



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LENGUA Y LITERATURA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO NIVEL MEDIO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE SALINAS EN EL PERIODO LECTIVO 2021 – 2022”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTOR:

GONZÁLEZ SUÁREZ JONATHAN ENRIQUE

TUTORA:

PSC. ORDOÑEZ VILLO CARLOTA DEL ROCÍO, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

2021

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LENGUA Y LITERATURA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO NIVEL MEDIO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE SALINAS EN EL PERIODO LECTIVO 2021 – 2022”

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTOR:

GONZÁLEZ SUÁREZ JONATHAN ENRIQUE

TUTOR ACADÉMICO:

PSC. ORDOÑEZ VILLO CARLOTA DEL ROCÍO, MSc.

LA LIBERTAD - ECUADOR

2021



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMASCARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LENGUA Y LITERATURA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO NIVEL MEDIO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE SALINAS EN EL PERIODO**

LECTIVO 2021 – 2022”, elaborado por el egresado **GONZÁLEZ SUÁREZ JONATHAN ENRIQUE** de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,

.....

(Psc. Carlota Ordoñez Villao. MSc)
C.I.: 0913113189
DOCENTE TUTORA

TRIBUNAL DE GRADO



MSc. Aníbal Puya Lino
DIRECTOR DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA



Arq. Carmen Lyle, MSc.
DOCENTE ESPECIALISTA



Psc. Carlota Ordoñez Villao, MSc.
DOCENTE TUTOR (A)



PhD. Marianela Silva Sánchez, MSc.
DOCENTE GUÍA -UIC



Ing. Jessenia Ricardo
ASISTENTE ADMINISTRATIVA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LENGUA Y LITERATURA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO NIVEL MEDIO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE SALINAS EN EL PERIODO LECTIVO 2021 – 2022**”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Básica.

Atentamente

Jonathan E González S.

Sr. Jonathan Enrique González Suárez

C.I. 2450126327

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de investigación en primer lugar a Dios por permitirme tener vida, salud y sabiduría para lograr con éxito este proceso de mi vida profesional. En segundo lugar, a toda mi familia entera que estuvo presente en todo momento para apoyarme, comprenderme y motivarme todo el tiempo que me llevo elaborar este proyecto.

A mis padres Lorenzo y Dolores quienes supieron formarme con valores, entregando todo de sí, para que pueda ser la persona que soy actualmente, me motivaron constantemente a lograr mis anhelos.

A mi abuelita materna Isora González que, aunque ya no está entre nosotros, pero siempre la llevo en mi mente y en mi corazón, porque fue mi inspiración a seguir preparándome profesionalmente, dándome su ejemplo de luchadora hasta el final.

A mis hermanos que con amor me aconsejaron a seguir luchando por mis anhelos y sueños.

A mi novia Mayra quién me alentó en los momentos que parecía que ya no podía continuar.

A mis amigos que estuvieron dándome su apoyo moral.

A la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas” por abrirme las puertas para realizar mi investigación.

Jonathan

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a Dios, por ser el creador de la vida, que me permitió llegar hasta esta etapa tan importante de mis estudios, estuvo presente en todos mis obstáculos animándome a no desmayar.

Mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por permitirme culminar el presente trabajo de titulación con éxito.

A mi tutora MSc. Carlota Del Rocío Ordoñez Villao, por su tiempo, dedicación y entrega en la preparación de esta investigación formativa.

A los docentes que con sus sabios conocimientos supieron guiarme en este camino profesional.

A mis padres quienes me dieron apoyo mutuo a lo largo de mi carrera, impulsándome a seguir preparándome profesionalmente.

A mis compañeros, compañeras, amigos que compartieron cada momento de mi vida profesional.

Índice

Portada.....	I
Caratula.....	II
Aprobación del Tutor.....	III
Tribunal de Grado.....	IV
Autoría del trabajo de titulación.....	V
Dedicatoria.....	VI
Agradecimiento.....	VII
Resumen	1
Abstract.....	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	5
1.1. Tema	5
1.2. Planteamiento del Problema	5
Análisis Crítico	7
1.3. Formulación del problema.....	7
Pregunta Principal	7
Preguntas Secundarias.....	8
1.4. Objetivos de la Investigación	8
Objetivo General	8
Objetivo Específicos	8
1.5. Justificación	8
1.6. Alcances, delimitación y Limitaciones.....	10
CAPÍTULO II.....	12
2.1. Antecedentes	12
2.2. Bases Teóricas.....	13
Estrategias de enseñanza	13
Tipos de estrategias	14
La Dramatización	14
La importancia de la dramatización.....	15
Tipos de Dramatización	15
Elementos de la dramatización.....	16

Expresión oral	17
Importancia	18
Elementos de la expresión oral.....	18
2.3. Marco Conceptual	19
Lectura	19
Estrategia	19
Dramatización	19
Expresión oral	19
2.4 Marco Legal	19
Constitución de la República (2021)	19
Las Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)	20
Código de la Niñez y la Adolescencia	21
Convención de los Derechos del Niño	22
Plan Nacional de Desarrollo del Buen vivir 2017-2021	22
Hipótesis	23
Señalamiento para variables	23
CAPÍTULO III.....	24
3.1. Tipo de Investigación.....	24
Investigación Descriptiva	24
Investigación Explicativa	24
3.2. Diseño de la Investigación	24
3.3. Población y Muestra.....	24
Población	24
Muestra	25
3.4. Operacionalización de las variables	26
3.5. Técnicas de investigación.....	28
Encuesta	28
3.6. Instrumento de Investigación	28
Cuestionario	28
Cuadros Estadísticos	28
Plan de recolección de información.....	29
CAPÍTULO IV	30
4.1. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA	30

CAPÍTULO V	45
Conclusiones	45
Recomendaciones.....	46
Bibliografía	47
ANEXOS.....	49

Índice de tablas

Tabla 1: Población de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Salinas"	25
Tabla 2: Estratos de la muestra de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Salinas"	25
Tabla 3: Variable Independiente	26
Tabla 4: Variable Dependiente.....	27
Tabla 5: Le gusta leer	30
Tabla 6: Tiempo en redes sociales o juegos	31
Tabla 7: Motivación a leer	32
Tabla 8: Libros y espacios en casa para leer.....	33
Tabla 9: Padres compran libros para leer	34
Tabla 10: Leer libros completos.....	35
Tabla 11: Momento adecuado para leer	36
Tabla 12: Tiempo dedicado a la lectura.....	37
Tabla 13: Tipo de género literario que más le gustan	38
Tabla 14: Título de cuento favorito	39
Tabla 15: Tipo de texto prefiere para leer	40
Tabla 16: Nombre del autor y título del libro que está leyendo	41
Tabla 17: Motivo por el cual leen	42
Tabla 18: Pedir prestados libros a bibliotecas	43

Índice de gráficos

Gráfico 1: Le gusta leer.....	30
Gráfico 2: Tiempo en redes sociales o juegos	31
Gráfico 3: Motivación a leer	32

Gráfico 4: Libros y espacios en casa para leer	33
Gráfico 5: Padres compran libros para leer	34
Gráfico 6: Leer libros completos	35
Gráfico 7: Momento adecuado para leer	36
Gráfico 8: Tiempo dedicado a la lectura	37
Gráfico 9: Tipo de género literario que más le gustan	38
Gráfico 10: Título de cuento favorito	39
Gráfico 11: Tipo de texto prefiere para leer	40
Gráfico 12: Nombre del autor y título del libro que está leyendo	41
Gráfico 13: Motivo por el cual leen	42
Gráfico 14: Pedir prestados libros a bibliotecas	43

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LENGUA Y LITERATURA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO NIVEL MEDIO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE SALINAS EN EL PERIODO LECTIVO 2021 – 2022”

Autor: González Suárez Jonathan Enrique

Tutora: Psc. Ordoñez Villao Carlota Del Rocío, Msc.

Resumen

Este trabajo de investigación es referente a la realidad que la Institución Educativa “Ciudad de Salinas”, con relación a la expresión oral de los niños se debe llevar el aprendizaje a otro escenario, por esta razón se analiza estrategias de enseñanza útiles para lograr la expresión verbal de estos estudiantes de séptimo grado, debido a que no se han aplicado constantemente en la formación de los niños. El propósito de esta investigación es dar a conocer cómo los docentes pueden orientar la enseñanza de sus estudiantes en cuanto a la expresión oral, mediante la utilidad de estrategias de enseñanzas como la dramatización, que permitirá aprender a expresarse de manera práctica, óptima y segura. Para esto, el diagnóstico, mediante la técnica de la encuesta con una muestra de 8 sujetos que representan a los estudiantes del séptimo año de educación básica; obteniendo como resultado que en casa no tienen motivación por parte de los padres en cuanto a la lectura, es decir, la falta de lectura hace que su expresión oral y corporal sean escasas. Hay que resaltar que los estudiantes conocen lo importante que es leer, ya que, mediante la encuesta realizada, sus respuestas fueron positivas. La investigación descriptiva como tal, permite que los argumentos del marco teórico sean verificados para el docente y estudiantes del séptimo grado, como instrumento de apoyo, con la finalidad de mejorar el aprendizaje de forma novedosa y atractiva, situando como el centro del proceso a los estudiantes.

Palabras claves: Dramatización, estrategias de enseñanza, expresión oral.

Abstract

This research work is concerning to the reality in the Educational Institution " Ciudad de Salinas ", related about the children oral expression must take learning to another scenario, for this reason useful teaching strategies are analyzed to achieve the verbal expression of these seventh-grade students, because they have not been constantly applied in the training of children. The objective research is to publicize how teachers can guide the teaching of their students in oral expression terms, through the usefulness of teaching strategies such as dramatization, this teaching strategies will allow learning to express themselves in a practical, optimal and safe way. For this purpose, the diagnosis will use the survey technique with a sample of 8 subjects representing the seventh-year students of basic education; the research obtained as a result that they do not have motivation of the parents in reading terms at home, it is to say, the inefficient reading makes their oral and body expression scarce. The research results noted that the students know how important it is to read, through the survey carried out, their responses were positive. Descriptive research allows the arguments of the theoretical framework to be verified for the teacher and seventh grade students, as a support instrument, in order to improve learning in a novel and attractive way, placing students as the **center of the process**.

Keywords: Dramatization, teaching strategies, oral expression.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es considerada como uno de los aspectos más importantes de la comunicación humana en el ámbito personal y profesional, por tal razón, a continuación, se describirán estrategias de enseñanza que ayudarán a fortalecer la expresión verbal, demostrando que, en el ámbito escolar, en las asignaturas en general, pero más en específico en Lengua y Literatura donde los estudiantes necesitan la demanda de estos conocimientos para tener un aprendizaje significativo.

La investigación se lo realizó mediante la visita de campo, ya que se trasladó a la Institución Educativa donde ocurre la falencia de la expresión oral, para luego proceder a analizar, estudiar, y emitir comentarios que aporten como estrategias para la mejora de la expresión verbal de los niños.

La presente investigación se la realizó, con la intención de conocer las causas por las que los estudiantes están teniendo dificultades para expresar lo que sienten. Por tal motivo, se pretende explicar la importancia y uso adecuado de la dramatización a los docentes, debido a que es un instrumento con el que se desarrolla la parte cognitiva de los estudiantes y mejora el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

Al emplear la dramatización como estrategia de enseñanza, implica lograr un enorme aprendizaje significativo, ya que, a través de las prácticas se consigue coordinación, dominio corporal y verbal, es decir, habilidades que ayudan a expresar sentimientos y emociones. Esta estrategia fortalecerá la expresión oral, fomentando en los estudiantes el desenvolvimiento escénico, mejorando las relaciones interpersonales y a su vez creando confianza en sí mismo de sus capacidades.

El presente trabajo de investigación está elaborado de la siguiente manera:

Capítulo I: Se encuentra el tema, planteamiento del problema, análisis crítico, formulación del problema, objetivos, justificación, alcances delimitación y limitación de la investigación.

Capítulo II: Encontramos el marco teórico, bases teóricas, marco conceptual, marco legal, hipótesis y señalamiento de variables, las mismas que servirán como soporte del trabajo investigativo, es decir, tratando de resolver las problemáticas.

