



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

EL ARTE: UN FACTOR DE RESILIENCIA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

REYES YAGUAL ANGIE STEPHANY

TUTOR:

LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR. MSC.

LA LIBERTAD, AGOSTO 2022



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

EL ARTE: UN FACTOR DE RESILIENCIA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL

AUTORA:

REYES YAGUAL ANGIE STEPHANY

TUTOR:

LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR. MSC.

LA LIBERTAD, AGOSTO 2022

DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “EL ARTE: UN FACTOR DE RESILIENCIA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Sra. ANGIE STEPHANY REYES YAGUAL, estudiante de la Carrera de Educación Inicial., Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente,



LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR. MSC.

DOCENTE TUTOR

C.I. 1727224360

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “El Arte: Un factor de Resiliencia en niños de 4 a 5 años”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencia de la Educación Inicial.

Atentamente,

Angie Reyes.

Sra. ANGIE STEPHANY REYES YAGUAL

C.I: 2450694605

DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “EL ARTE: UN FACTOR DE RESILIENCIA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Sra. ANGIE STEPHANY REYES YAGUAL, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



**PS. WILSON ZAMBRANO VÉLEZ. MSC
DOCENTE ESPECIALISTA
C.I. 1314315068**

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, M.Sc.
**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL**



Psic. Wilson Zambrano Vélez, M.Sc.
DOCENTE- ESPECIALISTA



Lcdo. Edwar Salazar Arango, M.Sc.
DOCENTE TUTOR



Lic. Amarilis Laínez Quinde, M.Sc.
DOCENTE GUÍA - UIC

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, **ANGIE STEPHANY REYES YAGUAL** con C.I. **2450694605**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaro que el trabajo de Titulación; Proyecto de investigación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “El Arte: Un factor de Resiliencia en niños de 4 a 5 años” corresponde exclusiva responsabilidad del autor y permanece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

Angie Reyes.

Srta. **ANGIE STEPHANY REYES YAGUAL**

C.I: 2450694605

AGRADECIMIENTO

Durante toda mi vida Dios ha guiado mi camino para llegar a cumplir todas mis metas, por eso en estas líneas le agradezco por darme las fuerzas necesarias para continuar y sobre todo por demostrarme que soy capaz de superar todos los obstáculos en el transcurso de mi vida. Doy gracias a cada uno de los docentes por trasmitirme su energía y dedicación porque me motivaron a seguir en esta labor de ser maestra. Deseo expresar mi gratitud hacia mi tutor Edwar Salazar por direccionarme e invertir su tiempo en la elaboración de mi trabajo de titulación, es un honor y un placer recibir cada sugerencia constructiva que elevaron el rendimiento de proyecto investigativo.

Es maravilloso agradecer a mis dos madres Ángela y Angélica por acompañarme, guiarme y apoyarme durante todo mi proceso educativo, sé el esfuerzo diario realizado por ustedes para brindarme una buena educación, por ello, merecen esto y mucho más.

Angie Reyes Yagual

DEDICATORIA

El trabajo de titulación está dedicado en especial a Dios por su apoyo incondicional en mis estudios y por aquellas bendiciones en mi vida. Le dedico este logro al niño de mis ojos y a mi abuelo- padre por ser esa motivación e inspiración más grande para mejorar cada día durante mi preparación como docente, también a mis madres Angélica Rivera, Ángela Yagual, a mi mejor amiga María Ángel y a todas las personas que el transcurso de mi carrera universitaria me apoyaron, siempre estarán presentes en mi corazón. Además, es dedicado a todos los niños maltratados, solo me queda decirles que, por más situaciones adversas presentadas en la vida, siempre estarán acompañados por Dios quien va a guiar su camino mediante personas de gran corazón que van a curar esas heridas en su vida y a sobresalir de esas situaciones que dejan huellas imborrables.

Angie Reyes Yagual

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

EL ARTE: UN FACTOR DE RESILIENCIA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

Autora: Angie Stephany Reyes Yagual

Tutor: Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se planteó como objetivo principal: Determinar cómo el uso del arte fomenta la resiliencia en los niños de 4 y 5 años, centrándose especialmente en el autor Vygotsky; considerando al arte como un medio de expresión, que desarrolla características resilientes en los niños, permitiéndoles ampliar nuevas y positivas visiones de enfrentar situaciones dificultosas. El estudio es cualitativo y fue realizado, mediante las fases del método hermenéutico fenomenológico. Las técnicas de recolección utilizadas son la entrevista y la observación participante, cada una de ellas fueron aplicadas con sus respectivos instrumentos los cuales fueron dirigido a la docente y a 6 estudiantes del subnivel 2 de Educación Inicial Escuela de Educación Básica “Medina Domínguez”. Esta investigación obtuvo como conclusión que el arte a través de sus elementos y sus lenguajes artísticos posibilita formar niños resilientes, por tanto, se contribuye a la prevención y protección de los menores de edad ante riesgos sociales creando ambientes positivos para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Palabras claves: arte, resiliencia, bienestar emocional

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	
CARÁTULA.....	
DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR.....	
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	
DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA	
TRIBUNAL DE GRADO.....	
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	
AGRADECIMIENTO	
DEDICATORIA	
RESUMEN.....	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
PRIMER MOMENTO O SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	3
Situación objeto de investigación	3
Contextualización de la situación objeto de investigación	6
Inquietudes del investigador	7
Propósitos u objetivos del investigador	7

Objetivo General	7
Objetivos específicos	7
Motivaciones del origen de estudio.....	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	9
Estudios relacionados con la temática.....	9
Referentes teóricos	12
Concepto del Arte	12
Teoría Sociocultural de Vygotsky.....	13
Arte y resiliencia	14
Elementos del arte para fomentar la resiliencia	15
Lenguajes Artísticos.....	16
Componentes de la resiliencia.....	18
Fuentes de construcción de la resiliencia en niños.....	19
Rol del docente como promotor de resiliencia a través del arte en el aula	20
Características de un niño resiliente.....	21
CAPÍTULO III	23
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	23
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	23
Población.....	24

Muestra.....	25
Método y sus fases	26
Técnicas de interpretación de la información	26
Categorización y Triangulación	27
CAPÍTULO IV	31
PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS	31
Reflexiones críticas	31
Análisis de la entrevista	31
Análisis de la observación participante.....	37
Aportes del investigador	41
REFLEXIONES FINALES	44
REFERENCIAS.....	46
ANEXOS	50
ANEXO A/ CRONOGRAMA.....	51
ANEXO B/ VALIDACIÓN DE EXPERTOS	51
ANEXO C/ Cuestionario Entrevista y Ficha de Observación	56
ANEXO D/ FOTOGRAFÍA DE LA CLASE.....	61
ANEXO E/ FOTOGRAFÍA DE LA ENTREVISTA A DOCENTE.....	63
ANEXO F /CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Características de niños resilientes.....	22
Tabla 2 Población.....	25

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Arte y sus respectivas subcategorías	28
Figura 2 Resiliencia y sus respectivas subcategorías.....	29
Figura 3 Triangulación.....	30
Figura 4 Nube de palabras: Entrevista	32
Figura 5 Red estructural del arte	33
Figura 6 Red estructural: categoría arte	34
Figura 7 Red estructural: categoría arte	35
Figura 8 Red estructural de características resilientes	36
Figura 9 Orientación a los padres de Familia	37
Figura 10 Nube de palabras: ficha de observación	38
Figura 11 Red estructura de los elementos del arte	39
Figura 12 Características resilientes	40
Figura 13 Categoría: Resiliencia.....	40
Figura 14 Actividades previas para aplicar el arte como factor de resiliencia	42
Figura 15 Actores para formar un niño resiliente	43
Figura 16 El arte como factor de resiliencia	44

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el bienestar emocional de los niños es fundamental para el proceso de enseñanza- aprendizaje, debido a que, si el estudiante está pasando por situaciones delicadas, difícilmente estará presto para adquirir nuevos conocimientos, dificultando el desarrollo de las destrezas planteadas en el currículo vigente. Por esta razón, los docentes como agentes de cambio en la sociedad tienen el compromiso de aplicar estrategias didácticas con el objetivo de desarrollar una personalidad sana en los estudiantes para enfrentar situaciones adversas.

Por tanto, es indispensable el uso del arte como factor de resiliencia en niños de 4 a 5 años, dado que desde el rol docente se va a contribuir a la prevención y protección de los niños ante problemáticas sociales. El arte a través de sus elementos y lenguajes artísticos con lleva a beneficios hacia los niños tales como: el desarrollo de la creatividad, la autoestima, empatía, asumir retos, la capacidad de enfrentar y solucionar problemas. Debido al gran aporte del arte en la infancia, se ha desarrollado esta investigación, cada actividad realizada se mencionan en cronograma (ver Anexo A), además esta certificada por el sistema antiplagio URKUND (ver Anexo F). El trabajo de integración curricular está estructurado de la siguiente manera:

El capítulo I se titula situación objeto de investigación, en él se presenta el primer momento de la situación problemática, la pertinente contextualización, las inquietudes del investigador, los propósitos u objetivos de la investigación, motivaciones del origen del estudio, alcances y delimitaciones de la investigación.

El capítulo II está integrado por el abordaje o momento teórico y estudios relacionados con el tema de investigación.

Capítulo III, en él se describe el abordaje o momento metodológico, se encuentra la contextualización ontológica y epistemológica, la población, muestra, naturaleza y paradigma de la investigación, métodos y sus fases, técnicas de recolección de información los cuales permitieron estructurar el trabajo de investigación.

El capítulo IV muestra los hallazgos del estudio, las reflexiones críticas y reflexiones finales para dar repuestas a las inquietudes del investigador

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO O SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La aplicación del Arte en Educación Inicial se ha convertido en una necesidad, debido a los beneficios en el desarrollo de capacidades motrices, cognitivas y sobre todo en la construcción de capacidades requeridas a nivel personal y aquellas que exige la sociedad actual, tal como menciona (Mendívil, 2011):

“el Arte es una necesidad en la educación primaria por que aborda el desarrollo de capacidades inherentes no solo en ámbitos personales, sino de aquellas de índole social que conducen al cambio de una sociedad y a la adecuada socialización del niño con su entorno” (p. 1)

Por esta razón, el Arte en la primera infancia se considera un derecho, debido a la gran preeminencia en el desarrollo de capacidades fundamentales para los niños, y a su vez por el fomento de habilidades necesarias que permiten a los infantes gozar de una vida plena, tal como señala el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2016) el Arte es un derecho que debe ser defendido por su impacto positivo en la vida de los infantes y por su aporte en la adquisición de capacidades beneficiosas para tener una relación sana consigo mismo y con los demás.

No obstante, el desarrollo de estas capacidades, a raíz de la publicación realizada por la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2020) en el cual menciona que “A nivel mundial, 1 de cada 2 niñas y niños de entre 2 y 17 años sufre algún tipo de violencia cada año” (párr. 4); se requiere tomar medidas en el campo

educativo, debido que las consecuencias son nefastas en su salud mental y física, impidiendo al niño desarrollar habilidades y destrezas oportunas para un sano crecimiento.

La exposición a la violencia a una edad temprana puede afectar el desarrollo cerebral y alterar otras partes del sistema nervioso, así como los sistemas endocrino, circulatorio, osteomuscular, reproductivo, respiratorio e inmunitario, lo cual acarrea consecuencias a largo y corto plazo (OPS, 2016, p. 15)

Dicho esto, las consecuencias del maltrato infantil repercuten en la vida del infante de manera negativa, por ello, es imprescindible conocer estrategias adecuadas para contribuir a la disminución de los efectos y sobre todo a la prevención de estas situaciones.

