



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A
5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

CLEMENTE CLEMENTE LADY MAYTE

MUÑOZ MEJILLONES DAMNESA SELENA

TUTORA:

M.SC XIMENA MADELAINE BARRETO RAMÍREZ

La Libertad – Ecuador

Marzo, 2023

**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A
5 AÑOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

CLEMENTE CLEMENTE LADY MAYTE

MUÑOZ MEJILLONES DAMNESA SELENA

TUTORA:

M.SC XIMENA MADELAINE BARRETO RAMÍREZ

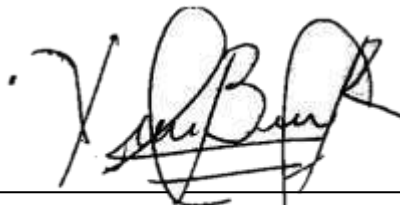
La Libertad – Ecuador

Marzo, 2023

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. Lady Mayte Clemente Clemente- Damnesa Selena Muñoz Mejillones, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



M.Sc Ximena Madelaine Barreto Ramírez

DOCENTE TUTOR

C.I. 092708316-2

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.”, elaborado por la Srta. Lady Mayte Clemente Clemente- Damnesa Selena Muñoz Mejillones, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Psc. Carlota Del Rocío Ordoñez Villao. M. Sc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0913113189

TRIBUNAL DE GRADO



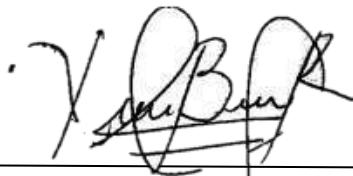
Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, M. Sc

**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL**



Psc. Carlota Del Rocío Ordoñez Villao, M.Sc.

DOCENTE ESPECIALISTA



Ximena Madelaine Barreto Ramírez, M.Sc

DOCENTE TUTOR



María Fernanda Rey, M.Sc

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta: Lady Mayte Clemente Clemente

C.I: 2450014366



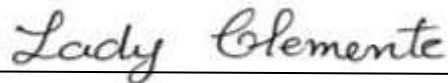
Srta: Damnesa Selena Muñoz Mejillones

C.I: 0942951070

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, CLEMENTE CLEMENTE LADY MAYTE con C.I. 2450014366 y MUÑOZ MEJILLONES DAMNESA SELENA con C.I. 0942951070 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Integración Curricular, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es “LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta: Lady Mayte Clemente Clemente

C.I: 2450014366



Srta: Damnesa Selena Muñoz Mejillones

C.I: 0942951070

AGRADECIMIENTO

Agradecida infinitamente con Dios por la vida, salud y un hogar. A mi familia por el apoyo incondicional en este proceso de formación, de todas las formas posibles no ha permitido que me rinda. A los docentes que formaron parte del proceso de enseñanza, brindando sus conocimientos con el propósito de desarrollar competencias fundamentales en la carrera profesional. A mi tutora del trabajo por su prestar su valioso tiempo, dedicación y orientación en el trabajo de titulación. A mis amigas más cercanas, por su amistad y por estar presente de alguna manera en momentos de desánimos. A mi compañera y amiga Damnesa Muñoz con quien comparto este logro a alcanzar.

Lady Mayte Clemente Clemente

Mi agradecimiento a las docentes y niños/as de la prestigiosa Institución Escuela Básica Gral. César Rohon Sandoval por abrirnos las puertas para realizar nuestra investigación. A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por darme la oportunidad de instruirme durante todos estos años a la Carrera de Educación Inicial por todo el conocimiento adquirido a mis estimados docentes por su experiencia compartida durante este proceso de formación. A mi tutora por su paciencia y dedicación Miss Ximena Barreto por permitirnos guiarnos para culminar con éxito este trabajo de titulación. A mis padres por ser mi apoyo incondicional en todo este proceso académico, a mi hijo por ser mi pilar fundamental. A mi amiga Lady por acompañarme en la realización del trabajo.

Damnesa Selena Muñoz Mejillones

DEDICATORIA

Especialmente dedico este trabajo de investigación, a mis padres Flor y Fabián por brindarme su amor y apoyo incondicional ante toda adversidad, por su educación en valores y vivir conmigo las diferentes experiencias que se presentaron durante este arduo camino. A mis segundos padres, mis abuelos Carmencita y Eusebio, quienes tanto como yo, siempre quisieron que llegue este momento con todas dificultades presentadas me extendieron su mano sin dudarlos. A mi compañera y a amiga de titulación por el apoyo antes las dificultades.

Lady Mayte Clemente Clemente

A Dios por permitirme vivir este hermoso proceso de formación por guiarme darme la fortaleza, sabiduría en mis estudios. A mis padres por su esfuerzo diario, dedicación por ser mi inspiración para seguir a mi hijo Mathias por ser mi motivación diaria para salir adelante juntos. A mis estimados docentes por todo el aprendizaje adquirido, sus conocimientos durante estos años de formación.

Damnosa Selena Muñoz Mejillones

Clemente Clemente Lady Mayte y Muñoz Mejillones Damnesa Selena. La Pedagogía Waldorf En La Expresión Corporal En Niños De 4 A 5 Años. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Carrera de Educación Inicial. La Libertad, 2023.

RESUMEN

El estudio tuvo como propósito determinar la incidencia de la Pedagogía Waldorf en la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. La metodología es de enfoque metodológico cualitativo holístico, con una población de 21 niños y 2 docentes de Educación Inicial, el método que permitió analizar dicha problemática fue el fenomenológico basado en experiencias primarias y su contextualización con un registro de recolección de datos de entrevistas semiestructuradas y la guía de observación validada por juicios de expertos analizadas mediante el Software Atlas ti versión 22. Con una dimensión ontológica estudiando la realidad, una cobertura descriptiva que permite información sistemática y un paradigma constructivista. De modo que, a la información obtenida por los instrumentos de evaluación hacia los niños y docentes, se pudo constatar que la Pedagogía Waldorf sería innovador llevarla a cabo en el aula de clases, siendo diferente a otras pedagogías o técnicas que ya se emplean, sobre todo relacionarla con la expresión corporal, para las docentes mostrándose como un reto, pero no difícil de lograr, puesto que mantienen la creatividad. Por lo tanto, se concluye que la pedagogía Waldorf contribuye en la expresión corporal de las distintas maneras posibles, siendo libre, espontáneo, creativo y expresivo.

Palabras claves: Pedagogía Waldorf, expresión corporal, espontaneidad, libertad, creatividad.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	1
CARÁTULA	2
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	3
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	4
TRIBUNAL DE GRADO	5
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	6
AGRADECIMIENTO	7
DEDICATORIA	8
RESUMEN	9
ÍNDICE GENERAL	10
ÍNDICE DE TABLAS	11
ÍNDICE DE FIGURAS	12
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	13
Situación objeto de investigación	13
Contextualización de la situación objeto de investigación	15
Inquietudes del investigador	16
Propósitos u Objetivos de la investigación	17
Motivaciones del origen del estudio	17
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	19
Estudios relacionados con la temática	19
Referentes teóricos	21
CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	30

Conceptualización ontológica y epistemológica del método	30
Naturaleza o paradigma de la investigación	32
a. Método y sus fases	32
b. Técnicas de recolección de información	33
c. Técnicas de interpretación de la información.	34
d. Categorización y Triangulación	34
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	37
Reflexiones críticas	37
Aportes del investigador (casuística)	45
REFLEXIONES FINALES	46
REFERENCIAS	47
ANEXOS	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio	32
Tabla 2 Fases de método Fenomenológico	33
Tabla 3 Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas	36

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Categorías de investigación	35
Figura 2 Triangulación de datos	35
Figura 3 Nube de palabras de la entrevista a la Docente jornada matutina	39
Figura 4 Red con la categoría de Pedagogía de Waldorf	40
Figura 5 Red con la categoría de Expresión Corporal	41
Figura 6 Red con la categoría de Pedagogía de Waldorf	42
Figura 7 Red con la categoría de Expresión Corporal	43
Figura 8 Nube de palabras de la observación	44
Figura 9 Red con la observación	45

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se ha centrado en el tema de la Pedagogía Waldorf en la expresión corporal en niños de 4 a 5 años, la importancia de este tema radica en que se tratarán dos puntos relacionados a la educación. Por un lado, la pedagogía Waldorf, nació en 1921 en un contexto la cultura en el sur de Alemania todavía prevalece hasta el día de hoy, pero a diferencia de muchos métodos que comparten la misma historia, es poco conocido, sin embargo, es una propuesta interesante con sus propias características hace único el trabajo educativo con los alumnos. La expresión corporal como disciplina en la educación se ha construido a lo largo década en los años sesenta por Stokoe 1929, a saber: los gestos, la postura, la mirada, la danza, el ritmo, la música, el teatro, parte integral de algunos alumnos además los movimientos. De modo que, el presente trabajo de integración curricular pretende analizar cómo la Pedagogía Waldorf incide en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de Educación Inicial en la Escuela Básica Gral. Cesar Rohon Sandoval.

La elaboración del presente trabajo está dividida en los capítulos que forman parte de la estructura. El **Capítulo I**, basado en la situación problemática de las categorías, en contexto internacional, nacional y local, con una formulación y contextualización del problema, además de presentar objetivos generales y específicos, como también se detalla la motivación u origen del estudio donde se llevará a cabo el proceso investigativo.

En el **Capítulo II**, se presentan los antecedentes de la investigación en relación con otros estudios internacionales nacionales recientes de categorías similares, luego de lo cual se reduce el marco teórico a las siguientes dimensiones: diferentes criterios relevantes, por ende, el respaldo de los diversos artículos indexados que sustentan la presente investigación. **El Capítulo III**, en el que se encuentra el marco metodológico que describe diseños de estudio, paradigma, muestra, población, técnica, instrumentos y recopilación de datos utilizados en el trabajo de integración curricular.

