



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO:

EL USO DIDÁCTICO DE LAS IMÁGENES COMO RECURSO DE APRENDIZAJE PARA LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA LUIS GUDIÑO DE LA COMUNA LAS NÚÑEZ, PROVINCIA SANTA ELENA, CANTÓN SANTA ELENA EN EL PERIODO LECTIVO 2021-2022.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

DE LA O REYES JENNIFER YULADY

TUTORA:

MSc. MARÍA MEDEROS MACHADO

LA LIBERTAD - ECUADOR

FEBRERO 2022

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA
ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO:

EL USO DIDÁCTICO DE LAS IMÁGENES COMO RECURSO DE
APRENDIZAJE PARA LA LECTOESCRITURA EN LOS
ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA LUIS
GUDIÑO DE LA COMUNA LAS NÚÑEZ, PROVINCIA SANTA
ELENA, CANTÓN SANTA ELENA EN EL PERIODO LECTIVO
2021-2022

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

DE LA O REYES JENNIFER YULADY

TUTORA:

MSC.MARÍA CARIDAD MEDEROS MACHADO

LA LIBERTAD - ECUADOR

FEBRERO - 2022



DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, “**EL USO DIDÁCTICO DE LAS IMÁGENES COMO RECURSO DE APRENDIZAJE PARA LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA LUIS GUDIÑO DE LA COMUNA LAS NÚÑEZ, PROVINCIA SANTA ELENA, CANTÓN SANTA ELENA EN EL PERIODO LECTIVO 2021-2022**”, elaborado por la egresada De La O Reyes Jennifer Yulady de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,

MSc. María Caridad Mederos Machado
C.I.: 0959417734
DOCENTE TUTORA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA****DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Yo, De La O Reyes Jennifer Yulady, portadora de la cédula No. 2450048356, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autora del trabajo de investigación titulado “EL USO DIDÁCTICO DE LAS IMÁGENES COMO RECURSO DE APRENDIZAJE PARA LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA LUIS GUDIÑO DE LA COMUNA LAS NÚÑEZ, PROVINCIA SANTA ELENA, CANTÓN SANTA ELENA EN EL PERIODO LECTIVO 2021-2022” me permito declarar y certificar libre y voluntariamente que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi propia autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas y la propiedad intelectual de la misma pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,
De La O Reyes Jennifer Yulady
C.I.: 2450048356

TRIBUNAL DE GRADO



MSc. Anibal Puya Lino
Director de la Carrera
Educación Básica



MSc .Marianela Silva
Docente Especialista

LAIJA JULIANA MUÑOZ ABRIL

MSc. Laia Muñoz
Docente UIC



MSc. María Mederos Machado
Docente Tutor

AGRADECIMIENTO

El poder acabar una carrera profesional no es nada fácil, uno encuentra muchos tropiezos en el camino pero debo agradecer: Primeramente, a Dios por haberme dado las armas necesarias para seguir adelante, la capacidad de poder estudiar y la sabiduría para entender las cosas más difíciles. El sacrificio fue grande pero tú siempre me diste la fuerza necesaria para continuar y lograrlo, este triunfo también es tuyo mi Dios.

A mis docentes, por ejercer tan bella profesión y sembrar siempre conocimiento, depositar sus enseñanzas, por la paciencia y por todas las lecciones que nos transmitían.

A mi tutora, MSc. María Mederos Machado por ser una excelente maestra y haber guiado el proceso de la elaboración de este proyecto de investigación.

A mis compañeros, quienes han transitado conmigo durante este proceso académico, por el apoyo brindado mutuamente en cada paso, por complementar sus debilidades y fortalezas y dar siempre lo mejor en cada actividad asignada.

Agradezco a todos los que me ayudaron de una u otra forma, porque algo bueno me quedó de todos ustedes. Los llevo en un rincón muy especial de mi corazón.

Mi eterna gratitud a todos...

Jennifer De La O Reyes

DEDICATORIA

Este trabajo de grado se lo dedico, en especial a mis padres por esa parte fundamental en mi vida que con su amor, esfuerzo y sacrificio me brindaron su más infinito apoyo durante todo este proceso académico, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y hacer realidad uno de mis sueños. A ustedes expreso toda mi gratitud por sostenerme para no rendirme cuando veía mi camino difícil.

A mis hermanos por su compañía, expresarme tanto cariño y darme palabras de aliento cuando sentía ya no poder, por el apoyo en momentos difíciles, ustedes fueron luz para buscar una solución frente a las adversidades.

A toda mi familia que siempre estuvo presente en cada paso de mi formación académica, por motivarme a seguir adelante y no desvanecer.

Infinitas Gracias a todos.....

Jennifer De La O Reyes

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
RESUMEN.....	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA	4
Tema.....	4
Planteamiento del Problema	4
Formulación y sistematización del problema.....	6
Objetivos de la Investigación	7
Justificación.....	7
Delimitaciones:.....	9
Campo: Educativo	9

Área: Lengua y Literatura	9
Aspectos: Recursos didácticos para mejorar la lectoescritura.....	9
Hipótesis o premisa	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
Antecedentes	10
Bases teóricas	12
Conceptos básicos	14
¿Qué es leer?	14
¿Qué es escribir?	14
Didáctica.....	14
Imagen	15
Imágenes como recurso didáctico	15
Importancia de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje....	16
Uso de imágenes en el aula	17
La Imagen Como Forma de Promover el Aprendizaje.....	18
Funciones de la imagen	19
Ventajas y desventajas de las imágenes	21
Lectoescritura	22
Desarrollo de la lectoescritura.....	24
Métodos para la enseñanza de la lectoescritura.....	24
Aprendizaje de la lectoescritura	26
Etapas en el aprendizaje de la lectoescritura	28

CAPÍTULO III	31
MARCO METODOLÓGICO	31
Tipo y diseño de investigación	31
Tipo de investigación	31
Población	32
Muestra	32
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
CAPÍTULO IV	35
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	35
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	54
CAPÍTULO V	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
Conclusiones	56
Recomendaciones	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2 Lectura de Letras.....	35
Tabla 3 Lectura de Sílabas	36
Tabla 4 Lectura de Palabras	37
Tabla 5 Lectura de textos	38
Tabla 6 Escritura	39
Tabla 7 Dictado de palabras	40
Tabla 8 Escritura espontánea	41
Tabla 9 ¿Qué estrategias utiliza en la secuencia de la lectura?.....	42
Tabla 10 ¿Cuál es la planificación que utiliza en lectura y la escritura con los estudiantes?	43
Tabla 11 ¿En la construcción del conocimiento de la lectoescritura que estrategias utiliza?	44
Tabla 12 La pedagogía utilizada para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes es:	45
Tabla 13 Para el desarrollo de la lectoescritura ¿Qué proceso realiza como docente?...	46
Tabla 14 ¿Cuál es su nivel de formación profesional?	47
Tabla 15 ¿Cuáles son las posibilidades de perfeccionamiento en la lectoescritura que usted tienen estos momentos?.....	48
Tabla 16 ¿Qué tipo de materiales utiliza para implementar la lectoescritura en clases?	49
Tabla 17 Relaciona las palabras con las imágenes.....	50
Tabla 18 Escribe palabras mostradas de las imágenes.....	50
Tabla 19 Usa un solo tipo de letra cuando escribe de las imágenes	51
Tabla 20 No se entiende lo que escribe.....	51
Tabla 21 Utilizan palabras conocidas de acuerdo a las imágenes presentadas	52
Tabla 22 Leen en forma individual las imágenes.	52
Tabla 23 Identifican, leen las siluetas de las imágenes	53
Tabla 24 Deletrea cuando lee	53

El uso didáctico de las imágenes como recurso de aprendizaje para la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de la escuela Luis Gudiño de la Comuna Las Núñez, Provincia Santa Elena, Cantón Santa Elena en el periodo lectivo 2021- 2022.

Autora: De La O Reyes Jennifer

Tutora: MSc. María Mederos Machado

RESUMEN

La lectoescritura es la concepción que colecciona las habilidades de escribir y saber interpretar un texto, es decir leer y entender un escrito de una lengua determinada, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis al material didáctico que vayan a utilizar para este proceso. Por esta razón este proyecto de investigación tiene como objetivo principal determinar la influencia del uso didáctico de imágenes en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, diagnosticando cuán importante es implementar imágenes para este transcurso. Este estudio investigativo se asentó bajo el enfoque cuantitativo, mediante el tipo de investigación descriptiva-exploratoria, contando con una población de 16 escolares, de los cuales se consiguió trabajar con una muestra de 13 individuos del cuarto grado de educación básica, a quienes se les aplicó los siguientes instrumentos: la ficha de observación y un test para determinar los niveles de lectoescritura, así mismo se utilizó una encuesta dirigida a 3 docentes de la institución Luis Gudiño, lugar donde se desarrolló la investigación. Luego de la aplicación de los instrumentos se obtuvo resultados, los mismos que fueron procesados mediante la elaboración de tablas, con su respectivo gráfico y análisis. En definitiva, luego de analizar los resultados, se concluyó que el uso didáctico de imágenes en el proceso de aprendizaje para mejorar la lectoescritura, tiene un alto nivel de efectividad y estimulación que favorece significativamente el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de cuarto grado.

Palabras claves: lectoescritura, proceso de aprendizaje, material didáctico.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación corresponde al uso didáctico de las imágenes como recurso de aprendizaje para la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de la escuela Luis Gudiño de la Comuna Las Núñez, Provincia Santa Elena, Cantón Santa Elena en el periodo lectivo 2021-2022.

El objetivo fundamental de esta investigación es determinar la influencia del uso didáctico de imágenes en el proceso de aprendizaje para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de la escuela Luis Gudiño de la Comuna Las Núñez, Provincia de Santa Elena, Cantón Santa Elena, en el periodo lectivo 2021-2022; con la intención de diagnosticar, valorar la importancia del uso de imágenes para el aprendizaje de la lectoescritura; por consiguiente leer y escribir son dos actividades que resultan ser esenciales por el hecho de que garantiza la adquisición de conocimientos, ya que enriquecen nuestra visión de la realidad.

De lo expuesto del tema de investigación se pueden deducir dos variables, la variable independiente: las imágenes que se utilizan como recurso didáctico. Esta variable existe independientemente de la manipulación del docente, ya que forma parte de un comprendido existente que está en el ámbito de la didáctica en la enseñanza del lenguaje y la escritura, especialmente en las artes de lenguaje: escuchar, hablar, dialogar, leer, redactar y escribir. El infante luego que aprende a hablar o dialogar empieza a “leer” imágenes en revistas, carteles, letreros, anuncios, series infantiles, dibujos animados, y comerciales de propaganda televisiva.

La variable dependiente es la Lectoescritura, porque esta puede ser sugerida, planificada y orientada por el docente. La lectura y la escritura son un binomio de

gran importancia para la formación integral del niño por lo tanto, el rol del docente como mediador y promotor durante el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura es un punto de apoyo fundamental, ya que ejecutará actividades con programas educativos para la adquisición de lectura permitiendo el goce y el conocimiento de mundo. La lectura nos permite observar el lenguaje y provocar una reflexión inconsciente sobre él, porque la atención se centra en la historia. De esta forma, se construye el conocimiento que enriquecen nuestro lenguaje y nos ayudan a expresarnos verbalmente y por escrito. A su vez, la escritura nos obliga a reflexionar antes de enviar información. Este proceso significa que cuando tenemos que expresarnos verbalmente, aumentará nuestra capacidad para opinar y enunciar ideas.

Las niñas y niños de educación básica, subnivel elemental, se enfrentan a varios cambios y situaciones bastante complicadas, una de ellas es sin lugar a dudas la lectura de imágenes, interpretar su pensamiento e imaginación y traducirlos a textos escritos. Esta realidad, resulta inquietante, puesto que pone de manifiesto que la mayor parte de los estudiantes no sienten interés y motivación por la lectura, ya que este es un instrumento esencial para su escolaridad.

La lectura y escritura son el transporte por el cual se transmite el pensamiento, además es la herramienta que admite al ser humano saciar la necesidad de comunicarse con los otros; toda enseñanza y aprendizaje se da por medio del uso de la lectoescritura debido a que no se puede excluir de ésta para comunicar pensamientos e impartir conocimientos. Los docentes deben tener entrenamiento con las teorías, metodologías y tácticas de la lectoescritura, con la intención de aprovechar aquellas que le resulten más eficaces en el proceso de enseñanza aprendizaje. Además mediante el uso de imágenes se apoya el proceso de enseñanza y aprendizaje que es necesario en la formación de los estudiantes.

Este trabajo está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: El Problema; en esta sección se encuentra el planteamiento del problema, formulación y sistematización del problema (una pregunta principal y tres secundarias), objetivos (un objetivo general y tres específicos), justificación, hipótesis y las variables.

Capitulo II: Marco Teórico; en este apartado se encuentra la enunciación breve del marco teórico, antecedentes del estudio; nacionales e internacionales, bases teóricas conceptuales; que son los tópicos que sustentan este trabajo de investigación.

Capitulo III: Marco Metodológico; dentro de este bloque, se detalla la metodología a utilizar, se describe el enfoque metodológico, además el tipo de investigación y las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capitulo IV: Análisis e interpretación de resultados; en esta sección se muestra los resultados de los instrumentos aplicados en este caso es la encuesta dirigida a la docente, ficha de observación y un test dirigido a los estudiantes; los mismos que son figurados por medio de datos estadísticos , junto a su respectivo análisis.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema

El uso didáctico de las imágenes como recurso de aprendizaje para la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de la escuela Luis Gudiño de la Comuna Las Núñez, Provincia Santa Elena, Cantón Santa Elena en el periodo lectivo 2021-2022.