Capítulo III: Se describe la metodología, población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos de investigación, plan de recolección de información.

Capítulo IV: Abarca el análisis e interpretación del instrumento aplicado en la institución, que ayuda a la recolección de información.

Capítulo V: Se presentan las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó con esta investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.Tema

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LENGUA Y LITERATURA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO NIVEL MEDIO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE SALINAS EN EL PERIODO LECTIVO 2021 – 2022.

1.2.Planteamiento del Problema

De acuerdo con (Evolución & Pedagogía, 1965) la expresión oral necesita herramientas y materiales didácticos orientados a mejorar la comprensión de contenidos técnicos y científicos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje con una mejor calidad. Piaget 1973 menciona que el lenguaje oral cumple un papel representativo del contexto a través de las funciones simbólicas de las personas.

Desde la posición de (Rosero, 2019) menciona que últimamente se puede observar que hay interés por la creatividad, la expresión dramática e innovación, es decir, que las estrategias y métodos que se aplican en las aulas de clases forman parte del crecimiento mental del estudiante.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en su informe de seguimiento de la educación para todos en el mundo en el 2014, manifiesta que las estrategias y evaluación aplicadas son para mejorar el aprendizaje, ya que inciden mucho en la enseñanza y puede facilitar o impedir el mejoramiento del aprendizaje, los docentes necesitan de las estrategias innovadoras e inclusivas.

A partir de la información antes mencionada relacionada con el contexto educativo, se observa que en Ecuador, la aplicación de la dramatización como estrategia en las aulas, es un mito dentro del currículo de Lengua y Literatura, la dramatización es una estrategia usada lejos de los objetivos de lengua, porque en ocasiones la ven como pérdida de tiempo, no se dan cuenta que este es el objeto educativo central, además,

fortalece la competencia oral, nos sirve como elemento motivador y apropiado para el conocimiento social y personal. (Solano, 2003) manifiesta que la dramatización es un elemento oportuno importante para la comunicación de una realidad en un grupo de personas, realidad que muchas veces se enlaza con un texto concreto y que está vinculado con la comprensión lectora.

Según (López et al., 2010) expresa que la dramatización tiene varios componentes en la enseñanza de Lengua y Literatura y que fortalecen la comprensión lectora como son el oral, el práctico y el comprensivo. Estos autores manifiestan que no se ha podido trabajar la dramatización correctamente por dos razones: la primera es por la falta de recurso didácticos en las aulas de clases, falta de conocimiento y dominio de estos, y la segunda es porque la dramatización se la considera como una herramienta completamente lúdica. Pero estos autores nos aclaran que la dramatización nos brinda muchos beneficios, una de ellas es integrarnos más con el mundo, con la sociedad e individuos, además nos facilita una mejor comunicación y expresión dramática.

Como expresa (Organización & Iberoamericanos, 2018) el 12 de junio del 2017 el ministro de educación presentó el programa de Lectura titulada “Yo Leo”, resaltando que para crear hábitos de leer en los niños es desde el ejemplo, esta campaña tiene como objetivo crear prácticas de lectura en las distintas asignaturas del currículo. El plan de esta campaña tiene como fin facilitar el ejercicio de lectura a través de componentes literarios como cuentos, poemas y colección de nuestras propias historias, que, con la ayuda de un cuerpo de guías de mediación lectora, se puede abordar el hábito de la lectura desde ángulos diversos y adaptables tanto en ciencias como en artes.

De acuerdo con (Rosero, 2019) manifiesta que la dramatización en el Ecuador, se refiere a lo importante que es preparar y realizar actividades teatrales, como puede ser una improvisación, una obra artística, canto, baile, etc., con esto los docentes observan cuánto han desarrollado en sus aulas de clases, explotando las aptitudes de los estudiantes y su formación dentro de un espacio educativo, los resultados exigirán a los docentes mejorar las estrategias de aprendizaje, para tener un mejor desempeño académico.

El problema de los estudiantes de séptimo grado de la Escuela Ciudad de Salinas, según expresa el docente del aula, la dramatización presenta un bajo nivel de expresión, porque los docentes no acostumbran a utilizar la dramatización como práctica de sus actividades en sus planificaciones, pero es fundamental que los estudiantes aprendan desde su etapa infantil para desarrollar el dominio de la comunicación y de la expresión oral.

La falta de iniciativa del personal docente a la aplicación correcta de la dramatización ha sido una de las causas para que se desarrolle el lenguaje y la expresividad, por lo que los niños del séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas son tímidos y se expresan poco. La dramatización se la utiliza como herramienta meramente lúdica logrando en los estudiantes la formación de una personalidad integral y potencial.

Análisis Crítico

El presente trabajo de investigación está centrado en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela EGB Ciudad de Salinas con la finalidad de fortalecer la expresión oral, utilizando la dramatización, como estrategia de enseñanza, ya que un problema que se presenta en el área de Lengua y Literatura es el habla o la falta de comunicación.

La problemática en sí es la decadencia de comunicación social y familiar, teniendo como consecuencia, niños con temores, inseguros y afligidos que no pueden expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos e ideas. Al aplicar esta estrategia de dramatización podemos obtener un aprendizaje significativo y valorativo, además, tendremos como resultado una mejor expresión y ser participativos.

1.3. Formulación del problema

Pregunta Principal

¿Cómo fortalecer la expresión oral utilizando la dramatización como estrategia de enseñanza en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado nivel medio de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas en el Periodo Lectivo 2021 - 2022?

Preguntas Secundarias

¿Cómo utilizar la dramatización en la asignatura de Lengua y Literatura como estrategia de enseñanza en los estudiantes de séptimo grado nivel medio de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas?

¿Qué ventajas proporciona la dramatización en la asignatura de Lengua y Literatura para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado nivel medio de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas?

¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de séptimo grado nivel medio de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas?

1.4. Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Fortalecer la expresión oral a partir de la dramatización como estrategia de enseñanza de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado nivel medio de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas en el Periodo Lectivo 2021 - 2022.

Objetivo Específicos

- Describir el uso de la dramatización como estrategia de enseñanza en los estudiantes de séptimo grado nivel medio de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas.
- Analizar las ventajas de la dramatización como estrategia, para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado nivel medio de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas.
- Identificar el nivel de expresión oral mediante la dramatización en los estudiantes de séptimo grado nivel medio de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas.

1.5. Justificación

La dramatización aplicada como estrategia para el fortalecimiento de la expresión oral es muy importante en las aulas de clases, porque motiva a los estudiantes

a seguir mejorando su vocalización, pronunciación, sobre todo a perder el miedo escénico de hablar frente a un grupo de personas, ya que, esta estrategia se la realiza de forma entretenida y divertida. Además, mejora la comunicación y socialización en los niños, brindándole un ambiente acogedor y cálido, también ayuda a los niños comprender y apreciar mejor la realidad.

Desarrollar la expresión oral es de gran importancia, ya que, acelera el desarrollo integral de los niños. Los docentes deben aplicar la estrategia de la dramatización como herramienta de interés, porque mediante esta estrategia estamos brindando oportunidad para que nuestros estudiantes ejerzan su expresión oral. La dramatización contribuye en el buen desenvolvimiento de la oralidad en los niños, evitando que en sus etapas siguientes presente problemas de pronunciación. Además, al aplicar la dramatización como estrategia de enseñanza, tendremos un mejor aprendizaje de calidad, eficaz y coherente.

En el aspecto práctico, porque los niños en esta etapa se desarrolla la expresión oral, vocalizando correctamente las palabras, oraciones cortas, sobre todo, la simplificación en las oraciones, iniciando la expresión oral. En la segunda fase los niños empiezan a combinar palabras, por tal razón, es la parte importante de esta etapa en la vida del infante, en el entorno familiar se debe inculcar aspectos positivos que insten a los niños a articular correctamente las palabras.

En el aspecto teórico Piaget (1972), menciona que, en las funciones del lenguaje, la base de comunicar el estado de ánimo de las personas por interacción social, personal, imaginativo e informativo, el entorno social, familiar y de convivencia es el propiciar la seguridad del aprendizaje, a fin de desarrollar el lenguaje en diversas situaciones a las que el infante se enfrenta.

El artículo 24 de la Ley de Organización de la Educación Intercultural del 2011, expresa que todo ciudadano tiene derecho a la educación, siendo éste un derecho garantizado por la Constitución de la República para la realización de los demás derechos humanos (Asamblea Nacional, Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

Los niños presentan dificultades para expresarse de forma oral, tienen poca fluidez en su lenguaje, no pronuncian correctamente las palabras, su vocabulario es limitado, no pueden expresarse frente a un grupo de personas porque son tímidos, se cohíben, tienen vergüenza, omiten consonantes, sus ideas no son claras, ni coherentes, tartamudean, usan muchas muletillas y sobre todo tienden a repetir sus respuestas.

Es de utilidad esta metodología la dramatización, porque el ser humano a lo largo de su trayectoria se ha comunicado a través de la expresión oral, este instrumento ha caracterizado de manera crítica al hombre por los intelectos, obteniendo como capacidad o habilidad de interpretar la realidad en la que se desarrolla.

Los principales beneficiarios son los niños del nivel medio de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas, cantón Salinas, Parroquia Santa Rosa Periodo Lectivo 2021 – 2022, y los beneficiarios secundarios son toda la comunidad educativa, los cuales están conformados por docente, padres de familia, ya que estarán presente en los talleres de dramatización que se presentarán cada uno de sus representados, cooperando con los elementos necesarios que los estudiantes requieren para la ejecución de la dramatización.

1.6. Alcances, delimitación y Limitaciones

Campo: Educación

Área: Lengua y Literatura

Aspectos: Expresión Oral

Delimitación espacial: La investigación se llevará a cabo con estudiantes de la Escuela EGB Ciudad de Salinas ubicada en el cantón Salinas, parroquia Santa Rosa.

Delimitación temporal: Este problema será de investigación entre periodo comprendido, entre los meses octubre y noviembre del 2021.

Delimitación poblacional: para esta investigación se contará con un número considerable de padres de familia, niños y personal docente de la institución.

Unidad de estudio: escolares de séptimo grado de la Escuela EGB “Ciudad de Salinas” del cantón Salinas, parroquia Santa Rosa.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En la Universidad de Murcia en el área de Lengua y Literatura, de acuerdo a (Sánchez Velasco, 2016) presenta una investigación relacionada con mi estudio, titulada Dramatización como estrategia para mejorar la comunicación. El autor menciona en su investigación que los maestros deben enseñar a sus estudiantes técnicas de improvisación como parte de las estrategias de enseñanza para obtener un aprendizaje significativo, con valores y afectos, que a través de la dramatización se puede lograr en el ambiente educativo.

Como expresa (Navarro Solano, 2007) la dramatización promueve diversos aspectos de campo del ámbito educativo, por otro lado, se destaca que el aprendizaje experimental requiere de un proceso bien diseñado, no solo de la parte experimental, sino del aprendizaje vivencial.

Otros estudios de contexto nacional, en la Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación Carrera Parvulario, (La et al., 2016) en su investigación titulada Dramatización en el desarrollo de la habilidad de expresión corporal, menciona que cada niño es un mundo diferente y que su aprendizaje es diferente en cada uno, la mayor parte de los niños aprenden haciendo, por eso, es necesario la metodología innovadora en el aprendizaje, resaltando que la dramatización en el desarrollo de la expresión oral es una metodología de gran interés en la educación.

Según (Mendez Eduardo, 2015) la dramatización es un recurso didáctico para que el estudiante pueda desarrollar su expresión oral desde la Educación Primaria. El autor menciona que a través de este recurso se pretende conseguir la participación y creatividad de los educandos, además se potencia el habla y escucha, dejando lo tradicional de las aulas de clases como es la escritura y la lectura, es decir, que aparte de que el niño lee, también analiza y expresa sus sentimientos, mediante la dramatización.

De la misma manera, la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias y Tecnología en Educación Humana, (La et al., 2016) calificó a la

dramatización como estrategia para fortalecer el pensamiento crítico, y descontextualizada teniendo presente las celebraciones escolares como dramas; se trata de una innovación coherente de las nuevas corrientes pedagógicas, que como protagonistas están los niños, niñas y adolescentes en la educación desarrollando capacidades de resolución de problemas.

