



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL USO DE LAS ONOMATOPEYAS EN LOS CUENTOS INFANTILES PARA
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

MAGALLÁN MAGALLÁN MADELINE CAROLINA

TIGRERO PERERO ARIANA LISSETTE

TUTORA:

Lcda. RINCÓN GÓMEZ SANDRA LORENA, MSc.

LA LIBERTAD, MARZO 2023.

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

EL USO DE LAS ONOMATOPEYAS EN LOS CUENTOS INFANTILES PARA
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

MAGALLÁN MAGALLÁN MADELINE CAROLINA

TIGRERO PERERO ARIANA LISSETTE

TUTORA:

Lcda. RINCÓN GÓMEZ SANDRA LORENA, MSc.

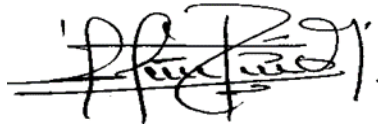
UPSE

LA LIBERTAD, MARZO 2023.

DECLARACIÓN DE LA DOCENTE TUTORA

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “EL USO DE LAS ONOMATOPEYAS EN LOS CUENTOS INFANTILES PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srtas. Madeline Carolina Magallán Magallán y Ariana Lissette Tigreiro Perero, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Lcda. Sandra Lorena Rincón Gómez, MSc

DOCENTE TUTOR

C.I. 1727224352

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “EL USOS DE LAS ONOMATOPEYAS EN LOS CUENTOS INFANTILES PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srtas. Madeline Carolina Magallán Magallán y Ariana Lissette Tigrero Perero, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Lcda. Ana Tomalá Andrade, Mg.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0915815344

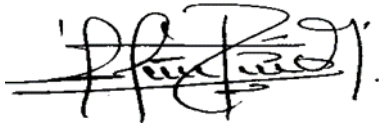
TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL



Lcda. Ana Tomalá Andrade, Mg.
DOCENTE ESPECIALISTA



Lcda. Sandra Lorena Rincón Gómez, MSc.
DOCENTE TUTOR




Lcda. Ximena Barreto Ramírez, MSc.
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

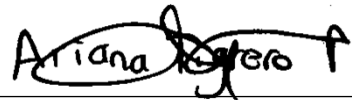
El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “EL USO DE LAS ONOMATOPEYAS EN LOS CUENTOS INFANTILES PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Madeline Carolina Magallán Magallán

C.I: 2400281693



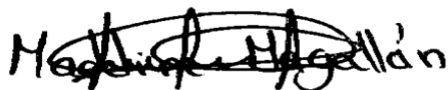
Srta. Ariana Lissette Tigrero Perero

C.I: 2450701509

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD


Quienes suscriben, MAGALLÁN MAGALLÁN MADELINE CAROLINA con C.I. 2400281693 y TIGRERO PERERO ARIANA LISSETTE con C.I. 2450701509, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo título es: “EL USO DE LAS ONOMATOPEYAS EN LOS CUENTOS INFANTILES PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Madeline Carolina Magallán Magallán

C.I: 2400281693



Srta. Ariana Lissette Tigrero Perero

C.I: 2450701509

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios que me ha dado la dedicación, esfuerzo y el valor de seguir luchando hasta el final para no rendirme fácilmente, también agradezco a mi familia en general y más aún a mi mamá por ser mi mayor motivo de seguir adelante, porque se ha esforzado hasta ahora por darme los estudios y por impulsarme a que siga mis sueños y que, a pesar de las dificultades que se hayan presentado siempre tenga presente de que puedo lograr lo que quiero, de cada uno de mis propósitos y metas.

Madeline Carolina Magallán Magallán

Agradezco a Dios por cada uno de mis logros, de igual manera a mi familia, amigos y seres queridos que me han motivado a perseverar en este proceso de formación profesional y han sido un apoyo emocional en los momentos más difíciles desde el inicio de mis años universitarios. Por último, un agradecimiento especial a mi docente Tutora por su seguimiento y orientación en la realización del presente trabajo de integración curricular y también a mi docente especialista, por compartir sus conocimientos y consejos a lo largo del semestre.

Ariana Lissette Tigrero Perero

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mi mamá que siempre ha estado apoyándome con una palabra de aliento para que siga y que no desmaye, a mi abuelita que ha estado desde mi infancia y aún sigue estando ahí con sus palabras alentadoras, a mis hermanos que han sido una parte fundamental en mi vida para que haya querido terminar esta carrera, también en especial a mis abuelos y tío que ya no están en la familia, pero sé que desde donde estén estarán felices de ver este logro.

Madeline Carolina Magallán Magallán

Dedico este trabajo a mis padres por haberme brindado su apoyo desde que inicie la universidad, donde hubo ocasiones en la que quería dejar mis estudios al no sentirme capaz de convertirme en una buena docente, pero gracias a los consejos y motivación que recibí por parte de ellos pude seguir adelante y que ahora cada momento que pase en la universidad serán siempre bellos recuerdos, dedico este trabajo a todos mis docentes por su paciencia y total entrega en su enseñanza.

Ariana Lissette Tigrero Perero

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
CARÁTULA.....	II
DECLARACIÓN DE LA DOCENTE TUTORA.....	III
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	IV
TRIBUNAL DE GRADO.....	V
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	VI
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
DEDICATORIA.....	IX
ÍNDICE DE TABLAS.....	XII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XII
RESÚMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I.....	4
PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	4
Situación objeto de investigación.....	4
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	7
Formulación y sistematización del problema.....	11
Pregunta principal.....	11
Preguntas secundarias.....	11
Objetivos de la investigación.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	12
Motivaciones del origen del estudio.....	12
CAPÍTULO II.....	14
MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.....	14
Estudios relacionados con la temática.....	14
Referentes teóricos.....	17
Teoría de Jean Piaget.....	17

Categoría: La onomatopeya.....	17
Importancia de las Onomatopeyas	18
El uso de las onomatopeyas en educación inicial.....	19
Tipos de sonidos onomatopéyicos según su simbología.....	19
Aplicación de las onomatopeyas en los cuentos infantiles.....	20
Beneficios de emplear las onomatopeyas en la enseñanza-aprendizaje.....	21
Categoría: Cuentos Infantiles	21
Importancia de los cuentos infantiles.	22
Los cuentos infantiles en educación inicial.....	23
Clasificación de los cuentos infantiles	23
CAPÍTULO III	26
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	26
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	26
Población.....	27
Muestra.....	28
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	28
Método y sus fases	29
Técnicas de recolección de información	29
Categorización y Triangulación	31
CAPÍTULO IV	34
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	34
Reflexiones críticas	34
Aportes de las investigadoras (casuística).....	42
REFLEXIONES FINALES	44
REFERENCIAS	46
ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Clasificación de los cuentos por edades</i>	25
Tabla 2. <i>Población</i>	28
Tabla 3. <i>Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas</i>	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Triangulación</i>	50
Figura 2. <i>Nube de palabras de la ficha de observación</i>	51
Figura 3. <i>Red semántica, categoría 1: Las Onomatopeyas</i>	52
Figura 4. <i>Nube de Palabras de la entrevista</i>	55
Figura 5. <i>Red semántica, categoría 2: Cuentos infantiles</i>	56

RESÚMEN

El trabajo de investigación estuvo direccionada a la Escuela de Educación Básica “Montessori”; tiene como objetivo principal Identificar la influencia de las onomatopeyas en los cuentos infantiles para niños de 4 a 5 años. La investigación está basada en la teoría de Piaget, donde expresa que los niños atraviesan por procesos vinculados a sus etapas de desarrollo, y que al llegar a los seis años de vida ya ha accedido a la función simbólica lo cual se produce un crecimiento rápido del vocabulario. El estudio está basado en el enfoque cualitativo, es una investigación de campo, de tipo documental y descriptivo. Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron la ficha de observación para los niños y la entrevista dirigida al docente, al momento de analizar los datos obtenidos se obtuvo que los niños aprenden mediante los sonidos onomatopéyicos en los cuentos infantiles, diferenciando unos sonidos de otros y asociando nuevas palabras en su vocabulario. Se obtuvo como conclusión, que la utilización de las onomatopeyas en los cuentos infantiles facilita en los niños el desarrollo de la comprensión en la lectura, lo cual es parte fundamental de la enseñanza – aprendizaje.

Palabras claves: Onomatopeyas, cuentos infantiles, vocabulario, comprensión en la lectura, enseñanza – aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

Durante la etapa inicial los niños pasan por un proceso de desarrollo hasta llegar al lenguaje, desde que nacen empiezan con el balbuceo, llanto y laleos, que constituyen la etapa prelingüística, consecuentemente el niño es capaz de producir sus primeros sonidos fonéticos. En la etapa escolar los niños empiezan a desarrollar su lenguaje entre otras cosas, es entonces que los cuentos forman una parte esencial, pues, les ayudará a tomar conciencia de los sonidos. El presente trabajo investigativo se denomina “El uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles para niños de 4 a 5 años”, del cual se desarrolló con el propósito de determinar la importancia que existe en ambas categorías y por la necesidad de averiguar en qué medida influye el uso de las onomatopeyas en el cuento infantil.

En la actualidad, los cuentos infantiles con onomatopéyicos se han convertido en una fuente de comunicación, puesto que, los docentes pueden utilizar esta técnica en cualquier contexto curricular, especialmente cuando se quiere fortalecer el lenguaje oral, facilitando la comprensión del entorno e interpretar el lenguaje a través de los sonidos, lo que lo vuelve interesante para los niños y su comprensión acerca de lo que escuchan. En cuanto al estudio se estructuró en cuatro capítulos que explican el proceso de investigación para determinar el objetivo general, el cual se describe con mayor detalle a continuación.

CAPITULO I: en este capítulo se encuentra la situación objeto de investigación y del cual se desglosa el primer momento de la situación problemática, conceptualización e inquietudes el investigador, propósitos u objetivos de la

investigación, razón o motivaciones del origen de estudio, alcance delimitaciones y limitaciones.

