



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO
VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN
BÁSICA**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORAS:

**COBEÑA VERGARA, JOSELYN ELENA
FLORES LÓPEZ, DENISSE LISSETTE**

TUTOR:

M. Sc. VALDEZ SÁNCHEZ JUAN ENRIQUE

LA LIBERTAD, AGOSTO 2022



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO
VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN
BÁSICA**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORAS:

**COBEÑA VERGARA, JOSELYN ELENA
FLORES LÓPEZ, DENISSE LISSETTE**

TUTOR:

M. Sc. VALDEZ SÁNCHEZ JUAN ENRIQUE

UPSE

LA LIBERTAD, AGOSTO 2022

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En calidad de Tutor del proyecto de investigación “**LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA**”, elaborado por las egresadas **Denisse Lissette Flores López** y **Joselyn Elena Cobeña Vergara** de la **Carrera de Educación Básica**, de la **Universidad Estatal Península de Santa Elena**, previo a la obtención del título de **Licenciadas en Educación Básica**, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto lo apruebo en todas sus partes, en vista de que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal.

Atentamente,



M. Sc. Juan Enrique Valdez Sánchez

C.I. 0962537130

TUTOR

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de Tutor del trabajo de integración curricular “**LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA**”, elaborado por las egresadas **Denisse Lissette Flores López** y **Joselyn Elena Cobeña Vergara** de la **Carrera de Educación Básica**, de la **Universidad Estatal Península de Santa Elena**, previo a la obtención del título de **Licenciadas en Educación Básica**, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio, **URKUND**, y de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el trabajo ejecutado se encuentra con **0 (cero) %** de similitud, por consiguiente, se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,



M. Sc. Juan Enrique Valdez Sánchez
C.I. 0962537130
TUTOR

DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista del proyecto de investigación “**LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA**”, elaborado por las egresadas **Denisse Lissette Flores López** y **Joselyn Elena Cobeña Vergara** de la **Carrera de Educación Básica**, de la **Universidad Estatal Península de Santa Elena**, previo a la obtención del título de **Licenciadas en Educación Básica**, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**CECILIA
ALEXANDRA JARA
ESCOBAR**

Mgtr. Cecilia Alexandra Jara Escobar

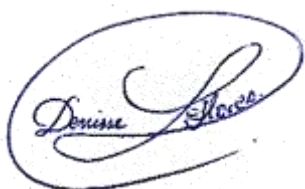
C.I. 0910649185

ESPECIALISTA

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

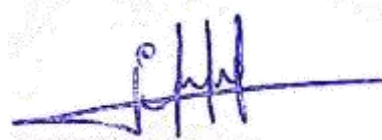
Nosotras, Denisse Lissette Flores López portadora de la Cédula de ciudadanía N.º 2450637562 y Joselyn Elena Cobeña Vergara portadora de la Cédula de ciudadanía N.º 2450402843; estudiantes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autoras del trabajo de investigación titulado, **“LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA”** nos permitimos declarar y certificar libre y voluntariamente que lo escrito en este trabajo investigativo es de nuestra propia autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas para el desarrollo del proyecto.

Atentamente,



Denisse Lissette Flores López

C.I. 2450637562



Joselyn Elena Cobeña Vergara

C.I. 2450402843

TRIBUNAL DE GRADO



M. Sc. Juan Enrique Valdez Sánchez
DOCENTE TUTOR



Firmado electrónicamente por:
**CECILIA
ALEXANDRA JARA
ESCOBAR**

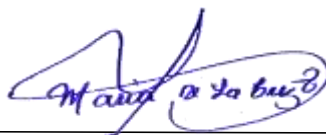
Mgtr. Cecilia Alexandra Jara Escobar
DOCENTE ESPECIALISTA



Ph. D. Marianela Silva Sánchez
**DOCENTE DE UNIDAD
DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**



M. Sc. Aníbal Puya Lino
DIRECTOR DE LA CARRERA



Lic. María De La Cruz Tigrero, MSc.
ASISTENTE ADMINISTRATIVA

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado con amor y satisfacción a nuestros padres que estuvieron en cada etapa de formación, apoyándonos incondicionalmente, para el logro de nuestras metas.

De la misma manera, se dedica este trabajo a todos los maestros de la provincia, del Ecuador y del mundo entero que pretendan conseguir una educación innovadora y de calidad con el propósito de enriquecer el aprendizaje de las generaciones futuras.

Denisse y Joselyn.

AGRADECIMIENTOS

Se agradece infinitamente a Dios por los logros obtenidos, por su amparo y guía en esta vida terrenal, porque todo lo que ha acontecido es obra y gracia de nuestro creador.

De igual manera, se agradece vehementemente a nuestros padres, el pilar fundamental de nuestra formación, quienes estuvieron en los momentos buenos regocijándonos y en los momentos malos alentándonos, gracias a sus sabios consejos y palabras motivadoras, valores y principios cultivados en nuestro ser.

Gratitud a los docentes que encontramos en el camino de la vida, aquellos que marcaron nuestra infancia y adolescencia con buenas enseñanzas, gracias no solo por compartir aquellos conocimientos científicos, sino por darnos la oportunidad de aprender de sus virtudes y cualidades humanísticas, por ser ejemplo e inspiración.

Se agradece a nuestro Tutor de tesis que mostró su apoyo bajo sus conocimientos y orientaciones para lograr con éxito la culminación de este trabajo, deseándole prosperidad y bendiciones en su vida profesional.

De la misma manera, se agradece al personal directivo de la Escuela Particular Hacia Nuevos Horizontes y de la Escuela Particular Bernardo Ortega Jiménez, quienes abrieron sus puertas para hacer posible nuestra investigación.

Gratitud de forma especial a unos de los excelentes docentes de la universidad que dejan una huella intachable en el corazón, Dra. Marianela Silva Sánchez y M. Sc. Aníbal Puya Lino que, muy a parte de sus conocimientos y sabios consejos, son modelos de maestros con cualidades extraordinarias, llenos de valores, principios y autenticidad en sus labores profesionales, gracias por la paciencia, el cariño y la empatía hacia sus estudiantes, Dios les conceda todo lo bueno que tiene la vida; salud y amor.

Denisse y Joselyn.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	iv
DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
TRIBUNAL DE GRADO	vii
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTOS	ix
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	3
Planteamiento del problema	3
Formulación del problema.....	7
<i>Pregunta principal</i>	7
<i>Preguntas secundarias</i>	7
Objetivos de la investigación.....	8
<i>Objetivo General</i>	8
<i>Objetivos Específicos</i>	8
Justificación.....	8
Alcances, limitaciones y delimitaciones.....	10
Delimitación de estudio.....	10
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	12
Antecedentes.....	12
Bases Teóricas	15
Las expresiones artísticas: variable independiente	15
La comunicación: variable dependiente	17
Otros referentes teóricos.....	19
<i>Elementos de la comunicación</i>	19
<i>La comunicación verbal y no verbal</i>	20
<i>El lenguaje y sus tipos</i>	22

<i>Desarrollo del lenguaje en los niños de 9 a 11 años</i>	25
<i>Las expresiones artísticas y las dificultades del lenguaje</i>	26
<i>Tipos de expresiones artísticas</i>	26
<i>Las inteligencias múltiples y las expresiones artísticas</i>	28
<i>Importancia y beneficios de las expresiones artísticas en la comunicación</i>	29
<i>Expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación</i>	30
<i>El teatro como expresión artística en la comunicación verbal y no verbal</i>	31
<i>La poesía como expresión artística en la comunicación verbal y no verbal</i>	32
<i>La música como expresión artística en la comunicación verbal y no verbal</i>	33
<i>La pintura como expresión artística en la comunicación verbal y no verbal</i>	34
Operacionalización de variables	35
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	36
Paradigma de investigación	36
<i>Positivista</i>	36
Enfoque de investigación	36
<i>Enfoque cuantitativo</i>	36
Diseño de investigación.....	36
<i>Investigación no experimental de diseño transversal</i>	36
<i>Investigación de campo</i>	37
<i>Investigación bibliográfica y documental</i>	37
Tipo de investigación	37
<i>Investigación exploratoria</i>	37
<i>Investigación descriptiva</i>	38
Población y muestra	38
<i>Población</i>	38
<i>Muestra</i>	39
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
<i>Técnicas</i>	40
<i>Instrumentos</i>	40
Validez de contenido	40
Procesamiento de datos	41
CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	42
Resultados obtenidos de la encuesta a los estudiantes de quinto grado	42
Resultados obtenidos de la entrevista a los docentes tutores de quinto grado	54
Discusión de resultados	56

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	57
Conclusiones.....	57
Recomendaciones.....	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS.....	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de inteligencias múltiples en la enseñanza -----	28
Tabla 2. Operacionalización de variables -----	35
Tabla 3. Población de estudio-----	39
Tabla 4. Muestra de estudio-----	39
Tabla 5. El teatro como expresión artística -----	42
Tabla 6. La pintura como expresión artística -----	43
Tabla 7. La música como expresión artística -----	44
Tabla 8. La poesía como expresión artística -----	45
Tabla 9. Las expresiones artísticas en la educación -----	46
Tabla 10. Miedo escénico -----	47
Tabla 11. Desarrollo de ideas -----	48
Tabla 12. Compartir ideas en clases -----	49
Tabla 13. Comunicación escrita-----	50
Tabla 14. Comunicación en el aula de clases -----	51
Tabla 15. Participación en las obras de teatro -----	52
Tabla 16. Participación en los bailes escolares -----	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Etimología de la palabra arte _____	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2. Etimología de la palabra comunicación _____	17
Figura 3. Elementos de la comunicación _____	19
Figura 4. Clasificación de la comunicación verbal y no verbal	¡Error! Marcador no definido.
Figura 5. Tipos de lenguaje _____	22
Figura 6. Expresiones artísticas _____	31
Figura 7. El teatro como expresión artística _____	42
Figura 8. La pintura como expresión artística _____	43
Figura 9. La música como expresión artística _____	44
Figura 10. La poesía como expresión artística _____	45
Figura 11. Las expresiones artísticas en la educación _____	46
Figura 12. Miedo escénico _____	47
Figura 13. Desarrollo de ideas _____	48
Figura 14. Compartir ideas en clases _____	49
Figura 15. Comunicación escrita _____	50
Figura 16. Comunicación en el aula de clases _____	51
Figura 17. Participación en las obras de teatro _____	52
Figura 18. Participación en los bailes escolares _____	53
Figura 19. Entrevista en la Escuela Particular Bernardo Ortega Jiménez _____	54
Figura 20. Entrevista en la Escuela Particular Hacia Nuevos Horizontes _____	55

Cobeña Vergara, Joselyn Elena; Flores López, Denisse Lissette. **Las expresiones artísticas en la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.** Universidad Estatal Península de Santa Elena, Carrera de Educación Básica. La Libertad, 2022.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estableció como objetivo general analizar las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado en la escuela Particular de Educación Básica Hacia Nuevos Horizontes y la Escuela Particular de Educación Básica Bernardo Ortega Jiménez del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período académico 2022-2023. En las bases teóricas que contribuyeron como soporte al trabajo de investigación, se referenció a autores como Álvarez y Domínguez (2012), Gadea (2016), Auza y Castillo (2019), Damián et al. (2018), Fagoaga et al. (2021), Motos (2017), Salas (2018), García et al. (2021), entre otros. El estudio posee un paradigma científico positivista con enfoque cuantitativo, un diseño de investigación transversal, no experimental, de campo y bibliográfica, de tipo exploratoria y descriptiva, permitiendo emplear técnicas e instrumentos de recolección de datos como la encuesta y la entrevista. La población de estudio estuvo compuesta por 244 estudiantes y 18 docentes, cuya muestra fue intencionada e integrada por 23 estudiantes y 2 docentes de quinto grado. De esta manera, se lograron alcanzar datos que fueron analizados y representados mediante gráficos estadísticos para su respectiva interpretación y discusión de resultados. Al estudiar los datos obtenidos, se concluyó que, efectivamente, a través de las expresiones artísticas se puede fortalecer la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes junto al desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas con la estimulación de la creatividad, así como el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en la praxis pedagógica.

Palabras claves: expresiones artísticas, comunicación, verbal, no verbal.

INTRODUCCIÓN

El ser humano posee la facultad de comunicarse, siendo esta, una necesidad para la interacción con los demás, en cuanto a esto, existen varias formas de comunicación, entre ellas: la comunicación verbal y no verbal. Desde edades tempranas se pueden distinguir emociones con tan solo la mirada o una postura corporal, desde allí, radica la importancia de estudiar los diversos signos lingüísticos, paralingüísticos y todo lo que envuelve al acto comunicativo.

Durante la educación del niño, se desarrollan múltiples capacidades y competencias, no obstante, la adquisición de un aprendizaje elocuente dependerá del cómo se aprende, es decir, la metodología de enseñanza toma un valor preeminente en el contexto escolar. Además, frente a las debilidades educativas, el rol del docente debe estar encaminada a buscar nuevas estrategias que favorezcan el aprendizaje, en este sentido, para el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal del educando.

Por este motivo, surge el interés de realizar una investigación orientada en analizar las expresiones artísticas como parte de las estrategias de enseñanza que se pueden implementar en el aula de clases para el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado. En virtud de ello, el presente estudio fue realizado en dos contextos educativos para un mayor alcance del trabajo, en primer lugar, la escuela Particular de Educación Básica Hacia Nuevos Horizontes y, en segundo lugar, la Escuela Particular de Educación Básica Bernardo Ortega Jiménez, pertenecientes al cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena. Este trabajo de investigación contempla cuatro capítulos, constituidos de la siguiente manera:

CAPÍTULO I.- Contiene el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación tanto generales como específicos, seguido de la justificación, alcances, limitaciones y delimitaciones del estudio.

CAPÍTULO II.- Se detalla el marco teórico de la investigación, presentando trabajos previos relacionados a las variables del presente estudio desde el nivel

internacional, nacional y local, además, se encuentran los fundamentos teóricos y científicos citados de artículos que contribuyeron al proceso de investigación, por último, se presenta la operacionalización de variables.

CAPÍTULO III.- Se presenta la metodología de investigación, dando a conocer el paradigma, enfoque, diseño y tipo de investigación, seguido de la población y muestra de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de información, la validez de contenido y el procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV.- Se precisa el análisis y discusión de los resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes de quinto grado y la entrevista dirigida a los docentes tutores de quinto grado por medio del análisis estadístico, finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La comunicación es imprescindible para el ser humano, aunque se distinguen varios factores que pueden afectar su desarrollo, en relación con esto, se hace referencia a las dos maneras de comunicación: la de carácter verbal y no verbal. La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO, 2013) señala que en la etapa formativa de las personas es ineludible involucrar el aprendizaje de la cultura y las artes, en el que se deben considerar las diversas manifestaciones como la música, la danza, los movimientos corporales y las artes escénicas, por supuesto, con el propósito de fortalecer el desarrollo integral junto a la autonomía de los que aprenden, de tal manera que, enriquezcan su experiencia. Por esta razón, en este trabajo se consideraron las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal, tomando éstas un papel protagónico en el ámbito educativo.

En este sentido, es sabido que, en España se profundizan estos términos educativos desde un enfoque epistemológico y cualitativo la relación existente entre el arte y la educación, de ahí que Tourinán (2018) expone:

La educación artística no posee únicamente crédito en el contexto educativo, también implica un análisis en el ámbito cultural, debido a que coadyuva al desarrollo de los valores, dándole sentido al desenvolvimiento de facultades, actitudes y conocimientos de los estudiantes. De allí que, se constituye la importancia que tiene la educación artística en las acciones pedagógicas y en la educación de las personas. (p.50)

Entonces, el arte aporta, significativamente, al proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes debido a sus diversos beneficios, pues en la educación no solo toma relevancia la parte teórica, también la parte práctica.

Ahora bien, la comunicación verbal y no verbal puede resultar compleja si se consideran factores como, por ejemplo, el “temor al público”, o el llamado “miedo escénico”. En consecuencia, Yagosesky (como se citó en Rosa, 2017) señala que el miedo escénico posee tres componentes asociados entre sí; el componente cognoscitivo, anatómico y del comportamiento. El cognoscitivo implica las funciones mentales desde las expectativas sobre sí mismo y el entorno, produciéndose varias veces inseguridades, por otra parte, el anatómico engloba las funciones del cuerpo en donde se suele generar nerviosismo, reflejándose en la aceleración del corazón, por último, el componente del comportamiento se visualiza en los gestos o en las palabras, de ahí que, la persona suele evitar el contacto visual, entre otras conductas de inhibición. Por tal motivo, es importante considerar este factor ya que vendría ser uno de los problemas comunicacionales más comunes en los niños e inclusive en adultos.

De la misma manera, en muchas ocasiones los estudiantes no expresan sus ideas o dudas por temor a “lo que piensen los demás”, “si será o no será juzgado”, entre otras inseguridades que lo obligan a no poder expresarse “libremente”, esto también genera baja autoestima por no sentirse capaz de comunicarse con soltura. Según Cabarcas et al. (2018) manifiestan que el arte escénico es elemental en la educación de los niños, debido a que están en la edad de desarrollar y perfeccionar muchas habilidades, lo que les permitirá ir construyendo su personalidad, no obstante, la timidez es una de las consecuencias que se producen si no se practica y se trata de mejorar esta situación, repercutiendo de forma negativa a tal punto de convertirse en fobia. Por lo tanto, el entorno es crucial para el estudiante, puesto que, si resulta ser armónico, las circunstancias podrían ser distintas.

Podría parecer una tarea sencilla el hecho de dirigirse a un público y desempeñar muchas acciones, pero no es así. Existe varias causas del miedo escénico, entre ellas, está el entorno de la persona. En este aspecto, Rosa (2017) manifiesta que para evitar este miedo es primordial incluir una serie de actividades que motiven la participación del estudiante y el trabajo colectivo, además, es el entorno social que otorga la valoración de la realidad, incidiendo en los pensamientos y en los estados de ánimo de las personas. En este sentido, el entorno brindará seguridad o desconfianza al individuo, por esto, es importante que exista una comunicación activa entre docentes y estudiantes para producir un ambiente armonioso en el aula de clases.

Por otro lado, en el continente sudamericano, las formas de enseñanza van cambiando de perspectivas, en vista de que, a la calidad educativa se le atribuyen nuevas estrategias pedagógicas, de ahí que, las buenas prácticas docentes van en busca de materiales y recursos didácticos para la enseñanza, enriqueciendo el aprendizaje de los estudiantes para la obtención de una educación de calidad. (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 6). Es por ello que, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, se pueden adaptar y aplicar diversas formas de enseñanza que mejoren el aprendizaje, reflexionando e identificando las debilidades del contexto educativo.

En este marco, las metodologías de enseñanza también influyen, radicalmente, en la adquisición del aprendizaje de los estudiantes, por ello, es fundamental identificar y aplicar adecuadas técnicas pedagógicas, tal como lo menciona Aguirre (2020), “Los docentes son los que poseen conocimientos valiosos para sus estudiantes y, debido a esto, son los responsables de encontrar las mejores opciones que fomenten el interés por aprender” (p.38). Por este motivo, los educadores son agentes claves en el proceso de formación y las estrategias que apliquen serán cruciales, en vista de que, de éstas dependerá el logro o fracaso del aprendizaje de los estudiantes.

