



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**RINCÓN DE MÚSICA EN EL DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS DE 3 A 4
AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

ESPINOZA ARROYO ELIZABETH KATIUSKA

GÓMEZ GARCÍA JOHANNA DE JESÚS

TUTOR:

LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR, MSC.

LA LIBERTAD, MARZO DE 2023

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**RINCÓN DE MÚSICA EN EL DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS DE 3 A 4
AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

ESPINOZA ARROYO ELIZABETH KATIUSKA

GÓMEZ GARCÍA JOHANNA DE JESÚS

TUTOR:

LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR, MSC.

LA LIBERTAD, MARZO DE 2023

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “RINCÓN DE MÚSICA EN EL DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, elaborado por las Srtas. ESPINOZA ARROYO ELIZABETH KATIUSKA y GÓMEZ GARCÍA JOHANNA DE JESÚS, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc

DOCENTE TUTOR

C.I. 1727224360

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “RINCÓN DE MÚSICA EN EL DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, elaborado por las Srtas. ESPINOZA ARROYO ELIZABETH KATIUSKA y GÓMEZ GARCÍA JOHANNA DE JESÚS, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Wilson Zambrano Vélez', is written over a horizontal line.

Psico. Wilson Zambrano Vélez, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 1314315068

TRIBUNAL DE GRADO

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL



Psico. Wilson Zambrano Vélez, MSc
DOCENTE ESPECIALISTA



Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc
DOCENTE TUTOR

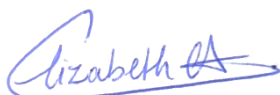


Lcda. Ximena Barreto Ramírez, MSc
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “RINCÓN DE MÚSICA EN EL DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Elizabeth Katiuska Espinoza Arroyo

C.I: 1723374037



Srta. Johanna De Jesús Gómez García

C.I: 0919960781

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, Espinoza Arroyo Elizabeth Katuska, con cédula de ciudadanía 1723374037 y Gómez García Johanna De Jesús, con cédula de ciudadanía 0919960781, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el trabajo de titulación, presentado en la Unidad de Integración Curricular con el título “RINCÓN DE MÚSICA EN EL DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Elizabeth Katuska Espinoza Arroyo

C.I: 1723374037



Srta. Johanna De Jesús Gómez García

C.I: 0919960781

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Padre Celestial por brindarme sabiduría en este proceso de formación académica, pues es gracias a Él y a su infinita bondad que logramos lo que nos proponemos en la vida. A mis padres y mis hermanos, por apoyarme en mis metas, por preocuparse y creer en mí y en mi progreso; por ser quienes festejan mis triunfos y mi felicidad. A mi amado esposo Rafael Josué, le doy gracias por ser mi ayuda idónea, por apoyarme en mis decisiones y ser un ejemplo para mí. Finalmente, doy gracias a mis profesores por sus enseñanzas, en especial a nuestro tutor, el M.Sc. Edwar Salazar Arango, al PhD. Gregory Naranjo y a nuestro especialista, el M.Sc. Wilson Zambrano Vélez, por ser pacientes y estar dispuestos a ayudarnos durante este proceso del trabajo de titulación.

Elizabeth Espinoza Arroyo

En primer lugar, quiero expresar mis sinceros agradecimientos a Dios, quien me brinda día a día sabiduría, entendimiento y superación para emprender en cada una de las metas propuestas en este proceso académico, sin Él nada es posible. A mi amado compañero de vida Leonard Alvarado Mirabá, por ser el pilar fundamental y mi apoyo incondicional en este largo camino de superación personal. A mis queridos hijos Christopher, Billy, Jay por la comprensión y paciencia a esas largas horas de espera para llegar a casa y poder compartir gratos momentos en familia. Finalmente, agradecer a cada uno de mis estimados docentes por su paciencia y sapiencia impartida.

Johanna Gómez García

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mis padres Marco y Katia, a mis hermanos Marco y Katherine y a mi amado esposo Rafael Josué; debido a ellos, sus ánimos, esfuerzo y apoyo que me han brindado he logrado alcanzar esta meta propuesta, inspirándome a dar lo mejor de mí.

Elizabeth Espinoza Arroyo

Dedico el presente trabajo a Dios que me brindó luz y sabiduría, Él que hizo posible llegar hasta este hermoso momento de mi vida. A mi amado Leonard Alvarado Mirabá por creer siempre en mí, Él que está conmigo alentándome y apoyándome día a día para hacer esto posible. A mis queridos y apreciados hijos Cristopher, Billy y Jay Palma Gómez quienes tuvieron que aceptar horas de soledad, por no poder dedicarles el tiempo necesario que se merecen, pero gracias a sus bendiciones tuve las fuerzas necesarias para seguir avanzando en este largo camino. A mis familiares en especial a mi madre, tía y hermanos que con sus palabras de aliento me impulsaron a seguir, a no desmayar, al contrario, continuar para alcanzar mis propósitos. Finalmente, a cada uno de mis estimados docentes por sus enseñanzas impartidas, quienes supieron ganarse mi respeto y estima, pero sobre todo agradecerles por el apoyo incondicional que me brindaron en el momento más difícil de mi vida.

Johanna Gómez García

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN	3
Primer momento situación problemática	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	5
Inquietudes del investigador.....	5
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	6
<i>Objetivo general</i>	6
<i>Objetivos específicos</i>	6
Motivaciones del origen del estudio.....	6
CAPÍTULO II	8
ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO	8
Estudios relacionados con la temática	8
Referentes teóricos	10
Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky	10
Teoría de las Inteligencias múltiples según Howard Gardner	11
La música y su importancia en educación inicial	12
El trabajo por rincones de María Montessori.....	12
Rincón de Música	13

Importancia del rincón de música.....	13
Rincón de música en educación inicial: beneficios	15
Objetivos del rincón de música.....	15
Desarrollo social en los niños	16
Importancia del desarrollo social.....	16
Factores que influyen en el desarrollo social.....	17
<i>La familia</i>	17
<i>La escuela</i>	18
<i>La sociedad y la cultura</i>	18
<i>Los medios de comunicación</i>	18
Habilidades sociales.....	19
CAPÍTULO III	21
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	21
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	21
Naturaleza o paradigma de la investigación	22
Población	22
Muestra	23
Método y sus fases	23
Técnicas de recolección de información	24
Categorización y Triangulación	25
CAPÍTULO IV	27
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	27
Reflexiones críticas	27
Aportes del investigador (casuística)	34
Reflexiones Finales	36
REFERENCIAS	38
ANEXOS	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	22
Tabla 2 Categorización	26
Tabla 3 Actividades del rincón de música	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Triangulación de datos.....	26
Figura 2 Nube de palabras de la entrevista	28
Figura 3 Red semántica – rincón de música	29
Figura 4 Red semántica – desarrollo social	30
Figura 5 Nube de palabras de la ficha de observación	31
Figura 6 Red semántica rincón de música	32
Figura 7 Red semántica – desarrollo social	33

RESUMEN

El presente trabajo de investigación surge a partir de la problemática que algunos niños enfrentan al momento de socializar con los demás, especialmente con sus pares, presentando escasas habilidades sociales. Se planteó como objetivo principal determinar la contribución del rincón de música en el desarrollo social en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica "Abraham Lincoln". El momento metodológico se lo abordó bajo el paradigma constructivista, mediante un enfoque cualitativo y método descriptivo. Se emplearon como instrumentos una entrevista estructurada dirigida a la docente y una ficha de observación aplicada a 13 niños pertenecientes al nivel inicial 1. Para la codificación y análisis de la información se utilizó en software Atlas ti. 8. Se obtuvo como resultado que algunos niños participaron con entusiasmo, mientras que otros no se integraron activamente en las actividades planteadas por la docente; se les dificulta compartir y acatar las reglas que expresa la docente. Se concluye que, al implementar frecuentemente el rincón de música como estrategia metodológica para fomentar la socialización entre los niños, contribuirá a la preparación y desarrollo integral del infante que cursa el nivel inicial.

Palabras clave: rincón de música, desarrollo social, actividades grupales

INTRODUCCIÓN

Las vivencias del niño son fundamentales, tanto las obtenidas en el entorno familiar como en algún otro entorno distinto, por ejemplo, la escuela. Los rincones de aprendizaje y la música tienen un efecto positivo en el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas, emocionales y sociales. En tal sentido, la educación en la etapa preescolar juega un papel importante e incluso, se ha demostrado que la música estimula los hemisferios cerebrales, según lo manifiesta Forés et al. (2015); es por eso que, el cerebro no solo depende de una nutrición adecuada, sino también de las experiencias y estímulos a los que los infantes se exponen.

Además, se manifiesta que se puede mejorar la capacidad intelectual, el rendimiento académico, la conciencia fonológica y la decodificación de palabras en los estudiantes; si reciben clases de música se estimulan sus áreas tanto sensoriales como motoras. Por consiguiente, se detalla a continuación la estructura de los cuatro capítulos de este trabajo investigativo:

Capítulo I: situación objeto de investigación se describe el primer momento de la situación problemática, la contextualización de la situación objeto de investigación, inquietudes del investigador, propósitos u objetivos de los objetivos de la investigación, motivaciones del origen de estudio y la premisa.

Capítulo II: abordaje o momento teórico Este capítulo aborda estudios internacionales, nacionales y local relacionados con el tema planteado a través de una búsqueda bibliográfica de artículos científicos, libros, revistas, fuentes fidedignas y

sitios web, las cuales sirven como referentes para la investigación relacionadas a las categorías de estudio.

Capítulo III: abordaje o momento metodológico Este momento explica la metodología de investigación en la que se basa el paradigma constructivista del enfoque cualitativo, del tipo documental con un análisis descriptivo; métodos, técnicas y herramientas de recolección de datos para su posterior interpretación.

Capítulo IV: presentación de los hallazgos en este apartado se exponen las reflexiones críticas, los análisis de las categorías descritos en este trabajo de investigación, los aportes del investigador y para culminar, las reflexiones finales.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Primer momento situación problemática

La música es una forma de expresión, que al ser implementada en los rincones de aprendizaje se convierte en un instrumento mediante el cual se trabaja distintos aspectos como la atención, la coordinación, la motricidad y según lo manifiesta Bermell et al. (2016), en el rincón de música se realizan distintas actividades o dinámicas grupales que ayudan al desarrollo de la socialización de los estudiantes.

La Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial establece que el rincón de música es un espacio donde los niños “experimentan sonidos, ritmos, melodías y desarrollan el juego compartido” (Ministerio de Educación, 2014a). La música es un medio de socialización para el niño, mediante el cual se relaciona con su familia, maestros y sus pares, aportando al desarrollo de la función social, imprescindible en Educación Inicial. Es por esta razón que, las interacciones tempranas que los niños mantengan influyen en las relaciones posteriores que el infante tenga en los centros escolares.

Sin embargo, se debe tener presente que, aunque el proceso de adaptación de los niños que ingresan a la escuela por primera vez dura de dos a tres semanas, cada día es diferente para el niño y es un mundo nuevo para él ya que se ve afectado por los distintos factores que durante el transcurso puedan ocurrir. Albornoz (2017) expresa que la adaptación al contexto escolar del niño, en algunos casos, genera temor y ansiedad. Por tal razón, los docentes, al iniciar su clase, observan y diagnostican a los infantes;

estos momentos de rutina determinan cómo están, lo que les ocurre y los diferentes cambios conductuales, comportamentales y actitudinales que puedan surgir.

Como consecuencia, algunos niños se enfrentan con problemas al momento de socializar con los demás, especialmente con sus pares, esta dificultad para interactuar con sus compañeros genera que ellos presenten escasas habilidades de socialización que, según Tauste (2014), influye en la capacidad de desempeño y los infantes suelen incurrir en problemas para expresar sus propios sentimientos demostrando timidez. De esta manera, para favorecer su desarrollo, es necesario que el niño explore e interactúe con su entorno, pues es mediante la socialización que el niño desarrolla hábitos y valores que le ayudarán a comportarse de manera responsable en la sociedad.

Los docentes de preescolar utilizan el rincón de música, aunque no de manera habitual, sin embargo, emplean la música como un recurso durante el proceso formativo y en cualquier momento del transcurso de la clase. Es así como, el uso frecuente de esta estrategia se vincula al desarrollo de competencias importantes que permiten a los niños comunicarse e interactuar con los demás. Debido a eso, la metodología juego trabajo que consiste en organizar diferentes espacios o también conocidos como rincones de aprendizaje permiten potenciar las capacidades e intereses de los niños, al mismo tiempo que aprenden espontáneamente y se divierten jugando. (Ministerio de Educación, 2014b)

En la Provincia de Santa Elena, Quispe (2021) y Tigrero (2021) establecieron como punto en común que los niños presentan dificultades para relacionarse con sus pares e iniciar una conversación, lo que repercute en su proceso social. De acuerdo con lo descrito anteriormente, se determina la problemática relacionada al desarrollo social de los niños y su dificultad para interactuar con sus compañeros.

Contextualización de la situación objeto de investigación

El desarrollo de la investigación está direccionado en la Escuela de Educación Básica "Abraham Lincoln", del Cantón La Libertad durante el período académico 2022-2023 en los niños de 3 a 4 años. El problema fue diagnosticado a través de la observación directa, donde se pudo evidenciar que algunos niños demuestran timidez, se les dificulta interactuar con otros, y no logran expresar sus sentimientos.

Por otro lado, se llevó a cabo un diálogo abierto con la docente de Inicial 1, debido que, al observar las actividades durante el desarrollo de la clase, se evidenció que algunos niños no comparten con otros y se les dificulta interactuar en las actividades grupales que se realizan, de ahí que, el uso del rincón de música como facilitador en la adquisición de estas habilidades sociales contribuiría a su desarrollo social. De esta forma, una metodología implementada por medio del rincón de música proporcionará melodías, sonidos, ritmos los cuales permitirán al niño expresar emociones en cada una de las actividades que realice acorde a su edad.

Inquietudes del investigador

¿De qué manera el rincón de música contribuye al desarrollo social en niños de 3 a 4 años?

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la contribución del rincón de música en el desarrollo social en niños de 3 a 4 años?

¿Cuál es el estado actual del desarrollo social en niños de 3 a 4 años en el rincón de música?

¿Qué estrategia metodológica dentro del rincón de música hace que el desarrollo de habilidades sociales sea más efectivo?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la contribución del rincón de música en el desarrollo social en niños de 3 a 4 años.

Objetivos específicos

Describir los referentes teóricos con respecto al rincón de música y el desarrollo social.

Diagnosticar el estado actual del desarrollo social en niños de 3 a 4 años en el rincón de música.

Identificar la estrategia metodológica para que el rincón de música sea más efectivo en el desarrollo de habilidades sociales en los niños.

Motivaciones del origen del estudio

Mediante las prácticas preprofesionales se pudo evidenciar las escasas habilidades de sociales en los niños de 3 a 4 años y su dificultad para interactuar con sus compañeros; además, se observó que algunos niños presentan timidez causando que no logren iniciar o mantener una conversación; de tal forma se presenta al rincón de música como una metodología innovadora que brinda al estudiante la oportunidad de experimentar aprendizajes por medio de actividades lúdicas grupales, con la finalidad de incentivar a los estudiantes a la socialización entre pares. El presente trabajo de

investigación es importante porque permite determinar la contribución del rincón de música en el desarrollo social de niños de 3 a 4 años, enfocándose en el desarrollo de habilidades sociales y la interacción con los demás. Por consiguiente, esta investigación hace énfasis en una metodología basada en la música que es un medio de socialización para el niño, mediante el cual se relaciona con sus maestros y sus pares.

El uso de la metodología basada en la música es un proceso innovador que brinda al estudiante la oportunidad de experimentar el aprendizaje, expresar sus sentimientos, emociones y promover una educación en valores, estimular los sentidos, fomentar la interacción social con los pares, además, promueve un ambiente educativo, interactivo y divertido que incide en el ritmo de los estudiantes del grupo de edad mencionado en este estudio.

Este proceso de investigación es factible mediante la indagación de fuentes primarias para identificar la teoría más adecuada y determinar la contribución del rincón de música en el desarrollo social en los niños y descubrir qué es más útil para que el maestro implemente en su práctica dentro del aula de clases. El propósito principal de promover el rincón de música es que el docente utilice metodologías que sean aplicadas por medio de actividades lúdicas grupales, con la finalidad de aportar en el desarrollo social de los infantes.

CAPÍTULO II

ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO

Estudios relacionados con la temática

Una vez establecido el tema de investigación correspondiente al rincón de música en el desarrollo social en niños de 3 a 4 años, cabe mencionar que existen trabajos relacionados al tema tratado; asimismo de personas que realizaron proyectos previos a la obtención de un título, dichos trabajos presentan información sobre el tema de estudio y son guía para la realización del presente Trabajo de Integración Curricular.

En la Universidad César Vallejo con sede en Piura, Perú se presentó un trabajo realizado por (Rosales, 2022) titulado: “Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años – Barranca,2022”. Donde se planteó como objetivo determinar que la música influye en el desarrollo socioemocional de los niños, se utilizó el tipo de investigación aplicada con diseño causi-experimental y para la recolección de información se aplicó la técnica de observación, donde se obtuvo como resultado que la música estimula respuestas emocionales que se ven manifestadas en los cambios fisiológicos, cognitivos y emocionales de los oyentes.

El artículo realizado por Marín (2011) “Música e infancia: de la socialización al control social. Un balance teórico metodológico”. Aborda la creación de espacios de trabajo con relación a la música, control social y socialización, para entender cómo se da la sociabilidad en los infantes a través del rincón de música en el cual se inculcan valores y conductas, favoreciendo así el desarrollo de habilidades, destrezas e integración social del niño. Así mismo, el mencionado trabajo muestra una propuesta de análisis interdisciplinario y colaborativo. Por ello, el objetivo principal es analizar las

conexiones entre la música, la socialización y el control social, todo relacionado con lo interpretativo que solo busca comprender como se socializa la música con los niños y niñas. Los recursos utilizados son los cancioneros y la música escolar los que determinarán los procesos y mecanismos para perfilar la sociabilidad del infante. El resultado es que, los elementos musicales incitan a los niños a integrarse y a participar activamente en las actividades relacionadas con el desarrollo social.

Uno de los estudios realizados en Ecuador titulado “El rincón musical como recurso del desarrollo socio afectivo en niños de 0 a 5 años” realizado por Aragundy y Mendieta (2022) considera que el rincón de música es muy importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para la formación escolar de los niños en edades tempranas porque aporta beneficios a nivel cognitivo, afectivo y social. Ayuda también al desarrollo de habilidades, destrezas, relaciones interpersonales y por ende al desenvolvimiento socio afectivo. El tipo de diseño fue no experimental de corte transversal, el método fue la observación científica a través de la técnica de observación, el instrumento lo basó en la escala de medición de Likert. Dando como resultado que, de la música se derivaron las habilidades expresivas, lingüísticas, motrices e intelectuales, lo que impulsó el desarrollo socioafectivo y los convirtió en individuos socialmente competentes y con una formación integral.

Otro de los trabajos que se tomaron como referencia fue presentado en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, instituto de Postgrado – Maestría en Psicopedagogía, presentado por (Vasquez, 2022) titulado: “Estrategias psicopedagógicas para fortalecer las relaciones interpersonales entre los estudiantes”. En ella se utilizó como metodología y enfoque cualitativo, el tipo de investigación fue el

cualitativo – interpretativo, documental que ayudará a interpretar a cada fenómeno en el objeto de estudio y para la recolección de la información la aplicación de las técnicas de observación y pedagogía social. Dando como resultado que, el enfoque establecido y cada una de las actividades realizadas por la docente ayudará al conocimiento científico brindándole al estudiante dinamismo, creatividad y aprendizaje.