CAPITULO II: en esta parte se encuentra el abordaje o momento teórico el cual contiene estudios relacionados con la temática, referentes teóricos, incluyendo las investigaciones previas de las categorías y fuentes que sustentan la investigación.

CAPITULO III: denominado abordaje o momento metodológico y dentro de esta se encuentra la conceptualización ontológica y epistemológica del método, la población muestra, naturaleza o paradigma de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos que han sido diseñados para abordar la población en estudio

CAPITULO IV: en esta sección se presentan los hallazgos de la investigación, reflexiones críticas y reflexiones finales.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

El presente trabajo de Integración Curricular tiene como finalidad indagar sobre el uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles, el cual está inmersa en la línea de investigación Metodología y Procesos de Enseñanza – Aprendizaje y la Sublínea de investigación es Métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje, teniendo también como categorías El Uso de las Onomatopeyas y los Cuentos Infantiles.

Es preciso mencionar que uno de los grandes retos de la educación inicial hoy en día es mejorar el proceso educativo y el desarrollo de los niños de 0 a 6 años procurando que los educadores sean mediadores efectivos de su entorno. El papel de cada educador es crear oportunidades para el aprendizaje, pero debe considerar tanto la atmósfera emocional creada en el aula como las necesidades, intereses, ritmos y expectativas de cada estudiante. La mediación significa crear una forma de comunicación que facilite cada aprendizaje autónomo. El proceso de aprendizaje tiene un efecto positivo si las estrategias utilizadas por los educadores son participativas y creativas.

Es importante tener como recursos pedagógicos los cuentos infantiles dentro de las aulas de clases para que los docentes implementen actividades mediante la narración de los cuentos, permitiendo que los niños tengan un pensamiento imaginativo y creativo. Según Reatiga (2017) menciona que el cuento es un texto corto, y muy completo al tener personajes con características definidas, teniendo un problema o asunto que al final se tiene que resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema, por tal motivo los docentes de la educación inicial deben aplicar los cuentos infantiles dentro de

las instituciones educativas para contribuir en el desarrollo del aprendizaje y en los procesos cognitivos donde los niños puedan interpretar de manera correcta una historia narrada.

Se requiere que los niños de educación inicial fomenten la lectura por medio de los cuentos, es por eso que los autores Hernández y Bent (2018) expresan que al implementar estrategias en base a la narración de los cuentos, los niños incrementarán la capacidad de atención, desarrollando el lenguaje y la comunicación que es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, construyendo así un proceso de aprendizaje activo en el que el estudiante pueda desarrollar el acto de leer y además mediante la aplicación de los cuentos, los niños podrán interactuar con la sociedad y se integrará de manera rápida con los demás niños de su entorno.

Es contundente tener en cuenta los propósitos, finalidades y particularidades del proceso educativo en la formación de los niños, es por eso que Ortiz (2020) menciona que, el proceso de la mayoría de los niños pasa de pronunciar sus primeras palabras en los primeros años a potenciar sus habilidades comunicativas, por otra parte, tienden a ser lectores y escritores fluidos de su primer idioma, por lo que además las habilidades lingüísticas comienzan a desarrollarse, ya sea con la ayuda de las personas cercanas que se encuentren a su alrededor, sean estos compañeros de escuela o familia, mediante el uso de las onomatopeyas los niños tendrán un aprendizaje significativo, dado que los niños deben emocionarse, sorprenderse y divertirse, para motivarlos a aprender.

Por tanto, los niños necesitan que se les enseñe cómo dar sentido al lenguaje hablado y los sonidos ambientales que escuchan, de acuerdo con el Currículo de educación inicial (2014) se menciona en el ámbito de comprensión y expresión del

lenguaje, se potencia el desarrollo del lenguaje del infante como elemento fundamental de la comunicación, mediante símbolos verbales y no verbales. Es de gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas debido a que, pretenden cimentar las bases para los procesos de lectura y escritura, así como para una adecuada pronunciación en el habla de los niños. Por eso, es necesario que los docentes implementen el uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles desde una edad temprana para que los estudiantes despierten el interés por la lectura y a la vez mejorar su expresión oral.

No obstante, la problemática que representa esta investigación gira en torno a que no existe mucha aplicación de los cuentos infantiles dentro del aula de clases, afectando a los niños en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, además de afectar su creatividad e imaginación, por esta razón, Briones et al (2022) mencionan que, al no aplicar estrategias metodológicas interactivas como los “cuentos infantiles”, genera una incidencia negativa y afectiva en la motivación dentro de las actividades escolares creativas, lo cual, no permitirá al infante, generar sus propias ideas, ser creativo y original, por lo tanto, es preciso que el docente haga uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles como una estrategia que ayudará a los niños a tener interés por la lectura y el cuento en sí, despertando su imaginación al crear escenarios por medio de los sonidos escuchados durante la narración del cuento.

Actualmente la utilización de las onomatopeyas en los cuentos infantiles despierta el interés del infante a medida que los docentes hacen la pronunciación de los sonidos, fomentando la adquisición del lenguaje en los niños. Según Robinson (2018) define a las onomatopeyas son palabras que representa fonéticamente el sonido del objeto que describe, expresados en diferentes contextos por personas, transmitiendo

distintos sentimientos o sensaciones del que se caracteriza cada sonido. Por este motivo, se debe utilizar las onomatopeyas, puesto que al implementarlas creará un mayor impacto dentro de las instituciones educativas, teniendo en cuenta que al momento de leer este tipo de cuentos en las actividades benefician a los estudiantes.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La presente investigación titulado “El uso de la onomatopeyas en los cuentos infantiles para niños de 4 a 5 años” es llevada a cabo a partir de una observación directa durante las prácticas pre profesionales en la Escuela de Educación Básica “Montessori” en la Provincia de Santa Elena, cantón Salinas, durante el período académico 2022 – 2023, enfocado en los niños del Subnivel II de Educación Inicial, donde se justifica que el estudio planteado se convertirá en un material de consulta que ayudará a las docentes del nivel inicial para implementar actividades con cuentos infantiles dentro de clases.

Teniendo en cuenta la problemática observada se opta que los docentes de educación inicial hagan lectura de los cuentos infantiles usando las onomatopeyas dentro de las mismas para que los niños desarrollen su imaginación de manera creativa, por lo tanto el autor Moreno (2016) expresa que, las onomatopeyas son el resultado de la interpretación lingüística de sonidos naturales, esa interpretación está guiada por principios generales onomatopéyicos y se puede realizar en las dos articulaciones del lenguaje, es por eso que las onomatopeyas son el resultado de la interpretación lingüística de los sonidos naturales que el niño pueda realizar ya sea dentro o fuera del salón de clases.

Por lo general las onomatopeyas se utilizan para representar sonidos o ruidos de objetos, de acciones, de situaciones de la naturaleza, entre otros. Castro (2021)

menciona que, se debe cambiar un poco las dinámicas de lectura y hacerlas más entretenidas, para ello es recomendable realizar con los niños un cuento corto usando las onomatopeyas, puesto que las palabras formadas a partir de un sonido resultan muy llamativas para los niños, por lo que, un cuento es más divertido aún más si se incluyen los sonidos. En este sentido, los cuentos y las onomatopeyas ayudan a centrar la atención y brindar la oportunidad de experimentar similitudes y diferencias en los sonidos de animales u objetos.

La comprensión auditiva y la atención son vitales en la construcción de los aspectos cognitivos, conductuales y afectivos del niño, tal como lo menciona López y Nadal (2018) “el desarrollo auditivo es importante desde el nacimiento, puesto que, a través de la función auditiva se potencia la capacidad de atención, de concentración, de lo lingüístico, de la comunicación, las habilidades sociales y el progreso del aprendizaje, entre otros”. Es así que al momento de aplicar las onomatopeyas en los cuentos infantiles tendrían nuevas experiencias significativas en su enseñanza-aprendizaje, dado que, estas onomatopeyas podrían ayudar a los niños a visualizar la acción descrita en la historia, lo que aumenta su comprensión y retención de la misma.

Por otra parte, en Colombia en la Universidad Santo Tomás mencionada por Del Rio et al. (2018) expresan que la importancia que se le puede dar a las onomatopeyas durante el proceso educativo, es que su uso permite asimilar, comprender y asociar objetos, situaciones, momentos y emociones relacionados con el entorno y cotidianidad, de modo que, los niños puedan interactuar y comunicarse con el mundo de manera eficiente, pues, estos sonidos resultan una forma más divertida de aprender y crear una representación mental mucho más real del objeto, animal o cosa en cuestión.

El uso de las onomatopeyas en los cuentos, hacen que la historia sea más vívida y emocionante. En la Universidad de San Marcos, de Lima, Perú, los autores Quispillo & Villafuerte (2022) expresan que la narración de los cuentos son una herramienta en el ámbito educativo, eficaz para la educación porque proporciona un contexto significativo, atrae a los estudiantes y hace que el aprendizaje sea divertido. Por tanto, la combinación de sonidos y la narración de cuentos es una experiencia única, dado que, se puede incluir historias contadas acompañadas de efectos de sonido o incluso música, o cuentos sonoros donde los sonidos juegan un papel importante en la narrativa. Este tipo de experiencias pueden ser muy entretenidas y pueden ayudar a los niños a desarrollar su imaginación y comprensión de las historias.

No obstante, en Ecuador según investigaciones realizadas se menciona que una de las razones por la que no se toma en cuenta las onomatopeyas es por el desconocimiento y el inadecuado uso de las mismas como estrategia didáctica, en la Universidad Técnica de Ambato en la tesis “Las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años”, la autora Garzón (2015) menciona que en el subnivel inicial, los docentes al no utilizar las onomatopeyas en las actividades generan problemas de pronunciación en los niños, por este motivo, es necesario que las docentes tomen en cuenta cuan importantes son las onomatopeyas para la adquisición y el desarrollo del habla de los niños, puesto que, cuando existen dificultades para articular uno o varios fonemas podrían causar un retraso en la adquisición del habla, en este caso el uso de las onomatopeyas resultan una buena estrategia para la estimulación del niño.