En cuanto a la violencia infantil en el Ecuador, “1 de cada 3 niños, niñas y adolescentes mencionan que han sido víctimas de violencia en su crianza y otras se encuentran en situaciones de vulnerabilidad - movilidad humana, discapacidad o trabajo infantil” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2021, p, 7). En este sentido, al detectar estas necesidades en el País, se debe tomar acciones en el ámbito educativo con el propósito de controlar estas situaciones que suelen repercutir desfavorablemente en el bienestar emocional de los estudiantes y sobre todo porque impiden al niño obtener un ambiente adecuado para el proceso de enseñanza- aprendizaje como plantea la (UNICEF, 2022) “necesitamos escuelas en las que se atiendan las necesidades sociales y emocionales de los niños” (p. 22).

Por tanto, el arte coadyuva a propiciar capacidades u habilidades que permiten comunicarse con el fin de proteger el bienestar emocional personal de los niños, inclusive el de sus familiares y compañeros (Red Interagencial para la Educación en Situaciones de Emergencia [INEE], 2010). Dicho esto, es indispensable incentivar la aplicación del arte en Educación Inicial para una debida exteriorización de pensamiento, sentimientos y emociones que el niño necesite expresar, además de lograr prevenir situaciones de riesgos donde se vulneren sus derechos.

En el currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2014a) a través del “eje de expresión y comunicación” incentiva a la aplicación del arte para que los niños logren comunicar sus sentimientos y emociones a fin de asegurar una buena relación con su entorno. El (Ministerio de Educación, 2014b) mediante la “Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial” plantea como estrategia didáctica al arte para crear experiencias enriquecedoras a fin de garantizar a los niños una manera libre de expresarse, también hace énfasis en la contribución del arte hacia el desarrollo de cualidades importantes para los niños, además las actividades artísticas pueden ser ejecutadas en el “rincón del arte” haciendo uso de los lenguajes artísticos como la pintura, música, teatro, entre otras.

De acuerdo con las problemáticas sociales expuestas anteriormente, es necesario cuestionarse ¿cómo los educadores pueden colaborar ante estas situaciones?, en función de esta interrogante surge la idea de determinar cómo el uso del arte fomenta la Resiliencia en Educación Inicial, en vista los grandes beneficios del arte para fomentar esta capacidad que atiende a estas problemáticas.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La investigación se ejecutó en Escuela de Educación Básica “Medina Domínguez” ubicada en la parroquia Santa Rosa, del Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, en los niños de Educación Inicial con edades correspondientes a 4 y 5 años, en el periodo académico 2022- 2023.

Durante la observación directa se evidenció que, las actividades artísticas se enfocaban en desarrollar aspectos cognitivos, psicomotrices, afectivos y sociales; sin embargo, con relación al desarrollo de la resiliencia a través del arte, aún existen inconsistencia que obstaculiza el apropiamiento de esta, apartando los beneficios en la construcción de aspectos importantes para su personalidad.

También, es evidente la separación del niño hacia la posibilidad de potenciar la resiliencia, por esta razón no tendrá herramientas necesarias para enfrentarse a riesgos sociales. Durante el desarrollo de actividades artísticas, las interrogantes dirigidas a los niños no promovían en su totalidad exteriorización de sentimientos y emociones, por tanto, los estudiantes no se sentían conectados con el resultado final de sus obras de artes; por otro lado, en actividades de expresión musical favorecían posteriormente una buena predisposición en las actividades realizadas en el transcurso del día.

Por tanto, el desconocimiento de cómo el uso del arte desarrolla características resilientes, impide que se logre satisfactoriamente el éxito personal y social de los niños. El docente debe tener como prioridad contribuir al bienestar emocional de los estudiantes y establecer una buena relación con los padres de familia con el fin de propiciar un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje.

Inquietudes del investigador

¿Cómo el uso arte fomenta la resiliencia en los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica “Medina Domínguez”?

¿Cuáles son sustentos teóricos que describen al arte y su aporte en el fomento de la resiliencia en los niños de Educación Inicial?

¿Las actividades artísticas implementadas por el docente fomentan características resilientes en los niños de 4 y 5 de la Escuela de Educación Básica Medina Domínguez?

Propósitos u objetivos del investigador

Objetivo General

Determinar cómo el uso del arte fomenta la resiliencia en los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica “Medina Domínguez”

Objetivos específicos

Describir sustentos teóricos del arte y su aporte en el fomento de la resiliencia en los niños de Educación Inicial

Conocer si las actividades artísticas realizadas en el aula de clases fomentan características resilientes en niños de 4 y 5 años del subnivel 2 de Educación Inicial

Establecer aportes del investigador y reflexiones finales sobre el arte como factor de resiliencia en los niños de 4 y 5 años del subnivel 2 de Educación Inicial.

Motivaciones del origen de estudio

El bienestar emocional de los estudiantes tiene un rol importante en el rendimiento académico, por esta razón, el docente debe comprometerse, no solo, al cumplimiento de los aprendizajes requeridos a nivel cognitivo, sino también, contribuir de manera positiva en la vida de los niños. Dicho esto, es primordial buscar estrategias que estimulen capacidades posibilitando a los niños alcanzar el éxito a nivel personal y académico.

En Educación Inicial, el arte es una de las estrategias más utilizadas para desarrollar aspectos cognitivos, motrices, entre otros fines, sin embargo, al direccionarla a fomentar la resiliencia posee grandes beneficios en el desarrollo de características que fortalecen a los niños a buscar soluciones, maneras de sobreponerse, ser positivos y estar prevenidos ante situaciones de riesgos. La combinación del arte y la resiliencia ayudan al niño a expresarse de manera libre y metamorfosear situaciones que lastiman o generan incomodidad, en fortalezas. El estudiante al internalizar esta capacidad enfrentará nuevos retos y desafíos en su proceso de aprendizaje, sin duda alguna va a repercutir en la vida de los infantes de manera positiva para alcanzar el éxito personal.

Premisa

El uso del arte fomenta la resiliencia en los niños de 4 y 5 años con el propósito de propiciar un ambiente positivo para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Estudios relacionados con la temática

En la actualidad, existen constantes cambios en el sistema educativo, en vista a las nuevas exigencias de la sociedad, por esta razón, los educadores tienen el compromiso de buscar estrategias didácticas innovadoras que mejoren el proceso educativo y se logre satisfacer las necesidades presentes en el aula. Las categorías de la presente investigación han sido analizadas por estudios a nivel nacional e internacional enfatizando la relevancia que tienen estas en el campo de la educación.

Entre los estudios internacionales se encuentra la Tesis doctoral de Paczkowski (2020) denominada “Arte y Resiliencia. Los relatos de la mediación artísticas en los contextos de vulnerabilidad y exclusión, desde el propio sujeto”, esta investigación es cualitativa con enfoque interpretativo, realizando estudios de casos a fin de comprender la realidad de los estudiantes. Los instrumentos aplicados son las entrevistas semiestructuradas, auto relatos y focus-group. Como conclusión se describe que el arte contribuye a los estudiantes en la superación de situaciones adversas; es decir, promueve la resiliencia y su vez estos fortalecen el aprendizaje, debido a su relación significativa.

Pérez (2021) en su trabajo de grado titulado “Arte y resiliencia en educación infantil”, tiene como propósito la reflexión de la relevancia que tiene la resiliencia en la educación y de su aprendizaje a través del arte, este estudio se realizó en virtud a las emociones poco saludables en los niños y de aquellas situaciones que ponían en riesgo la salud emocional, las cuales fueron provocadas por la pandemia ante la emergencia

sanitaria, por tanto, la resiliencia y el arte posibilitan desde la educación contribuir a la prevención y protección de los niños ante riesgos sociales. Esta investigación es inductiva, la técnica utilizada es la revisión bibliográfica para el análisis de sus categorías a fin de concluir que, el arte posibilita desarrollar características importantes en los estudiantes para afrontar situaciones cotidianas y adversas, proporcionando un adecuado ambiente para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En la investigación de Fernández y Gutiérrez (2022) se describe como situación problemática que los estudiantes en situaciones vulnerables tienen dificultades en su desempeño escolar, como consecuencia, muchos de ellos desertan sus estudios o tienen bajo rendimiento académico, por este motivo es esencial trabajar con los estudiantes actividades artísticas que desarrollen características resilientes para mejorar su proceso educativo. Los autores se plantean como objetivos describir características de la educación artística asociadas con el desarrollo de la resiliencia y definir orientaciones para mejorar esta capacidad mediante el arte, centrándose en el análisis de contenido de 23 estudios; obteniendo como conclusión que el arte promueve dimensiones del Marco de la resiliencia con el propósito de conseguir bienestar en los niños y adolescentes de educación formal.

A nivel nacional la autora Paute (2021) en su estudio nombrado “El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años” planteó como objetivo implementar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la virtualidad, debido a las problemáticas evidenciadas, por el cambio de modalidad de las clases a causa de la pandemia provocada por el COVID-19, la cual ha obligado los docentes implementar estrategia atractivas para motivar a los

estudiantes y a su vez desarrollar habilidades oportunas para enfrentar estas nuevas experiencias de manera crítica, creativa y reflexiva. El enfoque utilizado es el cualitativo con paradigma socio crítico; las técnicas como la observación y la entrevista facilitaron la recolección de datos posibilitando la creación de una guía de expresión artística de los niños en la virtualidad, puesto que el arte desarrolla en los niños capacidades, habilidades y destrezas favorecedoras para formación personal y educativa.

García (2019) en su estudio “La capacidad de resiliencia de los niños y niñas de 8 años, en la Unidad Educativa Emaús de Fe y Alegría de Quito” evidenció que la escuela es un lugar seguro para los niños, de acuerdo a las situaciones vivencias en casas que generan incomodidad, tales como peleas de los padres o se sienten solos, por tanto, como herramienta pedagógica menciona que se debe considerar desarrollar la resiliencia para aportar a los estudiantes. Por tal razón, se trazó como objetivo fomentar la resiliencia en los niños de ocho años a través de actividades vivenciales y artísticas que favorezcan el crecimiento personal, logrando concluir que, la resiliencia en el proceso educativo conlleva a beneficios al estudiante en el desarrollo emocional, de esta manera los niños podrán enfrentar situaciones sociales y personales. Para ello, la investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo que permitió recolectar información mediante la técnica de la observación participante.

Por otra parte, en el ensayo denominado “Propuesta de un modelo de escuela resiliente en la educación inicial” escrito por (Mancheno, 2018) tiene como objetivo fomentar habilidades resilientes en los discentes de educación inicial a fin de desarrollar mediante propuestas prácticas en el aula, en función a las dificultades que los niños suelen pasar en la infancia, por tanto, desarrollar la resiliencia es importante como

método de prevención y protección ante riesgo para superar obstáculos en su día a día. Como conclusión, la resiliencia es una capacidad provechosa para la formación emocional de los niños y conveniente en cuanto a orientar en los posibles problemas que lleguen a enfrentar a un futuro.

Referentes teóricos

La teoría Sociocultural de Vygotsky fundamenta al arte como estrategia didáctica para desarrollar y potenciar capacidades, cualidades o habilidades en los niños; en lo que concierne a la construcción de la Resiliencia se da un enfoque ecosistémico de la teoría Bronfenbrenner, para obtener fuentes que ayuden a la adquisición de esta capacidad con la finalidad de brindar un ambiente positivo y favorable para un normal desarrollo integral en el niño.

Dicho esto, a continuación, se describe al arte y su contribución en el fomento de la resiliencia:

Concepto del Arte

La Real Academia Española (RAE, s.f) define al arte como un medio para expresar lo real o lo imaginario mediante recursos que posibiliten mostrar sus habilidades u capacidades. Por tanto, se puede mencionar al arte es un recurso para exponer todo aquello vivenciado u imaginado a fin de que otros logren receptarlo. Ruano (2020) tiene un punto de vista similar, en el cual expone que, el arte coadyuva a expresar emociones y sentimientos a fin de alivianarlos, permitiendo a la persona experimentar nuevas maneras u visiones de ver el mundo.

Teoría Sociocultural de Vygotsky

Al sustentar el arte como estrategia didáctica a la teoría Socio- cultural de Vygotsky, Pineda, 2007 (citado Matos et al., 2010) menciona que “la enseñanza- aprendizaje del arte y el pensamiento artístico, se constituyen un vehículo para potenciar la generación de estrategias educativas bajo la conceptualización de lo que se ha denominado una Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), y más aún de una Zona de Construcción Conjunta” (párr. 9).

