



**Universidad Estatal Península de Santa Elena**

**Maestría de Psicopedagogía**



**COMPONENTE PRÁCTICO DEL EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO**

**ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A  
TRAVÉS DEL MÉTODO SILÁBICO**

Previo a la obtención del título de:

**MÁSTER EN PSICOPEDAGOGÍA**

**Autor:** Angélica Yadira Lainez Borbor

Salinas, 2023



Universidad Estatal Península de Santa Elena

Maestría de Psicopedagogía



# ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DEL MÉTODO SILÁBICO

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título de:

MÁSTER EN PSICOPEDAGOGÍA

**Autor/a:** Angélica Yadira Laínez Borbor .

**Tutor/a:** MSc. Lorena Boderó Arizaga

La Libertad, 2023

## APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación titulado “LAS ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DEL MÉTODO SILÁBICO.”, elaborado por la maestrante LIC. ANGÉLICA YADIRA LAINEZ BORBOR, egresada de la **Maestría en Psicopedagogía**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título **Magíster en Psicopedagogía II Cohorte**, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



---

MSC. Lorena Boderó Arizaga.

## CARTA DE ORIGINALIDAD

**MSc. LENIN MAURICIO IÑIGUEZ APOLO**  
**COORDINADOR/A DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA**  
**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**Presente. -**

Cumpliendo con los requisitos exigidos por normativa del Instituto de Postgrado de la UPSE, envío a Ud. el componente práctico del examen complejo titulado **“ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DEL MÉTODO SILÁBICO”**, para que se considere su sustentación, señalando lo siguiente:

1. La experiencia práctica es original.
2. El/la tutor/a certifica el cumplimiento de los procedimientos requeridos en este ejercicio práctico, respetando los principios éticos.



---

Angélica Yadira Laínez Borbor

**AUTOR/A**

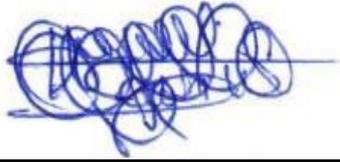


---

Mgtr. Lorena Boderó Arizaga

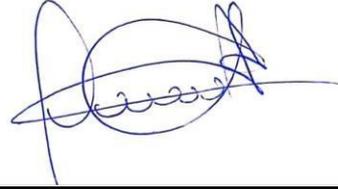
**TUTOR/A**

**TRIBUNAL DESIGNADO**



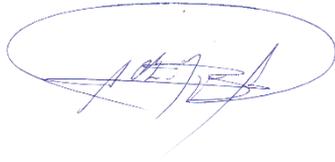
---

Msc. Harol Castillo  
**ESPECIALISTA DEL ÀREA**



---

Msc. Johanna Alcívar.  
**ESPECIALISTA DEL ÀREA**



---

Msc. Lenin Iñiguez Apolo  
**COORDINADOR DE  
POSTGRADO**



---

Mgtr. Lorena Boderó Arizaga  
**DOCENTE - TUTOR**

---

Abg. María González, Mgtr  
**SECRETARIA GENERAL**

## DEDICATORIA

A Dios por permitirme tener salud y poder cumplir con mi objetivo planteado.

A mi esposo por ser un factor importante en mi vida, por brindarme ese apoyo incondicional para seguir avanzando y concluir mi propósito

A mis hijos Joselyn, Iker y Angie que han sido mi fortaleza para que cada día pueda cumplir con mis metas alcanzadas, y ser ejemplo para ellos

A mi madre que siempre estuvo pendiente de mi en todo momento, para que sea una persona capaz de lograr mis aspiraciones

Angélica Laínez

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi Dios por darme salud para seguir adelante en mis estudios propuestos, porque pese a todas las dificultades que se presentaron en el transcurso de mis estudios, me has fortalecido, has guiado y me has bendecido.

A mi tutora MSc. Lorena Boderó quien me ha brindado sus conocimientos para culminar con éxito mi investigación de estado del arte, no fue fácil pero tampoco imposible le agradezco mucho por tu paciencia y sabiduría.

A mis compañeras de estudios quienes me guiaron y motivación para seguir adelante y siempre estuvieron ahí en los momentos difíciles, dando-me ánimos para no decaer y poder cumplir con nuestro objetivo de culminar nuestra carrera profesional, siempre las tendré presente en mi corazón, una amistad siempre será única y verdadera.