Dentro de las instituciones educativas especialmente en educación inicial se debe tener los cuentos infantiles para que los docentes fomenten la lectura en la comprensión y adquisición del lenguaje. Por ende, en la Universidad Nacional de Chimborazo en la Tesis titulada “El cuento infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños” la autora Dalgo (2017) menciona que, el arte de contar cuentos es de gran importancia en la etapa infantil, los maestros suelen utilizar el cuento como herramienta para motivar la imaginación de los niños, las palabras favorecen las percepciones sensoriales y las entonaciones dan color a la palabra, es decir, se toma en cuenta que los docentes al utilizar los cuentos dentro del aula, fomentan en ellos la participación y socialización sobre la lectura realizada.

En la Escuela de Educación Básica “Montessori” en el Cantón Salinas, de la Provincia de Santa Elena, Período Académico 2022 – 2023 se observó que los niños no reconocen de manera correcta las onomatopeyas y tienen confusión con los diferentes sonidos que escuchan como por ejemplo, la alarma de un reloj, el ladrar de un perro, el maullido de un gato, el sonido de la campana, entre otros, además de evidenciar que los docentes no aplican las onomatopeyas en los cuentos para que los niños puedan identificar como tal los sonidos y tengan mayor facilidad en el reconocimiento y comprensión al momento de escuchar los sonidos en su etapa infantil.

Es por eso, que se pretende aplicar el uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles como estrategia innovadora de la enseñanza-aprendizaje para que los docentes incentiven a los niños en la imitación de sonidos haciendo referencia que lo que se escucha de ciertos objetos también se encuentran en el hogar o en otros lugares sea dentro o fuera de la Institución Educativa, pues resulta muy importante incluir las

onomatopeyas durante el juego y en la lectura de un cuento, ayudando al niño a mantener la atención durante más tiempo, puesto que, rompen con la monotonía de la historia o cuento narrado que favorecen la comprensión del mismo. Por tanto, se requiere que los docentes apliquen estrategias como los cuentos infantiles además de incluir onomatopeyas para que los niños desarrollen sus habilidades de escucha, de habla, de imaginación y creatividad.

Formulación y sistematización del problema

Pregunta principal

¿Cuál es la importancia del uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles para niños de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los referentes teóricos y conceptos en relación con las onomatopeyas y los cuentos infantiles para niños de 4 a 5 años?

¿Cuáles son los sonidos onomatopéyicos que se utilizan en los cuentos infantiles para niños de 4 a 5 años?

¿Cuál es el uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles para niños de 4 a 5 años?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Identificar la importancia de las onomatopeyas en los cuentos infantiles para niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Fundamentar referentes teóricos y conceptos concernientes a las onomatopeyas y cuentos infantiles para niños de 4 a 5 años.

Identificar los sonidos onomatopéyicos que se utilizan en los cuentos infantiles para niños de 4 a 5 años.

Diagnosticar el uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles para niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

El uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles dentro de la Educación Inicial es muy importante, puesto que, son palabras que imitan o representan sonidos de animales u objetos, lo cual los niños pueden imitar fácilmente, según Ortiz (2020) las onomatopeyas son un recurso retórico que consiste en expresar mediante el lenguaje oral o escrito un sonido con la finalidad de representar o imitar estos sonidos de algún objeto, animal o fenómeno de la realidad, dado que, por medio de las onomatopeyas los niños promueven la adquisición del lenguaje, esto ayuda para que puedan diferenciar y reconocer los sonidos largos o cortos, además de ser un factor importante en la formación integral de los niños, de modo que, facilita un medio para cautivar y atraer al niño hacia un mundo diferente porque no solamente los docentes narran los cuento si no

que, también incluyen la imitación de sonidos comunes y poco conocidos para que sea más interesante en los niños al momento de escuchar un cuento.

En esta etapa, es necesario subrayar la importancia del uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles dentro del proceso educativo, puesto que, ayuda a asimilar, comprender y asociar objetos, situaciones, momentos y emociones relacionadas con el entorno y la vida cotidiana, que a su vez permite la creación de nuevas estructuras de conocimiento en base al uso de los cuentos, lo cual aluden a los sonidos de animales, vehículos, objetos del hogar, entre otros elementos representativos, por lo tanto, al implementar las onomatopeyas también favorecerán las habilidades comunicativas de los niños.

Se debe tener en cuenta el uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles para que los niños identifiquen de manera correcta los sonidos y puedan asociarlos dentro de su vocabulario, además que ellos pueden reconocer los sonidos desde edades tempranas, y los docentes serán los encargados de motivarlos para que tengan la facilidad de escuchar los sonidos onomatopéyicos emitidos por ellos mismos, puesto que, son palabras que aprenderán en la vida diaria, además podrán descubrir palabras nuevas que contribuirán en su aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

El período de educación infantil es la base para el desarrollo integral de la primera infancia, en esta etapa su mundo comienza a expandirse y se ven influenciados por el ambiente que le rodea, puesto que, día tras día experimentan maravillosos momentos de aprendizaje que dan forma a su personalidad, lenguaje y habilidades cognitivas, entre otros. La presente investigación se sustenta en estudios realizados e información relevante obtenidos de repositorios digitales y artículos nacionales e internacionales, lo cual se evidencia la relación entre las onomatopeyas y los cuentos infantiles, dando a conocer que los niños descubren el mundo a través de los sonidos que le rodean e identifican los ruidos provenientes de animales, cosas u objetos. Por ello los cuentos son un factor determinante para que los niños puedan anticiparse, reconocer a los personajes, captar ritmos y timbres, haciendo más comprensibles los textos literarios.

De acuerdo a Tello (2021) en su investigación realizado en Perú, titulado “Aplicación de métodos onomatopéyicos para mejorar la lectura – escritura” del cual se menciona que se puede enseñar las onomatopeyas a los niños en los primeros pasos hacia la lectura, puesto que, al unir las dos letras, vocal y consonante surgen las primeras sílabas que irán leyendo y que al ser sencillas dan un significado propio, se ira mostrando a los estudiantes el mecanismo de la lectura, que no es otra cosa que interpretar los símbolos traduciéndolos en sonidos que se van uniendo unos a otros, llegando así a formar palabras. El tipo de estudio realizado para dicha investigación fue

del tipo descriptivo, concluyendo que la aplicación de los sonidos onomatopéyicos favorece al desarrollo de la lectura y escritura.

Por otra parte, Del Rio et al (2018) en su trabajo de investigación realizado en Colombia, titulado “Las onomatopeyas como herramienta para estimular el lenguaje y los procesos de pensamiento en los niños”, tiene como objetivo identificar como a través de ritmos y sonidos onomatopéyicos es posible estimular el lenguaje en los niños considerando aquellas teorías que sustentan por un lado el desarrollo evolutivo que atraviesan los niños entre los 4 y 5 años de edad. Este trabajo toma un enfoque cualitativo puesto que se intervino dentro de un entorno social como lo es una institución educativa. Se concluye que durante la realización de este trabajo investigativo los estudiantes participantes lograron avances importantes y positivos en cuanto al desarrollo en su dimensión comunicativa puesto que, lograron adquirir vocabulario nuevo, construir frases y oraciones.

De mismo modo, Pazmiño (2018) en su trabajo titulado “La onomatopeya en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños”, realizado en Ecuador, tiene como objetivo analizar la incidencia del uso de la onomatopeya en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años planteando un análisis crítico. Se utilizó un enfoque cuali-cuantitativo, también tuvo una modalidad de campo y bibliográfica, dentro de un nivel exploratorio y descriptivo, por otro lado, procedió a realizar una intervención cuasiexperimental, dirigida a los niños; una vez obtenidos los datos, se tabularon e interpretaron para la comprobación de la hipótesis, concluyendo utilizar la onomatopeya como estrategia didáctica, para promover el desarrollo del aprendizaje en cualquier ámbito de la infancia.

Asimismo, Quiñonez y Uran (2022) en su artículo titulado “Una aproximación didáctica sobre la conciencia fonológica a partir del método onomatopéyico en la primera infancia” donde menciona que el proceso de alfabetización estimula a los niños para identificar los diferentes fonemas vocálicos y consonánticos que serán claves para obtener el dominio de la lectura y la escritura. El diseño metodológico es de enfoque cualitativo desde un alcance de investigación documental, donde se utilizó la técnica de análisis de contenido. Se concluye que el objetivo se cumplió de manera efectiva, dado que se pudo realizar una aproximación didáctica de la conciencia fonológica, con la participación de un grupo focal de docentes que orientan pedagógicamente a los grupos de primera infancia.

Mientras que, Ursua, Bermúdez y Torres (2014) mencionan en su investigación titulado “Los sonidos onomatopéyicos como estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje de la lecto escritura en los niños y niñas”, es necesario profundizar la importancia de desarrollar el lenguaje con estimulación temprana, dinámica, creativa y lúdica; utilizando los sonidos onomatopéyicos y demás competencias pedagógicas, que contribuyan al enriquecimiento del vocabulario fluido y espontáneo, en este contexto se torna fundamental el sonidos de letras con aplicación hacia los niños, como un apoyo interactivo para entrar al mundo natural del lenguaje y puedan acercarse a los niños con la lectura y escritura. Se concluye que esta forma pedagógica ayudará a reforzar y socializar las clases, fortaleciendo los lazos de comunicación y afectividad entre maestro – alumno.