Por último, el **Capítulo IV**, contiene los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación a partir de los aportes de Pedagogía Waldorf y Corporal en niños de 4 a 5 años, de la misma manera, las conclusiones y recomendaciones finales del estudio, para lo cual incluye referencias y anexos como apoyo al trabajo de integración curricular.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La educación es un derecho que prepara y forma al ser humano, brindando conocimientos y habilidades necesarios para el desarrollo, en todo caso, los métodos y técnicas son los componentes justos para el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que los docentes de manera dinámica las emplean en el aula para lograr el objetivo planteado para cada clase, tal como lo mencionan los autores (Navarro & Matos, 2017), el método de enseñanza constituye la secuencia de acciones, actividades u operaciones del que enseña, las cuales expresan la naturaleza de las formas académicas de organización del proceso de enseñanza.

El presente trabajo se relaciona con el eje de expresión y comunicación correspondiente al Currículo Educación, (2014), de los cuales, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato, es decir, que la representación física de los niños se desarrolla a través de actividades que les permiten explorar y discernir su entorno, además de influir en el desarrollo de la comunicación e interacción con los demás.

En este sentido, se comprende que la expresión corporal es una forma de comunicar estados de ánimo, sensaciones, pensamientos y emociones a través del movimiento. Esta disciplina tiene como objetivo desarrollar habilidades estéticas y perceptivas, puesto que, se trata de conectar a los niños a través de movimientos corporal para que descubran el gusto y el placer por el movimiento, creando así, el deseo y el interés del niño por otras formas de expresión, como la música o el baile, fomentando en ellos la imaginación, la creatividad y la espontaneidad.

No obstante, los autores Molina & Palma (2022), mencionan que a partir de la pandemia del COVID19, el mundo ha enfrentado varios desafíos, entre ellos la educación online utilizando recursos tecnológicos para poder llevar a cabo este proceso de enseñanza aprendizaje, es así, como hoy en día esto ha afectado en la expresión corporal al no haber trabajado en la motricidad de forma presencial en las aulas educativas y dejando a un lado el reconocimiento de la lateralidad (derecha izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera) y actividades de exploración.

De acuerdo a lo expuesto, se deduce que los niños de educación inicial presentan cierto déficit en el desarrollo motriz, expresivo y creativo a partir del conocimiento del propio cuerpo, así como también sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión. Por ello, los autores (Quiroga et al., 2015), atribuyen que la implementación de la pedagogía Waldorf otorga una naturaleza imitativa del niño en relación al juego, siendo un elemento clave que favorece tanto la maduración como el desarrollo sensorio-motor.

Por otro lado, los autores Serrano & Astorga (2018) enfatizan aquellas propuestas para el desarrollo de la corporalidad buscando un equilibrio entre el movimiento extrovertido del juego, el movimiento introvertido del sueño y la expresión artística. En el estudio de Serrano & Astorga (2018), se evidenció que existen posibilidades que los niños se les dificulta desarrollar actividades que impliquen movimientos en las manos o su cuerpo.

De modo que, se considera aplicar la pedagogía de Waldorf para reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que nace de una Pedagogía Tradicional hacia una innovadora y creativa, siendo uno de los movimientos educativos alternativos, admitiéndose a todos los niños en el proceso educativo y la expresión corporal independientemente de su origen, cultura o nivel social. Cabe mencionar que se denota de menor importancia en la Provincia de Santa Elena, puesto que no existe investigación alguna, ante dicha pedagogía para así ser aplicada como técnica para el proceso de enseñanza aprendizaje en las instituciones educativas.

Contextualización de la situación objeto de investigación.

A nivel mundial, las escuelas Waldorf, se rigen por los objetivos y contenidos establecidos en la ley escolar y se manejan de la misma manera que en las escuelas públicas, pero con una metodología diferente. La investigación y conocimiento de esta metodología, ha sido elaborada por Steiner, y sus fundamentos enriquecen y amplían la práctica educativa al brindar nuevas herramientas metodológicas y didácticas para la práctica diaria. En este modelo educativo, se enfatiza la educación continua y la formación de los docentes como actores clave en el proceso educativo.

En el Ecuador, los autores Jiménez & Llumiyinga (2017), expresan que, al implementar la pedagogía Waldorf, esta anima a los niños a expresar sus emociones y aprender cosas nuevas siguiendo un método que enfatiza el juego libre, la creatividad, el contacto con la naturaleza y las actividades artísticas. Sin embargo, aún hay instituciones y docentes que necesitan conocer este método alternativo de enseñanza para romper con la tradición y brindar una educación de mejor calidad e innovador.

Por otra parte, en la Escuela César Rohon Sandoval, en Anconcito, Salinas, Santa Elena durante el periodo académico 2022-2023, se detectó que los niños no presentan ciertas características propias de la expresión corporal, siendo que, al ejecutar las actividades planificadas, no responden a las instrucciones del juego, sea de imitación o de rol, por lo se demuestra un papel tradicional mas no, innovador y creativo percibiendo así, la falta de preparación en la misma por parte del docente, de modo que, estas dificultades trae consigo un bajo rendimiento académico.

Es por ello, que se pretende implementar la Pedagogía de Waldorf como metodología y técnica de enseñanza aprendizaje, además que el asistir al aula de clase, el docente se encarga de que todos los niños participen y se incorporen en la misma, la mayor problemática considerada es que los niños presentan un retraso en su desarrollo, específicamente en la expresión corporal.

Inquietudes del investigador.

Pregunta principal

¿De qué modo influye la Pedagogía Waldorf en la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son las bases teóricas que fundamentan la Pedagogía de Waldorf en la expresión corporal?

¿La Pedagogía de Waldorf aporta en la Expresión Corporal en los niños de 4 a 5 años?

¿Cuáles son las estrategias y recursos didácticos de la Pedagogía de Waldorf que fomentan en la expresión corporal en niños de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación.

Objetivo general

Determinar cómo la Pedagogía Waldorf aporta en la expresión corporal de los niños de Educación Inicial.

Objetivos específicos

Sustentar las bases teóricas que fundamentan la Pedagogía de Waldorf en la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.

Describir el aporte de la Pedagogía de Waldorf en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años, como resultado del proceso investigativo.

Fomentar las estrategias y recursos didácticos de la pedagogía de Waldorf en la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio.

La presente investigación surge a partir del interés de determinar cómo aporta la Pedagogía de Waldorf en la expresión corporal del niño. De modo que permita profundizar en base a una revisión teórica y empírica de los fundamentos que la sustentan, con el fin de obtener conclusiones sobre su aportación al momento educativo actual.

Considerando así, que es de mucha importancia la búsqueda de información e investigación sobre el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años, observando cómo los docentes del área buscan el desarrollo integral usando distintas estrategias metodológicas para poder así alcanzar la expresión corporal desde edades tempranas, además de conocer que la Pedagogía de Waldorf permite que los niños adquieran una enseñanza y un aprendizaje integral mediante la exploración de habilidades, destrezas, capacidades de una manera libre, espontánea y natural que lleva al desarrollo de su propio aprendizaje que le sirva para toda la vida en base a esa experiencia ya obtenida.

En base a una descripción realizada por Carlgren (1989)

La educación Waldorf es un instrumento de expresión, el cual juega un papel activo en el mundo y desarrolla la individualidad del ser humano, tanto del organismo físico, vital que se ocupa de sostener los procesos de la vida hasta la muerte, y del organismo mental (pág. 18).

De tal manera, es una investigación útil, ya que se centra netamente en el alumno, lo que se quiere lograr desarrollar en él, implementando metodologías innovadoras en el proceso educativo, ya que plantea trabajar y favorecer en el niño la voluntad, la imitación, la memoria, la creatividad, el juego, el interés por aprender, dominio del lenguaje, es decir, aspectos considerados como habilidades básicas para el aprendizaje.

Es una investigación pertinente, puesto que radica la importancia en desarrollar la expresión corporal desde la edad inicial, esto se verá reflejado durante el proceso del ciclo educativo, el cual posibilita el desarrollo físico, intelectual y social. No obstante, el rol del docente juega un papel importante, puesto que debe considerar implementar estrategias que estimulan la atención, sujetas a la pedagogía en cuestión, denotando innovación en la misma.

Por consiguiente, se considera una investigación factible, ya que la Pedagogía Waldorf respeta el ritmo evolutivo de cada niño en el sentido de que respeta su individualidad, sus capacidades y sus necesidades, de la misma manera, el docente, quien es el que debe fomentar la metodología y la didáctica adecuada para cada uno de sus alumnos. Es importante profundizar en este planteamiento pues supone un reto para el docente, para enfocar los procesos de aprendizaje teniendo en cuenta tanto las fortalezas como las dificultades del niño.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Estudios relacionados con la temática.

La presente investigación se sustenta en estudios realizados y relacionados sobre el tema titulado “La pedagogía Waldorf en la expresión corporal en niños de 4 a 5 años”, de esta forma, se buscará información sobre los principios fundamentales y su estructura, además de enfatizar su valor y su idoneidad en un aula de infantil.

De la misma manera, Puerto (2016) en su artículo titulado “Pedagogías alternativas: Escuelas Waldorf” indica que desde los inicios de la escuela han ido emergiendo y desarrollándose diferentes métodos de enseñanza, dado esto, se planteó la necesidad de reflexionar sobre propuestas alternativas a los sistemas educativos tradicionales, puesto que esta pedagogía fomenta el respeto al niño y a su desarrollo individual, respetando sus fases madurativas y equilibrando lo físico, lo anímico y lo espiritual, todo con el fin de que puedan desplegar sus facultades de una manera holística o integral, con creatividad y responsabilidad hacia el mundo en que viven. Así el objetivo de este artículo es realizar una aproximación conceptual de las Escuelas Waldorf y reflexionar sobre sus beneficios y posibilidades de implantación en los centros educativos.

Así pues, Tejel (2018) en su artículo titulado “La educación infantil vista desde la pedagogía Waldorf: un mundo por conquistar” expresa que en la etapa de infantil correspondiente a lo referido por Steiner el creador de esta pedagogía, lo describe como el más importante, puesto que, es en esa etapa que se crea un ambiente para que los niños puedan explorar y moverse libremente, además de que el juego creativo que es la base de esta pedagogía y como se produce realmente el aprendizaje. En ese periodo el cuerpo está ocupado en crecer, explorar, jugar, imaginar entre otros, y se sientan las bases creando las conexiones cerebrales para los futuros aprendizajes.