En otras palabras, el docente mediante el arte podrá orientar a sus estudiantes a propiciar capacidades relevantes para su personalidad, debido a su pertinente intervención y acompañamiento en el desarrollo de las mismas. Por tanto, es indispensable repensar la importancia que tiene el arte para el desarrollo de capacidades que contribuyan al estudiante a comprender y relacionarse con el mundo (Bolós et al., 2015).

En este sentido, Vygotsky (1970/1970) en su libro “Psicología del Arte” menciona al arte y su rol importante en la infancia para ser humano porque es un medio para expresar sentimientos y emociones a fin de “transformarlos”. En otras palabras, el arte posibilita a los niños manifestar su sentir a través del arte, puesto que al plasmar sus ideas, emociones y sentimientos sufren una metamorfosis, por lo tanto, “eleva sus sentimientos individuales, se generalizan y se tornan sociales” (Vygotsky, 1970/1970, p. 9)

A su vez, Vygotsky (1970/1970) menciona que, no solo ayuda a la superación de todo aquello reprimido, sino más bien contribuye en “la solución de ciertos problemas de la personalidad, del descubrimiento de una verdad más humana, más elevada, de los

fenómenos y situaciones de la vida” (p. 11). Es decir, mediante el arte se pueden fomentar capacidades que fortalecen la personalidad del niño para enfrentar los diversos retos planteados en su vida.

Arte y resiliencia

No cabe duda que, el arte favorece el desarrollo de las capacidades indispensables para crecimiento personal y social de los niños, por tal motivo la presente investigación se centró en la *Resiliencia*, puesto que, es una de las capacidades cooperadoras a la prevención y atención a las problemáticas ya expuestas, tal como expresa Aguiar y Acle-Tomasini (2012) la resiliencia se manifiesta como un agente de prevención y protección ante riesgos sociales a los cuales están expuestos los niños. Por tanto, es primordial destacar que la escuela es ideal para fortalecer la resiliencia en los niños, mediante la búsqueda de estrategias como el arte que favorezcan el apropiamiento de la misma.

La resiliencia es definida como una capacidad esencial para el ser humano para enfrentar situaciones adversas (Pisconte, 2020), sin embargo, Navarro (2016) añade que esta capacidad, no solo es necesario para enfrentar traumas, sino más bien, prepara a los niños en prevenir futuras situaciones de riesgo y así generar bienestar emocional, es decir, los niños resilientes al exponerse a desafíos, tendrán la capacidad de no ser intimidados y lograr de esta manera un buen desempeño a nivel personal, social y académico.

Elementos del arte para fomentar la resiliencia

Por ende, el presente trabajo de integración de ha enfocado en los siguientes elementos del arte “Experiencia estética, Apreciación artística y Educación estética” (Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura [OEI], 2018) con la intencionalidad de fomentar la resiliencia en los niños, ya que, una obra de arte no solo es valorada por la presentación del producto final, sino también de aquel proceso de creación en el cual se plasmaron pensamientos, ideas, vivencias o emociones de dolor, ira, felicidad, tristeza, amor, odio, entre otros; de esta manera se resalta la originalidad y a su vez se le asigna una intención que guían las actividades artísticas (OEI, 2018).

A continuación, se describen cada uno de los elementos según (OEI, 2018).

Experiencia estética

Las obras de artes expuestas o realizadas por los niños deben brindar la oportunidad de contemplar, relacionarse y comprender lo que se desea transmitir. Además, debe de crear sensibilidad y goce ante lo que ve, de esta manera existe una transformación del niño de sus ideas o sentimientos.

Apreciación artística

Una obra de arte realizada por un niño debe estar integrada la necesidad de transmitir la manera subjetiva de ver el mundo con la finalidad de comunicar a otros su perspectiva de aquello que vive, experimenta o piensa. También, la apreciación artística, consiste en despertar los sentidos y el interés de saber más sobre una obra de arte.

Educación estética

Los niños en las actividades artísticas deben comprender el verdadero objetivo del proceso sensible y creativo para llegar al resultado final. Para ello, se requiere el acompañamiento de espacios estimulantes, materiales y sobre todo de una guía para la construcción de la obra de arte.

Lenguajes Artísticos

Los lenguajes artísticos permiten a los niños transformar sus emociones, sentimientos y experiencias, en algo creativo de disfrute personal, al plasmar se realiza todo un proceso de manipulación de materiales, de movimientos corporales, de pensamiento y creatividad, relacionando su sentir con aquello que está creando (Da Costa Y Palomé, 2020). En concordancia con lo mencionado los lenguajes artísticos brindan una amplia gama de posibilidades a los niños de expresarse y potenciar cualidades importantes para su formación; cada lenguaje artístico proporciona estímulos para generar un aprendizaje; ejemplos: el “sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos” (Estévez & Rojas, 2017, p. 116).

El proceso de percepción desde las edades preescolares considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en las actividades de aprendizaje. Estos posibilitan despertar y exteriorizar las percepciones, ideas o sentimientos, que surgen durante las etapas de desarrollo infantil, además, contribuyen a la formación de vivencias estéticas y la capacidad creadora de los más pequeños.

Por tanto, los elementos del arte y sus lenguajes artísticos ya que los “lenguajes artísticos entran en los procesos educativos de los estudiantes como una herramienta que potencializa el desarrollo de su resiliencia, a la par que posibilitan el trabajar sobre sus deberes, sentimientos y vivencias, exteriorizando y sanando esos sucesos que les afectan y limitan” (Escalante, 2020, p. 6), es decir, los elementos sirven de guía al docente al aplicar los lenguajes artísticos de esta manera aprovechar sus beneficios para fomentar la resiliencia. A continuación, se detallan los tres lenguajes asociados a la Educación Inicial según el Gobierno de Colombia (2014):

La expresión dramática

Este lenguaje artístico hace referencia a los gestos, expresión lingüística y a los movimientos corporales que posibiliten expresar a los niños sus sentimientos, ideas y emociones Gobierno de Colombia (2014). Los beneficios de la expresión dramática son: fomenta la creatividad; incrementa su imaginación; conoce nuevas posibilidades de comunicar a través de su cuerpo y autoconfianza; vence temores; desarrolla la autonomía; desarrolla su motricidad; mejora la coordinación; fomenta la empatía; incentiva al trabajo colaborativo y a la comunicación asertiva. La expresión dramática en la infancia se puede ejecutar mediante el juego dramático.

Expresión musical

“La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos” (Arguedas, 2004, p. 112); conlleva a beneficios como desarrollar sensibilización musical; discriminación de sonidos; aumenta

su vocabulario; mejora el ritmo y coordinación; disminución de emociones negativas. Las alternativas para efectuar la expresión musical son las siguientes: musicoterapia, entonación de instrumentos, interpretaciones musicales, entre otras.

Artes plásticas y visuales

Son aquellas actividades encaminadas a la creación de objetos con sentido personal o social, porque en ello se plasman sentimientos, recuerdos, ideas y emociones; a su vez contribuye en desarrollar la motricidad fina y gruesa; coordinación ojo y mano; emerge sus sentimientos y emociones; incrementa la imaginación y creatividad; Discriminación visual; Manejo de la frustración; Resolución de problemas. La actividades plásticas y visuales en los niños se pueden desarrollar mediante el grabado, la escultura, el dibujo, pintura, artesanía, manualidades, etc.

Dicho esto, al aplicar el arte para desarrollar esta capacidad en lo niños mediante sus elementos y lenguajes artísticos es indispensable conceptual los componentes de la resiliencia para ser tomados con el fin de internalizar la resiliencia en los niños.

Componentes de la resiliencia

Méndez (2020) realizó una síntesis de los componentes más importantes de la resiliencia; a continuación, se describen cada uno:

Humor

El humor es importante, porque al enfrentarse a situaciones estresantes va a prevalecer la visión positiva de los sucesos vivenciados y va a lograr sobreponerse de las situaciones adversas.

Autoestima

Este componente trata de tener una autovaloración positiva de lo que tiene y es capaz de hacer para solucionar situaciones dificultosas.

Creatividad

El componente de la creatividad se refiere a la capacidad de ampliar las visiones hacia nuevas posibilidades para sobresalir de situaciones que afecte el bienestar emocional o requieran de una solución inmediata.

Autorregulación

Es primordial tener el control de autorregular pensamiento, emociones, acciones y comportamiento para poder actuar con cordura y tolerancias ante momentos estresantes con la finalidad de hacer lo correcto.

Sentido de propósito

En el sentido de propósito se integran aquellos objetivos o motivaciones que se tienen planteados para levantarse de circunstancias difíciles; incluso incentivas a esforzarse para cumplir con éxito las actividades propuestas.

Fuentes de construcción de la resiliencia en niños

Para fomentar la resiliencia, es preciso conocer que esta capacidad se aprende, es decir no es innata, por esta razón la estimulación de misma es determinante para conservarla o desvanecerla, es decir, para ser desarrollada durante la etapa infantil debe existir esa interacción con personas involucradas en el desarrollo integral del niño para su debida internalización (Kotliarenco, 2012)

Barudy y Dantagnan (2011) mediante el modelo ecosistémico de Bronfenbrenner propone fuentes para la construcción de la Resiliencia en los niños tales como:

Fuente macrosistémica de la resiliencia infantil: Esta fuente hace referencia al entorno donde habita el niño, en ella se desprende problemas sociales. Cabe recalcar, que para el desarrollo de esta capacidad el infante debe recibir el apoyo social (Escuela y comunidad).

Fuente microsistémica o familiar de la resiliencia infantil: La participación de la familia es indispensable para que el niño desarrolle características resilientes, en vista de que es el primer agente socializador del ser humano; para ello, se requiere una crianza respetuosa y un ambiente afectivo.

Fuentes individuales de la resiliencia: La resiliencia es una capacidad individual, por ello, si existe el apoyo pertinente de las dos fuentes mencionadas anteriormente, el niño va a tener las herramientas necesarias para enfrentarse a situaciones adversas. Para reafirmar lo expuesto Cyrulnik, (2002/2005) expone que “sólo pueden tejer una resiliencia si encuentran a unos adultos motivados y formados para este trabajo” (p. 78)

Rol del docente como promotor de resiliencia a través del arte en el aula

En la construcción de la resiliencia se enfatiza la participación de la escuela, en este sentido los docentes tienen un rol significativo en la vida de los niños y en el proceso educativo de cada uno de ellos, por tanto, es esencial que conozca el estado emocional de los estudiantes (Sarmiento y Ospina, 2008), es indispensable mencionar que el interés por enseñar la resiliencia por medio arte no solo es de interés académico,

sino más bien en contribuir al bienestar emocional de los niños. Por esta razón, los docentes deben comprometerse e involucrarse en cada una de las actividades artísticas para fomentar la resiliencia en los niños, por tanto, su primera tarea es experimentar con anterioridad las actividades artísticas a fin de conectarse y reflexionar con cada una de ellas, de esta manera podrá guiar a sus estudiantes en la expresión de sus sentimientos y emociones (Ministerio de Educación, 2020). Al vivenciar las actividades artísticas se podrá analizar el impacto que van a generar en los estudiantes; fortaleciendo el compromiso con la vocación docente y el interés por el bienestar emocional de los niños.

Además, el rol docente concierne en mantener una comunicación afectiva con sus estudiantes para “conocer y entender cómo piensan y desean” (Ministerio de Educación, 2014a); en otras palabras, el docente mediante las actividades artísticas debe entablar diálogos que incluyan interrogantes con sus estudiantes con finalidad que exterioricen sus sentimientos, ideas, emociones, vivencias y tenga un sentido emotivo de su obra de arte, aprovechando de esta modo que reflexione diferentes maneras de pensar e interpretar su mundo, tal como afirma el Ministerio de Educación (2020) “se debe generar interrogantes que posibiliten conocer cómo se sintieron cada uno de los integrantes durante la actividad” (p. 22).