Referentes teóricos

Teoría de Jean Piaget

Según la teoría de Piaget los infantes desarrollan el vocabulario al momento de tener contacto con sus padres o personas cercanas, puesto que ellos van asociando el lenguaje en su infancia desde los primeros años de vida. Piaget (1948), expresa que, “los niños atraviesan por procesos vinculados a sus etapas de desarrollo, al llegar a seis años de vida ya han accedido a la función simbólica y es a partir de esta edad donde se produce un crecimiento rápido del vocabulario, es así que comienza a imitar sonidos que le son familiares y que escucha en su entorno”, es decir, al momento que los niños utilizan las onomatopeyas les resulta creativo y dinámico, puesto que, aprenden a imitar ciertos sonidos que favorecerá en el lenguaje del niño.

Categoría: La onomatopeya

La onomatopeya es la imitación fonética de ruidos, gritos, aullidos y otros sonidos que se quiere remitir por medio del lenguaje oral y representa un carácter alfabético y un sonido ortográfico, con el que se pretende formar una palabra con la que se lo pueda identificar. Según la Real Academia Española de la Lengua (RAE, s.f.) presenta dos definiciones, donde la primera definición expresa que “la formación de una palabra por imitación del sonido de aquello que designa”, comprendiendo términos como el sonido del quiquiriquí, perteneciente al canto del gallo. Mientras que la segunda definición la describe como “palabra cuya forma fónica imita el sonido de aquello que designa”, referente al tic-tac del reloj, el run-run de un sonido continuo o el zas de una acción rápida.; es decir, si el niño al escuchar los sonidos con atención es probable que algunas palabras comiencen a percibirlos y a incluirlas en su propio vocabulario o

incluso con cierta autodeterminación su cerebro quiera entender aún más dentro de su contexto.

Las onomatopeyas resultan ser recursos literarios fónicos por ser conocidos y usados en palabras que se pronuncian igual o de forma muy similar al sonido al que hacen referencia. Márquez (2016) define a las onomatopeyas como recursos que se utilizan para representar la reproducción lingüística, el sonido natural u otra acción acústica no discursiva, puesto que, permiten identificar una imitación de un sonido que se forma para marcarlo o una palabra que imita. Es por ello, que la onomatopeya es cultural, transmite sentimientos e impresiones emocionales o expresivas. Estos sonidos dependen mucho del contexto, no solo de la cultura y por eso es muy difícil traducirlos y transmitir el sentimiento original, porque no solo se trata de imitar la voz natural, sino también de cómo cada hablante la interpreta y la repite.

Importancia de las Onomatopeyas

Las onomatopeyas son un excelente recurso para niños de cualquier edad, es por esto que su importancia radica en que al hacer uso de estos podrán reconocer el sonido con el fonema o letra, por ejemplo, con el sonido que produce la rana (croac) identificará las letras como c, y vocales como la o y la a, puesto que, son letras y vocales que ellos mismos pronuncian, los ejecuta y los discrimina. De esta manera, podrán reconocer con facilidad qué sonido corresponde a qué. Por otro lado, incrementará su vocabulario, porque al producir tantos sonidos conocerá nuevas palabras que le resultarán fácil de usar, por consiguiente, Torres y Loaiza (2022) definen a las onomatopeyas como una estrategia pedagógica que sirve para estimular el lenguaje y los procesos de pensamiento, ya que a partir de ello se incentivan los procesos de, atención,

percepción y asociación entre otros. Por lo que la adecuada imitación de sonidos depende que, el niño pueda identificar y discriminar una palabra, sonido y objeto.

El uso de las onomatopeyas en educación inicial

La discriminación de los sonidos onomatopéyicos con objetos sonoros o naturales tiene mucho que ver con el sentido del oído, se desarrolla a través de los sonidos que escucha el niño, pero la memoria lo reconoce y así separa cada sonido y su significado. Por lo que en el Currículo de educación inicial (2014) en las destrezas del ámbito expresión artística está el imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno y en otra parte está el discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales. Por ello, los educadores de educación inicial tienen una gran responsabilidad en transmitir dicha información que estimula a los niños, ya sea en grupo e individualmente en sus diferentes áreas de desarrollo, puesto que los acerca a su realidad e interioriza y logra representaciones mentales adecuadas del entorno que le rodea para lograr un aprendizaje significativo.

Tipos de sonidos onomatopéyicos según su simbología

Hinton et al. 1994 citado por Muñoz (2017) donde menciona los tipos de sonidos onomatopéyicos según su simbología y la creación de estos, las cuales son las siguientes:

Simbolismo fónico corporal: representa el uso de algunos sonidos o patrones tonales para expresar el estado emocional, físico o interno del hablante, por ejemplo, mmm que se refiere a (duda), hip que representa el (hipo), cof referente a (toser).

Simbolismo fónico imitativo: incorpora las onomatopeyas que representan sonidos tales como la naturaleza, incluyendo las palabras imitativas del movimiento para casos en los que se imitan movimientos diferentes, por ejemplo, fuu que representa el sonido del viento, cloc-cloc. Sonidos de gotas y zas que simboliza un movimiento rápido.

Simbolismo fónico sinestésico: representa los símbolos acústicos como las vocales, consonantes y prosodia de fenómenos no auditivos tales como las propiedades táctiles, visuales o propioceptivas de los objetos, como la forma y el tamaño, por ejemplo, tachán que significa (aparecer), cui que significa (morir), frufnú que significa (seda).

Simbolismo fónico convencional: asocia la analogía de ciertos fonemas o grupos de fonemas mediante varios significados, por ejemplo, el sonido en castellano que se relaciona con golpes como (clic, clinc, clac) o el sonido que se produce al romperse un objeto o cosas como (crac, cras, croc)

Aplicación de las onomatopeyas en los cuentos infantiles

Las onomatopeyas poseen muchos beneficios en la enseñanza y aprendizaje en los niños puesto que se emplean las monosílabas, en esta las onomatopeyas se representan por palabras de una sola sílaba para tener una mejor facilidad al identificar el respectivo sonido; en cuanto a la repetición de ciertos sonidos, por lo general, el sonido de la onomatopeya suele repetirse en los tipos de lecturas o ilustraciones como cuentos. Otro punto importante es que las onomatopeyas son universales, por ello, se emplean con frecuencia para representar sonidos de personas, animales o cosas de

manera que los niños puedan identificar los sonidos que escuchan cuando el docente este realizando la lectura de un cuento.

Beneficios de emplear las onomatopeyas en la enseñanza-aprendizaje

La capacidad de imitar onomatopeyas motiva el habla de los niños, porque es una excelente herramienta para la reeducación de los órganos fono articulatorios. Por otra parte, Chacón (2018) menciona que “la onomatopeya es un recurso muy valioso, que es eficaz, atractivo, divertido y transparente ya que estas representan sonidos repetitivos y cortos, también comenta que los docentes pueden utilizarlas, adhiriéndole melodía y afectividad”. Facilitando su aprendizaje por la relación inmediata que existe entre el sonido y el significado con el fin de ampliar el desarrollo fonológico, donde se resalta los rasgos distintivos de los sonidos del habla implicado en tareas cognitivas, desarrollo de memoria y de lectura además que también se puede utilizar la onomatopeya en los cuentos, porque ayuda a desarrollar la función fono articulatoria desde un contexto estable lo que permite al niño interactuar y anticiparse al adulto.

Categoría: Cuentos Infantiles

Los cuentos infantiles ayudan a los niños a desarrollar su imaginación, a formar sus propias opiniones y estándares, y comprender e interiorizar valores importantes para la educación. Para Gianni Rodari (2012) citado por Briceño y Coronado (2020), expresan que el cuento es un instrumento utilizado como soporte para la construcción de fantasía e imaginación del niño o de quien está leyendo, además debe tener una narración clara para que pueda ser comprendida con el fin de ayudar a desarrollar la capacidad para comunicarse, aumentar y desarrollar el vocabulario en los infantes. Este

tipo de cuentos están dirigidos a los niños, por lo que a menudo cuentan historias alegres y dulces como cuentos de hadas, pero con un final más agradable.

El cuento tiene un conjunto de características que justifican la utilización en las aulas de educación inicial y hacen que sean apropiados para los niños, despertando el interés por el mundo de la lectura. Para Córdova et al. (2021) mencionan que los niños se benefician enormemente de los cuentos de infantiles, dado que, agregan nuevas palabras a su vocabulario, aprenden diferentes expresiones y desarrollan una pasión temprana por la lectura y la escritura posteriores. Es por eso que, la biblioteca debería estar presente en las aulas, porque es una parte importante del proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo de la educación infantil es el desarrollo integral del niño, y la biblioteca contribuye a su consecución.

Importancia de los cuentos infantiles.

El primer contacto de los niños con la literatura es a través de un libro o cuento que lo vuelve un material importante, accesible e interesante para los niños, y por medio de la lectura directa es donde comienza su lectoescritura y aunque no sepan leer en el nivel inicial, eso los acerca a los cuentos con curiosidad y alegría, además se da cuenta que hay diferencia entre letras, números o cualquier otro signo o dibujo. Zambrano y Villafuerte (2014) expresa que el desarrollo de la comprensión lectora depende en gran parte de la forma de enseñanza del docente, cuando él ha encontrado un significado y gusto por la lectura puede transmitirlo a los estudiantes logrando motivarlos a leer y comprender, a través de estrategias didácticas innovadoras y contextualizadas acorde a las características y necesidades de los alumnos. Es así que, la historia contada o leída

por un adulto proviene de un cuento que el niño puede hojear, tocar y sentir, por lo que es en esta etapa temprana donde se debe promover y desarrollar la lectura.

Los cuentos infantiles en educación inicial

La interacción con los textos aumenta el interés de los niños por conocer su contenido y es un excelente medio para que aprendan a comprender el proceso de lectura antes de comenzar a leer. Para Palacios (2018) los cuentos infantiles atraen la atención del niño, lo hacen porque ellos tienen una fijación mayor por las historias narradas, por las actuaciones que se presentan, por todo lo artístico que lleguen a observar y más aún si es algo desconocido para los infantes, de manera que captarán mayor atención. Es por ello que, en educación inicial los niños crean las bases del conocimiento, la personalidad, la creatividad, los valores y los hábitos; para lo cual es necesario crear ambientes favorables que motiven la actitud de los niños y niñas hacia los textos.