Asimismo, Arcila et al. (2017) menciona en su trabajo de investigación titulado “La Pedagogía Waldorf como mediadora de aprendizajes significativos en niños” que es

necesario buscar otras propuestas metodológicas en las que cada ser humano, sea constructor de aprendizajes que le sean útiles a lo largo de su vida, es por eso por lo que se toma en cuenta la pedagogía Waldorf. El análisis se realizó bajo el enfoque metodológico de estudio de caso cualitativo de tipo instrumental, así como el desarrollo del trabajo de campo, de este modo, se concluye que la pedagogía Waldorf es una propuesta pedagógica y metodológica que le apuesta a una educación incluyente, humana y holística, además de permitirle al niño la exploración y la libertad para la adquisición de esos aprendizajes.

Con respecto a Quidel (2021) en una investigación titulada “La pedagogía Waldorf y sus aportes a la Educación parvulario en Chile: Un estudio etnográfico” donde expone que la pedagogía Waldorf nos acerca e invita a diferentes formas de convivir y educarnos con nuestros semejante, de este modo el estudio que planteo fue dentro de un estudio etnográfico, con la finalidad de una vinculación más directa y cercana con todos los actores de dicha comunidad, es decir, niños, niñas, familias y maestras, donde también empleo la observación participante acompañada de notas o diarios de campo para identificar los elementos distintos de esta pedagogía en sus prácticas educativas.

En cuanto al estudio realizado por Herrera (2015) titulado “El movimiento según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2” describe que esta investigación dio lugar al desarrollo de la metodología a emplearse, esta se enmarca en un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción, por lo que las técnicas utilizadas fueron la entrevista bajo los instrumentos como guión de preguntas para docentes.

Por consiguiente, López (2021) en su tema de investigación titulado “La Pedagogía Waldorf frente a la Didáctica convencional”, plantea una propuesta formativa para el profesorado de Educación Infantil y más concretamente los de la etapa de Educación Infantil, la Pedagogía Waldorf, con el objetivo principal de que tengan conocimiento de la misma y que puedan recurrir a sus principios metodológicos para que

puedan aplicarlos en sus respectivas aulas. Por su parte la metodología utilizada consta de un conjunto de fichas, una por ítem que explicar, en las que se detalla el nombre de la actividad, el contenido que se va a trabajar, el objetivo que se persigue, la temporalización de la tarea, el desarrollo y los enlaces de interés de la misma.

Referentes teóricos

Origen de la Pedagogía Waldorf.

Rudolf Steiner creó la pedagogía Waldorf basándola en un conocimiento profundo del hombre y del mundo. Desarrolló un método de observación e investigación científico-espiritual que hace posible conocer al hombre total y al hombre que va creciendo por etapas.

La Pedagogía Waldorf es un movimiento pedagógico cuyas bases metodológicas y didácticas parten de un continuo estudio por parte del profesorado de la naturaleza humana, del proceso evolutivo de los niños. Los Centros Educativos Waldorf aplican su propia metodología en la que se recogen los objetivos y contenidos indicados por los Ministerios de Educación de los diferentes países. El objetivo máximo es el de respetar el proceso madurativo de cada alumno y equilibrar y fomentar sus capacidades intelectivas, su sensibilidad artística y su fuerza de voluntad.

Importancia de la Pedagogía Waldorf

En la pedagogía Waldorf el motor para motivar al niño ante el aprendizaje no es el miedo ni la ambición, sino el amor, pues, el amor por las cosas que ha de conocer. Se procura que la escuela sea una continuidad del hogar y que sea el entusiasmo y no la obligación externa lo que sea determinante para el aprendizaje. Esto únicamente sucede cuando maestros y maestras están tan interesados y entusiasmados en las materias impartidas como debieran estarlo sus alumnos y alumnas.

Por su parte, Moreno (2010) expresa que los educadores y educadoras en el hogar y en la escuela deben confrontarse de forma profunda, con la cuestión de cómo posibilitar a las futuras generaciones el desarrollo de una individualidad libre.

Finalidad de la Pedagogía Waldorf

En la Pedagogía Waldorf se afirma que el profesor tiene que trabajar desde la presencia, es decir, un concepto que hace referencia al acompañamiento que del alumno se hace en el proceso de enseñanza aprendizaje, y que va más allá de la mera presencia física. Se resalta la necesaria autoformación continua del maestro, ello nos aporta una reflexión sobre el quehacer educativo diario, en cuanto que nos habla de revisar las experiencias del día en el aula, preparar la presentación de los contenidos de las asignaturas de forma creativo-imaginativa, pensar en los alumnos, en su evolución y progreso y en sus circunstancias familiares, para ayudarles en su desarrollo y cultivar como Educadores la autocrítica y el sentido del trabajo.

Tomando como referencia a Patzlaff & Sabmannshausen (2007) citado por Marcos (2014) se puede decir que la pedagogía Waldorf promueve en los primeros años escolares el aprendizaje imaginativo mediante el juego, el arte y las actividades prácticas. El pintar y dibujar el hacer música y dramatización teatral son actividades que se corresponden plenamente con la necesidad del niño de unirse con el mundo con iniciativa y al mismo tiempo estimulan un proceso dirigido al aprendizaje y ejercitación que actúa formativamente sobre el ser humano en su conjunto. Facilitando el desarrollo de aptitudes como la iniciativa, la empatía, la imaginación, la voluntad de crear, apertura a lo nuevo, etc., siendo las que capacitan para enfrentar el futuro.

De esta manera se infiere que, al llevar a cabo la Pedagogía Waldorf, desarrolla actividades recreativas, dinamizando el efecto para la expresión corporal, con una educación libre, creativa, dejando al niño se desenvuelva y se exprese de la mejor manera de manera espontánea, con la ayuda del docente manteniendo la creatividad e innovación para la clase.

Etapas (Septenios) de la Pedagogía de Waldorf

La pedagogía reconoce diversas etapas en la vida de una persona, que se van dando en ciclos de siete años, lo que denominamos los “Septenios”. Durante cada septenio, el ser humano presenta y desarrolla determinadas características, en donde van apareciendo necesidades y capacidades. Es fundamental acompañar y respetar los tres primeros septenios, de modo que los niños y jóvenes puedan crecer y formarse desde ellos mismos.

Primer septenio (0 – 7 años)

Steiner (1991) citado por Marcos (2014) afirma "en la primera infancia imitación y ejemplo son las palabras mágicas para la educación" (p.7). Por otra parte, considera que, en estos años se establecen las bases para el desarrollo de una voluntad sana y vigorosa, en el que se produce la formación del cuerpo físico del niño y para ello un elemento clave para formar este cuerpo es el movimiento.

Los niños pequeños se entregan por completo a su entorno físico. Absorben el mundo que les rodea a través de sus sentidos y responden al aprendizaje y al conocimiento a través de la imitación. La imitación es la capacidad de identificarse con el entorno a través de la voluntad activa: actuar.

Para Steiner (1991) citado por Marcos (2014):

Así como se fortalecen y se vigorizan los músculos de la mano si ejecutan el trabajo que les es adecuado, así también "el cerebro y los demás órganos del cuerpo humano quedarán correctamente encauzados, si reciben de su medio ambiente las impresiones debidas. (p.7)

El entorno debe proporcionar al niño suficientes oportunidades para la plena imitación y el juego creativo, ayuda a apoyar el desarrollo de los tejidos, una actividad central de la primera infancia. Los niños cocinan en el jardín de infantes, se disfrazan de madres y padres, reyes y reinas. Cantan, dibujan, dibujan. Aprende a disfrutar del

idioma a través de canciones y poemas. Juegan juntos, escuchan cuentos, ven espectáculos de marionetas, hornean pan, preparan sopas y ensaladas de frutas, construyen maquetas con cera de abejas y construyen casas con telas y cajas. Involucrarse en este tipo de trabajo es la mejor preparación para la vida de los niños y también desarrolla sus habilidades, concentración, intereses y alegría de aprender.

Segundo Septenio (7 – 14 años)

El cambio de dientes nos señala el fin de la conformación del cuerpo físico que ocurre durante todo el primer septenio. El niño estará listo ahora para iniciar su vida escolar. Lo hará de la mano de la figura de su profesor quien lo acompañará en el descubrimiento del mundo a través del conocimiento de los alrededores, las letras y los números. Si en el primer septenio se conformó principalmente el cuerpo físico, ahora comenzará a tomar fuerza el cuerpo etérico. Seguirá siendo importante la mantención del ritmo y los hábitos, como también el permanente cultivo del sentir a través de cantos, narraciones, pintura y dibujo que se desarrollan cotidianamente en las clases.

Los primeros años de la vida escolar tendrán un aire ensoñado donde todavía operan las fuerzas de la imitación. Luego de eso vendrán a su encuentro de manera progresiva materias como la zoología, geografía, historia, botánica, astronomía... una nueva forma de ver y comprender el mundo para lograr nuevamente la unión con él desde otro lugar, podremos ver que, aunque el mundo ya no es uno conmigo, si puede ser mi hogar porque es un lugar que dan ganas de habitar.

Tercer septenio (14 – 21 años)

Si en el segundo septenio el gesto pedagógico se centra en la relación entre el profesor/a y sus alumnos, en el tercer septenio se produce un gran cambio. Ya no hay un profesor de clase, sino muchos profesores que los acompañan desde sus diferentes especialidades. Nos interesa que los jóvenes puedan vivenciar las diferencias que existen entre las personas que les hacen clase, de modo que por medio de sus intereses puedan vincularse con los profesores con los que encuentran mayor empatía.

Ahora deben encontrar sus propios desafíos y, en último término, su propia identidad. Nuestro norte, en esta etapa, busca conducir a los jóvenes hacia su autonomía como individuos libres, para que puedan situarse en el mundo como sujetos receptivos y conscientes de la época que les toca vivir.

Categoría expresión corporal.

Origen de la expresión corporal.