Referentes teóricos

Se toma como base la teoría del constructivismo la cual plantea que el aprendizaje se obtiene como resultado de la interacción que surge entre el individuo y el medio que le rodea, esta interacción debe ser significativa para ser aprendida; se describen las teorías que sustentan las categorías de la investigación:

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

El desarrollo del ser humano es un proceso que surge a partir de la experiencia. El psicólogo ruso constructivista Lev Vygotsky sostenía que los niños aprenden de manera activa y a través de experiencias prácticas. Papalia et al. (2012), indica que, a diferencia de Piaget, quien explica que el conocimiento se obtiene de forma individual, Vygotsky declara que el aprendizaje se construye mediante las interacciones sociales, con el apoyo de alguien más experto, siendo esta guía más eficaz para que los infantes crucen la zona de desarrollo próximo (ZDP) que es la distancia que existe entre lo que el niño puede hacer y lo que todavía no puede lograr por sí mismo, sin embargo, con la guía apropiada, pueden lograrlo; añade que los niños interiorizan los modos de pensar y actuar de la sociedad en la que se encuentra y se apropian de ellos.

Teoría de las Inteligencias múltiples según Howard Gardner

El psicólogo Gardner autor reconocido por la teoría de las inteligencias múltiples que aparece a finales del siglo XX, menciona que la música, especialmente de Mozart, estimula la estructura racional en el sujeto para presenciar mejoras en el razonamiento; además, hace énfasis en la teoría inteligencia musical que trabaja con sistemas de notación musical y lenguajes fonéticos. De acuerdo con esta teoría, todos poseen dominios de inteligencia que operan de manera relativamente independiente y se desarrollan en diversos grados. Gardner argumenta que todas las formas de inteligencia tienen un valor inherente, que la cultura y el contexto valoran algunas habilidades más que otras; además, su desarrollo depende del contexto cultural en el que se encuentre el individuo.

Es así como, la inteligencia musical se refiere a las habilidades y afinidades de las personas por la música y sus expresiones rítmicas. De esta forma, la inteligencia musical está constituida también por seres que son sensibles al sonido, al ritmo, la melodía y la armonía, todos estos elementos le permitirán al niño expresar sus emociones. (Lizano y Umaña, 2008). El canto infantil es una actividad lúdica, donde el niño aprende jugando y crea un ambiente socialmente influyente con el entorno. Para los niños, la música es juego y aprendizaje, influye en su desarrollo emocional e intelectual mientras se divierten, por lo que es un recurso muy importante para la docente de preescolar ya que proporciona un ambiente alegre donde puedan liberar toda la energía que llevan dentro permitiendo el goce y el disfrute de la música junto con el movimiento, aportando así al desarrollo de la función social que es imprescindible en la etapa inicial del infante. (Lizano y Umaña, 2008).

La música y su importancia en educación inicial

Existen aportaciones de investigadores como Capistran, Gardner, Peñalba, entre otros, que aprueban la influencia de la música en el desarrollo intelectual y psicológico en los niños. Por tal motivo, se considera a la música como una necesidad en la vida de todos los seres humanos, más aún en la de los niños. Miñan y Espinoza (2020) manifiestan que, para el logro de las capacidades expresivas en el infante se debe considerar a la música como una necesidad primaria en la vida del infante. La música en los niños es un conducto de comunicación y expresión, a su vez un vínculo con sus pares. Crear estas manifestaciones sonoras musicales hace que el niño pueda probar, explorar y aprender nuevas experiencias de forma independiente, lo que favorece el aprendizaje basado en las emociones.

El trabajo por rincones de María Montessori

Según Hernández (2021) expresa que, la ideología que tenía Montessori era que, si se crea un ambiente propicio para el niño, él será capaz de desarrollar habilidades o destrezas de mejor manera en este espacio. Este entorno debe contar con las herramientas y recursos necesarios para que el niño se auto eduque mientras experimenta, explora y manipula todo lo que el contexto le ofrece.

El material concreto será uno de los recursos más importantes en la jornada laboral, porque con el material concreto el niño está en contacto con la realidad, aprende de manera lúdica y vivencial porque manipula objetos. La pedagogía Montessori manifiesta que se les da a los niños libertad en el aprendizaje y al mismo tiempo ellos logran el aprendizaje adecuado, a su vez, no se interfiere ni se limita al niño cuando

tenga que resolver un problema. Montessori creía que un niño podía educarse a sí mismo, pero siempre y cuando el infante tuviera suficientes recursos a su alcance.

Según lo manifiesta Hernández (2021) para utilizar este procedimiento, es muy importante que los materiales estén al alcance de los niños, en cestas, en cajas o mesas correspondientes a su tamaño, pero sobre todo asegurarse que no estén sobrecargados, deben colocarse en un orden determinado. Existen distintos materiales que se pueden utilizar solos o en grupos, por ejemplo, en conversaciones, en cuentos, en canciones, en juegos abiertos, para que los niños logren la comunicación, el intercambio de ideas, la imaginación, la creatividad entre ellos y el docente.

Rincón de Música

El rincón de música es uno de los recursos innovadores en la enseñanza inicial del niño, porque estimula el desarrollo intelectual brindando seguridad y confianza al momento de la participación e integración con sus pares en las actividades diarias a realizar. Se resalta también la importancia de la música dentro del mismo, ya que es un instrumento de goce y expresión. Bermell et al. (2016), indica que los rincones son un instrumento clave para favorecer la participación de los niños en la construcción de su conocimiento.

Importancia del rincón de música

Cabe mencionar que el trabajo por rincones enriquece las habilidades sonoras en el niño favoreciendo así la imaginación y la creatividad. Es por eso indispensable la utilidad de la música en el rincón dentro del salón de clases, ya que son soluciones alternativas al momento de impartir conocimientos basándose en el ritmo de aprendizaje

del niño. Según lo expresa Bermell et al. (2016), el trabajo por rincones brinda a los niños la oportunidad de acrecentar hábitos y habilidades para desarrollar su autonomía. Los rincones son una de las soluciones que deberían ser aceptadas dentro del aula para el trabajo escolar, donde su organización, el espacio, la distribución del tiempo, el mobiliario y el uso de materiales son de suma importancia para el aprendizaje del niño.

El rincón de música anima e incita a los niños a moverse, por medio de los sonidos, el ritmo, timbre y melodías. Las canciones con sus letras son sencillas para su fácil comprensión, memorización y atención; además de lograr la autonomía en la realización de actividades, lo integra a la sociedad ampliando su mundo de relaciones sociales estimulando así su expresión y comunicación. Es por eso, por lo que, a través de los ritmos, tonos, melodías y el timbre los infantes originan aprendizajes que les ayuda en la relación con el mundo, los objetos y las personas.

Según Delgado (2019), los métodos de educación musical de mayor aplicación son Dalcroze, Kodály, Orff, Paynter, Schafer, entre otros, los cuales conducen al análisis de sus posibilidades en el desarrollo de valores sociales como el respeto, el amor, la honestidad. Se puede decir que, el método Dalcroze, nacido en Suiza, facilita la enseñanza-aprendizaje de conceptos musicales a través del movimiento, además, prioriza el desarrollo rítmico, promueve el autocontrol al medir las capacidades físicas y mentales para actuar con percepción y comprensión frente a los mensajes musicales. Al escuchar una melodía agradable, una persona hace todos los movimientos posibles en su mente siguiendo el ritmo creado por la música percibida.

Rincón de música en educación inicial: beneficios

El rincón de música fortalece las relaciones sociales al pertenecer a grupos o colectivos, donde se aprenden valores como la cooperación o el respeto, fomentando habilidades como la creatividad o la imaginación, mientras se aprende a escuchar, apreciar a los demás o respetar el tiempo. Además, se utiliza como medio de expresión emocional, el cual es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas. Según Lizano y Umaña (2008), el rincón de música es un medio de expresión emocional y de sentimientos, es por eso que seguramente los educandos son los que más utilizan este espacio para realizar actividades de aprendizaje, compartiendo materiales e instrumentos de forma divertida y espontánea.

Objetivos del rincón de música

El trabajo escolar propuesto por la docente dentro del rincón de música no es hacer músicos, sino enseñarle al infante a percibir y expresarse a través de la música. Esto se aborda en actividades donde el niño se sienta involucrado en la participación activa para relacionarse con sus compañeros, a su vez el rincón de música es un recurso importante y atractivo para el niño. Además, la música es un eje transversal de la educación para que el alumno pueda desarrollar otros conocimientos y habilidades importantes para su desarrollo; todo ello gracias a la música que suena en el aula.

Según lo manifiesta Bermell et al. (2016) el rincón de música tiene como fin el desarrollo global del infante, asegurando así el aprendizaje significativo, el desarrollo de la creatividad, la comunicación, facilita la actividad mental y potencia el lenguaje oral y expresivo.

Desarrollo social en los niños

Es un proceso en el que el infante adquiere aprendizajes a través de experiencias que le permiten relacionarse con otras personas. El desarrollo social de los niños empieza antes del nacimiento, es decir, desde el vientre materno. Según lo expresado por Papalia et al. (2012), la relación que establecen los niños con el contexto que le rodea es clave en la etapa preescolar; pues, en la vida del infante que aprende, se desarrollan las experiencias de vida, crea contacto con personas, objetos, animales y un sinnúmero de actividades como manifestaciones artísticas, culturales y recreativas acordes al contexto donde se desenvuelve el niño.

De acuerdo con lo manifestado, los niños aprenden de la interacción social entre pares o con adultos. Además, se puede enfatizar que el lenguaje no es solo una forma de expresión de pensamiento, sino más bien una herramienta indispensable para pensar y aprender sobre el mundo, a su vez en las diferentes actividades comunes que los niños realizan, interiorizan la forma de actuar de la sociedad y la adaptan a su uso. (Papalia et al. 2012)

Importancia del desarrollo social

La primera infancia es conocida como la etapa del desarrollo más importante, por tanto, es en esta etapa en la que el niño se desarrolla de forma saludable tanto en el aspecto físico, cognitivo y socioemocional, este desarrollo holístico será primordial para su progreso, no sólo en la infancia, sino también a lo largo de su existencia. De acuerdo con Unicef (2019) es fundamental que todos los niños, en la primera infancia, tengan un buen desarrollo para sentar las bases de su vida adulta y gozar de bienestar y un aprendizaje óptimo.

El periodo de los tres a cinco años es elemental para el desarrollo de las capacidades sociales, ya que según lo expresado por Lacunza y Contini (2011), el niño experimenta una variedad de situaciones que le permiten comprender y organizar su mundo social, entender las normas, prohibiciones y cómo expresar sus propios derechos. Esto beneficia en la manera en la que el infante se percibe a sí mismo y a los demás, adquiriendo de esta forma, una competencia social.

