



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

LOS JUEGOS MUSICALES EN EL DESARROLLO
FONOLÓGICO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL

AUTORAS:

ALBÁN ZAMORA GREYS DAYANA
RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ JULIANA NEREXY

TUTOR:

GREGORY NARANJO VACA, PhD.

LA LIBERTAD- ECUADOR

MARZO, 2023

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

LOS JUEGOS MUSICALES EN EL DESARROLLO
FONOLÓGICO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL

AUTORAS:

ALBÁN ZAMORA GREYS DAYANA
RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ JULIANA NEREXY

TUTOR:

GREGORY NARANJO VACA, PhD.

UPSE

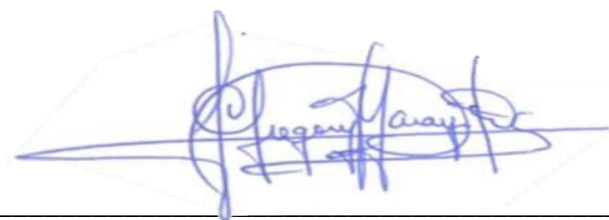
LA LIBERTAD- ECUADOR

MARZO, 2023

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular “LOS JUEGOS MUSICALES EN EL DESARROLLO FONOLÓGICO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por las Srtas. **ALBÁN ZAMORA GREYS DAYANA y RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ JULIANA NEREXY**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



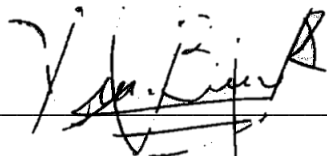
Gregory Naranjo Vaca, PhD.
DOCENTE TUTOR

C.I. 0702084492

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “LOS JUEGOS MUSICALES EN EL DESARROLLO FONOLÓGICO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por las Srtas. **ALBÁN ZAMORA GREYS DAYANA y RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ JULIANA NEREXY** estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



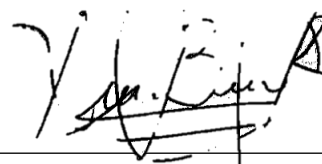
Lcda. Barreto Ramírez Ximena, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0927083162

TRIBUNAL DE GRADO

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL**



Lcda. Barreto Ramírez Ximena, MSc
DOCENTE ESPECIALISTA



Gregory Naranjo Vaca, PhD
DOCENTE TUTOR



Msc. María Fernanda Reyes Santa Cruz
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DE LAS ESTUDIANTES

ALBÁN ZAMORA GREYS DAYANA, con cédula de ciudadanía 0941382285 y RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ JULIANA NEREXY, con cédula de ciudadanía 0928123207, como estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, afirmamos que el presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**LOS JUEGOS MUSICALES EN EL DESARROLLO FONOLÓGICO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, declaramos que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

Dayana Alban

Srta. Greys Dayana Alban Zamora

C.I: 0941382285

Juliana Rodríguez Domínguez

Srta. Juliana Nerexy Rodríguez Domínguez

C.I: 0928123207

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben ALBÁN ZAMORA GREYS DAYANA, con cédula de ciudadanía 0941382285 y RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ JULIANA NEREXY, con cédula de ciudadanía 0928123207, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el trabajo de titulación; presentado en la Unidad de Integración Curricular con el título **“LOS JUEGOS MUSICALES EN EL DESARROLLO FONOLÓGICO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

Dayana Alban

Srta. Greys Dayana Alban Zamora

C.I: 0941382285

Juliana Rodriguez Dominguez

Srta. Juliana Nerexy Rodríguez Domínguez

C.I: 0928123207

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por brindarme, salud, fortaleza, sabiduría y paciencia que fueron necesarias para la culminación de mi carrera profesional. A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por permitirme el ingreso a sus aulas. A cada uno de los docentes que me brindaron sus conocimientos y experiencias que sin duda alguna han dejado un aprendizaje en mí.

Greys Dayana Albán Zamora

Es importante mencionar el agradecimiento a todos los que colaboraron en este proyecto de investigación, A Dios por haberme permitido culminar mi carrera. A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por brindarme la oportunidad de estudiar en sus acogedoras aulas educativas. A los docentes por el conocimiento brindado en todo el proceso de mi formación como profesional. A mi familia y a mis hijos Iker y Gerard por ser el pilar fundamental en todo el proceso de estudio para que mi meta propuesta fuera alcanzada.

Juliana Nerexy Rodríguez Domínguez

DEDICATORIA

A Dios, por nunca soltar mi mano y brindarme salud durante todo el proceso de mi vida estudiantil. También, dedico este trabajo de todo corazón a mis padres por ser el motor de cualquier decisión que tome para mi vida, gracias a su apoyo emocional y económico el cual me permitió culminar mi carrera profesional. A mi esposo el Ing. Fabian Rodríguez, por motivarme desde el primer día que inicie con mi trabajo de titulación. ¡Gracias por confiar en mí!

Greys Dayana Albán Zamora

Es para mí muy importante dedicarle este proyecto a Dios por el cual pude lograr alcanzar mi meta propuesta. A cada uno de mis seres queridos, quienes han sido el pilar fundamental para salir adelante, en especial a mis padres y tío por brindarme su apoyo incondicional. A mis Hijos Iker y Gerard, por ser mi motor fundamental y que siempre me motivaron a esforzarme cada día, gracias por ser parte de mi vida y por permitirme ser alguien más de su orgullo.

Juliana Nerexy Rodríguez Domínguez

Albán Zamora Greys Dayana y Rodríguez Domínguez Juliana Nerexy. Los juegos musicales en el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años. Universidad Estatal

Península de Santa Elena. Carrera de Educación Inicial. La Libertad, 2023.

RESUMEN

Los niños durante su primera etapa de enseñanza logran desarrollar la fonología que involucra sonidos de diversas fases, por ende, el docente en su rol de enseñanza y mediador aplica juegos musicales donde el estudiante pueda adquirir y desarrollar su proceso de formación. Este trabajo de investigación estuvo direccionado a la Escuela de Educación Básica “Alfa & Omega”, el cual tiene como objetivo principal analizar cómo los juegos musicales contribuyen en el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años del subnivel 2. En el estudio se dan a conocer temas relevantes, los cuales aportan al trabajo de investigación, entre ellos: conceptos, importancia, beneficios, etapas sobre el juego musical y desarrollo fonológico. El trabajo investigación se aborda con un enfoque cualitativo, el tipo de alcance es descriptivo. Como técnica para la recolección de datos se utilizó la entrevista dirigida al docente perteneciente inicial 2 y lista de cotejo para los estudiantes de institución educativa, por lo que se trabajó con un cuestionario de preguntas realizadas para la respectiva entrevista a la docente, al analizar la información recopilada se obtuvo como resultado que el juego musical favorece el desarrollo fonológico, ya que permite adquirir habilidades como la fluidez, correcta pronunciación de los fonemas. Se concluye, que el juego musical es utilizado por la docente para que los niños adquieran como mucha facilidad un conocimiento y se convierta en un momento de ocio en el que se diviertan y que adquieran un aprendizaje significativo para su formación académica, personal y social.

Palabras claves: juegos musicales, desarrollo, fonología, expresión

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	II
CARÁTULA	II
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	III
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	IV
TRIBUNAL DE GRADO	V
DECLARACIÓN AUTORÍA DE LAS ESTUDIANTES	VI
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
DEDICATORIA	IX
RESUMEN.....	X
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN	2
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	4
Inquietudes del investigador.....	5
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos	5
Motivaciones del origen del estudio.....	6
Alcances, delimitación y limitaciones.....	6
CAPÍTULO II	8
ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO	8
Estudios relacionados con la temática	8
Primera categoría: Juego musical.....	10
Definición de juego.....	10
Definición de música	11
Juego musical.....	12
Importancia del juego musical.....	12
Beneficios del juego musical	13
Segunda categoría: Desarrollo fonológico	14

Escala de desarrollo fonológico.....	16
Teorías de adquisición fonológica.....	17
Proceso de simplificación fonológica.....	19
Dimensiones del desarrollo fonológico.....	19
CAPÍTULO III.....	22
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	22
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	22
Población.....	22
Muestra.....	23
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	23
Método y sus fases.....	23
Técnicas de recolección de información.....	24
Categorización y triangulación.....	25
CAPÍTULO IV.....	32
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	32
Reflexiones críticas.....	32
Aportes del investigador.....	36
REFLEXIONES FINALES.....	37
REFERENCIAS.....	39
ANEXOS.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Definición del juego.....	10
Tabla 2. Mecanismos básicos de timing o regulación temporal.....	12
Tabla 3. Adquisición fonológica por edades.....	16
Tabla 4. Desarrollo fonológico según Vivar y León.....	16
Tabla 5. Fonemas adquiridos entre 4 a 5 años según varios autores.....	17
Tabla 6 Proceso de simplificación fonológica (Bosch Galceran, 1983).....	19
Tabla 7 Población.....	23
Tabla 8. Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorística.....	28

Tabla 9. Subcategorías de las categorías con preguntas.....	29
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	26
Triangulación	26
Figura 2.	33
Nube de palabras: Entrevista.....	33
Figura 3.	35
Red conceptual: “Juegos musicales y desarrollo fonológico”.....	35
Figura 4.	36
Nube de palabras: Lista de cotejo	36

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se basa en los juegos musicales en el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años de educación inicial, considerando al juego musical como una pieza clave dentro de los contextos educativos, pues se vuelve una de las principales herramientas de apoyo para los docentes. Cabe recalcar que tiene un valor muy importante para el desarrollo fonológico por lo que es parte fundamental dentro del contexto de los estudiantes. En sentido de educación los juegos musicales no solo sirven para divertir, más bien mejora en el proceso fonológico y se considera un estimulante de sonidos lingüísticos que involucra la motivación y curiosidad, las cuales forman parte de la estructura de los componentes de una actitud creativa e innovadora para su formación educativa.