La expresión corporal es un importante medio de comunicación en tiempos prehistóricos, puesto que el habla y el lenguaje corporal fueron partes complementarias de las manifestaciones mismas de la expresividad y la comunicación, debido a que fue en la etapa primitiva en la cual se expresaban a través de gestos y dibujos sin el uso de sonidos o palabras, y el lenguaje facial es plenamente comprensible. Por otra parte, la expresión corporal proviene del concepto de danza libre. Esta metodología organiza el movimiento de manera personal y creativa, estructurándolo en un lenguaje desarrollado a través de las investigaciones de los componentes del movimiento, el propio cuerpo y los múltiples modos de movimiento estructurado, en tiempo y espacio.

Además, desde una perspectiva Backes et al. (2015) menciona que conceptualizar la expresión y el movimiento como simples desplazamientos del cuerpo en el espacio, construido por el lenguaje. Es decir, posibilitar que los niños actúen sobre su entorno físico y humano y se expresen en relación con lo que movilizan a través de sus tenores expresivos. Corporal proviene del latín "corporalis", que significa "unido al cuerpo". De hecho, todos conducen a un entorno apropiado con interés en superar los obstáculos físicos, utilizando múltiples actividades motoras para desempeñar un papel en la mejora de la actividad física del niño.

Castañer (1998 citado por Borrego (2014)), manifiesta que la expresión corporal es entendida como la manifestación espontánea de gestos, posturas, actitudes y movimientos. Esto hace posible la comunicación ya que el lenguaje corporal es una de

las bases básicas para la comunicación humana. Así como lo menciona Arteaga (2003 citado por Borrego (2014)) las experiencias corporales están llenas de contenido emocional y afectivo, lo cual permite que emerjan con facilidad las diversas funciones cognoscitivas y motrices necesarias en el desarrollo evolutivo.

Importancia de la expresión corporal

Según la investigadora Patricia Stokoe (1874 citado por Pacheco 2015)

La expresión corporal es un campo que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. Es un lenguaje comunicativo expresivo para que los individuos se sientan, perciban, reconozcan y revelen, ofreciendo la verdadera alegría de descubrir la certeza del movimiento corporal y su control.

La finalidad de la expresión corporal

En este sentido, la finalidad de la expresión corporal debe ser un fundamento que incluya aprendizajes específicos, además de tener valor propio, porque interviene en la experimentación de los niños y expresa sus sentimientos, sentimientos y emociones. Porque el cuerpo es un medio de comunicación y es visto, entre otras cosas, como un medio para mostrar habilidades, talentos; en los espacios educativos, es un importante medio de comunicación con el contexto, con los demás y con uno mismo.

Considerado como un dominio físico cada vez más profundo y los medios para lograrlo son la toma de conciencia y la sensibilización. Esto da lugar a la expresividad, y a la comunicación. En definitiva, el trabajo corporal busca la integración de la conciencia del cuerpo con la convivencia del mismo. Es un camino para luego aprender a expresarse y manifestarse y que favorece especialmente la comunicación (Camacho, 2002).

Expresión corporal en la educación

Estas manifestaciones expresivas tienen el propósito, dentro del ámbito educativo, de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Para ello el docente puede basarse en el juego de imitación, experimentación e imaginación. Esto es un mecanismo de reproducción de situaciones que ayudará a la comprensión del niño de aquello que ocurre en situaciones del mundo exterior.

La expresión corporal, en el aspecto biológico, es referida a la exteriorización de emociones siendo el movimiento el medio de expresión utilizado como respuesta a cualquier estímulo. De esta manera, el ser humano se está expresando y comunicando siempre a través del cuerpo (Rosales, 2014).

Hoz (1969), “el valor educativo de la expresión radica en ser la culminación de un proceso intelectual que desemboca en un conocimiento o en una habilidad” (p. 227).

Recursos para la expresión corporal

El juego

A través del juego, pueden ejercer diferentes papeles, dependiendo de sus condiciones y motivaciones e intereses. Dependiendo de su nivel de desarrollo intelectual, el juego que ejerza el niño será diferente, se identifica por la simulación, la capacidad de recordar objetos, personas o historias ausentes, lo que se denomina el juego simbólico. Así mismo, (Romero, 2018) expresa que, mediante este tipo de juego, el niño se siente más libre ya dependiendo de sus prioridades y limitaciones podrá ejercer distintos papeles como el prefiera.

El juego dramático consiste en que los niños inventen o improvisen partiendo de personajes o temas que elijan ellos y donde juegan todos a la vez. Este tipo de juego aparece cuando se desarrolla la función simbólica y es en el cual aparecen las reglas.

Los niños se pueden expresar libremente y coordinar los diferentes tipos de expresión: corporal, lenguaje oral, la expresión rítmico- musical y plástica.

Juegos de expresión corporal, donde emplea todo el cuerpo, siendo un mimodrama o pantomima, en donde se representa a través del mimo una historia. Teatro de títeres o marionetas, aunque estas dramatizaciones se hacen empleando solamente las manos, pero también sirve para trabajar la capacidad oral, la comunicación y la mejora de la creatividad e imaginación.

La danza

Denotada como una forma de expresión da lugar a lo que el niño vive con sus afectos y sus emociones. A través de ella se puede observar la función energético-afectiva a lo largo de la interacción del niño con el espacio. El niño sitúa su cuerpo en el espacio en el que está respecto a otras personas, por lo que es necesario que controle los factores de temporalidad y energía. La danza espontánea hace observar la motricidad natural del niño que ha ido adquiriendo a través de sus experiencias vividas.

Cabe mencionar que es más significativo favorecer la improvisación y la creatividad que danzar bien, ya que a través de la danza lo que se pretende es que muestren sus sentimientos y emociones mediante el cuerpo. Los niños tienen que aprender a vivenciar nuevos modos de coordinar sus partes del cuerpo en el espacio, el tiempo y respecto a los demás, lo que es la responsabilidad del docente que lo consigan. Dejándoles libertad en los ejercicios, se trabajaría el desarrollo de la creatividad, en los que entra en juego la exploración por parte del niño a través de lo que le transmite la música.

Teatro de sombras

Consiste en un recurso lúdico con el que gracias a él les da la posibilidad a los niños de desarrollar su capacidad expresiva, a la vez que se tratan conceptos motrices

como es el esquema corporal, la percepción y orientación espacial. También, este recurso permite desarrollar dependiendo la situación en el que se utiliza la expresión verbal, la cual es muy importante desarrollarla en educación infantil en todos los ámbitos.

A través de esta técnica los niños pueden expresarse por medio de su propio cuerpo, lo que les da la posibilidad de conocerse a sí mismo y relacionarse con sus compañeros. Es decir, brinda una cantidad de posibilidades motrices. Este recurso en expresión corporal debe emplearse como un medio para trabajar la expresividad y la comunicación a través de la expresión corporal, por lo que permite el desarrollo íntegro de las personas, a la vez que se manifiestan las emociones, los sentimientos, etc.

Expresión corporal y motricidad, una mirada desde el Currículo Ecuatoriano

En el Currículo de Educación Inicial se mencionan los objetivos del ámbito de la expresión corporal, por lo que se pretende desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Con los objetivos a cumplir para desarrollar la expresión corporal, como lo es lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad. De la misma manera controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo, así mismo, lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras). Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

En relación al estudio de las conceptualizaciones de la investigación La Pedagogía de Waldorf en la expresión corporal se estableció que es una indagación con un enfoque metodológico cualitativo holístico, tratando no solo temas centrales, sino elementos importantes de la realidad, tal como menciona, Sautu, (2005) demostrando una responsabilidad de estudiar las reglas explícitas e implícitas de la lógica y los fenómenos, es decir, buscar perspectivas personales basadas en eventos y experiencias que permitan análisis de criterios válidamente establecidos.

La dimensión ontológica menciona que la naturaleza se basa en las creencias que tiene el investigador sobre la realidad que se estudia Gurdián, (2007) por lo tanto, la investigación tiene una cobertura descriptiva que permite proporcionar información sistemática y comparable de una variedad de fuentes. El rango cualitativo descriptivo de la investigación se refiere a investigaciones fenomenológicas, constructivistas y narrativas destinadas a describir representaciones subjetivas de fenómenos que ocurren en grupos humanos.

Para Gurdián, (2007), dimensión epistemológica es un modelo relacional que los investigadores eligen para relacionar el contenido objeto de estudio, por tanto, la dimensión de esta investigación permite hallar los fundamentos epistemológicos para analizar la relación entre la Pedagogía Waldorf y la expresión corporal, además de establecer una estrecha relación entre la realidad del problema con el objeto de estudio.

Población

La población según, Arias et al., (2016) es parte de la selección de la muestra, un conjunto limitado y definido de casos disponibles que cumplen con un conjunto específico de criterios. De tal manera, la población de la presente investigación estuvo conformada por estudiantes y docentes del área de Educación Inicial de la Escuela César

Rohon Sandoval, ubicada en la Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, provincia de Santa Elena.

Muestra

Delimitada al tipo de muestra no probabilístico, con referencia a lo que Hernández (2021) menciona, las muestras se eligen a discreción del investigador, ya que es libre de elegir el número de personas que pueden participar en el estudio. Así, por la naturaleza de la investigación cualitativa, para la muestra se seleccionó 21 niños y 2 docentes de Inicial de la institución antes mencionada.

Tabla 1

Población de estudio

Nº	Grupo	Población
1	Niños y niñas de 4 a 5 años	21
2	Docentes del subnivel 2	2
Total		23

Nota: Ésta tabla muestra la cantidad de la población de estudio a quien fue dirigida la investigación.

Elaborado por: Lady Clemente Clemente y Damnesa Muñoz Mejillones

Naturaleza o paradigma de la investigación

El paradigma de la investigación es el constructivista, considerando a los autores Saldarriaga et al., (2016) que expresan pensar en los individuos como agentes autónomos que pueden interpretar con experiencia la información de su entorno para analizarla e incorporarla a nuevos conocimientos.

a. Método y sus fases

Método fenomenológico

En la presente investigación se utilizó el método fenomenológico, como expresa Husserl (1992 como se citó en Núñez et al., 2017) siendo una ciencia que busca descubrir las estructuras primarias del conocimiento, caracterizada por la búsqueda de experiencias primarias y su contextualización. Es decir, este contexto incluye, por un lado, la consideración del mundo externo que da sentido a los fenómenos y por otro, cómo la experiencia es percibida en su conjunto y por todos los que la experimentan.