De esta manera llegamos a concluir que la dramatización tiene un concepto amplio y profundo, porque el estudiante se motiva a aprender más, demostrando el arduo trabajo que requiere esta estrategia de enseñanza, a través del diseño basado en obras teatrales que mejoran la expresión oral. La dramatización es un modelo de aprendizaje, con la que los docentes y aún más los que enseñan idiomas o literatura puedan utilizarla como herramienta de enseñanza, con la finalidad de que los niños desarrollen distintas competencias y capacidades, sobre todo que junto a la mejora de su expresión oral puedan resolver problemas.

2.2. Bases Teóricas

Estrategias de enseñanza

Definición

Como señala (Vásquez Rodríguez, 2010) que las estrategias de enseñanzas permiten orientar y facilitar el aprendizaje, guiando y coordinando las actividades de los estudiantes. El autor fomenta de manera concreta que enseñar no solo refiere a la transmisión de ideas, por lo contrario, les favorece a los estudiantes a las búsquedas de información.

A juicio de (Vásquez Rodríguez, 2010) la estrategia se la considera como componente del proceso educativo, en el que está inmerso la relación dinámica, válida y consciente entre docentes, estudiantes, saberes, recursos, técnicas y tácticas, valoraciones, recursos, métodos y valoraciones. De esta manera como afirma Vásquez que la enseñanza se puede dar de manera directa, es decir, cuando el docente impone las acciones que va a desarrollar el estudiante y de manera indirecta, cuando el docente desprende sus saberes y experiencias, genera la participación de los niños, mediante

opiniones, discusiones y la reflexión crítica con aquello que se trata de aprender y enseñar.

De acuerdo con (Mendoza Juárez & Mamani Gamarra, 2012) las estrategias de enseñanza son aquellos procedimientos que los docentes utilizan con la finalidad de impartir aprendizajes significativos, es decir el docente cumple dos funciones primero imparte contenidos que puede manejar sin inconvenientes y también enseña a aprender.

Tipos de estrategias

De acuerdo con (Aguilar, 2012) nos menciona que hay 5 tipos de estrategias:

- **Estrategia de redacción de ensayos:** basada en la repetición de los contenidos escritos o hablados.
- **Estrategia de elaboración:** basada en crear relaciones entre lo nuevo y lo conocido.
- **Estrategias de organización:** basada en sucesiones de modos de actuación, para que sea más sencilla de estudiar y comprenderla.
- **Estrategias de comprensión:** basada en lograr comprender las pistas de la estrategia que se está utilizando.
- **Estrategias de apoyo:** basada en renovar la eficiencia de las estrategias de aprendizaje.

La Dramatización

Definición

Según la Real Academia Española (RAE) nos menciona que la dramatización es una representación de una situación real o un hecho. La parte dramática está relacionada con el drama y éste a su vez con el teatro, a pesar del uso que suele darse en el habla cotidiana, las familias de palabras no específicamente hacen referencia a alusión de una historia trágica.

El sentido de la palabra dramatizar es adaptar los textos poéticos y narrativos a una obra teatral, para que el diálogo entre los personajes sea primordial de la representación teatral. Este proceso requiere del dominio del lenguaje y de gran talento,

para conseguir los roles con total facilidad y naturalidad para hacer notar escenas reales, conservando la profundidad y belleza de la historia original.

A juicio de (González García, 2015) la dramatización es una actividad de expresión dinámica en la que el niño reproduce y transforma todo lo que observa para poder ver lo que ocurre. Es decir, mediante la dramatización construimos en los estudiantes sus propias realidades desde lo que ellos perciben de forma personal, llegando a la conclusión de la solución de una situación presentada en el grupo estudiantil.

La importancia de la dramatización

De acuerdo con (Aguilar, 2012) afirma que la dramatización es un tema importante en la actualidad de los últimos tiempos, referente a las aulas de clases donde se imparte la enseñanza de los diferentes niveles educativos. Hay que destacar el hecho del desarrollo de las tecnologías, además, que existe el riesgo de abandonar recursos que tradicionalmente se usaba en el ámbito educativo, como la dramatización, actuaciones imaginarias o hechas de la vida cotidiana.

La dramatización, es considerada como una disciplina importante para la enseñanza y desarrollo de la persona en los distintos ámbitos educativos, ya que, la dramatización mejora la expresión oral en la comunicación verbal y no verbal. Aquí es donde comienza la importancia de la actuación, la creatividad y el drama.

Como señala (Aguilar, 2012) que la dramatización es el arte de la palabra, es decir la acción de expresar ante el género dramático para explorar el universo cultural adentrándose a lo que llamamos futuro. En otras palabras, el autor muestra de manera concreta que la dramatización es importante en el ámbito educativo elemental, ya que, pone en relieve el teatro y la literatura infantiles.

Tipos de Dramatización

Desde la posición de (Aguilar, 2012) nos dice que existen 4 tipos de dramatización que se detallan a continuación:

1. Elecciones:

Textos escritos: noticias, relatos, poemas, escenas teatrales y guiones de cine, etc.

Producciones orales: historias reales o imaginadas contadas por los estudiantes, sobre ellos o terceras personas, sueños y anécdotas, etc.

Objetos y elementos sonoros: una fotografía, un objeto cotidiano como una silla o un cinturón, música, etc.

2. **Preparación:**

Los estudiantes preparan su dramatización, es decir crear personajes, papel que desempeñan cada uno, planificar la historia, elegir ropa u objetos que se utilizarán y jerarquizar la historia. Los niños no deben memorizar textos, sino que, mediante las creaciones de líneas de actuación, improvisen la escena de su propio papel protagónico.

3. **Representación:**

Los estudiantes hacen su representación y cualquier elemento que este a la vista del personaje, favorezca el ambiente teatral. Se encuentra escenarios delimitado, ropas especiales, máscaras, accesorios e iluminación de todo tipo, música, etc., mientras más elementos exista, mayor será la atracción de la dramatización creativa de los estudiantes.

4. **Evaluación:**

Esta etapa es para que el docente corrija errores y comente de manera crítica constructiva la estructura lingüística de sus alumnos.

Elementos de la dramatización

De acuerdo con (Del & Dramático, n.d.) plantea una estructura dramática básica de la siguiente manera:

- a. **Personaje:** quien realiza la acción dramática, caracterizado con elementos como nombre, edad, carácter, apariencia, historia personal.
- b. **Conflicto:** es la parte importante que marca la historia, ya que confronta a dos personajes, siendo el primer sujeto que busca cumplir un objetivo y el segundo sujeto se opone.
- c. **Espacio:** lugar dramático escénico, es decir, lugar concreto de la puesta en escena.

- d. **Tiempo:** tiene doble acepción. El primero hace referencia al tiempo que dura las acciones representativas y, en segundo lugar, el tiempo que duraría las acciones representadas en la realidad. Por otro lado, hace referencia a la época histórica de las acciones.
- e. **Tema:** idea o ideas principales que subyacen el texto, unas se extraen desde la observación más ligera y otras que se analizan de manera profunda.

Expresión oral

Definición

Según (Baralo, 2016) la expresión oral se constituye como una habilidad o destreza de comunicación que, sin la comprensión, el procesamiento y la interpretación no tendría sentido ante lo escuchado. Las habilidades que se desarrollan con la comunicación son parte de la expresión oral, por tal razón, es importante que los individuos intercambien ideas, realicen conversación de algún tema que al escucharlo se pueda comprender y se pueda expresar mediante distintas ideas.

Desde la posición de (Navarro, 2018) nos menciona que la expresión oral es lo primero que se aprende de manera natural en el ambiente familiar, respaldado por los aprendizajes básicos con relación social y la conducta comunicativa.

De acuerdo con los autores antes mencionados, se resumen que la expresión oral se aprende desde la primera etapa de la niñez de modo natural y familiar por medio de la imitación, para comunicar pensamientos y sentimientos, a través de mensajes comprensivos, precisos y claro que se quiere comunicar a las personas. Por tal razón, el desarrollo de las habilidades y destrezas son dispensables en la parte cognitiva y comprensiva.

Desde la posición de (Expresi & Ribarroja, 2008) expresión oral es una destreza productiva pero a su vez es receptiva, además es una de las formas más comunes del lenguaje hablado.

Importancia

La expresión oral es de gran importancia como la existencia del ser humano, debido a sus múltiples aspectos amplios, también porque se puede transmitir sentimientos, fines, metas y objetivos, pese a que la expresión oral usa activamente herramientas que ayudan a tener una comunicación masiva.

En estos tiempos es importante la expresión oral para poder encontrar oportunidades no solo estudiantiles, sino también laborales. Para los estudiantes una buena expresión es señal de experiencia con el que supera miedos y una de ellas es hablar en público.

Elementos de la expresión oral

De acuerdo con (Muñoz-Basols & Gironzetti, 2018) nos menciona que en la expresión oral hay que tomar en cuenta los siguientes elementos:

La voz: En lo auditivo se pueden transmitir actitudes y sentimientos. Hay que evitar las voces débiles, o roncas, las voces demasiado altas. Es decir, hay que darle color e interés por medio de la entonación volumen de la voz.

La postura del cuerpo: Se debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Debemos evitar la rigidez y mostrar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, se debe mantener una postura firme, erguida, y si se va a hablar sentado, asumir una posición ejecutiva, reposar la parte inferior del tronco con la columna vertebral firme en la silla.

Los gestos: Este es un complemento de gestos y movimientos corporales de tal forma que se acentúe el mensaje oral.

La mirada: En lo ocular y la mirada son esenciales para tener una buena acogida con la audiencia.

La dicción: El hablante debe dominar el idioma, ya que es necesario para comprender el mensaje. No debe repetir constantemente muletillas como “este”, “a”, “verdad”, “ok”, etc.

Estructura del mensaje: El mensaje de un tema debe expresarse de manera clara y coherente. Es decir, el discurso no debe ser improvisado para que no se vea afectado su autoestima por las críticas.

Vocabulario: Debe utilizar un vocabulario que el destinatario pueda entender.

2.3. Marco Conceptual

Lectura

La lectura es un proceso que mediante la vista y el valor fónico se interpreta y descifra una serie de datos o signos escritos, para dotarlos de mejores significados.

Estrategia

La estrategia es un plan que se realiza con el fin de poder cumplir un objetivo claro y eficiente posible. Estos planes pueden ser de corto, mediano o largo plazo, ya sean personales o profesionales.

Dramatización

Dramatización es la acción de dar forma y condiciones dramáticas o exageración de apariencias afectadas. Además, es la representación de un hecho o situación.

Expresión oral

La expresión oral es la capacidad desarrollada por el ser humano con la finalidad de establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos.

2.4 Marco Legal

Constitución de la República (2021)

Sección Cuarta: Cultura y ciencias

Artículo. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, el ejercicio digno y sostenible de las actividades culturales artísticas y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les corresponden por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Sección quinta: Educación

Artículo 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. _Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Artículo 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la constitución de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Artículo 29.- El estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Las Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)

Capítulo Currículo Nacional

Artículo 9.- Obligatoriedad. Los currículos nacionales, expedidos por el nivel Central de la Autoridad Educativa nacional, son de aplicación obligatoria en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y su modalidad. Además, son el referente obligatorio para la elaboración o selección de textos educativos, material didáctico y evaluación. Los currículos nacionales de educación que expida la Autoridad educativa nacional dentro de los diversos tipos y modalidades del sistema nacional de educación tendrán el carácter intercultural y

bilingüe, incluyendo conocimientos referentes a cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas del país.

Código de la Niñez y la Adolescencia

Capítulo III: Derechos Relacionados con el desarrollo

Artículo 37.- Derecho de la educación: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda a un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Artículo 45.- Derecho a la información. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a buscar y escoger información: y a utilizar los diferentes medios y fuentes de comunicación, con las limitaciones establecidas en la ley y aquellas que se derivan del ejercicio de la patria potestad. Es deber del Estado, la sociedad y la familia, asegurar que la niñez y adolescencia reciban una información adecuada, veraz y pluralista y proporcionarles orientación y una educación crítica que les permite ejercitar apropiadamente los derechos señalados en el inciso anterior.