Esta investigación surge con el fin observar cómo contribuyen los juegos musicales en el desarrollo fonológico dentro de la institución educativa, en el eje desarrollo y aprendizaje del subnivel 2 de educación inicial, ante esta realidad la escuela de educación básica “Alfa y Omega” ofrece su institución educativa para el desarrollo infantil en los niños, medio para realizar esta investigación. Este estudio busca dar a conocer la importancia que tiene los juegos musicales en el proceso de ejecución del lenguaje de tal manera que es indispensable puesto que permite al niño expresar ideas e inquietudes ante la sociedad.

El trabajo de integración curricular se encuentra compuesto por cuatro capítulos, que se presentan a continuación: En el **Capítulo I**, se describe el proceso de investigación desarrollado a partir de la situación problemática, la contextualización, el objeto de estudio, inquietudes del investigador, objetivos de la investigación, motivaciones del origen de estudio, delimitación y premisa. En el **Capítulo II**, se especifica los estudios relacionados con la investigación y los referentes teóricos relacionados con las dos categorías. El **Capítulo III**, corresponde al marco metodológico que describe la conceptualización del método, población, muestra, paradigma, técnica, instrumento y categorización que se utilizaron durante el proceso de investigación. Por último, el **Capítulo IV**: el cual se representa los hallazgos de los análisis de datos obtenidos en la investigación y los aportes del investigador.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN

A nivel mundial se han observado problemáticas referentes las variables aludiendo que durante los últimos años la educación inicial ha centrado su actividad en el desarrollo fonológico para que el niño pueda expresarse ante la sociedad desde edades tempranas, Aguilera (2011) menciona, que existen algunas instituciones que trabajan el en desarrollo fonológico sin juegos musicales, permitiendo un alto déficit en su desarrollo fonológico, porque no solo son espontáneos, sino que a través de juegos musicales ellos podrán crear, imaginar y aportar para el aprendizaje de la fonología (p. 58).

El desarrollo fonológico debe ser estimulado durante la etapa inicial, puesto que permite al niño mejorar su pronunciación y expresarse libremente, por lo cual, a través de juegos musicalizados se adquiere su progreso, por ende, la educación inicial ocupa un lugar muy importante en el acompañamiento del desarrollo integral de los niños en edades de 4 a 5 años.

El desarrollo fonológico comprende la identificación de los sonidos y ayuda al niño a incrementar su lenguaje ante los estímulos sonoros, de manera significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje, por tanto, es necesario que se fomente la utilización de juegos musicales para que ayuden al niño es su proceso de formación escolar, permitiendo adquirir habilidades que involucran la fluidez y la correcta pronunciación de las palabras.

Considerando que la fonología es una herramienta esencial para el desarrollo de la pronunciación y expresión del lenguaje en los niños, es necesario que dentro del hogar se establezcan bases comunicativas fonológicas las cuales deberán ser reforzadas dentro de las aulas educativas, no obstante, la fonética ocupa lugar considerable en uno de los problemas más comunes en el ámbito educativo a nivel internacional, en Chile, tal como lo expresa Coloma et al., (2008) los mismos autores aducen que:

Una de las dificultades en el desarrollo de las habilidades lingüísticas son los problemas fonológicos como: la omisión, sustitución de fonemas, que involucran patrones incorrectos y se pueden efectuar errores con mucha frecuencia manifestándose a través de la variabilidad de las formas incorrectas y estructurales produciendo sonidos con un sistema fonológico restringido. (p. 12)

Ciertamente, si no se tomara en cuenta las diferentes causantes que provocan una inadecuada pronunciación de sonidos en los niños de 4 a 5 años, dentro de la comunicación con la sociedad afectará en los siguientes años en su crecimiento evolutivo fonológico.

En Ecuador, expresa Borrero (2020) el desarrollo fonológico no es una capacidad que se despliega, sin necesidad de enseñarse, sino que requiere de un proceso de aprendizaje donde el docente es el mediador, la cual cambia secuencialmente, el mismo autor manifiesta que:

A través de evaluaciones realizadas a niños se pudo evidenciar que existen causas que generan trastornos articulares en las cuales se encuentra la dislalia descrita como un defecto en la articulación por los órganos periféricos sin que exista trastornos orgánicos del sujeto. (p. 8)

Dado que, existen padres que no ayudan al desarrollo y uso adecuado de la fonética, el solo hecho de tener un estado territorial con diversas culturas implica deficiencias con respecto a la fonética, existiendo habitantes de las diversas regiones del país que se localizan estudiando en una ciudad, pueblo o localidad específica, donde se encuentran niños con diferentes pronunciaciones y sonidos, derivadas al lugar de origen, causando falencias en el desarrollo fonológico.

A nivel local en la provincia de Santa Elena, Salazar (2021) en su artículo el Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico, presenta diferentes dificultades en el desarrollo fonológico de los niños, donde menciona que:

En la producción del lenguaje de los niños de 4 a 5 años, es posible observar ciertos errores como omisión de palabras, sustitución en algunas oraciones que involucran fonemas y distorsiones de fonemas que comprende en la mayoría de los aspectos donde influyen en el diálogo que realizan. En algunos niños pueden presentar un habla ininteligible y no utilizan frases completas o sustituyen una palabra por otra, generando problemas en la lectura, escritura y en la relación con las personas del entorno. (p.3)

Por lo que, es relevante que durante la etapa comprendida entre 4 a 5 años, se apliquen metodologías innovadoras que permitan al niño discriminar palabras cortas y largas sin ningún tipo de dificultad fonológica y que tengan un óptimo desarrollo en su proceso de formación del lenguaje y de las diferentes habilidades que le acompañaran durante todo su desarrollo evolutivo.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La investigación tiene lugar en la Unidad Básica General “Alfa y Omega”, del Cantón La Libertad, durante el período académico 2022-2023, con niños del subnivel 2 que corresponden al área de Educación inicial, que oscilan entre las edades de 4 a 5 años.

El problema se identificó mediante la observación en el proceso de las prácticas preprofesionales, el cual se convirtió en el campo de acción para estudiar el problema, por ende, se evidenció que la población presenta dificultades en la omisión de palabras y sustitución de algunos fonemas, siendo un verdadero problema al momento de adquirir un aprendizaje o al interactuar con los compañeros y docente de la clase.

Por medio, de la revisión de la planificación curricular, se observó que las actividades de inicio, desarrollo y cierre en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje no se emplean correctamente en el aula de clase lo que ocasiona problemas al momento de impartir un conocimiento, de tal manera, que no se consolida los aprendizajes de los niños del área de educación inicial.

Es decir, al no tener conocimiento del uso adecuado de los juegos musicales no se podrá desarrollar de manera correcta el lenguaje en los niños, creando dificultades en la pronunciación y articulación de fonemas al momento de querer comunicarse con las personas de su entorno o tener un buen desenvolvimiento en la sociedad, lo cual no sería favorable para el desarrollo integral del niño.

Una de las funciones de las docentes del área de educación inicial debería ser, proporcionar estrategias metodológicas que ayuden a contrarrestar estas problemáticas que se presentan en el desarrollo fonológico de los niños, utilizando el juego musical como estrategia para desarrollar el vocabulario, pronunciación y fluidez en las palabras, es decir, potenciando las capacidades lingüísticas del niño.

Inquietudes del investigador

¿Cómo influyen los juegos musicales en el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años?

Preguntas de investigación

¿Cuáles son los referentes teórico-metodológicos sobre el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años a través de juegos musicales?

¿Cuál es el estado actual del desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “Alfa y Omega”?

¿Cómo desarrollar el aspecto fonológico en niños de 4 a 5 años a través de los juegos musicales?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar cómo los juegos musicales contribuyen en el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años

Objetivos específicos

Sistematizar los referentes teórico-metodológicos sobre el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años a través de juegos musicales.

Diagnosticar el estado actual del desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “Alfa y Omega”.

Demostrar la contribución de los juegos musicales en el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

Es necesario que los estudiantes del área de educación inicial correspondiente a las edades de 4 a 5 años puedan lograr un óptimo desarrollo fonológico, ya que en la actualidad existen niños que poseen una inadecuada expresión del lenguaje que provocará una gran limitación, creando un desorden en la articulación de fonemas por motivos que se han dado durante los últimos años, formando barreras en la comunicación e integración con las demás personas.

Este trabajo de investigación servirá para el desarrollo fonológico mediante los juegos musicales, tomando en cuenta las características de cada uno y haciendo énfasis al currículo de educación inicial, como material importante para realizar actividades educativas, ya que posee ámbitos y destrezas que favorecerán la correcta pronunciación de palabras que servirán a lo largo de su trayectoria.

De esta manera el desarrollo fonológico incidirá en el aprendizaje del niño para que pueda producir palabras sin ninguna dificultad y que pueda emitirlo como un adulto a través de la adquisición de la fonética, donde puedan tomar medidas necesarias que involucren el aprendizaje futuro del niño y que logre relacionarse ante la sociedad mediante una buena manipulación de fonemas.

