



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**CUENTOS POPULARES ECUATORIANOS EN EL DESARROLLO DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

**SUÁREZ SORIANO JULIANA BRIGITTE**

**GONZABAY TOMALÁ ERIKA ANAHI**

**TUTOR:**

**LICENCIADA MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, MG.**

**LA LIBERTAD, MARZO - 2023**

**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**CUENTOS POPULARES ECUATORIANOS EN EL DESARROLLO DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

**SUÁREZ SORIANO JULIANA BRIGITTE**

**GONZABAY TOMALÁ ERIKA ANAHI**

**TUTOR:**

**LICENCIADA MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, MG.**

**UPSE**

**LA LIBERTAD, MARZO - 2023**

## DECLARACIÓN DE LA DOCENTE TUTORA

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**Cuentos Populares Ecuatorianos en el desarrollo de la Identidad Cultural en niños de 5 a 6 años**”, elaborado por las Srtas. **Suárez Soriano Juliana Brigitte y Gonzabay Tomalá Erika Anahí**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente**



---

LIC. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, MG.

**DOCENTE TUTOR**

**C.I. 0906808340**

## DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**Cuentos Populares Ecuatorianos en el desarrollo de la Identidad Cultural en niños de 5 a 6 años**”, elaborado por las **Srtas. Suárez Soriano Juliana Brigitte y Gonzabay Tomalá Erika Anahí**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

**Atentamente**



---

LIC. PEDRO MARCANO MOLANO MSc.

**DOCENTE ESPECIALISTA**

**C.I. 0928439595**

**TRIBUNAL DE GRADO**

---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

**DIRECTORA DE CARRERA  
EDUCACIÓN INICIAL**



---

Lic. Pedro Marcano Molano MSc.

**DOCENTE – ESPECIALISTA**



---

Lic. Mónica Tomalá Chavarría, Mg.

**DOCENTE TUTORA**



---

Lic. Ximena Barreto Ramírez, MSc.

**DOCENTE GUIA UIC**

## DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**Cuentos Populares Ecuatorianos en el desarrollo de la Identidad Cultural en niños de 5 a 6 años**” declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

*Juliana Suarez*

---

**Srta. Juliana Brigitte Suárez Soriano**  
**C.I: 2400319741**

*Erika Gonzabay T*

---

**Srta. Erika Anahí Gonzabay Tomalá**  
**C.I: 2450842055**

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, GONZABAY TOMALÀ ERIKA ANAHI con C.C. 2450842055 y SUAREZ SORIANO JULIANA BRIGITTE con C.C. 2400319741 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “CUENTOS POPULARES ECUATORIANOS EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

*Juliana Suarez*

---

**Srta. Juliana Brigitte Suárez Soriano**  
**C.I: 2400319741**

*Erika Gonzabay T*

---

**Srta. Erika Anahí Gonzabay Tomalá**  
**C.I: 2450842055**

## AGRADECIMIENTO

A lo largo de mis estudios superiores, aparecieron muchas personas que me brindaron su apoyo y ayuda para seguir con este proceso académico cuando más las necesitaba, por tal motivo, en el presente Trabajo escrito dejo plasmado mi agradecimiento a:

Dios, mi principal fortaleza.

Mis padres, quienes son mi motor para seguir superándome en la vida y lograr con éxito: finalizar mis estudios superiores.

Mis tíos, los cuales me ofrecieron su apoyo y ayuda en situaciones difíciles.

Mi compañera de proyecto y fiel amiga: Erika Gonzabay Tomalá por su apoyo y amistad sincera que me ha brindado durante el camino que hemos recorrido juntas.

**Juliana Brigitte Suárez Soriano**

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a:

Dios, principalmente a Él por concederme la inteligencia y las habilidades necesarias para lograr mis metas académicas.

Mi familia, que ha sido mi pilar de apoyo en momentos difíciles y ha mantenido su fe en mí. En particular, quiero agradecer a mi papá Carlos Gonzabay por su arduo esfuerzo para brindarme todo lo que necesito y apoyarme en mi Carrera académica para convertirme en una docente.

Mi mejor amigo Marcelo Figueroa por brindarme su apoyo incondicional en mi vida social y académica, por motivarme, constantemente y confiar en mí.

Mi amiga y compañera de proyecto: Juliana Suárez Soriano por su dedicación, esfuerzo y por su valentía ya que nunca nos rendirnos ante los desafíos que se nos presentaron.

**Erika Anahí Gonzabay Tomalá**

## **DEDICATORIA**

Dedico este logro personal a Dios, quien me brindó refugio cuando más lo necesitaba en momentos de cansancio; y me dio fortaleza para superar las adversidades que se presentaron a lo largo del camino. Así mismo, este Trabajo de Integración Curricular va dirigido a mis Padres: Franklin y Carmen, quienes siempre me apoyaron en mis estudios y decisiones personales. De igual forma, me gustaría mencionar a un gran amigo, Marcelo, quién nos ayudó a mi compañera de estudios y a mí con su guía, apoyo y paciencia para finalizar este proyecto.

**Juliana Brigitte Suárez Soriano**

Dedico este logro a toda mi familia y amigos, por ser el pilar fundamental en mi vida, brindándome consejos y palabras de aliento para nunca rendirme a pesar de la adversidad; el camino ha sido muy difícil, pero con perseverancia, esfuerzo y la fortaleza que me llega de Dios sigo en pie de lucha dando lo mejor de mí. Sin las personas a mí alrededor, apoyándome económica y emocionalmente hubiera sido muy difícil llegar hasta donde me encuentro ahora, superándome académicamente para ser un aporte a la sociedad.

**Erika Anahí Gonzabay Tomalá**

## ÍNDICE GENERAL

|   |    |
|---|----|
| PORTADA.....  | 1  |
| CARÁTULA.....   | 2  |
| DECLARACIÓN DE LA DOCENTE TUTORA.....   | 3  |
| DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA .....  | 4  |
| TRIBUNAL DE GRADO.....  | 5  |
| DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE .....  | 6  |
| DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD .....  | 7  |
| AGRADECIMIENTO.....   | 8  |
| DEDICATORIA .....   | 9  |
| RESUMEN.....  | 13 |
| INTRODUCCIÓN .....  | 14 |
| CAPÍTULO I.....   | 16 |
| PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....  | 16 |
| Situación objeto de investigación.....  | 16 |
| Contextualización de la situación objeto de investigación.....                    | 18 |
| Inquietudes de las investigadoras .....   | 20 |
| Propósitos u Objetivos de la investigación.....                                   | 20 |
| <i>Objetivo general</i> .....   | 20 |
| <i>Objetivos específicos</i> .....  | 20 |
| Motivaciones del origen del estudio.....  | 21 |
| Alcances, Delimitación y Limitaciones.....  | 22 |
| Premisa .....   | 22 |
| CAPÍTULO II .....   | 23 |
| ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO .....  | 23 |
| Estudios relacionados con la temática.....  | 23 |
| Referentes teóricos .....   | 25 |
| Categoría: Identidad Cultural .....   | 26 |
| Definición.....   | 26 |
| Elementos de la cultura que forman la Identidad Cultural: Rasgos culturales ..... | 27 |
| Cultura, costumbres y tradiciones del Ecuador .....                               | 28 |
| Importancia de fomentar la Identidad Cultural en Primer Grado .....               | 29 |

|  |    |
|--|----|
| El rol del docente frente a la enseñanza de la Identidad Cultural..... | 29 |
| Categoría: Cuentos Populares.....                                      | 30 |
| Definición.....  | 30 |
| Clasificación de los Cuentos Populares.....                            | 31 |
| Importancia de los Cuentos Populares en Primer Grado.....              | 32 |
| Beneficios de los Cuentos Populares en los niños.....                  | 33 |
| Cuentos Populares de autores ecuatorianos.....                         | 34 |
| CAPÍTULO III.....  | 36 |
| ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....                                   | 36 |
| Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....          | 36 |
| Naturaleza o paradigma de la investigación.....                        | 37 |
| a. Método y sus fases.....   | 38 |
| b. Técnicas de recolección de información.....                         | 39 |
| c. Técnicas de interpretación de la información.....                   | 41 |
| d. Categorización y Triangulación.....                                 | 41 |
| CAPÍTULO IV.....   | 44 |
| PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....                                     | 44 |
| Reflexiones críticas.....  | 44 |
| APORTES DE LAS INVESTIGADORAS.....                                     | 59 |
| REFLEXIONES FINALES.....   | 60 |
| REFERENCIAS.....   | 62 |
| ANEXOS.....  | 70 |

### ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1</b> Población y muestra de estudio..... | 37 |
| <b>Tabla 2</b> Categorías de investigación.....    | 42 |

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

|   |    |
|---|----|
| <b>Gráfico 1</b> Triangulación.....   | 43 |
| <b>Gráfico 2</b> Nube de palabras “Ficha de observación”.....                                 | 45 |
| <b>Gráfico 3</b> Red conceptual de la ficha de observación . Categoría: Identidad Cultural .. | 47 |
| <b>Gráfico 4</b> Red conceptual de la ficha de observación. Categoría: Cuentos Populares...   | 49 |
| <b>Gráfico 5</b> Nube de palabras “Entrevista a la docente”.....                              | 50 |
| <b>Gráfico 6</b> Red conceptual de la entrevista a la docente. Categoría: Identidad Cultural. | 52 |

**Gráfico 7** Red conceptual de la entrevista a la docente. Categoría: Cuentos Populares 54

## RESUMEN

El presente Proyecto de Investigación con relación al tema Cuentos Populares Ecuatorianos en el desarrollo de la Identidad Cultural en niños de 5 a 6 años, efectuado en la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln” tiene como finalidad central determinar el aporte de los Cuentos Populares en el desarrollo de la Identidad Cultural en niños de Primer Grado. Referente al momento metodológico se contempla un paradigma constructivista con enfoque cualitativo y el método Inductivo-deductivo. Respecto a las técnicas e instrumentos de recolección de información, se aplicó la observación de tipo participante (ficha de observación) dirigida a los niños y una entrevista semi-estructurada (cuestionario) aplicada a la docente; la población fue igual a la muestra 25 estudiantes y 1 docente. Los datos fueron analizados, mediante, el software ATLAS. Ti en donde se crearon nubes de palabras y redes conceptuales con el fin de analizar e identificar las relaciones existentes entre las categorías de investigación. Como resultado, se evidenció que no se desarrolla, de manera efectiva, la Identidad Cultural en los niños, además, la docente no utiliza recursos educativos que despierten la curiosidad y motivación de los estudiantes. Por lo tanto, se recomienda la utilización de los Cuentos Populares Ecuatorianos dado sus beneficios en este campo.

*Palabras clave:* Identidad Cultural, Cuentos Populares Ecuatorianos, rasgos culturales, cultura, tradiciones.

## INTRODUCCIÓN

En los niños, la Identidad Cultural propicia un sentido de pertenencia, por ello es fundamental que se desarrolle desde tempranas edades. En el contexto educativo, es común encontrar una gran diversidad cultural representada por los estudiantes, y es lógico que los docentes tienen la responsabilidad de respetar, proteger y valorar cada una de estas culturas, creando un ambiente armónico y pacífico en las aulas de clase. De esta manera, los niños pueden desarrollar percepciones positivas sobre otras culturas, aprendiendo a aceptarlas e integrarlas en el ámbito escolar.

Por otro lado, los Cuentos Populares pueden ser utilizados como un recurso educativo para el desarrollo de la Identidad Cultural en los niños, pues, permiten transmitir las tradiciones, valores y costumbres de una comunidad, fortaleciendo su sentido de pertenencia y conexión con su cultura. Además, ayudan a los niños a comprender las raíces y la historia de su cultura, lo que es fundamental para su formación como individuos conscientes y orgullosos de su Identidad Cultural.

En la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln” se observó durante las prácticas pre-profesionales el desinterés de la mayoría de los estudiantes por aprender temas culturales relacionados con su comunidad y país, de igual forma, se constató que la docente no emplea recursos educativos que inciten la curiosidad e interés de sus estudiantes para aprender estos temas, además de no contar con los conocimientos sólidos sobre la Identidad Cultural y los Cuentos Populares Ecuatorianos.

Por ello, se propone a los Cuentos Populares como un recurso educativo, capaz de atraer la atención de los niños y motivarlos en el descubrimiento de las maravillas y riquezas del Ecuador.

El presente Estudio Investigativo se encuentra compuesto por cuatro capítulos, los cuales se encuentran, brevemente, descritos a continuación:

**CAPÍTULO I. PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA:** Este Capítulo presenta una descripción detallada del problema planteado en el presente Trabajo de Integración Curricular: *Los Cuentos Populares Ecuatorianos en el desarrollo de la Identidad Cultural en los niños de 5 a 6 años*; se muestran, también, los objetivos que sustentan la investigación, así como, las motivaciones que impulsaron a las investigadoras a desarrollar el presente Estudio, además, se determinan los alcances, la delimitación y la premisa en relación a la problemática abordada.

**CAPÍTULO II. ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO:** Este Apartado toma en consideración la consulta bibliográfica realizada por las investigadoras en concordancia con las categorías de investigación, de igual forma, se sistematizaron las bases teóricas relacionadas con las categorías de investigación para fundamentar el marco teórico.

**CAPÍTULO III. ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO:** En este Capítulo se presenta la metodología aplicada en el Trabajo Investigativo donde se encuentran inmersos: el paradigma, el enfoque, el método y las técnicas e instrumentos de recolección de información que permitirán un análisis oportuno de las categorías: Identidad Cultural y Cuentos Populares Ecuatorianos.

**CAPÍTULO IV. PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS:** En este Apartado se encuentran nubes de palabras y redes conceptuales creadas con el software ATLAS.ti, de igual manera, el respectivo análisis de los resultados adquiridos, mediante, la información recolectada en la ficha de observación y en el cuestionario de la entrevista, además, de los aportes de las investigadoras y las reflexiones finales.

## CAPÍTULO I

### PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

#### Situación objeto de investigación

La Identidad Cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social, donde los individuos comparten rasgos culturales, tales como: costumbres, tradiciones, valores y creencias, que le permiten reconocerse como parte de una comunidad (CONGOPE, 2019). En nuestro contexto, la Constitución de la República (2008) determina al Ecuador como un país multiétnico y pluricultural, además, de acuerdo con Mintel et al., (2018) expresa que existen 18 pueblos indígenas, 15 nacionalidades y 13 lenguas maternas.

El problema detectado en la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln” se enfoca en el escaso reconocimiento que se le brinda al desarrollo de la Identidad Cultural, el cual, propicia su pérdida, incurriendo en la falta de pertenencia y desapego del niño hacia su cultura. En un estudio relacionado con la pérdida de la identidad cultural dentro de un pueblo ecuatoriano, dio como resultado que dicho problema fue causado por diversos factores, según Cunambe-samik et al. (2022) los cuales son:

- La presencia de otras culturas en la comunidad, esto se origina por la admiración y la tentativa a integrarse a una cultura dominante, por lo cual, se adoptan formas y modos de obrar ajenos.
- Escasa enseñanza por parte de los padres acerca del amor a la nacionalidad perteneciente, así como la falta de incentivo de la comunidad para conservar sus propias tradiciones.

- Insuficientes proyectos en las Instituciones Educativas que defiendan o preserven el patrimonio cultural de dicha comunidad, dado que, las instituciones educativas públicas no tienen propuestas enfocadas en la pluriculturalidad.

De los factores mencionados anteriormente, se desprenden los siguientes efectos:

- Los habitantes se olvidan de sus tradiciones originarias y prefieren seguir las de otras culturas.
- Pérdida del legado y patrimonio cultural, donde se encuentra inmerso: el idioma, tradiciones, costumbres, manera de vestir y su pensamiento para ver el mundo.

Cabe mencionar que, los puntos anteriores no son los únicos factores, dado que, una encuesta realizada por la ODNA en el año 2010 (como se citó en Unicef, 2014), establece cifras alarmantes respecto a la discriminación y racismo que se presentan dentro de las Instituciones Educativas:

El 50% de los niños, niñas y adolescentes indígenas de 5 a 17 años señalaron que sus compañeros de escuela se burlan de ellos por ser diferentes, y el 16% de los niños, niñas y adolescentes indígenas afirmaron que reciben burlas e insultos de los docentes cuando no cumplen con sus deberes o comenten una falta, frente al 3% de los niños y niñas afro-ecuatorianos y al 6% de los blanco-mestizos. Esto sucede con más incidencia en la Sierra (11%) que en la Costa (3%) o la Amazonía (7%). (p. 20)

Cabe recalcar que, dentro de las aulas de clases, coexisten distintas culturas que se encuentran representadas por los educandos, por lo tanto, el docente tiene el deber de

respetar, preservar y valorar cada una de ellas, creando un ambiente armónico y pacífico, en donde los niños adquieran percepciones positivas sobre otras culturas y su historia, aceptándolas e integrándolas en el ámbito escolar (UNIR, 2020).

Es por ello que, se propone a los Cuentos Populares como recurso educativo que posibilite el desarrollo de la Identidad Cultural desde tempranas edades, pues, tal como lo señala Vázquez Hernández et al., (2019) “Los cuentos populares y tradicionales son valiosos documentos orales de los pueblos, que indican y precisan los variados estratos sociales”. Así mismo, menciona que estos forman parte del patrimonio cultural de una comunidad, enfocadas en las tradiciones sociales y culturales, donde se relatan las diferentes características de un pueblo, reflejadas en su contexto histórico.

Por consiguiente, con base en lo anterior mencionado, se puede apreciar cómo los Cuentos Populares poseen componentes educativos, pues, permiten trabajar los valores y la transmisión de enseñanzas ancestrales, logrando acercar a los niños a sus rasgos culturales, es decir, se los puede considerar un agente mediador en la construcción de la Identidad Cultural.

### **Contextualización de la situación objeto de investigación**

Con la rápida evolución y cambios que presenta la sociedad, se están dejando de lado aspectos muy importantes que la componen, tal es el caso de la Identidad Cultural. Cabe recalcar que, la cultura es una parte integral en el desarrollo de la sociedad, pues, compone elementos materiales e intelectuales que la caracterizan (Salazar Cisneros, 2019). Por lo tanto, desarrollar la Identidad Cultural en los individuos resulta imprescindible para salvaguardar los saberes culturales que identifican y diferencian a las comunidades.

Dentro de la Institución Educativa donde se llevaron a cabo las prácticas pre-profesionales en el mes de Junio a Julio del año 2022, se pudo visualizar que los estudiantes de primer grado desconocen rasgos culturales básicos de su comunidad, tales como, tradiciones, costumbres, manifestaciones culturales y lugares representativos de su localidad. Esto se debe a que la docente no se encarga de impartir dichos conocimientos culturales de manera efectiva. Lo cual conlleva, al desinterés y desconocimiento en los educandos.

Con relación a lo anterior mencionado, se propone como recurso educativo a los Cuentos Populares, dado que, posibilita valorar el sentido de pertenencia y los rasgos culturales de la cultura local. Con todo lo manifestado, se pretende analizar cómo benefician los Cuentos Populares en el desarrollo de la Identidad Cultural en niños de 5 a 6 años de Primer Grado.

Por lo cual, se establecerán las bases teóricas que permitan comprender la importancia de los Cuentos Populares en el desarrollo de la Identidad Cultural a través de la revisión de literatura. Así mismo, se seleccionarán las técnicas e instrumentos de recolección de datos propicios que posibiliten identificar cómo influyen los Cuentos Populares en el desarrollo de la Identidad Cultural. Por último, se crearán correlaciones entre las categorías de investigación a partir de los datos recolectados, los cuales permitirán determinar el nivel de desarrollo.

El presente Estudio se llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”. Se encuentra ubicada en el cantón la libertad, Ciudadela Las Acacias, en la av. 7ma entre las calles 27 y 28, junto al complejo deportivo “Las Acacias”. Dicha Institución ofrece una formación desde Educación Inicial subnivel 1

hasta séptimo grado de Educación Básica. Sin embargo, para el estudio investigativo se tomó como población y muestra al Primer Grado de Educación Básica Paralelo “A” que cuenta con 25 estudiantes, siendo 18 niños y 7 niñas.

### **Inquietudes de las investigadoras**

¿Cuál es el aporte de los Cuentos Populares en el desarrollo de la Identidad Cultural?

¿Cuáles son las bases teóricas que permiten comprender la importancia de los Cuentos Populares en el desarrollo de la Identidad Cultural?

¿Qué técnicas e instrumentos de recolección de datos posibilitan identificar el aporte de los Cuentos Populares en el desarrollo de la Identidad Cultural?

¿Qué resultados se obtendrían del análisis de las correlaciones existentes entre las categorías de investigación?

### **Propósitos u Objetivos de la investigación**

#### ***Objetivo general***

Determinar el aporte de los Cuentos populares en el desarrollo de la Identidad Cultural en niños de 5 a 6 años.

#### ***Objetivos específicos***

1. Indagar las bases teóricas científicas acerca de los Cuentos Populares y la Identidad Cultural que contribuyan al desarrollo del proyecto.
2. Seleccionar las técnicas e instrumentos de recolección de datos propicios que aporten a la investigación del estudio.
3. Analizar la información recopilada creando correlaciones entre los Cuentos populares y el desarrollo de la Identidad Cultural.

### **Motivaciones del origen del estudio**

El origen de la investigación sobre los Cuentos Populares Ecuatorianos para desarrollar la Identidad Cultural surgió de la aplicación de una ficha de observación a los niños que cursan el Primer grado en la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”. Por medio ella se constató que no se promueve, de manera efectiva, el aprecio por la cultura, costumbres y tradiciones de su comunidad.

Adicional a ello, la docente dentro de sus planificaciones no brinda la debida relevancia al desarrollo de la Identidad Cultural, pues no trabaja activamente las diversas asignaturas que contienen destrezas que la promuevan. De la misma manera, en los libros de trabajo no se encuentran actividades relacionadas al tema, puesto que, se enfocan más en asignaturas como Relaciones Lógico Matemáticas y Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

Por tanto, el problema evidenciado es la pérdida de la Identidad Cultural en los niños de Preparatoria, este fue el principal motivo que inspiró a las autoras a realizar la presente Investigación, con la finalidad de sensibilizar a la Institución Educativa para que considere como un recurso didáctico la aplicación de los Cuentos Populares en el desarrollo de la Identidad Cultural.

Dado que, el aula de clases no cuenta con un rincón o biblioteca de lectura que contengan Cuentos Populares Ecuatorianos ni de ningún otro género literario. Por tal motivo, se recalca la importancia del presente proyecto, puesto que, es de indispensable que se construya la Identidad Cultural desde edades tempranas en los niños, sintiéndose identificados e incluidos en su comunidad, conociendo las creencias, tradiciones y

costumbres de su localidad, transformándose en agentes difusores de esta cultura dentro de su contexto y enorgulleciéndose de sus raíces.

Por consiguiente, se determina a los Cuentos Populares como un recurso educativo que permite a los educandos desarrollar su propia Identidad Cultural, puesto que, aprenderán conocimientos sobre su legado y patrimonio cultural. Siguiendo esta línea, el MINEDUC (2019) manifiesta que la familiarización con los diversos Cuentos Populares, durante el Primer Grado, permite en lo posterior que, los niños aprendan a valorar su Identidad Cultural.

### **Alcances, Delimitación y Limitaciones**

**Campo:** Educación

**Área:** Primer Grado de Educación Básica

**Aspecto:** Identidad Cultural

**Delimitación espacial:** Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”

**Delimitación temporal:** 2022-2023

**Delimitación poblacional:** 25 Estudiantes de Primer Grado de Educación Básica, paralelo “A”

### **Premisa**

Los Cuentos Populares contribuyen al desarrollo de la Identidad Cultural en los niños de 5 a 6 años.

## CAPÍTULO II

### ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO

#### **Estudios relacionados con la temática**

Al realizar la respectiva revisión bibliográfica se extrajeron resultados de diversos estudios relacionados a las categorías y temática de investigación, donde se destacan los siguientes:

#### **A Nivel Internacional**

Un estudio cualitativo de nivel exploratorio realizado en Perú, efectuado por Vargas Ortiz (2014), tiene la finalidad de analizar estrategias didácticas para el desarrollo de la Identidad Cultural en los niños. Concluyendo, que los docentes en sus planificaciones sí emplean estrategias que promueven el desarrollo de la Identidad Cultural. Adicional a ello, se expresa que en los individuos de una comunidad incrementa la autoestima, el compromiso, cuidado y el aprecio por su nación.

Por otro lado, un estudio no experimental de Colombia, elaborado por Marín-Díaz & Sánchez-Cuenca (2015), propone a los cuentos tradicionales como una metodología y forma de enseñanza-aprendizaje capaz de transmitir valores a través de su socialización. En el mismo se concluye que, debido a la diversidad cultural existente en las aulas de clases, los cuentos tradicionales son un recurso idóneo para acercar a los niños a su cultura y esencial en el desarrollo de los valores.

Del mismo modo, un estudio de Perú, realizado por Paucar & Rojas (2018) desarrolló e implementó un programa con el fin de revitalizar la Identidad Cultural por medio de la lectura de los Cuentos Populares, pero antes se aplicó un pre test para medir el nivel de Identidad Cultural de la población de estudio, tomando en consideración tres

dimensiones: Costumbres, símbolos y creencias populares, el cual dio como resultado un 67% de nivel de Identidad Cultural.

Posteriormente, se realizó un post test, después de la ejecución de dicho programa bajo las mismas dimensiones, donde se evidenció una mejora significativa de un 90% respecto al nivel de Identidad cultural. Por lo tanto, de acuerdo a los estudios realizados por las autoras se logra comprobar que, a través de los Cuentos Populares se logra fortalecer la Identidad Cultural; mediante la enseñanza de valores y saberes que se encuentran en cada una de las historias que ofrecen, así como su socialización en las aulas de clases.

### **A Nivel Nacional**

En el contexto nacional, se desarrolló una investigación elaborada por la Guayaquileña Bernarda Franco (2014) cuyo objetivo era explorar la trayectoria de la literatura infantil iberoamericana, con especial énfasis en la ecuatoriana. Dentro de sus conclusiones, la autora denomina al Ecuador un país con una debilitada identidad nacional y presenta a la literatura infantil como recurso educativo por medio del cual, los niños pueden formar dicha identidad y transportarse a sus raíces.

Otra investigación efectuada en Ambato por Moreta Chicaiza (2017) cuyo objetivo era analizar la práctica de la Identidad Cultural en una institución educativa. Este estudio es de enfoque Mixto, nivel exploratorio y diseño descriptivo, emplea como técnica la encuesta, la cual fue aplicada a 50 estudiantes seleccionados; como conclusión la autora considera que la identidad es un factor determinante en la educación de los niños para rescatar y promover la cultura, lengua y saberes ancestrales de la comunidad.

Así mismo, se concuerda que la educación es un pilar clave, mediante, el cual los niños aprenden sobre la cultura de su comunidad y país.