Convención de los Derechos del Niño

Artículo. 10.- Cada niño y niña tienen derecho a un nivel adecuado de vida, que les asegure su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social. Los padres o quien esté a cargo de la crianza de los infantes tienen la responsabilidad de que se cumplan estos derechos.

Plan Nacional de Desarrollo del Buen vivir 2017-2021

Según el plan nacional de desarrollo del Buen vivir 2017-2021, se reconoce la obligatoriedad en la adopción de medidas desde el Estado dirigidas a la atención integral de la primera infancia que considere los componentes de salud, educación, protección y cuidado de manera armónica para el cumplimiento de los derechos de los niños.

Objetivo 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía:

Fundamento

El desarrollo de capacidades y potencialidades ciudadanas requiere de acciones armónicas e integrales en cada ámbito. Mediante la atención adecuada y oportuna de la salud, se garantiza la disponibilidad de la máxima energía vital; una educación de calidad favorece la adquisición de saberes para la vida y fortalece la capacidad de logros individuales; a través de la cultura, se define el sistema de creencias y valores que configura las identidades colectivas y los horizontes sociales; el deporte, entendido como la actividad física planificada, constituye un soporte importante de la socialización, en el marco de la educación, la salud y, en general, de la acción individual y colectiva.

La educación, entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es fundamental para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades individuales y sociales, y promover una ciudadanía participativa y crítica. Es uno de los medios más apropiados para facilitar la consolidación de regímenes democráticos que contribuyan a la erradicación de las desigualdades políticas, sociales, económicas y culturales. La educación contribuye a la construcción, transformación y replanteamiento del sistema de creencias y valores sociales y a la revalorización de las culturas del país,

a partir del reconocimiento de la importancia de las prácticas sociales y de la memoria colectiva para el logro de los desafíos comunes de una nación.

Hipótesis

La dramatización como estrategia de enseñanza de lengua y literatura fortalece la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas en el Periodo Lectivo 2021 – 2022.

Los beneficios de la dramatización que ayudaría a mejorar la expresión, comunicación y relación de los niños con sus compañeros, dentro de la jornada escolar y familiar.

Señalamiento para variables

Variable independiente:

- La dramatización como estrategia de enseñanza

Variable dependiente:

- Expresión oral

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

Investigación Descriptiva

Según (Hernández-Sampieri, R., Fernandez-Collado, 2014), describe el problema en un acontecimiento espacial. En otras palabras, esta investigación consiste en la descripción de un fenómeno o una situación, es caracterizada por enfatizar los aspectos cuantitativos y de categorías del fenómeno observado.

Basado en este concepto se expresa que el fin de la investigación descriptiva es buscar en las propiedades, comunidades, procesos o y perfiles de personas lo específico o cualquier otro fenómeno que sea analizado y realizado en un tiempo y lugar determinado, con el propósito de reunir argumentos que les permite identificar un problema en específico.

Investigación Explicativa

De acuerdo con (Hernández-Sampieri, R., Fernandez-Collado, 2014) nos mencionan que este tipo de investigación tiene como finalidad encontrar razones y causas que ocasionan las problemáticas, es decir, explica el por qué ocurren los hechos o fenómenos y explica en qué condiciones se dan estas situaciones.

3.2. Diseño de la Investigación

Según (Hernández-Sampieri, R., Fernandez-Collado, 2014), manifiesta en su investigación “Va orientado a recolectar la información necesaria para responder las preguntas de investigación”, que la recolección de información es de mucha importancia en el presente estudio integrador. El autor dice que esta investigación es de tipo bibliográfico-documental, dependiendo que investigación se efectúa se proporciona la veracidad del contexto educativo.

3.3. Población y Muestra

Población

De acuerdo con (Mendez Alvarez, 2006) menciona a la población como un conjunto de personas de forma finita o infinita con característica o elementos comunes, es decir, la población es el conjunto de entes que van a ser estudiados en el evento compartiendo de características comunes.

A continuación, se considera como población a los padres, estudiantes y docente de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas del cantón Salinas, parroquia Santa Rosa en el periodo lectivo 2021 – 2022.

Tabla 1: Población de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Salinas"

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	PADRES	76	47%
2	ESTUDIANTES	76	47%
3	DOCENTE	10	6%
TOTAL		162	100%

Nota: secretaria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Muestra

Desde la perspectiva de (Hernández Sampieri et al., 1997) define la muestra como la colección de algunos elementos de la población, pero no en su totalidad. En este estudio se ha elegido la totalidad de padres como muestra probabilística.

Tabla 2: Estratos de la muestra de la Escuela de Educación Básica "Ciudad de Salinas"

Ítem	Estratos	Población	Muestra
1	PADRES	8	8
2	ESTUDIANTES	8	8
3	DOCENTE	1	1
TOTAL		17	17

Nota: secretaria de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas

Elaborado por: Jonathan González Suárez

3.4. Operacionalización de las variables

Variable Independiente: La dramatización como estrategia de enseñanza

Tabla 3: Variable Independiente

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
De acuerdo con (Mendoza Juárez & Mamani Gamarra, 2012) las estrategias de enseñanza son aquellos procedimientos que los docentes utilizan con la finalidad de impartir aprendizajes significativos, es decir el docente cumple dos funciones primero imparte contenidos que puede manejar sin inconvenientes y también enseña a aprender.	Expresión Desarrollo de la imaginación y creatividad	Utilizan la dramatización como estrategia. La dramatización es la forma más adecuada para desarrollar la imaginación y creatividad de los estudiantes.	¿Los docentes conocen que la dramatización es una estrategia de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de séptimo grado? ¿De qué manera los docentes colaboran en la utilización de la dramatización como estrategia de enseñanza?	Técnica: La Encuesta Instrumento: Cuestionario

Nota. Fuente: Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas, datos de la investigación.

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Variable Dependiente: Expresión Oral

Tabla 4: Variable Dependiente

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Desde la posición de (Expresi & Ribarroja, 2008) expresión oral es una destreza productiva pero a su vez es receptiva, además es una de las formas más comunes del lenguaje hablado.	Expresión oral Expresión no verbal	Fluidez Coherencia Claridad Expresión corporal	¿Los niños comprenden mensajes y responde con claridad de manera oral? ¿Los niños por lo general expresan adecuadas sus intenciones comunicativas? ¿El docente utiliza recursos innovadores que desarrollen la expresión oral de los niños?	Técnica: La Encuesta Instrumento: Cuestionario

Nota. Fuente: Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas, datos de la investigación.

Elaborado por: Jonathan González Suárez

3.5. Técnicas de investigación

Encuesta

De acuerdo con (Avila et al., 2020) La encuesta es un método que es mediado por el cuestionario correspondiente al instrumento metodológico. Es decir, se aplica para conocer las opiniones con relación a un determinado lugar, alguna problemática y la única manera de saberlo es a través de preguntas, recabando información de las variables dependientes e independientes.

Desde el punto de vista de Avila 2020 existen 3 ventajas de aplicar la encuesta:

- Mejor forma de obtener opiniones de un número mayor de personas.
- La mejor forma de obtener opiniones es que la muestra está dispersa geográficamente.
- Mejor forma de tabular y analizar las opiniones recibidas por los encuestados, como información útil a considerar en dicha investigación.

3.6. Instrumento de Investigación

Cuestionario

Como dice (Limusa et al., n.d.) El cuestionario es el número de preguntas que deben ser claras y concretas, presentadas mediante un orden rígido en el que no se altera. Es decir, es un instrumento que sirve de manera significativa al estudio con preguntas abiertas y cerradas, generando respuestas cortas y limitadas.

Cuadros Estadísticos

Teniendo en cuenta (Libros et al., 2015) Los cuadros estadísticos tienen como objetivo principal analizar las variables que determinan los gráficos estadísticos. Es decir, es un instrumento donde se concreta información cualitativa y cuantitativa que concretiza el análisis de un fenómeno estudiado. Se muestran de manera clasificada, ordenada y sumadas en una serie de datos fundamentales para justificar el proceso de investigación.

Plan de recolección de información

La recolección de datos se la realizó mediante la selección de técnica e instrumentos confiable y válidos para la medición de esta, siguiendo los siguientes pasos:

Se entregó a la directora del plantel una solicitud de permiso, para la ejecución del instrumento de investigación como es la encuesta.

La encuesta fue aplicada en sus dos modalidades de trabajo de la Institución, 3 estudiantes la realizaron de manera presencial, tomando en cuenta las respectivas medidas de prevención y 5 estudiantes la hicieron de forma virtual, mediante la aplicación Google Forms.

Se realizó una encuesta a los estudiantes del séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas para conocer su opinión acerca del tema de estudio. Las preguntas realizadas fueron de tipo fácil, sencilla, cerradas y abiertas para que los encuestados puedan resolver con toda la verdad.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

1.- ¿Le gusta leer?

Tabla 5: Le gusta leer

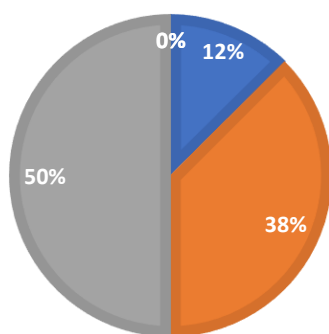
ÍTEMNS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Totalmente de acuerdo	1	12%
2	De acuerdo	3	38%
3	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	4	50%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL		8	100%

Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Gráfico 1: Le gusta leer

■ Totalmente de acuerdo ■ De acuerdo ■ Ni de acuerdo, ni desacuerdo ■ En desacuerdo ■ Totalmente desacuerdo



Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Análisis: En relación con que, si les gusta leer, los 8 estudiantes de séptimo grado encuestados se pudieron evidenciar lo siguiente: 1, es decir, el 12% de los estudiantes respondieron Totalmente de acuerdo, que significa que, si le gusta leer, 3, es decir el 38% respondieron De acuerdo, 4, es decir, el 50% de los estudiantes respondieron Ni de acuerdo, ni desacuerdo, que significa que casi no les gustan leer.

Interpretación: Del análisis de los resultados obtenidos se concluye, que la mayoría de los estudiantes encuestados ni están de acuerdo, ni en desacuerdo en la pregunta que les gusta leer, por otra parte, un pequeño porcentaje de los estudiantes les gusta leer.

2.- ¿Cuánto tiempo dedica a ver las redes sociales y/o entretenimiento de juegos?

Tabla 6: Tiempo en redes sociales o juegos

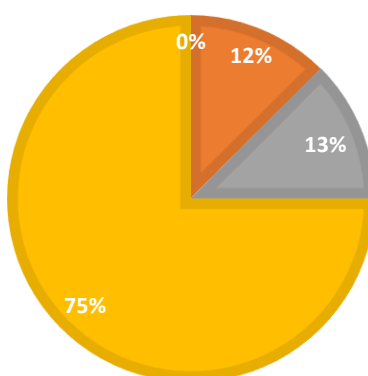
ÍTEMNS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	1 hora	0	0%
2	2 horas	1	12%
3	4 horas	1	13%
4	Cuando tengo algún rato libre	6	75%
TOTAL		8	100%

Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Gráfico 2: Tiempo en redes sociales o juegos

■ 1 hora ■ 2 horas ■ 4 horas ■ Cuando tengo algún rato libre



Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Análisis: En relación con el tiempo que pasan en las redes sociales y/o entretenimiento de juegos, los 8 estudiantes de séptimo grado encuestados se pudieron evidenciar lo siguiente: 1, es decir, el 12% de los estudiantes respondieron 2 horas, que significan que tienen su tiempo un poco ocupado en los estudios, 1, es decir, el 13% respondieron 4 horas, quiere decir que no ocupan mucho tiempo en los estudios, 6, es decir, el 75% respondieron cuando tengo algún rato libre, significando que tienen mayor parte de su tiempo ocupados en sus responsabilidades de los estudios.

Interpretación: De los análisis de los resultados obtenidos se concluye, que la mayoría de los estudiantes encuestados pasan ocupados en la educación, dándose tiempo para leer o estudiar algo referente a una asignatura y un pequeño porcentaje distraen su mente en redes sociales o juegos.

3.- ¿Tus padres te motivan a leer?

