



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**EL DIBUJO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5  
AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORES:**

**ROSALES RONQUILLO KENED FERNANDO  
TOMALÁ TOMALÁ ARIANA MADELEINE**

**TUTOR:**

**PSICO. ZAMBRANO VÉLEZ WILSON, MSC**

**LA LIBERTAD-ECUADOR**

**MARZO, 2023**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

EL DIBUJO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5  
AÑOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORES:**

ROSALES RONQUILLO KENED FERNANDO  
TOMALÁ TOMALÁ ARIANA MADELEINE

**TUTOR:**

PSICO. ZAMBRANO VÉLEZ WILSON, MSC

LA LIBERTAD-ECUADOR  
MARZO 2023

**DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR**

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**EL DIBUJO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por el Sr. **Kened Fernando Rosales Ronquillo** y la Srta. **Ariana Madeleine Tomalá Tomalá**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, lo apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente**



Psico. Wilson Alexander Zambrano Vélez MSc.

**DOCENTE TUTOR**

**C.I. 1314315068**

**DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA**

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**EL DIBUJO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por el Sr. Kened Fernando Rosales Ronquillo y la Srta. Ariana Madeleine Tomalá Tomalá, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y seajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

**Atentamente**



---

**Ing. Cristian Zúñiga Muñoz MSc.  
DOCENTE ESPECIALISTA  
C.I. 0916097173**

**TRIBUNAL DE GRADO**

---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.  
**DIRECTORA DE CARRERA  
EDUCACIÓN INICIAL**



---

Ing. Cristian Zúñiga Muñoz MSc.  
**DOCENTE ESPECIALISTA**



---

Psico. Wilson Zambrano Vélez, MSc.  
**DOCENTE TUTOR**



---

Lcda. Ximena Barreto Ramírez MSc.  
**DOCENTE GUIA UIC**

## DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**EL DIBUJO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Ariana Madeleine Tomalá Tomalá  
**C.I: 0928126739**



Sr. Kened Fernando Rosales Ronquillo  
**C.I: 2400391559**

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD**

Quienes suscriben, ROSALES RONQUILLO KENED FERNANDO con C.C. 2400391559 y TOMALÄ TOMALÄ ARIANA MADELEINE con C.C. 0928126739 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es “EL DIBUJO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de los autores y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Ariana Madeleine Tomalá Tomalá  
**C.I: 0928126739**



Sr. Kened Fernando Rosales Ronquillo  
**C.I: 2400391559**

## AGRADECIMIENTO

A Dios por permitir concluir con mi camino hacia la profesionalidad, hasta este punto de estar cerca de finalizar mis estudios universitarios; a mis padres, por ser esos pilares fundamentales en mi crecimiento personal; a mi abuela Nancy González, ella ha sido la mayor motivación para llegar a ser competitivo en la vida, por darme ese amor, confianza, asertividad y motivación, con el objetivo de seguir siempre adelante; a mi novia, por brindarle sentido a mis actividades, por las batallas incansables las cuales hemos pasado, porque a pesar de todo, sigue estando presente y nos proyectamos una vida llena de alegrías y éxitos juntos; a mis amistades, por el apoyo incondicional, en especial a Yuly Bonilla, por estar pendiente de mis responsabilidades en momentos de difíciles, a mi tutor, MSc. Wilson Zambrano, por orientarnos hacia el camino correcto a nuestro trabajo final, más que un docente, un amigo quien me ha ayudado bastante; al especialista MSc. Christian Zúñiga, por brindarnos sus valiosos aportes de calidad con la finalidad de cumplir nuestra meta a ser profesionales. Gracias a todos por cruzar en mi camino hacia mi mejor versión

Sr. Kened Rosales Ronquillo

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por abrir sus puertas y darme la oportunidad de prepararme con una excelente formación académica en la Carrera de Educación Inicial. Al especialista, Ing, Cristian Zúñiga por las correcciones realizadas. A mi tutor, MSc. Alexander Zambrano, por ser guía en este proceso, y corregirnos con la finalidad de mejorar este trabajo fruto de los aprendizajes adquiridos en toda la Carrera. A mis amistades más cercanas, por estar conmigo y apoyarme moralmente para no declinar y alcanzar esta meta; y a mi compañero de Tesis, Kened Rosales por sus aportaciones y conocimientos, mismos que permitieron obtener con éxito el trabajo de Titulación.

Srta. Ariana Madeleine Tomalá Tomalá

## DEDICATORIA

Con gran satisfacción, dedico este trabajo de manera especial a mi abuela, por ella estoy aquí, en gracia a su ser, me encamine en la profesionalidad del docente, por esa motivación de superación que me brindo día a día, por lo hermoso de su personalidad, lo cual la admiro tanto; de igual forma, esta investigación va dedicado a mis padres, por su apoyo en todos los aspectos de mi vida; a mi pareja, por motivarme siempre a más, al igual que visionarme a cumplir todas mis metas con esfuerzo, responsabilidad y amor a lo que se hace, también a mi mascota por ser esa compañía leal. Siempre los llevaré en mi corazón, alma y mente a todos.

Sr. Kened Rosales Ronquillo

Este trabajo va dedicado a Dios; a la memoria de mis abuelos, quienes fueron pilares fundamentales en toda mi infancia y, siempre me motivaron para cumplir mis metas y alcanzar mis objetivos; A mis padres por estar presentes en todo momento e impulsarme a seguir. A mi pareja Diego, quien estuvo presente además de ser parte fundamental en mi proceso de formación profesional por brindarme su paciencia, amor, comprensión; dedico de forma especial este trabajo a mi hija Madelen Sofía por ser mi motor e inspiración para superarme, porque gracias a ella entendí que un hijo no es impedimento en alcanzar las metas, sino una fuente de perseverancia e inspiración

Srta. Ariana Madeleine Tomalá Tomalá

## ÍNDICE GENERAL

CARATULA.....	I
PORTADA.....	II
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA .....	IV
TRIBUNAL DE GRADO .....	V
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	VI
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD .....	VII
AGRADECIMIENTO .....	VIII
DEDICATORIA .....	IX
ÍNDICE GENERAL.....	X
Índice de tablas.....	XIII
Índice de ilustraciones.....	XIII
RESUMEN .....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I.....	4
PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	4
Situación objeto de estudio .....	4
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	6
Inquietudes del investigadorFormulación del problema .....	7
Preguntas secundarias.....	7
Propósitos u objetivos de la investigaciónObjetivo General: .....	7
Objetivos Específicos: .....	7
Motivaciones del origen de estudio .....	8

CAPÍTULO II..... 9

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL ..... 9

Estudios relacionados con la temática..... 9

A nivel internacional..... 9

Nivel Nacional..... 10

Referentes teóricos ..... 12

Concepto del dibujo infantil..... 12

Materiales artísticos para la realización de los dibujos..... 16

Aproximaciones al concepto de la creatividad ..... 17

Componentes de la creatividad ..... 19

Importancia de la creatividad en educación infantil..... 20

Componentes de la actitud creativa ..... 20

CAPÍTULO III..... 22

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO ..... 22

Conceptualización ontológica y epistemológica del método..... 22

Naturaleza o paradigma de investigación ..... 23

Método y sus fases ..... 23

Población y muestra ..... 25

Técnicas de recolección de información..... 25

Técnica: Observación Participante ..... 26

Instrumento: Lista de cotejo..... 27

Técnica: Entrevista ..... 27

Instrumento: Cuestionario de preguntas semiestructurada ..... 28

Técnicas de interpretación de la información. .... 28

Categorización y Triangulación..... 29

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS .....	32
Reflexiones críticas .....	32
Análisis de la red conceptual: “Dibujo” .....	32
Análisis de la red conceptual: “Creatividad” .....	36
Análisis de la lista de cotejo por componentes. ....	38
Aportes del investigador (casuística) .....	44
Reflexiones finales .....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	48
FIRMA DE AUTOR Y TUTOR: .....	54
ANEXOS .....	55

**Índice de tablas**

Tabla 1. <i>Autores de Creatividad.</i>	30
Tabla 2.- <i>Muestra de estudio</i>	37
Tabla 3.- <i>Categorización</i>	41
Tabla 4.- <i>Resultados de la lista de cotejo- Fluidez</i>	50
Tabla 5.- <i>Resultados de la lista de cotejo- flexibilidad</i>	52
Tabla 6.- <i>Resultados de la lista de cotejo- originalidad</i>	53
Tabla 7.- <i>Resultados de la lista de cotejo- elaboración</i>	55

**Índice de ilustraciones**

Ilustración 1.- Triangulación de datos	40
Ilustración 2.- Categoría Dibujo	43
Ilustración 3.- Categoría Creatividad	45

## RESUMEN

El niño durante su infancia desarrolla tanto habilidades como destrezas creativas innatas, propias de su constitución como sujeto, por lo tanto, el rol docente es ofrecer estrategias como el dibujo con el fin de estimular esas habilidades creadoras, garantizando una educación de calidad en los educandos. El propósito de esta investigación es: Valorar la importancia del dibujo en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años. El estudio se basó en el paradigma socio-crítico por medio de supuestos ontológicos, epistemológicos o metodológicos bajo el enfoque cualitativo con carácter fenomenológico-hermenéutico. La población de estudio, así como la muestra seleccionada fueron docentes-estudiantes de 4 a 5 años del subnivel II de Educación Inicial en la Unidad Educativa "Juan Jacobo Rousseau". Se realizó una entrevista a dos (2) docentes encargados del área mencionada, además, una lista de cotejo aplicada a 8 niños del aula con el fin de diagnosticar el estado actual de la creatividad en los educandos. Los resultados indican las apreciaciones de las docentes acerca del desarrollo de las destrezas creativas que destacan acciones favorables hacia los niños, enfatizando que los dibujos son imprescindibles para obtener el desarrollo creativo; sin embargo, durante la aplicación de la lista de cotejo en la valoración de los niños, se observaron retrasos en las habilidades creativas. A modo de conclusión, el dibujo estimula las habilidades creativas de los infantes, abriéndoles paso a su mundo interior.

**PALABRAS CLAVES:** dibujo infantil, creatividad, componentes creativos, Educación Inicial

## INTRODUCCIÓN

El desarrollar la creatividad trae consigo grandes beneficios hacia los niños, sobre todo, en los periodos críticos del crecimiento como es la primera infancia; asimismo, permite expandir las conexiones neuronales, el desarrollo de habilidades autónomas y destrezas reflexivas en relación con la resolución de conflictos, así como la adaptabilidad en los diferentes contextos donde se desenvuelven. En el ambiente educativo existen estrategias y técnicas, al igual que métodos para desarrollar la creatividad; una de esas técnicas, es el dibujo, así pues, por medio de él, los niños pueden expresar sus emociones, sentimientos, experiencias e ideas.

El presente trabajo de investigación es realizado con la finalidad de valorar la creatividad de los niños de 4 a 5 años de edad a través del dibujo, en la Escuela de Educación Básica “Juan Jacobo Rousseau”. Dentro de la enseñanza-aprendizaje, es necesario hacer uso de diferentes estrategias que permitan al educando motivarse, y fortalecer las habilidades junto a sus destrezas de la motricidad y su cognición.

Por esa razón, este trabajo ha sido estructurado en cuatro capítulos, donde se detallan puntos importantes para conocer la importancia de involucrar esta técnica (dibujo) en las jornadas educativas, así como el de permitir el desarrollo creativo.

En el **Capítulo I** de esta investigación, se plantea el momento/situación problemática, donde se plantea la contextualización, razones por las cuales los investigadores decidieron estudiar dicho tema, también se conocen los objetivos y qué se pretende obtener por medio de la investigación.

**Capítulo II**, constituido por el marco teórico, se abordan diferentes investigaciones internacionales y nacionales, relacionadas con las categorías de estudio, se define el paradigma, el tipo de investigación, la teoría general, sustentada en investigaciones del autor Lowenfeld, y demás teóricos que sustentan las categorías del trabajo de investigación.

En el **Capítulo III**, se establece el abordaje o momento metodológico utilizado; en este apartado se instauran los métodos, el alcance, la población y muestra que se escogió para este estudio, además de conocer las técnicas e instrumentos utilizados, los cuales facilitarán la adquisición de datos e igualmente poder establecer la triangulación junto con la categorización hasta el análisis de resultados.

**Capítulo IV**, se detalla la presentación de los hallazgos, se muestran los resultados obtenidos en la aplicación de instrumentos en la Institución escogida, en este caso una lista de cotejo y entrevista, además de incluir los aportes de los investigadores y las reflexiones finales sobre el tema de investigación, cumpliendo los objetivos planteados en este escrito.