Planteamiento del Problema

Los recursos didácticos son aquellos materiales que ayudan a los docentes a cumplir con sus funciones educativas, para aportar, facilitar la adquisición de destrezas de los estudiantes. También se considera que los recursos didácticos guían, transfieren a una mejor explicación en su aprendizaje para que los conocimientos se puedan comunicar con mayor veracidad y claridad. Puede ser cualquier material, como: vídeos, libros, gráficos, imágenes, actividades, que pueden ayudar a comprender una idea. Innovar en este aspecto es clave para promover el progreso de la educación.

Estos materiales pueden estar relacionados con el uso de imágenes para que los estudiantes aprendan a leer y escribir en el aula de clases durante el proceso de formación del conocimiento en los campos cognitivo, emocional, social y/o cultural. Además las imágenes pueden convertirse en una fuente de información que logra despertar el interés, sentimientos, evocar experiencias, emociones y recuerdos, eso permite comprender con lo que se quiere enseñar desarrollando habilidades y destrezas.

Hoy en día, es importante considerar que vivimos en un mundo mediático, donde las imágenes se convierten en el alfabeto de nuestro tiempo, no importa dónde se oriente la mirada, en cualquier lugar que estemos, la información visual nos rodea, ya sea en la calle, o en nuestra casa, los libros, la televisión, el cine y las tecnologías de comunicación. Una misma imagen puede tener distintos significados. Las personas que las crean determinan quiénes son sus destinatarios y cómo responden a los estímulos, por lo que hay que entender que la finalidad de las imágenes puede ser: advertir, comunicar, expresar o transmitir información.

La lectura y la escritura son destrezas que deben desarrollarse en los primeros cursos de escolaridad, el uso del lenguaje escrito involucra la habilidad para aprender a escribir, a través de la lectura y la capacidad de exponer e interpretar el significado de una imagen. En la tesis de (Bailón, 2011) se presenta un bajo nivel de la lectoescritura lo que reduce mucho la capacidad de los estudiantes para receptor, analizar y procesar información.

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos(INEC, 2012) en sus estudios realizados confirma que el 26,5% de los ecuatorianos no dedica tiempo para leer, de ellos el 56,8% no lee por falta de interés y el 31,7% no lo realiza por falta de tiempo. Por esta razón se considera a Ecuador como uno de los países que menos libros leen, ubicándose en un nivel muy bajo en el hábito de la lectura.

La principal dificultad que se presenta en la institución educativa “Luis Gudiño” precisamente en los estudiantes de cuarto grado, son problemas en los procesos de lectura y escritura. En el proyecto de investigación titulado; las imágenes como recurso didáctico(Adán et al., 2017) presenta algunas falencias de los educandos, en cuanto al proceso de lectoescritura y hace referencia a lo siguiente: presentan una escasa capacidad de lectura, pronunciación inexacta, no comprenden lo que leen, no

se entiende lo que escriben, tienen mala letra, miedo a expresar sus inquietudes; tienen mayor inclinación a jugar que leer o realizar acciones académicas ajustadas a las áreas curriculares en el aula de clases.

Por tal motivo, para mejorar los niveles de aprendizaje en cuanto a la lectoescritura, acudimos al recurso didáctico, del uso de las imágenes con el propósito que los estudiantes del cuarto grado aprendan a leer y escribir.

Formulación y sistematización del problema

Pregunta principal

¿De qué manera el uso didáctico de las imágenes favorece la lectoescritura en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de cuarto grado de la escuela Luis Gudiño de la Comuna Las Núñez, Provincia de Santa Elena, Cantón Santa Elena, en el periodo lectivo 2021-2022?

Preguntas secundarias

¿Cómo se usan las imágenes para la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado en la escuela Luis Gudiño?

¿Qué importancia tiene evaluar la implementación de imágenes como recurso didáctico para mejorar la lectoescritura?

¿Cómo implementar las imágenes para fortalecer la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Determinar la influencia del uso didáctico de imágenes en el proceso de aprendizaje para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de la escuela Luis Gudiño de la Comuna Las Núñez, Provincia de Santa Elena, Cantón Santa Elena, en el periodo lectivo 2021-2022.

Objetivos específicos

Diagnosticar el uso de imágenes para el aprendizaje de la lectoescritura en la población objeto de estudio.

Valorar la importancia del uso de imágenes como recurso didáctico para el aprendizaje de la lectoescritura.

Diseñar material didáctico constituido por imágenes para el mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de la escuela Luis Gudiño de la Comuna Las Núñez, Provincia Santa Elena, Cantón Santa Elena, en el periodo lectivo 2021-2022.

Justificación

La investigación propuesta plantea un desafío y pretende mejorar la lectoescritura. Por lo general en la actualidad los procesos de enseñanza-aprendizaje, se benefician por el empleo de ciertas técnicas o apoyo de algún tipo de material didáctico, precisamente es la forma que determina el modo de aprender permitiendo hacer una educación de calidad.

En la institución educativa Luis Gudiño de la Comuna Las Núñez, Provincia Santa Elena, se identificó una problemática de los hábitos de lectura y escritura que afecta a los estudiantes en el desarrollo de lectoescritura, por tal motivo es que se pretende determinar de qué manera influye, el uso de imágenes como recurso didáctico para mejorar y fortalecer la lectoescritura. Somos conscientes que tanto la lectura y la escritura son dos procesos básicos necesarios a desarrollar porque tanto uno como el otro son el camino hacia el conocimiento, ambos implican la participación activa de la mente.

Los recursos didácticos juegan un papel importante en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, porque ayudan a consolidar los conocimientos. Por otro lado la innovación de recursos didácticos fascinantes, creativos y lúdicos en la enseñanza alienta y motiva los niños a mejorar su etapa en lectura e interpretación, así como la correcta escritura formando redacciones claras y concisas, lo que hace que el perfil de cada niño y su aprendizaje sea de manera interactiva y más emotiva estimulando a captar nuevos conocimientos y ejercitar estas habilidades.

El presente trabajo es de gran importancia, porque tiene como propósito fortalecer la lectoescritura haciendo uso de imágenes, ya que por medio de estas, se llega a una comprensión más clara puesto que son mucho más concretas y sencillas; las mismas que ayudan a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y capacidades, buscando estimular en los niños el encanto y la atención para que expresen y descifren el significado de una imagen. Por ello es que se debe motivar a los educadores, no solo a utilizar materiales tradicionales como rotuladores, pizarrones y textos; sino más bien a que utilicen con mayor práctica la didáctica aplicando métodos de enseñanza, creando recursos que posibiliten y generen cambios significativos dentro del proceso educativo.

Propuesta: Diseñar material didáctico constituido por imágenes

Delimitaciones:**Campo: Educativo****Área: Lengua y Literatura****Aspectos: Recursos didácticos para mejorar la lectoescritura.****Hipótesis o premisa**

El uso didáctico de las imágenes en el proceso de aprendizaje favorece en mejorar la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de la escuela Luis Gudiño de la Comuna Las Núñez, Provincia Santa Elena, Cantón Santa Elena en el periodo lectivo 2021-2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

A nivel internacional

(Evelyn Arizpe, 2020) Menciona que en su investigación pregunto a una niña ¿cómo sabes leer una imagen? A la que esta respondió, refiriéndose a los vitrales de las iglesias y mencionó lo siguiente, que observa los vitrales e intenta narrar historias los mismos que les ayuda a interpretar su significado. Es decir que echar una mirada y analizar una imagen nos convierte en espectadores experimentados, ya que sea donde nos encontremos, nuestro mundo está saturado de imágenes y nuestra vista mantiene la atención en aquellas imágenes que tienen creatividad y por medio de ella se adquiere experiencia, conocimiento y se desarrolla la habilidad de leer a través de imágenes.

En Colombia(Espinosa & Puerta, 2020) realizaron un trabajo de investigación titulado, Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa-escritora, en estudiantes de 3° grado de básica primaria, cuya investigación tuvo como objetivo analizar la influencia de la aplicación de una estrategia didáctica basada en lectura de imágenes, para el desarrollo de la competencia comunicativa-escritora, además se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, estudio de caso. La muestra estuvo conformada por 9 estudiantes. Las técnicas aplicadas para la recolección de la información fueron la observación, también se empleó la evaluación diagnóstica y final. Estos elementos aportaron al

diseño de una estrategia didáctica que involucraron los componentes sintácticos y semánticos basados en lectura de imágenes. Como conclusión de esta investigación, se obtuvo resultados positivos en cuanto al desarrollo de la competencia comunicativa escritora.

(Adán et al., 2017). Las imágenes como recurso didáctico que facilitan el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años. (Tesis). Perú, Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”. Tuvo como objetivo general determinar la manera en que el uso de las imágenes como recurso didáctico facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años. Se enfocó al tipo de investigación pre experimental. La muestra de estudio que se aplicó fue a 21 niños; como técnica seleccionada para el tema de estudio fue la observación de campo y como instrumento la guía de observación. La misma que sirvió para el procedimiento de análisis e interpretación de los. En conclusión de esta investigación, se obtuvieron resultados indudables, que el uso adecuado de las imágenes como recurso didáctico favorece significativamente en el desarrollo de las habilidades lectoras y de escritura en los niños de 5 años.

A nivel nacional

En el repositorio de la Universidad Central del Ecuador se halló la tesis: Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Cuidad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014- 2015. Trabajo desarrollado por la autora (Montesdeoca Almeida Cristina Paola, 2017), cuyo objetivo propuesto fue mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes en los niños de 4 y 5 años. La metodología que se planteó estuvo bajo el enfoque cualitativo y cuantitativo, el instrumento que se aplicó fue la lista de cotejo, la misma que fue dirigida para los estudiantes de 4 y 5 años. Los datos se procesaron mediante la elaboración de tablas, con su respectiva representación gráfica y el análisis. Como conclusión, se obtuvo resultados efectivos que permitió

a los docentes utilizar la lectura de imágenes como estrategia metodológica para guiar la comprensión lectora de sus estudiantes.

En el repositorio de la Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Sede Ambato (PUCESA), se ejecutó, el siguiente proyecto de investigación: Estrategia de lectoescritura para estudiantes de preparatoria de educación general básica de la Unidad Educativa León Becerra, en el periodo del 2017. Investigación realizada por la autora (Garcés, 2017), la cual tuvo como objetivo planteado implementar una estrategia de lectoescritura para los estudiantes de preparatoria primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa León Becerra, como metodología estuvo bajo un tipo de investigación bibliográfica documental, investigación de campo, enfoque cualitativo- cuantitativo, como técnicas e instrumentos que utilizó fue la ficha de observación dirigida hacia 30 estudiantes y una entrevista individual dirigida a 2 docentes. De esta investigación se obtuvo resultados firmes, en el logro de las habilidades se encuentran en un rango regular, con un promedio del 63%, y un nivel de dispersión alto de los resultados, con una desviación estándar del 10,31, lo que demuestra que hay estudiantes muy ahuyentados en la adquisición de las habilidades lectoescritoras.

Las investigaciones anteriores hacen aportaciones al presente trabajo en cuanto al uso de imágenes como recurso didáctico para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado, cabe resaltar que al momento de desarrollar una clase, es muy importante utilizar imágenes, ya que los niños revelan el interés y la atención por interpretar el significado de dicha imagen, favoreciendo significativamente su aprendizaje.

Bases teóricas

(Ruiz Garcia Pilar Baño Gimeno Francisco Secadas Marcos, n.d.) El sistema de escritura se originó hace unos cinco mil años, después de que las imágenes

evolucionaran hacia formas escritas en Asia Menor. Más tarde, la escritura fue silábica, hasta Grecia, donde ya encontramos el alfabeto real. Cuando la historia de la escritura progresó notablemente de cambiar una idea a través de símbolos (escritura ideográfica) a expresarlo en forma de signos, este cambio fue significativo. Pero lo más relevante es que cuando, los seres humanos descubrieron la escritura fonética, es decir, aquella que representa gráficamente el lenguaje oral, fue un gran avance que dio paso a escribir nombres propios de hombre y mujer.

Las modernas imprentas aparecieron en el siglo XV permitieron la expansión de textos, facilitando el acceso a la lectura. La aparición de los signos de puntuación y el espaciado entre caracteres hizo que fuera más fácil interpretar los textos escritos. En el siglo XIX, la lectura personal y silenciosa comenzó a desarrollarse y extenderse entre grandes poblaciones.

(Parada, 2017) La lectura se originó a partir de la aparición de la escritura en el 3500 A.C, cuando se utilizaba arcilla como refuerzo para graficar, contar capitales y productos. Durante mucho tiempo, la base de la lectura es la comprensión de símbolos y códigos simples, y solo un pequeño grupo de personas sabe escribirlos, leerlos e interpretarlos.

A través de los años, diferentes civilizaciones han desarrollado una escritura cada vez más compleja y rica, afrontando la necesidad de transmitir más cantidad y calidad de información. A medida que la escritura se vuelve más compleja, la lectura se convierte en una actividad pública y oral. Estos textos fueron leídos en voz alta por pensadores y monjes en la antigua Grecia y en otras partes de Europa.

La lectura y escritura fueron dos aportes importantes para el desarrollo de la humanidad, pues desde su nacimiento, el ser humano ha podido poner un pie en otros campos científicos y así realizar descubrimientos que marcaron la historia en todo el mundo. A través de estas acciones, se ha abierto un camino para el desarrollo global.

Conceptos básicos

¿Qué es leer?