Tabla 7: Motivación a leer

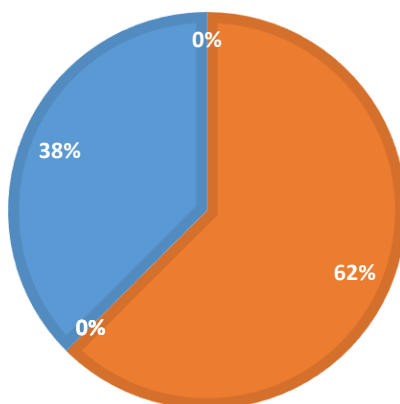
ÍTEMNS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Totalmente de acuerdo	0	0%
2	De acuerdo	5	62%
3	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente desacuerdo	3	38%
TOTAL		8	100%

Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Gráfico 3: Motivación a leer

■ Totalmente de acuerdo ■ De acuerdo ■ Ni de acuerdo, ni desacuerdo ■ En desacuerdo ■ Totalmente desacuerdo



Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Análisis: En relación con la motivación a la leer, los 8 estudiantes de séptimo grado encuestados se pudieron evidenciar lo siguiente: 5, es decir, el 62% de los estudiantes respondieron Totalmente de acuerdo, que significa que los padres de familia se preocupan por sus hijos en cuanto a la expresión oral, 3, es decir el 38% respondieron Totalmente desacuerdo, que significa que los padres no motivan a sus representados a leer.

Interpretación: De los análisis de los resultados obtenidos, se concluye que la mayoría de los padres de familia, se preocupan de que sus hijos tengan una mejor expresión oral, creatividad e imaginación y un pequeño porcentaje no son motivados a la lectura.

4.- ¿Hay libros disponibles y espacios en casa para leer?

Tabla 8: Libros y espacios en casa para leer

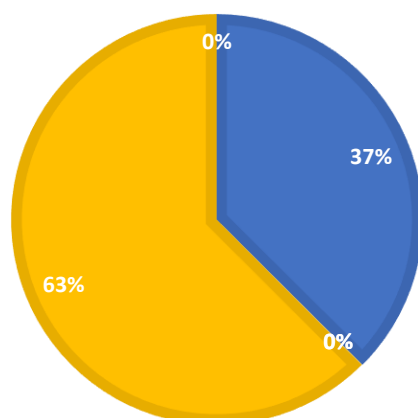
ÍTEMNS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Totalmente de acuerdo	3	37%
2	De acuerdo	0	0%
3	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	0	0%
4	En desacuerdo	5	63%
5	Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL		8	100%

Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Gráfico 4: Libros y espacios en casa para leer

■ Totalmente de acuerdo ■ De acuerdo ■ Ni de acuerdo, ni desacuerdo ■ En desacuerdo ■ Totalmente desacuerdo



Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Análisis: En relación con los libros y lugar en casa para leer, los 8 estudiantes de séptimo grado encuestados se pudieron evidenciar lo siguiente: 3, es decir, el 37% de los estudiantes respondieron Totalmente de acuerdo, que significa que tienen en casa libros y un espacio disponible para leer, 5, es decir, el 63% respondieron En desacuerdo, que significa que no tienen libros en casa, ni espacio dónde pueden leer.

Interpretación: De los análisis de los resultados obtenidos, se concluye que la mayoría de los estudiantes no tienen libros, ni espacios en casa para leer y un pequeño porcentaje si tienen libros en casa y espacios disponible para leer.

5.- ¿Tus padres te compran libros para leer?

Tabla 9: Padres compran libros para leer

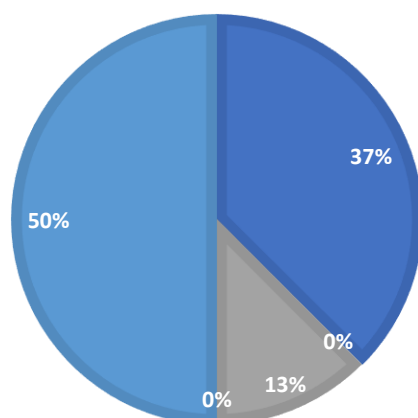
ÍTEMNS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Totalmente de acuerdo	3	37%
2	De acuerdo	0	0%
3	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	1	13%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente desacuerdo	4	50%
TOTAL		8	100%

Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Gráfico 5: Padres compran libros para leer

■ Totalmente de acuerdo ■ De acuerdo ■ Ni de acuerdo, ni desacuerdo ■ En desacuerdo ■ Totalmente desacuerdo



Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Análisis: En relación con que si los padres les compran libros a sus hijos para leer, los 8 estudiantes de séptimo grado encuestados se pudieron evidenciar lo siguiente: 3, es decir, el 37% de los estudiantes respondieron Totalmente de acuerdo, que significa que los padres están pendiente de que sus hijos mejoren su expresión verbal y les compran libros para que lean, 1, es decir, el 13% respondieron Ni de acuerdo, ni desacuerdo, en otras palabras les compran libros pero no tanto de lectura, 4, es decir, el 50% respondieron Totalmente desacuerdo, es decir los padres no les comprar libros para que sus hijos lean y mejoren su expresión oral.

Interpretación: De los análisis de los resultados obtenidos, se concluye que la mayoría de los padres de familia no compran libros para leer a sus hijos y un porcentaje bajo representa de que los padres de familia si les compran libros para leer a sus hijos, con la finalidad de que se expresen mejor.

6.- ¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?

Tabla 10: Leer libros completos

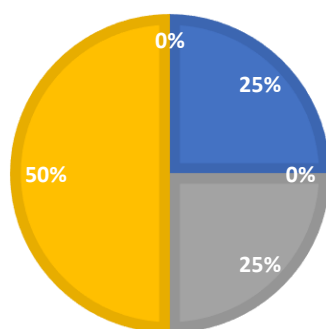
ÍTEMNS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Totalmente de acuerdo	2	25%
2	De acuerdo	0	0%
3	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	2	25%
4	En desacuerdo	4	50%
5	Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL		8	100%

Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Gráfico 6: Leer libros completos

■ Totalmente de acuerdo ■ De acuerdo ■ Ni de acuerdo, ni desacuerdo ■ En desacuerdo ■ Totalmente desacuerdo



Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Análisis: En relación con que si los niños leen libros completos, los 8 estudiantes de séptimo grado encuestados se pudieron evidenciar lo siguiente: 2, es decir, el 25% de los estudiantes respondieron Totalmente de acuerdo, que significa que si leen los libros completos, 2, es decir, el 25% respondieron Ni de acuerdo, ni desacuerdo, significando que los libros que tienen a veces los leen y otras veces no lo leen completo, 4, es decir, el 50% de los estudiantes respondieron que En desacuerdo, que significa que no leen los libros completos.

Interpretación: De los análisis de los resultados obtenidos, se concluye que la mayoría de los estudiantes no terminan de leer los libros que les compran los padres y un pequeño porcentaje terminan de leer los libros.

7.- ¿A qué hora prefieres leer?

Tabla 11: Momento adecuado para leer

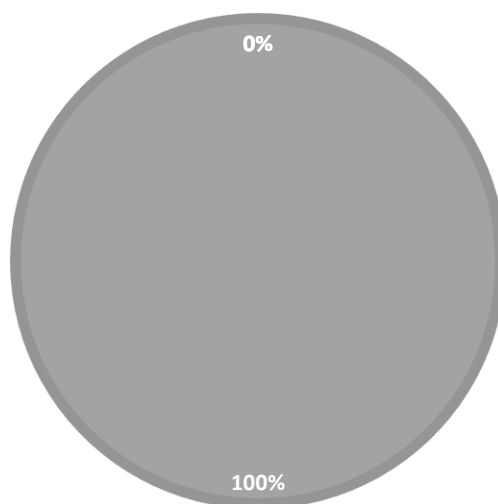
ÍTEMNS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Al levantarse	0	0%
2	Durante el día	0	0%
3	En la tarde o en la noche	8	100%
4	No leo	0	0%
TOTAL		8	100%

Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Gráfico 7: Momento adecuado para leer

■ Al levantarse ■ Durante el día ■ En la tarde o en la noche ■ No leo



Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Análisis: En relación con el momento adecuado para leer, los 8 estudiantes de séptimo grado encuestados se pudieron evidenciar lo siguiente: 8, es decir, el 100% de los estudiantes respondieron En la tarde o en la noche.

Interpretación: De los análisis de los resultados obtenidos, se concluye que todos los estudiantes prefieren la tarde o noche para leer.

8.- ¿Qué tiempo dedica a la lectura?

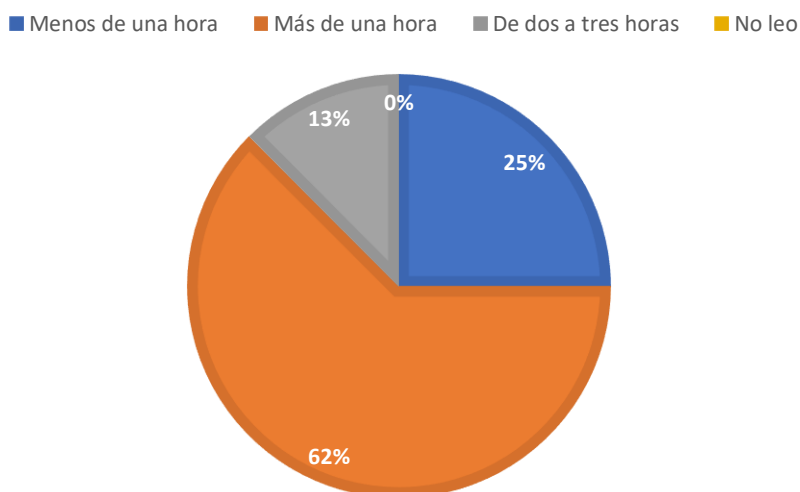
Tabla 12: Tiempo dedicado a la lectura

ÍTEMNS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Menos de una hora	2	25%
2	Más de una hora	5	62%
3	De dos a tres horas	1	13%
4	No leo	0	0%
TOTAL		8	100%

Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Gráfico 8: Tiempo dedicado a la lectura



Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Análisis: En relación con el tiempo que los niños dedican para leer, los 8 estudiantes de séptimo grado encuestados se pudieron evidenciar lo siguiente: 2, es decir, el 25% de los estudiantes respondieron Menos de una hora, 5, es decir, el 62% respondieron Más de una hora, esto significa que los niños dedican gran parte de su tiempo para leer, 1, es decir, el 13% respondieron de dos a tres horas, esto significa que los niños dedican algo de tiempo para leer.

Interpretación: De los análisis de los resultados obtenidos, se concluye que la mayoría de los estudiantes dedican más de una hora para la lectura, con la finalidad de mejorar su expresión oral y un pequeño porcentaje dedica menos de una hora para la lectura, ocasionando un déficit en la expresión verbal.

9.- ¿Qué tipo de género literario te gusta leer?

Tabla 13: Tipo de género literario que más le gustan

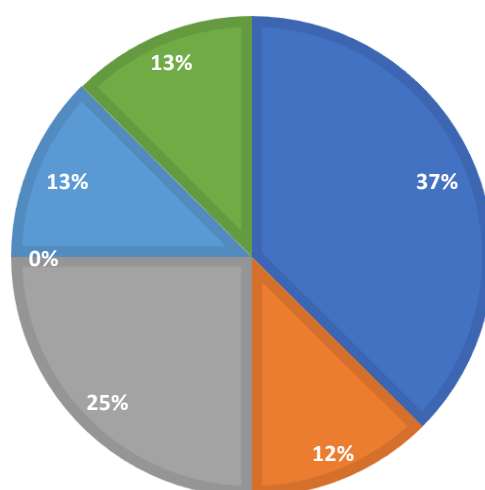
ÍTEMNS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Aventura	3	37%
2	Hadas	1	12%
3	Fantasía	2	25%
4	Ciencia Ficción	0	0%
5	Romántica	1	13%
6	Dramas	1	13%
TOTAL		8	100%

Nota: Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Gráfico 9: Tipo de género literario que más le gustan

■ Aventura ■ Hadas ■ Fantasía ■ Ciencia Ficción ■ Romántica ■ Dramas



Elaborado por: Jonathan González Suárez

Análisis: En relación con el género literario que más le gusta leer, los 8 estudiantes de séptimo grado encuestados se pudieron evidenciar lo siguiente: 3, es decir, el 37% de los estudiantes respondieron Aventura, 1, es decir, el 12% respondieron Hadas, 2, es decir, el 25% respondieron Fantasía, 1, es decir, el 13% respondieron Romántica, 1, es decir, el 13% respondieron Dramas.