Angélica Lainez

## INDICE

### Contenido

<b>CARTA DE ORIGINALIDAD .....</b>	<b>IV</b>
<b>TRIBUNAL DESIGNADO .....</b>	<b>5</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>7</b>
<b>1. RESUMEN .....</b>	<b>10</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>3. PROBLEMA .....</b>	<b>15</b>
<b>3.1. Objetivo General .....</b>	<b>15</b>
<b>3.2. Objetivos Específicos.....</b>	<b>15</b>
<b>4. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....</b>	<b>16</b>
<b>4.1. Psicopedagogía .....</b>	<b>16</b>
<b>4.2. concepto de las estrategias psicopedagógicas .....</b>	<b>16</b>
<b>4.3. La lectoescritura.....</b>	<b>16</b>
4.3.1. importancia de la lectoescritura .....	17
<b>4.4. Estrategias metodológicas para el proceso de lectoescritura .....</b>	<b>18</b>
4.4.1. Método silábico .....	18
4.4.2. Proceso enseñanza.....	19
4.4.3. El juego como herramienta del proceso.....	20
4 4 4. Actividades lúdicas dirigidas para la aplicación en el método silábico según (Jumbo, 2018)	20
<b>5. ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....</b>	<b>20</b>
<b>5.1. Título de la experiencia (actividad):.....</b>	<b>21</b>
<b>5.2. Objeto de la experiencia .....</b>	<b>21</b>
<b>5.3. Población que participa en la práctica: 3.....</b>	<b>21</b>
<b>5.8. Indicadores de la ficha de observación y su importancia.....</b>	<b>23</b>
5.8.1. El estudiante reconoce todas las vocales ( a,e, i,o,u ).....	23
5.8.2. El estudiante puede reconocer las consonantes.....	23

5.8.3.	El estudiante logra escribir su nombre correctamente .....	23
5.8.4.	El estudiante logra formar palabras con consonantes combinadas de dos silabas (mesa, casa, sala).23	
5.8.5.	El estudiante logra armar palabras combinadas de más de dos silabas (zapato, camisa 23	
5.8.6.	El estudiante puede inventar nuevas palabras usando la caja silábica.....	24
<b>6.</b>	<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>24</b>
<b>7.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>25</b>
<b>8.</b>	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>26</b>
<b>9.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>27</b>
<b>10.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>29</b>

## 1. RESUMEN

La lectoescritura es uno de los procesos de aprendizaje primordiales para el desarrollo integral de los niños y las niñas, es así como la correcta enseñanza de la lectura y la escritura requiere el conocimiento de estrategias y métodos que permitan el desarrollo activo e innovador de las habilidades lectoescritoras.

Las estrategias psicopedagógicas son herramientas fundamentales en los procesos de aprendizaje, durante siglos la enseñanza ha sufrido cambios contextuales, Sin embargo, los métodos frecuentados llamados tradicionales, no garantizan el éxito del proceso lectoescritor lo que afecta la calidad de este.

El presente trabajo cuyo tema es: Las estrategias Psicopedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura a través del método silábico del segundo grado de la Unidad Educativa Dr. Otto Arosemena Gómez, tiene como objetivo analizar la contribución de este sistema entorno a las diferentes herramientas lúdicas que ayuden a fortalecer los procesos educativos junto con el desarrollo social, intelectual y personal del individuo.

Esta es una investigación bibliográfica con enfoque cualitativo- descriptivo ya que se utilizaron métodos teóricos y empíricos que permitieron construir un marco teórico y diagnosticar y describir muchas habilidades desarrolladas a través de la lectura y la escritura que pueden ser priorizadas y aplicadas en la formación académica de los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo.

Se optó por la elaboración de un recurso innovador denominada caja silábica que permitirá al estudiante manipular con facilidad tapillas con las vocales y consonantes estudiadas, para formar palabras frases u oraciones, para su comprobación se utilizó una ficha de observación que mostro los resultados de su aplicación permitiendo medir uno a uno el potencial de cada estudiantado. Los resultados fueron favorables, el recurso se transformó en apoyo para el padre de familia quien motiva a su niño seguir practicando con la caja silábica, es primordial buscar la manera de aprender a enseñar, ya que son responsabilidades ineludibles que acompañan a todo docente ara afrontar los retos.

Palabras claves: Enseñanza Lectura Escritura Método Silábico.

## 1. ABSTRACT

Literacy is one of the essential learning processes for the integral development of boys and girls, this is how the correct teaching of reading and writing requires knowledge of strategies and methods that allow the active and innovative development of literacy skills. .

Psychopedagogical strategies are fundamental tools in learning processes, for centuries teaching has undergone contextual changes, however, the frequented methods called traditional, do not guarantee the success of the reading and writing process, which affects its quality.

The present work whose theme is: Psychopedagogical strategies for the strengthening of literacy through the syllabic method of the second grade of the Dr. Otto Arosemena Gómez Educational Unit, aims to analyze the contribution of this system around the different playful tools that help to strengthen the educational processes together with the social, intellectual and personal development of the individual.

This is a bibliographical research with a qualitative-descriptive approach since theoretical and empirical methods were used that allowed building a theoretical framework and diagnosing and describing many skills developed through reading and writing that can be prioritized and applied in the academic training of students to achieve meaningful learning.