Factores que influyen en el desarrollo social

La familia

La primera relación o vínculo que obtiene un niño al nacer es con sus progenitores, UNICEF (2004) manifiesta que el infante establece una interacción social y gestual con la madre, él busca y espera una respuesta a sus acciones; si el niño no la adquiere, se inhibe y deja de comunicarse. Una buena relación y comunicación en el entorno familiar brindará la ayuda y el aporte para futuras relaciones sociales.

La calidad existente en la relación familiar repercute significativamente en el desarrollo de la función social, Isaza (2012) expresa que la familia es un factor determinante que influye en los procesos de socialización de la primera infancia. Por tal razón, los niños necesitan de afecto y cuidados que le permitirán establecer una relación de apego hacia sus padres y personas cercanas. Las interacciones tempranas son una preadaptación e influyen en interacciones posteriores que el niño tenga en los centros escolares.

La escuela

La escuela, después del hogar, es el lugar en el que los niños pasan más tiempo, comparten vivencias que les ayudan a su desarrollo en los distintos aspectos, experimentan situaciones que le brindan un aprendizaje diario. Es fundamental que el niño explore y juegue libremente, el contacto con determinados objetos y materiales generará curiosidad y le motivará a descubrir cosas nuevas. Esta exploración de su ambiente en edad temprana le permitirá desarrollar sus sentidos y su forma de comunicarse con las demás personas, desarrollando así su inteligencia al mismo tiempo que aprende.

La sociedad y la cultura

El ser humano es un ser social sujeto a influencias cambiantes de la sociedad. La cultura varía constantemente debido a los avances o contacto con otras culturas. Por consiguiente, la sociedad y el aspecto cultural afectan e influyen en el desarrollo, el comportamiento y la relación que las personas mantengan con otras. Papalia et al. (2012) manifiesta que ‘‘los seres humanos no sólo influyen, sino que también son influidos por su contexto histórico y cultural’’.

Los medios de comunicación

En la actualidad, los distintos medios de comunicación que existen, tales como la televisión, radio, redes sociales, entre otros, tienen influencia en el aspecto social de las personas. En los niños de preescolar, la cantidad de tiempo que pasen frente a un dispositivo electrónico viendo caricaturas con el fin de entretenerlo, les priva de poder

entablar relaciones con las personas que le rodea. García & Dias de Carvalho (2022) expresa que es preciso limitar el uso de estos dispositivos y su tiempo de exposición en los niños, evitar dejarlos a solas y continuar con la interacción para mejorar el aprendizaje, además de realizar otras actividades que sean adecuadas y saludables para la mente y el cuerpo.

Habilidades sociales

Las conductas y comportamientos sociales son aprendidas e interiorizadas a lo largo de la vida del ser humano. Las habilidades sociales están vinculadas con la comprensión de las emociones, cómo controlarlas y cómo el niño demuestra sus sentimientos a los demás. Lacunza y Contini (2011), sostiene que, aproximadamente, a los tres años el niño va alcanzando habilidades relacionadas a la interacción con sus pares y que si bien, a esa edad les caracteriza el pensamiento egocéntrico, los distintos tipos de juegos le permiten al infante desarrollar este aspecto social. Añadido a esto, el niño experimenta una serie de vivencias que le faculta organizar y establecer su mundo social, comprender las normas y prohibiciones, así como expresar sus sentimientos y emociones. Esto lo lleva a conocerse a sí mismo y a las demás personas, adquiriendo de esta manera, una competencia social.

Algunas de las características o puntos de referencia en cuanto al desarrollo social en los niños de tres años se encuentran las siguientes según Papalia et al. (2012):

- El juego con otros se vuelve más coordinado
- El niño desarrolla la iniciativa
- Elige sus amigos y compañeros de juego dependiendo de la proximidad que tengan

- Cooperación, interacción e independencia social.

El Ministerio de Educación (2014a) en el Currículo de Educación Inicial establece algunas de las habilidades y destrezas que el niño de 3 a 4 años debe adquirir, entre ellas se encuentran:

- Integrarse progresivamente en juegos grupales
- Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno escolar y familiar
- Relacionarse con sus compañeros
- Adquirir normas de convivencia social. Reconocer y practicar normas de convivencia (Saludar, dar las gracias, decir por favor, entre otras)
- Desarrollar actitudes de respeto y empatía.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La presente investigación estuvo dirigida a la docente y los estudiantes pertenecientes al nivel inicial 1 de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln''. El trabajo se enmarca en una metodología basada en el enfoque cualitativo que, según Bernal (2010), cualifica y describe el fenómeno social partiendo de rasgos determinantes y se conceptualiza sobre la realidad, con base en la información obtenida del objeto de estudio.

Este trabajo es de tipo documental ya que la información ha sido recopilada a través de distintas fuentes confiables: libros, revistas, tesis, artículos científicos, sitios web, entre otros; las cuales sirven como referentes para la investigación relacionadas a las categorías de estudio (Hung, 2022).

La investigación está apoyada en un análisis descriptivo, este permite recoger información, observar y describir la información. Según Martínez (2018) explica las características del fenómeno a estudiar y brinda las conclusiones con respecto a las categorías de estudio, en este caso: rincón de música y desarrollo social.

Naturaleza o paradigma de la investigación

El presente trabajo de investigación se sustenta bajo el paradigma constructivista Gergen (2007) manifiesta que:

“En el constructivismo se brinda gran interés al cómo se producen los significados y su utilización mediada por las convenciones lingüísticas dentro de los diversos contextos sociales o culturales, donde los individuos otorgan significados dentro de marcos de referencia interpretativos, basados en la historicidad y en lo cultural.”

Es decir, se fundamenta en la experiencia que se construye basado en vivencias; el aprendizaje se obtiene mediante un proceso interactivo y de manera dinámica, en el cual, la información del exterior se interpreta y se reinterpreta por la mente.

Población

En cuanto a la población motivo de estudio, está direccionada a los niños de 3 a 4 años del nivel inicial 1 de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln del Cantón La Libertad, cuyo total representa 13 estudiantes y 1 docente.

Tabla 1

Población

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Docente	1
2	Niños y niñas	13
Población total:		14

Nota: Datos tomados de la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”

Muestra

Se seleccionó el muestreo por conveniencia, pues la población fue escogida de forma arbitraria con el propósito de conocer la información pertinente. De esta manera, la muestra constituye 9 niños, 4 niñas y 1 docente pertenecientes a inicial 1 de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln del Cantón La Libertad.

Método y sus fases

El método de la investigación es del tipo descriptivo que a criterio de Bisquerra (2004) “consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores; llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas”. Según Yanez (2019) manifiesta que, el método descriptivo consta de las siguientes fases:

Identificación y delimitación del problema

Esta es la primera etapa de la investigación. Es el momento de decidir qué investigar y qué preguntas se formularán. Es decir, consiste en realizar algo explícito del objeto general de investigación. Esto es muy importante porque comenzar con un tema muy amplio puede complicar demasiado el proceso.

Elaboración y construcción de los instrumentos

En esta fase se seleccionan los instrumentos para la recolección de datos. Se seleccionan los instrumentos apropiados para obtener la información deseada.

Observación y registro de datos

El registro es fundamental en el proceso de la observación. La información recopilada representa el fenómeno de investigación con la mayor fidelidad posible. Por tanto, el registro puede ser utilizado como elemento de análisis para evaluar la calidad del instrumento.

Decodificación y categorización de la información

La clasificación y la codificación son momentos del mismo proceso de formación de importantes unidades de información del texto. Las unidades temáticas se relacionan con contenidos categóricos y se representan a su vez en códigos específicos.

Análisis

Una vez catalogados los datos, es hora de analizarlos e interpretarlos, en relación con el objeto de investigación.

Técnicas de recolección de información

Se utilizaron técnicas de recolección con la finalidad de describir los sucesos que involucran a las categorías de estudio. Con relación a las técnicas e instrumentos aplicados en esta investigación se establecen la técnica de observación directa, con su respectiva ficha, dirigida a 13 niños del nivel inicial 1; y una entrevista estructurada, con su instrumento, la lista de preguntas, encaminada a la docente a cargo del curso. Estos instrumentos fueron validados por expertos. (Anexo B)

El proceso de la recolección de datos se llevó a cabo con normalidad. La entrevista constó de diez preguntas abiertas con el objetivo de obtener información respecto a las dos categorías de investigación. Además, se utilizó el software Atlas ti 8, para realizar la codificación, categorización y elaboración de los mapas de redes y nube de palabras para analizar la información obtenida.

La entrevista es una técnica de gran utilidad para recolectar datos; Díaz-Bravo et al. (2013) la define como un instrumento que adopta la forma de un dialogo, una conversación que tiene un fin determinado diferente al mero hecho de conversar. Para observar la lista de preguntas, diríjase al Anexo C.

Se utilizó la observación directa con el fin de conocer lo que se desea investigar desde el mismo contexto, identificando los detalles en el momento en que estos ocurren. Se empleó una ficha de observación con diez ítems o criterios a tomar en cuenta respecto al rincón de música y el desarrollo social. Para observar la ficha de observación, diríjase al Anexo D.

Categorización y Triangulación

En investigaciones basadas en el enfoque cualitativo, Cisterna (2005) manifiesta que existen elementos básicos que se deben tener presente al momento de recoger y organizar la información, estos son: la elaboración y reconocimiento de tópicos y sus subcategorías, es decir aquellas características que describen determinado tópico.

Tabla 2*Categorización*

Categorías	Subcategorías	
“Rincón” de música	Importancia	Favorece la imaginación y creatividad
	Beneficios	Fortalecer relaciones sociales
	Objetivos	Expresarse, desarrollar la comunicación, relacionarse con sus compañeros
“Desarrollo” Social	Importancia	Comprender y organizar su mundo social
	Contextos	La familia, la escuela, sociedad y cultura, los medios de comunicación
	Habilidades sociales	Desarrollar la iniciativa, Integrarse progresivamente en juegos grupales, reconocer y practicar normas de convivencia, desarrollar actitudes de respeto y empatía

Nota: Categorización. Datos obtenidos del marco teórico

La triangulación, en palabras de Okuda y Gómez (2005), “comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno”. La triangulación de datos consiste en verificar y comparar la información recolectada en los distintos momentos, a través de diferentes métodos y facilita la interpretación de las categorías de estudio y su relación. Para la triangulación se tomó en consideración la entrevista estructurada realizada a la docente, la ficha de observación aplicada a los estudiantes y la información recolectada en el abordaje teórico. (figura 1.)