Características de un niño resiliente

Al considerar los elementos del arte, lenguajes artísticos, componentes de la resiliencia, las fuentes de construcción de la resiliencia y el rol docente, descritos anteriormente para el desarrollo de la resiliencia, estos van a generar resultados

favorables en los niños, para ello es esencial citar a Barudy y Dantagnan (2011), los cuales mencionan que los autores relevantes inmersos en el tema “Resiliencia” coinciden en la descripción de las características resilientes de un niño, las cuales se describen a continuación:

Tabla 1

Características de niños resilientes

Característica	Descripción
Asume retos	No tiene miedo en enfrentarse a situaciones fuera de su zona de confort, por el contrario, buscan nuevas actividades que le permitan aprender y explorar.
Es receptivo ante situaciones de riesgos sociales	Son tienen la habilidad de receptar ante las situaciones de riesgos y busca la manera de pedir ayuda.
Enfrenta dificultades y soluciona problemas	Busca soluciones a situaciones que ameriten la intervención temprana y oportuna
Proactivo	El niño toma la iniciativa en las actividades que se les propone e inclusive emprende de manera autónoma acciones productivas.
Empático	Tiene la habilidad de distinguir y comprender las emociones de las personas que les rodea a fin de solidarizarse con ellos.
Optimista	Su actitud positiva prevalece ante las situaciones difíciles, buscar animar a los demás a buscar soluciones.
Reconoce sus capacidades	Es consciente de sus capacidades, sin embargo, se da la oportunidad mostrarse a sí mismos que pueden lograr sus propósitos mediante su esfuerzo y dedicación

Nota. Información tomada de Barudy y Dantagnan (2011)

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La metodología utilizada es la cualitativa, con el objetivo que, desde un punto de vista subjetivo se brinde la debida fiabilidad a la investigación a través de métodos, técnicas e instrumentos que sustenten los resultados expuestos; el autor Freire (2020)

dice que la investigación cualitativa permite al investigador dar sentido al fenómeno estudiado mediante el rigor científico.

En relación a la metodología seleccionada, para el desarrollo de la presente investigación se usó el método fenomenológico hermenéutico con el fin de manejar elementos que permitan cumplir con los objetivos planteados; Los primeros elementos considerados al iniciar la investigación fueron los siguientes: premisa; problemáticas sociales actuales referentes al objeto de estudio; marco teórico referencial.

Esta secuencia mencionada hace referencia a la primera fase denominada *Etapa Previa* tal como establece (Fuster, 2019)

La primera fase del método fenomenológico hermenéutico se trata de establecer los preconceptos desde los cuales parte el investigador y reconocer que podrían intervenir sobre la investigación. Del mismo modo, son mostradas las concepciones teóricas sobre las cuales está estructurado el marco teórico referencial que orienta la investigación que tengan relación con los datos obtenidos del fenómeno en estudio. (p. 209)

Es necesario hacer un paréntesis en esta sección para describir la construcción del marco teórico referencial, porque es uno de los elementos de la primera fase; para ello se realizó una revisión bibliográfica narrativa con el propósito de analizar revistas científicas, trabajos de grado, libros e informes gubernamentales para la pertinente comprensión e interpretación de las categorías de análisis. Para corroborar lo mencionado anteriormente es necesario citar a (Guirao, 2015) quien describe a la revisión narrativa como la búsqueda y localización de documentos que permiten al autor mencionar el proceso de construcción de su marco teórico referencial.

El alcance de la investigación es descriptivo, debido a que, “se busca realizar estudios de tipo fenomenológicos o narrativos constructivistas para describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno” (Ramos-Galarza, 2020, p. 3). En este caso se muestra los referentes teóricos en el marco teórico referencial; a su vez es complementado con la recolección de datos con la finalidad determinar cómo el arte fomenta la resiliencia en los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica “Medina Domínguez”.

. Con relación al segundo elemento que se tomó en cuenta durante la segunda fase *Recoger la experiencia vivida*, es la entrevista y la ficha de observación; en cuanto a la última fase se encuentra la *etapa estructural*, en ella se encuentra la triangulación de datos mediante un software; más adelante se detalla las dos últimas fases.

Población

En este Estudio se contó con la participación de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Medina Domínguez” en el subnivel 2 y docentes del nivel inicial.

Tabla 2
Población

Población	Descripción
Docentes	1
Niños y niñas	6
Total	7

Nota. Información tomada de Escuela de Educación Básica “Medina Domínguez”

Muestra

Se seleccionó el muestro por conveniencia, es decir, los sujetos de la población fueron escogidos arbitrariamente para conocer información de la población. Para Mejía (2000) las muestra por conveniencia “es la metodología en que se tiene de manera más rápida y sin costo alguno de obtener la muestra” (p. 169). De esta manera la muestra quedó constituida por 3 niñas y 3 niños que reciben clases en la jornada matutina mediante la modalidad presencial y la docente tutora del subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica “Medina Domínguez”.

Naturaleza o paradigma de la investigación

De acuerdo al enfoque cualitativo y al método fenomenológico hermenéutico, el paradigma de esta investigación es interpretativo debido a que “dirige su atención a aquellos aspectos no observables, no medibles, ni susceptibles de cuantificación (creencias, intenciones, motivaciones, interpretaciones, significados para los actores sociales), interpreta y evalúa la realidad, no la mide” (Santos, 2010), por tanto, la importancia de esta investigación es dar la interpretación de la realidad y que se coadyuve a prácticas de intervención y la transformación de la realidad, en este caso de la educación.

Método y sus fases

El proceso de esta investigación se desarrolló mediante el método inductivo, puesto que “las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general” (Ordoñez y Fornos, 2017). Dicho de otra manera, en primera instancia se observó a los sujetos de estudio para conocer características específicas en lo que respecta al tema de investigación, luego se codificó toda la información obtenida, de esta manera se logró generar el análisis de los resultados.

Técnicas de interpretación de la información

Para la recolección de información se escogieron dos técnicas que son: la entrevista semiestructurada y la observación participante, las mismas que fueron validadas por expertos (ver Anexo B). La primera técnica según Troncoso-Pantoja y Amaya (2017) permite “mayor flexibilidad pues empiezan con una pregunta que se puede adaptar a las respuestas de los entrevistados” (p. 330). Por tanto, en este estudio la entrevista semiestructurada facilitó el diálogo entre la autora y la entrevistada se diera de manera espontánea proporcionando información precisa e importante (ver Anexo E).

El instrumento que se utilizó para llevar a cabo la entrevista fue un cuestionario de 10 preguntas dirigidas a la docente tutora de Educación Inicial Subnivel 2 (ver anexo C), con el objetivo de recolectar información sobre la aplicación del arte en el aula para fomentar la resiliencia en niños de 4 a 5 años. Para la tabulación de esta técnica se

utilizó el software ATLAS.ti 22 con el fin de conseguir redes conceptuales que permiten la interpretación eficaz.

La segunda técnica es la observación participante con el propósito de captar el comportamiento de los sujetos de estudio, en este caso docente tutora y los niños (ver Anexo D); tal como menciona Campos y Lule (2012) la observación participante “se refiere a la observación metódica que es apoyada por los instrumentos como la guía de observación y el diario de campo mediante la utilización de categorías previamente codificadas y así poder obtener información controlada, clasificada y sistemática” (p. 54).

Para reconocer si las actividades artísticas desarrollan características resilientes en los niños el instrumento es la ficha de observación con indicadores que se establecieron en relación con las subcategorías, la ficha está expuesta en el Anexo C; para la debida tabulación se usó el software ATLAS.ti 22.

Categorización y Triangulación

La pertinente categorización se la realizó en el software ATLAS.ti 22 para codificar elementos destacados; estos están descritos en el marco teórico referencial los cuales permitieron explicar el tema de investigación: *Arte y Resiliencia*.

La finalidad de categorizar es establecer relaciones claras favoreciendo la interpretación de los hallazgos; Es preciso mencionar que, las subcategorías están debidamente sustentadas por los trabajos de investigación relacionadas con las categorías de análisis. Este proceso de categorización es descrito por el autor Varguilla (2006) quien expresa que, se necesita de un soporte teórico previamente elaborado para

seleccionar elementos destacados; a su vez estos se van a representar por medio de palabras que logren simbolizar cada uno de ellos. Seguidamente se muestra las categorías Arte y Resiliencia con sus respectivas subcategorías través de una red estructural obtenidas de los códigos co-ocurrentes:

Figura 1
Arte y sus respectivas subcategorías



Nota. Extraído de ATLAS.ti 22

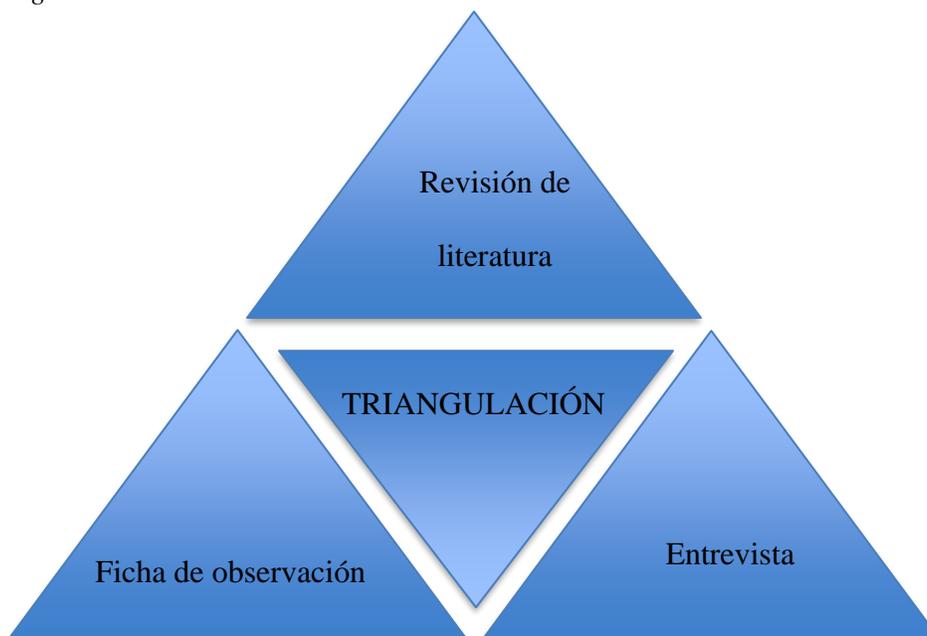
Figura 2
Resiliencia y sus respectivas subcategorías



Nota. Extraído de ATLAS.ti 22

La triangulación de datos “hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos que permite contrastar la información recabada” (Aguilar & Barroso, 2015, p. 74) ;en el presente estudio mediante la triangulación de logros, Determinar cómo el uso del arte fomenta la resiliencia en los niños de 4 y 5 años, para ellos se tomó en cuenta la revisión de literatura, la entrevista realizada a la docente tutora y la ficha de observación, tal como se logra observar en la siguiente figura 3.