Alcances, delimitación y limitaciones

Campo: Desarrollo fonológico

Área: Pedagógico

Aspecto: Desarrollo fonológico

Delimitación espacial: La investigación se realizó en la Escuela de educación básica “Alfa y Omega”, ubicada en el barrio Quito, Santa Elena, Cantón La Libertad.

Delimitación temporal: El problema de estudio se realizó en el periodo lectivo 2022-2023, modalidad presencial de la Escuela de educación básica “Alfa y Omega”,

Delimitación poblacional: La población de estudio que intervino en esta investigación está compuesta por estudiantes de Educación inicial de la Escuela de educación básica “Alfa y Omega”, entre edades de 4 y 5 años.

Premisa

El desarrollo de juegos musicales con niños de 4 a 5 años propicia su desarrollo fonológico.

CAPÍTULO II

ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO

Estudios relacionados con la temática

Diversas revisiones bibliográficas han permitido indagar y revisar resultados de varios estudios relacionado al tema de investigación. A continuación, se presenta información correlacionada al fenómeno de estudio del trabajo de integración curricular: A nivel internacional el trabajo de investigación realizado por Rivera & Moreira (2020) “La música como promotora de habilidades fonológicas” tiene como objetivo general desarrollar habilidades lingüísticas en función a la música.

Se demostró que participar activamente en programas de música es conveniente en la adquisición o desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de nivel inicial. A través del juego musical los niños tienen la oportunidad de explorar, descubrir y ver el error como un aprendizaje y así buscar nuevas formas de afrontar retos como: creatividad, comunicación, trabajo en equipo, resolución de problemas, concentración, memoria, toma de decisiones, lenguaje.

Otro estudio realizado por González & Taboada (2016) “Efecto de una estimulación musical en el desarrollo fonológico del lenguaje en niños del nivel inicial, tiene como objetivo determinar el efecto de la estimulación musical en el desarrollo del aspecto fonológico del lenguaje, en el cual se demostró que los niños se sintieron motivados al realizar la actividad musical y de esta manera respondieron satisfactoriamente durante la intervención. Por consiguiente, dentro de los juegos musicales los niños adquieren la entonación de modo que este producto resultó estadísticamente significativo.

En el repositorio de la Universidad Central del Ecuador de Quito, se destaca el trabajo de titulación realizado por Torres (2021) con el título “Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares” cuya problemática se enfoca en el desarrollo del lenguaje de los niños en nivel preescolar, ya que, algunos de ellos no poseen una adecuada pronunciación.

El objetivo de la investigación es analizar la influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares exactamente en inicial 2. La metodología utilizada fue de tipo bibliográfica, explicativa y exploratoria, se concluye que la música favorece a la fluidez, pronunciación, semántica y fonología ayudando a los niños en su proceso fonológico.

Otro estudio realizado en el repositorio de la Universidad Central del Ecuador, recalca el trabajo de maestría realizada por Defaz (2020) Titulado “Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años” cuyo problema es el bajo desarrollo del lenguaje oral, aspecto fundamental en su desarrollo educativo integral, por el cual se encuentra su objetivo general que permitió determinar cómo influye la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años” de la Ciudad de Quito, obteniendo como resultado que la expresión musical influye de manera directa y significativa en el desarrollo del lenguaje en un 69 % ya que ayuda a mejorar la pronunciación y vocalización de las palabras dando seguridad en sí mismo y fortaleciendo su desarrollo de forma integral.

En el ámbito local, el trabajo de titulación perteneciente a Aquino & González (2022) con el título “Inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral” cuyo objetivo general es determinar cómo influye la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años. Los resultados de esta investigación constatan la idea que mediante la inteligencia musical el niño puede expresarse libremente mejorando su vocabulario y pronunciación a través de juegos musicales que es aplicado como estrategia metodológica para el desarrollo lingüístico del niño.

También se ha considerado otro trabajo de titulación correspondiente a Flores (2021) con el tema “La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años ” cuyo objetivo es determinar la influencia que tiene la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la Provincia de Santa Elena, por consiguiente lo que se pudo demostrar en la investigación es que los docentes están totalmente de acuerdo desde su perspectiva en que la educación musical influye significativamente en el lenguaje oral ya que al niño la música les ayuda a tener libertad al expresarse oralmente por lo tanto les permite descubrir un nuevo medio de expresión

y comunicación, fortaleciendo su autoestima, contribuyendo beneficios en la maduración y adecuado desarrollo de la oralidad, al mismo tiempo a conocer, expresar sus capacidades y habilidades.

Referentes teóricos

Durante el desarrollo del trabajo de integración curricular, se buscó información relevante de las categorías a investigar “juego musical y desarrollo fonológico” que involucra conceptualizaciones, importancia, beneficios entre otros aspectos para abordar sobre el tema e incluso de aquellas investigaciones que incluyen ambas categorías. A continuación, se destacan los puntos más importantes:

Primera categoría: Juego musical

Definición de juego

En la infancia, el juego ocupa un lugar importante en la vida y desarrollo integral de los niños, ya que, es divertido y necesario para adquirir conocimientos, habilidades y destrezas que le permitan desenvolverse ante la sociedad. Por medio del juego los niños se mantienen activos pueden explorar el mundo por sí mismos creando lazos de afecto con las demás personas u objetos de su entorno. El juego forma parte del aprendizaje abre las puertas a un mundo nuevo de conocimientos.

Tabla 1.

Definición del juego

Autores	Definición
Flinchum (1998)	El juego abastece al niño de libertad para liberar energía que tiene reprimida, fomenta habilidades interpersonales y le ayuda a encontrar un lugar en el mundo social.
Brower (1988)	El juego no es un lujo, si no una necesidad para todo niño en desarrollo.

Hetzer (1992)	Es tal vez la mejor base para una etapa adulta, sana, exitosa y plena.
Zapata (1990)	El juego es un elemento primordial en la educación escolar, los niños aprenden más mientras juegan.

Nota. Concepto de juego según autores

De acuerdo con los criterios de cada uno de los autores, se considera el juego como un elemento esencial para el desarrollo integral de los niños. Flinchum (1998), considera el juego como un medio de liberar energía y adquirir habilidades interpersonales, por otro lado, Brower (1988) estima que el juego no es un lujo si no una necesidad, es decir, el juego es una herramienta fundamental para el aprendizaje en edades tempranas si no existe juego no hay aprendizaje, porque es el medio por donde adquieren conocimientos los niños en la etapa de educación inicial.

En cuanto a Hetzer (1992), expone el juego como la base para una vida plena, ya que, permite consolidar lazos de afecto con sus compañeros o docentes y así alcanzar la plenitud en su vida adulta. Por otra parte, Zapata (1990) indica que el juego es un elemento primordial en la educación escolar y que los niños aprenden mientras juegan, dicho de otra manera, los niños a través del juego sientan las bases para el desarrollo de competencias sociales y conocimientos y emociones, de las cuales se establecen vínculos con las demás personas. (Meneses et al., 2001)

Definición de música

Etimológicamente, música proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*. El término música se refiere al conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído. Para Adell (1998) considera, a la música como un hecho social en el que participan no solo la notación y los instrumentos, si no toda una serie de fenómenos sociales, es decir, a través de la música se puede coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos y estéticamente válidos los cuales son generados a través de la voz o instrumentos musicales que llaman la atención del niño.

Juego musical

Es un recurso educativo que ayuda a adquirir conocimiento, destrezas, ya que, permite el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, motriz y de lenguaje entre ellas se destaca: la atención, discriminación auditiva, memoria, participación y sentido del grupo. Como lo expresa Castro & Cabrelles (2006), el aprendizaje musical se desarrolla a través del juego rítmico, con sonidos o con la voz, dramatización de canciones, juegos con los parámetros musicales de asociación y discriminación, coordinación y expresiones gráficas.

Según Shifres (2017) considera el juego musical como un objeto de reciente exploración en la psicología cognitiva y está vinculada con el estudio de los mecanismos de regulación temporal de la interacción social que son:

Tabla 2.

Tres mecanismos básicos de timing o regulación temporal

Basado en tiempo de reacción	Basado en la familiaridad	Basado en una pulsación subyacente
------------------------------	---------------------------	------------------------------------

Nota. Mecanismos básicos de Merker

El timing demuestra mayor sofisticación y dominio que se manifiesta en una serie de actividades que el niño desarrolla desde el nacimiento. De tal manera que los niños pueden verse atraídos hacia particularidades de la música que involucra habilidades tales como articulación, vocalización de fonemas, movimientos gestuales de acuerdo con las regularidades rítmicas de las acciones de los adultos, en sí, el timing es un espacio de interacción que favorece las relaciones y vínculos entre la sociedad.

Importancia del juego musical

La música y el juego es esencial para el desarrollo integral de todo ser humano porque permite al niño adquirir aprendizaje, por medio, del juego musical se obtienen habilidades y destrezas que son necesarias para desarrollarse en el entorno social, personal y académico de los niños. El juego musical no es un pasatiempo, si no, es una manera de aprender los contenidos de una forma divertida en él se puede explorar y representar diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Beneficios del juego musical

El juego musical constituye un tema muy relevante para la educación primaria, ya que, permite adquirir nuevos conocimientos, afianzar otros, enriquecer el lenguaje, entre otros aspectos. A continuación, se presentan los beneficios del juego musical que inciden en los tres ámbitos educativos:

El ámbito psicomotor: desarrolla capacidades motrices que implica la coordinación, por ejemplo, el niño adquiere habilidades a través de movimientos a una melodía escuchada y reflejos, al dominar movimientos instantáneos que improvisa mediante un instrumento musical.

