



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN**

TÍTULO

**LA IMAGEN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE
APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE
SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ‘LUIS
EDUARDO ROSALES SANTOS’’, PERIODO LECTIVO 2021-2022**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO RQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR:

JESSICA GONZÁLEZ TOMALÁ

TUTORA:

Dra. MARGOT GARCÍA

LA LIBERTAD- ECUADOR

FEBRERO 2022

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN

TÍTULO

LA IMAGEN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS EDUARDO ROSALES SANTOS”, PERIODO LECTIVO 2021-2022

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO RQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR:

JESSICA GONZÁLEZ TOMALÁ

TUTORA:

Dra. MARGOT GARCÍA

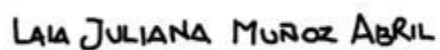
LA LIBERTAD- ECUADOR

FEBRERO 2022

TRIBUNAL DE GRADO

Lcda. Margot García Espinoza, PhD.

DOCENTE TUTOR



Lcda. Laia Muñoz Abril. MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA



Lcda. Marianela Silva, PhD.

DOCENTE DE UNIDAD

INTEGRACIÓN CURRICULAR



Lic. Aníbal Puya Lino. MSc.

DIRECTOR DE LA CARRERA



Ing. Jesenia Ricardo

ASISTENTE ADMINISTRATIVA

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, “**LA IMAGEN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS EDUARDO ROSALES SANTOS”**”, PERIODO LECTIVO 2021-2022, elaborado por la egresado **GONZÁLEZ TOMALÁ JESSICA YAJAIRA** de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**”, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



Lcda. Margot Mercedes García Espinoza, PhD.
C.I.: 090789041-2
DOCENTE TUTOR



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 13 de Febrero de 2022

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Jessica Yajaira González Tomalá, portador de la cedula de ciudadanía N° 0923395255, egresado de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autor del trabajo de investigación titulado **“LA IMAGEN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS EDUARDO ROSALES SANTOS”, PERIODO LECTIVO 2021-2022”**, me permito declarar y certificar libre y voluntariamente que lo escrito en este trabajo de investigación es mi propia autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas y la propiedad intelectual de la misma pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large loop followed by the initials "JYGT".

Jessica Yajaira González Tomalá

C.I N° 0923395255

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme permitido llegar a este momento importante de mi formación profesional.

De manera especial a mis ángeles en el Cielo, Fausto Gregorio González Gonzabay y Jesús Bernardo Tomalá Gonzabay, sé que me bendicen y se sienten orgullosos de la nieta y sobrina que tienen.

A mi padre Alex, por ser el pilar de fuerza y apoyo incondicional en mi vida, por ser mi ejemplo a seguir y demostrarte que todos podemos conseguir nuestras metas, con esfuerzo y dedicación.

A mi madre Daxi, por ser la mujer que me trajo a este mundo, me cuidó, me alimentó y me dio fuerzas para seguir avanzando.

A mis abuelos María, Mariana e Isidro, quienes cada día se enorgullecen del avance que he obtenido en mis estudios.

A mi familia por ser el ejemplo de fuerza y perseverancia.

Jessica González Tomalá

AGRADECIMIENTO

A **mi familia** por haberme brindado su apoyo incondicional durante todo el proceso de formación profesional, dándome motivación y consejos en cada momento que los necesité, también por haber comprendido cuando me ausenté de reuniones familiares por distintas actividades académicas.

A **los docentes** de la carrera de Educación Básica de Universidad Estatal Península de Santa Elena, porque gracias a todas sus enseñanzas pude aprender y comprender cada uno de los temas que se impartían en el aula de clases, además de no solo prepararme para la vida profesional sino también para la vida personal.

A **la Escuela de “Educación Básica Luis Eduardo Rosales Santos”** por brindarme siempre empatía y apertura para desarrollar mi trabajo de investigación.

Jessica González Tomalá

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	IV
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE DE CONTENIDO	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
EL PROBLEMA	2
<i>Planteamiento del problema</i>	2
<i>Formulación y sistematización del problema</i>	5
<i>Pregunta principal</i>	5
<i>Preguntas secundarias</i>	5
<i>Objetivos de la investigación</i>	5
Objetivo General.	5
Objetivos específicos	6
<i>Justificación</i>	6
<i>Hipótesis</i>	8
<i>Alcance</i>	8
<i>Limitaciones</i>	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
<i>Antecedentes de la investigación</i>	9
Antecedentes nacionales	10
Antecedentes Internacionales	11
BASES TEÓRICAS	12
La imagen	12
La imagen como recurso didáctico.....	13
La imagen en la historia.....	13

La imagen: un reto para la escuela.....	15
La lectura de imágenes.....	15
Percepción Visual.....	16
La imagen como recurso tecnológico.....	17
La imagen como recurso ideológico.....	18
La imagen como modelo didáctico para el análisis de textos.....	18
Lengua y Literatura.....	19
Aprendizaje en Lengua y Literatura.....	21
La importancia de Enseñar y Aprender Lengua y Literatura.....	21
<i>Operacionalización de las variables.....</i>	<i>25</i>
CAPÍTULO III.....	26
MARCO METODOLÓGICO.....	26
<i>Tipo y diseño de investigación.....</i>	<i>26</i>
<i>Diseño.....</i>	<i>26</i>
<i>Modalidad de trabajo.....</i>	<i>26</i>
<i>Tipo de investigación.....</i>	<i>27</i>
<i>Universo, población y muestra.....</i>	<i>28</i>
<i>Población.....</i>	<i>28</i>
<i>Técnicas de recolección de información.....</i>	<i>29</i>
<i>Encuesta:.....</i>	<i>29</i>
<i>Entrevista:.....</i>	<i>29</i>
<i>Instrumento para la recolección de información.....</i>	<i>30</i>
<i>Técnica de interpretación de la información.....</i>	<i>30</i>
CAPÍTULO IV.....	31
<i>Análisis de encuesta a estudiantes.....</i>	<i>31</i>
<i>Análisis de entrevista a docente.....</i>	<i>41</i>
CAPÍTULO V.....	45
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	45
<i>Cumplimientos de objetivos.....</i>	<i>45</i>
<i>Cumplimiento del objetivo general.....</i>	<i>45</i>
<i>Cumplimiento de los Objetivos Específicos.....</i>	<i>45</i>
<i>Conclusiones generales.....</i>	<i>46</i>
<i>Recomendaciones generales.....</i>	<i>47</i>
Bibliografía.....	48
ANEXOS.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de Operacionalización de Variables	25
Tabla 2 Población investigativa	28
Tabla 3 Pregunta referente a la imagen	31
Tabla 4 Uso de imágenes en las clases	32
Tabla 5 Presentación de imágenes en las clases de lengua	33
Tabla 6 Actividades a desarrollar dentro de las clases.....	34
Tabla 7 imagen para explicar un párrafo	35
Tabla 8 Recursos didácticos	36
Tabla 9 recursos didácticos empleados	37
Tabla 10 Aplican los aprendizajes en su vida.....	38
Tabla 11 aprendizajes permanentes.....	39
Tabla 12 Refuerzo de los contenidos.....	40

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Porcentaje de la Población	29
Gráfico 2 tabulación de la pregunta 1.....	31
Gráfico 3 pregunta 2 referente al uso de imagen	32
Gráfico 4 presentación de imágenes en clases de literatura	33
Gráfico 5 Actividades que se desarrollan al finalizar las unidades	34
Gráfico 6 explicación de párrafo a través de imagen.....	35
Gráfico 7 recurso didáctico	36
Gráfico 8 recursos didácticos que promueven la reflexión	37
Gráfico 9 Aplican los aprendizajes obtenidos en las horas de clases.....	38
Gráfico 10 aprendizajes obtenidos en las clases de lengua y literatura.....	39
Gráfico 11 refuerzo en casas de los contenidos.....	40

RESUMEN

La implementación de recursos didácticos es esencial para contribuir en el proceso de aprendizaje, por eso esta investigación tuvo como objetivo identificar el aporte de la imagen como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de sexto grado de la escuela de Educación Básica Luis Eduardo Rosales Santos, ubicado en la comunidad Manantial de Colonche, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena. Para evidenciar tal objetivo se examinó el sustento teórico de las variables siendo la dependiente e independiente, así mismo se realizó un levantamiento de información teórica de investigadores tales como Montesdeoca Almeida, Cristina Paola, Rojas entre otros, mismos que hablan del uso de la imagen como medio pedagógico y explican diversos fenómenos de aprendizaje por su utilidad, el paradigma de esta investigación fue de carácter cuantitativo, el cual busco la recolección de datos reales a través de la aplicación de encuestas y entrevistas, presentando así un proceso de tabulación y análisis de estos datos, llegando a determinar que la imagen es un recurso fundamental utilizado por el docente en el desarrollo de las clases buscando que a través de esta el aprendizaje sea significativo para que así desarrollen su habilidades y competencias de una manera eficaz siendo este el medio creativo e interactivo para los educandos.

Palabras Claves: Imagen, herramienta de aprendizaje, Lengua y Literatura.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se centra en la utilización de la imagen como recurso didáctico para fortalecer el aprendizaje del área de Lengua y Literatura, exigiendo al docente una preparación holística de contenidos programáticos e impartir a los estudiantes del sexto grado de educación básica los temas con nuevas metodologías, técnicas y estrategias, adquiriendo así una gran cantidad de destrezas de una forma más eficiente y menos compleja.

La indagación se efectuó con el propósito de conocer el desenvolvimiento del docente y que recursos didácticos necesarios aplica, los cuales son indispensables en su formación académica, tal y como es la imagen, donde los estudiantes puedan comprender dichos temas, de esta forma apropiarse de habilidades, destrezas tanto como el análisis, reflexión y creación de materiales didácticos referente al dominio literario logrando el aprendizaje significativo en Lengua y Literatura, identificando a la imagen como un punto clave en los educandos contando con su participación en el desarrollo de las clases.

La información permite reconocer el problema socioeducativo el cual brinda la posibilidad de realizar un estudio complementario con el fin de esclarecer las interrogantes del investigador, las cuales van apareciendo de manera progresiva; a medida que se desarrollan los objetivos de la indagación que fueron la guía en todo el proceso de enseñanza, llegando así a conocer la importancia de la aplicación de la imagen en la praxis didáctica.

La estructura de la investigación está compuesta por cuatro capítulos, los mismos que hacen énfasis en cada uno de los procesos que se ejecutaron para que la indagación obtenga información relevante, desglosándose de la siguiente forma:

El capítulo I, hace referencia al problema, donde se encuentra el planteamiento de la investigación, formulación y sistematización, que brindarán un apoyo sustancial al desarrollo de la investigación, así mismo, los objetivos siendo el general y los específicos que darán una idea central del estudio, también contiene preguntas referentes a la problemática, la justificación, el alcance y las limitaciones del tema a tratar.

En el capítulo II, denominado marco teórico se encontrarán los antecedentes de la investigación, quienes proporcionan sustento a las variables, conteniendo información nacional e internacional a través de las indagaciones previas, contando con información de diversos autores como puntos cruciales para las bases teóricas, siendo las variables dependiente e independiente y la operacionalización de variables de vital importancia, dando un mayor realce a las temáticas.

El capítulo III, se detalla el marco metodológico de la investigación siendo de carácter cuantitativo con un diseño descriptivo exploratorio, teniendo como modalidad de trabajo la indagación de campo y bibliográfica, a su vez se presenta a la población como sujeto de estudio y la muestra reflejando el porcentaje escogido dentro del trabajo, detallándose mediante las técnicas de recolección de datos, como lo fueron la encuesta y la entrevista aplicadas a los agentes claves.

El capítulo IV sostiene el análisis y la discusión de los resultados, obtenidos por medio de la entrevista dirigida al docente y la encuesta direccionada a los estudiantes presentando así un proceso de tabulación llevado a cabo mediante plataforma digitales que ayudaron a la implementación y obtención de los resultados reflejados en las tablas y gráficos con porcentajes reales que le dan un aporte concreto y significativo a la investigación.

Los resultados de este estudio se presentan en el capítulo V donde se determina el cumplimiento de los objetivos propuestos, además de las respectivas conclusiones y las recomendaciones que servirán de soporte para posteriores indagaciones con el fin de mejorar el quehacer educativo en cuanto al recurso didáctico, la imagen.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

El proceso educativo siempre ha sido una actividad basada en la aplicación de principios y normas; que busca establecer un patrón o sistema que ayude a mejorar la calidad de los temas de cada asignatura, y a su vez asegurar la absorción de esos conocimientos por parte del niño. Los contenidos programáticos del área de Lengua y Literatura bajo sus premisas teóricas a nivel mundial buscan que la población estudiantil adquiera destrezas y habilidades propias para poder comunicarse con sus semejantes, con la finalidad de manifestar sus dudas, felicidad o necesidades básicas de cada individuo dentro de una sociedad.

