



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

EXPRESIÓN MUSICAL: GESTIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

QUIMÍ DE LA ROSA NICOLE TATIANA
MURGA GUILLÉN GÉNESIS ISABELLA

TUTORA:

PSIC. ORTIZ DELGADO DIANA CAROLINA, MSC

LA LIBERTAD, SEPTIEMBRE 2026

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

EXPRESIÓN MUSICAL: GESTIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

QUIMÍ DE LA ROSA NICOLE

TATIANA

MURGA GUILLÉN GÉNESIS ISABELLA

TUTORA:

PSIC. ORTIZ DELGADO DIANA CAROLINA, MSC

LA LIBERTAD, SEPTIEMBRE 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**EXPRESIÓN MUSICAL: GESTIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. NICOLE TATIANA QUIMÍ DE LA ROSA Y GÉNESIS ISABELLA MURGA GUILLÉN, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
DIANA CAROLINA
ORTIZ DELGADO

Psic. Diana Carolina Ortiz Delgado, Msc

DOCENTE TUTOR

C.I. 0919454835

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular **“EXPRESIÓN MUSICAL: GESTIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, elaborado por la Srta. NICOLE TATIANA QUIMI DE LA ROSA Y GÉNESIS ISABELLA MURGA GUILLÉN, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Lic. Lorena Fabiola Guale Alcívar, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0913789350

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL**



Lic. Lorena Fabiola Guale Alcívar, MSC.
DOCENTE ESPECIALISTA



Psic. Diana Carolina Ortiz Delgado, MSc
DOCENTE TUTOR



Lic. Rebeca De La O Pozo, Msc.
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título **“EXPRESIÓN MUSICAL: GESTIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Nicole Tatiana Quimí De La Rosa

C.I: 0927941617



Srta. Génesis Isabella Murga Guillén

C.I: 2400068587

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **NICOLE TATIANA QUIMÍ DE LA ROSA** con C.I. **0927941617** y **GÉNESIS ISABELLA MURGA GUILLÉN** C.I. **2400068587** estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“EXPRESIÓN MUSICAL: GESTIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Nicole Tatiana Quimí De La Rosa

C.I: 0927941617



Srta. Génesis Isabella Murga Guillén

C.I: 2400068587

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento, en primer lugar, a Dios, por guiar cada paso de mi camino, brindarme fortaleza, sabiduría y la oportunidad de culminar con éxito esta etapa de mi vida. A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de formarme académica y profesionalmente. A todos los docentes de esta prestigiosa institución quienes compartieron sus conocimientos, experiencias y enseñanzas. A mi tutora y especialista de este trabajo de titulación por su orientación, dedicación y valiosos aportes durante el desarrollo de esta investigación. A mis padres Jeison Quimi y Evelyn De La Rosa, por ser el pilar fundamental de mi vida. Gracias por su amor incondicional, su apoyo constante, sus sacrificios. Su confianza, consejos fueron la fuerza que me impulso a seguir adelante y alcanzar esta meta

Srta. Nicole Tatiana Quimí De La Rosa

Expreso mi más profundo agradecimiento a Dios, por acompañarme en cada etapa de este camino brindándome fortaleza, sabiduría y manteniendo siempre viva la esperanza para alcanzar esta importante meta. A mis padres, Eddie Murga y Corinta Guillén, por su amor, apoyo incondicional, sacrificio y confianza. A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por abrirme las puertas a mi formación profesional, y a sus docentes quienes con amor, vocación y compromiso compartieron sus conocimientos contribuyendo de manera significativa a mi crecimiento personal y académico. Finalmente, agradezco a todas las personas que de una u otra manera me acompañaron y alentaron durante este proceso haciendo posible la culminación de este logro.

Srta. Génesis Isabella Murga Guillén

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a Dios, por guiar mi camino, brindarme sabiduría, fortalece y oportunidad de alcanzar una de las metas más importante de mi vida. A mis padres, quienes son mi mayor ejemplo a seguir. A mi padre Jeison Quimí por brindarme siempre su apoyo incondicional, motivarme a esforzarme y creer en mi en cada etapa de este proceso. A mi madre Evelyn De La Rosa, quien además de ser mi mejor amiga, ha sido mi mayor fuente de amor, aliento y comprensión. Gracias por escucharme en los momentos más difíciles por acompañarme en cada paso y por impulsarme a continuar con mis estudios cuando más lo necesitaba. A mi hermana Doménica Quimí, por su cariño, compañía y apoyo incondicional. A Eliver Rendón, quien también formó parte de este proceso y estuvo presente brindándome su apoyo y motivación. A mis abuelos, por sus palabras de alientos y sus consejos que contribuyeron de una u otra manera a este logro.