Tabla 2
Fases de método Fenomenológico

Fase 1: Etapa previa	Fase 2: Descriptiva	Fase 3: Estructural	Fase 4: Discusión de los resultados
Se estableció un problema determinado por categorías, objetivos y fundamentos teóricos como punto de partida en la investigación referente a la problemática de estudio.	Aplicación de los instrumentos a la docente y estudiantes los cuales sirven para la recolección de información de la realidad vivida entorno a lo que se investiga.	Análisis de los instrumentos aplicados mediante el software Atlas.ti.	Análisis de confrontación con otras investigaciones en relación con la problemática de estudio.

Nota: Ésta tabla se evidencia las fases del método de la investigación, Husserl (1992 como se citó en Núñez et al., 2017)

Elaborado por: Lady Clemente Clemente y Damnesa Muñoz Mejillones.

b. Técnicas de recolección de información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información son aquellas herramientas que un investigador utiliza para recoger información y datos necesarios para la investigación. Según Sanjuán (2011) menciona que, debido a que los investigadores se incluyen en grupos de investigación para obtener información, los investigadores establecen contacto personal con los fenómenos de investigación y exhiben un carácter participativo. Por lo tanto, al crear una ficha de observación, es posible recopilar datos de investigación sobre la Pedagogía de Waldorf y el desarrollo de la expresión corporal.

Observación

La observación es un enfoque sistemático para la recopilación de datos, los investigadores usan todos sus sentidos para estudiar a las personas en la naturaleza o en situaciones que ocurren naturalmente, proporcionar una base para el desarrollo de hipótesis y teorías, Silverman (2001).

c. Técnicas de interpretación de la información.

Guía de observación

La guía de observación se implementó extrayendo referentes relevantes del marco teórico conformado por 10 preguntas, pero son criterios generales y 5 preguntas de la primera categoría (Pedagogía de Waldorf) y 5 preguntas de la segunda categoría Expresión Corporal con una escala de 2 (sí) y 0 (no), que si los niños realizaban las actividades de acuerdo a la guía se realizaron ciertas observaciones.

Entrevista semiestructurada

La entrevista de acuerdo con García Hernández et al. (2013) es una técnica que intenta proporcionar información verbal y directa. Esta información se relaciona con eventos de la vida, opiniones, actitudes o creencias relacionadas con el tema en estudio. Para ello, se utilizaron entrevistas con preguntas semiestructuradas sobre categorías de investigación dirigidas a docentes en la Escuela César Rohon Sandoval.

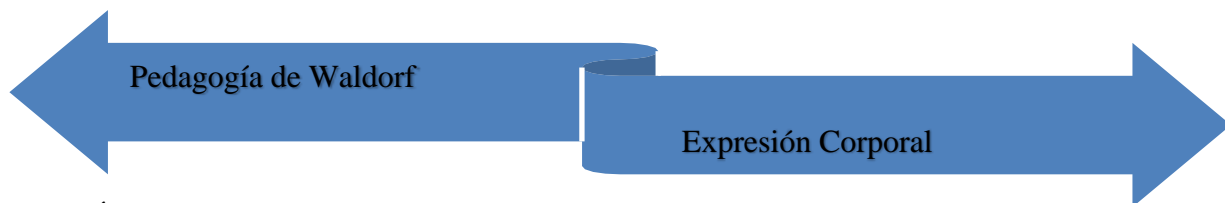
d. Categorización y Triangulación

El análisis e interpretación de los datos cualitativos de acuerdo con Ruiz (1998) menciona que, se realizará una triangulación de datos en el cual se tomaron como primer punto la Pedagogía de Waldorf y Expresión Corporal, como segundo aspecto la guía de observación y entrevista semiestructurada además como tercer aspecto estudiantes y docentes como se muestra en la Figura 2 además realizo una es el proceso de permitir que la información se organice en términos de categorías, unidades descriptivas y patrones básicos.

Esto significa que el análisis cobra mayor importancia en la medida en que intenta establecer conexiones y relaciones con dimensiones representativas. En este estudio, la interpretación de la información de las entrevistas y las listas de verificación se analizaron utilizando el software Atlas. Ti 22, el cual está diseñado para codificar diferentes categorías y obtener resultados

Figura 1

Categorías de investigación



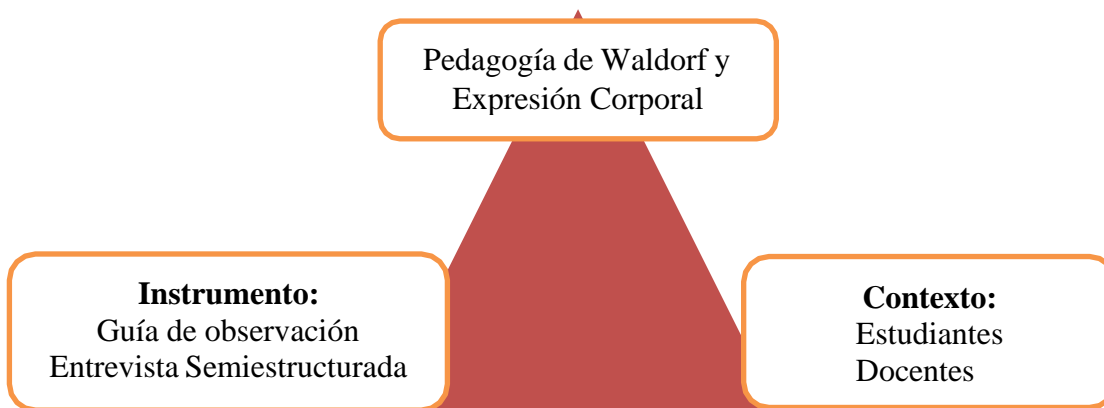
Nota: Ésta figura menciona las categorías claves para la investigación.

Elaborado por: Lady Clemente Clemente y Damnesa Muñoz Mejillones

Cabe señalar que el estudio de acuerdo con la caracterización de las categorías se pudo comprender las diversas posibilidades de explicación de la realidad, que fueron analizadas mediante la triangulación de los datos, tales como: la observación que fue ejecutada a los niños de 4 a 5 años del subnivel 2, la entrevista semiestructurada empleada a las docentes ejecutado con todos los presentes ya mencionados a excepción de los infantes de la Escuela de Educación Básica César Rohon Sandoval.

Figura 2

Triangulación de datos



Nota: En esta imagen se detallan las categorías, instrumentos y contexto para la presente investigación.

Tabla 3

Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

Ámbito teórico	Problema de investigación	Inquietudes de la investigación	Propósito General	Propósitos Específicos	Categorías	Subcategorías
Pedagogía de Waldorf y expresión corporal	Incidencia de la Pedagogía Waldorf en la expresión corporal	¿De qué modo influyen la Pedagogía Waldorf en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohon Sandoval?	Determinar cómo la Pedagogía Waldorf aporta al desarrollo de la expresión corporal de los niños de Educación Inicial.	Sustentar las bases teóricas que fundamentan la Pedagogía de Waldorf y la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Fomentar las estrategias y recursos didácticos de la pedagogía de Waldorf para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Describir el aporte de la Pedagogía de Waldorf en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años, como resultado del proceso investigativo	PEDAGOGÍA WALDORF EXPRESIÓN CORPORAL	Juego Creatividad Espontaneidad Libertad Movimiento

Elaborado por: Lady Clemente Clemente y Damnesa Muñoz Mejillones

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

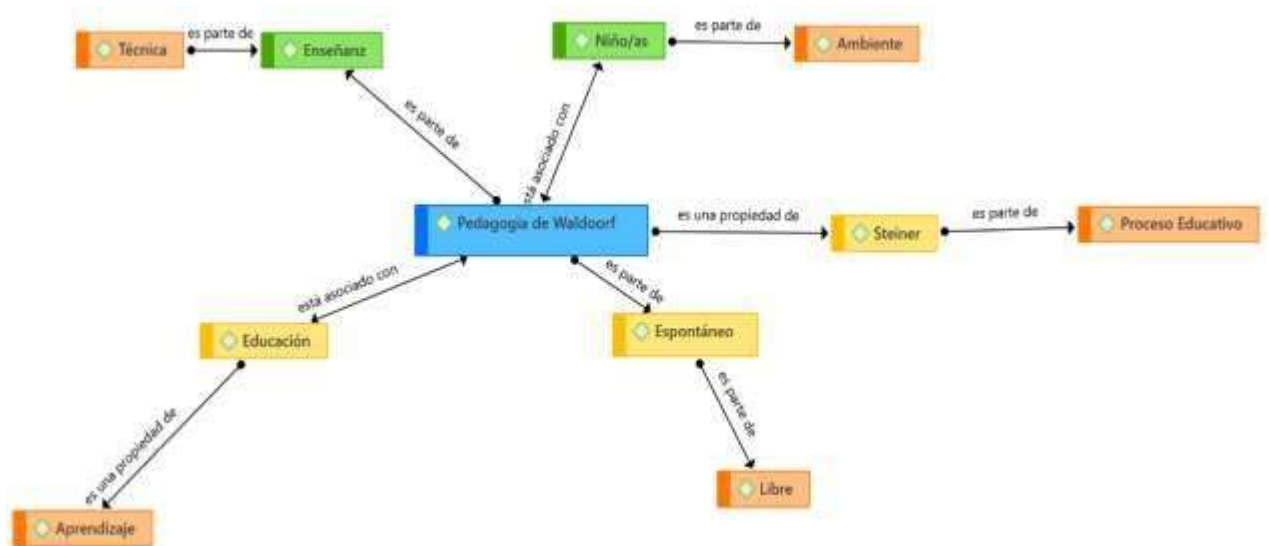
En esta sección se presentan los hallazgos procedentes de la aplicación de los instrumentos en la recolección de datos, que son la observación y la entrevista semiestructurada a docentes y a los niños de 4 a 5 años de la Escuela Básica Cesar Rohon Sandoval; usando el software de Atlas.ti 22 para el análisis de las preguntas se realizó la codificación de las categorías Pedagogía de Waldorf y Expresión Corporal creando redes y nubes de palabras como se detallan en la siguiente página.

