



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO

**MATERIALES MULTISENSORIALES Y LAS HABILIDADES MOTRICES
FINAS EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL I.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**ALAVA LUCAS CAROLINE ANTONELLA
REYES PIHUAVE BEXI CLAUDIA**

TUTOR:

PhD. NARANJO VACA GREGORY EDISON

LA LIBERTAD- ECUADOR

FEBRERO - 2022

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO

**MATERIALES MULTISENSORIALES Y LAS HABILIDADES MOTRICES
FINAS EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL I.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**ALAVA LUCAS CAROLINE ANTONELLA
REYES PIHUAVE BEXI CLAUDIA**

TUTOR:

PhD. NARANJO VACA GREGORY EDISON

LA LIBERTAD- ECUADOR

FEBRERO - 2022

DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

EN MI CALIDAD DE DOCENTE TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR “**MATERIALES MULTISENSORIALES Y LAS HABILIDADES MOTRICES FINAS EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL I,** ELABORADO POR LAS SEÑORITAS **CAROLINE ANTONELLA ALAVA LUCAS Y BEXI CLAUDIA REYES PIHUAVE**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente,



PhD. Gregory Naranjo Vaca

C.I. 0702084492

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista del Trabajo de Integración Curricular

“MATERIALES MULTISENSORIALES Y LAS HABILIDADES MOTRICES

FINAS EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL I.”, elaborado por las señoritas

CAROLINE ANTONELLA ALAVA LUCAS Y BEXI CLAUDIA REYES

PIHUAVE, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la

Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la

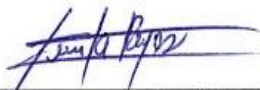
obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito

declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste

cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se

encuentra apto para la sustentación.

Atentamente,



MSc. María Fernanda Reyes Santacruz

C.I. 0917515413

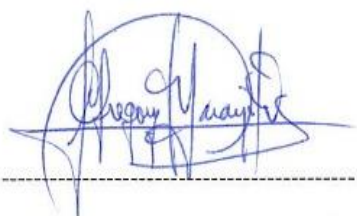
TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA EDUCACION INICIAL



Lic. María Fernanda Reyes Santacruz MSc.
DOCENTE ESPECIALISTA



PhD. Gregory Naranjo Vaca MSc.
DOCENTE TUTOR



Lic. Amarilis Láinez Quinde MSc.
DOCENTE GUÍA-UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Nosotras, CAROLINE ANTONELLA ALAVA LUCAS Y BEXI CLAUDIA REYES PIHUAVE, con C.I. 2400287401 – 0915098008, declaramos que la concepción, análisis y resultados del presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “MATERIALES MULTISENSORIALES Y LAS HABILIDADES MOTRICES FINAS EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL I”, son originales y conllevan un aporte significativo a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Caroline Antonella Alava Lucas

C.C.2400287401



Bexi Claudia Reyes Pihuaque

C.C.0915098008

Celular N.º: 0968716824 -0978827168.

e-mail: caroline.alavalucas@upse.edu.ec

bexi.reyespihueve@upse.edu.ec

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscribimos, **CAROLINE ANTONELLA ALAVA LUCAS** con C.C. **2400287401** y **BEXI CLAUDIA REYES PIHUAVE**, con C.C. **0915098008**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial declaramos que el Trabajo de Titulación presentado a la Unidad de Integración Curricular cuyo tema es " **MULTISENSORIALES Y LAS HABILIDADES MOTRICES FINAS EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL I**". Corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente:

Srta. Caroline Antonella Alava Lucas
C.I 2400287401

Srta. Bexi Claudia Reyes Pihuave
C.I 0915098008

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirnos mantenernos con vida y salud, a nuestros padres por su apoyo constante.

A nuestra querida alma mater, la Universidad Estatal Península de Santa Elena por brindarnos las herramientas necesarias para prepararnos a la vida como futuros profesionales del Educación Inicial.

A nuestro tutor PhD. Gregory Naranjo Vaca, por brindarnos su espacio y tiempo para el desarrollo de nuestro proyecto de titulación.

A nuestra guía y docente MSc. Laínez Quinde Amarilis por estar presente y brindarnos su conocimiento de manera especial y con plena predisposición.

Gracias, a quienes formaron parte de ello.

-Caroline & Bexi-

DEDICATORIA

A Dios por guiarnos, a nuestros padres por apoyarnos y motivarnos a nunca rendirnos y continuar con el desarrollo de nuestro trabajo de titulación y a cada miembro de nuestras familias por confiar en nuestros anhelos, desde el primer semestre hasta el último. Parecía imposible llegar a la meta, pero al final fue como empezar la carrera el día de ayer.

En todo este tiempo pudimos formarnos desde los valores y principios religiosos, la vida nos demostró que solo es cuestión de actitud y ganas de superación.

Gracias a todas las personas que estuvieron con nosotras, con sus aportes, su amor y cariño, esto ha sido importante a lo largo de nuestra vida, para el avance y desarrollo de esta tesis. Les agradecemos y hacemos presente nuestro gran afecto hacia ustedes.

-Caroline & Bexi-

RESUMEN

Los Materiales Multisensoriales y las Habilidades Motrices Finas en los niños de Subnivel I, como tema de investigación, desarrollado en la Escuela de "Educación Básica doce de Julio", tuvo como objetivo, analizar la importancia del uso de los materiales Multisensoriales en el Desarrollo de Habilidades Motrices Finas en los niños del subnivel I, inicialmente se realizó la revisión bibliográfica, para fundamentar teóricamente los Materiales Multisensoriales y las Habilidades Motrices Finas a través de un diagnóstico inicial de la población en estudio y determinar qué Materiales Multisensoriales se pueden utilizar para el Desarrollo de Habilidades Motrices Finas. Posteriormente, aplicar lo propuesto de forma recreativa en espacios libres, lúdicos y dentro del aula de clase. Se utilizaron técnicas informativas a docentes y padres de familia, de tal forma que transmitan conocimientos adquiridos. Finalmente, se propone establecer la relación entre los Materiales Multisensoriales y el Desarrollo de las Habilidades Motrices Finas en los niños del subnivel I.

PALABRAS CLAVES: Materiales Multisensoriales; Habilidades motrices; lúdicos; Espacios libres.

ÍNDICE

PORTADA	i
CARATULA	ii
DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTO	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	¡Error! Marcador no definido.
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	2
El problema	2
1.1. Tema:	2
1.2. Línea de Investigación	2
1.3 Primer momento /situación problemática	2
1.4 Contextualización de la situación objeto de investigación	5
1.5.1 Pregunta principal	7
1.5.2 Preguntas secundarias	7
1.6 Propósitos u objetivos de la investigación	8
1.6.1 Objetivo General:	8
1.6.2 Objetivos Específicos:	8
1.7 Razón o motivaciones del origen del estudio	8
1.8 Premisa	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	10
2.1 Antecedentes de la investigación	10
2.2 Materiales	12
2.2.1 Definición	12
2.3 Multisensorial	14
2.4.1 Definición	14
2.5 Perspectivas, teorías y modelos de los materiales multisensoriales	17
2.5.1 Teorías explicativas sobre los materiales multisensoriales	17

2.5.2 Teoría cognitiva	18
2.6 Características de los materiales multisensoriales	19
2.7 Tipos de materiales multisensoriales	22
2.8 Principios educativos fundamentales	25
2.9 Profesor como guía y supervisor	26
2.10 Motricidad	28
2.10.1 Definición	28
2.11 Motricidad fina	29
2.11.1 Definición	29
2.11.2 Ventajas educativas de la motricidad fina	30
2.11.3 Importancia de la motricidad fina	33
2.11.4 Beneficios de la motricidad fina	34
2.11.5 Consecuencias en la motricidad fina	35
2.11.6 Motricidad fina en la educación	36
CAPÍTULO III	38
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	38
3.1 Diseño de la investigación	38
3.2 Investigación cualitativa	38
3.3 Técnicas e Instrumentos	38
3.4 Población	40
3.5 Enfoque holístico.	40
CAPÍTULO IV	41
Presentación de los Hallazgos (Análisis y discusión de los resultados)	41
4.1 Reflexiones críticas	41
4.2 Aportes del investigador	57
REFLEXIONES FINALES	59
REFERENCIAS	62

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se basa en indagaciones relacionadas al desarrollo de la motricidad fina, demostrando la importancia que actualmente tienen los materiales multisensoriales en el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños de subnivel I de la “Escuela de Educación Básica Doce de Julio”, del Cantón la Libertad en la Provincia Santa Elena; pretende mejorar el proceso de aprendizaje en los niños con una actitud favorable para enfrentar su largo y fructífero camino hacia el aprendizaje. Así mismo, los diferentes contenidos con los temas que se encuentran distribuidos en cinco capítulos:

Capítulo I. Se encuentra el problema, la línea de investigación, situación problemática, contextualización de la situación objeto de investigación, inquietudes del investigador, objetivos generales y específicos de la investigación, razón o motivaciones del origen del estudio y la premisa.

Capítulo II. Detalla el marco teórico fundamentado por diversos autores que realzan la importancia de los materiales multisensoriales y las habilidades de la motricidad fina, basada en las perspectivas teóricas de los diferentes autores.

Capítulo III. Presenta la metodología de la investigación en la que se determina el diseño, tipo de investigación (cualitativa), la población y el enfoque (holístico).

Capítulo IV. Constan los análisis e interpretación de resultados, explica los datos del cuestionario dirigido a los padres de familia, preguntas a docentes y ficha de observación en la Escuela de Educación Básica “Doce de Julio”.

Capítulo V. Refleja las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El problema

1.1. Tema:

Materiales Multisensoriales y las Habilidades Motrices Finas en los niños de Subnivel I

1.2.Línea de Investigación

El presente trabajo de integración curricular de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas corresponde a la Carrera de Educación Inicial, la misma, que se estableció en la asignatura didáctica general implantada en la malla curricular, siguiendo la sublínea de investigación de la producción académica y científica: guías didácticas, revistas, manuales y guías de uso. Se presenta el tema a investigar sobre los materiales multisensoriales y las habilidades motrices finas, en estrecho vínculo con la línea de investigación de la carrera estrategias y recursos didácticos que tiene la calidad e innovación educativa.

1.3 Primer momento /situación problemática

A nivel mundial se han creado algunos programas que están asociados con el desarrollo de las habilidades motrices. De igual manera la UNESCO (2021) organizó cuatro encuentros de alto nivel que congregaron a representantes ministeriales,

directores de agencias y especialistas con miras a elaborar estrategias que refuercen los servicios suministrados a la primera infancia en todo el mundo. De estas reuniones surgió la estrategia de asociación mundial para la atención y educación de la primera infancia (AEPI).

Además, la (UNESCO, 2021) menciona que los niños tienen derechos humanos fundamentales, universales, indivisibles e interdependientes, que garantizan la supervivencia, el desarrollo y la educación de cada niño. Abarcando un periodo que va del nacimiento a los ocho años de edad, a la atención y educación de la primera infancia (AEPI) la cual se le considera a menudo más como un privilegio que como un derecho. En efecto, la visión de la estrategia de asociación mundial (EAM) se centra en la convicción de que la realización de estos derechos y servicios es la base de un desarrollo positivo del niño, del bienestar familiar, del aprendizaje a lo largo de toda la vida y del desarrollo sostenible.

La educación inicial ocupa un importante lugar a nivel internacional, principalmente en América Latina, que considera el período de cuidado y educación de los niños menores de 6 años. Todo esto incluye las diversas modalidades de atención y educación destinadas a niños desde las primeras semanas de vida hasta el ingreso en la escuela primaria, es por eso que, la psicomotricidad forma parte del desarrollo general del individuo y es de suma importancia el desarrollo completo de las habilidades motoras gruesas (movimientos grandes) y motricidad fina (pequeños movimientos).

Gil (2006), menciona que es importante la motricidad en el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil; (Gutiérrez y otros, 2017), de la misma forma, pone en manifiesto su trabajo, la posibilidad de aprovechar la motricidad para trabajar los contenidos de la etapa mediante unidades didácticas globalizadas donde la actividad motriz desempeña un papel protagonista, todo esto, a través de la motricidad donde el niño se desarrolla de manera integral, ayudándoles a descubrir sus propias capacidades para desarrollar sus habilidades motoras, personales y sociales

En Ecuador, los profesionales y docentes han manifestado inquietudes sobre las condiciones educativas, evidenciando que existe una gran carencia de estimulación motora fina, y donde se han visto más afectada la clase media del país; pues es esta una de las razones por las que el sistema educativo ecuatoriano busca satisfacer las necesidades reales de los docentes y niños, realizando programas que promuevan la adquisición y el desarrollo de habilidades, que permitan orientar a los docentes que laboran en las diferentes instituciones educativas del nivel inicial. Es por eso que desde el Currículo de Educación Inicial (2014) surge y se fundamenta el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural.

Además, se asemejan los razonamientos de secuencias en los aprendizajes básicos de este nivel educativo, de la misma forma, en el currículo de Educación Inicial se encuentra el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad, que le permite a los niños explorar diferentes movimientos y desarrollar su motricidad fina, mediante los desplazamientos y formas del cuerpo aumentando la capacidad de

interacción con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.

Es por esta razón que la Provincia Santa Elena no está exenta de presentar este déficit de aprendizaje, por tal motivo es fundamental usar los recursos didácticos, como los materiales multisensoriales que aporten al desarrollo de la motricidad fina y los mismos deben encontrarse dentro de su alcance, beneficiando las diferentes áreas, por ende, esto permitiría mejorar el desarrollo motriz de los niños en esta fase predeterminada para alcanzar un aprendizaje desarrollador.

En base a estos antecedentes podemos señalar que en la “Escuela de Educación Básica Doce de Julio”, si se cumple con actividades que van acorde al desarrollo de las destrezas motrices de los niños, sin embargo, no todos los niños logran alcanzar la totalidad de las destrezas acorde a la etapa, por la falta de materiales multisensoriales para el desarrollo del área motriz recomendada en los niños de esta fase educativa.

1.4 Contextualización de la situación objeto de investigación

La niñez es una fase que ofrece espacios para vivir experiencias positivas durante los primeros años de vida del niño, siendo estos, contextos organizados y ambientes lúdicos que refuerzan el desarrollo nocional y el conocimiento basado en los intereses como la identidad cultural y el lenguaje, los mismos que son elementos esenciales para dar sentido a lo que se aprende.

De la misma forma, los materiales multisensoriales se encuentran distribuidos en diferentes áreas donde los niños tienen libre acceso y puedan elegir la actividad que quieran realizar. Sobre todo, los materiales fueron elaborados acorde a las necesidades según su etapa de aprendizaje y adecuados a la edad o estadio de los niños; estos cuentan con un objetivo de aprendizaje específico a alcanzar y están diseñados fundamentalmente de madera.

Cabe destacar que la calidad de los materiales era muy importante para María Montessori, así como el respeto al trabajo del niño, aparte de enseñarle la importancia y el cuidado del material. Estos materiales exigen movimientos dirigidos para desarrollar las inteligencias múltiples de cada niño con un fin específico enfocado hacia el punto de contacto entre la mente y la realidad externa, permitiéndoles realizar gradualmente ejercicios para desarrollar sus facultades. De la misma forma desarrolló material especial partiendo de la intuición de que cualquier cosa que llega a la mente pasa por los sentidos, y estos con el uso adecuado de ciertos materiales se pueden refinar y desarrollar para que el niño se ayude.

Así mismo, se desarrolla un creciente interés por el método Montessori; ya que el material utilizado es natural, llamativo, secuencial, cubriendo todas las áreas en las que ella estudió las necesidades de los niños. Los mismos que están inmersos en una gama de estrategias para sentar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas. Por consiguiente, se debe tomar en cuenta que integrar nuevas actividades y estrategias ayudarán a mejorar el proceso de aprendizaje, permitiéndole a los niños adquirir nuevas habilidades, estimulándoles a construir diversos conocimientos que los guíen a un desarrollo psicomotor; así mismo, las habilidades

motrices finas, que son movimientos realizados con los músculos pequeños de las manos, las muñecas y juegan un papel primordial en el aprendizaje temprano del niño.

Del mismo modo, el desarrollo psicomotor se refiere a los cambios en la habilidad del niño para controlar sus movimientos corporales desde sus primeros movimientos - rígidos, excesivos, sin coordinar- y pasos espontáneos hasta el control de movimientos más complejos, rítmicos, suaves y eficaces de flexión, extensión, locomoción, entre otros, a partir de las cuales empieza a construir sus propias ideas. Ciertamente, es necesario tener una orientación hacia la interpretación de los materiales multisensoriales que beneficien los movimientos controlados, conscientes y deliberados para favorecer las habilidades motrices finas de los niños.

1.5 Inquietudes del investigador

1.5.1 Pregunta principal

¿Qué importancia tiene el uso de los materiales multisensoriales en el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños del subnivel I?

1.5.2 Preguntas secundarias

¿Qué se ha escrito acerca de los materiales multisensoriales y las habilidades motrices finas de los niños del subnivel I?

¿Qué materiales multisensoriales permiten desarrollar habilidades motrices finas en los niños del subnivel I?

¿Qué relación existe entre los materiales multisensoriales y el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños del subnivel I?

1.6 Propósitos u objetivos de la investigación

1.6.1 Objetivo General:

Analizar la importancia del uso de los materiales multisensoriales en el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños del subnivel I de la Escuela de Educación Básica “Doce de Julio”

1.6.2 Objetivos Específicos:

Fundamentar teóricamente los materiales multisensoriales y las habilidades motrices finas en niños del subnivel I.

Determinar qué materiales multisensoriales se pueden utilizar para el desarrollo de habilidades motrices finas en niños del subnivel I.

Establecer la relación entre los materiales multisensoriales y el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños del subnivel I.

1.7 Razón o motivaciones del origen del estudio

El presente trabajo de investigación está encaminado en los materiales multisensoriales y las habilidades motrices finas en los niños de subnivel I en la “Escuela de Educación Básica Doce de Julio” del Cantón la Libertad, de la Provincia Santa Elena, período lectivo 2021-2022, y el objeto de estudio es la motricidad fina, alineándolo al uso de los materiales multisensoriales. Es por eso que, utilizando los materiales multisensoriales como recurso pedagógico de apoyo para la educación enfocado en la innovación pedagógica en el proceso de enseñanza- aprendizaje Rodríguez (2012) expresara que son ambientes de aprendizaje con elementos que se constituyen sobre las condiciones necesarias para su creación y el papel que juega el

facilitador al propiciar ambientes de aprendizajes idóneos al desarrollo de las competencias de los niños.

De la misma forma, los niños necesitan de mediadores que les ayuden a integrar nuevos conocimientos, recreaciones para que puedan conjugar la alegría del juego con la didáctica; por eso, los materiales educativos para la Educación Inicial son el mejor recurso para consolidar sus aprendizajes, ya que, se materializan ayudándoles a constituir nuevas habilidades reforzando las que ya tenían. Cortes, Navarrete y Troncoso (2009)

Unidad de estudio: Institución Educativa “Escuela de Educación Básica Doce de Julio”.

Objeto de estudio: Motricidad fina.

Sujeto del estudio: Educación Inicial Subnivel Inicial I

Universo de estudio: Una institución educativa.

Enfoque de investigación: Cualitativo.

1.8 Premisa

En este estudio se pondrá a prueba la premisa de ¿Cómo los materiales multisensoriales benefician a las habilidades motrices finas en los niños de educación inicial I?

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO /

SEGUNDO MOMENTO

2.1 Antecedentes de la investigación

En los antecedentes de la tesis se consideraron investigaciones parecidas sobre las variables de investigación; las mismas que son los materiales multisensoriales y las habilidades motrices finas en niños del subnivel I de educación inicial, es por eso que, el proyecto está argumentado en artículos, tesis, revistas, libros de nivel internacional, nacional y local. Las siguientes contribuciones de los autores son de gran utilidad para resolver el problema de este estudio.

Terry (2014), en el trabajo titulado “Análisis de la influencia de la metodología de la intervención psicomotriz sobre el desarrollo de las habilidades motrices en niños de 3 a 4 años”, tuvo por objetivo establecer diferencias frente a la metodología vivencial directivo - funcional aplicada a los estudiantes en prácticas psicomotrices. Por esa razón, en el diagnóstico se fomenta el uso de los materiales multisensoriales en donde se realiza el uso del juego de acuerdo a las necesidades de cada estudiante; igualmente, se establece que la metodología funcional se acerca a la aplicación de las ciencias de la actividad física. Donde las sesiones desarrolladas fomentaron libertad por parte de los estudiantes para elegir su ejecución de manera libre. Por ello, el presente trabajo destaca la importancia de la organización de los materiales multisensoriales, espacios y método que debe tener el docente a la hora de

realizar las actividades teniendo en cuenta la continuidad de las sesiones como lo resalta Terry (2014).

El autor Cedeño (2019) menciona que, desarrolló acertados con la pedagogía del método Montessori, los niños no hacen lo que quieren, sino quieren lo que hacen, también los docentes de la Universidad Tecnológica Ecotec, mencionan en la investigación realizada, que la aplicación del método Montessori pone al niño en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, incentivándoles la autonomía, la independencia, el aprendizaje autodirigido, motivando las ganas de explorar y a su vez, propicia una armoniosa convivencia atendiendo tres principios básicos: autorrespeto, respeto a los otros y respeto al entorno.

De igual manera, dentro del ámbito del desarrollo motor, la educación infantil, como señalan García y Berruezo (1999, p. 56), se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordinadas espacio-temporales en los que se desarrolla la acción, Contreras (2008).

Además, la neurociencia cognitiva permite evidenciar en las personas la optimización del procesamiento de la información y el desarrollo de las inteligencias múltiples; a su vez, brinda información sobre la generación de significados funcionales, el desarrollo de sistemas de memoria y del desarrollo de la inteligencia emocional de cada niño. Esto permite mostrar las diferencias entre los clásicos y los

nuevos modelos de enseñanza y aprendizaje; establecer dichas diferencias es un tema central que permitirá comprender cómo debemos desarrollar y aplicarlas nuevas tecnologías en aras de mejorar la educación (Gómez, 2004) citado por Capillo & Salazar (2019).

Efectivamente, mantener a los docentes al día con los estándares y los programas de desarrollo de capacidades le da a la institución educativa la ventaja de una enseñanza y un aprendizaje correcto y los beneficiarios serán los niños, ya que, al implementar estanterías, materiales didácticos y adecuar el salón referente a lo que indica María Montessori se obtendrán resultados positivos en torno a su enseñanza-aprendizaje. Reflejando que la sociedad se encuentra en constantes cambios, por lo que deben estar preparados para cualquier situación que se presente dentro o fuera de la comunidad educativa.

2.2 Materiales

2.2.1 Definición

Todo material o recurso puede convertirse en educativo, deben de cumplir de antemano una serie de criterios o funciones que garanticen determinados aprendizajes. Además, Rodríguez (2005) establece tres funciones que ha de desempeñar todo material que se utilice en la formación pedagógica: función de apoyo al aprendizaje; función estructuradora y función motivadora; estableciéndose que todo medio o elemento que se utilice en educación infantil tiene que ser llamativo; fuente de interacción y favorecedora del aprendizaje de forma agradable, divertida y placentera.

Los materiales utilizados en el proceso de enseñanza se han denominado de maneras distintas, tales como, “material de apoyo”, “herramienta de aprendizaje”, “medios educativos” entre otros, pero lo más utilizados son los materiales didácticos; siendo estos una serie de recursos que se ponen a disposición de los docentes y que pretenden facilitar la realización de actividades de educación ambiental en los centros. Son técnicas o métodos que sirven como material de apoyo. Además, cumplen un papel importante en el desarrollo personal, ya que motivan a las personas a mantenerse en constante investigación INEE (2016).

Los materiales que se ofrecen a los niños deben estar minuciosamente preparados, seleccionados y favoreciendo las actividades físicas e intelectuales, Pupol, Moll (2015) y tal como comenta Gassó (2015), “los materiales deberían ser bien variados para que los niños puedan tener experiencias distintas y ricas, de manera que fomenten el aprendizaje de todo tipo de contenidos, la autonomía y la interacción” (p. 81) con los recursos materiales los cuales han de cumplir funciones curriculares a favor del proceso de enseñanza-aprendizaje”.

El material didáctico es una herramienta educativa que proporciona la enseñanza- aprendizaje para estimular el interés de los estudiantes adaptándose a sus características y con ello facilitar la labor del docente con el propósito de acercar al niño a la práctica natural, donde poco a poco logre hábitos de aprendizajes en los niños respetando el ritmo y tiempo mediante el desarrollo de un material didáctico que sirva como una aportación a la enseñanza, además deben captar la curiosidad del niño para guiarlo por el deseo de aprender.

2.3 Multisensorial

Según la autora Morín, (2014), es una manera de enseñar en la que participa más de un sentido a la vez; el uso de la vista, la audición, el movimiento y el tacto proporciona a los niños varias maneras de relacionarse con lo que están aprendiendo, así mismo, las técnicas multisensoriales ayudan a todos los niños en el desarrollo cognitivo físico y emocional preparándolos para los nuevos retos.

Según Pérez (2016), al explicar el significado de la Metodología Multisensorial, la define como el sistema de métodos que permite la estimulación y el desarrollo de los sentidos mediante la estimulación de los órganos sensoriales, los cuales aportan al individuo una mayor percepción de los estímulos que reciben del mundo exterior. Como es lógico pensar, lo anterior contribuye a la optimización y desempeño dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por ende, está basada en la enseñanza donde se respeta la idea de los niños, ellos aprenden de manera distinta potenciando el desarrollo mientras realizan actividades y obtienen experiencias educativas; por ello, este método busca cumplir con las necesidades de los niños, facilitándoles diferentes materiales que ayudan a florecer su aprendizaje dependiendo de las necesidades y aptitudes de cada niño.

2.4 Material Multisensorial

2.4.1 Definición

El material multisensorial que Montessori desarrolló, cuando empezó a utilizar diferentes métodos con los niños, considerado una serie de recursos e

instrumentos (de diferentes formas, tamaños, pesos, colores, texturas) que el niño puede utilizar como referencia para sus observaciones y percepciones. El niño puede aprender a utilizar cada pieza del material si la docente se lo ofrece, le da una explicación o si lo observa cuando instruye a otros niños. Los materiales Montessori, fueron diseñados de manera tal que, cuando se utilizan en la secuencia adecuada, conducen gradualmente a los niños, durante varios años, a la comprensión de ideas abstractas con un mínimo de explicación e interferencia de los adultos Oren (1979)

El autor Aucouturier (1985) define la Sala Multisensorial como “un lugar donde se pueden desarrollar las estimulaciones básicas del desarrollo y, por tanto, emerja el placer sensomotriz, expresión evidente de la unidad y personalidad del niño, puesto que crea unión entre las sensaciones corporales y los estados tónico-emocionales y permite el establecimiento de la globalidad”. También, en la sala de estimulación multisensorial se producen principalmente dos tipos de relaciones.: la primera la del terapeuta-usuario basada en la individualidad y confianza mutua; la segunda la del usuario-ambiente o de reacción del educando en el espacio a través de las situaciones de relajación y de estimulación Bellón Florindo, Fraile, Herrera y Jiménez (2010).

En igual forma los materiales que estimulan los sentidos y ejercitan el conocimiento, combinados con la capacidad mental y motriz del niño, son los que en realidad lo preparan en el aprestamiento lógico matemático y lecto-escritura que necesita como base para su desempeño en la vida escolar, como lo expresara Montessori (1967). Los objetos más importantes del ambiente son los que se prestan a

ejercicios sistemáticos de los sentidos y de la inteligencia con una colaboración armoniosa de la personalidad síquica y motriz del niño y que poco a poco le conduce a conquistar, con exuberante y poderosa energía, las más duras enseñanzas fundamentales de la cultura: leer, escribir y contar.

Al mismo tiempo los materiales didácticos facilitan los aprendizajes de los niños y consolidan los saberes con mayor eficacia; estimulan la función de los sentidos y los aprendizajes previos para acceder a la información, al desarrollo de capacidades y a la formación de actitudes y valores; permitiendo adquirir informaciones, experiencias y adoptar normas de conductas de acuerdo con las competencias que se quieren lograr Gloria Gómez (2011).

Además, los materiales diseñados por la Dra. María Montessori exigen movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin definido y constituyen un punto de contacto entre la mente del niño y una realidad externa, permitiéndoles realizar gradualmente ejercicios de mayor dificultad. Siguiendo estas ideas, sobre los entornos multisensoriales y las formas de estimularlos coincide con Albornoz & Guzmán (2016), los cuales han demostrado en diversas investigaciones realizadas, que durante los primeros tres años de vida ya se ha desarrollado el 90% del cerebro. Como bien señalan, los niños aprenden más rápido, especialmente cuando se desarrollan en espacios afectivos, con la atención y la alimentación adecuada. De ahí que sea muy importante crear las condiciones necesarias mediante los espacios multisensoriales, logrando que se propicie el desarrollo integral de los niños desde edades tempranas.

El material didáctico se orienta a la adquisición de habilidades y aprendizaje en los niños, se puede manipular mientras aprende a utilizar cada pieza que la docente les ofrece, los cuales fueron diseñados de forma adecuada para que los niños puedan utilizarlos durante varios años, es por eso que las instituciones educativas deben contar con un ambiente adecuado y ajustado a las necesidades educativas de los niños.

2.5 Perspectivas, teorías y modelos de los materiales multisensoriales

2.5.1 Teorías explicativas sobre los materiales multisensoriales

La estimulación multisensorial temprana es primordial en el desarrollo infantil, desde la propia Metodología Montessori se ha podido comprobar que mientras mayores sean los estímulos multisensoriales que reciben los niños en las primeras edades, mejor será su desarrollo integral. Estimular la sensopercepción permite que vayan descubriendo el mundo que les rodea encontrando significado a lo que se le enseña, descubre y aprende, para así ir formando sus propios conceptos, juicios y valoraciones Carbajo, Albornoz, Guzmán, Pérez (2021)

Con respecto a las primeras teorías sobre el desarrollo psicomotor Mc Graw & Gesell (2004) ofrecían descripciones detalladas sobre los cambios en las destrezas motoras de los niños, inferidos a partir de la evolución del sistema nervioso central (maduración neuromuscular), según el cual los movimientos reflejos eran inhibidos al madurar el córtex, que pasaba a controlar los movimientos voluntarios. De hecho, la primera exploración que suelen realizar los especialistas a los neonatos se dirige hacia el sistema nervioso, concretamente se examina el tono (la flexión y extensión

muscular: el tono elevado en el aspecto flexor en los recién nacidos, disminuye durante los dos primeros años, aumentando después hasta alcanzar el nivel característico de los niños mayores), la motricidad espontánea (hasta el primer año los movimientos suelen ser simétricos, después se apunta cierta lateralización preferente) y la motricidad reactiva a estímulos desencadenantes de respuestas-reflejo que difieren en función de la edad.

2.5.2 Teoría cognitiva

El desarrollo cognitivo es un proceso mediante el cual se da el aprendizaje, este nace de la socialización, interacción con el entorno que le rodea, de esta forma el niño percibe, organiza y adquiere aprendizajes que le permiten crecer tanto intelectual como madurativamente. Según Piaget la cognición es conocida como “la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyacen a las distintas tareas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que avanza en su desarrollo" Hernández (2017).

El autor Ornaros (2005), citado por Sisalima & Vanegas (2011) menciona que, todos estamos rodeados de estímulos externos que intervienen en nuestra interpretación en el aprendizaje de manera que cada uno llegamos a comprender diferentes acciones; Gondón & Batlle (2007), proponen las siguientes etapas del desarrollo cognitivo, en base a la teoría de Piaget; explica que en la etapa sensorial los niños de 0 a 2 años tienden a disponer una conducta de permanencia sobre los objetos y no existe nada más fuera de ella, su percepción de la realidad solo la encuentra en la permanencia, desapareciendo cuando no se lo visualiza; en esta

segunda etapa aparece el simbolismo, su pensamiento es intuitivo y limitado, para la tercera etapa de la edad de 2 a 7 años se caracteriza porque no tienen un claro sentido de la realidad y fantasean mucho con ella.

Teniendo en cuenta, la integración sensorial Montessori (1982), establece un periodo llamado “sensitivo”, una etapa donde los niños/as comienzan a ser conscientes de su entorno, y se hace necesario desarrollar las diferentes habilidades y destrezas de acuerdo a su edad cronológica. La presencia de estímulos externos se manifiesta en los procesos evolutivos y permite ganar experiencias significativas que ayuda en la autonomía dependiendo la madurez del individuo Tello (2017).

2.6 Características de los materiales multisensoriales

Las actividades motivan el desarrollo social, emocional y la coordinación física, así como la estructuración cognitiva para futuros conocimientos relacionados con el aprendizaje de los niños. Del mismo modo, el método Montessori reconoce que el niño experimenta alegría al momento de aprender, valorando que asegura el desarrollo de la autoestima, creatividad; proporcionándoles conocimientos para las diversas experiencias que la vida le va a ofrecer.

Así mismo, se pueden descubrir las distintas características de los objetos, también, para lograrlo se debe ejercitar, conocer y desarrollar cada uno de los sentidos, proporcionando la mayor cantidad de experiencias directas posibles que al mismo tiempo, ayudarán a identificar las características de los objetos permitiendo conocer cada uno de ellos Lillard (2005). Es así como el principio de la educación Montessori está estrechamente ligado con el movimiento y cognición, tanto que el

movimiento puede mejorar el aprendizaje, situado en contextos significativos; el orden y el silencio en el medio ambiente es beneficioso para los niños/as, prestando especial atención a las actividades sensoriales y autodidactas, con el apoyo de materiales innovadores y estimulantes Berasaluce (2009).

Como afirma, la Dra. María Montessori los niños atraviesan etapas de interés y curiosidad, que ella llama una "etapa de desarrollo sensible" durante sus primeros años de vida. Montessori menciona que el cerebro de un niño aprende de manera instantánea desde el nacimiento hasta los seis años como una "mente absorbente". Un material didáctico es un instrumento que facilita la enseñanza aprendizaje, se define por despertar el interés del niño adaptándose a sus características, por lo que, la labor del docente se vuelve más natural, consistente y adecuado a los contenidos Chiara Piroddi (2020).

De acuerdo a la Dra. María Montessori, citada por Chiara Piroddi (2020). Las Características de los Materiales multisensoriales deben ser: creativos con actividades motivadoras; resaltan las cualidades en los aprendizajes de los niños; los materiales sensoriales y matemáticos, están graduados detalladamente; limpios y en buen estado; permiten hacer ejercicios progresivamente; hay material para cada actividad; aprenden con repeticiones constantemente.

De igual forma, María Montessori, señala que los materiales se encuentran distribuidos en diferentes áreas a los que los niños tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar; los materiales fueron elaborados científicamente, adecuados al tamaño de los niños, todos tienen un objetivo de

aprendizaje específico, están diseñados con elementos naturales como madera y metal. Estos exigen movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin definido constituyéndose en un punto de contacto entre la mente del niño y una realidad externa, permitiendo realizar gradualmente ejercicios de mayor dificultad Diana (2013).

Según los autores (Álvarez, Andrés, et al., 2004), citados por Carbajo (2015) las características y finalidad del aula multisensorial es emplear formas de determinados materiales, es necesario que la disposición de los espacios permita la movilidad de los estudiantes con total seguridad; es por eso que, el aula multisensorial debe tener en cuenta los siguientes aspectos: Iluminación: Cada área deberá tener iluminación diferenciando los momentos de entrada y salida; resonancia y reverberación: debe existir tiempo necesario en silencio: los colores serán dirigidos al funcionamiento que tenga el aula; el mobiliario debe ser accesible a los niños y adaptado para evitar accidentes, deben estar acolchados y poseer una altura adecuada o que utilicen silla de ruedas: las conexiones eléctricas: deben estar en un lugar seguro; los pisos, paredes deben estar cubiertos con materiales blandos protegiendo los golpes; decoración llamativa y ordenada; espacio cómodo y seguro para los niños se sientan bien y con deseos de aprender.

Los materiales sensoriales ayudan a los niños separando conceptos recibidos por sus sentidos como: nadar, limpiar, arreglar flores o ayudar en las tareas del hogar, permitiendo al niño imitar las actividades de los adultos que los rodean. Según lo propuesto en el estudio del método Montessori realizado por Gálvez (2015),

consideraba a cada persona como un todo integrado y creía que un niño construye o crea su personalidad por medio de la participación activa con el entorno a medida que lucha por su propia realización tanto en el hogar o en la comunidad.

El Método Montessori se considera importante en los alcances de aprendizaje; en las prácticas de los niños, les permiten construir una base correcta que ayude a desarrollar la coordinación, el orden y el control en los niños.

2.7 Tipos de materiales multisensoriales

Los materiales Montessori están elaborados con materiales naturales, fundamentalmente madera, por ello, la calidad de los materiales era muy importante para María Montessori pues es una muestra del respeto al trabajo del niño aparte de enseñar la importancia del cuidado del material didáctico E. Merina (2019). De la misma manera, todas las actividades previas como la actividad final necesitan contar con lo siguiente:

Pintar sobre texturas, (cartón pluma, papeles de diferentes texturas, telas, lija, pintura con dedos); pizarras sensoriales: (cajas de zapatos, harina, pan rallado, sal, arena); veo el mundo en colores: (cartulina negra, palos de madera, papel de colores primarios (rojo, azul y amarillo), tijeras y pegamento); experimentamos con la luz: (mesa de luz, papel celofán, azúcar moreno, hojas, plumas; escuchamos el silencio: no se necesita material específico; palos de lluvia: rollos grandes de cartón (de papel de cocina), cartón, silicona, pinturas, frejol, lentejas, arroz, témperas y pegatinas; ¿A qué sabe?: tres cuencos, sal, azúcar, zumo de frutos, agua, goteros; hacemos colonia: recipientes herméticos, alcohol y lavanda.

Al mismo tiempo Hoffmann (1885), menciona que el niño tiene la “facultad de reconocer por el tacto la forma de los objetos y otras propiedades físicas como consistencia, temperatura, peso, entre otras. No es un sentido sino una asociación de diversos modos de sensibilidad elemental que provienen de la sensibilidad superficial y de la sensibilidad profunda”.

El autor Cárdenas (et al., 2013), señala que son todos aquellos recursos que se utilizan en el proceso de enseñanza- aprendizaje y que nos permite dar una educación más amplia de lo que se desea transmitir al educando; se entiende como material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales mientras que Aranda Redruello (2008) menciona que el eje vertebrador de la educación multisensorial sucede por medio de los sentidos.

El método Montessori es una forma distinta de entender el proceso educativo, busca que el niño/a pueda sacar a luz todas sus potencialidades, interactuando con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto. En este ambiente, los niños/as tienen la posibilidad de seguir un proceso individual, guiado por profesionales especializados Montessori (1940). A pesar de este ambiente preparado del que habla, la pedagoga no ignoraba que la mejor educación se realiza en contacto con el mundo real, por lo que introdujo "ejercicios de la vida práctica" Yaglis (2005).

Es por eso que, todos los ejercicios de la vida práctica se realizan sobre bandeja, preferiblemente de un solo color para favorecer la concentración. Con ella el

niño aprende a controlar sus propios movimientos, a coordinar todo su cuerpo, a focalizar su atención y a través de la repetición, perfecciona el modo de manipular los objetos de una forma cada vez más precisa Elena Merina (2019).

Transportar elementos de un recipiente a otro, mover sillas o cajas, abrir y cerrar puertas, abrir y cerrar botellas; Aprender a cuidar de sí mismo proporcionándole independencia mientras desarrollará su autoestima. Por ejemplo: vestirse solo, lavarse las manos, ir al baño, cepillarse los dientes; Experimentando el cuidado de su entorno asumiendo responsabilidades como: Abrochar y desabrochar botones, limpiar los platos, vaciar la basura, regar las plantas, alimentar a los animales; Relacionarse, el niño aprenderá normas sociales para interactuar respetuosamente: hacer preguntas, respetar turno, llamar a una puerta.

María Montessori, hablaba de la educación individualizada, porque, cada niño es diferente en su capacidad cognitiva, sus intereses, su forma de trabajar y aprender. La escuela debe brindarle al niño la oportunidad de desarrollarse a su propio ritmo, en un ambiente de cooperación y respeto. La competencia ha de ser consigo mismo, no con los demás Morales (2012)

Según Britton, Lesley (2017), los niños deben ser tratados y respetados como individuos y se le debe prestar suficiente atención a sus necesidades. En esto consiste la función del docente en guiarlos en su natural interés hacia el conocimiento, es decir, siempre se debe tener en cuenta a la hora de elegir y utilizar el material, analizar las necesidades del niño, así como buscar el momento más adecuado en lo

emocional y evolutivo para poder obtener el desarrollo del objetivo que se quiere lograr.

2.8 Principios educativos fundamentales

Aunque el método Montessori se ha aplicado de formas distintas a causa de su popularidad, es posible encontrar al menos ocho principios fundamentales de este estilo pedagógico en base a la obra de la propia Dra. María Montessori y a los desarrollos posteriores más populares Torres (2021).

Aprendizaje por descubrimiento: Se entiende que la educación Montessori significa que las personas en general aprenden mejor a través del contacto directo, la práctica y el descubrimiento que a través de la instrucción directa. Sin embargo, algunas materias, especialmente a partir de los 6 años, requieren una transmisión específica.

Preparación del entorno educativo: El método Montessori utiliza un “ambiente preparatorio”, lo que significa que intenta adaptarse a las necesidades de los estudiantes según su edad. Además, debe estar limpio, ordenado, ideal y tener elementos naturales como flores dentro y fuera del salón de clases.

Uso de materiales específicos: Uno de los elementos más importantes de un ambiente preparatorio Montessori es la inclusión de ciertos materiales desarrollados por la misma Montessori y sus colegas. Lo mejor es utilizar materiales naturales como la madera, cartón entre otros materiales artificiales.

Elección personal del estudiante: Aunque el entorno preparado limita la gama de actividades en las que un estudiante puede participar, aún es más grande que

la educación tradicional y los estudiantes son libres de elegir cualquier material, juego o contenido educativo. Montessori se refiere al "autoaprendizaje" en el que los estudiantes participan activamente en su propio aprendizaje.

Aulas para grupos de edad: Un aspecto muy importante del método Montessori es que el aula debe contener muchos estudiantes y de diferentes edades, aunque divididos por grupos de edad debido al desarrollo específico de cada período. Es por eso que, las rupturas se suelen hacer en grupos de 3 años (por ejemplo, de 6 a 9 años).

Aprendizaje y juego colaborativo: Debido a que los estudiantes son libres de elegir su educación, a menudo eligen colaborar con sus compañeros; esto permite que la tutoría grupal sea particularmente importante (juega un papel principal en el desarrollo sociocultural) y debe ser apoyada por los docentes.

Clases sin interrupciones: El método Montessori es una clase continua de 3 horas. Dado que se basan principalmente en la independencia de los niños, son mucho menos comunes que la enseñanza tradicional; desear un estado mental que facilite el aprendizaje posterior.

2.9 Profesor como guía y supervisor

En la pedagogía Montessori, los docentes llevan a los niños a educarse sin obstaculizar su autoformación; en consecuencia, sus funciones incluyen la preparación académica, la observación de los niños para facilitar el aprendizaje personalizado, la introducción de nuevos materiales educativos y el suministro de información.

Por consiguiente, el autor Gómez (2021), argumenta que, la metodología Montessori representa una muy buena oportunidad en el contexto educativo, en donde se puede lograr que los niños se integren a su propio aprendizaje en un proceso efectivo, sin limitaciones y sin la necesidad de acudir a métodos tradicionales, de modo que puedan explorar en nuevas experiencias y competencias.

Por este motivo, el programa Montessori, basado en la propia dirección y actividades no competitivas, ayuda al niño al desarrollo de la propia imagen y a la confianza para enfrentar retos con optimismo. María Montessori, (1985).

Tabla # 1 se observa diferencia entre Educación Tradicional y Montessori

EDUCACIÓN MONTESSORI Y LA EDUCACIÓN TRADICIONAL	
Montessori	Tradicional
<ul style="list-style-type: none"> • Énfasis en favorecer el desarrollo natural, aptitudes, la exploración, el descubrimiento, la práctica, la colaboración, el juego, la concentración profunda, la imaginación y la comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfatizar estructura cognitiva y el conocimiento de la memoria y el desarrollo social.
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra desempeña un papel sin obstáculos en la actividad del salón, y el niño es un participante activo en el proceso enseñanza aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes desempeñan un papel sin obstáculos en las actividades del aula, mientras que los niños son participantes activos en el proceso de enseñanza.
<ul style="list-style-type: none"> • El ambiente y el método Montessori alientan la autodisciplina interna. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente juega un papel dominante y activo en la actividad del aula y los niños es un participante pasivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra debe tener actitud activa permanente. 	<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza en grupo está de acuerdo con el estilo de enseñanza de adultos.
<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza debe permitir que los niños exploren su entorno con total libertad, pues ellos aprenden de todo lo que tienen a su alrededor. 	<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza la realiza el docente y la colaboración no está motivada • El niño cambia su temperamento, las actitudes y el estado emocional son variables a considerar en el desempeño.
<ul style="list-style-type: none"> • Grupos con distintas edades, los niños son motivados a enseñar, colaborar y ayudarse mutuamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura del plan de estudios se implementa para los niños con poca consideración por los intereses de los niños.

<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza la hace la maestra y la colaboración se motiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • No solo afecta a la hora de aprender, sino también de transmitir el aprendizaje a los niños.
<ul style="list-style-type: none"> • El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al niño se le asigna un tiempo específico que se limita su tarea.
<ul style="list-style-type: none"> • La estructura curricular está hecha con enfoque hacia el interés del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> • La etapa de la instrucción generalmente se determina de acuerdo con el estándar de la información obtenida.
<ul style="list-style-type: none"> • El niño formula sus propios conceptos del material autodidacta. 	<ul style="list-style-type: none"> • El aprendizaje se refuerza externamente mediante el aprendizaje de memoria, la repetición, la recompensa o el aburrimiento.
<ul style="list-style-type: none"> • El niño trabaja el tiempo que desee en los proyectos o materiales escogidos. Elógialo con frecuencia, las palabras positivas motivarán a que el niño continúe aprendiendo.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pocos materiales para el desarrollo sensorial específico y la manipulación. Menos énfasis en las instrucciones de cuidado personal y el mantenimiento en el aula.
<ul style="list-style-type: none"> • El aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad e internamente el niño recibe el sentimiento del éxito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un programa educativo estructurado sobre el cuidado personal y medioambiental (limpieza de zapatos, limpieza de suelos, entre otros).
<ul style="list-style-type: none"> • El niño puede trabajar donde se sienta confortable, donde se mueva libremente y hable de secreto sin molestar a los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • A los niños a menudo se les asignan asientos, animándolos a sentarse quietos y escuchar durante las sesiones de grupo.
<ul style="list-style-type: none"> • Organizar el programa para los padres, entender la filosofía Montessori y participar en el proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • No se da la importancia y acompañamiento de los padres de familia en el aprendizaje de los niños.

Elaborado: Alava & Reyes

2.10 Motricidad

2.10.1 Definición

La motricidad, según diferentes corrientes psicomotoras, se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, también, el mantenimiento del equilibrio Zapata (1989). De tal manera, es comprensible que Nista-Piccolo (2015) defienda que una educación que no tome en cuenta la motricidad del niño es una educación que no contempla la condición real de este, pues pretende transformar al niño rápidamente en un ser productivo cuando verdaderamente este ejercita su motricidad a medida que va descubriendo el medio que le rodea.

Según los autores Conde y Viciano 1997, citado por Laura Cano Guirado (2016) insisten en que la motricidad debe formar parte de una educación global que interaccione adecuadamente con el resto de áreas o materias del currículum, pues es considerada como sustrato vivencial en el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño. Queda bastante claro que la motricidad es imprescindible para llevar a cabo, mediante la acción, los métodos de trabajo propuestos en el ciclo, por tanto, para el aprendizaje de los contenidos de cada área, pues la interacción del niño, como ser activo, es predominante en todas y en cada una de ellas. Así lo dejan ver Conde y Viciano cuando justifican en su libro, la importancia de la educación motriz en los objetivos y contenidos de cada área del currículum.

2.11 Motricidad fina

2.11.1 Definición

Según Rodríguez (2012), lo define como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras, formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Por lo tanto, Bravo (2016), definió la motricidad fina como las actividades realizadas con precisión y coordinación a través de los miembros superiores cuya finalidad es manipular correctamente objetos con las manos (p.88).

Como lo menciona Delgadillo (1987), al referirse a la armonía y precisión que debe existir en los movimientos donde interviene un reducido grupo muscular como

los de los dedos, la cara, la laringe, el ojo en acciones tales como picar, ensartar, picar un ojo, silbar, entre otros. Dentro de la motricidad fina se realizan actividades como hacer dibujos, pintar, iluminar, escribir con tiza en el pizarrón, la caligrafía y la utilización del lápiz. Durante esta etapa el niño puede botar una pelota, tomarla correctamente.

Según Yanet (2015), motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital, pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo). La ejecución de acciones armonizadas representa una conducta motriz que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior; las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, del conocimiento y requieren apoyo oportuno.

2.11.2 Ventajas educativas de la motricidad fina

Según Gahana citado por MEZA HUERE (2018), considera de manera específica las siguientes ventajas de la motricidad fina: proporciona una mejor coordinación óculo manual; facilita la soltura de la mano al escribir; desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado; prepara para el aprendizaje de la escritura”. Por lo tanto, las ventajas del desarrollo de la motricidad fina tienen sus beneficios en la coordinación óculo manual, ya que permiten una armonía entre la ubicación espacial de la mano al momento de la escritura, también tiene ventajas en la soltura de la mano al escribir ya que se realiza una correcta manipulación del lápiz o bolígrafo, a la vez que permite un proceso eficaz en el

rasgado, punzado, recortado y sus amplias ventajas al momento del aprendizaje de la escritura.

De la misma forma, conociendo la importancia de la Estimulación Temprana (Figueroa, 2016), define como una serie de actividades efectuadas directamente o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general en áreas específicas.

Por otro lado, Rodríguez refiere que la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se encuentra la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios (Rodríguez, 2010).

Al mismo tiempo, la autora considera que la coordinación de la mano y el ojo constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades en el desarrollo de la motricidad fina. Los rasgos motores más importantes del período emotivo son: la función tónica, que determina el dominio de las manos para coger y gesticular; la actividad postural, que le permite sentarse, gatear, caminar, descubrir el espacio, los objetos y su cuerpo; y el establecimiento de relaciones entre la boca, las manos y los pies (García, 2019).

Además, estos niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento de Vigotsky (1982) que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza en la edad escolar, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la pre-escritura cuando concluya la edad preescolar.

También, Cabrera & Dupeyròn indican que (Palacios, 1979), señala que, “la estimulación de la motricidad fina en los niños del grado preescolar; se refiere que incitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, siguiendo los cambios y movimientos finos, los mismos que requieren exactitud”; de la misma forma, (Bécquer, 1999), asume el concepto de motricidad fina como “la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies”. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos que son naturaleza del hombre, Cabrera & Dupeyròn (2019).

Por esta razón, la motricidad fina, son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano. Ejemplo: recortar, rasgar,

doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras (Zaporòzeths 1988) citado por Cabrera & Dupeyròn (2019)

En igual forma, la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región paracentral. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos Bécquer (1999)

2.11.3 Importancia de la motricidad fina

Así mismo, Campo (2011), plantea que la motricidad es un indicador importante del funcionamiento mental que se relaciona con la formación y diferenciación de las emociones debido a que el niño explora su ambiente; además, le permite satisfacer su curiosidad. El aprendizaje, desarrollo y el dominio de las destrezas motoras es de vital importancia en la etapa infantil puesto que les ayuda a lo largo de su vida. Para González (2008) considera que, “la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano”. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Para Mesonero (2016), la importancia de la motricidad fina se da, al desarrollar un nivel elevado de maduración y un largo aprendizaje para la plena

adquisición de cada uno de sus aspectos, ya que existe diferentes grados de dificultad y precisión, que para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico, iniciado desde que el niño es capaz donde su capacidad es limitada y continuando durante su proceso de crecimiento en la vida.

De igual forma, la motricidad fina, considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, teniendo un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños y niñas no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que esta les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización (RAMOS et al., 2016). En este sentido, López (2011) muestra que la educación motriz es vital para el desarrollo sistemático de los movimientos del cuerpo, cuyo fin es promover la consecución y desarrollo de hábitos, habilidades, aptitudes y destrezas de tipo psicomotor que contribuyan al desarrollo pleno, armónico e integral de los niños y niñas, Alonso Pazos (2020)

2.11.4 Beneficios de la motricidad fina

El niño bien estimulado, incluso aquel que posee algún trastorno o problema de salud, se convertirá en un ser humano útil para sí y para la sociedad, pues será capaz de lograr la mayor independencia y autovalidismo posible, lo cual se revertirá en beneficios para su país (Cabrera Valdés, 2019) Los beneficios identificados en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y aprenden a controlar sus movimientos corporales de forma saludable y útil, facilitando la comunicación e interacción con su entorno natural, social y educativo, creando un estado de buena salud física y mental.

Por ellos, es muy útil en los casos donde los niños presenten signos de hiperactividad, falta de concentración, inseguridad y aislamiento de su entorno y compañeros en el caso de los centros educativos. Así mismo, contribuye a desarrollar el pensamiento, seguir instrucciones al elaborar o manipular objetos, usar diferentes materiales para perfeccionar formas creativas, promover la adquisición de habilidades y destrezas, siendo útil para su aprendizaje en la vida, de la misma forma Carbajal (2015) expresó que: el beneficio a lograr con la práctica de manualidades para desarrollar la motricidad fina es identificado como: el uso de la imaginación y creatividad, buena coordinación viso-manual, eleva la auto estima y diversas maneras de comunicación, entre otras.

2.11.5 Consecuencias en la motricidad fina

Las consecuencias del subdesarrollo de la motricidad fina en los niños se manifiestan en trastornos psicomotores y de escritura que limitan la capacidad de dominar la palabra escrita, incluso con la capacidad de asociar sonidos. Se conoce lentitud de movimientos, falta de coherencia en las expresiones figurativas, descripciones y símbolos (Fernández 2015) citado por Soriano (2016) afirmó que: La limitación motriz, que se produce por alguna disfunción en el aparato locomotor, trae como consecuencia hacer padecer al niño, una serie de limitaciones posturales, de desplazamientos o de coordinación, siendo los principales problemas generar movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, fuerza reducida, el habla no inteligible.

2.11.6 Motricidad fina en la educación

La educación infantil es importante porque constituye la toma de conciencia mientras va descubriendo el mundo que lo rodea, fomentando su aprendizaje iniciando así resultados que beneficiaran las etapas posteriores en el desarrollo de las habilidades motrices finas, por ello, en primordial contar con el apoyo de la familia en el aprendizaje de los niños, siendo este un aporte dinámico y afectivo que será referente para la comprensión de la realidad durante toda su vida.

De la misma forma, la definición de Santiago Borges especialista del Centro de Referencia Latinoamericano, donde expresa que la coordinación de las habilidades fina es: “aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento.” También dice que, el concepto motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo). La ejecución de acciones armonizadas representa una conducta motriz que requiere el control de esos movimientos Santiago Borges citado por MSc. Yanet Simón Benzant (2015)

La metodología aplicada en el proceso educativo que se desarrolla en la educación preescolar, dirige la tarea para lograr el desarrollo integral de los niños a través de un proceso educativo con mayor calidad a partir de la aplicación de la

propuesta de juegos didácticos, es por eso que, la práctica pedagógica sistemática ha evidenciado específicamente en lo que concierne al desarrollo de habilidades motrices en los niños, así como, los juegos manuales que se realizan de forma sistemática beneficiando el desarrollo de la motricidad fina, aplicándolas de forma correcta todas las actividades como: modelado, coloreado, recortado, rasgado, arrugado de papel y en el trazado de rasgos y líneas (Ramón Cabrera 1992) citado por Guerrero (2018)

Es decir, la motricidad fina permite que los niños se desarrollen de manera integral a través de la interacción con el medio interno y externo, mientras da movimiento al cuerpo, conduce al niño a un buen desarrollo integral y equilibrado en todas las etapas mediante la exploración e interacción con el entorno.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de la investigación

Esta investigación es cualitativa y se realizó a través de un enfoque holístico. El alcance de la indagación es descriptivo, porque se establece en el desarrollo y búsqueda teórica basándose en el método inductivo, que va de lo particular a lo general por medio de la observación, hipótesis, deducción; el diseño que se empleó es el no experimental, en donde se utilizaron las dos variables, pero no se realiza experimento alguno.

3.2 Investigación cualitativa

Según Castaño (2002), el diseño cualitativo, se adapta especialmente bien a las teorías sustantivas, ya que facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos, pensamientos que conducen al desarrollo o aplicaciones de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos. En este sentido el diseño cualitativo, está unido a la teoría, es por eso que, se hace necesario una teoría que explique, que informe e integre los datos para su interpretación.

3.3 Técnicas e Instrumentos

“Los instrumentos son medios reales, con entidad propia, que las investigadoras e investigadores elaboran con el propósito de registrar información y medir características de los sujetos” Sabariego (2004). También las técnicas se entienden como “los instrumentos, las estrategias y los análisis documentales

empleados por los investigadores para la recogida de información” Del Rincón (1995) de la misma forma. Por ello las técnicas e instrumentos en las que se respaldó la investigación para la recolección y análisis de resultados son:

La entrevista cualitativa, es más íntima, manejable y abierta, se define como “una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” Hernández (2010). Es por eso que se utiliza la entrevista como técnica de investigación principal dirigida a los padres de familia y docentes de la “Escuela de Educación Básica Doce de Julio” con la finalidad de obtener información de primera mano.

La observación no estructurada llamada también simple o libre, es la que se realiza sin la ayuda de elementos técnicos especiales. Por ello, implica a todos los sentidos, no tiene un formato propio, solo las reflexiones y la sensatez del investigador. Por eso, la observación cualitativa no es una mera contemplación “implica adentrarnos en profundidad a las situaciones sociales y mantener un papel activo y una reflexión permanente” Hernández (2010), así mismo la observación como técnica planificada para obtener información de los datos recogidos sobre los materiales multisensoriales y las habilidades motrices finas en los niños de subnivel I del Centro de Educación Inicial

El cuestionario con preguntas establecidas de forma ordenada y relacionada al área de estudio, favoreciendo al entrevistador y dando libertad al entrevistado para obtener información clara y buscar opciones a la problemática planteada. Según Sampieri, Hernández (1997), el cuestionario es tal vez el más utilizado para la

recolección de datos; este consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir.

3.4 Población

Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros" Pineda (1994). En el desarrollo investigativo se consideró la población es de 50 niños del subnivel inicial, y una muestra probabilística de 26 niños entre 3 a 4 años, en los mismos que, se aplicó las técnicas e instrumentos para obtener datos de manera analítica.

3.5 Enfoque holístico.

El objetivo principal del modelo, es proporcionar un enfoque holístico, que les permitan a las Instituciones de Educación Superior (IES) abordar los diferentes elementos que intervienen en el proceso, con la finalidad de contribuir con la formulación e implantación del direccionamiento de la institución hacia la gestión eficiente de su conocimiento, permitiendo que otras (IES), dispongan de elementos para sostener ventajas competitivas, por lo cual se consideran los procesos básicos del conocimiento y sus relaciones Yàber (2014).

CAPÍTULO IV

Presentación de los Hallazgos (Análisis y discusión de los resultados)

4.1 Reflexiones críticas

En esta sección se presentan los hallazgos derivados de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, atendiendo a las categorías analizadas en esta investigación:

Hallazgos de la encuesta

A continuación, se presentan los hallazgos alcanzados mediante la aplicación de la encuesta a padres de familia. Inicialmente, se abordan los resultados respecto a los materiales multisensoriales, los cuales se detallan en la Tabla 2.

Tabla 2.

Ítems sobre materiales multisensoriales

Nº	Ítem	Materiales multisensoriales			
		Media	Mediana	Moda	Desviación estándar
1	¿Sabe usted si el garabateo ayuda a la coordinación entre el desarrollo viso manual y la motricidad fina de su hijo/a?	4,92	5,00	5	,272
2	¿Sé que la/el docente utiliza materiales didácticos para reforzar la motricidad fina de mi hijo/a?	4,77	5,00	5	,652
3	¿Tengo conocimiento que la institución cuenta con los materiales didácticos suficientes para el desarrollo de la motricidad fina de mi hijo/a?	4,46	5,00	5	1,029
4	¿Sé que los recursos que utiliza la/el docente están direccionados al desarrollo de la motricidad fina de los niños?	4,92	5,00	5	,272
5	¿Considero que es importante el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina de mi hija/o?	4,92	5,00	5	,272
6	¿Considera Usted que los materiales multisensoriales ayudan al desarrollo de la motricidad fina de su hija/o?	4,77	5,00	5	,587
7	¿Considero importante saber que aprendizaje o destrezas se promueven a través del uso de los materiales multisensoriales en el desarrollo de la motricidad fina de mi hija/o?	5,00	5,00	5	,000

Fuente: Alava & Reyes (2022)

Tal como se evidencia, el ítem al que los padres de familia han asignado mayor puntuación es aquella a través de la cual adjudican importancia a conocer el aprendizaje o destrezas que se promueven mediante el empleo de materiales multisensoriales en la motricidad fina de los niños, alcanzando una media de 5,00. En este sentido, Rodríguez (2012), ha enfatizado en la relevancia que revisten los materiales en el proceso enseñanza-aprendizaje, al otorgarle carácter innovador y pedagógico.

Otro aspecto en el que la totalidad de padres encuestados ha apuntado estar totalmente de acuerdo, se refiere a que los materiales multisensoriales contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños en Educación Inicial, tales afirmaciones son congruentes con la información que asientan Cortes, Navarrete y Troncoso (2009), quienes postulan que los materiales educativos promueven el proceso de aprendizaje y permite consolidar habilidades y destrezas.

Seguidamente, se encuentran los ítems cuya media es de 4,92 puntos, por medio de la cual los padres de familia han manifestado estar de acuerdo con la premisa que sostiene que el garabateo representa una estrategia que permite optimizar el desarrollo viso-manual y la motricidad fina, por tanto, debe ser implementada puesto que según premisas de Albornoz & Guzmán (2016), durante los tres primeros años de vida se produce el desarrollo del 90% del cerebro, lo que le confiere gran relevancia al periodo escolar.

De igual modo, indicaron que saben que el docente emplea en su práctica profesional, recursos destinados a desarrollar la motricidad fina de los niños; también

han destacado que estiman importante la estimulación de tal esfera. Lo que se corresponde con las aseveraciones de Gil (2006), quien indica que la motricidad fina representa una esfera importante en el desarrollo integral del niño, todo ello encuentra justificación en palabras de Gahona (2012), autor que revela que el desarrollo de niveles adecuados de motricidad fina permite desarrollar otras tareas como escribir, rasgar, recortar, es decir, permite sujetar de forma correcta materiales como lápices, bolígrafos, pinceles, creyones, entre otros.

Ahora bien, en lo concerniente a la motricidad fina, debe indicarse que los resultados son reflejados mediante la Tabla 3.

Tabla 3.

Ítems sobre motricidad fina

Nº	Ítem	Motricidad fina			
		Media	Mediana	Moda	Desviación estándar
1	¿Cree Usted que los juegos permiten mejorar el desarrollo de la motricidad fina de mi hija/o?	4,81	5,00	5	,491
2	¿Tiene material pedagógico en su casa recomendado por el/la docente que le permita desarrollar la motricidad fina a su hija/o?	5,00	5,00	5	,000
3	¿Considero que las actividades con los materiales multisensoriales ayudan en el aprendizaje de la motricidad fina de mi hija/o?	4,77	5,00	5	,587
4	¿Me gustaría saber que actividades con materiales multisensoriales le pueden ayudar a desarrollar la motricidad fina a mi hija/o?	4,85	5,00	5	,543
5	¿Considero que mi hijo/a presenta un desarrollo adecuado de la motricidad fina para su edad?	4,92	5,00	5	,272
6	¿Sé que a veces los niños presentan problemas con las habilidades de la motricidad fina y que esto puede dificultar el uso de las tijeras, coger el lápiz, escribir y otras tareas?	4,73	5,00	5	,667
7	¿Siempre me mantengo informado(a) sobre el desenvolvimiento de mi hijo(a) y las dificultades que se le podrían presentar si tuviera inconvenientes en su motricidad fina?	4,92	5,00	5	,272
8	¿Considero importante que la/el docente aplique actividades con los materiales multisensoriales que fortalezcan la motricidad fina de su hijo/a?	4,81	5,00	5	,491

Fuente: Alava & Reyes (2022)

Debe indicarse que la pregunta a la que la totalidad ha respondido estar totalmente de acuerdo, es aquella a través de la cual los padres de familia indicaron que cuentan con material pedagógico en sus hogares que ha sido recomendado por el docente para estimular la motricidad fina de los niños, lo que condiciona una media de 5,00. Es preciso señalar que Tello (2017) concuerda en afirmar que los estímulos externos a los que es expuesto el niño, contribuyen de forma significativa en el proceso madurativo de este y, por tanto, en el desarrollo de habilidades, competencias y destrezas requeridas.

Adicionalmente, los padres han asentado que consideran que sus hijos poseen adecuado desarrollo de la motricidad fina, por lo que el ítem presenta media de 4,92 puntos, y la mayoría manifestó que se mantiene informado acerca del progreso académico de su hijo, así como de los inconvenientes que puede experimentar en el desarrollo de la motricidad fina. Debe acotarse que, la motricidad fina es vislumbrada por Campo et al. (2011), como un marcador de funcionamiento mental; por otro lado, Fernández (2015), ha manifestado que los problemas que se dan en el desarrollo de la motricidad fina desencadenan algunos trastornos psicomotrices con limitaciones posturales, de coordinación y desplazamiento.

En términos generales, la media de la variable motricidad fina ha sido discretamente superior con 4,85 puntos en comparación a la puntuación de 4,82 que han asignado los padres de familia a la variable materiales multisensoriales (Ver Tabla 4.), lo que permite afirmar que los padres estiman que se emplean materiales de naturaleza didáctica en la enseñanza de sus hijos y se realiza la estimulación de la motricidad fina. Tales acciones son acertadas si se consideran los señalamientos de

Figuroa (2016), quien enfatiza en la relevancia de efectuar la estimulación temprana del niño en un entorno idóneo, lo que determina el adecuado desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 4.

Comparación de variables de estudio

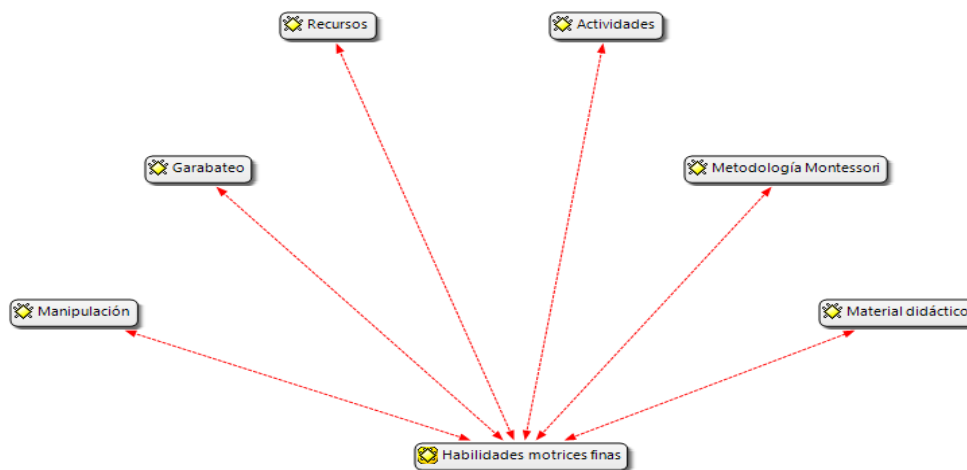
Variable	Media	Mediana	Moda	Desviación estándar
Materiales multisensoriales	4,82	5,00	5	,256
Motricidad fina	4,85	4,87	5	,169

Fuente: Alava & Reyes (2022)

Hallazgos de las entrevistas

Figura 1.

Hallazgos de la entrevista: Categoría Habilidades motrices finas



Fuente: Alava & Reyes (2021)

Primera categoría: Habilidades motrices finas

Conviene precisar que la motricidad fina ha sido entendida por Rodríguez (2012), como la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras, formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. En este contexto de ideas, se entiende que las habilidades motrices finas se asocian con el movimiento de los músculos de las manos, necesarios para realizar desplegar algunas acciones como manipular, agarrar, entre otras.

Esta categoría se ha subdividido en seis códigos que se mencionarán y abordan a continuación: Garabateo, manipulación, material didáctico, recursos, actividades y metodología Montessori.

1. Código garabateo

La Docente 1 entrevista sostiene que el garabateo es un “forma de promover el desarrollo natural del niño/niña a través de sus habilidades motrices finas”, mientras que la Docente 2 ha expresado que “es el primer contacto del niño con material escrito y con el arte, son sus primeros estímulos”.

En este orden de ideas, puede sostenerse que una de las docentes se ha enfocado en cuanto al propósito del garabateo que básicamente es el propiciar y favorecer el desarrollo de los escolares, mientras que la otra docente hace hincapié en que el garabateo se perfila como una de las primeras manifestaciones expresivas de los niños, a partir de la debida estimulación.

En este punto conviene enfatizar que el garabateo se traduce en una verdadera estrategia a partir de la cual se puede propiciar la estimulación y por ende favorece el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños, puesto que demanda el despliegue de movimientos con las manos que posibilitarán movimientos más controlados en el futuro, pero para ello debe considerarse que es necesaria la estimulación temprana que no es más que todas aquellas actividades dirigidas a proveerle al niño, la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general en áreas específicas como el de las habilidades motrices (Figueroa, 2016).

2. Código manipulación

La Docente 1 ha puntualizado respecto de la manipulación de los materiales didácticos en el aula lo siguiente: “es importante para su desarrollo en sus primeros años de vida para su correcto crecimiento”. Al mismo tiempo la Docente 2 ha expresado que “les ayuda ya que son materiales que en un futuro les promoverá una buena lectoescritura”.

En este sentido, puede advertirse que para Vigotsky (1982.), la manipulación en escolares se traduce en acciones de orientación externa cuyo desarrollo debe

promoverse en la edad escolar, lo que podrá lograrse si se ejecuta un proceso consciente de instrucción. En este sentido, puede afirmarse que la manipulación de materiales didácticos en el contexto escolar puede considerarse como un proceso consciente de instrucción dirigido al desarrollo de una de las habilidades trascendentales como lo es la motricidad fina.

3. Código material didáctico

La Docente 1 ha precisado que por medio del uso, construcción y manipulación de materiales didácticos con metodologías manuales y prácticos; haciendo alusión a estas se pueden desarrollar las habilidades motrices finas. Por su parte la Docente 2 sostiene que, utilizándoles en su debido momento, ya que son recursos que se deben manipular a diario”.

En este sentido, puede afirmarse que las entrevistadas coinciden en precisar que el empleo del material didáctico en el contexto escolar puede propiciar el desarrollo de las habilidades motrices finas, partiendo de la idea de que los materiales comprenden una serie de recursos que se ponen a disposición de los docentes y que pretenden facilitar la realización de actividades en el ámbito educativo (INEE, 2016).

Volviendo la mirada a la literatura expuesta y a lo expresado por las entrevistadas, se puede afirmar que los materiales didácticos con los que cuenta la institución permiten el desarrollo de la motricidad fina en los niños en la misma medida en la que los docentes los empleen con el propósito de apoyar el proceso de

enseñanza-aprendizaje, de que dicho proceso sea agradable, atractivo, placentero y divertido para los escolares.

4. Código recursos

En la literatura abordada se ha manifestado que los recursos y materiales que deben cumplir funciones curriculares a favor del proceso de enseñanza-aprendizaje (Gassó, 2015). En este sentido, la Docente 1 ha denotado que los recursos empleados en el aula promueven el desarrollo desde la perspectiva “cognitiva, afectiva y psicosocial para su bienestar”. Mientras que la Docente 2 puntualiza que los recursos utilizados en el aula “permiten el desarrollo a través de sus movimientos de mano, utilizando técnicas grafo plásticas”.

En resumidas cuentas, se puede sostener que los recursos que son implementados en el aula de clases permiten el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños debido a que están dirigidos a que los escolares realicen movimientos con sus manos de manera intencionada, pero debe tenerse presente que además este tipo de estrategias deben estar en concordancia con el currículo de educación inicial.

5. Código actividades

Respecto de este Código se ha señalado en el desarrollo de esta investigación que el orden y el silencio en el medio ambiente es beneficioso para los niños/as, prestando especial atención a las actividades que sean implementadas (Berasaluze,

2009). De modo tal que las actividades que sean puestas en marcha en el proceso educativo también son de gran trascendencia para el éxito de tal proceso.

Al plantearlas a las entrevistadas que identifiquen actividades importantes para el desarrollo de las habilidades motrices finas, han respondido que “Todas las actividades desarrollan las habilidades motoras a diferentes ritmos” (Docente1) y que “Utilizar la masa del moldear casera ya que ellos mismo preparan el material” (Docente 2).

En este sentido, puede referirse que, a criterio de las autoras de esta investigación, no es correcto sostener que todas las actividades tienen el potencial de desarrollar las habilidades motrices finas, porque existen un sinnúmero de actividades que pueden ser aplicadas en el ámbito educativo y que no cumplen este propósito, de allí que es trascendental recalcar, que las docentes deben prestar especial atención a las actividades que diseñan e implementan.

Por otra parte, una de las docentes únicamente ha identificado la utilización de la masa de moldear casera como actividad importante lo que hace deducir que desconoce el amplio abanico de actividades que podrían implementarse para favorecer el desarrollo de habilidades motrices finas, haciendo necesaria la elaboración de una guía de actividades para el desarrollo de las habilidades motrices finas en escolares del Subnivel I.

6. Código metodología Montessori

A las entrevistadas se les cuestionó respecto del uso de la metodología Montessori para el desarrollo de las habilidades motrices finas, a lo que la Docente 1

refirió lo siguiente: “ayuda en el desarrollo del niño ya que le permite la libertad de elección, por medio de la experiencia”. Por su parte, la Docente 2 sostuvo que “es una de las actividades principales utilizando material del medio en el que ellos exploran”.

En este orden de ideas, Gómez (2021), ha planteado que la Metodología Montessori representa una muy buena oportunidad en el contexto educativo, en donde se puede lograr que los niños se integren a su propio aprendizaje en un proceso efectivo, sin limitaciones y sin la necesidad de acudir a métodos tradicionales, de modo que puedan explorar en nuevas experiencias y competencias.

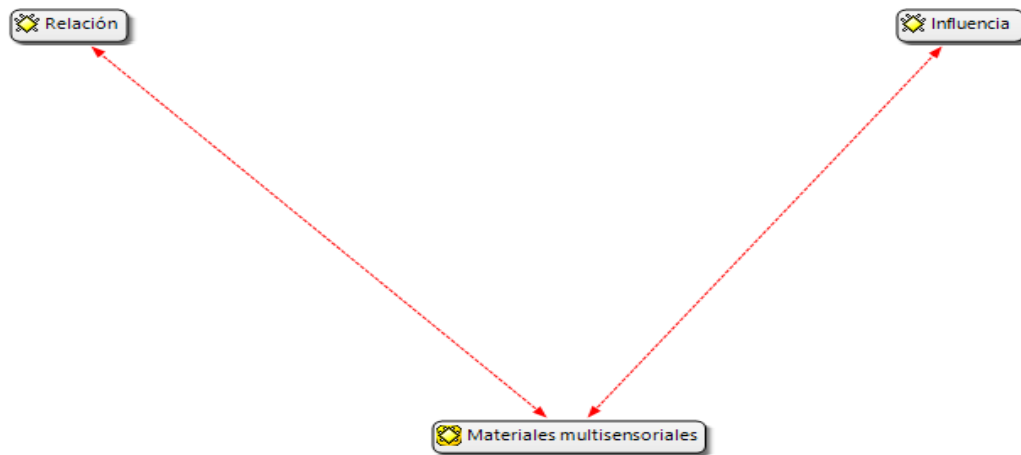
Además, Cedeño (2019), ha sugerido que la aplicación del método Montessori pone al niño en el centro del proceso enseñanza-aprendizaje, incentivándoles la autonomía, la independencia, el aprendizaje autodirigido, motivando las ganas de explorar, lo que es necesario cuando se desea promover el desarrollo de habilidades motrices finas.

En este sentido, puede decirse que la metodología Montessori abre un abanico de posibilidades al escolar para que desarrolle habilidades como la motricidad fina haciendo uso del medio que le rodea y de los elementos que en este se encuentran por lo que en el ambiente escolar deben existir materiales que permitan esta exploración del niño.

Segunda categoría: Materiales multisensoriales

Figura 2.

Hallazgos de la entrevista: Categoría Materiales multisensoriales



Fuente: Alava & Reyes (2021).

Segunda categoría: Materiales multisensoriales

La segunda categoría abordada fue “materiales multisensoriales” que son visualizados por Oren (1979), como una serie de recursos e instrumentos (de diferentes formas, tamaños, pesos, colores, texturas, entre otras.) que el niño puede utilizar como referencia para sus observaciones y percepciones. Ahora bien, esta categoría se encuentra integrada por dos códigos: relación e influencia, las cuales serán abordadas a continuación:

1. Código relación

En la literatura abordada se ha podido sistematizar y comprobar que mientras mayores sean los estímulos multisensoriales que reciben los niños en las primeras edades, mejor será su desempeño y desarrollo integral (Carbajo, 2014; Albornoz &

Guzmán 2016; Pérez 2016; Ruiz 2016; Agudelo, Pulgarín & Tabares, 2017; y Gómez, 2020).

Por tal motivo, la Docente 1 señala que “el niño/ niña logra fomentar la autonomía con su independencia” por medio de la aplicación de actividades con los materiales multisensoriales. En concordancia con ello, ha manifestado la Docente 2 que el aplicar materiales multisensoriales “es una forma donde desarrolla los sentidos como vista, tacto y audición”.

Contrastando todas las ideas antes expuestas, conviene destacar que es adecuada la aplicación de actividades con los materiales multisensoriales para estimular las habilidades de la motricidad fina, puesto que este tipo de recurso tienen el propósito de lograr un proceso educativo exitoso en el que los niños logren el desarrollo pleno de sus habilidades, dentro de las cuales se encuentran las motrices finas.

2. Código influencia

Se les ha preguntado a las profesionales de la docencia que cómo creen que puede influir el aprendizaje o destrezas que se promueven a través del uso de los materiales multisensoriales en el desarrollo de la motricidad fina de los niños; a lo que la Docente 1 ha puntualizado que “persiste no solo una correcta coordinación sino también la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos”, mientras que la Docente 2 expone que “puede influir a través de actividades significativas que ayuden a la comprensión de cada niño”.

En este punto, debe destacarse que a criterio de Comellas y Perpinyà (2015), la etapa de educación infantil es importante, tanto por lo que representa en cuanto a

toma de conciencia de sí mismo como por el descubrimiento del mundo que lo rodea y por la trascendencia de los aprendizajes que iniciará en las etapas posteriores.

Analizando las respuestas obtenidas y la revisión de la literatura, puede afirmarse que el desarrollo de las habilidades motrices finas se encuentra supeditado a las actividades y estrategias que han sido implementadas por el docente, así como los materiales y recursos que se han usado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Hallazgos de la ficha de observación

Tabla 5.

Escala para determinar resultados de la ficha de observación

Cantidad reportada		Traducción
0-9 niños	Sí realizan	No conseguido
10-18 niños	Sí realizan	En proceso
19-26 niños	Sí realizan	Conseguido

Fuente: Alava y Reyes (2021)

Tabla 6.

Ficha de observación

PINZA						
N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	C	EP	NC	Realizan	
					Sí	No
1	Cuelga la ropa utilizando la pinza con los dedos índice y pulgar.	x			20 (76,92%)	6 (23,08%)
2	Coge el lápiz en forma de pinza trípode.		x		18 (69,23%)	8 (30,77%)
3	Enhebra y deshebra con el cordón.	x			21 (80,77%)	5 (19,23%)
4	Arma figuras utilizando legos	x			26 (100%)	0 (0%)
5	Hace camino de gotitas, rellena dibujo utilizando cuenta gotas	x			26 (100%)	0 (0%)
AGARRE MANUAL						
N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	C	EP	NC	Realizan	
					Sí	No
1	Abre y cierra puertas.	x			26 (100%)	0 (0%)
2	Utiliza de manera simultánea: cortar, pintar, punzar, entre otros	x			26 (100%)	0 (0%)

3	Utiliza las herramientas para armar y desarmar juguetes.	x			23 (88,46%)	3 (11,54%)
4	Coge correctamente el juego de ensartado.		x		18 (69,23%)	8 (30,77%)
5	Aprieta con fuerza		x		12 (46,15%)	14 (53,85%)
AGARRE VISOMANUAL						
Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	C	EP	NC	Realizan	
					Sí	No
1	Abotona y desabotona la camisa	x			24 (92,31%)	2 (7,69%)
2	Amarra y desamarra el zapato		x		16 (61,54%)	10 (38,46%)
3	Viste y desviste el/ la muñeco/a	X			20 (76,92%)	6 (23,08%)
4	Abrocha y desabrocha la hebilla de la sandalia	x			20 (76,92%)	6 (23,08%)
5	Encorcheta y des encorcheta el seguro de cada juego.		x		18 (69,23%)	8 (30,77%)
LATERALIDAD						
Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	C	EP	NC	Realizan	
					Sí	No
1	Lanzar una pelota con una mano	x			26 (100%)	0 (0%)
2	Ubica en el lugar indicado (derecha, entre, izquierda)	x			20 (76,92%)	6 (23,08%)
3	Ensarta aros en la vara mostrada	x			26 (100%)	0 (0%)
4	Caminar sobre una cuerda en el suelo	x			24 (92,31%)	2 (7,69%)
5	Saltar en un pie		x		18 (69,23%)	8 (30,77%)

Fuente: Alava & Reyes (2021)

Sobre la base de la información expuesta en las Tablas 5 y 6, se pueden evidenciar los siguientes resultados:

Categoría Pinza:

El 76,92% de los niños cuelga la ropa utilizando la pinza con los dedos índice y pulgar, por lo que se puede afirmar que a nivel grupal los niños han conseguido el nivel de desarrollo de este ítem. El 69,23% de los escolares coge el lápiz en forma de pinza trípode, por lo que puede sostenerse que a nivel de grupo se encuentran en proceso de desarrollo de este ítem. El 80,77% de los estudiantes enhebra y desenhebra con el cordón, lo que se traduce en que a nivel han conseguido el

desarrollo de este ítem. El 100% de los niños arman figuras utilizando legos y hacen camino de gotitas, rellena dibujo utilizando cuenta gotas, lo que se representa que a nivel grupal han conseguido el desarrollo de estos ítems.

Categoría Agarre manual:

El 100% de los niños abre y cierra puertas; de manera simultánea: cortar, pintar, punzar, entre otros, utilizan las herramientas para armar y desarmar juguetes, lo que se manifiesta que a nivel grupal han conseguido el desarrollo de estos ítems. El 69,23% de los escolares coge correctamente el juego de ensartado, por lo que puede sostenerse que a nivel de grupo se encuentran en proceso de desarrollo de este ítem. El 53,85% de los estudiantes no aprieta con fuerza, por lo que puede afirmarse que a nivel grupal se encuentran en proceso de desarrollo en función de este ítem.

Categoría Agarre viso manual:

El 92,31% de los niños abotona y desabotona la camisa, por lo que se puede afirmar que a nivel grupal los niños han conseguido el nivel de desarrollo de este ítem. El 61,54% de los escolares amarra y desamarra el zapato, por lo que puede sostenerse que a nivel de grupo se encuentran en proceso de desarrollo de este ítem. El 76,92% de los estudiantes viste y desviste el/ la muñeco/a y abrocha y desabrocha la hebilla de la sandalia, lo que se traduce en que a nivel han conseguido el desarrollo de estos ítems. El 69,23% de los escolares encorcheta y des encorcheta el seguro de cada juego, por lo que puede sostenerse que a nivel de grupo se encuentran en proceso de desarrollo de este ítem.

Categoría Lateralidad:

El 100% de los niños lanza una pelota con una mano y ensarta aros en la vara mostrada, por lo que se puede afirmar que a nivel grupal los niños han conseguido el nivel de desarrollo de este ítem. El 76,92% de los estudiantes ubica en el lugar indicado (derecha, entre, izquierda), lo que se traduce en que a nivel han conseguido el desarrollo de este ítem. El 92,31% de los escolares camina sobre una cuerda en el suelo, por lo que puede sostenerse que a nivel de grupo se ha conseguido el desarrollo de este ítem. El 69,23% de los escolares salta en un pie, por lo que puede sostenerse que a nivel de grupo se encuentran en proceso de desarrollo de este ítem.

4.2 Aportes del investigador

En función de los hallazgos arrojados por los instrumentos de recolección de datos, se puede sostener que para que se pueda favorecer el desarrollo de habilidades motrices finas es necesario que los docentes utilicen actividades que sean diseñadas con tal propósito, sin embargo, de los resultados se ha deducido el conocimiento del amplio catálogo de actividades que pueden desarrollarse en el aula de clases para desarrollar las habilidades mencionadas, por lo que es de vital importancia la elaboración de una guía de actividades para el desarrollo de las habilidades motrices finas en escolares del Subnivel I.

Por otra parte, debe señalarse que los materiales multisensoriales son aquellos recursos con los que se pueden propiciar estimulaciones básicas del desarrollo del niño, pero para ello se requiere que la institución educativa cuente con tales herramientas y sus docentes las utilicen para garantizar el favorecimiento de las

habilidades motrices básicas, así como todas las demás habilidades y competencias requeridas para el desarrollo holístico del escolar.

REFLEXIONES FINALES

A continuación, se presentarán las reflexiones finales derivadas del desarrollo de esta investigación, las cuales se expondrán en función de los objetivos propuestos:

Fundamentar teóricamente los materiales multisensoriales y las habilidades motrices finas en niños del subnivel I.

Oren (1979), ha definido los materiales multisensoriales como aquellos creados por Montessori que comprende un conjunto de recursos e instrumentos (de diferentes formas, tamaños, pesos, colores, texturas, entre otros), que el niño puede utilizar como referencia para sus observaciones y percepciones. Bajo esta óptica, se entiende que los materiales multisensoriales están representados por elementos educativos que son empleados con el propósito de que el niño pueda explorar su entorno y a partir de ello, adquirir nuevos saberes.

Delgadillo (1987), ha precisado que las habilidades motrices tienen que ver con la armonía y precisión que debe existir en los movimientos en los que interviene un reducido grupo muscular como los de los dedos, la cara, el ojo en acciones tales como picar, ensartar, silbar, entre otros. Dentro de la motricidad fina se realizan actividades como hacer dibujos, pintar, iluminar, escribir con tiza en el pizarrón, la caligrafía y la utilización del lápiz. Partiendo de lo antes expuesto, se entiende que las habilidades motrices comprenden la fusión o combinación de movimientos de la mano y el ojo, por lo que demanda el desarrollo de numerosas competencias.

En síntesis, puede sostenerse que teóricamente existe un amplio sustento teórico en cuanto a las categorías estudiadas como los materiales multisensoriales y

las habilidades motrices finas. Sin embargo, es necesario además que toda esta teoría sea conocida e implementadas por los docentes en su práctica educativa de forma intencionada para garantizar el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Determinar qué materiales multisensoriales se pueden utilizar para el desarrollo de habilidades motrices finas en niños del subnivel I.

A partir de la bibliografía analizada se puede sostener que los materiales multisensoriales que pueden implementarse para el desarrollo de habilidades motrices finas son las siguientes: Pintar sobre texturas, pizarras sensoriales, veo el mundo en colores, experimentamos con la luz, escuchamos el silencio, ¿A qué sabe?, y hacemos colonia.

Sin embargo, del abordaje a las docentes se ha desprendido que únicamente han podido identificar una actividad para desarrollar las habilidades motrices finas como lo es el utilizar la masa de moldear casera, pese a que se ha expuesto en la literatura que mientras mayores sean los estímulos multisensoriales que reciben los niños en las primeras edades, mejor será su desempeño y desarrollo integral, por lo que en este sentido, se hace necesario establecer la relación entre los materiales multisensoriales y el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños del subnivel I.

Establecer la relación entre los materiales multisensoriales y el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños del subnivel I

A través del análisis realizado se pudo evidenciar que existe una estrecha relación entre los materiales multisensoriales y el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños del subnivel I. De la misma forma, la utilización de estos permite que los niños fortalezcan vínculos aprendiendo nuevos conceptos y perciban mejor el mundo que les rodea; lo mismo que, conlleva a realizar movimientos musculares que le permiten mejorar su motricidad fina para ejecutar actividades pequeñas, precisas, consiguiendo la estimulación de las manos, los dedos, logrando con ello una mayor destreza óculo manual.

REFERENCIAS

- Gassó. (15 de diciembre de 2015). FUNCIÓN PEDAGÓGICA DE LOS RECURSOS MATERIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL. 12.25. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf>
- Albornoz & Guzmán. (2016). *Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori: Reflexiones para su aplicación en condiciones de distanciamiento social*. Obtenido de https://pdfs.semanticscholar.org/c113/9aad7cea50f1e333bab6e4c2da1365db529.pdf?_ga=2.203305049.959741510.1636071090-1168432102.1636071090
- AME, OMS, el Banco Mundial, la OCDE, la ECDAN, la OMEP. (s.f.). *a Estrategia de Asociación Mundial para la Atención y Educación de la Primera Infancia de la UNESCO despegó y se arraigó*. Obtenido de <https://es.unesco.org/news/estrategia-asociacion-mundial-atencion-y-educacion-primera-infancia-unesco-despego-y-se-arraiga>
- Andrés, J. T. (2014). Análisis de la influencia de la metodología de la intervención psicomotriz sobre el desarrollo de las habilidades motrices en niños de 3 a 4 años. (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=97895>, Ed.) *Dialnet*.
- Aranda Redruello, R. (2008). *Atención temprana en educación infantil*. España: Wolters Kluwer España S.A.
- Aucouturier. (1985). *LA SALA DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL*. Obtenido de [file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-LaSalaDeEstimulacionMultisensorial-5084331%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-LaSalaDeEstimulacionMultisensorial-5084331%20(4).pdf)
- Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés, M. d. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés, M. d. (junio de 2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. (M. R. Educación, Ed.) *Scielo*, 17. Obtenido de Scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés, M. d. (abril de 2019.). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Scielo*, 17(no.2 Pinar del Río). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Bécquer. (1999). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Bécquer. (1999). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Bellón, Florindo, Fraile, Herrera y Jiménez. (2010). *LA SALA DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL*. Obtenido de [file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-LaSalaDeEstimulacionMultisensorial-5084331%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-LaSalaDeEstimulacionMultisensorial-5084331%20(4).pdf)

- Beresaluze, M. d. (2009). *Las escuelas reginas como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. Dialnet.
- Bravo, S. C. (2016). Motricidad fina en los niños de inicial. *TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO*. Lima, Perú. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BSC.pdf?squence=6&isAllowed=y
- Britton, Lesley. (2017). MÉTODO MONTESSORI. En L. Britton, *Jugar y aprender con el método Montessori* (2000 ed.). España. Obtenido de https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf
- Cabrera Valdés, B. D. (marzo de 2019). "El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar". *MENDIVE, REVISTA DE EDUCACION*, 17(2), 228.
- Campo et al. (2011). *AMBIENTES SENSORIALES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES DE NIÑOS EN LA ETAPA INFANTIL DE LA CASA HOGAR SANTA MARIANITA*. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3229/1/77388.pdf>
- Carbajo, Albornoz & Guzmán, Pérez, Ruiz, Agudelo, Pulgarín & Tabares y Gómez. (2 de enero de 2021). Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori: Reflexiones para su aplicación en condiciones de distanciamiento social. *Conciencia Digital*, 4 Núm. 1(DOI: <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.1529>). Obtenido de https://pdfs.semanticscholar.org/c113/9aad7cea50f1e333bab6e4c2da1365db529.pdf?_ga=2.203305049.959741510.1636071090-1168432102.1636071090
- Carvajal. (2015). *ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*. . Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/46044/1/BPARV-PEP-19P068.pdf>
- Castaño. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Cedeño. (2019). *Con el método Montessori los niños no hacen lo que quieren, sino quieren lo que hacen*. Obtenido de <https://dialoguemos.ec/2019/02/con-el-metodo-montessori-los-ninos-no-hacen-lo-que-quieren-sino-quieren-lo-que-hacen/>
- Celina, H. (2005). *Metodología de investigación y lectura crítica de estudios*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n4/v34n4a09.pdf>
- Chiara Piroddi. (2020). *Montessori en casa*. España.
- Comellas & Perpinyá. (2015). *ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/46044/1/BPARV-PEP-19P068.pdf>
- Conde y Viciana. (1997). *Importancia de la motricidad en el aprendizaje de los contenidos curriculares del segundo ciclo de Educación Infantil*. Obtenido de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45956/CanoGuirado_TFGMotricidad.pdf;jsessionid=C125D5FC148084DCB9CBDCDD008C9FD4?sequence=1
- CONSEJO, R. D. (25 de enero de 2017). *Resolución del Consejo de Educación Superior 51*. Recuperado el 7 de enero de 2022, de CAPITULO III PRACTICAS PRE PROFESIONALES PASANTIAS:

<https://www.ces.gob.ec/lotaip/2018/Enero/Anexos%20Procu/An-lit-a2-Reglamento%20de%20R%C3%A9gimen%20Acad%C3%A9mico.pdf>

Contreras, P. G. (2008). HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA ANIMADA. *Redalyc*, 76.

Cortés, Navarrete y Troncoso. (2009). *La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial*. Obtenido de [file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDelUsoDelMaterialDidacticoParaLaConst-6777534%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDelUsoDelMaterialDidacticoParaLaConst-6777534%20(1).pdf)

Currículo Educación Inicial. (2014). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Del Rincón et al. (1995). La investigación en educación. 35. Obtenido de <https://books.scielo.org/id/yjxdq/pdf/mororo-9788574554938-01.pdf>

Delgadillo. (1987). *Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/jspui/bitstream/11634/31948/1/2020adrianavasquezlidasala-zarmyriamiguavita.pdf>

Diana. (6 de diciembre de 2013). *Educación Infantil*. Obtenido de Metodología Montessori: <https://www.montessorivillage.es/metodologia-montessori/>

EAM. (s.f.). *La Estrategia de Asociación Mundial para la Atención y Educación de la Primera Infancia de la UNESCO despegas y se arraiga*. Obtenido de <https://es.unesco.org/news/estrategia-asociacion-mundial-atencion-y-educacion-primera-infancia-unesco-despega-y-se-arraiga>

Elena Merina. (2019). *MATERIALES MONTESSORI*. Obtenido de <https://elmetodomontessori.com/materiales/#:~:text=Los%20materiales%20Montessori%20est%C3%A1n%20elaborados,importancia%20del%20cuidado%20del%20material.>

Fernández. (2015). *ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*. . Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/46044/1/BPARV-PEP-19P068.pdf>

Figuroa. (2016). *Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana*. Obtenido de <file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/581-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2285-1-10-20170713.pdf>

Gálvez. (2015). LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI EN LA EDUCACIÓN INFANTIL ECUATORIANA. Pag 126.

García. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Gil. (2006). Obtenido de <file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088.pdf>

Gil. (2006). *Importancia de la motricidad en el aprendizaje de los contenidos curriculares del segundo ciclo de Educación Infantil*. Obtenido de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45956/CanoGuirado_TFGMotricidad.pdf;jsessionid=C125D5FC148084DCB9CBDCDD008C9FD4?sequence=1

- Gloria Gómez. (2011). *EL MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS*. Obtenido de file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-ElMaterialDidacticoParaLaConstruccionDeAprendizaje-5123813%20(1).pdf
- Gómez. (2 de enero de 2021). Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori: Reflexiones para su aplicación en condiciones de distanciamiento social. *Conciencia Digital*, 4. N1. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/c113/9aad7cea50f1e333bab6e4c2da1365db529.pdf>
- Gondón & Batlle. (2007). *“TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA LA INTERVENCIÓN DE LADISLEXIA EN LA EGB MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIAINTERCULTURAL BILINGÜE MANUEL J CALLE GUARDIANA DE LA LENGUA, AÑO LECTIVO 2020-2021”*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11536/2/FECYT%203838%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- González. (2008). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA EMMA ESPERANZA ORTÍZ BERMEODISEÑO*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24949/1/Guzm%c3%a1n%20L%c3%b3pez%2c%20Diana%20Amalia.pdf>
- Guerrero, I. J. (septiembre de 2018). EL TRATAMIENTO A LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. *Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Gutiérrez y otros. (2017). *IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088.pdf
- Hernández. (9 de septiembre de 2017). La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. 74. Obtenido de file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/3011-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10745-1-10-20170726%20(3).pdf
- Hernández, et al. (2010). *Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455
- Hernández, et al. (2010). *Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455
- Hoffmann. (1885). *MÉTODO MONTESSORI*. Obtenido de file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/METODO_MONTESSORI%20sensorial%20(1).pdf
- HUERE, s. M. (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 -Huarochirí, 2017. Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- INEE. (2016).

- INEE. (2016). *INFORME ANUAL*. Obtenido de Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación: https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/Informe_Gestion_2016.pdf
- Laura Cano Guirado. (2016). Importancia de la motricidad en el aprendizaje de los contenidos curriculares del segundo ciclo de Educación Infantil. Universidad de Granada. Obtenido de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45956/CanoGuirado_TFGMotricidad.pdf;jsessionid=C125D5FC148084DCB9CBDCDD008C9FD4?sequence=1
- LeCompte, G. y. (1984). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Lillard, A. (2005). *Montessori: The science behind the genius*. Oxford: University Press.
- M. del Carmen Carbajo Vélez. (12 de enero de 2015). LA SALA DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL. *Dialnet-LaSa*, 158. Obtenido de [file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-LaSalaDeEstimulacionMultisensorial-5084331%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-LaSalaDeEstimulacionMultisensorial-5084331%20(5).pdf)
- MSc Yanet Simón-Benzant, A. (junio de 2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. (C. U. Guantánamo, Ed.) *Redalyc*, 15(51), 100-106.
- Mateo. (2001). *La evaluación docente en la pedagogía Montessori: propuesta de un instrumento*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/834/83411113.pdf>
- McGraw, 1945, Gesell, 1946. (2004). LA ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ EN LA INFANCIA A TRAVÉS DEL MÉTODO ESTIMULOLÓGICO MULTISENSORIAL DE ATENCIÓN TEMPRANA. *Redalyc* (7). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600706.pdf>
- MELITA CAPILLO MARTEL, M. J. (Junio de 2019). *MÉTODO MONTESSORI PARA EL DESARROLLO DEL CONCEPTO NÚMERO EN NIÑOS DE 6 AÑOS*. Recuperado el febrero 15 de 2022, de Repositorio Universidad Antonio Ruiz De Montoya: https://repositorio.uarm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12833/2023/Capillo%20Martel,%20Melita_%20Mauricio%20Salazar,%20Max%20Junior_Tesis_Maestr%c3%ada_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mesonero. (2016). *ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*. . Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/46044/1/BPARV-PEP-19P068.pdf>
- Montessori. (1940). *APRENDER SINTIENDO: UN PROYECTO DE EDUCACIÓN SENSORIAL BASADO EN LA PEDAGOGÍA MONTESSORI*. Obtenido de <http://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/genealogia/Belen%20Ruiz%20Ruiz%20TFG%20Montessori.pdf>
- Montessori. (1967). *EL MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS*. Obtenido de [file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-ElMaterialDidacticoParaLaConstruccionDeAprendizaje-5123813%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-ElMaterialDidacticoParaLaConstruccionDeAprendizaje-5123813%20(1).pdf)
- Montessori, M. (1985). *MÉTODO MONTESSORI*. Obtenido de [file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/METODO_MONTESSORI%20sensorial%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/METODO_MONTESSORI%20sensorial%20(2).pdf)
- Morales, P. (2012). *ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO*. Obtenido de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_mat_erial_didactico.pdf

- Morín, A. (2014). *Understood*. Obtenido de <http://201.159.223.180/bitstream/3317/15079/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-157.pdf>
- Nista-Piccolo. (2015). *Importancia de la motricidad en el aprendizaje de los contenidos curriculares del segundo ciclo de Educación Infantil*. Obtenido de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45956/CanoGuirado_TFGMotricidad.pdf;js
- Oren. (1979). *Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva*. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.
- Ormrod. (2005). *TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA LA INTERVENCIÓN DE LA DISLEXIA EN LA EGB MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIAINTERCULTURAL BILINGÜE MANUEL J CALLE GUARDIANA DE LA LENGUA, AÑO LECTIVO 2020-2021*". Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11536/2/FECYT%203838%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Pérez. (2016). *Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori: Reflexiones para su aplicación en condiciones de distanciamiento social*. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/c113/9aad7cea50f1e333bab6e4c2da1365db529.pdf>
- PINEDA et al. (1994). *POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO*, 108. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=s1815-02762004000100012&script=sci_arttext
- Pujol, Moll, 1998, p. 467. (15 de 12 de 2015). *FUNCIÓN PEDAGÓGICA DE LOS RECURSOS MATERIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL*. *Redalyc*. Recuperado el 6 de febrero de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf>
- Rodríguez. (2010). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Rodríguez. (2005). *FUNCIÓN PEDAGÓGICA DE LOS RECURSOS MATERIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf>
- Rodríguez. (2012). *La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial*. Obtenido de [file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDelUsoDelMaterialDidacticoParaLaConst-6777534%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDelUsoDelMaterialDidacticoParaLaConst-6777534%20(1).pdf)
- Rodríguez. (2012). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 -Huarochirí, 2017*. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sabariegos. (2004). *La investigación en educación*. Obtenido de <https://books.scielo.org/id/yjxdq/pdf/mororo-9788574554938-01.pdf>
- Sabel, M. H. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 -Huarochirí, 2017*. 33. Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Sampieri, Hernández. (1997). *EL CUESTIONARIO COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN/EVALUACIÓN*. Obtenido de http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf
- Sánchez, E. M.-S. (s.f.). *La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*. Obtenido de María Montessori: https://educucomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm
- Sisalima & Vanegas. (2011). “*TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA LA INTERVENCIÓN DE LA DISLEXIA EN LA EGB MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIAINTERCULTURAL BILINGÜE MANUEL J CALLE GUARDIANA DE LA LENGUA, AÑO LECTIVO 2020-2021*”. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11536/2/FECYT%203838%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- SORIANO ANGUIETA CIRA CECIBEL, S. S. (agosto de 2016). *ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*. Recuperado el 11 de febrero de 2022, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/46044/1/BPARV-PEP-19P068.pdf>
- Tello. (junio de 2017). “*TÉCNICAS MULTISENSORIALES PARA LA INTERVENCIÓN DE LA DISLEXIA EN LA EGB MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIAINTERCULTURAL BILINGÜE MANUEL J CALLE GUARDIANA DE LA LENGUA, AÑO LECTIVO 2020-2021*”. Ecuador, Ibarra, Sierra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11536/2/FECYT%203838%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Torres, A. (2021). *Método Montessori: sus 8 principios educativos*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/metodo-montessori>
- Unesco. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12563/1/Fari%C3%B1o%20-%20Portez.pdf>
- UNESCO. (3 de agosto de 2021). *La Estrategia de Asociación Mundial para la Atención y Educación de la Primera Infancia de la UNESCO despegó y se arraiga*. Obtenido de <https://es.unesco.org/news/estrategia-asociacion-mundial-atencion-y-educacion-primera-infancia-unesco-despega-y-se-arraiga>
- Vigotsky. (1982). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Vigotsky. (Junio 2019 de 1982). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. (B. d. *, Ed.) *Scielo*, 17(2). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Vigotsky. (1982.). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. O*. Obtenido de obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Yàber, G. (2014). *Modelo holístico de sistema de gestión del conocimiento para las instituciones de educación superior*. Obtenido de <file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-ModeloHolisticoDeSistemaDeGestionDelConocimientoPa-5101931.pdf>
- Yaglis. (2005). *APRENDER SINTIENDO: UN PROYECTO DE EDUCACIÓN SENSORIAL BASADO EN LA PEDAGOGÍA MONTESSORI*. Obtenido de

<http://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/genealogia/Belen%20Ruiz%20Ruiz%20TFG%20Montessori.pdf>

- Yanet. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 101.
- Yolanda Alonso Álvarez, J. M. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Scielo*.
- Zapata. (1989). *Importancia de la motricidad en el aprendizaje de los contenidos curriculares del segundo ciclo de Educación Infantil*. Obtenido de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45956/CanoGuirado_TFGMotricidad.pdf;js
- Zaporòzeths. (1988). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222



República del Ecuador

**Escuela de Educación Básica
"DOCE DE JULIO"**
Creado el 12 de Julio de 1990
AMIE: 24190263
La Libertad - Teléfono: 042933802
Email: escuelaedocedejulio@hotmail.com
24190263.edocedejulio@gmail.com



Ministerio de Educación

Lic. Lila Nancy Flores Echeverría
DIRECTORA ENCARGADA
EEB "DOCE DE JULIO".

A petición verbal de parte interesada.

CERTIFICADO

La Suscrita Lic. Lila Nancy Flores Echeverría Directora Encargada de la Escuela de Educación Básica "Doce de Julio" extiende el presente certificado a la Srta. **Reyes Pihuave Bexi Claudia** con C. I. N° 0915098008, quien realizó la aplicación de instrumentos relacionados a su proyecto: Materiales multisensoriales y habilidades motrices finas a los estudiantes de Educación Inicial. Cabe destacar que la estudiante antes mencionada estuvo realizando su trabajo durante tres días consecutivos, demostrando su responsabilidad en las tareas encomendadas.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al interesado que haga uso del presente documento como crea conveniente.



Lic. Lila Nancy Flores Echeverría
DIRECTORA ENCARGADA
C.I. N.- 0702554569
Cel. 0995301944





República del Ecuador

**Escuela de Educación Básica
"DOCE DE JULIO"**
Creado el 12 de Julio de 1990
AMIE: 24190263
La Libertad - Teléfono: 042933802
Email: escuelaedocedejulio@hotmail.com
24190263.edocedejulio@gmail.com



Ministerio de Educación

Lic. Lila Nancy Flores Echeverría
DIRECTORA ENCARGADA
EEB "DOCE DE JULIO".

A petición verbal de parte interesada.

CERTIFICADO

La Suscrita Lic. Lila Nancy Flores Echeverría Directora Encargada de la Escuela de Educación Básica "Doce de Julio" extiende el presente certificado a la Srta. **Álava Lucas Caroline Antonella** con C. I. N° 2400287401, quien realizó la aplicación de instrumentos relacionados a su proyecto: Materiales multisensoriales y habilidades motrices finas a los estudiantes de Educación Inicial. Cabe destacar que la estudiante antes mencionada estuvo realizando su trabajo durante tres días consecutivos, demostrando su responsabilidad en las tareas encomendadas.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al interesado que haga uso del presente documento como crea conveniente.



Lic. Lila Nancy Flores Echeverría
DIRECTORA ENCARGADA
C.I. N.- 0702554569
Cel. 0995301944



Instrucciones:

- Leer detenidamente el instrumento
- Evaluar el instrumento en el siguiente cuadro.
- Para evaluar cada pregunta, deberá marcar con una X en los casilleros de acuerdo con los criterios establecidos.
- En caso de existir recomendaciones u observaciones, rellenar el cuadro último

FICHA DE OBSERVACIÓN**1. DATOS INFORMATIVOS.****Institución:** _____**Sección:** _____**Nivel educativo:** _____**Fecha:** _____**Nombre del docente/a:** _____**Grupo Observado:** _____**Numero de observación:** _____

Objetivo: Implementar una guía de actividades para el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños del subnivel I. Los parámetros a evaluar de acuerdo con la siguiente escala:

C= CONSEGUIDO**EP= EN PROCESO****NC= NO CONSEGUIDO**

PINZA					
N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	C	EP	NC	OBSERVACIÓN
1	Cuelga la ropa utilizando la pinza con los dedos índice y pulgar.				
2	Coge el lápiz en forma de pinza trípode.				
3	Enhebra y desenebra con el cordón.				
4	Arma figuras utilizando legos				
5	Hace camino de gotitas, rellena dibujo utilizando cuenta gotas				
AGARRE MANUAL					
N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	C	EP	NC	OBSERVACIÓN
1	Abre y cierra puertas.				
2	Utiliza de manera simultánea: cortar, pintar, punzar, entre otros				
3	Utiliza las herramientas para armar y desarmar juguetes.				
4	Coge correctamente el juego de ensartado.				
5	Aprieta con fuerza				
AGARRE BISOMANUAL					
N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	C	EP	NC	OBSERVACIÓN
1	Abotona y desabotona la camisa				
2	Amarra y desamarra el zapato				
3	Viste y desviste el/ la muñeco/a				
4	Abrocha y desabrocha la hebilla de la sandalia				
5	Encorcheta y des encorcheta el seguro de cada juego.				
LATERALIDAD					
N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	C	EP	NC	OBSERVACIÓN
1	Lanzar una pelota con una mano				
2	Ubica en el lugar indicado (derecha, entre, izquierda)				
3	Ensarta aros en la vara mostrada				
4	Caminar sobre una cuerda en el suelo				
5	Saltar en un pie				

**Instrucciones:**

- Leer detenidamente el instrumento
- Responder según su criterio. En el casillero para las respuestas.

ENTREVISTA**DATOS INFORMATIVOS.**

Nombre del entrevistado: _____

Institución donde labora: _____

Fecha: _____

Objetivo: Implementar una guía de actividades para el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños del subnivel I.

PREGUNTAS PARA DOCENTE		
N.º	Preguntas	Respuesta
1	¿De qué manera el garabateo se presenta como una estrategia que estimula la motricidad fina en los niños?	
2	¿Piensa usted que la manipulación de los materiales didácticos en el aula desarrolla la motricidad fina de los niños? ¿Por qué?	
3	¿Cómo los materiales didácticos con que cuenta la institución permiten el desarrollo de la motricidad fina en los niños?	
4	¿De qué manera los recursos que utiliza permiten el desarrollo de la motricidad fina de los niños?	
5	¿Entre las actividades que utiliza en el aula, cual considera más importante para el desarrollo de la motricidad fina de los niños?	
6	¿De qué manera considera usted la metodología que aplica María Montessori en su teoría que ayuda el desarrollo de la motricidad fina de los niños?	
7	¿Cuáles son las actividades que se pueden diseñar bajo la propuesta de María Montessori para el desarrollo la motricidad fina de los niños?	
8	¿De acuerdo a su experiencia considera adecuada la aplicación de actividades con los materiales multisensoriales para estimular las habilidades de la motricidad fina?	
9	¿Cómo cree que puede influir el aprendizaje o destrezas que se promueven a través del uso de los materiales multisensoriales en el desarrollo de la motricidad fina de los niños?	
10	¿Por qué considera que es importante aplicar actividades con los materiales multisensoriales en el aprendizaje de la motricidad fina de los niños?	
11	¿Les recomienda a los padres de familia los juegos que deben desarrollar en sus casas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños? ¿Por qué?	
12	¿De qué manera usted puede constatar si sus niños presentan un desarrollo adecuado en motricidad fina acorde a su edad?	
13	¿Qué actividades realizaría con los niños, para identificar las dificultades que tienen por la falta de un buen desarrollo de la motricidad fina?	
14	¿Por qué es importante informar a los padres de familia sobre las dificultades o los desenvolvimientos que tienen los niños al momento de realizar las actividades que ayudan a la motricidad fina?	
15	¿Implementarías las actividades con materiales multisensoriales entre los recursos didácticos que utiliza en el aula? ¿Por qué?	



Instrucciones:

- Leer detenidamente el instrumento
- Evaluar el instrumento en el siguiente cuadro.
- Para evaluar cada pregunta, deberá seleccionar un números del 1 al 5 en los casilleros de acuerdo con los criterios establecidos.

DATOS INFORMATIVOS.

Nombre del entrevistado: _____

Fecha: _____

Objetivo: Implementar una guía de actividades para el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños del subnivel I.

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA						
Valorar cada Ítems de acuerdo con la siguiente escala						
1= Totalmente en desacuerdo 2= En desacuerdo 3= Neutral 4= De acuerdo 5= Totalmente de acuerdo						
Nº	Ítems	1	2	3	4	5
1	¿Sabe usted si el garabateo ayuda a la coordinación entre el desarrollo viso manual y la motricidad fina de su hijo/a?					
2	¿Sé que la/el docente utiliza materiales didácticos para reforzar la motricidad fina de mi hijo/a?					
3	¿Tengo conocimiento que la institución cuenta con los materiales didácticos suficientes para el desarrollo de la motricidad fina de mi hijo/a?					
4	¿Sé que los recursos que utiliza la/el docente están direccionados al desarrollo de la motricidad fina de los niños?					
5	¿Considero que es importante el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina de mi hija/o?					
6	¿Considera Usted que los materiales multisensoriales ayudan al desarrollo de la motricidad fina de su hija/o?					
7	¿Considero importante saber que aprendizaje o destrezas se promueven a través del uso de los materiales multisensoriales en el desarrollo de la motricidad fina de mi hija/o?					
8	¿Cree Usted que los juegos permiten mejorar el desarrollo de la motricidad fina de mi hija/o?					
9	¿Tiene material pedagógico en su casa recomendado por el/la docente que le permita desarrollar la motricidad fina a su hija/o?					
10	¿Considero que las actividades con los materiales multisensoriales ayudan en el aprendizaje de la motricidad fina de mi hija/o?					
11	¿Me gustaría saber que actividades con materiales multisensoriales le pueden ayudar a desarrollar la motricidad fina a mi hija/o?					
12	¿Considero que mi hijo/a presenta un desarrollo adecuado de la motricidad fina para su edad?					
13	¿Sé que a veces los niños presentan problemas con las habilidades de la motricidad fina y que esto puede dificultar el uso de las tijeras, coger el lápiz, escribir y otras tareas?					
14	¿Siempre me mantengo informado(a) sobre el desenvolvimiento de mi hijo(a) y las dificultades que se le podrían presentar si tuviera inconvenientes en su motricidad fina?					
15	¿Considero importante que la/el docente aplique actividades con los materiales multisensoriales que fortalezcan la motricidad fina de su hijo/a?					

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE 2021		OCTUBRE				NOVIEMBRE 2021				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	1.Recepción de aceptación del docente tutor					X																	
2.Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA					X	X	X																
3. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO					X	X	X	X	X	X													
4. Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO						X	X	X	X	X	x	x	x		X								
5.Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS																					X		
6.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES																							
7.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular															X								
8. Designación docentes especialistas																						X	
9. Revisión del Proyecto de investigación.																						X	
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones																						X	
11.Sustentación del Proyecto de Investigación																						X	
12.Ceremonia de incorporación																						X	

CERTIFICADO SISTEMA ANTI PLAGIO

En calidad de tutor del Trabajo de Integración Curricular denominado **“MATERIALES MULTISENSORIALES Y LAS HABILIDADES MOTRICES FINAS EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL I”** elaborado por las estudiantes **CAROLINE ANTONELLA ALAVA LUCAS y BEXI CLAUDIA REYES PIHUAVE**, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con **7%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



PhD. Gregory Naranjo Vaca
C.I. 0702084492

Adjunto reporte de similitud:

Curiginal

Document Information

Analyzed document	Tesis Alava Reyes 6-02-2022 Urkund.docx (D127211492)
Submitted	2022-02-07T03:39:00.0000000
Submitted by	Gnaranjo
Submitter email	gnaranjo@upse.edu.ec
Similarity	7%
Analysis address	gnaranjo.upse@analysis.arkund.com