Figura 3
Triangulación



Nota. Representación gráfica de fuentes de datos del estudio

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS

Reflexiones críticas

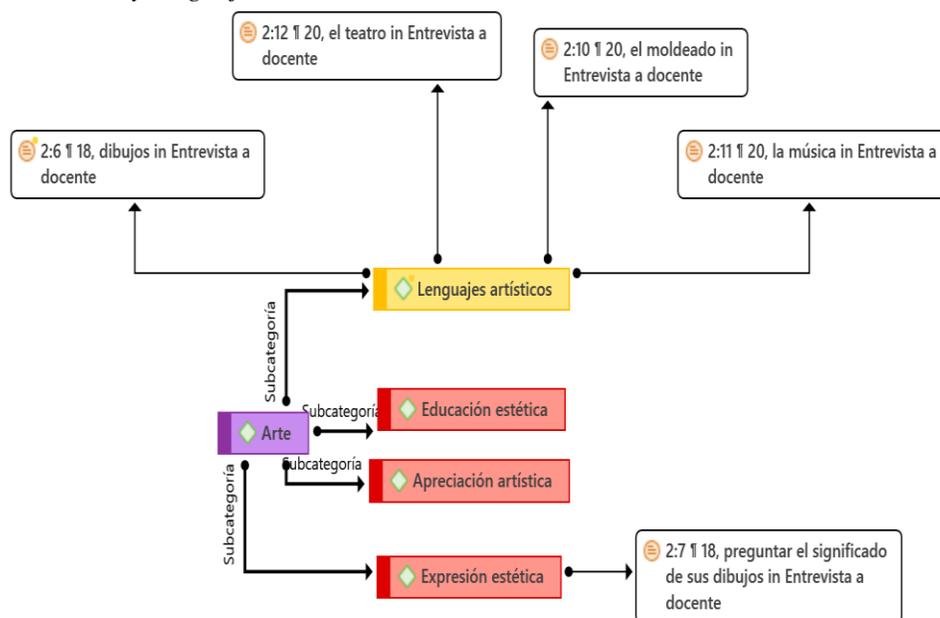
En esta sección se muestran los resultados obtenidos de la entrevista aplicada a la docente tutora y a los niños de Educación Inicial subnivel 2 con edades de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Medina Domínguez”, de esta manera se llegó a las reflexiones finales pertinentes de la investigación realizada. El análisis de los resultados obtenidos se desarrolló en el Software ATLAS.ti 22 permitiendo obtener nubes y redes estructurales que facilitaron el análisis de la información recabada.

Análisis de la entrevista

En la figura 4 se muestra la nube de palabras correspondiente las categorías *Arte* y *Resiliencia*, obtenidas mediante la entrevista realizada a la docente tutora del subnivel 2 de Educación Inicial, los resultados demuestran la aplicación del arte en el aula como estrategia didáctica con el propósito de ser un medio de expresión de sentimientos y emociones de manera libre. La docente menciona la importancia de los diferentes lenguajes artísticos, debido a que le permiten conocer a sus estudiantes de manera interna y externa, a fin de lograr detectar problemas en sus estudiantes de manera oportuna. Además, tiene conocimiento sobre las características resilientes que el arte puede fomentar en los niños fortaleciendo de este modo su personalidad y sobre todo para proteger a los infantes ante riesgos sociales.

artísticas. Por otro lado, es evidente que la docente aplica los diferentes lenguajes artísticos (expresión dramática, expresión musical y artes plásticas y visuales) entre los más usados son el moldeado, el baile, los dibujos y actividades relacionadas con el teatro con el objetivo de promover la resiliencia en sus estudiantes.

Figura 5
Elementos y lenguajes artísticos del arte



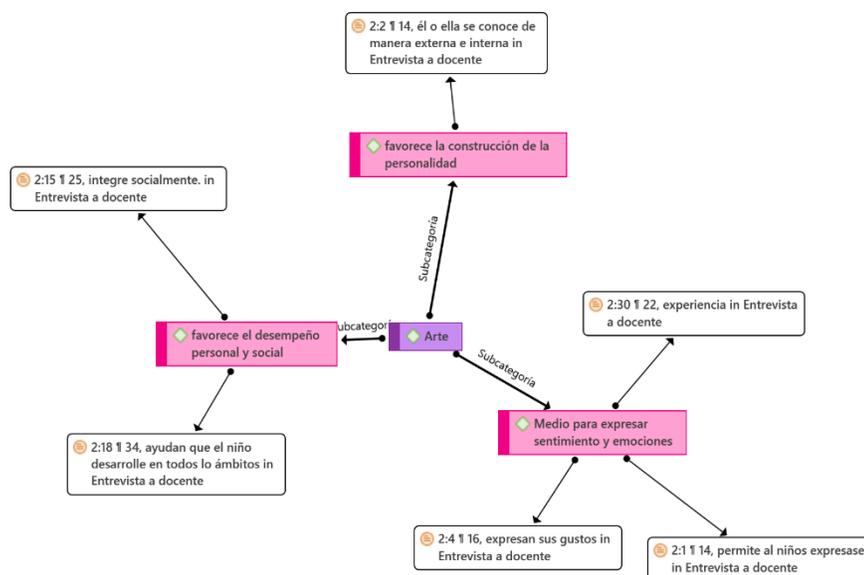
Nota. Extraído de ATLAS.ti 22

Análisis

En la figura 6 las subcategorías de color rosado demuestran que la docente reconoce la importancia del arte como estrategia didáctica, al señalar al arte como un medio de expresión para comunicar sus sentimientos y emociones, a su vez precisa su favorecimiento en la construcción de una personalidad saludable de sus estudiantes, mejorando de esta forma el desempeño escolar, personal y social, además estipula que mediante el arte los niños pueden conocerse de manera externa e interna.

La docente al ser entrevistada expuso que durante el proceso de adaptación a mucho de ellos se les dificultó, por tanto, a través del arte los niños empezaron a socializar con sus compañeros, específicamente con la ayuda de la expresión musical. Recalcó que este fue un proceso de dedicación y sin ejercer presión, ella menciona sentirse a gusto con el progreso que han tenido sus estudiantes, sin embargo, está trabajando con ellos recurriendo al arte. La docente destaca a los lenguajes artísticos usados ya que han resultado favorecedores para la detección de aquellas situaciones que impiden a los niños integrarse al grupo y a tener una mejor condición para adquirir conocimientos. Al mencionar al arte como factor de resiliencia se mostró interesada por conocer más del tema, para en base a ello conseguir mejorías en su grupo de estudiantes y en especial con el caso de su estudiante.

Figura 6
Red estructural: categoría arte



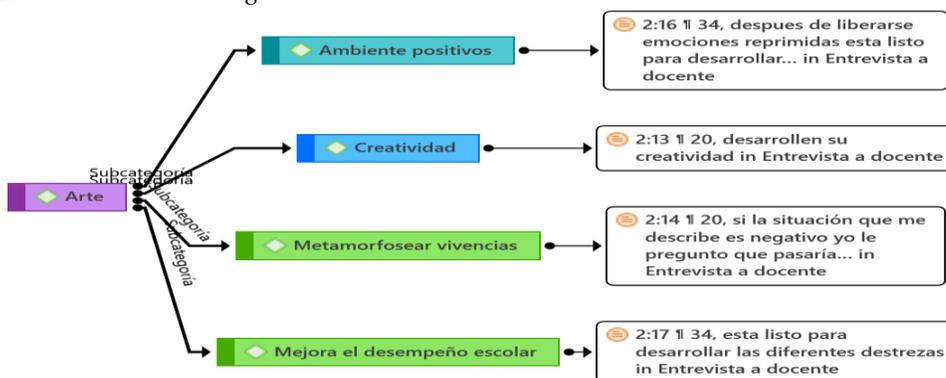
Nota. Extraído de ATLAS.ti 22

Análisis

La profesora alude que sus estudiantes después de realizar actividades artísticas pueden liberar todas las emociones reprimidas, consiguiendo de esta manera que estén listos para desarrollarse en otros aspectos como cognitivo, psicomotriz, social y afectivo, en consecuencia, de ello mejorará su desempeño escolar. Del mismo modo, el arte desarrolla la creatividad de los niños y metamorfosean sus vivencias pasando estas situaciones negativas en positivas, ampliando de esta manera nuevas posibilidades de solucionar los problemas.

Figura 7

Red estructural: categoría arte

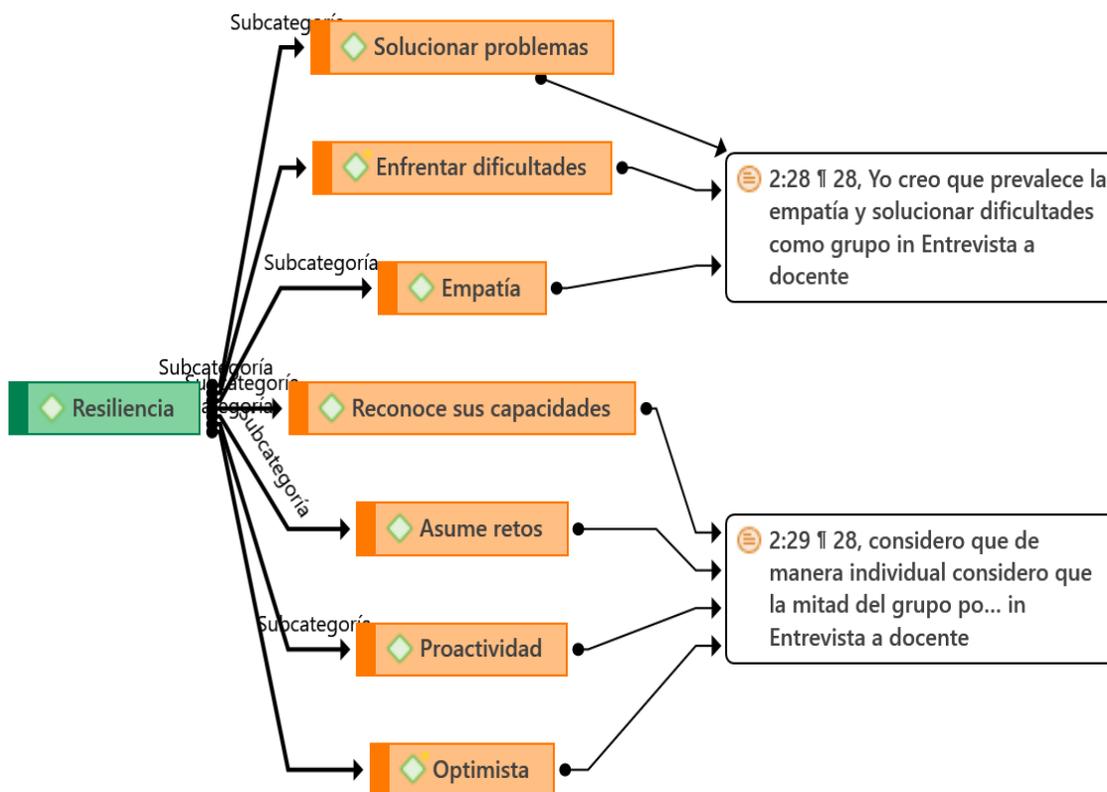


Nota. Extraído de ATLAS.ti 22

Análisis

En la figura 8 se puede observar las características resilientes de color anaranjado con el fin de hacer énfasis a lo expuesto por la docente en el cual identifica que, de manera individual la mitad de su grupo de niños poseen estas características tales como: asumen retos, son proactivos, optimistas y reconocen sus capacidades; por otro lado, detecta como grupo que las características predominantes son: la empatía, enfrentan dificultades y solucionan problemas.

Figura 8
Red estructural de características resilientes

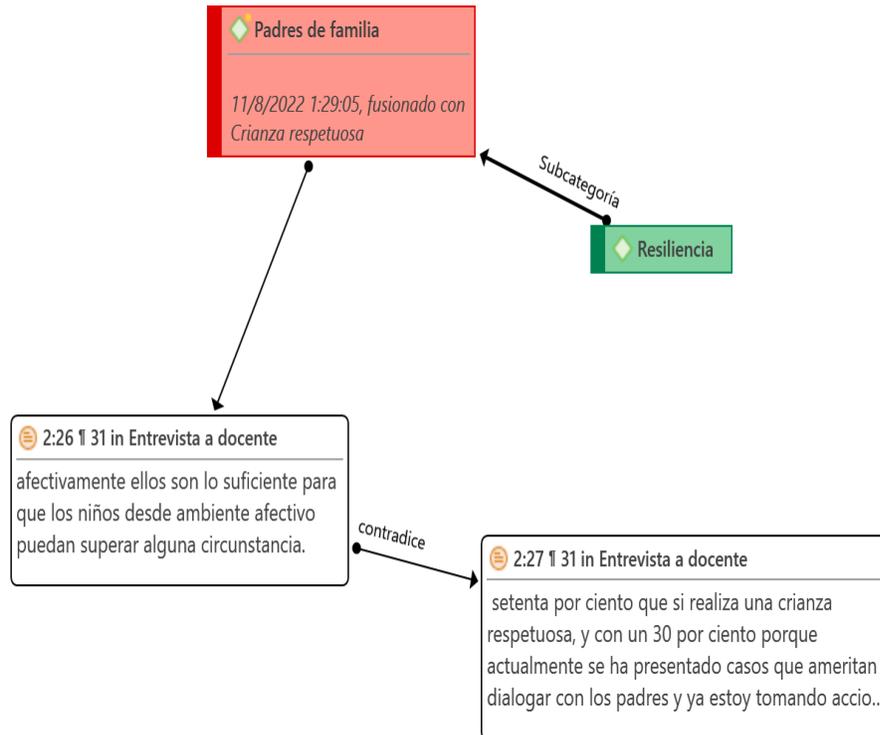


Nota. Extraído de ATLAS.ti 22

Análisis

En la figura 9 se expone la orientación a los padres desarrollar la resiliencia, la docente precisa que no hay necesidad de orientarlos a desarrollar características resilientes y una crianza respetuosa a los padres de familia, en virtud a la suficiencia afectiva brindada a sus hijos; sin embargo, existen contradicciones al mencionar la existencia de un treinta por ciento que no mantiene una crianza respetuosa, por tanto, estas situaciones han requerido dialogar con ellos y tomar acciones sobre ellos.