Interpretación: De los análisis de los resultados obtenidos, se concluye que a la mayoría de los estudiantes les gusta leer sobre aventuras y otros estudiantes le gusta leer sobre hadas, fantasía, romántica y dramas.

10.- ¿Cuál es el título de tu cuento favorito?

Tabla 14: Título de cuento favorito

ÍTEMNS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Alicia en el país de las maravillas	1	12%
2	Cupido es un murciélago y el diario de Niki	1	12%
3	El secreto de los colibríes	1	12%
4	Hansel y Gretel	1	13%
5	Los monos bubuanos	2	25%
6	Peter Pan y otros más	1	13%
7	Rapunzel	1	13%
TOTAL		8	100%

Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Gráfico 10: Título de cuento favorito



Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Análisis: En relación con el título de su cuento favorito, los 8 estudiantes de séptimo grado encuestados se pudieron evidenciar lo siguiente: 1, es decir, el 12% de los estudiantes respondieron Alicia en el país de las maravillas, 1, es decir, el 12% respondieron Cupido es un murciélago y el diario de Niki, 1, es decir, el 12% respondieron El secreto de los colibríes, 1, es decir, el 13% respondieron Hansel y Gretel, 2, es decir, el 25% respondieron Los monos bubuanos, 1, es decir, el 13% respondieron Peter Pan y otros más, 1, es decir, el 13% respondieron Rapunzel.

Interpretación: De los análisis de los resultados obtenidos, se concluye que a la mayoría de los estudiantes les gusta leer sobre aventuras, debido a que abren su imaginación por descubrir algo y otros estudiantes le gusta leer sobre hadas, fantasía, romántica y dramas, es decir enfocados a sus emociones.

11.- A la hora de leer, ¿Qué libros de textos prefieres?

Tabla 15: Tipo de texto prefiere para leer

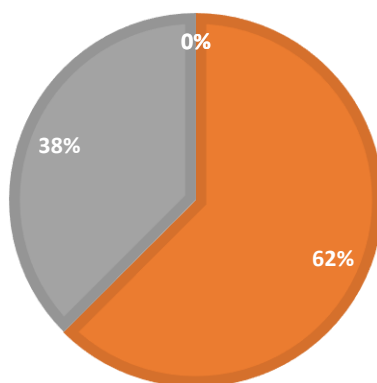
ÍTEMNS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Textos largos	0	0%
2	Textos cortos	5	62%
3	Ambos	3	38%
4	No leo	0	0%
TOTAL		8	100%

Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Gráfico 11: Tipo de texto prefiere para leer

■ Textos largos ■ Textos cortos ■ Ambos ■ No leo



Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Análisis: En relación con el tipo de texto que prefieren leer, los 8 estudiantes de séptimo grado encuestados se pudieron evidenciar lo siguiente: 5, es decir, el 62% de los estudiantes respondieron Textos cortos, 3, es decir, el 38% respondieron Ambos.

Interpretación: De los análisis de los resultados obtenidos, se concluye que a gran parte de los estudiantes les gusta leer textos cortos y un pequeño porcentaje le gusta leer textos largos y cortos.

12.- Si está leyendo algún libro estos días, ¿Podría indicar el autor y el título?

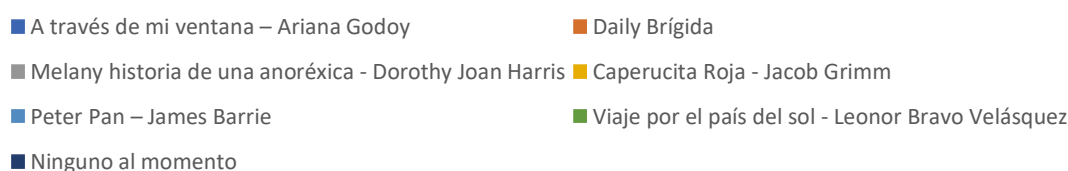
Tabla 16: Nombre del autor y título del libro que está leyendo

ÍTEMNS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	A través de mi ventana – Ariana Godoy	1	12%
2	Daily Brígida	2	25%
3	Melany historia de una anoréxica - Dorothy Joan Harris	1	12%
4	Caperucita Roja - Jacob Grimm	1	12%
5	Peter Pan – James Barrie	1	13%
6	Viaje por el país del sol - Leonor Bravo Velásquez	1	13%
7	Ninguno al momento	1	13%
TOTAL		8	100%

Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Gráfico 12: Nombre del autor y título del libro que está leyendo



Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Análisis: En relación con el nombre del autor y título del libro que están leyendo, los 8 estudiantes de séptimo grado encuestados se pudieron evidenciar lo siguiente: 1, es decir, el 12% de los estudiantes respondieron A través de mi ventana de Ariana Godoy, 2, es decir, el 25% respondieron Daily Brígida, 1, es decir, el 12% respondieron Melany historia de una anoréxica de Dorothy Joan Harris, 1, es decir, el 12% respondieron Caperucita Roja de Jacob Grimm, 1, es decir, el 13% respondieron Peter Pan de James Barrie, 1, es decir, el 13% respondieron Viaje por el país del sol de Leonor Bravo Velásquez, 1, es decir, el 13% respondieron Ninguno al momento.

Interpretación: De los análisis de los resultados obtenidos, se concluye que la mayoría de los estudiantes está leyendo libros, significando que buscan mejorar su expresión verbal y un pequeño porcentaje aún no lo hace.

13.- ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer?

Tabla 17: Motivo por el cual leen

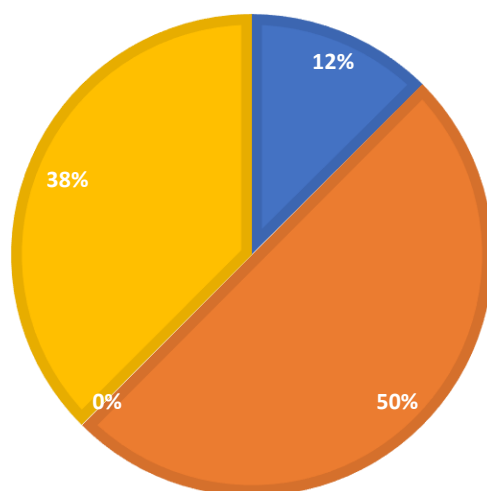
ÍTEMNS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Porque aprendo mucho	1	12%
2	Porque me enseña a expresarme mejor	4	50%
3	Porque me hace sentir bien	0	0%
4	No leo	3	38%
TOTAL		8	100%

Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Gráfico 13: Motivo por el cual leen

■ Porque aprendo mucho ■ Porque me enseña a expresarme mejor ■ Porque me hace sentir bien ■ No leo



Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Análisis: En relación con el motivo por el que leen, los 8 estudiantes de séptimo grado encuestados se pudieron evidenciar lo siguiente: 1, es decir, el 12% de los estudiantes respondieron Porque aprendo mucho, 4, es decir, el 50% respondieron Porque me enseña a expresarme mejor, 0, es decir, el 0% respondieron Porque me hace sentir bien, 3, es decir, el 38% respondieron No leo.

Interpretación: De los análisis de los resultados obtenidos, se concluye que la mayoría de los estudiantes leen porque les enseña a expresarme mejor, otro porcentaje lee porque creen que aprenden mucho y otro porcentaje de los estudiantes no leen.

14.- ¿Sabes cómo se pide prestados libros en una biblioteca?

Tabla 18: Pedir prestados libros a bibliotecas

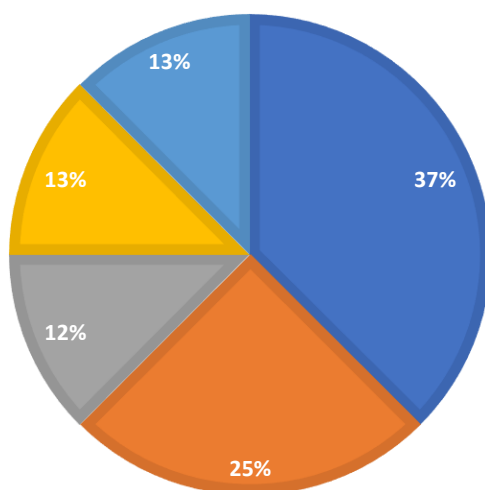
ÍTEMNS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Totalmente de acuerdo	3	37%
2	De acuerdo	2	25%
3	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	1	12%
4	En desacuerdo	1	13%
5	Totalmente desacuerdo	1	13%
TOTAL		8	100%

Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Gráfico 14: Pedir prestados libros a bibliotecas

■ Totalmente de acuerdo ■ De acuerdo ■ Ni de acuerdo, ni desacuerdo ■ En desacuerdo ■ Totalmente desacuerdo



Nota. Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Salinas”

Elaborado por: Jonathan González Suárez

Análisis: En relación con el motivo por el que leen, los 8 estudiantes de séptimo grado encuestados se pudieron evidenciar lo siguiente: 3, es decir, el 37% de los estudiantes respondieron Totalmente de acuerdo, que significa que conocen el proceso para pedir prestado libros en una biblioteca, 2, es decir, el 25% respondieron De acuerdo, que significa que también conocen el proceso de adquirir un libro en biblioteca, 1, es decir,

el 12% respondieron Ni de acuerdo, ni desacuerdo, que significa que conocen parte del proceso para adquirir un libro en la biblioteca, 1, es decir, el 13% respondieron En desacuerdo, que significa que desconocen el proceso de adquirir libros en la biblioteca, 1, es decir, el 13% respondieron Totalmente desacuerdo, que significa que no tienen la idea del proceso que se requiere para adquirir libros en bibliotecas.

Interpretación: De los análisis de las respuestas obtenidas, se concluye que la mayoría de los estudiantes saben el proceso de pedir prestados libros de las bibliotecas y un pequeño porcentaje desconoce el proceso para pedir prestados libros de la biblioteca.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Se presentan las siguientes conclusiones en respuesta al objetivo general y los objetivos específicos.

Con referente al aspecto teórico de Jean Piaget, las funciones del lenguaje son la base para que las personas puedan comunicar sus estados de ánimos, asegurando un aprendizaje significativo, es así como el educador debe mediar el proceso educativo, conociendo las distintas dimensiones de la expresión verbal, pues los niños deben ser motivados e incentivados a comunicarse entre sí, aplicando la dramatización como estrategia de enseñanza.

De acuerdo con el análisis de la investigación bibliográfica, se determina que la dramatización aplicada a los estudiantes del séptimo grado de educación básica, permitan desarrollar distintas áreas como expresión musical, expresión corporal, pero sobre todo la expresión oral que es la variable dependiente del estudio, mediante la aplicación de la dramatización se construye el propio conocimiento y puede expresarse de forma directa.

Mediante la aplicación de los instrumentos y a través de los resultados obtenidos se determinó que los niños del séptimo grado con respecto a la claridad presentan problemas para comunicar sus expresiones de manera clara. En la fluidez tienen problemas para hablar o comunicar alguna información, se debe fortalecer el uso adecuado de palabras y expresiones para que las ideas a expresarse sean claras y sobre todo de manera coherente.

Recomendaciones

Como recomendaciones en el estudio, se tiene lo siguiente:

Con relación a la teoría de Piaget, hay que reconocer que la expresión oral es un tipo de lenguaje, es decir, es un modo de transmitir información, siendo éste un elemento importante para la comunicación entre individuos. Esta investigación demuestra que la dramatización fortalece la expresión oral, y es importante que los docentes conozcan los tipos de obras teatrales que se deben elegir para alcanzar los objetivos.

Es necesario que los docentes apliquen la dramatización como estrategia de enseñanza, para fortalecer la expresión oral en los niños, deben tomar en cuenta que estén dentro de sus planificaciones, despertando y motivando a toda la comunidad educativa, participen en obras teatrales, logrando de esta manera, trabajar el proceso y desarrollo de sus habilidades.