A su vez, en varias ocasiones las metodologías que se suelen aplicar en las aulas de clases son tradicionales y monótonas, lo que resulta ser tedioso para el estudiante, pues Aguirre (2020) señala que, para evitar el aburrimiento en el salón de clases, se debe captar la atención del estudiante mediante algo innovador y distinto, que sea significativo para ellos, de esta manera, se promueve una nueva experiencia educativa. Por lo tanto, las estrategias pedagógicas deben caracterizarse por ser creativas, activas y atractivas para los educandos.

Otro de los factores que se deben tomar en cuenta son las bases de lectura y escritura, en la actualidad se distinguen varias falencias en la escritura, influyendo negativamente, al desarrollo del pensamiento, tal como lo mencionan Riquelme et al. (2019), “La escritura es una forma de comunicación que tienen los seres humanos y esta les permite desarrollar el juicio crítico y la resolución de conflictos” (p. 3). En este sentido, los estudiantes que tienen buenas bases de lectoescritura podrán no solo aprender a escribir, sino serán capaces de analizar, inducir, tomar decisiones y expresar sus ideas de forma lógica y adecuada.

En el informe sobre los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2018), mencionó que Ecuador se sitúa en el segundo nivel de competencias en la materia de Lectura, es decir, no sobrepasa el bajo índice de competencias. En este sentido, la materia de Lengua y Literatura engloba varias bases temáticas como la lectura y escritura, desde la forma de analizar hasta la manera de expresar reflexiones críticas. Por lo tanto, es considerable tomar en cuenta esta situación en relación al rendimiento académico, puesto que, la comunicación (como una de las variables de este estudio) también está inmersa en esta área y, de allí, radica su desarrollo e importancia.

En virtud de ello, la comunicación se ve afectada en los estudiantes porque al hacerse referencia a aquella capacidad de expresarse, se está considerando las diversas formas de comunicación: verbal y no verbal. Además, haciendo referencia a la comunicación verbal, esta involucra las competencias relacionadas a la lectoescritura, capacidades de razonar, interpretar, analizar y comunicarse con las demás personas de forma correcta, del mismo modo, la comunicación no verbal engloba las destrezas para comprender y emplear los códigos no verbales junto a la autonomía y creatividad en cualquier contexto social.

Por su parte, en las escuelas se suele evidenciar timidez en los niños, su inseguridad frente a un público, baja autoestima, generando muchas veces inconvenientes en las relaciones humanas. En efecto, la problemática es compleja y puede traer consecuencias graves si es que no se toman las medidas pedagógicas necesarias. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2018), por medio de las artes, se reconoce y construye a la persona en su esencia humanística y emocional, promoviendo una identidad social, por ello, no solamente las expresiones artísticas desarrollan destrezas en los estudiantes, también fomentan su creatividad y mejoran las relaciones humanas.

En la provincia de Santa Elena es sustancial la incorporación de expresiones artísticas para el beneficio del desarrollo de la comunicación en los niños, pues son muchos los problemas que suelen presentarse desde edades tempranas, tal como mencionó el centro artístico Casa de la Cultura (2019), la importancia de fomentar el

desarrollo comunicativo junto a diferentes habilidades es posible a través de actividades artísticas como el teatro, la danza, la pintura y la música, desarrollando así, destrezas y capacidades de diferentes tipos. De modo que, se debe aprovechar esta oportunidad de aprender y desenvolverse en el conocimiento artístico por medio de la práctica para el descubrimiento de talentos ocultos en niños, jóvenes e inclusive en adultos.

En consecuencia, el presente trabajo de investigación posee como objetivo central; Analizar las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado en la escuela Particular de Educación Básica Hacia Nuevos Horizontes y la Escuela Particular de Educación Básica Bernardo Ortega Jiménez, del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período académico 2022-2023, lo que permitirá enriquecer las acciones pedagógicas, fortaleciendo la comunicación verbal y no verbal de los discentes.

Formulación del problema

Pregunta principal

¿De qué manera las expresiones artísticas fortalecen la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado en la escuela Particular de Educación Básica Hacia Nuevos Horizontes y la Escuela Particular de Educación Básica Bernardo Ortega Jiménez, del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período académico 2022-2023?

Preguntas secundarias

¿Qué tipos de expresiones artísticas fortalecen la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de quinto grado de educación básica?

¿Cuáles son los beneficios de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica?

¿Qué importancia tienen las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Analizar las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado en la escuela Particular de Educación Básica “Hacia Nuevos Horizontes” y la Escuela Particular de Educación Básica “Bernardo Ortega Jiménez”, del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período académico 2022-2023.

Objetivos Específicos

Describir los tipos de expresiones artísticas que fortalecen la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de quinto grado de educación básica.

Identificar los beneficios de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

Establecer la importancia de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

Justificación

El presente trabajo de investigación es elemental en el contexto educativo, considerando que, en el ambiente pedagógico surgen diversas necesidades asociadas a la expresión verbal, no verbal, lingüísticas y comunicativas, de ahí que, se pueden identificar factores que afectan al desarrollo de la comunicación y al lenguaje de los educandos. En este sentido, el docente como facilitador de la enseñanza puede detectar estas dificultades que, en el caso de no tomarlas en cuenta, podría afectar al estudiante en el futuro. Por esta razón, es primordial atender estas dificultades debido a su impacto en las relaciones interpersonales del estudiante, precisamente, este estudio considera realizar un análisis exploratorio y descriptivo acerca del fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal por medio de las expresiones artísticas.

Se puede decir que, este trabajo de investigación parte de la realidad de un cambio en mejora del desarrollo educativo, es decir, por medio de métodos o técnicas de enseñanza se pueden generar cambios positivos en el desarrollo de habilidades lingüísticas, expresivas y comunicativas en los discentes, por lo tanto, esta investigación está encaminada a analizar las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de quinto grado de educación básica.

Cabe destacar que, el ser humano con el tiempo aprende a desarrollar muchas habilidades y capacidades, siempre y cuando, se fomenten estrategias idóneas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por su parte, el psicólogo Gardner (2001) señaló que las actividades que realiza el ser humano requiere la mezcla de múltiples inteligencias. Si bien es cierto, las expresiones artísticas involucran varias inteligencias múltiples que Howard Gardner formuló en su teoría, en efecto, estas expresiones pueden promover el desarrollo de destrezas y habilidades en el ser humano, en este caso, fortalecería la comunicación verbal y no verbal de los discentes.

El objeto de estudio de esta investigación trae grandes aportes teóricos, prácticos y metodológicos en el ámbito educativo, también a la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, puesto que, generará expectativas a los futuros profesionales que se desempeñan en el área. Asimismo, se aporta a la carrera de Educación Básica y a sus líneas de investigación como la de Gestión Escolar, pues el docente que se está formando podrá identificar y enriquecer sus conocimientos relacionados a las estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje, fortaleciendo las habilidades y destrezas expresivas-comunicativas de los estudiantes. De esta manera, se motiva a realizar cambios pedagógicos, marcando la diferencia en la forma de enseñanza y así, lograr una educación de calidad y calidez en las futuras generaciones.

Por su parte, el aporte teórico de la investigación se obtiene del análisis de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica, lo que permitirá concebir nuevas estrategias pedagógicas en el campo profesional de la docencia, tomando en cuenta los tipos de expresiones artísticas, los beneficios y la importancia en el aula de clases,

entre otros conocimientos. De esta manera, los investigadores podrán contrastar diversos conceptos de acuerdo a su estudio determinado.

De la misma forma, se halla el aporte práctico, puesto que, esta investigación se establece como referente, promoviendo su práctica en el contexto educativo, complementándose con el aporte metodológico, debido a que, este estudio fue exploratorio y descriptivo con un enfoque cuantitativo, estableciendo así, una estructura del trabajo como guía para los investigadores competentes en el área. Como se mencionó anteriormente, esta investigación posee enfoque cuantitativo, Del Canto y Silva (2013) indican que el enfoque cuantitativo brinda resultados efectivos lo que permite obtener información principal a base de preguntas predefinidas, realizando interpretaciones de los resultados con objetividad. Por ello, este enfoque empleado es uno de los más eficaces para obtener información verídica.

Alcances, limitaciones y delimitaciones

El presente trabajo tiene como alcance analizar las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica, considerando que el tipo de investigación fue exploratoria, descriptiva y de revisión bibliográfica documental, lo que proveerá información válida y confiable a los futuros profesionales de la Educación. De esta manera, el presente trabajo promueve la búsqueda de estrategias pedagógicas mediante la implementación de técnicas y metodologías activas para la educación del siglo XXI, por supuesto, contrarrestando las formas tradicionales de enseñanza.

En cuanto a las limitaciones del trabajo, se puede decir que, dentro del proceso no surgieron inconvenientes que pudieran afectar el desarrollo de esta, por el contrario, se logró recabar información de fuentes confiables de revistas científicas, trabajos de grado, libros y manuales que aportaron, significativamente, a las variables de estudio.

Delimitación de estudio

- **Campo:** Educación Básica.
- **Unidad de estudio:** Quinto grado de Educación Básica.

- **Objeto de estudio:** Expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal.
- **Sujeto de estudio:** Estudiantes y docentes de quinto grado.
- **Universo de estudio:** Escuela Particular de Educación Básica “Hacia Nuevos Horizontes” (Comuna Valdivia) y Escuela Particular de Educación Básica “Bernardo Ortega Jiménez” (Comuna Palmar).
- **Delimitación temporal:** 2022-2023.
- **Enfoque de investigación:** Cuantitativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Dentro de las investigaciones realizadas a nivel internacional, está Martínez (2019) quien, por medio de las expresiones artísticas, buscó optimizar la vida en común de los estudiantes de séptimo grado, en la institución “Gimnasio Los Andes”, ubicado en Bogotá. El objetivo de este trabajo consistía en fortalecer la interacción social de los educandos por medio de varias actividades y talleres que involucraba el arte, pues el problema de este estudio radicaba en que, algunos estudiantes tenían familias disfuncionales y algunos problemas en el hogar. Por esta razón, la investigación fue de carácter holística y descriptiva donde se aplicó la metodología de revisión bibliográfica, para ello, la autora estableció su propuesta sujeta en algunos talleres como pinturas, cuentos y caligramas. El estudio confirmó que es fundamental la formación de valores en los estudiantes, siendo el arte, pieza clave en el aprendizaje y en el fortalecimiento de relaciones humanas.

Este trabajo aporta, significativamente, al presente estudio, ya que propone a las expresiones artísticas como estrategia de enseñanza y, a su vez, permite fomentar la sana convivencia entre los estudiantes y docentes, tomando en cuenta que la convivencia exige la comunicación y repercute en las relaciones interpersonales, por lo tanto, tiene relación con las variables de este estudio. Se puede decir que, el arte es aquel elemento que puede transformar la educación mediante el desarrollo de la creatividad e imaginación de los actores de la enseñanza: los docentes.

En este sentido, el arte ocupa un lugar primordial en el proceso de adquisición del aprendizaje, puesto que, al estudiante le permite desarrollar múltiples capacidades y descubrir sus propias fortalezas, tal como lo indica Galvis (2019) en su estudio realizado en la escuela Colombo Hebreo, considerando a niños entre 5 a 6 años de edad para su estudio. El trabajo tuvo como objetivo determinar cómo los estudiantes

pueden expresarse mediante las artes, desarrollando una guía didáctica. Para ello, la autora empleó la metodología de acción-participativa con un enfoque cualitativo, empleando diarios de campo y entrevistas. De esta manera, entre sus resultados, los estudiantes pudieron comunicarse y expresar sus ideas mediante las expresiones artísticas, relacionando su aprendizaje con otros contenidos curriculares. A través de este trabajo, se identificó que el arte influye de manera positiva en la pedagogía y el docente es el que puede acondicionar estas distintas formas de enseñanza.

Por otro lado, está el trabajo de Albesa (2020), de la Universidad Jaume I, España, quien buscó mediante la reflexión sobre la educación actual, analizar y demostrar cómo llevar a cabo las nuevas formas en enseñanza por medio del arte, la expresión y la comunicación. Esta investigación fue de carácter cualitativa con el método de revisión bibliográfica, en donde se emplearon entrevistas a especialistas de una institución infantil, en este sentido, la autora aportó una planificación didáctica como propuesta de estudio dirigida a niños de 5 años de edad, esta contenía talleres relacionados al arte desde una perspectiva constructivista. La conclusión de esta investigación sostiene que, el compromiso del docente es importante para transformar la enseñanza y poder adaptar nuevas estrategias de aprendizaje en el contexto educativo, además, las actividades artísticas influyen, positivamente, en el aprendizaje de los estudiantes, siendo éstas, parte de las nuevas metodologías educativas.

Los trabajos, antes mencionados, contribuyen a la presente investigación desde su metodología aplicada hasta las propuestas de estudios vinculados con las expresiones artísticas y la comunicación de los estudiantes, éstos como promotores de un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador, lo que fomenta aplicar nuevas estrategias pedagógicas y, por supuesto, lograr una educación de calidad. Además, lo particular de éstos trabajos internacionales, fue la iniciativa de parte de los investigadores, en proponer planes de acciones que involucren el arte con el fin de desarrollar diversas capacidades en los educandos, entre ellas, la capacidad comunicativa y expresiva.

Por otra parte, en las investigaciones de índole nacional se encontró a Pichazaca (2017), quien realizó su investigación en un centro educativo de la provincia del Cañar. La investigación tenía como objetivo ejecutar un análisis de casos sobre la

implementación de la educación artística como estimulador del desenvolvimiento en el lenguaje, para ello, la población de estudio estuvo compuesta por docentes y estudiantes, la metodología fue descriptiva con un enfoque cualitativo. Entre sus resultados, se identificó un incremento en el rendimiento académico junto al interés de los discentes por ser partícipes en los talleres artísticos como la danza, el dibujo o la pintura, desarrollando así, la creatividad y fomentando el vocabulario de los mismos. De esta manera, se concluyó que la educación artística es fundamental para el desarrollo integral del ser humano, puesto que, promueve el desarrollo de la capacidad crítica, fortaleciendo el desarrollo del lenguaje.

De igual manera, en una de las instituciones educativas de Guayaquil, se llevó a cabo un estudio científico por Álava (2018), en dicho trabajo pretendía descubrir habilidades escondidas inclusive mejorar la comunicación y expresión de los discentes. Para llevar a cabo la investigación empleó la metodología de revisión bibliográfica, además, su propuesta fue la creación de una página web compuesta por conocimientos relacionados a las actividades artísticas, esta como apoyo didáctico en el área de lengua y literatura, por ello, empleó encuestas y entrevistas con el fin de analizar la situación desde el punto de vista de los docentes y estudiantes. Entonces, concluyó que los docentes no poseían conocimientos acerca de las actividades artísticas, además, los padres de familia no se habían inclinado por aquel interés de fomentar la comunicación mediante el arte, no obstante, se evidenció una gran satisfacción debido a la mejoría en la comunicación dentro de la asignatura planteada.

Entre los trabajos más recientes a nivel local, está Laínez (2018), de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, cuya investigación fue realizada en una de las escuelas del Cantón Salinas, su objeto de estudio fue planificar estrategias relacionadas a la expresión artística que contribuyan a instrucción de los estudiantes de sexto grado. El enfoque de su investigación fue mixto, en la que se aplicaron encuestas y entrevistas a los docentes, estudiantes y directivo de la escuela, cabe mencionar que, la metodología fue exploratoria, descriptiva mediante la revisión bibliográfica con la modalidad de investigación de campo. Entre sus resultados, los docentes no aplicaban estrategias o actividades relacionadas a la expresión artística, por ello, el autor propuso una planificación pedagógica con la intención de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

En dicho estudio, se confirmó que los estudiantes mostraron interés por las artes, sin embargo, algunos docentes tenían poco conocimiento sobre el tema. En efecto, aprender sobre las artes, no solo contribuye al estudiante, también al docente ya que explora nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje para su praxis.

Por lo tanto, de acuerdo a estos trabajos previos, las expresiones artísticas como el teatro, el baile, la pintura y, entre otras actividades, pueden ser empleadas como estrategia pedagógica muy útil para contrarrestar diferentes conflictos educativos que se presentan en el aula de clase, puesto que, estas permiten el desarrollo de múltiples capacidades, habilidades interpersonales e intrapersonales enfocadas en el desenvolvimiento expresivo de los estudiantes. De esta manera, se obtiene una base de conocimientos y experiencias que sirven como apoyo a la presente investigación, otorgándole la importancia de la misma con la finalidad de seguir enriqueciendo la práctica pedagógica y los procesos educacionales.

Bases Teóricas

Las expresiones artísticas: variable independiente

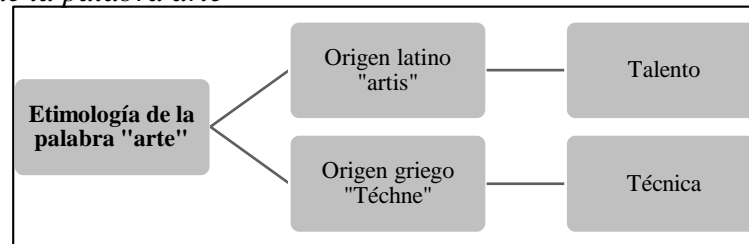
El arte puede concebirse como una manera de ver lo que rodea al ser humano, muchas veces al observar los detalles de un objeto o paisaje, de manera minuciosa, produce emociones, satisfacciones o sensaciones agradables ya sea para la vista, el tacto o en donde todos los sentidos se activen unánimemente. El término arte, de acuerdo a su raíz etimológica, hace referencia a un procedimiento o destreza. (Real Academia Española, 2021) Es por esto que, el arte es definido como aquel talento que desempeña el ser humano para la ejecución de algo. De ahí que, al arte se lo puede concebir de muchas maneras, dependiendo de cómo el ser humano puede idealizarlo, aunque parezca algo lejano o complejo.

Además, si al arte se lo relaciona con algún talento del ser humano, se está haciendo referencia, de forma directa o indirecta, a la imaginación o creatividad que desarrolla el ser humano en alguna actividad. Como expone Winckelmann (2011), el arte se originó de las maneras más sencillas, probablemente con una clase escultural en el que se creaba junto a algo que lo ayudara a surgir, por ejemplo, el papel y el objeto de dibujo, de esta manera, se concibió en los pueblos, cada uno se distinguió por poseer aquella semilla especial para su arte. En este sentido, el arte posee una

esencia libre, es decir, el ser humano tiene la libertad de manifestarlo mediante muchas maneras, quizás desde un dibujo, pintura, poema, hasta una danza.

Figura 1

Etimología de la palabra arte



Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

En efecto, el arte es belleza que provoca placer al ser humano, pero, así como puede ser contemplada por horas, también se lo puede crear por medio de múltiples manifestaciones, por ejemplo, como lo hacían en la prehistoria. Desde sus inicios, el ser humano, consciente o inconsciente, hacía arte mediante la elaboración de vasijas de barro, dibujos tallados en rocas y piedras, danzas de alabanza a sus dioses, sus vestimentas de pieles, entre otras manifestaciones, esto en la actualidad, se lo conoce como artes plásticas. Así como señala Wagner (2007), “lo artístico puede adquirir cuerpo y forma de la vida, misma que origina las exigencias del arte” (p.122). Esto denota lo necesario que puede ser el arte o las expresiones artísticas en el ser humano.

