



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**RAMÍREZ TOMALÁ ESTELA MERCEDES
REYES TOMALÁ GABRIELA JAZMÍN**

TUTOR:

MSC. GÓNGORA CHEME ROXANA KATHERINE

LA LIBERTAD – AGOSTO - 2022

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

RAMÍREZ TOMALÁ ESTELA MERCEDES
REYES TOMALÁ GABRIELA JAZMÍN

TUTOR:

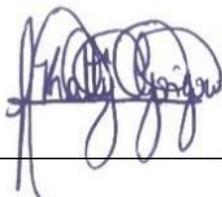
MSC. GÓNGORA CHEME ROXANA KATHERINE

LA LIBERTAD – AGOSTO- 2022

DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**”, elaborado por las Srtas. **RAMÍREZ TOMALÁ ESTELA MERCEDES** y **REYES TOMALÁ GABRIELA JAZMÍN** estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del Trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente,



MSC. GÓNGORA CHEME ROXANA KATHERINE

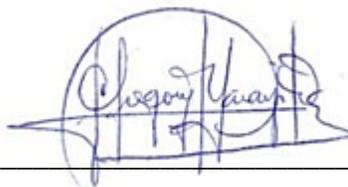
DOCENTE TUTOR

C.I. 1313458950

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**”, elaborado por las Srtas. **RAMÍREZ TOMALÁ ESTELA MERCEDES** y **REYES TOMALÁ GABRIELA JAZMÍN**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentran apto para su sustentación.

Atentamente,



PHD. NARANJO VACA GREGORY EDISON

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0702084492

DECLARACIÓN AUTORÍA DE LAS ESTUDIANTES

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”, declaramos que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

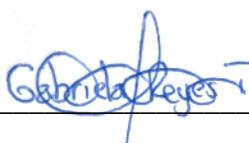
Autora 1



Ramírez Tomalá Estela Mercedes

C.I. 0924683527

Autora 2



Reyes Tomalá Gabriela Jazmín

C.I. 2400085730

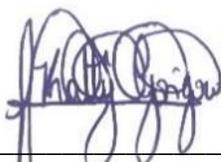
TRIBUNAL DE GRADO



**Ed. Párv. Uribe Veintimilla Ana, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL**



**PHD. Naranjo Vaca Gregory Edison
DOCENTE ESPECIALISTA**



**MSC. Góngora Cheme Roxana Katherine
DOCENTE TUTORA**



**Lic. Quinde Láinez Amarilis; MSc.
DOCENTE GUÍA -UIC**

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, Ramírez Tomalá Estela Mercedes con C.I. 0924683527 y Reyes Tomalá Gabriela Jazmín con C.I. 2400085730, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación presentado a la unidad de Integración Curricular cuyo tema es “CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL” Corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

Autora 1



Ramírez Tomalá Estela Mercedes

C.I. 0924683527

Autora 2



Reyes Tomalá Gabriela Jazmín

C.I. 2400085730

DEDICATORIA

El presente trabajo realizado por las estudiantes Ramírez Tomalá Estela y Reyes Tomalá Gabriela, es dedicado en primer lugar a Dios, por brindarnos las fuerzas necesarias para afrontar situaciones adversas que se presentaron durante el transcurso de formación académica, por la guía en el recorrido para alcanzar los objetivos planteados en la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial.

A nuestros familiares, por ser los pilares fundamentales en nuestras vidas, que siempre nos apoyaron incondicionalmente en diversos aspectos, por ser fuente de motivación y superación, para así, ser mejores personas y poder alcanzar las metas propuestas en el ámbito educativo.

A ellos, con infinito amor le dedicamos este proyecto, por haber permitido que el trabajo se realice con éxito, por enseñarnos e inculcarnos valores que nos hacen, no personas perfectas, pero si personas luchadoras, con ganas de seguir por el sendero de la vida para conseguir los objetivos y metas a cumplir.

Ramírez Tomalá Estela Mercedes

Reyes Tomalá Gabriela Jazmín

AGRADECIMIENTO

Después del arduo período académico, expresamos nuestra gratitud a Dios por bendecirnos día a día, guiarnos a lo largo de nuestra existencia, fortalecer nuestros corazones e iluminar nuestro sendero, brindando paciencia y sabiduría para culminar las metas propuestas sin desfallecer. A la familia que es el motor de nuestros sueños, motivo de superación, por respetar nuestras horas de ausencia en casa, por confiar y creer en nuestras expectativas. A través de sus consejos fueron motivo de aliento para continuar en la formación establecida en la etapa estudiantil y poder superarnos para tener un futuro mejor en la vida.

El agradecimiento infinito a la Universidad Península de Santa Elena por abrirnos las puertas y obtener nuevos conocimientos, seguido a la tutora Msc. Góngora Cheme Roxana Katherine quien con su dirección y enseñanza permitió el óptimo desarrollo del trabajo investigativo, a los docentes quienes impartieron sus clases aportando conocimientos para nuestra formación académica. Finalmente, a nuestras compañeras(os) que compartieron el salón de clases y experiencias en el transcurso del proceso de preparación académica, gracias al aporte de cada una de las personas que fueron partícipes de la formación profesional y como resultado hicieron que el logro de alcanzar una de nuestras metas propuestas haya culminado con éxito.

Atentamente,

Ramírez Tomalá Estela Mercedes

Reyes Tomalá Gabriela Jazmín

Ramírez Tomalá Estela Mercedes. Reyes Tomalá Gabriela Jazmín. Canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial.

Universidad Estatal Península de Santa Elena. Carrera de Educación Inicial. La Libertad, 2022.

RESUMEN

En el presente trabajo de Integración Curricular se menciona que, las canciones infantiles influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde se da a conocer los aspectos emocionales y sentimentales de los seres humanos, además, la lectoescritura es parte fundamental en el desarrollo de la primera infancia, permitiendo adquirir destrezas y habilidades mediante actividades musicales. Tiene la finalidad de determinar cómo las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial. El abordaje metodológico es de carácter cualitativo, paradigma de investigación constructivista, método inductivo. Se empleó para la recolección de datos, las técnicas de la observación participativa, mediante una ficha de observación, la entrevista semiestructurada con un cuestionario de diez preguntas y la técnica de la encuesta, que fueron validados bajo juicio de expertos en educación, éstas fueron basadas en métodos teóricos y empíricos con el fin de alcanzar los objetivos planteados, siendo la población y muestra de estudio de 13 estudiantes, 13 padres de familias y dos docente de grado, los cuales aportaron con criterios importantes para que la investigación se lleve a cabo de una manera eficiente, se empleó el software Atlas. Ti para el respectivo análisis de los datos. Se determinó que, las canciones infantiles brindan un aporte didáctico para el desarrollo de la lectoescritura, generando beneficios en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por esta razón se sugiere que las Instituciones Educativas implementen y refuercen las actividades en el salón de clases con canciones infantiles, debido a que, permiten desarrollar destrezas y habilidades significativas en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de Educación Inicial.

Palabras claves: Canciones infantiles, la lectoescritura, habilidades, estrategias didácticas, actividades musicales.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	¡Error! Marcador no definido.
CARÁTULA	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR	III
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA	IV
DECLARACIÓN AUTORÍA DE LAS ESTUDIANTES	V
TRIBUNAL DE GRADO	VI
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	VII
DEDICATORIA	VIII
AGRADECIMIENTO	IX
RESUMEN	X
ÍNDICE GENERAL	XI
ÍNDICE DE TABLAS	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	2
Situación objeto de investigación.....	2
Contextualización de la situación objeto de la investigación.....	4
Inquietudes del investigador.....	6
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	7
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos	7
Motivaciones del origen de estudio	7
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL/ ABORDAJE TEÓRICO 10	
SEGUNDO MOMENTO	10
Estudios relacionados con la temática.....	10
Referentes teóricos	12
Aportación de Vygotsky en los apartados teóricos del aprendizaje	12
Concepciones teóricas de las canciones infantiles	13
Propiedades que definen a las canciones infantiles.....	13
Canciones infantiles y las mejoras en la enseñanza de los niños	14
Canciones infantiles: herramientas importantes en el camino de la educación.....	14

Canciones infantiles como medio educativo	15
Estimulación temprana con canciones infantiles: un mundo artístico hacia el desarrollo	16
Concepciones teóricas de la lectoescritura	16
La Lectoescritura: Valor de éxito en la formación educativa.....	¡Error! Marcador no definido.
La lectoescritura y sus etapas hipotéticas en el desarrollo de la infancia.....	¡Error! Marcador no definido.
Prerrequisitos de la lectoescritura en el proceso de enseñanza- aprendizaje.....	¡Error! Marcador no definido.
Factores que afectan el proceso de la lectoescritura en los infantes.	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	20
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	20
Naturaleza o paradigma de investigación	22
a. Método y sus fases	22
b. Técnicas de recolección de información	23
c. Técnicas de interpretación de la información	25
d. Categorización y Triangulación	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	28
Reflexiones críticas	46
REFLEXIONES FINALES.....	47
REFERENCIAS	48
ANEXOS	56
Anexo A Cronograma de actividades.....	56
Anexo B: Entrevista	57
Anexo C Encuesta	59
Anexo D Instrumento Ficha de Observación	61
Anexo E Ficha de validación de expertos	62
Anexo F Evidencias aplicación de instrumentos.....	63
Anexo G Carta Aval	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas</i>	26
Tabla 2. <i>Entrevista semiestructurada para estamentos docentes</i>	27

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Codificación de entrevista Docente 1</i>	28
Figura 2. <i>Codificación de entrevista Docente 2</i>	29
Figura 3. <i>Red semántica entrevista a Docentes</i>	32
Figura 4. <i>Nube de palabras de entrevista a Docentes</i>	34
Figura 5. <i>Lista de palabras entrevista a Docentes</i>	35
Figura 6. <i>Nube de palabras de indicador uno</i>	36
Figura 7. <i>Nube de palabras de indicador dos</i>	36
Figura 8. <i>Nube de palabras de indicador tres</i>	37
Figura 9. <i>Nube de palabras de indicador cuatro</i>	37
Figura 10. <i>Nube de palabras de indicador cinco</i>	38
Figura 11. <i>Nube de palabras de indicador seis</i>	38
Figura 12. <i>Nube de palabras de indicador siete</i>	39
Figura 13. <i>Nube de palabras de indicador ocho</i>	39
Figura 14. <i>Nube de palabras de indicador nueve</i>	40
Figura 15. <i>Nube de palabras de indicador diez</i>	40
Figura 16. <i>Nube de palabras del criterio uno</i>	41
Figura 17. <i>Nube de palabra del criterio dos</i>	41
Figura 18. <i>Nube de palabra del criterio tres</i>	42
Figura 19. <i>Nube de palabras del criterio cuatro</i>	42
Figura 20. <i>Nube de palabras del criterio cinco</i>	43
Figura 21. <i>Nube de palabras del criterio seis</i>	43
Figura 22. <i>Nube de palabras del criterio siete</i>	44
Figura 23. <i>Nube de palabras del criterio ocho</i>	44
Figura 24. <i>Nube de palabras del criterio nueve</i>	45
Figura 25. <i>Nube de palabras del criterio diez</i>	45

INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles son consideradas como una herramienta educativa que acompañan plenamente la estructura vivencial del ser humano, incluso desde el vientre materno, que son transmitidas a través de generaciones, son consideradas importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que, están compuestas por contenidos sencillos, de fácil memorización que ayudan a la contribución de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial, por lo que en el proceso educativo, es considerable implementar actividades con canciones infantiles que permiten mejorar las habilidades de lectura y escritura en los niños de primera infancia.

En el trabajo de investigación se detallan cuatro capítulos. El Capítulo I contiene el planteamiento del problema, se contextualiza a nivel macro, meso y micro, describiendo la situación objeto de estudio, identificada en el contexto académico. Así mismo, se plantean las inquietudes del investigador, los objetivos de estudio, justificación, el alcance y se delimita la investigación.

En el capítulo II se desarrolla el Marco teórico, en este apartado se presentan los antecedentes de la investigación, los referentes teóricos de las categorías de estudio relacionados a las canciones infantiles y la lectoescritura.

En el capítulo III, se detalla el abordaje metodológico de la investigación, es decir, se conoce el paradigma, el enfoque, el nivel, el diseño de la investigación, también, se realiza la conceptualización ontológica y epistemológica del método que se utiliza. En esta sección se enuncian las técnicas de recolección de información, los instrumentos que se emplean para la obtención de los datos, la población y la muestra que se tomó en consideración para la realización del trabajo de investigación. Una vez recabada la información se utiliza la triangulación de información para interpretar la información de forma oportuna.

Como último apartado, en el capítulo IV, se determina el análisis y discusión de los resultados, en esta sección se presentan los hallazgos de la investigación, donde se realizan las reflexiones críticas de los datos obtenidos, a través, de los instrumentos validados por criterios de expertos, que sirven en la recolección de datos, mediante un análisis, que permite llegar a las conclusiones y recomendaciones finales en concordancia con los objetivos planteados del trabajo realizado.

CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

Al pasar de los años se han realizado trabajos de investigación con la finalidad de conocer la influencia que tienen las canciones en el proceso de la lectoescritura, luego de indagar de manera cuidadosa se puede mencionar que, dichos estudios tienen una estrecha vinculación con el trabajo investigativo. A nivel internacional se elaboró un trabajo de investigación sobre la lectoescritura musical como método precursor donde se menciona que, las corrientes francesas del siglo XIX plantearon la utilización de la lectura y escritura musical como base principal de una educación musical que se efectúa a través de la repetición y la práctica constante sin conexión a las vivencias del día a día.

Mientras que en el siglo XX en el desarrollo de la escuela nueva se tomó como punto referencial que la educación musical estaba orientada hacia las actividades vividas de los individuos. En base a los conocimientos psíquicos y físicos de los infantes, en función de sus intereses, habilidades y capacidades se da la importancia debida a las actividades musicales sobre cualquier otro tipo de conocimientos teóricos (Velázquez & Sánchez, 2015, p.2).

A nivel de Ecuador, demuestran que las canciones tienen efectos positivos e incluso se usan como estimulante para el hemisferio izquierdo del cerebro, que ayuda al aprendizaje del lenguaje, por tal razón, debe ser trabajada desde la niñez para contribuir al desarrollo del pensamiento que promueve la aceptación de conceptos y significados en el contexto de las lenguas no verbales (Velecela, 2020). Además, se han realizado investigaciones acerca del proceso de la lectoescritura y la influencia del componente fonológico que, establecen propuestas metodológicas y a su vez responden al requerimiento de los docentes encargados de los estudiantes del nivel inicial, considerando que, la conciencia fonológica es primordial en el proceso de la lectoescritura (Chiriboga & Huacón, 2021, p.4).