La importancia de enseñar Lengua y Literatura, radica en la labor del docente aplicando adecuadamente los recursos didácticos necesarios para ayudar a que el desarrollo de las clases sea óptimas, oportunas y beneficiosas para toda la colectividad.

En la mayoría de los casos se ha llegado a determinar que una imagen puede ser más contundente que mil palabras juntas, de la misma forma que, en el proceso de enseñanza la aplicación de un recurso didáctico que tenga como parte detonante la imagen puede servir de canal vinculante entre la mente y la acción de aprender. “Esta teoría vincula a la imagen con la palabra como un sentido competitivo, lo cual no tendría mucho sentido” (Parodi, 2017).

Desde tiempos remotos en la historia de la humanidad la imagen ha sido la causante de las expresiones verbales, siendo así que las primeras formas de escrituras fueron consideradas como rasgos pictográficos, hasta convertirse en un lenguaje escrito a través de muestras caligráficas que aun en día se puede apreciar, que bien aplicadas suelen ser consideradas como el complemento perfecto del lenguaje escrito, la pregunta referente al porqué de este estudio es indagar y conocer hasta qué

punto se utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje como una herramienta activa y cuáles serían los alcances al utilizarla de una manera efectiva y las limitaciones que tiene el docente para no usarlas.

La UNESCO, manifiesta que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, es fundamental la implementación de técnicas y estrategias participativas que busquen lograr el desarrollo pleno de las actividades curriculares. “La realidad de la educación actualmente deja abierta la oportunidad de establecer diversas técnicas de estudio con el fin de facilitar a los estudiantes el abordaje en cada uno de los temas a tratar”. (UNESCO, 2016)

Antiguamente se manifestaba que solo se olvidaba lo que se aprendía de memoria, pero en el proceso de desarrollo lingüístico ha dejado claro que el análisis de texto y la elaboración de textos argumentativos también suelen ser un aprendizaje fugaz sino se utilizan herramientas de aprendizaje de manera correcta e innovadora, siendo así que se establece a la imagen como una herramienta direccionada al estudio, que aporta múltiples beneficios a la educación en el área de Lengua y Literatura, articulando las bases teóricas en donde la imagen es la mejor clave para formar el aprendizaje significativo en la memoria del niño de manera permanente, ya que el proceso constructivo y la elaboración de imágenes o la recepción, tiende a cautivar al niño para así integrarse de manera activa en el desarrollo de las clases, las cuales serán mejor recordadas que las palabras.

La imagen como recurso didáctico se basa en potencializar las actividades vinculadas con el aprendizaje de Lengua y Literatura y la resolución de problemas que se presentan comúnmente en las diferentes áreas de estudio, esta herramienta pedagógica busca satisfacer una necesidad o los intereses que tiene el niño en el transcurso de su proceso de enseñanza aprendizaje en la educación básica, en donde se utilizan historias, fábulas, cuentos y poesías para empezar una nueva unidad de estudio, si bien las ilustraciones hablan del objetivo de aprendizaje y el camino a recorrer para lograr adquirir destrezas educativas, en muy pocas ocasiones estas son utilizadas para despertar en el niño el interés de aprender, o generar una expectativa de lo que se encontrará dentro de este bloque de estudio, al ser una asignatura donde las bases teóricas en muchas ocasiones se vuelve cansadas y poco dinámicas generando problemas de aprendizaje y deserción escolar.

El Ministerio de Educación, ha buscado en la última década brindarle al docente herramientas innovadoras, con el fin de que cada actividad curricular dentro o fuera del aula de clases tenga un sentido específico y la adquisición de una destreza deseable o imprescindible. “El lenguaje también apoya en la construcción de los procesos cognitivos, facilitando así la forma de representar el mundo, utilizando la creatividad y la imaginación, convirtiendo así al lenguaje en una herramienta de fundamental apoyo para el desarrollo integral”. (Ministerio de Educación, 2014).

Para seguir los postulados curriculares el docente debe apoderarse de todas las técnicas y herramientas necesarias que su ambiente le permite; con el fin de ir despertando y desarrollando de a poco las destrezas a través del uso de la imagen como despertar creativo, aunque en el último año, por causa del COVID 19 y el confinamiento total, se ha visto un crecimiento de los problemas educativos, por la falta de aplicación de los insumos didácticos que hacen de los procesos de clases virtuales una actividad más activa y que llamen la atención de la comunidad estudiantil y puedan ser un aporte significativo para la sociedad en general.

El proceso didáctico actual está inmerso en el uso tecnológico para llevar a cabo el desarrollo de los ciclos de aprendizaje, es así que uno de los insumos que se utilizan en zonas periféricas de los cantones cuyos lugares tienen problemas con la conectividad de internet son las fichas de trabajo pedagógico, los cuales dan la apertura a la utilización de la imagen como herramienta didáctica dentro del área de Lengua y Literatura, de manera inconsciente el personal docente está aplicando este importante recurso didáctico que ha mejorado significativamente el desarrollo de clases y la adquisición de destrezas lingüísticas.

Debido a la pandemia COVID 19 que actualmente se está viviendo, el Ministerio de Educación del Ecuador, acuerdo nro. mineduc-mineduc-2020-00038-A, firmado por la SRA. MARÍA MONSERRAT CREAMER GUILLÉN, quien ejerció en ese entonces como Ministra de Educación establece los parámetros necesarios para la aplicación y regulación de la nueva modalidad de enseñanza vía telemática, considerada como educación virtual, la misma que se dará a través de la utilización de plataformas y dispositivos en donde el estudiante cuente con la asignación de material didáctico referente a cada área de estudio; estipulada en el currículo vigente, la aplicación de esta modalidad relativamente nueva, trajo consigo

diversos problemas de aprendizaje, es gracias a esta apreciación que se fortalece la aplicación de herramientas lúdicas que mejoren la experiencia educativa, considerando así que la imagen dentro del área de Lengua y Literatura constituye un aporte importante y significativo para la adquisición de destrezas y la expresión de las mismas.

Formulación y sistematización del problema

Pregunta principal

¿Cuál es el aporte de la imagen como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Luis Eduardo Rosales Santos”?

Preguntas secundarias

- ¿Cuáles son los recursos didácticos utilizados por el docente en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura?
- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de los niños mediante el uso de recursos tradicionales?
- ¿Qué importancia tiene la imagen como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura?

Objetivos de la investigación

Objetivo General.

- Identificar el aporte de la imagen como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes sexto grado de la Escuela de Educación Básica Luis Eduardo Rosales Santos, ubicado en la comunidad Manantial de Colonche, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena.

Objetivos específicos

- Evaluar los recursos didácticos utilizados por el docente en el área de Lengua y Literatura.
- Diagnosticar el nivel de aprendizaje de los niños mediante el uso de los recursos tradicionales.
- Establecer la importancia que tiene la imagen como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura.

Justificación

En la actualidad el proceso de enseñanza aprendizaje experimenta un gran cambio significativo, la pandemia sirvió para que las nuevas técnicas activas de aprendizaje se ejecuten en la práctica dentro del aula de clases, con el fin de que las tics puedan servir como canal entre el docente y el estudiante, en el área de Lengua y Literatura siendo una de las ramas básicas del saber, el docente no solo se debe centrar en el uso de la metodología computarizada y mecánica sino más bien establecer recursos que generen la participación activa de la comunidad estudiantil en los temas referente al análisis. La interpretación y el desarrollo de textos literarios, convierten a la imagen en un recurso didáctico que vuelva a los actores principales del proceso educativo en individuos seguros, positivos, reflexivos, participativos y creativos.

Al reconocer a la imagen como un recurso didáctico a través del cual el estudiante tiene la oportunidad de conectarse de manera inmediata con el tema de la clase, se hace necesaria la oportunidad de establecer un estudio profundo donde se muestre la originalidad, la necesidad, el impacto y la factibilidad que tiene la realización de este proyecto, con el fin de demostrar que dentro del desarrollo de las clases se puede utilizar recursos que generalicen el aprendizaje, los cuales pueden haber existido desde varias décadas atrás pero que el desconocimiento o poco interés en su aplicación por parte del docente a cargo de esta importante área de estudio ha relegado a la imagen a un segundo plano y con esto la pérdida de la oportunidad de mejorar el nivel de enseñanza en la escuela.

La importancia de la imagen como recurso didáctico dentro de la programación regular de las clases de literatura; permiten al estudiante poder forjar un carácter analítico de las situaciones que se muestran en ella, la experimentación del uso de la imagen genera que la aplicación de los textos literarios los cuales regularmente tienden ser cargados de teorías y pocas ilustraciones creando un ambiente pesado, poco activo y encasillado en la lectura comprensiva, que si bien es buena e importante la aplicación de técnicas regulares puesto que hace que el estudiante deserte en su gran mayoría por el simple hecho de tener un texto muy formal; por la edad que tiene un niño de sexto grado de educación básica, la imagen vendrá a servir como un recurso que busca cambiar los estereotipos y los estándares de calidad en cuanto a la participación activa de los estudiantes, despertando la iniciativa del niño a comprender el fin de una imagen y relacionarla con el texto, de esta manera se genera el aprendizaje significativo en el cual esas proyecciones mentales pudieran acompañar al estudiante por muchos años de su vida escolarizada.

Al realizar un estudio previo del problema identificado; como es la falta de utilización adecuada de la imagen como recurso didáctico, demuestra la factibilidad de establecer un proceso de investigación, con la finalidad de mostrar a la comunidad educativa los avances que tendrá el niño con relación a un ciclo de aprendizaje estático o regular, la comprensión lectora y el análisis de una imagen genera en el niño la capacidad de abstracción de manera progresiva, que se va a ir fortaleciendo durante los años. En la actualidad los estudiantes necesitan dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje la formación de su carácter integral, holístico, reflexivo, analítico y creativo, puntos referentes que son identificados con la buena aplicación de una imagen como centro de atención o complemento lúdico en el desarrollo de los temas o contenidos programáticos.

Si bien la educación es un fenómeno global, los problemas son dependientes al resultado del sistema o modelo pedagógico que se utiliza en la actualidad, en diversas partes del mundo sobre todo en los países en vías de desarrollos el factor didáctico determina el grado de captación de saberes, de esta manera se vuelve una investigación con carácter de originalidad en cuanto a descubrir cuál es el uso que se le da actualmente a la imagen dentro del área de Lengua y Literatura, en este sector de la población rural santaelenense, en donde aún en la época actual se vislumbra los

problemas de conexión de internet, esto la da la apertura a este tipo de investigación educativa que busca la innovación académica.

Hipótesis

Si se aplica la imagen como recurso didáctico entonces mejorará el proceso de aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura.

Alcance.

El alcance que tuvo este proyecto fue identificar el uso de la imagen como recurso didáctico en el proceso de enseñanza de Lengua y Literatura en los estudiantes de sexto grado de educación básica, a través de esto se pudo establecer una relación bien enmarcada entre los resultados obtenidos después de la intervención investigativa sin la aplicación de la imagen, y la comparación del uso de la misma como recurso didáctico que servirá para mejorar el proceso de aprendizaje de esta importante rama del saber, de esta manera se podrá orientar al docente de turno sobre los beneficios educativos que tiene el uso de la imagen dentro del área de Lengua y Literatura.

Limitaciones

Esta investigación se la realizó en su gran mayoría en el entorno virtual, ya que las instituciones educativas en los actuales momentos aún no están trabajando de manera presencial, con las normas de bioseguridad, y los protocolos que cada institución utiliza para salvaguardar la integridad del su personal, limita poder interactuar de manera directa con los docentes y estudiantes. El tiempo de recolección de datos es muy reducido ya que no se puede contar con mucho tiempo para realizar la aplicación de encuestas y entrevistas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Actualmente en la unidad educativa Luis Eduardo Rosales Santos. No cuenta con un antecedente específico de que haya existido una investigación previa referente al uso de la imagen como recurso didáctico; dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos referentes al área de Lengua y Literatura. Cabe indicar que, al ser una materia esencial para el proceso de formación de los estudiantes en todos los niveles de estudio, dentro del ámbito nacional existe una gran cantidad de investigaciones de carácter cualitativa y cuantitativa que evidencian la importancia y necesidad de establecer a la imagen como un recurso didáctico esencial para el desarrollo de las clases activas y lúdicas.