Clasificación de los cuentos infantiles

Según Mejía (2022), señala que hay dos tipos de cuentos, los populares y los literarios, dentro de cada uno hay subdivisiones y se clasifican de la siguiente manera:

Cuentos populares

Cuentos de hadas: son personajes de carácter fantástico, como hadas, caballeros, princesas, duendes, troles, brujas, orcos, entre otros personajes.

Las Fábulas: estas son historias breves donde los protagonistas interpretan a animales u objetos inanimados, y su finalidad es moralizante y didáctica, y cuentan con una moraleja final.

Mitos y leyendas: desde un principio fueron la manifestación de las religiones de diferentes culturas y se basan en sucesos históricos, que luego se van escuchando con el paso de los años.

Cuentos Literarios

Cuentos de ciencia ficción: son cuentos que tratan sobre temas científicos o pseudocientífico desde una apariencia futurista, de terror, amor o de aventura.

Cuentos de terror: Este tipo de cuentos se estructuran de manera que puedan causar miedo al ser humano, están diseñados para crear la sensación de misterio, miedo o suspenso.

Cuentos de misterio: estos se enfocan en historias donde los personajes tienden a resolver misterios, casi siempre se ven detectives, policías o crímenes para resolver dentro de las historias.

Cuentos realistas: se valen de eventos de la vida cotidiana para alcanzar una apariencia verosímil, y hacen como si estuviesen hablando de la realidad

Cuentos históricos: son cuentos donde la mayor parte del tiempo se encuentran vinculados con hechos reales que ciertamente sucedieron.

Cuentos policíacos: son cuentos en los que la trama se desarrolla en torno a un misterio, crimen o suceso policíaco

Cuentos fantásticos: los cuentos fantásticos pueden contener algunos elementos de ciencia ficción.

Microrrelatos: se caracteriza por su extrema brevedad. Es un subgénero de relativa reciente aparición, buscan expresar una idea en pocas palabras, usualmente, son relatos inscritos en lo fantástico, con finales sorpresivos.

Tabla 1*Clasificación de los cuentos por edades*

Edad	Nombre de Cuentos Infantiles.	¿Porqué?
De 0 a 1 año	De la cuna a la luna El bebé elefante Un pollito llamado Lito El niño mira mi boca La paloma y la hormiga	En esta etapa los niños empiezan a asociar un momento divertido con sus padres.
De 1 a 2 años	Buenas noches león Sonidos de la granja Así suena la selva Pocoyó Un beso antes de dormir	Cuando cumplen el año, las imágenes se convierten en el foco de atención en ellos, es importante leerles las historias usando diferentes entonaciones, aunque el cuento tenga poco texto, y usar gestos para ayudarlos a desarrollar la imaginación.
De 2 a 3 años	La granja de Zenón La caperucita Ricitos de oro Cenicienta Blanca nieves	Los infantes son capaces de seguir una historia, empiezan a entender y a desarrollar su capacidad motora.
De 3 a 4 años	El monstruo de colores El principito El patito feo El mago de oz Los tres cerditos	Los niños a esta edad empiezan a facilitar lo que es la imaginación y entendimiento de los cuentos.
De 4 a 5 años	El gato con botas El león y el ratón Pinocho Bambi El soldadito de plomo	Los niños comienzan a ampliar su vocabulario, empiezan a escribir y a expresarse de mejor manera.

Nota: Adoptado de Villegas (2021)

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El presente trabajo se enfoca en el método fenomenológica hermenéutica, puesto que, el análisis metodológico está enmarcado en describir la realidad educativa a partir de la experiencia vivida, así lo menciona (Fuster, 2019) donde expresa que desde la observación se describe lo esencial de la experiencia tanto externa como interna, es decir, las experiencias recopiladas serán eficaces para analizar los aspectos pedagógicos, del cual el docente pondrá interés en los acontecimientos que ocurren en el aula así como las dificultades que se presenten en la enseñanza y aprendizaje para mejorar la practica pedagógica, lo cual conduce a reflexionar y ser consciente acerca de la utilidad de este método y técnicas que se utilizarán.

La investigación está enmarcada dentro de un enfoque cualitativo de acuerdo con la descripción de las dos categorías de la investigación como son las onomatopeyas y los cuentos infantiles del cual se realizará una recolección de datos y análisis de los resultados en relación con estas dos categorías de la investigación, lo cual brinda un mejor entendimiento del problema. Herrera (2017) menciona que el enfoque cualitativo estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede intentando dar sentido o interpretar, de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas que describen su rutina y las situaciones que se dan dentro de su contexto. Es decir, el abordaje general es utilizado en el proceso de investigación, dado que es más flexible y abierta, y el curso de acción está guiado por el campo de participantes y el desarrollo de eventos.

La investigación es del tipo documental puesto que, se basó en documentos de fuentes primarias, y secundarias, como en libros, artículos, revistas y repositorios. Para Guerrero (2015) la investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de fuentes bibliográficas, donde la observación está ligada al análisis de datos, a partir de su selección, articulación e identificación y seleccionar el objeto de estudio. Lo que permitió tener un conocimiento amplio de las dos categorías y del tema en sí, teniendo una búsqueda completa sobre lo que los autores sobre el cómo definen o entienden sobre ambas categorías planteadas

Esta investigación es de carácter descriptivo, pues permite describir una forma precisa y metódica una población, situación o fenómeno y precisa responder a preguntas sobre los hechos observados, pero sin explicar la razón. Nicomedes (2018) el cual expresa que “La investigación descriptiva, comprende la colección de datos para probar hipótesis o responder a preguntas concernientes a la situación corriente de los sujetos del estudio”, es decir, este tipo de investigación permite describir la realidad sobre el uso de las onomatopeyas y los cuentos infantiles en los niños y del docente y así analizar las dificultades que se presentan dentro del parámetro educativo.

Población

Para la población de estudio se tomó en cuenta a los docentes de educación inicial y a los niños y niñas de la provincia de Santa Elena de la escuela de educación básica “Montessori”

Tabla 2
Población

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Docentes	1
2	Niños	12
Población total:		13

Nota: Datos tomados de la escuela de educación básica “Montessori”

Muestra

El muestreo es un aspecto importante en la investigación individual y social, ya que determina la selección de participantes y la calidad de los datos en estudios. Es así como, Carrillo (2015) lo define como una herramienta primordial que permite conocer el comportamiento de una población finita o infinita a partir de un subconjunto para aumentar la precisión de los resultados. Las decisiones de muestreo son, por lo tanto, de importancia estratégica en la recopilación de datos para la investigación, por ello, la muestra debe lograr una buena representatividad de la población que reproduzca en la medida de lo posible las principales características de la población que son importantes para el estudio.

De entre la población se obtuvo una muestra conformada por 1 docente, 5 niños y 7 niñas dando un total de 12 niños del subnivel 2 de la escuela de educación básica “Montessori” en el área de educación inicial

Naturaleza o paradigma de la investigación

El constructivismo esencialmente establece que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de una realidad existente, sino de un proceso dinámico e interactivo en el que la mente interpreta y reinterpreta la información externa. Ortiz (2015) menciona que en el constructivismo el conocimiento no se descubre, sino que se

construye y surge entre la interacción de un objeto con la realidad y su mundo. Del mismo modo, se construyen diferentes significados a partir de situaciones percibidas por diferentes personas, lo que sugiere que no existe una verdad absoluta. Es decir, cada persona, según su propio ritmo construye significado a medida que aprende, haciendo suya la información que recibe.

Método y sus fases

Método deductivo: se utilizó este método porque de esta forma se puede realizar conclusiones generales a partir del conocimiento previo de eventos específicos, puesto que se formularon conclusiones a partir de los datos recopilados en esta investigación. Abreu (2015) El método deductivo constituye la determinación de las características de una realidad particular que se estudia por consecuencia o resultado de los enunciados, contenidos en proposiciones o leyes de origen científico y de carácter general formuladas con anterioridad, por ende, la deducción se deriva de las consecuencias específicas o individuales de las inferencias generales aceptadas. De modo que, este método parte de lo particular a lo general, es decir, va de los hechos específicos para extraer una conclusión general.

Técnicas de recolección de información

Ficha de observación

Las técnicas de recolección se realizaron con el fin de comprender las necesidades y dificultades de los niños mediante las variables la investigación, por lo que se empleó la ficha de observación y la entrevista para los docentes del área.

Primeramente se realizó la ficha de observación con el fin de medir el desempeño de los

niños, según Arias (2020) expresa que, la ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico para obtener información de dicho objeto; se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas, actividades, emociones, y además se puede aplicar para evaluar las redes sociales o indicadores de gestión, teniendo en cuenta que es de mucha utilidad por que se tiene en cuenta los datos recolectados para luego realizar el respectivo análisis.

Entrevista y cuestionario de preguntas

También se realizó la técnica de la entrevista a profundidad para ver el punto de vista y conocimiento del docente del subnivel inicial II mediante la utilización y uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles, según Arias (2020) manifiesta que la entrevista, es una técnica para recolectar información aplicada desde el enfoque cualitativo, se fundamenta en obtener información referida a opiniones, ideas, valoraciones, etc. En esta técnica el entrevistado expone sentimientos, deseos, emociones, de acuerdo con el problema planteado, por ese motivo se aplicó la entrevista con el fin de saber a mayor profundidad la opinión del docente y llegar a un diálogo, conseguir información y poder obtener respuesta para dar una solución de acuerdo con la problemática.

Cuestionario de preguntas

La entrevista estuvo estructurada por un cuestionario de preguntas con un total de 8 preguntas, dirigida al docente de educación inicial del subnivel II, con el objetivo de obtener información en relación con las categorías de investigación que son el uso de las onomatopeyas y los cuentos infantiles. Por otro lado, se utilizó el Software de

recolección de datos Atlas. Ti 22, para poder analizar la información recogida por medio de la encuesta al docente entrevistado.