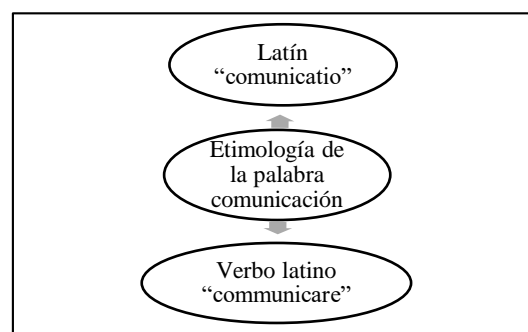
En este marco, ya que se está haciendo referencia a las expresiones del ser humano, se puede reflexionar y tomar en cuenta las múltiples manifestaciones, debido a que las personas son de naturaleza social, es decir, poseen la necesidad fundamental para poder relacionarse con los demás y compartir ideas, pensamientos, dudas, o emociones. Según Álvarez y Domínguez (2012), las expresiones artísticas pueden ser pensadas como un medio, cuerpo, pensamiento y mecanismo de comunicación para expresar emociones, deseos y conceptos. Por esta razón, el arte puede ser aquel puente de comunicación para el ser humano, no obstante, esta comunicación o expresión puede ser mediante gestos corporales o faciales, la mirada o el empleo de símbolos, dibujos o escritos, en otras palabras, se hace mención a la expresión verbal y no verbal, independientemente de aquello, posee la misma función e importancia.

La comunicación: variable dependiente

La comunicación por años ha tenido una larga evolución, en la actualidad, es establecida como un proceso por el cual transmite y recepta algún tipo de conocimiento. La raíz del término procede del latín que alude a la actividad de difundir informaciones (Real Academia española, 2021). Por lo tanto, la comunicación fue fundamental desde la prehistoria, aunque no solo los humanos se comunican, también los animales mediante sonidos, por supuesto, sin articular palabras.

Figura 2

Etimología de la palabra comunicación



Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

La comunicación ha sido fundamental para el desarrollo de las personas desde los primeros años de vida, puesto que, un individuo nace y posee patrones de comunicación como los gestos faciales, por ejemplo, el llanto de un bebé permite que éste transmita lo que siente y quiere. Según José (2016), en tiempos antiguos el ser humano desarrolló habilidades sorprendentes que, de una u otra forma, le ayudó a adaptarse al hábitat donde se encontraba, realizando maniobras para subir a los árboles, incluso marcaban y pintaban las paredes de las cuevas con herramientas arcaicas, esta fue una de las principales formas que los cavernícolas utilizaban para comunicarse con otros. En realidad, el ser humano siempre ha buscado la manera de comunicarse con los demás y en este proceso ha descubierto diferentes formas del lenguaje que hoy en día predominan entre las sociedades.

La comunicación humana es algo compleja de analizar, si bien es cierto, hay dos niveles esenciales de comunicación; la comunicación intrapersonal e interpersonal. De Miguel (2010) expresa que la comunicación intrapersonal es un acto

comunicativo en donde la persona habla consigo misma, esta puede ser desde su mente o en voz alta, caracterizada por predominar la parte psicológica del ser humano. Por este motivo, la comunicación intrapersonal conlleva una reflexión y análisis sobre la realidad que rodea al individuo; su estado físico, social y emocional, permitiéndole tomar decisiones y expresar sus sentimientos.

Por otra parte, la comunicación interpersonal es aquella que se produce entre dos o más personas, según De Miguel (2010) “La comunicación interpersonal se identifica por manifestarse frente a la persona, de forma instantánea y no formal” (p.99). En este sentido, este tipo de nivel comunicativo es externo y primordial porque permite al ser humano relacionar sus ideas y emociones, aprender cultura y diversos conocimientos, experimentando el mundo exterior.

Asimismo, se encuentra el nivel de comunicación grupal, organizacional y masiva, estos niveles surgen de acuerdo a los agentes activos dentro del acto comunicativo. Tal como lo expresa Santos (2012), el nivel de comunicación grupal se caracteriza por incorporar varias personas en el proceso comunicativo, mientras que la comunicación organizacional es diferenciada por los objetivos comunes de sus participantes, por último, la comunicación masiva es cuando el emisor se dirige a una gran audiencia. Entonces, dependiendo a quienes va dirigido el mensaje, la comunicación puede clasificarse en cinco (5) niveles: interna o intrapersonal, externa o interpersonal, grupal, organizacional y masiva.

El ser humano posee la necesidad de relacionarse con los demás, no obstante, ¿qué ocurriría si no pudiera comunicarse?, según Fernández y Hernández (2013), “La comunicación va más allá de una incitación y reacción, pues esta tiene una perspectiva de intercambio de información” (p.1). En consecuencia, la comunicación ha sido estudiada y analizada, atendiendo sus diferentes tipos, niveles y formas de relacionarse con el mundo, además, gracias al desarrollo y avanzada tecnología, la persona puede hacer llegar su mensaje al “otro lado del mundo” en tan solo segundos, sin la necesidad de transportarse.

Otros referentes teóricos

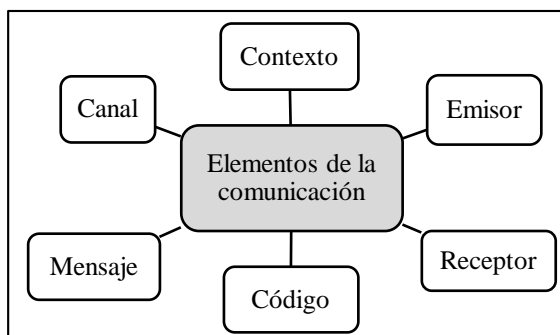
Elementos de la comunicación

La comunicación conlleva realizar operaciones que permiten la transformación de algo, ese “algo” es el mensaje, en otras palabras, lo que se espera transmitir. Entonces, el mensaje vendría ser uno de los elementos principales que intervienen en el acto comunicativo. Por ejemplo, en un estadio dos futbolistas están conversando sobre las últimas noticias del deporte, en primer lugar; el futbolista que emite el mensaje es el emisor, en segundo lugar; el futbolista que recibe el mensaje es el receptor, en tercer lugar; la información relacionada a las últimas noticias del deporte vendría ser el mensaje, en cuarto lugar; el mensaje puede ser expresado por señas, gestos y palabras, a este elemento se lo conoce como código, en quinto lugar; el medio con el que se transmite o viaja el mensaje es el aire y este representa el canal, finalmente, la situación o lugar en donde se desenvuelve el acto comunicativo es el contexto que, en el ejemplo citado, es el estadio.

Cabe mencionar que, el emisor y el receptor cambian de roles simultáneamente, por ello, la comunicación se considera un proceso que ocurre de manera constante, es decir, cuando dos o más personas comparte sus ideas, el emisor dejará su papel para convertirse en receptor y, viceversa.

Figura 3

Elementos de la comunicación



Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

La comunicación puede ser reflejada en la teoría del conductismo como apunta Rodrigo (2014), “Shannon y Weaver formularon una teoría de la comunicación quienes refieren un patrón matemático del acto comunicativo equivalente a la acción

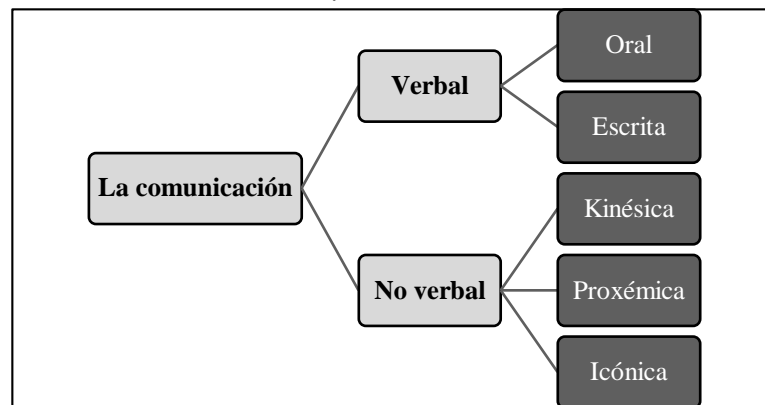
y reacción del conductismo” (p. 2). En este sentido, la comunicación produce efectos, en este aspecto, es importante conocer las bases que integran el acto comunicativo, por ello, es necesario conocer qué se dice, a quién va dirigido el mensaje, dónde se dice, y entre otras preguntas, considerando los diferentes tipos de comunicación, de carácter verbal y no verbal.

La comunicación verbal y no verbal

En este sentido, se pueden identificar dos formas de comunicación, la comunicación de carácter verbal y la comunicación de carácter no verbal. Por su parte, la comunicación verbal hace referencia a la manera de expresarse por medio de la articulación de palabras (hablando) y a través de la escritura. Entonces, la comunicación verbal puede ser oral y escrita. Según Muentes (2017), “la comunicación verbal emplea palabras para la interrelación de las personas, utilizándose de acuerdo al contexto social” (p. 24). Por lo tanto, la comunicación verbal es el reflejo de lo que se expresa en palabras y estas pueden ser acompañadas de signos lingüísticos mediante el lenguaje oral o escrito.

En este marco, la comunicación oral emplea el lenguaje, revelando el idioma de la persona de acuerdo a su origen nativo, De Castro (2013) menciona que la principal diferencia que existe entre la comunicación oral y escrita es que la primera es más natural y fluida, ya que se habilitan más permisos que cuando se escribe, pues para escribir se deben conocer las reglas gramaticales morfosintácticas y semánticas. Por esta razón, el ser humano debe aprender, no solamente, hablar bien sino a escribir de forma correcta con la finalidad de emitir un mensaje coherente.

Por otro lado, la comunicación no verbal es aquella que emplea la articulación de palabras, es decir, el ser humano se expresa mediante mímicas, sonidos y movimientos corporales. Asimismo, Muentes (2017) clasifica la comunicación no verbal en tres clases; la comunicación kinésica o conocida como el lenguaje corporal, proxémica o de organización espacial e icónica. Entonces, se considera emplear diversos signos paralingüísticos en conjunto con la atención visual para comprender mejor el mensaje.

Figura 4*Clasificación de la comunicación verbal y no verbal***Elaborado por:** Cobeña y Flores (2022)**Comunicación Kinésica.**

La comunicación kinésica es aquella que puede representarse mediante los movimientos corporales, es decir, este tipo de comunicación se desenvuelve mediante la postura del cuerpo humano, por ejemplo, las expresiones faciales como la mirada. Esta comunicación pretende expresar emociones como; felicidad, tristeza o enojo y pensamientos. Un ejemplo claro es el lenguaje de señas que emplea los movimientos de las manos.

Comunicación proxémica.

La comunicación proxémica contempla el espacio físico que tienen los actores comunicativos, pues el simple hecho de percibir la distancia que hay entre la otra persona, se está emitiendo una sensación o mensaje. Este tipo de comunicación, se puede clasificar en cuatro (4) zonas; familiar, personal, colectiva y pública (Hall,1990). En primer lugar, la zona familiar representa un vínculo cercano con alguien, por ejemplo, la relación de esposos, en segundo lugar, la zona personal es la que involucra las relaciones entre amigos, por otro lado, la zona colectiva es cuando hay personas que están presentes en la vida cotidiana como los vecinos o profesores y, finalmente, la zona pública es la que ocurre en los lugares públicos donde, por lo general, se desconoce a cualquier persona.

Comunicación icónica.

La comunicación icónica se refiere al empleo de ilustraciones que emiten información mediante las figuras, aquellas representaciones gráficas expresan con

claridad mensajes que son comprendidos por el receptor, en efecto, para esta comunicación no verbal es indispensable el empleo de uno de los órganos sensoriales: la visión. Un ejemplo claro es la existencia de señaléticas que diferencian los baños de caballeros con los de las damas.

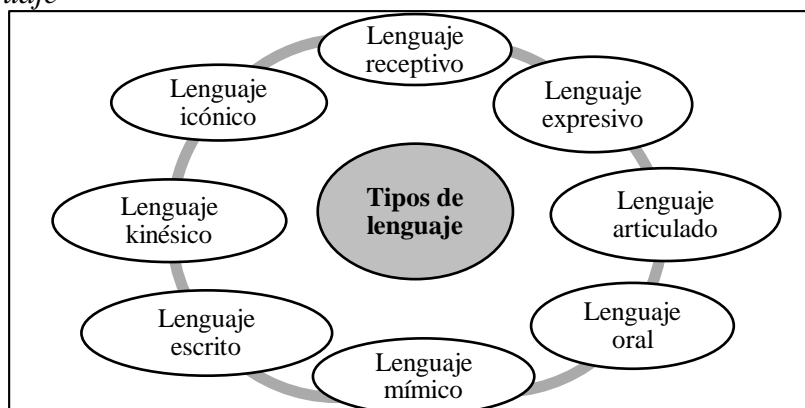
El lenguaje y sus tipos

El lenguaje es un instrumento que permite al ser humano expresar ideas a través del proceso comunicativo, Gavidia (2015) manifiesta que “el lenguaje es representado por la lengua y símbolos visuales que emplea el hombre para interrelacionarse” (p.46). Por lo tanto, el lenguaje integra signos gestuales, sonoros, escritos o íconos que promueven la transparencia en el proceso de la comunicación.

Se puede decir que, el entorno es esencial para el buen desarrollo del lenguaje, en este caso, Fernández et al. (2017) afirman que el lenguaje se desarrolla a través de la interacción del infante con agentes externos (familiares, amigos), por consiguiente, dicha correlación facilita el proceso comunicativo, ya que cada uno se adapta a la forma de comunicación del otro. De ahí que, el ser humano ha adoptado diferentes maneras de comunicarse, pues el lenguaje puede ser considerado de acuerdo al contexto, mensaje y necesidades de las personas, en efecto, en este proceso se emplean recursos físicos, materiales visuales y sonoros que permiten una mejor comunicación.

Figura 5

Tipos de lenguaje



Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Lenguaje receptivo.

El Lenguaje receptivo hace referencia a los símbolos empleados por la persona en el proceso de la comunicación, estos comprenden las palabras, señas, expresiones corporales y faciales. El lenguaje receptivo es el primer lenguaje que adquieren los lactantes (John Tracy Clinic, 2019), por ello, el bebé adquiere la habilidad de comprender la información que se desea transmitir antes de desarrollar la capacidad del habla.

En este aspecto, durante el crecimiento, el niño va almacenar la información transmitida por terceras personas con la finalidad de formar bases para el desarrollo semántico y poder comprender el mensaje, Galarza (2016) apunta que, “el lenguaje receptivo permite la comprensión del significado de las palabras” (p. 30). Es por esto que, el infante (edades de 30 a 36 meses) puede comprender expresiones como “muéstrame que tienes entre tus manos” y palabras activas tales como saltar, correr, entre otras.

Lenguaje expresivo.

El lenguaje expresivo emplea gestos y la articulación de palabras con el propósito de hacer llegar el mensaje, pues este tipo de lenguaje permite que las personas puedan manifestar sus sentimientos, necesidades y deseos. De acuerdo con Gadea (2016), el lenguaje expresivo se concentra en transmitir deseos o sentimientos, por lo tanto, el mensaje que se trasmite estará acorde a las necesidades y emociones de las personas.

Lenguaje articulado.

El lenguaje articulado o denominado auditivo representa los fonemas hallados en el lenguaje oral, permitiendo que los sonidos emitidos se transformen en palabras con un significado, en este aspecto, Alméciga (2020) argumenta que este tipo de lenguaje posee tres principales funciones; la representativa, expresiva e indicativa que son esenciales para su desarrollo. La representativa hace énfasis al contexto, pues el mensaje se emite en base a la observación del entorno del individuo; la expresiva le da un valor al conocimiento empírico, finalmente, la indicativa manifiesta que es imprescindible la participación del receptor para iniciar con la conversación.

Lenguaje oral.

Por otro lado, el lenguaje oral no es más que la acción de emitir el mensaje por medio del habla, de acuerdo con Martín (2015), “el ser humano no desarrolla de forma rápida el lenguaje oral” (p. 22). Por esta razón, es necesario una adecuada intervención para la adquisición de palabras sencillas que incrementa el vocabulario del recién nacido, esta se fortalece mediante la interacción con otros. Además, el único que puede utilizar este tipo de lenguaje es el ser humano, diferenciándose de las demás especies.

Lenguaje mímico.

El lenguaje mímico o gestual abarca señales por medio de gestos o actividades corporales, lo particular de este es que no emplea el lenguaje verbal. Según Alméciga (2020) “el lenguaje gestual se desarrolla desde la infancia a través de la observación” (p.21). Por esta razón, el lactante, en sus primeros años de vida, trata de expresarse por medio de gestos faciales y corporales para que el padre o la madre pueda comprenderlo y atender sus necesidades. Cabe mencionar que, este tipo de lenguaje fue sustancial en la era prehistoria, debido a que los primeros homínidos no articulaban palabras para comunicarse, así, la inteligencia humana los llevó hacerlo a través de sonidos y señas, es así como surgió la comunicación y fue desarrollándose con el pasar de los años, considerando las múltiples necesidades humanas.

Lenguaje escrito.

El lenguaje escrito, en comparación con el lenguaje mímico, es que este se caracteriza por emplear medios físicos y digitales para transmitir la información, es decir, el mensaje en texto. Ballesteros (2016) afirma que, “unos de los ejemplos de lenguaje escrito son los libros y el internet porque permiten acceder a una información actualizada” (p.451). En este sentido, el lenguaje escrito transforma el lenguaje oral en signos gráficos que pueden ser de tipo manual, digital e impreso, por ello, es indispensable ya que permite la comunicación sin que la ubicación geográfica influya.

Lenguaje kinésico.

Por otro lado, el lenguaje kinésico o cinésica hace referencia al estudio expresivo corpóreo y facial mediante el cual se da a conocer opiniones, ideologías o estados emocionales. Según Martínez (2004) afirma que “la cinésica estudia los

fenómenos corporales” (p.13). Por lo tanto, este busca el fortalecimiento del lenguaje expresivo corpóreo del individuo.

Lenguaje icónico.

El término icónico alude a las representaciones ilustrativas, es decir, las imágenes o dibujos con fines comunicativos, estos pueden evidenciarse en señales de tránsito, mapas, pinturas, entre otras ilustraciones (Real Academia Española, 2021). Por lo tanto, el lenguaje icónico puede expresarse en íconos u objetos que son muy coloridos, estableciendo una comunicación directa con la visión del ser humano.

Desarrollo del lenguaje en los niños de 9 a 11 años

El lenguaje es la base de la comunicación humana, este se desarrolla desde los primeros días de vida, pues el bebé mientras crece tiene nuevas necesidades y formas de expresión, además, la etapa de los 6 hasta los 12 años es la más crucial, donde el desarrollo del lenguaje hablado, escrito o en señas es más amplio, por ello, los estímulos deben estar, adecuadamente, encaminados. Cabe mencionar que, existe un padecimiento llamado Trastorno Evolutivo del Lenguaje, este término es utilizado en niños que presentan dificultades en el desarrollo lingüístico a pesar de no padecer ningún otro déficit (Ogneva, 2021). En este sentido, el entorno y el cuidado en el desarrollo del lenguaje debe ser estimulante, sobre todo, en la primera y segunda infancia.