# CAPÍTULO I

## PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

### **Situación objeto de estudio**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en la hoja de ruta del 2006, hacia la educación artística, recalca la relevancia que tiene la educación artística con respecto a *satisfacer las necesidades creativas en la sensibilización cultural en la sociedad*, es por esto que, educar en el arte, proporciona un entorno de práctica, donde el individuo aprende, participa en experiencias y desarrollos creativos, incorporando elementos de su propia cultura, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional o criticidad, pertinentes con las necesidades de la sociedad moderna demandadas en la actualidad.

Interpretando los estudios de Oyarzun (2018), se manifiesta lo siguiente; el arte, está vinculado con el dibujo, este se complementa con el lenguaje artístico; para los niños, los primeros indicios del dibujo corresponden a los garabatos con formas simples donde se caracterizan los iniciales esfuerzos figurativos, en el que se ven involucrados los estímulos del desarrollo cognitivo, psicomotor y emocional (pág. 76). De ahí que se considere al dibujo infantil, como aquella destreza práctica de la enseñanza del arte o diseño escolar, además, logra fomentar la creatividad tanto en el ámbito educativo, cultural e integral.

La educación artística junto al dibujo en la actualidad, aún no son consideradas con la importancia que se merecen, sin embargo, se ha demostrado la efectividad de los primeros esfuerzos figurativos de los niños en el desarrollo de la inteligencia espacial en busca de estimular la autonomía, conjuntamente con el percibir de la realidad, logrando apreciar los tamaños, al mismo tiempo las relaciones espaciales mediante imágenes mentales plasmadas en una hoja de trabajo con los estudiantes (Uñapillco y Arangon, 2017).

Lo anterior, evidencia, la capacidad para resolver problemas conforme abarquen más conocimientos y la creatividad mediante la expresión gráfica de sus ideas, sentimientos, emociones o pensamientos.

En el Ecuador, se han realizado pocos estudios sobre el dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, sobre todo, en las Instituciones públicas; un reporte publicado por el Ministerio de Educación a través de una rueda de prensa del COE Nacional (2022), informa que, un aproximado de 162 Instituciones Educativas, no tienen las condiciones necesarias en la labor de clases con los educandos, debido al limitado material didáctico disponible con respecto al desarrollo de los procesos de enseñanza en la estimulación creativa de los educandos, lo cual afecta la motivación del discente hacia la adaptación, formación o progreso en su constitución como un ser integralmente creativo, asimismo las condiciones de los ambientes en relación con los rincones de aprendizaje, presentan poca comodidad para ser Instituciones del Estado que busquen promover una educación de calidad.

En cuanto a la creatividad en los estudiantes de la República del Ecuador, de manera general, un reporte publicado por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) en el 2018, sobre los resultados de las pruebas PISA-D del 2017, la educación ecuatoriana se encontró muy por debajo de la media en promedio, es decir, se registran fuera de esos niveles de calidad, donde los estudiantes, solo son capaces de emplear conocimientos básicos; situación preocupante, debido a la falta de creatividad, originalidad y contextualización de procesos en enseñanza que deben formarse desde los primeros años de Educación Inicial, motivo por el cual, es esencial llevar a cabo esta investigación en nuestro contexto peninsular.

## **Contextualización de la situación objeto de investigación**

Diversos estudios, como el de Medina Sánchez et al. (2017), han evidenciado que existen deficiencias en la creatividad, tanto en los estudiantes, como en el proceso de enseñanza, al no expresarse libremente en las jornadas educativas, de igual forma, presentan falta de originalidad en las actividades realizadas durante el desarrollo de clases, se muestran inseguros con una dependencia hacia el docente y en general con dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas.

Esta problemática hace imprescindible que tanto el personal docente como directivos de las Instituciones Educativas, ya sean públicas o privadas, tomen conciencia de la necesidad de la capacitación continua, pertinentes para su progreso y actualización constante en cuanto a las demandas en tendencia sobre la educación, así mismo, la auto preparación en las ciencias de la educación junto a la relevancia de poder garantizar la calidad-calidez del proceso educativo para un óptimo desarrollo integral infantil, mediante propuestas de actividades innovadoras y creativas con la estimulación de destrezas esenciales para un niño.

Estudios recientes realizados en la provincia de Santa Elena por Borbor Eliana de la Universidad Estatal de la Península de Santa Elena (UPSE) en el 2022, ostentan que existen retrasos en el desarrollo de dibujos espontáneos, las creaciones originales y actividades creativas, e incluso, la falta de espacios en áreas adecuadas donde se estimule la creatividad en los infantes, limitándose a expresar libremente sus emociones, sentimientos o vivencias del trabajo en casa.

Por lo tanto, es necesario valorar la importancia del dibujo en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años, pues consiguiente, de ahí nace la necesidad de enfatizar lo imprescindible del mismo en los primeros niveles de educación infantil, puesto que estas experiencias de aprendizaje fomentan el desarrollo de las habilidades creativas, los mismo que complementan la integralidad y calidad de vida en los estudiantes.

## **Inquietudes del investigador**

### **Formulación del problema**

- ¿Por qué es importante el dibujo en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del Subnivel II de Educación Inicial?

### **Preguntas secundarias**

- ¿Qué fundamentos teóricos sustentan al dibujo como elemento indispensable para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años?
- ¿Cuál es el estado actual de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del subnivel II de Educación Inicial?
- ¿Cuál es el aporte del dibujo para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del Subnivel II de Educación Inicial?

## **Propósitos u objetivos de la investigación**

### **Objetivo General:**

Valorar la importancia del dibujo en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial subnivel II.

### **Objetivos Específicos:**

- Identificar las teorías que sustentan al dibujo como elemento indispensable para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.
- Diagnosticar el estado actual de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del Subnivel II de Educación Inicial.
- Determinar el aporte del dibujo para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del Subnivel II de Educación Inicial.

## **Motivaciones del origen de estudio**

La presente investigación nace de la necesidad de destacar la importancia del dibujo en los primeros niveles de educación infantil, pues estas experiencias relacionadas a las destrezas adquiridas por los infantes en sus primeros años de escolaridad, repercutirán en el desarrollo de su creatividad, debido a que, al encontrarse con diversidad de estímulos, incentivarán las capacidades cognitivas, sociales, motrices y emocionales, generando aprendizajes significativos que contribuirán al desarrollo integral de los educandos

El interés de esta investigación radica en explicar cómo, a través del dibujo, se puede desarrollar la creatividad en los infantes, pues en este proceso, los trazos, figuras o del mismo modo los esfuerzos figurativos de los niños deberían ser libres, sin imposición alguna a modelos mecánicos los cuales limitan la imaginación y originalidad en el proceso de las actividades pedagógicas impartidas por los docentes en su praxis educativa, por tal motivo, el presente estudio es de utilidad porque aborda los beneficios que conlleva el arte y el dibujo infantil en los niveles de Educación Inicial.

Los beneficiarios de esta investigación fueron los niños, siendo este un aporte más al campo científico investigativo acerca de la creatividad infantil, muy esencial en el desarrollo integral de los estudiantes de la Educación Inicial a nivel provincial, e involucra el rol docente en la comprensión de este; del mismo modo, logra la concientización de la necesidad de utilizar las contribuciones generadas que ofrece el dibujo en edades tempranas sobre la creatividad.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL**

#### **Estudios relacionados con la temática**

Las revisiones bibliográficas han permitido indagar y revisar diversos estudios relacionados con la temática de investigación, las cuales se consideraron por su similitud, juntamente con la pertinencia respecto al tema tratado con diferentes fines contextualizados a su realidad o motivación investigativa. Se presenta la información relacionada al estudio de este Trabajo de Integración Curricular, a continuación:

#### **A nivel internacional**

Toribio, (2015) realizó un estudio titulado “El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en Educación Infantil”, el cual tuvo como finalidad abarcar la importancia de utilizar el dibujo hacia el desarrollo de la creatividad, en su abordaje metodológico se menciona que la investigación tuvo un enfoque cualitativo con un tipo de revisión documental, toda la información recolectada se hizo a través de diferentes fuentes artículos, libros, entre otros. Además de ello, en cuanto a la muestra representativa, ocupó un grupo escogido al azar de edades tempranas, específicamente en segundo grado infantil, Educación Inicial II, de una Institución Educativa de España, donde se presentaban situaciones lo cual requerían de atención para desarrollar la creatividad. El estudio concluyó mencionando que, el arte del dibujo con sus diferentes formas de expresarlo, provoca en los niños un desarrollo emocional-afectivo, además de intelectual, físico, perceptivo, social, estético, pero sobre todo creativo; es en este punto donde ya puede comprobarse la relación existente en el dibujo y el desarrollo de la creatividad en los infantes.

Otra investigación titulada “Estudio sobre la creatividad infantil” de Ballesteros Arantza en el 2013 de España, tuvo como finalidad, conocer las habilidades creativas que presentaban los estudiantes en su primer año de escolarización del Colegio Público de la Cistérniga, el “Joaquín Díaz” de Educación Inicial, el estudio se diseñó con un enfoque cualitativo de tipo documental, donde los instrumentos aplicados fueron una tabla de registro ante las propuestas de actividades realizadas en el salón de clases para la recolección de datos en los niños. El estudio determinó la importancia del desarrollo creativo durante la primera infancia, concluyendo que los niños creativos, comúnmente tienen una gran personalidad, a parte, serán beneficiados en gran cantidad sobre los aspectos de la vida, tanto en sus decisiones con responsabilidad, así como en las relaciones sociales con otras personas de su comunidad.

### **Nivel Nacional**

En el Ecuador, Cáceres (2021), en su trabajo investigativo “El dibujo libre en el desarrollo de la creatividad narrativa en los niños de 4 a 5 años de educación inicial”, tuvo como objetivo desarrollar la creatividad por medio de la incidencia que tiene el dibujo desde edades tempranas; sustentando sus categorías de manera teórica, detallando de forma clara, la importancia y los beneficios de la utilización del dibujo; en la investigación de dicha autora utilizó un enfoque cualitativo con alcance correlacional, todo esto con el fin de obtener información relevante; a su vez, aplicando diferentes instrumentos para fortalecer su investigación con datos precisos.

El trabajo investigativo se realizó en la Unidad Educativa “Juan León Mera la Salle” en el salón de Educación Inicial II, del mismo modo a varios docentes. Una vez extraídos los resultados de todos los instrumentos aplicados se evidenció al dibujo libre como una estrategia positiva para mejorar el desarrollo creativo y afectivo, además, por medio de este, los infantes trabajan no solo la motricidad sino también el lenguaje.

Por otro lado, se pudo evidenciar a los docentes cumpliendo con sus planificaciones, utilizando diferentes materiales como libros, cuadernos, hojas de trabajos entre otros, dejando de lado en cierto modo al dibujo infantil, priorizando otras materias, que dé por sí, son importantes, pero no permiten desarrollar la creatividad en los niños como lo haría la realización de los dibujos, asimismo, la Institución no cuenta con espacios destinados para motivar al niño a desarrollar su creatividad por medio del dibujo. El estudio finalizó con la aportación de que el dibujo se puede utilizar como estrategia didáctica, los niños pueden desarrollar la imaginación, expandir la creatividad, estimular la motricidad fina y el lenguaje, por consiguiente, les permite ser más eficaces en el proceso de adquisición de aprendizajes e igualmente muy eficientes en todos los ámbitos donde se desenvuelven.

Asimismo, la tesis presentada por la Universidad Técnica de Cotopaxi realizado por Paredes y Chacón (2020), concluyó que el dibujo desde el enfoque de la estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del nivel de Educación Inicial, permite desarrollar la creatividad, al mismo tiempo fortalecer las funciones motoras del estudiante; infiriendo de manera beneficiaria en la sociabilidad de los educandos; por medio de esta, logran expresar sus emociones, pensamientos e ideas; también brinda confianza, seguridad y firmeza en sus acciones, además de sus palabras. Este estudio tuvo un enfoque cualitativo del tipo explicativo, descriptivo u exploratorio, diseñado en la investigación acción, donde las técnicas fueron la observación participante, debido a la utilización de la guía de observación como instrumento de recolección de datos; el trabajo tuvo como meta fomentar el dibujo infantil como estrategia metodológica en el desarrollo de la creatividad de los niños de quinto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Canadá con resultados muy positivos para los niños.

## **Referentes teóricos**

Para profundizar el trabajo de investigación, se realizó una indagación sobre las categorías: dibujo y el desarrollo de la creatividad los cuales se profundizarán en el siguiente apartado, a continuación:

### **Concepto del dibujo infantil.**

El ser humano, es un ente social y la comunicación es una necesidad fundamental de expresar los sentimientos, emociones e ideas que deseen compartir los individuos; en especial, los niños; el dibujo constituye una de las formas más espontáneas del lenguaje infantil, agradables para ellos. Esta postura se ve sostenida por Puleo (2012), argumentando al dibujo infantil como el medio por el cual se logra expresar de forma no verbal, mediante trazos, garabatos o figuras, lo que ocurre en su entorno físico-afectivo, permitiendo así, regularizar sus emociones, pensamientos, necesidades o deseos.