Figura 1*Triangulación de datos*

Nota: Triangulación de las tres fuentes de datos utilizadas en la investigación

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En este apartado se muestran los resultados obtenidos mediante la entrevista aplicada a la docente de Educación Inicial 1 de la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln” y la ficha de observación orientada a 13 niños del nivel antes mencionado. El análisis de resultados que se enuncia a continuación se desarrolló a través del software Atlas ti. 8, obteniendo las redes semánticas y nubes de palabras relacionadas a las categorías, para facilitar el análisis de la información.

Análisis de la entrevista – nube de palabras

En la entrevista realizada a la docente se destaca el hecho de que ella reconoce los beneficios del rincón de música en el aula de preescolar y sus efectos en los distintos aspectos del desarrollo del niño, especialmente, en el área social. En cada una de las preguntas se evidencia la relación que guardan ambas categorías; en la siguiente nube (ver figura 2.) se encuentran reflejadas las palabras que más destacan. El rincón de música es un espacio en el que se realizan actividades entre pares y se viven experiencias que le permiten al niño desarrollar su capacidad de interacción, la expresión de sus emociones, fortalecer los vínculos y disminuir la timidez, contribuye al desarrollo de habilidades sociales; permitiendo de esta manera, demostrar empatía, respeto y trabajo en equipo. Además, la docente añadió que las actividades realizadas dentro del rincón de música son favorables como el cantar, realizar juegos, combinando la expresión corporal, fomentando la empatía y el trabajo en equipo.

Figura 2

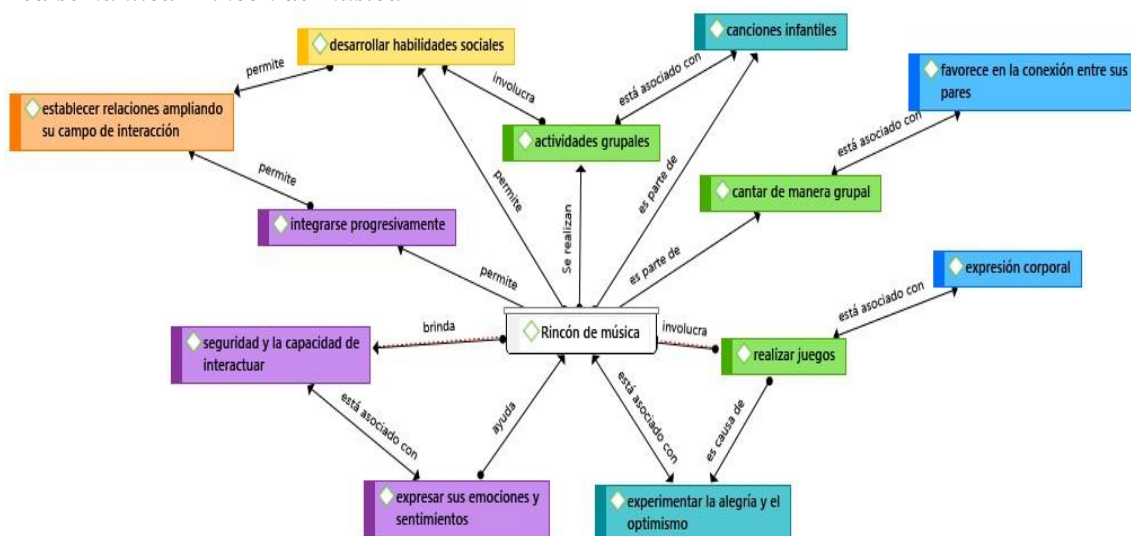
Nube de palabras de la entrevista



Nota: Datos extraídos de Atlas ti. 8

Análisis de la entrevista. Red semántica – rincón de música

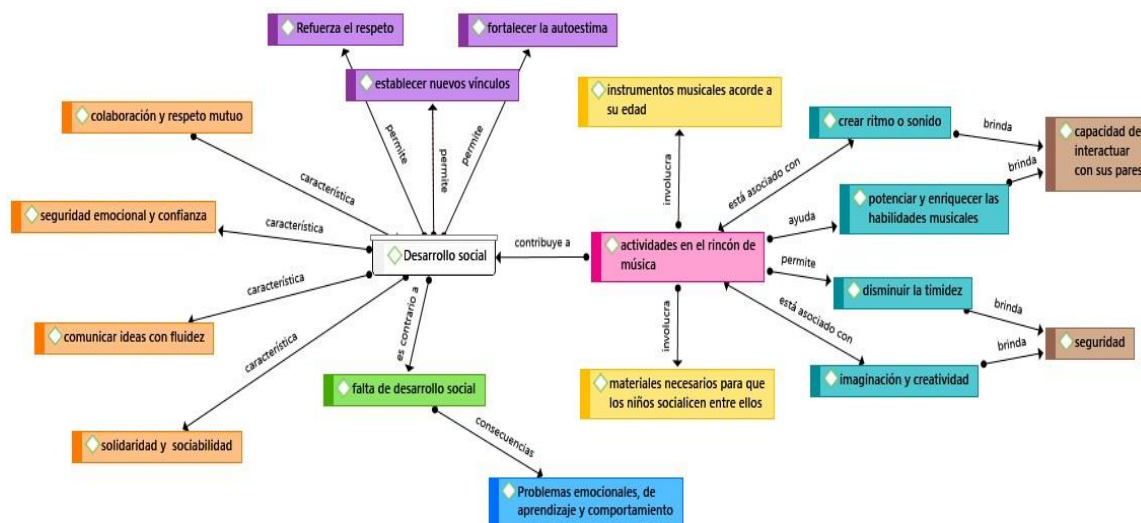
En la siguiente red semántica (ver figura 3.), con relación a la categoría rincón de música, la docente entrevistada manifestó que a diario se cantan canciones y se realizan juegos en los que los niños experimentan la alegría y el optimismo. Además, indica tener conocimiento acerca de los beneficios del rincón de música y que, al realizar actividades grupales, los infantes desarrollan distintas habilidades sociales que le ayudarán a establecer relaciones ampliando su campo de interacción. Entre los beneficios de implementar el rincón de música en el aula de clases se encuentran la seguridad y la capacidad de interactuar, permite a los niños integrarse de manera progresiva y les ayuda a expresar sus emociones y sentimientos.

Figura 3*Red semántica - rincón de música*

Nota: Datos extraídos de Atlas ti. 8

Análisis de la entrevista. Red semántica – desarrollo social

En cuanto a la categoría desarrollo social, la siguiente red semántica relacionada con la entrevista a la docente (ver figura 4), indica que algunas de las características del desarrollo social en los niños son la colaboración y el respeto mutuo, la comunicación de ideas con fluidez, la solidaridad y la sociabilidad. Las actividades dentro del rincón de música les brindan seguridad emocional y confianza, a través de los materiales e instrumentos acordes a su edad para que puedan compartir y socializar, permitiendo disminuir en ellos la timidez e incentivando su imaginación y creatividad. Añadido a esto manifiesta que una de las consecuencias de la falta de desarrollo social involucra problemas emocionales, de aprendizaje y comportamiento. Asimismo, se resalta la idea de que el desarrollo social permite fortalecer la autoestima y establecer nuevos vínculos.

Figura 4*Red semántica - desarrollo social*

Nota: Datos extraídos de Atlas ti. 8

Análisis de la ficha de observación – nube de palabras

En la imagen se presenta el resultado de la nube de palabras (ver figura 5) en relación a la observación realizada a los niños de inicial 1; en ese sentido, se reflejan las palabras que con mayor frecuencia están, emociones, participen, compartir, enojan, exigentes, esquivos, descubran, exploren, integran, espacio, demuestran, atención, además, se identificó que la actividad, imitar movimientos se emplea a veces en clases debido al poco espacio dentro del aula, por lo tanto, realizan escasas actividades grupales y más trabajos individuales en los textos o en hojas impresas. También se identificó que la docente no culmina las actividades que se encuentran planificadas debido al corto tiempo establecido por el horario que la institución crea. Sin embargo, hay instantes donde sí existen actividades en parejas que son promovidas por la maestra al momento de realizar la actividad dentro del salón de clases, como por ejemplo imitar

los movimientos realizados por la docente, esto ayudará a fomentar normas y valores en los niños además de la interacción y la expresión de emociones, esto contribuye al desarrollo de las habilidades sociales.

Figura 5

Nube de palabras de la ficha de observación



Nota: Datos extraídos de Atlas ti. 8

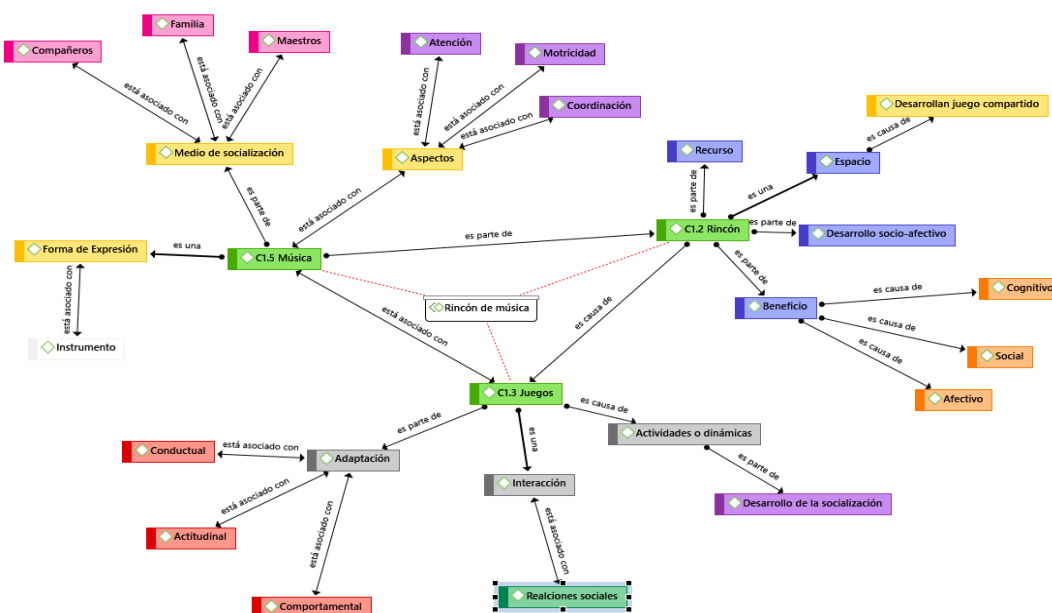
Análisis de la ficha de observación. Red semántica – rincón de música

En la red semántica (ver figura 6), con relación a la categoría rincón de música, se muestran evidencias de resultados, donde ciertos niños no utilizan los instrumentos sonoros, debido a que no todos entonan melodías, no mantienen el ritmo musical y no saben cómo usar un instrumento sonoro, eso dificulta la comunicación, la interacción y el compartir entre pares, es por eso que, las actividades musicales dentro del rincón son disminuidas. Además, mediante el rincón de música ellos podrán explorar, descubrir y conocer, pero sobre todo socializar con sus compañeros sobre el material concreto que

ahí se encuentra como maracas, tambores, flautas, guitarras, panderetas, melódica entre otros, es por eso indispensable la utilización del mismo. Sin embargo, se pudo evidenciar que las actividades realizadas por la docente fomentan valores, expresividad, motivación, creatividad, imaginación casi siempre en el desarrollo de la clase.

Figura 6

Red semántica - Rincón de Música



Nota: Datos extraídos de Atlas ti. 8

Análisis de la ficha de observación. Red semántica – desarrollo social

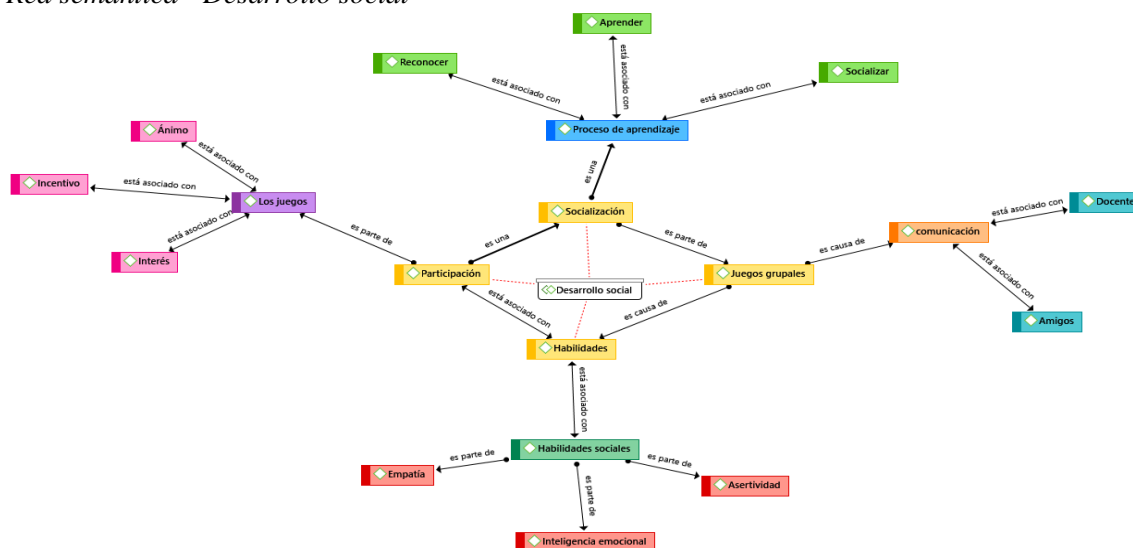
La siguiente red semántica (ver figura 7), de la categoría desarrollo social relacionada con la ficha de observación, se muestran los resultados ejecutados a 9 niños y 4 niñas de inicial 1, de los cuales solo 8 participaron con entusiasmo debido a que les gusta participar en cada una de las actividades planteadas por la maestra, son

comunicativos, expresivos y muy atentos, mientras que 5 niños no se integraron activamente en la actividad propuesta por la tutora, infiriendo que, los niños no participaron por falta de motivación por parte de la misma y por no querer acatar reglas establecidas en el juego, los niños y niñas desean hacer siempre lo que a ellos les gusta y no lo que la docente manifiesta; por ejemplo, al momento de pedirles que dejen de jugar con la plastilina y la entreguen, los niños no obedecen.

Es por eso, que el eje de la investigación es la participación activa de los estudiantes a través de la socialización, del juego, las actividades lúdicas, las oportunidades de entretenimiento que el docente facilite; todos estos aspectos ayudan al aprendizaje en el aula, a una mejor comprensión, relación y comunicación entre pares. Además, se evidenció que la docente utiliza canciones en el desarrollo de sus clases para estimular así la participación de todos.

Figura 7

Red semántica - Desarrollo social



Nota: Datos extraídos de Atlas ti. 8

Aportes del investigador (casuística)

Como aportes del investigador se sugiere, como estrategia: implementar el rincón de música con actividades como cantar canciones infantiles, escuchar música agradable y acorde a su edad que fomenten el trabajo en equipo, la solidaridad y la empatía como elementos importantes dentro de las habilidades sociales. Por ello, se sugiere profundizar acerca el uso del método Dalcroze dentro del aula, el mismo que ayudará a trabajar aspectos de la música a través de movimientos corporales y el trabajo en equipo, promoviendo, de esta manera, la socialización.

El método Dalcroze según Hernández et al. (2021), es adecuado para niños desde los tres años, se basa en la idea de que el infante debe experimentar la música tanto física, mental y emocionalmente; su principal finalidad es desarrollar el oído interno y crear una relación consciente entre mente y cuerpo que pueda controlarse durante la interpretación musical.

Una de las acciones metodológicas que se debería poner en práctica en el rincón de música es escuchar y cantar melodías agradables dos veces por semana y realizarlo por equipos de trabajo, su implementación permitirá fortalecer el área social, además de fomentar el trabajo en conjunto y la concentración. Otra acción metodológica es el juego, donde se agrupan los niños para explicarles que se puede utilizar el cuerpo para hacer música, es decir, aplaudir y zapatear al ritmo de alguna canción agradable, guiados por los movimientos que realiza la docente de forma divertida. Con la ayuda del juego, los niños realizan actividades físicas, se comunican con sus pares y lo más importante desarrollan la creatividad, la imaginación, las destrezas, las habilidades, lo que ayuda a su formación permanente y así puedan enfrentar problemas que se les presente cada día.

A continuación, se propone la siguiente tabla de actividades que se pueden poner en práctica en el rincón de música, favoreciendo el desarrollo social en los niños del nivel inicial 1.

Tabla 3
Actividades del rincón de música

Actividad	Descripción	Materiales	Finalidad
Utilizar el cuerpo para hacer música	Aplaudir y zapatear al ritmo de alguna canción o imitando los pasos que realiza la docente	Canciones infantiles	Divertirse y socializar entre pares
Tocar instrumentos musicales	Colocar diferentes instrumentos musicales en una caja y pedirles a los niños que se acerquen en orden a tomar un instrumento cada uno.	- Panderetas - Triángulos - Tambores - Maracas - Campanas	Expresarse de manera espontánea y descubrir distintos ritmos
Bailar	Elegir un "sombbrero loco" y bailar siguiendo o imitando los pasos de la docente y después realizar un baile libre al ritmo de alguna canción.	"sombbreros locos"	Combinar el trabajo en equipo y la expresión corporal
Cantar	Cantar canciones que ya hayan sido aprendidas por los niños y realizarlo por grupos de trabajo.	Canciones infantiles	Fomentar el trabajo en equipo y la concentración.
Elaborar instrumentos musicales con materiales reciclados	Utilizar algún tipo de grano para rellenar botellas plásticas y colocarle un palito para su fácil agarre y de esta manera obtener maracas de distintos tamaños y colores. Utilizar algún brazalete y pegarle cascabeles para obtener campanas de muñeca	Botellas plásticas Granos de arroz Granos de maíz Palitos de helado Brazaletes de colores Cascabeles	Elaborar instrumentos de música personalizados y divertidos para compartirlos con los demás compañeros y crear música.

Nota: Actividades para realizar dentro del rincón de música

Reflexiones Finales

El presente trabajo tuvo como finalidad determinar la contribución del rincón de música en el desarrollo social en niños de 3 a 4 años. En este caso se concluye, mediante este proceso investigativo, que el rincón de música puede tener distintas ventajas cuando se utiliza en el campo de la educación, se pueden lograr resultados favorables si las actividades son basadas en los intereses y/o necesidades en todo el proceso de desarrollo del niño. Además, se pudo reconocer cómo a través del ritmo que proporciona la música da paso al contacto del infante con su contexto, esto permite que los niños logren un mejor canal de socialización con sus pares, maestros y su familia.

Se logró describir los fundamentos teóricos que sustentan la contribución del rincón de música y el desarrollo social como: la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner con la inteligencia musical que hace referencia a las habilidades y afinidades de las personas por la música y sus expresiones rítmicas es decir son sensibles al sonido, al ritmo, la melodía y la armonía, todos estos elementos le permitirán al niño expresar sus emociones; y la teoría sociocultural de Vygotsky quien declara que el aprendizaje se construye mediante las interacciones sociales, es decir los niños aprenden de manera activa y a través de experiencias prácticas.

Además, se pudo observar que el estado actual del desarrollo social en niños de 3 a 4 años evidencia, en algunos casos, dificultades para compartir los distintos materiales que se emplean en las actividades planificadas por la docente, presentan inconvenientes para iniciar o mantener una conversación y lograr interactuar e integrarse a las actividades trabajadas en equipo. Presentan escasas habilidades de sociales, esto influye en la capacidad de desempeño en los infantes impidiendo expresar sus propios

sentimientos, demostrando timidez, baja autoestima, no dan las gracias, tienen dificultades para relacionarse con sus pares lo que repercute en su proceso social; por tal motivo, es preciso utilizar el rincón de música de manera frecuente con actividades apropiadas que brinden al estudiante la oportunidad de desarrollar las distintas destrezas y habilidades que se esperan lograr en esta etapa. La música, que se encuentra al alcance de todos, genera espacios importantes de estimulación que ayudarían al desarrollo social del infante.