Es un acto de observar lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados. Entender o interpretar un texto de determinado modo. ((RAE), n.d.). Leer es el proceso visual mediante el cual se deduce, interpreta y se comprende palabras escritas.

Por tanto, cuando un niño de 5 años aprende y aplica la correspondencia entre letras y sonidos, decimos que ya sabe leer. Además, un individuo lee también para conocer, informarse, entender, comprender y aprender acerca de su entorno social para de esa manera contribuir activamente a la vida de su comunidad, sea está a nivel familiar como social.

¿Qué es escribir?

Para (Cassany, 1993) Escribir, significa mucho más que conocer y saber las letras del abecedario, es saber conectar las letras, o firmar un documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de manera coherente y correcta para que otros puedan entenderla. La escritura es la realización de actividades lingüísticas con fines específicos, es una forma de utilizar con la intención de comunicar, expresar mensajes, cartas que pueden modificar el significado convencional de las expresiones.

Didáctica

(Rivilla & Mata, n.d.) Mencionan que la Didáctica es estricta disciplina o pacto de estudio que subyace a la actividad docente en tanto que promueve el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos.

Es una asignatura de carácter pedagógico, orientada por fines educativos y comprometidos con el avance al logro de la mejora de todos los seres humanos, a través de la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-

comunicativos, la adaptación y desarrollo adecuado del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Imagen

(Pardos Peiro, 2017) Expresa, que una imagen es un icono, retrato o representación de una figura. En la época moderna la imagen, era considerada como mera ilustración que acompañaba a la palabra, hoy es revalorizada en su condición textual, capaz de formar e informar, pero esto no significa que la imagen supere a la palabra; sino que, además de la palabra, también ese erige y se legitima, como soporte de significados.

Imágenes como recurso didáctico

(Ajusco et al., 2011) La imagen como herramienta didáctica de la enseñanza, es ante todo tener clara conciencia de su potencial educativo, es reconocer que los comics, los libros, las revistas, los periódicos, algún otro tipo de dibujo y hasta las espectaculares publicidades que se encuentran en las calles tienen la finalidad de informar y forman al individuo. Igualmente la imagen sirve para aprender, descubrir, entender, conocer y enriquecer las experiencias en el aula componiendo y comprendiendo mensajes, para luego construir un conjunto de datos que pueden dar paso al desarrollo del lenguaje oral y escrito.

(Ministerio de Educación, 2016) de Ecuador, los materiales didácticos en el área de lengua y literatura son recursos que apoyan el desempeño de la labor del docente en el aula, los cuales han sido diseñados para llevar a cabo actividades significativas e innovadoras, para lograr los objetivos educativos y fortalecer las destrezas de los estudiantes. Las imágenes son premisas para la animación de la lectura porque tienen la función de estimular las capacidades de reflexión sobre el código escrito, además motivar y despertar la curiosidad de los estudiantes permitiendo el rescate de saberes previos para conectarlos con los nuevos.

(Barragán et al., 2016) manifiesta que las imágenes logran dar sentido a un texto, efectuando así un proceso de enseñanza cada vez más eficaz, y un aprendizaje efectivo en cuanto al desarrollo de habilidades de la lectoescritura buscando fomentar en los niños el gusto y la inquietud por descubrir que hay más allá de solo un bonito dibujo. Asimismo, las imágenes enseñan visualmente a los estudiantes y favorecen el desarrollo cognitivo de los niños, cabe destacar que aprender con imágenes es una experiencia gustosa, atractiva e interesante.

Importancia de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

(Murillo, 2017) La importancia de los materiales didácticos radica en el impacto de la estimulación sensorial de los estudiantes, es decir, permite que tengan una conexión directa o indirecta con el objeto de aprendizaje. Los materiales didácticos apoyan el aprendizaje, ayudan a pensar, estimulan la imaginación y creatividad, adiestran la manipulación y construcción, promueven el desarrollo de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario.

La función de los recursos didácticos debe tener en cuenta el grupo al que se dirige, con la única finalidad que ese recurso sea realmente de utilidad.

Entre las funciones de los recursos didácticos se incluyen:

- a) Facilitar información
- b) Lograr metas
- c) Orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje
- d) Ubicar a los estudiantes en contexto
- e) Promover la comunicación entre docentes y estudiantes
- f) Acercar los pensamientos a los sentidos
- g) Motivar a los estudiantes

Uso de imágenes en el aula

El mundo cada día es más gráfico donde la principal forma de aprendizaje de muchos estudiantes es la visión, las imágenes y sus usos educativos son cruciales. De hecho, la denominada inteligencia visual-espacial incluye la sensibilidad al color, las líneas, las formas, el espacio y sus relaciones en las composiciones gráficas; además de la habilidad para representar gráficamente las ideas. Utilizar imágenes como herramienta didáctica en el aula y en el proceso de aprendizaje permite presentar, estudiar y analizar sobre los diversos temas de educación.

(Torres, n.d.) Los docentes utilizan las imágenes como un recurso de actualización de la práctica educativa, y a su vez se convierten en un elemento muy enriquecedor dentro de las aulas, contribuyendo al desarrollo de habilidades y competencias.

Sin embargo, a pesar de los muchos beneficios del uso de imágenes en el proceso educativo, cuando se trabaja con imágenes en el aula, los docentes deben saber guiar dichas lecturas visuales, trabajando a partir de ellas para que los estudiantes refuercen y adquieran gestos críticos, ya que el lenguaje postmoderno de las imágenes puede reformar la realidad, y volverla una interpretación puramente metafórica.

Por ello, (Juan Carlos López García & Willy Figueroa Celis, 2017) proponen una metodología de gran aceptación en ámbitos educativos para el uso de imágenes en el aula.

Esta consta de cuatro etapas:

- Adquisición /selección de imágenes
- Análisis de imágenes,
- Creación de productos basados en imágenes
- Comunicación de ideas y comprensión

(Alvarado, n.d.) Presenta algunas propuestas de presentaciones de imágenes para el aula y el entorno educativo.

- Fotografías de personas (familias), animales, plantas, objetos.
- Celebraciones de fiestas, salidas, aventuras, viajes.
- Un collage compuesto de fotografías recortadas de revistas.
- Álbum con imágenes artísticas de catálogos de exposiciones
- Ilustraciones de libros y cuentos
- Imágenes a partir de vídeos
- Sombras corporales y sombras chinas

Por lo tanto, utilizando imágenes en el aula, los docentes no solo facilitan el proceso de identificación y descripción sino que también preparan la expresión oral de los estudiantes. Los infantes tienen la capacidad de hablar y expresar lo que saben desde sus experiencias a través de lo que observan. Por consiguiente, la imagen no sólo es transportadora de información para describir verbalmente lo que representa, sino también posibilita interpretaciones; es decir a leer una imagen por sí misma.

La Imagen Como Forma de Promover el Aprendizaje

Es prioridad educar para leer en un mundo lleno de imágenes, por eso es importante tener en cuenta que no se trata solo de utilizar una imagen, para que los aprendices la vean por verla, o que sean solo manipuladas como productos decorativos, sino de aprovecharlas como estrategias didácticas para mejorar y facilitar el proceso educativo en el interior del aula; al mismo tiempo para proporcionar a los estudiantes un andamiaje para suscitar una lectura contextual y significativa.

(Guillen, 2020) La Pedagogía de la Imagen, consiste en capacitar a las personas para que aprendan a observar detalles significativos, a preguntarse, a cuestionarse y a

reflexionar sobre lo que ven, con la finalidad de que a partir de estos aspectos asimilen a producir su propio conocimiento. En consecuencia, los docentes que adoptan una cultura de aprendizaje con imágenes pueden lograr mejores niveles de aprendizaje en sus alumnos, si utiliza las imágenes de manera pedagógica. Sin olvidar, que los recursos que utilizan los docentes para comunicarse con los estudiantes demandan de instrucciones regidas por la disciplina didáctica.

De hecho, los docentes deben fructificar su espacio educativo para desarrollar diferentes estrategias de lectura, que involucren la interpretación y creación de imágenes, es decir, con el objetivo de incentivar a los jóvenes a convertirse en lectores críticos, que reflexionen sobre cómo se estructuran los textos, sobre cómo se estructura el lenguaje visual en la naturaleza, así como también sus propias estrategias para comprender e interpretar imágenes; dando como resultado formar, reconstrucciones interpretativas con mayor sentido de la observación, consolidando los conocimientos para absorber mejor la información.

En definitiva, una imagen para ser determinada como estrategia basada en la pedagogía de la imagen debe proporcionar, conocimientos e información; además ir conducida por la formulación de preguntas; estar formalmente contextualizada; permitir que el conocimiento se difunda, fije y visualice; cumplir con funciones cognitivas, beneficiando la comprensión, y/o proporcionar información que no puede ser transferida verbalmente; además de favorecer la reflexión, el análisis crítico, la relación de las percepciones con la vida real, la activación de conocimientos previos, y por supuesto estar relacionada a un objetivo o contenido didáctico.

Funciones de la imagen

Desde el punto de vista de (Diéguez, 2019) hace reseña a las funciones de la imágenes en el proceso de enseñanza son:

- **Representativa:** La imagen representa un hecho o acontecimiento real.
- **Alusiva:** Consiste en la revelación de una imagen con reseña a un mensaje escrito. El resultado es conocer, diferenciar y proveer la comprensión del mensaje.
- **Enunciativa:** Cuando la imagen nos da a conocer algo del objeto, lugar o situación.
- **Atributiva:** Son aquellas imágenes con carácter explicativo que se muestran en los textos para que los lectores comprendan determinados fenómenos.

Lectura de imágenes

(Quinchía & Gómez, 2016) La lectura de imágenes está relacionada con la actividad de construcción de conocimiento, que acopia elementos importantes, y además, se puede conocer en detalle de qué elementos se compone para transmitir ideas y descifrar la información. . Así pues, se le pide al estudiante que cuente lo que observa, él con su imaginación recuerda vivencias y comparte, comunica sucesos que enriquecen su pensamiento. De esta forma, la transferencia de conocimiento se puede vislumbrar a través de imágenes que ayudan a los estudiantes a aprender de manera significativa.

Por otro lado (Gómez Carrasco & López Martínez, 2014) plantean que aprender a revelar la información, e interpretar imágenes implica desarrollar habilidades en los procesos de lectura y escritura, mejorando la capacidad de análisis a través de elementos visuales de forma más sencilla para luego construir enunciados o textos. Por otra parte, los profesores deben conscientes de que las imágenes son un medio didáctico y un lenguaje específico de transmisión de información, el uso de imágenes en los manuales escolares tienen como objetivo promover el aprendizaje de los contenidos permitiendo con mayor facilidad su comprensión.

(Evelyn Arizpe, 2020) Asegura que los libros sin imágenes para los niños, son más serios, es decir que los libros con imágenes son exclusivamente para niños de edades tempranas ya que por medio de las imágenes pueden decodificar el significado y entretener a quienes no saben leer. Por otra parte los libros con imágenes pueden originar en los niños la afición de escribir, ya que después de prestar atención a las imágenes, estará en posibilidades de describir las características, producir palabras y proceder a escribir sus pensamientos u observaciones. En resumen, cabe resaltar que por medio de una ilustración el niño empieza a representar por escrito lo que quiere comunicar.

Si un niño adquiere un libro con el propósito de leerlo, prestará atención a las palabras, visualizará las imágenes, y a través de su conocimiento ira construyendo una historia que es producto de lo que observa, entonces se dice que está leyendo. Por otro lado la escritura, radica en una acción mediante la cual se comunican mensajes con significados a través de un sistema de escritura, en representación de textos. El niño al punto de confeccionar un dibujo, lo describe y lo detalla a través de un escrito.

Ventajas y desventajas de las imágenes

Las imágenes juegan un papel importante en el ámbito escolar, pues a través de la visión captamos el primer momento del contenido que se pretende aprender, si observamos una serie de imágenes podemos asociar y recordar los temas presentados y construir nuevos significados. En la actualidad hacer uso de imágenes como material didáctico es muy útil, ya que es otra forma de enseñar.(Monroy Hernández, 2013).

(Otero et al., 2005) destacaremos las principales ventajas y desventajas de la imagen en la educación escolar.

Ventajas

- Posibilita la observación del entorno
- Facilita la comunicación oral y la comunicación escrita
- Mejora la fijación, atención y observación en los estadios procesuales
- La imagen ayuda a comprender, reforzar la información, motivar al alumno/a y a favorecer la concentración.
- Despierta el interés por aprender, motiva la actividad del conocimiento y desarrolla la creatividad.
- Aumenta la actividad psíquica y emocional del estudiante, en el proceso de aprendizaje.
- Acelera el ritmo de la clase y propicia ahorro de tiempo en el proceso de enseñanza.

Desventajas

- Dejar que la imagen por sí misma descubra el significado.
- Asumir que todos los alumnos entienden lo mismo.
- En el intercambio de ficheros: peso, resolución, tipo

Lectoescritura

(Clay, 2018) Lectoescritura implica habilidades de escucha, habla y escritura tanto en aspectos de la lengua oral como la escrita, es cierto que la lectoescritura es la unión de dos procesos que están totalmente conectados: lectura y escritura, pese a la importancia de estas habilidades de leer y escribir nos permite plasmar el lenguaje haciéndolo permanente y accesible sin límites, es decir que los niños son capaces de decodificar significados y reconocer palabras a través de elementos visuales.

Se sabe que la lectoescritura corresponde a dos habilidades en el campo de lengua y literatura, estas habilidades son útiles en todas las demás áreas, ya que su función principal es generar conocimientos y transferir información de forma correcta, pues si un individuo no sabe leer y escribir correctamente, el mensaje que se quiere llegar a dar, será entregado pero no tendrá sentido.