Hallazgos de la entrevista Semiestructurada

A continuación, se presentan los hallazgos alcanzados mediante la aplicación de la entrevista a dos docentes de Educación Inicial 2 de la Escuela Básica César Rohon Sandoval, con la entrevista se encontró que la docente desconocía sobre la Pedagogía de Waldorf y sus derivados, en cuanto a la expresión corporal se puede inferir que la docente si considera esta categoría en su clase de distintas formas, sea fuera o dentro del aula, no dejando a un lado que también existen ciertos niños que presentan dificultades en la misma, denotando que puede ser por timidez o simplemente no le gusta incorporarse a las actividades.

Figura 4

Red con la categoría de Pedagogía de Waldorf



Nota. Imagen obtenida del Software Atlas.ti 22.

Análisis de respuestas

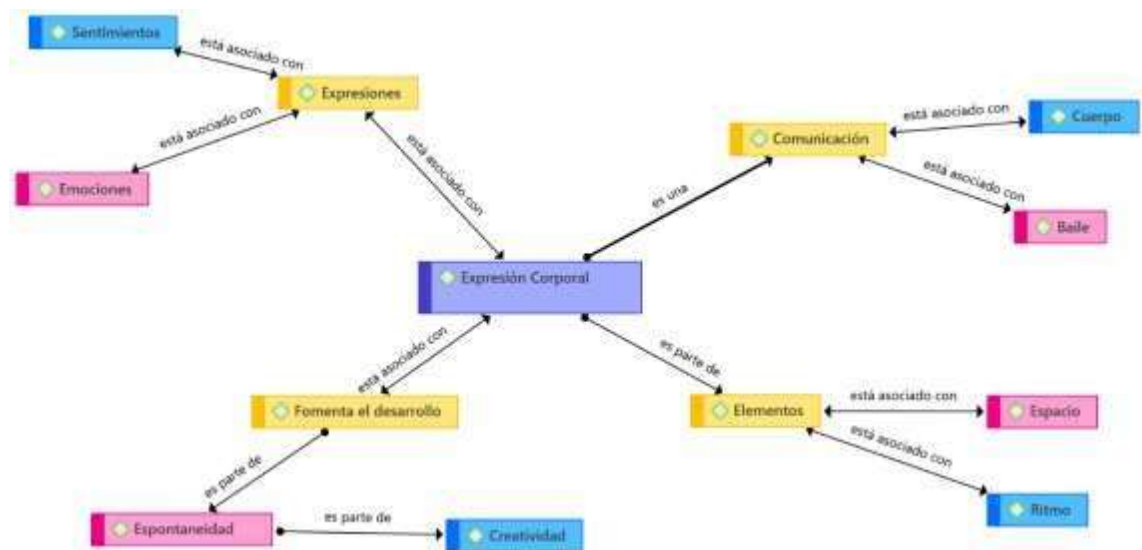
Los resultados de la entrevista con respecto a la categoría de la Pedagogía Waldorf demuestran que, los docentes desconocen este modelo pedagógico, sin embargo, al comentar sobre dicha pedagogía se realizó un preámbulo de los conceptos, importancia y finalidad de la misma para que se logre entender. De modo que ella aplica varias actividades que si conlleva dicha pedagogía e incluso utilizan varias técnicas para diferentes temas a impartir con los niños del subnivel dos.

La docente considera importante que se dé a conocer dicha pedagogía en las instituciones educativas, puesto que es interesante que Waldorf pretenda hacer una educación espontanea, creativa y libre sin evaluaciones, más bien, se centre en la evolución del niño y de acuerdo a eso se planifiquen las actividades a realizar dentro y fuera del aula de clases.

De la misma manera, considerar los recursos didácticos que menciona la Pedagogía, para utilizarlos en la clase, dejando atrás lo tradicional y lo que impone un currículo, puesto que de manera libre también se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje, de la mejor manera junto a la creatividad e innovación del docente.

Figura 5

Red con la categoría de Expresión Corporal



Nota. Imagen obtenida del Software Atlas.ti 22.

Análisis de respuestas

Para este análisis tomamos en cuenta la lluvia de ideas que se obtuvo ante la docente al referirse de expresión corporal, por lo que se obtuvo varios conceptos e intercambios de ideas de esta, siendo primordial que la expresión corporal permite la comunicación del cuerpo con las diferentes actividades, de modo que en el ambiente de aula se muestra una buena integración de acciones, permitiendo que los niños se desenvuelvan.

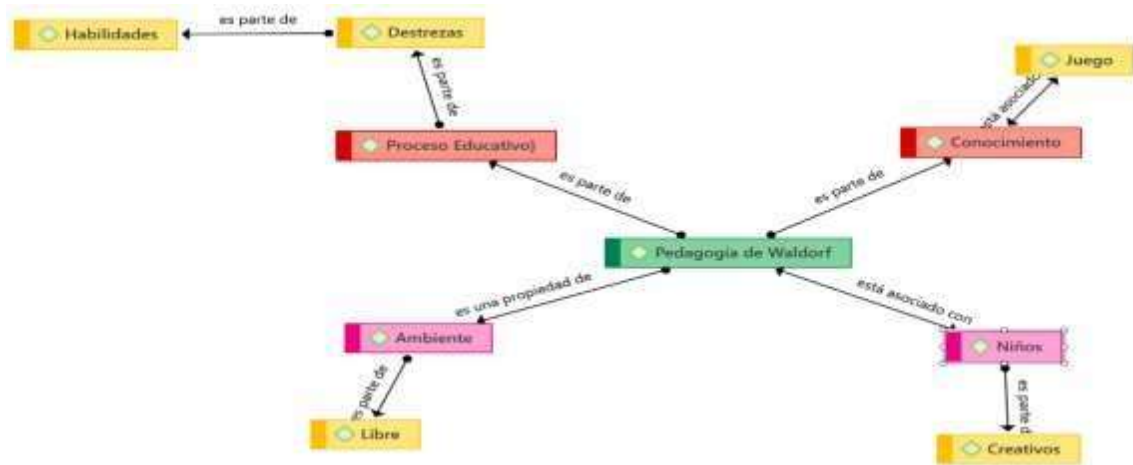
De la misma manera la expresión corporal permite al niño demostrar e interiorizar y exponer sus sentimientos y emociones a través del movimiento, por lo que la docente menciona que mediante las actividades se da cuenta si un niño mantiene alguna necesidad al no involucrarse o ser partícipe de estas, para tomar en cuenta el refuerzo, fomentando el desarrollo, espontaneidad y la creatividad.

Para cada clase, la docente busca un momento para realizar pequeñas actividades de expresión corporal, incluso combinar con motricidad fina, haciendo que ello lo más divertido posible y así mantener la clase con entusiasmo y no se torne aburrido.

Entrevista a la Docente de la jornada vespertina

Figura 6

Red con la categoría de Pedagogía de Waldorf



Nota. Imagen obtenida del Software Atlas. Ti 22.

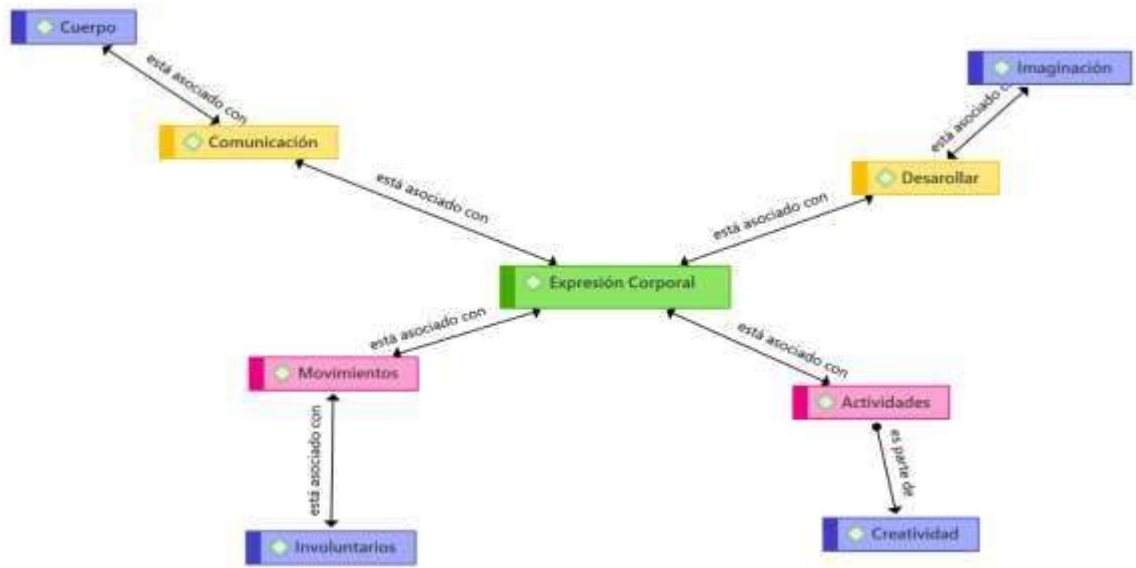
Análisis de respuestas

Ante la segunda docente a quien fue dirigida la entrevista, de la misma manera se tuvo que dar a conocer, concepto, importancia y finalidad sobre la pedagogía Waldorf ya que también desconocía de que se trataba, para luego continuar con las preguntas. De modo que ya entendido el tema la docente menciona que le es muy interesante conocer de la misma, ya que ha escuchado, conocido y estudiado sobre otras pedagogías o metodologías, pero la antes mencionada no, pensando que es actualizada, algo nuevo, por ende, la desconoce.