En educación inicial, la música es considerada como un medio para relacionarse y compartir con los compañeros mediante el juego, disfrutar de los sonidos y crear momentos relajantes para cada una de las actividades diarias dentro de la escuela o fuera de ella, esto permite que los niños logren un mejor canal de interacción con sus pares y su familia. De esta manera, se sugiere el método Dalcroze dentro del aula el mismo que ayudará a trabajar aspectos de la música a través de movimientos corporales y el trabajo en equipo, promoviendo, de esta manera, el desarrollo de habilidades sociales.

Por lo tanto, concluyen las autoras del presente trabajo que, el rincón de música contribuye a la formación del infante que estudia en el nivel inicial en el desarrollo de las habilidades sociales, debido a la aplicación de estrategias y actividades grupales basadas en los intereses del niño realizadas por la docente en el aula.

REFERENCIAS

- Albornoz Zamora, E. J. (2017). La adaptación escolar en los niños y niñas con problemas de sobreprotección. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 177–180.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400024&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Aragundy, B. M., & Mendieta, Y. A. (2022). El rincón musica como recurso del desarrollo socio afectivo en niños de 0 a 5 años. *Investigarmqr.Com*, 6(3), 717–735. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/download/35/93>
- Bermell Corral, Á., Brull, V. A., & Bernabé Villodre, Ma. del M. (2016). Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *Dialnet.Unirioja.Es*, 32(81), 104–128.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5919073>
- Bernal Torres, C. Augusto. (2010). *Metodología de la investigación : administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. 305.
- Bisquerra Alzina, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Editorial La Muralla.
- Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61–71.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162–167.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Forés, A., Gamo, J. R., Guillén, J. C., Hernández, T., Ligioiz, M., Pardo, F., & Trinidad, C. (2015). *Neuromitos en educación : el aprendizaje desde la neurociencia*.

García, S. v., & Dias de Carvalho, T. (2022). El uso de pantallas electrónicas en niños pequeños y de edad preescolar. *Archivos Argentinos de Pediatría*, 120(5), 340–345. <https://doi.org/10.5546/aap.2022.340>

Hernández Jara, P., Onofre Zapata, V., & Gómez Alcívar, V. (2021). *La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial*.

https://www.google.com/search?q=a+pedagog%C3%ADa+Montessori+y+su+incidencia+en+la+Educaci%C3%B3n+Inicial&rlz=1C1CHBF_esEC1026EC1026&oq=a+pedagog%C3%ADa+Montessori+y+su+incidencia+en+la+Educaci%C3%B3n+Inicial&aqs=chrome..69i57j69i60.1662j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Hung, E. S. (2022). *Proceso y metodologías de la investigación. Metodología cualitativa*.

Isaza Valencia, L. (2012). El contexto familiar: un factor determinante en el desarrollo social de los niños y las niñas. *Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis»*.

Lacunza, A. B., & Contini De González, N. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*. 23, 159–182.

Lizano Paniagua, K., & Umaña Vega, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revistas.Una.Ac.Cr*, *XII*, 1409–1451. <https://doi.org/10.15359/ree.12-1.10>

Marín Hernández, J. J. (2011). Música e infancia: de la socialización al control social. Un balance teórico metodológico. *Scielo.Sa.Cr*.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-469X2011000200007&script=sci_arttext

Miñan Aguacando, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). *La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial*.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>

Ministerio de Educación. (2014a). *Currículo Educación Inicial*. www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación. (2014b). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*.

Okuda Benavides, M., & Gómez-Restrepo, C. (2005). *Metodología de investigación y lectura crítica de estudios Title: Methods in Qualitative Research: Triangulation*.

Papalia, D. E., Feldman, R. D., & Martorell, G. (2012). *Desarrollo humano*.

Quispe Olaya, N. L. (2021). *El juego cooperativo y su influencia en las habilidades sociales de niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal "San Lorenzo"*.

- Rosales, A. (2022). *Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años-Barranca,2022*. Univrsidad César Vallejo.
- Tauste Rodríguez, M. D. (2014). *Propuesta de intervención para trabajar la timidez en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil: un estudio de caso* [Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2457>
- Tigero González, W. J. (2021). *Juego relgado: un aporte para el desarrollo de las habilidades sociales*.
- UNICEF. (2004). *Desarrollo Psicosocial de los niños y las niñas*.
- Unicef. (2019). *La primera infancia importa para cada niño*.
https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf
- Vasquez, M. (2022). *ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LAS RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE LOS ESTUDIANTES*.
UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.



ANEXO B

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Espinoza Arroyo Elizabeth Katuska; Gómez García Johana de Jesús

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	María Fernanda Reyes Santacruz
Formación profesional	Educación Parvularia
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente T/C
Teléfono celular	0980454289
Dirección de correo	mfreyes@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Elizabeth Katuska Espinoza Arroyo
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Johanna De Jesús Gómez García
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Instrumento

Formato para la ficha de observación



Sobre el instrumento.

Se presenta para su validación el formato de la ficha de observación, cuya finalidad es “Determinar la contribución del rincón de música en el desarrollo social en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln”

Aspecto a tomar en cuenta:

El rincón de música es un espacio donde los niños experimentan ritmos, melodías sonidos y desarrollan el juego compartido, por ende, es un medio en el cual puede interactuar con sus pares ayudando de esta manera al proceso de socialización; por tal razón, el presente trabajo hace referencia al tema “Rincón de música en el desarrollo social”

Sobre la validación

A continuación, se presenta las tablas con las referencias numéricas de los ítems correspondientes que se espera observar y evaluar mediante la ficha de observación.

Por favor, valore cada ítem de acuerdo con los siguientes criterios:

Suficiencia: El instrumento va relacionado con el objetivo de la investigación.

Claridad: Las preguntas descritas dan respuesta a la intención investigativa.

Coherencia: Las preguntas tienen relación con el objeto de estudio que se indaga.

Para ello, coloque en la casilla una “X” correspondiente un número del uno (1) hasta el tres (3) de acuerdo con la siguiente escala:

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, sólo de ser necesario, por favor agregue las observaciones que ayuden a mejorar la pregunta.



RÚBRICA: INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN											
CRITERIOS		Suficiencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Los niños manifiestan emociones y sentimientos con mayor intencionalidad al participar en actividades realizadas en el rincón de música.			X			X			X	
2	Los niños y niñas se integran progresivamente al rincón de música para participar en juegos grupales de reglas sencillas.			X			X			X	
3	Establece interacción con maestros y compañeros ampliando su campo de socialización, de acuerdo a la situación en la que se encuentre.			X			X			X	
4	Durante el proceso de clase los niños se muestran interesados por participar y relacionarse con sus compañeros fomentando así el desarrollo social.			X			X			X	
5	La docente aplica estrategias lúdicas para el desarrollo social en los niños.			X			X			X	
6	Demuestra interés por jugar en el rincón de música con los compañeros estableciendo amistad y empatía, al momento de ejecutar una actividad lúdica.			X			X			X	
7	Utiliza e identifica los instrumentos musicales dentro de la metodología expuesta en clase.			X			X			X	
8	Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales para el desarrollo de habilidades sociales.			X			X			X	
9	Los niños en las actividades que realizan dentro del rincón de música ejecutan patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo o con instrumentos sonoros.			X			X			X	
10	El espacio que se utiliza para realizar actividades que desarrollen habilidades sociales en los niños ha sido idóneo.			X			X			X	



HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Espinoza Arroyo Elizabeth Katiuska; Gómez García Johanna De Jesús

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	María Fernanda Reyes Santacruz
Formación profesional	Educación Parvularia
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente T/C
Teléfono celular	0980454289
Dirección de correo	mfreyes@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Elizabeth Katiuska Espinoza Arroyo
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Johanna De Jesús Gómez García
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Instrumento

Formato de entrevista para docente



Sobre el instrumento.

Se presenta para su validación el formato de entrevista para docente, cuyo objetivo es “Determinar la contribución del rincón de música en el desarrollo social en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln”

Aspecto a tomar en cuenta:

El rincón de música es un espacio donde los niños experimentan ritmos, melodías sonidos y desarrollan el juego compartido, por ende, es un medio en el cual puede interactuar con sus pares ayudando de esta manera al proceso de socialización; por tal razón, el presente trabajo hace referencia al tema “Rincón de música en el desarrollo social”

Sobre la validación

A continuación, se presenta las tablas con las referencias numérica correspondiente se esperan investigar con la entrevista

Por favor, responda de acuerdo a su experiencia

Además de su valoración, sólo de ser necesario, por favor agregue las observaciones que ayuden a mejorar la pregunta.



RÚBRICA: INSTRUMENTO DE ENTREVISTA PARA DOCENTE

A continuación, se le realizará una serie de preguntas con la finalidad de:
Determinar la contribución del rincón de música en el desarrollo social en niños de 3 a 4 años
Investigación enfoque cualitativo

Desarrollo

Rincón de música en el desarrollo Social

1	En su experiencia laboral, ¿con qué frecuencia utiliza canciones infantiles en el rincón de música?	
3	Según su experiencia, ¿qué actividades dentro del rincón de música considera favorables para que los niños desarrollen habilidades sociales?	
4	Desde su perspectiva, ¿de qué manera, las actividades en el rincón de música brindan al niño seguridad y la capacidad de interactuar con sus pares?	
5	Según su criterio, ¿cómo las actividades grupales del rincón de música incentivan a que los niños puedan integrarse progresivamente?	
6	Según su criterio, ¿qué consecuencias produce la falta de desarrollo social en los niños?	
7	¿Considera usted que al momento de cantar de manera grupal permite que los niños establezcan relaciones ampliando su campo de interacción?	
8	Según su criterio, ¿los instrumentos que se encuentran en el rincón de música contribuyen al desarrollo social?	
9	¿Considera usted que el rincón de música con el que cuenta actualmente dispone de los materiales necesarios para que los niños puedan socializar entre ellos?	
10	¿Mediante la utilización de los instrumentos musicales, al momento de crear ritmo o sonido, permitirá que los niños disminuyan la timidez?	
11	De acuerdo con su experiencia ¿de qué manera contribuye la música a que el niño pueda expresar sus emociones?	