La lectoescritura es un proceso que tiene en sí un objetivo; enseñar, aprender a leer y escribir por una razón, eso es con que las personas necesitan mantenerse en contacto, pero lo más importante, es que siempre necesitan recibir nuevos conocimientos, una de las formas de aprender es leer y de comunicarse por medio de la escritura.

(Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2010) manifiesta que la lectoescritura es la forma de comunicación más compleja que poseen los seres humanos y un medio excelente para documentar las variaciones culturales y técnicas de la humanidad. El leer y escribir son capacidades muy significativas que si se desarrollan de una buena manera en los estudiantes les ayudara en su vida diaria, ya que la comunicación es el medio por el cual logramos expresar ideas, opiniones, pensamientos, sugerencias y sentimientos, es por esta razón que si un ente ha perfeccionado la habilidad de leer y escribir aspira cómodamente a integrarse en la sociedad.

Lo que hay que señalar es que para evitar las dificultades de lectura y escritura, se debe introducir diariamente en el aula varios materiales impresos, de modo que los niños puedan estar expuestos a información diversa y les permita participar en diversas experiencias de lecturas y actividades de escritura, luego con las experiencias adquiridas animarlos a hacer textos y leer sus propios producciones o trabajos escritos.

Desarrollo de la lectoescritura

(Pamplona-Raigosa et al., 2019) mencionan que la lectoescritura se desarrolla en tres momentos principales:

Percepción: Reside en el interés de las imágenes visuales, auditivas, motoras de las palabras, frases o sílabas según el método empleado.

Identificación: Es el símil de la imagen recientemente percibida con otras interiorizadas anteriormente.

Análisis: El sonido se descompone en sus elementos para distinguirlos. Una vez que comienza el proceso de decodificación, la comprensión y la velocidad de lectura están estrechamente relacionadas con la práctica regular y sistemática.

Métodos para la enseñanza de la lectoescritura

(Doman, 2003) señala algunos métodos, a continuación se mencionan los siguientes:

- **Método Alfabético.** Tomo su nombre por seguir el orden del alfabético para su aprendizaje, se realiza pronunciando el sonido con cada letra del abecedario para formar las palabras combinando las vocales y consonantes, lo que permite obtener sílabas, y posteriormente palabras. Por ello, enfatiza la memorización en lugar de la comprensión.
- **El Método de Lectoescritura Silábico.** En este método se inicia de la sílaba edificada con la vocal mezclada con consonantes. Por ello, la unidad más pequeña de aprendizaje es la sílaba. En consecuencia, primero se enseña y se aprenden las vocales enfatizando a la escritura y lectura y después la combinación de consonantes con vocales. De

esta manera, cuando ya se construyen diversas sílabas se formaran palabras y prontamente se construirán oraciones.

- **Método Palabra Generadora.** Aquí, comienza con una palabra que impulsa todo el proceso de aprendizaje. También se asocia una imagen a una palabra y después se divide en sílabas, letras, para leer repetidamente lo que se ha escrito y las combinaciones que se van formando. Además este método promueve la comprensión de la lectura desde el primer momento, cultivando una actitud inteligente y un interés positivo por la lectura como fuente de placer, diversión e información. Combinar la lectura y la escritura con la práctica de ejercicios del dibujo ayuda a la retención del aprendizaje.

Actualmente (Puñales Ávila et al., 2017) mencionaron métodos analíticos o globales, que están diseñados para la enseñanza de la lectoescritura. Los métodos analíticos son aquellos que están diseñados para enseñar a leer y a escribir a través de palabras y oraciones sin requerir que los niños identifiquen los elementos más pequeños. Eventualmente, el niño puede identificar letras y sílabas que forman parte de las palabras.

Entre los métodos analíticos se incluyen: modelo Global y modelo Carteles de Experiencia.

- El modelo Global, se basa en el la teoría de la integración o la percepción global. Esta teoría es una función psíquica del niño, por la cual una cosa u objeto puede percibirse como un todo, pero no puede distinguirse de los componentes de ese todo. En otras palabras, el objeto percibido es un todo, no dividido en diferentes partes o unidades separadas. Esta teoría arroja dos componentes o modalidades: la percepción visual y la percepción visual conceptual. El factor decisivo en este método es la identificación.
- En el modelo Carteles de Experiencia, se crea en función

del contexto de aprendizaje a partir de las experiencias de los niños. “Este modelo permite que los niños piensen, distingan el dibujo de la escritura, analicen y codifiquen el lenguaje oral y el escrito. En su enseñanza se resuelven los siguientes pasos:

- **Primer paso:** permite que los niños vivan una experiencia que satisfaga sus necesidades e intereses.
- **Segundo paso:** los niños deben reconstruir la experiencia vivida de una manera sencilla, encantadora y espontánea. El docente escribirá los comentarios de los niños, en letras impresas y elaborará carteles. Las oraciones que se formen de acuerdo a los comentarios deben tener pensamientos completos.
- **Tercer paso:** Bajo la guía del docente, los niños leerán estos carteles las veces que ellos crean necesario, ya que son elaborados a base de sus propias experiencias.
- **Cuarto paso:** los niños pueden escribir oraciones. El docente les enseñará a formar oraciones, ideas o fragmentos; que vienen a ser las palabras. De esta forma, los niños podrán obtener palabras y letras, y podrán distinguir la escritura de los números o de los dibujos.

Aprendizaje de la lectoescritura

(Leonor Romero, 2003) señala que el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso complicado porque su dominio no se limita en las tareas mecánicas de codificación y decodificación. Este proceso requiere que el niño alcance un cierto nivel de madurez con respecto a tres factores que intervienen, estos son: desarrollo de la psicomotricidad, la función simbólica y de emoción.

El dominio de la lectoescritura comprende el conocimiento del uso adecuado de

los íconos (signos, letras) además, la formación de una nueva palabra. Al mismo tiempo, también comprende e involucra la etapa de apropiación de la escritura, que es una forma de lenguaje que incluye el uso de simbologías para transmitir y recibir mensajes.

Para que los niños puedan aprender a leer y escribir deben descubrir y darse cuenta que cada letra o palabra hablada está compuesta por su propio sonido, y que cada fonema suele estar representado por una letra diferente, por lo que es necesario diferenciar anticipadamente los elementos en las que puede descomponerse el habla: en oraciones, palabras, sílabas y fonemas. Una vez que el niño pronuncie e identifique los sonidos y las grafías de cada letra, está listo para decodificar esos sonidos que componen una palabra y se mostrara interesado en escribirlas.

(Almarales-Díaz & Chelán-Hernández, 2017) Manifiestan, que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura debe pasar por dos etapas básicas, a saber, la etapa de preparación (no solo la alfabetización, sino también para sentar las bases para su desarrollo exitoso) y la etapa de adquisición, es decir, la etapa en la que los estudiantes dominan la gramática y los fonemas del idioma. En el proceso de enseñanza aprendizaje los docentes deben aplicar la didáctica, para encausar la mirada de los estudiantes a comprender el funcionamiento de la lengua escrita, así mismo que aprendan palabras nuevas enriqueciendo el conocimiento del niño sobre el lenguaje ya que es un punto articulador entre los procesos de descifrado y la articulación de conocimientos.

Con base en la importancia que tiene la lectoescritura en las actividades cotidianas y en el proceso de comunicación, es necesario que los docentes implementen estrategias que permitan capacitar a los niños en edades tempranas de escolaridad, en cuanto a la apropiación de la lectoescritura como base del proceso de aprendizaje, de esta forma se estará cultivando en la formación de personas con amplias capacidades de análisis, expresión y comunicación.

Las imágenes se interpretan varias situaciones que comunican valores, intereses y afectos; ayudan a revelar detalles simples que conquistan la atención y sean estimados valiosos. Al desarrollar una actividad en clases se le pide al estudiante que cuente lo que observa, él con su imaginación evoca vivencias y comparte sucesos que enriquecen su pensamiento durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, se contempla la transmisión de conocimientos a través de las imágenes que aportan a un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Etapas en el aprendizaje de la lectoescritura

(Rivas, 2016) El aprendizaje de la lectoescritura consta de tres etapas diferentes: emergente, inicial y establecida. Estas etapas tienen una apertura desde muy temprano, en primer lugar, el lenguaje hablado que se va ampliando a medida que los niños son expuestos a diversas experiencias de lectoescritura en entornos escolares y no escolares. La lectura se disfruta sujetando los sonidos, las letras y el vocabulario, para ganar la fluidez y la comprensión lectora. Posteriormente, se progresa la lectura silenciosa, se desarrolla el vocabulario y se fortalece la destreza de comprender un texto escrito.

A continuación se explicaran brevemente cada una de las etapas:

Lectoescritura emergente

La lectoescritura emergente representa al proceso inicial o preparatorio para la adquisición de la lectoescritura. Se llama así porque es cuando emergen o surgen la lectura y la escritura. Esta se inicia desde el nacimiento y puede lograr un aprendizaje previo y un desarrollo de la lectoescritura. En esta etapa, los objetivos de los niños son desarrollar su lenguaje hablado y ampliar su vocabulario, familiarizarse con los materiales impresos, comprender la convección de la escritura, comprender que las palabras se utilizan para nombrar objetos y que los sonidos están relacionados con las letras impresas.

Lectoescritura inicial

Se refiere al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Para aprender a leer, es necesario que los docentes, enseñen la lectoescritura directamente y brinden a los discentes la oportunidad de leer todos los días. Cuando se enseña a leer y escribir, es importante desarrollar los siguientes pasos:

- **Conciencia fonológica**

Es la habilidad para igualar y operar sonidos en el lenguaje oral.

- **Conocimiento del principio alfabético**

Se origina cuando los estudiantes son personas idóneas capaces de asemejar la relación entre el sonido de los fonemas y las letras.

- **Escritura**

Hace referencia a dos aspectos, por un lado a ejecutar el trazo de las letras que pertenecen a sonidos y por otra, a originar textos breves, para articular y expresar sus ideas.

Lectoescritura establecida

Esta es la etapa posterior al aprendizaje de la lectoescritura, que ocurre cuando se han alcanzado las habilidades iniciales de la lectoescritura. Durante esta etapa, es necesario que los maestros usen estrategias para permitir que los estudiantes continúen desarrollando la lectura, especialmente ampliando el vocabulario, mejorando y perfeccionando la fluidez. En esta etapa, el desarrollo de la lectura y la escritura consiste en comprender otras áreas del plan de estudios.

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p style="text-align: center;">VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p style="text-align: center;">Las imágenes</p>	<p>Representación visual de un dibujo o fotografía que puede significar una realidad, cuya intención es dar a conocer una información.</p>	<p style="text-align: center;">Ilustración grafica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen las palabras escritas de las imágenes. ▪ Identifican las palabras escritas de las imágenes ▪ Desarrollar la aptitud a escribir palabras, frases y oraciones.
<p style="text-align: center;">VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p style="text-align: center;">Lectoescritura</p>	<p>Habilidad de escribir y saber descifrar un contenido, es decir, leer correctamente y entender un escrito de una lengua determinada.</p>	<p style="text-align: center;">Lectura</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Palabras conocidas siluetas de las imágenes ▪ Comprenden las palabras <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Palabras a base de imágenes

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo y diseño de investigación

La investigación está basada en un enfoque cuantitativo, razón por la que se busca recolectar, analizar y expresar una visión de la realidad objetiva, de la misma manera permite obtener información que será utilizada de acuerdo al contexto y de la situación que se vive en la institución de la Comuna Las Núñez, de allí saldrán los datos para la consideración de posibles soluciones y responder al problema planteado.

En el caso del enfoque cuantitativo este se aplica al determinar resultados numéricos utilizando la técnica de la encuesta, para recolectar y analizar los datos prácticamente de manera simultánea.

Tipo de investigación

La investigación de tipo descriptiva, según (Guevara et al., 2020) es aquella que se realiza cuando se desea describir, todos los componentes principales de la realidad actual, procesos o fenómenos. Es decir que su principal función es relatar un fenómeno y en él, especificar propiedades, detallar sus características y rasgos importantes, de tal modo que en los resultados se pueda obtener un análisis dependiendo del problema o el propósito del investigador.

El estudio de la investigación a realizar se ubica en el nivel descriptivo porque tiene el propósito de dar a conocer detalles puntuales de, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno del uso didáctico de imágenes como recurso de aprendizaje para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de la escuela Luis Gudiño de la Comuna Las Núñez, Provincia Santa Elena, Cantón Santa Elena en el

periodo lectivo 2021-2022.

(Galvis, 2018) manifiesta que el tipo de investigación exploratoria se la realiza especialmente cuando el tema elegido no es muy reconocido, rara vez se explora, y aun cuando, sobre él, es dificultoso exponer hipótesis exactas o de cierta generalidad. Es decir, este tipo de estudios abre las puertas, es el primer paso para continuar con investigaciones más avanzadas.

Es por eso que esta investigación también ocupa un nivel exploratorio ya que se pretende hacer un estudio y explorar sus características, obteniendo como resultado una visión aproximada a un nivel superficial de conocimientos.

Población

Para desarrollar el tema de estudio de El uso didáctico de las imágenes como recurso de aprendizaje para la lectoescritura, está conformado por la totalidad de niños y niñas de 8 años, pertenecientes al cuarto grado de Educación General Básica, de la escuela Luis Gudiño de la Comuna Las Núñez. En total suman 16.