Dentro de los dominios del área de Lengua y Literatura se encuentra la interpretación de texto, las cuales van constantemente acompañadas de imágenes “La didáctica de Lengua y Literatura, busca establecer a la imagen como un punto clave, que tenga como fin la interacción entre el texto y la ilustración para explicar los mensajes de una manera más explícita y fácil de entender” (Rojas J. E., 2020). A través del uso de la imagen los contenidos programáticos deben ser fáciles de interpretar por los estudiantes, es por esta razón principal que se estudia las aportaciones que la imagen como recurso didáctico brinda al docente una herramienta adaptable en todo momento con el fin de lograr los objetivos de la clase y logre que los estudiantes dominen las destrezas necesarias del área de estudio.

Antecedentes nacionales

Montesdeoca (2017), en su tesis titulada *“Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Cuidad de San Gabriel”*, el autor expone que su investigación tiene como propósito vincular las actividades de comprensión lectora a través del uso de la imagen como un insumo necesario, con un enfoque mixto aplicando el método cualitativo y cuantitativo, con el fin de mejorar la calidad interpretativa de los estudiantes y el despertar creativo de los mismos, a través de esta investigación se pudo evidenciar el problema fundamental que se encuentra en esa institución como es la falta de aplicación práctica de la lectura de imagen; concluyendo que a través del análisis del comportamiento de los estudiantes hacia esta nueva forma de estudio se estableció un indagación estadística en la utilización de la imagen como insumo para mejorar la comprensión lectora.

Asimismo, Reina (2016), en su tesis titulada *“La utilización de los pictogramas para el desarrollo de las destrezas lectoras en los estudiantes de la unidad educativa cantón Riobamba, ubicada en la provincia de Chimborazo”*, que su investigación tuvo como propósito diagnosticar cual es el uso que se da a la imagen como herramienta o técnica de estudio, en este caso a manera de pictograma, bajo una perspectiva metodológica Inductivo- Deductivo que partió de una situación particular, para llegar a soluciones con la utilización de este recurso, de esta manera el proceso de enseñanza de Lengua y Literatura se convertirá en una jornada activa y fácil de entender; concluyendo que el impacto causado en los estudiantes y en los docentes generará una gran satisfacción al momento de utilizar la pictografía en el desarrollo de las clases de Lenguaje y en la trasmisión de los conocimientos.

De la misma forma, Viteri (2016), en su investigación *“Las estrategias metodológicas del currículo de Educación básica que motiven el interés por la lectura, de los estudiantes, de la unidad educativa “Mariano Negrete” de la ciudad de Machachi.”*. Tuvo como objetivo identificar cuáles son las estrategias metodológicas utilizadas para la enseñanza de la iniciación a la lectura, con una metodología de campo, donde se identificó que la lectura no es una acción que les llame la atención a los estudiantes, por lo tanto, las destrezas propias de esta área se ven dilatadas en su adquisición y en muchos casos perdidas en su totalidad, al ser

una de las áreas básicas es fundamental su estudio, de esta manera se concluyó que la lectura regularmente responde a los intereses del estudiante, al ser una actividad progresiva, lenta y pesada en su interpretación, se vuelve necesario la aplicación de técnicas activas que busquen fomentar la misma en todos los niveles.

Antecedentes Internacionales

De la misma manera como existen investigaciones referentes al tema planteado a nivel país, también se identifican un alto grado de indagaciones a nivel internacional que cuentan con un perfil holístico, en las cuales se ponen de manifiesto causas y efectos dentro del aula de clases, las premisas teóricas dan soporte real y evidencian la importancia y factibilidad de aplicar un estudio referente a la imagen como recurso didáctico dentro de la aplicación de los temas que componen los contenidos programáticos del área de Lengua y Literatura, entre ellos tenemos los siguientes:

En el trabajo de investigación realizada por Gómez (2020), denominada *“El cómic como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura, aplicado en Venezuela”*, tuvo como objetivo construir de manera didáctica una propuesta de enseñanza a través de la elaboración de comics para mejorar la adquisición de destrezas propias de la asignatura de Lengua y Literatura, utilizando un enfoque mitológico cualitativo, elaborando entrevistas, fichas de observación con el fin de validar las hipótesis investigativas concluyendo que al aplicar el comic como una herramienta necesaria fortalecerá la enseñanza de lenguaje, vinculando la expresión artística con el análisis de textos que comúnmente son considerados pesados de estudiar y difíciles de interpretar, mejorando así las habilidades de comunicación oral y escrita.

De la misma forma Barragán; Gómez (2016), en su investigación denominada *“El lenguaje de la imagen y el desarrollo la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales”*. Teniendo como objetivo identificar la problemática actual con la que cuenta la comunidad educativa, haciendo referencia a la relación que existe entre los textos y los signos visuales. Basándose en una metodología de campo con el fin de abordar las bases de una didáctica específica, mostrando la necesidad de establecer sistema de imágenes dentro del análisis de texto, los contenidos teóricos sustentan la necesidad de mejorar

las actividades cognoscitiva con la elaboración de una caricatura que muestre la interiorización del tema, la propuesta es de establecer una guía metodología que otorgue al docente los diversos contenidos didácticos a través del uso de la caricatura orientada a manifestar los signos visuales.

Olivares (2018), realiza una investigación denominada “*Lectura de imágenes en historietas para incentivar el hábito lector en los estudiantes del 8vo grado de secundaria de la Institución Educativa Micaela Bastidas de Maranura, Perú*”. Este trabajo tuvo como finalidad determinar cuál es el grado de aceptación que tienen los estudiantes a la lectura de historietas, formada por fotos o laminas que representen un acontecimiento relevante, la metodología utilizada fue cuantitativa ejecutando técnicas como las encuestas y entrevistas, mostrando la diferencia del antes y después de la aplicación de las historietas compuestas por imágenes, concluyendo que este recurso tiene un alto índice de aceptación por parte de la comunidad objeto de estudio investigativo.

BASES TEÓRICAS

La imagen

La sociedad actual está compuesta tanto por textos como por imágenes, el ser humano siempre ha estado en constante contacto con las diversas fuentes de conocimientos, una de las más arcaicas es el entendimiento de pictogramas, con la finalidad de reproducir una actividad cotidiana, esta forma de lenguaje es mucho más amplia que el uso de signos literarios. “La reproducción de imágenes encierra una gran cantidad de códigos de comunicación de ella nace el sonido que diferencia una acción de otra, la imagen es la forma de comunicación más completa” (Arizpe E. &, 2016).

En consideración de aquello la imagen tiene mucha más influencia en el pensamiento de los seres humanos, es por esto que los medios de comunicación de afluencia masiva utilizan la imagen como canal conector entre el relato de una historia y su interpretación. El lenguaje escrito, oral y grafico comprenden un solo sistema de comunicación que fortalece el sentido interpretativo de una manera más compleja.

La imagen como recurso didáctico

El proceso de enseñanza de Lengua y Literatura necesita de varios recursos didácticos que ayuden a impartir los principales temas que componen los contenidos programáticos del sexto grado de educación básica. EL MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR, manifiesta que esta área se compone de cinco bloques curriculares, los cuales son, Lengua y Literatura, que el mismo que se compone de la cultura escrita y la variedad que existe en las lenguas autóctonas del sector, para entrar en el tema se exponen diversas imágenes donde se manifiestan de manera gráfica como es el diario vivir y sus características de las etnias que compone el estado.

El bloque denominado Comunicación Oral, se compone de la interacción social y la comunicación oral, es un poco más técnica y teórica donde las reglas y normas gramaticales prevalece ante las expresiones gráficas como herramientas de aprendizajes. La siguiente unidad denominada Lectura, la cuarta unidad es la Escritura, ambas tienen una estrecha relación, para aprender a dominar la lectura de manera rápida y despertar el interés en ella, el currículo propone identificar el título y relacionarlo con la imagen que la precede, de la misma manera al haber dominados estas destrezas, él estudiante debe realizar una producción de textos, es aquí donde se pone en práctica la iniciativa creativa de los niños estableciendo que un dibujo pueda expresar el contenido o el mensaje que guarda el texto.

Para el estudio de sexto grado de Educación General Básica llega el bloque que tiene como título Lengua y Literatura, este es el primer acercamiento a las principales obras literarias reconocidas a nivel mundial y que prevalecen a través del tiempo, al ser volúmenes relativamente extensos se recomienda utilizar herramientas y técnicas que simplifiquen el dominio, uno de ellos es la producción visual que se encuentra dentro de los textos.

La imagen en la historia

Como todo ente de carácter importante dentro de la sociedad, la imagen también cuenta con sus vestigios históricos. “El sentido de crear imágenes como primera fuente de comunicación data desde las primeras apariciones del hombre

como ser racional y capaz de crear un camino evolutivo”. (Rojas M. , 2015, pág. 63). En el proceso de hominización del ser humano se encuentra claramente la aparición de la imagen como primer medio de comunicación, el cual relaciona la mente del hombre con la interpretación de una actividad, la misma puede funcionar tanto como objeto de síntesis o el establecimiento de manera gráfica de la forma de pensar del ser humano.

Se puede decir entonces que la imagen no solo ha estado presente como un proceso de transmisión de una idea, sino también implica la formación de los factores cognoscitivos y fisiológicos del ser humano hasta la actualidad, visto desde la perspectiva visual cuenta con cinco dimensiones: la sensibilidad, la representación cultural, el análisis y creación del conocimiento crítico, el tratamiento estético, y la interpretación visual.

Etimológicamente hablando la palabra imagen proviene de latín imago, que, a su vez, esto se lo puede interpretar como sombra o figura, una de sus variantes interpretativas es la imitación o retrato, a lo cual en termino de Grecia antigua se lo definía como Eikon, lo que actualmente se puede relacionar con icono. Según (Ong, 2016), “Icono es referente a todo signo de acuerdo al enfoque lógico, todo signo creado en base a la interpretación tiene relación directa con el estado mental de las personas” la recreación de una imagen permite al ser humano apreciar y comprender la perspectiva real del autor y las circunstancias en las cuales fue creada, con los rasgos propios de la época la imagen se vuelve un método de soporte comunicación entre dos o más épocas.

La imagen al igual que los demás sistemas de comunicación tiene su manera de interpretación de acuerdo con la necesidad del autor estas pueden ser: la intencionalidad con la que fue creada la imagen, que lo identifica de las otras incluso que pueden tener como objetivo la representación de un universo general, la construcción del universo representado y por último se encuentra la expresión, ya que a través de la elaboración de la imagen se puede recrear sentimientos y emociones de toda índole.

La imagen: un reto para la escuela.

La escuela en la actualidad busca establecer un sentido holístico para el trato de las actividades académicas, los niños en el sentido globalizado de los recursos didácticos viven una realidad más compleja que en épocas anteriores, el mundo visual de ellos es más amplio y complejo, la realidad tecnológica acerca a los estudiantes a tener contacto con gráficos que ayudan a generar un sentido organizativo y mantienen la capacidad de discernir de los elementos gráficos más convenientes para llegar a formar un aprendizaje significativo.

“Los docentes deben tomarse el tiempo necesario para ayudar a disipar las interrogantes que nacen en el entorno del niño a través del constante contacto con una alta gama de estímulos visuales” (Arizpe E. &, 2016). Aunque es un punto clave para que la imagen pueda ser tratada como un recurso didáctico necesario para mejorar el proceso de aprendizaje, muchos docentes descartan su uso, por la complejidad de su accionar con relación al texto escrito.

Actualmente la creación de imágenes no es considerado un trabajo exclusivo de los estudiosos en arte o los pintores galardonados, los cuales en su momento dedicaban un significativo periodo de tiempo replicando imágenes partiendo de un sentido original, la era de la tecnología ha permitido que las ilustraciones sean parte activa del diario vivir de los estudiantes dentro del aula de clases, los cuales se han convertido en máximos consumidores de imágenes representativas de textos, dado la oportunidad a la comunidad educativa para utilizar su creatividad y elaborar imágenes referente a un tema tratado dentro del aula de clases.

La lectura de imágenes.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje durante los primeros ciclos de estudio, y durante el desarrollo de toda su vida escolarizada la lectura comprensiva es uno de los indicadores de logros más relevantes en el área de lengua y literatura. “El proceso de enseñanza lingüística se complementa con la lectura de imágenes referente a los acontecimientos dentro del texto”. (Rojas J. E., 2020). La imagen

como insumo didáctico para la alfabetización de los estudiantes en cuanto a su estructura visual, adquiere una importancia significativa en el proceso de adquisición de destrezas tanto como la de conocer, entender, interpretar y la capacidad de expresión, de un conocimiento adquirido dentro de las clases teóricas.