De esta manera, se menciona que es importante aplicar la Pedagogía Waldorf en el proceso educativo ya que en base a los conceptos y todo lo mencionado, permite el desarrollo de destrezas y habilidades con ambiente libre con las diferentes actividades pronunciadas de la docente, le es interesante una educación libre, espontánea y sin evaluaciones. Cabe mencionar que para la docente no le es nuevo saber que el juego forma parte del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que ella si aplica durante el proceso de la clase, haciendo pequeñas pausas interactivas con los niños, mientras realizan las actividades.

Figura 7

Red con la categoría de Expresión Corporal



Nota. Imagen obtenida del Software Atlas. Ti 22.

Análisis de respuestas

Bajo el análisis de la entrevista dirigida a la docente ante la categoría de expresión corporal, se pudo comprender que conoce sobre la misma, afirmando que permite la comunicación del cuerpo mediante los movimientos, de modo que la docente si realiza actividades dentro y fuera del aula para desarrollar estas habilidades en los niños, siendo parte del proceso enseñanza aprendizaje.

La expresión permite al niño ser libre, tener imaginación y expresarse de todas las formas posibles, por esta razón la docente menciona tener importancia en la misma, para así, considerar si en su clase existen dificultades y poder reforzarlas, de la misma manera, la docente usa la creatividad e innovación para cada clase, siendo la música parte de ello, lo que a los niños le agrada e incentiva.

Guía de observación

Figura 8

Nube de palabras de la observación



Nota. Imagen obtenida del Software Atlas. Ti 22.

Análisis de respuestas

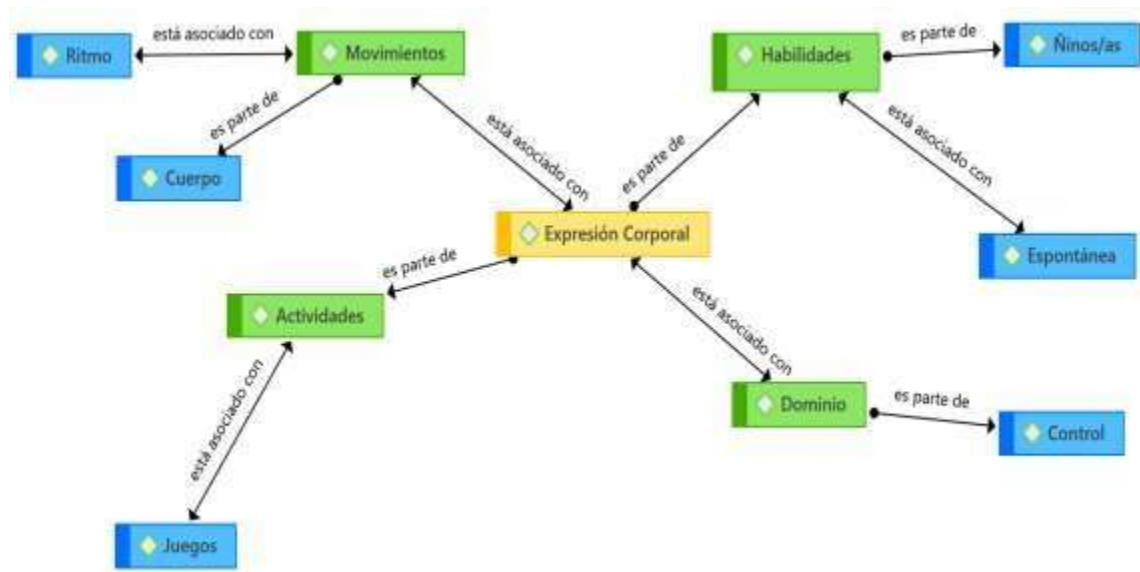
En el análisis de la nube de palabras sobre la ficha de observación que se implementó a los niños de Inicial 2, se muestran las palabras claves al evidenciar las acciones y que suscitan en el aula de clases entre el docente y los alumnos, siendo el cuerpo, el movimiento y la actividad las claves de esta.

De esta manera la docente realiza actividades que potencian las habilidades y destrezas propias de las edades de los niños, en el transcurso de su clase realiza un juego en el que coordina los movimientos de los brazos y piernas siguiendo el ritmo de la música para así no denotar una clase aburrida, seguido de la misma manera pequeñas expresiones gestuales.

Los niños no presentan dificultad al subir y bajar escaleras alternando los pies, esto se pudo constatar en el momento de receso en el patio escolar. Al regresar al aula, la docente tiene la estrategia de darle un momento para que se relajen y tranquilicen realizando actividades de forma espontánea, libre como también de forma grupal, como también realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie), esto para volver a tener la atención de los niños y se concentren en continuación de la clase.

Figura 9

Red con la observación



Nota. Imagen obtenida del Software Atlas. Ti 22.

Análisis de respuestas

Para esta guía de observación en relación a las actividades que realiza la docente en relación a la expresión corporal, considerando que para ella es indispensable en algún momento realizar actividades de corporeidad, ya que está asociado al movimiento y el ritmo del cuerpo sobre todo si se lleva a cabo a través del juego.

La expresión corporal permite desarrollar las habilidades del niño de manera espontánea puesto que para la docente no es necesario que el niño siga al pie de la letra las indicaciones, si no dejar que sea libre y se desenvuelva de la mejor manera posible, a su ritmo, sin embargo, considera las observaciones como tal para luego tener un refuerzo en la misma y así potenciar el desarrollo de enseñanza aprendizaje.

Para la docente, el juego, la música, son esenciales para cada clase a impartir para que no se torne aburrida, por ende, todos puedan y les guste participar, desde la más pequeña actividad dentro y fuera del aula. Por otro lado, se pudo inferir que a los niños si les llama la atención las actividades realizadas por el docente a través del juego, manteniendo el dominio y control de la misma.

Aportes del investigador (casuística)

A través de los resultados obtenidos a partir de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se ha demostrado que la Pedagogía de Waldorf y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años en la Escuela Básica Gral. Cesar Rohon Sandoval se plantearon diferentes aportaciones y significados de las categorías, siendo la Pedagogía de Waldorf una estrategia más, para que el niño se desarrolle de forma libre y espontánea, respetando su ritmo, en el sentido de las capacidades y necesidades.

Por consiguiente, la Expresión Corporal es una actividad que permite el movimiento del cuerpo, para expresar sus sentimientos y sensaciones. Como tal, esta suele ser utilizada por artistas, bailarines y mimos que buscan transmitir historias o mensajes a través de personajes y actuaciones no verbales, por lo que, el lenguaje es una herramienta más, para este propósito, aludiendo que pueden ser ejemplos como estrategia para los docentes llevar a cabo estas actividades y fomentarlas en el aula de clases.

Por ende, los datos obtenidos concuerdan con los referentes teóricos en cuanto en el desconocimiento de la Pedagogía de Waldorf, a través de la entrevista realizada hacia los docentes, siendo la oportunidad para fomentarla y que sea reconocida en el ámbito educativo, como también se pueda incluir en las planificaciones curriculares. Mientras la guía de observación hacia la clase, se evidenció que, en los niños de 4 a 5 años de cierta manera, si se presentan ciertas falencias al momento de realizar actividades sobre la expresión corporal, no dejando a un lado que la docente demuestra interés por hacer posible que, de todas maneras, posibles, todos participen.

REFLEXIONES FINALES

La pedagogía de Waldorf aporta en el desarrollo de la expresión Corporal porque ambas permiten al niño aprenda de manera libre y espontánea, por lo que, es importante mencionar que en dicha pedagogía no existen exámenes ni evaluaciones en cuanto al aprendizaje del niño, pero en el Currículo de Educación Inicial indica que se deben medir las destrezas, habilidades de cada niño mediante pasen los subniveles.

La Pedagogía de Waldorf está basada en la libertad inalienable del individuo, su soberanía y dignidad para que sus capacidades, dones y talentos se manifiesten en su vida cotidiana. Además, de la expresión corporal promueve la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños expresando sus sentimientos y conocimientos del mundo, todo a través del cuerpo, el movimiento y la expresión.

En el currículo de Educación se debería tomar en cuenta a la Pedagogía de Waldorf porque es un modelo que pretende que los niños y niñas aprenden de forma espontánea y libre en su entorno o medio que se encuentren, dejando a un lado la educación tradicional, cabe mencionar a las docentes y su ardua labor de enseñar con creatividad, imaginación e innovación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo Educación*. (2014). www.educacion.gob.ec
- Molina, I. on P. C. (2022). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*.
https://www.siteal.iiep.unesco.org/respuestas_educativas_covid_19.
- Navarro Lores, D., & Samón Matos, M. (2017). *Redefinición de los conceptos método de enseñanza y método de aprendizaje*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475753184013>
- Quiroga, P., Girard, O., & Steiner, R. (2015). *La expansión internacional de la pedagogía Waldorf: un análisis histórico Palabras clave* (Vol. 48).
- Serrano & Astorga. (2018). COVID-19 and digital distance education: pre-confinement, confinement and post-confinement. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(1), 09–32. <https://doi.org/10.5944/ried.24.1.28080>
- Arcila, M., Gallego, N., & Henao, M. (2017). Biblioteca digital. Obtenido de
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/a8ae1f30-1c2f-43fb-a822-c13b621db49a/content>
- Backes, B., Porta, M., & Difabio, H. (2015). Educere. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Borrego, J. J. (2014). UNIVERSIDAD DE JAEN. Obtenido de
https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1168/4/TFG_RosalesBorrego%2CJuanJose.pdf
- Currículo Educación Inicial*. (2014). Ministerio de Educación. Obtenido de
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Jiménez, K., & Llumiquinga, P. (2017). UTC. Obtenido de
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4351/1/PI-000521.pdf>
- López, M. (2021). Universidad de Valladolid. Obtenido de
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49016/TFG-G4859.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marcos, M. (2014). UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. Obtenido de
<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-124675/Historia%20y%20actualidad%20de%20la%20pedagogii%CC%80a%20Waldorf>

%20seguir%CC%80n%20Marii%CC%80a%20Jesui%CC%80s%20Marcos%20Martii%
CC%80n.pdf

Molina, M., & Palma, M. (2022). DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA A TRAVÉS DE MANUAL DE ACTIVIDADES. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*.