Categorización y Triangulación

El análisis obtenido mediante la presente investigación se realizó una codificación y categorización, los mismos que permitirán establecer información e interpretación de estas; según Vives y Hamui (2021) La codificación y categorización forman parte de un proceso de análisis de los datos. Los códigos consisten en breves etiquetas que se construyen en la interacción con los datos; en la Teoría Fundamentada se puede codificar línea por línea o párrafo por párrafo entre otros, por lo tanto, se da la identificación por medio de la narración dada por el docente de educación inicial, lo cual se analizará la información recolectada de acuerdo con las categorías que se encuentran en la investigación. Las categorías se dan a partir del marco teórico y por medio del software de recolección de datos Atlas. Ti 22, para esto se obtuvo los conceptos de las categorías utilizadas en el trabajo de investigación.

De hecho, las categorías presentadas en la investigación deben tener un sustento por medio de investigadores, también deben estar enmarcadas dentro del marco teórico de dicha investigación

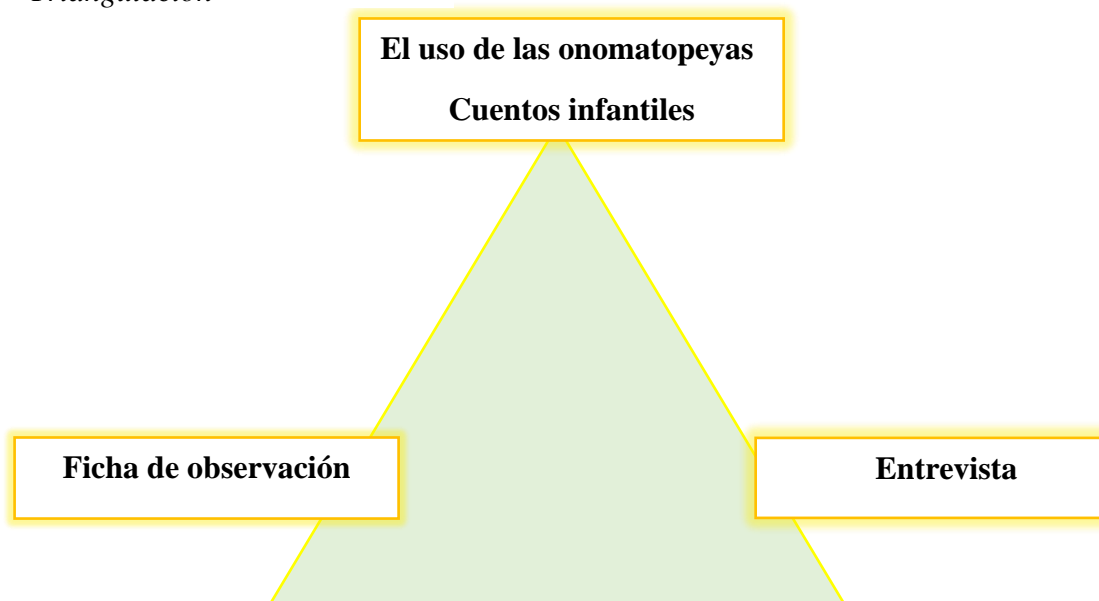
Tabla 3
Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Onomatopeyas	Importancia Uso de las onomatopeyas en Educación Inicial Tipos de sonidos onomatopéyicos Aplicación de las onomatopeyas en los cuentos infantiles Beneficios
Cuentos infantiles	Importancia Los cuentos infantiles en educación inicial Clasificación

Nota: Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas.

Mientras tanto, en la triangulación se establece la relación de los datos investigativos. Para Blanco y Pirela (2015) lo asocian al concepto de validez de criterio, particularmente a la validez convergente o concurrente, donde los resultados obtenidos a través del uso de un instrumento, se comparan con un criterio externo, que en este caso son los resultados obtenidos con la aplicación de otro instrumento de recolección de datos, para luego relacionarlos, otorgando solidez a los resultados y a la investigación social, finalmente se debe considerar la triangulación mediante los fundamentos teóricos sobre la investigación en función a las categorías de estudio.

Figura 1
Triangulación



Nota: La figura representa a las fuentes utilizadas en el estudio.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

A continuación, se corroborará los resultados que se obtuvieron en la ficha de observación y entrevista aplicada a las docentes y a los niños en el área de educación inicial subnivel 2 correspondiente a las edades de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Montessori”, por tanto, se adjuntara las siguientes figuras, las cuales contienen algunas nubes de palabras y redes conceptuales sobre las dos categorías de esta investigación, mismas que fueron extraídos mediante el software Atlas. Ti 22 para realizar los respectivos análisis y conclusiones de estos.

Hallazgos de la ficha de observación

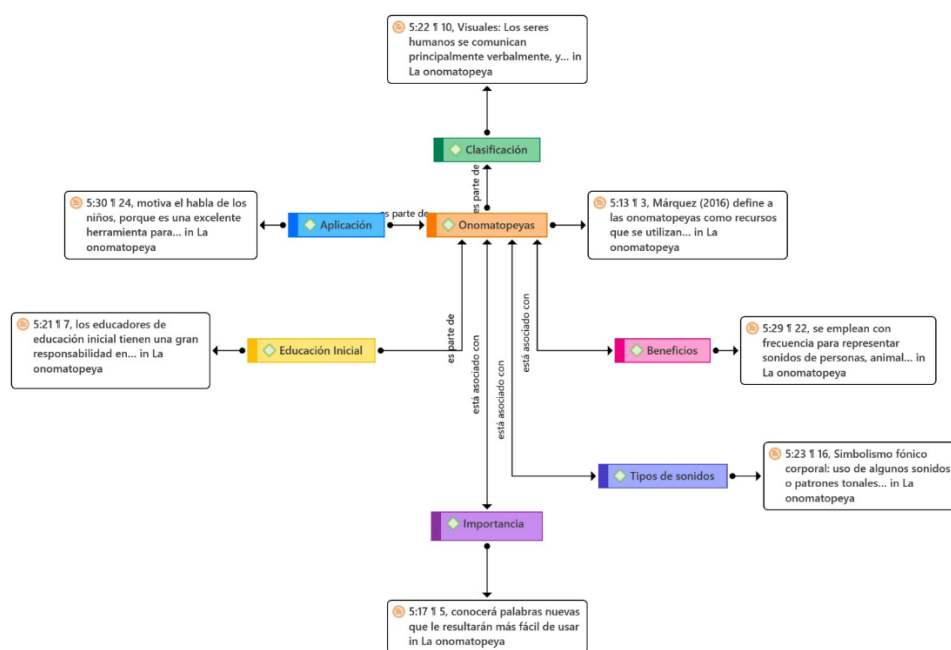
Figura 2

Nube de palabras de la ficha de observación



Dentro de la siguiente figura, se muestra una nube de palabras que corresponde a las categorías *El uso de las Onomatopeyas* y *los Cuentos infantiles*, obtenidas a partir de la ficha de observación que se realizó a los niños durante clases, donde se demuestra que los niños logran diferenciar algunos sonidos onomatopéyicos como los elementos de la naturaleza, objetos cotidianos entre otros, lo que supone que la docente hace uso de las onomatopeyas de acuerdo a las actividades realizadas con los niños, además de que ellos demuestran interés por las onomatopeyas aplicadas en los cuentos infantiles, de esta manera se logra observar la importancia del uso de las onomatopeyas escuchadas al leerles un cuento, puesto que, de esta manera ellos también van aprendiendo beneficiando a su vocabulario.

Figura 3
Red semántica, categoría 1: Las Onomatopeyas



Nota: Extraído de Atlas. Ti 22

Subcategoría: Aplicación de las onomatopeyas en los cuentos infantiles

En la red conceptual, la categoría de las *onomatopeyas* fue muy relevante, puesto que al hacer uso de este motiva el habla de los niños, pues, es una excelente herramienta que facilita su aprendizaje por la relación inmediata que existe entre el sonido y el significado, además de que resulta ser un recurso muy valioso en la representación de los diferentes sonidos que el niño aprende, de acuerdo con su entorno, objetos o animales.

Subcategoría: Importancia

Al realizar las actividades en clases, se considera la *importancia* de las onomatopeyas en los niños, porque es un excelente recurso para cualquier edad y por esta razón su importancia radica en que al hacer uso de estos podrán reconocer el sonido con el fonema o letra, de modo que los docentes toman en cuenta las onomatopeyas porque resulta ser una estrategia pedagógica para estimular el lenguaje.

Subcategoría: Tipos de sonidos onomatopéyicos

Las onomatopeyas tanto como los sonidos que provienen de ella, guardan un significado importante en la forma de cómo se representan ciertos sonidos provenientes de la naturaleza, objetos cotidianos y demás sonidos, aunque los niños tengan poco conocimiento acerca de las onomatopeyas, siempre las emplea en cualquier actividad, asociándolas ya sea con los sonidos de animales, objetos cotidianos entre otros, es por ello que se vuelve indispensable en la pronunciación de los niños en una edad temprana donde les será útil para poder practicar su vocabulario.

De acuerdo a las actividades que se realizaron junto con los niños, se logró evidenciar que pueden identificar los *sonidos onomatopéyicos*, naturales y artificiales del entorno, aun así hay niños que no logran reconocer sonidos nuevos que ellos rara vez escuchan, además de que se les complica la pronunciación de algunos sonidos escuchados, por ende, se les hace fácil aprender con facilidad las onomatopeyas al escucharlos en algún cuento infantil, por lo que se debe destacar que al aplicar las onomatopeyas en los cuentos infantiles ellos demuestran más interés.