La influencia de la imagen como medio de transmisión de conocimiento, busca crear un ejercicio de construcción de aprendizaje, mediante la profundidad con la que se exprese en una imagen, cabe recalcar que “la imagen es un recurso de amplitudes inimaginables el grado de subjetividad que el estudiante aplique en el mejorara significativamente la interpretación de un texto con el cual se halla trabajado, ya que las figuras literarias están copadas de imaginación”. (Kress, 2015)

Si bien la imagen cuenta con innumerables aportes hacia la colectividad educativa tanto como, el desarrollo de la percepción visual, la visión global de un fenómeno estudiado, haciendo que el estudiante juegue un papel activo en el desarrollo de la jornada de clases, siendo este un ente protagónico y responsable de su propia formación integral, utilizando a la imagen como forma de refuerzo de las clases teóricas identificando de una manera fácil y sencilla los argumentos narrativos que compone un texto, o creando personajes que le den sentido a una interpretación escrita, volviendo a las jornadas de clases más activa, participativa, eficaz y eficiente.

Así como brinda aportes positivos la aplicación recurrente de la imagen como técnica activa o herramienta de aprendizaje también suele tener limitantes o desventajas en su uso desmedido, puede terminar por limitar la imaginación de los estudiantes, ya que al mostrar un gráfico que se relacione con los parámetros teóricos, ya no sería necesario imaginar cual es la representación que se le puede dar sino simplemente acogerse a los patrones básicos utilizados por el docente.

Percepción Visual

Según (Dondis, 2015) “La imagen permite ampliar la percepción del estudiante dentro del proceso cognoscitivo, permitiendo así la interpretación y reconocimiento de las imágenes que forman el ambiente representado”. Es de esta

manera como la interiorización de símbolos interviene en el proceso psíquico de formación del carácter del estudiante.

La percepción se da a través del sentido visual, según autores manifiestan que el ojo es considerado como un cámara fotográfica que recoge los mejores momentos de su entorno pero que solo retiene en el cerebro las que le llaman la atención, es decir no todo lo que ve el estudiante es procesado en su cerebro, por lo tanto el uso de la imagen debe ser siempre una actividad innovadora que realce los puntos importantes que llamen la atención del estudiante con las herramientas cognitivas necesarias para replicar este proceso las veces que considere necesario.

La imagen como recurso tecnológico

Las tecnologías en cuanto a la comunicación, e innovación que intervienen dentro del proceso de enseñanza, logran mejorar la percepción de los estudiantes a través de la recreación ilustrada de un proceso histórico, o una representación de la fantasía literaria. “El alfabeto y la invención de la imprenta crea una cultura donde todo lo que se ve debe ser conceptualizado de manera gramatical para que pueda tener sentido” (Moreno, 2020). El sentido abstracto de las letras hace que el proceso educativo se convierta en lento y pesado, y en los mayores de los casos esto provoca la deserción escolar.

En su contraste el sistema de comunicación audiovisual, los conocimientos presentados son concretos, obteniendo un valor por si solos aunque estos formen un todo dentro de un gráfico complejo, esta percepción puede ser de carácter individual o colectiva, es decir la imagen da la oportunidad que los estudiantes puedan ampliar su pensamiento crítico y creativo a la vez, se puede decir que se convierte en una realidad autónoma que mejore la estancia del estudiante dentro del desarrollo de las clases, lo cual se convierte en una actividad más recreativa dinámica, y atrapante.

La imagen como recurso ideológico

Se considera a la imagen como uno de los vehículos ideológicos cuya finalidad es convertir a los objetos en un panel gráfico elaborado con la conciencia crítica del estudiante, busca fomentar la utilización de los sentidos para crear actividades artísticas, a través de la manifestación estética, de esta manera el niño puede convertir un texto en gráficos, esto ayudara para que el estudiante manifieste su interés personal en consumir un determinado recurso literario, el leerlas le dará mucho más herramientas para crear una producción visual en el cual se va a evidenciar el contenido gramatical de una manera más amplia y aceptable dentro del aula de clases. “La forma de pensar de los estudiantes se verá representada por la magnitud de las creaciones artísticas, las cuales son más que un simple dibujo se llegan a convertir en fuentes de reflexión” (Guixá, 2017). A través de la confección de figuras imaginarias que justifican su inclinación por un determinado género literario.

La imagen como modelo didáctico para el análisis de textos

A la imagen también se lo considera como un medio didáctico para alcanzar las destrezas necesarias, es común ver imágenes en todos los niveles de estudio, en las diversas áreas que forman el currículo educativo, las operaciones cognoscitiva buscan con la ayuda de la imagen lograr la excelencia académica, en donde el grupo de estudiantes no necesite solamente leer los contenidos para disipar dudas y sacar conclusiones propias que ayudaran a plasmar en el desarrollo de las clases sus conocimientos previos.

La utilización de signos visuales para interpretar el contenido u objetivo de una clase no solamente a borda lo estético o cultural sino también psicológico, que pasará de concebir a la imagen como una expresión gráfica para convertirla en signos comunicacionales que otorguen al estudiante la posibilidad de manipular la forma de adquirir conocimiento, se debe tener siempre presente que el lenguaje escrito busca que los estudiantes entiendan de una manera mecánica los contenidos, pero a través de la utilización a la imagen dentro del desarrollo pedagógico le da la

oportunidad a estudiante para interiorizar los mismos contenidos en el orden que considere pertinente.

La imagen puede ser utilizada para representar un asunto formal, rígido y con parámetros estéticos y definidos, pero también puede ser utilizada para un fin recreativo, como es la creación de un comic. (Buckingham, 2015). Manifiesta que es la elaboración de una caricatura de carácter metafórica que busque dejar un aprendizaje de manera jocosa para las personas que tengan contacto con este. La utilización del arte visual como insumo didáctico hace que la palabra sea transportada hacia una imagen la cual comúnmente es más fácil de recordar, ya que se considera a la expresión gráfica como la representación global de los hechos o contextos descritos situándola, así como el esquema más práctico y sencillo para entender la verdad.

Lengua y Literatura

El área de Lengua y Literatura busca fomentar en los estudiantes la funcionalidad tanto de mente como de cuerpo a través de la interpretación de signos grafológicos, y rasgos caligráficos que forman una determinada palabra. “Para mejorar la adquisición de destreza se expone una gran variedad de textos, tanto como de lectura, reflexión, análisis y síntesis”. (MINEDUC, 2016) Según la Ley Organiza de Educación Intercultural 2016, la educación debe ser un sistema de inclusión y flexible de esta manera el estudiante podrá sentirse cómodo con la modalidad que se use y las técnicas didácticas que se apliquen con el fin, de que estudiante pueda seleccionar los textos que le llamen la atención, de esta forma se vincula a la comunidad escolarizada a mantenerse en contacto con el aprendizaje inintencionado.

Uno de los campos en donde se desarrollan las líneas curriculares que formar la estructura del área de Lengua y Literatura, está la manera de rescatar los valores culturales, dándole un toque moderno a los relatos ancestrales, esto llamará la atención de los estudiantes hacia un texto, esto se logra sin duda alguna a través de la expresión creativa que el docente le inserte en cada una de las clases, facilitando la adquisición de destrezas por parte de los estudiantes y fortaleciendo el sentido crítico y creativo que se pueden evidenciar en los indicadores de evaluación

Las teorías del pensamiento en relación a la lengua y literatura (Vygostsky, 1982) manifiesta lo siguiente:

La relación entre la acción y el pensamiento es un proceso que a lo largo de su vida presenta variantes, esto suele cambiar durante el proceso de desarrollo de cantidad como en calidad de acuerdo a las imágenes representativas en el subconsciente del niño. pág. 102

La creación del pensamiento se da en base a las experiencias vividas por los estudiantes, a medida que el niño crece su memoria es más amplia, la representación de las mismas se da de acuerdo a la creaciones de imágenes mentales, las cuales son enriquecidas con los insumos teóricos y prácticos que se manifiesta dentro de la jornada de clases, el dominio mental es un factor determinante en el desarrollo del niño, ya que todo pensamiento está sujeto a la práctica de los saberes adquiridos en la jornada de clase.

Aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso de adquisición de destrezas, mediante el uso reiterado de técnicas y estrategias que ayuden al niño en su desarrollo psicológico y sensorial, este mecanismo busca en el ser humano la excelencia en cuando al pensamiento, y la forma de ejecutar una acción, el almacenamiento de contenidos, el análisis de los mismos en la mente a corto plazo del niño conseguirá establecer un campo de acción entre lo que piensa y lo que actúa.

“El aprendizaje es considerado como un proceso de adquisición de nueva información, a través de técnicas y herramientas que vuelvan a la enseñanza de una forma sustantiva estableciendo una estructura de carácter cognitivo para la persona que aprende” (Ausubel, 1963). Según esta teoría se entiende al proceso de aprendizaje como un proceso social, que ocurre mediante el acercamiento a las experiencias lúdicas, dentro de ellas también intervienen el proceso mental superior, que está compuesto por las características referentes al pensamiento, el comportamiento voluntario, y el lenguaje, estos se fortalecen a través de los procesos sociales.

Aprendizaje en Lengua y Literatura

El sistema de aprendizaje del área de Lengua y Literatura es muy amplio, ya que sus contenidos son complejos, y en ocasiones difíciles de asimilar, con la alta gama de recursos didácticos que se deben aplicar. “El área de lengua y literatura, tiene como objetivo principal fortalecer las destrezas, de hablar, escuchar, interpretar, leer correctamente y argumentar un texto” (Bernhardt, 2015), todas estas destrezas son aplicadas al momento de establecer una conversación de carácter personal o inducido al dominio de un tema determinado. Con el fin de maximizar el alcance de esta área de estudio se mezcla en su composición tanto la lengua como la literatura.

A la literatura se la conoce como el arte, el disfrute de un contenido verbal o escrito a través de la aplicación de sentido estético, llenado los escritos de imaginación y magia que deje abierta la posibilidad para que el estudiante pueda recrear de la manera como considere conveniente un texto. Por otra parte tenemos la lengua que es considerada como una herramienta fundamental en el proceso de trasmisión de conocimientos, emociones e inquietudes de manera real, en esta parte la imaginación fantástica queda reducida a la manifestación de una verdad dentro del entorno social en donde se mueve el estudiante, tomado estos términos de la actualización curricular de la general básica 2010, se puede establecer que el área de Lengua y Literatura se compone de la representación fantástica a través de la utilización del arte de hablar y escribir.

La importancia de Enseñar y Aprender Lengua y Literatura

Desde el inicio de la historia de la enseñanza, el área de Lengua y Literatura ha tenido un sitio muy importante y significativo; dentro de la formación de los estudiantes dentro del sistema ecuatoriano, con la pandemia COVID 19 que tuvo su mayor impacto en la población escolarizada los límites de la educación de esta importante área no han cambiado, pero se ha vuelto un poco más complejo en su trato, de tal forma que se han modificado las destrezas vinculadas con la adquisición de conocimiento. Según (Cassany Daniel, 2000) “el aprendizaje de Lengua y

Literatura tiene como significado aprender a utilizar las formas verbales y no verbales con el fin de comunicarse, esta perspectiva centra su atención en el desarrollo de las competencias comunicativas”. En la actualidad es importante conocer nuevas formas de enseñanza de lengua y literatura ya que al estar centrado en los procesos de educación virtual la imagen es considerada como el sistema más idóneo para tratar temas de alta complejidad.

Si bien en el desarrollo de las actividades didácticas de los bloques de estudio que componen cada unidad, se evidencia la presencia de imágenes, como presentación de los temas y actividades detonantes, al tener contacto con los contenidos programáticos y los parámetros establecidos dentro del currículo nacional de Lengua y Literatura; se debería realizar un proceso de adaptación de las técnicas y herramientas pedagógicas.

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS O INSTRUMENTOS
La imagen como recurso didáctico	<p>La imagen es considerada como una representación, que tiene como parte central la representación visual de objetos. al ser utilizada como recurso didactico en la construcción del conocimiento, se debe tener en cuenta que la imagen no reemplaza al texto, es decir es un complemento del lenguaje escrito, la imagen influye de manera eficaz en el aprendizaje significativo, cuyo valor pedagogico ayuda a moldear el conocimiento real</p>	<p>La imagen como recurso didáctico</p>	<p>Recursos utilizados por los docentes para facilitar el aprendizaje significativo</p>	<p>¿El docente utiliza a la imagen dentro del desarrollo de las clases?</p> <p>¿En el desarrollo de las actividades en el aula de clases utiliza la imagen, collages, maquetas, mapas mentales como recurso para entender un texto?</p> <p>¿Considera usted que la creación imagen</p>	<p>Entrevista a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente <p>Encuesta a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiante

reemplazando a muchas técnicas difíciles de utilizar en el campo escolar.