Además, el dibujo infantil, es una construcción de una relación global con el objeto, pues el infante, no solo expresa los aspectos visuales de las cosas; al contrario, intenta demostrar su experiencia personal con dichos objetos. Tal y como menciona Merleau (2001), “la sensorialidad está subtendida por una relación con el mundo, no es una relación sensorial, sino una relación total y afectiva con las cosas” (pág. 521).

Por otro lado, contextualizando los aportes del dibujo desde edades tempranas, esenciales para este apartado teórico, con el fin de sustentar la importancia del dibujo en la creatividad infantil, el desarrollo de esta técnica permite estimular las habilidades de la inteligencia espacial, comprendida como aquella habilidad direccionada a percibir formas e imágenes del mundo visual; construirlas, transformarlas o modificarlas, permitirán recrear los aspectos de las experiencias constituidas por el sentido de la vista o sin necesidad de ella, de forma anticipada (Gardner, 1994).

De la misma manera, contribuye a otros aspectos de la inteligencia cognitiva, tal y como mencionan Brites y Almoño (2004), “el dibujo es también una técnica de pensamiento; favorece en la resolución de problemas; es una poderosa ayuda conceptual” (pág. 125).

Otro punto relevante a considerar es, mientras más aportes sustentan las categorías de estudio, acorde a las diversas posturas o teorías existentes, lo cual implique ampliar conceptos, ventajas y contribuciones sobre el dibujo en la infancia para contrastar la información realizada por medio del estado del arte, brindan la facultad a los autores de la investigación comentar que, durante el desarrollo infantil, el dibujo va progresando continuamente en base a su maduración cognitiva, emocional, motriz y social de los infantes; por lo tanto, este trabajo citará los valiosos aportes de Lowenfeld acerca de sus investigaciones sobre las etapas del dibujo contrastado con otros autores de gran prestigio, las cuales servirán de base, con el fin de explicar dentro del contexto de Educación Inicial centrado en el objeto de estudio, como origina esta destreza en los niños del Inicial subnivel 2.

### **Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld.**

Se conoce al dibujo como una modalidad de las artes plásticas, cuyo desarrollo, pasa por un proceso continuo de avances y progreso en cuanto a la calidad de lo que se quiere expresar; en la infancia, esta se clasifica en dos etapas esenciales para su desarrollo, según Lowenfeld, son el garabateo, junto a la etapa pre esquemática, seguida por otras etapas pertenecientes a niños en edades de escolaridad superior, denominadas como la etapa esquemática, el pseudo-naturalismo, finalmente, se encuentra el periodo de la decisión.

En los infantes, el garabateo es un conjunto de trazos que tienden a seguir un precepto predecible, estos comienzan con la realización de trazos desordenados en una hoja de papel, que, gradualmente progresarán y mejorarán hasta transformarse en dibujos con contenidos entendibles para un adulto (Lowenfeld & Brittain, 1980). En términos generales, estos indicios a dibujos comprensibles, se clasifican en tres niveles los cuales son: los garabatos

desordenados, controlados y con nombre. En el garabateo desordenado generalmente los trazos no tienen sentido, varían de longitud y direccionalidad, son débiles, rectos o ligeramente curvos, no existe ninguna coordinación óculo-manual, no poseen control sobre su actividad psicomotriz. (Puleo, 2012) El niño no busca representar algo en específico, solo nace el placer del movimiento, aunque según afirma Lowenfeld & Brittain, que:

Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo reconocible, sin embargo, en esta etapa del garabateo desordenado el niño traza un dibujo de algo “real” que resulta inconcebible. Debido a que el infante de esta edad no tiene control visual sobre sus garabatos, por otro lado, los padres deben considerar estos primeros trazos como un indicio del proceso de manipulación de los lápices, activación de conexiones neuronales, por lo tanto, deben comprender que sus hijos no están en condiciones de realizar tareas donde se requiera control motor preciso de sus movimientos (pág. 121)

Cabe destacar que, resulta inadmisibles por parte de un adulto, exigir a un niño de esta edad, representar algo en sus primeros indicios del dibujo, pues en esta etapa, la evolución de los niños se da de forma progresiva con los trazos, además de la calidad sobre la destreza coordinativa y motora; asimismo, la satisfacción producida al dejar su rastro en cualquier superficie, dando apertura a la siguiente etapa.

Para Cattaneo (2017) en el garabateo controlado, los niños poseen una mejor destreza en el aspecto motriz, un mayor avance en la coordinación óculo-manual, que consecuentemente, origina un incremento significativo de entusiasmo al momento de dedicarse a esta actividad, demandando un gran control visual sobre los garabatos realizados, disfrutando de esta estimulación que conlleva a variar las formas y dimensiones de los principales esfuerzos figurativos del niño, esto comúnmente suele suscitarse seis meses después de haber iniciado el proceso del garabateo (2 años).

Para esta etapa, los trazos suelen ser más ordenados, empieza el reconocimiento de colores e incluso la experimentación con ellos; realizan círculos irregulares acompañados de triángulos u otras figuras además de ensayar la forma correcta de agarrar el lápiz; pero no es

hasta un aproximado de los tres (3) años de edad, que se acercan a la forma idónea del agarre del lápiz, del mismo modo, al realizar un dibujo reconocible para el adulto.

Lowenfeld & Brittain comentan que la función del adulto durante esta fase, es mucho más importante en esta etapa, pues el niño constantemente, concurrirá a él con sus garabatos, ansiosos de hacerlos partícipes de su entusiasmo; lo más relevante de estas experiencias no es el dibujo, si no la intervención del adulto (pág. 124). Conforme al progreso del garabateo controlado, poco a poco el infante adjudica a sus creaciones un nombre, y es allí, donde evolucionan a los garabatos con nombre.

El garabateo con nombre, es una etapa muy significativa de los niños, pues cambian del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo (3 años), por ende, brinda indicios de que los trazos o garabatos, conectan con el mundo donde se desenvuelven, dibuja con alguna intención y el tiempo de dedicación hacia esta actividad, es mucho más extenso (Cattaneo, 2017). “Puede ser realmente peligroso que los padres o los maestros impulsen al niño a dar un nombre o encuentren explicación de lo dibujado” (Lowenfeld y Brittain, 1980, pág. 128), pues el papel de un adulto o maestro, es brindar confianza, seguridad y entusiasmo a seguir creando sin imponer su visión propia en los dibujos de los infantes.

La segunda etapa del dibujo es la etapa pre esquemática, que se da desde los cuatro hasta los siete años de edad; las representaciones gráficas suelen ser más detalladas y definidas, con una semejanza a la realidad más profunda, aunque de igual forma, se precinden ciertas partes, sin embargo, es más comprensible para el adulto encontrar un significado o entender el dibujo (López, 2007). Una característica peculiar de esta etapa es la representación humana en forma de un círculo en relación con la cabeza, así como líneas verticales u horizontales representando las extremidades.

Según Salinas (2021), estos esfuerzos figurativos cambian constantemente y su basta estimulación complementará cada vez más detalles sobre los dibujos, aunque no exista una relación espacial de los objetos; además, los colores poco a poco se asemejan a su realidad, representando gráficamente todo lo que les rodea, siendo este, un camino hacia la expresión de su mundo interior, es allí, donde se involucran los recursos disponibles para la creación de los dibujos en el desarrollo de la creatividad infantil, los cuales se describirán a continuación.

### **Materiales artísticos para la realización de los dibujos**

Las experiencias artísticas en cada creación o representación figurativa de los infantes debe permitir la ocasión de desarrollar dominio sobre el manejo de los materiales artísticos empleados por los estudiantes, y su importancia en la realización del dibujo, pues según argumenta Lowenfeld & Brittain, autores de gran relevancia para este estudio como teoría general de este apartado teórico, “se debe tener en cuenta el proceso de creación; porque tiene mucho más significado que el producto final obtenido, por lo tanto, se debe seleccionar el material artístico a modo de llenar las necesidades del grupo con el cual se ha planeado el trabajo” (pág. 167). Lo cual evidencia la relevancia del proceso, no del producto final, criterios que serán esenciales para el conocimiento hacia la valoración creadora de los niños al momento de realizar sus trazos o dibujos.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2019), en su libro “Pasa la voz”, menciona que los elementos más utilizados de la enseñanza, los cuales se encuentran al alcance de todos, son los lápices de colores, marcadores, pinceles y témperas. Aunque también al utilizar otros recursos o estrategias como el dedo húmedo sobre los vidrios, pizarras sensoriales, en general, varias técnicas grafo plásticas, facultan la posibilidad de representar ese mundo interior del infante, mientras ayuda a comprender lo deseado a representar; en otro orden de las cosas, permite planificar muchas más estrategias a utilizar en

base a las necesidades de cada alumno en el aula de clases. No obstante, si se llega a cambiar constantemente el material artístico o se introducen algunos nuevos muy rápido, consecuentemente interferirá en el proceso hacia el dominio del material didáctico, indispensable para que el niño pueda expresar sus sentimientos, percepciones y concepto intelectual sobre el medio en el que se desenvuelve.

Existen excelentes materiales los cuales permiten desarrollar con libertad de acción el proceso creador del dibujo en este nivel de edad, pues las témperas preparadas de textura espesa, permiten a los niños conocer otras maneras de representar alguna intención comunicativa a compartir, aplicadas con pinceles de cerdas suaves sobre hojas grandes de papel absorbentes, impide desperdiciar o el escurrir de la pintura; además de una mesa cómoda, acorde a su estatura, no limita los movimientos corporales, tanto finos como gruesos, ofreciendo al estudiante, la libertad o placer de realizar estas actividad divertidas para ellos; por otro lado, la diversidad de colores de tipo pastel, hojas de dimensiones menores al formato A4, lápices de colores de barras gruesas, lápices comunes con barra gruesas, tizas y papeles coloreados son instrumentos excepcionales para fomentar conductas creadoras en los educandos; añadiendo a la arcilla, como un perfecto material tridimensional para la etapa pre esquemática (Ortega & López, 2021).

### **Aproximaciones al concepto de la creatividad**

A lo largo de la historia acerca de la creatividad, existen diversos estudios que dan de cuenta su evolución; a su vez, los aportes significativos en los campos teóricos, metodológicos como pedagógicos en la práctica educativa, revelan que todos los seres humanos, tienen potencialidades creadoras, donde la expresión artística-creativa permite la libertad de comunicación al igual que la agudeza mental, (Medina Sánchez et al., 2017).

Esto comprende tanto capacidades como habilidades cognitivas, motrices y sociales; valores, convivencia democrática además de seguridad sobre la actuación u acción en la resolución de problemas en diversos escenarios de la vida cotidiana. Se presenta, a continuación, una tabla sobre las diferentes definiciones de la creatividad:

**Tabla 1**  
*Autores de Creatividad.*

<b>Autores</b>	<b>Año</b>	<b>Definiciones</b>
<b>Real Academia Española</b>		Facultad de crear, capacidad de creación
<b>Guilford, Strom, &amp; Tra. Pardal</b>	1983	La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.
<b>Esquivias</b>	1997	La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente de lo ya existente.
<b>Gervilla</b>	2003	Es la capacidad de crear algo nuevo, como un objeto, teoría o técnica, además, impulsa a fragmentar convenciones, ideas estereotipadas o modos corrientes de pensar y actuar
<b>Papalia, Wendkos, y Duskin</b>	2009	Una definición de creatividad es la capacidad de ver las cosas desde un nuevo punto de vista; producir algo nunca visto o discernir problemas donde otros son incapaces de reconocer, y encontrar soluciones nuevas e inusuales
<b>Gallardo</b>	2014	La creatividad es una forma de pensar original, crítica e innovadora, la cual rompe y transforma lo ya existente, dependiente todo ello de la acción a realizar de la persona, dónde, cuándo se produzca y cuáles sean los resultados obtenidos.

*Nota:* Definiciones de la creatividad según autores

Al pasar de los años, las diversas construcciones conceptuales abarcan diferentes aspectos y dimensiones relevantes de la creatividad, tales como, Guilford, Strom, & Tra. Pardal, quienes consideran a la creatividad como aptitudes de fluidez, originalidad, flexibilidad y pensamiento divergente, apreciación que complementa con Esquivias, quien alude también a las experiencias combinatorias para lograr una aportación disímil a lo ya existente. Mientras tanto las aportaciones de Papalia, Gervilla & Gallardo, comprenden a la creatividad como el pensamiento original, una visión distinta de las cosas, capacidad creadora y la resolución de problemas ante distintas metodologías poco usuales.