Srta. Nicole Tatiana Quimí De La Rosa

Dedico este trabajo, antes que, a nadie, a Dios, porque fue mi refugio cuando el camino se hizo difícil, quien sostuvo mis noches cuando las fuerzas parecían no alcanzar y quien me recordó, una y otra vez, que los sueños también se construyen en oraciones. A mi padre, Eddie Murga, porque su vida me enseñó que el verdadero éxito no se mide por lo que se tiene, sino por el esfuerzo, la disciplina y la capacidad de nunca dejar de avanzar; su ejemplo ha sido el legado de progreso más grande que llevo conmigo. A mi madre, Corinta Guillén, porque su amor ha sido el motor silencioso que ha impulsado cada uno de mis pasos, su confianza me sostuvo en los momentos de duda y su abrazo siempre fue el lugar donde encontré fuerzas para continuar. Y a mi hermano, Israel Murga, porque gran parte de lo que hoy alcanzo nace del deseo de que siempre vea en mí la prueba de que los sueños si se cumplen cuando se caminan con perseverancia, fe y el corazón dispuesto a nunca rendirse. A Kevin Barzola, por haber sido mi mejor amigo y acompañarme de principio a fin.

Srta. Génesis Isabella Murga Guillén

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	2
Situación objeto de investigación	2
Contextualización de la situación objeto de investigación	4
Inquietudes del investigador	5
Motivaciones del origen del estudio	6
Idea a defender	7
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.....	8
Estudios relacionados con la temática	8
Nivel internacional.....	8
Nivel Nacional	9

Nivel local	9
Referentes teóricos	10
Fundamentación teórica sobre el Constructivismo	10
La música en la etapa infantil.....	11
Definición de expresión musical.....	11
Beneficios de la expresión musical.....	12
Socialización	12
Autoexpresión	13
Motivación	14
Creatividad.....	14
Estrategia didáctica basada en la música	15
Recursos musicales	16
Actividades musicales recreativas	16
Importancia de la expresión musical en educación inicial.....	17
Gestión emocional: Teoría de la inteligencia emocional Daniel Goleman.....	18
Importancia de la educación emocional.....	18
Expresión emocional en la infancia	19
Identificación de emociones	19
Componentes de la inteligencia emocional.....	20
Autorregulación	20
Motivación	21
Empatía	21
Habilidades sociales.....	22

Clasificación de las emociones	22
Emociones positivas.....	23
Emociones negativas.....	23
Emociones ambiguas	24
Emociones sociales	24
CAPÍTULO III	25
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	25
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	25
Población.....	26
Muestra	27
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	27
Método y sus fases.....	28
Técnicas de recolección de información	29
Técnica: Observación directa	30
Instrumentos:.....	30
Ficha de Observación.....	30
Categorización y Triangulación	31
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	36
Reflexiones críticas.....	36
Análisis de la ficha de observación	36
Análisis de la red conceptual de la ficha de observación inicial	37
Expresión musical	38
Gestión emocional	39

Análisis de la ficha de observación final	40
Análisis de la entrevista a la docente	41
Análisis red conceptual: “Expresión Musical”	42
Expresión musical	43
Gestión emocional.....	44
Análisis red conceptual: “Gestión Emocional”	47
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)	49
REFLEXIONES FINALES	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
ANEXOS	60
ANEXO A: Cronograma de actividades	60
ANEXO B: Árbol de problemas	61
ANEXO C: Diagrama de Ishikawa	62
ANEXO D: Gestor bibliográfico	63
ANEXO E: Entrevista.....	64
ANEXO F: Ficha de observación	67
ANEXO H: Resultado compilatio.....	69
ANEXO G: Solicitud de aplicación de instrumentos	63
ANEXO I: Evidencias fotográficas de los instrumentos.....	64
Aplicación de la entrevista a la docente	64
Evidencias de tutorías	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio	27
Tabla 2. Construcción de categorías y subcategorías apriorística	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Triangulación.....	32
Figura 2. Nube de palabras de la ficha de observación	37
Figura 3. Red conceptual de la ficha de observación inicial	40
Figura 4. Red conceptual de la ficha de observación final	41
Figura 5. Nube de palabras de la entrevista a la docente.....	42
Figura 6. Red conceptual de expresión musical	46
Figura 7. Red conceptual de gestión emocional	48