Figura 9
Orientación a los padres de Familia

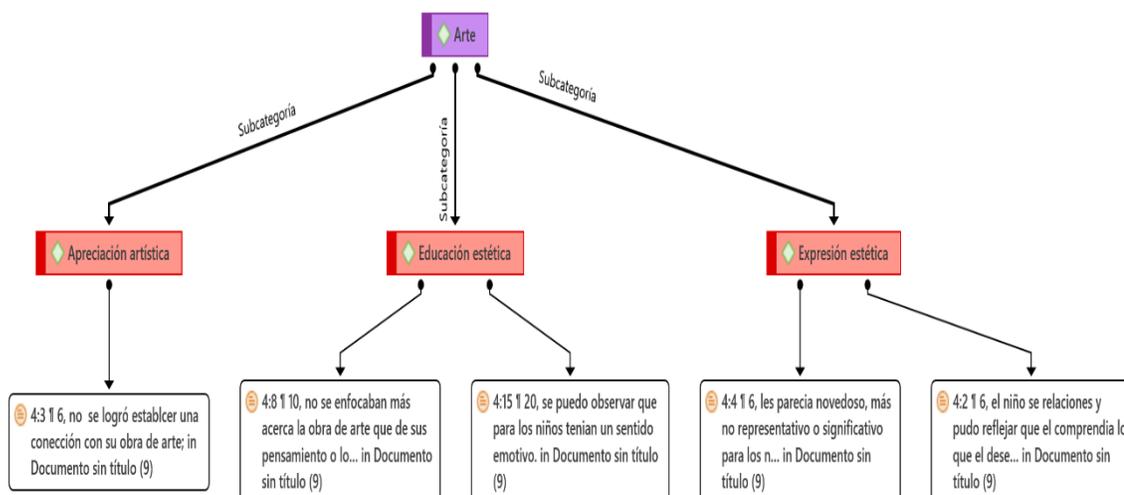


Nota. Extraído de ATLAS.ti 22

Análisis de la observación participante

Es necesario corroborar lo mencionado en la entrevista con los resultados obtenidos de la observación participante; es por eso a continuación mediante la figura 10 se presenta una nube obtenida por el Software ATLAS.ti 22 en el cual se evidencia durante la clase que las actividades artísticas desarrolladas fueron el moldeado, el dibujo y el baile, es decir, de estas actividades artísticas la docente tiene la intención que los niños transmitan su sentir y liberen tensiones con el objetivo de provocar una mejor predisposición en el transcurso del día para realizar otras actividades.

Figura 11
Red estructura de los elementos del arte

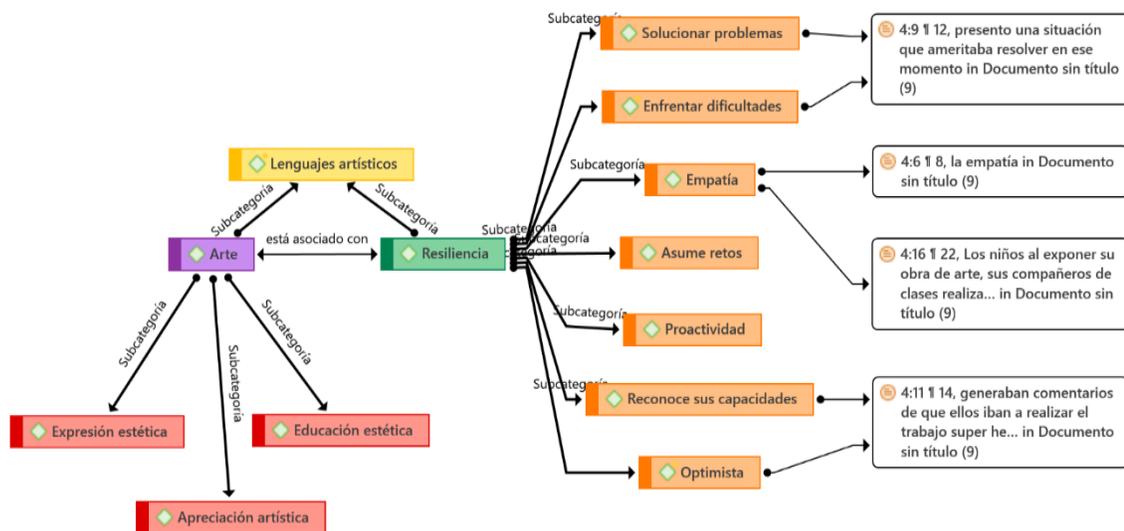


Nota. Extraído de ATLAS.ti 22

Análisis

Mediante los diferentes lenguajes artísticos y elementos del arte se desarrollan características resilientes, por tanto, en la observación participante, se visualizó que los niños si solucionan problemas y enfrentaban dificultades, pero, no todos asumían el reto de exponer sus ideas para que se logre resolver la problemática. En lo que compete a la empatía, los estudiantes mediante el dibujo llamado “me perrito y yo” se demostraban interesados sobre las vivencias de sus compañeros y se solidarizaban con aquellos que carecían de mascotas. Al iniciar cada actividad, los niños generaban comentarios como “mi trabajo va a quedar súper lindo” entre otros, los cuales se logró palpar que reconoce sus capacidades y su optimismo de los futuros resultados de sus obras de arte.

Figura 12
Características resilientes

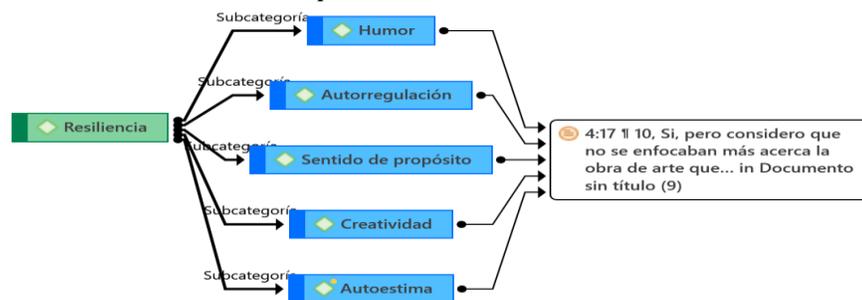


Nota. Extraído de ATLAS. Ti 22

Análisis

Con relación a las preguntas direccionadas a desarrollar la resiliencia, la docente si generaba interrogantes, sin embargo, se enfocaban más acerca la obra de arte que de su pensamiento o lo que estaba experimentando el niño al crear dicho dibujo, baile y moldeado (ver figura 13).

Figura 13
Red estructural de los componentes de la resiliencia



Nota. Extraído de ATLAS. Ti 22

Aportes del investigador

El presente trabajo de integración curricular puede orientar a docentes en la aplicación del arte como factor de resiliencia en virtud al cumplimiento de los objetivos planteados, en vista que aún no se considera la importancia del fomento de la resiliencia a través de arte o al aplicarla con este fin aún existen inconsistencia obstaculizando el apropiamiento de la misma. Al determinar cómo el uso del arte fomenta la resiliencia en los niños, se constató que sus elementos y sus lenguajes artísticos propician la capacidad de resiliencia en los niños, por tanto, deben considerarse para ser internalizada.

Además, al describir sustentos teóricos del arte y su aporte en el fomento de la resiliencia en los niños de Educación Inicial, se logró conocer si las actividades artísticas realizadas en el aula de clases fomentan características resilientes en los estudiantes, por tanto, se evidenció que, al implementar el arte con este fin, es un proceso de mucha dedicación; por tal razón, se debe considerar las siguientes pautas durante el inicio, desarrollo y cierre de estas actividades artísticas:

Las actividades artísticas deben ser experimentadas previamente por la docente con el fin de conocer si cada actividad artística contiene los tres elementos: Experiencia estética, apreciación artística y la educación estética; de esta manera poder cumplir con este propósito.

Se deben formular preguntas que acompañen al estudiante a exteriorizar sus sentimientos, antes, durante y en la finalización de la creación de su obra de arte, con el objetivo de crear esa conexión con su obra de arte y a su vez reconozca a este proceso como creativo y representativo para él o ella, además, se tienen que fortalecer el humor,

autoestima, creatividad, autorregulación y sentido de propósito en los niños los cuales son los componentes de la resiliencia.

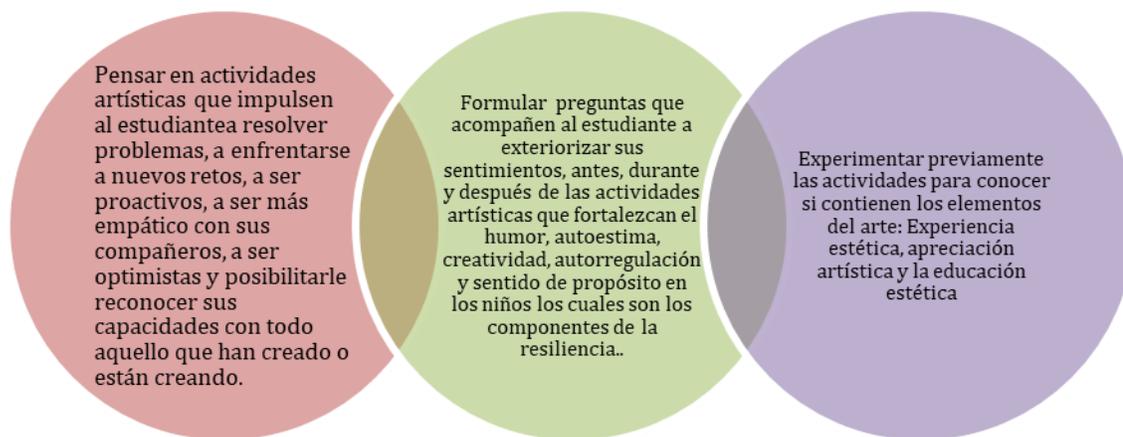
El docente debe pensar en actividades artísticas que impulsen al estudiante a resolver problemas, a enfrentarse a nuevos retos, a ser proactivos, a ser más empático con sus compañeros, a ser optimistas y posibilitarle reconocer sus capacidades con todo aquello que han creado o están creando.

Además, se pueden incluir objetos o temáticas simbólicas para los niños, por ejemplo: una muñeca u objeto que le haya regalado una persona importante, fotos de familiares o lugares a lo que él o ella haya visitado, etc.

De esta manera, desde la escuela se fortalece la personalidad del niño y su relación con su entorno a través del arte proporcionando herramientas para auto-cuidarse o ayudar a otras personas ante riesgos sociales.