El ámbito intelectual: desarrolla la imaginación, al exigir la búsqueda de soluciones musicales personales, la memoria, porque, aunque los alumnos no repitan lo escuchado, se basan en esquemas rítmicos que abarca la concentración, que es indispensable para producir sonidos, y la coherencia musical que le da sentido a la música. Es esa parte donde se realiza el proceso de aprendizaje.

El ámbito afectivo: Se define como el conjunto de relaciones sociales, por el cual, se incrementa el sentido crítico y la autovaloración, la autoestima, desarrollando la producción de hechos musicales.

Para concluir el juego musical es una forma de expresión natural que inicia en los niños desde su nacimiento en el que sigue ritmos, movimientos y sonidos. Se destaca, en el ámbito escolar porque interviene en el proceso de formación de los niños desarrollando habilidades como el lenguaje, lectoescritura y pensamiento lógico que incluyen los ámbitos del currículo del área de educación inicial.

Segunda categoría: Desarrollo fonológico

Se conoce como desarrollo fonológico al proceso de adquisición fonológica que involucra sonidos propios de una lengua, comienza desde el nacimiento con la emisión de sonidos y continúa de manera sucesiva hasta llegar a la edad de cuatro años aproximadamente, este proceso implica órganos articulatorios como los labios superiores e inferiores para producirlo (Rodríguez, 2010).

En la etapa de la educación inicial el desarrollo fonológico es de gran importancia, por lo que permite optar una adecuada pronunciación al momento de hablar, debido a que el lenguaje ayuda a los niños de 4 a 5 años a que se relacionen con la sociedad, formando y sintiéndose parte de un grupo. Por consiguiente, juega un papel importante en la enseñanza preescolar, involucrando un manejo en los fonemas que facilitarán el proceso de la lectoescritura.

Por ende, el desarrollo fonológico es una de las destrezas que debe ser estimuladas durante la etapa inicial, puesto que permite al niño mejorar su pronunciación y expresarse libremente, por lo cual, a través de juegos musicalizados se adquiere su progreso ya que la educación inicial ocupa un lugar muy importante en el acompañamiento del desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años, caracterizado en la formación académica de los estudiantes, desde la adquisición de conocimientos, habilidades y valores a la interacción de diversas actividades en la vida cotidiana (Ministerio de educación, 2014).

Durante el nacimiento del niño aparece el desarrollo fonológico desde que llora, grita y balbucea hasta que comienza a dar sus primeras palabras, pero para que el niño pueda adquirir un desarrollo fonológico adecuado, es necesario que atraviese dos etapas diferentes, la primera etapa es la prelingüística, que inicia desde su nacimiento hasta los 12 meses y se subdivide en:

0 a 5 meses: Ocurre desde su nacimiento hasta los cinco meses donde comienza a desarrollar sonidos a través de gritos, ruidos y llantos, en la edad de los cinco meses el niño mostrará el deseo de poder hablar comenzando a mover su boca de manera constante e iniciando con repeticiones momentáneas y espontáneas coreando los sonidos que emite con frecuencia.

6 a 8 meses: inicia en esta etapa donde el niño comenzará a balbucear incluyendo un repertorio de sílabas o vocales, por el cual comenzará a asimilar los sonidos distintivos de una lengua con las cuales se expresará señalando o haciendo gestos hacia el objeto que quiera pedir y se realizará a partir de sonido que ejerce como: ma, ma, ma-pa, pa o te, te.

8 meses: En esta etapa se encuentran las proto palabras donde el niño empezará a comunicarse a través de gestos, señalando, gateando, esto permitirá comunicarse con el adulto de tal manera que lo emitirá articulariamente, por el cual el empieza a pronunciar sonidos como: silabas o vocales para pedir algo o llamar la atención para pedir algo o comunicarse.

La segunda etapa corresponde a lingüística donde a partir del primer año el niño establece relaciones entre palabras y significados por lo que son capaces de alcanzar en hablar hasta cincuenta palabras, esta segunda etapa se divide en subetapas que involucran estrategias fonológicas en forma de reduplicaciones y asimilaciones de sonidos. (Fuensanta, 1979).

Holofrase (12 a 18 meses): a partir de los 12 meses comienza a decir las primeras palabras, por el cual existen omisiones al querer tratar de comunicarse con el adulto, en esta etapa dirá al menos entre cinco a diez palabras, es decir, en este proceso el niño utilizar una palabra de todo un enunciado por ejemplo para decir “papá dame agua”, acompañándose de gestos.

Etapas de las emisiones de dos palabras (18 a 24 meses): En esta edad el niño expresará frases que involucra dos palabras, permitiendo la comprensión entre sujeto y predicado y utilizando oraciones simples, se puede mencionar que la mayoría de los niños pueden contar con un vocabulario de hasta cincuenta palabras incluyendo frases simples.

Habla telegráfica (2 a 3 años): Etapa de estimulación temprana donde el niño utiliza oraciones combinando dos palabras, en algunos casos se puede encontrar omisiones de este, como por ejemplo que “toy domio, chi toy aquí”, es decir involucra frase de dos a tres palabras y no usa preposiciones o palabras auxiliares sintiéndose capaz de producir sonidos.

Durante los 4 años, el vocabulario continúa aumentando rápidamente de tal manera que se perfecciona la pronunciación de algunos fonemas aprendidos. Y así es como los niños van adquiriendo su proceso fonológico que se involucra a través de una adquisición fonológica con la utilización de sonidos que se realiza de menor a mayor dificultad, de tal manera los sonidos son parte fundamental en su desarrollo para que pueda adquirirlo de una manera progresiva el niño deberá perfeccionar el ritmo y la entonación de la voz. (Hernández & Hernández, 2016)

Escala de desarrollo fonológico

En la actualidad existen varias investigaciones basadas en el desarrollo fonológico que comprenden investigaciones de autores como Laura Bosch (1983), Pilar Vivar y Hernán León (2009) donde se considera las edades de adquisición y el dominio, estas investigaciones han trabajado con un alto porcentaje encontrando en común patrones de adquisición fonológica de tal manera que resulta adecuado para comparar niños que presentan diversas variables y edad cronológica, contando con tablas de desarrollo fonológico según varios autores:

Tabla 3.

Adquisición fonológica por edades (Bosch, 1983)

Edad	Fonemas Adquiridos
4 años	d, g, f, y, ch
5 años	S

Nota. Adquisición fonológica por edades

Tabla 4.

Desarrollo fonológico según Vivar y León (2009)

Edad	Fonemas	Adquisición de fonemas
-------------	----------------	-------------------------------

4 años	/b/ /ç/ /p/ t/ /k/ /m/ /n/ /f/ /s/ /x/	80%
5 años	/b/ /d/ /ç/ /p/ /t/ /k/ /m/ /n/ /ç/ /ç/ /l/	70%

Nota. Adquisición de fonemas en el desarrollo fonológico

Tabla 5.

Fonemas adquiridos entre 4 a 5 años según varios autores

Autores	Fonemas
Vivar Pilar & León Hernán (2009)	m, n, ñ, b, d, g, p, t, k, f, j, Ch, l, r, s.
Bosch Galceran (1983)	m, n, ñ, b, d, g, p, t, k, f, j, Ch, l, r, s, ll, ei au, ie, ue,

Nota. Fonemas entre edades de 4 a 5 años

A través de las diversas perspectivas de varios autores, es necesario mencionar que la gran cantidad de estudiantes debe pronunciar correctamente a la edad de 4 a 5 años los fonemas como: m, n, ñ, b, d, g, p, t, k, f, j, ch, l, r, s. por ende se debe establecer bases comunicativas que involucren un buen desarrollo fonológico de tal manera que pueda realizarlo en clases involucrando patrones para su proceso de enseñanza.

Teorías de adquisición fonológica

En esta teoría encontramos que dentro del desarrollo fonológico se puede adquirir diferentes procesos de aprendizajes que involucran la ejecución de sonidos incluyendo fonemas y vocales, por ende, se encuentran introducidas a través de diversas teorías de adquisición fonológica que intuyen cuatro propuestas teóricas para su perfeccionamiento (Palomar, 1996).

Teoría conductista o empirista

Esta teoría sostiene que el niño tiene un acercamiento a través de los sonidos del habla y estas aprenden por medio de la conducta que observan durante su proceso de formación fonológica, el niño trata de imitar los sonidos del habla del adulto consiguiendo como resultados que las primeras palabras del niño puedan actuar como una ventaja para reforzar el aprendizaje que obtiene.

Teoría estructuralista

Señala que el desarrollo del lenguaje posee dos periodos diferenciados que son: Paralenguaje o periodo de balbuceo y periodo lingüístico.

Paralenguaje balbuceo: Empieza con unos pocos sonidos de manera aleatoria que involucra su modo de familiarización entre la emisión y audición de sus propios sonidos y vocalización, el niño comienza a imitar silabas en forma de balbuceo.

Periodo lingüístico: Empieza desde la edad de 18 meses a 7 años donde el niño podrá adquirir palabras y frases, de tal manera que perfeccionará el repertorio de manera fonética.