Muestra

La muestra para el tema de estudio de El uso didáctico de las imágenes como recurso de aprendizaje para la lectoescritura en los estudiantes de cuarto grado de la escuela Luis Gudiño de la Comuna Las Núñez, Provincia Santa Elena, Cantón Santa Elena en el periodo lectivo 2021-2022, está conformada por 13, cantidad que asistieron a desarrollar las actividades individuales.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de la investigación se requiere una recopilación de datos. El uso de ciertas técnicas e instrumentos, permiten conseguir y obtener una información necesaria de mayor objetividad y confiabilidad en los datos recolectados.

Las técnicas e instrumentos a utilizar en la presente investigación son:

- **La observación**

Esta técnica se utilizará para examinar atentamente las habilidades, y el desempeño de 13 estudiantes de cuarto grado, ya que establece la correlación principal entre el sujeto que observa y el objeto que es observado. Esta es la iniciación de toda comprensión de la realidad. De esta forma se conseguirá recoger la información necesaria para el análisis de caso.

- **Ficha de observación**

Es un documento que permite registrar información relevante, organizar los datos recogidos para luego procesar la acción de observar ciertos fenómenos o características de una persona, es muy útil en el ámbito de la docencia ya que accede a analizar de forma detallada la evolución de los procesos de aprendizajes de los individuos que se han ido construyendo en función de cada niño.

En esta investigación, se considera aplicar la ficha de observación con el fin de recibir una gran cantidad de información y dar seguimiento al nivel de aprendizaje respecto a la lectoescritura de los discentes que forman parte de la institución Luis Gudiño.

- **El test**

Es un instrumento cuyo objetivo es medir las dificultades de una persona, que por lo general están vinculados para ver el estado de la persona en relación con su personalidad, el amor, la concentración, las habilidades, las aptitudes, entre otros. Este instrumento será diseñado con el objetivo de medir el nivel de aprendizaje de la lectoescritura. Se centrará en la ilustración de imágenes naturales, que considerará la comprensión del material visual y escrito, identificación de letras y el reconocimiento de palabras. La aplicación será individual, destinado a estudiantes

del cuarto año básico

Dicho test fue puesto en práctica con los 13 estudiantes de cuarto grado, el cual estuvo perfilado bajo la guía del test de TALE (Test de Análisis de la Lectoescritura), que es un instrumento de medición estandarizado para evaluar y diagnosticar problemas en el proceso de la lectoescritura. Al igual que las actividades fueron de creación propia, con el objetivo de determinar los niveles generales y características específicas de la lectura y la escritura, a medida que el niño aprende.

- **La encuesta**

Según (Hernández, 2012) explica que la encuesta es la técnica más empleada en las investigaciones que se realizan en las ciencias sociales. Se utiliza para recolectar información de personas en relación a sus características (estado civil, edad) ya que permite obtener datos y elaborar los resultados de modo rápido y eficaz.

Esta técnica será muy útil ya que por medio de ella se prueba una hipótesis, y se obtendrá información rigurosa y confiable sobre las opiniones de las personas encuestadas, de modo que los datos recogidos sean representativos ante la población estudiada, los mismos que darán una posible solución al problema planteado.

Se procedió a la aplicación de la encuesta, la cual tuvo acogida a 3 docentes que laboran en la institución, con el propósito de mirar el desempeño que conlleva a explorar y aplicar específicamente imágenes para el aprendizaje de la lectoescritura.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Lectura de Letras

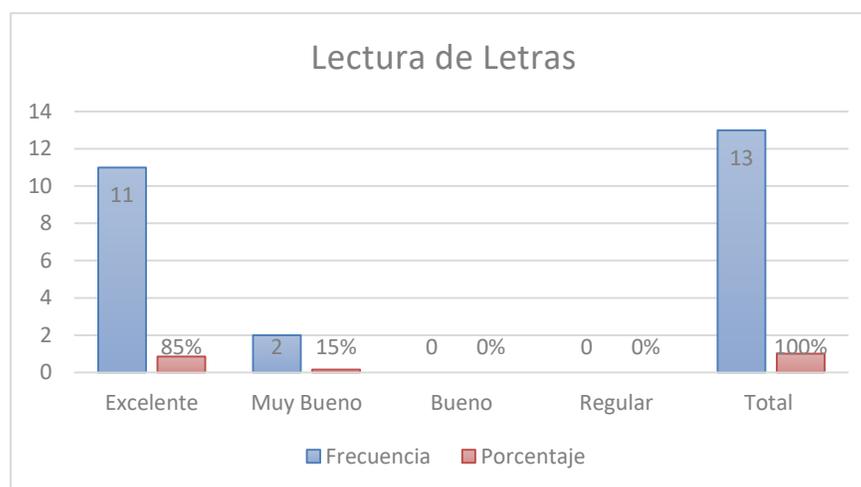
Completa la palabra seleccionando las vocales.

Tabla 1 Lectura de Letras

Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	11	85%
Muy Bueno	2	15%
Bueno	0	0%
Regular	0	0%
Total	13	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Gráfico 1



Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación:

El 85% de los estudiantes acertó a las respuestas exactamente correctas, para ello debieron observar las imágenes, luego seleccionar las vocales consideradas en la que se demuestra el nivel académico más satisfactorio, mientras que el 15% se balanceó hacia una respuesta muy buena, en la que se demuestra que este pequeño porcentaje no cumple con un nivel académico de excelencia.

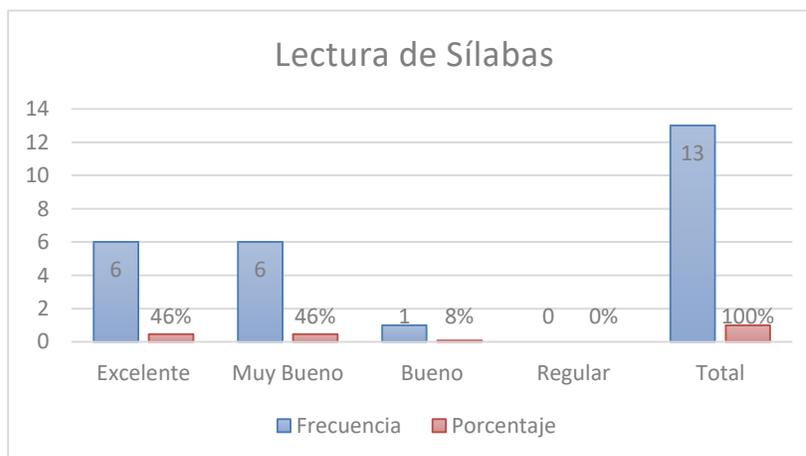
Lectura de Sílabas
Observe la imagen y marque la opción correcta

Tabla 2 Lectura de Sílabas

Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	6	46%
Muy Bueno	6	46%
Bueno	1	8%
Regular	0	0%
Total	13	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Gráfico 2



Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación:

El 46% de los estudiantes seleccionaron la sílaba correcta, en donde para elegirlo tuvieron que observar la imagen, recordar la sílaba, leer las opciones de las sílabas y señalar la correcta. Por otro lado 46% no logró adivinar a las respuestas, y el 8% se equivocó al elegir la opción correcta, dando como resultado ubicándose en un nivel bueno.

Lectura de Palabras

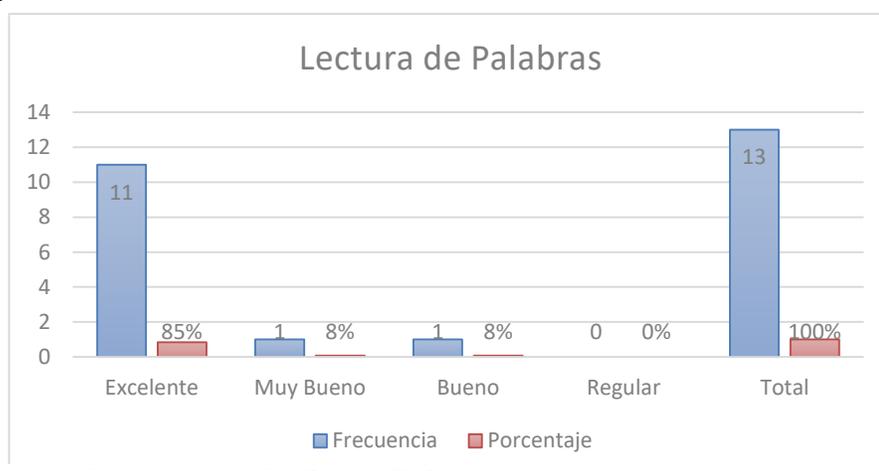
Observa la imagen y rellena el círculo con la palabra escrita correctamente al dibujo.

Tabla 3 Lectura de Palabras

Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	11	85%
Muy Bueno	1	8%
Bueno	1	8%
Regular	0	0%
Total	13	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Gráfico 3



Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación:

En la gráfica se visualiza que el 85% de los estudiantes lograron distinguir la palabra escrita de manera correcta, para llegar a este nivel de porcentaje tuvieron que observar la imagen, leer las palabras y corresponder a la opción correcta, mientras que el 8% no logro seleccionar la opción correcta, ubicándose en el Nivel Muy Bueno, y el otro 8% se ubica en el Nivel Bueno. Por ello es necesario, familiarizar con los estudiantes ciertos términos fonológicos.

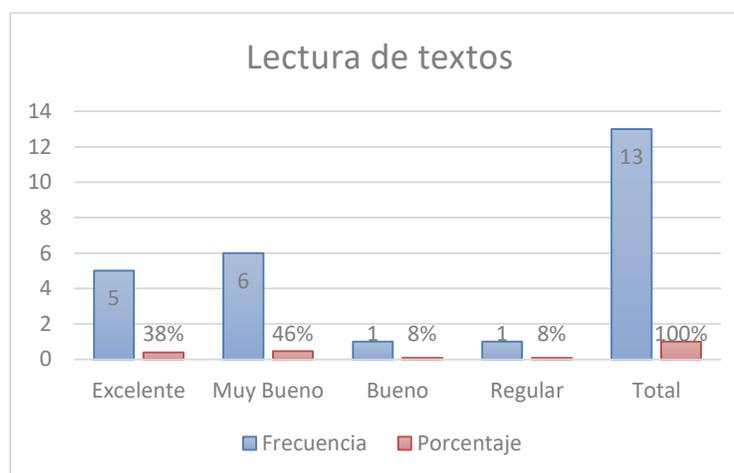
Lectura de textos

Lea el texto y conteste las preguntas

Tabla 4 Lectura de textos

Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	5	38%
Muy Bueno	6	46%
Bueno	1	8%
Regular	1	8%
Total	13	100%

Gráfico 4



Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación:

El 38% de los estudiantes que realizaron esta actividad muestran que leyeron y seleccionaron las respuestas correctas, mientras que el 46% manifiestan que no eligieron algunas de las respuestas, el 8% se equivocó al leer y al elegir las opciones correctas, por último el otro 8% presenta un nivel de Lectura Regular. Estos porcentajes nos advierten que se debe practicar más la lectura.

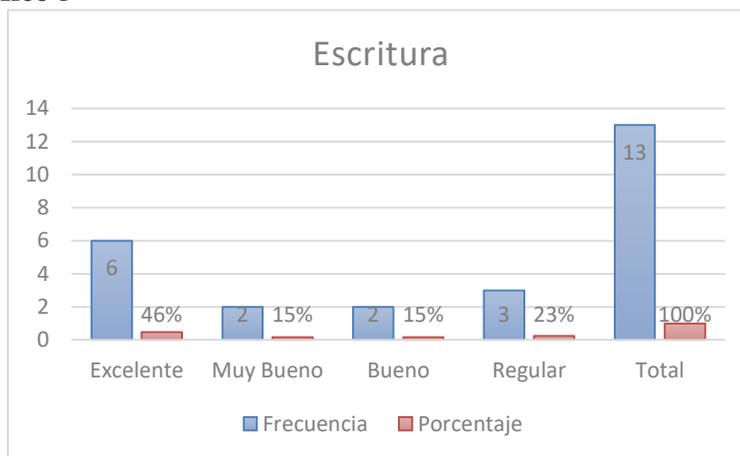
Escritura

Escribe la letra en minúscula del modelo facilitado

Tabla 5 Escritura

Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	6	46%
Muy Bueno	2	15%
Bueno	2	15%
Regular	3	23%
Total	13	100%

Gráfico 5



Análisis e interpretación:

La grafica muestra que el 46% de los educandos realizo de manera correcta esta actividad, escribiendo la letra minúscula del modelo que se le facilito, por otra parte el 15% escribió ciertas letras correctas, el 15% no logro ejemplar las letras minúsculas, y el 23% resulto no escribir ninguna letra, mostrando una deficiencia en la escritura.

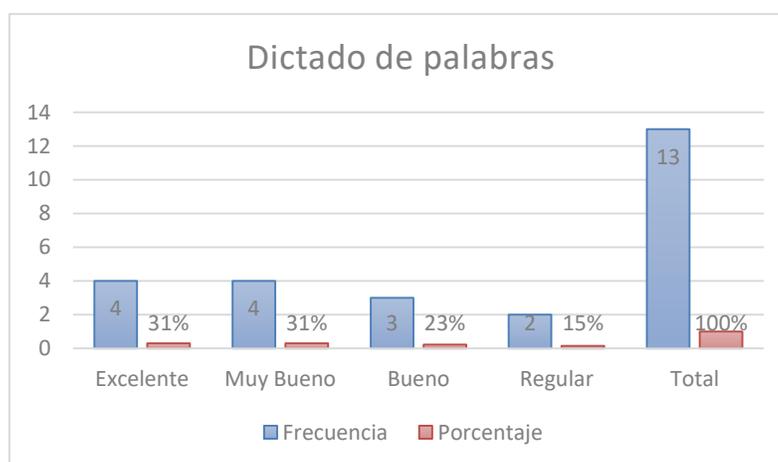
Dictado de palabras

Tabla 6 Dictado de palabras

Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	4	31%
Muy Bueno	4	31%
Bueno	3	23%
Regular	2	15%
Total	13	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Gráfico 6



Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación:

El 31% de los estudiantes muestra un nivel de excelencia al momento en que se les dicta las palabras, es decir que ellos sí reconocen las letras, sílabas para formar palabras, el 31% presenta un Nivel Bueno, el 23% se ubica en nivel bueno, es decir que no reconoce y confunde las sílabas para formar palabras, y el 15% de los estudiantes despliega un Nivel Regular, en pocas palabras ellos no logran reconocer las sílabas, por lo que se les dificulta escribir las palabras que se dictan. Por ende, se deduce que se debe familiarizar las sílabas para que las reconozcan y así obtener un resultado de excelencia al momento de dictar para formar palabras.

Escritura espontánea

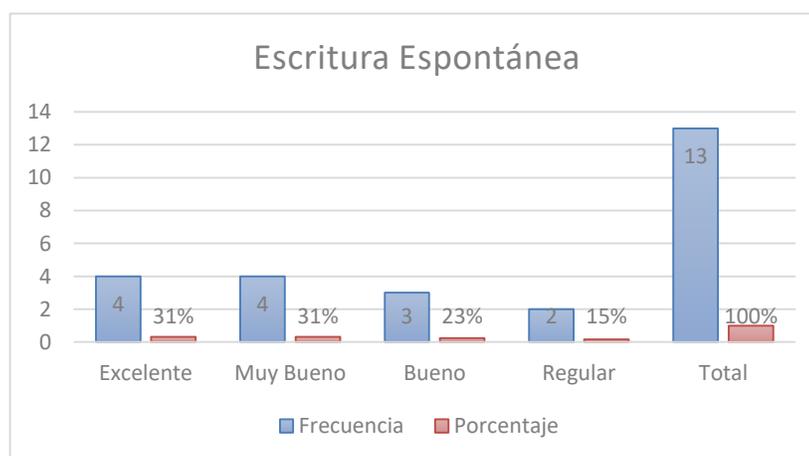
Escribe todo lo que te parece interesante de lo que fue de la clase

Tabla 7 Escritura espontánea

Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	4	31%
Muy Bueno	4	31%
Bueno	3	23%
Regular	2	15%
Total	13	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Gráfico 7



Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación:

La gráfica muestra que el 31% de los estudiantes se ubica en un nivel de excelencia, esto quiere decir que ellos tienen la habilidad de leer y escribir para formar frases y textos cortos, ya que se les dio la libertad de que escribieran lo más interesante de lo que había sido la clase, por otro lado el 31% demuestra una confusión en cierta composición de palabras al momento de constituir frases, el 23% se manifiesta en un nivel Bueno, y el 15% presenta un nivel Regular, así pues se concluye que se debe reforzar las habilidades de lectura y escritura para que los estudiantes alcancen un nivel de excelencia ya que estos procesos benefician y permiten el desenvolvimiento léxico.

ENCUESTA PARA DOCENTES

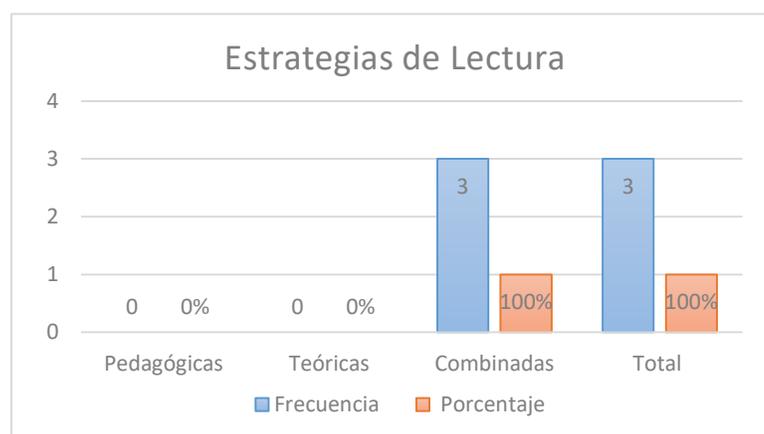
1. ¿Qué estrategias utiliza en la secuencia de la lectura?

Tabla 8: ¿Qué estrategias utiliza en la secuencia de la lectura?

Estrategias	Frecuencia	Porcentaje
Pedagógicas	0	0%
Teóricas	0	0%
Combinadas	3	100%
Total	3	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Gráfico 8



Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación:

El 100% de los docentes encuestados respondieron que utilizan una estrategia combinada entre pedagógica y combinada. Ya que esta le permite primero una concepción teórica respecto a la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura que determina la práctica pedagógica en el salón de clases.

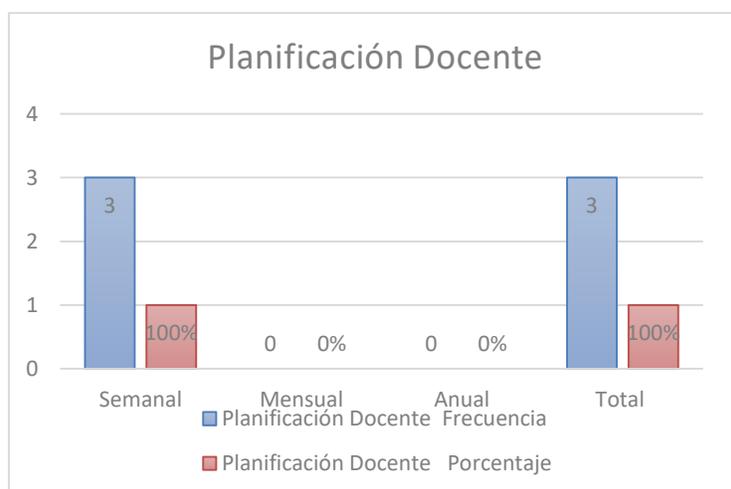
2. ¿Cuál es la planificación que utiliza en lectura y la escritura con los estudiantes?

Tabla 9 ¿Cuál es la planificación que utiliza en lectura y la escritura con los estudiantes?

Planificación	Frecuencia	Porcentaje
Semanal	3	100%
Mensual	0	0%
Anual	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Gráfico 9



Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación:

El 100% de los docentes respondieron que utilizan la planificación semanal, esto deriva que la realizan en función de los contenidos y principalmente para que encaje dentro del tiempo disponible y las actividades, que están previstas a realizar.

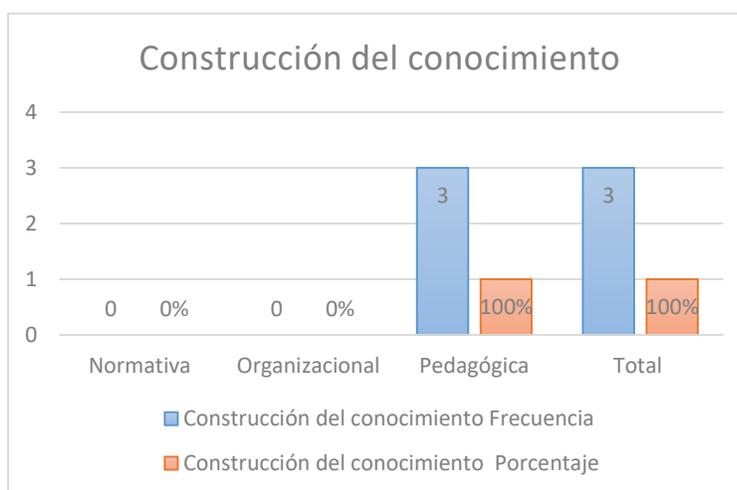
3. ¿En la construcción del conocimiento de la lectoescritura que estrategias utiliza?

Tabla 10 ¿En la construcción del conocimiento de la lectoescritura que estrategias utiliza?

Estrategia	Frecuencia	Porcentaje
Normativa	0	0%
Organizacional	0	0%
Pedagógica	3	100%
Total	3	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Gráfico 10



Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación:

La grafica muestra un resultado que el 100% de los encuestados manipula estrategias pedagógicas para la construcción del conocimiento de la lectoescritura, por ende se induce que los docentes la utilizan con el objetivo de facilitar la formación y el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes.

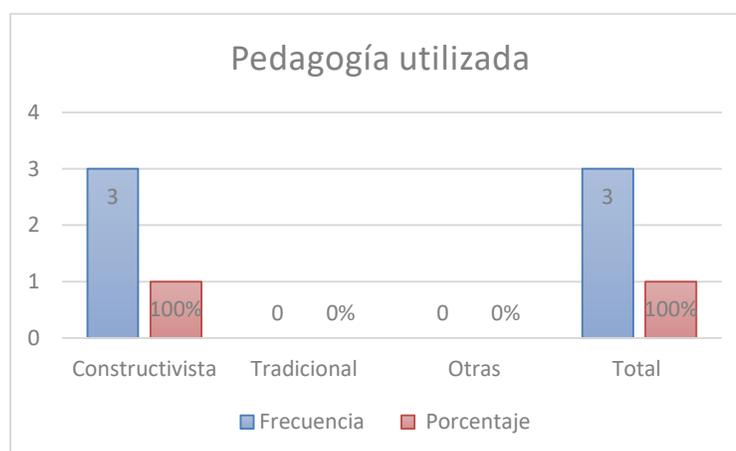
4. La pedagogía utilizada para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes es:

Tabla 11 La pedagogía utilizada para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes es:

Pedagogía	Frecuencia	Porcentaje
Constructivista	3	100%
Tradicional	0	0%
Otras	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Gráfico 11



Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación:

El 100% de los docentes que realizaron la encuesta, respondieron que utilizan la pedagogía constructivista para el desarrollo de la lectoescritura, esto genera que los estudiantes conciben el aprendizaje a través de sus experiencias y los conocimientos previos, con la aplicación de este tipo de pedagogía los estudiantes son capaces de encontrar un sentido práctico e irrelevante a todo lo que aprende.

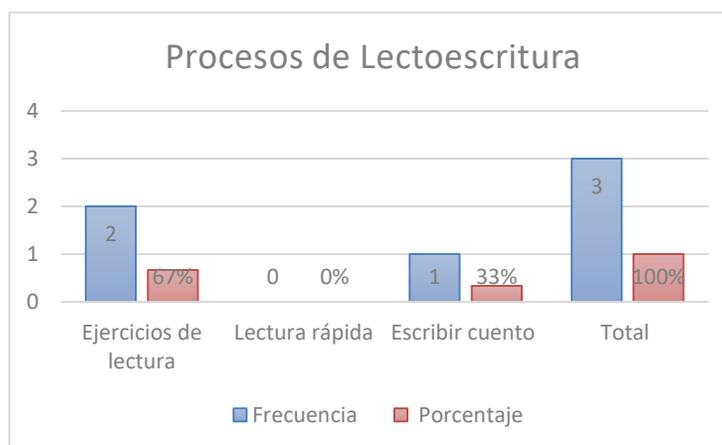
5. Para el desarrollo de la lectoescritura ¿Qué proceso realiza como docente?

Tabla 12 Para el desarrollo de la lectoescritura ¿Qué proceso realiza como docente?

Proceso	Frecuencia	Porcentaje
Ejercicios de lectura	2	67%
Lectura rápida	0	0%
Escribir cuento	1	33%
Total	3	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Gráfico 12



Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación:

El 67 % de los docentes encuestados señalaron, que en el proceso para el desarrollo de la lectoescritura ellos realizan ejercicios de lectura, el 33% marco, que para desarrollar la lectoescritura escriben cuentos, por lo tanto se infiere que tanto los ejercicios de lectura como escribir cuentos, sirven para ir preparando la mente del aprendiz hacia el aprendizaje de la lectura a través de la práctica del lenguaje oral y escrito.

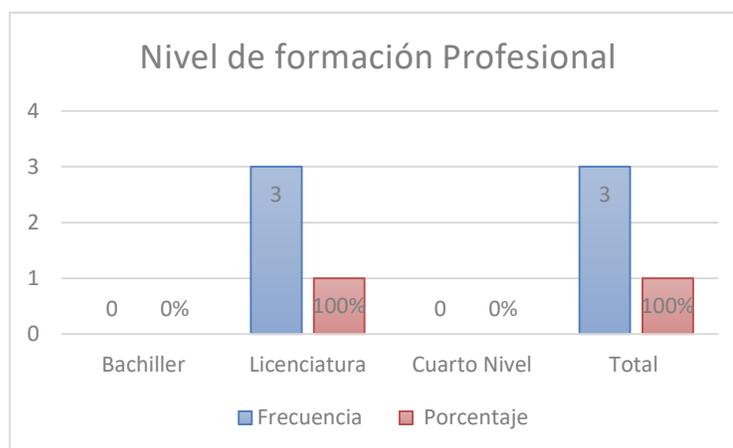
6. ¿Cuál es su nivel de formación profesional?

Tabla 13 ¿Cuál es su nivel de formación profesional?

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bachiller	0	0%
Licenciatura	3	100%
Cuarto Nivel	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Gráfico 13



Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación:

El 100% de los docentes adquieren un nivel de formación en licenciatura, por lo que se deduce que tienen la capacidad de desenvolverse en el ámbito laboral de educación, comprometidos a promover planes de mejora y fortalecimiento, diseñar y ejecutar estrategias educativas que orienten al desarrollo integral de todos los estudiantes.