A nivel local, de acuerdo a las investigaciones realizadas por parte de la Universidad Estatal Península de Santa Elena sobre la enseñanza de cada uno de los fonemas mediante las canciones infantiles en el área del lenguaje y literatura, evidenciándose la importancia de las canciones infantiles como una estrategia didáctica.

Concluyendo que las canciones infantiles cumplen un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de Educación Inicial, por ello, debe establecerse dentro de la planificación de clases de la docente actividades lúdicas e innovadoras que aporten al desarrollo de la lectoescritura, para así, fortalecer las técnicas pedagógicas por medio de las canciones infantiles (Tomalá, 2015, p.6).

Las canciones infantiles en el siglo XX son determinadas como recursos en las metodologías para el desarrollo de la lectoescritura, permiten que los niños desde los primeros años de vida fortalezcan las habilidades lingüísticas, mediante las formas literarias presentadas en el contenido de las canciones infantiles y la conciencia fonológica que se desprende de los contenidos. También, se pueden dar a conocer aspectos emocionales, por medio de estimulación de la imaginación de los seres humanos, influyendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y generando conexiones sustantivas entre lo que se aprende y se conoce.

Además, es importante que durante la primera infancia, las experiencias vividas sean agradables para obtener un buen desarrollo de las capacidades, destrezas en el individuo, fortaleciendo la adquisición del lenguaje que permita la ampliación del vocabulario y fluidez verbal (Martínez & Acosta, 2016, p.113). Es importante indicar que, la aplicación de las canciones infantiles debe establecerse de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, caso contrario se pueden presentar causas y efectos tales como se mencionan a continuación:

Según Luján (2021) una de las causas, es la reducción en el desarrollo de actividades de la lectoescritura mediante canciones infantiles, que, como resultado se disminuyen las diversas emociones que se presentan en el cerebro de los niños, por tal razón, es importante que se desarrollen actividades con canciones infantiles que incentiven el aprendizaje en los niños, generando situaciones placenteras que aporten al desarrollo de lectura, escritura, expresión, de acuerdo a las teorías de Piaget y Vygotsky (p.20). La lectoescritura es un principio de madurez que se presenta en los niños mediante los factores como: coordinación, atención, pronunciación, memoria, contexto social y cultural, aportando en el proceso de la lectura y escritura, que, en su efecto permite el apropiado desarrollo de la lectoescritura, mediante actividades sistematizadas, generando un aprendizaje significativo (Gonzaga, 2021, p. 325).

Otra de las causas que se evidencia dentro de la problemática de estudio es la estimulación temprana con canciones infantiles, debe existir desde los primeros años e inclusive desde el vientre materno, es una herramienta que potencia las funciones del cerebro en el área cognitiva, social, motriz y lingüística (Andrés, 2019, p.38). Las canciones infantiles como proceso de aprendizaje, acompañan plenamente la estructura vivencial del ser humano, por ser parte de las expresiones artísticas. Son un exponente primordial que otorgan un poder pedagógico y tienen influencia para desarrollar valores sociales, personales, políticos y estéticos, que son inevitables para afrontar la realidad de la vida. Platón (ed. 1998) citado por (De la Vega, 2015, p.194).

De igual forma, al tener un limitado conocimiento de la importancia de las canciones infantiles para el desarrollo de la lectoescritura, dificulta llevar un proceso oportuno en el aprendizaje de los niños. Según Galván et al. (2014), mencionan que es fundamental conocer la aplicación de actividades con canciones, lo que incide en el desarrollo del área de lenguaje y escritura (p.23). Además, al compartir elementos rítmicos y fonológicos contribuyen al perfeccionamiento del área lingüística, como también, a la comprensión de la lectura y escritura (Magán & Gértrudix, 2017, p.6).

Partiendo de las concepciones de las canciones infantiles y la lectoescritura se puede mencionar que, existe una gran relación entre las categorías de estudio, apuntando al fortalecimiento de los procesos de enseñanza- aprendizaje, a su vez atienden las necesidades que existen en dichas áreas.

Contextualización de la situación objeto de la investigación

El trabajo de investigación denominado “Canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial” se lleva a cabo en la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau, en el área de Educación Inicial, subnivel 2, situada en la ciudad de Santa Elena, Provincia de Santa Elena. De acuerdo a la información recolectada y para entender la problemática de estudio, es importante determinar la contribución de las canciones infantiles al desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial, siendo un recurso empleado por los docentes en el salón de clases para transmitir aprendizajes significativos.

Particularmente en la Constitución de la República Ecuador, en el Art.26 establece que, la educación es un derecho de todo ciudadano desde la etapa inicial, siendo así un derecho inexplicable del estado ecuatoriano. De la misma forma en el Art. 27 señala que la educación se concentrará en el ser humano garantizando así el desarrollo integral de los niños y niñas priorizando el desarrollo holístico y a su vez respetando el marco de los derechos (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p.17).

Según el Ministerio de Educación (2014) a través del Currículo de Educación Inicial como documento oficial que contiene información de las orientaciones metodológicas, el cual está dirigido a los docentes y a quienes participan en el proceso enseñanza – aprendizaje. Dicho documento establece el orden como uno de los momentos que se implementa en el juego trabajo, donde se evidencia que los docentes pueden valerse de actividades pedagógicas a través de las canciones, permitiendo así, un desarrollo de las actividades de manera atractiva e incentivadora para el infante (p. 44).

Con respecto a las canciones infantiles, Estrada (2016) citado en Cunalata & Aldás, (2019) determinan que son utilizadas desde la historia hasta la actualidad como un ritmo trascendental, como instrumento de apoyo en el aprendizaje de los niños, reflejan disfrute cuando las emplean en las diferentes actividades relacionadas a la educación. Las canciones infantiles a más de ser lúdicas poseen un beneficio didáctico, porque permite que los niños adquieran conocimientos, promuevan valores y por consiguiente desarrollen habilidades y capacidades musicales (p.92). Así pues, las rondas infantiles al ser parte de las canciones, de manera general incitan al desarrollo corporal y se juegan de acuerdo a las directrices establecidas por quienes las ejecutan.

Existen rondas tradicionales en varios países con limitadas variantes, por tal razón, es importante indicar que se debe conservar las rondas nacionales, puesto que, aportan al aprendizaje de manera divertida (Vargas, 2006,p.59). Por su parte, el trabajo colaborativo que se da a través del Ministerio de Educación con el Ministerio de Cultura planteó el programa para fortalecer la Lectura denominado “Yo leo” tiene como finalidad el fortalecimiento de la lectura en la comunidad educativa en todas las modalidades de estudio, además, agilizar la realización de las metodologías mediante proyectos y en distintos espacios.

Por tal razón en la actualidad, para facilitar la contribución de la lectoescritura en las instituciones educativas es importante brindar un extenso campo de estrategias que sirvan para la ejecución de actividades innovadoras ampliando su visión del entorno, aplicando recursos que aporten con claridad los contenidos. Los recursos audiovisuales, imágenes, oralidad y movimientos corporales fortalecen el desarrollo de la palabra escrita, por tanto, los docentes implementan diversos métodos que permitan el desarrollo de actividades de manera dinámica, multidisciplinaria, con fluidez y cotidianidad en relación a la lectoescritura (Ministerio de Educación, 2016).

La lectura es el vínculo que los individuos construyen con la palabra escrita, en relación a las inquietudes, intereses, ideas que tengan, siendo una puerta para acceder a las diferentes áreas del conocimiento y una herramienta indispensable para la adquisición de capacidades, habilidades de comunicación, expresión que permitan la comprensión, explicación y confrontación con la realidad. Por su parte, la escritura es la actividad que transmite mensajes textuales con significados claros, mediante el sistema escrito, donde se tiene la intención de transmitir un comunicado significativo frente a una situación determinada y específica (Flores & Martín, 2006).

Inquietudes del investigador

En el estudio se planteó la siguiente interrogante que se presenta a continuación:

Pregunta principal

¿Cómo contribuir al desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial a través de las canciones infantiles?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustenten el uso de las canciones infantiles para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial?

¿Cómo utilizan los docentes las canciones infantiles en el proceso de desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial?

¿Cómo contribuyen las canciones infantiles al desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo General

Determinar la contribución de las canciones infantiles al desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial

Objetivos Específicos

Describir los fundamentos teóricos del uso de las canciones infantiles para el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial.

Identificar las buenas prácticas de los docentes en el uso de canciones infantiles para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial.

Valorar la contribución de las canciones infantiles al desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial.

Motivaciones del origen de estudio

Se puede sostener que, este trabajo está justificado desde el ámbito teórico, por cuanto, en el desarrollo se desglosa una serie de planteamientos y referentes relacionados con el tema abordado, a fin de alcanzar los objetivos propuestos, que serán de mucha importancia en el ámbito educativo, el interés surge por determinar la contribución al desarrollo del proceso de lectoescritura en los niños de Educación Inicial a través de las canciones infantiles, así se podrá fortalecer diversas áreas de estudio, que favorecen el desarrollo del pensamiento, permitiendo así expresar sus ideas, sentimientos y placeres (Ortiz, 1987 & Harvey, 1989) como se cita en (Zapata & Arteaga, 2010, p. 18).

De igual forma se puede precisar que, el estudio resulta interesante al ser un proceso que ayuda al desarrollo de la lectoescritura desde edades tempranas mediante canciones infantiles, conociendo la relación que existe entre la lectura y escritura. Por consiguiente, se puede afirmar que el trabajo de investigación se fundamenta desde el aspecto metodológico, puesto que, se estará aplicando una metodología de investigación basada en la observación con los sujetos participantes, que se plantearon inicialmente, permitiendo generar conocimientos nuevos que están vinculados a las categorías de estudio tales como: canciones infantiles y lectoescritura.

La iniciativa del proyecto investigativo surgió a partir de las necesidades que presentan los niños en el proceso de lectura y escritura en las instituciones educativas, se evidenció la escasa aplicación de actividades con canciones infantiles, para el fortalecimiento del proceso lector y escrito. Además, según la revisión de literatura son pocas las investigaciones sobre la contribución de las canciones infantiles a la lectoescritura, buscando así, analizar la importancia de la implementación de estrategias didácticas que permitan al niño mejorar el proceso de lectura y escritura en nivel inicial por medio de la herramienta musical.

Así mismo, motivarlos desde la etapa preescolar a realizar actividades divertidas e innovadoras y obtener como resultado futuros ciudadanos que se apasionen por la lectura y escritura, mostrando fluidez para la comprensión de escritos, por lo tanto es imprescindible mencionar que la utilización de instrumentos musicales, el uso de palabras rítmicas, el ritmo y entonación, entre otras, permiten que los niños disfruten, aprendan a leer y escribir mientras cantan.

Lo que contribuirá a llenar vacíos para la comprensión de la pedagogía musical, al comprender la aplicación de los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante recursos audiovisuales; instrumentales, ayudando a la comprensión e interpretación de las actividades escolares, que en consecuencia, necesita de la didáctica, articulando otras disciplinas en nivel inicial que se involucran el proceso de aprendizaje de manera sencilla y divertida (Miñan & Espinoza, 2020, p.455).

Por consiguiente, se puede precisar que la investigación es factible al contar con los recursos humanos, materiales y técnicos, empleados para la búsqueda y análisis de la información, por ende, permite cumplir con los objetivos propuestos, es importante recalcar que, en Ecuador existen investigaciones referentes al tema de canciones en el desarrollo del lenguaje oral de manera generalizada, por lo tanto, el trabajo de investigación aporta a dichos estudios, diferenciándose en la aplicación de actividades didácticas mediante las canciones infantiles para el desarrollo de la lectoescritura, siendo aplicables en primera infancia, pues los niños y niñas requieren de dicha estimulación, logrando obtener beneficios en la población infantil y además, será útil como un referente teórico y práctico para los docentes de Educación Inicial y todo el personal que trabaja en contacto directo con los niños de primera infancia.

Delimitación:

Área de estudio: Educación Inicial

Objeto de estudio: Las canciones infantiles y lectoescritura

Delimitación social: Estudiantes del subnivel 2

Continente: americano

País: Ecuador

Región: Costa

Provincia: Santa Elena

Cuidad: Santa Elena

Delimitación temporal: Período lectivo 2022-2023

Enfoque de investigación: Cualitativo

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL/ ABORDAJE TEÓRICO SEGUNDO MOMENTO.

Estudios relacionados con la temática

De acuerdo a la revisión sistemática de la literatura permite identificar los trabajos de investigación establecidas con antelación en relación con el tema abordado en investigación, en su efecto se encuentra el abordaje de fuentes confiables como: revistas científicas, libros y repositorios de Universidades.

A nivel internacional

En Argentina se planteó la investigación por Dutto (2021) en relación al aprender a leer y escribir mediante canciones, se evidencia que, existen beneficios al cantar y jugar con las canciones infantiles, y éstas se incorporan fácilmente en la expresión oral, conocimientos y creatividad de los niños. La autora afirma que las canciones infantiles son estrategias destacadas en el aprendizaje y facilitan el desarrollo de habilidades, pues al tener una mejor dicción, la palabra cantada permite la incorporación de forma natural que, hacer uso de la palabra hablada. Se amplía el vocabulario al reconocer en el contexto nuevas palabras, involucrando el número de palabras que los niños conocen, también existe la posibilidad de memorización cuando se canta, al contrario de memorizar solo la voz hablada y hay la posibilidad de hacer y relacionar secuencias narrativas largas mediante las canciones infantiles (p.198).

De igual forma, Quispe (2017) en el estudio establecido como el uso de las canciones para el aprendizaje del proceso de lectoescritura en niños de grado uno, tiene por objetivo determinar la influencia de las canciones por medio de actividades educativas que aporten a la lectoescritura de los niños. El estudio tiene aportes teóricos de Ana Teberosky, quien menciona que, la lectura y escritura se presentan como habilidades del lenguaje, ayudando a la capacidad de exponer los pensamientos de forma escrita, y este lenguaje se realiza de forma consciente, deliberada y formal. Se llega a la conclusión que, el uso de las canciones infantiles en el área del lenguaje es una estrategia que favorece de forma eficaz en el desarrollo de la lectoescritura mejorando el rendimiento de los estudiantes (págs. 25,83).

A nivel nacional

En Ecuador, Provincia de Pichincha, Alarcón (2020) en el estudio referente a la música en niños del grado 2 y el aprendizaje lector y escrito, se evidencia la importancia de destacar el lenguaje como una herramienta de aprendizaje y comunicación, que se potencia con la constante interacción que se da con el entorno, considerando a la música como una estrategia didáctica, que desarrolla la expresividad, el ritmo, la oralidad y la discriminación fonológica, beneficiando a los infantes en el acto de hablar y escuchar para tener un acercamiento correcto en los procesos de lectoescritura (págs, 24-67).