Teoría prosódica

Esta teoría se define como la participación de diversos estudios que involucra el proceso de adquisición fonológica de tal manera que el niño desarrolla y predomina en las edades de 4 a 5 años la entonación, ritmo y junturas cuyas características son esenciales para aprender por medio de la música del habla que la letra, durante este proceso de formación producirá sonidos.

Teoría de la fonología natural

El niño en esta situación no hará sino desarrollar y hacer crecer las diversas unidades fonológicas de su lengua materna o cualquier otra que será una estructura innata, amplia y universal, de tal manera que actuará en un plan reducido haciendo crecer no sólo los fonemas que involucran la lengua en las que se hubiera inmerso antes de llegar a la pubertad, sino que a través de ella tendrá una expansión de las teorías que se han considerado incompatibles, a través de diversas lenguas como el estructuralismo, cuyas bases funcionales son compartidas que involucra relaciones sintagmáticas.

Proceso de simplificación fonológica

Este proceso involucra diversos errores que los niños presentan en el habla propios de su edad que se ven reflejadas al momento de hablar o producir algún sonido, por el cual pueden enseñar uno o varios al mismo tiempo y se producen alrededor de los 4 hasta aproximadamente 5 años, estos errores se dividen en estructurales, de sustitución y asimilación.

Tabla 6.

Proceso de simplificación fonológica (Bosch Galceran, 1983)

Proceso de simplificación fonológica	Concepto
Proceso relativos a la estructura silábica	Omisión de consonantes, silabas átonas especialmente las consonantes finales
Procesos asimilatorios	Involucra a segmentos similares o se ve influido por otra en una misma palabra clasificándose en progresiva y regresiva
Procesos sustitutorios	Se refiere a los procesos de sustitución que afectan a clases enteras de sonidos.

Nota. Proceso de simplificación fonológica

Dimensiones del desarrollo fonológico

El desarrollo fonológico se extiende a varios espacios para su enseñanza, por ende, dentro de algunas investigaciones realizadas por varios autores se escogió a Jiménez y Ortiz (2007) quien menciona que existen dimensiones que se puede identificar, las cuales encontramos cuatro niveles básicos del desarrollo fonológico los cuales encontraremos a continuación:

Nivel de la rima

Consiste en que dos palabras puedan compartir un mismo sonido de modo que se puede encontrar inicial o final, en algunas investigaciones se considera que la rima es importante para el desarrollo de la lectoescritura en cambio para otros se demuestra que la rima no es favorable para desarrollar la fonología puesto que al niño le perjudica en su manera de entonar, sin embargo, opinan que puede ser útil en momentos iniciales utilizándolo como una estrategia para desarrollar en los niños la habilidad de concentración que se da de forma fonológica dentro del lenguaje.

Nivel léxico

Es la capacidad para distinguir las palabras y poder diferenciar sonidos del habla a través de fonemas que involucra la deliberación sobre una producción verbal, en este nivel el niño logrará observar oraciones que se distingan de otras y podrá manipular palabras a través de varios ejercicios de manera rítmica, permitiendo desarrollar la noción que implica la necesidad de mantener un buen orden en la construcción de una oración a través de juegos musicales.

Nivel Silábico

Se caracteriza por ser accesible que el resto de las unidades de producción del habla y percepción, por los sonidos que se emite se puede decir que a través del ritmo oral o movimientos rítmicos puede conocer su sílaba diferenciándola del fonema constituyendo una unidad fácil y perceptible en el habla obteniendo como resultado un menor esfuerzo para la extracción de alguna palabra.

Nivel fonético

Este nivel menciona a la percepción de rasgos o sonidos que se relacionan de una manera acústica y articulada de modo que se considera uno de los más sencillos dentro de la fonética. El aprendizaje fonético es una comprensión del habla, donde podemos encontrar palabras habladas, sílabas y sonidos. Estos involucran un buen léxico para el estudiante desarrollando diversas formas de entonación. Es necesario acotar que estos

niveles de desarrollo fonológico ayudan a describir y analizar el aprendizaje de manera fonológica en los niños de preescolar como una zona de desarrollo próximo.

Los juegos musicales desempeñan un papel fundamental para el desarrollo fonológico, ya que permite diferenciar los sonidos distintivos característicos de una lengua, esto en cuanto a los sistemas de sonidos ya que ayudan a identificar los significados. Según el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje (Currículo de educación inicial, 2014) menciona diversas destrezas como: expresar y pronunciar oralmente de manera adecuada las palabras que puedan presentar dificultad al pronunciar letras como la s, y r, la cual se presenta como un factor que ayuda a determinar la problemática.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La presente investigación está enfocada a docentes y estudiantes de la escuela de educación básica “Alfa y Omega”, del cantón La Libertad de la Provincia de Santa Elena. La investigación tiene un enfoque cualitativo porque, estudia la realidad en su contexto natural, aportando sus propias creencias y perspectivas (Vasilachis, 2006); por ende, se caracteriza por ser abierta, flexible e interpretativa permitiendo comprender y analizar la problemática.

La investigación es de alcance descriptivo, describe a cada una de las categorías identificando información relevante de cada una, logrando el análisis de su contribución del uso de los juegos musicales para un buen desarrollo fonológico, la exploración de las causas y efectos se llevaron a cabo a través de la técnica árbol de problemas, la cual permitió adquirir información necesaria para identificar los aspectos negativos o falencias en la escuela de educación básica “Alfa y Omega” para luego convertirse en una problemática de investigación.

La investigación fue de campo, por ello, recaudó información directamente de la fuente primaria, según Arias (2012) “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos datos primarios” (p. 31). Es decir, que se basa en obtener información del contacto directo con la población de estudio que en este caso fueron los niños de la escuela de educación básica “Alfa y Omega”.

Población

La población es un conjunto de elementos ya sea finita o infinita que habitan en un determinado lugar, por lo cual, para la presente investigación se tomó en cuenta lo siguiente: estuvo constituida por 12 estudiantes pertenecientes a área de educación inicial precisamente en el subnivel 2 y una docente de la misma área, de la escuela de educación básica “Alfa y Omega”.

Tabla 7.*Población*

ITEM	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Docente	1
2	Niños	12
Población Total		13

Nota. Datos tomados de la escuela de educación básica “Alfa y Omega”

Muestra

La muestra utilizada en la investigación fueron 12 niños y 1 docente de educación inicial donde el tipo de muestreo que se aplicó fue intencional o de conveniencia debido a que no supera un alto índice de la población esto implica a que las muestras de la población son seleccionadas porque son convenientes y disponibles para el investigador, permitiéndole obtener una visión más clara de la problemática.

Naturaleza o paradigma de la investigación

En este trabajo de investigación se sustenta a través del paradigma constructivista, el cual, permitió interactuar con las personas del medio, por ello se proporcionó información en base a la problemática estudiada mediante varias perspectivas e interpretaciones de la realidad que se produjo a través de actividades basadas en experiencias vividas durante las prácticas preprofesionales.

Método y sus fases

Como parte del desarrollo investigativo se considera el enfoque cualitativo, para lo cual se plantea el siguiente método:

Descriptivo-explicativo: este trabajo de investigación describirá algunas características de los fenómenos o eventos estudiados permitiendo establecer la estructura o el comportamiento proporcionando una información sistemática de cada uno de ellos, de tal manera se observará las relaciones entre ambas variables o el impacto que registrará sobre ambos.

Inductivo: Este trabajo de investigación abarca desde lo particular a lo general, evidenciando a la observación como parte fundamental del trabajo de investigación. Según Rodríguez y Pérez (2017) manifiesta que es un método que permite la observación, el conocimiento y análisis de características de las categorías de estudio, de tal manera que se trabajará con un grupo pequeño donde se logró evidenciar que existen algunos estudiantes que presentan ciertas características, por ende, mejorará no solamente el desarrollo fonológico de los niños, sino también del resto de los niños del ámbito educativo.

Técnicas de recolección de información

Observación no participante

Dentro de la aplicación de la técnica de observación no participante permitió ser el espectador de lo que ocurre en el aula de clases que comprende el área de educación inicial con niños en edades comprendidas de 4 a 5 años. Por ello es necesario mencionar que la observación no participante involucra a agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos, por lo tanto, no existe una relación con los sujetos del escenario, de tal manera que solo son espectadores de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines específicos. (Guillermo Campos et al., 2012)

Entrevista

Es definida como una conversación entre dos o más personas con el fin de conversar un tema en específico, por lo cual es un instrumento técnico de gran utilidad dentro de la investigación cualitativa con la finalidad de obtener datos (Laura et al., 2013), esta técnica se utilizó con la finalidad de recolectar información a través de preguntas elaboradas que fueron dirigidas a la docente del subnivel 2.

Instrumentos

En cualquier trabajo de investigación los instrumentos son importantes para la investigación, por ende, permite obtener datos estadísticos que admitan analizar y conocer las problemáticas que se encuentran a diario en instituciones educativas por

consiguiente los instrumentos se aplicaron a docentes y estudiantes en el área de educación inicial Subnivel 2.