### **Componentes de la creatividad**

Guilford, Strom, y Pardal (1983) en sus estudios, proponen un modelado de inteligencia conocido como el pensamiento divergente que tiene cinco procesos intelectuales esenciales de la mente humana, los cuales son la cognición, memoria, producción convergente, evaluación finalmente el pensamiento divergente; este último posee cuatro habilidades primordiales, tales como: la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; también conocidas como los componentes de la creatividad, comprendidas como aquellas habilidades o destrezas esenciales que caracterizan una persona creativa.

Para Torrance citado por Martínez, Prieto y Hervás (1998), la fluidez es la habilidad de generar ideas; la flexibilidad comprende la destreza de definir o cambiar enfoques; la originalidad junto a la elaboración es la capacidad, destreza o habilidad de definir o redefinir problemas, apreciar los detalles y establecer diferentes alternativas de soluciones. Cualidades que serán de gran utilidad para valorar cada dimensión de la creatividad sobre la población objeto de este estudio y diagnosticar el estado actual de las destrezas creativas de los infantes.

### **Importancia de la creatividad en educación infantil.**

Se conoce al desarrollo de la creatividad como aquella habilidad que permite a los infantes, desarrollar habilidades, destrezas o capacidades las cuales permitirán mejorar su desenvolvimiento y la calidad de vida en diferentes ámbitos del desarrollo como el cognitivo, motriz, social e igualmente el emocional, pues según Barba, Guzmán, y Aroca (2019), citando a Medina et al., (2017), argumentan a la creatividad como algo influyente en el desarrollo integral de la personalidad de los niños a futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo cambiante, donde se exige habilidades para solucionar problemas, como también aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren. Esta destreza resultará en la habilidad de generar ideas, ser flexible ante las posibilidades, brindar rasgos característicos a las soluciones, de la misma forma determinar las acciones favorables para distintas situaciones sentimentales, conflictivas, laborales como personales.

Se debe agregar que permitirán tener el control en gran parte de las oportunidades en áreas de trabajo, innovación o emprendimiento, debido a que, en la actualidad, las mentes brillantes con cualidades, valores y capacidades de expresar ideas originales, tendencias o impactos, tendrán mejores oportunidades para triunfar o tener éxito en la vida.

### **Componentes de la actitud creativa**

La psicología de la creatividad supone que, para poder desarrollar una actitud creativa, se debe construir en base a los siguientes componentes:

**Curiosidad.** - Es una conducta natural del ser humano, en especial en los niños. Pues permite vivir experiencias nuevas, arriesgadas, con la finalidad de despertar su creatividad. Incluso se ha considerado a la curiosidad como una fuente de inspiración para grandes artistas (Klimavicius, 2018).

**Iniciativa.** - Influye de forma individual, mantiene una interrelación con la autoconfianza de las personas, es indispensable en la práctica de responsabilidad en los diferentes ámbitos que vive un individuo; este componente permite fortalecer la disposición de los seres humanos como también, permite idear y dirigir diferentes acciones para llevar a cabo en sus actividades de la vida cotidiana (Eusko, Jauriaritza, Gobierno, Vasco, 2010).

**Motivación.** - Es la fuerza interior que posee el ser humano, permite la orientación junto con la acción para lograr alcanzar su objetivo. Es la disposición positiva en relación con aprender, como también continuar haciéndolo de una forma autónoma (Naranjo, 2009)

**Perseverancia.** - Considerada una capacidad necesaria dentro del proceso creativo; en él, se pone resistencia para afrontar los fracasos, posteriormente aprender de ellos, además de persistir, permite alcanzar el resultado final esperado; se involucra también, los propósitos o decisiones de la persona, independientemente de los obstáculos que se le presenten durante su proceso creativo (Molina et al., 2008).

## CAPÍTULO III

### ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

#### **Conceptualización ontológica y epistemológica del método**

El presente apartado tiene como objetivo describir la metodología, específicamente la dimensión ontológica y epistemológica que sustenta el Trabajo de Integración Curricular, en otras palabras, este proceso busca plasmar la transparencia de los investigadores en relación con el paradigma escogido, de la misma manera, debe guardar relación con el método, las reflexiones críticas o realidad suscitada en esta investigación.

La conceptualización ontológica está basada en lo que es o en lo que hay, de ese modo, se estudian las categorías y el proceso de la realidad, aunque no es tan explícita en relación en cómo se fomenta u mantiene (Aguilar, 2012). En esta investigación, la ontología orienta la organización de la información direccionada en estudiar el dibujo, tener el dominio de dicha categoría, del mismo modo, en cómo está, logra permitir el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años, dando sostenibilidad al estudio para abordar un campo más en aporte a las ciencias de la educación, al mismo tiempo, pertinencia en el desarrollo de trabajos futuros similares al fenómeno abordado.

En el libro: “Los elementos de la Investigación” de Hugo Cerda (1993) se manifiesta que la epistemología es aquel conocimiento concebido en la actualidad, como un proceso desarrollado por el ser humano para conocer el mundo y adquirir comprensión; es decir, por medio de esta, los investigadores podrán responder al proceso o avance de cada momento sobre el estudio, de acuerdo a los hallazgos encontrados, fiándose de las indagaciones de cómo se complementan, contrastan o corresponden las teorías con la finalidad de alcanzar información relevante dentro de este Trabajo de Integración Curricular.

## **Naturaleza o paradigma de investigación**

El paradigma de este estudio muestra un enfoque cualitativo, las investigaciones con este tipo de orientación suponen una realidad subjetiva y compuesta por múltiples fuentes, métodos e investigadores para estudiar el tema o problema a profundizar. En este trabajo, los datos hacen referencia a cualidades o atributos que no pueden ser calificados por cuantificación. Además, la investigación cualitativa permite comprender la profundidad del fenómeno por medio de la construcción de los actores sociales (Cueto, 2020).

Además, se hace mención del paradigma socio-crítico el cual está fundamentado en la crítica social, con carácter auto reflexivo, su conocimiento se desarrolla por medio del proceso de construcción sucesiva entre la teoría y la práctica. (Alvarado, 2008). Por ende, tiene como finalidad transformar las concepciones plasmadas en este escrito para dar respuesta a la premisa generada por los investigadores, haciendo uso de la acción, reflexión con análisis de los resultados de los instrumentos aplicados.

En el norte epistemológico, el cual comprende el paradigma de investigación, este enfoque permite comprender la concepción del dibujo en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica “Juan Jacobo Rousseau”, con el objetivo de valorar la importancia que tiene esta estrategia en el ámbito educativo y en el desarrollo creativo de los mismos.

## **Método y sus fases**

El método de investigación es el fenomenológico, el cual tiene como objetivo la exploración, descripción y comprensión de las experiencias de los sujetos de estudio con respecto a un fenómeno; si bien la fenomenología es el método general, la investigación se concentra en la fenomenología-hermenéutica, debido a la pertinencia en la descripción de las experiencias de los sujetos seleccionados, basándose en sus cuatro fases (Fuster, 2019):

- Etapa previa o clarificación de presupuestos; en esta fase, se determinan los presupuestos, preconceptos o hipótesis las cuales son de utilidad para identificar el inicio de la investigación, además, permite examinar su intervención sobre el fenómeno a abordar.
- Recoger la experiencia vivida; esta etapa es descriptiva, debido a que permite a los autores de esta investigación, obtener información mediante técnicas e instrumentos pertinentes a recaudar información más profunda acerca de los objetos de estudio, en este caso, docentes-estudiantes, con la finalidad de reflejar la autenticidad de la realidad y naturalidad del fenómeno.
- Reflexionar acerca de la experiencia vivida; fase estructural que pretende comprender el significado de los hechos en esta investigación, en virtud de utilidad para desglosar diferentes aspectos temáticos y descripciones del fenómeno, con la finalidad de brindar aproximaciones esenciales de los significados de experiencia sobre los objetos de estudio.
- Escribir y reflexionar acerca de la experiencia vivida, que consiste en la revisión de fuentes fenomenológicas o la contrastación con otras investigaciones similares en sus orientaciones para coincidir o no, en las reflexiones finales de los análisis en los instrumentos de este trabajo de Integración Curricular.

## **Población y muestra**

La muestra está conformada por estudiantes-docentes de la Escuela de Educación Básica “Juan Jacobo Rousseau”. A continuación, se muestra una tabla con los datos exactos de la muestra escogida:

**Tabla 2**  
*Muestra de estudio*

<b>Sujeto</b>	<b>Nivel</b>	<b>Población</b>
Estudiantes	Inicial	8
Docentes	Inicial	2

*Nota:* Datos exactos de la muestra escogida.

Para la valoración de destrezas creativas en los niños, la población escogida son todos los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Jacobo Rousseau” de Educación Inicial subnivel II que oscilan entre 4 a 5 años, consecuentemente, los investigadores han seleccionado toda la muestra al ser considerada pequeña, al mismo tiempo, accesible, conformada por 2 docentes de Educación Inicial, 8 estudiantes en general, 6 varones y 2 mujeres. El tipo de muestra corresponde al muestreo no probabilístico, en donde se escoge una selección al azar, del mismo modo, este método permite a los autores del estudio, involucrarse en el ambiente donde se recogerá la información.

## **Técnicas de recolección de información.**

El término técnica se define “como un procedimiento particular con el fin de obtener datos o información específica sobre un tema en particular” (Arias, 2006). Mientras que, un instrumento, citando a Martínez, Briones y Cortés (2013), es definido como “aquel recurso de utilidad en un investigador para poder registrar información relevante, sobre sus variables o categorías registradas en mente o plasmadas en un trabajo científico” (pág. 64).

Es decir, son procedimientos utilizados que permiten la obtención o evaluación de las evidencias, dando paso a formar juicios críticos u objetivos, facilitadores a la calificación de los hallazgos con la finalidad de buscar información útil en el desarrollo de proyectos, investigaciones, entre otros.

En este estudio, se optó por la observación y entrevistas como técnicas más comunes para la recolección de datos de investigaciones con enfoques cualitativos, donde los instrumentos selectos, fueron un cuestionario de preguntas semiestructuradas en las entrevistas dirigidas a docentes, de la misma manera, se elaboró unas listas de cotejo con la finalidad de diagnosticar las destrezas creativas presentes en los infantes; validados por un experto en correspondencia a la idoneidad de los instrumentos en la utilización de los mismos dentro del campo educativo.

### **Técnica: Observación Participante**

Esta técnica consiente al investigador a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla la investigación. Implica tener acceso a todo el escenario donde se recabará la información a los sujetos de estudio (Ruiz, 2019), siendo de utilidad en este trabajo, debido a que permitió poder introducirse en el ambiente donde se desarrolla el fenómeno, para analizar o comprender las limitaciones pertenecientes a su entorno natural con respecto a la creatividad, además de brindar a los participantes, la libertad de expresarse con una mayor comprensión de sus actitudes, sentimientos, acciones, nivel creativo, nivel reflexivo y comportamientos adquiridos en sus contextos.

**Instrumento: Lista de cotejo**

También denominada lista de control o verificación, es un instrumento en el cual se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada (Pérez, 2018). Este instrumento fue seleccionado porque permite usarse con mucha flexibilidad y es muy aplicable en todos los escenarios posibles en el aprendizaje, a través de este, se podrá profundizar en la recopilación de información del proceso creativo que se está adquiriendo o ya poseen los niños; la información recopilada ayudará a definir de forma precisa el estado actual de los estudiantes en relación con las categorías de estudio. Para realizar una lista de cotejo se debe tener conocimiento de su estructura, dividida en tres columnas:

- a) En la columna izquierda se mencionan las conductas que se pretenden observar.
- b) La columna central dispone de un espacio para marcar en el supuesto
- c) En la columna derecha, se utiliza el espacio para indicar si el elemento o la conducta no está presente.

**Técnica: Entrevista**

Es más que un interrogatorio, es una técnica basada en el diálogo o conversación entre el investigador y el investigado, acerca del tema a estudiar que permita recolectar información crucial para los análisis de datos en los estudios científicos (Bravo et al. 2013). Además de mencionar la presencia de diferentes modalidades orales al profundizar el tema en cuestión, tiene un mayor alcance en cuanto a la encuesta, pues ocupa determinar un espacio significativo con la persona entrevistada, esta se realizó con preguntas semiestructuradas dirigidas a docentes de la Unidad Educativa “Juan Jacobo Rousseau”, dando la libertad a los entrevistados de ampliar sus respuestas lo cual, posteriormente, serán de mucha utilidad en la extracción o contrastación de información; este instrumento fue aplicado de manera presencial.