Otra de las investigaciones realizadas a nivel nacional es en Portoviejo por (Ayala et al., 2019) determinan la utilización de la música en el ámbito educativo como estrategia didáctica que beneficia, motiva y contribuye a la formación de adquisición de conocimientos. A partir del estudio, los autores llegan a la conclusión de que, la canción es importante en los procesos educativos porque trasciende de la propia educación musical del infante y del adulto, que forma parte relevante de una de las actividades más favorables del ser humano, de tal manera, se estimula los sentidos, la memoria, concentración y la atención (págs.138-139).

A nivel local

En la provincia de Santa Elena, se establece el estudio realizado por Tenenuela (2021), en relación a las canciones infantiles como medio didáctico para desarrollar el lenguaje oral en los niños, planteando que, es necesario la estimulación del lenguaje para prevenir dificultades a futuro en los niños y es importante que se involucren las canciones infantiles desde temprana edad, como una herramienta didáctica que permite fortalecer la capacidad en el nivel inicial. Partiendo de esta investigación de estudio, la autora determina la reflexión final sobre la importancia que tienen las canciones infantiles al emplearlas de forma consecutiva, creativa e innovadora en el salón de clases, ayudando a mejorar la adquisición, pronunciación y memorización de las palabras, se obtiene la fluidez, seguridad al hablar, estimulación de la imaginación y expresión de sus pensamientos, emociones, sentimientos de forma correcta, para así enriquecer el conocimiento y su vocabulario (págs. 17,19,50).

El tema expuesto en el trabajo de investigación y los estudios abordados en los diversos niveles, como internacional, nacional y local que han sido mencionados con anterioridad, tienen una relación estrecha, porque se puede evidenciar que la lectoescritura se presenta como una habilidad lingüística que se puede aproximar al desarrollo óptimo mediante las canciones infantiles por ser una herramienta fundamental que favorece de forma eficaz en el proceso educativo de los niños.

Referentes teóricos

Aportación de Vygotsky en los apartados teóricos del aprendizaje

La teoría del aprendizaje de Vygotsky, determina que los niños actúan y responden a través de estímulos, el cual permite transformarlos de manera significativa, estos procesos se dan de forma consciente y no solo de forma automática. Además es importante mencionar que existen dos tipos de instrumentos relacionados a la teoría, en primer lugar, está la herramienta que conduce al estímulo, como segundo lugar se menciona la cultura, que se constituye por signos, símbolos ayudando a desarrollar de manera óptima el lenguaje (Albarracín, 2001, p.13).

Por lo consiguiente, se puede aludir que, las canciones infantiles son un método eficaz para el proceso de estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje de los niños, debido a su amplia gama de entonación y rimas que ayudan al fortalecimiento del área lingüística, permitiendo así, adquirir conocimientos de manera fácil y divertida. Además, sostiene que el aprendizaje establece nexos entre el desarrollo cognitivo y el contexto sociocultural, es decir, que el aprendizaje orienta al desarrollo cognitivo valorando las potencialidades y habilidades del ser humano en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Lugones et al., 2011, p.16).

Es importante establecer que, el aprendizaje perdura en el ser humano durante toda su vida, obteniendo cambios positivos en el comportamiento y en la conducta, mediante la práctica de actividades escolares y la adquisición de experiencias significativas (Schunk, 2012, p.17). Además, la teoría del aprendizaje establece la selección de actividades de mediación correcta, empleando técnicas, herramientas que fomenten a través de las canciones infantiles un óptimo crecimiento educativo y que orienten al desarrollo de la lectoescritura (Mesén, 2019, P.190).

Concepciones teóricas de las canciones infantiles

Tradicionalmente las canciones infantiles son consideradas como el género más escuchado durante la historia, son transmitidas de generación en generación y son parte de la historia del ser humano, es utilizada con fines específicos en diferentes ámbitos. La etimología está formada por la palabra canción que proviene del latín “cantion” y del verbo “canere” que hace alusión a cantar, de la misma manera la palabra infantil proviene del latín “infantilis” que hace referencia a los bebés (Cook Mc et al., 2020, p.158).

Fernández (2006) menciona que, las canciones infantiles forman parte del niño desde el nacimiento, son composiciones literarias que están compuestas de letras, melodías y ritmo que contribuyen al desarrollo óptimo de los niños en diferentes áreas. Paralelamente la educación musical cumple un papel fundamental en la formación del estudiante porque orienta a la realización de cada una de sus potencialidades cognitivas, psicomotrices, físicas, sociales y afectivas. Cabe destacar que, en los primeros seis años de vida, es la etapa primordial que se puede aprender muchas canciones que aportan al movimiento, desplazamiento, orientación espacial, ritmo y melodía permitiendo así, ampliar, sus conocimientos en diferentes áreas (p.38).

Propiedades que definen a las canciones infantiles

Según, Guitiérrez (2010) las canciones infantiles constituyen una base fundamental en educación musical, debido a que, los elementos permiten educar la voz, el ritmo, el oído, y se sintetizan entre sí (p.5). Además, menciona que, se caracterizan por ser la primera actividad musical infantil que ejecuta el ser humano, son muy atractivos para los niños dependiendo de la ocasión y son fundamentales para profundizar y reforzar contenidos de aula.

Según Gómez (2010) considera que, las canciones son medios caracterizados por tener particularidades que favorecen la comunicación entre los individuos, estableciendo la brevedad en el texto que permiten ser recordados con facilidad en los niños, también se trabaja la memorización porque se repiten de manera constantemente los estribillos haciendo énfasis en lo que se transmite y en las inflexiones de la voz (p.5).

La estructura de las canciones tiene elementos fáciles de asimilar cuando se demuestran los contenidos, se tiene poder de convencimiento gracias a la letra y música que poseen porque los cantautores utilizan un lenguaje sencillo. Además, la música de las canciones tiene un contenido corto, fácil y sencillo, siendo un vehículo de palabras que ayuda a recordarlas, finalmente las canciones se conectan intelectualmente y emocionalmente con sus destinatarios.

Canciones infantiles y las mejoras en la enseñanza de los niños

Las canciones tienden a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de los infantes, debido a los espacios significativos que se logran proyectar mediante los sonidos, la interpretación musical, el ritmo. También se consideran las canciones infantiles y la música como un medio de expresión de los pensamientos, sentimientos y emociones de los niños.

En la primera infancia, la educación musical favorece el desarrollo en el área emocional, área del lenguaje, también se ocupa de promover libertad en los movimientos motrices finos y gruesos del ser humano, armonizando a su vez funciones en el área cognitiva, social, destrezas lingüísticas, coordinación. Por tal razón, se deben considerar las canciones durante los primeros años en educación, debido a la armonía que se genera gracias al sonido, las melodías, el ritmo, ya que estas favorecen las relaciones ante la sociedad y tiene un impulso positivo en la vida interior (Díaz et al., 2014, pp. 104-106).

Canciones infantiles: herramientas importantes en el camino de la educación

Las canciones infantiles son creadas con propósitos educativos y clasificadas en varias categorías dependiendo de su función, éstas son dirigidas a los niños porque contienen letras sencillas, repetitivas y fáciles de comprender. En el ámbito educativo es de suma importancia emplear las canciones infantiles por ser una herramienta que ayuda a la orientación de los contenidos de acuerdo a su función, para que el niño aprenda de manera creativa e innovadora, que, en su efecto, ayuda al desarrollo del lenguaje permitiendo así ejercitar de manera favorable la fonética y ampliar su vocabulario (Blanco, 2011, pp. 74-75).

Canciones infantiles como medio educativo

Muñoz 2019 citado por López & Salcedo (2021) mencionan que, las canciones infantiles son un medio que transmiten conocimientos por ser un componente lúdico, pero con el pasar del tiempo se va perdiendo la ejecución de actividades musicales, a pesar de que brinda muchos beneficios (p.4). Es importante que se implementen en la educación acciones con canciones infantiles porque sirve como eje conductor de actividades musicales favoreciendo el aprendizaje.

Para Gardner, la inteligencia musical es la habilidad y capacidad de entender y producir música, donde el objetivo principal es que el niño interactúe a través del sonido y la música. En el ámbito educativo la música es considerada como un medio de transmisión de culturas que ayuda a desarrollar las potencialidades y habilidades que posee el ser humano proporcionando una satisfacción en sí mismo que a su vez permite auto expresarse y crear cosas nuevas (Cremades et al., 2017, p.6).

Se debe motivar a la interpretación de canciones infantiles de manera individual o grupal, éstas pueden ser populares como de moda, entre las actividades se puede mencionar: la recitación o canto alfabético a través de las canciones con el fin de fortalecer el principio alfabético, el cual consiste en la utilización de palabras recitadas o en ritmos facilitando la memorización simbólica, rasgos físicos, sonidos y nombre de la palabra (López et al., 2016, p. 61). Estableciendo así, que las canciones tienen un contenido fácil que se pueda adaptar a la recitación para dar inicio al aprendizaje alfabético y luego expresarla a través del canto.

Además existe el método Orff-Schulwerk, que se originó en Alemania, éste consiste en la identificación del fundamento de la educación musical, determinando el trinomio de música-palabra-movimiento, en cual, propone la utilización de textos, canciones, instrumentos musicales, aportando a las actividades pedagógicas de manera flexible por medio de la improvisación y del juego con los niños en el salón de clases, con procedimientos que favorezcan en el cumplimiento de las características de los estudiantes (Delgado & Mederos, 2019, p.351). Es preciso mencionar que, por medio del método Orff, se puede trabajar la lectoescritura, implementando instrumentos musicales, relacionando la música, la palabra y el movimiento, facilitando el proceso de aprendizaje de la lectoescritura por medio de las canciones infantiles.

Estimulación temprana con canciones infantiles: un mundo artístico hacia el desarrollo

La estimulación temprana es uno de los beneficios que genera la canción infantil ayudando al desarrollo positivo de los niños en las diferentes áreas, como la parte cognitiva, motriz, socio afectiva y lingüística. Por su parte, Martínez (2017) menciona que las canciones son estímulos ideales para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, por medio de las canciones se puede dar a conocer aspectos, comunicativos, emocionales, sentimentales, conocer la cultura lingüística que posee el ser humano, de la misma manera puede experimentar, expresar y comprender el mundo que les rodea por medio de actividades lúdicas e innovadoras (p.60).

Concepciones teóricas de la lectoescritura

Vygotsky determina que, el lenguaje y la escritura son procesos que el ser humano desarrolla a lo largo de la vida que permite dar a conocer comportamientos, dominando medios externos como el desarrollo del pensamiento y cultural (Montealegre & Forero, 2006, p. 32). Por lo tanto, la escritura contribuye a la adquisición de experiencias que permiten estructurar la conciencia humana.

Mary Clay es una de las pioneras en investigar la lectoescritura en los infantes, quien hace énfasis al término “Lectoescritura emergente” para explicar los comportamientos que presentan los niños con el uso de libros, considerando que existen deficientes habilidades para leer y escribir en el sentido estricto de la palabra (López, 2006, p.4). Es importante diferenciar el lenguaje oral y escrito para dar inicio al proceso de lectoescritura, pues los niños al tener la capacidad de aprender a leer y escribir se enfrentan con frases puras de la lengua escrita (Ferreiro & Teberosky, 1991, p. 237).

Según Jiménez & O’Shanahan (2008) la interacción que se da en los contextos no formales, como la familia, permite dar inicio al proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Por tal razón, una de las actividades que se estudia, antes de que los niños empiecen un aprendizaje formal sobre la escritura, es la lectura de los cuentos, porque permiten crear ambientes participativos e interacciones entre los padres de familia y los infantes, generando espacios y momentos para realizar lecturas compartidas (p.2).

Arévalo & Mejía (2018) determinan que, la lectoescritura es la capacidad y la habilidad que tienen los individuos de leer y escribir de forma apropiada, es indispensable que los procesos se realicen en edades tempranas, debido a que influyen en la formación de las bases del aprendizaje. También se determina que la lectura es el medio donde se adquiere información, mientras que la escritura es el medio de transición de la información; en consecuencia, se debe leer para saber, entender, reflexionar, y compartir ideas con las demás personas. Es así como la lectura y la escritura son componentes que tienen que estar enlazados, es decir, donde existe la lectura por consiguiente hay escritura (p.120).

La Lectoescritura: Valor de éxito en la formación educativa

Conejo & Carmiol (2017) mencionan que, la lectoescritura es considerada como un valor predictivo que tiene éxito en el ámbito escolar, debido a la cercanía con el desarrollo cognitivo, verbal y no verbal; resulta indispensable que desde los primeros años de vida se realice la formación de habilidades y conocimientos del leer y escribir; esta actividad necesita tener una enseñanza sistemática e intencionada, con el fin de estructurar el lenguaje oral como los fonemas, sílabas y el código visual, es decir las letras (p.106).

La lectoescritura y sus etapas hipotéticas en el desarrollo de la infancia

Se menciona que existen etapas de la lectoescritura, que se deben desarrollar. La primera es la Hipótesis presilábica que se caracteriza por diferenciar letras y números de distintos dibujos. Además, reproducen rasgos limitados de los trazos tanto manuscrita o imprenta, a su vez se subdivide en: Hipótesis de cantidad e Hipótesis de variedad, la primera hace referencia a que no se puede leer algo si no presenta un mínimo de cantidad de letras (por lo menos tres) y la segunda son las diferentes grafías (letras iguales no sirven). La siguiente etapa es la Hipótesis silábica, determinando que cada letra es representada con el valor de una sílaba, en la que se pueden utilizar letras o pseudo letras. Otra etapa es la hipótesis silábica-alfabética, que trata del período de transición donde se manejan las dos hipótesis.

Cabe mencionar que, algunas letras mantienen el valor silábico-sonoro y otras no, es decir que una escritura convive en ambas hipótesis. Y por último está la hipótesis alfabética; hace referencia a la correspondencia que tiene cada letra y su valor sonoro, el avance que el niño presenta en la construcción del sistema de escritura no significa el final del proceso, pues, luego se encontrarán con otras dificultades como la ortografía, separación de palabras, entre otras (Sánchez 2009, pp. 7-9).

Prerrequisitos de la lectoescritura en el proceso de enseñanza- aprendizaje

Existen algunos prerrequisitos indispensables en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los infantes que ayudan en su formación académica. Según Chacha & Rosero (2020) mencionan que uno de los prerrequisitos de la lectoescritura es el desarrollo de la motricidad, que incide en las habilidades motoras finas, gruesas y en la orientación tanto espacial o temporal. El proceso cognitivo, es otro de los prerrequisitos, siendo necesarios dominarlos, para que los estudiantes logren habilidades de leer y escribir de forma correcta cuando se inicie el aprendizaje escolar. También las habilidades del lenguaje oral que se desarrollan desde edades tempranas, manifestándose como un medio de comunicación y expresión, que, con ayuda de los padres permite la asimilación de cualquier acto comunicativo, siendo indispensables en la etapa escolar, porque conciben las destrezas orales como instrumentos primordiales para el proceso de aprendizaje, regulación de las emociones, conducta, entre otros (pp.323-324).

Factores que afectan el proceso de la lectoescritura en los infantes

Se determina que existen factores que inciden en el proceso de la lectoescritura como “Factor emocional”; son pocos frecuentes que existan casos severos de problemas emocionales que sean producto de un aprendizaje limitado, si el niño al ingresar a la escuela con una conducta emocional normal, presenta dificultades en la lectura y escritura, mientras que sus pares tienden a tener un avance progresivo, significa que, pudiera existir problemas emocionales, baja autoestima, lo que afecta en la motivación y confianza del niño en sí mismo y por lo consiguiente la falta de progreso en el proceso de la lectoescritura.

“Factor socioeconómico” se presenta cuando existe carencias de libros en el hogar, evidenciando la poca experiencia de los padres de familia en el proceso de lectoescritura, que en efecto el niño puede presentar limitada interacción verbal, falta de motivación, de experimentar libros en el aula, y por parte de los docentes excluir o tener bajas expectativas con los estudiantes que no tienen las mismas posibilidades que los demás niños.

El “Factor educativo” también afecta el proceso de la lectoescritura, pues de acuerdo a estudios realizados, han errados prácticas que se han considerado importantes; como por ejemplo: revisar planas y tomar lecciones cuando no existe una instrucción directa entre docente y estudiante, así mismo, los materiales y técnicas asumidos sin criterio alguno o por aplicación personal, cabe recalcar que, estas actividades de la repetición de palabras por planas son poco productivas en la enseñanza de los niños si no existe el acompañamiento pedagógico por parte de un guía, por lo tanto es el docente quien debe implementar las actividades que llamen la atención del estudiante dando cumplimiento al rol como docente.

Así mismo, se menciona al “Factor lingüístico” haciendo referencia al lenguaje, siendo primordial el desarrollo de la lengua y la lectoescritura al mismo tiempo, porque ayuda al proceso desde la etapa inicial siempre y cuando se implementes actividades acorde al tema, caso contrario la inadecuada aplicación de las estrategias didácticas intuitivas relacionadas a la letra y sonido o la limitación del reconocimiento en textos pueden afectar el proceso de alfabetización de los niños (Escalante, 2009, pp. 87-90).

CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El objetivo del abordaje metodológico es determinar la dimensión ontológica y epistemológica que sustente el trabajo, para dar a conocer las decisiones tomadas por parte del investigador y el proceso a desarrollar en la investigación, abordadas desde el paradigma constructivista, con enfoque cualitativo, donde Cerda (2011) como se cita en (Portilla et al., 2014) hacen alusión a los atributos o características no cuantificables por el cual se puede describir, comprender y explicar los fenómenos o acciones de un grupo social o de un individuo (p. 91). Desde la dimensión Ontológica, el proyecto radica en la indagación de la naturaleza del fenómeno, tiene un propósito especial en torno a las posibilidades de conocer la realidad de los entes educativos (Boscán, 2016, p.82).

En relación a la dimensión epistemológica de la investigación se establecen las conexiones entre los individuos y el objeto de estudio para abordar la realidad de la situación problemática, donde se identifica y analiza la relación de lo que se conoce y lo que es conocible (Aguilar, 2012, p.210). Estas dimensiones tienen concordancia con el alcance descriptivo que permite describir la realidad subjetiva que surge en un grupo humano sobre un fenómeno determinado (Ramos, 2020, p. 3). Por lo tanto, el método aplicado en la investigación desde el punto de vista ontológico es el método inductivo.

Según (Bernal, 2010) es necesario utilizar el razonamiento para establecer las conclusiones que provienen de hechos particulares con una validez para llegar a las conclusiones finales (p.59). De acuerdo a este método, el trabajo investigativo se inicia con el estudio individual de los hechos, de cómo las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de educación inicial para formular conclusiones que se postulan de acuerdo a los fundamentos teóricos.

Población

Según Arias (2012) la población es un conjunto de elementos que pueden presentarse de modo finito o infinito, teniendo en común características, que serán útiles para las conclusiones del proyecto investigativo, quedando delimitada por el problema y el objetivo principal de estudio (p.81).

La población de estudio estuvo establecida por trece niños y niñas de una edad aproximada de 4 a 5 años, dos docentes de educación inicial, subnivel 2 y también se consideró a trece padres de familia de la institución antes mencionada, que se encuentra situada en el Cantón Santa Elena, perteneciente a la Provincia de Santa Elena.

Muestra

Para Pedro (2004) se determina como muestra de estudio a una parte de la población donde se efectuará el proceso de investigación, existen varios procedimientos como fórmulas, para la obtención en cantidades determinadas de los componentes de manera representativa de la población (p.69). Dicha muestra se empleó en función del muestreo no probabilístico intencional o por conveniencia, que consiste en seleccionar los métodos de manera no aleatoria, donde las características son parecidas a la población.

Es importante recalcar que, el investigador tiene el acceso de seleccionar de manera directa e intencionada a cada uno de los individuos de la población establecida (J. Arias et al., 2016, p. 206). Por lo tanto, se tomó como muestra trece estudiantes, siete padres de familia y dos docentes de Educación Inicial, donde los agentes educativos aportaron información relevante para determinar las necesidades de los niños y niñas mediante la obtención de datos, llevando a cabo de manera satisfactoria el trabajo investigativo.

En la muestra se consideró a docentes de Educación Inicial para la aplicación de la entrevista, debido a que tienen contacto directo con los estudiantes en el aula, para así conocer el proceso que se lleva a cabo en la jornada diaria de clases con los niños. Además, se consideraron a padres de familia como parte indispensable en la obtención de datos en la aplicación de la encuesta con el objetivo de saber sus opiniones acerca del proceso que se da mediante las canciones infantiles en la contribución de la lectoescritura. Y como última muestra fue la población estudiantil, considerando a todos los niños que participan en las clases para comprender, si mediante las actividades que implementa la docente aportan al desarrollo de la lectoescritura, logrando alcanzar las expectativas del proyecto de investigación.

Naturaleza o paradigma de investigación

Paradigma es un conjunto de supuestos interrelacionados al mundo social, proporciona un campo filosófico para garantizar el estudio que se efectúa en este mundo (Kuhn, 1962 como se citó en Miranda & Ortiz, 2020, p.5). Desde esta perspectiva se puede determinar el paradigma como una índole conceptual basadas en creencias y supuestos teóricos que dirigen una determinada comunidad científica sobre el mundo.

De manera que, el paradigma constructivista tiene como fin investigativo comprender conocimientos de las realidades previas para dar origen a un nuevo. Según Piaget, la teoría constructivista establece el conocimiento como el resultado de procesos de construcción, donde los individuos tienen participación activa dando mayor relevancia a los procesos de razonamiento internos que a los externos (Olmedo & Farrerons, 2017).

a. Método y sus fases

El método que se empleó en la investigación fue el método inductivo, porque se describió el problema, a partir de las observaciones realizadas en la Institución, revisando comportamientos de los sujetos de estudio, de esta forma se logra comparar, establecer e inferir leyes universales, pues permite generalizarlos casos ayudando en el estudio de las realidades, puesto que, va de lo particular a lo general (La Fuente & Marín, 2008, p.3).

Bacon Francis fue quien planteó el método del conocimiento desde la inducción, el cual necesita de la observación natural para la adquisición de nuevos conocimientos y así poder reunir datos informativos y generalizar información a partir de dichos resultados (Rodríguez & Pérez, 2017, p.187). De Acuerdo a esto, se puede mencionar que, mediante la observación del fenómeno particular de las clases, permitió obtener datos significativos para hacer inferencias sobre el proceso de las clases totales observadas, para luego poder determinar el razonamiento inductivo convirtiéndose así en principios fundamentales en la investigación.

De acuerdo a lo que plantea Abreu (2014) el método inductivo se da inicio a través de la observación, donde se conoce y estudia las características comunes que se presentan en un grupo determinado sobre las realidades que se evidencian, para luego elaborar propuestas científicas que aporten de manera general (p.200).

El método inductivo que se aplicó en el proceso investigativo se compone por los siguientes pasos. a) Observación, b) Formulación de hipótesis, c) Verificación, d) Tesis, e) Ley, f) Teoría (Dávila, 2006, p.187), siendo estos pasos necesarios para llevar a cabo una correcta obtención de datos, encontrando a través de las características comunes de los sujetos participantes, desde lo particular a lo general.

b. Técnicas de recolección de información

La recolección de información se ejecutó desde los criterios previos que se han establecido de acuerdo a los objetivos de investigación, ayudando hacer comparaciones con el propósito de asistir al lugar, recurrir a las personas o situaciones que se aproximen a la realidad, teniendo la oportunidad de comparar los conceptos y resultados, para hacer más densa las categorías en términos de dimensiones o propiedad (Vegas, 2013, p. 87). Es importante mencionar que, dichos instrumentos fueron validados bajo criterios de expertos en el área, para poder ser aplicados.

Observación participante

Se empleó la técnica de la observación participante, donde el investigador fue partícipe y se relacionó con los entes educativos, pues se establecen conexiones con el grupo que se pretende estudiar, para realizar la recolección de información mediante los diferentes instrumentos, tales como: guía de observación, bitácoras, registros anecdóticos, entre otros. A través de la observación se puede registrar de forma narrativa lo que se observa partiendo de la interacción que existe con los sujetos de estudio (Arias & Covinos, 2021, p. 90).

Así mismo, (Orellana & Sánchez, 2006) mencionan que, la observación se realiza en lugares convencionales, analizando de manera directa la situación de investigación (p.211). Esta técnica permite la interacción de los participantes con el investigador y el fenómeno de estudio a través de la observación, también, se obtuvo la recolección de información y percepción de la realidad, siendo el punto clave en la diversificación de los informantes para acceder al conocimiento y a las diferentes opiniones que ayudan a complementar y comparar las informaciones que se observa, se cuenta y se plantean en las investigaciones realizadas.

Ficha de observación

El instrumento que se empleó fue una ficha de observación, con 10 criterios a observar, teniendo como referencia las categorías de estudio como canciones infantiles y lectoescritura, en la valoración se utilizó la escala de si, a veces y no. En ella se anotaron todas las situaciones o conductas de los sujetos participantes que se evidenciaron durante la jornada académica.

Entrevista

La entrevista es una de las herramientas que más se utiliza en la investigación cualitativa para la recolección de información, ayuda a obtener datos del sujeto a investigar, a través de la interacción que se estableció con el investigador (Troncoso & Amaya, 2017, p.330). Mediante este instrumento se obtiene información relevante a través de las experiencias y testimonios reales de las docentes entrevistadas, esto permitió realizar de manera oportuna la recolección de datos para el respectivo análisis de cada respuesta acerca de los criterios planteados.

Guía de entrevista

La entrevista se la ejecutó a dos docentes de la institución, en la que se plantearon como instrumento de recolección de datos un cuestionario de diez preguntas abiertas, para el respectivo levantamiento de información se solicitó la colaboración de los dos docentes de Educación Inicial, se realizaron de manera presencial logrando recabar información precisa que serán oportunas para el trabajo de investigación.

Encuesta

La encuesta es una técnica que consiste en la recolección de información a los miembros del grupo determinado de estudio. Se realiza mediante un sistema de preguntas cerradas con el fin de obtener datos precisos que aporten a la investigación (Montes, 2000, p. 39). La ejecución de la encuesta se efectuó mediante el Google forms, con el objetivo de adquirir datos de forma rápida y precisa de los padres de familia a quienes se consideraron parte de la muestra de estudio.

Instrumento de preguntas

La encuesta se realizó a 7 padres de familia a través de la elaboración de un cuestionario de 10 preguntas cerradas, en donde se respondieron acertadamente con el fin de recolectar información para el estudio de investigación. Las preguntas planteadas se ejecutaron en un orden y secuencia lógica, pues se inicia desde la pregunta más sencilla, hasta la más compleja con el propósito de obtener la información deseada y que sea de mucho aporte para obtener información puntual.

c. Técnicas de interpretación de la información

En el apartado de interpretación de la información, los datos recopilados se obtuvieron mediante la técnica de la observación participante, la entrevista a docentes de Educación Inicial y Preparatoria y la encuesta a padres de familia. Se empleó el Software ATLAS. Ti. Atlas. Ti es un software que permite el acceso de trabajar el análisis de datos cualitativos, pues incorpora de forma secuencial los datos necesarios, permitiendo efectuar el muestreo de las teorías indispensables para el posterior análisis. Además, es posible realizar codificaciones en colaboración con otros individuos, para ser aplicables en la triangulación investigativa. Facilita la organización, debido a que, a través de diagramas previamente construidos, se analiza de forma explícita los procedimientos que se desean presentar en la investigación (San Martín, 2014, p.114).

d. Categorización y triangulación

Tabla 1.

Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	INQUIETUD DEL INVESTIGADOR	PROPÓSITO GENERAL	PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	
-Canciones infantiles -La lectoescritura	¿Cómo contribuyen las canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial?	¿Cómo contribuyen las canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial?	Determinar cómo contribuyen las canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial	Describir los fundamentos teóricos de las canciones infantiles que sustenten el proceso de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial.	Canciones Infantiles	Concepciones teóricas de las canciones infantiles.	
		¿Cuáles son las actividades que utilizan los docentes que contribuyen en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial?				Identificar las actividades que utilizan los docentes que contribuyen en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial.	Propiedades que definen a las canciones infantiles.
		¿Cómo el diseño de un cancionero infantil contribuye en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial?				Establecer cómo el diseño de un cancionero infantil contribuye en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial.	Canciones infantiles y las mejoras en la enseñanza de los niños. Canciones infantiles: herramientas importantes en el camino de la educación. Canciones infantiles como medio educativo. Estimulación temprana con canciones infantiles: un mundo artístico hacia el desarrollo.
					Lectoescritura	Concepción teóricas de la lectoescritura. La lectoescritura: Valor de éxito en la formación educativa. La lectoescritura y sus etapas hipotéticas en el desarrollo de la infancia. Prerrequisitos de la lectoescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Factores que afectan el proceso de la lectoescritura en los infantes.	

Nota: Elaboración propia, datos del marco teórico referencial

Tabla 2.*Entrevista semiestructurada para estamentos docentes*

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
Subcategorías	Preguntas a sujetos pertenecientes al estamento docentes de Educación Inicial
Canciones infantiles: herramientas importantes en el camino de la educación, (Blanco, 2011)	¿Considera usted a las canciones infantiles como una herramienta o una estrategia de enseñanza aprendizaje? ¿Por qué?
Propiedades que definen a las canciones infantiles, (Gómez, 2010)	¿Considera usted que las canciones infantiles contribuyen al ámbito de expresión y comunicación? ¿De qué manera?
Canciones infantiles como medio educativo, (Muñoz 2019)	En su opinión. ¿Cuáles son los beneficios del uso de las canciones infantiles en las actividades pedagógicas?
Canciones infantiles y las mejoras en la enseñanza de los niños, (Díaz et al., 2014)	¿Incluye usted canciones infantiles en la planificación de sus clases? ¿Por qué?
Concepción teórica de la lectoescritura, (Montealegre & Forero, 2006)	¿Considera que la lectoescritura es una habilidad que se puede desarrollar con las canciones infantiles? ¿Cómo? Justifique su respuesta
Concepción teórica de las canciones infantiles, (Fernández, 2006)	¿Considera usted importante la implementación de canciones infantiles para relacionar el significado de las palabras con los gestos?
Estimulación temprana con canciones infantiles: un mundo artístico hacia el desarrollo, Martínez (2017)	¿Usted realiza actividades en clase de estimulación y relación de palabras mediante las canciones infantiles? ¿Con qué frecuencia?
La lectoescritura y sus etapas hipotéticas en el desarrollo de la infancia, (Sánchez, 2009)	Según su criterio ¿Cuál es la importancia del desarrollo de la lectoescritura en el proceso educativo en los niños de Educación Inicial?
Canciones infantiles y las mejoras en la enseñanza de los niños (Díaz et al., 2014)	¿Considera usted si a través de las canciones infantiles los niños fortalecen la coordinación de sus movimientos?
Prerrequisitos de la lectoescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Chacha & Rosero, 2020)	¿Usted considera como uno de los beneficios de la lectoescritura el fortalecimiento de la memoria?

Nota: Elaboración propia, preguntas elaboradas a los docentes

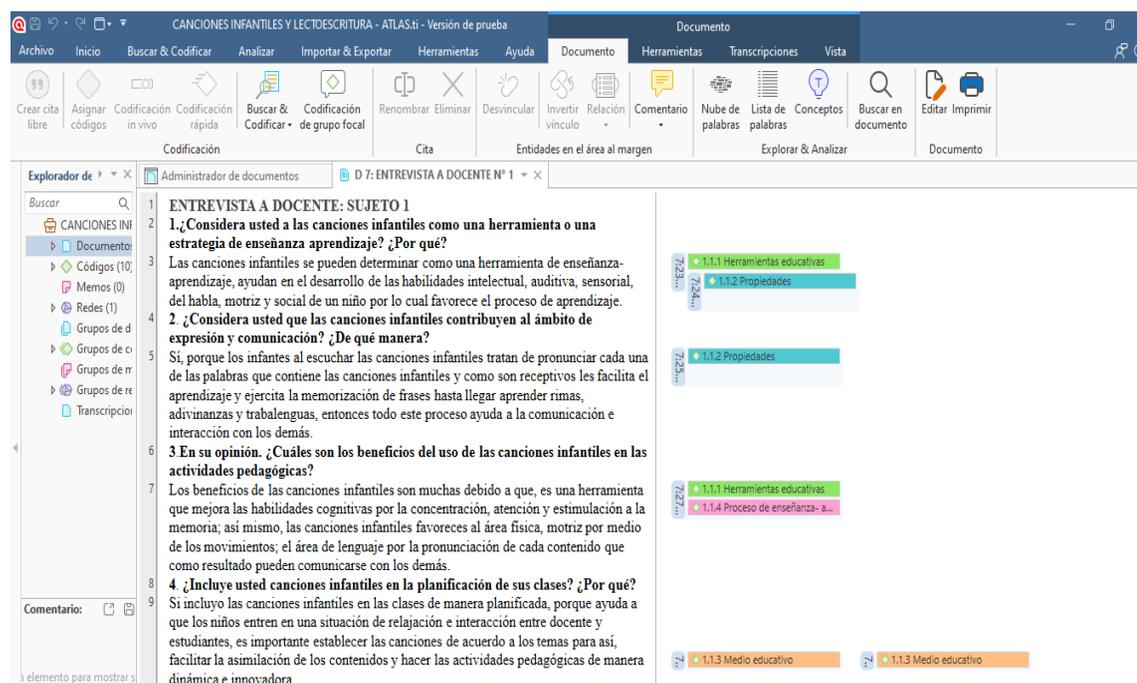
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

En el apartado de analizar la información de los datos obtenidos en la ficha de observación, entrevista a docentes de Educación Inicial y encuesta a padres de familia, se empleó el software ATLAS. TI, versión 22, que, permitió el análisis del contenido de los instrumentos ejecutados en el proceso de investigación, a través del ingreso de los documentos de las entrevistas, la codificación del contenido en relación a las categorías y subcategorías de estudio, creación de redes semánticas, nubes de palabras y la lista de palabras.

Codificación de contenidos

En las entrevistas realizadas a dos docentes de Educación Inicial se evidenciaron los siguientes códigos:

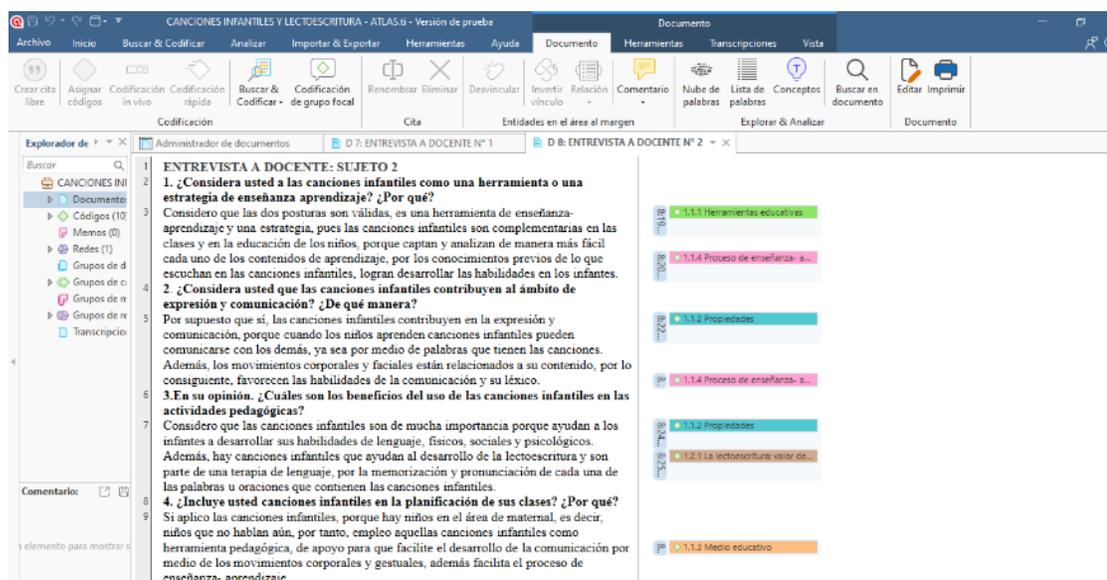
Figura 1
Codificación de entrevista Docente 1



Nota: Extraído de Atlas Ti. Elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

Figura 1

Codificación de entrevista Docente 2



Nota: Extraído de Atlas Ti. Elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

Se realizó la siguiente codificación: Canciones Infantiles, Herramienta educativa, Propiedades, Medio educativo, Proceso de enseñanza-aprendizaje, La lectoescritura, La lectoescritura: valor de éxito de educación, Etapas hipotéticas de la lectoescritura, Estimulación con canciones infantiles

Análisis de respuestas

Una vez realizada la codificación pertinente, se procedió al análisis de las respuestas de manera unificada sobre las entrevistas.

1.- ¿Considera usted a las canciones infantiles como una herramienta o una estrategia de enseñanza aprendizaje? ¿Por qué?

Docente 1: Es una herramienta de enseñanza- aprendizaje que ayuda en el desarrollo de las habilidades intelectuales, auditivas, sensoriales, del habla, motrices y sociales.

Docente 2: Se consideran las dos posturas, pues las canciones infantiles son complementarias en clases porque ayudan a desarrollar las habilidades de los infantes.

Se considera que, las canciones infantiles son herramientas importantes que se deben implementar en el desarrollo de las actividades escolares por la alta gama de los contenidos formados por letras, oraciones y frases que permiten el desarrollo de sus habilidades cognitivas, sociales, físicas y sobre todo de lenguaje, se relaciona con la teoría porque son creadas con un fin específico en la formación de los infantes.

2.- ¿Considera usted que las canciones infantiles contribuyen al ámbito de expresión y comunicación? ¿De qué manera?

Docente 1: Sí, al escuchar las canciones infantiles tratan de pronunciar cada una de las palabras, este proceso ayuda a la comunicación e interacción con los demás.

Docente 2: Cuando los niños aprenden canciones infantiles pueden comunicarse con los demás, ya sea por medio de palabras, de movimientos corporales y faciales.

Las canciones infantiles favorecen al ámbito de expresión y comunicación, al entender y producir los contenidos sencillos que se presentan, es importante mencionar que, el infante a través del sonido o pronunciación de palabras, puede transmitir mensajes mediante gestos, movimientos, expresando sentimientos, emociones e interacción con los demás.

3.- En su opinión. ¿Cuáles son los beneficios del uso de las canciones infantiles en las actividades pedagógicas?

Docente 1: Mejoran las habilidades cognitivas por la concentración, atención y estimulación a la memoria; en el área de lenguaje pueden comunicarse con los demás.

Docente 2: Ayudan a desarrollar habilidades de lenguaje, físicas, sociales y psicológicos, así mismo, en la lectoescritura, memorización y pronunciación de cada una de las palabras.

El uso de las canciones infantiles beneficia la adquisición de conocimientos porque tienen un componente lúdico que permite el desarrollo óptimo de las habilidades que posee el ser humano como: lenguaje, físicas, cognitivas y sociales, que ayudan a ejecutar cada una de las actividades pedagógicas en el salón de clases.

4.- ¿Incluye usted canciones infantiles en la planificación de sus clases? ¿Por qué?

Docente 1: Si, en planificación ayuda a que los niños entren en una situación de relajación e interacción entre docente y estudiantes, de acuerdo a los temas establecidos.

Docente 2: Se emplean canciones infantiles como herramienta de apoyo para que facilite el desarrollo de la comunicación en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La implementación de las canciones infantiles, mejoran los procesos educativos por ser una herramienta de apoyo y es importante que se presenten en las planificaciones de acuerdo a los contenidos a ejecutarse, porque permite motivar a los estudiantes creando un ambiente de relajación e interacción entre los entes educativos.

5.- ¿Considera que la lectoescritura es una habilidad que se puede desarrollar con las canciones infantiles? ¿Cómo? Justifique su respuesta

Docente 1: Si, porque aprenden a escuchar y a pronunciar bien las palabras u oraciones que se integran en cada uno de los contenidos referentes a lectoescritura.

Docente 2: Creo que sí, porque están creadas y desarrolladas para los infantes y su diversidad de rimas, oraciones, palabras y cuentos ayudan a la lectoescritura.

La lectoescritura es considerada como una habilidad que se logra desarrollar mediante el uso de las canciones infantiles, se relaciona con el estudio teórico porque se da inicio a la pronunciación, al proceso lector y escrito, ya sea por cuentos, canciones, rimas, creando espacios de participación activa entre los niños y docentes.

6.- ¿Considera usted importante la implementación de canciones infantiles para relacionar el significado de las palabras con los gestos?

Docente 1: La implementación de las canciones infantiles permiten transmitir mensajes por medio de movimientos corporales y gestos relacionados a los contenidos beneficiando el proceso de aprendizaje.

Docente 2: Los infantes pueden expresar sus sentimientos y emociones de manera corporal o gestual, además, con pictogramas pueden relacionar el significado de las palabras.

Se hace referencia a la importancia de implementar canciones infantiles porque contribuyen y orientan en el desarrollo de las diferentes áreas: motora, cognitiva, socioemocional y de lenguaje. De acuerdo a las concepciones teóricas se menciona que, durante los primeros años de vida, los niños amplían sus conocimientos y potencian las funciones cognitivas, relacionando el significado de las palabras con los gestos.

7.- ¿Usted realiza actividades en clase de estimulación y relación de palabras mediante las canciones infantiles? ¿Con qué frecuencia?

Docente 1: Si, realicé un mes de manera consecutiva, pero ahora no la empleo en actividades con mucha frecuencia que fomenten el significado de palabras.

Docente 2: Se las realiza desde el inicio, motivando a los estudiantes hasta la finalización de la jornada de clases, para estimular las habilidades de comunicación y escritura.

Las canciones infantiles son consideradas como actividades positivas de la estimulación de palabras en el proceso de enseñanza, pero no son aplicadas de manera consecutiva o con una frecuencia oportuna, sino a los contenidos más necesarios. Al concatenarlo con la teoría se menciona que, la estimulación temprana puede ser generada a través de las canciones infantiles facilitando los procesos de comunicación.

8.- Según su criterio ¿Cuál es la importancia del desarrollo de la lectoescritura en el proceso educativo en los niños de Educación Inicial?

Docente 1: En la Educación Inicial no estoy de acuerdo que sea importante el desarrollar la lectoescritura porque un niño debe aprender a leer y escribir en años posteriores.

Docente 2: El niño debe tener un buen desarrollo de la lectoescritura para evitar dificultades en el proceso de aprendizaje en los años posteriores.

Se evidencian contradicciones porque mencionan que tienen sus ventajas y desventajas al aplicar la lectoescritura en la primera infancia, de acuerdo a los estudios, se hace énfasis que los niños desarrollan cada una de las etapas desde los primeros años de vida, es decir, cuando reproducen trazos, dibujos con líneas o garabatos se reconocen letras y es ahí, donde empieza el proceso de la lectoescritura.

9.- ¿Considera usted sí a través de las canciones infantiles los niños fortalecen la coordinación de sus movimientos? Argumente

Docente 1: Son beneficiosas para el desarrollo de las habilidades que están vinculadas en educación física, ayudan a descubrir, conocer y controlar el cuerpo.

Docente 2: Sí se fortalece, porque mantiene el equilibrio, coordinación de sus movimientos corporales de manera que aporten a un desarrollo óptimo de sus habilidades motrices.

Las canciones infantiles están vinculadas a la educación física por tal motivo ayudan a la ejecución, coordinación, equilibrio en sus movimientos corporales, de acuerdo a las concepciones teóricas, se menciona que, se promueve la libertad y coordinación de movimientos motrices tanto finos como gruesos.

10.- ¿Usted considera como uno de los beneficios de la lectoescritura el fortalecimiento de su memoria?

Docente 1: Al desarrollar el proceso de la lectoescritura estimula el cerebro y ayuda a recordar mejor cada palabra.

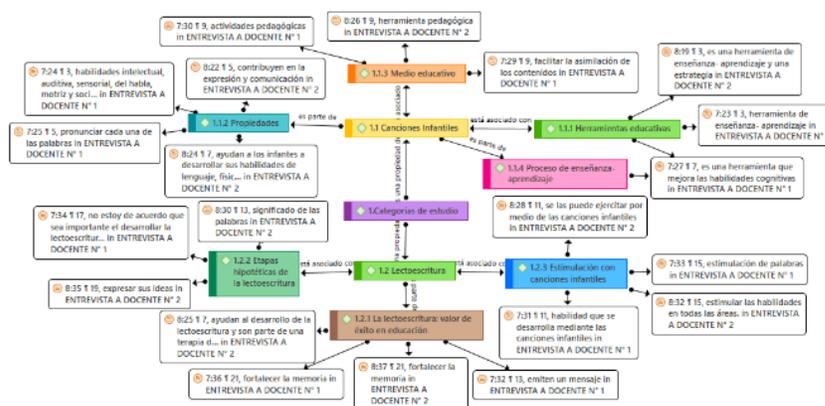
Docente 2: Uno de los beneficios es fortalecer la memoria porque puede tener la habilidad de aprender los fonemas, imágenes y retener información del vocabulario.

Para el buen desarrollo de la lectoescritura es importante cumplir con los prerequisites, uno de ellos es el fortalecimiento del proceso cognitivo que se puede lograr mediante el aprendizaje de palabras, fonemas, imágenes, retención de información y ampliación de su vocabulario, teniendo la habilidad de memorizar y posteriormente logre leer y escribir de manera correcta.

Análisis de Red Semántica

Por medio de la codificación de las subcategorías de estudio, también se realizó una red semántica donde se establecen las relaciones que existen en las respuestas obtenidas de las entrevistas.

Figura 2
Red semántica entrevista a Docentes



Nota: Extraído de Atlas Ti. Elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

Análisis

Una vez realizada la codificación, se analiza cada una de las respuestas emitidas por los docentes de Educación Inicial, los elementos más relevantes en la investigación son: las propiedades de las canciones infantiles, estimulación con canciones infantiles, la lectoescritura como valor de éxito en la educación, las cuales tienen relación al tema de investigación. Las canciones infantiles contienen varias propiedades que benefician al desarrollo óptimo de los niños, por ser una herramienta educativa esencial que ayuda a fortalecer las habilidades cognitivas, físicas, motrices y de lenguaje.

Dentro de las habilidades lingüísticas se enfatiza que, la lectoescritura es un proceso con un valor educativo importante y mediante las canciones infantiles se pueden fortalecer dichos procesos, pues, es un medio que ayuda a mejorar las habilidades del lenguaje, la memoria, interacción con los demás, expresión y comunicación a través de palabras, frases, movimientos y gestos. Así mismo, se debe estimular a los niños con canciones infantiles desde la primera infancia, es importante mencionar que, es vital la implementación de actividades que se ejecuten por medio de canciones infantiles debido a que contribuyen en el proceso de enseñanza- aprendizaje por la asimilación de los contenidos de estudio.

Los docentes tienen conocimiento de la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura, además, mencionan que es poca la implementación de actividades con canciones infantiles en cada una de las clases, por otro lado, enfatizan que, los niños de Educación Inicial deberían conocer diferentes técnicas antes de la adquisición de conocimientos en el proceso lector y escrito.

Nube de palabras

Por medio de la codificación, también se procede a crear una nube de palabras, determinando de manera unificada la frecuencia que tienen las palabras de las entrevistas aplicadas a los docentes, que se detalla a continuación:



Nota: Extraído de Atlas Ti. Elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

Análisis

La nube de palabras obtenida del Atlas. Ti, por las entrevistas realizadas a los docentes de Educación Inicial, se refleja que las palabras más repetidas son las siguientes: canciones infantiles, lectoescritura, aprendizaje, proceso, actividades, habilidad. Estos términos evidencian la relación con la contribución que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial. Además, la importancia que tienen la implementación de actividades con las canciones infantiles, debido a que, es una herramienta que permite al niño desarrollar las habilidades cognitivas, físicas, sociales y de lenguaje, que contribuyen al desarrollo de la lectoescritura desde la primera infancia. De acuerdo a la nube de palabras a continuación, se detalla la frecuencia de la lista de palabras relacionadas a las respuestas de las entrevistas realizadas a los docentes de Educación Inicial.

Figura 4
Lista de palabras entrevista a Docentes

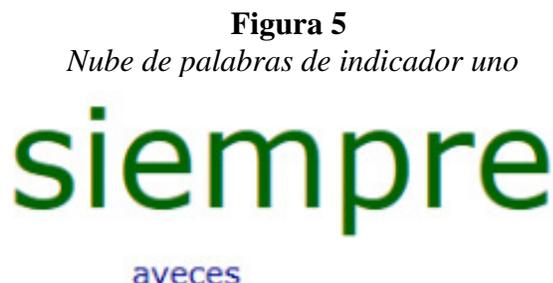
Palabra	Largo	Frecuencia	%	ENTREVISTA A DOC	%	ENTREVISTA A DOC	%
canciones	9	46	5,09	21	4,79	25	5,38
infantiles	10	43	4,76	19	4,34	24	5,16
lectoescritura	14	17	1,88	8	1,83	9	1,94
aprendizaje	11	15	1,66	8	1,83	7	1,51
proceso	7	14	1,55	8	1,83	6	1,29
palabras	8	13	1,44	7	1,60	6	1,29
considera	9	12	1,33	6	1,37	6	1,29
habilidades	11	11	1,22	4	0,91	7	1,51
niños	5	11	1,22	3	0,68	8	1,72
actividades	11	9	1,00	6	1,37	3	0,65
movimientos	11	9	1,00	4	0,91	5	1,08
desarrollar	11	8	0,89	4	0,91	4	0,86
desarrollo	10	8	0,89	3	0,68	5	1,08
enseñanza	9	8	0,89	4	0,91	4	0,86
comunicación	12	7	0,78	2	0,46	5	1,08
beneficios	10	6	0,66	3	0,68	3	0,65
clases	6	6	0,66	3	0,68	3	0,65
habilidad	9	6	0,66	3	0,68	3	0,65
herramienta	11	6	0,66	3	0,68	3	0,65
infantes	8	6	0,66	1	0,23	5	1,08
mediante	8	6	0,66	2	0,46	4	0,86
corporales	10	5	0,55	1	0,23	4	0,86
educación	9	5	0,55	3	0,68	2	0,43
estimulación	12	5	0,55	3	0,68	2	0,43
importancia	11	5	0,55	2	0,46	3	0,65
importante	10	5	0,55	4	0,91	1	0,22
medio	5	5	0,55	2	0,46	3	0,65
memoria	7	5	0,55	3	0,68	2	0,43
través	6	5	0,55	4	0,91	1	0,22
además	6	4	0,44	0	0,00	4	0,86

Nota: Extraído de Atlas Ti. Elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

Análisis de la encuesta realizada a padres de familia

La encuesta fue aplicada a 7 padres de familia de los niños de Inicial Subnivel II, se establecieron 10 indicadores, en referencia a las categorías significativas de la investigación, permitiendo conocer la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura, de acuerdo a las actividades educativas de dicho paralelo. Para la evaluación de los indicadores se empleó una ponderación de la siguiente escala: Siempre, A veces, Nunca A Continuación, se muestran los resultados del análisis en el programa de ATLAS. Ti 22.

1.- ¿Conoce usted si las canciones infantiles ayudan al niño(a) en su proceso de enseñanza aprendizaje?



Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

En el indicador 1, de acuerdo a la encuesta y resultados obtenidos, predomina la valoración “siempre”, se evidencia que, los padres de familia responden que tienen conocimiento sobre la importancia del uso de las canciones infantiles en la educación de sus representados, pues ayudan en la práctica y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante actividades lúdicas que se implementen en las planificaciones de clases.

2.- ¿Usted considera que las canciones infantiles aportan al desarrollo del lenguaje de su niño(a)?



Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

El indicador 2, se denota la valoración “siempre”, donde los padres de familia consideran que las canciones infantiles aportan al desarrollo del lenguaje de los niños, por ser una herramienta fundamental que mejora el vocabulario, atención, concentración y memorización de los contenidos que tienen las canciones infantiles.

3.- ¿Usted considera beneficioso el uso de las canciones infantiles en las actividades escolares de su niño(a)?

Figura 7.

Nube de palabras de indicador tres



aveces
siempre

Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

En el indicador 3 se refleja el término “a veces”, pues los padres de familia no consideran en su totalidad beneficioso el uso de las canciones infantiles en las actividades de sus hijos, se evidencia que pueden presentar efectos adversos de los objetivos establecidos, el cual, no contempla beneficios en los contenidos empleados en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

4.- ¿Considera usted que el docente planifica las canciones infantiles como una actividad escolar?

Figura 8

Nube de palabras de indicador cuatro



nunca
aveces
siempre

Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

En el indicador 4, se aprecia la escala con mayor frecuencia “nunca”, por lo que se puede mencionar que los padres de familia consideran que existe deficiente implementación por parte de los docentes de las canciones infantiles en las actividades escolares establecidas en la planificación, esto se debe a que, los representantes desconocen las planificaciones que se realizan por parte de la docente, referentes a las actividades escolares.

5.- ¿Considera usted que las canciones infantiles le han ayudado a su niño(a) a comunicarse mejor con su familia y amigos?

Figura 9

Nube de palabras de indicador cinco

siempre
aveces

Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

En este indicador predomina la escala de “siempre”, se considera que las canciones infantiles tienen beneficios importantes en los niños, por ser un medio que ayuda al proceso de interacción con los demás, permite la comunicación entre sus pares, familiares, además, ayuda al desarrollo del área social y lenguaje que será favorable en el transcurso de la vida.

6.- ¿Sabe usted si su niño se expresa también de manera gestual con los miembros de su familia?

Figura 10

Nube de palabras de indicador seis

aveces
siempre

Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

En el ítem seis, la escala que tiene más relevancia es “a veces”, donde los padres de familia consideran en ocasiones que los niños a través de las canciones infantiles logran expresarse de manera gestual con los miembros de la familia, esto se debe, porque uno de los principios es brindar conocimientos de palabras y a través de los gestos se pueda lograr una mejor comunicación con todos los miembros de la familia.

7.- ¿Le gustaría que su hijo participe en actividades que estimulen la pronunciación y relación de palabras mediante canciones infantiles?

Figura 11

Nube de palabras de indicador siete



Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

Se evidencia que la escala de “siempre” es la que tiene más predominio en el indicador número siete, pues los padres de familia toman importancia en relación a la participación en actividades innovadoras que estimulen la pronunciación y relación de las palabras a través de las canciones infantiles, permitiendo así tener un buen desarrollo en el área de lenguaje.

8.- ¿Cree usted que es importante el desarrollo de la lectura y la escritura en los niños de Educación Inicial?

Figura 12

Nube de palabras de indicador ocho



Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

En el indicador 8, la escala de “siempre” tiene relevancia, en el que los padres de familia expresan que es de vital importancia que desde la primera infancia y en el nivel de Educación Inicial se implementen actividades que fortalezcan el desarrollo de la lectura y escritura en los infantes.

9.- ¿Conoce usted si las canciones infantiles que escucha su niño(a) le han fortalecido en la coordinación de sus movimientos?

Figura 13

Nube de palabras de indicador nueve

aveces
siempre

Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

El indicador número 9 establece con mayor relevancia la escala de “siempre”, de acuerdo a las vivencias e interacciones con los niños en los hogares, pues, los padres de familia determinan que las canciones infantiles son beneficiosas y aportan en la coordinación de los movimientos motrices de los niños.

10.- ¿Usted ha podido evidenciar que su niño(a) ha mejorado en su capacidad de memorizar desde que escucha canciones infantiles?

Figura 14

Nube de palabras de indicador diez

aveces
nunca
siempre

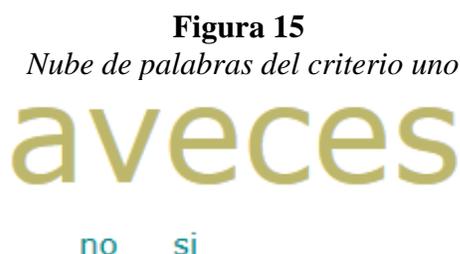
Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

En el indicador 10, la valoración “siempre” mantiene más predominio, debido a la convivencia en el hogar, se evidencia que los infantes mejoran diversas habilidades, por tal razón, los padres consideran que los niños al escuchar canciones infantiles mejoran la capacidad de memorización de palabras o el contenido de las mismas.

Análisis de Resultados de la Ficha de Observación

La Ficha de Observación fue aplicada a 13 niños de Inicial Subnivel II, se establecieron 10 criterios a evaluar, en referencia a las categorías significativas del Trabajo de investigación, como son: canciones Infantiles y lectoescritura, permitiendo evaluar los aprendizajes y los conocimientos de los niños de dicho paralelo. Para la evaluación de los criterios se empleó una ponderación de la siguiente escala: Si, No, A veces. A Continuación, se muestran los resultados del análisis en el programa de ATLAS. Ti 22.

I 1.- Los niños se entusiasman al escuchar las canciones infantiles durante las clases.



Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

En el criterio número uno, de acuerdo a las observaciones realizadas, prevalece la escala “ a veces”, evidenciándose que los niños demuestran entusiasmo, interés al escuchar canciones infantiles, pues la implementación de las canciones se aplica con poca frecuencia en relación a los contenidos escolares, siendo importante motivar a los niños desde el inicio de clases para interiorizar los conocimientos de manera creativa e innovadora y así lograr los objetivos deseados en el proceso de aprendizajes.

I 2.- Los niños presentan mayor actividad cuando escuchan canciones infantiles.



Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

En el ítem dos, se puntualiza que “a veces” presentan mayor actividad cuando escuchan las canciones infantiles, reflejando que existe poca implementación de dicha herramienta en las actividades. En el ámbito educativo se menciona que las canciones infantiles son un medio de motivación y es necesario seleccionarlas de acuerdo a los contenidos, para que ayuden a la interacción e interiorización de los aprendizajes.

I 3.- Los niños tienen mayor comunicación entre ellos cuando escuchan canciones infantiles.

Figura 17

Nube de palabra del criterio tres

aveces
no

Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

La escala predominante en este ítem es “a veces”. De acuerdo a lo observado se puede mencionar que, en las ocasiones que se trabajó con canciones infantiles, los niños presentaron pocas habilidades comunicativas, intelectuales, auditivas y sociales, repercutiendo en la interacción entre sí, afectando en la conducta, y haciendo monótona la rutina de clases. Es importante tener presente la aplicación de las canciones infantiles en los contenidos escolares, porque permitirá una mejor comunicación entre docente y estudiantes.

I 4.- Los niños reconocen las canciones infantiles con una actividad específica del docente.

Figura 18

Nube de palabras del criterio cuatro

no
si
aveces

Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

En este indicador se refleja la valoración “no”, evidenciando que los niños no reconocen las canciones infantiles de acuerdo a temas específicos de las clases que desee impartir la docente, esto es producido por las pocas actividades lúdicas que se ejecutan a través de esta herramienta, limitando el desarrollo intelectual, creativo e imaginativo.

I 5: Luego de escuchar canciones infantiles, los niños se sienten motivados a leer y escribir en su clase.

Figura 19

Nube de palabras del criterio cinco



aveces
no si

Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

En el criterio número cinco, prevalece “a veces” como valoración principal de acuerdo a las observaciones realizadas en la Institución, evidenciándose que los niños sienten motivación y entusiasmo cuando escuchan canciones infantiles, es importante que la docente realice actividades diarias con canciones infantiles, para lograr en los niños el interés por aprender a escribir y leer mediante dicha herramienta, debido al poco entusiasmo dentro del salón de clases se aplaza el proceso lector y de escritura.

I 6: Relaciona el significado de las palabras de manera gestual al escuchar canciones infantiles

Figura 20

Nube de palabras del criterio seis



aveces no
si

Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

La predominancia del sexto indicador es “no”, haciendo referencia que en pocas ocasiones los relacionan el significado de palabras de manera gestual a través de las canciones infantiles, debido a la escasa aplicación de actividades musicales, por tal razón, es imprescindible ejecutar a través de una planificación los contenidos de las canciones se vinculan a las habilidades del lenguaje.

I 7.- El niño pronuncia de forma correcta las vocales, consonantes, sílabas y palabras cuando escucha canciones infantiles

Figura 21

Nube de palabras del criterio siete

no
aveces

Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

En el criterio número siete, dominó la escala “no”, considerando la observación de las clases, se pudo constatar que los niños tienen escasa estimulación en el área del lenguaje, dificultando una correcta pronunciación de las palabras. Es importante mencionar que, de acuerdo a la teoría las canciones infantiles ayudan a la pronunciación correcta de las vocales, consonantes, sílabas y palabras en los niños de Educación Inicial.

I 8: Los niños prestan mayor atención a las indicaciones de la docente luego de haber escuchado canciones infantiles.

Figura 22

Nube de palabras del criterio ocho

aveces
no

Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

En el indicador número 8, se presenta el “a veces” como predominante, de acuerdo a las observaciones y recolección de información que se efectuó en la Escuela, se hace referencia a la poca atención de los estudiantes en las actividades escolares y a las indicaciones que la maestra realiza, además, existen distractores internos y externos que dificultan la concentración de los niños al momento de ejecutar cualquier trabajo individual o colaborativo.

I 9: Los niños demuestran coordinación en sus movimientos mientras escuchan canciones infantiles.

Figura 23

Nube de palabras del criterio nueve

aveces

no

Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

En el noveno indicador se refleja que la valoración tiene mayor fuerza en la escala “a veces”, la escasa implementación de las canciones infantiles en el salón de clases, repercute en la coordinación de los movimientos motores finos y gruesos de los estudiantes, siendo beneficiosos en el desarrollo del cuerpo, con una coordinación, equilibrio y desplazamiento de manera segura, esto demuestra que las habilidades físicas tienen un desarrollo óptimo en el proceso de aprendizaje.

I 10: Los niños recuerdan con facilidad la letra de las canciones infantiles escuchadas en clase.

Figura 24

Nube de palabras del criterio diez

aveces

no

Nota: Extraído de Atlas Ti, elaborado por Ramírez Estela y Reyes Gabriela

El criterio número 10, se da la valoración según lo observado en la escala de “a veces” puntualizando que los niños suelen recordar con poca frecuencia las canciones aprendidas durante las clases, porque al no ser empleadas de forma continua, pueden presentarse dificultades en la memorización de las letras, a pesar de ser sencillas, prácticas y fáciles de aprender.

Reflexiones críticas

Los instrumentos que se emplearon para la recolección de información, tales como: la ficha de observación, la entrevista semiestructurada y la encuesta, permitieron obtener de forma significativa los datos, efectuándose en la interpretación de los resultados, por esta razón, se precisa que, en el área de Educación Inicial es necesario que los docentes empleen actividades donde se incluyan canciones infantiles, se considera la aplicación de estrategias innovadoras que contribuyan en el desarrollo del proceso de lectoescritura en los niños de primera infancia.

Además, de contribuir en las diferentes áreas como: motriz, socio- emocional, cognitiva y de lenguaje, es preciso mencionar que las canciones infantiles dentro de los salones de clases aportan al desarrollo y mejoramiento del lenguaje, también, fortalece la autoestima y los lazos afectivos por los vínculos sociales y emocionales, crean espacios y ambientes apropiados de convivencia, manifestando y expresando sus pensamientos, emociones y sentimientos de forma libre (Prieto, 2021, p.10).

En el proceso de investigación se pudo constatar falencias en el uso de actividades innovadoras con las canciones infantiles que aporten al desarrollo de la lectoescritura en la primera infancia. El conocimiento que se tiene sobre dicha herramienta y los beneficios en el proceso enseñanza-aprendizaje, es imprescindible considerar poner en práctica actividades con canciones infantiles de forma recurrente porque los niños logran adquirir habilidades de lectura y escritura desde los primeros años de vida. En el aprestamiento se determina la importancia de la adquisición de los conocimientos de la lectoescritura, por tal razón, es imprescindible establecer actividades que fomenten un aprendizaje significativo en los niños a través de la implementación de canciones infantiles para la lectoescritura (Lema et al., 2019, p.249).

Además, en el nivel inicial se adquiere este proceso de manera rápida y con mucha facilidad, en especial los dibujos, garabatos, son sus primeros esbozos de escritura dando la oportunidad de discriminar diferentes sonidos, como resultado dará la noción de cómo deletrear cada palabra.

REFLEXIONES FINALES

Las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial, debido a que es considerada en el ámbito educativo como herramienta didáctica, siendo importante emplearlas en primera infancia porque brinda conocimientos oportunos a los niños, como aprender a leer y escribir mediante la identificación de las letras o palabras con el ritmo y coordinación que contienen las canciones infantiles, ayudando también a su correcta pronunciación y al descubrimiento e interés por aprender la escritura y la lectura a través de la práctica de actividades musicales.

Con relación a los fundamentos teóricos mencionados en la investigación, permitió describir la importancia del uso de las canciones infantiles para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial, debido a que existe una estrecha relación entre las categorías de estudio, además, permitió describir que, las canciones infantiles son fundamentales en el transcurso de la vida de los niños porque está impregnada incluso antes del nacimiento, es estimulante y un recurso apropiado que se desarrolla durante el proceso educativo influyendo en el ámbito de lenguaje, sobre todo en la lectoescritura.

De acuerdo a los resultados obtenidos se evidenció un limitado uso de prácticas por medio de las canciones infantiles que contribuyan al desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial, identificando que en las clases existía escasa aplicación de actividades musicales en cada una de las actividades por parte del docente. La lectoescritura al ser un tema de interés en la educación, se debe trabajar de manera conjunta con los entes educativos, para conseguir un resultado apropiado, por lo tanto, es preferible establecer actividades donde los niños trabajen con entusiasmo e interés con canciones infantiles, siendo un recurso que permite desarrollar diferentes habilidades tanto cognitivas, sociales, motoras, y en especial en el área del lenguaje.

El fortalecer las habilidades de los niños a través de las canciones infantiles, debe considerarse la aplicación de actividades innovadoras para valorar la contribución de las canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial. Trabajar la lectoescritura mediante el uso de canciones infantiles, permitirá valorar ser parte de un ambiente constructivista, es decir que, los conocimientos previos y las experiencias adquiridas son claves, porque a medida que se va formando, se modifican los saberes hasta llegar ampliar su nivel de aprendizaje, Además, se fomentan actividades estimulantes que propicien el aprendizaje significativo de los niños, inculcando el amor hacia la lectura y escritura, así como también hacia la música infantil.

REFERENCIAS

- Abreu, J. (2014). El Método de la Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3), 200. [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Abreu, J. (2014). El Método de la Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3), 200. [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Aguilar, A. (2012). Ontología y epistemología en la investigación cualitativa. *Revista de Investigación en Psicología*, 15(1), 210. <https://doi.org/10.15381/rinvp.v15i1.3682>
- Albarracín, K. (2001). *Definición de teoría del aprendizaje de vigotsky*. 13. [http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria del aprendizaje de vigotsky](http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky)
- Andrés, C. M. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *UNED Research Journal*, 11(2), 38. <https://doi.org/10.22458/urj.v11i2.2194>
- Arévalo, L. A., & Mejía, K. J. (2018). Una mirada hacia la Lectoescritura. *Uniminuto*, 120.
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. En *Metodología de la Investigación* (Editorial, Vol. 1999, Número December). <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arias, Jesús, Villasís, M., & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la

- población de estudio. *Revista Alergia Mexico*, 63(2), 206.
<https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>
- Arias, José, & Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. En *Enfoques Consulting EIRL (Enfoques C)*.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales. En *Pearson Educación* (Pearson, Número December). <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Blanco, E. (2011). «La Canción Infantil En La Educación Primaria. Las Nuevas Tecnologías Como Recurso Didáctico En La Clase De Música». *Tesis Doctoral Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal*, 1(1), 415. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DDOMI_Blanco_Rivas_E_LaCancionInfantil.pdf
- Boscán, G. (2016). Conocimiento, contexto y método. Aspectos que promueven una postura de investigador. *Compendium*, 19(36), 82.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7746475.pdf%0A>
- Chacha, M. M., & Rosero, E. D. R. (2020). Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonia*, 9, 323-324.
<https://doi.org/10.35381/r.k.v5i9.650>
- Chiriboga, F., & Huacón, A. (2021). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años. *Revista Multi-Ensayos*, 7(14), 4. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v7i14.12001>
- Conejo, L. D., & Carmiol, A. M. (2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y prácticas en las aulas para su promoción: Un estudio con docentes de Educación preescolar en Costa Rica. *Revista Costarricense de Psicología*, 36(2), 106. <https://doi.org/10.22544/rcps.v36i02.02>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. *Iusrectusecart*, 449, 1-219.
- Cook Mc, L. O., Rodríguez, L., & Cook, E. A. (2020). La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. *Mundo Fesc*, 10, 158.

<https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/413/490%0A>

- Cremades, R., Garcia, D., Begoñ, L., Morales, Á., Del Olmo, M. J., Román, M., & Sustaeta, I. (2017). Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil. En *España* (Paraninfo).
- [https://books.google.com.pe/books?id=4IU7DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+musica+infantil&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwiU8q_25cnsAhV7IbkGHX7CA5sQ6AEwAXoECAyQAg#v=onepage&q=la musica infantil&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=4IU7DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+musica+infantil&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwiU8q_25cnsAhV7IbkGHX7CA5sQ6AEwAXoECAyQAg#v=onepage&q=la%20musica%20infantil&f=false)
- Cunalata, S., & Aldás, V. (2019). La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales. *Ciencia Digital*, 3(2.6), 92.
<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i2.6.520>
- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Journal of Medical Genetics*, 13(6), 187. <https://doi.org/10.1136/jmg.13.6.469>
- De la Vega, M. C. (2015). La canción infantil como canción escolar. Propuesta para una ficha de análisis. *Aula*, 21(0), 194. <https://doi.org/10.14201/aula201521193206>
- Delgado, M., & Mederos, B. (2019). Un método integrador de educación musical para la básica secundaria. *Universidad y Sociedad*, 9(2), 351.
[http://www.usaidlea.org/images/Aprendizaje de la lectoescritura.pdf](http://www.usaidlea.org/images/Aprendizaje%20de%20la%20lectoescritura.pdf)
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 106.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>
- Dutto, S. (2021). *Aprendiendo a leer y escribir con canciones*. 10(1), 198.
- Escalante, D. (2009). *Adquisición de la lectoescritura* (Fundación).
[http://bibliotecadigital.fundabit.gob.ve/wp-content/uploads/2019/10/ColeccionMaestro/Adquisicion de la lectoescritura.pdf](http://bibliotecadigital.fundabit.gob.ve/wp-content/uploads/2019/10/ColeccionMaestro/Adquisicion_de_la_lectoescritura.pdf)
- Fernández, A. M. (2006). Género y canción infantil. *Política y Cultura*, 26, 38.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n26/n26a3.pdf>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.
<https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=>

PA11&dq=Los+sistemas+de+escritura+en+el+desarrollo+del+niño&ots=XjDjq7u
nVO&sig=DQeOsOMeVBSr2zAOxwoJJDjj27w#v=onepage&q=al el niño se
enfrenta con enunciados puros de la lengua escrita&f

Flores, C., & Martín, M. (2006). *El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial*. ISSN 1317-5815.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100006

Galván, V., Mikhailova, I., & Dzib, A. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista Chilena de neuropsicología*, 9(1-2), 23. <https://doi.org/10.5839/rcnp.2014.090102.06>

Gómez, E. (2010). Canciones y discusión de dilemas en el desarrollo de valores . Una experiencia de intervención en Escuelas Primarias de la República Dominicana
Songs and discussion of dilemmas in the development of values . An experience of intervention in Primary school. *Revista Electrónica de Leeme*, 25, 5.

<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9809/9236>

Gonzaga, L. E. (2021). *Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo las neurofunciones*. 325. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n78/1990-8644-rc-17-78-322.pdf>

Gutiérrez, A. B. (2010). “La Música: Una Canción En Educación Infantil”. *Innovacion y experiencias educativas*, 36, 5.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu-mero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf

Jiménez, J., & O’Shanahan, I. (2008). Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45/5, 2.

La Fuente, C., & Marín, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 3. <https://www.redalyc.org/pdf/206/20612981002.pdf>

Lema, R., Tenezaca, R., & Aguirre, S. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Revista Conrado*, 15(66), 249.

<http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>ORCID:<https://orcid.org/0000-0001-7050-1490>

- López, E. M. (2006). Lectoescritura para todos. En *Educacion y diversidad = Education and diversity: Revista inter-universitaria de investigación sobre discapacidad e interculturalidad* (Número 3).
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12310.pdf&area=E>
- López, J., & Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22), 104.
<https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>
- López, O., Canto, H., Barrios, M., Daniel, L., & Moreno, J. (2016). Aprendizaje de la Lectoescritura. (ISBN: 978-, Vol. 1999, Número December).
[http://www.usaidlea.org/images/Aprendizaje de la lecoescritura.pdf](http://www.usaidlea.org/images/Aprendizaje%20de%20la%20lectoescritura.pdf)
- Lugones, L., Hernández, I., & Canto, M. (2010). *Algunas consideraciones sobre teorías del aprendizaje, estrategias de la enseñanza y del aprendizaje*. 5(1), 119-123.
- Lugones, L., Hernández, I., & Canto, M. (2011). Algunas consideraciones sobre teorías del aprendizaje, estrategias de la enseñanza y del aprendizaje. *Edumecentro*, 3(1), 16. <http://revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/article/view/102>
- Luján, M. J. (2021). *La música y su influencia en la producción de textos escritos*. 6(2), 20. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i2.2234>
- Magán, A., & Gétrudix, F. (2017). Revista educare. *Revista Electrónica Educare*, ISSN-e 1409-4258, Vol. 21, N°. 1, 2017 (Ejemplar dedicado a: *Educare Electronic Journal (January-April)*), 21(1), 6.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15359/ree.21-1.15>
- Martínez, I. A. (2017). ¡Profe, enséñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales. *TDX (Tesis Doctorals en Xarxa)*, 60. <http://www.tesisenred.net/handle/10803/457987>
- Martínez, M., & Acosta, D. (2016). Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. *Pensamiento palabra y obra*, 16(16), p.103. <https://doi.org/10.17227/ppo.num16-3979>
- Mesén, L. D. (2019). Teorías de aprendizaje y su relación en la educación ambiental costarricense. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 14(1), 190.
<https://doi.org/10.15359/rep.14-1.8>

- Miñan, D. C., & Espinoza, E. (2020). *La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial*. 455.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. En *Currículo Educación Inicial 2014*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Currículo-de-Educación-Inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Principios Yo Leo – Ministerio de Educación*.
<https://educacion.gob.ec/principios-yo-leo/>
- Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana De Psicología*, 9(1), 32.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>
- Montes, G. (2000). Metodología y técnicas de diseño y realización de encuestas en el área rural. *Temas Sociales*, 21, 39.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29152000000100003&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Olmedo, N., & Farrerons, O. (2017). *Modelos Constructivistas de Aprendizaje en Programas de Formación* (OmniaScien).
<https://doi.org/https://doi.org/10.3926/oms.367>
- Orellana, D., & Sánchez, M. (2006). Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la Investigación Cualitativa. *Revista de Investigación Educativa*, 24(1), 211. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283321886011>
- Pedro, L. (2004). Población muestra y muestreo. *Epidemiología clínica: investigación clínica*, 93.
<http://www.medicapanamericana.com/Libros/Libro/3848/Epidemiologia-Clinica.html>
- Portilla, M., Rojas, A., & Hernández, I. (2014). Investigación Cualitativa: Una reflexión desde la Educación como hecho social. *Universitaria*, 3(2), 91.
[file:///D:/Downloads/2192-Texto del artículo-7372-2-10-20150826 \(1\).pdf](file:///D:/Downloads/2192-Texto%20del%20artículo-7372-2-10-20150826%20(1).pdf)
- Prieto, A. (2021). *Canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años*. 1996, 10.
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/3168/1/Tesis3247PRI>

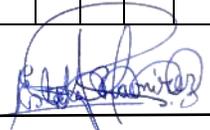
c.pdf

- Quispe, P. (2017). *Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P. N° 70023 Puno-2016*. 25,84.
- Ramos, C. A. (2020). Los Alcances de una Investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 3.
<https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. 82, 187.
- San Martín, D. (2014). Teoría fundamentada y atlas.ti: Recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista Electronica de Investigacion Educativa*, 16(1), 114.
- Sánchez, C. (2009). La importancia de la Lectoescritura en Educación Infantil. *Experiencias Educativas*, 7-9.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf
- Schunk, D. (2012). Teorías del aprendizaje: Una perspectiva educativa. En *Revista Virtual REDIPR* (Pearson, Vol. 5, Número 8). <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/06/Teorias-del-Aprendizaje-Dale-Schunk.pdf>
- Tomalá, M. J. (2015). Universidad estatal península de santa elena. *Repositorio DSPACE, Enseñanza de los fonemas a través de las canciones infantiles en el área de lengua y literatura para los estudiantes del segundo grado*, 6.
- Troncoso, C., & Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista Facultad de Medicina*, 65(2), 330. <https://doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Vargas, A. I. (2006). *Música Y Literatura Para Niños* (ISBN: 9977).
<https://books.google.com.ec/books?id=g7U8Ra-5BkgC&pg=PA4&dq=Vargas+Dengo+2006+Música+y+Literatura+para+niños&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjgn7WPltH4AhVGZDABHTGoAZcQ6AF6BAgCEA#v=snippet&q=rondas&f=false>
- Vegas, H. (2013). Investigación cualitativa para el abordaje de la gestión pública local. *Observatorio Laboral Revista Venezolana*, 6(11), 87.
<https://www.redalyc.org/pdf/2190/219030140006.pdf>

- Velázquez, A., & Sánchez, P. (2015). La lectoescritura musical: métodos precursores. *Information Systems Development: Reflections, Challenges and New Directions*, 497-498. <https://doi.org/10.1007/978-1-4614-3520-4-50>
- Veleceta, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 1(7), 3. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>
- Zapata, B., & Arteaga, M. (2010). *Canta y lee. Material didáctico para incrementar la comprensión de lectura a través de la música venezolana, en la primera etapa de educación básica*. 25, 18. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65828402002%0ACómo>

ANEXOS

Anexo A Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR																																	
CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL																																	
Autoras: Ramírez Tomalá Estela Mercedes, Reyes Tomalá Gabriela Jazmín		Séptimo Semestre																Octavo Semestre															
		oct-21				nov-21				dic-21				ene-21				may-22				jun-22				jul-22				Ago-22			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del proyecto																																	
Planteamiento de la situación problema.																																	
Formulación y sistematización del problema																																	
Elaboración del capítulo I: Planteamiento del problema.																																	
Elaboración del capítulo II: Marco Teórico																																	
Elaboración del capítulo III: Momento Metodológico																																	
Aplicación de Técnicas e instrumentos																																	
Elaboración Capítulo IV: Discusión y Resultados																																	
Conclusiones y Recomendaciones																																	
Entrega final del trabajo de Integración Curricular																																	
Revisión del proyecto de Integración Curricular																																	
Corrección del proyecto																																	
Sustentación del proyecto																																	
																																	
Uribe Veintimilla Ana María. MSc		Góngora Cheme Roxana, MSc				Ramírez Tomalá Estela				Reyes Tomalá Gabriela																							
DIRECTORA DE CARRERA		DOCENTE TUTOR				ESTUDIANTE				ESTUDIANTE																							

Anexo B: Entrevista**Instrumento: Entrevista dirigida a docentes**

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTO
PERÍODO 2022-1

**Instrumento: Entrevista dirigida a docente**

Tema: Canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial	
Objetivo General: Determinar la contribución de las canciones infantiles al desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial	
Entrevistadoras: Ramírez Tomalá Estela Mercedes-Reyes Tomalá Gabriela Jazmín	
Curso/Área: Educación Inicial-Subnivel 2	Fecha:

Preguntas:

1.- ¿Considera usted a las canciones infantiles como una herramienta o una estrategia de enseñanza aprendizaje? ¿Por qué?

2.- ¿Considera usted que las canciones infantiles contribuyen al ámbito de expresión y comunicación? ¿De qué manera?

3.- En su opinión. ¿Cuáles son los beneficios del uso de las canciones infantiles en las actividades pedagógicas?

4.- ¿Incluye usted canciones infantiles en la planificación de sus clases? ¿Por qué?

5.- ¿Considera que la lectoescritura es una habilidad que se puede desarrollar con las canciones infantiles? ¿Cómo? Justifique su respuesta

6.- ¿Considera usted importante la implementación de canciones infantiles para relacionar el significado de las palabras con los gestos?

7.- Usted realiza actividades en clase de estimulación y relación de palabras mediante las canciones infantiles? ¿Con qué frecuencia?

8.- ¿Según su criterio ¿Cuál es la importancia del desarrollo de la lectoescritura en el proceso educativo en los niños de Educación Inicial?

9.- ¿Considera usted si a través de las canciones infantiles los niños fortalecen la coordinación de sus movimientos? Argumente

10. ¿Usted considera como uno de los beneficios de la lectoescritura el fortalecimiento de su memoria?

Anexo C Encuesta

Instrumento: Encuesta dirigida a padres de familia



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PERÍODO 2022-1



Instrumento: Encuesta dirigida a padres de familia

Tema: Canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial	
Objetivo General: Determinar la contribución de las canciones infantiles al desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial	
Encuestadoras: Ramírez Tomalá Estela Mercedes-Reyes Tomalá Gabriela Jazmín	
Curso/Área: Educación Inicial-Subnivel 2	Fecha:

No	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
1	¿Conoce usted si las canciones infantiles ayudan al niño(a) en su proceso de enseñanza aprendizaje?			
2	¿Usted considera que las canciones infantiles aportan al desarrollo del lenguaje de su niño(a)?			
3	¿Usted considera beneficioso el uso de las canciones infantiles en las actividades escolares de su niño(a)?			
4	¿Considera usted que el docente planifica las canciones infantiles como una actividad escolar?			
5	¿Considera usted que las canciones infantiles le han ayudado a su niño(a) a comunicarse mejor con su familia y amigos?			
6	¿Sabe usted si su niño se expresa también de manera gestual con los miembros de su familia?			

7	¿Le gustaría que su hijo participe en actividades que estimulen la pronunciación y relación de palabras mediante canciones infantiles?			
8	¿Cree usted que es importante el desarrollo de la lectura y la escritura en los niños de Educación Inicia			
9	¿Conoce usted si las canciones infantiles que escucha su niño(a) le han fortalecido en la coordinación de sus movimientos?			
10	¿Usted ha podido evidencia que su niño(a) ha mejorado en su capacidad de memorizar desde que escucha canciones infantiles?			

Anexo D Instrumento Ficha de Observación



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PERÍODO 2022-1



Instrumento: Ficha de Observación

Tema: Canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial	
Objetivo General: Determinar cómo contribuyen las canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial.	
Observadores: Ramírez Tomalá Estela Mercedes-Reyes Tomalá Gabriela Jazmín	
Grupo observado: Niños de 4 a 5 años	Curso/Área: Educación Inicial-Subnivel 2

N°	Conductas a observar	Si	A veces	No	Observación
1	Los niños se entusiasman al escuchar las canciones infantiles durante las clases.				
2	Los niños presentan mayor actividad cuando escuchan las canciones infantiles.				
3	Los niños tienen mayor comunicación entre ellos cuando escuchan canciones infantiles.				
4	Los niños reconocen a las canciones infantiles con una actividad específica del docente.				
5	Luego de escuchar canciones infantiles, los niños se sienten motivados a leer y escribir en su clase.				
6	Relaciona el significado de las palabras de manera gestual al escuchar canciones infantiles				
7	El niño pronuncia de forma correcta las vocales, consonantes, sílabas y palabras cuando escucha canciones infantiles				
8	Los niños prestan mayor atención a las indicaciones de la docente luego de haber escuchado canciones infantiles.				
9	Los niños demuestran coordinación en sus movimientos mientras escuchan canciones infantiles.				
10	Los niños recuerdan con facilidad la letra de las canciones infantiles escuchadas en clase.				

Anexo E Ficha de validación de expertos



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PERÍODO 2022-1

**Datos de experto**

Apellidos y nombres:	PhD. Naranjo Vaca Gregory Edison
Profesión:	Lcdo. Ciencias de la Educación Doctor en Ciencias Pedagógicas, PhD.
Cargo:	Docente de la Universidad Estatal Península de Santa Elena
Teléfono:	0987839218
Dirección de correo:	gwaranjo@upse.edu.ec

Datos generales de las estudiantes

Nombres y apellidos:	Ramírez Tomalá Estela Mercedes Reyes Tomalá Gabriela Jazmín
Formación en curso:	Tercer nivel
Título a obtener:	Licenciada en Ciencias de Educación Inicial

Datos sobre la investigación

Tema de la investigación:	Canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial
Objetivo general de la investigación:	Determinar cómo contribuyen las canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial.
Informantes:	Docentes, padres de familia y estudiantes. Unidad Educativa “Juan Jacobo Rousseau”
Categorías:	Canciones Infantiles y Lectoescritura
Instrumento de recogida de información:	Entrevista, Encuesta, Ficha de observación

Consideraciones generales del instrumento.	SI	NO
Las instrucciones son claras para contestar los instrumentos:	X	
La cantidad de ítems es apropiada:	X	
El lenguaje del instrumento entendible:	X	
Observaciones:		
Validado por: PhD. Gregory Edison Naranjo Vaca	Firma:	

Anexo F Evidencias aplicación de instrumentos



Anexo G Carta Aval



Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas
Educación Inicial

OFICIO No. CEI-2022-336- AUV
La Libertad, 05 de julio del 2022

Licenciada
Susana Gomezjurado Devine
Directora
Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

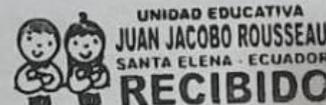
Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la realización de la aplicación de instrumentos que contribuyen al trabajo de titulación de las señoritas estudiantes Ramírez Tomalá Estela Mercedes y Reyes Tomalá Gabriela Jazmín, la cual estará dirigida a estudiantes del subnivel 2, con el tema del Proyecto: Canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial.

El aporte de su Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



FECHA: 7-7-22 HORA: 12:00

FIRMA:

Somos lo que el mundo necesita.

Anexo H**CERTIFICADO SISTEMA ANTIPLAGIO**

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL” elaborado por las estudiantes Ramírez Tomalá Estela Mercedes y Reyes Tomalá Gabriela Jazmín, de la Carrera de Educación Inicial, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizada en el sistema anti plagio URKUND, luego de haber cumplido con los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 0 % de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



MSc. Góngora Cheme Roxana Katherine

C.I. 1313458950

DOCENTE TUTOR

Adjunto reporte de similitud



Document Information

Analyzed document	RAMÍREZ Y REYES.docx (D142731175)
Submitted	8/8/2022 7:48:00 AM
Submitted by	
Submitter email	gabriela.reyestomala@upse.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	rgongora.upse@analysis.arkund.com