Moreno, M. (2010). *revistas.ucm*. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/ARTE1010110203A/8751/#:~:text=Por%20otra%20parte%2C%20los%20educadores,damentales%20de%20la%20pedagog%C3%ADa%20Waldorf.>

Navarro, D., & Samón, M. (2 de febrero de 2017). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6057956.pdf>

Puerto, E. (2016). *Pedagogías alternativas: Escuelas Waldorf*. *Publicaciones didácticas*, 307.

Quidel, C. (2021). *Universidad de Chile*. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/188046/La-pedagogia-de-waldorf.pdf?sequence=1>

Quiroga, P., & Igelmo, J. (2013). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4166450.pdf>

Romero. (2018). *La expresión corporal en Educación Infantil*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf;jsessionid=C0E332BBB078E1296AAB61ACD6D5621D?sequence=1>

Rosales. (2014). *Evolución e intervención de la expresión corporal en el ámbito educativo*. Jaén. Obtenido de https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1168/4/TFG_RosalesBorrego%20JuanJose.pdf

Serrano, F., & Astorga, C. (2018). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6486246.pdf>

Tejel, E. (2018). *La educación infantil vista desde la pedagogía Waldorf: un mundo por conquistar*. *Publicaciones didácticas*, 657-659.

Currículo Educación. (2014). www.educacion.gob.ec

Molina, I. on P. C. (2022). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. https://www.siteal.iiep.unesco.org/respuestas_educativas_covid_19.

Navarro Lores, D., & Samón Matos, M. (2017). *Redefinición de los conceptos método de enseñanza y método de aprendizaje*.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475753184013>

Quiroga, P., Girard, O., & Steiner, R. (2015). *La expansión internacional de la pedagogía Waldorf: un análisis histórico Palabras clave* (Vol. 48).

Serrano & Astorga. (2018). COVID-19 and digital distance education: pre-confinement, confinement and post-confinement. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(1), 09–32. <https://doi.org/10.5944/ried.24.1.28080>

ANEXOS
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	NOVIEMBRE 2022				DICIEMBRE 2022				ENERO 2023				FEBRERO 2023				MARZO 2023			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. CORRECCIONES DEL ANTEPROYECTO	X	X	X																	
2. TUTORÍA CON LA DOCENTE TUTOR				X	X															
3. ELABORACIÓN DEL CAPÍTULO I: PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA				X	X															
SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN			X	X	X	X														
SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN			X	X	X	X														
PROPÓSITOS U OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN			X	X	X	X														
MOTIVACIONES DEL ORIGEN DEL ESTUDIO			X	X	X	X														
4. ELABORACIÓN DEL CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO						X	X	X	X											
ESTUDIOS RELACIONADOS CON LA TEMÁTICA						X	X	X	X											
REFERENTES TEÓRICOS						X	X	X	X											
5. ELABORACIÓN DEL CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO							X	X	X	X										

Instrumentos

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Clemente Clemente Lady Mayte- Muñoz Mejillones Damnesa Selena

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Edwar Salazar Arango
Formación profesional	Cuarto Nivel
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0982455952
Dirección de correo	esalazar@upse.edu.ec

Título de la investigación: LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS		
Objetivo de la Ficha de Observación: Recolectar información del proceso de enseñanza aprendizaje durante el periodo de la clase		
Nombre de la Institución: ESCUELA CÉSAR ROHON SANDOVAL		
Nombre y Apellido:	Subnivel: Subnivel 2	Hora de inicio:
	Fecha:	Hora final:
Nombres y Apellidos de las observadoras: Clemente Clemente Lady Mayte – Muñoz Mejillones Damnesa Selena		
Proceso metodológico	Descripción	Observación
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Puntualidad al iniciar la clase - Saludo de bienvenida - Vocabulario fluido del docente - Preámbulo del nuevo contenido para la clase - Ideas previas de los estudiantes 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Docente ayuda en las dificultades que presente el niño - Clase en base a la programación curricular. - Integra a todos los niños a las actividades, sin excepciones - Creatividad e innovación en la clase. - Uso de recursos didácticos - Recorre el espacio áulico - Desarrolla pausas activas 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica dinámicas - Promueve instrumentos de evaluación - Proporciona retroalimentación. 	

FICHA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS, DURANTE LA CLASE

Número de niños/as observados	Varones	Mujeres
TOTAL		
FECHA:		HORA:

Nº	Criterios a observar	CUMPLE		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1	Realiza actividades donde se potencie las habilidades y destrezas propia de las edades de los niños			
2	Coordina los movimientos de los brazos y piernas en los juegos que realiza			
3	Sigue el ritmo de la música			
4	Presenta dominio y control corporal de acuerdo a su edad de 4 a 5 años			
5	Realiza expresión gestual al momento de realizar las actividades			
6	Subir y bajar escaleras alternando los pies.			
7	Las y los estudiantes tienen problemas para desarrollar diversos movimientos con su cuerpo			
8	Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado)			
9	Los niños al realizar sus actividades lo realizan de forma espontánea, libre y en forma grupal			
10	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).			

ESCALA	VALORACIÓN
2	SI
0	NO

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES		
Nombre completo del entrevistado/a:		
Cargo o función que desempeña:		
Fecha:		
Objetivo de la entrevista:	Obtener información necesaria de las docentes con respecto a Pedagogía de Waldorf y Expresión Corporal.	
Preguntas de la entrevista		
N.º	Preguntas	Respuestas
1	¿Qué concepción tiene acerca de la Pedagogía Waldorf? ¿En el caso de no conocerla, le gustaría saber en qué se basa esta Pedagogía?	
2	¿Considera usted que al aplicar la pedagogía de Waldorf aporta en la creatividad e imaginación? ¿Por qué?	
3	¿Cómo incorpora los elementos de la expresión corporal en el aula de clase?	
4	¿Considera usted que la expresión corporal del niño se adquiere en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿de ser el caso, que experiencias posibilitan que ese proceso avance?	
4	¿Considera usted que la finalidad de la educación es que el niño mediante los juegos que realice dentro y fuera de aula de clase sean significativos?	
5	En la Pedagogía Waldorf se emplean recursos sencillos como lana, madera, telas entre otros. ¿Qué recursos utiliza en clase y mencione si emplea algunos de los recursos antes mencionados?	

6	¿Considera usted que la Expresión Corporal fortalece la comunicación interpersonal de los estudiantes?	
7	¿Considera usted que existe una relación significativa entre la Pedagogía Waldorf y el desarrollo de la expresión corporal? ¿Por qué?	
8	¿Conoce si los estudiantes presentan falencias para expresar a través de los movimientos corporales?	
9	¿Aplica usted como docente actividades que desarrollan la expresión corporal en los niños?	
10	¿Considera que se deben aplicar actividades para la expresión corporal, todos los días en clases? ¿Por qué?	
<p>CIERRE: Agradecemos por su colaboración y tiempo para responder las preguntas de la entrevista realizada.</p>		

Opinión de aplicabilidad:

Viable, adecuada

Sugerencias o recomendaciones:

Aprobada



M.Sc. Edward Salazar

Email: esalazar@upse.edu.ec

Cell: 0982455952

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

07/12/2022



12/12/2022



14/12/2022



Aplicación del instrumento







CUESTIONARIO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA ADOCENTES

Nombre completo del entrevistado/a:	Flore Clemente Ricardo
Cargo o función que desempeña:	Docente Inicial 2 Vespertino
Fecha:	10/01/2023
Objetivo de la entrevista:	Obtener información necesaria de las docentes con respecto a Pedagogía de Waldorf y Expresión Corporal.

Preguntas de la entrevista

N.º	Preguntas	Respuestas
1	¿Qué concepción tiene acerca de la Pedagogía Waldorf? ¿En el caso de no conocerla, le gustaría saber en qué se basa esta Pedagogía?	Sí, me gustaría conocerla he escuchado de otros métodos, pero P.W es nuevo.
2	¿Considera usted que al aplicar la pedagogía de Waldorf aporta en la creatividad e imaginación? ¿Por qué?	De acuerdo a lo entendido considero que sí, porque es espontáneo.
3	¿Cómo incorpora los elementos de la expresión corporal en el aula de clase?	Casi en todo momento con música, videos, dinámicas.
4	¿Considera usted que la expresión corporal del niño se adquiere en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿de ser el caso, que experiencias posibilitan que ese proceso avance?	Claro que sí, sobre todo por la imitación.
4	¿Considera usted que la finalidad de la educación es que el niño mediante los juegos que realice dentro y fuera de aula de clase sean significativos?	Siempre tiene que ser así, y aquí tratamos de cumplir.
5	En la Pedagogía Waldorf se emplean recursos sencillos como lana, madera, telas entre otros. ¿Qué recursos utiliza en clase y mencione si emplea algunos de los recursos antes mencionados?	Varias veces, lana, madera.
6	¿Considera usted que la Expresión Corporal fortalece la comunicación interpersonal de los estudiantes?	Sí, porque permite expresarse en todo momento.



Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas
Educación Inicial

OFICIO No. CEI-2022-616- AUV
La Libertad, 22 de diciembre del 2022

Licenciada
Graciela Piguave Chele, MSc
Directora
Escuela de Educación General Básica "Cesar Rohon Sandoval"
Anconcito -

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la realización de la aplicación de instrumentos que contribuyen al trabajo de titulación de las señoritas estudiantes: Clemente Clemente Lady Mayte y Muñoz Mejillones Damnesa Selena, la cual estará dirigida a estudiantes del subnivel 2, con el título del Proyecto: Pedagogía Waldorf y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años.

El aporte de su Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA



CC: Anconcito

Somos lo que el mundo necesita.



Dirección: Campus matriz, La Libertad - prov. Santa Elena - Ecuador
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781732 ext 131
www.upse.edu.ec



CERTIFICADO SISTEMA DE ANTI-PLAGIO

En calidad de Docente tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE A 5 AÑOS.” elaborado por las Estudiantes: LADY MAYTE CLEMENTE CLEMENTE y DAMNESA SELENA MUÑOZ MEJILLONES, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti-plagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con un 10% de valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente



M.Sc Ximena Madelaine Barreto Ramírez

DOCENTE TUTOR

C.I. 092708316-2