Los docentes deben estar en constantes capacitaciones acerca de estrategias que satisfagan las necesidades de los estudiantes de manera general; y que las autoridades del centro educativo velen porque se cumplan dichos objetivos. Los educadores al capacitarse podrán utilizar la dramatización de forma creativa, correcta y eficiente, estimulando en los niños un aprendizaje significativo.

Bibliografía

- Aguilar, A. (2012). *Influencia De La Dramatización En La Expresión Oral De Discentes Universitarios Extranjeros Y Nativos*.
http://riubu.ubu.es/bitstream/10259/195/1/Aguilar_López.pdf
- Avila, F., Gonz, M. M., & Mantec, S. (2020). *Hernán Feria Avila, Margarita Matilla González, Silverio Mantecón Licea*. 62–79.
- Baralo, M. (2016). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. 47, 164–171.
- Del, E., & Dramático, E. (n.d.). *La dramatización como proceso elementos del esquema dramático*. 19–26.
- Evolución, L. a, & Pedagogía, D. E. L. a. (1965). *Lectura 1 Psicología Y Pedagogía*.
- Expresi, L. A., & Ribarroja, M. (2008). *ISSN (Versión en línea): 1885-2211 ESPAÑA 2008 LECCIÓN 6. LA EXPRESIÓN ORAL I*. 65–71.
- González García, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 21, 98–119. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i21.1723>
- Hernández-Sampieri, R., Fernandez-Collado, C. y B.-L. (2014). Selección de la muestra. *Metodología de La Investigación*, 170–196.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología dela investigación*.
- La, A. A. D. E., Educación, E. D. E., Brasil, B. R. D. E., Velasco, S., Elizabeth, J., Sc, T. M., Rosales, P., & Antonio, J. (2016). *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR EXPRESIÓN CORPORAL , EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE*.
- Libros, E. N., Educación, D. E. T. D. E., Chilena, P., Díaz-levicoy, D., Batanero, C., Arteaga, P., & López-martín, M. A. R. (2015). *Analysis of statistical graphics introduced in Chilean primary education textbooks*. 17(4), 715–739.
- Limusa, E., Cv, S. A. D. E., & Didáctico, P. U. S. O. (n.d.). *Unidad Regional Centro División de Ciencias Exactas RESUMEN DEL LIBRO : EL CUESTIONARIO Recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionario AUTOR : FERNANDO GARCÍA CORDOVA* . 1–35.
- López, A., Jerez, I., & Encabo, E. (2010). Claves para una enseñanza dramatización. *Educatio Siglo XXI*, 28(2009), 357–358.
- Mendez Alvarez, C. E. (2006). Metodología: Diseño y Desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales. In *Metodología: Diseño y Desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales*, ISBN: 978-968-18-7177-2, 4a Ed. (2006); 360 pp. Limusa. <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/30068>
- Mendez Eduardo. (2015). *THE DRAMA FOR DEVELOPMENT OF VERBAL LANGUAGE : A*

PROPOSAL. 76–96.

- Mendoza Juárez, Y., & Mamani Gamarra, J. (2012). Estrategias de enseñanza - aprendizaje de los docentes de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno 2012. *Comuni@cción - Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 3(1), 58-67–67.
- Muñoz-Basols, J., & Gironzetti, E. (2018). Expresión oral. *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching*, 5, 198–212. <https://doi.org/10.4324/9781315646169-15>
- Navarro, C. A. (2018). *Influencia Familiar en la expresión oral de los estudiantes*. 01–106. <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1750/EDU-NAV-GUE-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Navarro Solano, M. del R. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas (Nº18, p. 163-174)*, 161–172.
- Organización, L., & Iberoamericanos, D. E. (2018). *Un encuentro en el marco de nuevas políticas públicas de promoción de lectura*.
- Rosero, J. (2019). *Universidad Nacional De Chimborazo Facultad De Ciencias De Salud*.
- Sánchez Velasco, A. (2016). La dramatización como estrategia para la mejora de la competencia comunicativa: una investigación en educación secundaria desde técnicas de improvisación y clown. *Proyecto de Investigación:*
- Solano, N. (2003). *PARA EL USO DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL AULA Initial teacher training at Public Spanish universities to use dramatisation in the classroom Laformation initial de l'enseignant dans les universités publiques espagnolespour l' utilisation de la dramatisatio*. 181–198.
- Vásquez Rodríguez, F. (2010). Estrategias de enseñanza Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. In *Estrategias de enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

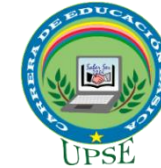
ANEXOS

ANEXO A.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE LA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
UNIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 2021-2

N°	ACTIVIDADES / MES Y SEMANAS	AÑO 2021												AÑO 2022									
		OCTUBRE				NOVIEMBRE					DICIEMBRE			ENERO					FEBRERO				
		4-8	11-15	18-22	25-29	1-5	8-12	15-19	22-26	29-3	6-10	13-17	20-24	27-31	3-7	10-14	17-21	24-28	31-4	7-11	14-18	21-25	28-4
1	Aprobación del tema y del tutor por parte del consejo de facultad.	X	X																				
2	Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA			X	X	X																	
3	Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO					X	X	X															
4	Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO						X	X	X														
5	Elaboración del capítulo IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS								X	X	X												
6	Elaboración del capítulo V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES											X											
7	Entrega del informe escrito																						
8	Revisión del Proyecto de Investigación por especialistas.																				X		
9	Sustentación del proyecto de investigación																					X	
10	Ceremonia de incorporación (Fecha tentativa)																						

ANEXO B

Formato de encuesta dirigida a los estudiantes



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Tema:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LENGUA Y LITERATURA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO NIVEL MEDIO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE SALINAS EN EL PERIODO LECTIVO 2021 – 2022”

Objetivo:

Determinar la proporcionalidad de estudiantes que tienen buenos hábitos de lectura.

Instrucciones para contestar la encuesta:

- El cuestionario es anónimo.
- Subraye la respuesta de manera honesta y con la verdad.

1. ¿Le gusta leer?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver las redes sociales y/o entretenimiento de juegos?

- 1 hora
- 2 horas
- 4 horas
- Cuando tengo algún rato libre.

3. ¿Tus padres te motivan a leer?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo

- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Totalmente desacuerdo
- 4. ¿Hay libros disponibles y espacios en casa para leer?**
- Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Ni de acuerdo, ni desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Totalmente desacuerdo
- 5. ¿Tus padres te compran libros para leer?**
- Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Ni de acuerdo, ni desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Totalmente desacuerdo
- 6. ¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?**
- Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Ni de acuerdo, ni desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Totalmente desacuerdo
- 7. ¿A qué hora prefieres leer?**
- Al levantarse.
 - Durante el día.
 - En la tarde o en la noche
 - No leo
- 8. ¿Qué tiempo dedica a la lectura?**
- Menos de una hora.
 - Más de una hora.
 - De dos a tres horas
 - No leo
- 9. ¿Qué tipo de género literario te gusta leer?**
- Aventura

- Hadas
- Fantasía
- Ciencia Ficción
- Romántica
- Dramas

10. ¿Cuál es el título de tu cuento favorito?

- _____

11. A la hora de leer, ¿Qué libros de textos prefieres?

- Textos largos.
- Textos cortos.
- Ambos
- No leo.

12. Si está leyendo algún libro estos días, ¿podría indicar el autor y el título?

- Autor _____
- Título _____

13. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer?

- Porque aprendo mucho
- Porque me enseña a expresarme mejor
- Porque me hace sentir bien
- No leo

14. ¿Sabes cómo se pide prestados libros en una biblioteca?

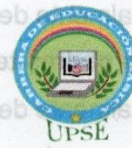
- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

ANEXO C.

Respuesta de los estudiantes de la encuesta presencial



UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Tema:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LENGUA Y LITERATURA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO NIVEL MEDIO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE SALINAS EN EL PERIODO LECTIVO 2021 – 2022”

Objetivo:

Determinar la proporcionalidad de estudiantes que tienen buenos hábitos de lectura.

Instrucciones para contestar la encuesta:

- El cuestionario es anónimo.
- Subraye la respuesta de manera honesta y con la verdad.

1. ¿Le gusta leer?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver las redes sociales y/o entretenimiento de juegos?

- 1 hora
- 2 horas
- 4 horas
- Cuando tengo algún rato libre.

3. ¿Tus padres te motivan a leer?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

4. ¿Hay libros disponibles y espacios en casa para leer?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo

- Totalmente desacuerdo
5. ¿Tus padres te compran libros para leer?
- Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Ni de acuerdo, ni desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Totalmente desacuerdo
6. ¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?
- Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Ni de acuerdo, ni desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Totalmente desacuerdo
7. ¿A qué hora prefieres leer?
- Al levantarse.
 - Durante el día.
 - En la tarde o en la noche
 - No leo
8. ¿Qué tiempo dedica a la lectura?
- Menos de una hora.
 - Más de una hora.
 - De dos a tres horas
 - No leo
9. ¿Qué tipo de género literario te gusta leer?
- Aventura
 - Hadas
 - Fantasía
 - Ciencia Ficción
 - Romántica
 - Dramas
10. ¿Cuál es el título de tu cuento favorito?
- Hansel y Gretel
11. A la hora de leer, ¿Qué libros de textos prefieres?
- Textos largos.
 - Textos cortos.

- Ambos
- No leo.

12. Si está leyendo algún libro estos días, ¿podría indicar el autor y el título?

- Autor _____
- Título _____

ninguno al momento

13. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer?

- Porque aprendo mucho
- Porque me enseña a expresarme mejor
- Porque me hace sentir bien
- No leo

14. ¿Sabes cómo se pide prestados libros en una biblioteca?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo



UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN E IDIOMAS



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LENGUA Y LITERATURA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO NIVEL MEDIO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE SALINAS EN EL PERIODO LECTIVO 2021 – 2022”

Objetivo:

Determinar la proporcionalidad de estudiantes que tienen buenos hábitos de lectura.

Instrucciones para contestar la encuesta:

- El cuestionario es anónimo.
- Subraye la respuesta de manera honesta y con la verdad.

1. ¿Le gusta leer?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

2. ¿Cuánto tiempo dedica a ver las redes sociales y/o entretenimiento de juegos?

- 1 hora
- 2 horas
- 4 horas
- Cuando tengo algún rato libre.

3. ¿Tus padres te motivan a leer?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

4. ¿Hay libros disponibles y espacios en casa para leer?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo

- Totalmente desacuerdo
5. **¿Tus padres te compran libros para leer?**
- Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Ni de acuerdo, ni desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Totalmente desacuerdo
6. **¿Normalmente termina los libros que empieza a leer?**
- Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Ni de acuerdo, ni desacuerdo
 - En desacuerdo
 - Totalmente desacuerdo
7. **¿A qué hora prefieres leer?**
- Al levantarse.
 - Durante el día.
 - En la tarde o en la noche
 - No leo
8. **¿Qué tiempo dedica a la lectura?**
- Menos de una hora.
 - Más de una hora.
 - De dos a tres horas
 - No leo
9. **¿Qué tipo de género literario te gusta leer?**
- Aventura
 - Hadas
 - Fantasía
 - Ciencia Ficción
 - Romántica
 - Dramas
10. **¿Cuál es el título de tu cuento favorito?**
- Rapunzel
11. **A la hora de leer, ¿Qué libros de textos prefieres?**
- Textos largos.
 - Textos cortos.

- Ambos
- No leo.

12. Si está leyendo algún libro estos días, ¿podría indicar el autor y el título?

- Autor A través de mi ventana
- Título Ariana Godoy

13. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer?

- Porque aprendo mucho
- Porque me enseña a expresarme mejor
- Porque me hace sentir bien
- No leo

14. ¿Sabes cómo se pide prestados libros en una biblioteca?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

ANEXO D.

