



UPSE
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA

MODALIDAD
INFORME DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL A TRAVÉS
DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS

Previo a la obtención del grado académico de
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
MENCIÓN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

AUTOR

Lic. Zambrano Bohórquez Milena Katherine

TUTOR

PhD. Zambrano Vacacela Luis Leonardo

La Libertad - Ecuador

2025

INSTITUTO DE POSTGRADO

TEMA:

**ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL A TRAVÉS
DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD INFORME DE
INVESTIGACIÓN**

Previo a la obtención del grado académico de:

**MAGISTER EN EDUCACIÓN
MENCIÓN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

MODALIDAD:

ANTEPROYECTO DEL TRABAJO

AUTOR

Lic. Zambrano Bohórquez Milena Katherine

La Libertad - Ecuador

2025

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado, en primer lugar, a Dios, quien me ha dado un valioso regalo que es la vida, permitiéndome lograr este importante mérito en mi vida profesional. A mi madre, y su amor ilimitado que me brinda siempre y es la fuerza que me ayuda a salir adelante. A mi padre, cuyo desempeño siempre ha sido verme progresar en la vida. A mi prometido Christopher, quien ha creído en mí y su apoyo incondicional ha hecho posible este logro. A mi tía Mercedes B, gracias por ser inspiración en el trayecto de mi vida. Aunque vivo convencida de que el cielo no la necesitaba más que yo, sé que este logro la hubiera llenado de tanto orgullo. A Paola, mi segunda madre, a quien amo profundamente, gracias por siempre escucharme, darme aliento y por seguir viendo en mí a la niña que criaste con tanto amor en las diferentes etapas de mi vida.

Por último, quiero brindar mi más sincero agradecimiento al Dr. Luis Zambrano, quien ha sido mi tutor de tesis. Gracias Dr., por la orientación brindada, por la paciencia y por su empatía en este largo proceso de titulación.

Milena Katherine Zambrano Bohórquez

AGRADECIMIENTO

Quiero dedicar este trabajo a la persona que ha estado a mi lado cuando he sentido que el mundo se me ha venido abajo, Christopher. Por no solo ser mi compañero de vida, sino por querer que siempre salga adelante, por velar por mí, por ser la respuesta a lo que tanto he pedido en mis oraciones. Gracias por ser mi motivación en los días más difíciles y por celebrar conmigo los logros, tanto grandes como pequeños, que han llegado con este proyecto. Este logro es también tuyo. Te amo y siempre seré agradecida por tu apoyo inquebrantable.

Milena Katherine Zambrano Bohórquez



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN:

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por Milena Katherine Zambrano Bohórquez, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Mención Tecnología E Innovación Educativa.

Atentamente,

LUIS LEONARDO ZAMBRANO VACACELA, PhD.
C.I. 1600361388

TUTOR



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Ph.D. William González Panchana.
COORDINADOR DEL PROGRAMA

Ph.D. Luis Zambrano Vacacela.
TUTOR

Ph. D. Mildred Pérez Pérez
ESPECIALISTA 1

Ph. D. Ángel Matamoros Dávalos
ESPECIALISTA 2

Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL
UPSE



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

YO, MILENA KATHERINE ZAMBRANO BOHÓRQUEZ

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS**, previo a la obtención del título en Magíster en Educación Mención Tecnología E Innovación Educativa, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, el 01 del mes de Septiembre del año 2025

MILENA KATHERINE ZAMBRANO BOHÓRQUEZ
C.I. 0705459691



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, MILENA KATHERINE ZAMBRANO BOHÓRQUEZ

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, el 01 del mes de Septiembre del año 2025

MILENA KATHERINE ZAMBRANO BOHÓRQUEZ
C.I. 0705459691



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO**

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS**, presentado por el estudiante, Milena Katherine Zambrano Bohórquez fue enviado al Sistema Antiplagio, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 2 %, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

INFORME DE ANÁLISIS
magister

**TESIS FINAL ZAMBRANO BOHORQUEZ
MILENA KATHERINE**

< 1% Similitudes
0% Similitudes entre
comillas
0% entre las fuentes
mencionadas
0% Idiomas no
reconocidos
2% Textos
potencialmente
generados por la IA

Nombre del documento: TESIS FINAL ZAMBRANO BOHORQUEZ
MILENA KATHERINE.pdf
ID del documento: 9a5174ca06f547afb61c07761399d61b9a944e09
Tamaño del documento original: 1,85 MB

Depositante: LUIS LEONARDO ZAMBRANO VACACELA
Fecha de depósito: 1/8/2025
Tipo de carga: Interface
fecha de fin de análisis: 1/8/2025

Número de palabras: 16.333
Número de caracteres: 109.260

Ubicación de las similitudes en el documento:

LUIS LEONARDO ZAMBRANO VACACELA, PhD.
C.I. 1600361388

TUTOR

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	v
TRIBUNAL DE GRADO.....	vi
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	vii
AUTORIZACIÓN DE DERECHO DE AUTOR.....	viii
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO.....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	5
JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	7
JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	8
OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	8
PLANTEAMIENTO HIPOTÉTICO.....	9
CAPITULO I.....	10
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
1.1. La literatura infantil.....	10
1.1.1 Definición de la literatura infantil.....	10
1.1.2 Enseñanza de la literatura infantil.....	10
1.1.3 Habilidades para la enseñanza de la literatura infantil.....	12
1.1.4 Factores individuales de la enseñanza de literatura infantil.....	13
1.1.5 Beneficios de la enseñanza de la literatura infantil.....	15
1.2 Estrategias Innovadoras.....	16
1.2.1 Beneficios de la aplicación de estrategias innovadoras.....	17
1.2.2 Estrategias innovadoras que mejora la enseñanza de la literatura infantil.....	18

1.2.3 Estrategias innovadoras para enseñar literatura infantil.....	19
1.2.4 Tipos de estrategias innovadoras.....	20
CAPITULO II.....	22
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
2.1 Enfoque de la Investigación.....	22
2.2 Tipo de Investigación.....	22
2.3 Método de Investigación.....	23
2.4 Técnicas e instrumentos.....	23
2.5 Población y muestra.....	23
CAPITULO III.....	24
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	24
3.3. Verificación de hipótesis.....	36
3.4 Propuesta Integradora.....	37
3.4.1 Descripción de la propuesta.....	37
3.4.2 Objetivos generales.....	39
3.4.3 Objetivos específicos.....	40
3.4.4 Componentes estructurales.....	40
3.5 Resultados de la implementación de la propuesta según criterio de los estudiantes.....	41
3.6 Propuesta.....	50
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES.....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
ANEXOS.....	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de comprensión lectora antes de la intervención.....	27
Figura 2. Análisis general de los datos estadístico.....	30
Figura 3. Nivel de comprensión lectora tras la intervención.....	32
Figura 4. Comparación de los resultados antes y después de la aplicación de la intervención.....	33

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Tabla general de resultados antes de la intervención.....	26
Tabla 2. Nivel de comprensión lectora antes de la intervención.....	27
Tabla 3. Análisis general de los datos estadísticos.....	30
Tabla 4. Tabla general de resultados tras la intervención.....	31
Tabla 5. Nivel de comprensión lectora tras la intervención.....	32
Tabla 6. Comparación de los resultados antes y después de la aplicación de la intervención.	33

RESUMEN

Enseñar literatura infantil es fundamental porque contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Para lograrlo, es necesario aplicar estrategias innovadoras que permitan a los estudiantes involucrarse activamente en su proceso de aprendizaje. El objetivo de esta investigación consiste en implementar estrategias innovadoras para mejorar la enseñanza aprendizaje de la literatura infantil en el quinto grado de la Unidad Educativa “Julio María Matovelle”, del Cantón Machala; 2024-2025. El diseño metodológico se basa en una investigación analítica y descriptiva, basada en un enfoque mixto, para la obtención de la información se procedió a realizar un estudio bibliográfico e investigación de campo, aplicando encuestas a docentes y estudiantes. Los resultados obtenidos en el diagnóstico, fue que existía la necesidad de fortalecer la enseñanza de la literatura infantil utilizando estrategias innovadoras. Para abordar el problema, se planteó la aplicación de una estrategia innovadora mediante el espacio virtual CoSpaces Edu, la misma que tuvo resultados favorables para el aprendizaje al emplear la literatura infantil. Se destaca finalmente que las estrategias innovadoras son favorables para el aprendizaje en los niños a través de la literatura infantil, valorando espacialmente el uso de las TIC como recurso didáctico empleando entornos virtuales.

Palabras claves: Estrategias, innovación, enseñanza, aprendizaje, literatura infantil.

ABSTRACT

Teaching children's literature is essential in school, as it contributes to the development of critical and reflective thinking. To achieve this, it is necessary to apply innovative strategies that allow students to actively engage in their learning process. The objective of this research is to implement innovative strategies to improve the teaching and learning of children's literature in fifth grade at the Julio María Matovelle Educational Unit, Machala Canton, 2024-2025. The methodological design is based on analytical and descriptive research, using a mixed approach. To obtain information, bibliographic study and field research were conducted, administering surveys to teachers and students. The results obtained in the diagnostic process indicated a need to strengthen the teaching of children's literature through the application of innovative strategies. To address this problem, an innovative strategy was proposed through virtual space CoSpaces, which had a favorable impact on learning through the application of children's literature. In conclusion, it is highlighted that the use of innovative strategies promotes children's learning through children's literature, especially valuing the use of ICT as a teaching resource employing virtual environments.

Keywords: Strategies, innovation, teaching, learning, children's literature.

INTRODUCCIÓN

Los métodos tradicionales y poco interactivos suelen hacer de la lectura una obligación que dificulta la comprensión lectora, la reflexión la conexión personal con el texto y la exploración creativa, dado a que no se estimula las habilidades relacionadas a la interpretación, análisis y el disfrute de la literatura. La falta de estrategias innovadoras disminuye el interés por leer, en este sentido, la lectura deja de ser una experiencia significativa si no se aplican métodos que involucren la imaginación, las emociones y la participación en la edad infantil (Barrera et al., 2020).

Sin innovaciones, no se atienden los distintos estilos de aprendizaje dejando fuera a muchos niños que podrían destacarse con métodos variados. La literatura infantil permite a los niños expresar sus emociones mediante narraciones, al mismo tiempo que fomenta el desarrollo de comportamientos significativos que contribuyen positivamente a su formación personal, a través de historias llenas de valores, enseñanzas y emociones, los pequeños aprenden lecciones fundamentales para su vida, fortaleciendo su carácter y sensibilidad como seres humanos (Cango y Padilla, 2022).

La lectura es el medio para fortalecer el éxito académico, a pesar de ello, en los centros educativos aún persiste el uso inadecuado de estrategias afectando de manera directa a los estudiantes, por tal razón, es necesario analizar: ¿Cuál es el nivel actual en comprensión lectora? ¿Cómo se fomenta la enseñanza de la literatura infantil? ¿Implementar estrategias innovadoras mejorará las habilidades de comprensión?, es importante abordar este tema en la educación, debido a las limitaciones pueden conllevar a situaciones poco favorables en el ámbito académico.

En la Unidad Educativa “Julio María Matovelle” se identificaron debilidades en los educandos de quinto grado en relación con la comprensión de la lectura, atribuibles a la falta de estrategias innovadoras en la enseñanza de la literatura infantil, Ante esto, es conveniente fortalecer dichas debilidades mediante la implementación de un manual para el diseño de unidades didácticas, este recurso permitirá a los docentes incorporar metodologías creativas y efectivas, que orienten el interés por leer, desarrollar habilidades de entendimiento profunda y fomentar en los estudiantes el hábito lector.

El planteamiento de esta investigación tiene como objetivo el desarrollo de una propuesta mediante el uso de estrategias innovadoras para la mejora de la enseñanza de la literatura infantil en los educandos del subnivel medio como es el quinto grado de la escuela abordada del Cantón Machala; 2024-2025. Para el desarrollo de la indagación se llevó a cabo un estudio cuantitativo cuyas variables son: enseñanza aprendizaje de la literatura infantil y estrategias innovadoras, por medio de la encuesta a estudiantes y docentes se obtuvo información que permitió analizar las variables y las hipótesis, respondiendo a cada uno de los objetivos planteados.

El primer capítulo, aborda la comunidad educativa “Julio María Matovelle”, identificando las principales dificultades que afectan la comprensión lectora, además, se justifica la necesidad de intervenir a través de recursos didácticos digitales, se formula los objetivos de la investigación y se delimita su alcance. Por otro lado, se describe conceptualmente cada una de las variables con sus dimensiones, realizando investigaciones en diferentes fuentes y repositorios con la finalidad de analizar e interpretar artículos científicos, libros y tesis que aporten con información oportuna y de pertenencia revisando teorías educativas con enfoques pedagógicos actuales que sustenten el marco conceptual.

En el segundo capítulo, se detalla el diseño, enfoque y tipo de la investigación, basados en un estudio que permite describir la naturaleza del objeto de estudio. Mediante las técnicas e instrumentos, se recabó datos cuantificables en un grupo de 30 estudiantes y 12 docentes, del cual resaltan los desafíos en la educación contemporánea dado a la relevancia del problema.

En el tercer capítulo, se puede identificar en cada una de las tablas y sus gráficos el porcentaje en debilidades y fortalezas que se obtuvo de las encuestas, además de las discusiones que permiten contrastar las respuestas con la investigación de otros autores. Además, se describe la propuesta y se presenta el manual de unidades didácticas diseñado como estrategia innovadora, en este apartado se explica los objetivos de la propuesta, su estructura, las actividades sugeridas y los recursos que serán utilizados. Este capítulo busca ofrecer una solución práctica, contextualizada y factible para mejorar el aprendizaje literario. Finalmente se exponen las principales conclusiones derivadas del trabajo y se formulan recomendaciones dirigidas a docentes y demás actores educativos, orientadas a la implementación de las estrategias innovadoras. Se complementa finalmente en este estudio las referencias bibliográficas y anexos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La falta de actualización y capacitación continúa en el ámbito docente, la ausencia de medios didácticos apropiados para desarrollar la literatura infantil y la carencia de estrategias innovadoras en este campo son factores determinantes que contribuyen al bajo rendimiento escolar. Estos problemas se deben a que, las destrezas con criterios de desempeño que componen la literatura (escuchar, hablar, leer, escribir y literatura) no son transmitidas de manera óptima, lo que genera vacíos en el progreso de destrezas lingüísticas de los alumnos. Estos factores también afectan directamente el interés por aprender literatura, disminuyendo el protagonismo de los estudiantes en la capacidad intelectual de los niños (Castro y Guzmán, 2022).

Lo manifestado afirma que la aplicación de los métodos tradicionales mantiene un ambiente de aprendizaje pasivo, limitando el desarrollo de habilidades a los estudiantes, pro la falta de dinamismo, motivación y sobre todo creatividad. Cuando la metodología se sigue aplicando bajo intereses del docente y no considerando las necesidades del estudiante, la enseñanza no tendría objetivos de aprendizajes de logro, porque es importante que el conocimiento sea concebido desde una perspectiva innovadora.

Estudios globales realizados en Canadá clasificaron los problemas de aprendizaje de la lectura en tres tipos; niños que hallan problemas para aprender a leer, que leen de forma pasiva y con problemas de lectura comprensiva. Estos inconvenientes fueron detallados en términos de componentes y métodos involucrados en una lectura poco productiva, lo que afecta negativamente el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Según Sarmiento et al. (2024) para activar una mejor producción del hábito lector, es necesario diseñar estrategias activas que fomenten de mejor manera las competencias lectoras, las mismas que son esenciales para activar el conocimiento para aplicar la resolución de problemas.

Aguirre (2000) aplica una investigación en Venezuela relacionada a problemas de aprendizaje en el contexto de la enseñanza infantil, en donde como resultados expone que la mala práctica metodológica del docente es una de las causas principales para limitar el desarrollo lector en los estudiantes. Los estudios reflejaron la presencia de la poca percepción lectora, que limitaba la identificación de signos ortográficos y símbolos básicos, que afectan la memorización y la relación de letras y sonidos. Lo manifestado anteriormente, ocasiona errores frecuentes en la

identificación de caracteres, afectando negativamente en la fluidez al leer.

A nivel del contexto nacional, el Ministerio de Educación del Ecuador ha llevado a cabo investigaciones sobre cómo la lectura incide en el proceso educativo. Sin embargo, no se ha efectuado en las unidades educativas los recursos educativos capaces de incentivar a los alumnos a interesarse por la comprensión lectora. Sin embargo, los maestros emplean diversas estrategias y metodologías que siguen enfrentando dificultades en este aspecto, incidiendo de forma negativa en el rendimiento escolar y en su desarrollo del pensamiento creativo (Rivas, 2015).

Actualmente, dentro del contexto de la Unidad Educativa “Julio María Matovelle”, particularmente en el quinto año de educación básica, mediante la aplicación de la observación por medio de la guía de observación áulica, se obtuvo información a tiempo real, se logró identificar algunas variables que inciden en la enseñanza de la literatura infantil. Es así, que se evidencia la existencia de escasa motivación por parte de los estudiantes para realizar prácticas de lectura en obras literarias, siendo una de las causas para que se de este problema la aplicación de métodos tradicionales que limitan el desenlace creativo e imaginación en los educandos. También, al aplicar la evaluación de comprensión lectora a estudiantes, mediante el instrumento de un cuestionario de preguntas se identificó que la memorización de contenidos, el análisis mecánico de diversos textos y la evaluación que se aplica a los textos de forma superficial, todo este procedimiento, no activa en los estudiantes un emotivo disfrute de la lectura, que logre comprender profundamente las ideas y propósito del autor del texto, porque no existe conexión emocional con los textos literarios. Todo esto se evidenció con la aplicación de la encuesta a los actores educativos principales del proceso educativo.

A más de estos problemas, la aplicación de la encuesta permitió identificar como los docentes presentan limitaciones en el conocimiento y aplicación de estrategias didácticas innovadoras, qué, al no tener habilidades prácticas para aplicar recursos digitales, dramatizaciones, creación de cuentos, lecturas interactivas y actividades lúdicas. Constituyéndose esta carencia de conocimientos una dificultad metodológica que afecta el accionar emotivo del desarrollo de las competencias lectoras y en la capacidad para interpretar, crear textos literarios y valorar las ideas que se plantean en el mismo.

Esta problemática, que se vive en el quinto grado de la Unidad Educativa “Julio María

Matovelle”, necesita ser abordada mediante el replanteamiento de la manera de enseñar la literatura infantil en este establecimiento educativo, teniendo que incorporar enfoques pedagógicos dinámicos, activos, participativos y creativos, que respondan a los intereses y necesidades de cada estudiante. Es necesario que se realice una intervención sobre este problema proponiendo actividades que innoven el interés y la práctica constante de la literatura infantil en el quinto grado, con la finalidad de mejorar la enseñanza aprendizaje del hábito lector, para desarrollar de manera integral a los estudiantes.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La problemática existente se deriva de las siguientes causas, la escasa motivación que existe en los estudiantes para lograr que den lectura a obras literarias infantiles, la aplicación de una metodología tradicional, que no permite la activación para comprender los textos, la memorización y el análisis crítico de lo que lee el estudiante, la evaluación superficial y no formativa con carácter literario, y la poca iniciativa del docente para aplicar estrategias didácticas innovadora, no se logra establecer una enseñanza lúdica basada en actividades que le ofrezcan al estudiante afianzar su confianza y deseo de ser parte activa del desenlace emocionante de la literatura infantil. Ante esta síntesis de los problemas, se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar la enseñanza aprendizaje de la literatura infantil en el quinto grado de la Unidad Educativa “Julio María Matovelle” del cantón Machala 2025-2026?

JUSTIFICACIÓN

La enseñanza de la literatura infantil enfrenta grandes retos en la era digital, donde el auge de las tecnologías de entretenimiento ha reducido el amor por la lectura entre los más jóvenes. Actualmente, los modelos de enseñanza-aprendizaje tradicionales no permiten que los discentes capten la atención requerida en el salón de clases. No obstante, la interrelación que existe entre la literatura y la tecnología ha ocasionado que existan diversos estudios que analizan como las herramientas digitales actúan en la enseñanza, aplicación y evaluación de la aplicación y dominio de los textos literarios (Pac et al., 2024). De acuerdo con, las indagaciones demuestran como las nuevas tecnologías han transformado las prácticas culturales contemporáneas, generando diferentes maneras de leer, escribir e interactuar con la literatura en contextos digitales.

Se destaca que, en el campo actual de la enseñanza de lengua y Literatura desempeña un rol fundamental en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, así como también incide en lo lingüístico, emocional y social, el constituirse en una metodología activa, creativa y de gran interés para los educandos. Los efectos positivos de la aplicación de la literatura infantil ayudan a estimular la imaginación, la creatividad y sobre todo los valores que son aprendizajes necesarios e importantes para la niñez. Pero existen barreras significativas en la Unidad Educativa “Julio María Matovelle” en donde se evidencia que la aplicación de métodos tradicionales incide en el desarrollo de la lectura activa y comprensión profunda de la misma. Disminuyendo la acción, creativa y el gusto continuo por la lectura.

La aplicación de estrategias innovadoras son parte de un proceso de formación con dinamismo y creatividad, la dramatización, el uso continuo de la tecnología, las lecturas interactivas, los talleres creativos y las actividades lúdicas expuestas en los recursos tecnológicos van a lograr que los estudiantes se involucren activamente en el proceso formativo, demostrando actitudes positivas para fortalecer las competencias comunicativas. Al mezclar las estrategias con las herramientas digitales no solo eleva la calidad del proceso educativo, sino que también permite que el estudiante cree un nuevo hábito que es la lectura.

La intervención en el quinto grado sería una actitud generadora de cambios en el proceso metodológico de la aplicación de la literatura infantil, porque es en esta etapa donde los niños consolidan el hábito lector y la formación de actitudes críticas y reflexivas ante el uso de textos literarios, siendo la edad en que se debe estimular el gusto por la lectura aplicando los textos emotivos infantiles.

La aplicación de este estudio es pertinente, porque al intervenir no solo se va a abordar las necesidades detectadas en el aula de clase, sino, también está alineada a los objetivos curriculares y con los principios activos de la educación integral e inclusiva. Como lo manifiesta Murillo (2024) la lectura es tan valiosa que va más allá de las exigencias académicas, es decir no solo sirve para aprobar una materia, sino que es un aprendizaje significativo.

La relevancia del desarrollo lector permite que se convierta en un modelo de réplica para otros subniveles educativos, siendo necesario aportar para lograr un mejor desenlace del docente en las prácticas pedagógicas en la asignatura de Lengua y Literatura. Por lo tanto, este estudio busca generar un desenlace positivo en el proceso educativo, ante el desarrollo de competencias

lectoras, porque activa el nivel de competencias comunicativas que incidirán en el desenvolvimiento positivo de cada estudiante dentro de su contexto social.

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La implementación de los métodos innovadores permite que la enseñanza de la lectura se constituya en una fortaleza teórica. Para sobrellevar problemas dentro del contexto áulico relacionados a la comprensión limitada y el desinterés, se debe tomar en cuenta todos los aspectos influyentes, es crucial considerar los factores claves que intervienen, donde las técnicas empleadas resultan determinantes para lograr una adecuada adaptación del proceso educativo (Soto y Osorio, 2021).

Sobre esto, se puede atribuir que las estrategias innovadoras tienen un concepto muy amplio en cuanto se refiere a la práctica docente, lo que conlleva a una implicación importante en cuanto a este ámbito, puesto a que, de aquí parte poder brindar una enseñanza de calidad la cual sea impulso innovador a una metodología que renueve nuevas formas de adquirir conocimientos. En este caso a los profesores les corresponde tomar decisiones sobre cómo y cuándo aplicar estrategias innovadoras como acción educativa dentro de un sistema escolar, en cuanto a estos aspectos se incluyen programas, recursos didácticos y funciones llamativas para que esto genere un compromiso entre el educador y el educando.

Tener de base un propósito que establezca la importancia que incorpore nuevas formas como propósito de indagación para reformas se establece como instrumento de procedimiento adaptativo lo cual unifica una unidad o un conjunto de ella, esto se puede realizar si se encamina a la consecución de una meta, que en este caso, es la búsqueda de procedimientos que conlleven a los docentes y estudiantes a construir un aprendizaje propio, lo que ayude a involucrarse con diferentes formas de aprender, teniendo siempre una razón propicia por parte del docente (Gonzales, 2022).

Podemos vincular estos conceptos para lograr un aprendizaje y una huella del entendimiento en los estudiantes es preciso tener en cuenta cual es la forma más segura para transmitir una enseñanza. Precisamente para acondicionar un aprendizaje en pro a la construcción del conocimiento, tiene que ver con la formación de actitudes o acciones que se ejecuten sobre objetos necesarios para facilitar la incorporación de nuevos modelos de abordaje educativos

vinculados con la realidad y con la validación de procedimientos en el razonamiento.

JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Desde una mirada práctica, al incorporar estrategias innovadoras para mejorar la enseñanza de la lectura y mantener alcances positivos dentro del contexto educativo. Estas mejoras pueden ayudar a contrarrestar bases llevadas por un tradicionalismo y permitir que sean impulsadas por un entorno constructivista innovador, esto incluye la implementación de materiales educativos variados o la implementación de recursos didácticos dentro del contexto áulico. Al mismo tiempo, se fomentaría un enfoque más interactivo y de participación, esta práctica puede fomentar un entorno educativo que motive e involucre directamente a los educandos.

Desde este planteamiento, los beneficiarios directos son los estudiantes del quinto grado de la Unidad Educativa Julio Matovelle., porque al integrar al modelo pedagógico la aplicación de estrategias innovadoras, bajo el enfoque tecnológico y constructivista, se formará en el contexto educativo un ambiente de aprendizaje en donde el propio estudiante será el protagonista de formar su propio aprendizaje, desde las instancias de la creatividad y el desempeño docente basado en la aplicación tecnológica, como medio de innovación para el aprendizaje activo.

OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo General

Desarrollar una propuesta basada en la implementación de estrategias innovadoras para mejorar la enseñanza aprendizaje de la literatura infantil en el quinto grado de la Unidad Educativa “Julio María Matovelle”, del Cantón Machala; 2024-2025.

Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de la comprensión sobre la lectura en los estudiantes de quinto grado, de la Unidad Educativa “Julio María Matovelle”.
- Plantear una enseñanza innovadora mediante el diseño de una propuesta de intervención basada en la enseñanza activa de la literatura infantil.

- Aplicar la propuesta en el contexto del quinto grado para generar mayor participación y desarrollo de habilidades y destrezas
- Evaluar los resultados obtenidos tras aplicar la propuesta para evidenciar la mejora de la enseñanza de la literatura.

Hipótesis

Si se aplican estrategias innovadoras para la enseñanza de la literatura infantil mejora el interés y la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado la Unidad Educativa “Julio María Matovelle”, del Cantón Machala; 2024-2025.

PLANTEAMIENTO HIPOTÉTICO

La asertiva implementación de estas actividades innovadoras para mejorar el proceso de enseñanza de la literatura infantil en los educandos de quinto año propone mejorar las habilidades de comprensión lectora, para que se marque la diferencia, al permitir una enseñanza más efectiva mediante la incorporación de técnicas adecuadas que faciliten el aprendizaje.

Al suponer que se integran herramientas capaces de ofrecer alternativas positivas para asegurar un nivel de educación con resultados óptimos, podríamos beneficiar al estudiantado ayudando a la motivación y recreación de un ámbito áulico que este incentivado e impulsado por el dinamismo y aprendizajes puntuales. De tal forma, se puede ofrecer mayor eficacia en la valoración del avance del alumno facilitando una retroalimentación clara y eficaz.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. La literatura infantil

1.1.1 Definición de la literatura infantil

Definir esta actividad infantil agrada al lector por la diversidad de ideas infantiles que permite imaginar la alegría de los niños al leer variedad de textos que son parte de experiencia adultas

que agradan a los pequeños. Colomer (2003) considera a la literatura infantil como un discurso de adultos que va dirigido a los niños, teniendo como propósito lo que el infante pueda decidir y entender que es lo más relevante para que vayan aprendiendo los niños de acuerdo con sus edades. Por su parte, Bejarano et al. (2020) definen a la literatura infantil como un medio lúdico que “ofrece a los niños la posibilidad de sumergirse en universos imaginarios donde todo es válido para las criaturas” (p. 79).

Cervera (1991 como lo cita Peña, 2022) sostienen claramente que la literatura infantil es una manifestación artística que responde directamente a las necesidades de los niños, mediante variedad de palabras creativas y sobre todo lúdicas que satisfacen emocionalmente a los infantes. La literatura infantil al ser aplicada logra que los niños a temprana edad conozcan las bondades artísticas, la historia, la ciencia y la geografía, favoreciendo al desarrollo cognitivo, la percepción y la memoria (Martínez, 2024). Como se destaca en estas definiciones, la literatura infantil es aplicada para despertar y motivar en los niños la comprensión lectora.

1.1.2 Enseñanza de la literatura infantil

Se destaca en este apartado, que la enseñanza de la literatura infantil implica una serie de aspectos que van en beneficio de los niños. Es así como la literatura promueve el placer por la lectura, porque no solo se trata de leer correctamente, sino que enseñan técnicas para que la creatividad y el vínculo afectivo hacia los libros tengan niveles de comprensión lectora muy altos (Macas y Jumbo, 2023). En otras palabras, lo que se quiere lograr es que el niño disfrute de la lectura.

Sobresale también que la literatura es un procedimiento didáctico aplicado bajo las iniciativas de la literatura infantil, se promueve una expresión literaria que está a la altura de conseguir mayores resultados de aprendizajes en los educandos. Según González (2022) dentro del campo infantil se vuelve necesario aplicar variedad de libros, sean estos virtuales o impresos, para lograr un mejor desempeño académico. Porque los libros invitan a los niños a desarrollar la comprensión y la imaginación, mediante la lectura de un conjunto de versiones infantiles que van enriqueciendo el vocabulario y desarrollando las capacidades para imaginar, interpretar y crear.

En el marco pedagógico de la literatura para niños, se logra concebir el saber de la persona para

transmitir valores y cultura, porque la literatura infantil aborda temas sobre amistad, solidaridad, el respeto, la diversidad y la justicia, que son expuestos en textos narrativos significativos (Chávez y Zambrano, 2021). Esta forma de arte no solo les brinda encanto y placer, sino que también les infunde valores, al tiempo que los motiva a explorar, reforzar y reflexionar sobre diversos temas creativos. Para Aldaz et al. (2024) la literatura infantil representa a una cultura real que domina un lenguaje que permite a los chiquillos descubrir palabras, oraciones y criterios relevantes que causa emoción y gusto por la lectura, siendo un recurso fundamental en los años de escolarización iniciales.

La literatura infantil también enseña a estimular la creatividad, porque va acompañada de actividades emocionantes como es la dramatización, ilustración, escritura creativa, entre otras habilidades lúdicas que refuerzan las aplicaciones lectoras. Según, Caicedo y Socías (2020) enseñar mediante la literatura infantil, favorece a que el estudiante forme criterios estéticos y literarios, porque los niños al tener la oportunidad de leer obras literarias, les ayudará a reconocer géneros, estilos y autores relevantes de este campo literario, lo que les permite ir formando su sensibilidad literaria desde edades tempranas. Aplicar la literatura infantil es algo maravilloso que pueden experimentar los niños.

En conclusión, se destaca que la literatura se enfoca específicamente en el público infantil e incluye diversas formas como novelas, cuentos, obras de teatro y poemas. Entre los clásicos imperecederos figuran “Las aventuras de Pinocho” de Carlo Collodi, junto a joyas como “El patito feo” y “La sirenita” escritos por Hans Christian Andersen, obras emblemáticas que cautivan al público infantil. También la creación de “Matilda” de Roal Dahl, que ha trascendido generaciones por su capacidad de fusionar la enseñanza y la fantasía. Estos son textos que logran captar la atención en los niños.

1.1.3 Habilidades para la enseñanza de la literatura infantil

La literatura infantil, busca generar expectativa y deseos para apreciar la lectura, siendo una de las habilidades la lectura expresiva y oral, en este caso la lectura en voz alta con una entonación basada en el respeto de los signos ortográficos va a lograr un buen ritmo y emoción para que los demás niños capten lo que el texto les quiere transmitir. En este caso esta habilidad implica el dominio de técnicas de narraciones orales y de cuentos, que le den la oportunidad a los estudiantes para explorar mundos ficticios que reflejan una diversidad de realidades,

influenciadas por las interacciones sociales y, por procesos emocionales significativos (Riquelme y Munita, 2011).

Otra de las habilidades que busca desarrollar en los niños la literatura infantil es el conocimiento literario, para que los infantes conozcan ampliamente la variedad de obras literarias, los autores y los géneros que forman parte de la literatura infantil, así como también habilidades para seleccionar textos de interés y necesidad para destacar el placer por la lectura desde los contextos socioculturales (Becerra et al., 2024). A medida que el docente media la lectura, el interés de los estudiantes aumenta, convirtiéndolos en protagonistas de las vivencias implícitas que destacan los diferentes textos. Este proceso de mediación se enmarca en contextos socioculturales que enriquecen la comprensión y participación de los estudiantes.

Para enseñar literatura infantil, es importante también desarrollar habilidades para afianzar más las capacidades e ir diseñando experiencias lectoras creativas. Es decir, crear actividades lúdicas y sobre todo expresivas, donde las producciones infantiles como son las dramatizaciones, los dibujos, y la escritura creativa profundicen ideas de relación con el texto y a la vez integrarlas con otras áreas (Tomalá y Jaramillo, 2024).

Enseñar literatura infantil, también logra que se forme habilidades para mediar el diálogo literario, como la conversación sobre los textos, van a lograr en los estudiantes, estímulos e ideas de qué sienten, qué piensan o imaginan (De la Torre, 2001). Estas acciones permiten guiar la interpretación de como los educandos van valorando la creatividad y subjetividad infantil. La capacidad comunicativa y empática, es otra de las habilidades para enseñar literatura infantil, porque permite escuchar activamente las diferentes opiniones que dan los niños (Amado y Caicedo, 2024). Siendo el docente quien estimule la participación respetuosa y el intercambio de ideas sobre la lectura, dando apertura al diálogo constructivista.

1.1.4 Factores individuales de la enseñanza de literatura infantil

Se destaca que los factores individuales para enseñar literatura infantil relatan las características que cada estudiante y docente presentan, los mismos que influyen directamente el desarrollo del proceso educativo. Hay que destacar que fomentar esta actividad infantil es relevante en la enseñanza actual, la misma que se sustenta en varios factores para ser más efectiva su aplicación didáctica (Soto y Osorio, 2021). Estos factores son influyentes en la

persona, porque determinan el cómo recibe, interpreta, disfruta, agrada la literatura en el aula de clase.

Entre los factores de los estudiantes se destacan: la edad y etapa de desarrollo, el estudiante de acuerdo a su edad le permite entender y percibir la comprensión lectora, la atención, la imaginación y la capacidad sistemática para entender e identificar los personajes. Es por esta razón, que los niños son los que mejor entienden los cuentos, por su edad, permitiéndoles ser más atentos y curiosos por conocer más. Como bien manifiesta Mendoza et al. (2024) aplicar cuentos infantiles, se convierte en un planteamiento pedagógico que estimula el lenguaje. Por ese motivo, es importante considerar la edad del infante para aplicar cuentos de acuerdo a su etapa de desarrollo.

Otro de los factores es el interés personal que muestran los niños, es decir las preferencias que motivan para que la lectura vaya aumentando el compromiso de estar atentos y pendientes de lo que pueda suceder en la aventura, fantasía, animales, personajes de los cuentos. Es decir, a ellos lo que les pueda interesar, les permitirá ir aprendiendo. Por ello, la literatura infantil es uno de los géneros literarios preferidos de la niñez por la capacidad de envolver a los pequeños en el desenlace de sus narraciones infantiles (Albarracín, 2021).

El nivel de la competencia lectora es otro de los factores individuales de los niños, pues existen estudiantes que, por sus habilidades lectoras, disfrutan con mayor complejidad los textos, analizándolos de mejor manera a cada uno de los elementos literarios. En este caso, los estudiantes son más creativos, porque plasma sucesos, experiencias o sentimientos mediante relatos en prosa, inspirados en la realidad o en la imaginación, que les permiten obtener valores y actitudes positivas dentro de la familia y escuela. Ante este criterio, Aldaz et al. (2023) señalan que la literatura infantil aplicada en las aulas y dentro de la familia, da mayor posibilidad para el desarrollo creativo e imaginativo.

Otros de los factores que inciden en la enseñanza individual de la literatura infantil, son las experiencias previas con la lectura, el estilo de aprendizaje, los contextos socioculturales y familiares. En lo referente a las experiencias previas, se destaca que el niño al tener contacto temprano con los libros, textos ya sean en la casa o escuela, su actitud hacia la lectura va a ser más oportuna valorando lo que lee. La literatura para los niños, capta el interés creciente porque activa los conocimientos previos (Merchán, 2020). El factor del estilo de aprendizaje es muy

importante para que los estudiantes aprendan mejor de manera visual y auditiva o mediante el juego y la interrelación. Es decir, al observar las narraciones y al escuchar sus relatos, el aprendizaje se constituye en un referente propio, debido a que da apertura para que se desarrolle su capacidad visual y auditiva a través de la narración oral.

Y, por último, se destaca el factor del contexto sociocultural, el mismo que se refiere a la incidencia del entorno familiar y cultural como medios para facilitar o limitar la apertura a ciertos tipos de literatura infantil, como también para su comprensión de lo que narra este medio infantil literario. Para Aldaz et al. (2025) los contextos socioculturales y familiares inciden en perfeccionamiento del lenguaje de los pequeños, puesto que forman parte del entorno en que los discentes aprenden y se desenvuelven.

Ahora bien, se ha destacado los factores individuales en la enseñanza de la literatura infantil en referencia a los estudiantes. Los docentes también presentan factores individuales que inciden en la enseñanza entre ellos tenemos los siguientes. La formación y conocimientos literarios, una habilidad que le permite al magistral seleccionar obras adecuadas para lograr que en los estudiantes se fomente la lectura crítica y estética. Si no se prepara el docente en el contexto de la enseñanza infantil, se reduce el accionar de la enseñanza de la lectura y escritura bajo la aplicación de la literatura infantil. Según Hernández (2023) la formación y concepción docente sobre la literatura infantil, lo convierte en mediador literario para formar verdaderos lectores. Desde este criterio, se sostiene que la necesidad de formar docente dentro del campo de la literatura juvenil.

Las habilidades de mediación lectora y la actitud hacia la literatura infantil son dos factores fundamentales para enseñar la literatura. El primero es importante porque incluye actitudes de narración, dramatización o discusión de lo que dicen los textos. En otras palabras, el docente se apropia de la dramatización y el accionar emotivo y lúdico para llevar a cabo actuaciones que contagien a los estudiantes para que la participación sea activa. Así como también la valoración que da el docente a la literatura infantil va a lograr una mejor concepción literaria basada en el respeto y el entusiasmo por leer. Las actitudes positivas del educando ante el proceso de la literatura infantil, le permite orientar y estimular un desenlace práctico y reflexivo, sobre los contenidos literarios (Vásquez, 2005).