Por último, un estudio de enfoque mixto desarrollado en Ambato por Chasiluisa Unda (2018) cuya finalidad era analizar la incidencia de las estrategias metodológicas en la Identidad Cultural en los niños de 4 a 5 años. Como resultado, se determinó que los docentes no emplean de manera efectiva estrategias o actividades que favorezcan el conocimiento de la cultura del entorno inmediato o nación de los estudiantes, propiciando la pérdida de la Identidad Cultural en los niños.

Respecto a las estrategias metodológicas, se concuerda con la autora que los cuentos, en todos sus tipos, pueden ser considerados una herramienta o recurso metodológico capaz de fortalecer la Identidad Cultural, según como lo emplee el docente en las aulas de clases.

### **Referentes teóricos**

### **Fundamentación teórica sobre los Cuentos Populares Ecuatorianos para el desarrollo de la Identidad Cultural en los niños de 5 a 6 años**

En el Primer Grado de la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”, la Identidad Cultural juega un papel importante en el desarrollo integral de los individuos, dado que permite comprender la relación existente con el entorno y descubrir quiénes somos. Una manera efectiva de fomentar el aprendizaje y las experiencias relacionadas con la Identidad Cultural es a través de los textos literarios, en especial los Cuentos Populares, los cuales son parte del patrimonio nacional y permite valorar nuestra propia Identidad Cultural (MINEDUC, 2019).

En concordancia con lo señalado, anteriormente, el presente Estudio investigativo se apoya de un *paradigma constructivista*, por tanto, concibe que la realidad es construida por el individuo, a través de su interacción con el mundo y su interpretación de ella. De acuerdo con el paradigma seleccionado, se escogió la *Teoría Constructivista Sociocultural de Lev Vygotsky*, pues, se centra en el papel que juega la cultura y la interacción social en el desarrollo cognitivo del individuo (Guerra García, 2020).

Desde el punto de vista de las autoras, la relación existente entre las categorías: Identidad Cultural y los Cuentos Populares Ecuatorianos y la teoría constructivista sociocultural, propuesta por Vygotsky, se logran vincular dado que, esta teoría sostiene que el aprendizaje se produce a través de la interacción social y cultural con otros individuos.

En coherencia con lo mencionado, anteriormente, los *Cuentos Populares* son una forma efectiva de transmitir conocimientos, valores y normas en una sociedad, así mismo, ayudan en el desarrollo de la Identidad Cultural de los niños, ya que les permite conocer y reflexionar sobre las tradiciones y costumbres de la sociedad.

### **Categoría: Identidad Cultural**

#### **Definición**

La Identidad Cultural se define como un conjunto de rasgos culturales que identifican a las personas que forman parte de la sociedad. Una conceptualización más estructurada referente a la categoría, la menciona CONGOPE (2019), plantea que:

“La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social, étnico, espacial, religioso u otro, que comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p. 10).

La Identidad Cultural permite la distinción entre culturas por medio de la diversidad que presenta en sus costumbres, creencias o tradiciones. Aunque algunos rasgos culturales sean similares, cada región posee su verdadera esencia que debe ser valorada y apreciada. Cepeda Ortega (2018) expone que “La identidad cultural se refiere a las características más relevantes y autóctonas de una región, de un pueblo o de una comunidad. Aquello que hace de ese territorio un lugar único con personalidad”.

Por lo contrario, cuando no se le brinda la debida importancia a los rasgos culturales de una comunidad, ésta propicia su pérdida. Sánchez Fontalvo et al. (2015) concibe que la pérdida de la Identidad Cultural se ha vuelto inevitable con el tiempo, debido a diversos factores, como la influencia de otras culturas, en donde sus orígenes son en gran parte desconocidos.

Por su parte, Astudillo Proaño & Anabela (2017) recalcan que, entre otras razones que propician la pérdida de la Identidad Cultural, se encuentran los factores económicos, personales, escolares y sociales. Aunque no son los únicos, porque, también existen otros como: el poco interés por la cultura de su población, el consumismo, la cultura popular, los gustos personales, los estilos de vida, etc.

### **Elementos de la cultura que forman la Identidad Cultural: Rasgos culturales**

Los rasgos culturales son particularidades únicas de cada comunidad. Según Martínez, (2015) “son transmitidos a través de generaciones, configurando una Identidad Cultural a través del tiempo” (p. 13). Adicional a ello, éstos son rasgos

representativos que se encuentran inmersos en la cultura, como: vestuario, religión, lenguaje, formas o modos de vida, comida, etc.

### **Cultura, costumbres y tradiciones del Ecuador**

El Ministerio de Educación (2010) alude que el Ecuador es un país megadiverso, rico en cultura, historia y costumbres. (p. 48) En términos generales, la cultura se define como un conjunto de rasgos característicos que se encuentran en la sociedad, y han sido transferidos de las generaciones antecesoras. Por su parte, la UNESCO (2012) la define como:

Conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional, comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. (p. 9)

La cultura es un hilo importante que conduce a la sociedad para que se incorpore en las costumbres, creencias y comportamientos que comparten las personas de una misma comunidad. Por otra parte, las costumbres de un país se conocen como prácticas o hábitos de actividades que se realizan durante un tiempo en un territorio determinado. Las costumbres reflejan los valores, fortalecen la identidad de una región y permiten el desarrollo de la personalidad. Menciona Villalta Morales (2014):

Las costumbres son rutinas o tradiciones que se expresan en la manera que las personas, generalmente, se comportan ante una situación particular. Las costumbres, concretamente, reflejan valores y acciones bien establecidas, y utilizadas por las personas en su vida cotidiana. (p.15)

Respecto a las tradiciones, se determina que son los valores, costumbres, ritos, normas, conductas o legados que se transmiten de generación en generación.

### **Importancia de fomentar la Identidad Cultural en Primer Grado**

Enseñar sobre la Identidad Cultural desde Primer Grado es fundamental para instruir a los estudiantes acerca de sus raíces originarias como: costumbres, tradiciones, creencias, símbolos patrios y todo lo que identifique a su nación. Es un aspecto fundamental, dado que los niños que se están formando en los Centros Educativos, en el futuro, serán ciudadanos que se encargaran de transmitir estos saberes a las nuevas generaciones.

Según, Sánchez Fontalvo et al. (2015) “La identidad cultural es distinta, del mismo modo como se valora la cultura propia, se debe valorar y respetar la de los demás, y que esto es fundamental para poder convivir dentro de cualquier contexto con otras personas” (p. 13). Para ello, es de vital importancia que se instruya a los estudiantes en las instituciones educativas, puesto que, la educación cumple la función de moldear la sociedad.

### **El rol del docente frente a la enseñanza de la Identidad Cultural**

El rol del docente es muy importante en la sociedad, porque ejerce el papel protagónico en la formación y transmisión de los conocimientos hacia los educandos. Menciona Gómez et al. (2019) que el papel del docente, conlleva a que el estudiante construya conocimientos significativos con base a las aptitudes y actitudes para fortalecer los conocimientos, habilidades y valores. Por tal motivo, el docente debe desarrollar una serie de actividades didácticas que favorezcan el aprendizaje.

Sánchez Fontalvo et al. (2015) apunta que el profesorado debe estimular el rescate de la propia cultura, porque los estudiantes son parte fundamental de la sociedad que construirán el futuro. Puesto que, la escuela es el lugar perfecto para brindar una educación integral que incluya la comprensión, el aprendizaje y la adopción de su propia cultura como una forma de vida.

El docente no se debe limitar en reproducir la cultura y sus componentes, pues, es el portador de la cultura que le precede, y una persona que facilita el aprendizaje a través del proceso educativo. De manera general, es importante que se preserve la cultura, y una excelente manera de hacerlo es instruyendo a los niños sobre sus orígenes, dado que, para cada cultura, es valioso mantener sus costumbres y tradiciones que las definen y distinguen de otras.

### **Categoría: Cuentos Populares**

#### **Definición**

Los Cuentos Populares son relatos elaborados a partir de la cultura de una comunidad, por lo tanto, son considerados patrimonios colectivos o milenarios, puesto que, constituyen memorias históricas de la cultura de los pueblos. Tal como lo expresa Níkleva (2012), Payá Rico & Chamorro Cercós (2017), Díez, M. y Díez-Taboada, P. (como se citó en González Temprano, 2018) conforman un elemento esencial del folclore, dirigido no solo a los niños sino al público en general con la finalidad de enseñar a las futuras generaciones el saber tradicional y los rasgos característicos propios.

Estos tienen sus orígenes en la tradición oral, siendo transmitidos de generación en generación, por medio de la cual se expresaban principios, modos de vida, manera de ser y pensar de una comunidad, es decir, reflejaban la memoria colectiva. De esta manera, los Cuentos Populares son relatos breves que forman parte de la cultura y tradición identitaria de una sociedad.

Según lo mencionado por Burga (2017) dichas historias presentan distintas versiones, dado que se adaptan con el tiempo para ser más comprensibles a los oyentes. Son relatos de origen desconocido y generalmente se le atribuye la autoría al pueblo. Por otro lado, Vázquez Hernández et al., (2019) considera que son valiosos documentos que reflejan las tradiciones y culturas, así como, las características de un pueblo, constituyéndose una actividad cultural identitaria.

Por ello, se los reconoce como fuentes fundamentales de conocimiento, pues, traen consigo un mensaje moral y enseñanzas acerca de la cultura, tradición y creencias de una comunidad.

### **Clasificación de los Cuentos Populares**

En este punto, se tomaron como referentes a Pelegrín (1982) y Rodríguez Almodóvar (1984) los cuales clasificaron a los Cuentos Populares, en relación a la edad de 3 a 8 años, de la siguiente forma:

**Cuentos rimados y de fórmula (de 2 a 5 años):** Se caracterizan por utilizar técnicas literarias como la rima, las onomatopeyas, la repetición de palabras o frases, la reiteración de elementos o eventos. Suelen tener una estructura o patrón predecible.

**Cuentos de animales (de 4 a 7 años):** Los animales son los protagonistas, a menudo adquieren características y personalidades humanas, enfrentándose a situaciones o problemas, incluyendo al final un mensaje o lección de vida.

**Cuentos maravillosos o cuentos de hadas (de 5 a 7 años):** Son relatos llenos de fantasía y magia, donde los protagonistas enfrentan desafíos con la ayuda de criaturas y objetos mágicos. Suelen tener un final feliz y se emplean para enseñar lecciones o valores a los niños.

**Cuentos de costumbres (5 a 7 años):** Suelen carecer de elementos sobrenaturales o fantásticos, se centran en desarrollar un argumento, a menudo satírico, para criticar una circunstancia histórica o social específica. Se basan en tradiciones, costumbres, creencias y prácticas culturales de una sociedad o comunidad en particular. Son utilizadas para transmitir conocimientos y valores a las generaciones más jóvenes.

### **Importancia de los Cuentos Populares en Primer Grado**

Los cuentos han sido parte del crecimiento humano desde tiempos antiguos, éstos permiten fantasear, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos, reforzar valores, entre otros aspectos; sin duda, un recurso educativo que permite a los docentes enriquecer y orientar estrategias de enseñanzas que atiendan las necesidades de sus estudiantes (Jiménez Ortíz & Gordo Contreras, 2014).

Es así que, una de las necesidades presentes y que supone un gran desafío para los docentes es atender la gran diversidad cultural existente en las aulas de clases. En consecuencia, los Cuentos Populares son un recurso educativo valioso, puesto que, posibilitan entretener, educar y proteger la cultura de cada sociedad. Además, es una

herramienta que permite comprender y promover el intercambio entre diferentes culturas (Dahal & Bhatta, 2021).

Por otro lado, Miladi Zambrano & Villafuerte Holguín (2014), expresan que “El cuento es el mecanismo más eficaz para transferir valores y cultura de un pueblo hacia las nuevas generaciones” (p. 96). Respecto a ello, Marín-Díaz & Sánchez-Cuenca (2015) mencionan que los Cuentos Populares transmiten diversos valores, acercan al individuo a su cultura y pueden ser considerados elementos claves en la construcción del yo del individuo. En general, son ideales para enseñar una variedad de temas en el aula de clases (August House Publishers, 2020).

### **Beneficios de los Cuentos Populares en los niños**

Los Cuentos Populares pueden ser herramientas valiosas que favorezcan el aprendizaje y desarrollo integral de los niños de Primer Grado. De acuerdo con August House Publishers (2021), una reconocida casa editorial especializada en Cuentos Populares, menciona algunos de los beneficios de implementar los Cuentos Populares en los niños, entre ellos se incluyen:

- Desarrollan habilidades de lectura más sólidas
- Estudian y aprenden sobre otras culturas y tradiciones
- Modelan rasgos de carácter positivos
- Cultivan el aprecio de su propia herencia cultural y la de otras
- Aprenden sobre la toma de decisiones
- Exploran nuevas formas de ver el mundo
- Descubren el amor por las historias.

## **Cuentos Populares de autores ecuatorianos**

La literatura infantil, en Ecuador, es rica en tradición oral. Los escritores ecuatorianos se enfocan en la transmisión cultural, exponiendo un Ecuador multicultural a través de sus narrativas, presentando personajes representativos de las creencias de los pueblos ligadas a las tradiciones autóctonas de la nación (Chávez Montalván & Zambrano Loor, 2021). Respecto a este tema, se expondrán, a continuación, algunas obras de Cuentos Populares Ecuatorianos:

Con el título “Cuentos infantiles Andinos” el escritor Rivera (1992) plasma en su libro una serie de Cuentos Populares de origen andino dirigido a niños de 4 años y adolescentes. Por otro lado, encontramos el libro de Bravo (1995) titulado “Viaje por el país del sol” donde los personajes recorren todo el país, atravesando diferentes aventuras con la finalidad de encontrar un tesoro, recibiendo al final una recompensa, el Ecuador.

