datos generales del estudiante

Nombres y apellidos:	Jean Paul Suarez Quispe
Formación en curso:	Tercer Nivel
Título a obtener:	Licenciado en Educación Inicial

Datos sobre la investigación

Tema de la investigación	La canción infantil en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4-5 años de la escuela "Franz Warzawa" comuna Cadeate
Objetivo general de la investigación	Determinar la influencia de la música en el aprendizaje significativo de los niños entre 4 a 5 años de edad de la escuela Franz Warzawa comuna Cadeate
Informantes	Docente a cargo del nivel inicial
Función de los informantes	Contestar las preguntas de forma abierta, en relación a la implementación de las canciones infantil por parte de la docente para el desarrollo del aprendizaje significativo.
Variables dependientes	Aprendizaje significativo de los niños de 4 a 5 años.
Variable independiente	La canción infantil
Instrumento de recogida	Entrevista a la docente a cargo del nivel inicial para obtener


A tener en cuenta:

- No confundir los términos destrezas, habilidades y competencias.

Instrucciones:

- Leer detenidamente el instrumento.
- En el cuadro que se presenta en el siguiente apartado, según el número de ítem del instrumento, evaluar los ítems marcando con una X en los casilleros, de acuerdo a las categorías.
- Si existen recomendaciones u observaciones, rellenar el respectivo casillero.

Guía para evaluar el instrumento: Entrevista									
Criterios a evaluar	Pertinencia		Claridad		Adecuación		Aplicabilidad		Recomendaciones u observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ITEM N. 1	X		X		X		X		
ITEM N. 2	X		X		X		X		
ITEM N. 3	X		X		X		X		
ITEM N. 4	X		X		X		X		
ITEM N. 5	X		X		X		X		
ITEM N. 6	X		X		X		X		
ITEM N. 7	X		X		X		X		
ITEM N. 8	X		X		X		X		
ITEM N. 9	X		X		X		X		
ITEM N. 10	X		X		X		X		
Consideraciones generales del instrumento								SI	NO
Las instrucciones son claras para contestar el cuestionario.								X	
La cantidad de preguntas es adecuada.								X	

El lenguaje del instrumento es entendible.	X	
Las preguntas son cordiales y respetuosas.	X	
Sugerencias: La entrevista cumple con el parámetro de estudio que se indaga para ser aplicada.		
Firma del experto	 Gregory Naranjo Vaca, PhD	

Evidencias de las horas de clase.

Ilustración 2

Entrevista a la docente

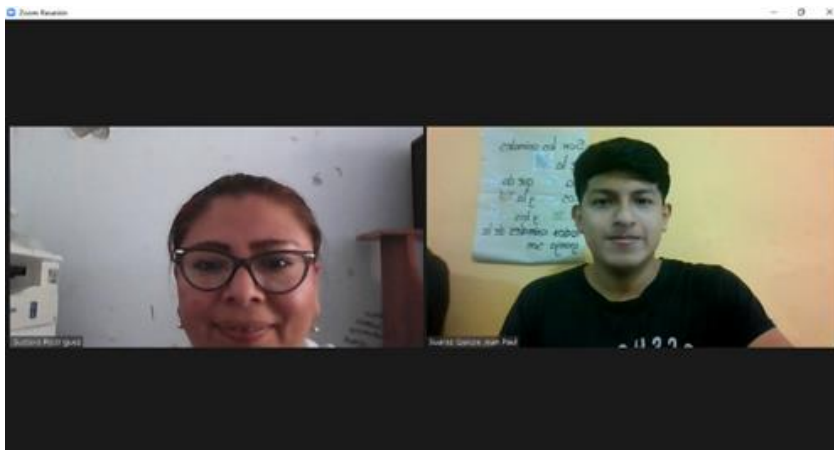


Ilustración 3

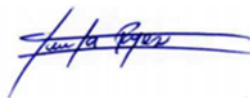
Encuesta a los padres de familia



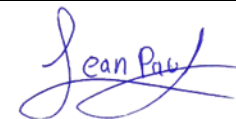
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN																
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																
PERIODO ACADÉMICO 2021 I	SEMESTRE OCTAVO															
ACTIVIDADES	JUNIO 2021				JULIO 2021				AGOSTO 2021				SEPTIEMBRE 2021			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor				X												
2.Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA				X	X											
3. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO				X	X	X	X	X								
4. Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO						X	X	X	X	X						
5.Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS									X	X	X					
6.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES										X	X					
7.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular											X	X				
8. Designación docentes especialistas												X				
9.Revisión del Proyecto de investigación.													X			
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones													X	X		
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X	
12.Ceremonia de incorporación																X



M.Sc Ana María Uribe Veintimilla



M.Sc María Fernanda Santacruz Reyes.



Sr. Jean Paul Suarez Quispe

La Libertad, 15 de septiembre de 2021

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

012-TUTORMFRS-2021

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado **“LA CANCIÓN INFANTIL EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA “FRANZ WARZAWA” COMUNA CADEATE”**.

Elaborado por el estudiante **SUAREZ QUISPE JEAN PAUL**, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 4% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.


Atentamente,



Edu. Parv. María Fernanda Reyes, MsC

C.I. 0917515413
DOCENTE TUTORA

Adjunto reporte de similitud:



Document Information

Analyzed document	LA CANCIÓN INFANTIL EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA "FRANZ WARZAWA" COMUNA CADEATE.docx (ID112654025)
Submitted	9/15/2021 7:02:00 PM
Submitted by	
Submitter email	jean.suarezquispe@upse.edu.ec
Similarity	4%
Analysis address	mfreyes.upse@analysis.urkund.com