



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

AQUINO LOOR LOLA FERNANDA

GONZÁLEZ GONZÁLEZ PAOLA MIREYA

TUTOR:

LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR. MSC.

LA LIBERTAD, FEBRERO 2022

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

AQUINO LOOR LOLA FERNANDA
GONZÁLEZ GONZÁLEZ PAOLA MIREYA

TUTOR:

LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR. MSC

LA LIBERTAD, FEBRERO 2022

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por las Señoritas, AQUINO LOOR LOLA FERNANDA y GONZÁLEZ GONZÁLEZ PAOLA MIREYA, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc

DOCENTE TUTOR

C.I. 1727224360

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista del Trabajo de Integración Curricular “INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por las Señoritas: AQUINO LOOR LOLA FERNANDA y GONZÁLEZ GONZÁLEZ PAOLA MIREYA, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y la estructura final del Trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Lic. Mónica Tomalá Chavarría, Mag

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0906808340

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL**




Lic. Mónica Tomalá Chavarría, Mag

DOCENTE ESPECIALISTA



Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc

DOCENTE TUTOR



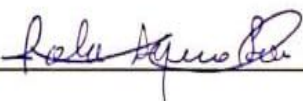
Lic. Amarilis Láinez Quinde, MSc

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

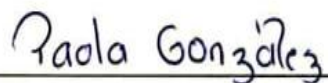
El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Aquino Loor Lola Fernanda

C.I: 0923406318



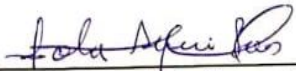
Srta. González González Paola Mireya

C.I: 2450171711

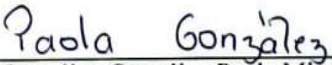
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, AQUINO LOOR LOLA FERNANDA con C.I: 0923406318 y GONZÁLEZ GONZÁLEZ PAOLA MIREYA con C.I: 2450171711, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación presentado a la Unidad de Integración Curricular cuyo tema es "INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS". Corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente:


Srta. Aquino Loor Lola Fernanda

C.I: 0923406318


Srta. González González Paola Mireya

C.I: 2450171711

AGRADECIMIENTO

Desde lo más profundo de mis sentimientos agradezco a Dios por ser mi guía día a día, a La Universidad Estatal Península de Santa Elena y a cada uno de los docentes de la Carrera de Educación inicial, que me inspiraron con su enseñanza a seguir en esta maravillosa carrera; Mis familiares, amigos que me dieron consejos y ayudaron en las diferentes dificultades que se me presentaban que como un granito de arena ayudaron a llenar mi vida de conocimientos y aprendizajes.

A mi compañera Paola, por compartirme sus conocimientos alentarme a seguir, a su familia por acogerme en su regazo como un miembro más de su familia durante este tiempo de aprendizaje y vivir momentos inolvidables en estos años de estudio.

Mil gracias a todos.

Lola Fernanda.

Agradecemos a Dios por darnos fortaleza y templanza día a día para lograr una de nuestras metas planteadas en nuestras vidas. A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por la oportunidad de abrirnos sus puertas para poder estudiar. A mis padres y hermanos por haber estado siempre allí aconsejándome, a mi familia en general y especialmente a aquellos docentes que con sus enseñanzas nos guiaron formándonos con sus conocimientos que fortalecieron nuestros aprendizajes a través de este proceso educativo los cuales pondremos en práctica en nuestro vivir profesional. A mi compañera de trabajo de investigación, por ser una de las personas más admirables que he conocido y mi ejemplo a seguir, la cual me enseñó que la vida no es fácil, pero con dedicación y empeño podremos alcanzar nuestros objetivos. De manera general quedamos eternamente agradecidas con aquellas personas que estuvieron motivándonos durante nuestra formación académica.

Paola G.

DEDICATORIA

Con mucho cariño y amor dedico este trabajo de investigación a Dios por ser mi guía, darme fuerza, templanza, inteligencia y sabiduría para seguir adelante en este arduo camino del aprendizaje. A mis padres especialmente a mi madre Dolores quien me enseñó desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas forjando en mí valores y virtudes.

A mis hijos Alina y Jorvy, quien con sus sonrisas iluminan mi camino inspirándome a seguir preparándome para conseguir un futuro mejor; a mis padres por su amor especialmente a mi madre Dolores quien me enseñó desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas forjando mis valores y virtudes.

Lola Fernanda.

Está dedicado a la Gloria y Honra de Dios. A nuestros padres y hermanos por su sacrificio, por su amor, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado en el transcurso de nuestras vidas. A nuestros Docentes por ser una fuente de inspiración en el proceso de formación para la obtención del título de Licenciadas en educación Inicial. A nuestros compañeros y amigos quienes estuvieron allí motivándonos a seguir adelante, a pesar de los obstáculos que se nos presentaron en la vida.

Paola G.

RESUMEN

Este trabajo investigativo, estuvo direccionada a la Unidad Educativa Península de “Santa Elena”, Tiene como objetivo principal Determinar cómo influye la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Este presente escrito está basado en la teoría de la inteligencia musical de Howard Gardner, el cual se centra en la idea de que la música permite al niño expresarse, desarrollar diferente habilidad y sobre todo estimular la creatividad. La perspectiva de este estudio es cualitativa, está basado en la investigación de campo, de tipo documental y descriptivo. Como técnica de recolección de información, se empleó la entrevista y la ficha de observación con sus respectivos cuestionarios. Al analizar los datos obtenidos, se tuvo como resultado que la inteligencia musical permite expresarse libremente además de mejorar su vocabulario y pronunciación a través de las canciones. Se concluye, que la utilización de la inteligencia musical al ser aplicada como una estrategia metodológica permite al niño el desarrollo de diferentes habilidades, especialmente durante la etapa inicial que es donde el niño debe desenvolver de forma integral.

Palabras claves:

Inteligencia musical, desarrollo de lenguaje oral, enseñanza, aprendizaje

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
CARÁTULA.....	II
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	III
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	IV
TRIBUNAL DE GRADO.....	V
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	VI
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
DEDICATORIA	IX
RESUMEN.....	X
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN	3
Primer momento situación problemática	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	6
Inquietudes del investigador.....	7
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	7
<i>Objetivo general</i>	7
<i>Objetivos específicos</i>	7
Motivaciones del origen del estudio.....	7
Alcances, Delimitación y Limitaciones.....	8
CAPÍTULO II	9
ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO	9
Estudios relacionados con la temática	9
Referentes teóricos	11
<i>Inteligencia</i>	12

<i>Tipos de Inteligencias</i>	12
<i>Inteligencias Múltiples de Howard Gardner</i>	13
<i>Música</i>	14
<i>Inteligencia musical</i>	15
<i>Beneficios de la estimulación musical en diferentes ámbitos</i>	15
<i>La música y su importancia en la educación</i>	16
Conceptualización del desarrollo del lenguaje oral	16
<i>Desarrollo</i>	16
<i>Componentes del lenguaje</i>	17
Teoría social de Vygotsky	18
Desarrollo del lenguaje oral.....	19
Características del lenguaje oral	19
Las funciones del lenguaje oral	20
Formas de estimular el lenguaje oral	20
Dificultades del lenguaje oral	21
La importancia del lenguaje oral en educación infantil.....	21
Inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral en los niños	22
CAPÍTULO III.....	23
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	23
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	23
Población.....	24
Muestra.....	24
Naturaleza o paradigma de la investigación	25
Método y sus fases.....	25
Técnicas de recolección de información	26
Categorización y Triangulación	27
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	29
Reflexiones críticas	30
Análisis de la ficha de observación.....	30
Aportes del investigador (casuística)	39
Reflexiones Finales	40
REFERENCIAS	42
ANEXOS.....	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Beneficios de la estimulación musical en diferentes ámbitos.....	15
Tabla 2. Componentes del lenguaje	17
Tabla 3. Población.....	24
Tabla 4. Categorización	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Triangulación</i>	28
Figura 2. Nube de palabras: Ficha de observación	30
Figura 3. Red conceptual “Inteligencia musical y desarrollo del lenguaje oral.”	32
Figura 4. Nube de palabras: Entrevista a docente	33
Figura 5. Red conceptual “Inteligencia musical”	35
Figura 6. Red Conceptual “Metodología de Enseñanza y aprendizaje”	36
Figura 7. Red conceptual “Desarrollo del lenguaje oral”	38
Figura 8. Red conceptual “Beneficios del lenguaje oral”	39

INTRODUCCIÓN

El sistema educativo en el Ecuador ha pasado por diferentes procesos durante toda la vida, ofreciendo una educación de calidad y calidez hacia los estudiantes, además de brindarle una igualdad de oportunidades para todos. Durante la etapa de educación inicial el niño debe desarrollar todas sus habilidades y destrezas que se plantean en el currículo educativo; por lo que, es importante implementar estrategias metodológicas que garanticen el óptimo aprendizaje del infante.

Dentro de las inteligencias múltiples de Howard Gardner encontramos; La inteligencia musical una herramienta biológica única de cada individuo, el cual siendo estimulado adecuadamente mejorara el lenguaje oral de los niños y niñas que se forman dentro de una institución educativa mediante las diferentes actividades que organiza la docente dentro del aula de clases.

El desarrollo del lenguaje oral es fundamental en la comunicación del niño permite comprender y expresarse por medio de la conversación en un contexto y situación determinada facilitando la socialización, la adquisición de nuevo vocabulario por lo cual, es fundamental que dentro del ámbito educativo se desarrolle correctamente el lenguaje oral de los niños.

La finalidad de esta investigación es determinar la influencia que tiene la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral. Por lo que, es necesario que los docentes involucren actividades musicales dentro del proceso escolar que se vean reflejados en la metodología de enseñanza y aprendizaje considerando los múltiples beneficios que tiene la música dentro del desarrollo del niño. La presente investigación se desarrolló de la siguiente manera:

En el **capítulo I** denominado situación objeto de investigación, se encuentra el primer momento de la situación problemática, contextualización, inquietudes del investigador, los propósitos u objetivos de la investigación, motivaciones del origen del estudio, alcances, delimitaciones y limitaciones de la investigación.

El **capítulo II** este corresponde al abordaje o momento teórico, cual contiene estudios relacionados con la temática de investigación

En el **capítulo III** tiene como abordaje o momento metodológico, en el que se encuentra la contextualización ontológica y epistemológicas del método, la población, muestra, naturaleza y paradigma de investigación, también encontraremos métodos y sus fases, técnicas de recolección de información, los cuales permitieron llevar un proceso ordenado de la investigación.

El **capítulo IV** se presenta los hallazgos de la investigación, las reflexiones críticas y reflexiones finales, este apartado permite concluir con la investigación, ya que se ha dado respuesta a las inquietudes del estudio.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Primer momento situación problemática

El desarrollo del lenguaje oral, es una de las habilidades que deben estimularse durante la etapa escolar, puesto a que, permiten al niño mejorar su pronunciación y expresarse libremente. Ante esto la UNESCO citado por Bethrncourt y Amodio (2015):

El lenguaje es una herramienta necesaria que permite vincularse con el mundo interno y externo, ya que, en los primeros años del niño, la familia y su grupo social son responsables de transmitir los elementos básicos del lenguaje, mediante el cual los niños pueden desarrollar elementos comunicativos para integrarse a su sociedad. (p. 9)

Considerando que el lenguaje es una herramienta esencial para el desarrollo personal y social de los niños es primordial que desde el hogar se cree esta base comunicativa la cual deberá de ser reforzada dentro del área de educación inicial.

No obstante, el lenguaje oral constituye uno de los problemas más comunes del ámbito educativo, en concordancia Nogueira (2016), “Una perturbación en la adquisición del lenguaje, tiene como consecuencia la alteración en las relaciones con su entorno, con el aprendizaje dentro del área de inicial, una de las causas podría ser su dificultad para comunicar sus intereses, deseo y necesidades” (p.8). Ciertamente si no se tomará en cuenta las diferentes causas que provocan desórdenes en la adquisición del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de edad provocará altibajos en el aprendizaje viéndose reflejados en la socialización con sus pares.

El lenguaje permite más independencia, autocontrol y seguridad personal, pero cuando, el niño no lo desarrolla. Según Salas (2020):

No puede expresar lo que siente o no entiende lo que se le dice, reacciona con desinterés o agresividad y tiene un bajo concepto de sí mismo. Cualquier alteración del lenguaje puede modificar la dinámica de la interacción e influir negativamente en sus relaciones con los demás. (p.254)

Al conseguir en los niños una buena adquisición del lenguaje oral, no solamente se está consiguiendo que aprenda nuevas palabras en su vocabulario, sino que logre que autocontrol de sus emociones, lo que le permitirá una buena relación dentro del entorno donde se desenvuelve constantemente.

Es importante que durante esta etapa el niño desarrolle al máximo sus destrezas, especialmente las del lenguaje oral que le permitirán comunicarse con otros; sin embargo, para Morton y Frith citados por Lara Díaz et al. (2010), se refieren a que “Los niños de 5 años con problemas en el lenguaje oral son identificados como lectores que presentan déficits en aspectos como el procesamiento fonológico, el vocabulario, la gramática y la narración” (p.4). Por lo que es esencial que se estimule el desarrollo del lenguaje oral en los infantes, con la finalidad de prevenir futuros problemas verbales.

El Ministerio de Educación del Ecuador, busca mejorar la calidad del aprendizaje y un mejor desenvolvimiento del individuo en la sociedad, en el currículo de educación inicial (2014) se plantea que “El eje de expresión y comunicación consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás” (p 21). En este sentido los diferentes ámbitos tienen como finalidad fortalecer el aprendizaje del niño primordialmente el eje de expresión y comunicación buscando consolidar el lenguaje oral.

De la misma manera a nivel de la Provincia de Santa Elena se presentan diferentes dificultades en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, para Suarez Figueroa (2016) menciona que:

Al no poseer una correcta estimulación del lenguaje oral los niños de 4 a 5 años, tendrán limitación de palabras, desconfianza para comunicarse con los demás compañeros de salón, no solamente con quien comparte el espacio del recreo, sino que con todos los de su entorno.

El lenguaje es pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del infante, ya que cumple la función de comunicarse y socializar además del autocontrol de la propia conducta.

La capacidad que permite al niño expresarse de distintas maneras es el lenguaje oral, es el medio que permite intercambiar información con otras personas por lo que, es sustancial que desarrolle esta habilidad. Huanga García (2015) menciona que:

Las dificultades que se pueden presentar en el área de lenguaje de los niños de 4 años, tienen un origen en común, ya sea por el escaso conocimiento que tienen los docentes y padres de familia o el tiempo que les dedican a las actividades escolares, estableciendo así un bajo nivel de fluidez en el desarrollo verbal.

Es decir que el desarrollo del lenguaje oral representa una parte relevante en la formación integral del niño, por lo que es necesario que el docente de educación inicial, implemente estrategias que permitan fomentar el lenguaje oral a través de metodologías, alcanzando a desarrollar las destrezas del ámbito de comprensión y expresión, mejorando así su pronunciación, adquisición de nuevas palabras, su capacidad imaginativa, además de estimular las habilidades innatas que presentan cada uno de ellos, siendo capaces de construir su propio conocimiento.

Una de las metodologías que el educador puede utilizar para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de edad, es través de la inteligencia musical a través de esta podrá percibir y discriminar además de expresarse, ante esto De la Fuente Cerviño (2016) se refiere a que “La música es un lenguaje que fomenta las capacidades cognitivas, así como el desarrollo de los sentidos, la percepción, el movimiento corporal y otras habilidades y destrezas relacionadas con este medio de expresión y comunicación”.

Por lo que, es relevante que durante la etapa de educación inicial se apliquen metodologías innovadoras que permitan el óptimo desarrollo del lenguaje oral y de las diferentes habilidades que le acompañarán durante toda su vida.

Contextualización de la situación objeto de investigación

El desarrollo de la investigación está direccionado en la Unidad educativa “Península de Santa Elena”, del Cantón La Libertad, durante el periodo académico 2021-2022, precisamente en los niños de 4 a 5 años de edad.

La problemática se diagnosticó a partir de la observación directa, donde se pudo evidenciar que la docente del área de educación inicial, hace uso de la música como metodología de enseñanza y aprendizaje, el cual ayuda al desarrollo del lenguaje oral de los niños, aunque no es consciente que está haciendo uso de esta y sobre todo de los beneficios que este proporciona. Por otra parte, se realizó el diálogo abierto con la educadora de inicial 2, donde se obtuvo información sobre las metodologías que utiliza para impartir sus clases, en especial para el mejoramiento del lenguaje oral en el infante.

A través de las revisiones de las planificaciones curriculares, se pudo evidenciar que las actividades de inicio, desarrollo y cierre que se efectúa para alcanzar las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, no es consecutiva ya sea por el poco conocimiento que posee en relación a la inteligencia musical como metodología para desarrollar el lenguaje oral.

Es decir que al no tener fundamentos sobre la inteligencia musical como estrategia metodológicas el educador no podrá desarrollar adecuadamente la expresión y comprensión del lenguaje oral en niños, ocasionando dificultades en su pronunciación y articulación de palabras al momento de formular o reproducir oraciones e incluso no tenga un buen desenvolvimiento en la sociedad.

Una de las funciones primordiales de los docentes dentro del área de educación inicial debería de ser, proporcionar estrategias metodológicas que ayuden a disipar las problemáticas que se presentan dentro del desarrollo del lenguaje oral, usando la inteligencia musical como metodología para desarrollar el vocabulario de los niños de 4 a 5 años de forma homogénea y potenciando las capacidades de hablar logrando un desarrollo integral del niño.

Inquietudes del investigador

¿De qué manera influye la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del subnivel inicial?

¿Cuál es la relación que existe entre la inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años?

¿De qué manera la inteligencia musical es aplicada por el educador para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar cómo influye la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Objetivos específicos

Establecer las posturas teóricas de la inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la Unidad educativa “Península de Santa Elena”.

Diagnosticar cuales son los beneficios de la inteligencia musical que influyen en el desarrollo lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de edad.

Definir si la aplicación de la inteligencia musical por parte de los docentes influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad educativa “Península de Santa Elena”.

Motivaciones del origen del estudio

Es de gran importancia lograr en los estudiantes del área de educación inicial cuyas edades comprenden de 4 a 5 años, un progresivo y correcto desarrollo del lenguaje oral ,ya que existen niños y niñas que podrían presentar un nivel bajo en la adquisición de su lenguaje lo que provocará una gran limitación en su desarrollo cognitivo, sus capacidades socializadoras, expresarse adecuadamente de acuerdo a su edad incluyendo de forma negativa en su correcto desarrollo dentro del aprendizaje escolar.

Esta investigación servirá para fomentar el uso por parte de los docentes de forma secuencial de la inteligencia musical para desarrollar el lenguaje oral de los niños en las edades comprendidas de 4 a 5 años y tomando en cuenta en su utilización todas aquellas características, aprendizajes correspondientes a sus edades y que se encuentran plasmados dentro del currículo de educación inicial propias que tienen los niños de esta área, siendo aquí donde justamente se refuerza el vocabulario adquirido en su hogar, aprenden palabras nuevas que serán facilitaran su correcta socialización reflejadas a lo largo de su vida.

La educadora del área de educación inicial está consciente que la realización de este trabajo es conveniente y refleja una propuesta innovadora, dado que, busca conocer la inteligencia musical como estrategia metodológica que ayude al desarrollo del lenguaje oral, potencializando en los niños su capacidad imaginativa, la buena pronunciación y adquisición de un buen vocabulario beneficiando a los niños de la institución.

Alcances, Delimitación y Limitaciones

Campo: Educativo

Área: Pedagógico

Aspecto: Desarrollo del Lenguaje Oral

Delimitación espacial: La investigación se está realizando en la Unidad educativa “Península de Santa Elena”, ubicada en la ciudadela Virgen del Carmen calle 13 s/n av. 31- 32, Cantón La Libertad.

Delimitación temporal: El problema de estudio se realizó en el periodo lectivo 2021-2022, modalidad virtual de la Unidad educativa “Península de Santa Elena”

Delimitación poblacional: La población de estudio que intervino en esta investigación está compuesta por estudiantes de Educación inicial, entre edades de 4 – 5 años de edad, en su mayoría mestizos.

Premisa

¿Cuál es la influencia que tiene la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de edad, al ser aplicada como estrategia metodológica que facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje?

CAPÍTULO II

ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO

Estudios relacionados con la temática

En la actualidad, el mundo entero atraviesa por un proceso de modernización, de muchos cambios estructurales en la educación, los mismos que requieren de educadores capaces de adaptarse a las nuevas propuestas pedagógicas a favor de la comunidad educativa, facilitando un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje para los niños en sus diferentes áreas. Las categorías de la presente investigación han sido verificadas en los diferentes repositorios nacionales e internacionales, en los cuales no se ha detectado un título o tema exacto al de este trabajo de investigación.

A nivel internacional el trabajo de investigación realizado por Ramos Reaño (2019) tiene por objetivo general establecer que la aplicación del Taller Artístico desarrolla la Inteligencia Musical de los estudiantes. El tipo de estudio utilizado para dicha investigación fue experimental con un diseño cuasi experimental y con dos grupos de investigación: experimental y control, con la aplicación de pre y post test. El proceso de selección se realizó mediante un muestreo no probabilístico de carácter intencional, la técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento de medición que se aplicó fue el test de inteligencia musical y En conclusión se determinó que la aplicación del taller artístico mejoró significativamente la inteligencia musical de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria.

Mientras que Hurtado Pastor (2019) efectuó un ensayo investigativo denominado “La música como método de estimulación del aprendizaje”, él tiene como objetivo comprender cómo la música estimula el aprendizaje del niño en sus estudios académicos. El paradigma de este ensayo investigativo es cualitativo, los resultados arrojados dan como recomendación implementar la música dentro del aula de clase, estas actividades cumplen la misma función de aprendizaje y enseñanza en educación infantil. Se concluye que la inteligencia musical al hacer el uso de la música ayuda al desarrollo de habilidades asociadas, como el lenguaje, la activación motora, los procesos meta cognitivos y de memoria.

En el Ecuador, el repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se destaca el trabajo de titulación, con el tema “Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral” de Vilca y Yanangómez (2010) cuya problemática está enfocada en el lenguaje oral de los niños de esta institución, ya que varios de ellos no tienen una pronunciación adecuada. El objetivo de la investigación es desarrollar una guía musical para los niños y por ende a los docentes le facilitará estrategias musicales para desarrollar el lenguaje y su expresividad. El trabajo se realizó a través de la técnica de observación y la documentación bibliográfica, finalmente se determinó que los niños durante el proceso enseñanza y aprendizaje deben estar continuamente motivados con canciones, ya que esto permite elevar la autoestima.

El trabajo tesis de investigación previa a la obtención del grado de magíster en educación parvularia de Vera Manobanda (2012), con el tema la inteligencia musical y su estimulación en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 4 a 5 años del cantón Ventanas año 2012. Su problemática está enfocada en el poco conocimiento por parte de la docente al no recurrir a estrategias didácticas musicales que apoyen a la construcción de un aprendizaje significativo en los niños. El objetivo de esta investigación es conocer el nivel de estimulación del lenguaje; utilizando la inteligencia musical como motivador académico para desarrollar una pronunciación adecuada en los niños. El método se basa en el método analítico con enfoque en el paradigma cuantitativo, del cual se conoció el desinterés en estimular el lenguaje oral y en cómo plantear estrategias alternativas que beneficien el desarrollo de los educandos.

La investigación titulada “La expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 3 años”, realizada por Cando Cando (2020) tiene como problema conocer de qué manera incide la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. El propósito es diseñar una guía de canciones infantiles innovadoras para la adecuada utilización por parte de las auxiliares de cuidado a cargo del nivel Inicial. El enfoque metodológico es cualitativo, ya que a través de las encuestas se establecieron una escala de valores en el proceso educativo y como una de las conclusiones se obtuvo que la música al ser utilizada como una estrategia metodológica brinda grandes beneficios en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

En el ámbito local, la investigación realizada por De la A Yagualma (2013), tiene como problemática que los niños del nivel inicial presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje. El objetivo planteado es determinar la importancia que tiene la expresión musical en el proceso enseñanza y aprendizaje de niños del centro de Educación Inicial “General César Rohón Sandoval”. El desarrollo de la investigación fue de campo, además de revisión bibliográfica, los datos se obtuvieron a través de la aplicación de encuestas a los padres de familia y a los docentes, llegando a la conclusión de que la música se la puede utilizar como estrategia didáctica para fortalecer el proceso enseñanza y aprendizaje a través de la guía didáctica de expresión musical que faciliten el trabajo del docente convirtiéndose en un material de apoyo para ayudar al estudiantes a desarrollar sus capacidades y actitudes necesarias para aprender.

Soriano Pozo (2014) en su trabajo de investigación titulado “Actividades fonoarticulatorias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del C.I.B.V. “El Papel y la Tinta”, pudo diagnosticar como problemática que los niños y niñas tenían problemas fonoarticulares, donde no podían desarrollar su habla con fluidez. Tiene como propósito elaborar el manual de actividades fonoarticulares con ejercicios prácticos para el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

La metodología es de enfoque cualitativo-cuantitativo. Como conclusión se obtuvo que muchos de los encuestados no conocen la fonoarticulación y para qué sirve, pues el desconocimiento permite ultimar que no se le ha prestado mayor atención en el desarrollo del lenguaje de los niños, esto por el poco conocimiento e interés que ha existido.

Referentes teóricos

Para el desarrollo de este trabajo de integración curricular se toma como base teórica el constructivismo; facilita la estructuración del conocimiento a través de la experiencia y en este sentido para determinar el sustento teórico la inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral, se analizan las teorías que fundamenta la música como estrategia metodológica (Teoría de las inteligencias múltiples) y en el lenguaje como habilidad comunicativa (Teoría social de Vygotsky).

A partir de lo mencionado se abordan aspectos relacionados con las categorías de investigación. Para ello se determinarán conceptos básicos, tipos, el enfoque desde la perspectiva de Howard Gardner, música, inteligencia musical, cuáles son beneficios que proporciona en los diferentes ámbitos y finalmente llegar a explicar la importancia que tiene en el aula de educación inicial.

Inteligencia

El niño aprende a través de las diferentes situaciones que se le presentan en su entorno y es mediante esta vía que el niño forma su inteligencia y capacidades. Ebbinghaus citado por Ardila (2011) considera que la inteligencia es el poder de combinación, es decir la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones. Las cualidades formales como la memoria, la percepción, la atención y el intelecto, que permitirán entender las diferentes realidades mediante un proceso de codificación haciendo uso de las imágenes mentales que se forman de la experiencia.

Tipos de Inteligencias

Se debe de considerar desde etapas tempranas desarrollar las diferentes capacidades que poseen los niños buscar la forma de desarrollar las habilidades superiores del pensamiento para que de esta forma los niños puedan solucionar problemas, pensar críticamente, comprender, explicar las diferentes situaciones que se le presentan en el área del saber un docente innovador deberá buscar estrategias que ayuden al niño a desarrollar los diferentes tipos de inteligencias que existen. Según Gardner (1994) menciona que:

Hay ocho tipos de inteligencias darían lugar a las diferentes formas de enseñanzas. Y no solo a una. Y cualquier limitación considerable de la mente puede modificarse a fin de presentar un concepto particular (o todo un sistema de pensamiento) de tal forma que los niños tengan más formas de aprender y menos de deformarlo. (p.8)

Varias son las estrategias metodológicas que usan los docentes dentro del área de educación inicial para captar la atención de los niños y lograr sus objetivos de aprendizajes, los docentes para desarrollar las habilidades de los niños deberían de enfocarse a determinar cuáles son los diferentes tipos de inteligencia y cómo desarrollarlos de forma grupal.

De acuerdo a la teoría de Howard Gardner existen ocho tipos de inteligencias las cuales deben de ser enseñadas potenciando el desarrollo del niño concordando con Blanes (2013) entre ellas está: “La inteligencia lingüística, inteligencia musical, inteligencia lógica – matemático, inteligencia espacial, inteligencia corporal, inteligencia cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal y la naturalista, cada una de ellas busca desarrollar las potencialidades del niño”. (p.1)

Gardner especifica que existen varios tipos de inteligencias las cuales son diferentes, pero se encuentran relacionadas entre sí que contribuye al desarrollo del niño en diferentes ámbitos.

Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

Las personas se caracterizan por tener diferentes individualidades que se van desarrollando a través de la interacción con otros en diferentes entornos, Gardner citado por Macías (2002) menciona que las inteligencias múltiples son:

Inteligencia lingüística: Se refiere a la adecuada construcción de las oraciones, la utilización de las palabras de acuerdo con sus significados y sonidos, al igual que la utilización del lenguaje de conformidad con sus diversos usos.

Inteligencia musical: Se refiere al uso adecuado del ritmo, melodía y tono en la construcción y apreciación musical.

Inteligencia espacial: Referida a la habilidad para manejar los espacios, planos, mapas, y a la capacidad para visualizar objetos desde perspectivas diferentes.

Inteligencia lógico-matemática: Referida a la facilidad para manejar cadenas de razonamiento e identificar patrones de funcionamiento en la resolución de problemas.

Inteligencia cinestésico-corporal: Señala la capacidad para manejar el cuerpo en la realización de movimientos en función del espacio físico y para manejar objetos con destreza.

Inteligencia intrapersonal: Señala la capacidad que tiene una persona para conocer su mundo interno, es decir, sus propias y más íntimas emociones y sentimientos, así como sus propias fortalezas y debilidades.

Inteligencia interpersonal: Muestra la habilidad para reconocer las emociones y sentimientos derivados de las relaciones entre las personas y sus grupos.

Inteligencia naturalística: Se refiere a la habilidad para discriminar y clasificar los organismos vivos existentes en la naturaleza. Estas personas se reconocen parte del ecosistema ambiental.

Música

La música posee un asombroso valor formativo, por eso es considerada excelente para el desarrollo de los niños de 4 a 5 años, sobre todo en el área de educación inicial donde aprenden melodías nuevas que incentivan su aprendizaje. Lara Posada et al. (2017) menciona que:

La música posee el elemento de la libertad subjetiva en mayor grado, el extremo de esta libre arbitrariedad es la fantasía, donde melodías conocidas, estrechamente unidas, son impulsadas hacia lo homogéneo. En cada pieza musical está presente esta libertad, pero la realización permanece siempre relacionada a un punto. Es la actividad de la vida subjetiva la que aquí se impone.

Desde el punto de vista del autor se puede determinar que la música favorece el desarrollo del lenguaje, la concentración, pronunciación y capacidad imaginativa que son varias de las destrezas que se encuentran dentro del currículo de educación inicial que se deben fortalecer en el niño.

Inteligencia musical

Son varias las inteligencias estudiadas por Howard Gardner, entre se destaca la inteligencia musical esta forma con la que los niños se relacionan con los sonidos, el ritmo y patrones que son capaces de seguir haciendo uso del oído. Para Gardner, citado por Lizano y Umaña (2008) se refiere a:

Inteligencia musical es la sensibilidad de una persona para la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre y la estructura musical. Es una competencia no solo en la composición y ejecución de piezas con tono, ritmo y timbre, sino también en la escucha y el discernimiento de la misma.

Es decir que la música permite al niño de 4 a 5 años expresarse haciendo uso de sus sentidos y manifestándose mediante el ritmo y sonidos.

Beneficios de la estimulación musical en diferentes ámbitos

La música aporta varios beneficios dentro del desarrollo de los infantes, el docente al hacer uso de la música como estrategia metodológica fomenta en el niño la imaginación y estimulación del lenguaje.

Para Lerner y Ciervo (2002), se puede determinar que “La música ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños”. A continuación, se presenta la tabla 1 donde se encuentran reflejados los beneficios de la estimulación, musical en los ámbitos cognitivos, afectivo, psicomotor del niño de 4 a 5 años de edad.

Tabla 1.

Beneficios de la estimulación musical en diferentes ámbitos

Ámbitos	Beneficios
Cognitivo	Conocimiento, destrezas y capacidad intelectuales.
Afectivo	Actitudes, valores, sensibilidad, disciplina y sentido crítico.
Psicomotor	Esquema corporal, coordinación motriz, manual y ocular.

Nota. Tomado de La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. Sarget (2003)

Al utilizar la estimulación musical, está relacionado con los diferentes ámbitos, los cuales proporcionan beneficios al niño, en lo cognitivo obtendrá conocimientos y destrezas, en el afectivo permitirá tener un control de sus emociones, facilitando la socialización, en el psicomotor lograra desarrollar su esquema corporal y la coordinación motriz, lo cual es indispensable para su expresión.

La música y su importancia en la educación

La música, durante la etapa escolar es importante, ya que por medio de ella el niño puede expresarse libremente, crear sus propias ideas además de desarrollar diferentes habilidades en el infante. Para Cañal y Ruiz (2001)

En los primeros años de la escuela, la música debe mezclarse e identificarse como un elemento que permita expresar los sentimientos y las ideas, el movimiento, entusiasmo y de bienestar. El educador debe utilizar la música como una fuerza natural que aumente y complete la vida de los educandos, además que le permitan construir sus conocimientos.

Es decir que la inteligencia musical al ser utilizada como recurso para el aprendizaje escolar, permite la formación integral de los niños, además que alude al desarrollo de competencias desde la cultura musical y a través de las actividades, se busca mejorar la capacidad de memorización, atención y concentración, ya que estas se las puede alcanzar gracias a la música facilitando las facultades necesarias para otros aprendizajes como son: el lenguaje, la lectura, la psicomotricidad e incluso el cálculo matemático.

Conceptualización del desarrollo del lenguaje oral

Desarrollo

El desarrollo es considerado como el proceso por el cual los infantes evolucionan tanto físicamente como intelectualmente. Velásquez (2012) indica que “El desarrollo es entendido popularmente en la actualidad como el cambio, transformación y evolución que sufre un sujeto, objeto u organismo, para liberar sus potenciales al máximo”.

Es decir que el desarrollo se trata de incrementar o aumentar alguna característica tanto físico o intelectual por lo que, es de gran importancia que el ser humano tenga un correcto desarrollo de sus diferentes habilidades, ya que en esta evolución es justamente donde logra adquirir nuevos conocimientos que influirán en su vida diaria que tendrán repercusiones en su futuro si este no es potenciado correctamente.

Lenguaje

El lenguaje es el medio que nos permite relacionarnos con los demás Peralta Montecinos (2000) menciona que el “Lenguaje puede ser entendido como un modo de relacionarse que surge en el vivir en comunidad lingüística. El Lenguaje es un intercambio de comunicación que se constituye en un fenómeno biológico relacional”. Antes mencionado se puede decir que es la capacidad que permite expresar nuestros pensamientos y sentimientos.

Componentes del lenguaje

El desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que mantiene relación con el ámbito de expresión y comunicación, a partir de estos se puede comprender mejor los mecanismos que influyen en la comunicación del niño. En la tabla 2 se detallarán cuáles son los componentes a partir de las 4 dimensiones desde la perspectiva de Pérez y Salmerón (2006) los cuales están estrechamente vinculados e interrelacionados unos con otros.

Tabla 2.
Componentes del lenguaje

	Fonética	Morfosintaxis	Semántica	Pragmática
Expresión	Fonología Articulación de los sonidos del habla	Uso de las estructuras de la lengua.	Uso de concepto significativo del vocabulario.	Uso adecuado del lenguaje según el contexto.
Comprensión	Oír y discriminar los sonidos del habla.	Comprensión de la estructura gramatical del lenguaje.	Comprensión del vocabulario o del léxico. Conceptos significativos.	Comprensión del lenguaje según el contexto.

Nota: Datos tomado de Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación expuesto por Pérez y Salmerón (2006)

Desde este punto de vista, se puede considerar que por medio de estos componentes el infante podrá desarrollar las diferentes habilidades del habla como la articulación y discriminación de diferentes sonidos.

Etapas en el desarrollo del lenguaje

Existen diferentes etapas de lenguaje, a través de las cuales el niño adquiere o desarrolla habilidades verbales que le permitirán mejorar su vocabulario. Manzano Araguez (2016) menciona que las etapas son:

Etapas prelingüística: Comienza a partir de los 0 – 12 meses, aquí la expresión está limitada al llanto, balbuceo, reacción reflejada al sonido y la discriminación.

Etapas inicial: Durante los 12 y 24 meses, comienza las primeras estructuraciones de oraciones, utiliza el lenguaje con un fin social y mejora el uso de la función reguladora.

Etapas de estructuración del lenguaje: A los 2 y 7 años, esta es la edad de la imitación, utiliza el lenguaje de manera clara para expresarse.

Etapas de abstracción e introspección: A partir de los 12 años en adelante, el alumno tendrá una mejor evolución lingüística dependerá del nivel cultural, intelectual y las características del ambiente social.

Teoría social de Vygotsky

Esta teoría destaca la interacción que tiene las personas con el medio con el que se desenvuelven y la adquisición del lenguaje. Zegarra y Jahir (2003),

Afirman que el lenguaje es fuente de 8 unidades de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno. Para dicho autor, el lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación prelingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio.

El niño se desarrolla paulatinamente adquiriendo nuevas habilidades comunicativas que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje, mediante la

socialización con su familia la cual luego se va fortaleciendo en el aula de clases aumentado sus competencias gramaticales en relación con el sistema fonológico, morfológico, léxico y semántico permitiendo de esa manera la codificación del pensamiento, reflexión y la conceptualización preparándolo para la actividad intelectual y naturaleza social.

Desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje oral es un proceso complejo, que implica símbolos, la adquisición de vocabularios, la elaboración de oraciones y conlleva a una serie de actividades, que resultan ser las condiciones básicas para el desarrollo de la persona en la sociedad al generar comunicación entre personas, convirtiéndose en una herramienta útil de socialización en la que ayuda satisfacer las necesidades básicas para la expresión de sentimientos y regular el comportamiento.

Según Ríos Gil (2014) menciona que:

El lenguaje oral es una capacidad por excelencia del ser humano, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. Bajo ese enfoque, el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta.

Es decir que a través de la estimulación del lenguaje desarrollaran habilidades comunicativas y fluidez verbal.

Características del lenguaje oral

El lenguaje oral para la enseñanza y aprendizaje presenta varias características que permiten que el niño se exprese en los diferentes momentos de su vida. Según Bonilla (2016) indica que:

Su pensamiento es intuitivo y está ligado a lo que percibe directamente, diferencia entre lo real y lo imaginario, establece semejanzas y diferencias entre objetos forma, color y tamaño. Manejo adecuado de los términos ayer, hoy y mañana, dice el momento del día en relación a las actividades. Repite poemas que conoce, identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto.

Es decir que el lenguaje oral, se constituye en una de las funciones fundamentales en el aprendizaje del niño que a medida que va progresando va adquiriendo nuevos esquemas lingüísticos.

Las funciones del lenguaje oral

Las funciones del lenguaje oral, permiten que el ser humano transmita ideas, mensajes, pensamientos y sentimientos y del mismo modo que puede recibir los mensajes que otros. Para Clares López (2018) el lenguaje oral desde la perspectiva social permite generar comunicación entre personas, convirtiéndose en una herramienta útil que ayuda satisfacer las necesidades básicas para la expresión de sentimientos y regular el comportamiento hacia los demás.

Por lo que, la adquisición del lenguaje oral se complementa con la educación escolar, en donde el niño puede interactuar con sus semejantes, aumentando así sus competencias gramaticales relacionados con el sistema fonológico, morfológico, léxico y semántico permitiendo de esa manera estimular su pensamiento, reflexión y la conceptualización, construyendo su propio aprendizaje.

Formas de estimular el lenguaje oral

El lenguaje oral es la forma de comunicación existente con los sonidos bucales, este implica un proceso de transmisión e intercambio de ideas entre dos o más personas. Por lo que, es importante que se estimule desde temprana edad, para que en su futuro no presente dificultades en su pronunciación. Para Minera y Batres (2008)

La estimulación y desarrollo del lenguaje es un proceso de aplicación de actividades específicas en las áreas fundamentales, que potencializan la comunicación en los niños y niñas. Así mismo incrementa: comprensión análisis – síntesis asociación conceptualización expresión fluidez verbal articulación y pronunciación fonética Incremento de vocabulario. (p.31)

Es decir que para poder desarrollar el lenguaje se debe tener en cuenta que la actividad se debe utilizar para poder estimular correctamente la comunicación del niño facilitado la comprensión y asociación dependiendo el entorno en el que este se encuentre demostrando fluidez verbal dando paso a un correcto vocabulario.

Dificultades del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral es una de las capacidades fundamentales del ser humano. Los niños pueden adquirir el habla en los primeros años de vida. Para Reyes y Barbieri (2018) señala que en algunos casos se pueden presentar dificultades para adquirir habilidades comunicativas en las que están inmersos. El mismo autor clasifica estas dificultades en el lenguaje oral:

Dislalia funcional: es la dificultad para la articulación de determinados fonemas por una mala coordinación anatómica que intervienen en la fonación.

Retraso del habla: es un trastorno de tipo fonológico que altera la capacidad de articulación de diferentes fonemas.

Afasia: dificultad para la comprensión del lenguaje oral causadas por una lesión en el sistema nervioso central (p.9).

Este tipo de alteraciones que se presentan en los niños tendrán consecuencia dentro de la adquisición en su proceso de aprendizaje como la lectoescritura, afectando su desarrollo escolar y social, la importancia que tomen las docentes dentro de sus implicaciones pedagógicas y adaptaciones curriculares se verán reflejados en el mejoramiento de este tipo de dificultades.

La importancia del lenguaje oral en educación infantil

Un buen desarrollo del lenguaje oral maximiza el aprendizaje de los niños del área de educación inicial Bigas Salvador (1996) “El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentan todos los conocimientos posteriores.” (p.1).

En relación a lo anterior se puede considerar la importancia que tiene desarrollar el lenguaje oral dentro del área de inicial, el cual permite priorizar su aprendizaje, logrando que tenga un mejor rendimiento académico además de estimular su vocabulario para que sea más fluido.

Inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral en los niños

La inteligencia musical permite al infante a que pueda expresarse, es decir, descubrir, sentir, hablar a través de la música, Ferreros (2008) se refiere a que “La música aporta grandes beneficios al desarrollo intelectual, verbal y motriz del niño, es utilizada como potenciador de la concentración y el aprendizaje, partiendo de las bases del esfuerzo y el aprendizaje por equivocaciones”. Es decir que al utilizar la música se le permitirá al infante expresar sus ideas, sentimientos y desarrollar la creatividad, permitiéndoles un aprendizaje significativo.

Menéndez y Bolívar (2019) expresa que “La música ayuda al desarrollo del lenguaje oral, porque estimula el aprovechamiento total de sus potencialidades, para sí mismo y para quienes lo rodean, ayudándole a descubrirse y a descubrir el mundo que lo circunda”. El desarrollo de la inteligencia musical puede contribuir a mejorar el lenguaje oral de los niños durante la etapa de educación inicial, por cuanto se vincule y cree un ambiente de aprendizaje en donde intervienen, el ritmo, letra y lúdica, perfeccionando su pronunciación y construyendo así sus propios conocimientos.

El ministerio de educación preocupado por el desarrollo integral del niño busca impulsar su desarrollo de sus diferentes habilidades, crea varios objetivos a cumplir que se encuentran dentro del currículo de educación inicial (2014):

Busca desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística, disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad. (pág. 17)

En el primer objetivo busca desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de edad para cual el docente del área de inicial puede hacer partícipe a los niños mediante expresiones artísticas, el desarrollo de la inteligencia musical, ya que estas se pueden desarrollar desde edades muy tempranas.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

Este estudio está enfocado en el método fenomenológico hermenéutico que facilitó las interpretaciones de los diálogos dados en las experiencias particulares permitiendo la construcción de los diferentes significados dados en esta investigación.

Para Fuster Guillen (2019) se refiere a que este enfoque está orientado a la descripción e interpretación de las estructuras fundamentales de la experiencia vivida, al reconocimiento del significado del valor pedagógico de esta experiencia. En esta contribución, se exhibe la potencialidad y aporte particular del método para la indagación educativa y se presentan ciertas nociones metodológicas y actividades básicas para la práctica investigativa.

Desde este punto la fenomenología se ocupa de la conciencia, mientras que la hermenéutica está basada en la comprensión, es decir, la capacidad de interpretar y entender la experiencia vivir.

La perspectiva de este estudio es cualitativa, por medio de la cual se pretende comprender la realidad social, como indica (Medina Bermúdez, 2001) esta “Perspectiva cualitativa constituye el intercambio dinámico entre la teoría, los conceptos y los datos con retroinformación y modificaciones constantes de la teoría y de los conceptos basándose en los datos obtenidos”.

Está basado en la investigación de campo, la cual consiste en la recopilación de datos de fuentes primarias, para Zulia et al. (2011) menciona que “Es esencial para desarrollar los saberes, porque facilita el contacto perceptivo el estudio de las comunidades, imprescindible para desarrollar los contenidos, programar proyectos integrados”.

De tipo documental, ya que fue necesario para el fundamento teórico, para Rizo Maradiaga (2015) “Este se centra en todos aquellos procedimientos que conllevan el uso práctico y racional de los recursos documentales disponibles en las diferentes fuentes de información, tales como: libros, revistas, tesis de grado para el sustento teórico de la investigación”.

Lo cual permitió, la selección correcta de información, en relación a las categorías establecidas en la investigación, constituyéndose en el punto de vista o el enfoque determinado que el autor ha empleado para exponer en que consiste y en que se basa el estudio que se ha llevado a cabo.

Se utilizó el análisis descriptivo, cuyo objetivo es describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado suceso. Para Martínez (2018), “Este análisis explica las características del fenómeno a estudiar”, además de proporcionar las conclusiones relacionadas a las categorías estudiadas en relación al tema de interés, descubriendo la inteligencia musical dentro del lenguaje oral de los niños y con el fin de identificar la problemática se hizo uso de los instrumentos tales como: entrevistas, fichas de observación, y datos bibliográficos que buscan proponer o resolver la contingencia diagnosticada y la investigación.

Población

En esta investigación participaron los estudiantes de Educación Inicial subnivel 2 de la Unidad educativa “Península de Santa Elena”, docentes del nivel inicial y 30 niños entre edades de 4 a 5 años.

Tabla 3.
Población

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Docentes	1
2	Niños y Niñas	30
Población total:		31

Nota. Datos tomados de la Unidad educativa “Península de Santa Elena”

Muestra

La muestra es el subconjunto de la población a la que se va a estudiar, en este caso fue de muestreo por conveniencia este se utiliza en los casos en que se desea obtener información de la población, de manera rápida y económica.

Para Tamayo (2001) “Las muestras por conveniencia se pueden utilizar en estudios concluyentes, en los cuales el investigador desea aceptar el riesgo de los resultados que obtendrá”.

La muestra utilizada para realizar la investigación se tomó una población de 15 niños y 15 niñas las cuales asisten a clases irregulares y conexiones dentro de la unidad educativa Península de Santa Elena se encuentra bajo la tutela de una docente del área de educación inicial facilitando la recopilación de datos referentes a la estimulación musical y el desarrollo del lenguaje oral.

Naturaleza o paradigma de la investigación

El paradigma de esta investigación, se denomina Constructivista, este se basa en razonamientos hermenéuticos y dialógicos; métodos que se consideran como las construcciones de la realidad. Para Gergen (2007) menciona que:

Este paradigma marca su apareamiento en la búsqueda de contrastar las disciplinas naturales o exactas con las de tipo social; siendo las ciencias cuestionadas, posibilitadas de almacenar el conocimiento y aplicar métodos investigativos experimentales; en contraste, el emergente constructivismo maneja la propuesta de abordar acontecimientos históricos de alta complejidad, en donde el saber no se considera como absoluto y acumulado, ya que en lo social, los fenómenos se encuentran en constante evolución.

Es decir que este paradigma se aproxima a la comprensión de textos de investigadores y contextos, existiendo una interacción entre el sujeto y el objeto de estudio.

Método y sus fases

Método inductivo: Se utilizó este método porque nos permitió establecer conclusiones generales basándose en hechos recopilados mediante la observación directa. Dávila (2006) se refiere a que “El método inductivo utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos aceptados como válidos, para llegar a conclusiones, cuya aplicación sea de carácter general”.

Es decir que por medio de este método se podrán formular partes de las conclusiones de este trabajo de investigación, los cuales se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría.

Rodríguez y Pérez (2017) definen:

Método analítico-sintético: “Este método se refiere a dos procesos intelectuales que operan conjuntamente, estos son el análisis y la síntesis”: Este método se empleó fundamentalmente para conocer de forma específica la realidad sobre la inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral, ya el análisis permitió descomponer las partes y cualidades que conforman un todo para ser estudiados. En cambio, la síntesis admitió establecer de manera mental la unión de las partes ya analizadas, descubriendo sus relaciones y características globales, para finalmente dar un resultado objetivo del estudio

Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección se realizaron con el propósito de describir los hechos o sucesos y comprender los componentes que involucran las variables de la investigación, por esta razón se empleó la entrevista semiestructurada, según Díaz Bravo et al. (2013)

“Las entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos”.

Este instrumento estuvo estructurado por 10 preguntas, que estuvo dirigida a la docente de educación inicial 2, con el objetivo de recoger información en relación a las dos categorías de investigación. También se utilizó el software Atlas. Ti 9, a través de este programa se realizó la codificación, categorización y elaboración de las redes conceptuales que nos permitirá analizar la información que se obtuvo de las entrevistas de manera eficaz.

La observación se la aplicó para recolectar parte de los datos necesarios para el desarrollo de la investigación, Campos y Martínez (2012) “La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer”.

Es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica. Esta se aplicó a través de una ficha de observación, la cual nos permitió obtener información acerca de la inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral, estuvo estructurada por 10 indicadores, cada una de ellas fueron descritas para luego proceder analizarlas a través de software Atlas Ti 9.

Categorización y Triangulación

El análisis de los datos obtenidos de esta investigación, se realizó a través de las siguientes fases: Se establecen las unidades de análisis, dando paso a la categorización y codificación, los cuales permiten establecer probables explicaciones posteriormente, se realiza la interpretación de los hallazgos.

La categorización consiste en la segmentación en elementos singulares, o unidades, que resultan relevantes y significativas desde el punto de vista del interés investigativo. Para Rivas Tovar (2015) alude que:

Las categorías, surgen a partir de la revisión del marco teórico y a través del software Atlas Ti 9, se logró definir cuáles son los conceptos usados para explicar el tema de investigación, delimitando cuáles son los fines y alcances de la investigación. Las categorías de análisis suelen dividirse en subcategorías que permiten clarificar los conceptos que se estudian, por lo que,, es importante remarcar que dichas categorías deben tener validez teórica.

Es decir, que las categorías deben estar sustentadas en diferentes trabajos de investigadores previstos que se han ocupado del problema, además de que se deben mencionar en el marco teórico de esta investigación.

Tabla 4.
Categorización

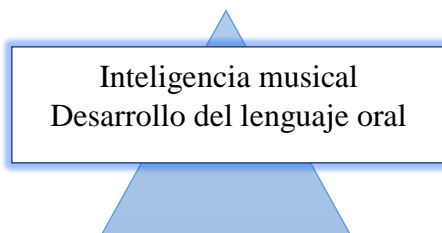
Categorías	Subcategorías		Nota:
	Inteligencia musical	Desarrollo del lenguaje oral	Datos
Inteligencia musical	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria • Atención • Percepción • Mejora el desarrollo del niño • Cognitivo • Afectivo • Acción motora • Expresarse haciendo uso de sus sentidos • Fomenta la imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades comunicativas • Fluidez verbal • Articulación de los sonidos del habla. • Lenguaje verbal y no verbal • Palabras con S y R • Estilos de aprendizajes • Oír y discriminar los sonidos. • Vocabulario • Expresión 	del marco teórico y a través del software Atlas Ti 9
Desarrollo del lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Metodología de enseñanza • Potenciador de la concentración • Enseñanza • Aprendizaje. • Beneficios 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos y emociones 	

Mientras que la triangulación, es el medio, en donde se establece una interrelación de los diversos datos de la investigación. Para Janzel et al. (2018)

La triangulación es una técnica y herramienta potente que facilita el uso de múltiples métodos para la articulación y validación de datos a través del cruce de dos o más fuentes. Es conveniente concebir la triangulación considerando la variedad de datos, investigadores, trabajo de campo, teorías, así como metodologías que servirán para contrastar la información obtenida en el trabajo de campo, la posición teórica y posición del investigador, en función de las dimensiones de las variables del estudio.

Es decir que es una herramienta que se direcciona hacia el mismo objeto de estudio y que facilita la interpretación desde cualquiera de los estamentos, abordando de una mejor manera el fenómeno a investigar.

Figura 1.
Triangulación



Ficha de observación

Entrevista

Nota: La figura representa las tres fuentes de datos utilizadas en el estudio.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En el presente capítulo se encuentran reflejados los resultados de la investigación donde se aplicó una entrevista a la docente y la ficha de observación de clase aplicada dentro del grado de Inicial 2 cuyas edades comprenden de 4 a 5 años de la Unidad educativa “Península de Santa Elena” por cuanto, la indagación permitirá llegar a las conclusiones acertadas de la investigación. El análisis de los instrumentos aplicados se realizó a través software Atlas. Ti 9 de las cuales se obtuvieron cada una de las nubes y redes conceptuales de este estudio.

Análisis de la ficha de observación

En la siguiente nube de palabras se ven reflejadas las categorías Inteligencia *musical* y *Desarrollo del lenguaje oral*, que se obtuvieron a partir de la ficha de observación, aplicada en las clases que impartió la docente del área de inicial demostrado el usa la música para desarrollar el lenguaje en los niños, haciendo uso de los trabalenguas, canciones, para desarrollar el habla ayudando a tener una correcta articulación de palabras, ampliando su lenguaje adecuado para su edad.

Potenciando su vocabulario y dando paso a una buena comunicación que le permite interpretar, articular correctamente los fonemas correspondientes a esta etapa de desarrollo del niño, donde el aprendizaje se puede convertir en un instante entretenido por medio de la utilización de la música, permitiendo al infante aprende de forma participativa y sobre todo divertida.

Figura 2.

Nube de palabras: Ficha de observación



Nota: Extraído de Atlas Ti. 9

Análisis

En red conceptual de la ficha de observación la categoría inteligencia musical, el código *reproducción de canciones* es utilizada por la docente durante las diferentes actividades, a través de ellas se puede mejorar la capacidad intelectual y la memoria. También se pudo evidenciar que la educadora del área de educación inicial, ayuda a que los niños relacionen los sonidos con cada una de las imágenes vistas en el transcurso de la clase, lo cual se considera importante para el desarrollo del vocabulario fluido, siendo esto característico de sus edades.

Al momento de compartir las actividades musicales preparadas por la docente, los niños y niñas, se *expresan con claridad*, aunque al momento de pronunciar ciertas palabras que contengan las letras S y R, presentan dificultad al momento de repetir las canciones.

La etapa de educación inicial, se la considera como un momento de atención especial, en particular a los niños de 4 a 5 años, puesto a que la *mejora del lenguaje oral* durante estas edades, está profundamente relacionado con el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas e intelectual, es decir, que el lenguaje es una de las bases para el desarrollo del aprendizaje, ya que constituye un medio de adquisición de conocimientos.

La capacidad imaginativa, también es importante ya que se la considera como la capacidad que tenemos para percibir objetos, construir el propio conocimiento a través de lo que se puede imaginar. En los niños, esta facultad es de relevancia para su correcto desarrollo, ya que les aportará una serie de facultades positivas a lo largo de toda su vida.

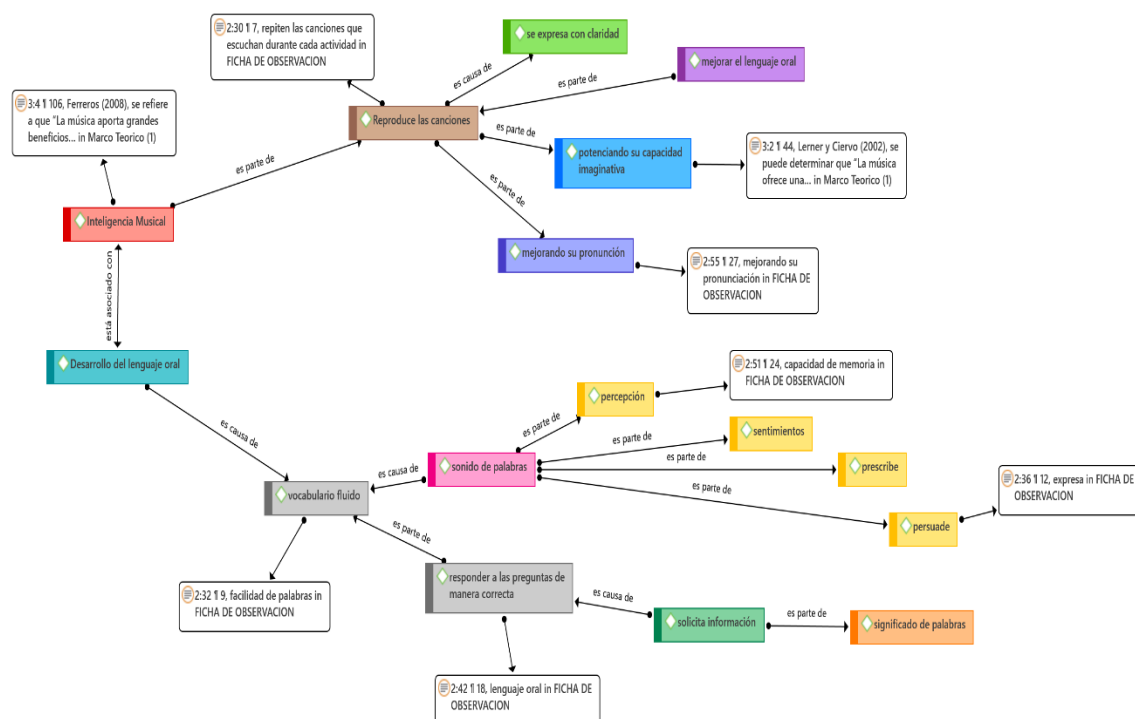
Mientras que, en la categoría de desarrollo del lenguaje oral, el código *vocabulario fluido*, es importante que el niño y la niña, tengan ese dominio, ya que les permitirá abrir miles de puertas a otros conocimientos, esta es una de las herramientas que admite relacionarnos con otros, además de que facilita la interacción adecuadamente. Por lo que, la docente emplea actividades que sobre todo captan la atención del infante durante las clases y que estas permitan una mejor fluidez verbal.

Durante la clase también se puede observar que el niño relaciona el *sonido de las palabras* con las canciones que emplea la docente, estas le permiten percibir y relacionar cada una las actividades que se va a tratar durante el día, permitiéndole *solicitar información* y de *responder* de manera adecuada las preguntas que plantea la educadora en relación a la temática que lleva a cabo.

La inteligencia musical al ser utilizada durante las actividades escolares, se la puede considerar como parte de un proceso de inicio o acompañamiento, que permita el desarrollo del lenguaje oral en los niños en la etapa de educación inicial, el mejoramiento de aprendizaje de los niños, se puede convertir en un momento divertido por medio de la música, donde todo infante estaría dispuesto aprender de forma dinámica y sobre todo divertida. A continuación, se presenta el gráfico 3 de la Red conceptual “Inteligencia musical y desarrollo del lenguaje oral.”

Figura 3.

Red conceptual “Inteligencia musical y desarrollo del lenguaje oral.”



Nota: Extraído de Atlas Ti. 9

Análisis de la entrevista

En la entrevista realiza a la educadora, se pudo destacar que inteligencia musical es uno de los medios que ella utiliza para proporcionar aprendizajes en el niño durante la etapa de educación inicial, en cada una de las preguntas planteadas se evidencio que ella utiliza la música como una herramienta principal para el desarrollo de sus actividades especialmente para el desarrollo del lenguaje oral.

En el análisis realizado de la entrevista en el software Atlas Ti 9, se estructuro la siguiente nube, donde se ven reflejas las categorías de la investigación resaltando las más relevante dentro de esta, el lenguaje que es unas de las habilidades que el niño debe desarrollar durante esta etapa para comunicarse con los demás. La música que es considera como estrategia innovadora que proporciona conocimiento de forma divertida en el aprendizaje, adquiriendo habilidades y destrezas.

La atención y memoria son términos que busca desarrollar la docente en el niño, empleando la inteligencia musical como metodología, que permita el perfeccionamiento del vocabulario y la fluidez del lenguaje oral, además que ayuda al fortalecimiento del desarrollo motor mejorando así la coordinación y el equilibrio. Ante esto ella menciona que la música proporciona diferentes beneficios en el infante, no solo en el habla, sino que también les ayuda a estimular aquellas destrezas que durante esta etapa debe alcanzar. A continuación, se presenta la figura 4 donde se encuentran reflejado la nube de palabras de la entrevista aplicada.

Figura 4.

Nube de palabras: Entrevista a docente



Nota: Extraído de Atlas Ti. 9

Análisis

En la siguiente red conceptual las categorías inteligencia musical, corresponde a una de las teorías de las inteligencias múltiples, la cual está asociado a la forma en la que nos relacionamos con los sonidos y los ritmos para ser capaz de pensar, transmitir y reconocer para así crear nuestro propio conocimiento a través de la música como medio principal de enseñanza – aprendizaje.

Esta categoría de la inteligencia musical, esta dividida en tres códigos fundamentales tales como: articulación y discriminación de diferentes sonidos, formas de comunicación y tipos de expresión. *Articulación y discriminación de diferentes sonidos*, en relación a este código, la entrevistada menciona, que es muy importante que el niño aprenda a estimular el habla, la semántica, que el conozca el significado de las palabras y más aún si lo hace a través de la música, ya que permite vivir sus propias experiencias y emociones los cuales hacen que enriquezca su memoria y atención.

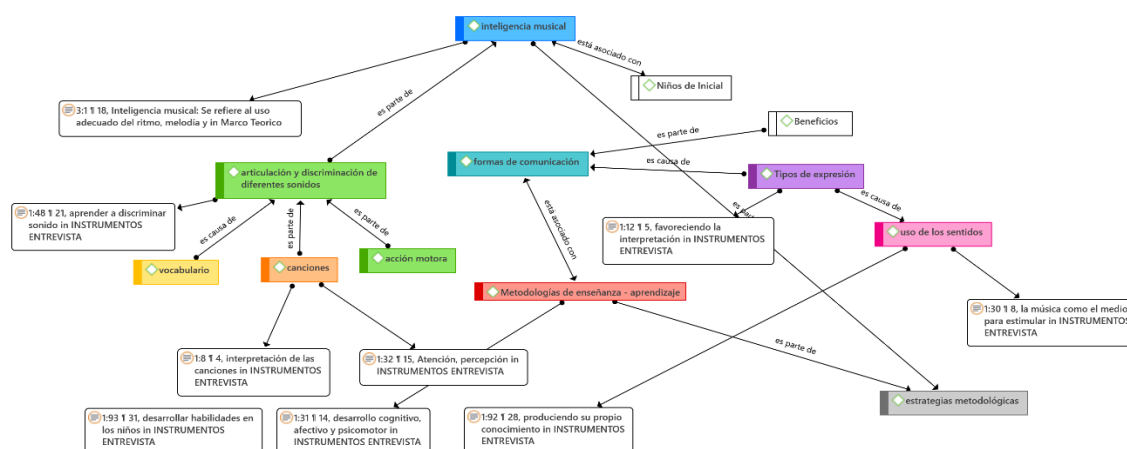
En lo que respecta a las *formas de comunicación*, se refiere al modo que el niño tiene para comunicarse en los diferentes ámbitos o situaciones en las que se encuentre. Por lo que, la entrevistada considera relevante utilizar una metodología de enseñanza y aprendizaje que permita ayudar al infante a comunicarse con los demás y mejor aún si se lo hace a través de la música, ya que considera que no existe un momento específico para emplear las canciones infantiles; sin embargo, estas deben estar relacionada al ámbito de aprendizaje que se vaya a trabajar, para al final lograr alcanzar la destreza que se quiere adquirir y que para eso se debe efectuar la debida planificación.

Otro de los códigos se refiere a los *tipos de expresión*, en relación a este la educadora menciona que, cada niño posee una forma de expresarse diferente al otro y más aún en la expresión oral, ya que por medio de este el niño hace uso de diferentes sonidos que le permiten la articulación del habla, mejorando así su pronunciación

además de ampliar su vocabulario, esto le permitirá irse perfeccionando en todos sus sentidos, siempre y cuando se utilice una estrategia metodológica adecuada.

Antes lo mencionado, se puede decir que la música o el uso de canciones infantiles durante la etapa de educación inicial tienen su importancia, debido a que es uno de los elementos primordiales que pueden garantizar el óptimo desarrollo en el niño desde lo cognitivo, afectivo, motor y que a través de la percepción podrá reconocer lo inconsciente y consistente de la realidad, para así mejorar la comunicación. A continuación, se presenta la figura 5 donde se encuentran reflejados la red conceptual de la inteligencia musical.

Figura 5.
Red conceptual “Inteligencia musical”



Nota: Extraído de Atlas Ti. 9

Análisis

La red conceptual en relación a la categoría, metodología de enseñanza y aprendizaje, la entrevistada considera que es el conjunto de herramientas que se aplica para lograr que el niño llegue a alcanzar todas las destrezas que refiere durante la etapa de educación inicial, ya que es importante para que en su futuro tenga un buen desenvolvimiento en la sociedad que lo rodea.

El código *planificación*, se refiere al proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los diferentes factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos. La educadora menciona que las actividades que planifica están relacionadas a cada uno de los ámbitos

del currículo de educación inicial, es importante para ella que sus planificaciones sean innovadoras; por lo que, en cada una de ellas trata de implementar estrategias que produzcan en los niños gozo y asombro para que su aprendizaje sea significativo.

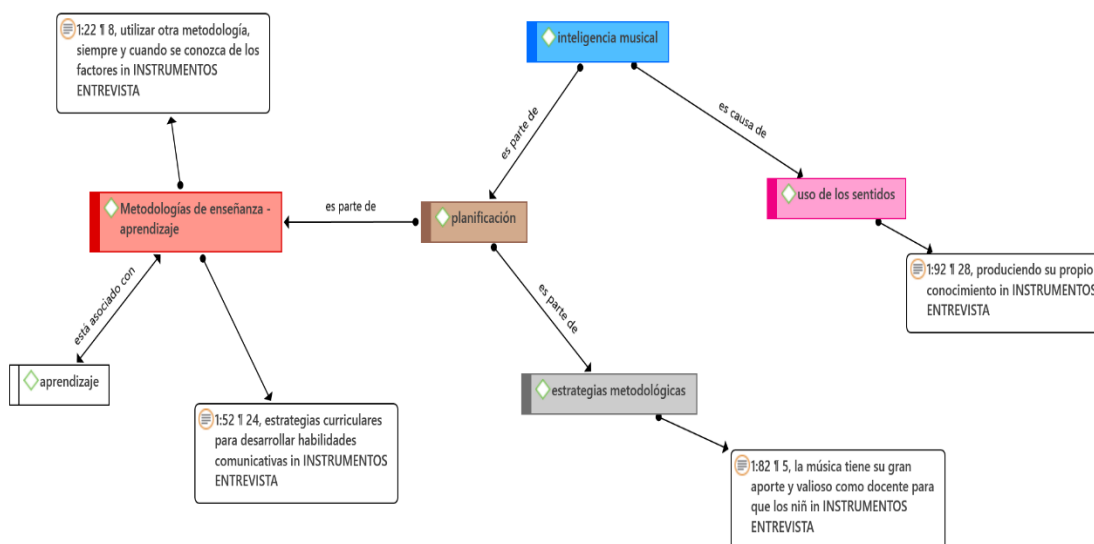
Inteligencia musical, es el código que mayor relevancia tiene en esta investigación, la docente pudo mencionar que la música, es un arte que puede generar diferentes emociones en el niño, a través del uso de sus sentidos porque por medio de estos se estimula la atención y memoria, permitiéndonos experimentar además de percibir a través del canta dando libre imaginación y creatividad al infante.

Cada una de las *estrategias metodológicas* que se emplean en el niño permitirán facilitar el conocimiento en él, ya que se los puede considerar como métodos, técnicas, procedimientos, secuencias de actividades y recursos que se planifican de acuerdo con las características y necesidades del infante. La entrevistada estima que como, docentes deben mantenerse informados sobre las nuevas metodologías que se pueden utilizar para desarrollar habilidades en los niños y que a la vez estas garanticen el aprendizaje en el niño, permitiéndoles así estimular también la capacidad de resolver problemas en las diferentes situaciones.

Recordando que la educación representa el pilar fundamental en la preparación para la vida y que cada una de sus bases son las que permiten incorporarse a la sociedad competitiva, por tal motivo las estrategias metodológicas de aprendizaje serán parte de este proceso, en donde el maestro juega un papel primordial, al avalar el aprendizaje duradero y útil en su vida adulta. Antes los mencionado se refleja en la figura número 6.

Figura 6.

Red Conceptual “Metodología de Enseñanza y aprendizaje”



Nota: Extraído de Atlas Ti. 9

Análisis

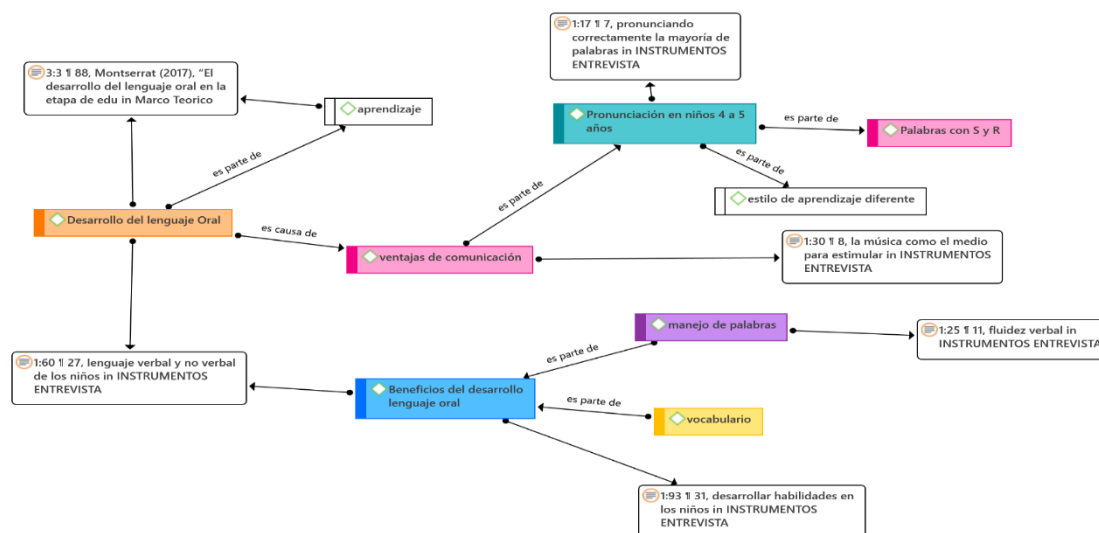
En la red conceptual *desarrollo del lenguaje oral*, se considera que es de gran importancia optimizar en los niños la fluidez verbal favoreciendo la pronunciación de ciertos fonemas, teniendo presente que cada niño tiene un estilo de aprendizaje diferente.

El código *beneficio del lenguaje oral*, permite construir nuevos conocimientos un buen manejo de palabra facilita la socialización de los niños en los diferentes contextos demostrando fluidez verbal en los que se desenvuelven presentando un correcto vocabulario, en la gráfica se puede observar otra de las categorías como es las *ventajas de la comunicación*, es de gran importancia destacar que una buena comunicación oral permitirá que el niño exprese sus sentimientos y sus ideas al tener una buena *pronunciación* de acuerdo a las edades correspondientes del área de Educación Inicial 4 a 5 años donde según la etapa de desarrollo del lenguaje él debe tener una correcta articulación de las unidades sonoras R y S distinguiéndolas de los demás fonemas de acuerdo a su estilo de aprendizaje ella realiza adaptaciones

curriculares para reforzar y lograr un correcto desarrollo del lenguaje oral de los niños. Ver figura número 7.

Figura 7.

Red conceptual “Desarrollo del lenguaje oral”



Nota: Extraído de Atlas Ti. 9

Análisis

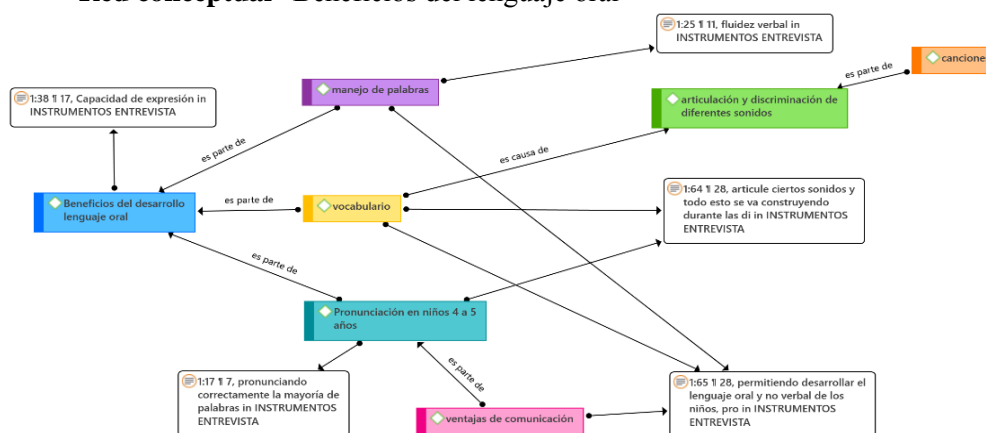
En cuanto la red conceptual sobre los *Beneficios del lenguaje oral* la docente considera que al ayudar a niño a reforzar el lenguaje él puede expresar sus ideas, se puede determinar si existe algún problema dentro de su entorno, ya que al tener una correcta pronunciación se verán reflejados los beneficios que da el tener una correcta pronunciación del lenguaje.

Dentro la categoría *beneficios del lenguaje* se puede observar que varios son los beneficios que se obtienen al tener un correcto lenguaje oral entre ellos *el manejo de la palabra* una de las categorías que destaca dentro de los beneficios del lenguaje oral, la que conlleva a tener en los niños una correcta fluidez verbal una correcta *pronunciación* compaginada a su edad la categoría *vocabulario* es imprescindible sin duda alguna dentro de los benéficos, ya que al tener un correcto léxico facilitara la correcta *articulación y discriminación de diferentes sonidos* .

Otras de las categorías que destaca dentro de la gráfica los que permite examinar y diferenciar los sonidos, signo, expresiones o palabras idénticas, siendo esta habilidad básica para la adquisición del lenguaje oral y de la lectoescritura. Dando paso a otra de las categorías importantes como son las *canciones* fundamentales en el aprendizaje y desarrollo de los niños sobre todo el uso destacado por parte de las docentes para lograr sus objetivos planteados dentro de sus planificaciones. Ver figura número 8.

Figura 8.

Red conceptual “Beneficios del lenguaje oral”



Nota: Extraído de Atlas Ti. 9

Aportes del investigador (casuística)

Una vez finalizada la interpretación de la información recopilada, se puede afirmar que la docente del área de inicial que fue entrevistada demuestra conocimientos sobre la importancia de desarrollar el lenguaje oral en los niños mediante la utilización de la inteligencia musical como estrategia metodológica pertinente, cuyo elemento es la música y sus diferentes beneficios al ser aplicados correctamente con la frecuencia adecuada de acuerdo a sus planificaciones diaria con el propósito de seguir favoreciendo el desarrollo del lenguaje de los niños.

La educadora debe prestar especial atención a las dificultades que pueden presentar el niño durante la etapa inicial, haciendo uso de estrategias que les permitan el desarrollo de las destrezas que están establecidas en el Currículo de Educación Inicial,

logrando que los niños adquieran las habilidades necesarias para desenvolverse en el grado superior. Por lo que, es importante que en cada una de sus clases se desarrollen y se refuercen las destrezas que se trabajan semana a semana, ajustándose al poco tiempo que disponen, incluyendo actividades que sean significativas y de corta duración.

Como estrategia metodológica, se puede utilizar la inteligencia musical al ser aplicada correctamente de acuerdo a las edades de los niños, mediante el uso de diferentes actividades que la docente podría emplear para seguir desarrollando correctamente el lenguaje oral de los niños, involucrando canciones que tengan sonidos largos y cortos, los cuales serán identificados por los niños ayudando a desarrollar conocimientos además de reforzando así su conciencia fonológica.

Reflexiones Finales

En cuanto, a este tema de investigación “Inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años” y mediante la revisión de literatura se permitió establecer las diferentes posturas teóricas dentro de las fuentes bibliográficas llegando a las siguientes reflexiones:

Se pudo determinar que la inteligencia musical influye favorablemente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, ya que el uso frecuente de las canciones infantiles permite al niño mejorar su articulación, fluidez, continuidad y pronunciación del habla, para que logre expresar su estado de ánimo que se encuentra, sentimientos, emociones, de manera adecuada. Por otro lado, enriquece su vocabulario para generar nuevos conocimientos de su entorno.

La inteligencia musical al ser utilizada como estrategia metodológica, por la docente propicia al niño aprendizajes significativos además de permite el desarrollo integral, pues se constituye una herramienta fundamental en la formación de los educandos, porque permite que contextualice sus aprendizajes y lo relacione con situaciones de la vida cotidiana, favoreciendo además las relaciones con otras personas, afianzando lazos de compañerismo y que el alumno desarrolle sus capacidades y talentos.

Por otra parte permitió diagnosticar cuales son los beneficios de la inteligencia musical que influyen en el desarrollo lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de edad destacando que este permite construir nuevos conocimientos un buen manejo de palabra facilita la socialización de los niños en los diferentes contextos demostrando así su fluidez verbal, haciendo uso de un correcto vocabulario, una buena pronunciación, la articulación de las unidades sonoras R y S distinguiéndolas de los demás fonemas de acuerdo a las edades correspondientes del área de Educación Inicial.

Una vez finalizada la interpretación de la información recopilada, a través de la entrevista y la ficha de observación, se pudo definir que la aplicación de la inteligencia musical por parte de los docentes influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad educativa “Península de Santa Elena”. Al ser aplicada como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial.

Se pudo notar que es relevante que la educadora sigan implementen actividades musicales, en sus planificaciones diarias dichas estrategias sean aplicadas correctamente con el propósito de favorecer el desarrollo del lenguaje oral; por lo que, es necesario resaltar a la inteligencia musical como una herramienta, que permita desarrollar progresivamente el lenguaje oral, donde la música posee un papel muy notable en el aprendizaje escolar y en la educación de manera general debido a que permite potenciar los sentidos y estimular diferentes destrezas en el niño.

Finalmente se puede decir que la utilización de la inteligencia musical en educación inicial permitirá ejercitar la memorización, la observación, concentración y experimentación, además la agilidad mental y la creatividad, lo cual ayudará también al desarrollo del lenguaje oral, facilitando la integración de nuevos conocimientos y que a

la vez permita un mejor desenvolvimiento en la sociedad, mediante el aprendizaje de canciones que logren despertar el interés de los niños.

REFERENCIAS

- Ardila, R. (2011). Inteligencia. Qué Sabemos Y Qué Nos Falta Por Investigar? *Revista de La Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 35(134), 97–103.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-39082011000100009
- Bethrcourt, M., & Amodio, E. (2015). *Lenguaje, ideología y Poder* (N°2).
<https://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/547/74.pdf>
- Bigas Salvador, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista Aula de Innovaciónula de Innovación*, 1–4. <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Blanes, A. (2013). Teoría de las inteligencias múltiples. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.

- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. *Thesis*, 1–42.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Cañal, F., & Ruiz, C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria*.
https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf
- Cando Cando, R. A. (2020). Desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil “SOS”, de Quito. *Tesis*, 4(9), 9–160.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20647>
- Clares López, J. (2018). *LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN*.
http://congreso.us.es/ciece/lib_Ciece_17.pdf
- De la A Yagual, L. V. (2013). La expresión musical como estrategia didáctica para los niños del centro de educación inicial General César Rohon Sandoval, Provincia de Santa Elena-. *Tesis*, 149.
- De la Fuente Cerviño, A. (2016). Musical a Través De La Development of Musical Intelligence. *Tesis*, 1–52.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8625/FuenteCerviñoAliadela.pdf?sequence=1>
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Elsevier*, 4(8), 1–6.
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201.
<https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de la inteligencias Múltiples*.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=1988,+Howard+Gardner&ots=5V39rIOExC&sig=BqcvdlcJVJE7TfjQG0vz31ES7Lo#v=onepage&q=1988%2CHowardGardner&f=false>
- Huanga García, Y. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje 2014 - 2015*. 144. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESIS COMPLETA.pdf>
- Hurtado Pastor, N. (2019). *La Música como método de estimulación del aprendizaje*. 8(5), 1–24.
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/31758/HurtadoPastorNicolas2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lara Díaz, M. F., Gómez Fonseca, Á. M., García, M., Guerrero, Y., & Niño, L. (2010). Relaciones entre las dificultades del lenguaje oral a los 5 y 6 años y los procesos de lectura a los 8 y 9 años. *Revista de La Facultad de Medicina*, 58, 191–203.
- Lizano, K., & Umaña, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica

- decente en educación preescolar. *Revista Electrónica Educare.*, 12(1), 135–149.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114582017>
- Macías, M. (2002). Las Múltiples Inteligencias. *Las Múltiples Inteligencias*, 10, 27–38.
<https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- Manzano Araguez, D. (2016). Intervención Educativa en Educación Infantil en el contexto de la legislación escolar. *Tesis Doctoral*, 228. http://espacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:ED-Pg-Educac-Dmanzano/MANZANO_ARAGUEZ_Desiree_Tesis.pdf
- Medina Bermúdez, C. I. (2001). Paradigmas de la investigación sobre lo cuantitativo y lo cualitativo. *Ciencia e Ingeniería Neogranadina*, 10(0124–8170), 74–84.
<https://www.redalyc.org/pdf/911/91101010.pdf>
- Menéndez Pico, S. P., & Bolívar Chávez, O. E. (2019). INCIDENCIA DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS DE PRIMER GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA FELIPE INTRIAGO BRAVO DEL CANTÓN PORTOVIEJO. *Journal of Wind Engineering and Industrial Aerodynamics*, 26(3), 1–4.
<https://doi.org/10.1007/s11273-020-09706-3>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.jweia.2017.09.008>
<https://doi.org/10.1016/j.energy.2020.117919>
<https://doi.org/10.1016/j.coldregions.2020.103116>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.jweia.2010.12.004>
- Minera Lorenti, A. L. de M., & Batres Contreras, M. E. (2008). Guía de actividades lúdicas para estimular el lenguaje en niños de 0 a 5 años. *Tesis*, 122.
<https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2015/10/Terapias-del-lenguaje-ejercicios-para-mejorar.pdf>
- Nogueira, C. (2016). Dificultades del lenguaje oral y / o la comunicación. *Universidad FASTA*, 1, 1–96. <https://core.ac.uk/download/pdf/49225822.pdf>
- Peralta Montecinos, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Revista Límite*, 7, 54–66.
- Pérez Pedraza, P., & Salmerón López, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista Pediatría de Atención Primaria*, 8(32), 679–693. <https://pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>
- Ramos Reaño, C. T. (2019). Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa, Rázuri - Ascope 2017. *Tesis*, 1–156.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31106/ramos_rc.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reyes, M. A., & Barbieri, Z. De. (2018). *Habilidades lingüísticas y decodificación en niños con Trastorno Específico del Lenguaje con y sin dificultades de comprensión lectora*. 1–11. <https://revfono.uchile.cl/index.php/RCDF/article/view/51641>

- Ríos Gil, J. (2014). Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela. *Revista Pedagógica Latinoamericana*, IV, 45–58.
https://books.google.com.mx/books?id=2UCUBQAAQBAJ&dq=Desarrollo+del+lenguaje+oral:+rol+de+la+familia+y+la+escuela&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Rizo Maradiaga, J. (2015). *Técnicas de investigación documental*. 131.
<https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>
- Soriano Pozo, E. M. (2014). “Actividades Fonoarticulares para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del C.I.B.V. "El papel y la tinta” De la Comuna Manantial de Guangala del Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Año lectivo 2013-2014”. *Tesis*, 133. UPSE-TEP-2015-0034.pdf
- Suarez Figueroa, M. (2016). Estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial, Escuela Presidente Alfaro, Cantón Salinas provincia de Santa Elena. *Tesis*, 126. UPSE-TEP-2016-0049.pdf
- Vera Manobanda, C. M. (2012). La inteligencia musical y su estimulación en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica del Cantón Ventanas. *Tesis*, 238.
- Vilca Toapanta, L., & Yanangómez Agila Delci Patricia. (2010). Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Batalla de Panupali” durante el año lectivo 2009 - 2010. *Tesis*, 166.
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/298/1/T-UTC-0292.pdf>
- Zegarra, C., & Jahir, G. (2003). Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vygotsky trabajo final del seminario sobre Piaget. *Ediciones AKAL*.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52794919/UNIDAD_3_-_Pensamiento_y_lenguaje_Piaget_y_Vigotsky-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1644048511&Signature=cA~5oqg6kV5j~p-IObaZLNgn~r80H1FKqEkVoqi6j0h~05-riYukGyAApavVN4hI9rr6DBFnXUuK3Uy9rBUibSx1VYJ-VClamziXO6-jOBlaniO6hNuM3bURvuVNewWLC~McpPQT7wRWRV-n6k24ctqayA-QJDJ44xr5aZW~KBEGh4v8OnGGg9To0h8OyJVIMSqmKMmkKSttVhM~EY69xMEyeuLGx7IHJiCITXSPSwTc0RCvHh3V4b~g1fLOEX~6paMD1Fvg5qPx1pez16YwgAZabxaX3jLemLbIHgJPTRsAXf7cmP0Dmmtz-pHDIJl2xWqxidB9ojfmBYhs-7Wg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “PENÍNSULA DE SANTA ELENA”**

Datos informativos

Entrevistada(o): Lic. Shirley Espinoza Vélez

Fecha de aplicación: 21 de enero del 2022

Objetivo: Registrar información necesaria del docente, con relación a la inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. La sinceridad en cada una de las respuestas permitirá que la investigación tenga mayor grado de credibilidad.

1. ¿Considera usted que la inteligencia musical influye en la memoria del niño mejorando la adquisición de nuevas palabras a su lenguaje?

Por supuesto, porque mediante la música el niño aprende, en este caso como parvularia se sabe que por medio la música se inicia toda actividad escolar siendo esta uno de los elementos que nos ayuda a la adquisición del lenguaje de los niños. A través de esta se estimulan los movimientos de la lengua y se ayuda a desarrollar todos los ámbitos, además de hábitos de compartir y a la relación social, lo cual influye a la memoria durante la etapa de educación inicial.

2. ¿Cree usted que la interpretación de las canciones favorece el desarrollo del lenguaje oral y la socialización dentro del aula?

Por su puesto, por medio de las canciones el niño desarrolla el lenguaje oral, porque no solamente expresa mediante el uso del cuerpo favoreciendo la interpretación, muchas veces no tiene desarrollando su lenguaje, pero escuchando las canciones va a ir desarrollando su lenguaje de apoco, ya que su memoria va receptando y va a ir de apoco desarrollando recordemos que el niño

cuando empiezan hablar lo hacen con sonidos onomatopéyicos en este caso con sonidos del entorno de animales, por esto le decimos para que aprenda hablar le decimos como hacen los animales, de esta forma va desarrollando su lenguaje, la música tiene su gran aporte y valioso como docente para que los niños inicien su desarrollo del lenguaje.

3. ¿Considera que la inteligencia musical permite desarrollar en los niños, la capacidad de expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, en especial S y R?

Si, esta es una gran pauta para el desarrollo del lenguaje oral, la música y cada una las interpretaciones son favorables para la pronunciación de ciertos fonemas, pero recordemos que cada niño tiene un estilo de aprendizaje diferente, ya que no todos aprenden al mismo ritmo; por lo que, en muchos casos si se puede utilizar la música como el medio para estimular, pero en otros casos no por lo que, se recurriría a utilizar otra metodología, siempre y cuando se conozca de los factores que afecta al niño.

4. ¿Considera usted que la aplicación de nuevas estrategias metodológicas ayudaría a desarrollar el lenguaje oral en los niños, optimizando la fluidez verbal?

Como docentes no siempre nos quedamos con lo que nos enseñan en el aula de clases, tenemos que ser innatos investigadores, porque trabajamos con un elemento humano sino con muchos que aprenden de diferentes maneras nos toca investigar nuevas estrategias, nuevas metodologías para que los niños optimicen esa fluidez verbal no solo como docentes sino buscar de otras entidades o personas que están más especializadas que nosotros. Buscando siempre la innovación de nuestras estrategias.

5. ¿Cree usted que la inteligencia musical sensibiliza al aprendizaje del niño mejorando el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor?

Por supuesto, recordemos que en lo cognitivo el niño memoriza una canción, en lo afectivo el niño aprende a desarrollar sus emociones, en los psicomotor se aprende a estimular movimiento por lo que, cada uno de estos están relacionado, es decir que a través de una canción el niño no solo aprenderá a verbalizar, sino que aprenderá a memorizar, a sentir y a estar en constante movimiento por lo que, implica que se desarrolle cada uno de esto.

6. ¿Considera usted que el correcto desarrollo del lenguaje oral permite a los niños expresar sus ideas, sentimientos y desarrollar su creatividad?

No siempre, que el niño hable con fluidez significa que el niño pueda expresar sus ideas, es necesario el uso de movimientos corporales, ya que así nos podemos dar cuenta si, él tiene algún problema dentro de su entorno, ya que no siempre lo que dicen con palabras es lo que quieren expresar.

7. ¿Implementa usted actividades musicales para desarrollar los diferentes componentes del lenguaje, como el habla que permitan la articulación y discriminación de diferentes sonidos?

Claro que sí, la música es un elemento esencial, ya que como docente la utilizamos en los tres momentos de las actividades en el inicio, desarrollo y cierre, ya que este permite desarrolla todo en el niño, además de aprender a discriminar sonido y justa mente ahora a través de la virtualidad, ya que hay mucho material audiovisual para que se puede utilizar para desarrollar o incentivar al niño a hablar y a mejorar su lenguaje.

8. ¿Utiliza estrategias curriculares para desarrollar habilidades comunicativas en los niños del área de inicial?

Nosotras, constantemente estamos realizando estrategias, las cuales se ven reflejadas en nuestra planificación donde las estrategias están basadas no solamente en el currículo de educación inicial sino en adaptar nuevas estrategias recordando que nuestro currículo es flexible así buscamos llegar a los niños que presentan dificultades de aprendizaje.

9. ¿Cree usted que es importante desarrollar la inteligencia musical para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal de los niños?

Por supuesto, es muy importante, ya que la inteligencia musical es una de las más relevantes en la etapa de educación inicial, desde los 3 años se incentiva al niño a que articule ciertos sonidos y todo esto se va construyendo durante las diferentes etapas de su vida, permitiendo desarrollar el lenguaje oral y no verbal de los niños, produciendo su propio conocimiento y como se sabemos el ser humano se expresa no solo a través del habla sino también por medio del cuerpo.

10. ¿A usted le gustaría aprender más acerca de la inteligencia musical para mejorar el desarrollo enseñanza y aprendizaje del lenguaje oral en los niños?

Claro que me gustaría aprender, el aprendizaje lo hacemos casi todos los días, sobre todo como docentes debemos estar preparándonos todos los días aprender de personas que desarrollan diferentes estrategias específicas en este caso la inteligencia musical que ayuda a desarrollar habilidades en los niños, me parece interesante el tema que se encuentran ustedes investigando.



FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Fecha: La Libertad, 25 de enero del 2022

Institución: Unidad Educativa Península de Santa Elena.

Cantidad de docentes: 1

Inicial: Inicial 2

Cantidad de niños: 12 varones y 18 mujeres

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje.

Tema: Inteligencia musical y desarrollo del lenguaje oral.

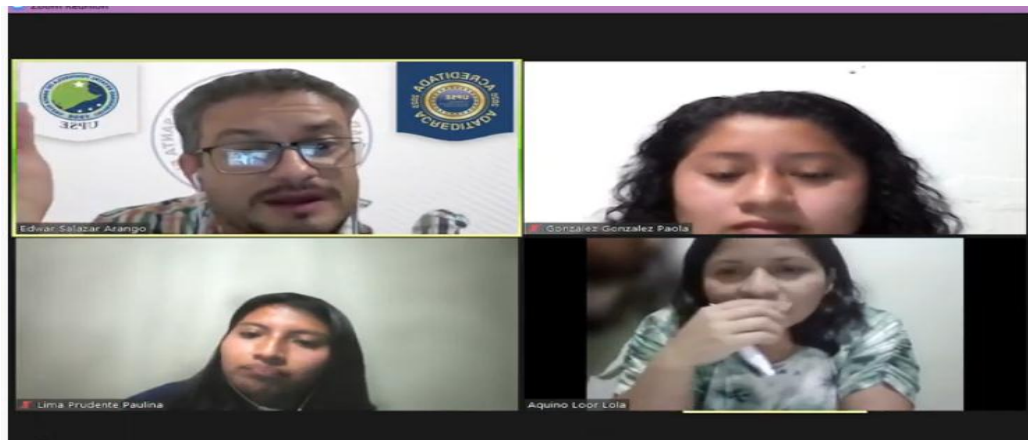
Observadora: Paola González -Lola Aquino

OBJETIVO: Obtener información relevante sobre el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años, que orientará a determinar la importancia de inteligencia musical como un elemento principal para su desarrollo lingüístico.

N°	Indicadores	Descripción
1	Reproduce las canciones que escucha, relacionando el significado de las palabras y el sonido final de las mismas.	Si, repiten las canciones que escuchan durante cada actividad preparada por la maestra, relacionando cada una de ellas con el sonido de cada palabra.
2	Demuestra facilidad de palabras al momento de participar en las actividades musicales.	Se refleja un vocabulario fluido característico de sus edades al momento de compartir entre ellos las actividades musicales preparadas por la docente.
3	Los niños y niñas se manifiestan participativos en las clases de lenguaje donde se expresa, persuade, prescribe o solicita información.	Los niños y niñas participaron constantemente en las clases, donde manifestaron sus inquietudes, siendo estas respondidas por la docente del área de educación inicial.
4	Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, en especial S y R al momento de repetir las canciones.	Si, se expresan con claridad, aunque en ciertas palabras que contengan la letra S y R, presentan dificultad al momento de repetir las canciones.

5	El lenguaje oral es claro al momento de cantar o hablar además de responder a las preguntas de manera correcta.	Durante la actividad de inicio los niños interpretan canciones; sin embargo, en varios de ellos su vocabulario no es muy claro al momento de responder las preguntas que les hace la educadora
6	Expresa ideas, sentimientos y emociones en cada una de las actividades, ampliando su vocabulario.	los niños si, expresan ideas nuevas en cada actividad, reconocen nuevas palabras como nuevas realizan preguntas para saber cuál es su significado.
7	En las actividades que realizan los niños desarrollan capacidad de memoria, atención y percepción ayudando a mejorar el lenguaje oral.	Se pudo observar, que durante las actividades que la educadora realiza, los niños prestan atención y al final del cierre de actividades muchos de ellos recuerdan lo aprendido durante el día.
8	Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	Si, repite canciones y poemas cortos, aunque presenta dificultad en repetir ciertas palabras, pero trata de expresar lo que quiere decir.
9	Los niños participan de manera activa al momento de cantar, construyendo frases cortas y mejorando sus habilidades comunicativas.	Al entonar las canciones el niño, demuestra ciertas ideas relacionadas a las actividades y trata de involucrarse con sus compañeros.
10	Describe oralmente imágenes gráficas, estructurando oraciones y perfeccionando la articulación de los sonidos del habla.	Los niños reconocen imágenes presentadas por las docentes las cuales son repetidas varias veces tratando de que el niño tenga una buena articulación al momento de repetir, aunque existen varios niños que se les dificulta la articulación de las palabras presentadas en imágenes.

TUTORÍAS DE TESIS



The screenshot shows a Microsoft Word document with the following content:

- Inteligencia musical**
 - Atención.
 - Percepción.
 - Mejora.
 - Aprendizaje.
- Desarrollo del lenguaje oral**
 - Expresar.
 - Sentimientos.
 - Creatividad.
 - Comportar.
- Inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral en los niños.**
 - Habla.
 - Articulación.
 - Discriminación.
 - Utiliza.
 - Desarrollen.

Three questions are posed in the document:

- ¿Cree usted que la inteligencia musical sensibiliza al aprendizaje del niño y que, a través de melodía, el ritmo, mejora el lenguaje oral?
- ¿Considera usted que la inteligencia musical permite a los niños expresar sus ideas, sentimientos y desarrolla su creatividad mientras canta y comparte con sus compañeros?
- ¿Implementa usted actividades musicales para desarrollar los diferentes componentes del lenguaje oral como el habla que permitan la articulación y discriminación de diferentes sonidos?

The video conference overlay on the right shows three participants: PAOLA GONZÁLEZ GONZÁLEZ, EDUAR SALAZAR ARANGO, and AQUILO LOPEZ LOPE.

The screenshot shows a presentation slide titled "ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO" with the following content:

Referentes teóricos.

La inteligencia musical dentro del desarrollo de lenguaje oral

En este apartado se abordan aspectos relacionados con las variables de investigación. Para ello se determinan conceptos básicos, tipos, el enfoque desde la perspectiva de Howard Gardner, autores, inteligencia musical, cuáles son beneficios que propician en los diferentes ámbitos y finalmente llegar a explicar la importancia que tiene en el aula de educación inicial.

Inteligencia

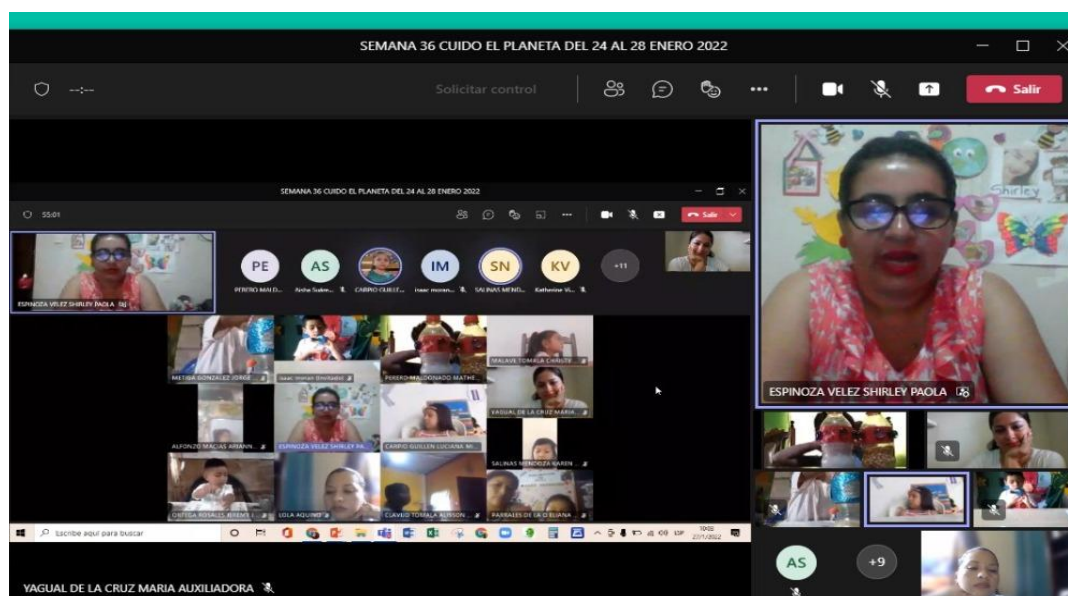
El niño aprende a través de los diferentes situaciones que se le presentan en su entorno y es mediante esta vía que el niño forma su inteligencia y capacidades. Elbington citado por Arellano (2011) considera que la inteligencia es el poder de combinación, es decir la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones. Las cualidades formales como la memoria, la percepción, la atención y el intelecto, que permitirán entender las diferentes realidades mediante un proceso de codificación haciendo uso de las imágenes mentales que se forman de la experiencia.

Tipos de Inteligencias

Se debe de considerar desde etapas tempranas desarrollar las diferentes capacidades que poseen los niños buscar la forma de desarrollar las habilidades superiores del pensamiento para que de esta forma los niños puedan solucionar

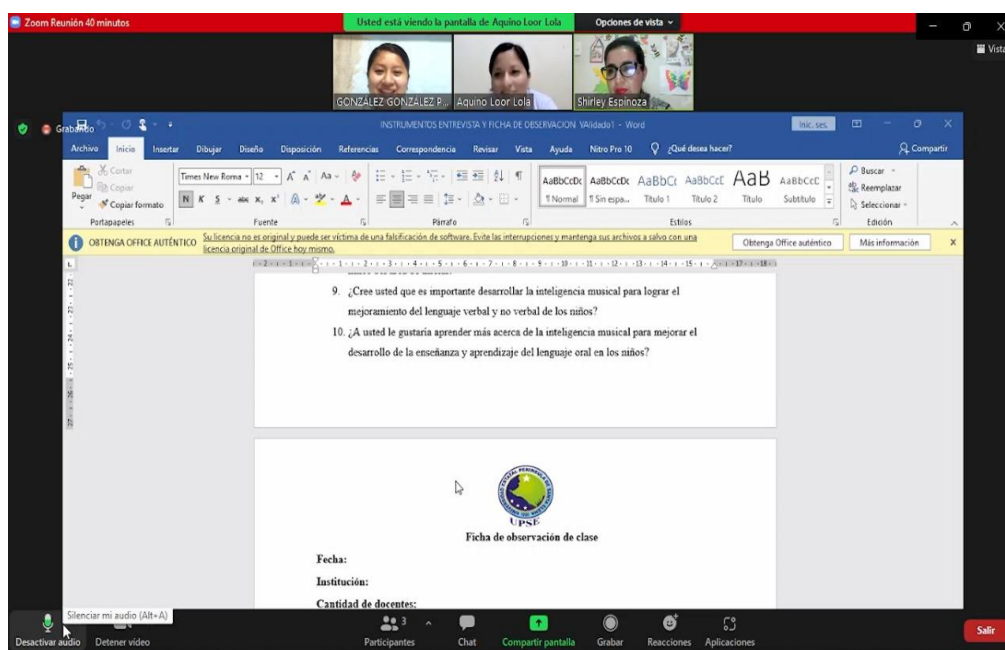
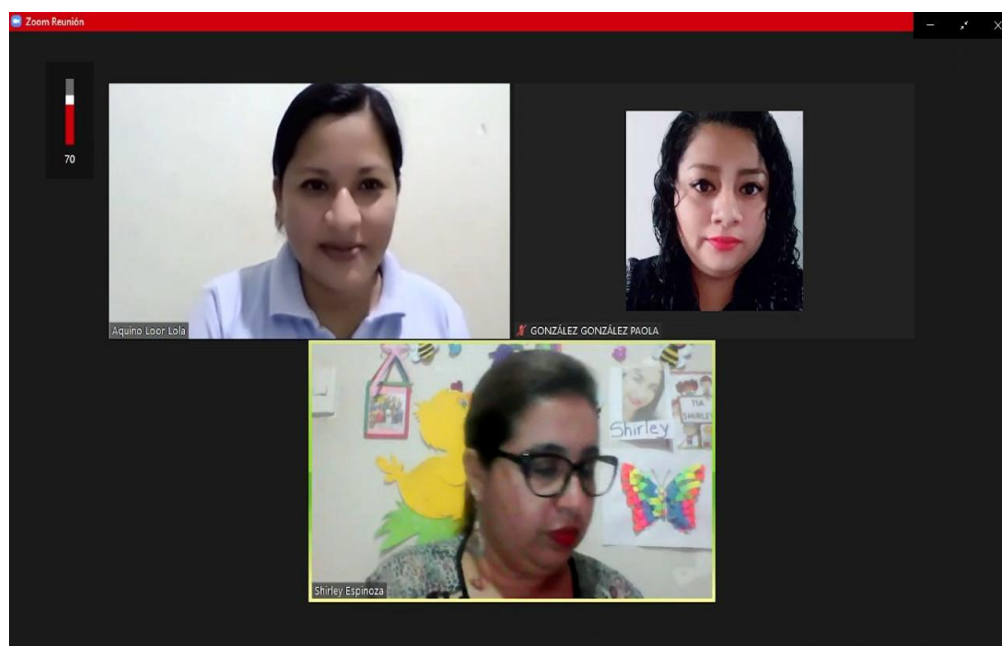
The video conference overlay on the right shows three participants: Gonzalez Gonzalez Paola, Eduard Salazar Arango, and Aquilo Lopez Lope.

OBSERVACIÓN DE CLASE UNIDAD EDUCATIVA “PENÍNSULA DE SANTA ELENA”



ENTREVISTA A LAS DOCENTE DEL SUBNIVEL ELEMENTAL DE LA

UN
ID
AD
ED
UC
AT
IV
A
“P
EN
ÍNS
UL
A
DE
SA
NT
A
EL
EN
A”





UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Resultados Herramienta Urkund

FECHA: 04/02/2022

TEMA: INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

URKUND

SALAZAR ARANGO EDWAR HERMÓGENES (esalazar)

Documento: [Tesis Final Aquino Lola _González Paola.docx](#) (D127089362)

Presentado: 2022-02-04 14:47 (-05:00)

Presentado por: fernanda34loor@gmail.com

Recibido: esalazar.upse@analysis.urkund.com

Mensaje: tesis final Aquino Lola -González Paola. [Mostrar el mensaje completo](#)

4% de estas 19 páginas, se componen de texto presente en 5 fuentes.

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	PROYECTO DE TITULACIÓN ERIKA PATRICIA TENENUELA TIERRA.docx
	https://inteligemin.blogspot.com/2017/02/inteligencias-multiples-de-gardner.html
	Tesis Jhanis Trejo.pdf
	TRABAJO DE GRADO.docx
	https://www.gymetyoga.com/65gko/impotancia-del-lenguaje-infantil
	https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1490/blancociaudio2017.pdf?sequence=1&isI...
	https://www.actividaddeinfant@nomada.com/2022/01/03/calendario-de-inteligencias-multiples-de-enero...

Inicio - ORIGINAL

Index - ORIGINAL View

https://secure.urkund.com/view/121242990-756958-133514#/?

Buscar

COINCIDENCIAS

13 SIMILITUD DE TEXTO
Alta similitud de contenido

0 ADVERTENCIAS
Uso inusual de caracteres

[VER DOCUMENTO COMPLETO](#)

Urkund sugiere fuentes primarias y alternativas. Es el usuario quien debe decidir qué fuente quiere incluir o excluir del informe.

[SABER MÁS](#)

ÍNDICE DE SIMILITUD

20%
Promedio del destinatario

4%
Este documento

DETALLES DEL ENVÍO

REMITENTE
fernanda34loor@gmail.com

ARCHIVO
[Tesis Final Aquino Lola _González Paola.docx](#)

FECHA DE ENVÍO (ECT)
2022-02-04T20:47:00

NÚMERO DE ENVÍO
127089362

PALABRAS
10109

MENSAJE



MSC. SALAZAR ARANGO EDWAR

C.C. 1727224360

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de
Educación Inicial

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Lola Fernanda Aquino Loor
Paola Mireya González González

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Pedro Gabriel Marcano Molano
Formación profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Psicólogo con competencia en atención clínica, diagnóstico y terapia de niños. • Master en educación
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docencia universitaria.
Teléfono celular	0992450460
Dirección de correo	pmarcano@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Lola Fernanda Aquino Loor Paola Mireya González González
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Instrumento

Formato de entrevista para docentes.

Sobre el instrumento.

Se presenta para su validación el formato de entrevista para docentes, cuyo objetivo es "Determinar cómo influye la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad."

Sobre la validación

A continuación, se presentan las tablas con la referencia numérica de los ítems que se esperan investigar con la entrevista.

Por favor, valore cada ítem de acuerdo con los siguientes criterios:

Suficiencia: El instrumento va relacionado con el objetivo de la investigación.

Claridad: Las preguntas descritas dan respuesta a la intención investigativa.

Coherencia: Las preguntas tienen relación con el objeto de estudio que se indaga.

Para ello, coloque en la casilla una "X" correspondiente un número del uno (1) hasta el tres (3) de acuerdo con la siguiente escala:

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, solo de ser necesario, por favor agregue las observaciones que ayuden a mejorar las pregunta.

RUBRICA: INSTRUMENTO DE ENTREVISTA PARA DOCENTES												
CRITERIOS		Suficiencia			Claridad			Coherencia			Observación	
Nº	Preguntas	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	¿En relación a la inteligencia considera que los niños demuestran capacidad de memoria, atención, percepción para comprender sus entornos y realidades?			✓			✓			✓		
2	¿Cree usted que la interpretación de las canciones favorece el desarrollo del lenguaje oral y la socialización dentro del aula?			✓			✓			✓		
3	¿Considera que la inteligencia musical permite desarrollar en los niños, la capacidad de expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, en especial S y R?			✓			✓			✓		
4	¿Considera usted que la aplicación de nuevas estrategias metodológicas ayudaría a desarrollar el lenguaje oral en los niños, optimizando la fluidez verbal?			✓			✓			✓		
5	¿Cree usted que la inteligencia musical sensibiliza al aprendizaje del niño mejorando el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor?			✓			✓			✓		
6	¿Considera usted que el correcto desarrollo del lenguaje oral permite a los niños expresar sus ideas, sentimientos y desarrolla su creatividad?			✓			✓			✓		
7	¿Implementa usted actividades musicales para desarrollar los diferentes componentes del lenguaje, como el habla que permitan la articulación y discriminación de diferentes sonidos?			✓			✓			✓		
8	¿Utiliza estrategias curriculares para desarrollar habilidades comunicativas en los niños del área de inicial?			✓			✓			✓		
9	¿Cree usted que es importante utilizar la inteligencia musical con frecuencia para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal de los niños?			✓		✓		✓				
10	¿A usted le gustaría aprender más acerca de la inteligencia musical para mejorar el desarrollo enseñanza y aprendizaje del lenguaje oral en los niños?			✓			✓			✓		