It was decided to develop an innovative resource called the syllable box that will allow the student to easily manipulate covers with the vowels and consonants studied, to form words, phrases or sentences, for verification an observation sheet was used that showed the results of its application. Allowing to measure one by one the potential of each student body. The results were favorable, the resource became support for the father of the family who motivates his child to continue practicing with the syllable

box, it is essential to find a way to learn to teach, since they are unavoidable responsibilities that accompany every teacher to face the challenges.

Keywords: Teaching Reading Writing Syllabic Method.

## 2. INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es considerada una de las habilidades principales para la educación y la vida, un deficiente proceso de aprendizaje en cuanto a la lectura y escritura tendrán como resultado niños y niñas con poca capacidad de entendimiento, comprensión y resolución de conflictos, no solo en el ámbito escolar, sino a lo largo de su existencia, aumentando así el número de adultos incapaces de leer y entender correctamente un texto corto sin aburrirse, eludiendo situaciones que conlleven un esfuerzo mínimo para utilizar su potencial dormido.

Por lo que es de suma importancia generar recursos didácticos innovadores que aporten con las Estrategias Psicopedagógicas para ‘‘El Fortalecimiento de la lectoescritura a través del Método silábico’’; Captar la atención de los estudiantes debería ser el eje primordial del docente y es uno de sus puntos centrales en el fortalecimiento de la calidad de la educación transmitida a los niños. Encontrar herramientas propicias para lograr que los niños de manera divertida y auténtica se inmiscuyan en el proceso lectoescritor es el objetivo general de esta investigación.

Analizar la contribución de las estrategias psicopedagógicas conocidas para el fortalecimiento de la lectoescritura a través del método silábico’’ Es importante ya que permiten promover en los niños, desde muy pequeños, las destrezas como la capacidad de atención, percepción visual y auditiva, coordinación motriz, curiosidad intelectual, habilidades lingüísticas y de resolución de problemas con el propósito de contribuir al desarrollo de capacidades más complejas. La educación básica secular, refuerza lo adquirido en la primera infancia. Sin embargo, son los estímulos y experiencias significativas en la etapa inicial lo que sienta las bases para los aprendizajes posteriores como habilidades e integración personal y social. Es decir, es responsabilidad de la comunidad educativa generar escenarios propicios para que el niño asocie este proceso con situaciones agradables y divertidas.

Se utilizó la metodología del paradigma constructivista con un enfoque cualitativo, descriptivo, bibliográfico con la finalidad de reconocer las posturas de los diferentes autores a lo largo de la historia investigativa, es una investigación de campo ya que mediante la técnica de la observación in situ y ficha de observación se pretende recolectar y analizar el uso de la herramienta desarrollada como contribución de las

estrategias psicopedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura a través del método silábico”.

El diseño aplicado fue la teoría documentada y la población de la muestra fue a conveniencia con un total de: 35 estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez” en Santa Elena, Ecuador. Los resultados del análisis mostraron que más del 70% de los estudiantes se sintieron satisfechos con la técnica de juego llamado: La caja silábica, mostrando interés por el aprendizaje de la lectoescritura deseosos de crear nuevas palabras.

La clave para aprender algo nuevo está en la curiosidad por lo que es necesario despertar la necesidad de la comunicación y del entorno que lo rodea, esta investigación respalda la utilidad recursos elaborado con material del medio con instrumento en el proceso de lectoescritura a través del Método silábico’.

## **Estrategias Psicopedagógicas Para El Fortalecimiento De La Lectoescritura A Través Del Método Silábico.**

### **3. PROBLEMA**

¿Cuál es la contribución de las estrategias psicopedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura a través del método silábico?

#### **3.1. Objetivo General:**

Analizar la contribución de las estrategias psicopedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura a través del método silábico.

#### **3.2. Objetivos Específicos:**

- 1.- Fundamentar las teorías de las estrategias psicopedagógicas para el fortalecimiento de la escritura a través del método silábico.
- 2.- Valorar el estado actual del uso de las estrategias psicopedagógicas para el fortalecimiento de la escritura a través del método silábico.
- 3.- Aplicar un recurso didáctico como estrategias psicopedagógicas para el fortalecimiento de la escritura a través del método silábico.

## **4. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **4.1. Psicopedagogía.**

Es “la ciencia aplicada que no solo adquiere conocimientos teóricos, sino que también los utiliza en consecuencia del proceso de aprendizaje con la subjetividad del estudiante y docentes” Ortiz (2014) y sus colegas trabajaban directamente problemas y aspiraciones que puedan surgir durante la formación de proceso y conexiones de aprendizaje para explicar los fenómenos psicológicos relacionados con el comportamiento humano.