Lista de cotejo

Es un instrumento de evaluación que se realiza de una forma estructurada y dicotómica de tal manera que registra la presencia y en otros casos ausencia de un rasgo, que implica conductas o secuencias de acciones establecidas en un lugar. Por lo tanto, es un instrumento que sirve para poder verificar el desempeño de los estudiantes para luego proceder a coger información de una manera correcta. (Morales López et al., 2019)

Guía de entrevista

Este tipo de instrumento se puede utilizar de una manera natural donde el entrevistador procede a realizar preguntas de acuerdo con lo que ha considerado, se considera primordial para realizar una entrevista por lo que permite incluirlo como un medio de verificación ante un tema expuesto y que se desea deliberar, lo cual es considerado una manera primordial que involucra una conversación entre ambos interactuando ante la sociedad en el que se desempeña.

Para la recolección de información se realizó una guía de entrevista con preguntas de manera abierta de acuerdo con el tema de estudio que fue dirigido a los docentes de la institución educativa precisamente en inicial 2, de tal manera, que se puedan ayudar a profundizar y extraer información para poder comprender el objetivo de investigación planteada.

Categorización y triangulación

Programa Atlas. ti

Para el procesamiento de información se utilizó una técnica de análisis de contenido cualitativo, la cual es utilizada para la operación de un método que incluye recolectar información, de tal manera que se emplearon categorías y subcategorías que detallan de una manera precisa micro aspectos, los cuales se construyeron a partir de

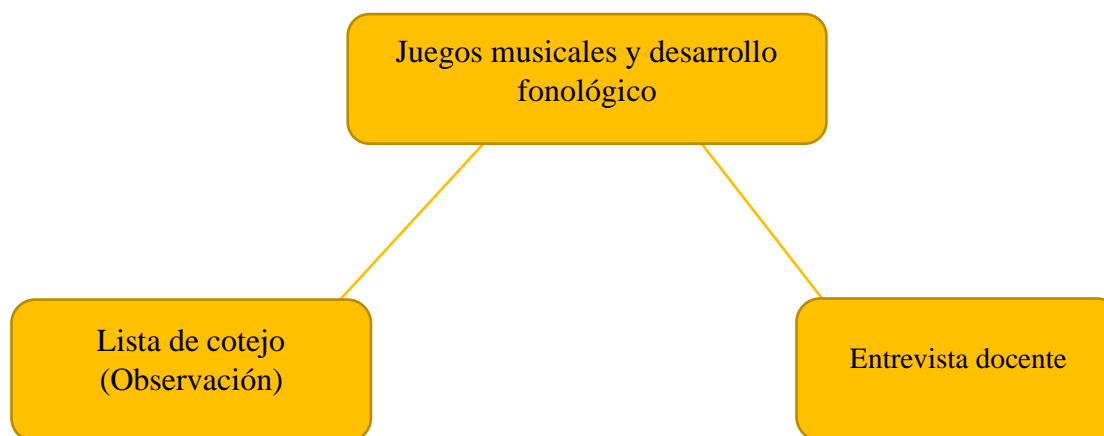
recolección de información, procesar e interpretarla, por lo que el análisis de información de la entrevista a los docentes se realizó a través del programa Atlas Ti.

Triangulación hermenéutica

Cuando se finalizó el proceso de información, se procedió a realizar el análisis y discusión de resultados que se obtuvo en la investigación, por medio del proceso de la triangulación hermenéutica. De acuerdo con Francisco Cisterna Cabrera (2005) es la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes.

Figura 1.

Triangulación



Nota. La figura representa las tres fuentes de datos utilizados para la investigación y observación.

Para la adquisición de datos de esta investigación, se analizaron mediante fases fundamentales que fueron utilizadas en las unidades de análisis que permitieron la categorización y codificación de información obtenida, la cual es evidenciada a través del análisis de cada uno de los hallazgos. Vives y Hamui (2021) menciona que la categorización está centrada en los procesos de datos que proceden de los abordajes teóricos conceptuales, fragmentándose en cada uno de los elementos que se consideran primordiales para la investigación.

Por ello, es necesario mencionar que la categorización se centra en la agrupación de información surgiendo de una exhaustiva revisión del marco teórico en conjunto con el software de análisis de datos Atlas. Ti 22.

Tabla 8.*Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorística*

Ámbitos temáticos	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Juegos musicales y desarrollo fonológico	¿Cómo influyen los juegos musicales en el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años?	¿Cuáles son los referentes teórico-metodológicos sobre el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años a través de juegos musicales?	Analizar como los juegos musicales contribuyen en el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años.	Sistematizar los referentes teórico-metodológicos sobre el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años a través de juegos musicales	Juegos musicales	Definición
		¿Cuál es el estado actual del desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “Alfa y Omega”?		Diagnosticar el estado actual del desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “Alfa y Omega”.		Desarrollo fonológico
		¿Cómo desarrollar el aspecto fonológico en niños de 4 a 5 años?		Demostrar la contribución de los juegos musicales en el desarrollo	Teoría del desarrollo fonológico	

años a través
de los juegos
musicales?

fonológico en
niños de 4 a 5
años.

Nota. Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

Tabla 9.

Subcategorías de las categorías con preguntas

Subcategorías	Entrevista a Docente	Lista de cotejo
Definición	¿Considera usted importante desarrollar la fonología? ¿Por qué?	El niño vocaliza un vocabulario acorde a su edad que involucra fonemas tales como: R, S, M, P.
Importancia de los juegos musicales en educación inicial	En su experiencia, ¿Qué estrategias considera acertadas para favorecer el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años?	Altera y omite fonemas al hablar
Beneficios de los juegos musicales	En su opinión, ¿con qué herramientas metodológicas de juego musical cuenta el docente de aula para estimular el desarrollo fonológico niños de 4-5 años?	Estructura frases de manera acertada para hablar
Definición		Reconoce de manera oral las vocales en: palabras, oraciones y textos escritos.
Teoría del desarrollo fonológico		Articula los fonemas de manera clara y precisa.
Importancia del desarrollo fonológico		

¿Conoce usted cuáles son los beneficios de los juegos musicales en educación? mencione algunos de ellos

De acuerdo con su perspectiva, ¿qué importancia tiene la estimulación del desarrollo fonológico mediante el juego musical en Educación Inicial?

En su experiencia laboral ¿qué tipos de juego musical emplea usted, que favorezcan el desarrollo fonológico?

En su experiencia, ¿con qué frecuencia es utilizado el juego musical como recurso de aprendizaje?

Bajo sus vivencias como docente ¿qué dificultades encuentra usted en sus estudiantes a la hora de realizar un juego musical que ayude en el desarrollo fonológico?

Reproduce el sonido de los fonemas asignado dentro del juego musical.

Muestra capacidad expresiva mediante la vocalización de algunos fonemas de acuerdo con los juegos musicales.

Coordina adecuadamente sus movimientos acordes a la situación del juego.

Muestra soltura y naturalidad ante la ejecución del juego.

Muestra interés por la participación en los juegos musicales.

¿Cuál es el papel que desempeña el docente en el desarrollo fonológico en los niños de 4 a 5 años?

¿Qué estrategias aplica usted cuando un niño presenta dificultades en el desarrollo fonológico?

Nota. Tabla de subcategorías para la elaboración de preguntas de instrumentos

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En este capítulo, se detallan los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados, en la lista de cotejo para los niños del área de educación inicial, que comprende edades de 4 a 5 años y la entrevista a docente de la misma área en la Escuela de Educación Básica “Alfa y Omega”. Finalmente, se llegó a las reflexiones finales de la investigación, mediante la aplicación de los instrumentos que se analizaron en el software Atlas Ti del que se obtuvo las redes conceptuales y nubes del estudio.

Análisis de la entrevista

A continuación, se explica el análisis de la entrevista dirigida a la docente, a través de preguntas realizadas por las investigadoras se puede señalar que los juegos musicales son una de las actividades que el docente utiliza para enseñar a los niños en la educación inicial, en cada una de las preguntas realizadas se constató que la docente utiliza juegos musicales para el desarrollo fonológico de los niños.

En el análisis obtenido a través del software Atlas Ti, se elaboró una nube de palabras en el cual se ven reflejadas las categorías destacando las más importantes que son: juegos musicales y desarrollo fonológico. La docente considera que a través de los juegos musicales el aprendizaje de los niños es más fácil ya que aprenden con mayor solidez en lo que es la expresión musical, de acuerdo con su experiencia supone como estrategias a las músicas infantiles que requieren el movimiento del cuerpo.

El desarrollo fonológico es una destreza que debe ser estimulada durante los primeros años de vida, por lo que permite al niño desarrollar procesos de fonología que involucran sonidos. Ante esto, ella indica que los juegos musicales aportan varios beneficios en los niños, no solo en el desarrollo fonológico, también les favorece en diversas actividades planificadas por la docente en el desarrollo de las

distintas destrezas que demanda los ámbitos establecidos en el Currículo de Educación Inicial.

Figura 2.

Nube de palabras: Entrevista



Nota. Extraído del software Atlas. Ti 23

Análisis

A continuación, se explica los resultados obtenidos de la entrevista realizada a la docente a través de una red conceptual presentando las variables, juegos musicales y desarrollo fonológico, el cual se sustenta con la teoría constructivista, conociendo que el aprendizaje es parte fundamental donde el niño desarrolla sus destrezas y habilidades aprendiendo algo nuevo e incorporando experiencias previas. Es así como se relaciona con los beneficios e importancia de los Juegos musicales para fortalecer el desarrollo fonológico el cual favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La variable de juegos musicales está dividida en dos subvariables relevantes que son: beneficios e importancia de los juegos musicales, en concordancia con este

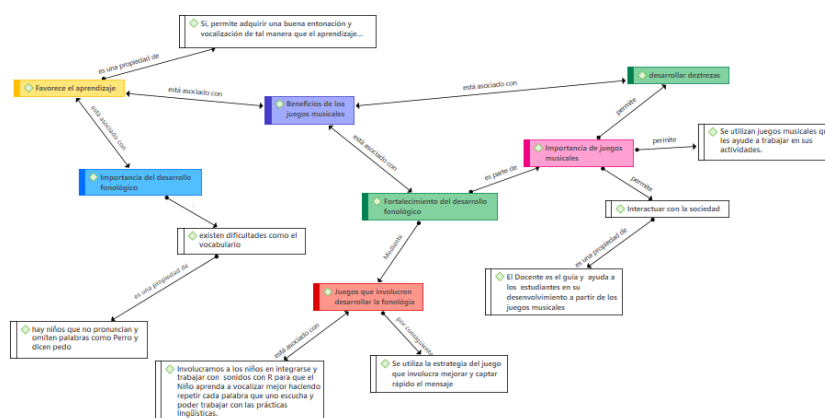
código la docente respondió que es importante debido a que al niño le permite adquirir una buena entonación y vocalización, de tal manera que, el aprendizaje es más fácil a través de los juegos musicales por lo que involucra movimientos fonoarticulatorios.

La etapa de educación inicial es importante porque permite al niño desarrollar habilidades lingüísticas, desarrollo motriz, entre otros cabe recalcar que el niño durante los primeros años de vida comienza su desarrollo fonológico por tal motivo es fundamental realizar juegos musicales que logren potenciar y fortalecer el desarrollo fonológico, lo cual ayudará a que se desenvuelva ante la sociedad y logre comunicarse. En cuanto al beneficio de los juegos musicales, la docente considera que facilita su dicción, desarrolla capacidades auditivas, ejecuta sonidos a través de la música, de tal manera que en algunos juegos musicales existen repeticiones de sonidos y por ende tendrán una ventaja en su proceso fonológico.

En cuanto a la variable desarrollo fonológico habla acerca de las subvariables que involucra la importancia y fortalecimiento del desarrollo fonológico, es fundamental que los niños lo desarrollen y adquieran debido a que favorecerá el proceso de comunicación ante la sociedad. El desarrollo fonológico debe ser desarrollado en diferentes aspectos y actividades realizadas en la escuela, a través de los juegos musicales adquieren habilidades, desarrollan su capacidad intelectual, fortalece el aprendizaje.

Figura 3.

Red conceptual: "Juegos musicales y desarrollo fonológico"



Nota. Extraído del software Atlas. Ti 23

Análisis de la lista de cotejo

A continuación, se presenta una nube de palabras de la lista de cotejo en el software Atlas. Ti 23, en el cual se ven reflejadas las categorías que son el juego musical y desarrollo fonológico, que se obtuvieron al aplicar la lista cotejo por medio de una clase dictada por la docente del área de nivel inicial.

El aprendizaje y juego son términos que buscan desarrollar la docente en el niño empleando el juego musical como una herramienta que permita el perfeccionamiento del vocabulario, fluidez del lenguaje, además del fortalecimiento del desarrollo motor, afectivo y social. Ante esto se pudo observar que el juego musical proporciona diferentes beneficios para el desarrollo fonológico favoreciendo en los niños la atención, concentración, memoria y creatividad para desenvolverse en la sociedad.

A través de la lista de cotejo, se concluyó que no todos los niños poseen una problemática en el desarrollo fonológico, por ello es necesario mencionar que es importante fortalecer los recursos pedagógicos en la práctica diaria de los docentes, así mismo es fundamental potenciar cada área de manera que aportan al proceso de

adquisición de habilidades lingüísticas, por lo que a través de los juegos musicales, el niño mejora su fluidez verbal, articulación y vocalización de palabras.

Figura 4.

Nube de palabras: Lista de cotejo



Nota. Extraído del software Atlas. Ti 23

Aportes del investigador

Una vez finalizada la interpretación de la información recopilada por medio de los instrumentos aplicados como la entrevista, lista de cotejos y fuentes teóricas, se puede deducir que los juegos musicales influyen en el desarrollo fonológico. Con relación a la educadora deberá prestar especial atención a las dificultades que pueden presentar en los niños durante su etapa inicial, haciendo uso correcto de estrategias que permitan el desarrollo de las destrezas mencionadas en el currículo de educación inicial, logrando que los niños adquieran habilidades indispensables para su desenvolvimiento académico, personal y social. Es necesario que en cada una de las clases sean empleado el juego musical e incluir actividades significativas y de corta duración.

Se puede afirmar que la docente del área inicial que fue entrevistada demuestra un poco de conocimientos sobre la importancia del desarrollo fonológico a través del juego musical, sin embargo, es necesario que motive a los niños de manera dinámica y divertida, porque contribuye al proceso de enseñanza- aprendizaje del niño reiterando que los docentes deben usar herramientas educativas innovadoras que

permitan ser aplicada de acuerdo con sus planificaciones diarias, con el propósito de favorecer el desarrollo fonológico de los niños.

REFLEXIONES FINALES

En cuanto, a el tema de investigación “Juegos musicales y desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años” y mediante la revisión de literatura que permitió establecer las diferentes posturas teóricas dentro de las fuentes bibliográficas llegando a las siguientes reflexione se logró analizar como los juegos musicales contribuyen favorablemente en el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años, debido al uso frecuente de los juegos musicales que permite al niño mejorar su articulación, pronunciación de fonemas para que logre comunicar su estado de ánimo, sentimientos y emociones de manera adecuada. De tal modo, que enriquece su vocabulario para generar nuevos conocimientos en su entorno.

El juego musical al ser utilizado como una estrategia, herramienta o recurso metodológico por la docente, ya que, facilita al niño aprendizajes significativos además de permitir el desarrollo integral. Aquel, se lo considera como una herramienta fundamental en la formación de los educandos, porque permite que integre sus aprendizajes y lo relacione con situaciones de la vida cotidiana, favoreciendo las relaciones con otras personas, concretando lazos de afecto entre compañeros y lograr que el niño desarrollo sus capacidades como ser humano.

Por otra parte, permitió diagnosticar el estado actual del desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años, resaltando que este permite construir nuevos conocimientos una correcta pronunciación de palabra facilita la socialización de los niños en diferentes contextos, demostrando así su fluidez verbal, uso correcto del vocabulario, articulación y pronunciación de fonemas de acuerdo con el área de educación inicial.

Una vez finalizada la interpretación de la información recopilada, a través de la entrevista y la lista de cotejo, se pudo demostrar la contribución de los juegos musicales en el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “Alfa & Omega”, se logró evidenciar que la docente utiliza el juego musical como un recurso para potenciar el desarrollo fonológico en los niños, aunque

no lo utiliza constantemente, se añade , que la docente utiliza recursos variados para impartir sus clases.

Se concluye, que la utilización de juegos musicales en educación inicial permitirá ejercitar la concentración y memoria, ya que, es de gran ayuda para la enseñanza de los niños, lo cual ayudará también al desarrollo fonológico, favoreciendo a la integración de nuevos conocimientos y un mejor desenvolvimiento ante la sociedad.

REFERENCIAS

- Aguilera Vázquez Otoniel. (2011). El juego como forma de creación y desarrollo de las aptitudes musicales. *Varona, Revista Científico-Methodológica*, 53, 53–58.
- Aquino Loor Lola Fernanda, & González González Paola. (2022). Inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral.
- Bosch Galceran, L. (1983). El desarrollo fonológico infantil: una prueba para su evaluación.
- Coloma Julia Carmen, Barbieri Zulema DE, Canales Sandra, Cifuentes Pamela, Guzmán Carolina, Saldías Marcelo, & Vidal Alana. (2008). La importancia de las dificultades fonológicas en niños con trastornos específicos del lenguaje. *Paideia*, 44, 11–22.
- Défaz Toapanta Ximena Alexandra. (2020). Universidad central del Ecuador facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación.
- Flores Suárez Angie. (2021). Universidad estatal península de Santa Elena facultad de ciencias de la educación e idiomas.
- Francisco Cisterna Cabrera. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa categorization and triangulation as processes of validation of knowledge in qualitative investigations. *In theoria* (vol. 14, issue 1).
- Fuensanta Hernández Pina. (1979). Etapas en la adquisición del lenguaje: Estudio de un caso concreto. *Infancia y Aprendizaje*, 2(8), 23–32.
<https://doi.org/10.1080/02103702.1979.10821759>
- González Riveros, G., & Taboada Torres, M. de J. (2016). The effect of a musical stimulation in the phonological development of language in preschool children. *Del nacional*, 8(1), 24–32. <https://doi.org/10.18004/rdn2016.0008.01.024-032>
- Guillermo Campos, Nallely lule, & Enma Lule Martínez. (2012). Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972. *Revista Xihmai*, 13, 45–60.
- Hernández, A. A. F., & Hernández, E. R. (2016). Teoría universalista de Jakobson y orden de adquisición de los fonemas consonánticos del Español Mexicano: Estudio de caso. *Onomazein*, 34(2), 1–7. <https://doi.org/10.7764/onomazein.34.1>