**Instrumento: Cuestionario de preguntas semiestructurada**

Este tipo de instrumento es caracterizado aun cuando exista una base para organizar las preguntas al entrevistado, el entrevistador puede realizar otras no contempladas en dicho formato. Además, es diferenciado por su flexibilidad, de la misma manera, porque permite añadir otros instrumentos como grabadoras o cámaras de video (Añorve, 1991). Por consiguiente, fue selecto en este estudio, debido a la pertinencia que ofrece a los entrevistadores en conocer las verdaderas motivaciones las cuales tienen los comportamientos y actitudes de las personas, en este caso, docentes activos en la praxis educativa del Inicial subnivel II, con la finalidad de obtener la mayor información posible de sus experiencias en cuanto a nuestras categorías de investigación estudiadas.

**Técnicas de interpretación de la información.**

Las técnicas de interpretación posibilitan a los investigadores a analizar, comparar o presentar una hipótesis que faculta la confirmación o rechazo de ella en un trabajo científico (Cerde, 2011). Actualmente existen muchos programas para trabajar con datos cualitativos, uno de los más conocidos es el Atlas. Ti 22, pues en este software permite contrastar toda la información recopilada en los instrumentos, asimismo, favorece en la categorización, estructuración o profundización en las limitaciones de información, por ende, se utilizará dicho programa, con la intención de analizar la información recopilada, compendiar las diferentes categorías y obtener la representación gráfica de los resultados con sus respectivos vínculos.

### **Categorización y Triangulación.**

Una vez extraído los datos importantes que contiene este trabajo investigativo, se debe generar y analizar la categorización o codificación de los resultados, de esta manera, permite tener una mayor interpretación de los hallazgos, además de precisar la eficacia; en otras palabras, faculta la interpretación de las categorías como el dibujo en el desarrollo de la creatividad con su pertinencia a los instrumentos e información recopilada.

**Tabla 3**

*Categorización*

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
	Medio por el cual se logra expresar de forma no verbal a través de gráficos.
El dibujo infantil	
	Garabateo, etapa pre esquemático, etapa esquemática, pseudo-naturalismo y el periodo de la decisión.
Etapas del dibujo infantil	
<b>Dibujo</b>	
Importancia del dibujo infantil	Fortalecimiento de las habilidades motrices, cognitivas u sociales, pensamiento crítico, razonamiento y la inteligencia abstracta.

	Materiales artísticos para realizar un dibujo	Témperas, papeles, marcadores, lápices de colores, entre otros.
	Aproximaciones a la Creatividad	Experiencia combinatoria para lograr una aportación disímil a lo ya existente
<b>Desarrollo de Creatividad</b>	Importancia de la creatividad	Permite desarrollar, fortalecer y potencializar sus capacidades,
	Componentes de la creatividad	habilidades o destrezas
		Curiosidad, Iniciativa, Perseverancia y Motivación.

*Nota:* Cuadro de clasificación de categorías y subcategorías.

Por otro lado, para realizar una triangulación de datos, se debe conocer que es una herramienta facilitadora al uso de diferentes métodos pertinentes a poder validar y articular los datos por medio de dos o más fuentes. Dentro de las Ciencias Sociales, se ha llegado a la conclusión en cuanto a la triangulación, como aquel instrumento correspondiente a dar mayor fiabilidad a los resultados finales (Charres et al., 2018), por ende, es de gran utilidad en el abordaje metodológico de este estudio, debido a la corroboración de la información dentro del Trabajo Integración Curricular.

**Ilustración 1***Triangulación de datos*

*Nota:* Extraído de Atlas. Ti

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

#### **Reflexiones críticas**

En este apartado se presentan los hallazgos del Trabajo investigativo obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos; *entrevista*, misma que fue realizada a docentes de la Institución y la *lista de cotejo* con la finalidad de conocer el estado actual de la creatividad en los niños referente a la utilización del dibujo. Además, se analizó la información de los instrumentos, mediante el uso de la herramienta tecnológica Atlas. Ti 22, en los análisis cualitativos, lo cual sirvió de apoyo para crear Redes Semánticas Conceptuales en el presente estudio.

#### **Análisis de la entrevista aplicada a los docentes de Inicial subnivel I-II.**

#### **Análisis de la red conceptual: “Dibujo”**

Durante el análisis de las entrevistas aplicadas a los docentes, se dispuso a categorizar la similitud de sus respuestas en relación con las categorías del Trabajo Investigativo; los códigos que más se vincularon y resaltaron dentro de la categoría dibujo fueron: *material didáctico; favorece el desarrollo creativo; mejora de autoestima; autoconfianza; interpretación de ideas; forma de comunicación.*

Cada término mencionado recalca varios puntos importantes citados en el marco teórico de este documento, por consiguiente, los investigadores aseguran que existe correspondencia con los resultados obtenidos de los instrumentos, debido a la afirmación de la importancia de implementar el dibujo en las aulas de clases, porque permite a los niños en edades tempranas a autorregularse conductualmente, expresar a través de los dibujos: pensamientos, sentimientos y vivencias de su realidad o la forma en la que los interpreta;

ayuda en la estimulación de habilidades sociales; afianzar lazos de compañerismo; empatizar con el “yo” y los demás. También, permite encontrar otras formas o posibilidades de expresar en los dibujos, lo no representable en palabras. De la misma manera, concuerdan que los docentes, en su práctica educativa con los estudiantes, utilizan esta técnica con la finalidad de interpretar las emociones presentadas en el acto pedagógico de la enseñanza-aprendizaje en los educandos; o cuando los educadores, observan y presienten en los estados anímicos de los niños presentan timidez, tristeza, silencio o incluso enfado, pues, por medio de esta estrategia, les permite comprender e inferir, las actitudes o comportamientos observables en los estudiantes, para dar paso a el apoyo lo cual ellos/as pueden brindar por contrarrestar sus estados de ánimo negativos, logrando así, armonizar la convivencia en las aulas, mejorando la calidad educativa de la Institución, formando individuos con integralidad, habilidades sociales, valores e inteligencia.

Asimismo, manifiestan al dibujo infantil, como un medio de comunicación que utilizan los infantes para expresar experiencias, emociones o necesidades ocurrentes tanto en el entorno físico o afectivo, pues el niño demuestra la realidad de sus interpretaciones subjetivas, la imaginación y automotivación del mismo sobre su mundo circundante, estimulando incluso, la capacidad hacia la resolución de problemas, ofreciendo una mayor destreza en las habilidades motrices sobre la manipulación de materiales artísticos, lo cual fomenta la pasión por el arte; de igual manera, se logra identificar la popularidad entre los materiales más utilizados por la Institución Educativa, se encuentran los lápices de colores, pinceles, plastilina, temperas, papeles de colores, etc., como aquellas herramientas indispensables utilizadas por los docentes a fin de crear con los niños dibujos estimulantes a la creatividad.

Conjuntamente, los docentes sostienen que el dibujo permite el desarrollo creativo de los estudiantes en sus diversas formas de expresión no verbal, estimulando diferentes ámbitos del desarrollo infantil como: la cognición, las emociones y relaciones sociales entre los estudiantes.

A continuación, se muestra la figura número dos (2), la cual simboliza mediante una Red Semántica extraída del Software Atlas. Ti 22, los vínculos y correspondencia de los datos obtenidos a través del respectivo instrumento aplicado a docentes sobre la categoría mencionada, con sus pertinentes códigos, evaluados en cuatro (4) criterios que comprende al dibujo infantil como: estrategia didáctica activa en clases, variedad o disponibilidad de recursos artísticos, importancia y aportes para el desarrollo creativo.



### **Análisis de la red conceptual: “Creatividad”**

Del mismo modo que se realizó el análisis de la categoría “dibujo”, los autores del estudio, consideran muy importante redactar los hallazgos acerca de las apreciaciones de los docentes en cuanto al desarrollo creativo en los estudiantes; al profundizar en la teoría, la creatividad tiene varias posturas y conceptos los cuales se enfocan en una determinada disciplina o ciencia, así lo aseguran ambos entrevistados, sin embargo, con base a sus criterios, lo describen como una capacidad poseedora de los seres humanos, independientemente de la edad, es una cualidad propia de la constitución de los sujetos; de la misma manera, hacen mención a las aulas de clases, donde logran observar a todos niños, la presencia de características o cualidades propias de una persona creativa, porque buscan estrategias alternativas u soluciones no muy comunes a situaciones demandantes de cierto grado de dificultad para satisfacer o cumplir con una misión propia de su interés, ya sea de carácter educativo, lúdico o necesaria a su persona, demostrando así, la increíble capacidad de emplear habilidades flexibles más allá de los límites de cualquier adulto en cuanto a su imaginación.

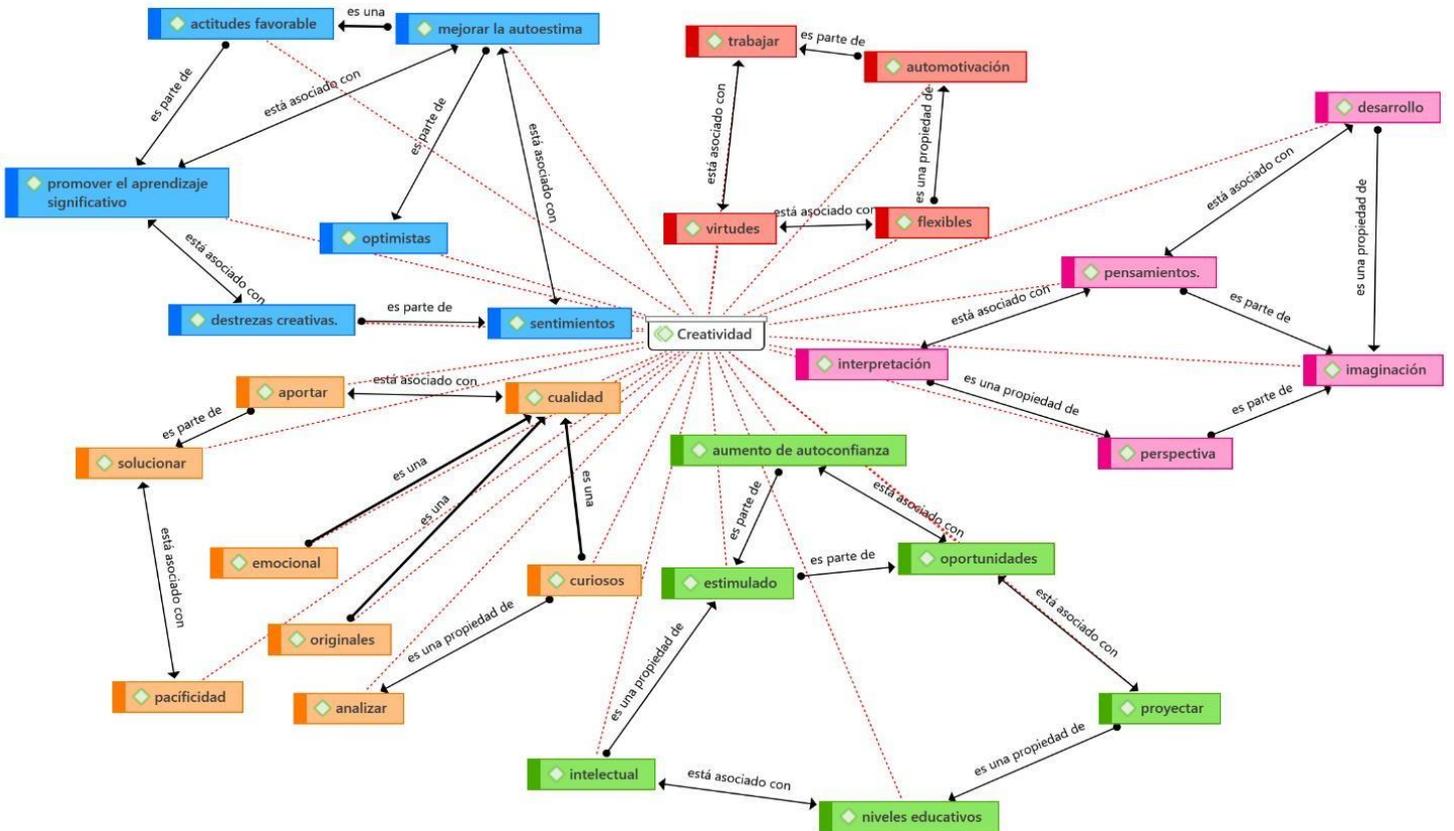
De la misma manera, las docentes manifestaron lo fundamental de hacer uso de la creatividad en las actividades pedagógicas en clases, lo cual permite innovar o diversificar en cada experiencia de aprendizaje con los estudiantes, la motivación de los niños en la realización de sus obligaciones o tareas durante las jornadas de enseñanza; Así mismo, mencionan que ante la realización de pequeños cambios en las praxis con fines educativos, logran fomentar en los niños, actividad o predisposición al aprender.