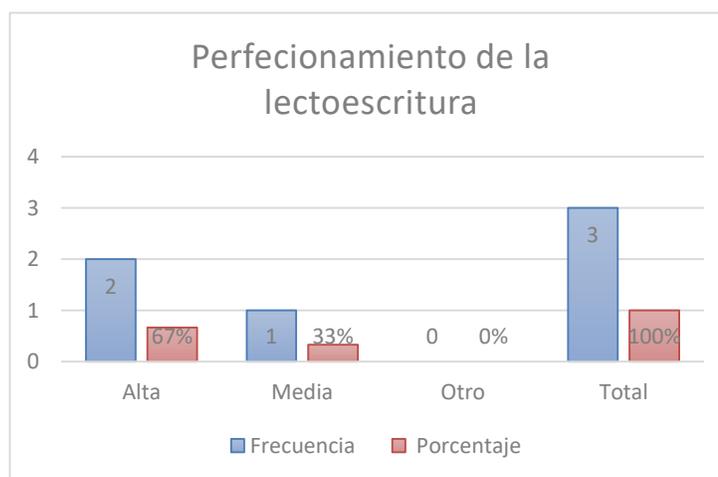
7. ¿Cuáles son las posibilidades de perfeccionamiento en la lectoescritura que usted tienen estos momentos?

Tabla 14 ¿Cuáles son las posibilidades de perfeccionamiento en la lectoescritura que usted tienen estos momentos?

Perfeccionamiento	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	33%
Medio	1	67%
Otro	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Gráfico 14



Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación:

El 67% de los docentes respondieron que se encuentran en, un alto nivel de perfeccionamiento de lectoescritura, esto debido a que implementan las estrategias pedagógicas para su perfeccionamiento, mientras que el 33% se ubica en un nivel de perfeccionamiento medio. Por ende se debe poner en efecto las estrategias pedagógicas para que se pueda alcanzar el nivel de perfeccionamiento Alto.

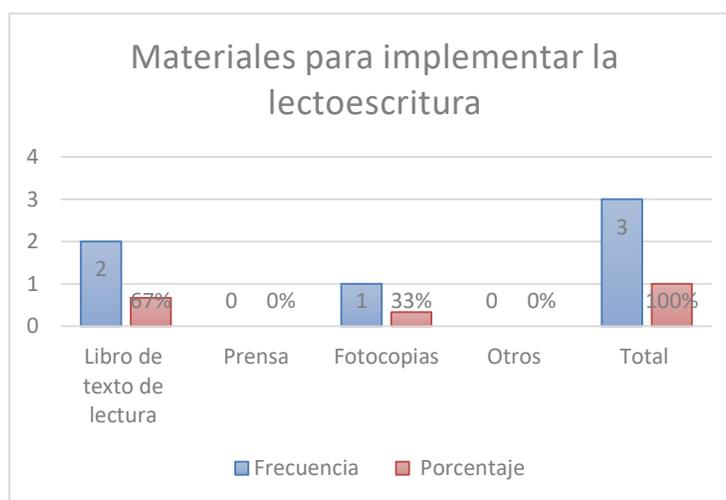
8. ¿Qué tipo de materiales utiliza para implementar la lectoescritura en clases?

Tabla 15 ¿Qué tipo de materiales utiliza para implementar la lectoescritura en clases?

Materiales	Frecuencia	Porcentaje
Libro de texto de lectura	2	67%
Prensa	0	0%
Fotocopias	1	33%
Otros	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Gráfico 15



Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación:

La grafica muestra que el 67% de los encuestados utilizan específicamente libros de lectura, por otra parte el 33% utiliza fotocopias para implementar la lectoescritura dentro del salón de clases, esto deduce que los docentes implementan estos materiales con el objetivo de que los estudiantes desarrollen y mejoren sus capacidades de leer y escribir.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Relaciona las palabras con las imágenes.

Tabla 16 Relaciona las palabras con las imágenes.

Inicio	Proceso	Total
1	12	13
8%	92%	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación

El 8% de los estudiantes se muestra en un nivel de inicio, es decir que muy poco relaciona las palabras con las imágenes, y el 92% de los estudiantes, si relaciona con mayor frecuencia, por ende estos tienen la capacidad de observar la imagen y relacionarla con la palabra.

Escribe palabras mostradas de las imágenes.

Tabla 17 Escribe palabras mostradas de las imágenes.

Inicio	Proceso	Total
5	8	13
38%	62%	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación

La tabla nos muestra que el 38% de los aprendices se ubica en el nivel de inicio, por lo tanto el porcentaje claramente ejemplifica que no todos logran escribir las palabras que se muestran de las imágenes, mientras que el 62%, se encuentra en proceso, es decir que son capaces de escribir al menos pocas palabras.

Usa un solo tipo de letra cuando escribe de las imágenes

Tabla 18 Usa un solo tipo de letra cuando escribe de las imágenes

Inicio	Proceso	Total
5	8	13
38%	62%	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación

El 38% de los estudiantes, no usa un solo tipo de letra, por ende intentan escribir palabras pero su escritura es deficiente, que al momento de leer no se logra identificar que letras han escrito, el 62% desarrolla muy bien la escritura, por lo que es legible su caligrafía al momento de escribir y se logra entender las palabras.

No se entiende lo que escribe

Tabla 19 No se entiende lo que escribe

Inicio	Proceso	Total
7	6	13
54%	46%	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación

El 54% de los aprendices se encuentran en el nivel de Inicio, puesto que al momento de escribir, mezclan letras minúsculas o mayúsculas, o ciertas veces confunden las letras, esto da como resultado que no se consigue entender el texto, el 46% se ubica en Proceso, es decir que si pueden escribir de manera correcta por lo que se deduce que ellos si dan a entender todo lo que escriben.

Utilizan palabras conocidas de acuerdo a las imágenes presentadas

Tabla 20 Utilizan palabras conocidas de acuerdo a las imágenes presentadas

Inicio	Proceso	Total
0	13	13
0%	100%	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación

La tabla muestra que el 100% de los estudiantes, si logran utilizar palabras de acuerdo a las imágenes que se les presenta, es decir que su vocabulario está introducido al contexto que lo rodea y, por ende a la clase que se desarrolla ya que las imágenes que se muestran son de acuerdo al tema del plan de clases establecida por el docente.

Leen en forma individual las imágenes.

Tabla 21 Leen en forma individual las imágenes.

Inicio	Proceso	Total
5	8	13
38%	62%	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación

El 38% de los resultados nos da a saber, que hay pocos estudiantes que son capaces de leer de manera individual, ya que cuando se les pregunta que observan, se tienden a no contestar, el 62% de los estudiantes tienen la habilidad y capacidad de leer de manera individual, puesto que al momento de presentar una imagen se le pregunta y estos responden muy rápidamente.

Identifican, leen las siluetas de las imágenes

Tabla 22 Identifican, leen las siluetas de las imágenes

Inicio	Proceso	Total
0	13	13
0%	100%	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación

El 100% de los estudiantes, alcanzan a identificar las siluetas de las imágenes cada vez que se les muestra para el desarrollo de la clase, ya que para identificar deben primero observar muy detenidamente cada detalle de la imagen.

Deletrea cuando lee

Tabla 23 Deletrea cuando lee

Inicio	Proceso	Total
6	7	13
46%	54%	100%

Elaborado por: Jennifer De La O Reyes

Análisis e interpretación

El 46% se muestra en el Nivel de Inicio, ya que al momento de escribir no utilizan un solo tipo de letra esto hace que se les dificulte al momento de leer puesto que, no entienden ni sus propias letras, el 54% de los estudiantes se encuentra en el Nivel de Proceso por ende se deduce que no deletrea, en efecto muestra su habilidad desarrollada en lenguaje oral por lo que no se le dificulta leer alguna palabra o texto.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Al efectuarse el análisis del nivel de lectoescritura en los niños, de la escuela Luis Gudiño de cuarto grado de EGB, se evidencia que el mayor porcentaje se ubica en los niveles de Excelencia y Muy Bueno, estos muestran el resultado de su aprendizaje a través de imágenes, en la cual se estima a la hipótesis planteada que el uso de imágenes si favorece en mejorar la lectoescritura en los aprendices.

Por otro lado, en comparación de la tesis de la autora (Garcés, 2017) se evidencia un promedio del 63%, con una categoría de dispersión alto de los resultados, lo que muestra que hay estudiantes muy separados en la adquisición de las habilidades lectoescritoras, es decir que aún falta de perfeccionar el nivel de aprendizaje en dichos estudiantes.

En cuanto a los docentes a la utilización de estrategias metodológicas para construir el conocimiento y aprendizaje, revelo un resultado del 100%, por lo que nos da a entender que están implementando las apropiadas tácticas con el único propósito de que a los educandos se les facilite leer una imagen, sin embargo se evidencia también que el 92% los estudiantes relaciona las palabras con imágenes que se presentan en ese instante, pero el 38% se encuentra en un Nivel de Inicio al momento de poner en practica la acción de escribir, por ende se infiere que los docentes están más enfocados en que los niños aprendan a descifrar un mensaje por medio de imágenes, y no se preocupan de cómo van desarrollando la escritura.

Por otra parte en la investigación citada con anterioridad de (Montesdeoca Almeida Cristina Paola, 2017) el 50% de los docentes casi siempre utilizan técnicas para que los niños relacionen imágenes, así pues se puede deducir que manejan técnicas y/o

nuevas metodologías que conlleven y permitan el desarrollo de sus habilidades en la comprensión lectora y lectoescritura, además el 50% logran que los estudiantes relacionen y mencionen significativamente las imágenes que son puestas a muestras de acuerdo al tema de la clase.

La lectura de imágenes resulta fundamental y ciertamente positiva, dado que los niños son curiosos y en ellos se despierta el deseo u interés por conocer las características que posee la imagen. Las imágenes se tienden a expresar un contenido real o fantástico, acto en el cual los niños estimulan la imaginación y la creatividad.

Por último, entre las técnicas y los materiales que se utilizan para desarrollar de manera eficaz la lectoescritura y fortalecer los conocimientos, en esta investigación se utiliza en un 67% libros de textos de lectura, los docentes manejan este tipo de material con el resultado de que los niños conozcan las letras y empiecen a leer con las imágenes, relacionando y formando palabras que aún no están en su vocabulario; mientras que el 33% utiliza fotocopias, por lo que se considera que los docentes solo logran que los niños observen y puedan descifrar el mensaje o la información que les proporciona la imagen.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Al final de este proceso se concluye que el uso didáctico de imágenes en el proceso de aprendizaje para mejorar la lectoescritura, tiene un buen nivel de efectividad y estimulación para desarrollar la lectoescritura en niños y niñas de cuarto grado.
- Se logró determinar de qué manera el uso didáctico de imágenes en el proceso de aprendizaje mejora la lectoescritura en los niños y niñas de cuarto grado de EGB, ya que la docente de aula hace uso de la estrategia pedagógica constructivista, para edificar el conocimiento de la lectoescritura y por medio de esta, se le ofrece al alumnado un material significativo, en el cual desarrollan sus habilidades y destrezas fortaleciendo la lectura y la escritura.
- Indudablemente el uso de las imágenes favorecen en el aprendizaje de la lectoescritura, ya que por medio de ellas se facilita una mejor comprensión e interpretación de un mensaje o información. Así mismo permite que los actores durante el proceso de aprendizaje, tengan la capacidad de observar una imagen y puedan sencillamente hacer una correlación con la palabra.
- Es de gran beneficio y significado valorar la importancia que tienen las imágenes al ser utilizadas como recursos didácticos, así pues se considera que por medio de ellas, incrementa la motivación por aprender, desarrolla la creatividad y despierta el interés hacia el contenido.