### **4.2. Concepto de las estrategias psicopedagógicas**

Las estrategias psicopedagógicas consisten en un conjunto de actividades o técnicas diseñadas para guiar y reforzar la competencia y desarrollar destrezas de aprendizaje que permitan resolver diferentes problemas que surgen en los diferentes momentos y están relacionados con ciertas dificultades que el estudiante puede demostrar durante los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Ortiz, 2014)

### **4.3. La lectoescritura**

Para Rodino (2017) aprender a leer es un proceso largo y complejo que avanza con la edad y consta de varias etapas, el primero tiene lugar entre los seis meses y los seis años y procesa alfabetización inicial o emergente que enfatiza el desarrollo del lenguaje oral, sin fluidez, vocabulario, comprensión auditiva, relación lenguaje hablado y escrito, conciencia fonológica entre otros. después. Hay tres etapas principales en la escuela: 6-7 años estudian decodificar, es decir crear relaciones entre letras y sonidos, y leer textos simples; a la edad de 7-8 años, desarrollan una decodificación más avanzada permite una mayor fluidez y lectura de textos más extensos. Etapa nueve a trece años.

Es importante que los niños desarrollen la comprensión lectora y aprendan a leer nueva información e ideas desde su perspectiva (Chall, 1983)

Moreu (2014) nos introduce brevemente en un análisis de los beneficios sociales de la infancia, basado no solo en razones psicológicas, sino también en base a necesidades pedagógicas. Apareció la psicología educativa, que creó la salud, el individuo y la educación. Por tanto, aunque su plan de investigación era bastante extenso, quedaban muchas comparaciones científicas con la psicología educativa.

Luego de los primeros acercamientos, ensayando y revelando nuevos descubrimientos, y el apoyo de la psicopedagogía, surgió la necesidad de comprender las ciencias sociales más cercanas de los docentes que encontraban nuevas necesidades en las aulas o al menos en los ambientes educativos de la época.

#### **4.3.1. Importancia de la lectoescritura**

Sin lectura, escritura y acceso a los libros, no se puede promover la paz y el respeto universal por los derechos humanos. La alfabetización es un derecho humano y su limitado desarrollo contribuye a la diferenciación en los sectores social, político, educativo y de la salud tal como lo define la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO (2016) Con este fin, es importante "proporcionar a los estudiantes numerosos capítulos de diversa complejidad, es decir, que gradualmente agreguen nuevos desafíos. Actualizar textos temáticos y un lenguaje accesible, en primer lugar, abre el camino para el lector principiante".

Arteaga (2022) plantea que la lectoescritura es un proceso complejo, dinámico y progresivo que involucra el comportamiento psiconeurológico, neuromotor, cognitivo, perceptivo, psicosocial-afectivo, ambiente y cultura, formando un conjunto de habilidades explícitas que benefician la edificación de significados y permiten al sujeto desenvolverse en su diario vivir.

Villegas (2018) En su artículo Factores que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Tasajera explica que, en el campo de la educación, hay un objetivo que es optimizar el aprendizaje de los estudiantes por ende se recomienda una intervención a través de círculos educativos (padres/madres/representantes, legales/docentes y administradores). implementación de programas que promuevan la lectura y la escritura áreas (escuela, familia y sociedad) necesarias para fortalecer la capacidad de la escuela, docentes para implementar estrategias innovadoras de esta manera.

#### **4.4. Estrategias metodológicas para el proceso de lectoescritura**

Varios son procesos léxicos utilizados para identificar letras y palabras y, a su vez, activar información importante sobre las palabras identificadas en la memoria y los procesos semánticos son la capacidad de comprender el significado. palabras, oraciones y texto, es decir, obtener el significado del texto y completar el texto información que tiene el lector, entre ellos se destacan: a) Método Alfabético o Deletreo b) Método Fonético o Fónico, c) Método Silábico, d) Método de Palabras Normales, e) Método Global, f) Método Ecléctico g) Método de lectura de Glenn J Doman, h) método Montessori, entre otros, según la guía creada por Garabatos (2020) en donde detalla cada uno de ellos con sus posibles ventajas y desventajas, siendo este un recurso necesario al momento de seleccionar la forma en que se quiere llevar el proceso.

##### **4.4.1. Método silábico**

En este apartado solo se profundiza el método silábico desarrollado por los alemanes Federico Gedike y Samiel Heinicke 1779, consiste en la enseñanza de las vocales que se van combinando con las consonantes formando silabas y luego palabras posteriormente se construyen oraciones. Es uno de los métodos de aprendizaje más populares y todavía se usa a pesar de muchas críticas ya que a través de algunas modificaciones se puede sacar provecho de este. Hernández (2020)

Cuando se habla, no se pronuncia el sonido de cada letra por separado, sino una sola sílaba, enviando combinaciones de dos o más sonidos. Por lo tanto, este método comienza con la sílaba como unidad de aprendizaje de la lectoescritura, porque es la unidad más pequeña que se puede pronunciar.

La psicóloga y pedagoga Roldan (2023) explica que con este método los niños reconocen y utilizan correctamente las letras del abecedario y combinan correctamente letras y sílabas según su idioma. Debe introducirse en el aula para que los niños aprendan su uso adecuado en todas sus variantes. Muchas son las opciones de recurso que se puede usar para representar por ejemplo fichas de diferentes colores, un color para las vocales, otro color para las consonantes y unas terceras fichas para las sílabas combinadas. De esta manera, el aprendizaje es más visual y para los niños es mucho más sencillo.

Maluf (2016) y su coautor Almeida en su artículo Lo que la Neurociencia tiene que decir sobre el aprendizaje de la lectura Enfocan las relaciones entre letras y sonidos (relaciones grafema-fonema) tiene un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia fonológica, sin embargo es necesario asegurarse de que los sonidos representados por fonemas sean comprendidos por cada uno de los aprendices con la finalidad de que puedan combinar cada letra para formar en sílabas y palabras.

Algunos estudiantes encuentran difícil esta síntesis y cuando leen la palabra "no" articulan los sonidos separados "n - a - d - a". Aquellos que han aprendido a leer en sílabas encontrarán más fácil pronunciar sílabas enteras "na-da". Sin embargo, en los enfoques fonéticos, este problema se puede mitigar mediante el uso de la fonación compuesta, es decir, fonemas alargados para conectarse entre sí.

Es un método que comienza con unidades simples y básicas y progresa para incluir unidades mucho más complejas. En este tipo de enseñanza, la sílaba juega un papel fundamental porque los niños aprenden tanto a leer como a escribir. Una sílaba se puede integrar en un fonema o sonido, así como en un grafema o letra Se trata de una forma sencilla y clara, es un método que va directo al grano, no requiere de recursos, se basa sobre en la fonética, donde cada niño capta con fluidez y motivarlo a la lectura mediante imágenes coloridos.

#### **4.4.2. Proceso enseñanza**

a) Se enseñan las vocales resaltando la escritura y la lectura. b). Las consonantes se instruyen tomando en cuenta la facilidad de su pronunciación, luego se pasa a la formulación de sílabas y palabras. c). Cada consonante es combinada con las 5 vocales en sílabas: ma, me, mi, mo, mu, y así con cada consonante enseñada. d) Al contar con algunas sílabas podrán formarse palabras y posterior construir oraciones simples. e). posterior se enseñan las silabas inversas: am, em, im, om, um y formar nuevas palabras. f) por último se imparten las sílabas mixtas, diptongos, triptongos y finalmente a las llamadas complejas. Garabatos (2020)

#### **4.4.3. El juego como herramienta del proceso**

Entre las herramientas para desarrollar y fortalecer el método silábico de la lectoescritura se encuentra el juego, para Gómez (2021) el juego es indispensable cultivarlo porque refuerza la comprensión del mundo desde la necesidad de explorar; fundando regocijo y deleite, fomentando la creatividad y sociabilidad.

Existen un sinnúmero de clasificación de las actividades lúdicas aplicadas en el proceso de aprendizaje sin embargo Jumbo (2018) plantea una guía de actividades lúdicas dirigidas, se llaman así porque estas son direccionadas por un tutor, o docente responsable de dar las directrices a fin de que se cumpla el objetivo, Actividades lúdicas heurísticas para dividir las palabras en sílabas como.

#### **4.4.4. Actividades lúdicas dirigidas para la aplicación en el método silábico según (Jumbo, 2018)**

Pichirilo: en donde se da conocer a los niños la canción del Pichirilo para que los niños puedan aprenderla y cantar sin equivocarse dividiendo cada palabra en sílabas.

Las sílabas locas: consiste en presenta al estudiantado tarjetas con palabras en desorden, Los niños visualizan las imágenes y ubican cada palabra en sílabas.

Actividad de Refuerzo: Une las sílabas para formar palabras. Socialización de trabajos: Los niños socializan los trabajos realizados y comparan las letras acertadas

Como muestra la autora es de suma importancia crear recursos lúdicos y espacios para que los niños gocen de un aprendizaje ameno, pero no solo se puede plantear el uso de tarjetas o fichas con letras y sílabas, también se puede crear un nuevo material, como es el caso de la caja silábica que al igual que las herramientas mencionadas anteriormente logran despertar la curiosidad de cada uno de los estudiantes, motivándolos a crear y reforzar los conocimientos ya adquiridos.

### **5. ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO**

Este trabajo investigativo tiene un enfoque cualitativo ya se pretende estudiar este fenómeno social mediante evidencias que permitirán la descripción recóndita para comprender mejor la situación en cuestión, usando métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo Sánchez (2019).

Bibliográfico porque se sustenta en varios autores que a lo largo del tiempo han proporcionado sus puntos de vista y postulados acorde a los contextos en los que se encontraban, la información se recopiló mediante la observación directa in situ que analizar la contribución del material elaborado llamado caja silábica que reforzara el método silábico. así mismo se utilizó una ficha de observación elaborada con la finalidad de corroborar la eficacia y eficiencia del material mediante la realización de una actividad integradora que constituye la experiencia en Aprender a leer y escribir, descrita a continuación.

**5.1. Título de la experiencia (actividad):** Aprender a leer y escribir

**5.2. Objeto de la experiencia:** La escuela ocupa un lugar importante en el proceso de asimilación del lenguaje escrito, pues es allí donde el niño adquiere este nuevo conocimiento de manera formal. El trabajo que allí se desarrolla, ha implicado considerar cuestiones como el momento indicado para iniciar el aprendizaje o el método más indicado para hacerlo.

El método silábico es un método de construcción, es decir, comienza con grupos pequeños y se desarrolla gradualmente hasta formar grupos complejos. Utiliza sílabas como primeras partes de cada una, yendo más allá de los sonidos de cada letra. En un principio, se empieza por aprender las 5 vocales (a-e-i-o-u); primero su sonido y después su grafía. Después, enseñamos las consonantes unidas a las vocales. Se empieza con las más conocidas y vamos aprendiendo el sonido y la grafía de estas (ma-me-mi-mo-mu o pa-pe-pi-po-pu).

**5.3. Población que participa en la práctica:** 35 estudiantes, 20 niñas y 15 niños del segundo grado de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez ubicado en Santa Elena.

**5.4. Duración:** 40 minutos por día 3 veces a la semana. Durante tiempo indefinido según requieran los estudiantes, debe ser constantemente evaluado para la verificación de su progreso.

**5.5. Materiales:** Caja de zapatos, tapas de botellas plásticas medianas, barras de silicón, pistola de silicón, cambrela, pinturas, hojas que contengan las letras del alfabeto 3 juegos o dependiendo la cantidad de sílabas que se quiera formar.

**5.6. Descripción:** en primera instancia se solicita que la caja sea elaborada por los padres de familia, usando así cajas de zapatos o en su defecto cajas mas grandes pero de fácil manejo, forrada o pintada de los colores favoritos de cada estudiante con la finalidad de que estos se familiaricen e identifiquen con ellas, así mismo cada tapa de botella plásticas se recomienda el uso de las tapillas de energizantes como Gatorade, sporade entre otros ya que suelen ser mas grande que las tapas de gaseosas, y son más propicias para que en cada una de ellas se pueda escribir o pegar las vocales y consonantes.

La finalidad de este recurso es que sea de fácil acceso, aporte al conocimiento de los estudiantes y también ayude con el refuerzo de la motricidad fina y el desenvolvimiento social.

Seleccionar un día en que todos deben llevar su material y proceder a desarrollar las siguientes actividades con ayuda de la docente, empezando por la identificación de las vocales, procediendo a armar silabas, luego palabras sencillas o conocidas por ellos tales como su nombre, palabras de 2 o 3 silabas dependiendo su nivel de aprendizaje aumentará en nivel de dificultad.

### **5.7. La ficha de observación**

Para la aplicación de la ficha de observación es necesario que los y las estudiantes hayan seguido el proceso tal y como se describe en los postulados anteriores, con la finalidad de que este implemento logre ser un refuerzo al proceso de aprendizaje ya adquirido.

Se inició guiando la dinámica de juego por el tiempo planteado por el docente que fue de 40 minutos, luego se escogieron voluntarios para trabajar con la caja de sílabas, lo que demostró que estaban mirando material didáctico colorido con las mismas carpetas plásticas de las cuales reconocían cada fonema estudiado, de inmediato lograron formar su nombre, luego leímos y escribimos las palabras de esta forma. aprendiendo alentándolos a fomentar la lectura combinando vocales y consonantes en sílabas separadas.

Las actividades recreativas pueden ser variadas, adaptándolas a diferentes edades, fomenta la ortografía mediante cuentos, historias, lecturas, pictogramas, juego de palabras estimulando la creatividad de cada estudiante, ayuda a fomentar el trabajo en equipo, la concentración y confianza en uno mismo, en ciertos juegos se basa en forma divertida jugando en parejas, implementando herramientas psicopedagógicas para la comprensión de la lectoescritura.

#### **5.8. Indicadores de la ficha de observación y su importancia**

- 5.8.1. El estudiante reconoce todas las vocales ( a,e, i,o,u )** dar solamente una oportunidad por cada vocal, de tener 3 o más errores indicar como siempre se equivoca, de no reconocer correctamente todas las vocales no se puede proceder con el siguiente ítem y se recomienda reforzar el conocimiento impartido .
- 5.8.2. El estudiante puede reconocer las consonantes** los estudiantes solo deben poseer las tapillas con las consonantes que conocen hasta el momento de la evaluación, deben ser pronuncias de forma correcta exagerando la gesticulación para que los niños logren identificar, de tener 2 o más desaciertos se recomienda dar por finalizada la evaluación y proceder a retroalimentar en los días posteriores.
- 5.8.3. El estudiante logra escribir su nombre correctamente** es primordial que cada uno de los aprendices logre apropiarse de su nombre identificando cada letra que este posee.
- 5.8.4. El estudiante logra formar palabras con consonantes combinadas de dos silabas (mesa, casa, sala).** Tal y como describe el proceso silábico conociendo varias consonantes el individuo esta en la capacidad de armar y desarmar palabras de 2 silabas combinando, 2 errores significan que se requiere ahondar en el conocimiento del estudiante.
- 5.8.5. El estudiante logra armar palabras combinadas de más de dos silabas (zapato, camisa)** el docente deberá pronunciar, pausadamente cada palabra repitiéndola hasta 3 veces para favorecer el desarrollo de la retención en el evaluado.

### **5.8.6. El estudiante puede inventar nuevas palabras usando la caja silábica**

Una de las ventajas del uso de este instrumento es que el estudiante al conocer todas las letras del alfabeto mediante su creatividad puede inventar palabras nuevas o ya existentes, pero de las que desconoce su significado, este eje es primordial en el desarrollo de pequeños pensantes e investigativos .

## **6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En su análisis Montesdeoca (2022) indica que el método silábico de alfabetización es una estrategia para la enseñanza eficaz de la lectura y la escritura, el cual se ha vuelto fundamental para el desarrollo humano, mediante esta investigación bibliografía se concuerda con los postulados presentados.

Los resultados son representativos de la implementación de la ficha de observación escrita como recurso para la recolección de datos en el apartado de metodología en una población de 35 niños de 7-8 años, de los cuales 21 eran del sexo femenino y 14 del masculino. Esta prueba se realizó en un día hábil en la clase de lengua y literatura, la misma contenía 6 puntos con sus correspondientes las valoraciones, así mismo se escogió un día templado con clima cálido, pero no caluroso, el mismo que creo un ambiente ameno y propicio para el desarrollo de esta actividad.

Se obtuvieron resultados significativos ya que se pudo medir que de los 35 niños 31 lograron realizar las consignas con total éxito implementando recurso didáctico seleccionado, sin embargo, los otros 4 niños mostraron varias deficiencias, causadas por varios factores ajenos al proceso educativo, las mismas que deben ser analizadas a profundidad y tomar los correctivos necesarios para la superación de estos obstáculos.

La Técnica de la caja escritora es un recurso didáctico que estimular al estudiante de manera eficaz y oportuna en su aprendizaje en la lectoescritura , utilizando material como una caja de zapatos y las tapas de bebidas plásticas , de esta manera lograremos que cada niño o niña demuestren sus habilidades en dicha actividad lúdica recreativa, cabe recalcar que este recurso facilita el manejo del método silábico demostrando que se puede utilizar recurso de nuestro entorno y tener la certeza que se aprende a leer con facilidad practicando dentro del aula o desde su hogar junto a los padres de familia .

## 7. CONCLUSIONES

El método silábico es una de las formas para aprender a leer y escribir que pese a su creación que data varios siglos atrás, no pierde su eficiencia, sin embargo, es fundamental innovar en recursos didácticos que permitan mejorar la planificación, supervisión y evaluación del proceso de escritura en los estudiantes, apoyando la segmentación, codificación y recuperación organizada y secuencial de palabras.

con la finalidad de desarrollar habilidades metacognitivas necesarias para el desenvolvimiento educativo-social.

La caja silábica es una herramienta psicopedagógica que cumple con su función ya que se diseñó para promover el desarrollo de habilidades de escritura en niños, a través del método silábico. Desde una perspectiva psicopedagógica, se buscó corregir dificultades y favorecer el aprendizaje de la escritura en los niños., esta herramienta ayuda a: desarrollar habilidades fonológicas mediante actividades que relacionan sonidos y letras, promover ejercicios de ordenamiento y clasificación de palabras según su estructura silábica, estimula la planificación, supervisión y autorregulación durante el proceso de escritura, favoreciendo la activación de habilidades metacognitivas.

El uso de material del medio de bajo presupuesto hace de este recurso un elemento al alcance del bolsillo de todos, económico y que al ser elaborado de manera correcta no se dañará y servirá para futuras generación, despierta la curiosidad se puede transportar fácilmente y con la ayuda de los padres de familia o representantes puede fortalecer el proceso lectoescritor mediante actividades sencillas sin necesidad de convertirlo en un momento de estrés.

Cabe recalcar que el compromiso padres-estudiantes- docentes es de vital importancia para que cada proceso educativo se ejecute con éxito, solo así se logrará jóvenes con capacidad de leer y comprender correctamente sin titubear, y posterior a ello profesionales altamente capacitados para resolver cualquier conflicto laboral o personal.

## **8. RECOMENDACIONES**

- Fomentar el hábito lector de los estudiantes, creando la atmósfera, espacios y ambientes escolares adecuados.
- Los docentes tienen el deber de innovar elementos y recursos para reforzar los aprendizajes.
- Las actividades lúdicas dirigidas deben ser significativas y permitir la estimulación a la lectura y escritura.
- Se debe promover la comunicación permanente entre estudiantes, padres de familia y docentes a los alumnos con sus padres y de la comunidad en busca de mejorar los aprendizajes de la lectura y escritura.
- Se debe estimular la producción de textos o material con la participación de los estudiantes que mejor que ellos para aportar ideas originales y entretenidas.
- Desarrollar la imaginación de niños y niñas al aplicar estrategias de predicción y comprensión lectora.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga. (2022). *SCIELO*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442022000100084](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100084)
- Castillo, L. (2021). /tendencias/sociedad/ecuador-bajo-desempeno-lectura-ninos.html. <https://www.elcomercio.com>, 1,2.
- Colina, R. (12 de febrero de 2012). *Analís teorico sobre la integracion productiva como opcion para el desarrollo de comunidades rurales*. Obtenido de <file:///C:/Users/Equipo/Downloads/joheso,+6.+Fortalecimiento.pdf>: <file:///C:/Users/Equipo/Downloads/joheso,+6.+Fortalecimiento.pdf>
- Craig, G. J. (2013). Desarrollo-psicologico. En G. J. Craig, *Desarrollo-psicologico* (pág. 724). MEXICO: PEARSON EDUCACIÓN,.
- Garabatos. (2020). *Metodos de lectoescritura*. España.
- Gomez. (2021). *El juego como una estrategia en el inicio de la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años en la*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28241/1/UCE-FIL-CEB-GOMEZ%20JOHANNA-RETETE%20CARMEN.pdf>
- Hainao, G. (2006).
- Hernandez . (2020). *Español metodo silabico* . españa: kingdom.
- Jumbo. (2018). *ACTIVIDADES LÚDICAS PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO "C",ESCUELA 18 DE NOVIEMBRE, LOJA. 2016-2017*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20056/1/Jerely%20Karina%20Jumbo%20Soto.pdf>
- Leon, B. (29 de julio de 2013). <https://repositorio.uta.edu.e>. *TESIS ENTORNO FAMILIAR INFLUENCIA RENDIMI*. Ambato, Ecuador, Ecuador: Microsoft® Word 2010. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.e>.
- Maluf. (2016). *Researchgate*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/298022710\\_Lo\\_que\\_la\\_Neurociencia\\_tiene\\_que\\_decir\\_sobre\\_el\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura](https://www.researchgate.net/publication/298022710_Lo_que_la_Neurociencia_tiene_que_decir_sobre_el_aprendizaje_de_la_lectura)
- Meval. (8 de julio de 1996). *Técnicas y recursos para el aprendizaje codigo 427 selccion de lecturas*. Obtenido de <https://ingvb.files.wordpress.com/ingvb.files.wordpress.com/2015/03/tc3a9cnicas-y-recursos-de-aprendizaje-libro-una.pdf>
- Montesdeoca. (2022). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de EL MÉTODO SILÁBICO Y LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35696/1/TESIS%20ZAYRA%20>

MILENA%20MONTESDEOCA%20RAM%C3%8DREZ%5B12686%5D%20%281%29-signed%20%281%29.pdf

- Moreu. (2014). *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*. Obtenido de <https://repositorio.conare.ac.cr/handle/20.500.12337/684>
- Ortiz. (2014). *Scielo*. Obtenido de Scielo :  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-554X2014000100003&lng=en&nrm=iso&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2014000100003&lng=en&nrm=iso&tlng=en)
- Rodino. (2017). *Repositorio institucional CONARE*. Obtenido de <https://repositorio.conare.ac.cr/handle/20.500.12337/684>
- Roldan. (2023). *Etapainfantil*. Obtenido de Cómo incluir el método silábico en el aula:  
<https://www.etapainfantil.com/metodo-silabico>
- Sanchez. (2019). *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*. Obtenido de Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos: Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos
- UNESCO. (2016). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de <https://es.unesco.org/wssr2016>
- UNESCO. (2019). Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019).  
<https://www.unesco.org/>, 100.
- Villegas. (2018). *DIALNET*. Obtenido de Factores que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Tasajera:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7823469>

10.

ANEXOS

Ficha de observación:

N.º	Indicadores	Opciones			
		Siempre	A veces	Nunca	Se confunde
	<b>Fortalecimiento de la lectoescritura a través del método silábico</b>				
<b>1</b>	<b>El estudiante reconoce todas las vocales ( a,e, i,o,u )</b>				
<b>2</b>	<b>El estudiante puede reconocer las consonantes</b>				
<b>3</b>	<b>El estudiante logra escribir su nombre correctamente</b>				
<b>4</b>	<b>El estudiante logra formar palabras con consonantes combinadas de dos silabas (mesa, casa, sala)</b>				
<b>5</b>	<b>El estudiante logra armar palabras combinadas de más de dos silabas (zapato, camisa)</b>				
<b>6</b>	<b>El estudiante puede inventar nuevas palabras usando la caja escritora</b>				

## CAJA SILÁBICA -EXPERIENCIA PRACTICA