De igual forma, se resalta a la autora Iturralde (1998) con el libro “Verde mi selva” donde se relatan historias acerca de los diferentes grupos indígenas que se encuentran en la Amazonía ecuatoriana, por medio de relatos fantásticos y mágicos.

Cabe destacar, que el Gobierno ha realizado esfuerzos por visibilizar este tipo de cuentos, y que sean empleados como material didáctico en las aulas de clases. Siendo así que, el Ministerio de Turismo (2014) publicó el libro “Ecuador Maravilloso: Cuentos, paisajes y comida” donde los protagonistas viajan a cada provincia del Ecuador degustando sus platos típicos. La finalidad del cuento es rescatar las recetas de cada región para aprender y descubrir los platos que conforman la gastronomía ecuatoriana.

Posteriormente, la Secretaría del Buen Vivir, el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2015), colaboraron para elaborar y publicar el libro

“Las virtudes y los valores: El libro de todos los niños” el cual, relata distintas historias de varios países. Entre las historias ecuatorianas se encuentran: La perdiz roja, cuento de tradición oral ecuatoriana; El penacho de Atahualpa, leyenda ecuatoriana y Nunkui, creadora de las plantas, leyenda Shuar.

Tras ello, el Ministerio de Educación del Ecuador (2018) publicó la colección “Nuestras propias historias”, el cual consta de 4 tomos vinculados a las leyendas y tradiciones de cada región del Ecuador. Estos cuentos fueron construidos por los propios miembros de la comunidad educativa durante la implementación de un programa educativo de escritura, lectura e investigación. Cabe recalcar, que a cada historia se le adjudicó su respectivo reconocimiento y créditos de autoría por su aporte.

De manera similar, la Universidad Nacional de Educación del Ecuador (2021) publicó la colección “Cuentos infantiles de animales originarios de las regiones del Ecuador” que consta de 4 volúmenes referidos a cada región del país. El propósito de dicha colección es dar a conocer la diversidad de la fauna, además, propiciar su conservación y sembrar una conciencia ambiental en los estudiantes.

## CAPÍTULO III

### ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

#### Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El presente Estudio se fundamentó desde el paradigma constructivista, el método inductivo-deductivo y con enfoque cualitativo, así mismo, en coherencia con el método de estudio, se estableció un tipo de investigación descriptiva, los cuales permitieron conocer, analizar e interpretar la información recabada con la finalidad de llegar a una conclusión del tema investigado.

#### Población

De acuerdo con Ventura-León (2017) “la población es un conjunto de elementos que contienen ciertas características que se pretenden estudiar”. Es decir, es el conjunto de elementos que forman parte del objeto de estudio en una investigación. Considerando lo anteriormente mencionado, la población del presente proyecto investigativo se encuentra constituido por una docente y 25 estudiantes pertenecientes al Primer Grado de Educación Básica paralelo “A”, de la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln” del cantón La Libertad.

#### Muestra

Desde el punto de vista de los autores Samipieri & Collado (2014) “La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (p. 5).

Para efectos del estudio, se utilizó la muestra de tipo No probabilística, puesto que, según Otzen & Manterola (2017) permite a las investigadoras seleccionar a los

sujetos de estudio, de acuerdo a las características y el propósito de la investigación, en este caso, se empleó la totalidad de la población para poder obtener resultados más significativos. Del mismo modo, se empleó la técnica por conveniencia, dado que, permitió escoger la muestra basándose en la facilidad de acceso y cercanía de los sujetos para las investigadoras.

**Tabla 1**

*Población y Muestra de estudio*

| <b>Sujetos</b>     | <b>Nivel</b>                            | <b>Población</b> | <b>Muestra</b> |
|--------------------|---|------------------|----------------|
| <b>Docente</b>     | Primer Grado de Educación<br>Básica “A” | 1                | 1              |
| <b>Estudiantes</b> | Primer Grado de Educación<br>Básica “A” | 25               | 25             |

*Nota.* Información extraída de la Escuela de Educación Básica “Abraham

Lincoln”.

### **Naturaleza o paradigma de la investigación**

La presente investigación se originó de la realidad educativa detectada en la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”. El paradigma de estudio, seleccionado fue el constructivista. Según Flores Fahara (2004):

El constructivismo no intenta controlar y predecir y transformar el mundo “real” pero si reconstruir el “mundo” solamente en la medida en que este existe en la mente de los constructores. En este sentido, es la mente la que es transformada, no el mundo real (p. 5).

En correspondencia a lo anteriormente mencionado, las investigadoras no tienen la intención de controlar, predecir o transformar el mundo, sino contribuir en el desarrollo de la Identidad Cultural por medio de los Cuentos Populares Ecuatorianos. Pues, con este recurso educativo, se instruirá a los niños sobre la Identidad Cultural para que conozcan los rasgos culturales que comprenden: costumbres, creencias, tradiciones, etc. Esto se realiza con el objetivo de que ellos en el futuro se transformen en agentes difusores de su propia cultura.

#### **a. Método y sus fases**

Los métodos de investigación son un conjunto de técnicas y procedimientos estratégicamente planificados y ejecutados, de manera ordenada, lógica y objetiva con el fin de recolectar, analizar y obtener información sobre un tema específico dentro de un área de estudio. Así mismo, según menciona Corona Lisboa (2016) “son fundamentales para la adopción de las técnicas de recolección y análisis de datos que el investigador utilizará para dar a conocer sus hallazgos, dependiendo del enfoque empleado en la investigación” (p. 2).

Es así que, la metodología seleccionada en la presente investigación se basó en el método inductivo-deductivo, el cual, combina dos métodos: deductivo e inductivo, los cuales se complementan entre sí. Por un lado, el método deductivo parte de una teoría para deducir conclusiones a través de la lógica y la deducción, y el método inductivo se basa en la observación y recolección de datos particulares para formar una teoría (Rodríguez Jiménez & Pérez Jacinto, 2017).

Por otro lado, las investigadoras a partir de las observaciones realizadas durante las prácticas pre-profesionales en la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”,

seleccionaron el tema y objeto de estudio acorde al problema identificado en las clases presenciales de los niños de Primer Grado.

Posteriormente, se formularon los objetivos del estudio, se hizo una búsqueda de autores y teorías que respaldarían el tema de investigación. Es así que, empleando la revisión de literatura documental, es decir, recopilando y analizando información ya existente del tema en artículos de revistas indexadas, libros y tesis, se proporcionó un contexto más amplio del tema, además de contribuir en la construcción del marco teórico.

A partir de la delimitación de la población y muestra se aplicaron técnicas e instrumentos de recolección de datos a fin de recabar información necesaria para el estudio. Finalmente, se procesaron los datos obtenidos a través del programa de análisis de datos ATLAS.ti para establecer las reflexiones finales, conclusiones y recomendaciones.

#### **b. Técnicas de recolección de información**

Para la recolección de datos, acerca de las categorías de investigación: Cuentos populares para el desarrollo de la Identidad Cultural en niños de 5 a 6 años se emplearon las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de información:

##### **La observación**

La observación, desde la perspectiva de Campos & Lule (2012) “es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer” (p. 5), es decir, permite de manera objetiva, visualizar y analizar el fenómeno de estudio dentro de su propio contexto.

Respecto a la presente Investigación, se aplicó la técnica *observación de tipo participante* a los estudiantes de Primer Grado de la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”, dado que la técnica, mencionada anteriormente, posibilita recolectar información, involucrando a las investigadoras, activamente en el grupo de estudio, con la finalidad de obtener una comprensión más profunda y detallada del objeto de investigación (Cerda, 1991).

En línea con este tipo de técnica, se empleó como instrumento una ficha de observación, la cual, se estructuró de la siguiente forma, respecto a la categoría Identidad Cultural, se encuentran los aspectos: *Identidad y Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural*, los cuales, contienen 3 indicadores cada uno. Por otra parte, la categoría *Cuentos populares ecuatorianos*, se conformó de 6 indicadores; con el objetivo de obtener información certera acerca de la Identidad Cultural y el uso de los Cuentos Populares en los estudiantes de Primer Grado.

### **La entrevista**

La entrevista, según Guerrero (2010), “es una reunión y conversación entre un entrevistado y un entrevistador que se realiza con el objetivo de que el segundo obtenga del primero información sobre un determinado aspecto” (p. 19). Así mismo, permite recolectar datos de manera más espontánea y abierta acerca de un específico tema de estudio.

De esta forma, se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente encargada del Primer Grado, Lic. Silvia Ordoñez, de la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln” a través de un cuestionario de 10 preguntas abiertas, previamente, elaboradas

con la finalidad de receptar información acerca de los Cuentos Populares Ecuatorianos y la Identidad Cultural desde la perspectiva docente.

Las autoras seleccionaron este tipo de entrevista, dado que, permite cierta flexibilidad en cuanto a la secuencia y profundidad de las preguntas que realice el entrevistador, de modo que, se pueda obtener información adicional que quizás no esté cubierta por las preguntas ya elaboradas. De la misma forma, el instrumento brinda libertad al entrevistado de expresarse en sus respuestas sin presiones.

### **c. Técnicas de interpretación de la información**

La técnica de interpretación es un procedimiento que permite extraer información, para, posteriormente, realizar un análisis con los datos recabados. El software para análisis de datos empleado para el Trabajo de Integración Curricular fue ATLAS.ti. San Martín Cantero (2014), plantea que este Programa es uno de los software más importantes para el análisis de datos cualitativos, dado que, permite organizar, analizar e interpretar información para la construcción teórica en el proceso investigativo.

El programa se utilizó para codificar la información por medio de redes y nubes de palabras, puesto que, facilita la comprensión de los datos analizados, porque permite trabajar y organizar grandes cantidades de información. Esta aplicación propicia ventajas, pues, incrementa la calidad de la investigación educativa, aumentando la consistencia y el rigor de la acción analítica.

### **d. Categorización y Triangulación**

La categorización es una técnica utilizada para clasificar y analizar los datos de entrevistas, encuestas, grupos focales, registros y otros medios de recolección de datos, puesto que, permite al investigador comprender y explicar la complejidad y la riqueza de

los datos de una forma más significativa y contextualizada. Según Vives Varela & Hamui Sutton (2021), "La categorización es la operación de asociar los códigos a una determinada categoría"

**Tabla 2**

*Categorías de investigación*

| <b>Categoría</b>          | <b>Subcategoría</b>                       |  |
|---------------------------|---|--|
| <b>Identidad Cultural</b> | Definición                                | Sentido de pertenencia, distinción entre culturas.   |
|                           | Importancia                               | Instruir a los niños, transmitir saberes, respetar y valorar.  |
|                           | Rasgos Culturales                         | Cultura, costumbres y tradiciones  |
|                           | Rol del docente                           | Enseñanza de la Identidad Cultural   |
| <b>Cuentos Populares</b>  | Definición                                | Relatos, tradición identidiaria,   |
|                           | Clasificación                             | Cuentos rimados y de formula; cuentos de animales; cuentos maravillosos o de hadas y cuentos de costumbres.  |
|                           | Importancia                               | Comprender y promover el intercambio entre diferentes culturas; educar, transmitir valores y proteger la cultura; acercan al individuo a su cultura.             |
|                           | Beneficios                                | Aprender sobre otras culturas y tradiciones, cultivar el aprecio por su propia herencia cultural; descubrir el amor por las historias.                           |
|                           | Cuentos Populares de autores ecuatorianos | Viaje por el país del sol; cuentos infantiles Andinos; las virtudes y los valores: El libro de todos los niños; Ecuador Maravilloso: Cuentos, paisajes y comida. |

*Nota.* Categorías de investigación que sustentan el proyecto.

Okuda Benavides & Gómez-Restrepo (2005) manifiestan que en la investigación cualitativa, la triangulación permite desarrollar una perspectiva más amplia sobre la interpretación del fenómeno, por tanto, implica el uso de diferentes estrategias y ofrece una alternativa para visualizar el problema desde diferentes enfoques. Puesto que, sí se utiliza una sola estrategia, puede ser vulnerables a sesgos, porque en este tipo de

investigación es difícil valorar algunos criterios como la objetividad, la confiabilidad, la validez interna, la validez externa y la aplicabilidad.

En el Estudio, para la triangulación de datos se hizo la revisión bibliográfica de las categorías de investigación en conjunto con las técnicas e instrumentos de levantamiento de información, tales como: La observación por medio de una ficha de observación dirigida a los niños, y la entrevista, mediante, un cuestionario de preguntas enfocada en la docente de Primer Grado.

### **Gráfico 1**

#### *Triangulación*



*Nota.* La figura muestra las categorías, los instrumentos y el contexto donde se aplicó la investigación.

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS**

#### **Reflexiones críticas**

En el presente Capítulo se evidencian los resultados obtenidos por medio de los instrumentos de recolección de información: ficha de observación y entrevista, las cuales, fueron aplicadas a los 25 niños y a 1 docente de Primer Grado de la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”. El software utilizado para analizar los datos recolectados por medio de las técnicas e instrumentos es ATLAS.ti, puesto que, permite el análisis de datos cualitativos en proyectos de investigación a través de la codificación y relación entre las categorías de Investigación.

Con el fin de corroborar si se cumplió el objetivo general de investigación que se planteó en este Estudio, se debe indicar que los Cuentos Populares sí aportan en el desarrollo de la Identidad Cultural en los niños de 5 a 6 años.

Para respaldar lo mencionado, anteriormente, se debe tener presente que la Identidad Cultural es un elemento esencial para el desarrollo integral de los individuos, pues, posibilita que adquieran un sentido de pertenencia, aprecio por su nación, rasgos culturales, y sus raíces originarias. Es así que, es indispensable desarrollarla desde tempranas edades, por lo cual, se propone a los Cuentos Populares como un recurso educativo que permite la transmisión de valores y normas culturales.

Por consiguiente, para la selección de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se empleó la observación participante y la entrevista semiestructurada, en conjunto con sus respectivos instrumentos, las cuales, posibilitaron recolectar



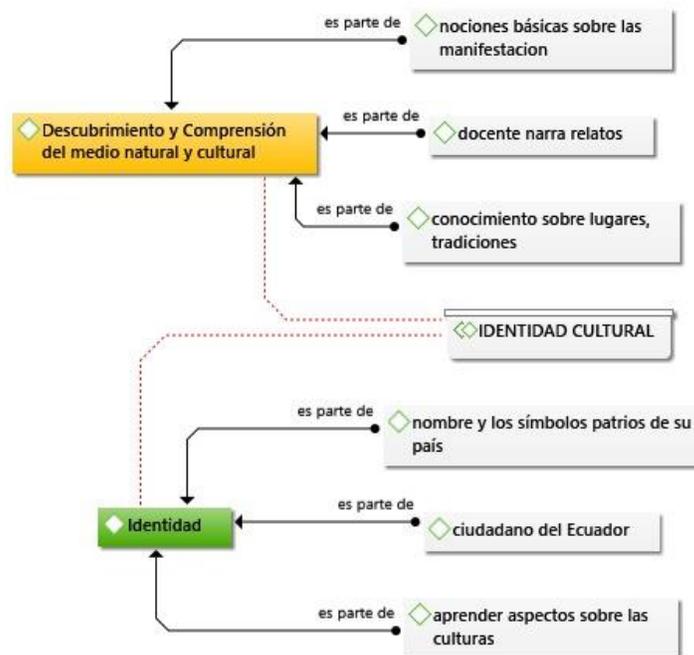
La ficha de observación aplicada a los 25 niños de Primer grado, estuvo conformada por 3 aspectos: (1). *Identidad*, (2) *Descubrimiento y Comprensión del medio natural y cultural*. (3) *Cuentos Populares* de los cuales, los dos primeros cuentan con 3 ítems cada uno, mientras que, el último se estructura de 6 ítems a ser observados. Las investigadoras evaluaron cada aspecto por medio de dos criterios: *Sí y No*, además, existió un apartado de *observación* donde se apuntaron detalles relevantes.

Por consiguiente, se utilizó el software de análisis de datos cualitativos ATLAS.ti, para realizar una nube de palabras, la cual, tiene como finalidad visualizar las terminologías más importantes dentro de la ficha de observación con referencia al tema de estudio, y cómo éstas se relacionan entre sí. Como resultado, los términos que más se destacaron fueron: *Cuentos Populares, Identidad Cultural, observación, docente y niños*.

Esto se debe a que el principal enfoque de investigación son los niños, en los cuales, se pretende desarrollar la Identidad Cultural, puesto que, por medio de la observación, se detectó que la docente no se encarga de impartir conocimientos del tema de manera efectiva, por ello, se plantea a los Cuentos Populares como un mediador de conocimientos que contribuye al desarrollo de la Identidad Cultural. Cabe recalcar, que dicho recurso no se utiliza, ni se encuentra dentro del aula de clase.

### Gráfico 3

*Red conceptual de la ficha de observación. Categoría: Identidad Cultural*



*Nota.* Extraído de ATLAS.ti 22

Por otro lado, respecto a las redes conceptuales, con relación a la categoría Identidad cultural, se evaluaron, mediante, la ficha de observación dos aspectos: *Identidad y Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural*. Estos aspectos se representaron en la red conceptual, lo que permitió visualizar las relaciones entre las categorías de Investigación y los indicadores observados en el Estudio.

Como primer indicador, *conoce el nombre y los símbolos patrios de su país*, la gran mayoría de estudiantes dio una respuesta positiva, mientras que, un pequeño grupo de estudiantes no reconocía el nombre de su país y los símbolos patrios más representativos, por ejemplo la bandera, el escudo y el himno nacional.

Como segundo indicador, *se reconoce a sí mismo como un ciudadano del Ecuador*, se visualizó que la mayoría de los niños se identifican como ecuatorianos, mientras que, algunos tenían confusiones debido a que algunos procedían o tenían familiares de otro país.

Como tercer indicador, *demuestra interés por aprender aspectos sobre las culturas de su país*, se pudo corroborar que la gran mayoría de estudiantes de primer grado no muestran interés por aprender estos temas, se deduce que esto es ocasionado porque la docente no incentiva a sus estudiantes por medio de técnicas, estrategias o recursos didácticos que atraigan la atención del infante.

Como cuarto indicador, *tiene nociones básicas sobre las manifestaciones culturales (música, comida, festividades y tradición oral) de su localidad*, se detectó que la totalidad de estudiantes desconocen sobre las manifestaciones culturales de su país y localidad, dado que, en el aula de clase aún no se han impartido los conocimientos sobre estos temas.

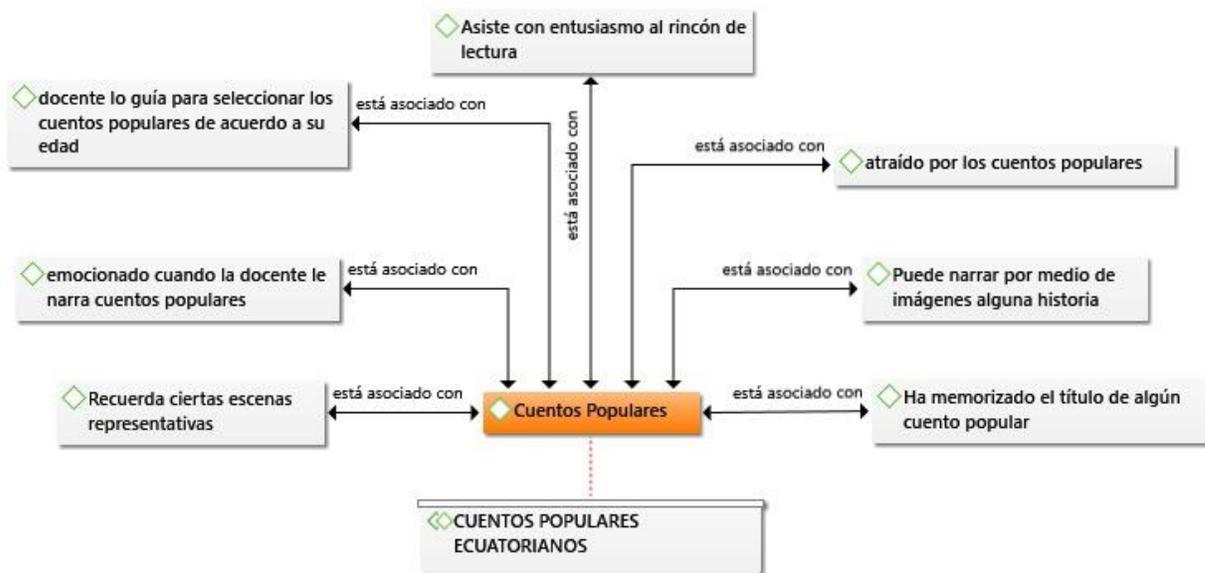
Como quinto indicador, *se siente motivado cuando la docente narra relatos que forman parte de la Identidad Cultural de su comunidad*, se evidenció que la docente en sus clases no relata ningún tipo de Cuentos Populares, además, no utiliza recursos llamativos que atrapen la curiosidad e interés de los estudiantes.

Como sexto indicador: *tiene algún conocimiento sobre lugares, tradiciones y costumbres importantes de su comunidad*, se obtuvo como resultado que la mitad de los estudiantes si conocían algunos lugares turísticos más representativos de su comunidad, expresando su agrado hacia los mismos. Cabe manifestar, que por medio de las clases

referentes al tema de las regiones del país, los estudiantes tienen conocimientos acerca de los mismos, además, algunos niños conocen el nombre de su cantón de residencia.

#### Gráfico 4

*Red conceptual de la ficha de observación. Categoría: Cuentos Populares*



*Nota.* Extraído de ATLAS.ti

En la categoría de Cuentos Populares, se observó que la docente no cuenta con un rincón de lectura, por lo tanto, no cuenta con ningún tipo de cuento físico, lo que imposibilita trabajar con los Cuentos Populares. Por ende, no se puede realizar ningún análisis con la categoría o el aspecto Cuentos Populares, pues, no se logró evidenciar ninguno de los indicadores establecidos en la ficha de observación dentro del aula de clases del Primer Grado. Es así que, se constata la parte innovadora de la presente propuesta para los estudiantes del Primer Grado, de la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”.

A partir de lo mencionado, anteriormente, se puntualiza que la Identidad Cultural en los estudiantes de Primer Grado no es valorada e impartida de la mejor manera, lo



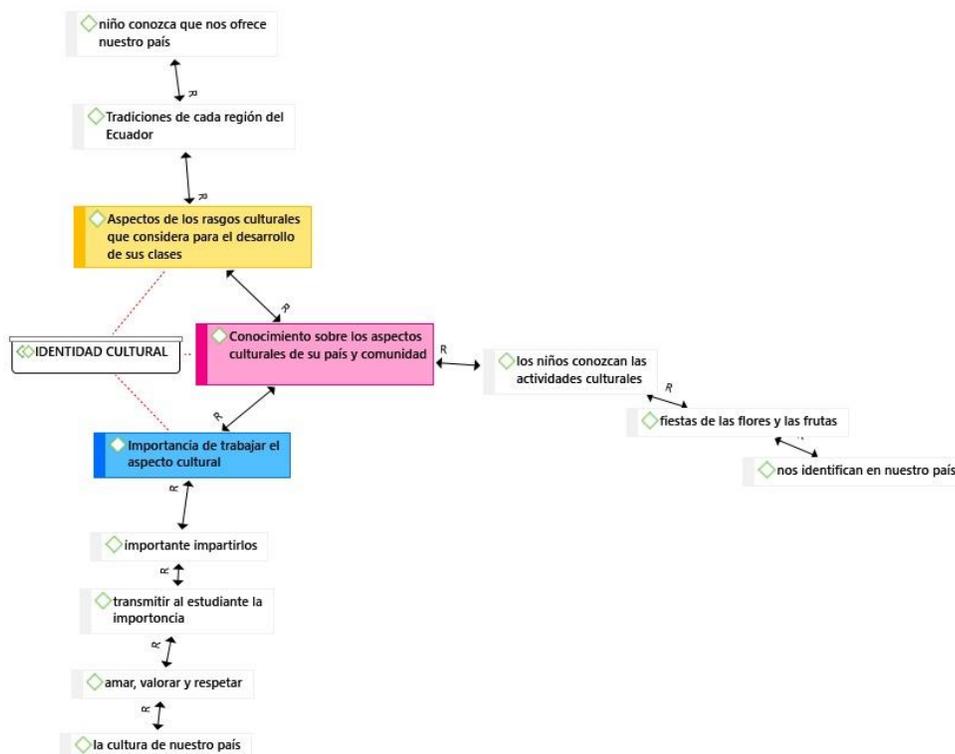
Los resultados de la nube de palabras generados por el software ATLAS.ti con relación a la entrevista muestran que las terminologías más utilizadas son: *Cuentos Populares, Identidad Cultural, docente, niños y país*. Esto refleja el objetivo de la técnica, que es recopilar información primaria sobre las categorías de la Investigación, en este caso, desde la perspectiva de la docente, sobre el uso de Cuentos Populares en el aula, así como sus conocimientos sobre la Identidad Cultural, entre otros aspectos.

Es necesario, enfatizar que, durante la ejecución de la entrevista, la docente contaba con un tiempo limitado, por lo tanto, no se pudo lograr una entrevista a profundidad ni obtener información detallada, además, manifestó entre sus respuestas una información superficial que no aporta significativamente al tema de estudio, lo que dejó en evidencia el poco dominio acerca de la Identidad Cultural y los Cuentos Populares, debido a que confundía el significado de los términos.

Es esencial destacar que, en algunas preguntas no hubo coherencia entre las respuestas de la docente y las observaciones realizadas por las investigadoras. Por ejemplo, en la pregunta número 4 se indagó sobre la existencia de una Biblioteca o Rincón de lectura que facilitara los Cuentos Populares en el aula de clases. La docente respondió afirmativamente, sin embargo, durante las observaciones de las investigadoras se evidenció que en realidad no existía tal rincón. Es importante resaltar este punto, ya que, se desea corroborar los datos recabados en la ficha de observación.

## Gráfico 6

*Red conceptual de la entrevista a la docente. Categoría: Identidad Cultural*



*Nota.* Extraído de ATLAS.ti 22

Respecto a la red conceptual de la categoría *Identidad Cultural*, se pretendió, mediante, las preguntas establecidas en la entrevista, recabar información acerca de los conocimientos que posee la docente con relación al aspecto cultural de su comunidad y país, de igual forma, para conocer cuáles son los elementos que toma en consideración para la planificación de su clase. Los resultados de estas preguntas se representaron en la red conceptual para visualizar las relaciones entre los diferentes conceptos.

A continuación, se realizará el análisis de las preguntas planteadas en el cuestionario:

1. *Desde su postura como docente, ¿cree usted que es importante trabajar el aspecto cultural desde edades tempranas dentro de su Institución Educativa?*

La docente manifestó que es importante trabajar el aspecto cultural, dado que, por este medio, puede transmitir al estudiante la importancia de amar, valorar y respetar la cultura del país. Lo cual, va en concordancia con lo expresado por Vélez Alonso, (2019) quien manifiesta que el aspecto cultural desarrolla en los infantes el sentido de pertenencia y contribuye en la formación de su propia identidad dentro de la sociedad y cultura.

Por lo cual, se puede evidenciar que la docente es consciente de la importancia de trabajar el aspecto cultural en los niños dentro de su Institución Educativa, para formar futuros ciudadanos conscientes y orgullosos de su patrimonio cultural.

2. *¿Qué conocimientos posee usted sobre los aspectos culturales más relevantes de su país y comunidad? ¿considera que es esencial impartirlos en su aula de clase?*

La docente expresa que Sí, es importante impartirlos, pues permite que los niños conozcan las diferentes actividades culturales de nuestra nación, por ejemplo: la diablada de Píllaro, la fiesta de la fruta y de las flores, el carnaval y muchos más, que son parte identidiaria del país. Sin embargo, el Ministerio de Educación (2010) alude que Ecuador es un país con gran diversidad cultural, rico en cultura, historia y costumbres.

Por lo tanto, se puede manifestar que existen aún más conocimientos culturales, tantos locales y nacionales que pueden ser compartidos con los niños dentro de las aulas de clases, éstos se pueden impartir a través de variedad de recursos educativos que puedan llamar la atención y activar la motivación de los estudiantes. No obstante, es importante considerar, en primer lugar, enseñar la cultura local, para que los niños puedan conocer, apreciar y sentir apego hacia su cultura de origen.



Por medio de la red conceptual enfocada en la categoría *Cuentos Populares Ecuatorianos*, se pretende realizar el respectivo análisis de los resultados de la entrevista. En particular, se abordaron los siguientes aspectos: *si la docente cuenta con una biblioteca o rincón de lectura en el aula, la disponibilidad de Cuentos Populares, y los beneficios que se logran a través de su uso en el aula de clases.*

Consecuentemente, se procede a realizar el respectivo análisis a las preguntas relacionadas a la categoría, anteriormente, mencionada, las cuales están definidas en la guía de la entrevista:

4. *En su aula de clases ¿usted cuenta con una biblioteca o rincón de lectura que disponga de Cuentos Populares? En caso de contar con ellos ¿cuáles son?*

La docente mencionó tener un rincón de lectura en su aula con el objetivo de fomentar la lectura entre los niños y que entre los cuentos disponibles se encontraban los cuentos de valores. Sin embargo, durante la observación participante realizada en su aula de Primer Grado, las investigadoras no encontraron evidencia de dicho rincón de lectura ni tampoco de la presencia de cuentos clásicos o populares físicos.

Además, cabe recalcar que, existen diversos tipos de Cuentos Populares, tales como lo menciona, Pelegrín (1982) y Rodríguez Almodóvar (1984) quienes lo clasifican de la siguiente forma: cuentos rimados y de fórmula, cuentos de animales, cuentos maravillosos o cuentos de hadas y cuentos de costumbres. Esta variedad de cuentos destaca las costumbres y tradiciones de una comunidad, proporciona a la docente una gran variedad de material didáctico para impartir sus clases de manera efectiva y creativa.

5. *Si usted dispone de Cuentos Populares ¿éstos se encuentran dirigidos a la edad de su población infantil?*

Respecto a ello, la docente indicó que los cuentos con los cuales dispone están dirigidos a los niños de 5 años. Haciendo referencia a la pregunta anterior, que en el aula de clase no se observó ningún tipo de Cuentos Populares físicos, sin embargo, durante las prácticas pre-profesionales se evidenció que la profesora relataba historias cortas que estaban vinculadas con los valores, pero este tipo de historias no se encuentran presentes en la clasificación de los Cuentos Populares. Lo que deja en evidencia la falta de Cuentos Populares en el Primer Grado que promuevan la Identidad Cultural en los niños.

6. *Según su criterio ¿cuáles son los beneficios que se pueden obtener al emplear los Cuentos Populares en las aulas de clase?*

La educadora expresa que, mayormente, utiliza leyendas para dar a conocer a sus estudiantes la cultura local, valorar el sentido de pertenencia y brindar una lección de vida. Cabe destacar que, existen muchos más beneficios sobre los Cuentos Populares, según lo mencionado por August House Publishers (2021), éstos permiten a los niños explorar diferentes culturas y tradiciones, valorar su propia herencia cultural y la de otras, experimentar con nuevas perspectivas del mundo y descubrir su amor por las historias.

Es oportuno señalar que la utilización de leyendas para enseñar sobre la cultura y valores a los niños, es una buena estrategia, sin embargo, se podría considerar otros tipos de Cuentos Populares para proporcionar nuevas experiencias y enriquecer el

conocimiento de los niños, pues, estos cuentos permiten una comprensión más amplia de la diversidad cultural, la importancia de apreciar su legado cultural y la de los demás.

7. *Durante el tiempo que lleva laborando como docente de Primer Grado ¿alguna vez ha relatado algún Cuento Popular? ¿éstos han aportado algún conocimiento significativo acerca de la cultura del país a sus estudiantes? Argumente su respuesta*

En esta interrogante, la docente de Primer Grado alude que ha relatado el cuento de la “dama tapada” donde el estudiante ha reconocido el valor de los acontecimientos ficticios de lo real. Con esta respuesta, resalta la confusión que tiene la docente al mezclar los cuentos con las leyendas, pues el relato de la dama tapada es una leyenda urbana típica de la región Costa ecuatoriana. Esto visibiliza la falta de conocimiento acerca de los diferentes Cuentos Populares Ecuatorianos que existen y pueden ser utilizados dentro de las aulas de clases para diferentes fines y propósitos educativos.

8. *Desde su perspectiva ¿considera usted que es fundamental la implementación de Cuentos Populares como un recurso educativo para afianzar los conocimientos culturales que se imparten en las aulas de clase?*

La docente señala que es fundamental incluir los Cuentos Populares en la enseñanza para que los niños adquieran una mayor comprensión de la rica tradición de historias de nuestro país. Concerniente a este tema, Miladi Zambrano & Villafuerte Holguín (2014), expresan que “El cuento es el mecanismo más eficaz para transferir valores y cultura de un pueblo hacia las nuevas generaciones” (p. 96).

Este enfoque, resalta la importancia de los Cuentos Populares en el desarrollo cultural de los niños desde edades tempranas, ya que se transforma en un recurso valioso para lograr este objetivo, permitiéndoles aprender más acerca de la cultura y las tradiciones de nuestro país.

9. *¿Considera usted que por medio de los Cuentos Populares se puede desarrollar la Identidad Cultural en los estudiantes? Argumente su respuesta*

La educadora mencionó que puede trabajar acerca de las diversas culturas que existen en el Ecuador para que sus estudiantes tengan en claro su propia Identidad Cultural y puedan respetar las culturas de otras personas. Además de ello, Vázquez Hernández et al., (2019) aluden que los Cuentos Populares son valiosos documentos que reflejan las tradiciones y culturas de una comunidad, expresando sus principios, modos de vida, formas de ser y pensar, es decir, reflejan la memoria colectiva, además de convertirse en una actividad cultural identitaria.

Por lo tanto, se puede deducir que los Cuentos Populares son una herramienta efectiva para el desarrollo de la Identidad Cultural en los niños, debido a que permiten comprender la diversidad cultural, valorar su propio legado cultural y fortalecer su sentido de pertenencia a su comunidad.

10. *En el supuesto caso de que nunca haya implementado los Cuentos Populares en su curso, ¿estaría dispuesta a utilizar dichos cuentos dentro de su aula de clase? ¿con qué propósito educativo lo aplicaría?*

La educadora expresó que estaría dispuesta a utilizar los Cuentos Populares dentro de su aula de clase con el propósito de que los niños conozcan más de la cultura y de su realidad. Con base a la respuesta brindada por la docente, se puede considerar que

los Cuentos Populares pueden obtener una buena acogida y respuesta por los estudiantes, dado sus beneficios, pues, no solo pueden desarrollar la Identidad Cultural, sino también, enseñar valores, y ser aplicable en otras áreas de desarrollo del niño. En síntesis, los Cuentos Populares constituyen una herramienta valiosa para la enseñanza en varios campos de aprendizaje.

### **APORTES DE LAS INVESTIGADORAS**

Con relación a los resultados adquiridos por medio de los instrumentos de recolección de información, las investigadoras lograron constatar que los *Cuentos Populares Ecuatorianos* no son utilizados en el aula de clase, es por ello que, se los propone como un recurso educativo, capaz de atraer la atención del infante, motivarlos en el descubrimiento de las maravillas y riquezas del Ecuador para que aprendan sobre la cultura, costumbres y tradiciones que identifican a su localidad/país, al mismo tiempo, éstos incentivan el amor por las historias y el aprecio por su propia herencia cultural.

Conforme al análisis de información recolectada, mediante, las técnicas: Observación participante y entrevista semiestructurada, se manifiesta que los *Cuentos Populares Ecuatorianos* son un gran aliado en el desarrollo de la *Identidad cultural* en los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”, pues, con este recurso, la docente instruirá a los estudiantes sobre sus rasgos o manifestaciones culturales, donde se encuentran inmersos: la cultura, costumbres y tradiciones de su comunidad o país.

En correspondencia con los instrumentos de recolección de datos, se corroboró por medio de la ficha de observación que no se desarrolla, de manera efectiva, la *Identidad Cultural* en los niños, porque cuando la docente enseña algún tema

relacionado con el aspecto cultural, los estudiantes no atienden la clase, y parte de esto, se debe a que no son motivados con algún recurso educativo que sea atractivo para ellos y despierte su curiosidad.

Por otro lado, mediante la entrevista, se reafirma que la docente no tiene conocimientos sólidos sobre el tema de Identidad Cultural, porque sus respuestas fueron superficiales, y algunas de ellas, se desviaban de la pregunta central. A pesar de esto, es positivo mencionar que tiene la disposición de utilizar a los Cuentos Populares porque expresó que, por medio de ellos, los niños adquirirán conocimientos sobre diversas culturas, costumbres y tradiciones que tiene el Ecuador.

## **REFLEXIONES FINALES**

Al concluir el presente Proyecto de Investigación Titulado “Cuentos Populares Ecuatorianos en el desarrollo de la Identidad Cultural en niños de 5 a 6 años”, las investigadoras dedujeron las siguientes Reflexiones:

Se determinó que los Cuentos Populares contribuyen en el desarrollo de la Identidad Cultural en los niños, al identificar que éstos aportan, mediante, la socialización de sus historias en los siguientes aspectos: Conocimiento sobre su propia cultura, pues, transmiten información sobre la diversidad, riqueza y legado que poseen; aprender acerca de otras culturas, enriqueciendo su conocimiento y fomentando el respeto hacia las mismas, así como: valorar la propia cultura; practicar valores y normas culturales de su país y comunidad.

Con relación al primer objetivo específico, “*Indagar las bases teóricas científicas acerca de los Cuentos Populares y la Identidad Cultural que contribuyan al desarrollo del proyecto*”, se realizó la respectiva revisión de literatura, mediante, la cual

se determinaron autores relevantes que sustentan teóricamente el presente Proyecto de Investigación y aportan información significativa respecto a las categorías: Cuentos Populares e Identidad Cultural. De igual forma, permitió una comprensión más clara y profunda sobre el tema de estudio, contribuyendo al desarrollo del mismo, así como, la fundamentación teórica de las subcategorías de investigación, a través de medios confiables.

Respecto al segundo objetivo específico, “*Seleccionar las técnicas e instrumentos de recolección de datos propicios que aporten a la investigación del estudio*”, se determinaron técnicas e instrumentos de recolección de información que permitieron recabar datos primarios significativos para el desarrollo del estudio. Entre ellos están: Observación de tipo participante, donde se constató el desinterés de la mayoría de los estudiantes por aprender temas culturales de su país y la ausencia de Cuentos Populares en el aula de clases. La entrevista semiestructurada permitió identificar el escaso e insuficiente conocimiento que posee la docente sobre la Identidad Cultural y los Cuentos Populares Ecuatorianos.

En correspondencia, al tercer objetivo específico, “*Analizar la información recopilada creando correlaciones entre los Cuentos Populares y el desarrollo de la Identidad Cultural*” se llevó a cabo el análisis e interpretación de datos obtenidos a través de los instrumentos de recolección de información (guía de observación y cuestionario de entrevista). Con base a dicha interpretación y tomando en consideración el marco teórico, se logró determinar que los Cuentos Populares aportan al desarrollo de la Identidad Cultural de los niños a través de la difusión de normas, valores y conocimientos culturales de su contexto y ajenos al mismo.

## REFERENCIAS

- Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador 2008. In *Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador*.  
<https://doi.org/10.1075/ttwia.40.16bee>
- Astudillo Proaño, L. A., & Anabela, L. (2017). *Identidad cultural en la conservación de costumbres ancestrales de las niñas y niños del séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa “Luis Ulpiano de la Torre”, Cantón Otavalo, período 2016*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13634>
- August House Publishers. (2020, November 27). *What Is A Folktale?* . August House: Celebrate Stories. <https://www.augusthouse.com/what-is-a-folktale>
- August House Publishers. (2021, April 12). *Why Are Folktales Important?* August House: Celebrate Stories. <https://www.augusthouse.com/why-are-folktales-important>
- Bernarda Franco, M. A. (2014). La literatura infantil como formadora de identidades nacionales, en Ecuador y en Sudamérica. *Saber, Ciencia y Libertad*, 9(2), 229–240.  
<https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2014v9n2.2461>
- Bravo Velásquez, L. (1995). *Viaje por el país del sol* (A. De Piérola (ed.)). Santillana.
- Burga, L. C. (2017). El Cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 Años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017.  
 [Universidad Cesar Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*.  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga\\_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Campos y Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. E. (2012). La Observación, Un

Método Para El Estudio De La Realidad. *Xihmai*, 7(13), 45–60.

<https://doi.org/10.37646/xihmai.v7i13.202>

Cepeda Ortega, J. (2018). Una Aproximación Al Concepto De Identidad Cultural a Partir De Experiencias: El Patrimonio Y La Educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31(31), 244–262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Cerda, H. (1991). Los Elementos De La Investigacion. In *FLACSO-Ec* (2a. edición). Editorial El Buho LTDA.

Chasiluisa Unda, E. P. (2018). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas* [Universidad Técnica de Ambato].

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/747/1/EB-181.pdf>

Chávez Montalván, S. E., & Zambrano Loor, T. M. (2021). La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita. *Revista San Gregorio*, 1(46), 14. <https://doi.org/10.36097/RSAN.V1I46.1711>

CONGOPE. (2019). Territorio, identidad e interculturalidad. In *Flacsoandes* (Vol. 10). <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/57943.pdf>

Corona Lisboa, J. (2016). Apuntes sobre métodos de investigación. *Medisur*, 14(1), 81–82. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-897X2016000100016](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2016000100016)

Cunambe-samik, P. P., Tubay-zambrano, F. M., & Cabrera-Berrezueta, L. B. (2022). *Presencia de otras culturas y su incidencia de perdida de la identidad cultural en niños y niñas de nacionalidad Shuar*. 7(6), 2050–2065.

<https://doi.org/10.23857/pc.v7i6.4180>

Dahal, H., & Bhatta, B. (2021). Folktales: A Moral Message from the Past to the Future

Generation. *Nepal Journal of Multidisciplinary Research*, 4(1), 31–43.

<https://doi.org/10.3126/njmr.v4i1.36618>

Flores Fahara, M. (2004). Implicaciones de los paradigmas de investigación en la práctica educativa. *Revista Digital Universitaria*, 5(ISSN: 1067-6079), 1–9.

<http://scholar.google.com/scholar?hl=en&btnG=Search&q=intitle:Implicaciones+de+los+paradigmas+de+inves-+tigaci+n+en+la+pr+ctica+educativa#1>

Gómez, E., Muriel, L., & Londoño-Vásquez, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo en las TIC. *Revista Encuentros*, 17, 118–131.

<http://orcid.org/0000-0001-5339-2093><http://orcid.org/0000-0003-2586-0771><http://orcid.org/0000-0003-1110-7930>

González Temprano, C. (2018). *El sentido de los cuentos en el modelaje cultural y educativo de los ciudadanos: su análisis en la posmodernidad de las primeras décadas del tercer milenio*. [Universidad Complutense de Madrid].

<https://eprints.ucm.es/49377/1/T40287.pdf>

Guerra García, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.

<http://clik.dva.gov.au/rehabilitation-library/1-introduction-rehabilitation%0Ahttp://www.scirp.org/journal/doi.aspx?DOI=10.4236/as.2017.81005%0Ahttp://www.scirp.org/journal/PaperDownload.aspx?DOI=10.4236/as.2012.34066%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.pbi.201>

Guerrero, A. (2010). ¿Qué técnicas de recolección de datos existen? *Pautas Generales Para Realizar Seminario de Investigación En Ciencias de La Construcción*, 2, 1–

30.

Iturralde, E. (1998). Verde fue mi selva. In A. De Piérola (Ed.), *Santillana S.A.*

(primera). Santillana S.A. <https://www.loqueleo.com/ec/uploads/2021/04/lql-sn-verde-fue-mi-selva.pdf>

Jiménez Ortíz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5.

<https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>

Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093–1106.

<https://doi.org/10.11600/1692715X.13238190514>

Martínez, N. (2015). Identidad cultural y educación. *Diálogos*, 33–40.

<http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3. Identidad cultural y educacion.pdf>

Miladi Zambrano, T., & Villafuerte Holguín, J. S. (2014). Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *Revista San Gregorio*, 8. <https://bit.ly/3vZKEzv%0A204>

MINEDUC. (2019). Currículo de Educación General Básica. *Currículo de Los Niveles de Educación. Subnivel Preparatoria*, 1–192. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>

Ministerio de Educación. (2010). *Estudios Sociales*. <https://doi.org/10.2307/40184061>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Leyendas y Tradiciones* (V. Vacas Andrade (ed.); Tomo IV). Medios Públicos - EP.

<https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/TOMO-4-CUENTOS-LEYENDAS-Y-TRADICIONES-PARTE-4.pdf>

- Ministerio de Turismo. (2014). *Ecuador Maravilloso: Cuentos, paisajes y comida* (N. Monard (ed.)). MANTHRA.
- Mintel, Mineduc, & Senescyt. (2018). Ecuador Intercultural. *Ecuador Intercultural*, 68. <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2018/10/Libro-Ecuador-Intercultural.pdf>
- Moreta Chicaiza, E. M. (2017). *La Identidad Cultural y la Educación en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuelo Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*. [Universidad Técnica de Ambato]. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5107/1/teb\\_2013\\_867.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5107/1/teb_2013_867.pdf)
- Níkleva, D. G. (2012). *Los cuentos y sus posibilidades didácticas en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. 119–133.
- Okuda Benavides, M., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV(1), 118–124.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Paucar Risco, S., & Rojas Salvador, K. (2018). *Programa “Miski Pacha” basado en la lectura de Cuentos Populares para fortalecer la Identidad Cultural*. Universidad Nacional del Santa.
- Payà Rico, A., & Chamorro Cercós, B. (2017). El cuento infantil como elemento pedagógico. La revista El Mundo de los Niños (1887-1891). *El Futuro Del Pasado*,

9, 257–284. <https://doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.010>

Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de la tradición oral*

(Cincel (ed.)). Biblioteca virtual Universal.

Rivera, O. (1992). *Cuentos Infantiles Andinos* (V. M. Guzmán (ed.)). IADAP.

Rodríguez Almodóvar, A. (1984). *Cuentos al amor de la lumbre*. Alianza Editorial.

Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (2017). *Métodos científicos de*

*indagación y de construcción del conocimiento*. 82, 179–200.

Salazar Cisneros, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicitad necesaria. *Revista*

*Estudios Del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(1), 88–99.

Samipieri, H., & Collado, F. (2014). Selección de la muestra. *Metodología de La*

*Investigación*, 6ta edición, 170–196.

[http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506\\_6.pdf](http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf)

San Martín Cantero, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas.ti: recursos metodológicos

para la investigación educativa. *Revsita Electrónica de Investigación Educativa*,

16(1), 104–122. <https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v16n1/v16n1a8.pdf>

Sánchez Fontalvo, I. M., Aguirre Domínguez, W. R., & Ochoa Triana, J. C. (2015). La

identidad cultural como elemento clave para profundizar en los procesos educativos

que apunten a la convivencia en sociedades multiculturales. *Praxis*, 11(1), 61–75.

<https://doi.org/10.21676/23897856.1554>

Secretaría del Buen Vivir, Ministerio de Educación, & Ministerio de Cultura y

Patrimonio. (2015). *Las virtudes y los valores: El libro de todos los niños* (Primera

ed). [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/libro-de-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/libro-de-todos-los-ninos.pdf)

[todos-los-ninos.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/libro-de-todos-los-ninos.pdf)

Unesco. (2012). *Cultura y nuestros derechos culturales*.

[https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef\\_0000228345&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach\\_import\\_e0a4838c-3396-409b-a62b-6f32a7099ff1%3F\\_%3D228345spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/p](https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000228345&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_e0a4838c-3396-409b-a62b-6f32a7099ff1%3F_%3D228345spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/p)

Unicef. (2014). *Ecuador. Panorama de la situación de la niñez y adolescencia indígena en América Latina: El derecho a la educación y a la protección en Ecuador*. Tinto Estudio, S.A. [www.unicef.org/lac](http://www.unicef.org/lac)

UNIR. (2020). *La interculturalidad en la educación: ¿Qué retos plantea en el aula?* Universidad Internacional de La Rioja.

<https://www.unir.net/educacion/revista/interculturalidad-en-educacion/>

Universidad Nacional de Educación del Ecuador. (2021). *Cuentos Infantiles de la región Litoral o Costa* (Mgt. Sofía Calle (ed.); Volumen II). Editorial UNAE.

<https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/book/Cuentos-infantiles-de-la-region-Litoral-o-Costa>

Vargas Ortiz, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*, XXIII, 25–50.

<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/10519>

Vázquez Hernández, I., Madrazo Elizarde, D., & Medina Hernández, O. (2019).

Registro de cuentos populares y tradicionales de la localidad “Lagunillas” del Consejo Popular de Caonao. *Revista Científica Cultura, Comunicación y*

*Desarrollo*, 4. <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd%0ARESUMEN>

Vélez Alonso, F. J. (2019). *La construcción de la identidad cultural en el currículum de*

*ciencias sociales: un estudio de caso en un IES de Algeciras* [Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz]. <https://rodin.uca.es/handle/10498/22858>

Ventura-León, J. L. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Ventura-León, J. L. (1990). ¿Población o Muestra?: Una Diferencia Necesaria. Scielo, 39(5), 309. <https://doi.org/10.1097/00006199-199009000-00016>, 43.*

<https://doi.org/10.1097/00006199-199009000-00016>

Villalta Morales, A. (2014). Estado de Derecho y cultura de legalidad. In *ICD*. [https://www.icd.go.cr/portalicd/images/docs/upp/estado\\_derecho/Contenido.pdf](https://www.icd.go.cr/portalicd/images/docs/upp/estado_derecho/Contenido.pdf)

Vives Varela, T., & Hamui Sutton, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Scielo, 10*.



## Anexo B: Cuestionario de entrevista

### ENTREVISTA A DOCENTE DE PREPARATORIA

**TEMA:** Los Cuentos Populares Ecuatorianos en el desarrollo de la Identidad Cultural en niños de 5 A 6 años

#### DATOS INFORMATIVOS:

|   |
|---|
| <b>Institución Educativa:</b>   |
| <b>Lugar:</b>   |
| <b>Entrevistada:</b>  |
| <b>Entrevistadoras:</b> Juliana Brigitte Suarez Soriano y Erika Anahí Gonzabay Tomalá   |
| <b>Objetivo:</b> Receptar información acerca de los Cuentos populares ecuatorianos y la Identidad Cultural con la técnica de la entrevista como aporte para el Trabajo de Integración Curricular “Los Cuentos Populares en el desarrollo de la Identidad Cultural en los niños de 5 a 6 años. |

1. **Desde su postura como docente ¿Por qué cree usted que es importante trabajar el ámbito cultural desde edades tempranas dentro de su Institución Educativa?**

---



---



---



---



---



---

2. **¿Qué conocimientos posee usted sobre los aspectos culturales más relevantes de su país y comunidad? ¿Considera que es esencial impartirlos en su aula de clase?**

---



---



---



---



---



---

3. **En su planificación ¿Qué aspectos de los rasgos culturales (Costumbres, tradiciones, creencias, etc.) toma en consideración para el desarrollo de sus clases?**

---

---

---

---

4. **En su aula de clases ¿usted cuenta con una biblioteca o rincón de lectura que disponga de Cuentos Populares? En caso de contar con ellos ¿cuáles son?**

---

---

---

---

---

---

5. **Si usted dispone de Cuentos Populares ¿éstos se encuentran dirigidos a la edad de su población infantil?**

---

6. **Según su criterio, ¿cuáles son los beneficios, respecto a la Identidad Cultural que se pueden obtener al emplear los Cuentos Populares en las aulas de clases?**

---

---

---

---

7. Durante el tiempo que lleva laborando como docente de Primer Grado ¿alguna vez ha relatado algún Cuento Popular? ¿éstos han aportado algún conocimiento significativo acerca de la cultura del país a sus estudiantes? Argumente su respuesta

---

---

---

---

8. Desde su perspectiva ¿Por qué es fundamental la implementación de Cuentos Populares como un recurso educativo para afianzar la Identidad Cultural en los estudiantes?

---

---

---

---

9. ¿De qué manera se puede desarrollar la Identidad Cultural en los estudiantes por medio de los Cuentos Populares?

---

---

---

---

---

---

10. En el supuesto de que nunca haya implementado los Cuentos Populares en su curso, ¿estaría dispuesta a utilizar dichos cuentos dentro de su aula de clase? ¿con qué propósito educativo lo aplicaría?

---

---

---

---

---

**Anexo C: Ficha de observación****FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS**

**TEMA DE LA OBSERVACIÓN:** Los Cuentos Populares Ecuatorianos en el desarrollo de la Identidad Cultural en niños de 5 A 6 años

**DATOS INFORMATIVOS:**

|   |
|---|
| <b>Institución Educativa:</b>   |
| <b>Lugar:</b>   |
| <b>Niños estudiantes:</b>   |
| <b>Grado:</b>   |
| <b>Nivel:</b>   |
| <b>Observadoras:</b> Juliana Brigitte Suarez Soriano y Erika Anahí Gonzabay Tomalá  |
| <b>Objetivo:</b> Obtener información acerca de los Cuentos Populares Ecuatorianos, mediante la aplicación de una ficha de observación para el aporte al desarrollo de la Identidad Cultural en los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa "Abraham Lincoln". |

| <b>Ítems</b>  | <b>Si</b> | <b>No</b> | <b>Observación</b> |
|---|-----------|-----------|--------------------|
| <b>Referente al aspecto: Identidad</b>  |           |           |                    |
| 1. Conoce el nombre y los símbolos patrios de su país.  |           |           |                    |
| 2. Se reconoce a sí mismo como un ciudadano del Ecuador.  |           |           |                    |
| 3. Demuestra interés por aprender aspectos sobre las culturas de su país.   |           |           |                    |
| <b>Referente a los aspectos: Descubrimiento y Comprensión del medio natural y cultural</b>                                      |           |           |                    |
| 4. Tiene nociones básicas sobre las manifestaciones culturales (música, comida, festividades y tradición oral) de su localidad. |           |           |                    |
| 5. Se siente motivado cuando la docente narra relatos que forman parte de la Identidad Cultural de su comunidad.                |           |           |                    |
| 6. Tiene algún conocimiento sobre lugares, tradiciones y costumbres importantes de su comunidad.                                |           |           |                    |
| <b>Referente al aspecto: Cuentos Populares</b>  |           |           |                    |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 7. Asiste con entusiasmo al rincón de lectura cuando la docente lo guía para seleccionar los Cuentos Populares de acuerdo a su edad. |  |  |  |
| 8. Al seleccionar los cuentos, se siente atraído por los Cuentos Populares.  |  |  |  |
| 9. Se siente emocionado cuando la docente le narra Cuentos Populares.  |  |  |  |
| 10. Puede narrar por medio de imágenes alguna historia referente a los Cuentos Populares.  |  |  |  |
| 11. Recuerda ciertas escenas representativas de algún Cuento Popular.  |  |  |  |
| 12. Ha memorizado algún título de los Cuentos Populares relatados por la docente.  |  |  |  |

### Anexo E: ficha validación de experto

#### FICHA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

##### Datos de experto

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Nombres y apellidos:</b> | Ana Isabel Tomalá Andrade                                    |
| <b>Profesión:</b>           | Magister en Educación Parvularia                             |
| <b>Cargo:</b>               | Docente Universidad Estatal Península de Santa Elena         |
| <b>Teléfono:</b>            | 0985718518   |
| <b>Dirección de correo:</b> | <a href="mailto:itomala@upse.edu.ec">itomala@upse.edu.ec</a> |

##### Datos generales del estudiante

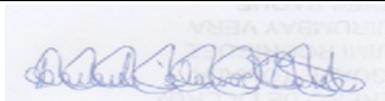
|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Nombres y apellidos:</b> | Juliana Brigitte Suárez Soriano<br>Erika Anahí Gonzabay Tomalá |
| <b>Formación en curso:</b>  | Tercer Nivel   |
| <b>Título a obtener:</b>    | Licenciada en Educación Inicial                                |

##### Datos sobre la investigación

|   |  |
|---|--|
| <b>Tema de la investigación</b>               | Los Cuentos Populares Ecuatorianos en el desarrollo de la Identidad Cultural en niños de 5 A 6 años            |
| <b>Objetivo general de la investigación</b>   | Determinar el aporte de los Cuentos populares en el desarrollo de la Identidad Cultural en niños de 5 a 6 años |
| <b>Informantes</b>                            | Docente y estudiantes de Preparatoria  |
| <b>Función de los informantes</b>             | Con la información recaudada se podrá garantizar la validación de la investigación.                            |
| <b>Variables dependientes</b>                 | Cuentos Populares Ecuatorianos   |
| <b>Variable independiente</b>                 | Identidad Cultural   |
| <b>Instrumento de recogida de información</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista</li> <li>• Ficha de Observación.</li> </ul>                |

| Guía para evaluar instrumentos: Entrevista a docente  |             |    |          |    |            |    |            |    |                                 |
|---|-------------|----|----------|----|------------|----|------------|----|---------------------------------|
| Criterios a evaluar   | Pertinencia |    | Claridad |    | Adecuación |    | Aplicación |    | Recomendaciones u observaciones |
|   | SI          | NO | SI       | NO | SI         | NO | SI         | NO |                                 |
| <b>ÍTEM N.1.</b><br>Desde su postura como docente ¿Por qué cree usted que es importante trabajar el ámbito cultural desde edades tempranas dentro de su Institución Educativa?        | x           |    | x        |    | x          |    | x          |    |                                 |
| <b>ÍTEM N.2</b><br>¿Qué conocimientos posee usted sobre los aspectos culturales más relevantes de su país y comunidad?<br>¿Considera que es esencial impartirlos en su aula de clase? | x           |    | x        |    | x          |    | x          |    |                                 |
| <b>ÍTEM N.3</b><br>En su planificación ¿Qué aspectos de los rasgos culturales (Costumbres, tradiciones, creencias, etc.) toma en consideración para el desarrollo de sus clases?      | x           |    | x        |    | x          |    | x          |    |                                 |
| <b>ÍTEM N.4</b><br>En su aula de clases ¿Usted cuenta con una biblioteca o rincón de lectura que disponga de Cuentos Populares? En caso de contar con ellos ¿Cuáles son?              | x           |    | x        |    | x          |    | x          |    |                                 |
| <b>ÍTEM N.5</b><br>Si usted dispone de Cuentos Populares ¿éstos se encuentran dirigidos a la edad de su población infantil?   | x           |    | x        |    | x          |    | x          |    |                                 |
| <b>ÍTEM N.6</b><br>Según su criterio, ¿Cuáles son los beneficios, respecto a la Identidad Cultural que se   | x           |    | x        |    | x          |    | x          |    |                                 |

|   |          |  |          |  |          |  |          |           |           |
|---|----------|--|----------|--|----------|--|----------|-----------|-----------|
| pueden obtener al emplear los Cuentos Populares en las aulas de clases?   |          |  |          |  |          |  |          |           |           |
| <b>ÍTEM N.7</b><br>Durante el tiempo que lleva laborando como docente de Primer Grado ¿Alguna vez ha relatado algún Cuento Popular? ¿Éstos han aportado algún conocimiento significativo acerca de la cultura del país a sus estudiantes? Argumente su respuesta. | <b>x</b> |  | <b>x</b> |  | <b>x</b> |  | <b>x</b> |           |           |
| <b>ÍTEM N.8</b><br>Desde su perspectiva ¿Por qué es fundamental la implementación de Cuentos Populares como un recurso educativo para afianzar la Identidad Cultural en los estudiantes?  | <b>x</b> |  | <b>x</b> |  | <b>x</b> |  | <b>x</b> |           |           |
| <b>ÍTEM N.9</b><br>¿De qué manera se puede desarrollar la Identidad Cultural en los estudiantes por medio de los Cuentos Populares?   | <b>x</b> |  | <b>x</b> |  | <b>x</b> |  | <b>x</b> |           |           |
| <b>ÍTEM N.10</b><br>En el supuesto caso que nunca haya implementado los Cuentos Populares en su curso ¿Estaría dispuesta a utilizar dichos cuentos para reforzar la Identidad Cultural? ¿De qué manera lo realizaría?   | <b>x</b> |  | <b>x</b> |  | <b>x</b> |  | <b>x</b> |           |           |
| <b>Consideraciones generales del instrumento</b>  |          |  |          |  |          |  |          | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
| Las instrucciones son claras para contestar el cuestionario. (Tener en cuenta las observaciones realizadas al final del documento)  |          |  |          |  |          |  |          | <b>x</b>  |           |
| La cantidad de ítems es adecuada.   |          |  |          |  |          |  |          | <b>x</b>  |           |
| El lenguaje del instrumento es entendible. (Tener en cuenta las observaciones realizadas al final del documento)  |          |  |          |  |          |  |          | <b>x</b>  |           |
| <b>Sugerencias:</b>   |          |  |          |  |          |  |          |           |           |
| <b>Firma de expertos</b>  |          |  |          |  |          |  |          |           |           |
| <b>Nombre del docente:</b> Ana Tomalá Andrade, MSc.   |          |  |          |  |          |  |          |           |           |



| Guía para evaluar instrumentos: Ficha de Observación a los estudiantes  |             |    |          |    |            |    |            |    |                                 |
|---|-------------|----|----------|----|------------|----|------------|----|---------------------------------|
| Criterios a evaluar   | Pertinencia |    | Claridad |    | Adecuación |    | Aplicación |    | Recomendaciones u observaciones |
|   | SI          | NO | SI       | NO | SI         | NO | SI         | NO |                                 |
| <b>Referente al aspecto:</b>  |             |    |          |    |            |    |            |    |                                 |
| <b>Identidad</b>  | x           |    | x        |    | x          |    | x          |    |                                 |
| <b>ÍTEM N.1</b><br>Conoce el nombre y los símbolos patrios de su país.  |             |    |          |    |            |    |            |    |                                 |
| <b>ÍTEM N.2</b><br>Se reconoce a sí mismo como un ciudadano del Ecuador.  | x           |    | x        |    | x          |    | x          |    |                                 |
| <b>ÍTEM N.3</b><br>Demuestra interés por aprender aspectos sobre las culturas de su país.   | x           |    | x        |    | x          |    | x          |    |                                 |
| <b>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</b>  | x           |    | x        |    | x          |    | x          |    |                                 |
| <b>ÍTEM N.4</b><br>Tiene nociones básicas sobre las manifestaciones culturales (música, comida, festividades y tradición oral) de su localidad. |             |    |          |    |            |    |            |    |                                 |
| <b>ÍTEM N.5</b><br>Se siente motivado cuando la docente narra relatos que forman parte de la Identidad Cultural de su comunidad.                | x           |    | x        |    | x          |    | x          |    |                                 |
| <b>ÍTEM N.6</b><br>Tiene algún conocimiento sobre lugares, tradiciones y costumbres importantes de su comunidad.                                | x           |    | x        |    | x          |    | x          |    |                                 |
| <b>Cuentos Populares</b>  | x           |    | x        |    | x          |    | x          |    |                                 |

|  |   |  |   |  |   |  |   |           |
|--|---|--|---|--|---|--|---|-----------|
| <b>ÍTEM N.7</b><br>Asiste con entusiasmo al rincón de lectura cuando la docente lo guía para seleccionar los Cuentos Populares de acuerdo a su edad. |   |  |   |  |   |  |   |           |
| <b>ÍTEM N.8</b><br>Al seleccionar los cuentos, se siente atraído por los Cuentos Populares.  | x |  | x |  | x |  | x   |           |
| <b>ÍTEM N.9</b><br>Se siente emocionado cuando la docente le narra Cuentos Populares.  | x |  | x |  | x |  | x   |           |
| <b>ÍTEM N.10</b><br>Puede narrar por medio de imágenes alguna historia referente a los Cuentos Populares.  | x |  | x |  | x |  | x   |           |
| <b>ÍTEM N.11</b><br>Recuerda ciertas escenas representativas de algún Cuento Popular.  | x |  | x |  | x |  | x   |           |
| <b>ÍTEM N.12</b><br>Ha memorizado algún título de los Cuentos Populares relatados por la docente.  | x |  | x |  | x |  | x   |           |
| <b>Consideraciones generales del instrumento</b>   |   |  |   |  |   |  | <b>SI</b>   | <b>NO</b> |
| Las instrucciones son claras para contestar el cuestionario. (Tener en cuenta las observaciones realizadas al final del documento)                   |   |  |   |  |   |  | x   |           |
| La cantidad de ítems es adecuada.  |   |  |   |  |   |  | x   |           |
| El lenguaje del instrumento es entendible. (Tener en cuenta las observaciones realizadas al final del documento)                                     |   |  |   |  |   |  | x   |           |
| <b>Sugerencias:</b>  |   |  |   |  |   |  |   |           |
| <b>Firma de expertos</b>   |   |  |   |  |   |  |  |           |
| <b>Nombre del docente:</b> Ana Tomalá Andrade, MSc.  |   |  |   |  |   |  |   |           |
|  |   |  |   |  |   |  | <b>Nombre del docente</b>   |           |

## CERTIFICADO SISTEMA DE ANTI-PLAGIO

En calidad de Docente tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “CUEENTOS POPULARES ECUATORIANOS EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS” elaborado por las Estudiantes: JULIANA BRIGITTE SUÁREZ SORIANO y ERIKA ANAHI GONZABAY TOMALÁ, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con un 1 % de valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente



---

Licenciada. Mónica Dolores Tomalá Chavarría, Mg.

**DOCENTE TUTORA**

C.I. 0906808340

Adjunto reporte de similitud:

**Ouriginal**  
by Turnitin

---

**Document Information**

|                   |   |
|-------------------|---|
| Analyzed document | CUENTOS POPULARES ECUATORIANOS EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL URKUND.docx (D158188036) |
| Submitted         | 2023-02-08 21:00:00   |
| Submitted by      |   |
| Submitter email   | julianasuarezsorio@gmail.com  |
| Similarity        | 1%  |
| Analysis address  | mdtomala.upse@analysis.orkund.com   |

---

**Sources included in the report**

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| <b>SA</b> | <b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA / Urkund- TÉCNICAS LÚDICAS Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.docx</b>   | 2 |
|           | Document Urkund- TÉCNICAS LÚDICAS Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.docx (D142731982)<br>Submitted by: jennifer.cacaodelpezo@upse.edu.ec<br>Receiver: rgongora.upse@analysis.orkund.com                       |   |
| <b>SA</b> | <b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA / Trabajo de Integracion Curricular - Aquino Cobeña Karen - González Plua Diana.docx</b>  | 1 |
|           | Document Trabajo de Integracion Curricular - Aquino Cobeña Karen - González Plua Diana.docx (D142758076)<br>Submitted by: diana.gonzalezplua@upse.edu.ec<br>Receiver: mdtomala.upse@analysis.orkund.com |   |



Licenciada Mónica Dolores Tomalá Chavarría, Mg.

**DOCENTE TUTORA**

C.I. 0906808340