Por su parte, varios estudios señalan que los niños muestran y amplían sus habilidades lingüísticas en el entorno que se desarrollan, además, con el pasar del tiempo se ha podido patentar que el contexto social da forma al lenguaje de los niños (Auza y Castillo, 2019). En efecto, dentro del desarrollo del individuo entre edades de 6 y 12 años, la interacción con su entorno es compleja, puesto que, varios estudios han revelado que, al exponer a un niño a ciertos estímulos, puede aprender de estos y reproducirlos.

Por su parte, el aprendizaje fonético del niño es constante y asertivo, tal como señalan Cruz et al. (2016), “los niños, desde una edad temprana, pueden reconocer palabras de alta frecuencia” (p.328). Por lo tanto, el entorno es influyente en la adquisición de nuevas palabras e incremento del vocabulario del infante.

Las expresiones artísticas y las dificultades del lenguaje

La comunicación es fundamental en la vida de los seres humanos, mientras el niño crece, se va adquiriendo y ampliando sus habilidades comunicativas, esto surge desde los primeros días de vida, así los padres y profesores serán quienes aporten con su desarrollo lingüístico. Sin embargo, existen casos donde el niño no logra desarrollar correctamente el lenguaje y esto le dificulta continuar con el proceso, según Barragán y Lozano (2011), es primordial detectar a tiempo las alteraciones del lenguaje, pues sin importar que sean discretas, son afectaciones que traen consecuencias desfavorables en la edad adulta. Por esta razón, los padres de familia y los docentes como agentes educadores presentes en la vida del niño, deben conocer las causas y consecuencias de estas dificultades que pueden desarrollarse durante la etapa de crecimiento con la finalidad de atenderlas a tiempo y, así, evitar problemas graves en un futuro.

Las expresiones artísticas brindan múltiples beneficios en el tratamiento de los niños con problemas de lenguaje, tal como lo mencionan Maciques et al. (2016), uno de los mejores tratamientos que existe para ayudar a los niños con problemas de lenguaje es la performance, conocida como una disciplina artística que posee como fin estimular diferentes formas de expresión en niños y adolescentes. Así, el niño podrá desenvolver un adecuado uso del lenguaje y, por supuesto, desarrollar el pensamiento creativo.

Tipos de expresiones artísticas

El arte está presente en la vida cotidiana y se comparte de diferentes formas, además, se promueve la experiencia y los lazos de comunicación con el colectivo, por ello, es positivo realizar expresiones artísticas desde edades tempranas porque conduce al establecimiento de varias conexiones; consigo mismo, con los demás, con el entorno y la cultura.

En la educación primaria se observan varios tipos de expresiones artísticas, por ejemplo, la expresión corporal. Según Damián et al. (2018):

El desarrollo psicomotor es la base del aprendizaje del niño y su evolución depende, fundamentalmente, de la maduración neurológica que se desarrolla

en el proceso de crecimiento, utilizando contenidos acordes y relacionados con las ciencias aplicadas, para que a su vez se puedan desarrollar no solo las capacidades físicas, sino también; la identidad, la autoestima, el pensamiento crítico y creativo, la toma de decisiones y la resolución de problemas. (p.34)

Por lo tanto, la comunicación no verbal cumple un rol fundamental en el aprendizaje de los niños, de esta manera, pueden expresarse libre y entretenidamente.

Otro aspecto relevante es la expresión musical, no solo por ser parte de la naturaleza el cambiar emociones por los diferentes ritmos musicales, sino porque se ha vuelto parte de la cultura humana. Según Quesada (2018):

Estudios han comprobado que el aprendizaje musical de los niños se origina mucho antes de su nacimiento, pues los estudios reflejan que el feto es capaz de reaccionar al escuchar sonidos o música. Durante el desarrollo preescolar, los docentes les cantan, bailan, incluso hacen que ellos escuchen música grabada en videos, televisión, computadoras, entre otros artefactos y, de esta manera, continúan con el desarrollo de la expresión sonora en la escuela hasta la secundaria. Este proceso favorece a los estudiantes en muchos aspectos, constituyendo su desarrollo integral a partir de los componentes físicos, cognitivos, socio-afectivos, artísticos y recreativos. (p.420)

Por esta razón, desde edades tempranas, se debe fomentar a los niños desenvolverse en varias actividades que involucren su creatividad, siendo así, las expresiones artísticas como parte clave en el proceso formativo.

Por otra parte, están las artes plásticas que emplean objetos que pueden ser moldeados, teniendo como fin buscar la calidad de la enseñanza por medio del desarrollo creativo del estudiante, guiándolo para acceder a diferentes actividades y contenidos fundamentales (Llorens y Domínguez, 2016). De esta manera, se producen una serie de actividades que ayudan a los niños a expresarse, mejorando su acumulación de conocimiento a largo plazo.

En este sentido, las múltiples manifestaciones artísticas se las puede clasificar según su esencia y característica, entre las más destacadas están las artes literarias, escénicas, visuales y musicales (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016). Estas se pueden distribuir según su forma de expresión, por ejemplo, las artes

escénicas pueden mostrarse a través de las dramatizaciones, teatro y baile, por su parte, las artes visuales se muestran a través del cine, la fotografía, entre otros, asimismo; la poesía, los cuentos y odas son parte de las artes literarias, finalmente, las artes musicales se reflejan a través de la melodía y los géneros musicales existentes de todo el mundo.

Las inteligencias múltiples y las expresiones artísticas

En el sistema académico actual se evidencian algunas áreas disciplinares, según Garzón et al. (2016), los niños son instruidos en distintas disciplinas con el fin de identificar qué tipo de inteligencia es más propenso a desarrollar en el proceso de enseñanza escolar, además, en el nivel básico y superior existen diferentes tipos de inteligencias, cada una dotada de una característica única y que todo individuo puede tener, siempre y cuando, existe el interés. Por ello, éstas inteligencias se pueden desarrollar en el salón de clases.

Tabla 1

Tipos de inteligencias múltiples en la enseñanza

Inteligencia	Actividades frecuentes
Interpersonal	Actividades en grupo, sesión de lluvia de ideas, aprendizaje cooperativo.
Lingüística	Expositiva, intercambio de ideas grupales, lectura individual y en grupo.
Espacial	Actividades para desarrollar la creatividad, mapas mentales y elaboración de gráficos.
Intrapersonal	Actividades para motivar el autoaprendizaje, desarrollo de autoestima.
Lógico-Matemática	Resolución de problemas, análisis crítico, cálculo mental.
Cinético-Corporal	Actividades manuales, teatro, movimiento creativo, ejercicios de relajación.
Naturalista	Conciencia ecológica, videos y películas sobre naturaleza, estudios de caso.
Musical	Cantar, aprendizaje de ritmos, relacionar viejas melodías con conceptos, danza.

Nota. Esta tabla muestra los tipos de inteligencia y sus principales actividades a realizar.

Las expresiones artísticas se desenvuelven en la interacción con el ambiente social, además, para resolver problemas, se debe tener una visión realista del entorno que rodea al niño, con cuestiones abiertas y múltiples soluciones (Sánchez, 2014). Por esta razón, las expresiones artísticas poseen una esencia integradora que, tomando en cuenta las inteligencias múltiples, desarrolla la inteligencia musical, cinética-corporal y espacial, lo que promueve un ambiente entretenido para el niño.

Importancia y beneficios de las expresiones artísticas en la comunicación

Las expresiones artísticas en la escolaridad se pueden emplear de diversas formas en cualquier área del conocimiento, permitiendo el desarrollo de habilidades en la expresión verbal y no verbal, mejorando, a su vez, el desarrollo del pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Cabe mencionar que, hacer arte fomenta un buen desempeño académico, pues estas expresiones benefician, radicalmente, al niño, debido a que, de forma divertida se estimulan aspectos cognitivos, físicos y afectivos, haciendo que el estudiante sea atento, creativo, innovador en incluso tenga buenas relaciones interpersonales. Por lo tanto, en los primeros años de formación es factible involucrar al educando en la ejecución de cualquier actividad artística para desarrollar destrezas, habilidades y despertar talentos ocultos.

Lo cierto es que, el arte muy pocas veces se lo considera en las formas de enseñanza dentro de las demás asignaturas bases como; matemáticas, ciencias naturales, estudios sociales y Lengua y Literatura, Green (2013) señala que “la educación artística ha tomado un puesto excéntrico en el currículo educativo en comparación con las otras áreas disciplinares” (p.19). Por ello, muchas veces los niños no logran desarrollar destrezas artísticas como la pintura, dibujo, canto, baile y actuación, de esta manera, no se promueve la seguridad, autoconfianza y autonomía, lo que puede generar baja autoestima y miedo escénico.

La presencia de las expresiones artísticas en las formas de enseñanza (antes, durante y después del proceso de aprendizaje) es primordial porque contribuye al desarrollo integral de los niños, jóvenes y adultos. Según Jiménez et al. (2009), la educación artística es una puerta que posibilita a los estudiantes adquirir una vivencia integradora promoviendo herramientas y competencias para crear un sentido de pertenencia a una cultura como oferta operante del desarrollo humano. Por tal motivo,

las expresiones artísticas no solo coadyuvan al desarrollo integral del ser humano, éstas pueden desenvolver competencias en los estudiantes como la comunicación.

La comunicación involucra destrezas lingüísticas, semánticas y pragmáticas, si bien es cierto, el lenguaje y el arte pueden establecer conexiones provechosas para el aprendizaje y la formación del niño, en este aspecto, existen muchas actividades que el docente puede implementar mediante las expresiones artísticas para el fortalecimiento de la comunicación en sus estudiantes. Cabe mencionar que, por medio de actividades como el teatro, la poesía el canto o la música, el estudiante desarrolla su imaginación y creatividad, a su vez, disfruta lo que hace, incrementando su interés por aprender y activando todos sus sentidos.

En este sentido, son múltiples los beneficios que tienen las expresiones artísticas en la comunicación, entre estos; desarrolla los procesos de imitación motora y verbal, mantiene al estudiante atento y activo ante el entorno, promueve las conductas adaptativas ante cualquier ambiente, promueve patrones comunicativos funcionales y estimula las funciones ejecutivas como la fluidez verbal y la toma de decisiones.

Expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación

El aprendizaje infantil a través de las expresiones artísticas no es tan simple, puesto que, pueden ser influenciados por la mayoría de estímulos, entonces, se debe distinguir qué actividades, materiales, sonidos y expresiones se puedan emplear y cuál es la mejor situación para hacerlo. El docente tiene a su disposición una gran variedad de actividades para realizar, tales como; pintura, dibujo, trabalenguas, poesías, actividades de artes plásticas, entre otras. Una actividad vibrante y unificada que tiene un papel potencialmente importante en la educación de los niños es dibujar, pintar o construir, de esta manera, el estudiante adquiere un aprendizaje significativo.

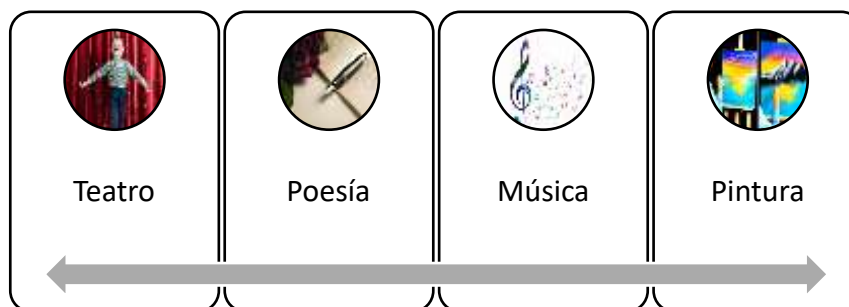
De acuerdo a lo anterior, la acción de seleccionar, explicar y transformar estos elementos, al niño le proporciona una parte de sí mismo, es decir, reflexiona sobre lo que piensa, el cómo se siente o cómo ve su alrededor. Según Fagoaga et al. (2021), “se necesitan tres premisas diferentes para realizar una estimulación e intervención, el trabajo interdisciplinario, el aprendizaje cooperativo y la metodología innovadora,

pues los estudiantes se pueden adaptar a nuevas estrategias, siendo estas las promotoras de nuevas habilidades” (p.53). Por esta razón, es necesario conocer los métodos que desarrollen la creatividad y la imaginación de los estudiantes junto a la aplicación de adecuadas estrategias de enseñanza.

Varias investigaciones proponen la lectura como un pilar fundamental en la enseñanza y cuando se hace énfasis a la acción de leer, los libros de historia no son la única opción, pues en cuentos se hallan historias fantásticas, novelas, literatura general, entre otras, como manifiesta Araos (2016) “La literatura infantil establece un área de encuentro entre el niño y el ser adulto, permitiendo un mayor acercamiento a las personas que nos rodean” (p. 251). En efecto, actividades como la lectura y escritura potencian destrezas expresivas-comunicativas junto a la capacidad de análisis, refutar y contrastar ideas como también, potenciar un pensamiento innovador y creativo.

Figura 6

Expresiones artísticas



Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

El teatro como expresión artística en la comunicación verbal y no verbal

El teatro es una de las expresiones escénicas más antiguas de la historia, este es un arte que desenvuelve técnicas de comunicación mediante los movimientos corporales y gestuales del ser humano para expresar emociones. Según Motos (2009), “el teatro es una manifestación creativa en donde los saberes se enfocan en los hechos históricos, literatura trágica o en el desarrollo de técnicas ligadas a la actuación” (p.4). Entonces, el teatro y las expresiones escénicas pueden ser aplicadas como metodología para un aprendizaje dinámico e innovador.

El teatro es una de las artes más populares en la actualidad, este consiste en la representación de obras literarias o históricas que mezcla el diálogo, los gestos, la escenografía y la parte armónica de la escena frente a un público. Entre los géneros que se pueden destacar están; la comedia y la tragedia, provocando diferentes emociones en los expectantes. Este tipo de expresión artística en la educación aporta significativamente, puesto que, en los estudiantes desenvuelve diferentes aspectos desde su comunicación verbal hasta su comunicación no verbal. Según Motos (2017) las actividades teatrales plantean una dimensión física y psicológica en donde los jóvenes pueden adquirir una experiencia única desde sus propias posturas y emociones. Por ello, el teatro es una actividad muy creativa que permite experimentar diferentes emociones y realidades.

Además, el teatro puede fomentar la creatividad del estudiante ya que este atribuye cualidades a los personajes de las obras, asimismo, desempeñan e interpretan diferentes papeles, reflexionando sobre su comunicación y las formas de transmitir el mensaje. Asimismo, este tipo de manifestación artística involucra el trabajo en equipo, desarrollando así, sentimientos como la empatía y el compañerismo. Por otro lado, el teatro desarrolla diferentes habilidades psicomotrices, puesto que, se trabaja la coordinación y la agilidad corporal, de esta manera, los estudiantes no solo aprenden, sino también, mejoran su agilidad mental, desarrollo personal, la seguridad y la autoestima, es allí, en donde se suprimen varios complejos como el miedo escénico.

En este sentido, el teatro puede ir acompañado de música y baile, en donde el estudiante combina diferentes expresiones artísticas, siendo así, una actividad integradora y entretenida. Por esta razón, varios estudios establecen al teatro como una metodología eficaz en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La poesía como expresión artística en la comunicación verbal y no verbal

La palabra poesía alude a una composición auténtica, esta es considerada parte de la naturaleza literaria cuyo contenido es una creación inédita que se muestra en prosa o en verso para manifestar sentimientos o historias de una forma estética tal como señala Gallardo (2017), el docente debe sumergirse en el mundo de los sentimientos que se encuentran en la poesía, dejando atrás a las normas realistas. Por lo tanto, la poesía es una de las expresiones artísticas que pueden desenvolverse en el

campo educativo, además, trae consigo grandes beneficios no solo a los estudiantes, sino a quienes componen y son partícipe de este arte.

La poesía engloba varios aspectos, entre ellos, el autor emplea recursos poéticos que enfatizan el mensaje, entre estos destacan la metáfora, hipérbaton, hipérbole, comparación, antítesis, personificación, imágenes sensoriales y diversos recursos literarios. Cabe mencionar que, esta expresión está vinculada, principalmente, a la lectura y la escritura, es decir, es uno de los temas curriculares que presenta la asignatura de Lengua y Literatura, por lo tanto, es primordial que el estudiante se enriquezca de estos conocimientos con el fin de practicar y mejorar su comunicación oral, escrita y gestual, en efecto, recitar poemas conlleva a la realización de los famosos “ademanos” y movimientos corporales que influyen en lo que se desea transmitir.

Para el fortalecimiento de la comunicación se pueden emplear varias expresiones artísticas tanto para hablar como para emplear, adecuadamente, los signos paralingüísticos, en efecto, gracias a la poesía se logra enriquecer el vocabulario e incluso se promueve el interés por las lecturas, de esta manera, el niño puede sentir la libertad de escribir sus emociones o pensamientos para luego expresarlos mediante poemas. Esta actividad puede desarrollarse en el aula de clases, no solamente, en la asignatura de Lengua y Literatura, sino también en las demás áreas disciplinares.

La música como expresión artística en la comunicación verbal y no verbal

En varios estudios, a la música se la considera como una forma de enseñanza, considerando sus grandes beneficios, se le puede otorgar diferentes usos a favor de la comunidad educativa, por consiguiente, esta expresión artística actúa como un mecanismo influyente en la comunicación, siendo capaz de servir de medio para transmitir mensajes. Pues, la música es reconocida como una forma de expresión, puesto que, permite al individuo dar a conocer lo que siente o piensa, Salas (2018) expone que la música, dentro del contexto escolar, brinda el espacio para transmitir las emociones a través del canto o el baile, siendo el docente el encargado de que los estudiantes adquieran técnicas y conocimientos adecuados para el buen manejo de sus habilidades, por ello, este tipo de expresión artística trae grandes aportes al fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal.

Desde edades tempranas la música adquiere un valor especial, puesto que, esta es utilizada con el propósito de estimular la memoria, concentración, comunicación y creatividad del infante, además, ayuda a eliminar el estrés y mejora el sistema nervioso. Por ejemplo, existen diferentes canciones educativas sobre las vocales, los números, los planetas del sistema solar, entre otras, que aportan a las diferentes áreas básicas del aprendizaje. Cabe mencionar que, la música puede ser concebida mediante el canto, las melodías, las danzas, inclusive, la función de los instrumentos musicales, de esta manera, la persona logra conocer y desarrollar diversas capacidades artísticas.

La pintura como expresión artística en la comunicación verbal y no verbal

Uno de los aspectos fundamentales en el niño es su desarrollo cognitivo e intelectual que puede fortalecerse a través de técnicas pictóricas, es decir, por medio de los diferentes colores, figuras y símbolos que se encuentran en la pintura, el niño se comunicará con las personas que lo rodean, al crear dibujos muestra su parte sentimental, desarrollando su creatividad. Tal como lo mencionan García et al. (2021), la pintura sirve como estímulo para el desarrollo de la comunicación en edades tempranas, fomentando la creatividad, sensibilidad y aumento de la concentración ante diferentes situaciones, incluso se la puede emplear en niños con discapacidades. Por tal motivo, la pintura es otra de las expresiones artísticas que enriquecen la comunicación, las relaciones humanas, inclusive permite llevar un desarrollo integral adecuado junto a la adquisición de aprendizajes.

En este marco, el educador debe buscar estrategias activas que fomenten el aprendizaje, siendo las expresiones artísticas una de las formas de enseñanza que permiten crear cambios favorables en la comunicación del estudiante. En efecto, por medio de la pintura, el niño muestra sus percepciones y fantasías, para ello, es esencial el apoyo de los padres para un adecuado desarrollo comunicativo en el estudiante.

Cabe mencionar que, la pintura ha sido utilizada como terapia para niños con problemas en la comunicación, por ello, es conocida como una actividad que ayuda a las dificultades de expresión (Consumer, 2020). En este sentido, la pintura permite desarrollar la motricidad fina, valorar el entorno, mejora la autoestima, fomenta la creatividad y promueve el reconocimiento del esfuerzo personal y colectivo, es decir, fomenta la empatía.

Operacionalización de variables

Tabla 2

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e Instrumentos	Ítems
Expresiones Artísticas	Las expresiones artísticas pueden ser pensadas como una herramienta, un cuerpo, un pensamiento y un mecanismo de comunicación para expresar emociones, deseos y conceptos (Álvarez y Domínguez, 2012).	Tipos de expresiones artísticas	-Teatro -Pintura -Música -Poesía	Entrevistas	3
				Encuestas	1,2 3,4, 5
		Beneficios de las expresiones artísticas	-Autoestima -Autoconfianza -Creatividad -Imaginación -Pensamiento crítico.	Entrevistas	1, 2,7 8,9
La comunicación	La comunicación va más allá de un estímulo y respuesta, pues esta tiene una perspectiva de intercambio de información (Fernández y Hernández, 2013).	Comunicación verbal	-Oral -Escrita	Entrevistas	4,5,
				Encuestas	8,9, 10.
		Comunicación no verbal	-Kinésica -Proxémica -Icónica	Entrevistas	6
				Encuestas	11, 12.

Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Paradigma de investigación

Positivista

Este estudio de investigación está fundamentado en el paradigma científico positivista porque busca un conocimiento sistemático y medible con el fin de formular generalizaciones del proceso de estudio observado en los instrumentos de recolección de datos, tal como lo indica Ramos (2015), “el paradigma positivista va en busca de diferentes conocimientos que provengan de la experiencia, muy aparte de la subjetividad” (pp.10-11). Es por esto que, el paradigma positivista permitirá obtener información real del contexto escolar por medio del enfoque cuantitativo.

Enfoque de investigación

Enfoque cuantitativo

El presente estudio empleó el enfoque de investigación cuantitativo, tal como lo mencionan Hernández y Mendoza (2018), la implementación de este enfoque implica la recolección de datos y el desarrollo de un análisis estadístico. Por ello, se empleó la encuesta como instrumento para la recogida de información y así, realizar el respectivo análisis por medio de gráficos estadísticos.

Diseño de investigación

Investigación no experimental de diseño transversal

Dado que el objeto de estudio fue analizar las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado, se empleó un diseño de investigación no experimental y transversal, tal como lo indican Hernández y Mendoza (2018), “las investigaciones no experimentales son realizadas sin manipular las variables” (pp.174-176). En este caso, no se intervino de forma directa, solo se observaron las diferentes situaciones en su ambiente natural.

Además, la presente investigación utilizó el estudio transversal, puesto que, se aplicó encuesta y entrevista de manera presencial durante el período 2022-2023 en la escuela Particular de Educación Básica “Hacia Nuevos Horizontes” ubicada en la comuna Valdivia y en la Escuela Particular de Educación Básica “Bernardo Ortega Jiménez” ubicada en la Comuna Palmar, ambas del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

Investigación de campo

La investigación de campo tiene la finalidad analizar y comprender la realidad de un entorno en donde se presenta algún fenómeno o problema, Sánchez et al. (2018) indican que “la investigación de campo se desarrolla en el entorno donde surge el problema con el fin de identificar las relaciones entre variables de contextos sociales verdaderos que se efectúan en diferentes lugares” (p.66). Por esta razón, se empleó la investigación de campo, permitiendo así recolectar datos de forma directa por medio de entrevistas y encuestas en las instituciones educativas.

Investigación bibliográfica y documental

Para el presente trabajo se empleó la investigación bibliográfica y documental a través de la revisión de diferentes fuentes confiables como libros, manuales, trabajos científicos e investigaciones que dieron soporte al desarrollo de la investigación. Según Tancara (1993), “La investigación bibliográfica es una sucesión de técnicas de indagación y almacenamiento de información en escritos científicos con presentaciones congruentes y argumentadas” (p.94). Por ello, mediante la recolección de datos y la revisión de libros, tesis y artículos científicos, considerando repositorios y bibliotecas digitales de diferentes universidades, se llevó a cabo el desarrollo de la investigación en relación con el objeto de estudio.

Tipo de investigación

Investigación exploratoria

La investigación exploratoria es utilizada para el estudio de un problema que, por lo general, no está claramente explicado, llevando a cabo un proceso para poder comprenderlo de mejor manera. Sánchez et al. (2018) indican que la investigación exploratoria da apertura al primer encuentro entre el investigador y el problema que se está estudiando con el objeto de poder realizar un análisis previo a la elaboración

del planteamiento del problema y desarrollo de hipótesis. De tal manera que, se realizó una indagación inicial de la situación planteada, seguido de un análisis para considerar diferentes aspectos relevantes al estudio.

Investigación descriptiva

Considerando el tema del presente trabajo de investigación, fue necesario definir, caracterizar y dar a conocer la importancia de todos los términos que se encuentran dentro de la misma, por lo tanto, se utilizó la investigación descriptiva que se basa en detallar todo lo relacionado a la situación que se está estudiando, también, da a conocer las características más fundamentales que se deben tomar en cuenta en dicho estudio, es así, como se obtiene información clara y relevante (Sánchez et al., 2018). El presente estudio posee este tipo de investigación con la finalidad de describir y profundizar las dos variables de investigación que son las expresiones artísticas y la comunicación verbal y no verbal, seguido de las bases teóricas con el fin de cumplir los objetivos planteados en la presente investigación.

Población y muestra

Población

La población es clave en todo trabajo de investigación, además, existen diferentes tipos de población según su grado de medición; la población finita, infinita e hipotética (Arias et al., 2016). Por su lado, la población finita está compuesta por un conjunto de individuos u objetos que pueden ser medibles, es decir, posee pocos elementos en su grupo. Mientras que, la población infinita tiene muchos elementos que la integran, por ello, resulta incalculable. Finalmente, la población hipotética es aquella que posee determinados elementos que se caracterizan por no poder ser comprobadas, por ejemplo, las características psicológicas.

La población de esta investigación se caracterizó por ser finita, debido a que sus miembros fueron contables. En este marco, la población estuvo compuesta por 198 estudiantes y 10 docentes de la Escuela Particular de Educación Básica “Hacia Nuevos Horizontes”, por su parte, 46 estudiantes y 8 docentes de la Escuela Particular de Educación Básica “Bernardo Ortega Jiménez”, dando un total de 244 estudiantes y 18 docentes como población de estudio.

Tabla 3*Población de estudio*

Población de estudio		
Escuelas de Educación Básica	Estudiantes	Docentes
Escuela Particular Hacia Nuevos Horizontes	198	10
Escuela Particular Bernardo Ortega Jiménez	46	8
Total	244	18

Fuente: Directores de las escuelas**Elaborado por:** Cobeña y Flores (2022)***Muestra***

La diferencia que existe entre una población y muestra de estudio es que, la segunda representa una porción pequeña de la población. López (2004) señala que la muestra es un subgrupo de la población, en este aspecto, el presente trabajo consideró una muestra no probabilística intencionada, integrada por 16 estudiantes y 1 docente de quinto grado de la Escuela Particular de Educación Básica “Hacia Nuevos Horizontes”, asimismo, 7 estudiantes y 1 docente de quinto grado de la Escuela Particular de Educación Básica “Bernardo Ortega Jiménez”, dando un total de 23 estudiantes y 2 docentes como muestra de estudio.

Tabla 4*Muestra de estudio*

Muestra de estudio		
Quinto grado de educación básica		
Escuelas de Educación Básica	Estudiantes	Docentes
Escuela Particular Hacia Nuevos Horizontes	16	1
Escuela Particular Bernardo Ortega Jiménez	7	1
Total	23	2

Fuente: Directores de las escuelas**Elaborado por:** Cobeña y Flores (2022)

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Las técnicas de investigaciones científicas son un conjunto de mecanismos y procesos utilizados para recoger información de acuerdo a la metodología empleada, en este trabajo se empleó la técnica de la observación directa debido a que se ejecutaron encuestas y entrevistas de manera presencial, como señala Arias (2020), la observación es una técnica empleada para recoger información de lo que se observa a partir de una interrelación con los individuos, pues esta permite identificar las emociones y situaciones que se producen en el momento.

Instrumentos

Para la respectiva recogida de información, en una investigación se pueden aplicar varios instrumentos como encuestas y entrevistas. Según Arias (2020) la encuesta es un instrumento que se lleva a cabo para proporcionar información acerca de los pensamientos o conductas de las personas, por lo general, permite obtener datos numéricos, debido a que sus preguntas poseen una estructura lógica y ordenada. Por lo tanto, para el presente estudio se empleó la encuesta dirigida a estudiantes de quinto grado de educación básica, estructuradas por 12 enunciados con escala Likert para medir frecuencias (ver Anexo B). Asimismo, se aplicó la entrevista dirigida a los docentes tutores de quinto grado compuestas por nueve (9) preguntas abiertas (ver Anexo C).

Validez de contenido

Para la validación de contenidos se aplicó la técnica de juicio de expertos con el propósito de revisar los instrumentos de recolección de datos de índole cuantitativo que, para este estudio, fue la encuesta. Para ello, se utilizó un instrumento que detallaba la identificación del experto, las variables de investigación, los criterios de medición y, entre otros factores (ver Anexo D). Se consideraron tres (3) expertos profesionales, docentes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena con especialidades diferentes en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos, Administración de la recreación, tiempo libre y, Doctorado en Ciencias de la Educación (ver Anexo E). Luego de tomar en cuenta las observaciones, se reestructuraron los ítems necesarios y se procedió aplicar los instrumentos.

Procesamiento de datos

El procesamiento de datos, como el mismo nombre lo indica, es un conjunto de actividades que realiza el investigador desde la recolección de datos hasta la presentación de sus resultados, según Hernández et al. (2006), el procesamiento de datos posee básicamente tres etapas; la recolección de los datos, la tabulación de los datos obtenidos y la presentación de resultados. Por esta razón, el procesamiento de datos conlleva, necesariamente, la utilización de técnicas e instrumentos para la recogida de información.

En este trabajo, con respecto al procesamiento de datos, se obtuvo información a través de la encuesta y la entrevista. Asimismo, el proceso y tabulación de datos se llevó a cabo mediante la utilización del Software de hojas de cálculo Microsoft Excel para el análisis de las encuestas y, el programa informático Atlas. ti para el análisis de las entrevistas. Finalmente, se presentaron y analizaron los resultados por medio de los gráficos estadísticos como el gráfico circular o llamado, también, pastel estadístico.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Resultados obtenidos de la encuesta a los estudiantes de quinto grado

Enunciado N°. 1: En las clases he realizado varias actividades artísticas relacionadas al teatro.

Tabla 5

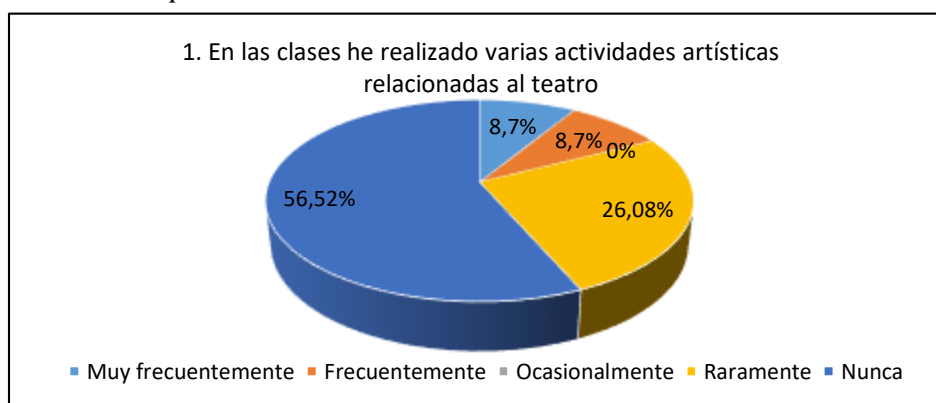
El teatro como expresión artística

Escala de frecuencia	N°. de estudiantes	Porcentaje
Muy frecuentemente	2	8,7%
Frecuentemente	2	8,7%
Ocasionalmente	0	0%
Raramente	6	26,08%
Nunca	13	56,52%
Total	23	100%

Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Figura 7

El teatro como expresión artística



Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Análisis e interpretación de los resultados: Los datos muestran que el 56,52% de los estudiantes de quinto grado nunca han realizado varias actividades artísticas relacionadas al teatro, el 26,08% expresó raramente, el 8,7% frecuentemente y el 8,7% muy frecuentemente. Por lo tanto, se puede demostrar que la mayoría de los estudiantes, nunca en las clases han realizado actividades relacionadas al teatro.

Enunciado N°. 2: He realizado varias actividades de pintura y dibujo en el salón de clases.

Tabla 6

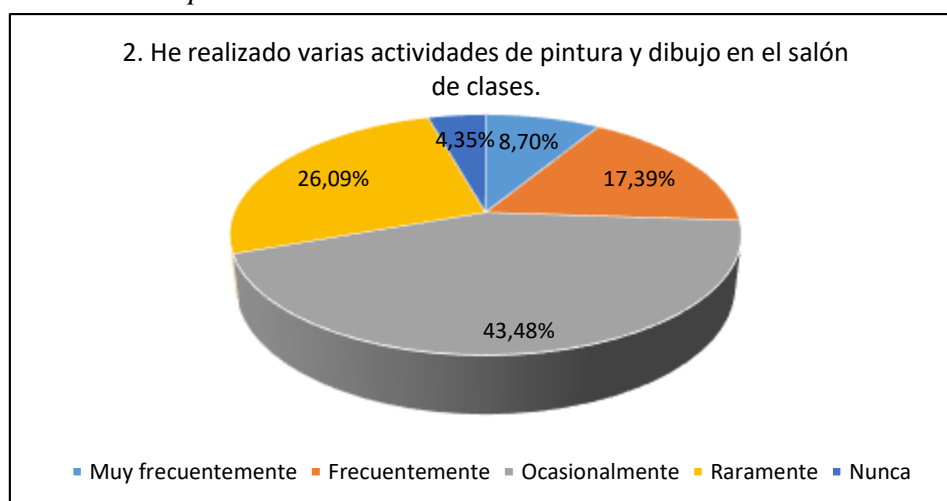
La pintura como expresión artística

Escala de frecuencia	N°. de estudiantes	Porcentaje
Muy frecuentemente	2	8,70%
Frecuentemente	4	17,39%
Ocasionalmente	10	43,48%
Raramente	6	26,09%
Nunca	1	4,35%
Total	23	100%

Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Figura 8

La pintura como expresión



Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Análisis e interpretación de los resultados: Los datos señalan que el 43,48% de los estudiantes de quinto grado han realizado ocasionalmente varias actividades artísticas relacionadas a la pintura, el 26,09% señaló raramente, el 17,39% frecuentemente, el 8,7% muy frecuentemente y el 4,35% nunca. Por lo tanto, se puede interpretar que la mayoría de los estudiantes de quinto grado, ocasionalmente han realizado varias actividades relacionadas a la pintura y dibujo en el salón de clases.

Enunciado N°. 3: Durante mis clases he realizado varias actividades relacionadas a la música.

Tabla 7

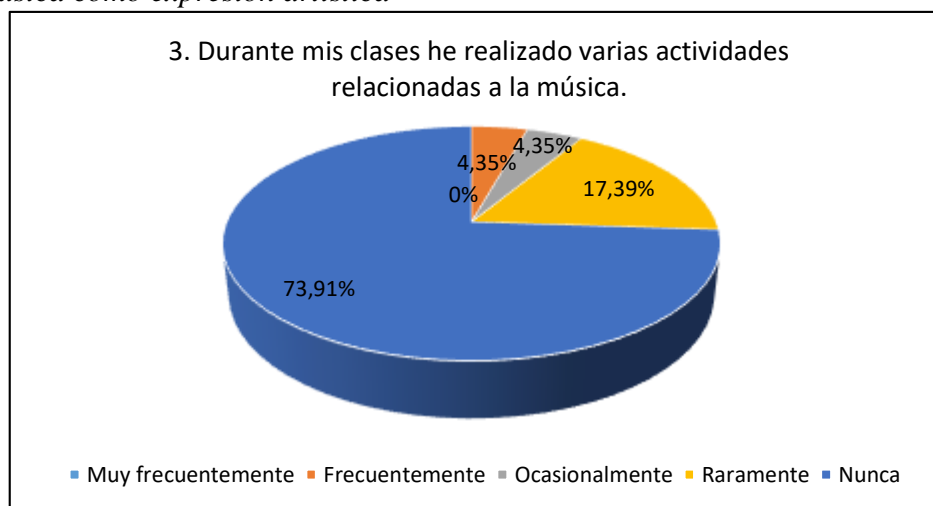
La música como expresión artística

Escala de frecuencia	N°. de estudiantes	Porcentaje
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	1	4,35%
Ocasionalmente	1	4,35%
Raramente	4	17,39%
Nunca	17	73,91%
Total	23	100%

Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Figura 9

La música como expresión artística



Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Análisis e interpretación de los resultados: Los datos revelan que el 73,91% de los estudiantes de quinto grado durante sus clases nunca han realizado varias actividades artísticas relacionadas a la música, el 17,39% expresó raramente, el 4,35% ocasionalmente y el 4,35% frecuentemente. Por consiguiente, se puede descifrar que la mayoría de los estudiantes de quinto grado durante sus clases, nunca han realizado varias actividades relacionadas a la música.

Enunciado N°. 4: He empleado la poesía para mejorar mi comunicación en el aula de clases.

Tabla 8

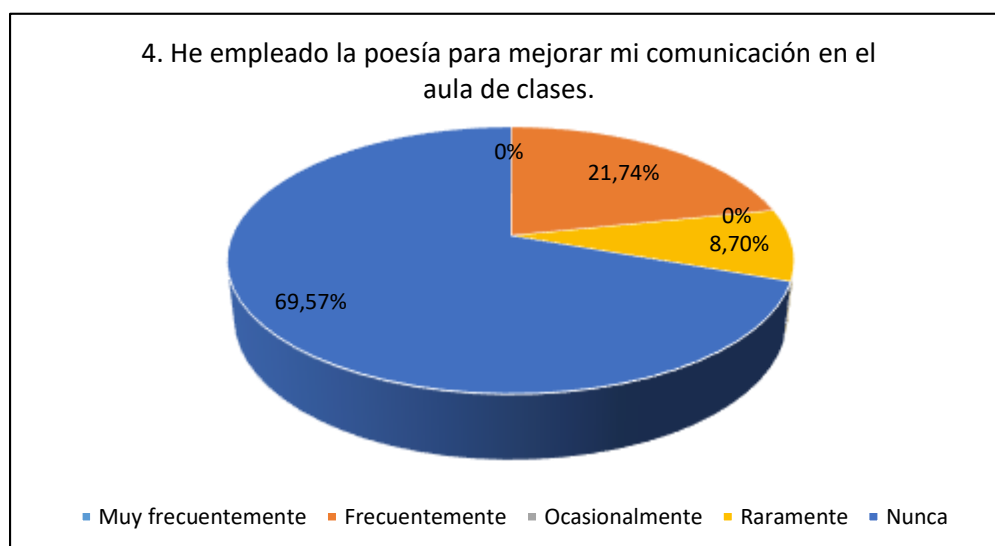
La poesía como expresión artística

Escala de frecuencia	N°. de estudiantes	Porcentaje
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	5	21,74%
Ocasionalmente	0	0%
Raramente	2	8,7%
Nunca	16	69,57%
Total	23	100%

Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Figura 10

La poesía como expresión artística



Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Análisis e interpretación de los resultados: Los datos indican que el 69,57 % de los estudiantes de quinto grado nunca han empleado la poesía para mejorar su comunicación en el aula de clases, el 21,74% expresó frecuentemente y el 8,7% raramente. Entonces, se puede dilucidar que la mayoría de los estudiantes de quinto grado, nunca han empleado la poesía para mejorar su comunicación en el aula de clases.

Enunciado N°. 5: Mis docentes realizan actividades relacionadas a las expresiones artísticas.

Tabla 9

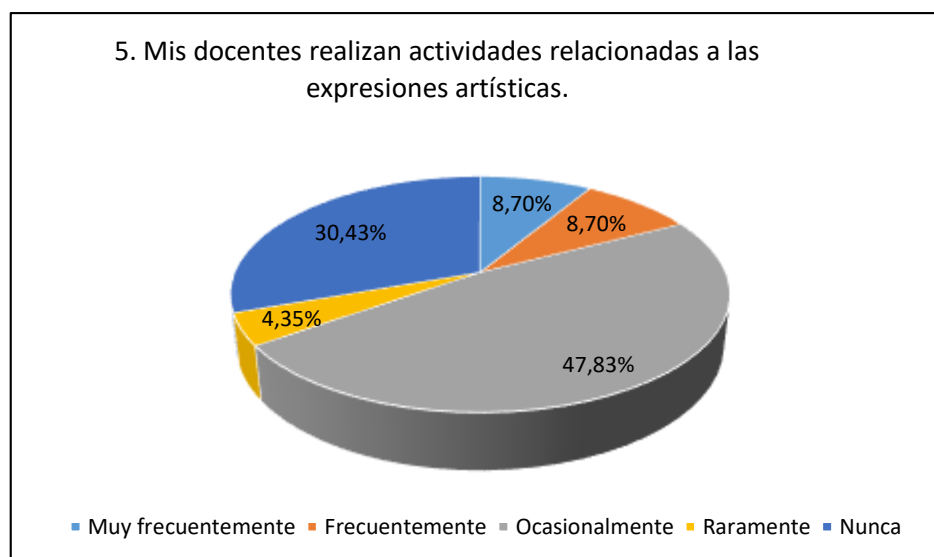
Las expresiones artísticas en la educación

Escala de frecuencia	N°. de estudiantes	Porcentaje
Muy frecuentemente	2	8,7%
Frecuentemente	2	8,7%
Ocasionalmente	11	47,83%
Raramente	1	4,35%
Nunca	7	30,43%
Total	23	100%

Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Figura 11

Las expresiones artísticas en la educación



Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Análisis e interpretación de los resultados: Los resultados señalan que el 47,83% de los estudiantes de quinto grado respondió que sus docentes ocasionalmente realizan actividades relacionadas a las expresiones artísticas, el 30,43% expresó nunca, el 8,7% muy frecuentemente, el 8,7% frecuentemente y el 4,35% raramente. Por ello, se puede puntualizar que los docentes, ocasionalmente, realizan actividades relacionadas a las expresiones artísticas con los estudiantes de quinto grado.

Enunciado N°. 6: Tengo miedo hablar en público.

Tabla 10

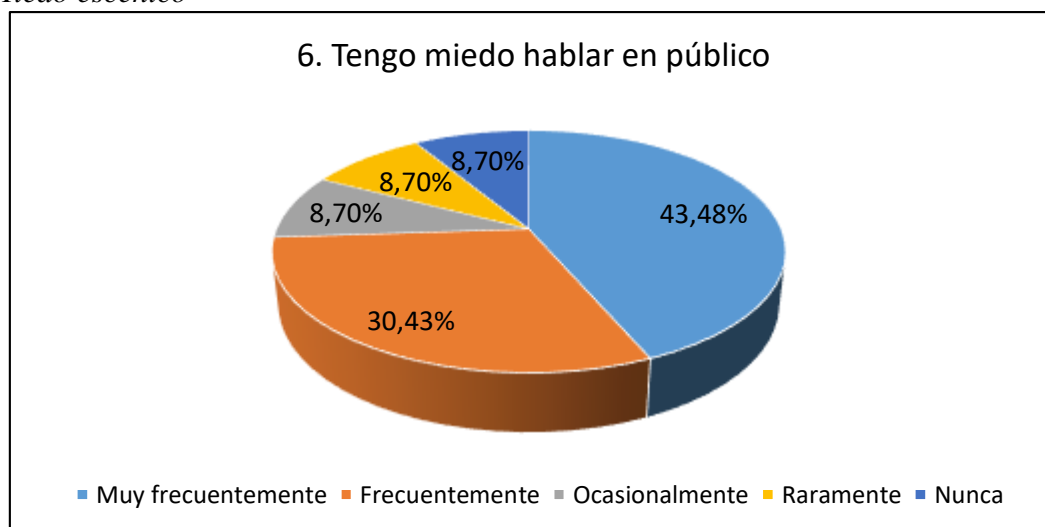
Miedo escénico

Escala de frecuencia	N°. de estudiantes	Porcentaje
Muy frecuentemente	10	43,48%
Frecuentemente	7	30,43%
Ocasionalmente	2	8,70%
Raramente	2	8,70%
Nunca	2	8,70%
Total	23	100%

Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Figura 12

Miedo escénico



Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Análisis e interpretación de los resultados: De acuerdo a los resultados, el 43,48% de los estudiantes de quinto grado muy frecuentemente tienen miedo hablar en público, el 30,43% expresó frecuentemente, el 8,7% ocasionalmente, el 8,7% raramente y, asimismo, el 8,7% señaló nunca. Es decir, la mayoría de los estudiantes de quinto grado muy frecuentemente tienen miedo hablar en público.

Enunciado N°. 7: Desarrollo mejor mis ideas mediante las expresiones artísticas.

Tabla 11

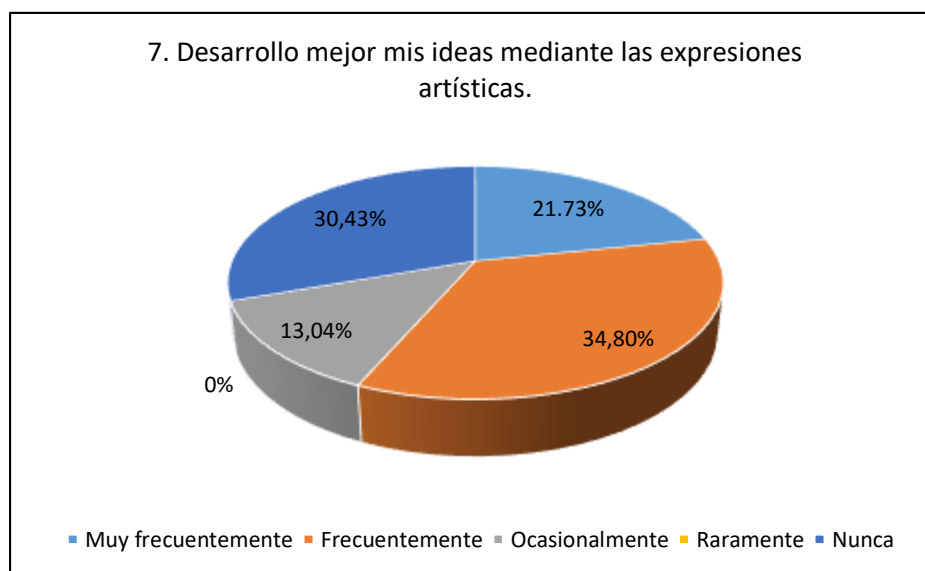
Desarrollo de ideas

Escala de frecuencia	N°. de estudiantes	Porcentaje
Muy frecuentemente	5	21,73%
Frecuentemente	8	34,8%
Ocasionalmente	3	13,04%
Raramente	0	0%
Nunca	7	30,43%
Total	23	100%

Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Figura 13

Desarrollo de ideas



Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Análisis e interpretación de los resultados: De acuerdo a los resultados obtenidos, el 34,8% de los estudiantes de quinto grado considera que frecuentemente desarrollan mejor sus ideas mediante las expresiones artísticas, mientras que el 30,43% seleccionaron nunca, el 21,73% muy frecuentemente y el 13,04% ocasionalmente. Entonces, se puede definir que la mayoría de los estudiantes consideran que frecuentemente desarrollan mejor sus ideas mediante las expresiones artísticas, aunque existe un porcentaje que no se diferencia mucho con la mayoría, señalando nunca.

Enunciado N°. 8: Me gusta compartir mis ideas en el salón de clases.

Tabla 12

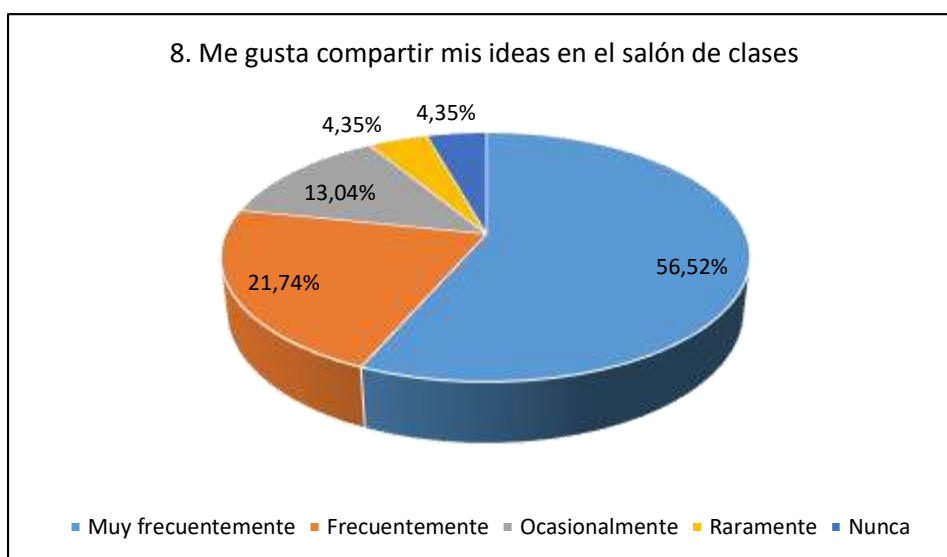
Compartir ideas en clases

Escala de frecuencia	N°. de estudiantes	Porcentaje
Muy frecuentemente	13	56,52%
Frecuentemente	5	21,74%
Ocasionalmente	3	13,04%
Raramente	1	4,35%
Nunca	1	4,35%
Total	23	100%

Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Figura 14

Compartir ideas en clases



Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Análisis e interpretación de los resultados: Los datos revelan que el 56,52% de los estudiantes de quinto grado considera que muy frecuentemente les gustan compartir sus ideas en clases, asimismo, el 21,74% indicaron frecuentemente, el 13,04% ocasionalmente, el 4,35% raramente y el 4,35% nunca. Por consiguiente, se puede constatar que la mayoría de los estudiantes de quinto grado muy frecuentemente les gusta compartir sus ideas en clases.

Enunciado N°. 9: Cuando escribo puedo expresar con facilidad mis emociones.

Tabla 13

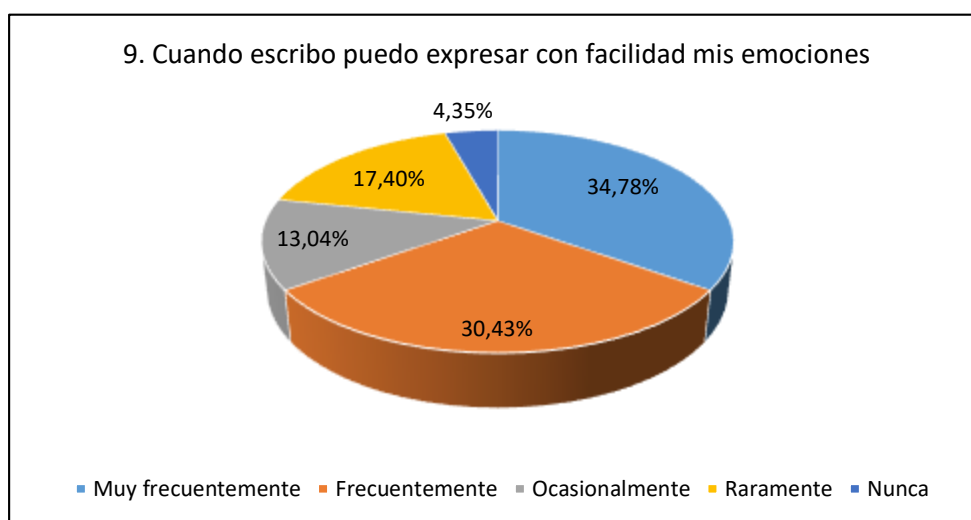
Comunicación escrita

Escala de frecuencia	N°. de estudiantes	Porcentaje
Muy frecuentemente	8	34,78%
Frecuentemente	7	30,43%
Ocasionalmente	3	13,04%
Raramente	4	17,4%
Nunca	1	4,35%
Total	23	100%

Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Figura 15

Comunicación escrita



Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Análisis e interpretación de los resultados: De acuerdo a los resultados obtenidos, el 34,78% de los estudiantes de quinto grado considera muy frecuentemente poder expresar sus emociones con facilidad cuando escriben, asimismo, el 30,43% indicaron frecuentemente, el 17,4% raramente, el 13,04% ocasionalmente y el 4,35% nunca. Por esta razón, se puede determinar que la mayoría de los estudiantes de quinto grado cuando escriben pueden expresar con facilidad sus emociones muy frecuentemente.

Enunciado N°. 10: Tengo una buena comunicación con mis compañeros de clase.

Tabla 14

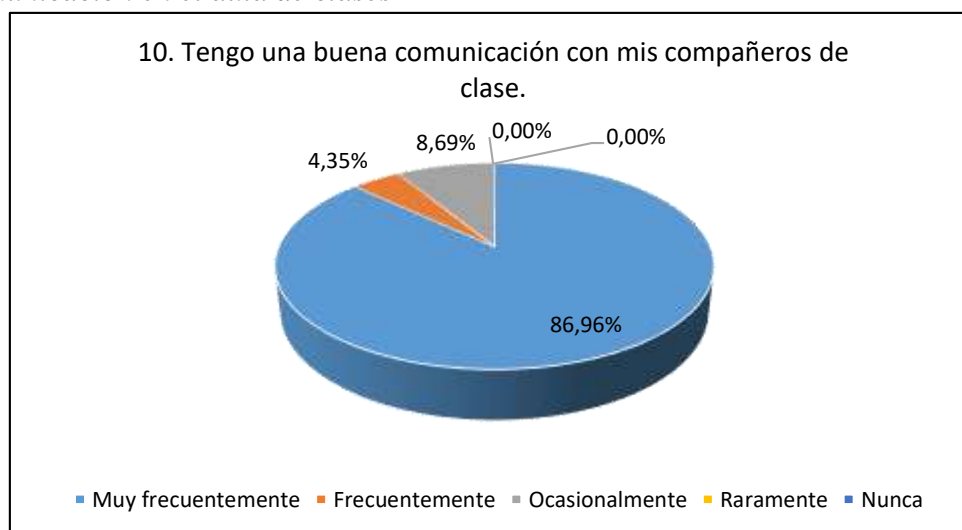
Comunicación en el aula de clases

Escala de frecuencia	N°. de estudiantes	Porcentaje
Muy frecuentemente	20	86,96%
Frecuentemente	1	4,35%
Ocasionalmente	2	8,69%
Raramente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	23	100%

Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Figura 16

Comunicación en el aula de clases



Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Análisis e interpretación de los resultados: Los datos muestran que el 86,96% de los estudiantes de quinto grado muy frecuentemente tienen una buena comunicación con sus compañeros de clase, asimismo, el 8,69% indicaron ocasionalmente y el 4,35% raramente. Entonces, se puede indicar que la mayoría de los estudiantes de quinto grado tienen muy frecuentemente una buena comunicación con sus compañeros de clase.

Enunciado N°. 11: Me gusta participar en las obras de teatro.

Tabla 15

Participación en las obras de teatro

Escala de frecuencia	N°. de estudiantes	Porcentaje
Muy frecuentemente	2	8,7%
Frecuentemente	8	34,78%
Ocasionalmente	3	13,04%
Raramente	2	8,7%
Nunca	8	34,78%
Total	23	100%

Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Figura 17

Participación en las obras de teatro



Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Análisis e interpretación de los resultados: Los resultados indican que el 34,78% de los estudiantes de quinto grado frecuentemente les gusta participar en las obras de teatro, sin embargo, la misma cantidad de 34,78% indicó nunca; por otra parte, el 13,04% señaló ocasionalmente, el 8,7% muy frecuentemente y el 8,7% raramente. Entonces, se puede revelar que la mayor parte de los estudiantes de quinto grado les gusta participar en las obras de teatro, no obstante, existe un porcentaje considerable de estudiantes que nunca les gusta participar en las obras de teatro.

Enunciado N°. 12: Me gusta participar en los bailes de los eventos escolares.

Tabla 16

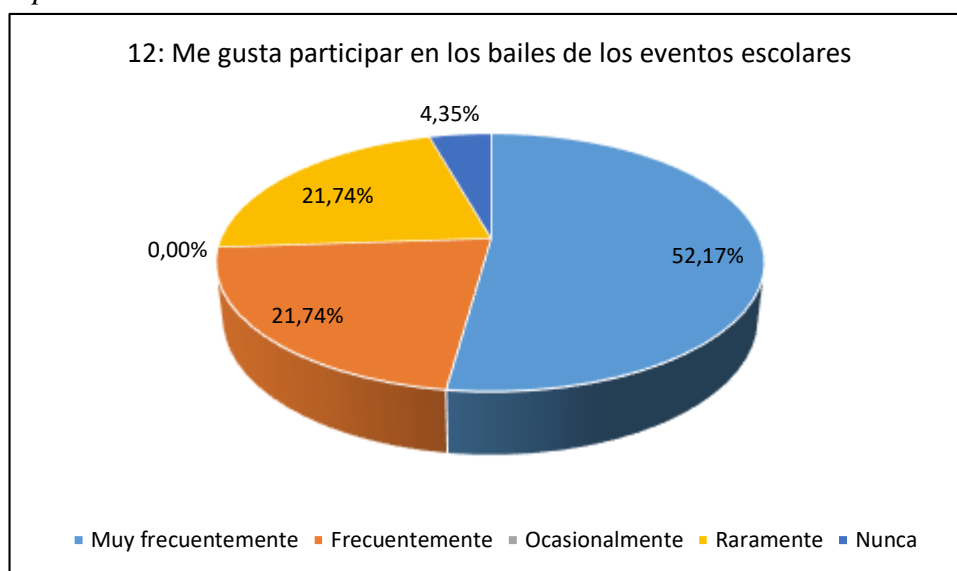
Participación en los bailes escolares

Escala de frecuencia	N°. de estudiantes	Porcentaje
Muy frecuentemente	12	52,17%
Frecuentemente	5	21,74%
Ocasionalmente	0	0%
Raramente	5	21,74%
Nunca	1	4,35%
Total	23	100%

Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Figura 18

Participación en los bailes escolares



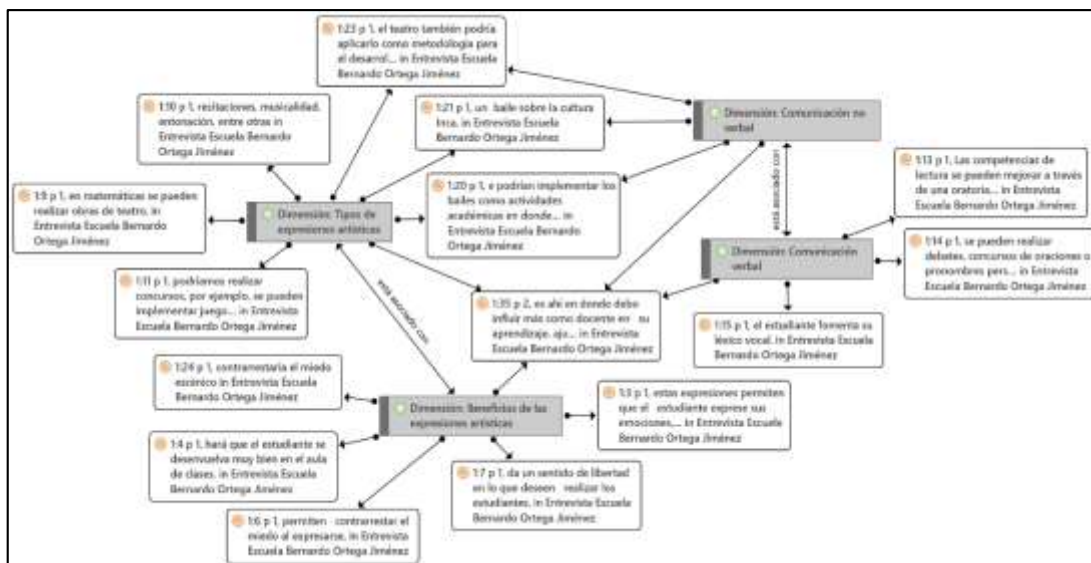
Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Análisis e interpretación de los resultados: De acuerdo a los resultados, el 52,17% de los estudiantes de quinto grado muy frecuentemente les gusta participar en los bailes de los eventos escolares, además, el 21,74% respondió frecuentemente, asimismo, el 21,74% raramente y el 4,35% nunca. Entonces, se puede establecer que la mayoría de los estudiantes de quinto grado les gusta muy frecuentemente participar en los bailes de los eventos escolares.

Resultados obtenidos de la entrevista a los docentes tutores de quinto grado

Figura 19

Entrevista en la Escuela Particular Bernardo Ortega Jiménez



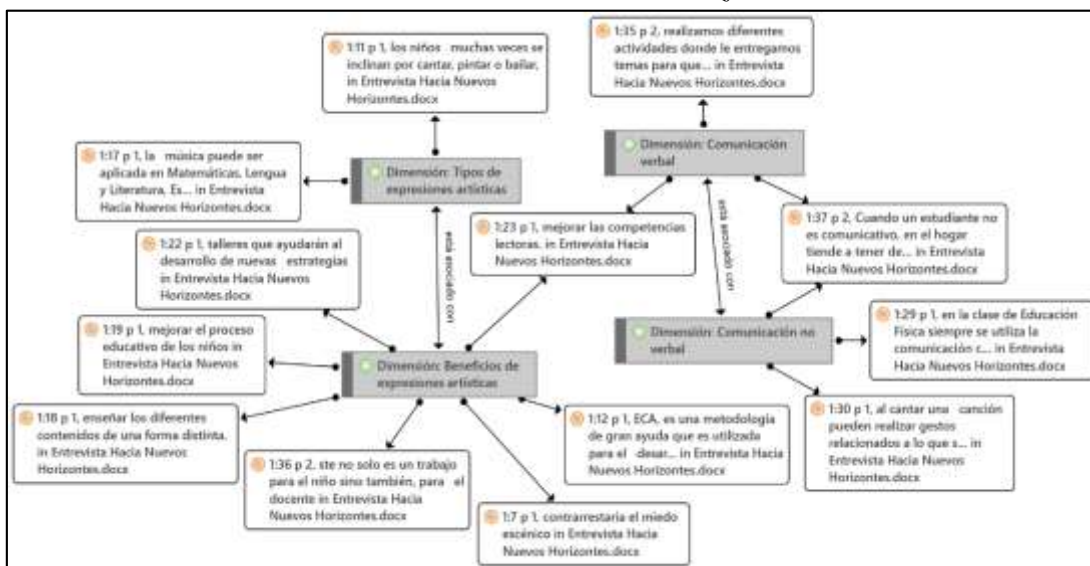
Fuente: Docente tutor de quinto grado de la Escuela Bernardo Ortega Jiménez

Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Análisis e interpretación de los resultados: De acuerdo a los resultados obtenidos, el docente tutor de quinto grado de la Escuela Particular Bernardo Ortega indicó que las expresiones artísticas contribuyen de forma positiva en la formación del estudiante, puesto que, estas expresiones promueven un sentido de libertad para expresar las emociones o pensamientos del educando, a su vez, permite contrarrestar el miedo escénico. Además, señaló que el teatro podría ser de gran utilidad como metodología de enseñanza, igualmente, los bailes como actividades académicas, dentro de cualquier área disciplinar. Asimismo, como propuesta, el docente organizaría concursos e implementaría actividades relacionadas al arte para influir en el aprendizaje del estudiantado, mejorando así, las competencias de lectura y fluidez en la expresión oral.

Por lo tanto, se puede comprobar que el docente reconoce la importancia que tienen las expresiones artísticas en la formación de los estudiantes, pues corroboran lo significativas que son éstas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los educandos.

Figura 20

Entrevista en la Escuela Particular Hacia Nuevos Horizontes

Fuente: Docente tutor de quinto grado de la Escuela Hacia Nuevos Horizontes

Elaborado por: Cobeña y Flores (2022)

Análisis e interpretación de los resultados: De acuerdo a los resultados obtenidos, el docente tutor de quinto grado de la Escuela Particular Hacia Nuevos Horizontes señaló que, la institución educativa imparte la asignatura de “Educación Cultural y Artística” en donde se desarrollan actividades como pintura, dibujo, canto, bailes, entre otras, y que las mismas sirven como metodología en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, a su vez, estas actividades los motiva a inclinarse por alguna de ellas. Además, señaló que no solo brinda beneficios a los educandos, sino también a los docentes por enriquecer su práctica pedagógica, desarrollando nuevas estrategias de enseñanza.

Por otra parte, el docente mencionaba que las expresiones artísticas se podían implementar en todas las asignaturas, por ejemplo, la música podría emplearse en Matemáticas, también, mencionaba que en las clases de educación física siempre se utiliza la comunicación corporal. Por lo tanto, el docente afirma que las expresiones artísticas pueden ser empleadas como metodología de enseñanza en todas las asignaturas, desarrollando nuevas habilidades y fortaleciendo su comunicación oral, escrita, corporal y gestual.

Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, se puede deducir que los estudiantes de quinto grado les interesan varias expresiones artísticas como el baile, la pintura, y el teatro, justamente, los docentes toman en consideración estas actividades en la asignatura de Educación Cultural y Artística, como parte de la planificación curricular, estableciendo, de esa manera, la relevancia que éstas poseen en la etapa formativa del niño y, concediéndoles la libertad de expresar lo que sienten, tal como lo mencionan Álvarez y Domínguez (2012), las expresiones artísticas pueden ser pensadas como una herramienta, un cuerpo, un pensamiento y un mecanismo de comunicación para expresar emociones, deseos y conceptos, por este motivo, estas contribuyen de forma significativa en el desarrollo comunicativo de los discentes.

A su vez, la mayoría de los estudiantes tienen miedo hablar frente a un público y, lo particular de esto, es que los docentes, para contrarrestar el miedo escénico junto a las diferentes situaciones que se presentan en el contexto escolar, entienden la importancia que posee la búsqueda y la adaptación de nuevas metodologías en el proceso de enseñanza y aprendizaje, contemplando cada área disciplinar, coincidiendo con Fagoaga et al. (2021), “se necesitan tres premisas diferentes para realizar una estimulación e intervención, el trabajo interdisciplinario, el aprendizaje colaborativo y la metodología innovadora, pues los estudiantes se pueden adaptar a nuevas estrategias, siendo estas las promotoras de nuevas habilidades” (p.53). En consecuencia, es fundamental la implementación de nuevas estrategias de enseñanza que impulsen un ambiente de aprendizaje innovador y agradable para el estudiante, fomentando su interés por aprender.

En este sentido, el entorno social también es influyente en la formación del niño, de ahí que los docentes consideran la participación del padre en su desarrollo pedagógico-integral, concordando con Auza y Castillo (2019), con el tiempo se ha evidenciado que el ambiente social, económico y cultural moldea el lenguaje de los niños. Por ello, el entorno debe ser estimulante tanto en el hogar como en el salón de clases con la finalidad de adquirir un buen desarrollo del lenguaje y comunicación.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Se analizó que las expresiones artísticas toman un valor relevante en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los discentes, que no solamente otorga una sensación de libertad y recreación, también un canal para expresar los sentimientos o pensamientos del ser, haciendo función de la comunicación verbal y no verbal. En este sentido, los estudiantes de quinto grado muestran interés por distintas expresiones artísticas como el baile y el teatro, sin embargo, los docentes solo consideran éstas expresiones como actividades académicas únicamente dentro de la asignatura de “Educación Cultural y Artística”. Por consiguiente, se deduce que la participación frente a un público, sea a través de una actividad artística o inclusive una exposición de clase, el estudiante muestra miedo escénico, es decir, su comunicación no fluye totalmente, reprimiendo pensamientos y sentimientos.

Se describieron los diferentes tipos de expresiones artísticas que pueden ser aplicadas en la formación del estudiante con la finalidad de enriquecer la comunicación oral, escrita, kinésica, proxémica e icónica, entre estas, está el teatro como parte de las expresiones escénicas que, incluso diversos estudios demuestran que este no solo contribuye a la comunicación, pues también al desarrollo integral del educando, promoviendo destrezas artísticas y mejorando el desarrollo personal. Del mismo modo, se estableció a la música, la poesía y la pintura como bases estimulantes en la educación y en la adquisición de capacidades lingüísticas-expresivas del niño.

Se identificaron múltiples beneficios que proporcionan las expresiones artísticas, entre ellos; mejoran la autoestima, fomentan la seguridad en uno mismo, promueven la autonomía, enriquecen la comunicación, mejoran las relaciones interpersonales, favorecen al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, impulsan buena toma de decisiones, entre otros, que influyen favorablemente en la vida académica y personal del educando. De tal forma que, se estableció la importancia que estas expresiones poseen como parte de las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el contexto escolar.

Recomendaciones

Fomentar las expresiones artísticas en la educación de los estudiantes desde su aplicación en las distintas áreas como Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales con el propósito de estimular el aprendizaje de los estudiantes, brindando una experiencia enriquecedora dentro y fuera del aula de clases.

Considerar actividades de teatro, música, pintura y baile como metodologías pedagógicas para atender los diversos problemas de lenguaje y comunicación que presentan los estudiantes, inclusive tomarlas en cuenta en la adaptación curricular para aquellos que presentan algún tipo de discapacidad, concibiendo una educación dinámica e integradora.

Promover la búsqueda de métodos y técnicas relacionadas a las expresiones artísticas para mejorar la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes, formando así, un compromiso educativo por parte de los autores responsables de la formación (docentes y padres de familia) con la finalidad de adaptar y aplicar metodologías activas, construyendo una educación innovadora de calidad.

Incentivar la participación activa de los padres de familia para atender las diferentes debilidades académicas de los estudiantes, constituyendo un trabajo en conjunto con docentes, autoridades y estudiantes en la búsqueda de cambios positivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de toda la comunidad escolar a través de los diferentes tipos de expresiones artísticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Auza, A, y Castillo, C. (2019). Factores individuales y familiares en el Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL). *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 1(86), 1-22.
- Aguirre, C. (2020). *Las fallas de la escuela tradicional: el aburrimiento escolar desde la mirada de las estudiantes del colegio el Carmen Teresiano* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio de la Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79926>
- Álava, S. (2018). *La actuación teatral en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes de lengua y literatura de octavo año de educación general básica. Propuesta: diseño de un sitio web con contenidos sobre el arte teatral* [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/36816>
- Albesa, I. (2020). *Educación a través del Arte. Las Piezas sueltas como herramientas de Creación, Expresión y Comunicación* [Tesis de grado, Universidad Jaime I]. Repositorio Institucional de la Universidad Jaime I. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/191690>
- Alméciga, D. (2020). *El lenguaje articulado como herramienta de aprendizaje en la iniciación a la flauta travesa en los niños de la iglesia nueva generación cristiana* [Tesis de titulación, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12858>
- Álvarez, S. y Domínguez, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16 (3), 115-126.
- Araos, X. (2016). Descubrir la literatura infantil. *Atenea*, (514), 247-261.

- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. *Enfoques Consulting Eirl*.
- Arias, J.; Villasís, M. y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), p.201-206.
- Ballesteros, D. (2016). El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano. *Razón y Palabra*, 20 (93), 442-455.
- Barragán, E. y Lozano, E. (2011). Identificación temprana de trastornos del lenguaje. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 22(2), 227-232.
- Cabarcas, M., Puertas, E., Hernández, O., Mizger, M. y Caballero, E. (2018). Desarrollo de estrategias metodológicas que permitan mitigar el miedo escénico en los estudiantes de la IED Víctor Camargo Álvarez. *Educación y Sociedad*, 9(3), 79-84.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión (2019). *Teatro Carlos Rubira Infante*. <https://casadelacultura.gob.ec/poststaelena/servicios/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Una educación artística en diálogo con otras disciplinas*. Ograma impresores.
- Consumer Eroski. (2020). Pintar y dibujar para niños y adultos: plan perfecto para una jornada de confinamiento. *Fundación Eroski*. <https://www.consumer.es/salud/pintar-y-dibujar-beneficios-para-la-salud.html>
- Cruz, G., Campos, R. y Bolaños, M. (2016). Valoración del procesamiento léxico de niños escolares con Desarrollo Típico de Lenguaje. *Literatura y Lingüística*, 1(34), 319-334.

- Damián, E., Merino, Z., Reyes, N. y Damián, N. (2018). Desarrollo Psicomotriz en la infancia y Desempeño Docente. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 6(1), 33-38.
- De Castro, A. (2013). *La comunicación oral, técnica y estrategias*. Editorial Universidad del Norte.
- De Miguel, R. (2010). *Fundamentos de la comunicación humana*. Editorial ECU.
- Del Canto, E y Silva, A (2013). Metodología Cuantitativa: Abordaje Desde La Complementariedad En Ciencias Sociales. *Revista De Ciencias Sociales*, 3(141), 25-34.
- Fagoaga, R., Alonso, E. y Lizandra, J. (2021). Didáctica de las artes con TIC, Aprendizaje colaborativo e interdisciplinariedad en la formación inicial del profesorado. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje (JEYA)*, 7(2), 52-64.
- Fernández, M., Andrea, A. y Beatriz, L. (2017). *Comunicación aumentativa y trastornos de la comunicación y el lenguaje*. Editorial Brujas.
- Fernández, M. y Hernández, A. (2013). Concepto de comunicación y componentes del proceso comunicativo. *Revista digital EFDeportes*, (178), 1.
- Gadea, L. (2016, Julio 19). La comunicación y el lenguaje expresivo. ABC Color. <https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-comunicacion-y-el-lenguaje-expresivo-1500546.html>
- Galarza, D. (2016). *La estimulación temprana y su importancia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años. Estudio realizado en el Centro de Estimulación Baby Place* [Tesis de titulación, Universidad de Guayaquil]. Repositorio de la Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/36738>

- Gallardo, I. (2017). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 10(2), 1-28.
- Galvis, N. (2019). *Uso De Las Expresiones Artísticas Como Estrategia Para Reconocer Y Comunicar Ideas Y Sentimientos* [Tesis de grado, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional de la Universidad de los Andes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/45088>
- García, I., Macías, A y Bernal, R. (2021). La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente con niños con TDAH de la educación inicial. *Revista Remca*, 4(3), 14-16.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada, Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Editorial Paidós.
- Garzón, A., Pacheco, M. y Ibarra, M. (2016). La integración TIC-inteligencias múltiples (IM): Una oportunidad de cambio en el proceso educativo. *Revista de Pedagogía*, 37(100), 135-160.
- Gavidia, J. (2015). *Lenguaje y comunicación*. Ediciones de la U.
- Green, E. (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación* [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar]. Red de Bibliotecas Crai Landívar. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>
- Hall, E. (1990). *El lenguaje silencioso*. Grupo Editorial Patria S.A. de C.V.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodologías de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1ª ed.). Editorial Edamsa Impresiones, S.A.

- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *Informe general PISA 2018*. INEVAL. <http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/informe-general-pisa-2018/>
- Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (2009). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. In Metas (Ed.), *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 18–19). Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- John Tracy Clinic. (2019). *Qué es el lenguaje receptivo*. JTC. <https://www.jtc.org/pals/es/wp-content/uploads/2019/10/What-is-Receptive-Language-SPANISH.docx.pdf>
- José, F. (2016). La comunicación. *Salus*, 20(3), 5-6.
- Laínez, J. (2018). *La expresión artística y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del sexto grado de la escuela de educación básica "Digno a. Núñez", cantón Salinas, provincia de Santa Elena, período lectivo 2018-2019* [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/4631>
- López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, 9(8), p.69-74.
- Llorens, L. & Domínguez L. (2016). El lenguaje Plástico del docente; una herramienta en el aula. *Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*, 1(1), 547-555.
- Maciques, E., Soto, R. y Montie, M. (2016). Los trastornos de la comunicación, el lenguaje y el habla. Campus Fundación Autismo Diario.
- Martín, J. (2015). *Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa*. Editorial CEPE.

- Martínez, L. (2019). *Las expresiones artísticas como estrategia de interacción social de los estudiantes de grado séptimo del Gimnasio Los Andes* [Tesis de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Los Libertadores Fundación Universitaria. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2858>
- Martínez, M. (2004). *Lenguaje Kinésico en la Revista Moralejas Comic. (1999-2004)*. [Tesis de grado, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Repositorio de Universidad de San Carlos de Guatemala http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_0337.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de Educación cultural y artística*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Desarrollo de competencias artísticas y comunicativas. <https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticadocentes/pdf/bdp-2016-tomo1-artisticas-comunicativas.pdf>
- Motos, T. (2009). En el teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Revista Creatividad y Sociedad*, 14, 1-35.
- Motos, T. (2017). Hacer teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 47(3-4), 219-248.
- Muentes, D. (2017). *Análisis de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes en la facultad de comunicación social de la universidad de Guayaquil, en la jornada vespertina, periodo 2017-2018* [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio de la Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21162>

- Ogneva, A. (2021). La sensibilidad a las claves lingüísticas y el uso del género gramatical en español: un estudio con niños diagnosticados con Trastorno Evolutivo del Lenguaje. *Ediciones Complutense*, 85, 73-87.
- Pichaza, N. (2017). *La incidencia de la educación artística como potenciador del desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 6 a 7 años, del CECIB de educación básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvin parroquia Gualleturo, provincia del Cañar* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14937>
- Quesada, A. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir d los derechos humanos de la niñez. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(1), 417-441.
- Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Revista UNIFE*, 23(1), 10-11.
- Real Academia Española. (2021). *Arte*. Diccionario de la lengua española, 23^a ed. <https://dle.rae.es/arte>
- Real Academia Española. (2021). *Comunicación*. Diccionario de la lengua española, 23^a ed. <https://dle.rae.es/comunicacion>
- Real Academia Española. (2021). *Icónica*. Diccionario de la lengua española, 23^a ed. <https://dle.rae.es/ic%C3%B3nico>
- Riquelme, G., Aedo, V., y Pérez, C. (2019). Fortalezas y debilidades presentes en el desarrollo de las habilidades en comunicación escrita en español, en alumnos de pregrado de Enfermería, desde la perspectiva del estudiante. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 33(1), 1-18.
- Rodrigo, M. (2014). Modelos de la comunicación. *Portal de la comunicación*.

- Rosa, A. (2017). *El miedo escénico como barrera comunicativa en el aula* [Tesis doctoral, Universidad Complutense De Madrid], Red de información educativa. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/189871>
- Salas, J. (2018). Estrategia de aprendizaje en el estudio del solfeo entronado en el curso de lenguaje y percepción musical. *Revista Upel*, 33(1), 135-137.
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigaciones científicas, tecnológicas y humanísticas*. (1ª ed.). Editorial Bussiness Support Aneth S.R.L.
- Sánchez, M. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación Educativa*, 14(66), 103-127.
- Santos, D. (2012). *Fundamentos de la comunicación*. Red Tercer Milenio.
- Tancara, C. (1993). La investigación documental. *Temas Sociales*, 17, 91-106.
- Touriñán, J. (2018). La relación artes-educación: educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada. *Revista Redipe*, 7(12), 36-92.
- Wagner, R. (2007). *La obra del arte del futuro* (2ª ed.). Colección, estética y crítica.
- Winckelmann, J. (2011). *Historia del arte de la antigüedad*. Ediciones Akal.
- UNESCO. (2013). *Comisión especial sobre métricas de los aprendizajes, Hacia un aprendizaje universal. Lo que cada niño debería aprender*. <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/lmtf-rpt1-toward-universal-learningexsum-es.pdf>

ANEXOS

ANEXO A/REPORTE URKUND



Document Information

Analyzed document	Tesis de grado Cobeña y Flores (2022).docx (D142660994)
Submitted	8/4/2022 7:16:00 PM
Submitted by	
Submitter email	denisse.floreslopez@upse.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	msilva.upse@analysis.orkund.com

ANEXO B/ FORMATO DE ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PERÍODO ACADÉMICO 2022-1**



ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

La encuesta permitirá obtener información importante acerca de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica. De antemano se le agradece por su participación, la misma que servirá de aporte al trabajo de investigación.

Objetivo general de la investigación: Analizar las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado en la escuela Particular de Educación Básica “Hacia Nuevos Horizontes” y la Escuela Particular de Educación Básica “Bernardo Ortega Jiménez” del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período académico 2022-2023.

Instrucciones: Marque con una X para representar la frecuencia con la que realiza las siguientes afirmaciones.

DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	AFIRMACIONES	ESCALA DE FRECUENCIA				
				Muy frecuentemente (5)	Frecuentemente (4)	Ocasionalmente (3)	Raramente (2)	Nunca (1)
Tipos de expresiones artísticas	Teatro, pintura, música, poesía	1	En las clases he realizado varias actividades artísticas relacionadas al teatro.					
		2	He realizado varias actividades de pintura y dibujo en el salón de clases.					
		3	Durante mis clases he realizado varias actividades relacionadas a la música.					
		4	He empleado la poesía para mejorar mi comunicación en el aula de clases.					

		5	Mis docentes realizan actividades relacionadas a las expresiones artísticas.					
Beneficios de expresiones artísticas	Autoestima, autoconfianza, creatividad, imaginación, pensamiento crítico.	6	Tengo miedo hablar en público.					
		7	Desarrollo mejor mis ideas mediante las expresiones artísticas.					
La comunicación verbal	Comunicación oral y escrita	8	Me gusta compartir mis ideas en el salón de clase.					
		9	Cuando escribo puedo expresar con facilidad mis emociones.					
		10	Tengo una buena comunicación con mis compañeros de clase.					
La comunicación no verbal	Comunicación kinésica, proxémica e icónica	11	Me gusta participar en las obras de teatro.					
		12	Me gusta participar en los bailes de los eventos escolares.					

ANEXO C/ FORMATO DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES TUTORES DE QUINTO GRADO



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PERÍDO ACADÉMICO 2022-1**



ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

La entrevista permitirá obtener información importante acerca de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica. De antemano se le agradece por su participación, la misma que servirá de aporte al trabajo de investigación.

Objetivo general de la investigación: Analizar las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado en la escuela Particular de Educación Básica “Hacia Nuevos Horizontes” y la Escuela Particular de Educación Básica “Bernardo Ortega Jiménez” del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período académico 2022-2023.

- 1) ¿Qué opina acerca de las expresiones artísticas como metodología de enseñanza en el aula de clases?
- 2) ¿Qué beneficios tienen las expresiones artísticas para los estudiantes?
- 3) ¿De qué manera podría aplicar las expresiones artísticas en las distintas asignaturas?
- 4) ¿Cómo podrían las expresiones artísticas mejorar las competencias de lectura de los estudiantes?
- 5) ¿Cómo podrían las expresiones artísticas fortalecer el desarrollo de la comunicación oral y escrita de los estudiantes?
- 6) ¿Cómo podrían las expresiones artísticas fortalecer el desarrollo de la comunicación corporal, gestual y simbólica de los estudiantes?
- 7) ¿De qué manera usted contrarrestaría el miedo escénico de los estudiantes?
- 8) ¿Cómo influye el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal en la vida académica del estudiante?
- 9) ¿Cómo influye el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal en la vida personal del estudiante?

ANEXO D/ FORMATO DE VALIDEZ DE CONTENIDO

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PERÍODO ACADÉMICO 2022-1**



**INSTRUMENTO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO
SOBRE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN LA COMUNICACIÓN
VERBAL Y NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA**

Autoras:

Cobeña Vergara, Joselyn Elena
Flores López, Denisse Lisette.

Tutor:

M. Sc. Juan Valdez Sánchez

La Libertad, junio 2022

1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: _____

Institución donde trabaja: _____

Título de pregrado: _____

Título de post-grado: _____

2. Título de la investigación

Las expresiones artísticas en la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

3. Objetivos del Estudio

3.1. Objetivo General

Analizar las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado en la escuela Particular de Educación Básica “Hacia Nuevos Horizontes” y la Escuela Particular de Educación Básica “Bernardo Ortega Jiménez” del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período académico 2022-2023.

3.2. Objetivos Específicos

Describir los tipos de expresiones artísticas que fortalecen la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de quinto grado de educación básica.

Identificar los beneficios de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

Establecer la importancia de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

4. Variables que se pretenden medir: Expresiones artísticas, Comunicación verbal y no verbal.

4.1. Indicadores:

- ✓ Teatro, pintura, música, poesía;
- ✓ Autoestima, autoconfianza, creatividad, imaginación, pensamiento crítico;
- ✓ Comunicación oral y escrita;
- ✓ Comunicación kinésica, proxémica e icónica.

5. Escala: Likert

6. Criterios de medición: Adecuado e Inadecuado.

7. Juicios del experto.

En líneas generales, considera que los indicadores de la variable están inmersos en su contenido teórico de forma:

<input type="checkbox"/>	Suficiente	<input type="checkbox"/>	Medianamente suficiente
<input type="checkbox"/>	Insuficiente		

Observaciones:

8. Considera que los ítems del cuestionario miden los indicadores seleccionados para la variable de manera:

<input type="checkbox"/>	Suficiente	<input type="checkbox"/>	Medianamente suficiente
<input type="checkbox"/>	Insuficiente		

Observaciones:

9. El instrumento diseñado mide la variable:

<input type="checkbox"/>	Suficiente	<input type="checkbox"/>	Medianamente suficiente
<input type="checkbox"/>	Insuficiente		

10. El instrumento diseñado es:

Nombres y apellidos del experto

ANEXO E/ EXPERTOS QUE VALIDARON LOS INSTRUMENTOS

1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Cecilia Alexandra Jara Escobar

Institución donde trabaja: UPSE

Título de pregrado: Economista

Título de post-grado: Magister en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos_

2. Título de la investigación

Las expresiones artísticas en la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

3. Objetivos del Estudio

3.1. Objetivo General

Analizar las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado en las escuelas de educación básica Presidente Lizardo García y Hacia Nuevos Horizontes, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo académico 2022-2023.

3.2. Objetivos Específicos

Describir los tipos de expresiones artísticas que fortalecen la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de quinto grado de educación básica.

Identificar los beneficios de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

Establecer la importancia de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

ANEXO E (CONT.)

7. Juicios del experto.

En líneas generales, considera que los indicadores de la variable están inmersos en su contenido teórico de forma:

<input checked="" type="checkbox"/>	Suficiente	<input type="checkbox"/>	Medianamente suficiente
<input type="checkbox"/>	Insuficiente		

Observaciones: Usar una escritura más sencilla considerando que se aplica a niños de 5to de EGB (9-11 años).

8. Considera que los items del cuestionario miden los indicadores seleccionados para la variable de manera:

<input checked="" type="checkbox"/>	Suficiente	<input type="checkbox"/>	Medianamente suficiente
<input type="checkbox"/>	Insuficiente		

Observaciones: Correcto cubren todos sus indicadores, aunque hace repetitivo el instrumento.

9. El instrumento diseñado mide la variable:

<input checked="" type="checkbox"/>	Suficiente	<input type="checkbox"/>	Medianamente suficiente
<input type="checkbox"/>	Insuficiente		

10. El instrumento diseñado es:

Correcto y aplicable, aunque considerando la edad de los estudiantes, recomiendo hacer oraciones más cortas en las cuales el niño comprenda sin necesidad de aclarar lo que queremos preguntar.



Econ. Alexandra Jara Escobar, Mgtr.

ANEXO E (CONT.)

2

1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Edwar Salazar Arango

Institución donde trabaja: Universidad Estatal Península de Santa Elena

Título de pregrado: Licenciado en Educación Física, recreación y deporte

Título de post-grado: Magister en administración de la recreación y el tiempo libre

2. Título de la investigación

Las expresiones artísticas en la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

3. Objetivos del Estudio

3.1. Objetivo General

Analizar las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado en las escuelas de educación básica Presidente Lizardo García y **Hacia** Nuevos Horizontes, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo académico 2022-2023.

3.2. Objetivos Específicos

Describir los tipos de expresiones artísticas que fortalecen la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de quinto grado de educación básica.

Identificar los beneficios de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

Establecer la importancia de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

ANEXO E (CONT.)

7. Juicios del experto.

En líneas generales, considera que los indicadores de la variable están inmersos en su contenido teórico de forma:

Suficiente Medianamente suficiente
 Insuficiente

Observaciones: revisar la intención de cada ítem con el objeto de estudio.

En la valoración de expresión corporal podría aumentar un ítem más que describa la intención corporal física más que las emociones.

Revisar el concepto de dinámica si la intención era describir juegos o actividades lúdicas; pues teóricamente son cosas diferentes.

8. Considera que los ítems del cuestionario miden los indicadores seleccionados para la variable de manera:

Suficiente Medianamente suficiente
 Insuficiente

Observaciones: Tener en cuenta las apreciaciones

9. El instrumento diseñado mide la variable:

Suficiente Medianamente suficiente
 Insuficiente

10. El instrumento diseñado es:

Adecuado, pertinente y factible



Edwar Salazar Arango, MSc

ANEXO E (CONT.)

1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: **Marianela Silva Sánchez**

Institución donde trabaja: **Universidad Estatal Península de Santa Elena**

Título de pregrado: **Lic. en Ciencias de la educación. Mención Ciencias pedagógicas**

Título de post grado: **Dra. en Ciencias de la educación, PhD.**

2. Título de la investigación

Las expresiones artísticas en la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

3. Objetivos del Estudio

3.1. Objetivo General

Analizar las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado en las escuelas de educación básica Presidente Lizardo García y Hacia Nuevos Horizontes, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo académico 2022-2023.

3.2. Objetivos Específicos

Describir los tipos de expresiones artísticas que fortalecen la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de quinto grado de educación básica.

Identificar los beneficios de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

Establecer la importancia de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

ANEXO E (CONT.)

7. Juicios del experto.

En líneas generales, considera que los indicadores de la variable están inmersos en su contenido teórico de forma:

Suficiente Medianamente suficiente
 Insuficiente

Observaciones: _____

8. Considera que los ítems del cuestionario miden los indicadores seleccionados para la variable de manera:

Suficiente Medianamente suficiente
 Insuficiente

Observaciones: _____

9. El instrumento diseñado mide la variable:

Suficiente Medianamente suficiente
 Insuficiente

10. El instrumento diseñado es:

El instrumento se valida con la siguiente sugerencia: Revisar la redacción de los ítems 7,8,9,10 y 13. Por ejemplo, en el ítem 8 sugiero: "Desarrollo mejor mis ideas a través de las expresiones artísticas..." En el ítem 10, eliminen el verbo "puedo" (Expreso con facilidad mis emociones de manera escrita).



Marianela Silva Sánchez

ANEXO F/SOLICITUD PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

La Libertad, 27 de junio de 2022

SOLICITUD DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DEL JUICIO DE EXPERTOS

Econ. Alexandra Cecilia Jara Escobar.

Presente.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la carrera de Educación Básica, del octavo semestre de la Universidad Estatal Península de Santa Elena requerimos validar los instrumentos con los cuales recolectaremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título de nuestro proyecto de investigación es: Las expresiones artísticas en la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

Considerando imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. La encuesta dirigida a estudiantes de quinto grado de educación básica.
2. El instrumento de validación de contenidos por expertos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Denisse Lissette Flores López
C.I. 2450637562



Joselyn Elena Cobeña Vergara
C.I. 2450402843

ANEXO F (CONT.)

La Libertad, 27 de junio de 2022

**SOLICITUD DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DEL JUICIO DE
EXPERTOS**

Lcdo. Edwar Salazar Arango M. Sc.

Presente.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la carrera de Educación Básica, del octavo semestre de la Universidad Estatal Península de Santa Elena requerimos validar los instrumentos con los cuales recolectaremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título de nuestro proyecto de investigación es: Las expresiones artísticas en la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

Considerando imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. La encuesta dirigida a estudiantes de quinto grado de educación básica.
2. El instrumento de validación de contenidos por expertos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Denisse Lissette Flores López
C.I. 2450637562



Joselyn Elena Cobeña Vergara
C.I. 2450402843

ANEXO F (CONT.)

La Libertad, 30 de junio de 2022

SOLICITUD DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR EXPERTOS

Ph. D. Mariana Silva Sánchez

De mis consideraciones:

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la carrera de Educación Básica, del octavo semestre de la Universidad Estatal Península de Santa Elena requerimos validar los instrumentos con los cuales recolectaremos la información necesaria para poder desarrollar nuestro trabajo de investigación.

El título de nuestra investigación es: Las expresiones artísticas en la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica.

Considerando imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su comotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. La encuesta dirigida a estudiantes de quinto grado de educación básica.
2. El instrumento de validación de contenidos por expertos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,



Denisse Lissette Flores López
C.I. 2450637562



Joselyn Elena Cobeña Vergara
C.I. 2450402843

ANEXO G/ PERMISOS AUTORIZADOS PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas
Educación Básica

OFICIO No. UPSE-CEB-2022-277-AP
La Libertad, 04 de junio del 2022

Lic. Edwin Tomalá de la A.
Director de la Escuela Particular "Hacia nuevos horizontes"
Comuna Valdivia, provincia de Santa Elena.

De mis consideraciones:

El suscrito, Lic. Anibal Puya Lino, Mgt., director de la Carrera de Educación Básica, perteneciente a la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me dirijo a usted con el propósito de solicitar permiso en su institución educativa, para que las estudiantes Denisse Lissette Flores López con C.I.2450637562 y, Joselyn Elena Cobeña Vergara con C.I.2450402843, puedan desarrollar su proyecto de investigación. El tema de investigación es el siguiente: "Las expresiones artísticas en la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica".

Las estudiantes, una vez que cuente con su permiso y autorización aplicará los instrumentos de investigación, entre ellos: encuestas y entrevistas a los miembros de la institución educativa. Esta actividad de investigación está prevista a desarrollarse en el transcurso del periodo académico 2022-1 (abril a septiembre del 2022).

Por la favorable acogida que usted dará a la presente, le anticipo mis más sinceros agradecimientos. Atte.

Lic. Anibal Puya Lino, Mgr.
Director de la Carrera de Educación Básica
Universidad Estatal Península de Santa Elena



ANEXO G (CONT.)



Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas
Educación Básica

OFICIO No. UPSE-CEB-2022-283-AP
La Libertad, 05 de julio de 2022

Lcda. Luz A. Díaz Malavé
Directora de la Escuela Particular N4 Bernardo Ortega Jiménez
Comuna Palmar, Provincia de Santa Elena.

De mis consideraciones:

El suscrito, Lic. Aníbal Puya Lino, Mgt., director de la Carrera de Educación Básica, perteneciente a la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me dirijo a usted con el propósito de solicitar permiso en su institución educativa, para que las estudiantes Denisse Lisette Flores López con C.I.2450637562 y, Joselyn Elena Cobeña Vergara con C.I.2450402843, puedan desarrollar su proyecto de investigación. El tema de investigación es el siguiente: "Las expresiones artísticas en la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica".

Las estudiantes, una vez que cuente con su permiso y autorización aplicará los instrumentos de investigación, entre ellos: encuestas y entrevistas a los miembros de la institución educativa. Esta actividad de investigación está prevista a desarrollarse en el transcurso del periodo académico 2022-1 (abril a septiembre del 2022).

Por la favorable acogida que usted dará a la presente, le anticipo mis más sinceros agradecimientos. Atte.



Lic. Anibal Puya Lino, Mgt.
Director de la Carrera de Educación Básica
Universidad Estatal Península de Santa Elena



*Recibido
4/7/2022*

C.C.: Archivo

Dirección: Campus matriz, La Libertad - prov. Santa Elena - Ecuador
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781732 ext 131
www.upse.edu.ec



ANEXO H/ ENCUESTA EN LA ESCUELA BERNARDO ORTEGA JIMÉNEZ



ANEXO I/ ENCUESTA EN LA ESCUELA HACIA NUEVOS HORIZONTES



ANEXO J/ ENTREVISTA EN LA ESCUELA BERNARDO ORTEGA JIMÉNEZ



ANEXO K/ ENTREVISTA EN LA ESCUELA HACIA NUEVOS HORIZONTES