- Jorge Rodríguez Jiménez. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje.
- Laura, C. :, Díaz-Bravo, P., Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Inv Ed Med*, 2(7), 162–167. www.elsevier.es
- Meneses Montero, Monge Alvarado, & de los Ángeles María. (2001). El juego en los niños; enfoque teórico. *Revista Educación*, 25, 113–124.
- Morales López, S., Hershberger Del Arenal, R., & Arreguín, E. A. (2019). Evaluación por competencias: ¿cómo se hace? <https://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2019.63.3.08>
- Palomar Aceña José. (1996). Adquisición y desarrollo del nivel fonológico: intervención didáctica en retrasos y trastornos fonológicos y fonéticos. Servicio de Publicaciones UCM, 11–27.
- Rivera Ibaceta, J., & Moreira Tricot, K. (2020). La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. *Ciencias Psicológicas*. <https://doi.org/10.22235/cp.v14i2.2270>
- Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 175–195.
- Shifres Favio. (2017). La Música como Experiencia Intersubjetiva.
- Torres Matute Cisne Brishid. (2021). Universidad central del Ecuador, atención prehospitalaria y desastre carrera terapia del lenguaje.
- Vivar Pilar, & León Hernán. (2009). Desarrollo Fonológico-Fonético en un grupo de niños entre 3 y 5, 11 años (Vol. 11, Issue 2).
- Vives, T., y Hamui, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Metodología de Investigación En Educación Médica*. <https://www.redalyc.org/journal/3497/349770251011/html/>



Instrumentos

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Albán Zamora Greys Dayana; Rodríguez Domínguez Juliana Nerexy

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Ana Isabel Tomalá Andrade
Formación profesional	Magister en Educación Parvularia
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0985718518
Dirección de correo	Itomala@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Greys Dayana Albán Zamora
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Juliana Nerexy Rodríguez Domínguez
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial



Instrumento

Formato para la lista de cotejo

Sobre el instrumento.

Se presenta para su validación el formato de la lista de chequeo, cuya finalidad es “Determinar cómo los juegos musicales influyen en el desarrollo fonológico en los niños de 4 a 5 años”

Aspecto para tomar en cuenta:

Los juegos musicales son la pieza clave para el desarrollo fonológico, ya que permite diferenciar los sonidos distintivos característicos de una lengua, siendo la expresión uno de los ámbitos a desarrollar en el mismo, por tanto, en el presente trabajo hace referencia al tema “Los Juegos musicales en el desarrollo fonológico en los niños de 4 a 5 años”

Sobre la validación

A continuación, se presenta las tablas con las referencias de los ítems correspondiente se esperan investigar con la lista de cotejo

Por favor, valore cada ítem de acuerdo con los siguientes indicadores:

CUMPLE: El instrumento va relacionado con el objetivo de la investigación.

MEDIANAMENTE CUMPLE: Las preguntas descritas dan respuesta a la intención investigativa.

NO CUMPLE: Las preguntas tienen relación con el objeto de estudio que se indaga.

Para ello, coloque en la casilla una “**X**” correspondiente de acuerdo con la siguiente escala:

CUMPLE	MEDIANAMENTE CUMPLE	NO CUMPLE
--------	---------------------	-----------



Además de su valoración, sólo de ser necesario por favor agregue las observaciones que ayuden a mejorar la pregunta.

RÚBRICA: INSTRUMENTO DE LISTA DE COTEJO

INDICADORES		CUMPL E	MEDIANA MENTE CUMPLE	NO CUMPL E	OBSERVACIONE S
1	El niño vocaliza un vocabulario acorde a su edad que involucra fonemas tales como: R, S, M, P.				
2	Altera y omite fonemas al hablar.				
3	Estructura frases de manera acertada para hablar.				
4	Reconoce de manera oral las vocales en: palabras, oraciones y textos escritos.				
5	Articula los fonemas de manera clara y precisa.				
6	Reproduce el sonido de los fonemas asignado dentro del juego musical.				
7	Muestra capacidad expresiva mediante la vocalización de algunos fonemas de acuerdo con los juegos musicales.				
8	Coordina adecuadamente sus movimientos acordes a la situación del juego.				
9	Muestra soltura y naturalidad ante la ejecución del juego.				
10	Muestra interés por la participación en los juegos musicales.				



HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Albán Zamora Greys Dayana; Rodríguez Domínguez Juliana Nerexy

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Ana Isabel Tomalá Andrade
Formación profesional	Magister en Educación Parvularia
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0985718518
Dirección de correo	Itomala@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Greys Dayana Albán Zamora
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Juliana Nerexy Rodríguez Domínguez
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Instrumento

Formato de entrevista para docente



Sobre el instrumento.

Se presenta para su validación el formato de entrevista para docente, cuyo objetivo es “Determinar cómo los juegos musicales influyen en el desarrollo fonológico en los niños de 4 a 5 años”

Aspecto para tomar en cuenta:

Los juegos musicales son la pieza clave para el desarrollo fonológico, ya que permite diferenciar los sonidos distintivos característicos de una lengua, siendo la expresión uno de los ámbitos a desarrollar en el mismo, por tanto, en el presente trabajo hace referencia al tema “Los Juegos musicales en el desarrollo fonológico en los niños de 4 a 5 años”

Sobre la validación

A continuación, se presenta las tablas con las referencias numérica correspondiente se esperan investigar con la entrevista. Por favor, responda de acuerdo con su experiencia, además de su valoración, sólo de ser necesario por favor agregue las observaciones que ayuden a mejorar la pregunta.



RÚBRICA: INSTRUMENTO DE ENTREVISTA PARA DOCENTE

Introducción

Nuestros nombres son Albán Zamora Greys Dayana y Rodríguez Domínguez Juliana Nerexy

A continuación, le haremos una serie de preguntas con la finalidad de: Determinar cómo los juegos musicales influyen en el desarrollo fonológico en los niños de 4 a 5 años

Investigación enfoque cualitativo

Desarrollo

Juegos musicales y desarrollo fonológico

1	¿Considera usted importante desarrollar la fonología? ¿Por qué?	
2	En su experiencia, ¿Qué estrategias considera acertadas para favorecer el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años?	
3	En su opinión, ¿con qué herramientas metodológicas de juego musical cuenta el docente de aula para estimular el desarrollo fonológico niños de 4-5 años?	
4	¿Conoce usted cuáles son los beneficios de los juegos musicales en educación? mencione algunos de ellos	



5	De acuerdo con su perspectiva, ¿qué importancia tiene la estimulación del desarrollo Fonológico mediante el juego musical en Educación Inicial?	
6	En su experiencia laboral ¿qué tipos de juego musical emplea usted, que favorezcan el desarrollo fonológico?	
7	En su experiencia, ¿con qué frecuencia es utilizado el juego musical como recurso de aprendizaje?	
8	Bajo sus vivencias como docente ¿qué dificultades encuentra usted en sus estudiantes a la hora de realizar un juego musical que ayude en el desarrollo fonológico?	
9	¿Cuál es el papel que desempeña el docente en el desarrollo fonológico en los niños de 4 a 5 años?	
10	¿Qué estrategias aplica usted cuando un niño presenta dificultades en el desarrollo fonológico?	
Cierre		
Agradecemos su participación en el presente estudio y la receptividad mostrada ante la entrevista desarrollada.		

Opinión de aplicabilidad:



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de
Educación Inicial

Sugerencias o recomendaciones:

Firmado electrónicamente por:



ANA ISABEL

TOMALÁ ANDRADE

Ana Isabel Tomalá Andrade

Email: ltomala@upse.edu.ec

Cell: 098571851



CERTIFICADO SISTEMA ANTI-PLAGIO

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO 002-TUTOR GREGORY NARANJO VACA,
PHD. – 2022-II.**

En calidad de tutor del trabajo de integración curricular titulado “Los juegos musicales en el desarrollo fonológico en niños de 4 a 5 años”, elaborado por las Srtas. ALBÁN ZAMORA GREYS DAYANA y RODRIGUEZ DOMINGUEZ JULIANA NEREXY, de la Carrera de EDUCACIÓN INICIAL, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INICIAL, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 7% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe. Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

Gregory Naranjo Vaca PhD.

C.I.: 0702084492

DOCENTE TUTOR



Reporte Urkund.

PORCENTAJE URKUND



FUENTES DE SIMILITUD:



Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 Documento de otro usuario #0d122f El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (12 palabras)
2	 vdocumento.com UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVARspace.ueb.edu.ec/bitstream... https://vdocumento.com/universidad-estatal-de-bol-de-inv-modalidad-proyecto-de-investigacin-previo...	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (10 palabras)
3	 uvadoe.uva.es La pulsación rítmica y el proceso lectoescritor en Educación Infantil ... http://uvadoe.uva.es/handle/10324/26887	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (10 palabras)
4	 Documento de otro usuario #eae3c8 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (10 palabras)



ANEXOS

Observación de clases



Entrevista Docente





Tutorías



Revisión de instrumentos

Autoguardado: Tesis Inst ALBÁN - RODRIGUEZ - Guardado en Este PC

Archivo Inicio Insertar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda Acrobat

Está compartiendo la pantalla

Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de
Educación Inicial

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS
Estudiantes: Albán Zamora Greys Dayana; Rodríguez Domínguez Juliana Nerexy

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Ana Isabel Tomalá Andrade
Formación profesional	Magister en Educación Parvularia
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0985718518
Dirección de correo	itomala@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Página 1 de 8 1081 palabras Español (España - alfabetización tradicional)

16:53 18/11/2023