Figura 14

Actividades previas para la aplicación del arte como factor de resiliencia

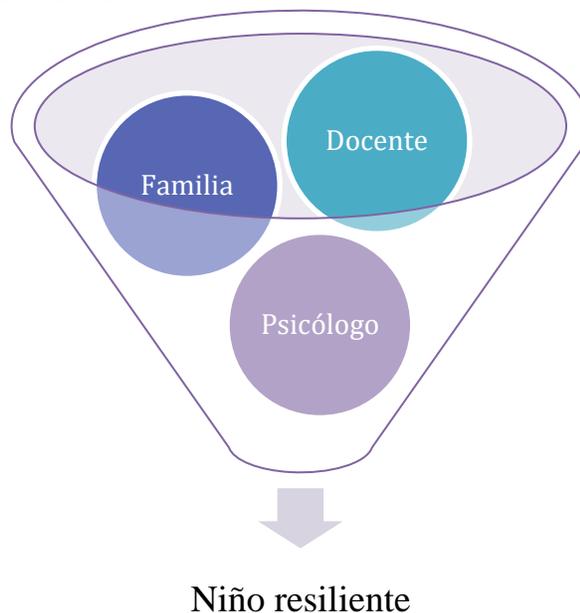


Nota. Elaboración propia

Es necesario recalcar, que se pueden escoger actividades difíciles, pero, tampoco se debe ejercer presión, es decir, las actividades deben ser atractivas para el niño con la finalidad de incentivar a enfrentarse nuevos retos. Además, se debe considerar que si el niño ha pasado por experiencias traumáticas exponerlo ante los diferentes lenguajes artísticos y como docente descubrir la actividad artística que genere comodidad al estudiante para expresarse y de esta manera conocer un poco más sobre él o ella. También, se debe realizar un diálogo con sus padres de familia, con respecto al tema que se esté presentado. Un docente en este caso debe estar abierto a dialogar con la persona que le esté brindando atención psicológica para fortalecer de manera correcta la resiliencia en los niños.

Figura 15

Actores para formar un niño resiliente



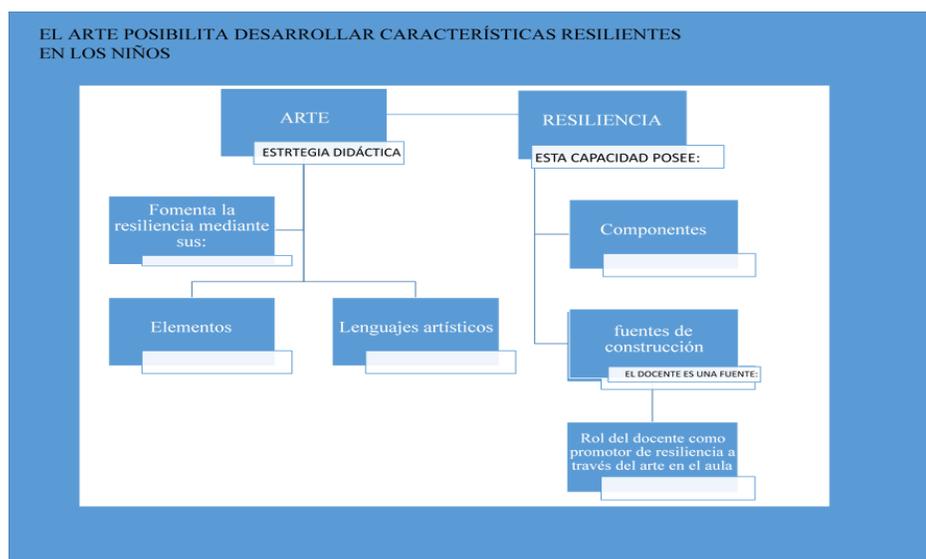
Nota. Elaboración propia

REFLEXIONES FINALES

El desarrollo de esta investigación denominada “El arte: un factor de Resiliencia en niños de 4 a 5 años” permitió establecer las siguientes reflexiones:

Se pudo determinar cómo el uso del arte fomenta la resiliencia en los niños de 4 y 5 años, puesto que, mediante la aplicación de los elementos y lenguajes artísticos del arte se desarrollan características resilientes en los estudiantes, tales como la empatía, enfrentarse a nuevos retos, la capacidad de resolver problemas y la capacidad de enfrentar dificultades, las cuales tienen como propósito lograr que los niños puedan sobre salir de situaciones dificultosas con un aprendizaje enriquecedor, construyendo una personalidad favorecedora para un buen desenvolvimiento a nivel personal y social.

Figura 16
El arte como factor de resiliencia



Nota. Elaboración propia

Al utilizar al arte como estrategia didáctica para desarrollar la resiliencia en los niños, se contribuye a la prevención y protección temprana de los menores de edad ante riesgos sociales como la violencia intrafamiliar, maltrato físico, psicológico o sexual, los cuales, por lo general, se generan en sus hogares e inclusive en la institución educativa. Para ello, se requiere que los educadores sean conscientes de su rol como promotor de resiliencia para informarse adecuadamente y cumplir con el propósito de estimular esta capacidad a fin de internalizarla oportunamente en los estudiantes.

La finalidad de implementar el arte como factor de resiliencia en los niños es velar por sus derechos y por su bienestar emocional, de esta manera el niño tendrá un ambiente positivo para alcanzar un aprendizaje satisfactorio ya que se proporciona herramientas para un futuro exitoso en el ámbito académico y personal. Finalmente, es esencial destacar que este proceso debe ser acompañado por la comunidad, padres de familia y docente a fin de ser factores protectores de los infantes posibilitando al niño adquirir esta capacidad.

REFERENCIAS

- Aguiar Andrade, E., y Acle-Tomasini, G. (2012). Resiliencia, factores de riesgo y protección en adolescentes mayas de Yucatán: elementos para favorecer la adaptación escolar. *Acta Colombiana de Psicología*, 15(2), 53-64.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552012000200006&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Aguilar, y Barroso. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (47), 73-88.
<https://doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i47.05>
- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación*, 28(1), 111-122. <https://doi.org/10.15517/REVEDU.V28I1.2823>
- Barudy, y Dantagnan. (2011). *La fiesta mágica y realista de la resiliencia infantil* (Gedisa, Ed.).
- Bolós, A. M., María, A., Hernández, B., Moreno González, A., de Barcelona, U., y Gol, I. J. (2015). Arte como herramienta social y educativa. *Revista Complutense de Educación*, 26(2), 315-329.
https://doi.org/10.5209/REV_RCED.2015.V26.N2.43060
- Campos, y Lule. (2012). La Observación, Un Método Para El Estudio De La Realidad. *Xihmai*, 7(13). <https://doi.org/10.37646/XIHMAI.V7I13.202>
- Cyrułnik. (2005). *Los patitos feos. La resiliencia: Una infancia infeliz no determina la vida*. (Fernández y Egibar, trad.). Editorial Gedisa. (Original Work Publisher 2001)

Da Costa, M., & Palomé. (2020). *Lenguajes Artísticos Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*.

<https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Lenguajes-artisticos.pdf>

Escalante. (2020). *Los lenguajes artísticos en el contexto escolar como herramientas para el trámite de la resiliencia en los estudiantes* [Universidad de Antioquia].

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/22550/1/trabajo%20enviado%20completo%20a%20la%20profesora.pdf>

Estévez, y Rojas. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Fernández-Rodrigo, L., y Gutiérrez-Ujaque, D. (2022). Promoción de la resiliencia y educación artística en centros de máxima complejidad: vínculos y orientaciones desde la literatura. *Revista Complutense de Educacion*, 33(2), 237-246.

<https://doi.org/10.5209/RCED.73990>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2016). *El deporte y el arte, herramientas esenciales para la niñez y adolescencia durante una emergencia*.

<https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/el-deporte-y-el-arte-herramientas-esenciales-para-la-ni%C3%B1ez-y-adolescencia>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2022). *Estado Mundial de la Infancia 2021: En mi mente: Promover, proteger y cuidar la salud mental de la infancia*.

<https://www.unicef.org/media/114641/file/SOWC%202021%20Full%20Report%20Spanish.pdf>

Freire, E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Revista Conrado*, 16(75), 103-110.

<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1392>

Fuster. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico.

Propósitos y Representaciones, 7(1), 201-229.

<https://doi.org/10.20511/PYR2019.V7N1.267>

García, M. (2019). *La capacidad de resiliencia de los niños y niñas de 8 años, en la Unidad Educativa Emaús de Fe y Alegría de Quito* [Universidad Andina Simón Bolívar].

[https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7028/1/T3033-MIE-](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7028/1/T3033-MIE-Garcia-La%20capacidad.pdf)

[Garcia-La%20capacidad.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7028/1/T3033-MIE-Garcia-La%20capacidad.pdf)

Gobierno de Colombia. (2014). *El arte en la educación inicial*.

[https://maguared.gov.co/wp-](https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2015/09/El_arte_en_la_educacion_inicial.pdf)

[content/uploads/2015/09/El_arte_en_la_educacion_inicial.pdf](https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2015/09/El_arte_en_la_educacion_inicial.pdf)

Guirao. (2015). Utilidad y tipos de revisión de literatura. *Ene*, 9(2).

<https://doi.org/10.4321/S1988-348X2015000200002>

Kotliarenco, M. (2012). *Resiliencia y Educación Infantil Temprana en América Latina*.

<http://repositorio.ugm.cl/handle/20.500.12743/1347>

Mancheno, A. (2018). *Propuesta de un modelo de escuela resiliente en la Educación Inicial* [Universidad de los Hemisferios].

<http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/773/e>

[nsayo%20para%20imprimir.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/773/e)

- Matos, R., Pineda, Y., y Vásquez, A. (2010). El Aprendizaje del Arte. Un modelo de mediación basado en la interacción sociocultural. *Revista de Investigación*, (69), 179-207. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140384008>
- Mejía. (2000). El muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones Sociales*, 4(5), 165-180. <https://doi.org/10.15381/is.v4i5.6851>
- Méndez, L. (2020). *Componentes de la resiliencia en el aula de clase de primera infancia* [Pontificia Universidad Javeriana]. <https://bit.ly/3bVeWyz>
- Mendívil Trelles de Peña, L. G. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, ISSN-e 2304-4322, ISSN 1019-9403, Vol. 20, Nº. 39, 2011, Págs. 23-36, 20(39), 23-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056872&info=resumen&idoma=ENG>
- Ministerio de Educación. (2014a). *Currículo Educación de Educación Inicial*. www.educacion.gob.ec
- Ministerio de Educación. (2014b). *Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2020). Expresiones artísticas como factor de resiliencia. *Pasa La Voz*.
- Navarro. (2016). *Prepáralos para el futuro. Consejos para desarrollar la resiliencia en el aula y en la vida* (Paidós).
- Ordoñez, J. J., y Fornos-García, V. (2017). Metodología de investigación enfocado en el análisis Cualitativo–Cuantitativo aplicado a los Factores que condicionan la

deserción escolar de los alumnos de secundaria Somotillo. *Rev. Iberoam.*

Bioecon. Cambio Clim., 3(5), 700-710.

<https://doi.org/10.5377/RIBCC.V3I5.5943>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

(UNESCO). (2021). *Educación pospandemia: salud mental y prevención de la violencia con la comunidad educativa.*

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380534/PDF/380534spa.pdf.multi>

Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura

(OEI). (2018). *Propuesta de trabajo desde la expresión plástica y visual.*

Organización Panamericana de la Salud (OPS). (2016). *INSPIRE Siete estrategias para*

poner fin a la violencia contra los niños y las niñas. www.paho.org/permissions

Organización Panamericana de la Salud (OPS). (2020). *Violencia contra las niñas y los*

niños. <https://www.paho.org/es/temas/violencia-contra-ninas-ninos>

Paczkowski. (2020). *Título: Arte y resiliencia. Los relatos de la mediación artística en*

los contextos de vulnerabilidad y exclusión, desde el propio sujeto [Universitat

Ramón Llull]. [https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2021/06/tesis-arte-](https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2021/06/tesis-arte-y-resiliencia-maria-paczkowski.pdf)

[y-resiliencia-maria-paczkowski.pdf](https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2021/06/tesis-arte-y-resiliencia-maria-paczkowski.pdf)

Paute, F. (2021). *El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños*

de 4 a 5 años [Universidad de Educación]. <https://bit.ly/3duIt2o>

Pérez, I. (2021). *Arte y resiliencia en Educación Infantil* [Universidad de Jaén].