Igualmente, coinciden en la estimulación continua en el desarrollo de la creatividad de los niños, pues debe estar presente en todos los niveles educativos, sin embargo, la finalidad de fomentarla desde edades tempranas, permite desarrollar destrezas-habilidades como: la curiosidad, originalidad, motivación y resolución de conflictos pertinentes a desenvolverse en

los diferentes contextos a generarse comúnmente en la vida cotidiana, promoviendo oportunidades a crear nuevas formas de conocimientos a través de experiencias, flexibilidad o análisis de las decisiones correspondidas con responsabilidad de manera autónoma, aportando grandes beneficios durante la etapa más crítica para su crecimiento, progreso así como la evolución de capacidades.

Finalmente concluyen que, el desarrollo la creatividad desde edades tempranas, asegura la calidad de los procesos educativos a nivel Inicial, generando así, una verdadera educación con estándares de calidad, promoviendo los aprendizajes significativos y virtudes basados en el desarrollo de destrezas creativas para cualquier escenario, útiles en dirección a formar individuos capaces de innovar, al igual que emprender u mejorar la calidad de vida de las personas dentro de la sociedad

**Ilustración 3.- Categoría Creatividad**



*Nota: Extraído de Atlas. Ti - Red Semántica- Creatividad, conectores*

### **Análisis de la lista de cotejo por componentes.**

Este instrumento fue aplicado a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Juan Jacobo Rousseau, en el grado de Educación Inicial subnivel 2, con una muestra total de 8 estudiantes; en los cuales se evaluaron los cuatro (4) componentes de la creatividad por medio del dibujo libre; se dio un tiempo estimado de 25 minutos para que los niños se expresen libremente mediante la realización de sus trazos plasmados en una hoja de papel, con diversos materiales manipulables y disponibles del curso, tales como: lápices de colores, crayones, temperas, pinceles, algodón, plastilinas, escarcha, recortes de papel de colores, etc., con el fin de diagnosticar el estado actual de las destrezas creativas en los estudiantes del respectivo subnivel.

Cabe recalcar que en el segundo capítulo de este trabajo se mencionaron los cuatro componentes de la creatividad (dimensiones), mismos que serán evaluados bajo cuatro (4) indicadores de logros por cada dimensión, valorados en la escala de Evaluación para Educación Inicial y Preparatoria “Iniciado (I), En proceso (EP), Adquirido (A)” establecidos por el Ministerio de Educación en el 2022. A fin de tener un análisis más explícito, se representarán con la ayuda de tablas, con el objetivo de evidenciar el desarrollo creativo presente en los estudiantes en relación con cada componente:

**Tabla 4**  
*Resultados de la lista de cotejo- Fluidez*

<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de valoración</b>	<b>Triangulación</b>
Fluidez	Conecta ideas con claridad	Muchos estudiantes, registran la valoración de (I), debido a que presentan dificultades para representar un dibujo, pocos requieren de acompañamiento docente (EP) y muy pocos evidencian el logro de aprendizaje (A)	Durante la realización de las actividades, se logró diferir en cuanto a la fluidez, que se presentan aspectos a mejorar en el

Realiza dibujos con los recursos disponibles	Gran cantidad de alumnos están en (I) con dificultades para utilizar los recursos disponibles en la realización del dibujo, pocos necesitan de supervisión (EP), y muy pocos han utilizado más de 2 o 3 materiales artísticos durante la actividad (A).	desarrollo de un dibujo libre, pues requieren de la intervención docente para complementar la realización de las figuras en las hojas de papel, dificultades en ser espontáneos y problemas en agilizar sus trazos.
Agiliza el proceso del dibujo	Todos los estudiantes presentan problemas para agilizar el dibujo en el determinado tiempo establecido (I).	
Realiza el dibujo de forma espontánea	Muchos estudiantes necesitan la intervención docente (I), pocos alumnos no precisan de acompañamiento (EP) muy pocos logran realizar el dibujo de forma espontánea (A)	

*Nota:* Triangulación del componente de fluidez.

Respecto a su análisis, los niños presentaban dificultades en realizar un dibujo libre fluido, pues la mayoría se mostraba indecisa en cuanto a lo que quería plasmar en la hoja de trabajo, solo utilizaba lápices de colores, no agilizaba la realización de los trazos o negaba la libertad de decisión para la construcción de sus figuras, evidenciando así, un gran número de infantes que aún no adquieren esta habilidad (I), solo muy pocos estudiantes lograron cumplir con esta destreza (A) y otros estaban en proceso (EP).

Cabe recalcar que la fluidez como componente del desarrollo creativo es importante, puesto que, por medio de este, los niños podrán tener y adquirir la capacidad de generar una gran cantidad de respuestas cuando se enfrentan a retos o desafíos.

**Tabla 5**  
*Resultados de la lista de cotejo- flexibilidad*

<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de valoración</b>	<b>Triangulación</b>
Flexibilidad	Proyecta versatilidad en la creación de dibujos	Más de la mitad de los estudiantes, evidencian dificultades a ser versátiles en la realización de sus dibujos (I), pocos estudiantes están en proceso a lograrlo (EP), muy pocos han logrado ser versátiles (A)	En el componente de la flexibilidad, se logra interpretar que los educandos presentan serias dificultades al conectar y definir experiencias, emociones o sentimientos; además se observa el desinterés en cuanto a la manipulación de diferentes materiales y deficiencias en la organización de ideas para plasmarlas dentro del dibujo libre.
	Manipula diversos materiales para la creación de dibujos	Muchos alumnos no manipulan más de un recurso en la realización del dibujo libre (I), muy pocos maniobran más de 3 recursos disponibles (EP).	
	Expresa emociones, sentimientos y vivencias a través del dibujo	Pocos estudiantes, expresan sus emociones a través del dibujo (EP), muchos alumnos no lograron identificar emoción alguna en sus garabatos (I).	
	Organiza ideas para la creación del dibujo	Demasiados estudiantes necesitan la intervención docente a fin de proyectar una idea y experiencia en la hoja (I), pocos alumnos lograron conectar lo que piensan con lo dibujado (EP).	

*Nota:* Triangulación del componente de flexibilidad

Entre los componentes característicos de una persona creativa, además de la fluidez; también está presente la flexibilidad. Para alcanzar esta dimensión se debe tener presente que hace referencia a los diferentes cambios de pensamientos en respuesta a un problema en específico. Contextualizando, permite visualizar desde diferentes perspectivas, soluciones y análisis, los pros o contras de una acción y decisión, proyectando versatilidad con seguridad en las actividades, logrando enfocar en los infantes al presentarse una situación variada de disponibilidad de alternativas, la posibilidad más conveniente para ellos.

Sin embargo, en los resultados de esta dimensión: más de la mitad de los estudiantes según lo representado en la tabla cinco (5), se encuentra en proceso de iniciado (I), sobre la dimensión de flexibilidad y muy pocos han logrado obtener esta habilidad (EP), por lo tanto, se considera de suma importancia comentar los resultados con los docentes de la Institución, con el propósito de evaluar o buscar estrategias y alternativas, con la finalidad de incentivar a los niños a desarrollar estas destrezas muy relevantes dentro de su infancia.

Pues se logró observar en los educandos inseguridad, así como dificultades para conectar ideas, limitando la expresión de emociones o sentimientos los cuales deseen ser compartidos de una manera no verbal, además, presentan deficiencias en la organización de ideas en la actividad; asimismo, desinterés en manipular diversos materiales disponibles en la creación del dibujo.

**Tabla 6**

*Resultados de la lista de cotejo- originalidad*

<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de valoración</b>	<b>Triangulación</b>
Originalidad	Utiliza diferentes técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales	La mitad de los estudiantes, están en proceso para alcanzar la realización de diferentes técnicas grafo plásticas (EP), mientras que la otra mitad, no presentan interés en la utilización de otros materiales, solo se enfocan en el coloreado con lápices (I)	La originalidad en los estudiantes de Educación Inicial es una dimensión que debe reforzarse, más en las actividades educativas, pues se

Considera hasta los más mínimos detalles en su trabajo	Todos los niños registran en (I) para detallar rasgos mínimos sobre sus dibujos, pues la mayoría trazaba sus figuras sin la especificidad de los detalles	logró identificar, una mayoría de todos los niños del curso, no han desarrollado este componente de originalidad dentro de la construcción de sus dibujos, pues no enriquecen sus elaboraciones y, demuestran total desinterés por utilizar otras técnicas fáciles de emplear para perfeccionar sus esfuerzos figurativos
Presenta un dibujo con impacto visual	Muy pocos estudiantes presentan un impacto visual en el dibujo, al contrastar colores en ciertas figuras de manera armónica y realista (EP), bastantes educandos evidencian retrasos en la constitución creativa que genere un impacto visual en los trazos realizados (I)	
El dibujo presenta características singulares	Muchos alumnos no representaron características singulares en sus trazos, muy poco lograron añadir un elemento propio de su constitución en el dibujo (I)	

---

*Nota:* Triangulación del componente de originalidad

En cuanto a los análisis y la valoración de esta dimensión, los ocho dibujos diseñados por los niños demuestran que más de la mitad de los estudiantes del curso tienen poco interés para manipular técnicas grafo plásticas, lo cual limita su desarrollo creativo y la originalidad que puedan generar en cada una de las figuras realizadas, desde el inicio de la actividad, los estudiantes no comunicaron o verbalizaron sus indicios o pensamientos en relación a sus trazos, e iniciaron inmediatamente el dibujo; por otro lado, se logró observar a muchos alumnos la falta de entusiasmo por la actividad, poniendo en evidencia la presencia de retrasos en cuanto a la motivación hacia la creación de los dibujos de muchos niños, aunque muy pocos están proceso de adquirir la destreza.

**Tabla 7**  
*Resultados de la lista de cotejo- elaboración*

<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de valoración</b>	<b>Triangulación</b>
	Brindar nuevos detalles para embellecer el dibujo	Todos los niños registran en la valoración de (I) debido al poco embellecimiento del dibujo libre, pues quedaron en lo básico de los trazos sin buscar una opción a mejorar la calidad de la figura.	
Elaboración	Trabajar de manera autónoma	Todos los niños necesitaron la intervención de un adulto a fin de poder realizar su dibujo libre, por lo tanto, registra dentro del (I)	Con respecto a la dimensión de elaboración, se logró diagnosticar que existen problemas en los acabados de un dibujo libre en los infantes, hubo demasiada intervención docente, y dificultades en culminar con la actividad.
	Terminar el dibujo en el tiempo estipulado	Todos los niños no terminaron la elaboración de su dibujo, pues al finalizar su tiempo estimado, solicitaban minutos extras con la finalidad de añadir unos que otros elementos (I)	
	El dibujo es comprensible para el adulto	La mitad de los dibujos logró ser comprensible para el adulto, por lo tanto, registran en este indicador (EP); la mitad restante no logró esquematizar un patrón figurativo comprensible, tampoco les interesó denominar un título o nombre a su creación (I)	

*Nota:* Triangulación del componente de elaboración

Como última habilidad de la creatividad a ser evaluada, está la elaboración como aquella destreza que posee el ser humano en agregar elementos, rasgos o perfeccionar sus ideas; en el caso de los niños, consistía en embellecer y abundar de detalles significativos la elaboración del dibujo; además de la autonomía, la satisfacción de culminar la actividad era necesaria para evaluar este componente.

Según los resultados, los niños no manifiestan una destreza total de su desarrollo creativo, apenas inician (I) en la elaboración de dibujos hasta terminarlos; mientras que muy pocos alumnos necesitaban más tiempo para agregar detalles a las figuras realizadas, lo cual demuestra la existencia de serios problemas y retrasos en los infantes con respecto a su desarrollo creativo, teniendo en cuenta la relación de cada componente (Dimensión) o correspondencia del uno con el otro; se logró observar la presencia de deficiencias en la adquisición de habilidades creadoras, pues estas, necesitan estimularse de manera inmediata en la Institución pertinente.

### **Aportes del investigador (casuística)**

Se debe considerar al dibujo infantil como una estrategia educativa donde los niños pueden elaborar sus trabajos, estimulando así, su desarrollo creativo, promoviendo beneficios a los educandos en expresar sus sentimientos o emociones mediante la realización de los trazos. Pero, este debe ser trabajado constantemente, con el fin de fortalecer en los infantes la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de sus dibujos, pues de nada sirve utilizar esta estrategia en un cierto periodo, sino se estimulará con dedicación y constancia.

Los investigadores consideraron que los docentes de la Institución, disponen de un espacio amplio para los niños, lo cual permite desarrollar diferentes actividades estimulantes a su creatividad además de expresar sus sentimientos, ideas, experiencias vivenciadas en su vida cotidiana y otros; además se recalca el deber de tener mayor énfasis en utilizar el dibujo como estrategia didáctica, con la finalidad de despertar la creatividad en los niños, emplearlo hasta garantizar el progreso de cada ámbito posible con esta técnica, a fin de lograr la consolidación de aprendizaje de cada infante, fortalecer la salud emocional, la autonomía, el razonamiento crítico o cuestionamiento ante las situaciones posibles presentes en la vida cotidiana que generan capacidades para la resolución de problemas y conflictos.

## **Reflexiones finales**

Este trabajo investigativo tuvo como objetivo principal valorar la importancia del dibujo en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial subnivel II de la Escuela de Educación Básica “Juan Jacobo Rousseau”, por lo tanto, la investigación determinó que el dibujo es una estrategia muy relevante a utilizar en las aulas para incentivar a los niños a estimular sus habilidades creadoras, desarrollando destrezas en la resolución de conflictos; fluidez y flexibilidad en generar, crear o seleccionar ideas opcionales; originalidad en las actividades a realizar, con el fin de satisfacer necesidades, por último, la elaboración de acciones o decisiones productivas como soluciones eficaces en diversos contextos; permite expresar emociones, vivencias y reflejar el mundo interior de los infantes en cuanto a sus aprendizajes, al mismo tiempo las formas de concebir el mundo; además de eso, sirve de utilidad como estrategia didáctica aplicada por los docentes con la finalidad de interpretar o regularizar los estados de ánimo de los niños, logrando así, enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje en base a las necesidades e intereses de cada niño, mejorando la calidad educativa a promover conductas inclusivas y de integración pedagógica.

La investigación describió diversos referentes teóricos a fin de sustentar las categorías de este estudio, bajo las concepciones de autores relevantes sobre el dibujo y el desarrollo creativo, los cuales establecen a la creatividad como una habilidad inherente del ser humano, sobre todo, en los niños, que por naturaleza son creativos, lo cual hace imprescindible su estimulación durante la infancia, para promover una mejor calidad de vida en los estudiantes a futuro; además, el dibujo, es una excelente estrategia didáctica debido a las distintas formas de espontaneidad en expresar ideas, experiencias o emociones de los infantes; asimismo, estimula las destrezas creativas de los educandos mediante su práctica continua de perfeccionamiento en los trazos.

Los resultados según opiniones de los docentes en cuanto a las entrevistas aplicadas en la recolección de datos mediante los instrumentos pertinentes, describen lo fundamental del desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial, pues ayuda a despertar la curiosidad y motivación, lo cual permite desenvolverse en diversos contextos o escenarios presentes en cualquier situación de la vida cotidiana; de la misma manera, sustentan al dibujo como herramienta indispensable para comprender e interpretar las emociones y experiencias de los estudiantes durante la jornada de clases.

Sin embargo, en los análisis de las listas de cotejo aplicadas a los educandos, se evidencia un gran número de niños/as, registrados en la valoración de iniciado (I) dentro de la Escala de Evaluación para la Educación Inicial e Preparatoria, lo cual indica que aún no tienen la destreza o recién la están adquiriendo, estando cerca de culminar el periodo lectivo 2022-2023; donde las dimensiones, tales como: la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, sustentados en el marco teórico, evaluados por medio del dibujo libre, reflejaron retrasos, así como deficiencias en la realización de sus esfuerzos figurativos, poca manipulación de los recursos disponibles, dificultades para conectar ideas al igual de plasmarlos en la hoja de trabajo, acompañamiento excesivo del docente, asimismo, la no finalización de la actividad, presenciando incluso en ciertos estudiantes, un garabateo descontrolado o trazos sin ningún orden o significado.

Esta investigación determinó cuán imprescindible es la creatividad en los estudiantes desde sus primeros años de escolaridad, la importancia ante la estimulación adecuada en el desarrollo creativo en los periodos de formación educativa a nivel Inicial, les permite formarse como un ente integral, mejorando la calidad de vida, así como recursos para el desenvolvimiento en diversos contextos que pueden presentarse.

Asimismo, generar la concientización docente acerca de lo relevante del dibujo como herramienta indispensable en el desarrollo de niños creativos; demostrar, al mismo tiempo, la relevancia de los primeros esfuerzos figurativos, como estrategia artística y vía de comunicación expresiva no verbal de experiencias, emociones o sentimientos; además, ante el sustento de diversos estudios, lo conceden como una alternativa pertinente a fin de regularizar emociones, pensamientos y experiencias en los infantes, pues con ayuda del docente, logran equilibrarse anímicamente, evidenciando así, al dibujo como estrategias a desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, V. (2012). Ontología y epistemología en la investigación cualitativa. IIPSI Facultad de la psicología UNMSM, 209-2011.
- Alvarado, L. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, 6-192.  
doi:[https://doi.org/file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-CharacterísticasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760%20\(3\).pdf](https://doi.org/file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-CharacterísticasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760%20(3).pdf)
- Añorve, M. (1991). La fiabilidad en la entrevista: la entrevista semi estructurada y estructurada, un recurso de la encuesta. *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información*, 29-37.  
doi:<https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.1991.10.3793>
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. . Caracas: Episteme.
- Ballesteros, A. (2013). Estudio sobre la creatividad infantil. Universidad de Valladolid, 3-47.
- Barba, J., Guzmán, C., & Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Conrado*, 334-340. Obtenido de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Borbor, E. (2022). La expresión artística: Un camino hacia la creatividad en el subnivel inicial 2. *La Libertad: UPSE*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6674/1/UPSE-TEI-2022-0002.pdf>

- Bravo, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación En Educación Médica*, 162-167. doi:[https://doi.org/10.1016/s2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/s2007-5057(13)72706-6)
- Brites, G., & Almoño, L. (2004). *Inteligencias múltiples: Juegos y dinámicas para multiplicar las formas de aprender utilizando al máximo las capacidades de la mente*. Buenos Aires: Bonum.
- Cattaneo, B. (2017). *El dibujo en el contexto del psicodiagnóstico*. Buenos Aires: Paidós.
- Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación cualitativa. Como reconocerlos, diseñarlos y contruirlos*. Santa fé de Bogotá: El buho.
- Charres, H., Villalaz, J., & Martínez, J. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contable. *Revista FAECO sapiens*, 1(1), 18-35. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/221/2211026002/index.html>
- Cueto, E. (2020). *Investigación Cualitativa*. *Applied Sciences in Dentistry*, 1-2.
- Esquivias, S. (1997). *Estudio evaluativo de tres aproximaciones pedagógicas: ecléctica, Montessori y Freinet, sobre la ejecución de problemas y creatividad, con niños de escuela primaria*. UNAM, Tesis de Licenciatura en Psicología.
- Eusko Jaurlaritzza Gobierno Vasco. (2010). *Competencia para la autonomía e iniciativa personal. Marco Teórico. Evaluación Diagnóstica*, 3-29.

- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Prósitos y Representaciones*, 201-229. doi:<https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gallardo, M. (2014). La Creatividad en la Escuela. Universidad de Jaén , 4-37.
- Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. En H. Gardner, VIII. *Inteligencia Espacial* (págs. 259-298). México: Fondo de Cultura Económica Argentina.
- Gervilla Castillo, A. (2003). *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Madrid: Dykinson.
- Guilford, J., Strom, R., & Traducción Pardal, I. (1983). *Creatividad y Educación*. Barcelona : Paidós.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *La educación en Ecuador: logros alcanzados y nuevos desafíos. Resultados educativos 2017-2018*. Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 7-205.
- Klimavicius, S. (2018). La curiosidad de los alumnos en las clases de ciencias. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 51–69. doi:<https://doi.org/10.18861/cied.2007.2.14.2739>
- López, C. (2007). *Análisis y Características del Dibujo Infantil*. Jaén: Íttakus.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. En V. Lowenfeld, *Los comienzos de la autoexpresión. La etapa del garabateo de 2 a 4 años* (págs. 119-145). Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Martínez, M. B., & Cortés, G. (2013). *Metodología de la Investigación para el área de Salud*. México: Mc Graw Hill Education.

- Martínez, O., Prieto, D., & Hervás, R. (1998). *Creatividad, superdotación y estilos de aprendizaje: Hacia un modelo integrador*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). *Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 153-181.
- Merleau, M. (2001). *Psychologie et pédagogie de l'enfant. Cours de Sorbonne (1949-1952)*. París: Verdier.
- Ministerio de Educación. (Mayo de 2019). *Arte y creatividad en Educación Inicial. La pedagogía de la escucha. Pasa La voz*, 4-29. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/06/Mayo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2022). *Lineamientos para la evaluación en el nivel de educación inicial y el subnivel de preparatoria en el contexto de la emergencia sanitaria*. Quito: Sembramos Futuro.
- Ministerio de Educación. (2022). *Rueda de Prensa del COE Nacional. Premisas*.
- Molina, L., Pérez, S., Suárez, A., & Rodríguez, W. (07 de Mayo de 2008). *La importancia de formar en valores en la educación superior*. *Acta Odontológica Venezolana*, 46, 41–51.
- Naranjo, M. (2009). *Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*. *Revista Educación*, 153-170.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación

Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI (págs. 1-29). Lisboa: UNESCO.

Ortega, I., & López, M. (2021). Estudio sobre piezas de modelado en arcilla realizadas por niños de tres. *Arte, Individuo y Sociedad*, 339-360.

Oyartzún, N. (2018). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños Pre-esquemáticos. *Revista Boletín Redipe*, 75-90.

Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. Santa Fe: Mc Graw Hill.

Paredes, R., & Chacón, M. (2020). El dibujo infantil como estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños de la Unidad Educativa Canadá en el periodo 2019 – 2020. *Universidad Técnica de Cotopaxi*, 3-112.

Peréz, C. (2018). Uso de lista de cotejo como instrumento de observación una guía para el profesor. *Universidad Tecnológica Metropolitana*, 5-20.

Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 157-170.

Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: versión 23.6 en línea. Obtenido de <https://dle.rae.es/creatividad>

Ruiz, L. (04 de Marzo de 2019). *Psicología y Mente*. Obtenido de Técnica de observación participante: tipos y características: <https://psicologiaymente.com/psicologia/tecnica-observacion-participante>

Salinas, N. (2021). El dibujo infantil para favorecer la iniciación de la pre escritura en los niños de Inicial - Jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, 10-58.

Sautu, R. (2005). Todo es teoría objetivos y métodos de investigación. Lumiere.

Torrance. (1962). Guiding creative talent. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.

Uñapillco, S., & Arangon, G. (2017). El dibujo expresivo y su influencia en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar Cusco. Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco.

**FIRMA DE AUTOR Y TUTOR:**

---

Autor: Ariana Madeleine Tomalá Tomalá

Cédula de Identidad: 0928126739



---

Autor: Kened Fernando Rosales Ronquillo

Cédula de Identidad: 2400391559



---

Tutor: Psico. Wilson Zambrano Vélez, MSc

Cédula de Identidad: 1314315068

## ANEXOS

## Anexo A: Cronograma de Actividades

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR																								
Cronograma De Actividades																								
Periodo Académico 2022- 2					Octavo Semestre																			
Actividades					Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>1.Recepción de aceptación del docente tutor</b>																								
<b>2. Designación docentes especialistas</b>																								
<b>3.Elaboración del capítulo I: SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN</b>																								
<b>4. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL</b>																								
<b>5. Elaboración del capítulo III: MOMENTO METODOLÓGICO</b>																								
<b>6. Elaboración del Capítulo IV: PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS</b>																								
<b>7. REFLEXIONES FINALES</b>																								
<b>8. Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular</b>																								
<b>9. Revisión del Proyecto de investigación.</b>																								
<b>10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones</b>																								
<b>11.Sustentación del Proyecto de Investigación</b>																								

12.Ceremonia de incorporación																				
<u>M.Sc Ana María Uribe Veintimilla</u>	 Psico. Wilson Zambrano Vélez. MSc.	<u>Ariana Tomalá</u> Ariana Tomalá Tomalá	 Kened Rosales Ronquillo																	
<b>DIRECTORA DE CARRERA</b>	<b>DOCENTE TUTOR</b>	<b>ESTUDIANTES</b>																		

## Anexo B: Ruta Metodológica

<b>Problema de Investigación</b>	<b>Ámbito Temático</b>	<b>Pregunta General de la Investigación</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>
	<b>Dibujo</b>	¿Cómo influye el dibujo en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del subnivel inicial 2?	Valorar la influencia del dibujo en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años de edad	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizar teorías y fundamentos del dibujo y la creatividad infantil relevantes para el desarrollo de habilidades y destrezas</li> <li>● Identificar la situación actual de las destrezas en el desarrollo de la creatividad a través del dibujo en los estudiantes del subnivel inicial 2</li> </ul>	<b>Dibujo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definición del dibujo infantil</li> <li>● Etapas del dibujo infantil</li> <li>● Materiales artísticos</li> </ul>
El dibujo desarrolla la creatividad en niños de 4 a 5 años del inicial subnivel 2	<b>Desarrollo de la creatividad</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicar el desarrollo de la creatividad a través del dibujo en los estudiantes del inicial subnivel 2</li> </ul>	<b>Creatividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concepto de creatividad</li> <li>● Componentes del creatividad</li> <li>● Importancia de la creatividad</li> <li>● Componentes de la actitud creativa</li> </ul>

## Anexo C: Gestor Bibliográfico- Mendeley

Mendeley Desktop

File Edit View Tools Help

Add Folders Sync Cite Cancel Help

Search...

Ariana

**My Library**

- All Documents
- Recently Added
- Recently Read
- Favorites
- Needs Review
- My Publications
- Unsorted
- Artículos de Tesis
- Redacción Científica
- Create Folder...

**External Library**

**Groups**

Create Group...

**Filter by Authors**

All

- Alberto, Carlos
- Alencar, Soriano De
- Alfonso Sánchez, Ileana
- Alhuay-Quispe, Joel
- Aragón, Ayala
- Ayres, Lioness
- Añorve Guillén, Martha Alicia
- Bazán, Valle
- Bernabeu, Natalia
- Breitmayer, Bonnie J.
- Cabezas López, Carlos
- Calderón A, María Natalia.
- Calderón, Amaro
- cano, John
- Carlos, Jorge
- Carmen, Mari
- Cervantes, Evangelina

**Artículos de Tesis** Edit Settings

Authors	Title	Year	Published In	Added
Navarrete, Arriola; Óscar García; Rosas, Erika	Los Gestores Bibliográficos: Un Atisbo Teórico	2017	sCIELO	9/21/22
Alfonso Sánchez, Ileana	Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje	2003	ACIMED	12/14/21
Añorve Guillén, Martha Alicia	La fiabilidad en la entrevista: la entrevista semi estructurada y estructurada, un recurso de la encuesta	1991	Investigación Bibliotecológica: a...	Jan 28
Cáceres, Nataly	Universidad Técnica de Ambato Universidad Técnica de Ambato	2021	Repositorio Institucional de la ...	12/30/22
Guilera Agüera, Llorenç	Llorenç Guilera	2011	ANATOMÍA DE LA CREATIVIDAD	Jan 25
Cumpa, Gómez, José, W; Sánchez, Amestoy De; Aragón, ...	Desarrollo de la Creatividad	2013		Jan 19
Ciencias, Facultad De; Calderón, Amaro; Dámaris, Sarah; Rebaza...	Universidad Nacional de Trujillo	2007	Lexus	Jan 10
Sánchez, Nancy Medina; Velázquez Tejada, Miriam E.; Al...	Creativity in Preschoolers, a Challenge of the Contemporary Education	2017	REICE. Revista Iberoamericana S...	Jan 18
Morales Valiente, Claudia; Criterio, Con; Creatividad, /; La...	The Creativity, a Scientific Review	2017	Red de Revistas Científica de Amér...	Jan 18
Psicología, Escuela Profesional D E	Universidad nacional de tumbes	2019		Jan 10
Lowenfeld, Viktor	El desarrollo de la capacidad creadora	1961	Lowenfeld	12/31/22
Cabezas López, Carlos	Análisis y características del dibujo infantil	2007	Íttakus	12/31/22
Toribio, Zulema	El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en Educación Infantil	2015	Universidad de Valladolid	12/30/22
Moral Ruiz, Carmen	El uso del dibujo para potenciar la imaginación y la relación con el entorno en adultos y niños/as	2018	Tsantsa. Revista de Investigaciones a...	10/28/22
Quispe Tito, Diego; Cusco, Del	Escuela Superior Autónoma De Bellas Artes Educativa Mixta Simón Bolívar Cusco"	2017		11/23/22
Okuda Benavides, Mayumi Gómez Restrepo, Carlos	Metodología de Investigación y Lectura Crítica de Estudios	2005	Revista Colombiana de Psiquiatria	11/23/22
Calderón A, María Natalia.	Desarrollo del lenguaje oral	2004	Journal of Chemical Information and ...	1/11/22

**Details** Notes Contents

Type: Journal Article

**La fiabilidad en la entrevista: la entrevista semi estructurada y estructurada, un recurso de la encuesta**

Authors: M. Añorve Guillén

[View research catalog entry for this paper](#)

*Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*

Journal: *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*

Year: 1991

Volume: 5

Issue: 10

Pages: 32-34

**Abstract:**

EL PLANTEAMIENTO BASE DE ESTE ARTÍCULO ESTÁ EN LA NECESIDAD DE QUE LA CIENCIA SOCIAL CUENTE CON INFORMACIÓN CONFIABLE. EN VIRTUD DE QUE BUENA PARTE DE ESTA INFORMACIÓN PROVIENE DE LA APLICACIÓN DE ENTREVISTAS, SE PRESENTAN AL LECTOR ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL IMPORTANTE PAPEL DE LOS ENTREVISTADORES EN LA APLICACIÓN DE ÉSTAS, YA QUE PUEDEN FAVORECER O ALTERAR LA FIABILIDAD DE LAS MISMAS. ASÍ, LOS PROBLEMAS QUE BÁSICAMENTE TRATA ESTE TRABAJO, SON AQUELLOS RELACIONADOS CON LA APLICACIÓN DE ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS Y DE LOS CUESTIONARIOS APLICADOS. OFRECE UNA ...

1 of 34 documents selected

Anexo D: Instrumento “Entrevista”



**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JUAN JACOBO ROUSSEAU**

**Título:** El dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años  
**Docente entrevistada:** Lic. Martha Parrales  
**Curso dirigido:** Inicial Subnivel 2  
**Objetivo de la entrevista:** Valorar la importancia del dibujo en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 de Educación Inicial

**Categoría de la creatividad**

1. **Bajo su criterio ¿Qué entiende usted por creatividad?**  
.....  
.....
  
2. **En base a su experiencia ¿Cuáles son las cualidades creativas que usted ha identificado dentro de su grupo de trabajo?**  
.....  
.....
  
3. **Desde su perspectiva ¿Por qué considera importante el desarrollo de la creatividad en los niños del inicial subnivel 2?**  
.....  
.....
  
4. **¿Considera usted que la creatividad promueve actitudes favorables y positivas en los niños? ¿Por qué?**  
.....  
.....

**Categoría dibujo.**

5. **¿Utiliza el dibujo como estrategia didáctica para desarrollar habilidades en los estudiantes? ¿Por qué?**  
.....  
.....
  
6. **¿Qué tipo de materiales didácticos ocupa en el aula de clases para desarrollar las artes y el dibujo infantil con sus estudiantes?**  
.....  
.....
  
7. **¿Considera importante el dibujo en el desarrollo de la creatividad en los niños? ¿Por qué?**  
.....  
.....
  
8. **Desde su juicio ¿Cuáles son los aportes del dibujo para el desarrollo de la creatividad en los niños?**  
.....  
.....

## Anexo E: Instrumento “Lista de Cotejo”



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Lista de cotejo**

**Autores:** Rosales Ronquillo Kened, Tomalá Tomalá Ariana

**Profesión:** Estudiantes de la carrera de Educación Inicial

**Objetivo:** Diagnosticar el estado actual de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del subnivel 2 de Educación Inicial

<b>Lista de Cotejo</b>					
<b>N°</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Escala de valoración</b>			<b>Observaciones</b>
		<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>	
	<b>Fluidez</b>				
1	Conecta ideas con claridad				
2	El niño realiza un dibujo con los recursos disponibles				
3	Agiliza el proceso del dibujo				
4	Realiza el dibujo de forma espontánea				
	<b>Flexibilidad</b>				
5	Proyecta versatilidad en la creación del dibujo				
6	Manipula diversos materiales para la creación del dibujo				

7	Expresa emociones, sentimientos y vivencias a través del dibujo				
8	Organiza ideas para la creación del dibujo				
	<b>Originalidad</b>				
9	Utiliza diferentes técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales				
10	Considera hasta los más mínimos detalles en su trabajo				
11	Presenta un dibujo con impacto visual				
12	El dibujo presenta características singulares				
	<b>Elaboración</b>				
13	Brinda nuevos detalles para embellecer su dibujo				
14	Trabaja de manera autónoma				
15	Termina el dibujo				
16	El dibujo es comprensible para el adulto				

## Anexo F: Validación de Instrumentos.

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**FICHA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

**Datos del Experto:**

<b>Datos del Experto</b>	
<b>Nombres y apellidos:</b>	Pedro Gabriel Marcano Molano
<b>Profesión:</b>	Psicólogo / Docente
<b>Cargo:</b>	Docente
<b>Número de teléfono:</b>	0992460460
<b>Dirección de correo:</b>	<a href="mailto:pmarcano@upse.edu.ec">pmarcano@upse.edu.ec</a>

<b>Datos Generales de los Estudiantes</b>	
<b>Nombres y apellidos:</b>	Kened Rosales Ronquillo Ariana Tomalá Tomalá
<b>Formación en curso:</b>	Tercer Nivel
<b>Título a obtener:</b>	Licenciado(a) en Educación Inicial

<b>Datos sobre la Investigación</b>	
<b>Título de la investigación:</b>	El dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años del inicial subnivel 2
<b>Objetivo general de la investigación:</b>	Valorar la importancia del dibujo en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 de Educación Inicial
<b>Informantes:</b>	Niños de 4 a 5 años y Docente
<b>Función de los informantes:</b>	Proporcionar la información que se requiere con base a los instrumentos de investigación.
<b>Categoría 1:</b>	Dibujo
<b>Categoría 2:</b>	Desarrollo de la creatividad
<b>Instrumentos de recolección de información:</b>	Entrevista

<b>CONSIDERACIONES GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS</b>		
<b>Ficha de Observación</b>		
<b>Ficha de observación (identidad y autonomía)</b>		
<b>Entrevista dirigida a docentes</b>		
	Si	No
Las instrucciones son claras (cuestionario)	✓	
La cantidad de ítems es adecuada.	✓	
El lenguaje del instrumento es entendible.	✓	
Los ítems son pertinentes	✓	
Se aborda de manera congruente el objeto de estudio	✓	
<p><b>Sugerencias:</b> De manera general los instrumentos están bien elaborados, son claros, pertinentes y coherentes con el objeto de estudio. Se sugiere los siguientes cambios:</p> <p>En la entrevista dirigida a la docente de inicial subnivel 2, se deben incluir algunos ítems que aborden el desarrollo de la creatividad en esta etapa del desarrollo. Revisen sus fundamentos teóricos, hay algunas categorías interesantes que pueden incluir: Manipulación Atípica, Cambio de Material, Interacción, Elementos Verbales y Alejamiento, como conjunto de variables son el principal predictor de la actuación creativa, seguida de la originalidad en la elección de motivos para el dibujo y la incorporación en éste de figuras producto de la imaginación personal.</p>		
<b>Firma del Experto</b>		
<p>PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO</p> <p>Firmado digitalmente por PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO Fecha: 2021.01.28 11:03:48 -05'00'</p> <p>Pedro Gabriel Marcano Molano</p>		

Anexo G: Aplicación de Instrumentos



Anexo H: Certificado de aprobación de anti plagio “URKUNG”.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**Creación: Ley No. 110 R.O.**  
**No.366 (Suplemento) 1998-07-22**

La Libertad, 28 de febrero de 2023

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO 001-TUTOR WAZV-2023**

En calidad de tutor del Trabajo de Titulación denominado: **“EL DIBUJO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, elaborado por: **Rosales Ronquillo Kened Fernando y Tomalá Tomalá Ariana Madeline**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena; me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio **COMPILATIO**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 5% de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el presente informe.

Atentamente,

**Psico. Zambrano Vélez Wilson Alexander, MSc.**

**CI: 1314315068**

**DOCENTE TUTOR**



**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**  
ingitster

## Tesis para plagio

5%

Similitudes

≥

Texto entre comillas

+ % similitudes entre comillas

< % idioma no reconocido

Nombre del documento: Tesis para plagio.docx	Depositante: Wilson Alexander Zambrano Velez	Número de palabras: 11.828
ID del documento: c5d8ff9715958613a83c583c7a4d9b60b149b	Fecha de depósito: 28/2/2023	Número de caracteres: 77.941
Tamaño del documento original: 597,3 kb	Tipo de carga: Interface	Fecha de fin de análisis: 28/2/2023