Cierre

Agradecemos su participación en el presente estudio y la receptividad mostrada ante la entrevista desarrollada.



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de
Educación Inicial

Opinión de aplicabilidad:

El instrumento puede ser aplicado para la investigación.

Sugerencias o recomendaciones:

Apellidos/nombre del EXPERTO

Email: mfreyes@upse.edu.ec

Cell: 0980454289

ANEXO C

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA PARA DOCENTE		
Introducción		
A continuación, se le realizará una serie de preguntas con la finalidad de: Determinar la contribución del rincón de música en el desarrollo social en niños de 3 a 4 años Investigación enfoque cualitativo		
Desarrollo		
Rincón de música en el desarrollo Social		
1	En su experiencia laboral, ¿con qué frecuencia utiliza canciones infantiles en el rincón de música?	Se utiliza a diario, en cada materia impartida, sea para el inicio, desarrollo o cierre de una clase e inclusive al despedirnos para ir a casa.
2	Según su experiencia, ¿qué actividades dentro del rincón de música considera favorables para que los niños desarrollen habilidades sociales?	Cantar música en pares o realizar juegos que tengan que ver con la música en combinación con la expresión corporal.
3	Desde su perspectiva, ¿de qué manera, las actividades en el rincón de música brindan al niño seguridad y la capacidad de interactuar con sus pares?	Les da seguridad emocional y confianza porque se sienten comprometidos y comprendidos al compartir canciones e inmersas en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.
4	Según su criterio, ¿cómo las actividades grupales del rincón de música incentivan a que los niños puedan integrarse progresivamente?	Mejorando su capacidad intelectual y de memoria. Incluso se cree que los niños que están acostumbrados a convivir con la música disfrutarán de una mayor capacidad intelectual que el resto.
5	Según su criterio, ¿qué consecuencias produce la falta de desarrollo social en los niños?	Problemas de aprendizaje, de comportamiento y las emocionales.
6	¿Considera usted que al momento de cantar de manera grupal permite que los niños establezcan relaciones ampliando su campo de interacción?	Por supuesto ya que les ayuda a expresar sus emociones y sentimientos y favorece en la conexión entre sus pares.
7	Según su criterio, ¿los instrumentos que se encuentran en el rincón de música contribuyen al desarrollo social?	Si, porque fundamenta la solidaridad, sociabilidad, empatía y trabajo en equipo. Refuerza el respeto y fortalece la autoestima.
8	¿Considera usted que el rincón de música con el que cuenta actualmente dispone de los materiales necesarios para que los niños puedan socializar entre ellos?	En gran parte el rincón de música tiene instrumentos acordes a su edad, sin embargo, lo principal es que el docente ayude a los menores a potenciar y enriquecer las habilidades musicales, su imaginación y creatividad.
9	¿Mediante la utilización de los instrumentos musicales, al momento de crear ritmo o sonido, permitirá que los niños disminuyan la timidez?	Si, porque favorece su interacción con otros infantes y con adultos. Además, esto propicia que trabajen en equipo, fortalezcan y establezcan nuevos vínculos y comuniquen sus ideas con fluidez.
10	De acuerdo con su experiencia ¿de qué manera contribuye la música a que el niño pueda expresar sus emociones?	Al escuchar música agradable se pueden activar sustancias químicas en el sistema nervioso central produciendo dopamina y endorfinas experimentando la alegría y el optimismo general.
Cierre		
Agradecemos su participación en el presente estudio y la receptividad mostrada ante la entrevista desarrollada.		

ANEXO D

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN		
CRITERIOS		OBSERVACIÓN
N°	CRITERIOS	
1	Los niños manifiestan emociones y sentimientos con mayor intencionalidad al participar en actividades realizadas en el rincón de música.	No todos los niños manifiestan emociones y sentimientos, tres de ellos no lo hacen porque se sienten cansados, aburridos además no desean compartir los materiales que se encuentran en el rincón de música para realizar las actividades establecidas por la maestra.
2	Los niños se integran progresivamente al rincón de música para participar en juegos grupales de reglas sencillas.	Todos los niños no se integran a los juegos grupales, hay que llamarlos, invitarlos o incentivarlos para que participen, dos de ellos no demuestran interés porque no les gusta acatar reglas desean hacer lo que ellos quieren.
3	Establecen interacción con maestros y compañeros ampliando su campo de socialización, de acuerdo con la situación en la que se encuentre.	Varios de ellos no socializan, porque son retraídos y esquivos, debe el maestro indicarle lo que debe hacer y si está de buen humor responde e interactúa.
4	Durante el proceso de clase los niños se muestran interesados por participar y relacionarse con sus compañeros fomentando así el desarrollo social.	Todos los niños se muestran interesados por participar, pero no desean hacerlo con los demás compañeros porque solo quieren hacerlo ellos, quieren repetir por varias ocasiones las actividades sin tener que compartir o relacionarse con los demás, incluso demuestran enojo cuando no se los nombra.
5	La docente aplica estrategias lúdicas para el desarrollo social en los niños.	Por supuesto, ella busca la manera de llamar la atención del niño, ya sea mediante el uso de algún material concreto y llamativo, incluso los lleva al patio de la escuela para que ellos exploren y descubran, fomentando así la comunicación entre ellos.
6	Demuestran interés por jugar en el rincón de música con los compañeros estableciendo amistad y empatía, al momento de ejecutar una actividad lúdica.	Cuando se trata de jugar todos los niños demuestran el debido interés, pero suele ocurrir que todos quieren estar cerca de la docente o eligen a un compañero, el dilema es que si no juegan con él se enojan y buscan su lugar para sentarse porque ya no quieren realizar la actividad.
7	Utilizan e identifican los instrumentos musicales dentro de la metodología expuesta en clase.	Hay ciertos instrumentos musicales que los niños pueden identificar, pero no lo saben utilizar y como no pueden entonar melodías se enojan o se ponen exigentes.
8	Se integran durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales para el desarrollo de habilidades sociales.	No todos se integran de manera adecuada porque a ciertos niños se les dificulta bailar y eso impide que participen y se integren llegando a manifestar tristeza en ellos.
9	Los niños, en las actividades que realizan dentro del rincón de música, ejecutan patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo o con instrumentos sonoros.	Los niños no ejecutan patrones rítmicos, porque no conocen las melodías de la canción y por su edad no saben utilizar los instrumentos sonoros.
10	El espacio que se utiliza para realizar actividades que desarrollen habilidades sociales en los niños ha sido idóneo.	No cuentan con un espacio adecuado dentro del aula ya que las sillas, las mesas, el escritorio, los casilleros reducen el espacio, eso impide que los niños socialicen y compartan porque solo deben permanecer sentados realizando trabajos de forma individual de esa manera se evita que se lastimen por correr dentro del salón de clases.



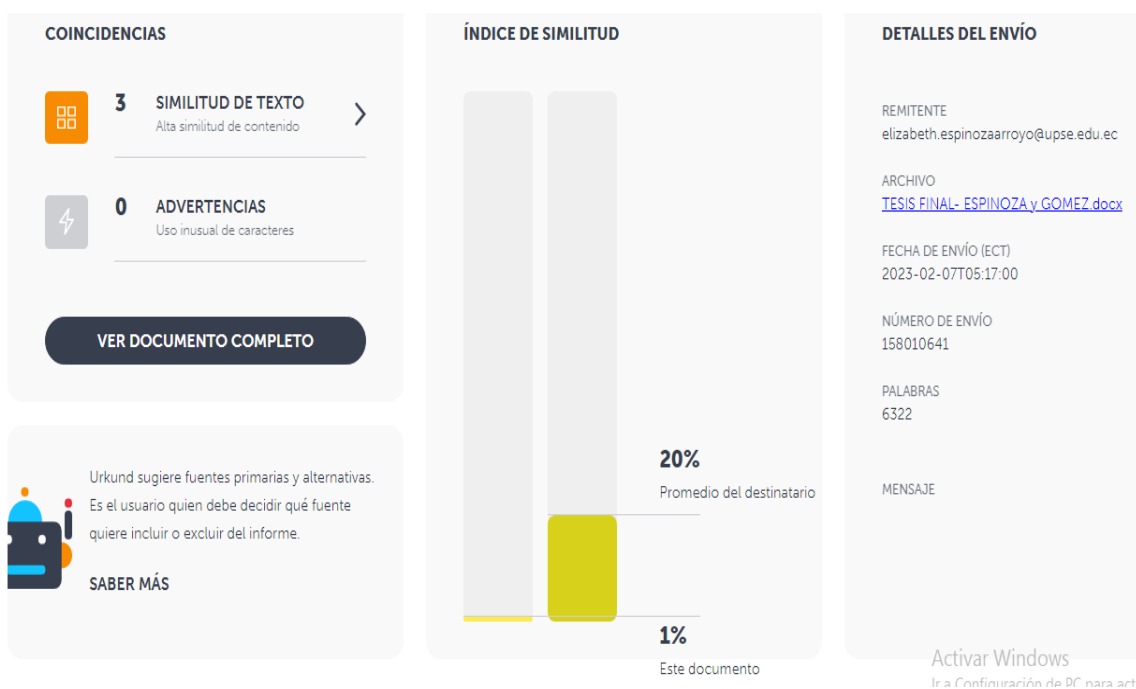
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PERÍODO ACADÉMICO 2022 - 2**

La Libertad, 06 de febrero del 2023

CERTIFICADO

Resultados Herramienta Urkund

En Calidad de tutor del informe de investigación denominado **“RINCÓN DE MÚSICA EN EL DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”**. Elaborado por las estudiantes ESPINOZA ARROYO ELIZABETH KATIUSKA y GÓMEZ GARCÍA JOHANNA DE JESÚS de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **URKUND**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente informe de investigación ejecutado se encuentra con **1%** de valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el siguiente informe.



Atentamente,

Lic. Edwar Salazar Arango, MSc

Docente