[https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/17666/1/Ivn_Prez_Ortuo_TFG_Educaci](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/17666/1/Ivn_Prez_Ortuo_TFG_Educacion_Infantil.pdf)

[n_Infantil.pdf](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/17666/1/Ivn_Prez_Ortuo_TFG_Educacion_Infantil.pdf)

Pisconte, Y. (2020). *La resiliencia en niños y niñas de II ciclo de educación inicial: Una revisión sistemática*.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/91933/Pisconte_SYM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramos-Galarza, C. A. (2020). Los Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6. <https://doi.org/10.33210/CA.V9I3.336>

Real Academia Española (RAE). (s. f.). *Arte. En Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/arte>

Red Interagencial para la Educación en Situaciones de Emergencia (INEE). (2010). *Normas mínimas para la educación: Preparación, respuesta, recuperación*. <https://uni.cf/3T5nWSz>

Ruano, C. (2020). *La Educación Artística como herramienta para el desarrollo emocional y la mejora del clima en el aula* [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41440/TFG-B.1510.pdf;jsessionid=4FF16E4961EBF1F40061E41E0A7D97B7?sequence=1>

Santos, Y. (2010). ¿Cómo se pueden aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a la cultura física y el deporte? *Revista Electrónica Ciencia e Innovación Tecnológica En El Deporte*, 11. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6174061.pdf>

Sarmiento, P., y Ospina, M. (2008). *Promoción de la resiliencia en la primera infancia un reto para el contexto escolar* [Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6670/tesis102.pdf?sequence>

Troncoso-Pantoja, C., y Amaya-Placencia, A. (2017). Interview: A practical guide for qualitative data collection in health research. *Revista Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332. <https://doi.org/10.15446/REVFACMED.V65N2.60235>

Varguillas, C. (2006). El uso de atlas.Ti y la creatividad del investigador en el análisis cualitativo de contenido upel. Instituto pedagógico rural el mácaro. *Laurus*, 12, 73-87. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76109905>

Vygotsky. (1970). *Psicología del Arte*. (Barral Editores, Trad.). Barral Editores.
(Original Work Publisher 1970)

ANEXOS

ANEXO A/ CRONOGRAMA

ANEXO B/ VALIDACIÓN DE EXPERTOS



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de
Educación Inicial

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiante: Angie Reyes yagual

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Zayda Claribel Anzulez Ponce
Formación profesional	Psicóloga
Institución de adscripción	Universidad Católica Santiago de Guayaquil
Cargo	Directora de Departamento de Consejería Estudiantil
Teléfono celular	0996946354
Dirección de correo	zayda.anzulez.cu.ucsg.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Angie Reyes Yagual
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Instrumento

Formato de entrevista para docentes

Sobre el instrumento.

El formato de la lista de observación para la respectiva validación, para identificar las clases de la docente, con el fin “Recolectar información sobre la aplicación del arte en el aula para fomentar la resiliencia en niños de 4 a 5 años”.

Sobre la validación

A continuación, se presentan las tablas con la respectiva referencia numérica de los ítems que se esperan investigar con la encuesta.

Por favor, valore cada ítem de acuerdo con los siguientes criterios:

Suficiencia: El instrumento se relaciona con el objetivo de la investigación.

Claridad: Cada pregunta planteada da respuesta al propósito que se desea investigar.

Credibilidad: Las preguntas tienen relación a una aproximación a los resultados de la investigación.

Para ello, coloque en la casilla una “**X**” correspondiente un número del uno (1) hasta el tres (3) de acuerdo con la siguiente escala:

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, solo de ser necesario, por favor agregue las observaciones que ayuden a mejorar las pregunta

RUBRICA: INSTRUMENTOS DE ENTREVISTA A DOCENTES											
CRITERIOS		SUFICIENCIA			CLARIDAD			COHERENCIA			OBSERVACIONES
N°	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	¿Considera usted que el arte permite a los niños expresar sus ideas, vivencias y experiencias? ¿Por qué?			X			X			X	
2	¿Usted considera que al exponer a los niños al arte posibilita desarrollar capacidades importantes para su formación personal y social? ¿Qué capacidades considera importantes?			X			X			X	
3	¿Usted previamente experimenta las actividades artísticas para conocer y reflexionar el impacto que va a generar en los estudiantes?			X			X			X	
4	¿Implementa usted actividades artísticas específicamente para fomentar la resiliencia en los niños? ¿menciones alguna de ellas? ¿Qué aspectos o elementos considera que deben tener estas actividades artísticas para fomentar la resiliencia?			X			X			X	
5	¿Cree usted que es importante fomentar la resiliencia para prevenir y proteger a los niños ante riesgos sociales?			X			X			X	
6	nota: Al conocer esta problemática de añadió la siguiente pregunta:			X			X			X	

	¿Qué actividades artísticas específicamente usted utilizó para desarrollar la resiliencia en la niña?									
7	¿Considera usted que sus estudiantes tienen características resilientes tales como reconocen sus capacidades, son proactivos, empáticos, optimistas, es receptivo ante situaciones de riesgos, tienen capacidad de enfrentar y solucionar dificultades o asumir nuevos retos? Argumente su respuesta.			X			X			X
8	¿Orienta a los padres de familia a ser promotores de resiliencia para sus hijos mediante una crianza respetuosa y afectiva?			X			X			X
9	¿Considera usted que el arte y la resiliencia posibilitan crear posteriormente un ambiente positivo para favorecer el desarrollo integral (cognitivos, motrices, sociales y afectivos) en los niños? Argumente su respuesta			X			X			X
10	¿Le gustaría aprender más acerca del arte como factor de resiliencia para favorecer al bienestar emocional de los niños?			X			X			X

**ANEXO C/ CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA LA
ENTREVISTA Y FICHA DE OBSERVACIÓN**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

ENTREVISTA A DOCENTE

Datos informativos

Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica “Medina Domínguez”

Entrevistado (a): _____

Fecha de aplicación: _____

Objetivo: “Recolectar información sobre la aplicación del arte en el aula para fomentar la resiliencia en niños de 4 a 5 años”.

- 1. ¿Considera usted que el arte permite a los niños expresar sus ideas, vivencias y experiencias? ¿Por qué?**
- 2. ¿Usted considera que al exponer a los niños al arte posibilita desarrollar capacidades importantes para su formación personal y social? ¿Qué capacidades considera importantes?**
- 3. ¿Usted previamente experimenta las actividades artísticas para conocer y reflexionar el impacto que va a generar en los estudiantes?**
- 4. ¿Implementa usted actividades artísticas específicamente para fomentar la resiliencia en los niños? ¿menciones alguna de ellas? ¿Qué aspectos o elementos considera que deben tener estas actividades artísticas para fomentar la resiliencia?**

5. **¿Cree usted que es importante fomentar la resiliencia para prevenir y proteger a los niños ante riesgos sociales?**

nota: Al conocer esta problemática de añadió la siguiente pregunta:

6. **¿Qué actividades artísticas específicamente usted utilizó para desarrollar la resiliencia en la niña?**
7. **¿Considera usted que sus estudiantes tienen características resilientes tales como reconocen sus capacidades, son proactivos, empáticos, optimistas, es receptivo ante situaciones de riesgos, tienen capacidad de enfrentar y solucionar dificultades o asumir nuevos retos? Argumente su respuesta.**
8. **¿Orienta a los padres de familia a ser promotores de resiliencia para sus hijos mediante una crianza respetuosa y afectiva?**
9. **¿Considera usted que el arte y la resiliencia posibilitan crear posteriormente un ambiente positivo para favorecer el desarrollo integral (cognitivos, motrices, sociales y afectivos) en los niños? Argumente su respuesta**
10. **¿Le gustaría aprender más acerca del arte como factor de resiliencia para favorecer al bienestar emocional de los niños?**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos

Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica “Medina Domínguez”

Cantidad de docentes: 1

Inicial: Subnivel 2

Cantidad de niños: 3 niños y 3 niñas

Tema: Arte y Resiliencia

Observadora: _____

Fecha de aplicación: _____

Objetivo: “Reconocer si las actividades artísticas desarrollan características resilientes en los niños”

Indicadores	Observaciones
Las actividades artísticas posibilitan que le niño contemple, se relacione y logre comprender lo que se desea transmitir	Durante la clase desarrollada se realizaron tres actividades artísticas el dibujo, el moldeado y un baile. Con respecto a la actividad del dibujo se pudo evidenciar que permitió que el niño se relaciones y pudo reflejar que el comprendía lo que él deseaba transmitir. La segunda actividad del moldeado no se logró establecer una conexión con su obra de arte; por tanto, les parecía novedoso, más no representativo o significativo para los niños. La última actividad pude observar que los niños pudieron contemplar cómo sus compañeritos realizaban movimientos divertido.
El niño logra transmitir sus sentimientos, ideas, pensamientos y/o emociones a través de actividades artísticas	Durante la actividad del dibujo si expresaron los sentimientos debidos que era relacionado con sus mascotas, entre ellas se pudo evidenciar: la empatía con los animalitos, el amor, ternura. en la actividad del moldeado y baile no les permitió representar del todo sus emociones o sentimiento.
La docente realiza preguntas al niño enfocadas en el proceso de creación de su obra de arte tomando en cuenta.	Sí, pero considero que no se enfocaban más acerca la obra de arte que de su pensamiento o lo que estaba experimentando el niño al crear dicho dibujo, baile y moldeado.
El niño enfrenta dificultades durante las actividades artísticas con optimismo	Si, se pudo observar debido a que se presentó una situación que ameritaba resolver en ese momento. La situación fue la siguiente, a uno de los niños de rompió la hoja, rápidamente uno dio una solución de pegar con goma,

	<p>otro menciona que se le ubique un strike. sin embargo, la mitad del curso no emitió ningún comentario sobre ello.</p>
<p>El niño a iniciar las actividades artísticas tiene una visión positiva de que su obra de arte va a quedar excelente</p>	<p>Todos mostraron una actitud positiva al realizar las actividades artísticas y generaban comentarios de que ellos iban a realizar el trabajo súper hermoso.</p>
<p>El niño tiene la capacidad de autorregular sus pensamientos, emociones, acciones y comportamiento si se les presentan situaciones complejas y/o durante las actividades artísticas.</p>	<p>Los niños después del baile se mostraron con mejor estado de ánimo; es decir que todas aquellas tensiones que tenían se autorregularon mediante el arte.</p>
<p>Demuestra creatividad al crear su obra de arte o al solucionar problemas durante su elaboración.</p>	<p>Sus actividades fueron muy creativas.</p>
<p>El niño al exponer su obra de arte le da un sentido emotivo.</p>	<p>Si, exponer su obra artística denominada “Mi perrito y yo” se puede observar que para los niños tenía un sentido emotivo.</p>
<p>El niño al observar las obras de artes de sus compañeros demuestra empatía.</p>	<p>Los niños al exponer su obra de arte, sus compañeros de clases realizaban elogios; sin embargo, las preguntas realizadas por la docente no contribuían en el proceso.</p>

ANEXO D/ FOTOGRAFÍA DE LA CLASE



ANEXO E/ FOTOGRAFÍA DE LA ENTREVISTA A DOCENTE



ANEXO F /CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PERÍODO ACADÉMICO 2022 - 1

La Libertad, 13 de Septiembre del 2022

CERTIFICADO
Resultados Herramienta Urkund

En Calidad de tutor del informe de investigación denominado **“EI ARTE: UN FACTOR DE RESILIENCIA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**. Elaborado por las estudiantes **REYES YAGUAL ANGIE STEPHANY** de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **URKUND**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente informe de investigación ejecutado, se encuentra con **1%** de valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el siguiente informe.



Atentamente,

Lic. Edwar Salazar Arango, MSc
Docente