Técnicas que promueven el desenvolvimiento académico

como fuente esencial dentro del proceso de enseñanza ayuda a que los estudiantes se manifiesten dentro de las clases con más soltura?

Fomento a la lectura

¿Se utiliza a la imagen como actividad detonante para expresar mediante gráficos el sentido de un texto?

Proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura

En el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura busca motivar al estudiante a través de la utilización de técnicas activas de aprendizaje, al dominio del pensamiento crítico con el fin de ser

Complemento del lenguaje escrito

Innovación curricular

¿Considera que el aprendizaje significativo se puede crear a través del uso de la imagen?

utilizado en el desarrollo social mejorando la calidad expresiva de los estudiantes.	Asimilación de los contenidos	Análisis y reflexión de los contenidos	¿Considera que los recursos didácticos empleados en las clases de Lengua y Literatura promueven el análisis y la reflexión del tema tratado?
	Aprendizaje a largo plazo	Memoria	¿Cuál es el nivel de aprendizaje de los niños mediante el uso de recursos tradicionales?
	Desarrollo social	Destrezas comunicativas	¿Aplica en su vida cotidiana el aprendizaje obtenido de las clases de Lengua y Literatura?

Operacionalización de las variables

Tabla 1 Matriz de Operacionalización de Variables

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo y diseño de investigación

Diseño

El presente trabajo de investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo, se dio con la finalidad de interpretar los resultados obtenidos a través de las técnicas de recolección de datos, al ser un fenómeno de estructura socio educativo se buscó establecer la factibilidad del uso de la imagen como herramienta didáctica, con la finalidad de mejorar la experiencia educativa en el área de Lengua y Literatura. “El enfoque cuantitativo se caracteriza por la medición de los efectos que causan los fenómenos sociales, partiendo del análisis de los postulados teóricos que componen cada una de las variables de forma deductiva, presentado posteriormente los resultados de manera generalizada” (Bernal, 2010, pág. 56)

A este enfoque se sumó la identificación de la población universo a intervenir, las características que presenta el fenómeno desde su inicio hasta la actualidad, la presentación de los resultados se realizó de manera objetiva, real efectiva y medible, ya que a través de los instrumentos de recolección de datos se intervino de manera directa a los docentes y estudiantes que son la parte medular para que se desarrollara esta investigación.

Modalidad de trabajo

Investigación de campo: El modelo de investigación denominado de campo tiene como característica la recolección de datos a través de la acción directa del investigador con la población que sufre los efectos del fenómeno a indagar. “La

investigación de campo ocurre en el lugar de los hechos por medio de la cual se obtendrá resultados, los elementos objeto de estudio investigativo sufren diferentes efectos, aunque el fenómeno tenga el mismo comportamiento” (Cerdeña, 2010).

La información que se obtuvo de la investigación de campo sirvió para determinar el alcance del fenómeno en la comunidad educativa, en donde con el transcurso del tiempo y la implementación de las clases virtuales se ha podido establecer la magnitud real de los fenómenos socio educativos.

Investigación bibliográfica: con la ayuda de los recursos literarios, se pudo ampliar conocimientos básicos en relación con el uso de la imagen y su influencia que radica en el desarrollo de la capacidad destrezas propias del área de Lengua y Literatura. “Mediante la investigación bibliográfica, se logra a través del medio electrónico conseguir un apoyo real de calidad y que haya sido comprobado por diversos autores” (González Moena, 2008). Las investigaciones previas, los textos encaminados a explicar los efectos de este fenómeno en otro tipo de ambiente sirvieron para abordar de manera eficaz los parámetros que surgieron en el desarrollo de la investigación.

Tipo de investigación

El tipo de investigación que se aplicó, para la explicación del fenómeno fueron tanto exploratoria; como descriptiva: porque involucra a la comunidad en general como parte de una acción social y educativa. En este caso la investigación se desarrolla con los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Luis Eduardo Rosales Santos”

Exploratoria: A través de este tipo de investigación se determina, los resultados del seguimiento y el desarrollo las actividades individuales y colectivas tanto de los estudiantes como de los docentes, con el fin de lograr un aprendizaje eficaz y aplicable en el área de Lengua y Literatura. “Este un tipo de investigación se la utiliza con la finalidad de estudiar un problema, el cual no se ha definido de manera clara en un

determinado lugar, con la finalidad de proporcionar los insumos necesarios que ayuden a comprender mejor el comportamiento del mismos” (Jany E., 2010).

Descriptiva se conoce como investigaciones de tipo descriptiva, o también se las puede denominar diagnósticas, ya que buscan describir los fenómenos estudiados y su impacto social, en este caso relacionarlo con el nivel de estudio correspondiente al ámbito escolar. “Consiste, de manera fundamental en caracterizar a los fenómeno o situación reales estableciendo sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

Universo, población y muestra

Población

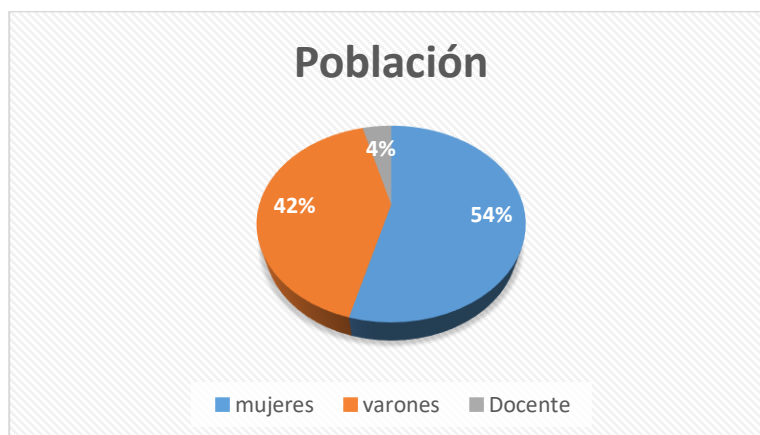
Se tomó en cuenta la población que forma un paralelo de estudiantes de sexto grado de Unidad Educativa “Luis Eduardo Rosales Santos” ubicado en la parroquia Colonche del Cantón Santa Elena, su densidad poblacional comprenden a niños que viven en comunidades periféricas de la cabecera parroquial, de la misma manera se tomó en consideración a un docente, quedando establecida de la siguiente manera: 10 mujeres, 13 varones y 1 docente

Tabla 2 Población investigativa

Datos	N° Participantes	Porcentaje
mujeres	13	54
varones	10	42
Docente	1	4
Total	24	100

Elaborado por: González Tomalá Jessica

Gráfico 1 Porcentaje de la Población



Elaborado por: González Tomalá Jessica

Muestra. Al ser una población de 24 personas es considerado un universo pequeño, por lo tanto, se trabajó con la población finita, en esta forma no se aplica cálculo de la muestra.

Técnicas de recolección de información

Encuesta:

En este trabajo de investigación con el propósito de recolectar información primaria y de fuentes reales se procede a la realización de encuestas dirigidas a los estudiantes en las cuales se obtuvieron respuestas claras de parte de los mismos, estos indicios permiten tener un panorama real referente al comportamiento del fenómeno, la forma de impartir las clases hacia los estudiantes, los contenidos que componen las jornadas de clases las mismas que no despiertan el interés en los estudiantes provocando que ellos deserten o se sientan aburridos, la encuesta utilizada en este modelo de investigación, se convierte en una técnica adecuada para encontrar las causas primarias de este problema. Esto se realizó mediante la aplicación de un listado de preguntas cerradas las cuales la contestaban por escrito y se escogió una muestra aleatoria sin tomar en cuenta nombres, edad ni sexo.

Entrevista:

En la modalidad de investigación cualitativa, se considera a la entrevista, como una técnica de investigación permitiente que busca obtener un acercamiento directo a los

individuos que son parte de la comunidad que guardan relación directa con el fenómeno. “Es considera como una técnica muy completa, ya que mediante la intervención del investigador realizando pregunta, acumulara y analizara respuestas objetivas” (Utermil, 2012). El investigador es capaz de captar las opiniones, sensaciones y estados de ánimo con los que abordan cada pregunta, de esta manera la información facilitada será real fidedigno. La entrevista puede ir acompañada de otras técnicas auxiliares como la observación y la discusión, con el fin de ayudar a conseguir el cumplimiento de los objetivos de investigación.

Instrumento para la recolección de información

Para poder tener una perspectiva real de los efectos que causa el fenómeno en la población estudiada, se utilizó las técnicas de la entrevista y la encuesta, este instrumento basado en un cuestionario de preguntas cerradas, en donde se establecen los datos, la frecuencia y el porcentaje, con el fin de realizar una tabulación posterior. Para el docente se le aplicó una entrevista en donde se le da la amplitud para que este pueda expresar su punto de vista del fenómeno, y cuáles podría ser los efectos prioritarios, que concuerden con el desarrollo del proceso de enseñanza conlleva con los estudiantes.

Técnica de interpretación de la información

Las encuestas que se aplicaron a los estudiantes de sexto grado de Unidad Educativa “Luis Eduardo Rosales Santos” se dio a través de la plataforma virtual Zoom, ya que con los efectos de la pandemia causada por el COVID 19, limita la posibilidad de establecer un contacto directo tanto con los estudiantes como con los docentes. Los resultados de la intervención investigativa se tabulan en el programa Microsoft Excel, para luego ser analizadas y presentadas en el formato de Microsoft Word.

CAPÍTULO IV

Análisis de encuesta a estudiantes

Pregunta 1. ¿Sabes que es una imagen?

Tabla 3

Pregunta referente a la imagen

Respuestas	N.º Participantes	Porcentaje
Si	23	100%
No	0	0%
Nunca	0	0%
Total	23	100%

Elaborado por: González Tomalá Jessica

Gráfico 2

Tabulación de la pregunta 1



Análisis: En la primera pregunta que compone a la encuesta aplicada a la población estudiantil, se pudo obtener los siguientes resultados: al preguntar si conocen lo que es una imagen, de las opciones sí, no y nunca, el 100% de la población respondió de manera afirmativa, dejando en evidencia que los 23 estudiantes pueden identificar estas herramientas pedagógicas.

Pregunta 2. ¿El docente utiliza imágenes dentro del desarrollo de las clases?

Tabla 4

Uso de imágenes en las clases

Respuestas	N.º de Participantes	Porcentaje
Si	23	100%
No	0	0%
Nunca	0	0%
Total	23	100%

Elaborado por: González Tomalá Jessica

Gráfico 3

Pregunta 2 referente al uso de imagen



Análisis: Al tabular la segunda pregunta correspondiente al uso que da el docente en el desarrollo de las clases, el 100% de la población escolarizada quienes conforman el sexto grado aseveran que el docente encargado de las clases de Lengua y Literatura utilizan de manera regular la imagen dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Pregunta 3. ¿Al inicio o el en transcurso de las clases de Lengua y Literatura se presentan imágenes que aporte a su aprendizaje?

Tabla 5

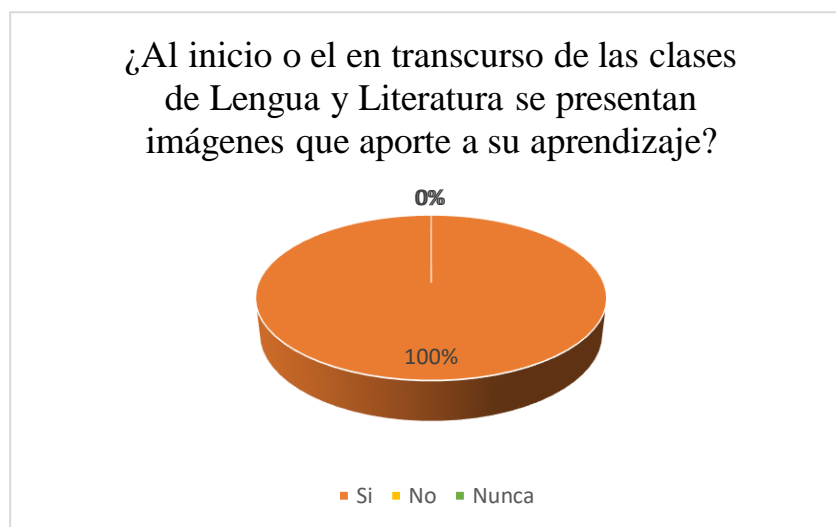
Presentación de imágenes en las clases de lengua

Respuestas	Nº de participantes	Porcentaje
Si	23	100%
No	0	0%
Nunca	0	0%
Total	23	100%

Elaborado por: González Tomalá Jessica

Gráfico 4

Presentación de imágenes en clases de literatura



Análisis: En la pregunta que hace énfasis en conocer si el docente utiliza la imagen en algún momento de clase de manera remota, o con intención bien identificada en los objetivos de destrezas, se evidencia que el 100% de los estudiantes identifican de manera rápida la utilización de la imagen en las clases de Lengua y Literatura.

Pregunta 4. ¿En la asignatura de Lengua y Literatura se realizan actividades como collages, maquetas, mapas mentales, al finalizar la unidad temática?

Tabla 6

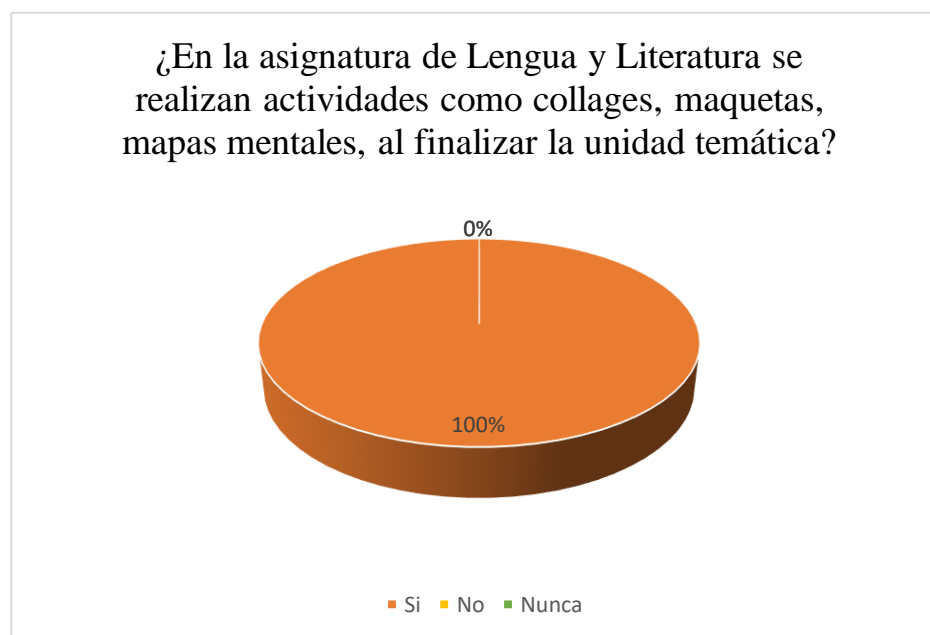
Actividades a desarrollar dentro de las clases

Respuestas	N.º de participantes	Porcentaje
Si	23	100%
No	0	0%
Nunca	0	0%
Total	23	100%

Elaborado por: González Tomalá Jessica

Gráfico 5

Actividades que se desarrollan al finalizar las unidades



Análisis: Las actividades que se realizan al terminar las unidades didácticas sirven para reafirmar los aprendizajes adquiridos en su desarrollo, los mismos que pueden ser collages, maquetas, mapas mentales, el 100% de la población objeto a estudio investigativo manifiesta que si se utiliza.

Pregunta 5. ¿Considera que una imagen puede explicar más que un párrafo?

Tabla 7

Imagen para explicar un párrafo

Respuestas	Nº de participantes	Porcentaje
Si	18	78%
No	5	22%
Nunca	0	0%
Total	23	100%

Elaborado por González Tomalá Jessica

Gráfico 6

Explicación de párrafo a través de imagen



Análisis: Al preguntar si el docente utiliza imágenes para realizar las explicaciones de los párrafos que forman la lectura, el 78% manifiesta que el docente si hace uso de la imagen, y el 22% manifiestan que no se utilizan esta forma de aprendizaje.

Pregunta 6. ¿Sabe que son los recursos didácticos?

Tabla 8

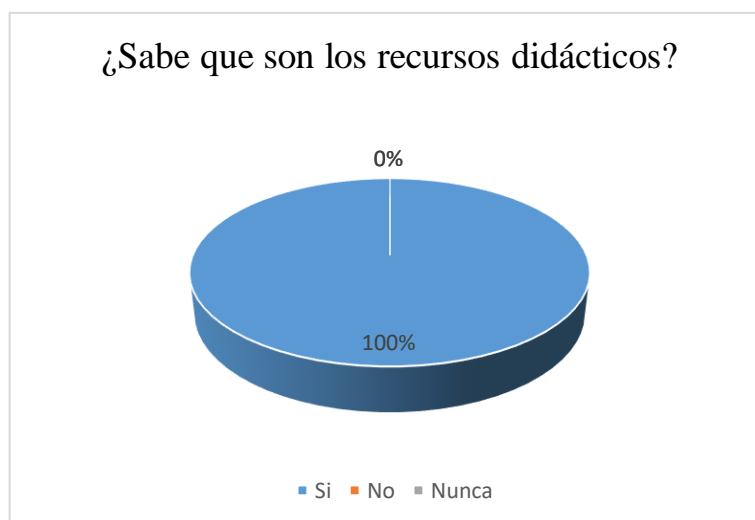
Recursos didácticos

Respuestas	N.º de participantes	Porcentaje
Si	23	100%
No	0	0%
Nunca	0	0%
Total	23	100%

Elaborado por González Tomalá Jessica

Gráfico 7

Recurso didáctico



Análisis: En la pregunta siete correspondiente a conocer si los estudiantes conocen lo que es un recurso didáctico el 100% del personal encuestado responden de manera afirmativa, dejando en evidencia que los docentes integran a los estudiantes en el proceso de planificación curricular

Pregunta 7. ¿Considera que los recursos didácticos empleados en las clases de Lengua y Literatura promueven el análisis y la reflexión del tema tratado?

Tabla 9

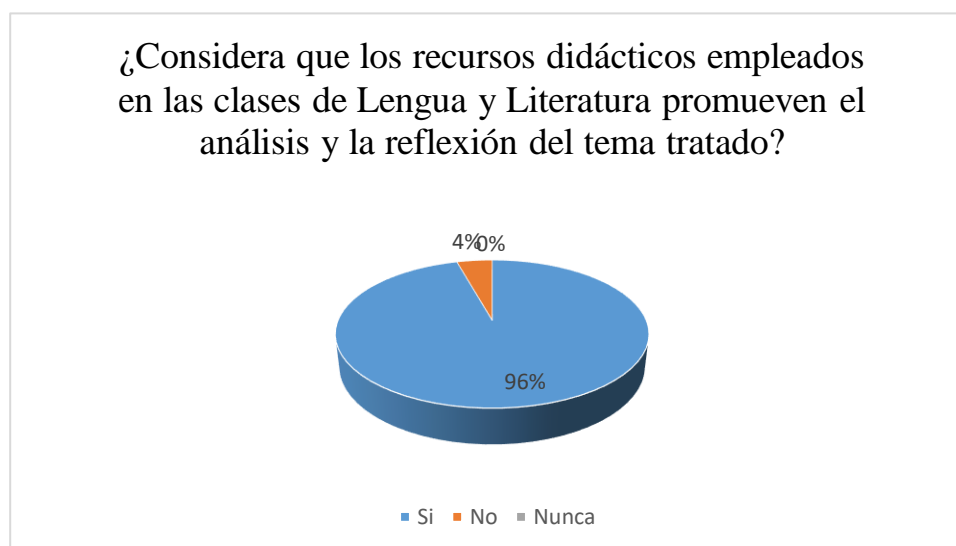
Recursos didácticos empleados

Respuestas	Nº de participantes	Porcentaje
Si	22	96%
No	1	4%
Nunca	0	0%
Total	23	100%

Elaborado por González Tomalá Jessica

Gráfico 8

Recursos didácticos que promueven la reflexión



Análisis: El 96% de las personas encuestadas manifiesta que, si consideran que los recursos didácticos utilizados en el desarrollo de las clases de literatura promueven el análisis de los temas tratados, mientras que un 4% descartan esta acción

Pregunta 8. ¿Aplica en su vida cotidiana el aprendizaje obtenido de las clases de Lengua y Literatura?

Tabla 10

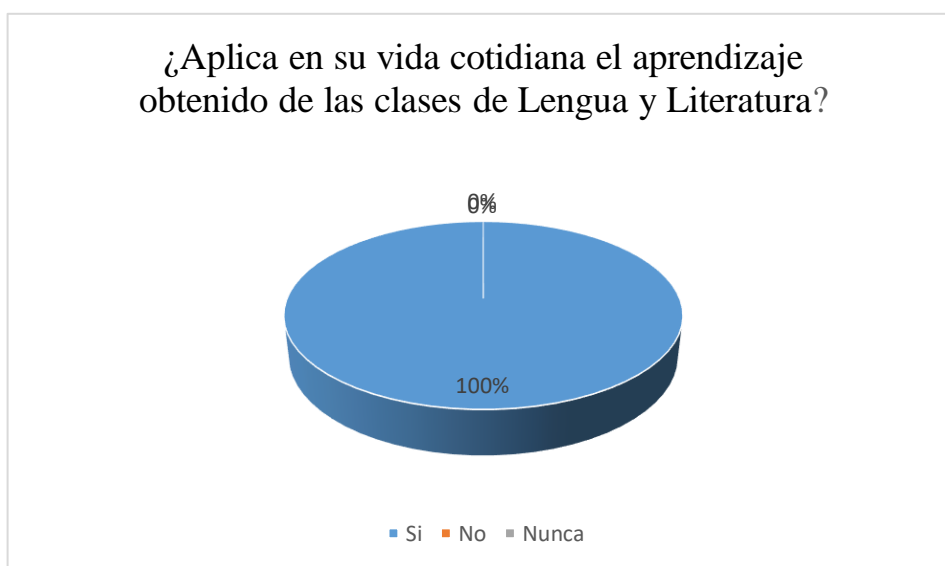
Aplican los aprendizajes en su vida

Respuestas	Nº de participantes	Porcentaje
Si	23	100%
No	0	0%
Nunca	0	0%
Total	23	100%

Elaborado por González Tomalá Jessica

Gráfico 9

Aplican los aprendizajes obtenidos en las horas de clases



Análisis: Los aprendizajes adquiridos en las jornadas de clases; son fundamentales en las actividades diarias, al preguntar en la encuesta si los que se obtienen en el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura son aplicados en su vida diaria el 100% manifiesta que sí, de esta manera se fortalece y avalan las actividades pedagógicas actuales.

Pregunta 9. ¿Cree usted que los aprendizajes obtenidos en las clases de Lengua y Literatura son de duración permanente?

Tabla 11

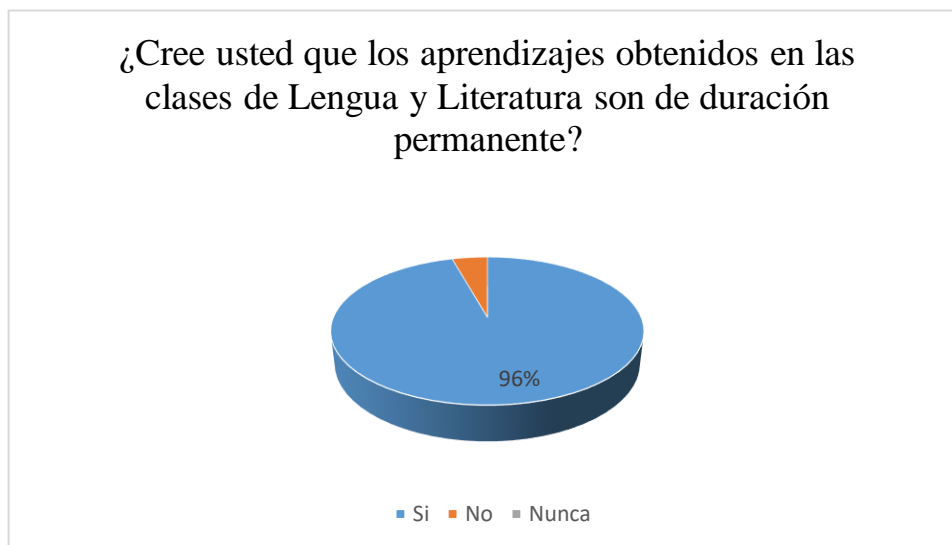
Aprendizajes permanentes

Respuestas	N.º de participantes	Porcentaje
Si	22	96%
No	1	4%
Nunca	0	0%
Total	23	100%

Elaborado por González Tomalá Jessica

Gráfico 10

Aprendizajes obtenidos en las clases de lengua y literatura



Análisis: En el proceso de enseñanza de los aprendizajes se consideran permanentes, más aún en el área de Lengua y Literatura que es considerada como una asignatura secuencia, por lo tanto, al indagar sobre este indicador el 96% manifiesta que son

aprendizajes permanentes, mientras que el 4% descartan en su totalidad el uso de destrezas de aprendizajes permanentes.

Pregunta 10. ¿Refuerzas en casa los contenidos explicados por la docente?

Tabla 12

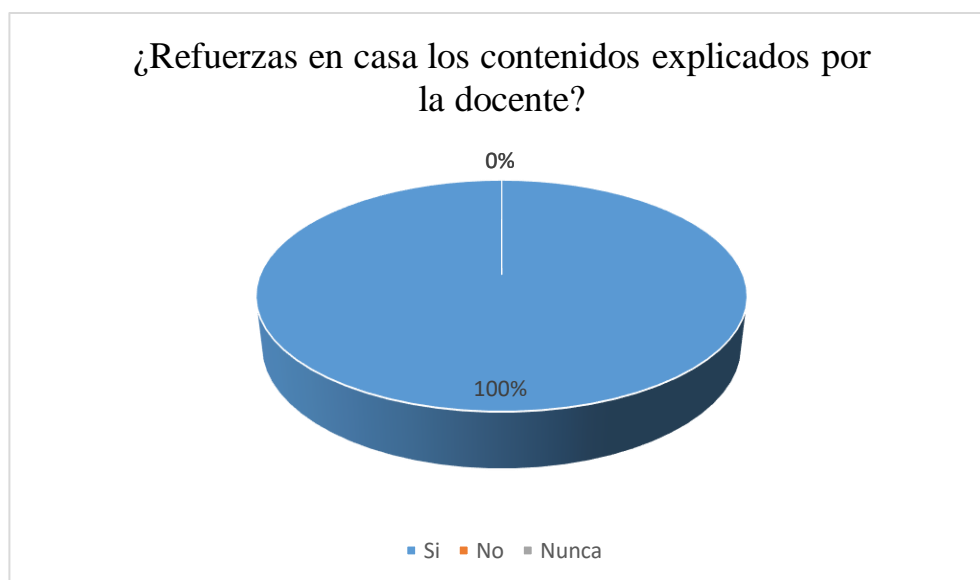
Refuerzo de los contenidos

Respuestas	N.º de participantes	Porcentaje
Si	23	100%
No	0	0%
Nunca	0	0%
Total	23	100%

Elaborado por González Tomalá Jessica

Gráfico 11

Refuerzo en casas de los contenidos



Análisis: Para terminar con la encuesta a los estudiantes, se les pregunto si los docentes refuerzan de manera paulatina sus clases, al terminar sea esta la jornada o la unidad de aprendizaje, el 100% de los estudiantes responde que el docente si refuerza los contenidos impartidos durante el desarrollo del área de Lengua y Literatura.

Análisis de entrevista a docente

Pregunta 1. ¿Qué recursos didácticos utiliza usted en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura?

Respuesta: En el medio utilizamos recursos como materiales impresos textos y cuadernos de trabajo del ministerio de educación con los respectivos recursos que brinda la misma en su página web, fotocopias, ilustraciones y manipulables como tijeras, cartulinas, láminas entre los más comunes.

Análisis e interpretación de resultados:

La utilización de insumos didácticos que brinda el Ministerio de Educación, en sus cuadernos de trabajos han facilitado el uso de los recursos didácticos que estos brindan en cada inicio de unidad, esto se suma a los recursos tecnológicos que el estudiante tiene en casa y los materiales tradicionales como son las cartulinas y demás insumos manejables.

Pregunta 2. ¿En el desarrollo de las actividades en el aula de clases utiliza la imagen, collages, maquetas, mapas mentales como recurso para entender un texto?

Respuesta: Si puesto que, es necesario utilizar diferentes ilustraciones para dar mayor realce a lo que se explica y sobre todo demostrando lo que se quiere enseñar.

Análisis e interpretación de resultados:

Aunque los recursos tecnológicos y didácticos que se utilizan dentro de las clases sirven para que los estudiantes despierten su creatividad, los cuales ayuden a fortalecer el aprendizaje significativo, las ilustraciones deberían ser más amplificadas para poder

trabajar en un solo patrón establecido y conocer la participación activa de todos los miembros del aula de clases.

Pregunta 3. ¿Considera usted que la creación de una imagen como fuente esencial dentro del proceso de enseñanza ayuda a que los estudiantes se manifiesten dentro de las clases con más soltura?

Respuesta: Por supuesto que sí, ya que este les va a permitir desenvolverse con facilidad

Análisis e interpretación de resultados:

Las imágenes dicen más que mil palabras, lo que el estudiante descubre a través de la creación o interpretación de una imagen suele ser un aprendizaje mucho más sólido que los contenidos que se memorizan o se imparten a través de los dictados, con la aplicación de gráficos o imágenes el estudiante se siente más suelto en cuanto a la expresión de sus ideas.

Pregunta 4. ¿Se utiliza a la imagen como actividad detonante para expresar mediante gráficos el sentido de un texto?

Respuesta: Sí, poder ser más explícito en lo que desea saber

Análisis e interpretación de resultados:

Los contenidos de las unidades didácticas comúnmente en los textos se encuentran ilustrados con imágenes, gráficos o fotogramas, estas actividades detonantes permiten al estudiante hacerse de la idea de lo que se va a tratar dentro de ese nuevo ciclo de aprendizaje.

Pregunta 5. ¿Considera usted que el aprendizaje significativo se puede crear a través del uso de recursos didácticos?

Respuesta: Para llegar al aprendizaje significativo es necesario ser investigativo y este puede ser a través de los recursos obtenidos.

Análisis e interpretación de resultados:

Es común que el estudiante se sienta desmotivado, estresado y de esta manera empieza a descartar las ganas de aprender o leer un texto de una carga literaria compleja, al otorgarle roles de investigador se puede despertar el interés por indagar mucho más sobre un tema que anteriormente le parecía rígido e innecesario.

Pregunta 6. ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de los niños mediante el uso de recursos tradicionales?

Respuesta: A través de recursos tradiciones no es muy amplio ya que se debe innovar constantemente

Análisis e interpretación de resultados:

Los recursos didácticos que se utilizan actualmente en el desarrollo de las clases virtuales, es muy limitado, por los diversos factores, como la conexión a internet, el desconocimiento de uso de artefactos electrónicos, la carencia de los mismos y el descuido total de su proceso de formación, dejan en evidencia la necesidad de actualizar los recursos didácticos que sean utilizados en las diversas jornadas de clases.

Pregunta 7. ¿Cómo es el ambiente educativo dentro del aula de clases?

Respuesta: El aula de clase siempre debe ser un espacio acogedor e inclusivo, que facilite la creatividad con los estudiantes.

Análisis e interpretación de resultados:

Las jornadas de clases, los recursos didácticos y la pericia del docente deben estar acompañados de un lugar acogedor, el aula de clases debe estar lúdicamente estructurado, con la finalidad de establecer un vínculo afectivo entre compañeros y que la relación con el docente sea de confianza, de esta forma el desarrollo de las actividades de conocimiento será más sencillas y agradables de permanecer en ellas.

Pregunta 8. ¿Qué dificultades ha tenido en el proceso de aprendizaje de los alumnos?

Respuesta: Se obtiene dificultades cuando no existe el apoyo de los padres para el control o guía de las actividades planteadas

Análisis e interpretación de resultados:

La labor docente debe ser complementada con el apoyo de los padres de familia, con el control de las actividades que se envía para fortalecer el aprendizaje significativo, al no existir ese compromiso por parte de los padres de familia por más interesante que sean el desarrollo de las clases presenciales, o virtuales esta será una actividad efímera sin obtener los objetivos planteados al iniciar la unidad.

Pregunta 9. ¿Cuáles son las causas principales de las dificultades de aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes?

Respuesta: Existe en los estudiantes poco interés para la lectura

Análisis e interpretación de resultados:

La lectura comprensiva siempre ha sido considerada como una de las principales falencias a nivel escolar, en especial en los años de educación general básica, la costumbre de leer es muy pequeña, y la mayoría de los estudiantes ven esta actividad como aburrida y sin emoción, gracias a esta indagación se fortalece la necesidad de establecer un proceso didáctico en donde se utilice una herramienta fundamental de aprendizaje como es la imagen.

Pregunta 10. ¿Cómo solucionarías las dificultades que se pueden presentar en el aprendizaje de Lengua y Literatura?

Respuesta: Motivar a los estudiantes a tener hábito por la lectura y de esta manera aplicar un razonamiento en lo que observa.

Análisis e interpretación de resultados:

El proceso de lectura debe ser dinámico, flexible, creativo y con uso de la imagen se puede introducir a estudiante de una manera más fácil al proceso de lectura, hasta volverlo un hábito, de esta manera se podrá conseguir los objetivos de aprendizaje y que el estudiante adquiera con facilidad las destrezas lectoras.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente trabajo de investigación que se realizó en la unidad educativa Luis Eduardo Rosales Santos, ubicado en la comunidad Manantial de Colonche, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, con la finalidad de identificar el aporte de la imagen como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes sexto grado de educación básica, en el proceso de recolección y análisis de datos se obtuvo los siguientes resultados.

Cumplimientos de objetivos

Cumplimiento del objetivo general

Con el análisis de datos recolectados a través de la aplicación de los instrumentos de investigación como son las encuestas y entrevista, se logró identificar que la imagen corresponde a un recurso didáctico muy importante utilizado por el docente; dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, en el área de Lengua y Literatura se identifica la existencia de muchas ilustraciones que a medida que se desarrollan las actividades pedagógicas dan un aporte significativo, de esta manera contribuye a que el estudiante pueda interiorizar los conocimientos necesarios en cada jornada de clases, de esta forma se direcciona a los alumnos hacia un proceso de lectura comprensiva que ayuda a fortalecer su carácter analítico.

Cumplimiento de los Objetivos Específicos

Dentro del primer objetivo específico, se cumplió a su totalidad ya que se evaluó los recursos didácticos que el docente utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, mediante la entrevista con el docente se sostuvo las

teorías mediante el análisis de textos relevantes que hicieran referencia al tema investigado.

El segundo objetivo específico se cumplió en un 75% ya que se trataba de diagnosticar el nivel de aprendizaje que tienen los niños con el uso de los recursos tradicionales, lo cual no se pudo establecer un estándar del 100% puesto que en la actualidad se utilizan vías alternas de aprendizaje, como es el uso del internet para el desarrollo de las clases virtuales, y los métodos de enseñanza han cambiado.

El tercer objetivo de investigación se cumplió en su totalidad, debido que, a través de la aplicación de encuestas y entrevistas se visualiza como la imagen se convierte en un importante recurso didáctico para el aprendizaje de lengua y literatura, lo cual sirve no solo en clases presenciales, sino también en las clases virtuales y con este recurso se logra despertar el interés de los estudiantes.

Conclusiones generales

- Con la aplicación de la entrevista al docente del área de lengua y literatura, se pudo conocer la importancia que este le otorga a la planificación de la jornada de clase, para poder cumplir con los estándares de calidad y el desarrollo de los contenidos programáticos, utiliza la imagen como un recurso clave, que permita establecer la adquisición progresiva de destrezas propias del área de estudio.
- La encuesta realizada a los estudiantes y entrevista aplicada al docente logró reafirmar la utilización progresiva de la imagen como herramienta didáctica en las clases y la forma como esta es aplicada para mejorar el proceso de enseñanza, haciendo de este más dinámico, pro activo y con ganas de ser parte de esta importante área de aprendizaje como es Lengua y Literatura.
- La gran mayoría de los estudiantes conocen lo que es una imagen y pueden identificar la importancia de esta dentro de los textos, también concuerdan que al aplicar la imagen como herramienta de aprendizaje en el área de lengua y

literatura les llama la atención y participan de una manera más activa en las clases.

- Los estudiantes de sexto grado básico mediante el uso de la imagen tienen una aproximación productiva al mundo literario, con la cual pueden resumir y establecer el análisis de un texto convirtiéndolo en algo más fácil de manejar.