Subcategoría: Beneficios

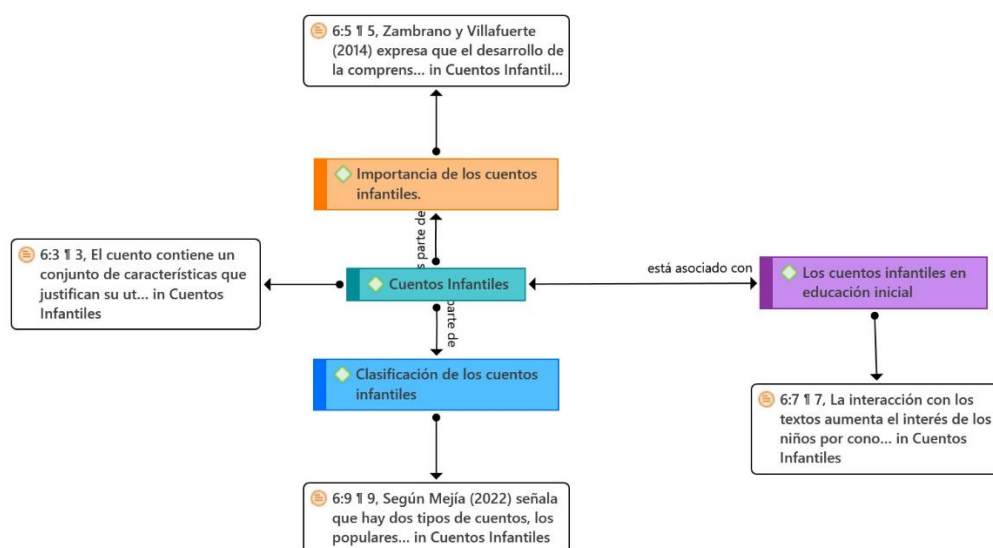
Con respecto a los *beneficios* que tienen las onomatopeyas en los niños, uno de sus beneficios es que podrán aprender de las monosílabas, puesto que en estas las onomatopeyas se representan por palabras de una sola sílaba para tener una mejor facilidad al identificar el respectivo sonido, también resulta adecuado al momento de representar sonidos de personas, animales o cosas, de manera que, los niños puedan identificar los sonidos que escuchan cuando el docente este realizando la lectura de un cuento.

Subcategoría: Uso de las onomatopeyas en Educación Inicial

En *educación inicial* es esencial que los niños discriminen los sonidos onomatopéyicos con objetos sonoros o naturales, pues se comprueba que a través de los sonidos que escucha el niño, la memoria lo reconoce y así separa cada sonido y su significado, por lo tanto, ellos podrán reconocerlos, diferenciarlos y responder de donde proviene el sonido escuchado, es por eso que los docentes tienen una gran responsabilidad en transmitir dicha información que estimula a los niños y niñas ya sea en grupo e individualmente en sus diferentes áreas de desarrollo.

que, ayudarán en el desarrollo de lenguaje de los niños y en la pronunciación correcta de palabras o fonemas que se les dificulte a los niños. A continuación, se adjunta la figura 4 dónde se encontrará reflejado la nube de palabras de la entrevista aplicada a la docente del subnivel inicial II.

Figura 5
Red semántica, categoría 2: Cuentos infantiles



Nota: extraído de Atlas. Ti 22

Subcategoría: Importancia

En la siguiente red conceptual se tiene en cuenta la categoría de los cuentos infantiles dónde se relaciona a la *importancia* de los cuentos, dónde se toma en cuenta el proceso de la lectoescritura que aunque los niños no sepan leer y saben diferenciar diferentes tipos de sonidos, teniendo en cuenta que en la etapa de la educación inicial las docentes deben promover y desarrollar la lectura mediante el uso de los cuentos infantiles asociando en ellos los sonidos onomatopéyicos y facilitando el desarrollo de la comprensión de la lectura aplicada.

A través del análisis de la entrevista con la docente, se evidencia que los cuentos son esenciales dentro del aula de clases, puesto que incentivan y motivan a los niños al momento de narrar un cuento, también ayudan a los estudiantes que se motiven por la literatura, hacen que participen en interpretaciones de cuentos e historias, que se pueda dar en un ambiente donde puedan desarrollar y expresarse por medio de las actividades diarias.

Subcategoría: Los cuentos infantiles en educación inicial

En cuanto a la categoría de los cuentos infantiles se expresa que las narraciones de cuentos infantiles por medio de los docentes en el aula de clases, ayuda a los niños a comprender y emplear un vocabulario fluido, además de que podrán expresar sus sentimientos, emociones y comprender la realidad de un cuento narrado en ese momento, por otro lado, desarrollan su creatividad e imaginación de manera que puedan mejorar la relación de afecto y cariño con las personas o familiares cercanos a ellos.

Subcategoría: Aplicación de las onomatopeyas en los cuentos infantiles

Por otro lado, se tiene en cuenta también la aplicación de las onomatopeyas en los cuentos infantiles, especialmente en la educación inicial se opta que los docentes interactúen con los niños aumentando así el interés de conocer más cuentos con onomatopeyas captando aún más la atención de ellos, por otro lado, la narración de cuentos permite que desarrollen su personalidad, creatividad y valores.

Subcategoría: Clasificación

En los cuentos infantiles se encuentran diversos tipos, mediante estas, los niños podrán tener intereses por escuchar o leer diferentes cuentos puesto que, al momento de escucharlos ellos pueden llegar a imaginarse el escenario del cuento que se está

narrando en ese momento, estos cuentos están dirigidos más que nada a los infantes de la educación inicial.

Aportes de las investigadoras (casuística)

Una vez finalizada la interpretación de los análisis de la información recopilada, se puede afirmar que la docente entrevistada del área de Subnivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Montessori” tiene conocimientos acerca del uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles, además, expresó que el uso de las onomatopeyas asociados en los cuentos infantiles permiten a los niños identificar diferentes tipos de sonidos, ya sean estos los sonidos naturales o artificiales, ayudando principalmente en el lenguaje y enriqueciendo el vocabulario de los niños.

La docente encargada de los niños del Subnivel Inicial II presta mucha atención a los niños, dado que, pueden tener dificultades durante la infancia, y si observa que algún niño tiene dificultades al momento de imitar o reconocer los sonidos emitidos por la docente, se encarga de ayudarlos mediante la aplicación de estrategias para que desarrollen de manera correcta las habilidades que le permitan aprender con facilidad. Por lo tanto, es importante que los docentes encargados de los niños de educación inicial tengan un área o rincón de cuentos, donde pueda emplear el uso de las onomatopeyas en la narración de estos, puesto que, al utilizar los cuentos infantiles se pueden implementar los diferentes tipos de sonidos onomatopéyicos que faciliten y desarrollen el lenguaje de los niños.

Los niños viven en un entorno donde expresan sus ideas a los demás lo que requiere hablar con claridad y eficacia, por lo que es muy importante que los niños de 4 a 5 años puedan expresarse sin dificultad. Durante la observación en clases, se encontró que algunos niños expresaron significados poco claros y tenían deficiencias para hablar correctamente, lo que dificultaba la comprensión de la otra

parte, por lo que, se consideró el uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles, puesto que, esto beneficiara en las actividades que el docente realice en el aula. Por otra parte, la imitación de sonidos de animales permite que los niños puedan pronunciar con mayor facilidad los fonemas porque generalmente estos sonidos están compuestos por la repetición de ciertos fonemas. Además, de que los niños tienen la facilidad para recordar sonidos de animales, imaginar, producir sonidos y que sin importar cuan dificultoso pueda ser la pronunciación de los sonidos, estos siempre repetirán una y otra vez hasta lograrlo. Por ende, es cuando la docente debe aprovechar esto para realizar actividades diferentes.

El uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles lo convierte en una herramienta para estimular el lenguaje oral de los niños. La docente entrevistada mencionó que usan las onomatopeyas muy pocas veces y rara vez en cuentos, la razón de esto es que los docentes solo los usan dentro de poemas, trabalenguas o en canciones para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, pero no son capaces de implementar nuevas estrategias en el aula como el utilizar las onomatopeyas en los cuentos infantiles que será de mayor agrado de los niños y que también les servirá para que se interesen más por la lectura.

REFLEXIONES FINALES

Teniendo en cuenta el tema de investigación el cual tiene como categorías el uso de las onomatopeyas y los cuentos infantiles para niños de 4 a 5 años, se realizó la revisión de la literatura en la que se puede establecer posturas teóricas llegando a las reflexiones siguientes:

Se puede determinar que el uso de las onomatopeyas favorecen las habilidades cognitivas y comunicativas de los niños, teniendo en cuenta que, al usar los sonidos onomatopéyicos los niños podrán identificar sonidos y asociar palabras nuevas en su vocabulario, también expresarán alegría al momento de imitar los sonidos, por lo tanto se debe incentivar a los niños a leer cuentos infantiles para que generen sus propias ideas y tenga mayor facilidad de desarrollar los procesos lectores, la lectoescritura, y fluidez en su vocabulario.

También se diagnosticó el uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles por parte de los docentes y niños, lo cual se puede utilizar para la representación de sonidos lingüísticos, sonidos acústicos o naturales, teniendo en cuenta que las onomatopeyas se pueden emplear desde cualquier edad, puesto que estimulará el lenguaje en los niños desde la primera infancia para discriminar los sonidos.

Una vez finalizada la interpretación del análisis a través de la ficha de observación para los niños y la entrevista hacia el docente se pudo definir que la aplicación del uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles para niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Montessori” del cantón Salinas de la Península de Santa Elena, es de gran importancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Por otra parte, también se evidenció que la docente del subnivel inicial II no utiliza las

onomatopeyas específicamente en los cuentos infantiles sino en otras actividades, dado esto, se deja en constancia que al hacer uso de estas dos categorías crea un óptimo desarrollo del lenguaje, concentración e imaginación, la utilización de las onomatopeyas facilitará que los niños a ser más sociales con los demás personas de su alrededor o familia y sobre todo generar nuevos conocimientos que los motiven a aprender .