Recomendaciones

- Los recursos didácticos favorecen y proveen el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes ya que les facilitan información, y les permite crear sus propios conocimientos, sin embargo esto dependerá del rol del docente; de la forma en que desenvuelva su enseñanza, oriente el proceso y utilice la estrategia que despierten en los niños el deseo e interés por aprender.
- Utilizar imágenes como recurso didáctico para mejorar la lectoescritura a los niños y niñas desde tempranas edades, ya que a través de aquello les ayuda a conocer el mundo y su entorno, el cual aprenderá a valorar la vida, respetar la diversidad.
- Es de gran importancia recomendar que los docentes manejen nuevas metodologías que conlleven un aprendizaje significativo que compitan con la formación del niño o niña en la adquisición del lenguaje oral y escrito.
- Entrenar a los estudiantes en el hábito de la lectura, implementando libros con imágenes que llamen la atención del niño, puesto que es una manera más factible de perfeccionar sus habilidades lingüísticas, así mismo que les permita desarrollar sus capacidades de pensamiento, concentración y memorización.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (RAE), R. A. E. (n.d.). *Diccionario*. <https://dle.rae.es/leer?m=form>
- Adán, H. N., Hidalgo, A. Y. D., & Reyes, T. M. (2017). *Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo” “Las imágenes como recurso didáctico que facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la i. e. i. n° 419 de Challhuayaco-San Marcos-Huari.”*
- Ajusco, U., Laura, A., & López, P. (2011). *La imagen como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de los números en educación preescolar.*
- Almarales-Díaz, O. L., & Chelán-Hernández, E. (2017). *Edición 70. III Época. 2*, 92–101. <http://luz.uho.edu.cu>
- Alvarado, Vi. E. (n.d.). *El uso de la imagen como instrumento de aprendizaje en el aula*. <https://actividadesinfantil.com/archives/6942>
- Bailón, L. F. I. (2011). *Universidad estatal península de santa elena, Tesis. Estrategias metodológicas para mejorar la lectoescritura en los niños/as del 5to año Educación Básica de la escuela fiscal mixta n° 7 “Dr. Carlos Puig Vilazar” de la comuna san pablo, período 2010 – 2011.*
- Barragán, A., Plazas, N., & Ramírez, G. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Revista de Educación y Ciencia, 19*, 85–103. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/download/7770/6154/
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritora* (p. 255). https://drive.google.com/file/d/1tz65D34aIYbkj_i14qy0MRGZVAdSc7BZ/view
- Clay, M. (2018). *Lectoescritura para todos.*

- Diéguez, R. (2019). *J. L. Rodríguez Dieguez, Las funciones de la imagen*. 212–216.
- Doman, G. J. (2003). Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura. *Métodos Para La Enseñanza de La Lecto-Escritura*, 2, 21.
https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf
- Espinosa, Q. Y. M., & Puerta, M. A. (2020). Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa-escritora. In *Human Relations* (Vol. 3, Issue 1).
http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,shib&db=bth&AN=92948285&site=eds-live&scope=site%0Ahttp://bimpectassessment.net/sites/all/themes/bcorp_impact/pdfs/em_stakeholder_engagement.pdf%0Ahttps://www.globus.com/help/helpFiles/CDJ-Pa
- Evelyn Arizpe. (2020). Entrevista a Evelyn Arizpe sobre culturas letradas subversivas, lectura de imágenes e inclusión. *Literatura y Linguística*, 41, 491–503. <https://doi.org/10.29344/0717621X.41.2257>
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2010). La lectoescritura: Objetivos principales, Definición, Sistemas representacionales en la identificación de las palabras y los Métodos de lectura. *Temas Para La Educación: Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, 7(7), 1–6.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7022.pdf>
- Galvis, Z. (2018). Redalyc. Tipos de Investigación. *Revista Científica General José María Córdova*, 4, pp.13-14.
- Garcés, T. V. G. (2017). *Estrategia de Lecto-Escritura para estudiantes de preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa León Becerra* [Pontificia Universidad católica de ecuador, Sede Ambato].
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1872/1/76375.pdf>
- Gómez Carrasco, C., & López Martínez, A. (2014). Las imágenes de los libros de texto y su función en la enseñanza de la historia: Diseño de un instrumento de análisis. *Enseñanza de Las Ciencias Sociales: Revista de Investigación*,

0(13), 17-29–29.

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163–173.

[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

Guillen, G. (2020). La pedagogía de la imagen como forma de promover el aprendizaje significativo dentro del aula. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(1), 96–108. <https://doi.org/10.37843/rted.v9i1.90>

Hernández. (2012). *No Title*. <https://investigaliacr.com/investigacion/la-encuesta-y-el-cuestionario/>

INEC. (2012). *Hábitos de lectura en Ecuador Ficha técnica*.

http://www.inec.gob.ec/documentos_varios/presentacion_habitos.pdf

Juan Carlos López García & Willy Figueroa Celis. (2017). *Usos de Imágenes Digitales en el aula*. http://www.eduteka.org/articulos/Imagenes_Aula

Leonor Romero. (2003). *El Aprendizaje de la lecto-escritura*.

Ministerio de Educación, E. (2016). *Materiales Educativos*. (Issue 6).

http://www.lectura.dgmie.sep.gob.mx/formacion/docs/org_DESC_CURSO_ACOMPANA.pdf
<https://infosida.nih.gov/education-materials/fact-sheets/19/58/medicamentos-contra-el-vih-autorizados-por-la-fda>

Monroy Hernández, F. (2013). Enfoques de Enseñanza y de Aprendizaje de los estudiantes del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria. *Tesis Doctoral*, 281(4), 1–30.

<http://nadir.uc3m.es/alejandro/phd/thesisFinal.pdf>

Montesdeoca Almeida Cristina Paola. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “ Ciudad de San Gabriel ” D . M . Q , periodo 2014- 2015*.

Murillo, G. V. (2017). *Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje*. 58. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci_arttext

Otero, M. R., Greca, I. M., & Fanaro, M. de los A. (2005). Las imágenes en los materiales educativos. *REEC: Revista Electrónica de Enseñanza de Las*

Ciencias, 2, 15.

- Pamplona-Raigosa, J., Cuesta-Saldarriaga, J. C., & Cano-Valderrama, V. (2019). Estrategias De Enseñanza Del Docente En Las Áreas Básicas: Una Mirada Al Aprendizaje Escolar. *Revista Eleuthera*, 21, 13–33.
<https://doi.org/10.17151/eleu.2019.21.2>
- Parada, A. E. (2017). Historia de la lectura: Debate en torno a su definición. *Informacion, Cultura y Sociedad*, 37(diciembre), 145–152.
- Pardos Peiro, A. (2017). Las imágenes en el pensamiento. *Revista Mexicana de Investigación En Psicología*, 9(2), 87–102.
www.revistamexicanadeinvestigacionenpsicologia.com
- Puñales Ávila, L., Fundora Martínez, C. L., & Torres Estrada, C. D. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, Cuba*, 1(37), 125–138.
<https://atenas.reduniv.edu.cu/index.php/atenas/article/view/279>
- Quinchía, Á. Y., & Gómez, L. maría. (2016). *La lectura de imágenes como proceso estratégico para desarrollar competencias cognitivas en la edad inicial*. 68. <http://hdl.handle.net/10656/4626>
- Rivas, O. H. L. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura*.
- Rivilla, A. M., & Mata, F. S. (n.d.). *Didáctica General*.
- Ruiz Garcia Pilar Baño Gimeno Francisco Secadas Marcos, J. M. (n.d.). Evolucion historica de la escritura. *Universidad Autonoma de Madrid*, 1–23.
https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/79391/1/Evolucion_historica_de_la_escritura.pdf
- Torres, M. (n.d.). *Cómo influyen las imágenes en el aprendizaje*. MONITOR EDUCATIVO. [https://monitor.iiiiepe.edu.mx/notas/cómo-influyen-las-imágenes-en-el-aprendizaje#:~:text=Es decir%2C la imagen puede,y aprendizaje en el aula](https://monitor.iiiiepe.edu.mx/notas/cómo-influyen-las-imágenes-en-el-aprendizaje#:~:text=Es%20decir%20la%20imagen%20puede,y%20aprendizaje%20en%20el%20aula.).

ANEXOS

TEST DE TALE (TEST DE ANÁLISIS DE LA LECTOESCRITURA)

Lectura de letras

Completa la palabra seleccionando las vocales.



L		P	
---	--	---	--

A	E	I	O	U
---	---	---	---	---



S		P	
---	--	---	--

A	E	I	O	U
---	---	---	---	---



P		L	
---	--	---	--

A	E	I	O	U
---	---	---	---	---

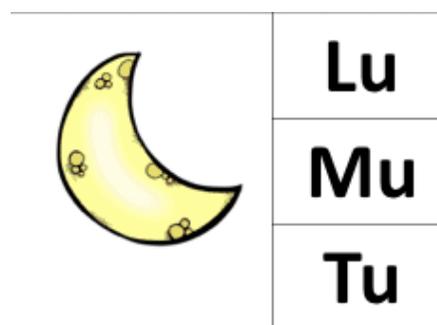
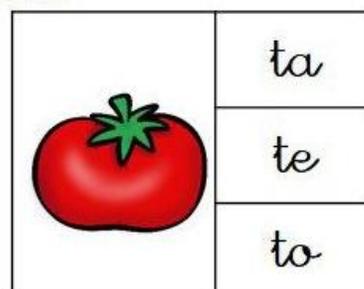
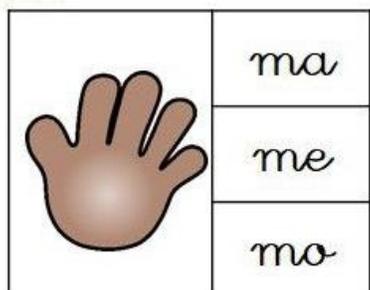


M		S	
---	--	---	--

A	E	I	O	U
---	---	---	---	---

Lectura de sílabas

Observe la imagen Marque la opción correcta



Lectura de Palabras

Observa la imagen y rellena el círculo con la palabra escrita correctamente al dibujo.



Paloma



Pamola



Panola



Rogale



Regola



Regalo



Saca



Casa



Caso



Moto



Mote



Toma



Hedalo



Helado



Heloda



Lectura de Textos



El cuento

La maestra Rosario lee un cuento para todos sus alumnos. Es un cuento sobre animales. Los alumnos están sentados muy atentos escuchando a la maestra Rosario. A ellos les gusta mucho que les cuenten cuentos. Rubén con playera amarilla, Rito con playera verde y Rebeca con Blusa azul.

Comprensión Lectora

Contesta las siguientes preguntas y colorea la respuesta correcta

¿Qué cómo se llama la maestra?

 Rebeca

 Roció

 Rosario

¿De qué color es la playera de Rito?

 Rojo

 Verde

 Amarillo

¿De qué color es la playera de Rubén?

 Rojo

 Verde

 Amarillo

¿De qué color es la blusa de Rebeca?

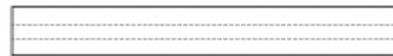
 Azul

 Negro

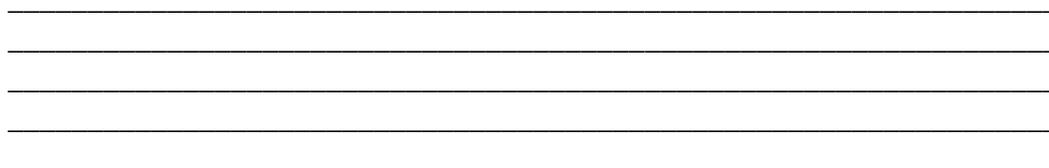
 Verde

ESCRITURA

Escribe la letra en minúscula del modelo facilitado.

B**D****F****P****G****Q****Dictado de palabras****Escritura Espontánea**

Escribe todo lo que te parece interesante de lo que fue de la clase



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Sexo: M F	Edad: Años:		
N°	Indicadores	Valoración	
		Inicio	Proceso
ESCRITURA			
1.	Relaciona las palabras con las imágenes.		
2.	Escribe palabras mostradas de las imágenes.		
3.	Usa un solo tipo de letra cuando escribe de las imágenes		
4.	No se entiende lo que escribe		
LECTURA			
1.	Utilizan palabras conocidas de acuerdo a las imágenes presentadas.		
2.	Leen en forma individual las imágenes.		
3.	Identifican leen las siluetas de las imágenes		
4.	Deletrea cuando lee		

ENCUESTA PARA DOCENTES

Responda a las siguientes interrogantes marcando con una x la opción que considere correcta

1. ¿Qué estrategias utiliza en la secuencia de la lectura?

PEDAGÓGICAS TEÓRICAS COMBINADAS

2. ¿Cuál es la planificación que utiliza en lectura y la escritura con los estudiantes?

SEMANAL MENSUAL ANUAL

3. ¿En la construcción del conocimiento de la lectoescritura que estrategias utiliza?

NORMATIVA ORGANIZACIONAL PEDAGÓGICA

4. ¿La pedagogía utilizada para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes es:

CONSTRUCTIVISTA TRADICIONAL OTRAS

5. Para el desarrollo de la lectoescritura ¿Qué proceso realiza como docente?

EJERCICIOS DE ESCRITURA LECTURA RAPIDA

ESCRIBIR CUENTO

6. ¿Cuál es su nivel de formación profesional?

BACHILLER LICENCIATURA CUARTO
NIVEL

7. ¿Cuáles son las posibilidades de perfeccionamiento en la lectoescritura que usted tienen estos momentos?

ALTA MEDIA OTRO

8. ¿Qué tipo de materiales utiliza para implementar la lectoescritura en clases?

LIBROS DE TEXTO DE LECTURA PRENSA

FOTOCOPIAS OTRO

EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



Lectura de imágenes



Realización del test



Desarrollo del test



Ejecución del test

**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**



La Libertad, 7 de FEBRERO de 2022.

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO
002-TUTOR MMM- 2022**

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado **EL USO DIDÁCTICO DE LAS IMÁGENES COMO RECURSO DE APRENDIZAJE PARA LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA LUIS GUDIÑO DE LA COMUNA LAS NÚÑEZ, PROVINCIA SANTA ELENA, CANTÓN SANTA ELENA EN EL PERIODO LECTIVO 2021-2022**, elaborado por la estudiante **DE LA O REYES JENNIFER YULADY**, egresada de la **carrera Licenciatura en Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena**, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 0 % de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

MSc. María Caridad Mederos Machado
C.I.: 0959417734
DOCENTE TUTORA

DE LA O REYES JENNIFER YULADY

Reporte de URKUND

The screenshot displays the URKUND report interface. At the top, a navigation bar includes the URKUND logo and a message: "Urkund sugiere fuentes primarias y alternativas. Es el usuario quien debe decidir qué fuente quiere incluir o excluir del informe." Below this, a "SABER MÁS" button is visible. A progress bar shows a "24%" average for the destination and a "1%" value for the current document, both circled in red. The "DETALLES DEL ENVÍO" section is also circled in red and contains the following information:

REMITENTE	jennifer.delaoreyes@upse.edu.ec
ARCHIVO	TESIS.docx
FECHA DE ENVÍO (ECT)	2022-02-01T22:29:00
NÚMERO DE ENVÍO	126806462

The browser's address bar shows the URL: `secure.urkund.com/view/120977485-308592-298890#`. The Windows taskbar at the bottom indicates the time is 4:03 PM on 2/7/2022.