Por último, se destacan otros factores como son la creatividad, las estrategias didácticas y la relación que el docente tiene con los estudiantes. Es importante que el magistral tenga la capacidad para diseñar variedad de actividades motivadoras para ser aplicadas en el aula, como es las dramatizaciones, trabajo en equipo, ilustraciones, debates, entre otras, esto dará mayor entusiasmo para entender lo que el texto indica. Para todo este accionar, se debe tener una relación cercana con los estudiantes para conocer mejor los intereses y necesidades lectoras, esto ayudará a ser más creativos en el desarrollo de las actividades para que todos los estudiantes tengan una participación, creativa y única (Guzmán, 2019).

1.1.5 Beneficios de la enseñanza de la literatura infantil

Es pertinente entender que el propósito de la literatura infantil es promover el hábito lector en los niños. No obstante, su eficacia está condicionada por el nivel de formación que recibamos y por la importancia que le asignemos. Debería permitirse no solamente para captar la atención del estudiante por breves momentos, sino emplearla de lleno en el aula, sacándole provecho y aprovechando su riqueza de manera más integral (Peña, 2022).

La literatura infantil promueve algunos beneficios ante el desarrollo de la personalidad, uno de ellos es estimular el desarrollo del lenguaje. Para Cango y Padilla (2022) trabajar con aplicaciones literarias infantiles, promueve activamente el desarrollo del lenguaje. Esta activación que se realiza da oportunidad al niño a mejorar su vocabulario, porque leer arduamente y con entusiasmo es parte del objetivo que tiene la literatura infantil, que da sentido a la familiarización con las estructuras gramaticales y narrativa, así como también mejorar la comprensión lectora.

Otro de los beneficios es dinamizar al estudiante el hábito de comprender los textos, permitiendo estimular el conocimiento lector, de manera literal como también inferencial, promoviendo la expresión oral y escrita de manera significativa. Lozano y Rubio (2024) sostienen que la literatura para niños incide en la activación continua del razonamiento crítico, mediante actividades prácticas de comprensión lectora. Es importante que el docente enseñe desde una perspectiva didáctica creativa y participativa, para lograr que el estudiante aprenda a partir de sus propias iniciativas lectoras. La estimulación de la imaginación y la creatividad es otro de los beneficios que ofrece la literatura infantil, porque los mundos ficticios, los personajes fantásticos, los escenarios, las iluminaciones, entre otros, estimulan la fantasía, fomentando la capacidad para pensar creativamente e ir más allá de lo concreto y lo imaginable.

Rivera y Játiva (2024) manifiestan que la literatura infantil fortalece la creatividad al tener efectos positivos, invitando a los estudiantes a sumergirse en mundos imaginarios, desde la perspectiva literaria.

Otro beneficio, es el desarrollo crítico y reflexivo. El currículo de educación básica se basa en un modelo constructivista, que estimula la motivación y el rendimiento desde las propias iniciativas personales. En donde el propio estudiante va desarrollando su aprendizaje, basado en ese modelo, se plantea la literatura infantil para que los niños mediante conflictos y dilemas que se presentan en las historias y textos literarios vayan analizando, opinando y tomando decisiones para aprender de manera crítica y reflexiva (Cáceres y Alvarado, 2024).

La literatura infantil también beneficia al estudiante para desarrollar la concentración y la atención, para fomentar el gusto por la lectura, fortalecer sistemáticamente el vínculo afectivo hacia lo que lee, pudiéndolo hacer en voz alta, compartir criterios sobre el cuento, esta actitud da un mayor acercamiento entre el docente y estudiante (Mondragón y Patrón, 2024). Todos estos beneficios ayudan a desarrollar las capacidades cognitivas, emocionales, sociales, culturales y lingüísticas.

De este modo, la literatura dirigida a los más pequeños debe reflejar sus capacidades, su forma de interpretar lo literario, así como sus gustos e intereses. Estos aspectos son esenciales para que el niño empiece a reconocer las particularidades de lo literario, que abarcan el lenguaje, los temas, los géneros y los símbolos, entre otros. Este hecho resalta que una de las diferencias más significativas de la literatura es su especificidad.

1.2. Estrategias Innovadoras

Las estrategias son consideradas como una agrupación de técnicas, de aplicaciones de procedimientos, diseño de actividades acordes a las capacidades de los estudiantes, así como el medio para aplicar recursos didácticos que facilitan el desenlace práctico y armónico de la enseñanza de algún tema de estudio (Sevillano, 2004). Las estrategias aplicadas desde la innovación son aplicaciones que se destacan por ser más activas e interesantes para los estudiantes, que buscan afianzar el nuevo conocimiento desde una perspectiva lúdica.

Se puede definir las estrategias como el proceso que permite al estudiante adquirir y aplicar los

diversos conocimientos y habilidades aprendidas en el aula, el cual convierte al alumno como protagonista de su proceso de aprendizaje, mejorando la correlación que existe entre docente y el discente. Este enfoque, trata de un aprendizaje auto dirigido donde se promueve el aprendizaje autónomo, considerando al docente como guía dentro del salón de clases y el niño pueda resolver los problemas dados en los diferentes contextos. Como manifiesta Castro y Guzmán (2022) la innovación se acerca al nuevo conocimiento adquirido con sentido crítico y creativo.

La aplicación de estrategias innovadoras, logran su objetivo de aprendizaje cuando son planteadas y contextualizadas desde una perspectiva lúdica y dinámica (Moreta, 2025). En el desarrollo de la literatura infantil, es pertinente plantear este tipo de estrategias, porque el accionar educativo presenta un mayor sentido de confiabilidad para que los niños entiendan y comprendan los contenidos que expone dentro del campo infantil.

1.2.1 Beneficios de la aplicación de estrategias innovadoras

Las estrategias innovadoras como manifiesta Cortes et al. (2024) involucran de manera activa al estudiante para que sean parte activa del proceso del aprendizaje, con aplicaciones tecnológicas, con gran eficiencia y originalidad para dinamizar el aprendizaje. Desde este criterio, se considera que, para el desarrollo lector, las estrategias fomentan mayor interés por aplicar prácticas lectoras. La existencia de libros interactivos, cuentos personalizados, entre otros beneficios que brinda la literatura infantil informática, abarca grandes procesos interactivos que agradan a los niños.

Otro de los beneficios importantes de las estrategias innovadoras es la potenciación del desarrollo cognitivo. La aplicación de estas estrategias consta en aplicaciones pedagógicas que buscan que el conocimiento sea transformado desde un punto de vista crítico y comprensivo. Porque al efectuar el niño prácticas lectoras se va estimulando en él las áreas del cerebro, porque las imágenes, texto, sonidos, signos, entre otras manifestaciones lúdicas, activan sistemáticamente la cognición. Todo esto favorece las habilidades del pensamiento desde el campo de la comprensión, memoria y pensamiento lógico.

Las estrategias innovadoras son fuente de desarrollo para la creatividad y la imaginación. Porque al participar de manera activa en aplicaciones tecnológicas, les da oportunidad a los

niños para que practiquen el hábito lector desde un contexto virtual. Las estrategias son importantes dentro del campo educativo, porque estimula la creatividad, innovación y desempleo de quienes son parte activa de su proceso (Fiallos et al., 2023). Todo este proceso le da sentido práctico a los niños para que imaginen, crean y exploren diversos contenidos de aprendizaje.

La inclusión y la diversidad benefician la aplicación de las estrategias, permiten integrar todas estas manifestaciones en un solo contexto. Ante este criterio Vivanco (2025) sostiene que, al implementar las estrategias innovadoras en el aula, se está activando el desarrollo inclusivo educativo. También las estrategias mejoran la participación y el accionar del aprendizaje activo, aplicando diferentes estrategias como es la Gamificación, que permite que la lectura se convierta en juego, motivando a la participación de los niños de manera permanente.

1.2.2 Estrategias innovadoras que mejora la enseñanza de la literatura infantil

Las estrategias para mejorar la enseñanza de la literatura infantil, permite utilizar los recursos digitales e interactivos. Según Monserrate y Franco (2023) las estrategias son fuente de acompañamiento en el aula para fortalecer la lectura de cuentos. Enseñar en lengua el proceso de la lectura es muy complejo, porque al plantearle a los niños contenidos literarios, ellos van a direccionar su accionar de acuerdo con la aplicabilidad de las estrategias, por ese motivo, se debe garantizar una buena presentación y un recurso interactivo apto para la capacidad de cada estudiante para lograr los objetivos de aprendizaje de la literatura infantil.

Las estrategias innovadoras, según el criterio de Rimac et al. (2017) estas son pertinentes para que metodología del docente estén acorde a las limitaciones del estudiante. La aceptación de las estrategias por parte del alumno radica en cómo son plateadas, qué metodología se aplica para lograr, mayor comprensión de las actividades lectoras. La implementación de las estrategias innovadoras, como su nombre lo indica, se basa en enseñar de manera diferente y agradable para realizar las actividades escolares y aprender de manera significativa.

López (2020) menciona que la integración de la tecnología es indispensable para orientar un mejor desenlace participativo de los estudiantes. Entre esas actuaciones tenemos el teatro y la dramatización, que son espacios de aprendizaje que se aplican para aprender mediante el propio accionar de la persona. Así como también, estrategias innovadoras como el aprendizaje basado

en proyectos, la Gamificación de la lectura, lo círculos de estudio y lectura colaborativa, son estrategias que van a dinamizar el proceso formativo de los estudiantes.

Una estrategia innovadora que es importante para ser aplicada en los estudiantes son los rincones de lectura que antes se lo elaboraba en el aula de clase y que en la actualidad se lo puede hacer interactivo aplicando la tecnología (Ripalda et al., 2020). Este proceso tecnológico necesita de la capacidad motivadora de los docentes, para garantizar un mejor accionar de los estudiantes.

1.2.3 Estrategias innovadoras para enseñar literatura infantil

Las estrategias de enseñanza tienen múltiples definiciones, pero todas coinciden en que constituyen la metodología que adopta el docente. En este sentido se destacan que las estrategias que se aplican para enseñar se destacan por ser medios de ayuda pedagógica que enfatizando que son instrumentos al servicio de los procesos de aprendizaje, pero no el objetivo final de los mismos (Palma y Bocanegra, 2007). Al integrar las estrategias a un planteamiento educativo infantil, es importante considerar sus necesidades, condiciones y capacidades para la aplicación de recursos que generan gran expectativa en el desempeño del estudiante. Es importante destacar que al utilizar las estrategias se debe ser protagonista y orientador de lo que los estudiantes puedan alcanzar.

1.2.4 Tipos de estrategias innovadoras

La Gamificación

Esta acción interactiva es planteada como una iniciativa innovadora que estimula la constante motivación desde espacios virtuales de aprendizaje, que explora de manera personalizada y en tiempo real, las iniciativas participativas y creadoras dentro del proceso formativo de los educandos. Este término, asimismo llamado estrategias lúdicas, proviene del inglés “games” que significa juegos. El cual, se refiere a actividades que incluyen juegos y dinámicas que refuerzan los aprendizajes dentro o fuera del aula para fomentar la motivación (Zambrano, 2019).

Coronado y Vilchez (2024) mencionan que la aplicación de la gamificación desarrolla las competencias lingüísticas, cognitivas y afectivas, puesto que es un método activo que mejora

constantemente la práctica educativa, caracterizándose por ser una aplicación tecnológica que promueve un mejor desenlace para lograr el aprendizaje.

Aula invertida

En el Aula Invertida, se deja a un lado la manera tradicional de enseñar y el docente tiene la responsabilidad de crear aprendizajes intencionados, donde se invita al alumno a leer, investigar, buscar, de manera asincrónica diferentes temáticas, para que se empapen del tema y luego despejar dudas en clases. Durante el tiempo en el aula, ese conocimiento se profundiza a través de actividades puestas por el docente, donde se busque la incorporación de habilidades. Es crucial destacar que aquí palparemos lo que los estudiantes son capaces de hacer o resolver con esos conocimientos en situaciones prácticas (Puga et al., 2023).

El aula invertida se enfoca en la práctica, aunque carece de una definición única y establecida. Este enfoque didáctico traslada el aprendizaje de un entorno grupal hacia una experiencia más personalizada. Como resultado, se entiende que el aprendizaje que se práctica de manera colectiva, se convierte en un espacio impulsivo y generador de entusiasmo., donde el profesor simplemente dirige a sus estudiantes mientras emplean los nuevos conocimientos y participan creativamente en el tema (Vidal et al., 2016).

Estrategia CoSpaces Edu

Se define a esta aplicación como una herramienta con sentido educativo, permitiendo al usuario el uso de planteamientos virtuales en 3D, e interactuar mediante la aplicación de programas y realidades que son aumentadas de manera virtual. La innovación permite que esta estrategia sea aplicada para dar mayor dinamismo y fomentar la creatividad en el aula (Carrillo y Ariza, 2024).

Las características de CoSpaces Edu, según criterio de (Córcoles et al., 2023) se centran en la creación de escenas en 3D, en donde se pueden diseñar personajes animados y escenarios escénicos. También se realizan programaciones aplicando bloques de tipo Scratch, esto permite dar movimiento a los objetos. Esta herramienta permite dar vida a realidades virtuales y aumentadas, esto da un protagonismo a quienes apliquen esta herramienta para visualizar con gafas VR en los dispositivos móviles. Y lo más importante, es el planteamiento

interdisciplinario que se puede aplicar en áreas de estudio sean estas en lengua, matemática, ciencias, arte, entre otras.

Todas estas estrategias son innovadoras, debido a que sus aplicaciones son divertidas y apropiadas para que los estudiantes interactúen en las plataformas virtuales y obtengan experiencias desde sus propias iniciativas y contextos de aprendizaje, es necesario que los docentes se apropien de este conocimiento y practiquen la aplicación de esta herramienta tecnológica que es planteada con sentido didáctico innovador.

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque de investigación

La presente investigación se sustenta en el enfoque mixto, porque hace referencia a una investigación descriptiva y estadística. Desde el criterio de Jiménez et al. (2022) este enfoque se caracteriza por ser aplicado en estudios que mantienen un nivel investigativo, en donde los resultados son expuestos mediante la aplicación de métodos estadísticos con su respectivo análisis e interpretación, es decir utilizan descripciones de análisis teóricos y exposición de resultados estadísticos. Desde esa perspectiva este enfoque sirvió para generar la información necesaria y poder plantear alternativas de solución.

Desde el enfoque mixto, se destaca las aplicaciones cualitativas. Este enfoque da sentido a una investigación que es comprendida e interpretada desde los propios acontecimientos de la realidad educativa (Bisquerra, 2009). En este caso se procedió a aplicar una ficha de observación áulica con el fin de identificar las características y dinámicas presentes en el contexto áulico, especialmente en lo referente a la aplicación de estrategias innovadoras.

Por su parte, dentro del enfoque mixto se destaca la metodología cuantitativa, que orienta al cambio y a la transformación social (Bisquerra, 2009). En esta investigación, se aplicó una evaluación sobre el nivel de comprensión lectora en estudiantes, para luego analizar los resultados desde la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, los mismos que demostraron

que los resultados conectan el uso de estrategias innovadoras con su impacto en la enseñanza de la literatura infantil (Ruiz, 2013). Es decir, los resultados identifican el problema para que sea abordado y cambiar esa realidad

2.2 Tipo de Investigación

La investigación que se aplicó en este caso es experimental. Este tipo de investigación tiene como objetivo procesar y analizar datos en relación con las variables (Jiménez, 2020). En este estudio se fue describiendo los aspectos más importantes para determinar la situación del problema. Según Haro et al. (2024) esta investigación busca investigar las relaciones causales entre variables. En este caso se permitió realizar un diagnóstico exploratorio para conocer la realidad del problema. Es decir, se buscó conocer cómo se aplica la enseñanza de la literatura infantil empleando estrategias innovadoras, y si estas son eficientes o es necesario implementarlas.

2.3 Método de Investigación

Los métodos que se aplicaron en este estudio fueron teóricos y empíricos. Los métodos teóricos para Quesada y Medina (2020) son los que permiten acercarse a la realidad mediante la búsqueda de conocimientos. Para este estudio los métodos teóricos aplicados son el inductivo, deductivo y analítico. En este caso, el método inductivo favoreció al investigador para extraer conclusiones generales desde la información recopilada de la investigación de campo. El deductivo, fue empleado para aplicar principios y teorías generales sobre la fundamentación del tema de estudio, constituyéndose en esenciales para el desarrollo de esta investigación. Y el método analítico, fue el que orientó al investigador a analizar la situación del problema sobre los resultados obtenidos, para dar solución al mismo, mediante la aplicación de una propuesta basada en actividades innovadoras.

En lo que respecta a los métodos empíricos empleados en este estudio fue la encuesta y la observación. Según Argüelles et al. (2021) estos métodos se basan en la experiencia directa del investigador con el contacto directo de la realidad de los hechos. La aplicación de la encuesta exploró los hechos y sucesos que determinaban la situación del problema. Los datos obtenidos fueron organizados y presentados mediante cuadros y gráficos estadísticos, lo que facilitó su análisis, interpretación y conclusión.

2.4 Técnicas e instrumentos

En este estudio se aplicaron técnicas como es la observación y la evaluación de nivel de comprensión lectora. Para Pandey y Pandey (2015) las técnicas de investigación se aplican sistemáticamente para recopilar información importante dentro del contexto seleccionado y analizar los resultados con la finalidad de resolver el problema. Para este estudio, las encuestas se aplicaron desde el planteamiento cuantitativo, que después de ser contestadas por docentes y estudiantes se procedió a analizar estadísticamente los datos que se recolectaron. Según Argüelles, et al. (2021) la encuesta es de gran beneficio dentro del campo investigativo, porque genera información real y directa desde las propias instancias del contexto donde se suscita el problema. En este caso, la encuesta fue aplicada al plantear el instrumento de un cuestionario estructurado con preguntas cerradas de opción múltiple.

Otra técnica relevante es la observación, que según Medina et al. (2023) manifiestan que observar directamente los hechos, es una acción que el investigador siempre debe aplicar porque evidencia visualmente la situación real del problema. Para realizar la observación, se aplicó el instrumento de la guía de observación, integrada por aspectos específicos a observar, que en este caso fueron fundamentales para lograr identificar las causas del problema.

2.5 Población y muestra

Población

Mucha et al., (2021) consideran que la población abarca a todos los sujetos con las particularidades investigadas. En este caso, la población identificada en esta investigación es el quinto grado que se encuentra dentro de la Unidad Educativa “Julio María Matovelle”, grado que se conforma por tres paralelos.

Muestra

El mismo Mucha et al., (2021) manifiestan que la muestra es un subgrupo que se encuentra dentro de la población identificada. En este estudio se consideró el quinto grado paralelo “A”, porque es el grupo de estudiantes que necesita mayor atención a las necesidades que presentan, como es la aplicación de estrategias innovadoras para estimular el aprendizaje desde la

literatura infantil.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La aplicación de la estadística descriptiva permite diagnosticar el nivel en que se encuentra la comprensión lectora en los actores educativos del grado propuesto, antes y después de la intervención, aplicando la estadística descriptiva para analizar los resultados obtenidos. Los resultados son parte de un proceso descriptivo que mediante la aplicación de datos estadísticos se planteó resultados reales y confiables (Mostto y Parra, 2020). En este proceso investigativo, se plantean una estadística que describe el proceso que se siguió para determinar el cumplimiento del primer objetivo que consiste en diagnosticar el nivel del entendimiento de lectura en los estudiantes de la Unidad Educativa “Julio María Matovelle”

La población corresponde a todos los estudiantes del quinto grado de la de la Unidad Educativa “Julio María Matovelle”, siendo la muestra 30 estudiantes del paralelo “A”. La prueba lectora se aplica para conocer los niveles de: la percepción literal, inferencial y crítico, siendo la escala de calificación de 0 a 10 puntos por sección, dando un total de 30 puntos que será la calificación máxima.

Para el análisis de la estadística descriptiva, se procede a la aplicación de medidas estadísticas para ir interpretando los diferentes resultados como es la media (promedio), mediana y Moda, de estos datos se saca la desviación estándar y el rango, para luego proceder a la elaboración del rango de notas. Las categorías consideradas en este proceso para determinar el nivel lector, se basan en los siguientes puntos:

Alto (25 a 30 puntos)

Medio (16 a 24)

Bajo (0-15)

La interpretación de resultados se sustenta en la cantidad de estudiantes que se ubican en cada nivel, también se considera la comparación de rendimiento general del grupo y el análisis de las secciones obtenidas de la prueba mayor con la de menor rendimiento. A continuación, se presentan los datos obtenidos al aplicar el instrumento de investigación.

Tabla 1

Resultados obtenido antes de la aplicación de la propuesta

Estudiante	Literal	Inferencial	Crítico	Total	Nivel
1	4	3	2	9	Bajo
2	6	5	2	13	Bajo
3	10	9	10	29	Alto
4	2	3	4	9	Bajo
5	7	2	3	12	Bajo
6	8	6	4	18	Medio
7	7	10	2	19	Medio
8	5	4	1	10	Bajo
9	3	6	1	10	Bajo
10	8	4	2	14	Bajo
11	8	10	10	28	Alto
12	7	10	4	21	Medio
13	6	8	2	16	Medio
14	5	7	4	16	Medio
15	7	2	3	12	Bajo
16	11	9	9	29	Alto
17	4	5	3	12	Bajo
18	5	8	1	14	Bajo
19	3	7	4	14	Bajo
20	4	2	3	9	Bajo
21	5	3	4	12	Bajo
22	1	4	5	10	Bajo
23	8	6	5	19	Medio
24	6	3	5	14	Bajo
25	7	2	5	14	Bajo
26	4	3	6	13	Bajo
27	4	5	2	11	Bajo
28	7	7	5	19	Medio
29	6	4	3	13	Bajo
30	5	3	2	10	Bajo

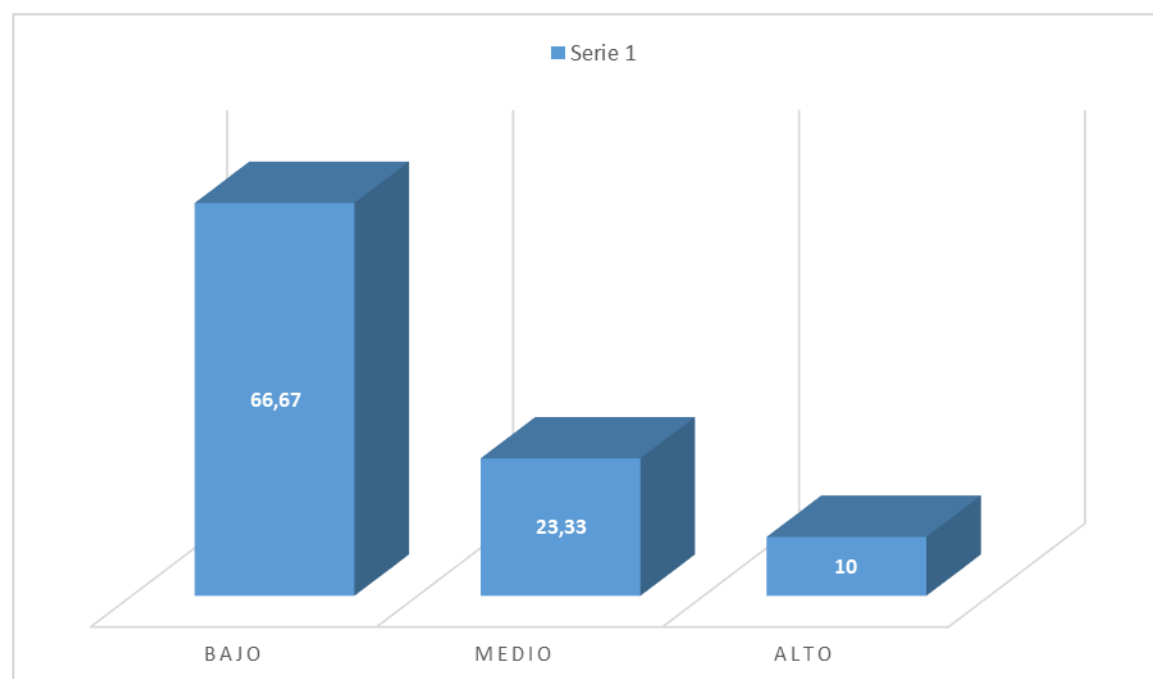
Tabla 2

Nivel de comprensión lectora antes de la aplicación de la propuesta

Parámetros del nivel lector	Puntos de cada nivel	Frecuencia de estudiantes	Valor en porcentaje
Bajo	0-15	20	66.67%
Medio	16-24	7	23.33%
Alto	25-30	3	10%

Figura 1

Nivel de comprensión lectora antes de la intervención



Estas representaciones reflejan los resultados generales obtenidos al aplicar la prueba de evaluación de la comprensión lectora antes del planteamiento de la propuesta, para tener una visión clara de su nivel se consideraron los tres niveles fundamentales de la lectura: literal, inferencial y crítico. Siendo cada uno de ellos el que indica la diferencia que existe en el procesamiento de la información. Como se puede observar los 30 estudiantes al ser evaluados se evidencia que el 66.67% se encuentran en un nivel bajo de comprensión lectora, el 23.33% se ubica en el nivel medio y solamente el 10% presenta un nivel alto como lo muestra la tabla

N° 2. Estos resultados dan a entender que la mayoría de los estudiantes no presentan un desarrollo continuo para identificar datos, hechos, personajes, secuencias de eventos entre otros criterios que le deben dar a la lectura, es decir el nivel literal es bajo. Como también las limitaciones que tienen los estudiantes, no les produce emitir juicios, identificar sesgos o realizar comparaciones con otros textos para lograr reflexionar holísticamente sobre la lectura. Todo esto evidencia niveles bajos para la comprensión de textos, que los estudiantes presentan antes de la aplicación de la propuesta.

El cálculo de medidas estadísticas en una investigación como la media, moda, desviación estándar y rango es una aplicación fundamental para comprender, analizar los datos que se obtienen de un estudio cuantitativo y exponer información precisa. Estas aplicaciones se las conoce como estadígrafos descriptivos de tendencia central y de dispersión, los mismos que se calculan según la naturaleza de las variables (Puentes, 2024). En este caso se exponen los resultados de los estadígrafos planteados en este proceso de organización y transformación de datos que orientan la comprensión del nivel de desarrollo lector.

También, se destaca que la investigación requiere de un método científico, porque al considerarse este planteamiento de estudio bajo los parámetros cuantitativos, la metodología direcciona a transformar los datos obtenidos en conocimientos educativos. A continuación, se exponen los estadígrafos que se han considerado en este proceso estadístico.

- **Media**

$$\text{Media} = \frac{\text{Suma de todos los resultados}}{30} = \frac{449}{30} = 14.96$$

Según la aplicación de la fórmula basada en los datos de la tabla 1, se saca un promedio de 14.96 de todo el grupo de 30 estudiantes según datos estadísticos, siendo un promedio que está por debajo del nivel medio esperado (16), esto indica que la al realizar comprensión lectora ante el diagnóstico se ubica en un nivel bajo.

- **Mediana**

Se procede a ordenar los valores de la siguiente manera para sacar la mediana:

9, 9, 9, 10, 10, 10, 10, 11, 12, 12, 12, 12, 13, 13, 13, 14, 14, 14, 14, 14, 16, 16, 18, 19, 19, 19, 21, 28, 29, 29

$$\text{Mediana} = \frac{13 + 14}{2} = 13.5$$

- **Moda**

En este caso el valor que más se repite es el 14

$$\text{Moda} = 14$$

- **Desviación estándar**

Al estar los puntajes en mayor parte entre 9 y 19, pero con dos valores altos (28-29) se deduce una desviación estándar en:

$$\text{Desviación estándar} = 4.5$$

- **Rango**

$$\text{Rango} = \text{Máximo} - \text{Mínimo} = 29 - 9 = 20$$

Para deducir el resultado de rango se procedió a tomar como base los datos que obtuvieron máximo valor y el de menos valor, en este caso lo máximo fue 29 y lo mínimo 9, de estos valores se realiza una resta, de donde salen el resultado promedio.

Tabla 3

Análisis general de los datos estadísticos

Medida	Valor
Media	14.96

Mediana	13.5
Moda	14
Desviación estándar	4.5
Rango	20

Figura 2

Análisis general de los datos estadístico



La mayor parte de estudiantes muestran bajo niveles para la comprensión de la lectura, el puntaje promedio es de 14.96 según muestra la figura anterior, determinando un nivel bajo de lo establecido en el rango de puntos que es (0 a 15). La mediana corresponde al 13.5, ubicándose en los parámetros bajos, confirmando estos datos el bajo desempeño para lograr una comprensión eficiente y razonable sobre la lectura. Se muestra en la figura una moda que corresponde a 14 siendo el valor que mayores veces se repite, siguiendo la valoración ubicada bajo los niveles promedio menos de 15, que corresponde a la calificación de nivel bajo.

Al ubicarse los puntajes generales entre 9 y 19, pero con dos valores altos (28-29) se calcula la desviación estándar en 4.5, con un rango de 20. También se destaca que solo 3 estudiantes alcanzan niveles altos (28 a 29 puntos). Y la comprensión crítica e inferencial son las áreas con mayor dificultad según la información obtenida. Ante este proceso se destaca que el proceso de desviación estándar es la distancia media entre valores que se encuentran en la media de un

conjunto de datos (Kotronoulas et al., 2023). En este caso se considera esta desviación por la distancia media que se evidencia en el planteamiento de los datos, que se ordenan de menor a mayor es decir entre sí.

Se presenta en la siguiente tabla los datos obtenidos luego del planteamiento de la propuesta en donde se indica los valores obtenidos por los estudiantes:

Tabla 4

Tabla general de resultados tras la intervención

Estudiante	Literal	Inferencial	Crítico	Total	Nivel
1	4	7	8	19	Medio
2	7	2	7	16	Medio
3	9	10	10	29	Alto
4	4	2	3	9	Bajo
5	5	6	7	18	Medio
6	9	9	9	27	Alto
7	10	10	9	29	Alto
8	7	5	6	18	Medio
9	5	9	6	20	Medio
10	9	8	9	26	Alto
11	9	9	10	28	Alto
12	6	8	7	21	Medio
13	7	9	9	25	Alto
14	4	5	7	16	Medio
15	9	8	10	27	Alto
16	8	9	10	27	Alto
17	6	8	4	18	Medio
18	9	7	9	25	Alto
19	8	10	8	26	Alto
20	5	4	5	14	Bajo
21	6	4	6	16	Medio
22	7	6	5	18	Medio
23	9	10	10	29	Alto

24	8	9	9	26	Alto
25	7	4	6	17	Medio
26	10	8	7	25	Alto
27	6	5	7	18	Medio
28	11	10	8	29	Alto
29	7	8	4	19	Medio
30	10	9	10	28	Alto

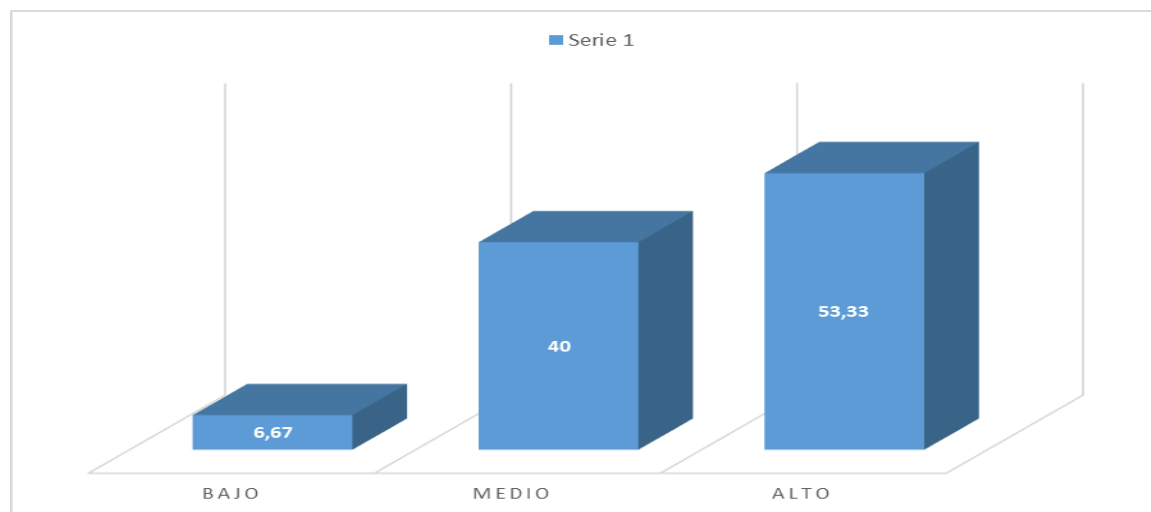
Tabla 5

Nivel de comprensión lectora tras la intervención

Nivel de comprensión lectora	Rango de puntos	N° de estudiantes	Porcentaje
Bajo	0-15	2	6.67%
Medio	16-24	12	40%
Alto	25-30	16	53.33%

Figura 3

Nivel de comprensión lectora tras la intervención



Al aplicar nuevamente la evaluación de comprensión lectora, se destaca otra actitud sobre el proceso de la lectura y el dinamismo para entender la lectura de textos y su comprensión de textos. Se observa en los resultados expuestos en la tabla y figura estadística como un porcentaje del 53.33% alcanza el nivel de alto en referencia a los niveles de la comprensión lectora. El 40% logra un nivel medio. Y el 6.67% se ubican en nivel bajo. Como se puede

observar la aplicación de la propuesta que consistió en la incorporación de estrategias innovadoras aplicando *CoSpaces* como recurso motivacional para el proceso de aprendizaje de la literatura infantil como medio para el desarrollo de la comprensión lectora, fue oportuna su aplicación dentro de las clases de Lengua y Literatura, siendo provechosa y motivadora para los estudiantes en aplicar esta herramienta que logró que la mayor parte de estudiantes adquirieran sistemáticamente el desarrollo literal, inferencial y, crítico que son los niveles del desarrollo el entendimiento lector.

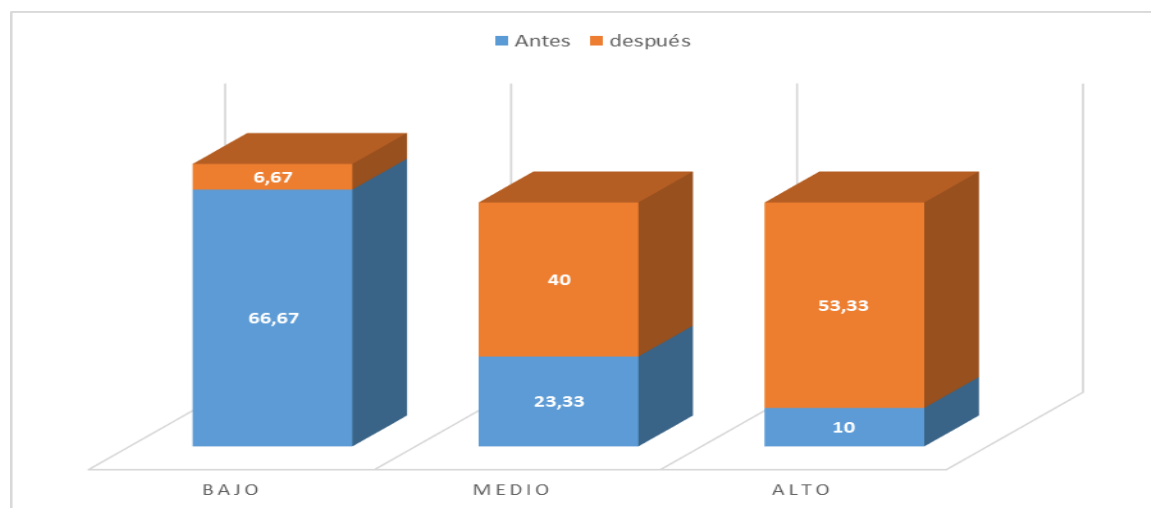
Tabla 6

Comparación de los resultados antes y después de la aplicación de la intervención

Nivel de comprensión lectora	Rango de puntos	Nº de estudiantes	Porcentajes antes de la intervención	Porcentaje después de la intervención
Bajo	0-15	20	66.67%	6.67%
Medio	16-24	7	23.33%	40%
Alto	25-30	3	10%	53.33%

Figura 4

Comparación de los resultados antes y después de la aplicación de la intervención



Los resultados estadísticos que se presentan en esta figura dan a conocer el proceso de cómo se evidenció el problema desde el antes de la aplicación de la intervención y el después de ella misma, mostrando logros obtenidos tras la utilización de las estrategias innovadoras aplicando *CoSpaces* como recurso motivacional para estimular el desarrollo lector y las habilidades del pensamiento para entender la lectura mediante actividades prácticas de literatura infantil.

Los resultados evidencian como en la primera aplicación evaluativa, el 66.67% de estudiantes tenía un nivel de comprensión lectora baja. El 23.33% en cambio se ubicó en el nivel medio y solamente el 10% estaba en nivel alto. Al aplicar la propuesta en un periodo determinado de formación académica, se evidencia cambios significativos, al obtener resultados favorables al mejor desempeño lector, es decir, el 53.33% se ubicó en el nivel alto, frente al 40% con niveles medios y solamente el 6.67% con bajo nivel de comprensión lectora. Con la exposición de estos resultados, se da a conocer el antes y después que como resultados se obtuvo al aplicar el instrumento de evaluación.

Se destaca que este proceso tuvo un significativo logro que desde la falta de motivación para lograr que los estudiantes tengan un mejor desempeño hacia la comprensión lectora, se incorporó una estrategia innovadora y los resultados cambiaron, dando oportunidad que la comprensión hacia los textos y los puntos de vista críticos que emitan los estudiantes logren activar con mayor fortaleza las habilidades lectoras y con ello una buena comprensión y razonamiento crítico sobre los textos o cualquier medio de comunicación, sea oral o escrita.

Discusión

Los resultados previos al planteamiento de la propuesta demostraron que la enseñanza de la literatura infantil para fomentar los niveles de motivación hacia el entendimiento lector que no es suficiente, las valoraciones de 66.67% que se obtuvieron en la evaluación lectora a los educandos de quinto grado antes de la intervención fueron preocupantes, porque solo el 10% se ubicaba en un nivel alto y el 23.33% en niveles medios. Esta realidad evidenció un problema grave que se debía abordar aplicando estrategias innovadoras, para que desde la enseñanza de la literatura infantil se promueva desenlaces críticos sobre el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora como son: literarios, inferencial y críticos.

La aplicación efectiva de estrategias innovadoras para enseñar literatura infantil, fomenta un mejor accionar hacia la comprensión lectora, considerando la falta de iniciativa del docente, no hace posible el logro de una enseñanza agradable y significativa. García (2023) considera que la aplicación de medios interactivos favorece el aprendizaje. Basados en este criterio se implementó estrategia innovadora basada en la aplicación de *CoSpaces* para estimular en los

estudiantes la creatividad y pensamiento y de esta manera, fortalecer las habilidades lectoras desde planteamientos infantiles.

De este modo, se destaca que fue oportuno el planteamiento de la propuesta porque se refleja la mejora en lo referente a la aplicación de la literatura infantil empleando estrategias innovadoras para activar con mayor iniciativa la comprensión lectora para garantizar en los estudiantes una mayor participación al leer textos, interpretándolos y dando criterios diferentes sobre el mensaje de los textos. Es evidente que la propuesta busca la innovación de crear espacios interactivos para que los estudiantes puedan constituirse dentro de su contexto escolar en personajes activos y participativos en clases, de tal manera la forma de enseñar tenga un plus relevante, para mejorar un proceso más eficiente al momento de educar y aprender desde la comprensión de textos.

El desarrollo del pensamiento va a fortalecer el aprendizaje práctico, para analizar, comparar y comprender los textos literarios. Ante este criterio es necesario que los docentes se preparen actualizando sus conocimientos para dejar de lado criterios de que no aplico tal recurso porque no tengo idea de cómo realizarlo. Es hora de lograr que la educación sea más eficiente aplicando las Tic, que es un recurso que agrada a los estudiantes y está en constante aplicación dentro de la sociedad del conocimiento.

Los resultados también destacan la necesidad de aplicar recursos interactivos mediante el uso de herramientas digitales, que en este caso *CoSpaces* permitió motivar a los estudiantes a mejorar las habilidades para lograr comprender los textos y generar una comprensión lectora más eficaz y significativa para el desarrollo constante del aprendizaje. Ruiz et al. (2024) es claro en manifestar que el uso de las herramientas digitales debe ser aplicadas con bases didácticas y motivadoras, para alentar el interés y la necesidad de aprender en los estudiantes. Este criterio es importante para ser considerado por los docentes y crear espacios interactivos lúdicos y reflexivos para lograr que la enseñanza de la literatura para niños tenga un mejor impacto en el crecimiento del aprendizaje.

Es evidente que luego de aplicar la propuesta el nivel de crecimiento lector aplicando actividades de literatura juvenil, activó en los estudiantes el nivel de entendimiento y creatividad, por medio de la interactividad que se aplicó dentro del aula al implementar la estrategia innovadora como es el *CoSpaces* para el desarrollo eficaz de la enseñanza de la

literatura. Ante esto, Diaz (2019) valora la aplicación de métodos innovadores para estimular la enseñanza de la literatura infantil, porque es una necesidad básica que tiene el estudiante de que se debe fortalecer las habilidades para la exposición y reflexión de lo que se manifiesta. Estos criterios valoran la necesidad de utilizar las estrategias innovadoras para lograr un accionar más participativo y crítico de las actividades de lectura y escritura que resalten el desarrollo del pensamiento crítico.

Es importante también destacar lo que manifiesta Torres (2023) quien hace referencia a la aplicación de métodos innovadores que inciden directamente al desarrollo lector. En este caso al haber aplicado la propuesta utilizando una herramienta innovadora, se evidenció en los estudiantes y el dinamismo del docente en la interactividad emocionante y dedicada de cada actor educativo, teniendo la oportunidad de experimentar con agrado la aplicación de esta estrategia. Es necesario incluir diferentes estrategias para alcanzar el aprendizaje, se ha aplicado una estrategia innovadora como es *CoSpaces*, la misma que ha activado en los educandos mayor interés por la literatura infantil. Ante este argumento, Durango (2017) sostiene que es importante incluir nuevas formas para activar de mejor manera el aprendizaje, porque los pensamientos de los estudiantes son diferentes y se necesita de nuevas aplicaciones metodológicas interactivas para logra un mejor desenlace educativo.

3.3. Verificación de hipótesis

Hipótesis: Aplicar estrategias innovadoras en la enseñanza de la literatura infantil mejora el interés y la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado la Unidad Educativa “Julio María Matovelle”, del Cantón Machala; 2024-2025.

Resultados: Al comparar los resultados que se obtuvieron antes y después de la propuesta, se mostró un incremento en las valoraciones de los niveles literarios, inferencial y críticos de la comprensión lectora. Al aplicar la estrategia innovadora como es *CoSpaces*, se pudo demostrar cómo las incisivas del docente al aplicar la literatura infantil, lograron que los estudiantes tengan mayores niveles de participación, acción y desenvolvimiento propio utilizando reflexiones críticas y criterios que evidenciaron la comprensión lectora.

Este análisis hipotético revela que la literatura infantil al ser abordada desde una enseñanza innovadora, tiene impactos positivos ante el desarrollo de las habilidades lectoras y con gran

intensidad en el proceso literario, inferencial y crítico que lograron un mejor desempeño de los estudiantes para la comprensión lectora. Por lo tanto, la hipótesis se comprueba como positiva porque presenta resultados que favorecen y garantizan la incidencia de las estrategias innovadoras como recursos relevantes ante la enseñanza aprendizaje de la literatura infantil.

3.4. Propuesta Integradora

1. Tema

Estrategia *CoSpaces Edu* como recurso motivacional para el proceso de aprendizaje de la literatura infantil.

2. Introducción

Aprende mediante aplicaciones infantiles se hace necesario, porque estimula el desarrollo de las capacidades lingüísticas, emocionales y creativas. Sin embargo, la complejidad de ciertos estudiantes en lograr la captación del interés hacia la lectura puede representar en su accionar la presencia de desafíos que dentro del contexto educativo son evidentes y que se ven influenciados por la tecnología.

En este planteamiento propositivo, la plataforma digital *CoSpaces Edu* se presenta como una herramienta innovadora, que va a permitir crear entornos virtuales en 3D, fomentando la motivación y la participación y sobre todo la imaginación creativa sistemática. La integración de estrategias pedagógicas mediante la aplicación *CoSpaces*, no solo va a estimular la motivación y el interés por ser parte activa de la literatura infantil, sino que va a facilitar mayores experiencias de aprendizaje.

De esta manera se destaca que esta propuesta busca explorar en los niños un mejor desempeño que con el uso de *CoSpaces* herramienta que puede convertirse en recursos didáctico innovador y eficaz para ir fortaleciendo el hábito por la lectura y de esta manera mejorar los niveles de comprensión de textos literarios dentro y fuera del aula de clase.

3. Justificación

Los centros educativos, en la actualidad presentan brechas de limitaciones en aplicar la tecnología como recursos que va a innovar el aprendizaje. Convirtiéndose esta situación en un

reto de adaptación a las nuevas tecnologías y al interés que se debe despertar en los estudiantes para que se apropien del manejo adecuado de los medios tecnológicos. La literatura infantil a pesar de ser una dinámica que se aplica en el aula, muchas veces en ciertos estudiantes se observa que no prestan interés por participar de un proceso literario, mostrando pasividad o poco interés por ser parte activa de la misma.

Ante esta situación, es necesario plantear estrategias innovadoras que estimulen el deseo y gusto por ser parte activa de la literatura infantil y con ello motivar al estudiante a que se convierta en un personaje creativo, participativo y que cada día desarrolle la comprensión lectora. La herramienta CoSpaces Edu, permite la creación de entornos virtuales y de narración interactiva en 3D, la misma que en esta propuesta se presenta como herramienta pedagógica, para motivar a los niños a que sean parte activa de la relación con los textos literarios. Esta motivación va a tener relevancia por la aplicación de herramientas tecnológicas que son para ellos, un recurso poco utilizado y que en este proceso se impulsa un desenlace creativo y participativo por parte del docente y estudiantes.

La aplicación de la herramienta CoSpaces Edu, le va a permitir a los estudiantes visualizar, crear, modificar, lo que convierte el aprendizaje en experiencias dinámicas de gran significancia para sus intereses formativos. Es importante e interesante la justificación de esta propuesta, porque la necesidad de motivar el aprendizaje de la literatura infantil, surge al conocer los datos estadísticas que se exponen en este estudio, al considerar niveles bajos de comprensión lectora que con la aplicación de estrategias digitales van a favorecer el crecimiento continuo del interés por la literatura infantil, para fortalecer competencias de entendimiento lector, de expresión tanto oral como escrita y sobre todo el crecimiento favorable de aprender críticamente. Este planteamiento no solo va a responder las demandas del contexto que se aborda actualmente, sino que va a promover una enseñanza más inclusiva, creativa e incluso conectada al mundo real y virtual que rodea el quehacer social, familiar y general.

4. Descripción de la propuesta

La educación ecuatoriana ha vivido cambios relevantes ante la presencia de los diversos acontecimientos sociales y natural. Como la pandemia que dio un giro histórico en la normalidad de la vida de las personas, en donde se valora en gran medida las aplicaciones tecnológicas particularmente la presencia de las TIC (Peña et al., 2020). Desde este

acontecimiento, la educación se vio en la necesidad de aplicar un nuevo modelo de enseñanza que fue la enseñanza virtual. Este proceso de cambio necesitó y necesita todavía la preparación permanente del docente, quien debe capacitarse, actualizarse y mejorar su desempeño formándose académicamente.

Flores et al. (2021) destaca en su estudio que la educación en la actualidad requiere una mayor atención por parte de los actores educativos, porque la necesidad de adaptar un modelo pedagógico que esté acorde con las necesidades de quienes forman parte de los contextos educativos. Es necesario que se apliquen estrategias innovadoras que fomenten un mejor accionar educativo, aplicando herramientas y recursos interactivos tecnológicos que cambien el modelo de la enseñanza tradicional a un campo de acción educativo fortalecido por las TIC.

Al considerar lo antes expuesto, es necesario plantear una propuesta en donde se planteen objetivos de aprendizajes basado en la tecnología, para planificar estrategias que innoven el aprendizaje de la literatura infantil. Existen espacios tecnológicos virtuales como es *CoSpaces* que es una aplicación que sirve para mejorar la enseñanza de la literatura infantil utilizando la tecnología como un medio para estimular el aprendizaje significativo. Dicha implementación se la realizara con ayuda de una guía didáctica con el propósito de sustentar la importancia de esta reforma innovadora.

5. Objetivos generales

Implementar estrategias innovadoras para la enseñanza de la literatura infantil y estimular la comprensión lectora y el pensamiento crítico.

• Objetivos específicos

- Incorporar estrategias innovadoras aplicando *CoSpaces* como medio motivacional para el aprendizaje mediante actividades infantiles.
- Mejorar la comprensión y el disfrute de la literatura infantil.
- Desarrollar habilidades como el razonamiento crítico, la creatividad y la expresión oral y escrita

6. Componentes estructurales

Definición *CoSpaces*

Se caracteriza por ser una plataforma educativa digital, que presenta opciones variadas a los estudiantes para crear entornos virtuales en 3D, como también da oportunidad para crear simulaciones, juegos interactivos y experiencias desde realidades aumentadas y desde la virtualidad, siendo una aplicación sencilla, creativa y emocionante. Es una plataforma que se puede aplicar dentro del aula (Carrillo y Ariza, 2024).

Creación del espacio virtual

Dentro del contexto educativo de la Unidad Educativa “Julio María Matovelle” se plantea como estrategia la creación de espacios virtuales para fomentar una enseñanza basada en las TIC, es decir en aplicaciones tecnológicas para el aprendizaje interactivo. La creación de estos espacios se caracteriza por integrar actividades didácticas pedagógicas para que el trabajo colaborativo, con aplicabilidad de recursos atractivos, se logre crear entornos de aprendizaje eficientes y prácticos para aprender desde la literatura infantil (Pibaque y Larreal, 2023). Como soporte, se diseñará un manual instructivo que detallará el proceso de creación y gestión de este escenario digital.

Para Véliz y Gutiérrez (2021) las aulas virtuales, son considerados como entornos innovadores en donde los estudiantes se conectan directamente y mediante la interactividad buscan compartir experiencias hasta lograr comprender la realidad de las cosas o tener una visión clara de lo estudiado. La participación en la virtualidad permite familiarizarse con nuevas experiencias tecnológicas y con ello un desenlace más participativo.

3.5. Resultados de implementación de la propuesta

Propuesta educativa para mejorar la enseñanza de la literatura para niños de educación general básica.

1. Título de la propuesta

Nombre: Estrategia *CoSpaces* como medio motivacional para aprendizaje de la literatura infantil.

Eje temático: Educación Básica, Fomento de la Lectura infantil.

2. Descripción de la innovación

- **Problema identificado:**
- **Contexto de aplicación:** Aulas de quinto grado de la institución Educativa “Julio María Matovelle”
- **Problema latente:** se evidencia el bajo nivel de motivación para el desenlace de la lectura, esto admite que los estudiantes no tengan una eficiente producción al escribir sus textos.
- **Actores educativos involucrados:** de manera directa los estudiantes y docentes e indirectamente los padres de familia.
- **Objetivo:** Aplicar la estrategia CoSpaces como herramienta innovadora para la enseñanza de la literatura infantil y lograr un mejor desarrollo de la comprensión lectora.

3. Marco Teórico

Enseñanza de la Literatura Infantil

Enseñar literatura es una actividad compleja, por la diversidad de pensamientos existentes en el aula. Quien enseña literatura debe convertirse un personaje infantil, empático y sobre todo creativo, porque la imaginación y el dinamismo expresado en el carisma formativo, enriquece y favorece la enseñanza de la literatura infantil.

La literatura posee una habilidad extraordinaria para guiarnos en la comprensión del sentido de la realidad a través del lenguaje, lo que le confiere una serie de cualidades formativas para el individuo. Estas cualidades abarcan diversos aspectos, tales como el estético, el cognitivo, el afectivo y el lingüístico, entre otros. Esta riqueza ha llevado a una nueva justificación de su enseñanza. Primero, porque proporciona modelos de lengua y de discurso; segundo, crea espacios compartidos para fomentar la construcción de una comunidad de aprendizaje. Al mismo tiempo, la literatura actúa como una herramienta que facilita la integración cultural, en donde se incluyen a los individuos y la realidad que les rodea (Colomer, 2001).

La enseñanza literaria posee el potencial de revitalizar los enfoques tradicionales sobre la

formación lingüística. Actualmente, se observa un resurgimiento de interés en la conexión entre la lengua y literatura, relación que perdió fuerza tras el declive de la retórica en el siglo XIX. Diversos críticos señalan que las técnicas de escritura que son impulsadas por la lingüística textual y los estudios de procesos creativos han marginado la herencia clásica que sustenta la cultura occidental (Averis, 2023). Así, se enmarca que la literatura permite examinar, en un nivel más profundo, diversas formas de transformar los recursos del lenguaje.

La enseñanza educativa basada en métodos innovadores

El modelo educativo contemporáneo impulsa la implementación de estrategias, entornos y recursos innovadores para fomentar la motivación estudiantil y elevar los estándares formativos. En este escenario de transformación constante, los docentes deben asumir el desafío de actualizar sus metodologías, integrando tecnología y recursos digitales que exigen replantear principios pedagógicos. Para Granda (2021) el dominio de la tecnología logra en los docentes un mejor protagonismo formativo, basados en un enfoque innovador desde la práctica tecnológica.

Es pertinente aplicar una metodología innovadora, porque logra que los estudiantes participen en escenarios nuevos con mayores oportunidades para aprender y lograr a crear sus propios conocimientos con iniciativas creativas. El aprendizaje significativo es la meta a alcanzar, siendo la innovación el medio para estimular el deseo y el logro de aprendizajes que muchas veces se los ve muy complejo, pero al aplicar la tecnología se vuelve un escenario de práctica e intervenciones interactivas que lograr los objetivos de aprendizaje.

4. Estrategia de implementación

Nombre de la estrategia. Plataforma CoSpaces EDU

Destrezas para mejorar

- Comprensión lectora

Destreza: Identificar los elementos de una narración como son: los personajes, tiempo, ambiente, escenario, problema y solución.

- Producción escrita

Destreza: Escribir textos narrativos breves con coherencia, uso adecuado de conectores y estructura clara de la escritura.

- Expresión oral

Destreza: Expresar ideas y narraciones de manera clara y ordenada al presentar las creaciones.

- Pensamiento crítico y creativo

- Trabajo en equipo

Destreza: Participar activamente en equipos de trabajo para lograr una meta común.

- Alfabetización digital

Destreza: Usar herramientas tecnológicas para crear contenidos y resolver problemas.

Actividades de la propuesta

1. Planificación didáctica

Objetivo: Seleccionar el cuento o libro infantil y definir los objetivos de aprendizaje a alcanzar.

Procedimiento:

- Se elige una obra literaria adecuada para los niños de quinto grado.
- Definir las competencias: comprensión lectora, alfabetización digital, trabajo colaborativo, creatividad narrativa.
- Determinar la aplicación del proyecto si es grupal o individual.

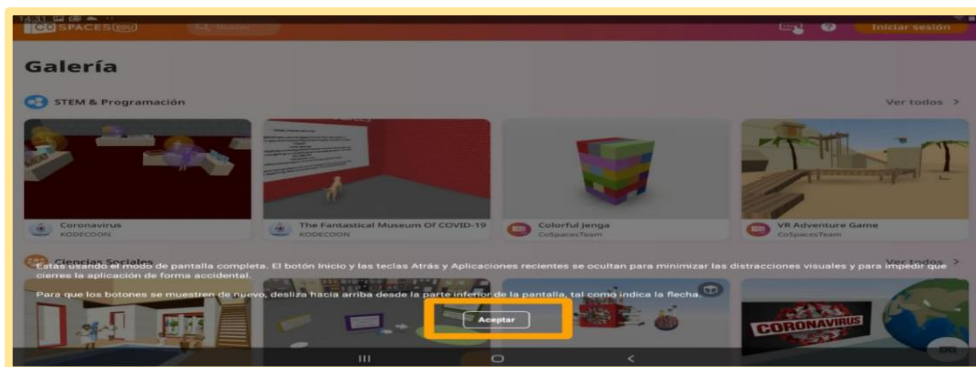
2. Introducción a la plataforma *CoSpaces Edu*

Objetivo: Familiarizar a los estudiantes con la plataforma

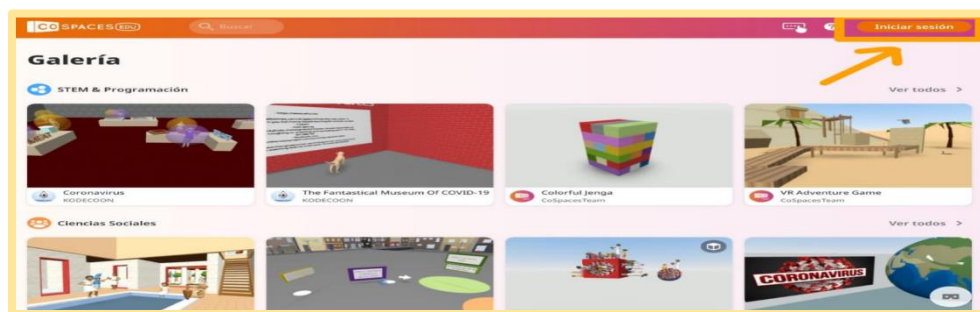
Procedimiento:

- **Crear cuentas para estudiantes**

1°. Al haber entrado en la aplicación, identifique “Aceptar” y pulse:



2º. Haga clic en el botón “Iniciar sesión”.



3º. Proceda a registrarse y pulse sobre “¿Aún no tienes una cuenta?”.



4º. Se puede registrar mediante 2 formas: sea como estudiante o como docente. Haga clic donde corresponde.



5°. ESTUDIANTE: para tener acceso debe escribir el código entregado pro el docente y pulsar en donde dice “Continuar”.

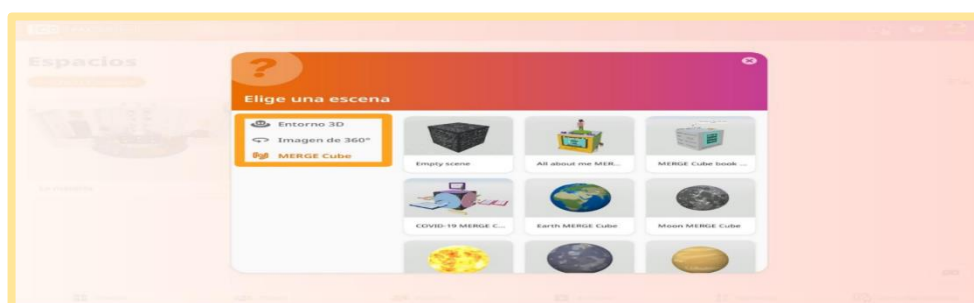


- Diseño y creación de espacios de CoSpaces EDU

Creación del escenario

1°. En espacio de “Espacios” haga clip en el botón “+Crear CoSpace”.

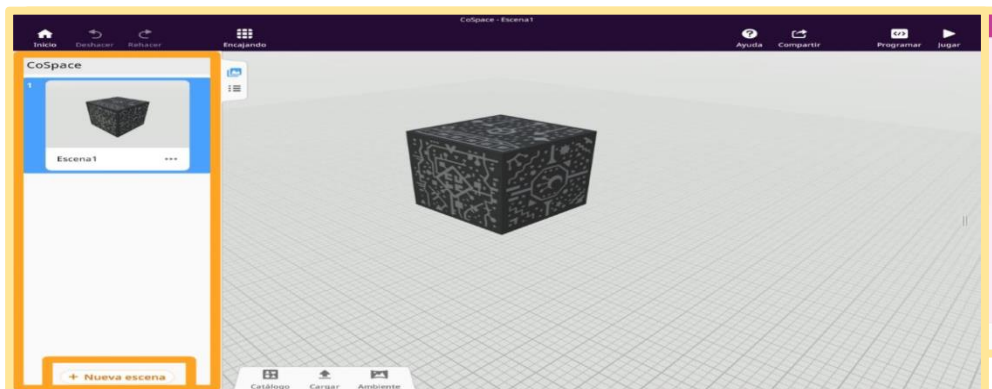
2°. Observe la ventana que aparece y observe lo que dice para seguir con el proceso. Nos ofrece la posibilidad de crear



Listado de elementos y escenas

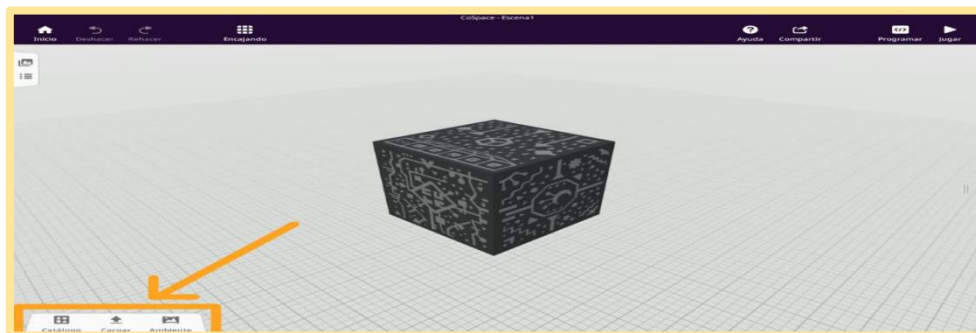
1º. Para desplegar la lista de elementos y escenas pulse en el botón ubicado en la parte izquierda de la pantalla

2º. Luego puede visualizar la lista de elementos y escenas pulsando en el botón “+Nueva escena”.



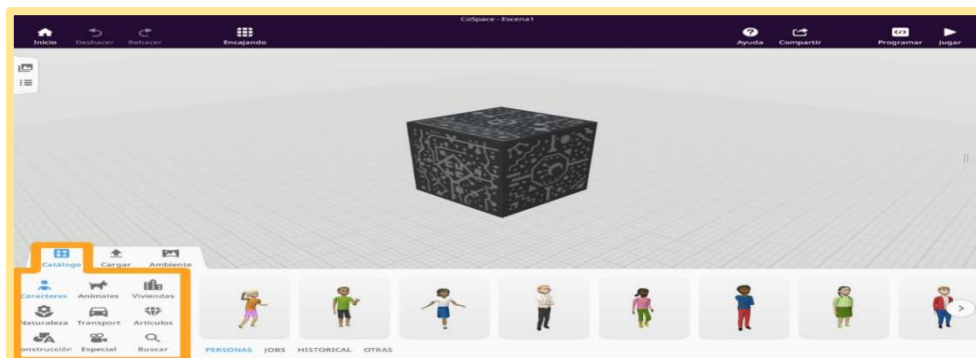
Librería del creador

1º. Se para a la ventana donde dice librería del creador, al identificarla, pulse en el botón ubicado en la esquina inferior izquierdo de la pantalla



Catálogo

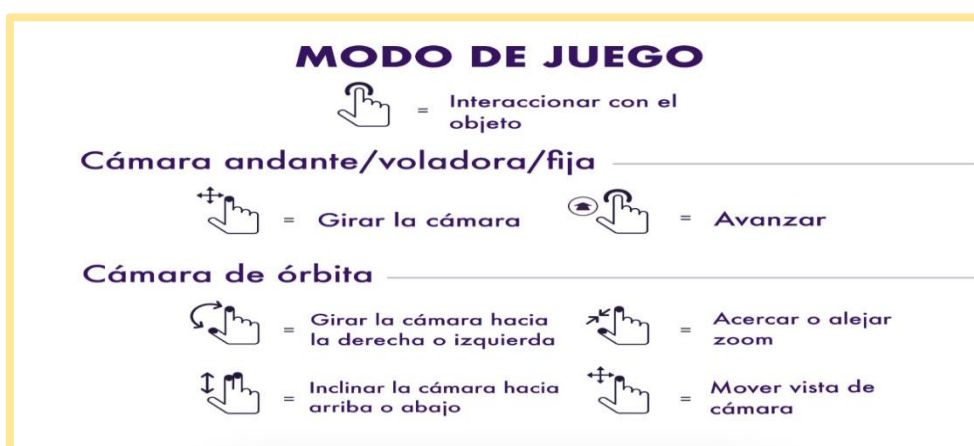
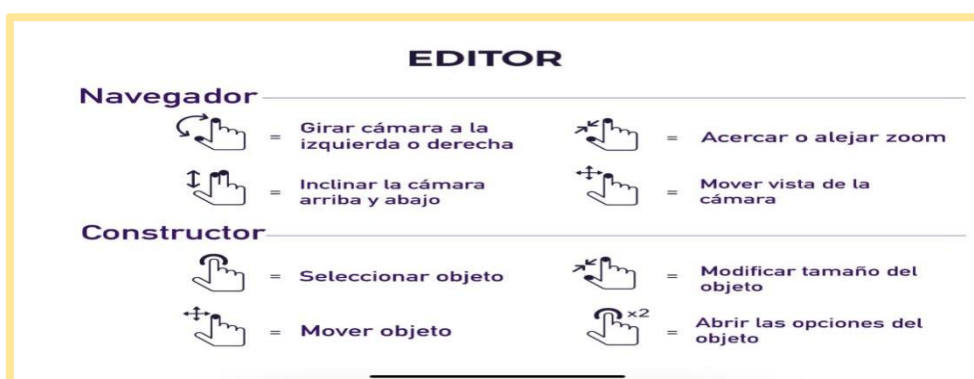
1º. Al pulsar sobre catálogo, se desplaza una ventana que muestra elementos como elementos 3D, que es la que posee la herramienta CoSpace. Hay aparecen algunos elementos con características de animales, cosas naturales, vehículos, u otros elementos.



Para cargar una imagen se pulsa la opción cargar, hay se mostrarán varias subcategorías sean estos videos, sonidos, ambientes lúdicos de alto relieve, entre otros

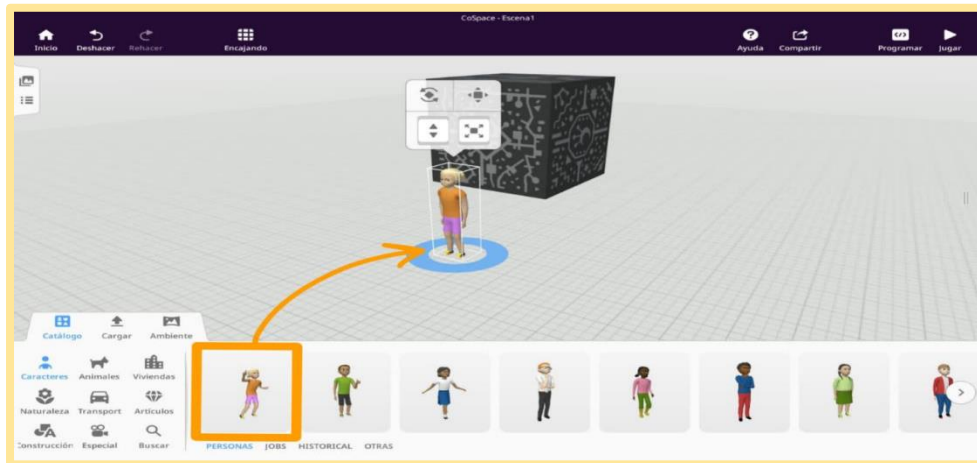
En lo que respecta al ambiente, se procede a pulsar sobre ese elemento, se abrirá un fondo pudiendo añadir un filtro con mayores colores para visualizarlo, también es importante dar sonido y sutileza en la presentación con movimientos interactivos.

Para el manejo de controles y edición, en la ventana de librería, al hacer clip se va a observar una serie de elementos diferentes, graficados para los niños, hay se observan todos los controles tácticos que se pueden utilizar, esto se asemeja a controles para juegos, que son importantes para que los niños interactúen de manera dinámica.



Colocación de elementos en el plano

1º. Se pulsa donde dice plano sin soltar el mouse y se debe arrastrar y situarlo en un lugar determinado.



Dentro de esta aplicación se puede cambiar los elementos para ello, se pulsa en menú y van aparecer varias imágenes, las señalamos y arrastramos la imagen y ponerla en el lugar que se desee.

Lo mismo ocurre para mover los elementos se pulsa en la opción elementos y se procede a desplegar la imagen, de esta manera se cambiarán los diferentes elementos que se quieran o se seleccionen.

Para la rotación e elementos, también se procede a pulsar sobre la imagen seleccionada, señalando la imagen y lo podemos ir rotando hacia donde sea el interés de dejarlo en la pantalla del computador.

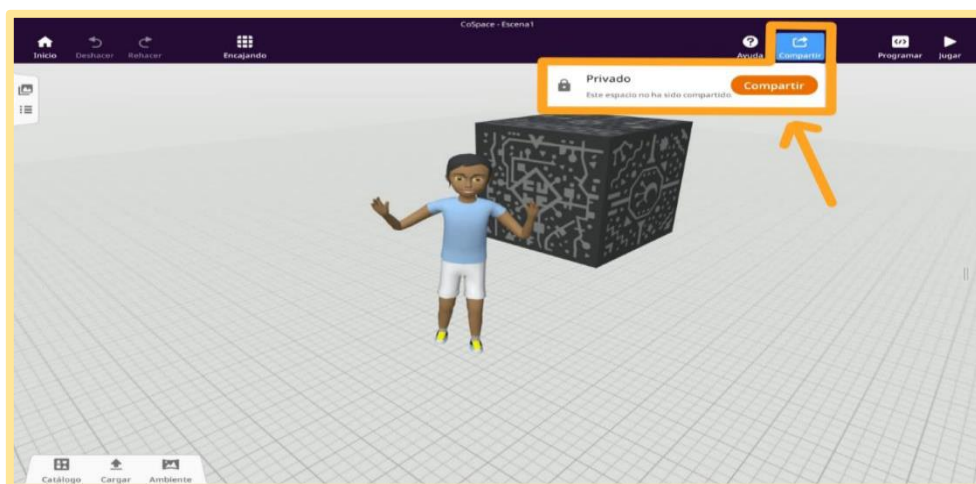
Es importante esta aplicación porque da la oportunidad e interactuar con los elementos que se seleccione, es decir, se procede a desplegar dentro del menú los elementos deseados, pueden ser de aspectos físicos de habla o animaciones. Se selecciona el que se quiera aplicar y se indicará lo que se debe hacer para seguir con el proceso. Cada pulsada que se realice en los elementos aparecerá lo que se debe seguir para cumplir con la aplicación y a su vez ponerla en funcionamiento.

En lo que hace referencia a la programación del escenario, para ello, se hace doble click sobre el elemento que se quiere desplegar, apareciendo nombres como Código, que al hacer click aparecerá un nuevo menú, esto da la oportunidad de asociar nuevas programaciones. Se procede luego a pulsar el botón programar que se ubica en la parte superior derecha, se recoge

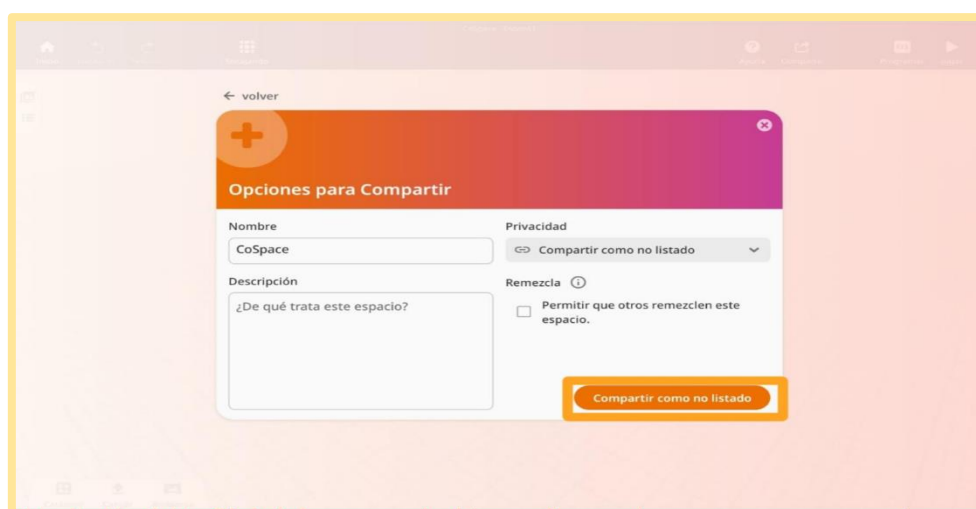
el lenguaje apropiado y se procede a navegar interactivamente. Se puede escoger lo que se desea de la lista que se despliega en la pantalla.

Compartir el escenario

Para realizar esta aplicación, se pulsa el botón compartir, la misma que se ubica en la parte superior derecha de la pantalla del regulador, es un espacio privado, luego se vuelve a pulsar sobre la opción compartir que está de color naranja.



Al pulsar el botón “Código de inicio de sesión”, se puede escribir nombres y añadir una descripción. Si se pulsa el botón “Compartir como no listado”, otros no podrán ver el escenario solo los que cuentan con códigos.



3. Análisis literario

Objetivo: Comprender la historia antes de recrearla

Procedimiento:

- Realizar la lectura guiada del cuento
- Discusión de personajes, escenario, trama, conflicto y resolución

Análisis de los valores emocionales y mensajes del texto

4. Diseño del proyecto narrativo

Objetivo: Transformar el cuento en una experiencia 3D.

Procedimiento:

- Los estudiantes crearan un guion visual o *storyboard*
- Proceder a definir que escena clave se representará, sea este inicio, nudo desenlace
- Luego se procede a integrar los elementos multimedia para ser utilizados.

5. Se procede a crear *CoSpaces Edu*

Objetivo: Crear un espacio interactivo para conocer sobre el mundo narrativo

El proceso a seguir es el siguiente:

- Los estudiantes deberán crear espacios virtuales con escenarios, personajes y objetos
- Deben programar interacciones simples con *Blockly*, como, por ejemplo, personaje que es *clikeado*, habla.
- Añadir narraciones de voz para contar la historia, esto permitirá al niño desarrollar su lenguaje.

6. Revisión y mejora

Objetivo: Evaluar, reorganizar y perfeccionar el proyecto

Procedimiento:

- Aplicar revisiones entre pares, esto permite que cada estudiante explore el trabajo de sus compañeros
- Realizar recomendaciones sobre la claridad narrativa, estética y funcionalidad
- Se procederá a realizar los ajustes finales para la presentación definitiva

7. Presentación y reflexión

Objetivo: Compartir el trabajo realizado y reflexionar sobre lo aprendido

Procedimiento:

- Se presentará la historia en realidad virtual por cada grupo de estudiantes
- Se procederá a discutir lo aprendido, los desafíos y la relación con la literatura

8. Aplicación de la evaluación

Se evaluará el proyecto abordando los siguientes criterios:

- Comprensión del texto original
- Creatividad en la representación
- Uso adecuado de herramientas de *CoSpace Edu*
- Claridad narrativa
- Trabajo en equipo

3.6. Propuesta

Instrumento de Evaluación de Comprensión Lectora

Datos generales

- **Grado:** Quinto de Educación General Básica
- **Asignatura:** Lengua y Literatura
- **Duración:** 40 minutos
- **Texto base:** (Incluido más abajo)
- **Total de puntos:** 30 puntos

Texto para la evaluación (ejemplo breve)

"La ardilla y el árbol generoso"

En un bosque muy grande vivía una ardilla llamada Lía. Todos los días visitaba un viejo árbol de manzanas que le daba frutas dulces. Lía cuidaba del árbol, quitando las hojas secas y llevándole agua en días secos. Pasaron los años, y aunque el árbol ya no daba tantas

manzanas, Lía seguía visitándolo con cariño.

Un día, una gran tormenta dañó el árbol. Muchos animales se alejaron, pero Lía se quedó, cuidándolo hasta que volvió a florecer. El árbol, aunque viejo, volvió a dar frutos, y los animales regresaron. Todos agradecieron a Lía por no abandonar al árbol.

Preguntas por nivel de comprensión

□ Nivel Literal (10 puntos totales - 2 pts por pregunta)

Objetivo: identificar información explícita del texto.

1. ¿Cómo se llamaba la ardilla del cuento?
2. ¿Qué le daba el árbol a Lía?
3. ¿Qué hacía Lía para cuidar del árbol?
4. ¿Qué sucedió con el árbol durante la tormenta?
5. ¿Qué pasó con los animales al final de la historia?

Nivel Inferencial (10 puntos totales - 2 pts por pregunta)

Objetivo: deducir información no explícita, pero inferible del texto.

6. ¿Por qué crees que Lía seguía visitando al árbol aunque ya no daba muchas manzanas?
7. ¿Qué representa el árbol para Lía?
8. ¿Por qué los otros animales se alejaron del árbol?
9. ¿Qué muestra el comportamiento de Lía durante la tormenta?
10. ¿Cómo se sintieron los animales cuando regresaron?

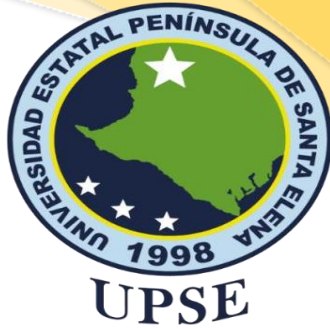
Nivel Crítico (10 puntos totales - 2 pts por pregunta)

Objetivo: emitir juicios valorativos sobre el contenido del texto.

11. ¿Crees que Lía hizo lo correcto al quedarse con el árbol? ¿Por qué?
12. ¿Qué valores se pueden aprender de esta historia?
13. Si fueras uno de los animales, ¿habrías actuado como Lía? Explica.
14. ¿Qué enseñanza deja esta historia?
15. ¿El comportamiento de los otros animales fue justo? Justifica tu respuesta.