Respuesta de la encuesta de forma virtual

No se pueden editar las respuestas

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA - CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA - OCTAVO SEMESTRE - INSTRUMENTO (ENCUESTA)

TEMA: "LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LENGUA Y LITERATURA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO NIVEL MEDIO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE SALINAS EN EL PERIODO LECTIVO 2021 - 2022"

*Obligatorio

INSTRUCCIONES PARA CONTESTAR LA ENCUESTA:

- El cuestionario es anónimo
- Escoja la respuesta de manera honesta y con la verdad

¿Le gusta leer? *

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

¿Cuánto tiempo dedica a ver las redes sociales y/o entretenimiento de juegos? *

- 1 hora
- 2 horas
- 4 horas
- Cuando tengo algún rato libre

¿Tus padres te motivan a leer? *

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

¿Hay libros disponibles y espacios en casa para leer? *

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

¿Tus padres te compran libros para leer? *

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

¿Normalmente termina los libros que empieza a leer? *

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

¿A qué hora prefieres leer? *

- Al levantarse
- Durante el día
- En la tarde o en la noche
- No leo

¿Qué tiempo dedica a la lectura? *

- Menos de una hora
- Más de una hora
- De dos a tres horas
- No leo

¿Qué tipo de género literario te gusta leer? *

- Aventura
- Hadas
- Fantasía
- Ciencia Ficción
- Romántica
- Dramas

¿Cuál es el título de tu cuento favorito? *

Los monos bubuanos

A la hora de leer, ¿Qué libros de textos prefieres? *

- Textos largos
- Textos cortos
- Ambos
- No leo

Si está leyendo algún libro estos días, ¿Podría indicar el autor y el título? *

DAILY BRIGIDA

¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer? *

- Porque aprendo mucho
- Porque me enseña a expresarme mejor
- Porque me hace sentir bien

¿Sabes cómo se pide prestados libros en una biblioteca? *

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

ANEXO E.

Tutorías con la docente

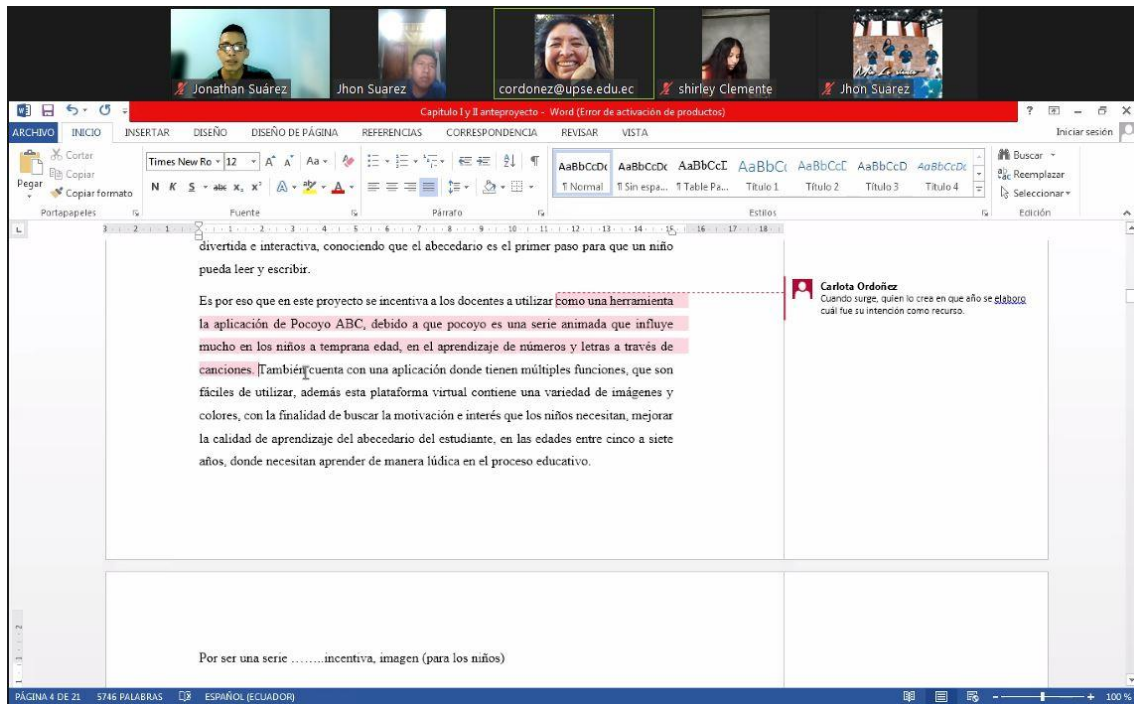


Imagen 1: Primera Tutoría con Máster Carlota

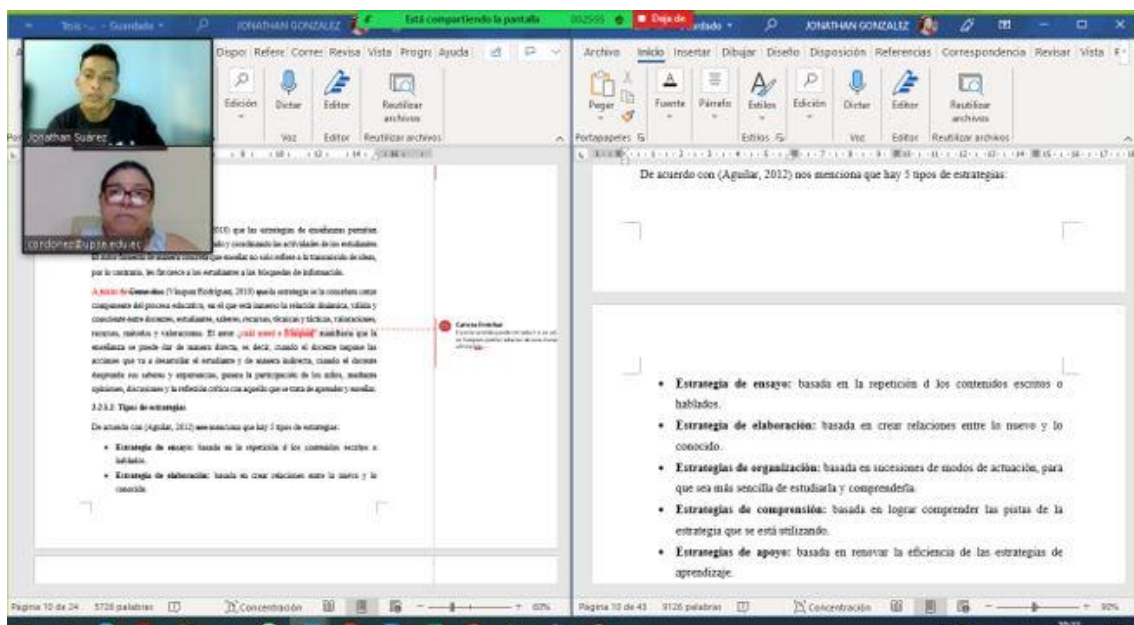


Imagen 2: Tutoría Individual con máster Carlota

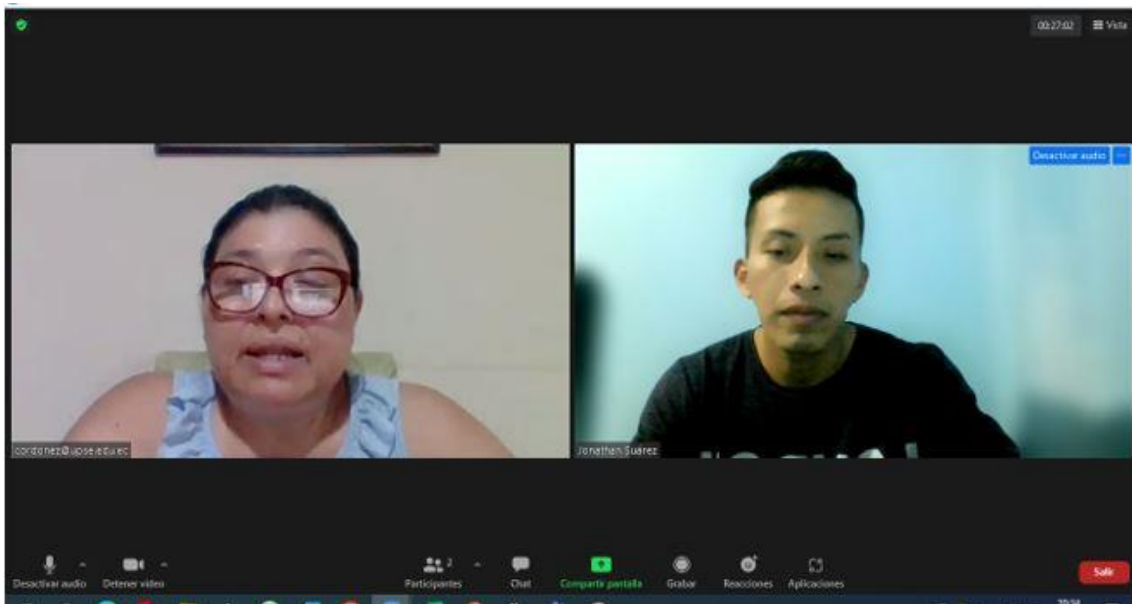


Imagen 3: Tutoría Individual del capítulo 4

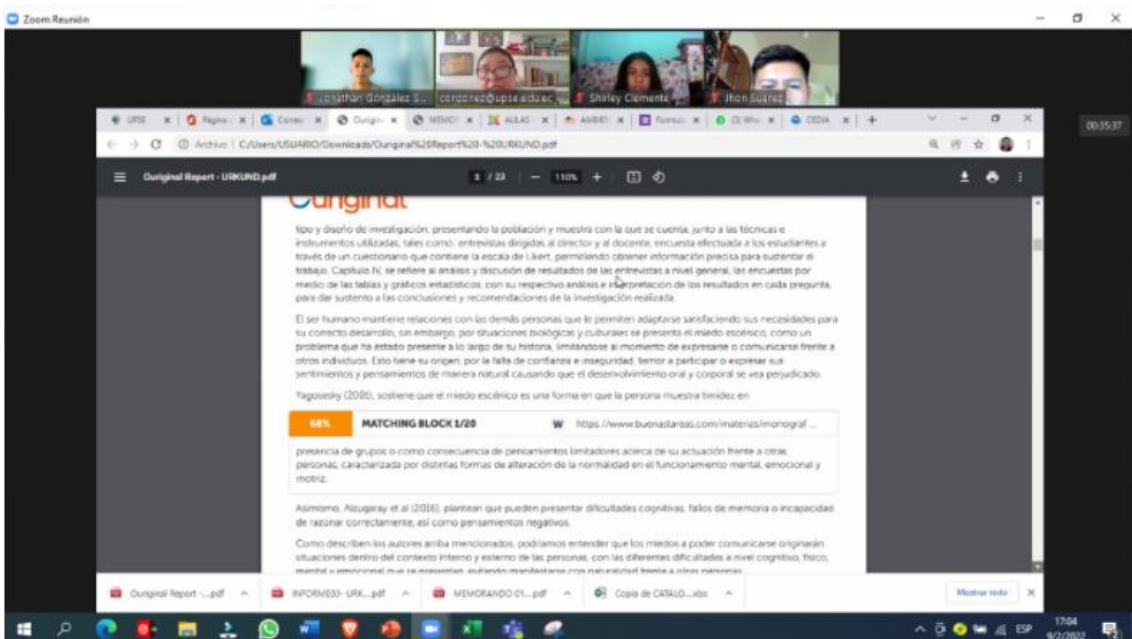


Imagen 3: Tutoría Final Grupal de Tesis

ANEXO F.

Aprobación de URKUND



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA Creación: Ley No. 110 R.O.

No.366 (Suplemento) 1998-07-22

La Libertad, 10 de febrero de 2022

CERTIFICADO ANTIPLAGIO 004-TUTORA CROV-2022

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado: **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LENGUA Y LITERATURA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO NIVEL MEDIO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CIUDAD DE SALINAS EN EL**

PERIODO LECTIVO 2021 – 2022” elaborado por el estudiante: **GONZÁLEZ SUÁREZ JONATHAN ENRIQUE**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti-plagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con **3%** de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el presente informe.

Atentamente,

Psc. Carlota Ordoñez Villao, MSc. CI: 0913113189

DOCENTE TUTORA

Curiginal

Document Information

Analyzed document	González Suárez Jonathan.docx (D127513702)
Submitted	2022-02-10T02:13:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	jonathan.gonzalezsuarez@upse.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	cordonez.upse@analysis.urkund.com

ANEXO G.

Ubicación de la Escuela



Imagen 4: Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas