



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE -ESCRITURA
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

CABEZA PANCHANA GABRIELA MAIDELY

CARVAJAL CHOEZ GINGER ELISSENIA

TUTORA:

MSC. REYES SANTACRUZ MARÍA FERNANDA

LA LIBERTAD – ECUADOR

FEBRERO, 2022

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE -ESCRITURA
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

CABEZA PANCHANA GABRIELA MAIDELY

CARVAJAL CHOEZ GINGER ELISSENIA

TUTORA:

MSC. REYES SANTACRUZ MARÍA FERNANDA

LA LIBERTAD – ECUADOR

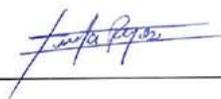
FEBRERO, 2022

UPSE

DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE -ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL", elaborado por la Sr./Srta. Gabriela Maidely Cabeza Panchana y Ginger Elissenia Carvajal Choez estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Edu. Parv. María Fernanda Reyes, Msc
DOCENTE TUTOR
C.I. 0917515413

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE -ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL” elaborado por las Srtas. Gabriela Maidely Cabeza Panchana y Ginger Elissenia Carvajal Choez, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Lcda. Roxana Góngora Cheme Msc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I.: 1313458950

DECLARACIÓN AUTORÍA DE ESTUDIANTES

Nosotras Gabriela Maidely Cabeza Panchana – Ginger Elissenia Carvajal Choez con cédula No. 2450595638 y 0922904941 declaramos que la concepción, análisis y resultados del presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE -ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL” son auténtico y original, aportando a la actividad científica educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente



Gabriela Maidely Cabeza Panchana

C.I: 2450595638



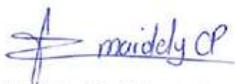
Ginger Elissenia Carvajal Choez

C.I: 0922904941

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, GABRIELA MAIDELY CABEZA PANCHANA – GINGER ELISSENIA CARVAJAL CHOEZ con cédula No. 2450595638 y 0922904941, estudiante de la carrera de Educación Inicial, declaro que el Trabajo de Titulación: Proyecto de Investigación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE -ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL”, corresponde exclusiva responsabilidad del autor y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente



Gabriela Maidely Cabeza Panchana

C.I: 2450595638



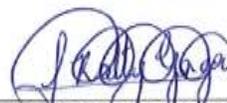
Ginger Elissenia Carvajal Choez

C.I: 0922904941

TRIBUNAL DE GRADO



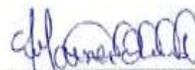
Edu. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL



Lic. Rokana Gongora, MSc.
DOCENTE- ESPECIALISTA



Edu. Párv. María Fernanda Reyes, MSc.
DOCENTE TUTOR (A)



Lic. Amarilis Láinez Quinde, MSc.
DOCENTE GUÍA -UIC

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Dios Eterno Vivo de Israel, a mis Padres, Esposo y familia en general, también a los docentes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE), por su invaluable apoyo, conocimientos compartidos durante todo este proceso de enseñanza - aprendizaje para el logro de mi profesión y para la culminación de esta investigación, por sus sabias enseñanzas en la ética y en los valores que debe tener todo docente.

Gabriela Maidely Cabeza Panchana

Mi sincero agradecimiento a mi prestigiosa Universidad Península De Santa Elena, a mis docentes quien nos han orientado e impartido todos sus conocimientos en este arduo camino, a nuestra tutora de tesis por su paciencia y generosidad durante todo el proceso del trabajo investigativo.

Ginger Elissenia Carvajal Choez

DEDICATORIA

Este presente trabajo se lo dedico AL DIOS ETERNO y VIVO DE ISRAEL que con sus proezas me ha ayudado, fortalecido, brindado su sabiduría para poder alcanzar y culminar todos mis logros propuestos durante estos cinco años permanecidos en esta carrera de educación inicial.

También agradezco a mis Padres Sandra Panchana y Romel Cabeza, a mí querido esposo Julio Cesar Orellana y familia en general por haberme brindado su confianza, apoyo moral y económico, sus palabras de aliento han sido de mucha satisfacción e inspiración para seguir adelante con mis estudios y finalmente agradezco a mi querida amiga fiel mascota Holly Orellana.

Gabriela Maidely Cabeza Panchana

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mi señor Jesús quien me ha guiado en todo el proceso de mi carrera universitaria, a mis grandes amores que son mis padres: Wilson Carvajal - Elena Choez por brindarme su amor y apoyo; a mi esposo Tomas De La Rosa que se ha encontrado conmigo en los momentos más difíciles, dándome aliento y amor; a mi hijo Samuel quién fue mi motivación principal y mis ganas de cumplir cada una de mis metas que me propuse en este nuevo año.

Ginger Elissenia Carvajal Choez

RESUMEN

La investigación desarrollada tiene como objetivo principal diagnosticar como son utilizadas las técnicas grafo plásticas por parte de los docentes en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”. Temática que, mediante análisis bibliográficos, repositorios, artículos científicos, revistas sustentan el desarrollo efectivo del marco conceptual. De la misma forma, se procedió a utilizar recursos metodológicos bajo un estudio cualitativo cuya población total fue de 18 personas entre ellos: director de la institución, docentes y padres de familia. Los resultados obtenidos fueron ejecutados mediante el proceso de categorización y triangulación con el uso del software Atlas ti, teniendo como efecto la necesidad de fortalecer las técnicas grafo plásticas para la enseñanza adecuada en niños y niñas en edades iniciales, por lo que el presente estudio deja la posibilidad a futuros investigadores de plantear propuestas que beneficien la calidad educativa de estudiantes en educación inicial.

Palabras claves: Grafo plásticas, pre escritura. Técnicas.

ÍNDICE

PORTADA.....	I
CARATULA.....	II
DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA.....	IV
DECLARACIÓN AUTORÍA DE ESTUDIANTES.....	V
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	VI
TRIBUNAL DE GRADO	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
DEDICATORIA	IX
RESUMEN.....	X
ÍNDICE	XI
ÍNDICE DE TABLAS	XIII
ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN	XIV
INTRODUCCIÓN	1
PRIMER MOMENTO / SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
Situación del objeto de investigación.....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	4
Inquietudes del investigador.....	5
Propósito u Objetivos de la investigación	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos	6
Motivaciones del origen de estudio.....	6
CAPÍTULO II	8

MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL SEGUNDO MOMENTO	8
Estudios relacionados con la temática	8
Referentes teóricos	9
Técnicas	9
Grafismo	10
Técnicas grafo plásticas	11
Pre escritura	19
Principios básicos para manejar una buena pre escritura	20
Proceso para ejecutar pre escritura	21
CAPÍTULO III	24
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	24
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	24
Naturaleza o paradigma de la investigación	25
Método y sus fases	26
Técnicas de recolección e información	27
Técnicas de interpretación de información	27
Categorización y triangulación	28
CAPÍTULO IV	29
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	29
Análisis y discusión de los resultados	29
Reflexiones críticas	34
Aporte del investigador (casuística)	35
Reflexiones finales	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
ANEXOS	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y muestra.....	25
---	----

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1 Análisis entrevista a docentes.....	31
Ilustración 2 Análisis entrevista a docentes vs padres de familia.....	32
Ilustración 3 Análisis entrevista a director de la institución.....	34

INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo tiene como finalidad identificar como son aplicadas las técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”; para tal efecto se aborda el tema validando con investigaciones similares y considerando la afirmación de Molina M. (2011) : “Las técnicas grafo plásticas no solo permiten el desarrollo intelectual de los niños, sino que también les ayuda a fortalecer el tono muscular para ejecutar movimientos de dedos, manos y muñeca” (p.14). Desde esta perspectiva las autoras definen que las técnicas grafo plásticas garantizan ejecutar movimientos motrices que serán útiles para desarrollar una buena escritura, sin este proceso a futuro el niño o niña tendría complicaciones.

El ser humano dentro de los primeros años de vida desarrolla activamente destrezas que logran ampliar las habilidades motrices, insertar las técnicas grafo plásticas, se vuelve cada día más un reto para el proceso de enseñanza-aprendizaje, para tal efecto, es necesario cimentar estrategias que logren la buena aplicación cuyo desarrollo de motricidad será un factor preponderante en la generación de escritura, aplicando ubicación, direccionalidad y grafismo. La utilización de cada uno de estos recursos como cortado, trozado, rasgado, armado, plegado, dibujo, pintura, forman parte de la estimulación temprana de los niños y niñas, pero en la actualidad complementarlos con los recursos tecnológicos lograrán ser parte activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Desde este punto de vista la grafo plasticidad se vuelve una representación directa y sencilla, incluso para la motivación e interés en el desarrollo educativo, siendo una estrategia interactiva donde los niños y niñas logren prescindir de su creatividad logrando su proactividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Día a día el docente se enfrenta a cambios dentro del sistema educativo, y estos a su vez retos en la aplicación de estrategias, hay que considerar que la creatividad forma parte de la educación puesto que, al hablar de técnicas grafo plásticas se lo vincula a un tema repetitivo y secuencial, pero muy pocos aplicados o alineados a la tecnología. Garantizar una buena

estimulación del niño y niña aplicando técnicas grafo plásticas requiere también del uso de recursos tecnológicos, ya que hoy en día forman parte de la estimulación y aprendizaje. De tal manera el presente estudio genera una herramienta útil, creativa e innovadora al aplicar nuevas técnicas grafo plásticas que beneficien la pre-escritura de los estudiantes, segregando en cierta parte una aplicación tradicional y vincularlos al mismo procedimiento, pero bajo la tecnología de vanguardia, logrando de esta forma vincular a los niños y niñas a una educación dentro de esta era digital. Para el desarrollo de este trabajo se vincula un estudio de carácter cualitativo desarrollado en cuatro capítulos los mismos que contiene:

Capítulo I. El problema, plantea todos los antecedentes que indican el trabajo a ejecutar, objetivos de la investigación, justificación alcances y limitaciones.

Capítulo II. Marco teórico, se argumenta los antecedentes, bases teóricas, sistema de variables o hipótesis; temas basados en la búsqueda bibliográfica de temas afines siendo el sustento del desarrollo y ampliación del marco teórico, considerando investigaciones tomadas desde la web, textos digitales, repositorios, artículos científicos, revistas, blogs y demás información concerniente al tema investigado.

Capítulo III. Marco metodológico, consolida toda la investigación de campo, el tipo, diseño de investigación a realizar, la población-muestra, procedimiento, validación, confiabilidad y análisis de casos que indiquen la viabilidad y factibilidad de la información para direccionar a una propuesta que logre la solución del problema.

Capítulo IV. Discusión de los resultados. Una vez obtenidos los resultados bajo las técnicas aplicadas en la investigación de campo se procede a ejecutar la categorización y triangulación de los resultados que determinen la viabilidad y factibilidad de la investigación.

Las conclusiones y recomendaciones serán basados en el cumplimiento de objetivos planteados, así como de referencias bibliográficas que forman parte de cada una de las fichas bibliográficas analizadas para el sustento del trabajo investigativo.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO / SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación del objeto de investigación

Las técnicas grafo plásticas se han convertido en una de las estrategias más desarrolladas en los hogares, incluso, antes de los procesos educativos, debido a que los padres de familia logran mostrar a los niños y niñas desde etapas iniciales actividades vinculadas al desarrollo activo de su psicomotricidad fina. De acuerdo a lo manifestado por Jimenez, L (2012): “El niño desde sus primeros años de vida construye conceptos que implican su crecimiento, entre ellos el esquema corporal que se desarrolla con las funciones vitales y auto concepto donde influye el proceso espacial y motor” (p.3). En este sentido, el esquema corporal se constituye en el estímulo sensorial donde brinda posibilidades a los infantes a relacionarse con su entorno, pero sobre todo lograr que esta estimulación sea la base fundamental en la grafo plasticidad convirtiéndose en una prioridad dentro del proceso estudiantil.

A lo largo de la historia las propuestas curriculares han pasado por reestructuraciones que han hecho que las técnicas grafo plásticas sean reconocidas como una de las herramientas principales en la educación inicial de los niños y niñas, para fomentar la pre escritura, la observación previa, los estímulos iniciales, la recreación de vida, el experimento, siendo medios que enriquecen el desarrollo de habilidades y destrezas, generando experiencias nuevas y que a su vez son catalogadas como un medio artístico ya que proporciona al ser humano el descubrimiento a nuevos conocimientos inmersos en el entorno.

La aplicación de técnicas grafo plásticas a partir de 5 años tiene una forma más estructurada puesto que, la evolución es progresiva y los niños son capaces de desarrollar habilidades, logrando de esta forma el dominio correcto del lenguaje oral y escrito; por lo que se hace indispensable que en las primeras etapas de vida experimenten sensaciones y conozcan su entorno, los mismos que favorezcan a su desarrollo integral fomentando relaciones sanas y positivas.

Contextualización de la situación objeto de investigación

El Ministerio de Educación es aquel rector principal en lograr que toda la educación ecuatoriana tenga oportunidades e igualdad dentro de la sociedad, de acuerdo a lo establecido en el Currículo de Educación Inicial del (Ministerio de Educación, 2014) establece: “El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural” (p.6). Sustentado lo antes mencionado, el Currículo establece que cada uno de estos ejes sean contextualizados en función de los requerimientos y características que poseen los estudiantes. Es decir, el Currículo de Educación inicial se vuelve un referente dentro del proceso enseñanza-aprendizaje logrando de esta forma que los infantes construyan sus propios conocimientos y potencien sus actitudes, valores y habilidades dentro de su formación integral, facilitando un ambiente con aprendizajes estimulantes y de mediación pedagógica.

Las Instituciones Educativas dentro del siglo XXI. “Son las encargadas de velar y cuidar los espacios a ser compartidos, en la misma se les otorga a los niños y niñas la enseñanza adecuada poniendo énfasis en la estimulación y educación personalizada” (Jiménez L, 2012, p.2). Desde este punto de vista se vuelven un establecimiento donde las actividades ejecutadas garantizan la adquisición de conocimientos compartidos en una rutina diaria dentro de un período escolar, logrando así; la adquisición efectiva del proceso enseñanza-aprendizaje.

La Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén” ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, cuenta con 9 docentes y 83 padres en nivel inicial y General Básica, tiene como objetivo educar con calidad y calidez en beneficio de la sociedad. El área de Educación Inicial de la Institución Educativa cuenta con cerca de 30 estudiantes, dentro del año 2020 la pandemia segregó la educación presencial para someterse a una educación virtual, los cambios generados en este sistema hicieron que también la parte educacional cambiara y con ello la necesidad de llegar a niños y niñas en edades de 3 a 5 años con nuevas metodologías.

El Plan Educativo “Aprendamos juntos en casa”, el mismo que tiene como objetivo lograr que los estudiantes ejecuten actividades académicas dentro de los hogares, lleva consigo acciones didácticas que motivan e incentivan al estudio apoyando así al desarrollo pedagógico y psico emocional. Desde este concepto muchas han sido las falencias que suscitan en este nuevo aprendizaje llevando a los niños al escaso uso de técnicas grafo plásticas debido a que se inserta al mundo de la tecnología segregando en cierta parte la motricidad.

Al no aplicar las técnicas grafo plásticas de manera adecuada, se estará limitando el desarrollo efectivo de la pre escritura, para tal efecto, la investigación se orienta a fortalecer aquellas técnicas grafo plásticas que permiten a los niños desarrollar su pre escritura, facilitando de esta forma su aprendizaje y conocimiento logrando efectivamente el desarrollo de sus capacidades y habilidades.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas utilizadas para incentivar y motivar a su desarrollo efectivo de la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son las características de las técnicas grafo plásticas en el proceso de la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial?

¿Qué tipos de necesidades se presentan durante la aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial?

¿Cómo se efectúa una clase con la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial?

Propósito u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Diagnosticar las técnicas grafo plásticas utilizadas para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de inicial de la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”.

Objetivos específicos

- Analizar las técnicas grafo plásticas utilizadas por docentes para desarrollar de manera efectiva la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de inicial.
- Diagnosticar mediante la aplicación de entrevistas resultados viables y factibles para la ejecución de la investigación.
- Determinar el uso de recursos educativos aplicando técnicas grafo plástica para lograr de manera efectiva la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”

Motivaciones del origen de estudio

En la actualidad manejar técnicas grafo plásticas es un recurso necesario, puesto que logrará que tanto niño como niña desarrolle de manera adecuada sus habilidades y destrezas, potenciando de este modo sus sentidos, dinámica e interactividad como aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje.

La correcta aplicación de estas técnicas dentro de los primeros años de vida, es un proceso estimulativo que prepara a infantes a su desarrollo creativo, comunicativo, emocional y sentimental como parte fundamental en su formación integral; en cuanto, a la pre escritura los estudiantes desde etapas iniciales requieren de entrenamiento motriz y de coordinación, es decir lograr que los estudiantes se preparen a un dominio global de estas técnicas que los conduzcan a la ejecución de un aceptable dominio de escritura para los niveles de preparatoria.

Ejecutar una investigación de esta índole genera una nueva trascendencia dentro del sistema educativo, puesto que se incentiva a desarrollar actividades donde la creatividad y empatía lograrán siempre el desarrollo efectivo y educacional de los niños y niñas con mirada hacia nuevos cambios dentro del mundo globalizado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

Las Técnicas Grafo Plásticas constituyen un valor importante en el desarrollo intelectual e integral del niño, puesto que se logra promover individuos capaces en sus tomas de decisiones, críticos y seguros, orientarlos a identificar y solucionar problemas, por lo tanto estas técnicas se convierten en instrumentos de comunicación, debido que al aplicar de manera correcta el lenguaje, será el factor dominante para desarrollar la psicomotricidad, es decir, se caracteriza por ser la principal preparación del niño y niña en la pre escritura y lectura.

La investigación aborda la verificación de repositorios con temáticas similares al tema propuesto, entre ellas temas que involucran la importancia de crear guías con técnicas grafo plásticas innovadoras en ámbitos de escritura, intelecto, atención, entre otras. De tal manera el estudio con tema: Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años el Centro de Desarrollo Infantil del MIES ubicado en la ciudad de Quito, año lectivo 2010-2011, desarrollado por Gallardo M (2011) manifiesta:

La expresión grafo plástica que impulsa al desarrollo de actitud, destrezas, auto expresión y efectividad del desarrollo de pre escritura que se determina en el presente estudio que abarca una población de 41 personas cuyos resultados ameritaban la aplicación de una guía metodológica de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura, de esta forma favorecer paulatinamente la técnica del grafismo y lograr niños y niñas competentes. (p.9).

Desde este mismo contexto se analizó el tema: Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015 - 2016” de la autora Cepeda N. (2017) donde expone: “La escasa aplicación de técnicas

grafo plásticas no permiten desarrollar destrezas ni conocimientos por lo que afectan de manera directa las habilidades y capacidades para aprender” (p.2).

Lo indicado por la autora de acuerdo al estudio de campo no experimental – cualitativa, logró contar con una muestra de 26 niños y niñas en edades de 4 años determinando la necesidad de incorporar técnicas grafo plásticas que beneficien el desarrollo activo de su motricidad; misma que propone crear rincones de destrezas grafo plásticas, logrando de esta forma más interés y vivencia que logren potenciar a futuro su pre escritura, evitando así un bajo rendimiento académico.

Como tercer recurso se abordó un artículo científico con el tema de Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de nociones básicas en los niños de primer año de Educación Básica, cuya autora Guillin P. (2017) expresa:

Es de vital importancia realizar actividades plásticas que les brinden grandes beneficios a los infantes enfocados en el desarrollo de las nociones básicas (dentro-fuera, arriba-abajo, espacio-tiempo) generando así el progreso de la motricidad fina enriqueciendo su creatividad, pero ello se va adquiriendo a través de las distintas actividades motrices que los niños y niñas ejecutan en el transcurso de sus clases. (p.10)

Lo abordado por la autora y bajo el estudio ejecutado determina que la aplicación de técnicas grafo plásticas son eficaces, siendo una herramienta donde los educadores garanticen el desarrollo de cada una de las capacidades intelectuales que cuentan los niños y niñas, pero sobre todo lograr en los estudiantes la oportunidad de experimentar técnicas que propicien en los mismos, la libertad y confianza mientras aprenden.

Referentes teóricos

Técnicas

Las técnicas surgen del griego Tékhne cuyo significado orienta al “Oficio – arte”; son aquellas reglas, protocolos o procedimientos que permiten cumplir objetivos

concretos y determinados. Las técnicas son aquellos ejercicios continuos o prácticas que al ser aplicados de manera constante logran el desarrollo efectivo de habilidades y destrezas, es decir, su aplicación activa será adecuada si se consigue realmente los objetivos propuestos (Jordán et al., 2012, p.46). Desde el punto de vista del autor la técnica es un antecedente que dirige desde la contemporaneidad ya que es una estructura que se conocía el “antes”, pero no “por qué”; en la actualidad pasan a ser eficientes para el cumplimiento de reglas y logra objetivos específicos.

La aplicación de técnicas requiere de destrezas intelectuales y manuales, usualmente son llamadas herramientas que hacen que un individuo ejecute una actividad, pero también tenga la oportunidad de manejarlas, suele ser además un procedimiento donde los efectos que se tienen son satisfactorios, incluso, genera una consulta donde la actuación conlleva a alcanzar objetivos propuestos. Entre sus características propuestas por Jordán, se tiene:

- Mejora la práctica mediante el tiempo
- Nace con la imaginación y muchas veces suele pasar por prueba o errores para alcanzar su objetivo.
- Forma parte de una experiencia social
- Se diferencia mucho del aporte tecnológico
- Sigue acciones sistematizadas y secuenciales

Las técnicas desde el punto de vista educativo adoptan un procedimiento donde el docente y estudiante fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, se transforma en una habilidad donde todo ser humano hace uso de su control y dominio.

Grafismo

El término grafismo se denomina aquel movimiento que se ejecuta con la mano al momento de maniobrarla en la escritura (grafo-escritura; motriz - movimiento); es

aquel motor fino que aparece cuando el estudiante logra de manera adecuada sus movimientos en brazos y manos, hasta que controla su cuerpo completo.

El grafismo logra desarrollar la capacidad de para manejar apropiadamente los objetos que resultan cada día complejos. Los dominios que se generen en el proceso de enseñanza aprendizaje aplicando técnicas grafo plásticas garantizarán en el individuo coordinación y precisión, conllevando así al desarrollo de motricidad fina. De acuerdo a lo manifestado por abalza N. (2014) menciona:

La motricidad fina guarda estrecha relación con el grafismo infantil, esto se debe a dibujos figurativos evocando la imagen mental que el niño o niña proyecta, dibujo que muchas veces es libre, pero que exterioriza información relevante del acontecer diario. (p.18)

El grafismo es una técnica donde niños y niñas a partir de 5 años de edad los lleva a la evolución y dominio de las actividades, permitiendo así, precisión, reconocimiento de formas identificables y hasta incluso el apareamiento de la escritura; por lo que el grafismo se representa a aquella intención clara y orientadora para todos los fines educativos. La autora señala niveles de aplicación en torno al grafismo:

- **Nivel I:** Diseño de estructuras simples (círculo, personas o garabatos).
- **Nivel II:** Garabato descontrolado (Movimientos de codos y hombros, escaso control de mano y vista; indiferencias y confusión de colores concretos.
- **Nivel III:** Garabato controlado (Intervención de docente) - Control de trazo con elación a los movimientos: Mejora del control visual, control de movimientos.

Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura en educación inicial, como plantea Acosta D. (2012): “Es una escritura esencial para las actividades en los aprendizajes de los niños” (p.8). Desde el punto de vista del autor, es la

coordinación precisa y exacta entre la visión y las manos. Estas estrategias son utilizadas en el primer nivel de educación básica, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial para la pre escritura, logrando así madurez motriz y los sentidos que les permitan desarrollar la percepción que tienen los niños dentro de su entorno.

La utilización de técnicas grafo plásticas es un medio por el cual el niño logra “Apropiarse del lenguaje plástico poniendo en manifiesto la posibilidad de encontrar formas originales de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, de representación del mundo con imágenes motivadoras” (Dolores & Ponce Gutiérrez Cinthia María, 2018, p.7). Bajo esta cita se fundamenta que la utilización de técnicas grafo plásticas son una parte Activa donde el individuo desarrolla efectivamente todas sus habilidades y destrezas.

El uso de técnicas grafo plásticas dentro del sistema educativo se ha convertido en instrumentos donde se pone en manifiesto la comunicación del ser humano, incluso, forma parte de la creatividad, auto expresión, lenguaje propio, favorecedores al desarrollo efectivo de su capacidad intelectual y razonamiento.

Las técnicas grafo-plásticas permiten ser una comunicación y representación de diversos lenguajes, puesto que, se emplea en actividades donde el niño o niña es capaz de poner en manifiesto su motricidad y a medida que se realiza logra experimentar, explorar y conocer logrando de esta forma la evolución de su pensamiento crítico. (Ruiz, 2015, p.17).

Desde el punto de vista de la autora, indica que la utilización de técnicas grafo plásticas es un medio necesario desde las etapas iniciales, puesto que, activan sus habilidades, experimentan sensaciones nuevas y los conduce a futuro a desarrollar una buena escritura.

La aplicación de este tipo de técnicas conlleva que tanto docentes como estudiantes contribuyan a su formación integral, lo que plantea nuevos retos, estos los conduce a brindar seguridad, desarrollar creatividad, desenvolvimiento individual, pero

sobre todo aprender a resolver conflictos. En el nivel inicial las técnicas grafo plásticas aportan al desarrollo motor generando la movilidad de todo lo que comprende el cuerpo humano.

Para que el estudiante logre efectivamente sus habilidades motoras, se requiere de un proceso complejo, para ello se debe fomentar estrategias y métodos que contribuyan a las sendas del conocimiento y lo principal desde el nivel inicial es de interactuar con el desarrollo motriz y para eso se requiere de técnicas que faciliten la adquisición de conocimientos y ser un medio de adaptación curricular.

Las técnicas grafo plásticas se vuelven necesarias porque es un aporte al desarrollo motriz de los estudiantes, es una forma que ayuda a la vinculación efectiva a la pre escritura, para luego reforzarla con la escritura. Las letras son un factor necesario en la formación intelectual e integral de los niños, son aquellas que conducen a la solución de problemas, toma de decisiones, a ser personas seguras y capaces de desenvolverse en su vida diaria. De acuerdo a lo sustentado por Ávila A. (2017): “Es muy importante indicar que las técnicas grafo plásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, el goce, la emoción y la satisfacción, tratando de evitar todo tipo de límites impuestos en la educación artística” (p.36). Lo mencionado para la autora corrobora la necesidad de implementar técnicas grafo plásticas que ocasione en los niños interés y motivación por lo que realiza, contribuyendo de esta forma a su desarrollo artístico mientras adquiere conocimientos.

Para el desarrollo motriz del estudiante se requiere de una preparación previa, puesto que, se debe implementar patrones que le permita primero evolucionar emocionalmente, intelectualmente, pero lo prioritario es que sepa desarrollarse socialmente, y estas etapas están vinculados a técnicas grafo plásticas como lo indica Tello Báez. (2015).

Tijera y cortado

Logra con este instrumento coordinación poniendo en manifiesto sus manos y cerebro, logrando así una mayor habilidad y alcanzar un grado de madurez motriz.

Técnica utilizada cuando el niño alcanza en cierta parte su coordinación visomotora. Para los niños en edades de 3-4 años alcanzan habilidades manuales poniendo en manifiesto la coordinación entre su cerebro y el movimiento de sus manos.

El objetivo principal de la tijera y cortado consiste en que el niño sea capaz de controlar sus dedos y manos, hasta que desarrolle de forma efectiva su coordinación viso manual. Para ello se plantea los siguientes procesos:

- Recortar figuras con siluetas complejas y simples
- Aprender a manejar de forma correcta las tijeras
- Cortar de manera libre revistas o periódicos
- Recortar figuras geométricas de tamaño grande, mediano y pequeño
- Recortar y pegar formando carreteras o caminos

Los niños y niñas en edades de 4 a 5 años desarrollan sus habilidades manuales con el uso de tijeras, al aprender se da paso a la coordinación de su mano y cerebro; con esta técnica se logra desarrollar actividades como: diseño de collage, recortar hojas de papel, fomix, plástico, entre otros, siempre con la respectiva supervisión de un adulto, para que no puedan existir daños de experimentar cortar cabello o vestimentas.

Picado

Logra movimientos de amplitudes pequeñas, facilita la coordinación visomotora y logra liberar tensiones. Ayuda a ejecutar picado grandes y pequeños, con esta técnica el niño descubrirá mayor precisión en el ámbito digital y sobre todo el control preciso en sus manos. Entre los objetivos del proceso enseñanza-aprendizaje se logra la coordinación viso manual, secuencia y conocimiento de tiempo y espacio.

Con el desarrollo de esta técnica el estudiante es capaz de desarrollar su habilidad viso-manual; es una técnica donde se favorece la delicadeza de movimientos al picar papel; el estudiante es capaz de tomar la forma correcta del punzón,

descubriendo con esta técnica algo mágico y novedoso. El objetivo de esta técnica es lograr que los estudiantes tengan más precisión y desarrollo efectivo de su motricidad. Para ello se pone en práctica los siguientes procesos:

- Ejercicio de flexión en la muñeca al momento de sostener el punzón
- Realizar presión del punzón
- Realiza picado bajo límites inferiores y superiores
- Realizar picado fuera y dentro de figuras geométricas

Arrugado

Logra que los niños abran sus manos y alcancen una buena coordinación motora fina, además de tener percepción táctil, visomotora y destreza manual. Es una técnica que permite ejecutar arrugado de papel con la utilización de dedos pulgar e índice hasta formar bolitas.

Con el uso de esta técnica se logra que todo tipo de papel sea arrugado, les permite a los niños desarrollar ejercicios que fortalezcan su expresión corporal, entre ellos ejecutar: primero el trabajo con una mano, segundo con las dos manos y luego, con los dedos pulgar e índice haciendo la “pinza digital”; para ello se debe considerar el siguiente proceso:

- Arrugar y pegar papeles formando paisajes
- Arrugar y pegar papeles fuera y dentro de figuras
- Arrugar y pegar papeles sobre líneas
- Arrugar papel de forma libre y pegar en cuadernos o papelotes
- Arrugar papel separados y juntos
- Arrugar papel y hacer bolita para pegar en figuras impresas

- Arrugar y pegar papel de forma horizontal y vertical
- Arrugar y pegar papel debajo de figuras

Rasgado

Logra que el estudiante conozca los materiales, proporciona experiencia de conocer el papel, de conocer la técnica de como romperlo y sobre todo de tener habilidad de utilizar sus manos. Con la aplicación de esta técnica se logra resistencia y fuerza para los músculos de la mano, ejecutar rasgados en actividades escolares para niños en edades iniciales permitirá fortalecer sus habilidades en la motricidad fina.

El rasgado es una técnica utilizada por los niños para ejecutar el corte utilizando sus dedos pulgar e índice con papeles finos y largos. Esta técnica tiene como objetivo no tener el dominio de la mano, sino de ejecutar una función de direccionar el corte hacia el cuerpo, es decir rasgar papel con índice y pulgar hacia la parte interna del pectoral.

Entre los procesos que se ejecuta considerar:

- Rasgar y pegar papel mientras forma una figura
- Rasgar y pegar papel desde derecha a izquierda y viceversa
- Rasgar y pegar papel de arriba hacia abajo
- Rasgar y pegar papel en las esquinas
- Rasgar papel encima, debajo, a lado, dentro y fuera de imágenes
- Rasgar y pegar tiras juntas y distantes
- Rasgar de forma libre

Trozado

Logra la utilización efectiva de los dedos índice y pulgar, con esta técnica el niño logra dominio de un espacio gráfico, inhibición de control y precisión digital. El niño al utilizar esta técnica obtendrá excelente coordinación viso motora, así como una mano

dominante donde su dedo pulgar e índice consiguiendo el manejo de fuerza y fortalecimiento de habilidades.

El objetivo de la técnica de trozado es lograr que los papeles sean cortados con la pinza digital o denominada yemas de dedos, este proceso garantiza el dominio de espacios, precisión digital e inhibición del control digital; permite además, que el niño utilice de forma eficiente los dedos índice y pulgar, es decir, se logra con esta técnica el dominio de espacio y precisión; para este proceso se escoge un papel sostenido con la mano y se ejecuta movimiento de trozado en un solo movimiento es decir “pinza”; dentro del proceso o pasos a seguir se tiene:

- Trozar y pegar papel en la parte superior – inferior
- Trozar y pegar papel de manera separada
- Trozar y pegar papel en todo el papelote u hojas de trabajo
- Trozar y pegar papel limitando espacios
- Trozar y pegar papel dentro y fuera de dibujos
- Trozar y pegar papel en el centro de la hoja
- Trozar y pegar papel en lado izquierdo, derecho o dibujos

Modelado

Logra desarrollar la creatividad utilizando los sentidos y da rienda suelta al estudiante a crear, tocar, sentir. La técnica de modelado tiene como objetivo transformar diferentes tipos de masa sin ningún tipo de forma, el niño es capaz de desarrollar técnicas de: pellizcar, aplastar, amasar, utilizar arcilla, plastilina, harina, aserrín y pasta de harina.

Esta técnica tiene como objetivo ayudar a la parte psicológica y emocional de los niños, así como a desarrollar la precisión del uso del lápiz y creatividad; entre los procesos se cuenta:

- Modelar de forma libre
- Modelar bolitas utilizando la yema de los dedos
- Trabajar en oposición con el pulgar
- Modelar figuras geométricas
- Modelar con las palmas de las manos

Con el uso de esta técnica se valora el grado corporal que poseen los niños y niñas, así como de desarrollar la motricidad gruesa y fina, tener noción de tamaños y formas, por lo que se considera las siguientes etapas:

1. Experimentación
2. Manipulación
3. Creación de formas irreconocibles

Dáctilo pintura

La utilización de los dedos de las manos logra que el estudiante incremente su sensibilidad kinestésica, táctil y visual. Se considera una actividad divertida y manual, es la que más interés le proporciona al estudiante porque por medio de la misma expresa emociones, expresión verbal – artística, pero sobre todo porque desarrolla todas las destrezas motoras y de coordinación ojo-mano.

La técnica de dáctilo pintura se constituye en un medio de expresión que logra que el niño actúe con liberación, favoreciendo la expresión gráfica. En los inicios de esta técnica el niño cuenta con resistencia para ensuciarse, no cuenta con límites para dibujar en una hoja, desconoce el proceso, con el paso del uso de la técnica los estudiantes comienzan a descubrir la importancia y motivación del desarrollo de la técnica. El proceso de dáctilo pintura permite que el docente identifique las emociones de los niños en este proceso, es decir, logra que pierdan el miedo a ensuciarse o equivocarse.

Armado

La técnica de armado estimula a las destrezas óculo manual, concentración y percepción; ayuda mucho a la estimulación mental. Entre los beneficios de estas técnicas se cuenta con atención, percepción, concentración, destrezas y sobre todo los sentidos que permite que los estudiantes se motiven y apliquen de forma activa su desarrollo psicomotriz. La técnica de armado tiene como objetivo transformar de forma creativa elementos; se utilizan figuras geométricas para dejar volar la imaginación del niño, para ello se debe considerar lo siguiente:

- Desarrollar de forma efectiva todas las funciones mentales, utilizando materiales reciclados.
- Estimular el proceso de atención visual
- Favorecer pasos de manera paulatina al grafismo
- Estimular el proceso de comprensión con el uso de materiales

Pre escritura

La pre escritura es una actividad previa que ejecutan los infantes antes de incursionar en el plano educativo, muchos de los cuales inician con la ejecución de garabatos, trazos o líneas, lo que indudablemente en el sistema educativo ayuda al desarrollo motriz y de percepción. La mala ejecución o puesta en marcha de estas actividades generarán dificultades en la lectoescritura a futuro, por ello la necesidad de irlos corrigiendo, siendo el docente el primer impulsador de actividades educativas que vincule a los niños o niñas a manejar espacios donde un lápiz y papel faciliten el desarrollo eficaz y exitoso en el aprendizaje de la escritura.

De acuerdo a lo citado por (Lica Aguilar et al., 2018) reafirman que la “pre escritura logra que los niños y niñas desde edades iniciales exploren indaguen y experimenten a través de actividades donde la motricidad fina sea uno de los aprendizajes orientadores a su desarrollo motriz y cognitivo” (p.170). De lo

fundamentado se corrobora la necesidad de lograr en niños de etapas iniciales o pre escolares establecer actividades que les conduzcan a una construcción positiva y práctica de la escritura.

Principios básicos para manejar una buena pre escritura

La pre escritura dentro de la educación preescolar facilita que en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, desarrollen su cognitivdad, siendo la principal influencia en el dinamismo de los estudiantes, para ello (Cepeda, 2017, p.29) plantea los siguientes principios: *orientación, actividad, control – valoración y proceso para ejecutar pre escritura*, a detallar:

Orientación

El niño antes de ejecutar actividades básicas debe estar consciente de las actividades a ejecutar considerando ¿Qué hacer?; ¿Cómo hacer?; ¿Dé que hacerlo?, es decir iniciar un proceso donde se experimente bajo interacciones que ejecuta en su medio ambiente, es decir, se busca que los niños y niñas logren efectivamente su capacidad cognoscitiva.

Con el análisis de la cita ejecutada por Ramírez (2016): “La orientación logra que el niño desarrolle su escritura sin deficiencias ni alteración temporal” (p.9). Desde este contexto las habilidades motoras a desarrollar los estudiantes garantizarán el desplazamiento sin problemas, incluso logra que el estudiante relacione, coordine lo que escribe, incluso logra que la escritura sea alineada no alterada ni temblorosa, es decir, se transforma en un medio de orientación que afianza la comprensión lectora y escrita.

Actividad

Tener conocimiento de las acciones internas que orienten a ejecutar acciones concretas. Las primeras actividades que ejecutan un niño y niña en su etapa escolar, están relacionadas al desarrollo motriz, habilidades donde se vinculan diversas técnicas, situación que lleva al desarrollo de la grafomotricidad, con este procedimiento se logra

etapas de conocimiento, fortalecimiento y empleo de escrituras con habilidades y destrezas adquiridas dentro de las aulas de clases.

Control y valoración

No solo indagar los resultados, sino de analizar todo el proceso, es decir tener control y autovaloración de actividades dentro del proceso enseñanza - aprendizaje. De acuerdo a lo manifestado por la Revista digital para profesionales de la enseñanza FECOA (2011): “Una vez ejecutado el control de trazos dentro del desarrollo grafo motor, es preciso valorar el dominio de espacios de manera que se identifique un progreso efectivo del trazo, para ello se mencionan 3 pautas para el control y valoración” (p.17) teniendo los siguientes:

Desplazamiento correcto de espacio gráfico

Identificación de movimientos: derecha-izquierda- arriba - abajo

a) Manejo de útiles

El niño ejecuta efectivamente pinceles, ceras, lápices, manos, dedos, esponjas, tizas, plastilina.

b) Movimiento base

Ejecuta movimientos horizontales (izquierda/derecha): verticales (arriba/abajo); esto permite el desarrollo efectivo de la motricidad llegando hasta la creación de sílabas y palabras.

Proceso para ejecutar pre escritura

La pre escritura se ha caracterizado por ser una de las actividades donde el niño y niña ejecuta previo a la aplicación de técnicas grafo plásticas, por lo que dentro de la enseñanza y práctica activa en el hogar se debe de incentivar a ejecutar los ejercicios sugeridos por la autora (Ojeda Andrea, 2015, p.59): entre ellos los siguientes:

- a) Expresión corporal – identificar el uso del lápiz con la utilización de dedos pulgar, índice, medio.
- b) Seguir una secuencia con el lápiz aplicando música y ejecutando garabatos al tono de la música de modo lento y rápido.
- c) Utilización de lápiz de acuerdo a los renglones indicados por el docente
- d) Realizar ejercicios como curvas, zig-zag, garabatos, rasgos.

Lo señalado por la autora manifiesta que para la ejecución correcta de la pre escritura es necesario que el niño/niña goce de una madurez que esté ligado a los ciclos educativos porque a medida que se potencia y fortalece la enseñanza, logran más desarrollo efectivo como:

- Control corporal
- Conocimiento de su cuerpo
- Motricidad fina
- Coordinación corporal
- Ritmo
- Fortalecimiento de músculos de manos y dedos
- Lateralidad
- Atención/concentración
- Orden temporal espacial

La ejecución de una buena escritura dependerá de dos fases del uso efectivo de “pinza superior” – “pinza inferior”, las mismas que garantizan manipular y sostener objetos con dedos índices y pulgar mientras que los demás permanecen unidos, esto se logra a partir del noveno mes. (Chaupis, 2016, p.18)

Desarrollados estos procesos de motricidad fina, los niños y niñas lograrán aumentar su inteligencia, así, como la dominación de sus músculos de antebrazo, muñeca manos y dedos. Hoy en día este proceso que requiere de la maduración segura de los estudiantes como es la percepción – motriz y cognitiva. En estudios realizados por el autor Salinas (2015):

La participación de las funciones espaciales es específicamente importante para la escritura; se requiere de la integración espacial para que el niño localice la línea base de la escritura en la hoja, identifique los elementos de letras y su posición en el espacio incluyendo aquellas características de las grafías como proporción, dirección y aspectos métricos. (p.43)

Bajo la cita textual del autor Salinas, la interacción del niño en la ejecución de actividades grafo plásticas será un proceso complejo debido al involucramiento de desarrollo psicomotor y de destrezas por lo que el desarrollo de esto será puesto en marcha de una organización espacial y temporal, así como de lograr el lenguaje escrito.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El presente trabajo tiene enfoque cualitativo que determinará la problemática base de estudio como es las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén” Provincia de Santa Elena. Año 2021.

De acuerdo a lo sustentado por (Parreño U., 2016, p.25) donde indica: “Los estudios descriptivos se enfocan netamente a responder características de ¿cómo es? o ¿cómo está?; tal o cual situación respecto a un problema o variable”. Bajo lo señalado en la referente cita el estudio a ejecutar se basa al tipo de investigación descriptiva porque manifiesto un corte transversal con el fin de identificar y narrar los distintos resultados obtenidos desde el campo inmerso en las variables planteadas en la temática investigada.

Para la recolección de información y abordar el estudio ontológico del tema planteado se hace referencia puntual de un cuestionario de 7 preguntas diseñadas para su aplicación a docentes y Director de la institución mientras a los padres de familia se realizó entrevista, con este instrumento se logra identificar que la escasa aplicación de técnicas grafo plásticas inciden considerablemente en la pre escritura de los niños, haciendo ineficiente el proceso de enseñanza aprendizaje en educación inicial.

Para la ejecución de la investigación se contó con una población total de 18 personas comprendido en: 15 padres de familia, 2 docentes y 1 director de la institución. De acuerdo a Ríos Ramírez (2017): “La población es aquel conjunto de elementos, objeto o caso a investigar y que se determina por sus características” (p.97). Para tal efecto la muestra será probabilística puesto que se basa en un proceso aleatorio simple detallado en la tabla n°1. Adjuntada:

Tabla 1 Población y muestra

ORDEN	DETALLE	POBLACIÓN
1	Director	1
2	Docentes	2
3	Representantes legales	15
TOTAL		18

Nota: Autoras (enero 2022). Población: Fuente: Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”

En cuanto al estudio epistemológico el presente trabajo investigativo se vuelve de carácter interpretativo y teórico, porque mediante la aplicación de entrevistas a docentes, padres de familia y director de la institución se logra tener de forma directa información y este a su vez se transforma en una interacción recíproca para enfocar el objeto de estudio. Para este caso se opta por la investigación cualitativa por tener experiencias vivenciales y que dan origen a un objeto de estudio, identificando en este problema un fenómeno social y que requieren de una explicación y solución inmediata.

La relación que se tiene con la investigación se vuelve concomitante es decir poner en manifiesto al objeto-investigación; para ello se emplea un procedimiento dinámico, colaborativo y de análisis en conjunto con la categorización y triangulación del objeto de estudio, detallando un registro anecdótico mediante la entrevista, de esta forma se logra determinar el problema y las posibles soluciones que quedan al descubierto para aquellas propuestas a largo plazo.

Naturaleza o paradigma de la investigación

La investigación de campo logra ejecutar técnicas e instrumentos cuyos resultados determinan la importancia de este estudio caso, conduciendo a futuros investigadores a la viabilidad de propuestas que garanticen la aplicación de técnicas gráficas que les permitan a los niños y niñas en edades iniciales a desarrollar de forma efectiva su escritura; por lo que se pone en manifiesto el paradigma cualitativo, según lo manifiesta Ramos C. (2015): “El paradigma se transforma en un instrumento guía validando lo razonable y legítimo” (p. 2). Desde este contexto la naturaleza de estudio en la presente investigación se vuelve un paradigma de orden

positivo ya que los resultados analizados determinan que los objetivos son viables para lograr la solución emergente al proyecto.

Método y sus fases

Con la aplicación de los instrumentos descritos los métodos a desarrollar permiten que las soluciones sean enfocadas en el futuro garantizando en los niños y niñas de 4 a 5 años el fortalecimiento de la escritura, para ello se plantea las siguientes fases propuestas por Cantabria F. (2013):

Fase 1.- Exploratoria – preparatoria

Se ejecutó un estudio preparatorio que permitió el análisis y la recolección bibliográfica que sustentan el marco teórico de la investigación; por lo que, se procedió a indagar bajo la web repositorios digitales, artículos científicos, tesis, revistas y demás información que estén enfocadas a las variables independiente y dependientes. Además, se ejecutaron visitas presenciales en la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”; cuyo retorno progresivo permitió contar con una reunión previa con director y docentes, así como de la aprobación de instrumentos que serán base esencial en la investigación de campo.

Fase 2. Planificación

Realizada la visita de campo los investigadores ejecutaron una planificación con fechas y horarios para hacer efectivos los instrumentos, cada uno de ellos sustentado bajo el objeto de estudio y análisis del problema; para luego ser aplicadas las entrevistas cuya indagación directa permitieron identificar las incidencias que se cuentan con la actividad del docente en torno a la aplicación de técnicas grafo plásticas y como estas repercuten en la pre escritura de los niños y niñas en edades de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”.

Fase 3. Recogida de información

Para este proceso se aplicó entrevistas, cuyos resultados se consolidan, codifican y analizan para su descripción final. En este aspecto se pone en práctica el programa

Atlas ti, software que logra ejecutar análisis cualitativo con las preguntas acorde a las variables planteadas y las categorías referenciales al objeto de estudio.

La gestión efectuada permitió que el proyecto tenga un proceso más ventajoso y cómodo a la hora de codificar y analizar, resultados que lograron tener una idea central de viabilidad y factibilidad de la investigación.

Fase 4. Análisis de datos cualitativos

Se sustentan los resultados igualitarios mediante la aplicación del software Atlas ti, de manera que cada interpretación sea la viable para el análisis e interpretación de los resultados, y esto a su vez, sea el punto de partida hacia nuevas propuestas.

Fase 5. Redacción de investigación y conclusiones

Dentro de esta fase se logra la ejecución descriptiva de los análisis donde se plantean las conclusiones finales que abordan a la solución directa en cuanto al desarrollo efectivo de técnicas grafo plásticas y el fortalecimiento de pre escritura en niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”.

Técnicas de recolección e información

La recolección de información fue mediante la visita In situ a la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”, bajo conversación y aprobación previa del director se ejecutó fecha de aplicación y socialización a padres de familia para la ejecución de formulario a través de sala virtual zoom, mientras que al directivo y docentes se aplicó entrevistas directas basados en la temática planteada. Cada uno de los resultados obtenidos permitirá que se mejore los lineamientos curriculares y que las técnicas grafo plásticas estén orientadas a mayor creatividad e innovación, pero sobre todo a ser un puntual idóneo al fortalecimiento de la pre escritura.

Técnicas de interpretación de información

Una vez ejecutado la recolección de información los componentes técnicos y tecnológicos aplicados, permitirán el análisis e interpretación de la información

recabada mediante las entrevistas, siendo estas organizadas y categorizadas para un mayor análisis e interpretación para futuras soluciones al tema planteado.

Categorización y triangulación

La información obtenida dentro del estudio cualitativo se establece en base al procedimiento de triangulación con el tema principal: Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la pre -escritura en los niños y niñas de 4 A 5 años de inicial de la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”, Provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, año 2021. Para tal efecto, se comprobó y comparó cada una de las respuestas obtenidas con criterios igualitarios, entre ellas un total de 18 entrevistas; proceso que garantizó la aplicación del Atlas ti cuya separación de categorías junto a las preguntas de análisis tengan la validez concreta en torno a las variables descritas.

Se estableció además, una tabla independiente por cada objeto de estudio, el mismo que vincula la preguntas con el tema investigado, la ejecución de este procedimiento fue validado por la institución donde se diseñó una carta de las investigadoras solicitando el procedimiento de recolección de información mediante entrevistas, en el mes de enero (28 enero: Entrevista a director); (31 enero: Entrevista a docentes); (31 enero: entrevista padres de familia-ZOOM), cada una de ellas indicando el objetivo del estudio. En el desarrollo de las entrevistas se recalcó el manejo de la información, por lo que se solicitaba la veracidad posible, pero sobre todo la discreción de los investigadores de hacer esta información confiable y única para el propósito final que es la investigación.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Análisis y discusión de los resultados

El capítulo descrito muestra los resultados desarrollados en la investigación de campo bajo la aplicación de instrumentos, la validez de la misma es demostrada en base a la categorización y triangulación ejecutada como procedimiento secuencial a este proceso donde se plasma los resultados reales propuesto en el tema problema como es Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial, para ello se corrobora con los objetivos planteados, para determinar su efectividad y viabilidad.

De acuerdo al objetivo general: *Diagnosticar las técnicas grafo plásticas utilizadas para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de inicial de la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”*. La entrevista remarcaba la necesidad de identificar si los docentes aplicaban al 100% las destrezas determinando su necesidad, pero el sistema virtual no permitió cumplir a cabalidad con todas.

Para los objetivos específicos se tiene el primero donde determina: *Analizar las técnicas grafo plásticas utilizadas por docentes para desarrollar de manera efectiva la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de inicial*, dentro de los resultados obtenidos los docentes indican que si utilizan pero se enfrasan en las más conocidas como son el pinzado, porque esta le permite que el niño desarrolle de forma más efectiva su coordinación y precisión llevando consigo a la ejecución de escritura.

El segundo objetivo específico plantea: *Diagnosticar mediante la aplicación de entrevistas resultados viables y factibles para la ejecución de la investigación*. Los docentes consideran necesario la aplicación de técnicas grafo plásticas porque son introducidas desde el seno familiar y en el marco institucional se logra el fortalecimiento de los mismos, esto permite que los niños y niñas desde edades iniciales activen su pre escritura y segreguen dificultades a futuro.

En el tercer objetivo se plantea: *Determinar el uso de recursos educativos aplicando técnica grafo plástica para lograr de manera efectiva la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 año* de la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”, de acuerdo a la aplicación de entrevistas los docentes, padres y director de la institución consideran oportuno que las técnicas grafo plásticas tomen un giro diferente en su aplicación, ya que no solo es un sistema tradicional, sino que con la vanguardia de la brecha digital se han desarrollado plataformas, juegos y demás recursos tecnológicos para hacer de una educación grafo plástica más interesante motivada y entretenida.

De acuerdo a la verificación de los objetivos propuestos y del análisis de los resultados obtenidos se comprueba que las técnicas grafo plásticas son un medio indispensable en el desarrollo efectivo de la pre escritura, ya que se convierte en un medio necesario en el proceso de enseñanza - aprendizaje, de esta forma se logra entender las dificultades que año a año se han venido generando por la aplicación de técnicas rutinarias y tradicionales desencadenando en los niños la falta de atención, desarrollo pasivo, poca participación e interés, escasa motivación en las tareas encomendadas.

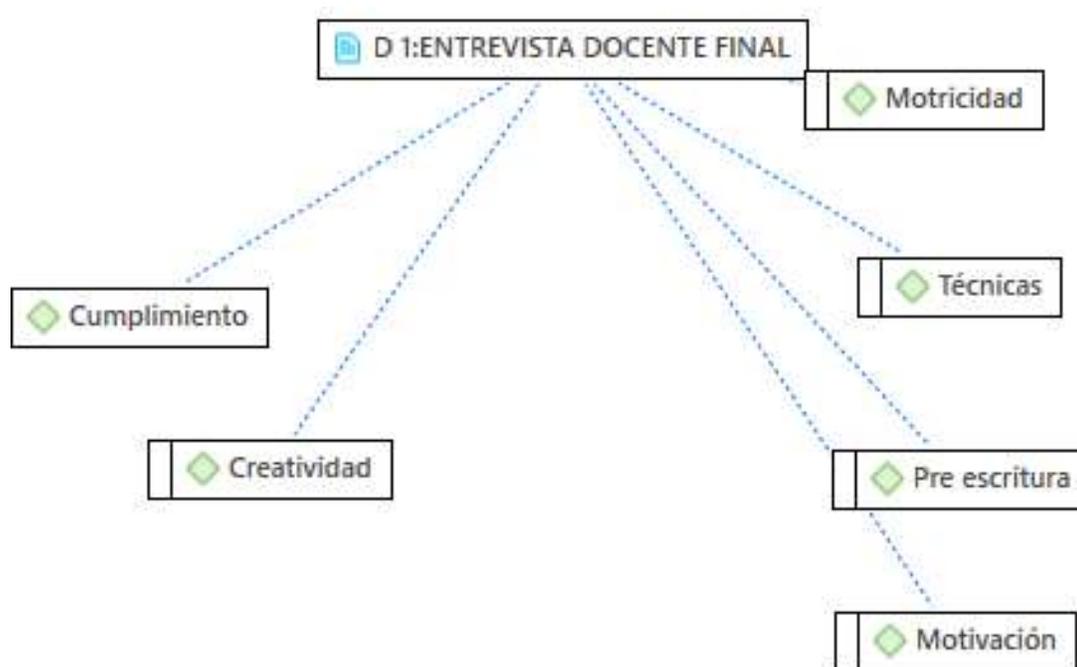
Con la investigación ejecutada bajo la técnica cualitativa se logra comprobar la viabilidad y factibilidad del proyecto, por lo que se requiere de un abordaje inmediato dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, de esta forma los problemas motores serán segregados al aplicar estrategias vinculadas a la tecnología y ser un medio motivador digital que logre mejorar las habilidades de los niños y niñas en edades de 4 a 5 años.

Para la efectividad del proyecto queda aperturada la investigación y esta se convierta en motivo para diseñar propuestas que faciliten a docentes, estudiantes y padres de familia establecer nuevos medios educativos, donde influyan significativamente mecanismos que logren que las técnicas grafo plásticas se conviertan en un medio innovador, fortaleciendo la pre escritura de los niños dentro del sistema educativo.

Discusión y resultados mediante Atlas Ti

La investigación tuvo como resultado la aplicación de entrevista, convirtiéndose en un estudio de carácter cualitativo, por lo que se pone en manifiesto preguntas a director, docentes y padres de familia, análisis que permitió generar códigos que determinaron la similitud de respuestas obtenidas en el presente estudio.

Ilustración 1 Análisis entrevista a docentes



Fuente: Extracción de datos Atlas Ti.22

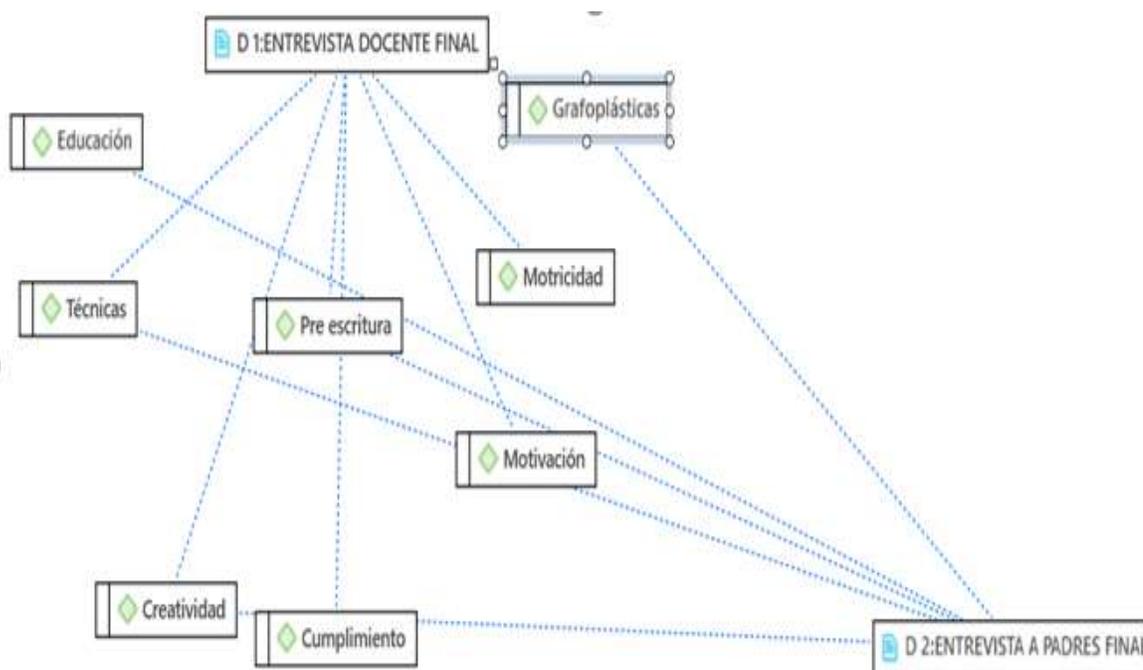
2.2 ¿Considera que utiliza técnicas grafo plásticas que fortalece la motricidad fina?
Porque.

Los resultados obtenidos con mayor similitud determinan que las técnicas grafo plásticas se constituyen en un medio indispensable para el desarrollo de la motricidad fina, puesto que, los niños y niñas despliegan su motivación y creatividad al cumplir con sus actividades en tiempo y espacio.

2.6 ¿Considera usted que la familia forma parte de conocimiento previo de técnicas grafo plásticas?

La familia es un pilar fundamental en la educación de los estudiantes porque genera la confianza necesaria y la primera motivación para ejecutar técnicas grafo plásticas; por lo que es indispensable que los padres tengan conocimientos previos del uso de las mismas así se ayuda a los docentes a fortalecer sus técnicas.

Ilustración 2 Análisis entrevista a docentes vs padres de familia



Fuente: Extracción de datos Atlas Ti.22

La conjugación de entrevistas a padres y docentes corrobora la importancia de fortalecer las técnicas grafo plásticas de los estudiantes porque es una pauta a su desarrollo eficaz en pre escolar, de manera que pueda tener bases sólidas de su motricidad y no generar a futuro problemas dentro de su pre escritura, por lo que se consideró el análisis global, tomando en cuenta dos preguntas bases que determinaron la reflexión medular de la entrevista.

Cada uno de estos instrumentos desarrollados de manera presencial a docentes, mientras que a los padres de familias se ejecutó reunión vía zoom, cuyo formulario fue diseñado en Google Forms con preguntas abiertas dieron la facilidad a que los 15 padres expresen sus razones por lo que las técnicas plásticas son necesarias y necesitan ser bien aplicadas y enseñadas a sus hijos.

1.1 ¿Cree usted que es necesario el uso de técnicas grafo plásticas en niños de 4 a 5 años?

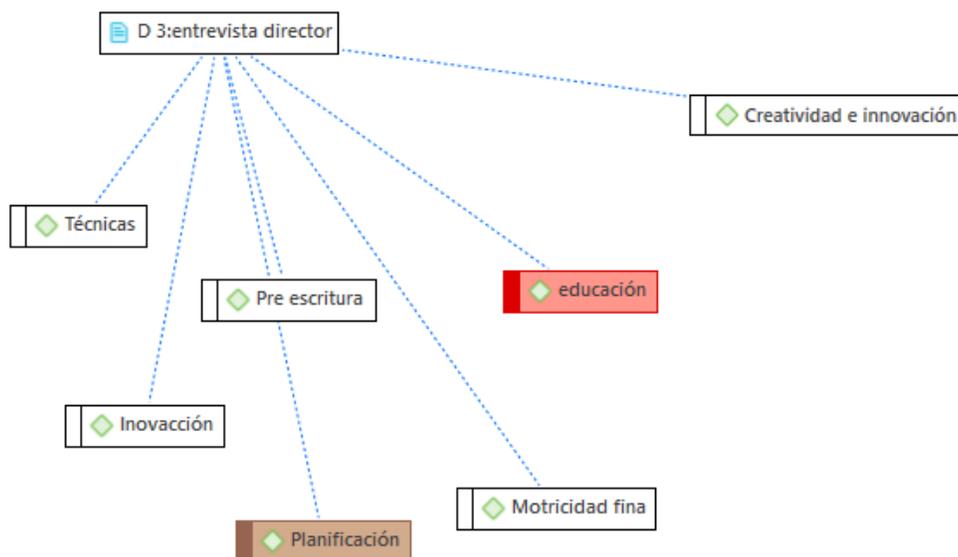
La necesidad de enseñar con técnicas grafo plásticas ya no es un requerimiento de la familia, sino también del sistema educativo al insertarlas en el currículo de educación inicial, siendo parte fundamental en las planificaciones del docente, pero también se requiere de adiestramiento, entendimiento y actualización de su uso. Por lo que dentro de la entrevista docentes como padres de familia ven la necesidad de estar capacitados y actualizados en los nuevos procedimientos que genera día a día la educación, sobre todo ahora que se ha incurrido en la tecnología, por incursionar en la educación virtual.

1.7 ¿Conoce usted técnicas grafo plásticas que le ayude a su hija/o a fortalecer su pre escritura? Descríbalas

Del análisis ejecutado en entrevista, los padres de familias manifiestan que son muy pocas las técnicas grafo plásticas que conocen, puesto que la mayor parte de actividades con sus hijos son los famosos rasgados y hacer bolitas, lo que significa que falta un direccionamiento más eficaz en la capacitación del padre de familia en torno a estas técnicas, como de fortalecer el uso de técnicas variadas en docentes para el desarrollo efectivo del proceso enseñanza aprendizaje del estudiante.

Cabe destacar que cada una de las preguntas ejecutadas dan pie a identificar la importancia de conocer y manejar adecuadamente estas técnicas, porque sin lugar a dudas forman parte de la educación en escritura de los niños y niñas, y si no existe el adiestramiento adecuado se verán afectados dentro de la etapa escolar, retrasando el proceso educativo del estudiante y de todo su salón de clase.

Ilustración 3 Análisis entrevista a director de la institución



Fuente: Extracción de datos Atlas Ti.22

La entrevista ejecutada a director para el análisis final tiene coincidencia directa con cada una de las entrevistas docentes y padres de familia, lo que indica la importancia de generar una excelente pre escritura en los niños y niñas y que radica principalmente en la motricidad fina, en la creación e innovación que los docentes generen en clases, pero sobre todo en lograr que estas técnicas sean un paso eficaz a la pre escritura de los niños desde edades tempranas, garantizando el cumplimiento fiel de las planificaciones anuales, con la actualización y capacitación idónea de los docentes.

Reflexiones críticas

De acuerdo a los análisis efectuados dentro del marco teórico se hace referencia exclusiva a lo sustentado por (Chaupis R, 2016, p. 25) donde indica que las técnicas grafo plásticas no deben ser un hecho aislado entre el docente y padres de familia, más bien deben convertirse en un aliado, orientador y guía de los niños y niñas, de manera que les permita fortalecer su desarrollo motriz y socio efectivo.

Bajo este contexto la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén” no está aislado a cada una de las problemáticas que hoy en día se desarrolla en el sistema

educativo, la educación virtual trajo consigo cambios que han hecho de la educación más tecnológica y ampliada a un paradigma globalizado, pero que lamentablemente los docentes se han conformado con la educación tradicional.

Por lo tanto, el estudio ejecutado da como resultado pensamientos estereotipados de docentes donde indican que las técnicas grafo plásticas son actividades que requieren de la presencialidad del estudiante, que no hay mejor forma de llevar a cabo actividades vinculadas con recursos didácticos o materiales dentro de un aula de clases, que no hay medios tecnológicos que puedan reemplazar este procedimiento.

Aporte del investigador (casuística)

La reflexión final como investigadores determinan que la tecnología ha abierto campos donde la educación se transforma en un nuevo concepto, donde las acciones y destrezas aplicadas por el docente con la utilización de las tecnologías generan cambios y conducen a un proceso enseñanza aprendizaje de vanguardia, donde el internet forma parte indispensable en la educación y en donde la globalización da paso hacia nuevos y revolucionarios cambios que requieren de niños y niñas con maduración neurológica y con el control de sus destrezas de motricidad fina. Para ello el presente estudio forma parte de los nuevos cambios que se pueden generar en una educación inicial vinculando a la tecnología en la aplicación de técnicas grafo plásticas que fomenten en los niños motivación e interés en el proceso de pre escritura.

Desde este punto de vista la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”, debe constituirse en un referente de cambios en el sistema educativo, la generación de propuestas que el presente estudio será beneficios para todos aquellos niños y niñas, que apuestan por cambios globalizados, por una educación sin limitantes y sin docentes que retrasen el proceso educacional, más bien este sistema tenga cambios positivos dentro del nuevo siglo.

Reflexiones finales

De acorde a la ejecución de la investigación de carácter cualitativo se comprueban los objetivos planteados, cada uno de ellos negativos al identificar como los

niños y niñas tienen dificultad de pre escritura, y esto a su vez, se debe a la escasa aplicación de técnicas grafo plásticas, puesto que, el sistema que aplican los docentes dentro del período lectivo 2021-2022 no les permitió desarrollarse activamente en el campo virtual, ya que muchos de ellos vincularon actividades tradicionales que no lograron expectativas o interés por parte de los estudiantes.

Con la ejecución de 18 entrevistas direccionadas a director, Docentes y padres de familia se corroboró que las técnicas son conocidas, pero mal empleadas, esto a su vez dificulta la motivación del niño o niña a desarrollar activamente su pre escritura, dificultad que viene dándose desde los inicios de la pandemia y que obligó a muchas instituciones a un programa educativo de modo virtual, cuyo inconveniente fue ampliándose ya que los docentes no manejaban efectivamente las tecnologías.

Desde este contexto la investigación toma un giro importante con los resultados obtenidos en categorización y triangulación; porque se identifica la realidad suscitada en la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”, donde efectivamente los docentes no lograron cumplir con sus destrezas mucho menos llegar al estudiante, haciendo de este proceso ineficiente.

De tal manera, el estudio abordado deja campo abierto a las posibles investigaciones que orienten a diseñar propuestas que logren fortalecer la pre escritura con el buen uso de las técnicas grafo plásticas pero con miras a la aplicación tecnológica, de manera que se mantengan en la línea educativa del siglo XXI, y sea referente de cambio vinculando a la tecnología como medio en la educación de calidad de niños y niñas desde los niveles inicial de la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, D. (2012). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica Aura Estrada y Ayala de Ramirez Perez, Babahoyo, provincia de Los Rios, periodo lectivo 2015-2016.*
- Ávila, A. (2017). “*La Importancia De Las Técnicas Grafoplásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Del Primer Año De Educación Básica.*”
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>
- Cantabria, F. dce E. de la U. de. (2013). *Fases de una investigacion.*
- Cepeda, N. V. M. (2017). *as técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015 - 2016*”. In *Alternativas de evaluación del lenguaje en niños pre escolares.*
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7646/1/06678.pdf>
- Chaupis, R. (2016). *Aplicación de las técnicas grafo plásticas como base de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicols-Hualmay.*
- Dolores, lucas S. E., & Ponce Gutiérrez Cinthia María. (2018). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años. Diseño de un manual de técnicas grafo plásticas.* Universidad de Guayaquil.
- FECO.A. (2011). *La Grafomotricidad en la Educación Infantil. Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza, 4(Especial), 1–7.*
- Gallardo, M. P. B. (2011). *Aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años el Centro de Desarrollo Infantil del MIES ubicado en la ciudad de Quito, año lectivo 2010-2011.*
- Guillin, P. (2017). *Técnicas Grafoplasticas Para El Desarrollo De Las Nociones Basicas En Los Niños De Primer Año De Educacion Basica.* 33.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/10407/1/ECUACS-DE00010.pdf>

- Jimenez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigación Psicológica*, 8, 147–160.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2223-30322012000200009&script=sci_abstract
- Jordán, A., Rodríguez, C., & David, C. (2012). Aproximación de los conceptos de técnica y tecnología en la implementación del sistema de tratamiento de aguas residuales en zonas rurales. *El Hombre y La Máquina*, 39, 44–54.
- Lica Aguilar, M. M., Ruiz Barriga, D. L., & González Zepeda, A. P. (2010). Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura: Análisis de un caso. *Revista de Educación y Desarrollo*, 13(Abril-Junio), 17–23.
http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/13/013_RED_completa.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. *Currículo Educación Inicial 2014*, 1–37. www.educacion.gob.ec
- Molina, M. (2011). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Cacique Tumbalá de la parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi*. July.
- Ojeda Andrea. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la preescritura de los niños de primer año de Educación Básica del paralelo “A” y “B” del Jardín De Infantes “Capullitos” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. 119.
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/28263%0Awww.uta.edu.ec>
- Parreño U., A. (2016). Metodología de Investigación. In *Journal of Rehabilitation*

Medicine (Vol. 40, Issue 4). [http://cimogsys.esepoch.edu.ec/direccion-publicaciones/public/docs/books/2019-09-17-224845-metodología de la investigación en salud-comprimido.pdf](http://cimogsys.esepoch.edu.ec/direccion-publicaciones/public/docs/books/2019-09-17-224845-metodología%20de%20la%20investigación%20en%20salud-comprimido.pdf)

Ramírez, V. (2016). *Guía d idáctica "tiempo y espacio en la lectoescritura"*.

Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances En Psicología*, 23(1), 9–17. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2015.v23n1.167>

Ríos Ramírez, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*.

Ruiz, M. (2015). *Incidencia De Las Técnicas Grafo Plásticas Para El Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno Y Andrés Cedillo Prieto , De La Ciudad De*. 119.
[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS COMPLETA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf)

Sabalza, N. (2014). *La Evolución del grafismo en educación infantil*.

Salinas, I. (2015). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura*.

Tello Báez, Á. del P. (2015). *Las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación General Básica*. 214.

ANEXOS**ANEXO A. FORMATO ENTREVISTA A DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JARDINES DEL EDÉN”****UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL****ENTREVISTA A DIRECTIVO**

Objetivo: Diagnosticar las técnicas grafo plásticas utilizadas en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de inicial.

Nombre de la Institución:

Área a cargo:

Edad:

Nivel de escolaridad:

CONTESTAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. **¿Considera importante que los docentes apliquen satisfactoriamente técnicas grafo plásticas que ayude a fortalecer la pre escritura en niños de 4 a 5 años?**
2. **¿Conoce las técnicas que utilizan los docentes para desarrollar la pre escritura?**
3. **De acuerdo a su opinión, ¿Cuáles podrían ser las consecuencias que pueden tener los niños y niñas para que desarrollen efectivamente su pre escritura?**
4. **¿Con qué fin considera usted que se aplican las técnicas grafo plásticas?**
5. **¿Cómo director/a de la institución ¿Conoce usted como el docente desarrolla sus planificaciones utilizando las técnicas grafo plásticas en el aula de clases?**

ANEXO B. FORMATO ENTREVISTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JARDINES DEL EDÉN”



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

ENTREVISTA A DOCENTES

Objetivo general: Diagnosticar las técnicas grafo plásticas utilizadas en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de inicial.

Nombre de la Institución:

Edad:

Nivel de escolaridad:

Nivel inicial a cargo:

CONTESTAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- 1.- ¿Por qué es necesario la aplicación de técnicas grafo plásticas a niños de 4 y 5 años?
- 2.- ¿Considera que utiliza técnicas grafo plásticas que fortalecen la motricidad fina de los niños? ¿Por qué?
- 3.- ¿Considera que se encuentra capacitado para desarrollar técnicas grafo plásticas incorporando la innovación y tecnología? ¿Por qué?
- 4.- ¿Qué técnicas grafo plásticas utiliza con más frecuencia para activar la pre escritura en niños?
- 5.- ¿Considera usted que la tecnología es un medio para enseñar técnicas grafos plásticas?
- 6.- ¿Considera usted que la familia forma parte de conocimiento previo de técnicas grafo plásticas?

ANEXO C. FORMATO ENTREVISTA A REPRESENTANTES LEGALES DE ESTUDIANTES DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JARDINES DEL EDÉN”



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Identificar el uso de técnicas grafo plásticas utilizadas por docentes para desarrollar la pre escritura en niño y niñas de 4 a 5 años de inicial.

INSTRUCCIONES

Esta encuesta es totalmente anónima.

Lea la pregunta y conteste con honestidad.

Marque con una X según corresponda

- 1. ¿Cree usted que es necesario el uso de técnicas grafo plásticas en niños de 4 a 5 años?**
- 2. ¿De acuerdo a su opinión, considera usted que los docentes aplican adecuadamente las técnicas grafo plásticas en sus hijos?**
- 3. ¿Considera usted que el uso de plastilina, pintura, papel y otros materiales le ayuda al niño/niña desarrollar su pre escritura?**
- 4. ¿Considera usted que el espacio que cuenta la institución para desarrollar actividades escolares, cuenta con los materiales y recursos para su correcta enseñanza-aprendizaje?**
- 5. ¿Cree usted que los niños al desarrollar técnicas grafo plásticas les ayudan a fortalecer su motricidad fina, logrando a futura una buena pre escritura?**
- 6. ¿Por qué razones considera usted que deben los docentes ejecutar técnicas grafo plásticas?**
- 7. ¿Conoce usted técnicas grafo plásticas que le ayude a su hija/o a fortalecer su pre escritura? Descríbalas**

ANEXO D. RESULTADOS DE ENTREVISTA A DIRECTOR

- 1. ¿Considera importante que los docentes apliquen satisfactoriamente técnicas grafo plásticas que ayude a fortalecer la pre escritura en niños de 4 a 5 años?**

Los docentes siempre requerirán de capacitaciones para estar a la vanguardia de las actualizaciones acorde a su perfil profesional, pero con la sinceridad del caso, no están suficientemente actualizados para indicar que aplican satisfactoriamente estas técnicas. Pero tampoco se podría decir que no ayudan al desarrollo efectivo de la pre escritura del estudiante.

- 2. ¿Conoce las técnicas que utilizan los docentes para desarrollar la pre escritura?**

Tengo conocimiento de las técnicas que siempre se ha aplicado en educación inicial, pero también se reconoce el hecho de que se aplican técnicas innovadoras y en esa parte si falta reforzar.

- 3. De acuerdo a su opinión, ¿Cuáles podrían ser las consecuencias que pueden tener los niños y niñas para que desarrollen efectivamente su pre escritura?**

Entre las consecuencias que podría presentarse en un estudiante en su afectación en la pre escritura es la falta de motivación que le pone dentro del proceso enseñanza – aprendizaje que hace que no capte efectivamente estas técnicas que sin lugar a duda afectara su motricidad fina.

- 4. ¿Con qué fin considera usted que se aplican las técnicas grafo plásticas?**

Tiene como finalidad desarrollar sus habilidades y destrezas de cada estudiante y con la aplicación de técnicas se transforma en una parte fundamental para el dominio de sus manos y dedos que logre en preescolar su buen desarrollo en la pre escritura.

- 5. Cómo director/a de la institución ¿Conoce usted como el docente desarrolla sus planificaciones utilizando las técnicas grafo plásticas en el aula de clases?**

Anualmente los docentes planifican cada una de sus destrezas para desarrollar sin ningún contratiempo sus clases, para ello existe el tiempo pertinente en que cada docente se actualiza en el currículo y planifica acorde a las necesidades y exigencias que demanda el sistema educativo.

ANEXO E. RESULTADOS DE ENTREVISTA DOCENTES

CATEGORIZACIÓN	PREGUNTAS	RESPUESTAS		TRIANGULACIÓN
		DOCENTE A	DOCENTE B	
TECNICAS GRAFOPLASTICAS	1.- ¿Por qué es necesario a aplicación d técnicas grafo plásticas a niños de 4 a 5 años?	Es importante porque son técnicas donde los niños y niñas 4 a 5 años descubre el desarrollo motriz, así como de animarlos y ponerle interés a sus actividades grafo plásticas desarrolladas en casa mediante la educación vital, aunque con la pandemia fue difícil cumplir con todas, puesto que, considero que serían mejor utilizadas en presencial que virtual.	Las técnicas grafo plásticas son necesarias porque parte primero de desarrollo motriz del estudiante y más aún cuando estos lo emplean desde edades iniciales, siendo un componente importante para su adaptación curricular. Considero importante todas, pero la educación virtual hizo que tomará otro tipo de planificación y de esta manera llegar al estudiante por lo que no se cumplió en su totalidad.	La docente A y B hacen énfasis en la aplicación de técnicas motrices, por ser los primeros años importantes para su actividad y desarrollo motriz, que les impulse a un correcto aprendizaje.
Estrategias grafo plásticas	2.- ¿Considera que utiliza técnicas grafo plásticas que fortalece la motricidad fina? Porque.	Si, en la aplicación de estas actividades se logra aplicar adecuadamente con las técnicas, puesto que, el niño y niña se interesa por lo ejecutado, y esto les orienta a un mejor desarrollo motriz.	En cada actividad si se aplica técnicas grafo plásticas adecuadas, para la edad de los niños son más utilizadas aquellas que van de la mano para comenzar el proceso de pre escritura.	La docente A y B sintetizan que utilizar técnicas grafo plásticas son la preparación para que los estudiantes afiancen su desarrollo psicomotriz y esto les ayude a desarrollar su aprendizaje sin novedad alguna.
Uso de técnicas grafo plásticas	3.- ¿Considera que encuentra capacitado para desarrollar técnicas grafo plásticas incorporando la innovación y tecnología? Porque	Definitivamente, cada técnica genera en los estudiantes sus pensamientos, interés y expresión de sentimiento, así como de desarrollar su creatividad.	Por su puesto, estas técnicas logran en los estudiantes de educación inicial afianzar sus intereses y creatividad a medida que aprenden, puesto que con los materiales que usa los direcciona a promover sus habilidades.	La docente A y B exponen conocer el uso de las técnicas generan habilidades y creatividad de los estudiantes, así como de lograr su desarrollo integral efectivo.
Técnicas utilizadas para la pre escritura	4.- ¿Qué técnicas grafo plásticas utiliza con más frecuencia para	Una de las técnicas más utilizadas para fortalecer la pre escritura es el pinzado, puesto que se estimula con los dedos la correcta utilización de	La técnica que aplica es la pinza iniciando con juegos como coger una semilla y colocarlos en otro lado, de esta forma se estimula	La docente A y B señalan que la técnica de pinza es la más utilizada, porque es una actividad donde el

	activar la pre escritura en niños?	manera que no se les dificulte en coger el lapicero a futuro.	mucho para que exista precisión y coordinación.	estudiante desarrolla de forma efectiva la utilización de dedo pulgar e índice, y es cuando ejecuta movimiento le les oriente a una buena pre escritura.
Tecnología y aplicación de técnica grafo plásticas	5.- ¿Considera usted que la tecnología es un medio para enseñar técnicas grafos plásticas?	Si, aunque desconoce este procedimiento mediante aplicación tecnológica, puesto que genera interés, atención y motivación además de ser un buen medio de ejecutar actividades en este sitio.	Si, parece interesante el aporte tecnológico que existe en la web, porque llama mucho la atención a los niños que han estado inmerso a la educación virtual.	La docente A y B comparten que la tecnología es un buen medio para lograr la aplicación de técnicas grafo plásticas, por el medio en el cual están incursionando, siendo esto una forma creativa e innovadora para educar.
Contexto familiar en el desarrollo de técnicas grafo plásticas	6.- ¿Considera usted que la familia forma parte de conocimiento previo de técnicas grafo plásticas?	Si, porque son el primer pilar dentro de la educación de sus hijos, ellos los incentivan a ejecutar actividades grafo plásticas desde pequeños, de esta forma llegan con una noción.	La educación de la familia en casa es importante, con ellos desde pequeños descubren diversas formas de aplicar técnicas grafo plásticas, es un aporte necesario antes de su etapa inicial y escolar	La Docente A y B comparten el criterio de que la familia con un pilar necesario en que los niños aprendan a utilizar actividades grafo plásticas porque instruyen a sr un medio importante en sui enseñanza.

ANEXO F. RESULTADOS DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA (ZOOM)

		PREGUNTAS EXPLORATORIAS														
CATEGORIZACIÓN	PREGUNTAS	RESPUESTAS														
		PADRE DE FAMILIA 1	PADRE DE FAMILIA 2	PADRE DE FAMILIA 3	PADRE DE FAMILIA 4	PADRE DE FAMILIA 5	PADRE DE FAMILIA 6	PADRE DE FAMILIA 7	PADRE DE FAMILIA 8	PADRE DE FAMILIA 9	PADRE DE FAMILIA 10	PADRE DE FAMILIA 11	PADRE DE FAMILIA 12	PADRE DE FAMILIA 13	PADRE DE FAMILIA 14	PADRE DE FAMILIA 15
TECNICAS GRAFICAS	1.- ¿Cree usted que es necesario el uso de técnicas gráficas en niños de 4 a 5 años?	No, mucho, hay otras técnicas que le ayude a mis hijos	Sí, pero no todas.	Si, en su gran mayoría	No, porque no se en que beneficia en la educación de mi hijo	No. Para mí no es necesario dentro del proceso de aprendizaje .	Sí, porque es una de las más importantes para que sepan escribir.	Si, ayuda y beneficia mucho al aprendizaje .	No, hoy en día la tecnología ayuda a la educación de nuestros hijos.	No, porque considero son técnicas anticuadas, debería enseñar ahora con la tecnología	Si. Porque es una de las formas más concurrentes para la escritura.	No, mucho existen otros métodos.	No son tan importantes, porque ellos están inmersos ahora en el internet, y debería enseñar en torno a aquello.	Si. Porque de ahí parte su aprendizaje .	Si porque nos ayudan a reforzar lo enseñado desde casa.	No, porque existen otros medios de enseñanza, los niños ya se aburren con lo tradicional.
	2. ¿De acuerdo a su opinión, considera usted que los docentes aplican	No siempre porque el trabajo lo terminamos	No, porque no se hacen entender, no le enseñan bien,	Sí, porque hasta ahora no he tenidos ningún	No las aplico, porque solo sabe	No lo aplican bien, porque creo desorient	No, porque tampoco nos orient	Los docentes de mis hijos no aplican	No aplican hasta la actualidad	Si, aplican hasta la actualidad	Muy poco, existen otras actividades	No estoy de acuerdo, parece	Si, considero que si están aplicando	Le falta más creo yo, experiencia.	Mi opinión, es que a los docentes le	No aplican, porque mi hijo no

<p>adecuadamente las técnicas grafo plásticas en sus hijos?</p>	<p>haciendo nosotros y no mi hijo.</p>	<p>parece que son aprendices.</p>	<p>problema y mi hija si está aprendiendo.</p>	<p>realizar mi hijo entorpecido y trabajar con plastilina, no conoce otra actividad.</p>	<p>nocen que son las técnicas.</p>	<p>an a nosotros de estas técnicas que también desconocemos</p>	<p>n al 100% estas técnicas, el niño solo se ha acostumbrado a ejecutar bolitas y trozados, de ahí desconozco otra actividad.</p>	<p>otras escuelas mis hijos tienen amigos y nos indican que es otro sistema de educación.</p>	<p>mi niña no ha tenido problema en sus actividades grafoplásticas</p>	<p>por realizar, pero son muy poca la aplicación de estas técnicas, considero que el docente le falta dominar más este proceso.</p>	<p>docente aprendiz, y le falta bastante para la enseñanza de mami y hijos.</p>	<p>todas estas técnicas.</p>	<p>Le enseñaba lo básico, lo que normalmente le enseñamos en casa</p>	<p>falta más capacitarse, veo muchas actividades rutinarias.</p>	<p>aprende mucho, me gustaría verla ya haciendo garabatos.</p>
<p>3. ¿Por qué considera que el uso de plastilina, pintura, papel y otros materiales le ayuda al niño/niña desarrollar su pre escritura?</p>	<p>Porque es una forma de desarrollar en ellos su creatividad.</p>	<p>Porque es una forma de despertar su imaginación y lograr más movimientos en sus manos</p>	<p>Porque desarrollan su motricidad fina.</p>	<p>Considero que son importantes, pero existen otros materiales que les</p>	<p>Porque son parte de la enseñanza.</p>	<p>Porque, les garantiza desarrollar su imaginación.</p>	<p>Porque los niños se sienten felices al trabajar con estos materiales</p>	<p>Porque le incentivan a su enseñanza</p>	<p>Porque son importantes, pero existen otros recursos</p>	<p>Porque les ayuda a escribir adecuadamente a futuro</p>	<p>Porque son materiales innovadores</p>	<p>Porque les benefician, pero el docente debe enseñar otro material</p>	<p>Porque son materiales que contamos en casa y pueden trabajar con ellos</p>	<p>Porque son motivadoras a su enseñanza</p>	<p>Porque son económicos y los maestros pueden enseñarle así mejoran su</p>

					ayuda también a su creatividad.												escritura.
	4. ¿Considera usted que el espacio que cuenta la institución para desarrollar actividades escolares, cuenta con los materiales y recursos para su correcta enseñanza a aprendizaje?	No. Cuenta con espacio ni recurso, esto ha hecho que se dificulte su enseñanza	No cuenta, es muy reducido el espacio	Le falta mucho, el ambiente es muy importante para la educación de los niños	No cuenta con espacios ni recursos, os padres tenemos que dar los materiales para que desarrollen sus actividades.	Cuentan con poco espacio y no cuenta con suficientes recursos	Es muy poco reducido le falta mucho a la institución para brindar un servicio de calidad en la enseñanza	Sí, estoy de acuerdo con el espacio, aunque necesita ser ampliado	Le falta mucho por brindar a nuestros hijos	Es muy pequeño se requiere de mejor espacio para desarrollar de forma efectiva la enseñanza	Requiere de mejoras	Le falta mejorar estos espacios en beneficio de nuestros hijos	Si es muy poco reducir, deben incrementar para mejorar su enseñanza	Si es necesario mejorar el espacio o recursos para la enseñanza	No están necesarios	Si la Escuela debe mejorar espacios y recursos para brindar buena enseñanza a los estudiantes	
PRE ESCRITURA	5. ¿Cree usted que los niños al desarrollar técnicas grafo plásticas les ayudan a fortalecer su motricidad	Sí, tengo entendido que les ayuda a la escritura.	Creo que si.	Si es un método en edad inicial que ayuda a la escritura.	No creo, hay otros métodos	No sé, creo que si les ayuda	Si, en sus manos y dedos.	Sí, he escuchado que ayudan a utilizar bien el lápiz	No creo, hay otras formas que ellos logran escribir,	Creo que sí, porque mi niño ya sabe hacer garabatos.	Si es un medio de enseñanza para la escritura.	Considero que sí, pero la verdad debe enseñar mejor.	Yo creo que sí, pero también sé que puede haber otros	No, porque un niño aprende desde pequeño hacer	Si, importante para la primera escritura.	No, considero que hay otras técnicas.	

	fina, logrando a futuro una buena pre escritura?												medios.	garabatos		
	6. ¿Por qué razones considera usted que deben los docentes ejecutar técnicas grafo plásticas?	Porque fomentan a su creatividad e innovación	Porque les ayuda a desarrollar su creatividad y dan paso a una buena escritura	Porque son los idóneos para la buena enseñanza de nuestros hijos	Porque con estas técnicas les ayuda a sus hijos al proceso de escritura	Porque fomenta a desarrollar de forma activa su pre escritura	Porque son necesarias para la motricidad fina	Porque si no existiera este proceso se les dificultaría a los niños a su escritura	Porque es el deber del docente enseñar todas estas destrezas.	Porque es una forma nueva de incentivarlos a su creatividad	Porque con estas técnicas los niños desarrollan de forma activa su escritura.	Porque les facilita a desarrollar la motricidad	Porque fortalecen sus manos y dedos	Porque sin estas técnicas los niños tendrán dificultades a futuro	Porque el currículo exige la enseñanza de estas técnicas	Porque requieren de esta enseñanza para su pre escritura
	7. ¿Conoce usted técnicas grafo plásticas que le ayude a su hijo/o a fortalecer su pre escritura? Descríbalas	Claro que sí. Es una ayuda por parte de la escuela. Y conozco solo el trozado	Si, en cierta parte, y solo conoce el pinzado	Con lo que me indica sí creo es necesario y mi hijo desarrolla la 2 o 3 técnicas, pero desconozco el nombre	Si en base a lo que explica. Si ayuda, pero no recuerdo las técnicas	No conozco	Desconozco porque mi hijo se dedica a realizar sus tareas con ayuda	No conozco estas técnicas, pero si considero son necesarias	Desconozco	Conozco la de dactilopuntura porque son las que realizan más	Conozco las de trozado, porque imprime hojas y pega	Desconozco estas técnicas. No paso con mi hijo por trabajo	Si, la técnica de cortar o son las más aplicadas por el docente	No conozco los nombres, pero hace bolitas de papel	Si conozco dos de cortar o y de rasgado	No conozco mis hijos hacen actividades con su tía



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

La Libertad, 14 de febrero de 2022

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO
021-TUTORMFRS-2022**

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE - ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL". Elaborado por las estudiantes CABEZA PANCHANA GABRIELA MAIDELY y CARVAJAL CHOEZ GINGER ELISSENIA de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 6% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,

Edu. Parv. María Fernanda Reyes, MsC
C.I. 0917515413
DOCENTE TUTORA

Original

Document Information

Analyzed document	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE - ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL-CABEZA PANCHANA GABRIELA MAIDELY-CARVAL CHOEZ GINGER ELISSENIA (Doc: 0327884694)
Submitted	2022-02-14T21:55:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	gabriela.cabezapanchana@upse.edu.ec
Similarity	6%
Analysis address	mfrreyes@upse@analytics.arkund.com