Rúbrica de Evaluación (Escala 0–2 puntos por ítem)

Puntaje	Criterios
2 pts	Respuesta completa, clara y basada en el texto o en una inferencia adecuada.
1 pt	Respuesta parcialmente correcta o poco desarrollada.
0 pts	Respuesta incorrecta o ausente.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA**

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Conozcamos CoSpaces Edu

y

exploremos los cuentos infantiles a través de la realidad virtual

AUTORA

Lic. Zambrano Bohórquez Milena Katherine

La Libertad - Ecuador

2024

Introducción

El proceso educativo es un accionar complejo que necesita de diversos planteamientos a más de un modelo pedagógico se complementa con aplicaciones metodológicas prácticas y apegadas a las necesidades de los estudiantes, aprovechando para ello, las bondades tecnológicas que permiten abordar el interés y la práctica activa de los estudiantes. En la actualidad nos encontramos invadidos de creaciones virtuales denominadas realidades aumentadas, siendo un servicio que mucha de las veces es gratuita e invita al usuario a experimentar y aprender mediante estas aplicaciones.

Día a día se observan más creaciones virtuales, que pueden ser llevadas a la práctica dentro del aula, pero la falta de conocimientos limita estas aplicaciones que para muchos estudiantes puede ser fácil de utilizar. Porque hay que entender que los niños en esta época lo que más saben es dominar el celular o una computadora. Desde estos criterios nace la idea de aplicar CoPaces Edu en el campo educativo, particularmente en el quinto grado de la escuela Julio María Matovelle.

Desde estas perspectivas, se plantea un manual práctico en donde se explica en primera instancia lo que es soluciones CoSpaces, para luego mediante Gráficos explicar los pasos para crear una cuenta de esta herramienta en Google, también se explica el uso en el ámbito educativo, metodología y didáctica aplicada, para luego plantear una propuesta práctica del uso de CoSpaces Edu para enseñar Literatura Infantil.

Soluciones en CoSpaces Edu

Facilidad para su creación

Se basa en coordenadas x, y, z, las mismas que posibilitan la tridimensionalidad. Es ventajosa porque se puede ir eligiendo objetos 3D, planteados al gusto del usuario.

Compatibilidad

Es una herramienta que es compatible para aplicar gafas basadas en realidades virtuales, estas pueden ser de alta gama, cómo también económicas, porque CoSpace dispone de una App para ser utilizada en distintas tiendas de gafas. Permite también a que los estudiantes puedan hacerse sus propias cardboard, teniendo una inversión inicial nula.

Económica

Al ser gratuita se convierte en económica, se adapta a cualquier número de estudiantes, pudiendo mantener una interacción con diferentes objetos en 3D.

Práctica de interacción con 3D

Blocky.- Corresponde a una aplicación de lenguaje basado en bloques, se aplica en navegadores web.
CoBlocks.- Se basa en lenguaje basado en bloques y se lo crea para CoSpaces, utilizándolo desde la App que se instala en una tableta.

Crear una cuenta de CoSpaces EDU

1

Crear una cuenta de usuario, puede ser como estudiante y profesor

Estudiante



Para acceder debe introducir un código de aula inscribiéndose directamente

Profesor



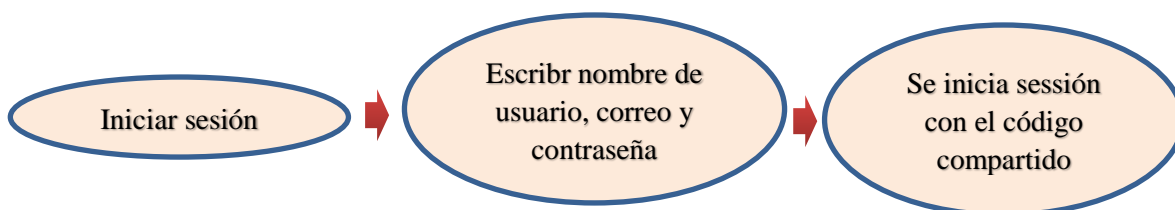
Puede crear espacios aplicando 3D, le permite crear clases y tareas, como también pueden controlar actividades de los estudiantes.



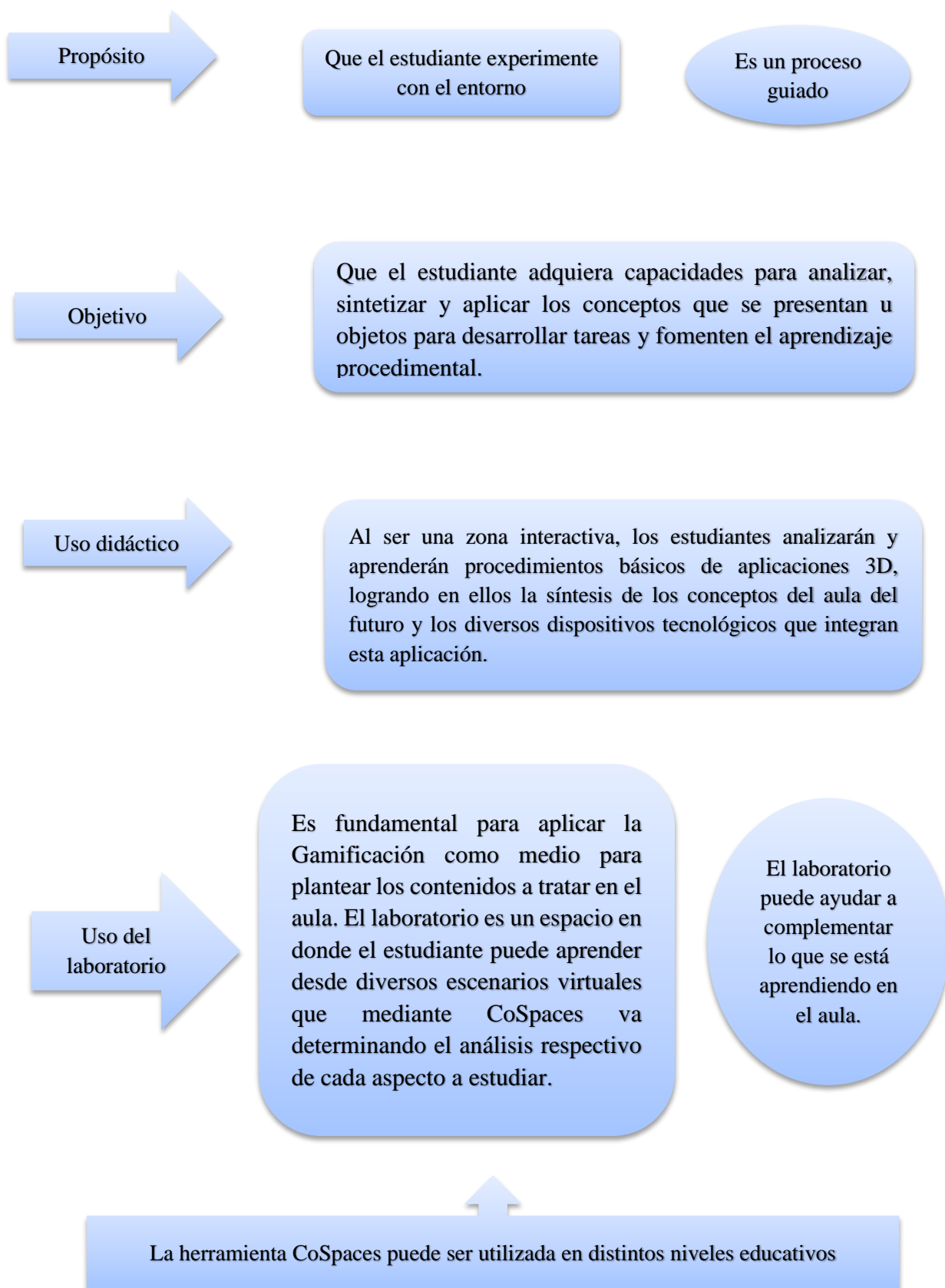
Fuente: <https://intef.es/wp-content/uploads/2019/02/CoSpaces.pdf>

2

Ingresar a la cuenta de CoSpaces



Metodología y didáctica aplicada utilizando CoSpaces EDU

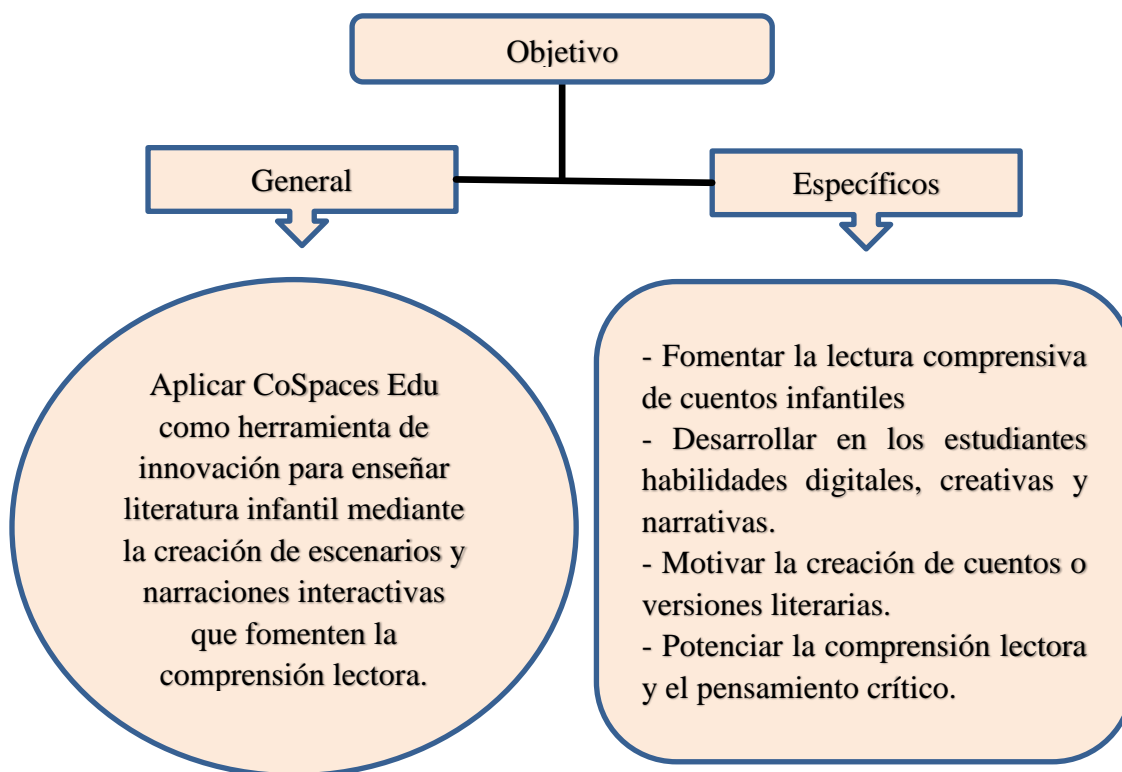


Uso de CoSpaces Edu para enseñar Literatura Infantil

Justificación

En la educación de los niños, la literatura infantil es esencial para fomentar en ellos la lectura, la creatividad y el pensamiento crítico, debiendo el docente estimular estas capacidades aplicando una metodología activa y creativa desde edades tempranas. Aprovechando la era digital, se hace posible que el docente se apropie de la adopción de herramientas tecnológicas para que el estudiante capte de mejor manera los contenidos y sea parte activa de su propio aprendizaje.

Es así, que CoSpaces Edu ofrece aplicaciones virtuales en donde los educandos pueden ir creando, explorando y representando historias con sentido literario en 3D, al realizar estas acciones van fomentando la comprensión lectora y la expresión artística.



Desarrollo de la actividad				
Actividades	Proceso metodológico	Competencias a desarrollar	Recursos	Evaluación
Realizar la lectura guiada de un cuento	Leer: Leyenda de los sentimientos.	- Competencia digital - Comunicación lingüística	- Dispositivos electrónicos, Tablet, PC, entre otros	- Calidad narrativa - Participación y creatividad en la elaboración de la leyenda virtual.
Analizar los personajes que participan en el cuento, el escenario, desenlace y propósito	Analizar la lectura (Inicio, nudo, desenlace).	- Aprender a aprender - Conciencia y expresión cultural	- Cuentas de CoSpaces Edu, gratuitas o licencia educativa - Internet - Material complementario como leyendas impresas o digitales, fichas de trabajo, entre otras.	- Uso adecuado de la aplicación CoSpaces Edu (Escenario, sonido, programa) - Presentación oral y actitud en trabajar colaborativamente.
Planificación del proyecto en CoSpaces Edu	- Elegir escenas claves del cuento - Pedir a los estudiantes que dibujen bocetos de los escenarios y personajes.			
Crear un mundo virtual con CoSpaces edu	- Construir un escenario en 3D - Programar interacciones, sean estos movimientos, sonidos, diálogos.			
Presentación de los proyectos en el aula	- Visita a los mundos virtuales creados. - Leer en voz alta la leyenda			
Cierre de la	- Rúbrica de autoevaluación			

actividad	y coevaluación - Reflexión escrita ¿Qué se aprendió de este cuento y cómo me sentí al cerrarlo?			
-----------	--	--	--	--

CONCLUSIONES

Al aplicar el diagnóstico en el quinto grado se procedió a la evaluación de la comprensión lectora, obteniendo antes de la aplicación de la propuesta un bajo nivel de entendimiento lector y después de la propuesta ya se mejoró el nivel de la comprensión de textos, ubicándose solamente en un número mínimo de estudiantes que todavía presentan problemas de lectura. En términos generales la propuesta benefició a la mayoría de educandos de este grado.

Luego del planteamiento de los resultados se procedió a diseñar la propuesta, esta consistió en la implementación de actividades innovadoras para mejorar el proceso formativo aplicando la literatura infantil en el quinto grado, siendo la herramienta *CoSpaces Edu*, que se propuso en la cual logró mejorar el nivel de la comprensión lectora, estimulando a los estudiantes a ser más críticos de las ideas que traen los textos y de sus propios criterios, es decir, dentro del contexto áulico se evidencia un alto índice de participación crítica.

Al haber diseñado la propuesta basada en la realidad existente en los estudiantes de quinto grado, se procedió a su aplicación, siendo oportuno la implementación de la herramienta *CoSpaces Edu*, la misma que se desarrolló mediante presentaciones literarias en 3D, que motivaron a los estudiantes a ser creativos y prestar atención a textos ilustrativos entre otros. Fue un proceso que no se logró en un día o una semana, durante el trimestre se presentó esta propuesta planificando su práctica de acuerdo a las destrezas que se son consideradas en la enseñanza de la literatura infantil, siendo oportuno también la capacitación docente sobre temas tecnológicos innovadores para la enseñanza y el aprendizaje.

La evaluación de los resultados que se obtuvieron tras aplicar la propuesta para mejorar la aplicación de estrategias innovadoras en la literatura infantil aplicada mediante un instrumento de evaluación, considerando los aspectos literal, inferencial y crítico que son fundamentales dentro del proceso lector.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que la institución educativa “Julio María Matovelle” considere dentro del PEI el planteamiento de propuestas basadas en la implementación de estrategias innovadoras, valorando a la literatura dirigida a niños como un medio para dinamizar el aprendizaje significativo en los estudiantes de quinto grado, siendo un referente para que sea aplicado en los demás años de básica.

Es recomendable que a inicio de cada periodo lectivo se apliquen diagnósticos sobre los procesos cognitivos, afectivos y emocionales para considerar las limitaciones de los estudiantes y realizar las adaptaciones respectivas para los estudiantes con problemas de aprendizaje y para estimular la literatura infantil en los educandos de quinto grado como fortaleza para desarrollar el aprendizaje.

Se recomienda que los docentes participen activamente en procesos de capacitación continua, para que se actualicen y adquieran nuevas estrategias de enseñanza y constituirse en usuarios permanentes de herramientas tecnológicas que ayuden a generar mejores espacios para el aprendizaje, desde un enfoque tecnológico.

Es recomendable que los estudiantes se motiven sistemáticamente aplicando estrategias innovadoras en donde ellos sean los protagonistas directos de llevar una actividad formativa, desde los planteamientos educativos virtuales, siendo oportuno crear espacios de aprendizajes interactivos infantiles, para juntamente con la familia estimular un mejor desempeño escolar, aplicando la literatura infantil.

Es recomendable que se establezcan políticas institucionales para dotar de recursos tecnológicos, en el cual, con el uso de estos medios, tener una mayor participación de los docentes y en el contexto educativo, siendo necesario que las autoridades planteen iniciativas para delegar responsabilidades a todo el personal docente y desde las acciones conjuntas, mejorar la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educare La Revista Venezolana de Educación*, 4(11), 147-150. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601102.pdf>
- Albarracín, D. (2021). Evaluación diagnóstica de la composición escrita en alumnado de Educación Primaria: influencia mediática frente a Literatura infantil en la narración. [Tesis Doctoral, Universidad de Murcia]. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/112664>
- Aldaz, E., Granja, M., Chazi, F., Chulde, S., y Morillo, P. (2024). La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños de Educación Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 5759-5773. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9114.
- Aldaz, G., García, J., Lara, A., y Chávez, M. (2025). La influencia del entorno familiar en el desarrollo del lenguaje en la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 10(2), 1-20. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/8967/html>.
- Amado, M., y Caicedo, S. (2024). La literatura infantil como recurso pedagógico para las habilidades comunicativas en niños de jardín. *RIIE. Revista del Instituto de Investigación en Educación*, 15(21), 19-39. <https://doi.org/10.30972/riie.15217622>.
- Arias, K., García, R., Garduño, A., Cortez, C., y Abud, M. (2024). Desarrollo y Validación de un Método Analítico por Espectrofotometría Uv/Vis para la Determinación del porcentaje disuelto de tabletas de paracetamol. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 7713-7727. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14185.
- Argüelles, V., Hernández, A., y H. Palacios, R. (2021). Métodos empíricos de la investigación. *Ciencia Huasteca Boletín Científico De La Escuela Superior De Huejutla*, 9(17), 33-34. <https://doi.org/10.29057/esh.v9i17.6701>
- Averis, K. (2023). Escritura translingüe en el Caribe colombiano. *Estudios Románicos*, 32. <https://doi.org/10.6018/ER.540831>
- Barros Barros, S. F., y Aldas Arcos, H. G. (2021). Estrategias innovadoras para el proceso de enseñanza–aprendizaje de la Educación Física en Bachillerato. *Revista Arbitraria Interdisciplinaria KAINONIA*, 6(2), 25–50. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i2.1223>
- Becerra, D., Ruilova, B., y Medina, A. (2024). La lectura por placer y como estrategia de

- aprendizaje en niños de primer año. *Magazine De Las Ciencias: Revista De Investigación E Innovación*, 9(2), 30–46. <https://doi.org/10.33262/rmc.v9i2.3102>.
- Bejarano, D., Valderrama, N., y marroquín, D. (2020). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito: Actualización Secretaría de Educación del Distrito*. Bogotá - Colombia: Secretaría de Educación del Distrito, 2019. <https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/entities/publication/475d1b21-90a4-4601-82ce-cc59c9185ce1>.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid-España: La Muralla, A.S. https://books.google.com.pe/books?id=VSb4_cVukkcC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false.
- Cáceres, M., y Alvarado, B. (2024). El método constructivista en la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes. *Esprint Investigación*, 3(2), 16–24. <https://doi.org/10.61347/ei.v3i2.70>.
- Caicedo, J., y Socías, E. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños: de la teoría a la práctica. *Revista Iberoamericana do Património Histórico-Educativo*, 1(1), 1-22. https://www.researchgate.net/publication/347457393_La_literatura_infantil_y_su_importancia_en_el_aprendizaje_de_ninos_y_ninas_de_la_teor%C3%ADa_a_la_practica.
- Carrillo Caballero, A. Y., y Ariza Villarreal, M. A. (2024). Explorando nuevas dimensiones literarias para fortalecer los niveles de comprensión lectora, mediante la herramienta de realidad aumentada CoSpaces Edu, en el aula multigrado de la Institución Educativa Liceo de Occidente, sede rural La Zelandia, municipio de La Celia, Risaralda. [Tesis de Maestría, Universidad de Cartagena]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/a352e183-dd3c-4911-ac67-85ed4b101669/content>
- Cango, G., y Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1201-1220. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3642/8326>.
- Castro, S. y Guzmán, B. (2022). Estrategias innovadoras, su importancia en el siglo XXI. *REB E Revista Bolivariana de Educación*, 4(6). 52-71. http://repositorio.redrele.org/jspui/bitstream/24251239/266/1/Articulo_4_Rebe_N6V4.pdf

- Chávez, S., y Zambrano, T. (2021). La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita. *Revista San Gregorio*, 1(46), 1-12. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2528-79072021000200185.
- Colomer, T. (2003). La selección de libros para las primeras edades. *La comunicación literaria en las primeras edades*, 1(1), 39-50. <https://portalrecerca.uab.cat/es/publications/la-selecci%C3%B3n-de-libros-para-las-primeras-edades-2>.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la Literatura como construcción del sentido. *Lectura y Vida Revista Latinoamericana de lectura*. 1-19. https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/ensenanza_literatura_construccion_sentido_colomer.pdf
- Córcoles, M., Tirado, S., González, J., y Cózar, R. (2023). Uso de entornos de realidad virtual para la enseñanza de la Historia en educación primaria. *Thu in Education in the Knowledge Society*, 1(1), 1-10. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/eks/article/view/28382/29244>.
- Cortes, J., Fiallos, M., Bautista, D., y Molina, M. (2024). Estrategias innovadoras para fomentar el hábito lector en los estudiantes. *Esprint Investigación*, 3(1), 5-16. <https://doi.org/10.61347/ei.v3i1.61>.
- Coronado, M., y Vilchez, Y. (2024). La Gamificación en el Desarrollo de la Competencia Histórica. *Revista Docentes 2.0*, 17(1), 66–78. <https://doi.org/10.37843/rted.v17i1.417>.
- De la Torre, S., y Violant, V. (2001). Estrategias creativas en la enseñanza universitaria. *Creatividad y sociedad*, 3(1), 21-47. https://www.academia.edu/download/38226332/Estretagias_creativas-ensenanza.pdf
- Díaz, K. (2019). Lectura de obras literarias de José María Arguedas y sus niveles de comprensión lectora en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa n° 20857, Végueta – 2018. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3052>
- Durango Herazo, Z. R. (2017). Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria. *Revista Virtual Universidad Carolina del Norte*, (51), 156-174. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398011.pdf>
- Fiallos, N., Paucar, I., Vega, Y., Jurado, J., y Vargas, B. (2023). Estrategias para fomentar la

- Creatividad y la Innovación en el Aula. *Ciencia Latina* 1(2), 1-10.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5631/8511>.
- Flores, M., Ortega, M. C., y Sánchez Fuster, M. C. (2021). Las nuevas tecnologías como estrategias innovadoras de enseñanza-aprendizaje en la era digital. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1).
<https://doi.org/10.6018/reifop.406051>
- García, M. (2023). Hacia una enseñanza literaria lúdica transmedia. *Dar a Leer. Revista De Educación Literaria*, 140–151.
<https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/daraleer/article/view/4928>
- Gonzales, N. (2022). Literatura infantil en el Perú. [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación]. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e025cb51-8513-476e-98a6-dd67a58b88b7/content>
- Granda, L., Romero, L., y Játiva, D. (2021). El docente y la alfabetización digital en la educación del siglo XXI. *Sociedad & Tecnología*, 4(S2), 377–390.
<https://doi.org/10.51247/st.v4iS2.158>
- Guzmán, E. (2019). Los libros perturbadores y su presencia en la literatura infantil. *Revista UET*, 45. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/27c04f65-14a1-4a03-923a-d5396d106046/content>
- Haro, A., Chisag, E., Ruiz, J., y Caicedo, J. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 956 – 966. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927>.
- Hernández, D. (2023). Formación y concepciones docentes de la literatura infantil y juvenil en Iberoamérica. *Enunciación*, 28(2), 304-317.
<https://www.redalyc.org/journal/7226/722678865009/html/>.
- Herrera, A., Álvarez, M., Flores, D. (2024). Genially como estrategia didáctica para fortalecer la lectura: Una experiencia con estudiantes de seis a siete años. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 3(2), 139-148.
<https://pablolatapisarre.edu.mx/revista/index.php/rmiie/article/view/98/86>
- Jiménez, L. (2020). Impacto de la investigación cuantitativa en la actualidad. *Revista Científica*, 4(1), 59-69. <https://www.researchgate.net/profile/Ledys->

oOJyzauM.

- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>.
- Mendoza, S., Parrales, N., Baque, Y., y Alcívar, J. (2024). El Cuentos Infantil como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Alumnos de Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 8313-8329. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10158.
- Merchán, J. (2023). La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de estudiantes de 4 a 5 años del Centro Educativo Básica General “Carlos Finlay”, Quevedo. 2022. [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Babahoyo]. <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/13229/TIC-UTB-FCJSE-EBAS-000006.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mondragón, C., y Patrón, C. (2024). *Los cuentos infantiles y el desarrollo cognitivo en educación inicial*. Lima-Perú: https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/153/Trabajo%20de%20Investigaci%C3%B3n_Mondrag%C3%B3n_Patr%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Monserrate, M., y Franco, M. (2023). Estrategia didáctica para fortalecer la lectura de cuentos en los niños del subnivel inicial II. *MQR Investigar*, 7(2), 1017–1043. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1017-1043>.
- Moreta, K. (2025). Estrategias innovadoras para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Física. *MENTOR Revista De investigación Educativa Y Deportiva*, 4(11), 922–940. <https://doi.org/10.56200/mried.v4i11.9506>.
- Mostto, F., y Parra, V. (2020). Estadística descriptiva en el nivel secundario y superior: revisión bibliográfica entre 2010 y 2020. *Revisión bibliográfica entre 2010 y 2020.Papeles*, 16(31), e1606. <https://doi.org/10.54104/papeles.v16n31.1606>.
- Mucha, L., Chamorro, R., Oseda, M., y Alania, R. (2021). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Desafíos Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanidades*, 12(1), 50–57. <https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253>

- Murillo, R. (2024). Impacto de la lectura diaria en el desarrollo cognitivo de estudiantes PCEI nocturnos en Bahía de Caráquez, 2023. *REVISTA MAMAKUNA*, 22(1), 88-100. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9416163.pdf&ved=2ahUKEwiIwbjMkqCNAxX2VzABHfEIEIUQFnoECBMQAQ&usg=AOvVaw2lu6qlGoineB3ls5bTifya>.
- Palma, J., y Bocanegra, V. (2007). Estrategias innovadoras para el diagnóstico y seguimiento de los pacientes tuberculosos. *Archivos de bronco neumología*, 43(4), 225-232. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0300289607710591>
- Pandey, P., y Pandey, A. (2015). *Research Methodology: Tools and techniques(1st ed.)*. Romania: Bridge Center. doi: ISBN 978-606-93502-7-0.
- Peña, G. (2022). Literatura infantil: criterios de selección y propósitos formativos a partir de experiencias docentes documentadas. [Tesis de Grado, Universidad Pedagógica de Colombia]. <http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17951>
- Peña, C., Vaillant, M., Soler, O., Pérez, Y., y Domínguez, Y. (2020). Personas con Discapacidad y Aprendizaje Virtual: Retos para las TIC en Tiempos de Covid-19. *Revista Internacional*, 9(2), 1-10. <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/165/445>.
- Peña, G. (2022). *Literatura infantil: criterios de selección y propósitos formativos a partir de*. Bogotá-Colombia: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17951/Literatura%20infantil%20criterios%20de%20selecci%3%b3n%20y%20prop%3%b3sites%20formativos.pdf?sequence=2&isAllowed=y>.
- Pibaque, D., y Larreal, A. (2023). Entornos virtuales de aprendizaje: una mirada teórica hacia el aprendizaje. *Ciencia Latina. Revista Multidisciplinar*, 7(1), 9262-9278. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5048.
- Puentes, A. (2024). Investigar y publicar. 3. Cómo realizar un análisis estadístico de una investigación. *Revista Colombiana de Gastroenterología*, 39(3), 296-301. <https://revistagastrocol.com/index.php/rcg/article/view/1265/1904>.
- Puga, L., Cabrera, L., Coronel, J. y Velarde P. (2023). El aula invertida, una metodología eficaz en la construcción del conocimiento en el campo del cálculo diferencial. *Revista Electrónica Educare*, 27(2), 1-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8821419>

- Quesada, A., y Medina, A. (2020). Métodos teóricos de investigación; Análisis-Síntesis, Inductivo-deductivo, Abstracto-concreto e histórico lógico. *Publisher: Universidad de Matanzas*, *1(1)*, 1-5.
https://www.researchgate.net/publication/347987929_METODOS_TEORICOS_DE_INVESTIGACION_ANALISIS-SINTESIS_INDUCCION-
- Quevedo, K., Rodríguez, D., Moran, R., Niño, J., y Fernández, F. (2024). “Fortalecimiento de competencias en innovación tecnológica: una estrategia didáctica apoyada en el Aprendizaje Basado en Proyectos”. *AiBi Revista de Investigación, Administración e Ingeniería*, *12(1)*, 47–54. <https://revistas.udes.edu.co/aibi/article/view/3657>
- Ripalda, V., Macías, J., y Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 1-10.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000200004.
- Rímac, G., Velázquez, M., y Hernández, R. (2017). Estrategias innovadoras para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico. *Revista de educación*, *8(10)*, 31-60.
https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/2040/2429
- Riquelme, E., y Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Revista de Estudios Pedagógicos*, *37(1)*, 269-277.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052011000100015
- Rivas, L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, *1(1)*. 47-61.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5761664>
- Rivera, B., y Játiva, W. (2024). Fortalecimiento de la creatividad en niños de preparatoria mediante el uso de la literatura infantil. *Revista multidisciplinar de innovación y estudios aplicados*, *9(6)*, 1-15.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/7302/html>.
- Ruiz, M., Borboa, M., Rodríguez, J. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. *Tlatemoani: revista académica de investigación*, *(13)*, 1-25.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=7325416>
- Ruiz, D., Gómez, L., y Cecilia, B. (2024). Nuevas formas de medir el aprendizaje en la era

- digital. *Science Advance Journal*, 3(01), 29-35.
<https://scienceadvanced.org/sa/index.php/Revista/article/view/14>
- Sánchez, M., Fernández, M., y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8(1), 107-121.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862021000300107&script=sci_arttext
- Sarmiento, L., Yépez, M., y Parra, V. (2024). Lectura y desarrollo cognitivo: estudio de los hábitos lectores de estudiantes de básica superior. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 4432-4458.
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2578>.
- Sevillano, M. (2004). Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad. *Educativo*, (22), 265-267. <https://revistas.um.es/educatio/article/download/111/95>
- Silva, S. (2021). La comprensión lectora y los avances en la educación básica regular. *Polo del Conocimiento*, 6(1), 963-977.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2193>
- Soto, M., Osorio, J. (2021). Enseñanza de la lectura en contextos de pobreza: articulación curricular en la primera infancia. *Perspectiva Educacional*, 60(2), 28-47.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-97292021000200028&script=sci_arttext
- Tomalá, M., y Jaramillo, N. (2024). Producción de literatura infantil en estudiantes universitarios: una revisión sistemática. *Revista InveCom / ISSN En línea: 2739-0063*, 5(3), 1–9. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14501809>.
- Torres, M. (2023). Cuento como género literario y el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de octavo año de educación básica. [Tesis de Maestría, Universidad Estatal del Sur de Manabí].
<https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/7169/1/Torres%20G%c3%b3mez%20Mirella%20del%20Carmen.pdf>
- Valle, A., Manrique, L., y Revilla, D. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>

- Vásconez, M. (2005). Guía docente para el uso y la aplicación de la literatura infantil en niños y niñas de 4 a 5 años. [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2968/1/UPS-QT01684.pdf>
- Véliz, M., y Gutiérrez, V. (2021). Modelos de enseñanza sobre buenas prácticas docentes en las aulas virtuales. *Apertura (Guadalajara, Jal.)*, 13(1), 150-165. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-61802021000100150&script=sci_arttext
- Vidal, M., Rivera, N., Nolla, N., Morales, I., Vialart, M. (2016). Aula invertida, nueva estrategia didáctica. *Revista EMS*, 30(3), 678-688. <https://www.medigraphic.com/pdfs/educacion/cem-2016/cem163t.pdf>
- Villegas, J., y Limo, D. (2024). Comprensión socio histórica de textos bíblicos. Una propuesta para lectores no especializados. *Educare Et Comunicare Revista De investigación De La Facultad De Humanidades*, 12(1), 20-31. <https://doi.org/10.35383/educare.v12i1.1002>
- Vivanco, J. (2025). Estrategias Pedagógicas Innovadoras para Desarrollar Inclusión Educativa en Estudiantes de la Ciudad de Loja. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 8856-8867. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15572.
- Zambrano, A. (2019). La Gamificación: herramientas innovadoras para promover el aprendizaje autorregulada. *Dominio de la Ciencia*, 6(3), 349-369. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8231614.pdf>

TEMA: Enseñanza de la literatura infantil a través de estrategias innovadoras

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿De qué manera afecta el no aplicar estrategias innovadoras para la enseñanza de la lectura infantil en quinto grado, de la Unidad Educativa “Julio María Matovelle”, Cantón Machala; 2024-2025?	Determinar métodos para aplicar estrategias innovadoras mediante la capacitación del profesorado y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en los educandos de la Unidad Educativa “Julio María Matovelle”, Cantón Machala; 2024-2025.	<p>Diagnosticar el nivel actual de lectura y comprensión literaria de los estudiantes de quinto grado, de la Unidad Educativa “Julio María Matovelle”, Cantón Machala; 2024-2025.</p> <p>Analizar el impacto de las estrategias innovadoras en la enseñanza de la literatura infantil sobre el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión en los estudiantes de quinto grado, de la Unidad Educativa “Julio María Matovelle”, Cantón Machala;</p>		

2024-2025.

		<ul style="list-style-type: none"> • Determinar las limitaciones que tienen los docentes para la aplicación de la enseñanza de la literatura infantil en la enseñanza aprendizaje en quinto grado, de la Unidad Educativa “Julio María Matovelle”, Cantón Machala; 2024-2025. 	<p>Dependiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de lectura y comprensión • Motivación hacia la lectura • Entorno de aprendizaje participativo 	<p>Diseño de investigación Diseño transversal.</p> <p>Métodos Método analítico y estadístico.</p> <p>Técnicas Encuestas</p> <p>Instrumentos Cuestionarios. Rúbricas de evaluación de lectura. Entrevistas estructuradas</p>
--	--	--	---	---

OPERALIZACION DE VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Preguntas
<p>Variable 1: Enseñanza de la literatura infantil</p>	<p>Según Teresa Colomer (2001) La enseñanza literatura infantil se refiere como la manera en que el imaginario antropológico se estructura de manera autónoma, donde se desarrollan, modelos alternos a los establecidos, elaborando representaciones del mundo que, mediante técnicas de argumentación y persuasión, buscan influir entre los diferentes grupos que confirman la estructura social (pág. 85).</p>	<p>Teorías fundamentales de la enseñanza de la literatura</p> <p>Definición de la enseñanza de la literatura infantil</p>	<p>Habilidades para la enseñanza de la literatura infantil</p> <p>Conceptualización</p>	<p>Docente: ¿Cree que las teorías de enseñanza - aprendizaje que ha aplicado han permitido el desarrollo de habilidades de comprensión lectora?</p> <p>Estudiante: ¿Tu maestro usa diferentes formas de enseñar que te hacen entender y recordar lo que lees en clase?</p> <p>Docente: ¿Cree que los estudiantes comprenden la importancia de la comprensión lectora como base para tener éxito en el colegio?</p> <p>Estudiante: ¿Sientes que comprendes completamente lo que lees en tus clases?</p>

		Factores individuales de la enseñanza de literatura infantil	Efecto positivo de los recursos utilizados para la enseñanza de la literatura infantil	Docente: ¿Considera que el interés personal y la motivación de los estudiantes son los únicos factores individuales para desarrollar la comprensión lectora? Estudiante: ¿Te parece que las actividades que realiza el profesor en clase te ayudan a entender los textos que lees?
		Factores que influyen en la mala práctica de la enseñanza de la literatura infantil	Estrategias innovadoras para enseñanza de la literatura infantil	Docente: ¿Considera que los estudiantes disponen de los recursos tecnológicos necesarios para el desarrollo de la comprensión lectora? Estudiante: ¿Usas con frecuencia herramientas tecnológicas para aprender a entender mejor lo que lees?
		Estrategias para la enseñanza de la literatura infantil	Ventajas de aplicar estrategias innovadoras para la enseñanza de la literatura	Docente: ¿Cree que las estrategias de enseñanza utilizada en clase están contribuyendo al desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes? Estudiante: ¿Crees que el docente te ha enseñado a usar correctamente las herramientas tecnológicas para mejorar tu nivel de comprensión lectora?

<p>Variable 2: Estrategias innovadoras</p>	<p>Según Verónica Violat (2017). En las estrategias innovadoras el estudiante adquiere un protagonismo mayor que en las metodologías tradicionales. El estudiante va construyendo los conocimientos y desarrollando habilidades mediante la búsqueda personal orientada por el profesor/a. En tal sentido resulta un aprendizaje más aplicativo y por lo tanto más atrayente y motivador. Pero hay más. En estos casos el alumno/a no se limita a registrar la información recibida, sino que se contrasta posteriormente en grupo (pág. 14).</p>	<p>Definición de estrategias innovadoras</p> <p>Beneficios de la aplicación de estrategias innovadoras</p> <p>Estrategias innovadoras que mejoran la enseñanza de la literatura infantil</p>	<p>Mejora en los procesos de la enseñanza de la literatura</p> <p>Eficacia de las herramientas tecnológicas</p> <p>Grado de integración curricular</p>	<p>Docente: ¿Las herramientas tecnológicas favorecen la participación activa e interactiva en el aula? Estudiante: ¿Crees que sería buena idea que el docente proponga tareas de lectura en herramientas tecnológicas?</p> <p>Docente: ¿Está de acuerdo en que las herramientas tecnológicas son útiles para mejorar la comprensión lectora y los procesos de enseñanza - aprendizaje? Estudiante: ¿Crees que usar herramientas tecnológicas te ayuda a entender mejor lo que lees?</p> <p>Docente: ¿Las herramientas tecnológicas como Genially, Padlet, Canva, Kahoot y Audiolibros son adecuadas para satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes? Estudiante: ¿Crees que las herramientas tecnológicas como Genially, Padlet, Canva, Kahoot y Audiolibros son buenas</p>
---	---	--	--	---

		Integración de estrategias innovadoras para la enseñanza de la literatura infantil	Calidad de soporte pedagógico	<p>para desarrollar la habilidad de comprensión lectora?</p> <p>Docente: ¿Considera que la aplicación de herramientas tecnológicas en el aula es recibida como apoyo didáctico para consolidar el aprendizaje?</p> <p>Estudiante: ¿Crees que el colegio te brinda suficiente ayuda para usar la tecnología en tus clases?</p>
--	--	--	-------------------------------	---