REFERENCIAS

- Abreu. (2015). *Epistemología: métodos*. Obtenido de <https://coggle.it/diagram/XkdvCVdi1A-fw1-O/t/epistemolog%C3%ADa>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científicas. Para ciencias administrativas, aplicadas, artísticas, humanas*. Arequipa - Perú: primera edición digital.
- Blanco, N., & Pirela, J. (2015). La complementariedad metodológica: Estrategia de integración de enfoques en la investigación social. *Redalyc*.
- Briceño, C., & Coronado, E. (2020). El cuento como herramienta educativa en la enseñanza de italiano como lengua extranjera en estudiantes con Síndrome de Down. Caso de estudio: Dígrafos. *Redalyc*, 495-503.
- Briones, D., Samanda, Y., & Zambrano, J. (2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa “Sara Belén Guerrero Vargas”. *Dialnet*, 18.
- Bueno, L. (2012). La onomatopeya y su proceso de lexicalización: notas para un. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/58804.pdf>
- Carrillo, A. (2015). *uaemex*. Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/oca/view/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf>
- Castro, J. (2018). *Introducción a la lingüística clínica: Aproximaciones a los trastornos de la comunicación*. Perú: PUCP.
- Castro, V. (2021). *Cuento corto en onomatopeyas para niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/ana-la-rana-saltarina-cuento-corto-en-onomatopeyas-para-ninos/>
- Chacón, A. (2018). *Valor pedagógico del cuento figurianimalitos, con sonidos onomatopéyicos*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/287359717.pdf>

- Córdova, D., Rivadeneira, Y., Fernández, R., & Jaya, M. (2021). *El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8016886.pdf>
- Curículo de educación inicial. (2014). *Ministerio de educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Dalgo, M. (2017). *El cuento infantil en el desarrollo de pensamiento creativo*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3680/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000039.pdf>
- Del Rio, G., Duarte, L., & Soler, L. (2018). *Las onomatopeyas como herramienta para estimular el lenguaje*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19619/2018leidyduarte.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, S. (2021). *Los 39 mejores libros para niños, clasificados por edades*. Obtenido de <https://www.bebesymas.com/libros-infantiles/39-mejores-libros-para-ninos-clasificados-edades>
- Fuster, D. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010#:~:text=La%20fenomenolog%C3%ADa%20hermen%C3%A9utica%20como%20m%C3%A9todo,valor%20pedag%C3%B3gico%20de%20esta%20experiencia.
- Garzón, A. (2015). *Las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22594/1/TESIS%20ESTEFA%20N%20c3%8dA%20GARZ%20c3%93N.pdf>
- Guerrero, D. (2015). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <https://ezproxy.unisimon.edu.co:2258/es/ereader/unisimon/40363?page=20>
- Hernández, A., & Bent, E. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*. Obtenido de

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2821/40985506-40989610.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Herrera, J. (2017). *La investigación cualitativa*. Obtenido de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1167>
- Ibañez, M., & Muro, M. (2017). *editorialcepe*. Obtenido de <https://editorialcepe.es/titulo/procesa-procesamiento-de-la-informacion-auditiva-programa-de-desarrollo-entrenamiento-y-rehabilitacion/>
- López, M., & Nadal, I. (2018). *La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil*. Obtenido de <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>
- Márquez, C. (9 de septiembre de 2016). *La onomatopeya y su traducción*. Obtenido de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27831/Marquez_2016.pdf
- Mejía, T. (03 de Diciembre de 2022). *Géneros de cuentos (clasificación del cuento)*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/clasificacion-cuentos/>
- Miladi, Z., & Villafuerte, J. (2014). *Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local*. Obtenido de <https://201.159.222.49/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/78>
- Moreno, J. (2016). Onomatopeya, Delocutividad y Fonosimbolismo en la Ornitonimia Latinoamericana. *Dialnet*, 50.
- Muñoz, N. (2017). *Onomatopeyas, qué son y cómo utilizarlas*. Obtenido de <https://www.cajadeletras.es/blog/onomatopeyas-que-son-y-como-utilizarlas>
- Nicomedes, E. (2018). *TIPOS DE INVESTIGACIÓN*. Obtenido de <http://190.117.99.173/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>
- Ortiz, D. (2015). *redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Ortiz, D. (2020). Estrategias tecnológicas caseras con onomatopeyas en la educación especial en niños de preescolar con retraso el lenguaje. *Conrado*, 2012-2022.

- Ortiz, J. (18 de Febrero de 2020). *Onomatopeya: características, función, tipos, ejemplos*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/onomatopeya/>
- Palacios, G. (2018). *Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/23884/Palacios_VGI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pazmiño, A. (2018). *La onomatopeya en el desarrollo del lenguaje verbal*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27859/1/1802698926%20Angelita%20Piedad%20Pazmi%C3%B1o%20Yanchaliqu%C3%ADn.pdf>
- Piaget, J. (1948). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata.
- Pozo, M. (2017). *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11073/1/T-UCE-0010-1605.pdf>
- Quiñónez, Y., & Uran, I. (2022). Una aproximación didáctica sobre la conciencia fonológica a partir del método onomatopéyico en la primera infancia. *Revista de educación y pensamiento*, .
- Quispillo, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Scielo*.
- RAE. (s.f.). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <<https://dle.rae.es>>
- Reatiga, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Redalyc*, 51-65.
- Rengel, G. (2021). *Universidad del Azuay*. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11331/1/16868.pdf>
- Robinson, G. (2018). *¿Qué son las onomatopeyas y por qué los escritores deben usarlas?* Obtenido de <https://www.yuqo.es/onomatopeyas-165/#:~:text=La%20onomatopeya%20es%20m%C3%A1s%20un,y%20una%20rareza%20del%20lenguaje>.

- Tello, M. (2021). *Aplicación de métodos onomatopéyicos para mejorar la lectura – escritura*. Obtenido de <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/1214>
- Torres, A., & Loaiza, D. (2022). *la interiorizacion de la base rítmica de la salsa en la percusión a partir de onomatopeyas*. Obtenido de https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/4210/Cartilla_de_ejercicios_para_la_interiorizacion_de_la_salsa__%281%29%5b1%5d.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ursua, A., Bermúdez, R., & Torres, F. (2014). *Los sonidos onomatopéyicos como estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje de la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años*. Obtenido de <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/326>
- Villegas, N. (2021). *Propuesta de clasificación de cuentos infantiles* . Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5457/MAE_ICF_MyF-L_009.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Vives, T., & Hamui, L. (2021). *La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativo*. *Scielo*, 97-104.

ANEXO B/ RESULTADO URKUND



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PERÍODO ACADÉMICO 2022 - 2

La Libertad, 14 de febrero del 2023

CERTIFICADO

Resultados Herramienta Urkund

En Calidad de tutor del informe de investigación denominado “**EL USO DE LAS ONOMATOPEYAS EN LOS CUENTOS INFANTILES PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”. Elaborado por las estudiantes **MAGALLÁN MAGALLÁN MADELINE CAROLINA** y **TIGRERO PERERO ARIANA LISSETTE** de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **URKUND**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente informe de investigación ejecutado, se encuentra con **8 %** de valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el siguiente informe.



Atentamente,

Lic. Sandra Lorena Rincón Gómez, MSc

Docente

ANEXO E/ VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de
Educación Inicial

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACION DE EXPERTOS

Estudiantes: Magallán Magallán Madeline Carolina; Tigrero Perero Ariana Lisette

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Maria Fernanda Reyes Santacruz
Formación profesional	Educadora Parvularia
Institucion de adscripcion	Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena
Cargo	Docente T/C
Telefono celular	0980454289
Direccion de correo	mfreyes@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Madeline Carolina Magallan Magallan
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Ariana Lisette Tigrero Perero
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACION

Tema de investigación	El uso de las onomatopeyas y cuentos infantiles.
Título de investigación	El uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles en niños de 3 a 4 años.
Categoría	Las onomatopeyas
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Determinar la influencia del uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Montessori”

Instrucciones

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 si cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Si cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN												
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN	
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	Diferencia algunos sonidos como los elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.			X			X			X		
2	Imita sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.			X			X			X		
3	Pronuncia correctamente algunos sonidos de animales, objetos cotidianos entre otros.			X			X			X		
4	Identifica sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.			X			X			X		
5	Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.			X			X			X		
6	Aprende con facilidad las onomatopeyas al escucharlos en algún cuento infantil.			X			X			X		
7	Escucha con atención las onomatopeyas en los cuentos infantiles.			X			X			X		
8	Demuestra interés por las onomatopeyas aplicadas en los cuentos infantiles.			X			X			X		
9	Reconoce los sonidos onomatopéyicos escuchados por el docente al leer un cuento infantil.			X			X			X		
10	Integra las onomatopeyas escuchadas en su vocabulario.			X			X			X		
Total:											Firma	



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de
Educación Inicial

Evaluado por:		
---------------	--	--

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACION
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Desde su criterio, ¿Qué son las onomatopeyas?			X			X			X	
2	¿Aplica usted las onomatopeyas en alguna actividad?			X			X			X	
3	¿Considera usted que los niños demuestran interés al emplear las onomatopeyas en los cuentos infantiles?			X			X			X	
4	¿Considera usted que al hacer uso de las onomatopeyas en los niños de 4 a 5 años de edad le permita identificar los sonidos naturales o artificiales del entorno?			X			X			X	
5	En su opinión, ¿Cuál es la importancia de hacer uso de las onomatopeyas en los cuentos infantiles para los niños de 3 a 4 años?			X			X			X	
6	¿Considera usted que los niños de 3 a 4 años aprenden las onomatopeyas al asociar los sonidos de animales, cosas u objetos de su entorno?			X			X			X	
7	En su opinión ¿Considera usted que al aplicar las onomatopeyas los niños tendrán una mejor facilidad en la pronunciación de las palabras?			X			X			X	
8	¿Considera usted que los niños al escuchar e imitar sonidos de animales, cosas u objetos puede ayudar en su vocabulario?			X			X			X	
Total:											Firma



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de
Educación Inicial

Evaluado por: