



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA  
ELENA**

**FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO**

**TEMA:**

**“ANÁLISIS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS CULTURALES  
DEL CANTÓN LA LIBERTAD, AÑO 2024”**

**AUTOR:**

**SALINAS REYES LIZBETH MERCEDES**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**2025**

## **Aprobación del profesor tutor**

En mi calidad de profesor tutor del trabajo de titulación, “Análisis de los atractivos turísticos culturales del cantón La Libertad, año 2024”, elaborado por la Srta. Lizbeth Mercedes Salinas Reyes, egresada de la carrera de Gestión y Desarrollo Turístico, Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Gestión y Desarrollo Turístico, me permito declarar que luego de haber dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos y científico, razón por la cual la apruebo en todas sus partes.

**Atentamente**



---

**Lcdo. Arnaldo E. Mendoza Tarabó, Ph. D.**  
**Profesor tutor**

### **Autoría del trabajo**

El presente Trabajo de Titulación denominado “Análisis de los atractivos turísticos culturales del cantón La Libertad, año 2024”, constituye un requisito previo a la obtención del título de Licenciado en Gestión y Desarrollo Turístico de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Yo, Salinas Reyes Lizbeth Mercedes con cédula de identidad número 2400123432, declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.



.....

**Salinas Reyes Lizbeth Mercedes**  
**C.C. No.: 240012343-2**

## **Agradecimientos**

*En primer lugar, agradezco a Dios, por guiarme en el camino y fortalecerme espiritualmente para empezar una nueva experiencia de manera óptima y obtener enseñanzas, que fortalecerán mi perfil profesional.*

*Así, quiero agradecer a mi pilar fundamental mi familia, quienes con sus consejos fueron mi motivación constante, y mi guía en la vida, muchas gracias por su paciencia, comprensión, y sobre todo por su amor incondicional.*

*De la misma manera el agradecimiento hacia la Universidad Estatal Península de Santa Elena por poder formarme profesionalmente y en un futuro desempeñarme laboralmente, así mismo agradezco al máster tutor MSc. Efrén Mendoza Tarabó y especialista MSc. Jhony Yumisaca, que en este proceso con sus conocimientos y orientaciones ayudaron a que la información fuera oportuna para iniciar y culminar el desarrollo de este documento que se convierte en un paso más para llegar al final de esta etapa.*

**LIZBETH MERCEDES SALINAS REYES**

## **Dedicatoria**

*Dedico este trabajo a Dios en primer lugar por bendecirme la vida con el día a día, brindarme sabiduría en este proceso de aprendizaje, por ayudarme a salir adelante en las situaciones buenas, pero también en las adversidades y nunca desampararme.*

*A mis padres, hijos y esposo por ser mi mayor inspiración y motivación de seguir adelante en mis estudios, quienes me enseñaron que el mejor aprendizaje que se puede obtener es el que se adquiere por sí mismo, por guiarme diariamente e impulsar el cumplimiento de mis metas, por haberme dado su ejemplo enseñándome buenos valores y ser una persona que busca el bienestar común, que incluso los objetivos más difíciles se pueden alcanzar si se trabaja de manera constante y dando un paso a la vez. Para ellos es esta dedicatoria del siguiente documento, pues son quienes me han brindado su apoyo incondicional.*

**LIZBETH MERCEDES SALINAS REYES**

# TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

.....  
**Lcda. María F. Alejandro Lindao, MBA.**  
**DECANA DE LA FACULTAD DE**  
**CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**



.....  
**Lcdo. Arnaldo E. Mendoza Tarabó, MSc.**  
**PROFESOR TUTOR**

.....  
**Lcdo. Xavier Tomalá Uribe, MSc.**  
**DIRECTOR DE LA CARRERA**  
**DE GESTIÓN Y DESARROLLO**  
**TURÍSTICO**



.....  
**Ing. Jhony Yumisaca Tuquinga, MSc**  
**PROFESOR ESPECIALISTA**

.....  
**Lcda. Julissa González González.**  
**ASISTENTE ADMINISTRATIVO**

<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>“ANÁLISIS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS CULTURALES</b>	
<b>DEL CANTÓN LA LIBERTAD, AÑO 2024”</b> .....	
	<b>1</b>
Introducción .....	3
Desarrollo .....	4
<b>Criterios de valoración.....</b>	<b>6</b>
1. Accesibilidad y conectividad .....	6
2. Planta turística / complementarios.....	7
3. Estado de conservación e integración sitio / entorno .....	7
4. Higiene y seguridad turística .....	7
5. Políticas y regulaciones.....	7
6. Actividades que se practican en el atractivo.....	7
7. Difusión, medios de promoción y comercialización del atractivo. ....	7
8. Registro de visitantes y afluencia.....	7
9. Recursos humanos.....	8
Mirador “La Caleta” .....	12
Malecón de La Libertad .....	12
Parque central.....	13
<b>Conclusión.....</b>	<b>15</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>16</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1. Tipos y subtipos de los atractivos culturales .....	5
Tabla N°2. Recursos del cantón La Libertad.....	10
Tabla N°3. Atractivos culturales del cantón La Libertad.....	11



## **“ANÁLISIS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS CULTURALES DEL CANTÓN LA LIBERTAD, AÑO 2024”**

**AUTORA:**  
**Salinas Reyes Lizbeth Mercedes**

**TUTOR:**  
**Lcdo. Mendoza Tarabó Efrén, Ph. D.**

### **Resumen**

El presente análisis se centra en identificar los atractivos turísticos culturales del cantón La Libertad ubicado en la provincia de Santa Elena, Ecuador. Este cantón posee un importante patrimonio cultural que incluye tradiciones, gastronomía, festividades y centro comerciales que ayudan al desarrollo socio económico y turístico, para ello se empleó una revisión bibliográfica de fundamentos teóricos y la información fundamental del GADM y PDyOT del cantón, que ayudó a identificar y clasificar los recursos y atractivos turísticos culturales. Los resultados mostraron que el cantón La Libertad posee 31 recursos y 5 atractivos culturales de los cuales 3 son visitados y reconocidos por los turistas, para lo cual se mencionan estrategias como la conciencia turística y el aporte significativo que esta dará para el respectivo desarrollo socio – cultural y potencial turístico que este requiere.

**Palabras claves:** *recursos, atractivos turísticos, patrimonio cultural, promoción turística, conciencia turística.*



## “ANALYSIS OF THE CULTURAL TOURIST ATTRACTIONS OF THE CANTON LA LIBERTAD, YEAR 2024

”

**AUTHOR:**  
**Salinas Reyes Lizbeth Mercedes**

**TUTOR:**  
**Lcdo. Mendoza Tarabó Efrén, Ph. D.**

### **Summary**

The present analysis focuses on identifying the cultural tourist attractions of the La Libertad canton located in the province of Santa Elena, Ecuador. This canton has an important cultural heritage that includes traditions, gastronomy, festivities and shopping centers that help socioeconomic and tourist development. For this, a bibliographic review of theoretical foundations and fundamental information from the Gadm and Pdyot of the canton was used, which helped to identify and classify cultural tourist resources and attractions. The results showed that the La Libertad canton has 31 resources and 5 cultural attractions, of which 3 are visited and recognized by tourists. For this reason, strategies such as tourist awareness and the significant contribution that this will give to the respective socio-cultural development are mentioned. and tourism potential that it requires.

**Keywords:** resources, tourist attractions, cultural heritage, tourism promotion, tourist awareness.

## **“Análisis de los atractivos turísticos culturales del cantón la libertad, año 2024”**

### **Introducción**

El turismo cultural, es una actividad que promueve el patrimonio tangible e intangible de un lugar, además de ser una herramienta clave para fomentar la preservación del legado histórico y el desarrollo económico local. En cuanto al cantón La Libertad existen elementos culturales como: festividades, tradiciones, gastronomía, que pueden consolidarse para un desarrollo turístico, no obstante, este se enfrenta a la limitada valoración, promoción y aprovechamiento de los atractivos turísticos, limitando el flujo de visitantes, la preservación del patrimonio y el desarrollo económico.

De acuerdo con esta problemática planteada surge la interrogante, ¿El turismo cultural es una herramienta que ayuda a la promoción y valoración de los recursos y atractivos turísticos del cantón La Libertad, permitiendo el desarrollo económico del lugar? Por ende, este estudio tiene como objetivo analizar los recursos y atractivos turísticos, enlistándolos e identificando las principales características de los más reconocidos, para potenciarlos en el marco del turismo cultural, a través de esta investigación, no solo se busca resaltar el valor de estos recursos sino proponer estrategias que permitan su conservación y promoción contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural.

Para este fin se han tomado como referencias varias investigaciones basadas en el desarrollo cultural, así mismo, términos básicos como: cultura, atractivos turísticos, actividades turísticas, turismo cultural, además la clasificación respectiva de los recursos y atractivos culturales y la puesta en valor de estos. En el desarrollo de la investigación se menciona una pequeña reseña histórica del cantón La Libertad como pilar fundamental de constancia de la riqueza cultural que el objeto en estudio posee.

Como resultado de la investigación, en la actualidad el cantón cuenta con 31 recursos turísticos y 5 atractivos de los cuales solo 3 son reconocidos por los visitantes locales, por este motivo y como menciona el autor Pastor, A. (2017) es necesario que se busquen nuevas alternativas para promocionar las actividades culturales, diversificar la economía y fomentar la actividad turística.

## **Desarrollo**

Ante todo, el tema del turismo cultural es un fenómeno que cada vez toma importancia a la hora de crear actividades y productos orientados a este segmento de mercado, su definición según CEUPE (2024), es la capacidad de comprender las vivencias y tradiciones de una nación como: la gastronomía, la historia y sus actividades más comunes (deportes, naturaleza e idioma).

Para identificar la importancia de este tipo de turismo en una ciudad, es necesario mencionar el beneficio económico que el turismo cultural representa debido a que la contribución monetaria que ofrece es de gran magnitud, ayudando al crecimiento, mantenimiento y desarrollo, generando nuevas fuentes de empleos, así como las creaciones de nuevas empresas.

Por lo tanto, el Ministerio de Turismo en su informe de rendición de cuentas 2023 afirmó que el aporte del turismo representa la tercera fuente de exportaciones no mineras contribuyendo con un ingreso de USD 1. 491,60 millones de dólares. El turismo sigue siendo el primer rubro de la balanza de servicios. Así mismo, el turismo cultural representa casi el 37% del sector, según informa en su blog la Escuela Europea de Dirección y Empresa (EUDE) en el año 2021, en si no existe un dato exacto que refleje el ingreso que este tipo de turismo representa económicamente, sin embargo, existe el intercambio cultural, el cual requiere de la existencia de empresas turísticas.

Como base del estudio se tomó en consideración la conceptualización de la palabra cultura por parte de la Unesco (2023) la cual forma un conjunto de rasgos y elementos que determinan la identidad cultural de las comunidades y los pueblos, asimismo contribuye a la construcción de la riqueza común en historia, siendo los atractivos un factor fundamental para la conservación de la diversidad cultural.

Los atractivos turísticos son parte de un pueblo que reflejan la identidad, ya que se proyectan a través del espacio físico y obras de arte vinculados a la sociedad, así mismo el Ministerio de Turismo (2018) en el documento Manual de Metodología para Jerarquización de Atractivos y Generación de Espacios Turísticos clasifica a los atractivos en categorías, tipos y subtipos, los cuales se ordenan en dos grandes grupos según su categoría: naturales y culturales. Esta investigación buscó estudiar netamente los atractivos culturales en los que se reconocen 4 tipos (acervo cultural y popular, arquitectura, realizaciones técnicas y científicas y acontecimientos programados) y 25 subtipos.

**Tabla N°1.**

*Tipos y subtipos de los atractivos culturales*

CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO
ATRATIVOS CULTURALES	Acervo cultural y popular	Pueblo y/o nacionalidad (Etnografía) Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares. Artesanías y artes Medicina ancestral Ferias y mercados Música y danza Gastronomía
	Arquitectura	Historia/Vernácula Infraestructura cultural y recreativa Infraestructura de arquitectura Sitio histórico área arqueológica monumentos Espacios públicos
	Realizaciones técnicas y científicas	Obras de ingeniería Centros astronómicos Centro de exhibición de flora y fauna Centro de rescate de fauna salvaje Centros agropecuarios y pesqueros Centros industriales
	Acontecimientos programados	Eventos artísticos Convenciones, ferias (no artesanales, congresos). Eventos deportivos Eventos gastronómicos

*Fuente: Ministerio de Turismo (2018)*

*Elaborado por: Salinas, L (2023).*

Por otro lado, Navarro, D (2015) hace referencia en los términos entre atractivo y recurso, el significado es importante para analizar adecuadamente el porqué del estancamiento de los atractivos del cantón La Libertad, el recurso es un término amplio que se utiliza para cualquier tipo de actividad, sin embargo, la palabra atractivo hace mención al verbo atraer, es decir, captura o tiene fuerza para atraer. Ahora bien, en el ámbito turístico la palabra atractivo se usa comúnmente en inglés como un sustantivo attraction y se usa para tourist attraction por lo que se deduce que atractivo turístico es un anglicismo. Para ello debe existir una identificación basada en acciones de reconocimiento y valoración, una gestión llamada conversión, elaborada por el sector público o privado el cual incluye instalaciones y/o el desarrollo de un relato.

Analizando lo que el autor menciona el recurso es algo que no tiene mayor relación en el ámbito turístico, porque existen algunos lugares que no son visitados por que no provocan un motivo de viaje, o porque no cumple con elementos para ser valorado como tal, por esta razón no equivale a un atractivo turístico, por ende, para que el recurso se convierta en atractivo este debe ser reconocido manifestando una necesidad y una amplia satisfacción. Se considera que la diferencia de estos términos depende de la perspectiva del objeto, un recurso es un bien que se considera general si no entra en conversión y en gestiones que tengan que ver con la visita de personas interesadas en satisfacer necesidades (actividades turísticas), si esto ocurre el recurso se convierte en un atractivo y posteriormente puede crearse un producto turístico al incorporarlo con la accesibilidad y el equipamiento respectivo.

Para analizar los atractivos se utiliza la ponderación de 9 criterios de valoración de atractivos naturales y culturales mencionados por el Ministerio de turismo (2018) en su Manual de Metodología para jerarquización de atractivos y generación espacios turísticos.

### **Criterios de valoración.**

#### **1. Accesibilidad y conectividad.**

Se refiere al estado en el que se encuentra la accesibilidad del atractivo, ciudad o poblado más cercano, teniendo en consideración la existencia de vías de acceso, servicios de transporte y señalización.

## **2. Planta turística / complementarios.**

Consiste en la existencia de servicios como: alimentos y bebidas, alojamientos, agencias de viajes facilidades turísticas, guías turísticos, movilidad interna, facilidades turísticas, además de servicios complementarios a la actividad turística.

## **3. Estado de conservación e integración sitio / entorno.**

Cuidado e integridad de los atributos físicos – ambientales y socioculturales, particularmente se refiere a las condiciones en el que se encuentra el atractivo.

## **4. Higiene y seguridad turística.**

La disponibilidad de servicios básicos, gestión ambiental, señalética, seguridad, atención médica, comunicación y amenazas naturales.

## **5. Políticas y regulaciones.**

Se refiere a las regularidades que el atractivo debe de poseer como encontrarse dentro de la planificación territorial turística y el cumplimiento de los reglamentos para ejercer la actividad turística.

## **6. Actividades que se practican en el atractivo.**

Hace referencia a las actividades que se realizan tanto en aire, tierra y agua, ya sea en atractivos naturales como culturales.

## **7. Difusión, medios de promoción y comercialización del atractivo.**

La difusión de los atractivos por medios de redes sociales, páginas web, prensa, televisión, así también como en revistas especializadas de carácter investigativo ya sean nacionales como internacionales.

## **8. Registro de visitantes y afluencia.**

Se menciona un registro de la actividad turística en cuanto a la afluencia de visitantes (temporalidad de visitante, procedencia del visitante como la frecuencia de este), realizada por el administrador del lugar.

## **9. Recursos humanos.**

Se toma en consideración la cantidad de personas que laboran en el atractivo, y su instrucción académica.

Luego de identificar la manera de evaluar los atractivos culturales y también como se encuentra la actividad turística, es necesario hacer una revisión bibliográfica respecto a la realidad de dicha actividad en el cantón La Libertad, para dar paso a una posible solución a la activación de nuevas promociones y actividades turísticas.

Ahora bien, para Albitres et al (2019), la actividad turística es un fenómeno relacionado a los desplazamientos de personas lejos de su lugar de residencia con fines de trabajo, salud o de recreación, según su afinidad pueden ser: deportivas, culturales, naturales en fin, esta a su vez es un conjunto de actividades y servicios como: transporte, hotelería, restauración, recreaciones, entre otros; a lo largo del tiempo esta se ha convertido en una industria económica significativa en el lugar donde se va realizando, considerando que no solo genera divisas, si no genera empleos y ayuda al desarrollo del buen vivir.

### **Reseña del cantón La Libertad**

Según Neira, M (2014) el cantón La Libertad se encuentra en la parte más occidental de la provincia de Santa Elena acompañada de sus otros dos cantones como Salinas y Santa Elena, posee una extensión de 25.6 km<sup>2</sup> y limita al norte con el océano Pacífico, al Sur y Oeste con el cantón Salinas y Este con el cantón Santa Elena. Según relata la historia antes de ser llamada La Libertad, fue conocida por La Agujereada, La Hueca, o La Propicia, su actual nombre se originó en el año de 1918 en la época de los ingleses en Ancón donde aquellos traían de Liverpool materiales que de cierta manera eran abandonados en las playas del cantón en estudio, por ende, se fue escuchando más seguido la palabra Liverpool. Siguiendo con el relato se menciona otra versión por parte del GAD (2019) dando hincapié a una reunión donde participan personas en una reunión de amigos de apellidos Laínez, Infante, Páez, Vera, entre otros, que empiezan a proponer diversos nombres como Bolívar, Alfaro y Sucre, para finalmente decidir llamarla La Libertad, y a partir de ese momento fue aceptada, presentando el cambio en la Municipalidad de Santa Elena el 9 de febrero de 1918.

Ya en octubre 26 del mismo año, deja de ser recinto para convertirse en parroquia y esta evoluciona significativamente en el ámbito cultural, político, económico y demográfico, para un 14 de abril de 1993 convertirse en cantón, desde entonces es una ciudad suigeneris en términos prácticos reducida o pequeña.

Independientemente del origen del nombre, Susana, A, et al (2015), menciona que fue descubierta por el capitán Francisco Pizarro el 18 de agosto de 1597, en tiempos de la colonia este cantón poseía gran clima, se realizaba la explotación de la sal, las personas se dedicaban a la pesca, agricultura, a la cría de animales en especial al ganado vacuno, además se vendía mucho el hilo del caracol. En estas tierras se encontraron vestigios de la cultura Valdivia, de esta misma manera también se relata que encontraron osamentas de un tamaño descomunal que da origen a la leyenda de los gigantes. Hasta el año de 1925 era un pequeño lugar artesanal, hasta que llegaron ingleses y norteamericanos a cambiar y transformar su geología por los intereses que había en las tierras por el oro negro o petróleo que en ese entonces era una de las principales fuentes de riqueza.

Actualmente el cantón La Libertad es una pequeña urbe de comercialización donde se mueve mucho por el comercio que se desarrolla en la parte céntrica. Cuenta con muchos locales de diferentes negocios que son fuente de ingreso para sus hogares, dejando a un lado la importancia de los atractivos culturales como un potencial turístico del cantón. Por lo tanto, es importante resaltar que La Libertad posee elementos tangibles e intangibles que son parte del patrimonio cultural, los cuales están siendo desaprovechados, poco a poco abandonados y en deterioro a simple vista de los visitantes. De acuerdo con el autor Indacochea, L (2024), la provincia de Santa Elena lleva desarrollándose turísticamente alrededor de 10 años, por medio de la Ruta del Spondylus, donde el cantón se encuentra ubicado por la riqueza cultural que maneja, sin embargo, estos no están siendo un potencial turístico desvalorizando un desarrollo sustentable dentro del cantón.

Por esta razón, se enlistan los recursos y atractivos turísticos culturales de acuerdo con su tipo y subtipo, aclarando que se toma en consideración los más relevantes dentro del cantón que presentan características culturales importantes que pueden ser gestionadas por la autoridad local para darle ese reconocimiento y valoración como parte de la historia de La Libertad.

**Tabla N°2.****Recursos del cantón La Libertad**

N°	RECURSOS
1	Iglesia Nuestra Señora de La Esperanza
2	Iglesia Nuestra Señora del Carmen y San Benito
3	Capilla Jesús del Gran Poder
4	Capilla el Señor de la Justicia
5	Ex Hotel Samarina
6	Biblioteca Municipal
7	Fiesta Patronal de La Libertad Señora de La Buena Esperanza
8	Peregrinación religiosa de la Virgen del Mar
9	Festival de la gastronomía
10	Festival de danzas folclóricas
11	Fiesta de cantonización
12	Plazoleta Cívica o Parque Central
13	Casa del Capitán Aurelio Vera
14	Estéreo Puente Palau
15	Escuela Colleman
16	Barrio Rocafuerte
17	Urnas Funeraria Barrio Kennedy
18	Refinería La Libertad
19	Mercado Jorge Cepeda Jácome
20	Mercado 5 de Junio
21	Mercado 25 de septiembre
22	Mercado N 4
23	Mercado de mariscos
24	Centro Comercial Buena Ventura Moreno
25	Centro comercial Bahía Engoroy
26	Centro comercial “El Paseo Shopping”
27	Encebollado al carbón
28	Costilla de cerdo a la Bbq
29	Caldo de salchicha
30	Seco de chivo
31	Seco de costilla

**Fuente:** GADM La Libertad – Dpto. de PDyOT (2020 – 2023) Aguirre et al. (2020).  
**Elaborado por:** Salinas, L (2023).

El cantón cuenta con 31 recursos, entre ellos se mencionan fiestas patronales, iglesias, centros comerciales, mercados, edificaciones, y de igual manera su magnífica y variada gastronomía, las cuales muestran la cultura que encierra La Libertad.

**Tabla N°3.**

***Atractivos culturales del cantón La Libertad***

N°	ATRACTIVO CULTURAL	TIPO	SUBTIPO
1	Colecciones privadas del Museo Casa León	Arquitectura	Infraestructura cultural
2	Museo Paleontológico Megaterio	Arquitectura	Infraestructura cultural
3	Plazoleta Cívica o Parque Central	Arquitectura	Infraestructura recreativa
4	Malecón de la Libertad	Realizaciones técnicas y científicas	Obras de Ingeniería
5	Mirador “La Caleta”	Arquitectura	Espacio Público

***Fuente: GADM La Libertad – Dpto. de PDyOT (2020 – 2023)***

***Elaborado por: Salinas, L (2023).***

El cantón La Libertad cuenta actualmente con 5 atractivos culturales unos que otros reconocidos y se encuentran clasificados en el cuadro n°2, existen 4 de arquitectura, 1 atractivos de realizaciones técnicas y científicas, según esta clasificación basada en el cuadro n°1 tipos y subtipos de los atractivos turísticos culturales el destino en estudio cuenta con mayor arquitectura, en el cual se evidencia el crecimiento de movimiento comercial.

Aparte el Ministerio de Turismo (2021) considera a La Libertad como un polo comercial y turístico, un año después de la pandemia (COVID-19), el cantón recibió el título de “Destino seguro” dentro del territorio ecuatoriano después de haber

cumplido con una serie de requisitos y de recibir cada vez más visitantes bajo la protección y bioseguridad. Título que fue otorgado por el viceministro de Turismo, Ricardo Zambrano.

Para Prada, et al. (2018), el turismo cultural es una práctica muy compleja por ser netamente cultural realiza múltiples motivaciones y exige al visitante realizar el ejercicio, y este a su vez genera diferentes temáticas para ser evaluada mediante la experiencia vivida. Además, mencionan que es un elemento clave para valorizar e identificar cuáles son las motivaciones que le impulsa al turista a regresar al destino.

Así mismo, al conocer la importancia que tienen estos atractivos culturales se daría una mayor oportunidad a la creación de un nuevo producto turístico cultural, además al evidenciar el potencial de los mismos permite que estos sean protegidos con una mayor responsabilidad, por ende los habitantes locales conocerían un poco más acerca de los recursos que poseen y del cuidado que necesitan para su preservación, dando paso a la concientización sobre su uso adecuado además de despertar el sentido de identidad cultural. Para desarrollar el turismo cultural se debe considerar varios aspectos que se encuentran en el espacio, tales como: cultural, seguridad, promoción, preservación además de la atención que se le brinda al turismo, esto en forma técnica pasa a ser una relación entre el turista y el espacio, donde se ve reflejada la experiencia que el turista capta de un destino turístico.

### **Atractivos reales y potenciales de la Libertad:**

#### **Mirador “La Caleta”**

Según Gavilanes, P (2019) este mirador se encuentra ubicado en el sector 10 de agosto, tiene como elementos una plazoleta multifuncional con mirador, pileta decorativa, pérgola decorativa, áreas verdes, juegos infantiles, máquinas de hacer ejercicios, áreas verdes y de descanso, iluminación led y área de parqueo. Este lugar antes de convertirse en un lugar seguro para familias y niños era un lugar aprovechado por antisociales, hoy en día es visitado y aprovechado para realizar programas y ferias. Sin embargo, no cuenta con áreas comerciales.

#### **Malecón de La Libertad**

El malecón según Álvarez, D. (2015) es una de las obras que los locales visitan con más frecuencias, cuenta con más de un kilómetro de extensión, a sus pies se encuentra la playa de La libertad, es apta para los niños por ser de olas bajas y marea

baja, cuenta con cabañas donde se ofrecen desde cocteles, comidas y artesanías, cabe indicar que este lugar se encuentra en desarrollo en el ámbito turístico, ya que en él se desarrollan festivales de folklore, gastronómica, ferias de artesanías, conciertos, programas de animación de acuerdo al día en celebración, aunque en la actualidad muestra un poco de deterioro, aún persiste la iluminación y agentes del orden. Este lugar tiene como finalidad ser reconocido a nivel local, nacional e internacional.

### **Parque central**

Otro atractivo que menciona Orrala, M (2021) Este parque es el más antiguo de la ciudad, inaugurado el 10 de junio del 2017, este lugar se encuentra ubicado en el barrio Rocafuerte, avenidas 1era y 2da, junto al malecón de La Libertad, el cual está integrado por la biblioteca municipal, plazoleta, áreas recreativas, áreas verdes, juegos infantiles, piso artificial, fuentes transitables, cafetería, áreas de descanso, camineras, rampas y gimnasio al aire libre.

Los 5 atractivos más visitados cuentan con poca gestión turística. Analizando un poco el tema, y según el Plan de desarrollo y Ordenamiento territorial (2020 – 2023), el cantón La Libertad tiene como problemáticas la ausencia de agencias turísticas que se encarguen del desarrollo de un producto turístico y esencialmente de la creación de rutas turísticas que unan sitios de interés, lamentablemente existen poca gestión que ayuden al desarrollo turístico del cantón debido a que este por año se ha esmerado por el crecimiento económico por medio del comercio.

No se debe desmerecer el trabajo que han venido realizando por medio de los Gobiernos Autónomos Municipales, ya que en el mandato del alcalde Víctor Valdiviezo según el Boletín de prensa 017 (2022), se creó una marca turística denominada “La Libertad que cautiva” este territorio pretendía dejar de ser visto por un lugar de paso y así ser reconocidos por los turistas nacionales y extranjeros.

Ahora bien, para desarrollar el turismo cultural se debe tener en consideración que un destino se convierte turístico cuando promueve su potencial por medio de promoción y marketing, desarrollo de infraestructura, diversificación de ofertas turísticas, formación y capacitación, participación comunitaria entre otros.

Cada uno de estos elementos se encuentran en desarrollo, sin embargo, se consideró como referencia un punto muy importante que ayudará a potenciar el destino puesto que un lugar con gente con poco interés nunca tendrá un resultado favorable,

por esta razón la formación y capacitación para las personas locales es primordial, por ende, se puede trabajar con un proyecto denominado **conciencia turística**

La conciencia turística se involucra con el desarrollo socio – cultural. Para Mateo, G (2018), en su tesis “El desarrollo sociocultural como pilar de la conciencia turística de la población del cantón La Libertad, caso malecón”, menciona que la conciencia turística es una base fundamental que el ser humano debe integrar en su educación debido a la falta de conocimiento sobre el lugar donde su historia, sus fiestas, sus recursos naturales como culturales están siendo olvidados, además es importante reconocer que un buen trato hacia el turista es un buen marketing de boca en boca.

Se debe mencionar que en esta investigación se identificó la poca cultura turística que tiene el cantón La Libertad por medio de la revisión bibliográfica, sin embargo, bajo este estudio se puede poner en práctica ciertos aspectos como estrategias de capacitación y la respectiva participación de la comunidad, creando nuevas teorías, nuevos procesos, nuevas ideas. Luego de identificar las debilidades en cuanto a la conciencia turística, se puede ir promocionando la actividad turística por medio del turismo cultural con base al desarrollo socio cultural.

Los autores Mera, B y Salazar, A (2013) proponen el diseño de una guía turística que ayude a la promoción del cantón, enfocándose en los atractivos pocos visitados, bajo una enseñanza para los adultos, es decir diseñada de una manera clara y efectiva, para ello es necesario tener un inventario actual de los atractivos culturales que reflejen su valor y enriquecimiento cultural, de esta forma se promocionarán los atractivos y los visitantes buscarán regresar al sitio.

Por otro lado, Mendoza et al (2022), en su artículo Diversificación del turismo mediante rutas culturales en la parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, mencionan que es importante poner en valor los recursos turísticos ya que son materia prima para las atracciones, de acuerdo con esto los recursos no se encuentran aún desarrollados, por lo tanto, es necesario generar alrededor de ellos una adecuada infraestructura.

## **Conclusión**

El turismo cultural es una experiencia vivida que se centra en el disfrute de la cultura de un destino, se refiere a conocer el arte, la cultura, las tradiciones, la gastronomía, la historia, la arquitectura, la música, los eventos culturales. Este tipo de turismo atrae un segmento de mercado que le interesa enriquecer su conocimiento con la forma de interactuar con los habitantes de la zona y aprender sobre el patrimonio cultural visitando cada uno de los lugares, los cuales pueden ser arqueológicos como un museo, una feria de artesanías, entre otros. La consolidación de La Libertad como un destino turístico cultural requiere un enfoque integral que combine la valorización del patrimonio con una gestión eficiente.

El análisis de los atractivos culturales del cantón La Libertad ha permitido identificar la riqueza patrimonial y cultural que caracteriza a esta localidad, así como se destaca que el cantón posee un conjunto de recursos culturales únicos, tangibles como intangibles, que reflejan las tradiciones, la historia y la costumbre de su población. Sin embargo, el limitado conocimiento sobre estos atractivos, la insuficiente promoción turística adecuada ha dificultado la integración de las dinámicas turísticas culturales. Estos representan una oportunidad significativa para impulsar el desarrollo económico y social de la localidad.

La investigación resalta la necesidad de implementar estrategias que fortalezcan la valorización, conservación y difusión del patrimonio cultural del cantón. Esto incluye aprovechamiento de sus recursos y atractivos culturales, algo muy importante en consideración es el uso de las redes sociales, los sitios web y las plataformas digitales, todas estas encierran herramientas útiles para la respectiva publicación de las promociones turísticas, añadiendo experiencias vividas de otros viajeros como también estrategias de promoción turística (conciencia turística, rutas culturales, entre otras).

## **Bibliografía**

- Aguirre, et all. (2020). Guía Turística Digital: “Las Huecas de la Provincia de Santa Elena”. *Revista de Investigacion e innovación* , 595 - 613.
- Albitres, e. (2019). *Percepción de los pobladores sobre la actividad turística en el distrito de Callahuanca, provincia de Huarochirí, Lima - 2019*. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61579/B\\_Albitres\\_GDL-Aponte\\_BDL-Portocarrero\\_HM-Veliz\\_YEM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20actividad%20tur%C3%A9stica%20es%20aquella,se%20puede%20determinar%20como%20la](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61579/B_Albitres_GDL-Aponte_BDL-Portocarrero_HM-Veliz_YEM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20actividad%20tur%C3%A9stica%20es%20aquella,se%20puede%20determinar%20como%20la)
- Álvarez, D. (2015). *Desarrollo arquitectónico - patrimonial en el cantón La Libertad, puesta en valor de uso de la casa de los 100 años como centro histórico integrado cultural en el malecón, La Libertad 1025*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2388/1/UPSE-TDT-2015-0030.pdf>
- Anda , S., Paredes, P., & Bedoya , E. (2015). Turismo cultural: perspectiva a desarrollar en el Cantón La Libertad, Ecuador. *Flasco*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Susana-Anda-Basabe/publication/317994878\\_La\\_herencia\\_cultural\\_en\\_Santa\\_Elena\\_etnicidad\\_y\\_memoria\\_oral\\_en\\_La\\_Libertad\\_Ecuador/links/5a09bbd3aca272ee46217f6e/La-herencia-cultural-en-Santa-Elena-etnicidad-y-memoria-oral-e](https://www.researchgate.net/profile/Susana-Anda-Basabe/publication/317994878_La_herencia_cultural_en_Santa_Elena_etnicidad_y_memoria_oral_en_La_Libertad_Ecuador/links/5a09bbd3aca272ee46217f6e/La-herencia-cultural-en-Santa-Elena-etnicidad-y-memoria-oral-e)
- Boletín de Prensa 017. (2022). *Coordinación de comunicación Institucional y Relaciones Públicas GADM del cantón La Libertad*. Obtenido de Alcaldía La Libertad: <http://lalibertad.gob.ec/municipio/clases/download/ley/descarga/11845.pdf>
- CEUEPE. (2024). *Centro Europeo de Postgrado* . Obtenido de <https://www.ceupe.com/blog/turismo-cultural.html>
- Espin , D., Flores , K., & Pinos , M. (2018). TOURIST DIAGNOSTIC OF THE ROYAL PALACE PARISH, CHIMBORAZO PROVINCE, ECUADOR. *Universidad y Sociedad. Sxielo*, 358-366. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-358.pdf>

- EUDE. (19 de Octubre de 2021). *Esucela Europea de Direccion y Empresa* . Obtenido de turismo cultural: qué es y cuáles son los impactos de esta modalidad de turismo en auge: <https://www.eude.es/blog/turismo-cultural-auge-eude/>
- Gavilanes , P. (2019). *Estudio y diseño de un mirador turistico recreativo para el cantón La Libertad* . Obtenido de file:///C:/Users/keyla/Downloads/MIRADOR-TURISTICOROSADO-VILLON.pdf
- Gobierno Autónomo Descentralizado. (2019). *Sesion Solemne*. Obtenido de <http://www.lalibertad.gob.ec/municipio/clases/download/ley/descarga/1221.pdf>
- Indacochea , L. (2024). *Turismo cultural: perspectiva a desarrollar en el Cantón La Libertad, Ecuador* . Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/turismo-cultural-perspectiva-desarrollar-canton-libertad-ecuador/>
- Mateo, G. (2018). *El desarrollo socio-cultural como pilar de la conciencia turística de la población del cantón la libertad, caso malecón*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4363/1/UPSE-TDT-2018-0006.pdf>
- Mendoza Tarabó, Arnaldo Efrén; Yumisaca Tuquina, Jhony Ernesto ; Peralta Mendoza, Silvia Paola. (2022). Diversificación del turismo mediante rutas culturales en la parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena. *Siembra*, 9(2), e3788. Obtenido de [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2477-88502022000200004](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2477-88502022000200004)
- Mera, B y Salazar, A. (2013). *Promoción y crecimiento de los atractivos turísticos existentes del cantón la Libertad provincia de Santa Elena*. Obtenido de <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1ea70a63-3dc3-457d-85ea-dd8aa2fbb292/content>
- Ministerio de Turismo . (2018). *Manual de Atractivos Turísticos*. Quito - Ecuador: Ecaudor ama la vida. Obtenido de [https://servicios.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/Manual-de-Atractivos-Turisticos\\_compressed.pdf](https://servicios.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/Manual-de-Atractivos-Turisticos_compressed.pdf)

- Ministerio de turismo . (2021). *LA LIBERTAD, UN NUEVO DESTINO SEGURO DEL ECUADOR*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/la-libertad-un-nuevo-destino-seguro-del-ecuador/>
- Ministerio de Turismo. (2018). *Manual de Atractivos Turisticos*. Obtenido de [https://servicios.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/Manual-de-Atractivos-Turisticos\\_compressed.pdf](https://servicios.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/Manual-de-Atractivos-Turisticos_compressed.pdf)
- Ministerio de Turismo . (2023). *Rendición de cuentas*. Quito - Ecuador: El nuevo Ecuador. Obtenido de [https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2024/01/Informe\\_de\\_Rendicion\\_de\\_Cuentas\\_2023\\_MINTUR-Textual.pdf](https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2024/01/Informe_de_Rendicion_de_Cuentas_2023_MINTUR-Textual.pdf)
- Moral , M. (2016). La puesta en valor de un recurso turístico cultural sostenible en el medio rural: El caso de las Vías Verdes en España. *Revista Interamericana de Ambiente y Turismo.*, p. 161-175. Obtenido de <https://riat.atalca.cl/index.php/test/article/view/360/434>
- Navarro, D. (2015). Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración. *Cuadernos de Turismo*, 335 - 357. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/398/39838701014.pdf>
- Neira, M. (17 de Noviembre de 2014). *Santa Elena Hoy* . Obtenido de <https://ecuprovincias.wordpress.com/santa-elena/santa-elena-hoy/>
- Orrala, M. (2021). *Actividades recreativas para fomentar el turismo en el parque central del cantón La Libertad*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6200/1/UPSE-TDT-2021-0090.pdf>
- Pastor , A. (2017). *EL TURISMO CULTURAL Y SU PERSPECTIVA SOCIAL Y ECONÓMICA ACTUAL* . Obtenido de [https://acmpublicaciones.revistabarataria.es/wp-content/uploads/2017/05/2.2013.Ugena\\_Proyectos.19\\_35.pdf](https://acmpublicaciones.revistabarataria.es/wp-content/uploads/2017/05/2.2013.Ugena_Proyectos.19_35.pdf)
- PDyOT. (2020 - 2023). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial* . Obtenido de <http://www.lalibertad.gob.ec/municipio/clases/download/ley/descarga/7453.pdf>

Prada, J., & et al. (2018). El turista cultural: tipologías y análisis de las valoraciones del destino a partir del caso de estudio de Cuenca-Ecuador. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 16, núm. 1, 55-72. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/881/88165957004/html/>

Sanguña , M., & Pico , E. (2022). *110V7-N4-1 (ago) 2022, pp. 110-121 | Recibido: 20 de junio de 2022 - Aceptado: 08 de agosto de 2022 (2 ronda rev.)Edicion especialLa gestión administrativa y el desarrollo cultural en el cantón La Libertad, período 2019-2021.* Obtenido de [https://www.593dp.com/index.php/593\\_Digital\\_Publisher/article/view/1207/1122](https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1207/1122)

Unesco. (2023). *El sector de la Cultura.* Obtenido de <https://www.unesco.org/es/culture?hub=365>