Recomendaciones generales

- Brindarle al docente los recursos didácticos necesarios para la aplicación práctica de las clases de Lengua y Literatura, con esos recursos se podrán crear imágenes referentes a los temas tratados en clases, de esta manera se convierte a la imagen como un recurso didáctico que es viable aplicar dentro y fuera del aula de clase.
- Ampliar el uso de la imagen como recurso didáctico para todos los niveles de aprendizaje, con el fin de adquirir las destrezas de una manera más fácil, rápida que brinde resultados visibles para continuar de la mejor forma con el desarrollo de las clases.
- Aplicar de manera idónea a la imagen como recurso didáctico permitirá, crear clases activas, divertidas, con un alto grado de creatividad tanto del estudiante como del docente, descartando de a poco los procesos mecánicos y rígidos que son característicos de las asignaturas con una gran parte teórica.
- Considerar la innovación educativa como una actividad recurrente en cada bloque de estudio, sin centrarse solamente en seguir el proceso establecido por los creadores del texto, sino más bien darle el toque creativo y novedoso, con este fin los docentes podrán captar rápidamente la atención de los estudiantes.

Bibliografía

- Arizpe, E. &. (2016). *lectura de imagenes Los niños interpretan textos visuales*. Mexico: Fondo de cultura económica.
- Arizpe, E. &. (2016). Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales. *Fondo de Cultura Económica, Mexico* , 25-26.
- Ausubel, D. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York,,: Grune and Stratton.
- Bernal, A. c. (2010). *Metodología de la investigacion tercera edicion* . Bogota: Pearson
- Bernhardt, F. (2015). *Taller de lectura y comprensión de textos*. Buenos Aires Argentina
- Buckingham, D. (2015). *Educación en medios Alfabetización aprendizaje y cultura contemporanea*. Barcelona : Paidos .
- Cassany Daniel, C. (2000). *Reparar la escritura* . Barcelona España : Grao.
- Cerda, H. (2010). *La investigación total*. Bogotá: Mesa redonda .
- Dondis, D. (2015). *La sintaxis de la imagen. Introducción el alfabeto visual* . Barcelona, España: Gustavo Gili.
- González Moena, S. (2008). *Pensamiento complejo*. Bogotá: Magisterio .
- Guixá, R. (25 de 03 de 2017). *Nuevos paradigmas pedagógicos en la era digital* . Obtenido de University of Barcelona. Barcelona. España: <http://www.Users/Carlos/Downloads/ACTASCIFO2017-616-630>.
- Jany E., J. N. (2010). *Investigación integral* . Bogotá: McGraw-Hill.
- Kress, G. (2015). *El alfabetismo en la era de los nuevos era de los nuevos medios de comunicacion* . Málaga, España: Aljibe.
- MINEDUC. (2016). *Actualizacion y fortalecimiento de la educacion básica* . Quito Ecuador .
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo educativo*. Quito Ecuador.
- Moreno, A. &. (15 de 01 de 2020). *ISTCT Instituto Superior Tecnológico Central*. Obtenido de Modelo para el desarrollo de prácticas pre profesionales en modalidad virtua: <https://istct.edu.ec/portal/nuevo/wp-content/uploads/sites/2/2020/07/3.-Modelo-PPP-online.pdf>
- Ong, W. (2016). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la Palabra* . México, D.F: Fondo de Cultura Economica .
- PARODI, G. (2017). *Comprension de Texto Escritos* . Buenos Aires : EUDEBA.

- Rojas, J. E. (2020). *La Fotografía como Estrategia Didáctica para la Enseñanza-Aprendizaje*. Pamplona: Cambridge School .
- Rojas, J. E. (2020). La Fotografía como Estrategia Didáctica para la Enseñanza-Aprendizaje del Medio Ambiente con los Estudiantes de Noveno grado de Colegio Cambridge School de Pamplona. *CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN CIE*, 1(3), 24-37.
- Rojas, M. (2015). *El imaginario. Civilización y cultura cultura del siglo XXI*. Buenos Aires, Argentina : Prometeo .
- UNESCO. (2016). *Segundo Estudio Regional Corpotractivo y Explicativo, Aporte para la Enseñanza de La Lectura* .
- Utermil, M. (2012). *Guía para la elaboración y presentación de trabajos de investigación (4ª ed.)*. Bogotá: Gustavo Ibáñez.
- Vygotsky, L. (1982). *Obras escogidas*. Moscú: Pedagógica.

ANEXOS

ANEXO A: FORMATO DE ENCUESTA A ESTUDIANTES

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

La presente entrevista tiene como objetivo la recolección de información a utilizarse en el trabajo previo a la obtención del título de licenciatura en Educación Básica, denominado “La imagen como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes sexto grado de la escuela de educación básica “Luis Eduardo Rosales”, periodo lectivo 2021-2022.

Instrucciones

- **Leer detenidamente cada pregunta**
 - **Seleccionar la opción que considere mejor y exprese su criterio de acuerdo a los siguientes parámetros: Nunca, Si y No**
1. ¿Sabes que es una imagen?
A. Si
B. No
C. Nunca
 2. ¿El docente utiliza imágenes dentro del desarrollo de las clases?
A. Si
B. No
C. Nunca
 3. ¿Al inicio o el en transcurso de las clases de Lengua y Literatura se presentan imágenes que aporte a su aprendizaje?
A. Si
B. No
C. Nunca
 4. ¿En la asignatura de Lengua y Literatura se realizan actividades como collages, maquetas, mapas mentales, al finalizar la unidad temática?
A. Si
B. No
C. Nunca
 5. ¿Considera que una imagen puede explicar más que un párrafo?

A. Si

B. No

C. Nunca

6. ¿Sabe que son los recursos didácticos?

A. Si

B. No

C. Nunca

7. ¿Considera que los recursos didácticos empleados en las clases de Lengua y Literatura promueven el análisis y la reflexión del tema tratado?

A. Si

B. No

C. Nunca

8. ¿Aplica en su vida cotidiana el aprendizaje obtenido de las clases de Lengua y Literatura?

A. Si

B. No

C. Nunca

9. ¿Cree usted que los aprendizajes obtenidos en las clases de Lengua y Literatura son de duración permanente?

A. Si

B. No

C. Nunca

10. ¿Refuerzas en casa los contenidos explicados por la docente?

A. Si

B. No

C. Nunca

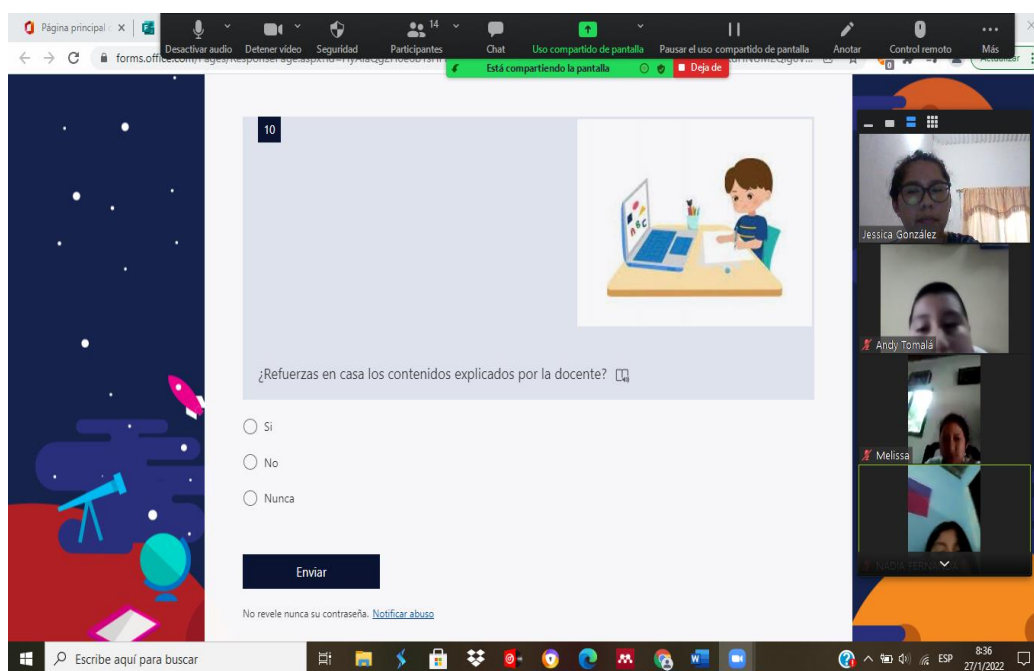
ANEXO B: FORMATE DE ENTREVISTA A DOCENTE

GUÍA PARA ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE

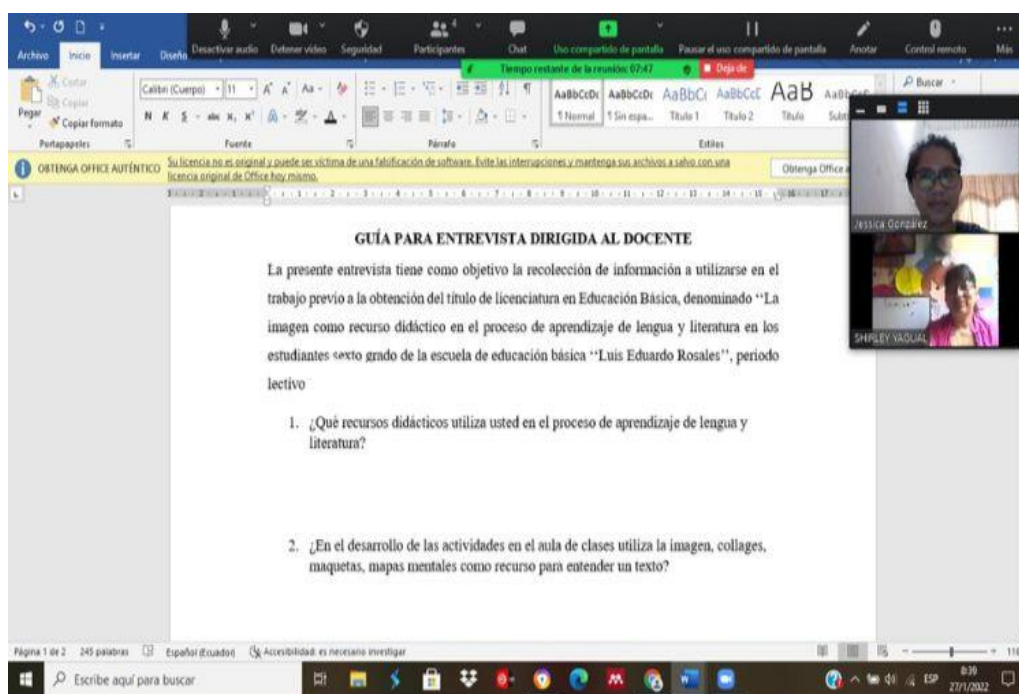
La presente entrevista tiene como objetivo la recolección de información a utilizarse en el trabajo previo a la obtención del título de licenciatura en Educación Básica, denominado “La imagen como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes sexto grado de la escuela de educación básica “Luis Eduardo Rosales”, periodo lectivo 2021-2022.

1. ¿Qué recursos didácticos utiliza usted en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura?
2. ¿En el desarrollo de las actividades en el aula de clases utiliza la imagen, collages, maquetas, mapas mentales como recurso para entender un texto?
3. ¿Considera usted que la creación de una imagen como fuente esencial dentro del proceso de enseñanza ayuda a que los estudiantes se manifiesten dentro de las clases con más soltura?
4. ¿Se utiliza a la imagen como actividad detonante para expresar mediante gráficos el sentido de un texto?
5. ¿Considera usted que el aprendizaje significativo se puede crear a través del uso de recursos didácticos?
6. ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de los niños mediante el uso de recursos tradicionales?
7. ¿Cómo es el ambiente educativo dentro del aula de clases?
8. ¿Qué dificultades ha tenido en el proceso de aprendizaje de los alumnos?
9. ¿Cuáles son las causas principales de las dificultades de aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes?
10. ¿Cómo solucionarías las dificultades que se pueden presentar en el aprendizaje de Lengua y Literatura?

ANEXO D: APLICACIÓN DE ENCUESTA A ESTUDIANTES EN LÍNEA



ANEXO F: APLICACIÓN DE ENTREVISTA EN LÍNEA A DOCENTE





UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 13 de Febrero de 2022

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado: **“LA IMAGEN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUIS EDUARDO ROSALES SANTOS”, PERIODO LECTIVO 2021-2022** elaborado por la estudiante: Jessica Yajaira González Tomalá, de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti-plagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con **0%** de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el presente informe.

Atentamente,

Lcda. Margot Mercedes García Espinoza, PhD.

C.I.: 090789041-2

DOCENTE TUTOR



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

CERTIFICADO DE URKUND



Document Information

Analyzed document	González Tomalá Jessica Yajaira.docx (D127741842)
Submitted	2022-02-13T01:42:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	jessica.gonzaleztomala@upse.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	mgarcia.upse@analysis.orkund.com

Sources included in the report