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito analizar la influencia de la expresión musical en la gestión emocional de niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alfa y Omega, ubicada en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, sustentando en el paradigma interpretativo y el método fenomenológico hermenéutico, lo que permitió comprender las experiencias y manifestaciones emocionales de los participantes dentro del contexto educativo. Para la recolección de información se aplicó una entrevista a la docente y una ficha de observación dirigida a una muestra intencional, conformada por 17 estudiantes del sub nivel inicial 2. El procesamiento y análisis de los datos se realizó mediante el software Atlas Ti. 24, facilitando la construcción de redes semánticas y el análisis de las categorías investigadas. Los resultados evidenciaron que la expresión musical constituye una estrategia pedagógica que favorece el reconocimiento, la expresión y la regulación de las emociones, al tiempo que favorece la creatividad, la interacción social, la motivación y la participación activa de los niños durante las experiencias de aprendizaje. Se concluye que la incorporación sistemática de actividades musicales en el aula contribuye al desarrollo integral infantil, promoviendo ambientes educativos más participativos, inclusivo y emocionalmente favorables.

Palabras clave: expresión musical, gestión emocional, educación inicial, estrategias musicales.

INTRODUCCIÓN

La educación inicial es una etapa en la que los niños desarrollan de manera integral sus conocimientos, puesto que durante los primeros años se fortalecen diversas habilidades como las habilidades cognitivas, sociales, emocionales y sobre todo las comunicativas, las mismas que servirán como base para su proceso de aprendizaje. En base a esto, analizar la relación entre la expresión musical y la gestión emocional de los niños permite comprender cómo las actividades musicales puedan convertirse en una estrategia educativa que favorezca el reconocimiento, la expresión y también el manejo adecuado de las emociones en los niños; de igual forma, resalta la importancia que cumple el docente en la planificación de experiencias lúdicas e innovadoras que integren la música como un recurso para promover el bienestar emocional y el desarrollo durante la etapa inicial. Este estudio se divide en cuatro apartados estructurados de la siguiente forma:

En el **capítulo I** en este llamado primer momento: situación problemática, está conformado por la situación objeto de investigación, contextualización de la situación objeto de investigación, inquietudes del investigador, objetivos de la investigación y, por último, las motivaciones del origen del estudio.

En el **capítulo II** como segundo capítulo, se encuentra el Marco teórico - referencial / abordaje teórico / segundo momento, constituido por los estudios relacionados con la temática y los referentes teóricos de las categorías expresión musical y gestión emocional.

En el **capítulo III** abordaje o momento metodológico que se divide en conceptualización ontológica y epistemológica del método, población y muestra, naturaleza o paradigma de la investigación, método y sus fases, técnicas e instrumentos de recolección de información, categorización y triangulación.

El **capítulo IV** en este capítulo se detalla la presencia de los hallazgos, donde intervienen las reflexiones críticas, los aportes del investigador, el análisis de los instrumentos aplicados y las reflexiones finales.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

El desarrollo emocional en la primera infancia constituye un componente esencial para la formación integral de los niños y niñas, debido a que influye en su manera de relacionarse, afrontar distintas situaciones y construir sus aprendizajes. Durante esta etapa, las experiencias emocionales permiten fortalecer habilidades como la empatía, la autorregulación y la convivencia, las cuales son fundamentales para su bienestar personal y social. En ese sentido, intervienen diversos factores que pueden favorecer o limitar el desarrollo de competencias emocionales, generando repercusiones tanto en el entorno familiar como en el educativo. Por esta razón resulta pertinente analizar de manera especial las principales causas que inciden en la gestión emocional infantil y los efectos que se producen, con el fin de comprender su impacto en el desarrollo de competencias emocionales y en la calidad de su interacción fuera y dentro del aula.

En primer lugar, la falta de capacitación pedagógica en educación emocional por parte de docentes y familias resulta limitante para el desarrollo de las competencias emocionales de los niños y niñas. Cuando los adultos no poseen herramientas suficientes para orientar las emociones infantiles se dificulta la creación de ambientes afectivos que favorezcan la comprensión, regulación y expresión emocional. En este sentido, de acuerdo con Quiroz Játiva y Escobar Moreno (2022), las habilidades emocionales de los agentes educativos tienen un impacto importante en el desarrollo socioemocional de los niños, ya que son un componente esencial para fomentar procesos de regulación emocional y bienestar integral. Del mismo modo, como mencionan Escorcía y Díaz Martínez (2020), existen pocos estudios que evalúan los aspectos emocionales durante la etapa preescolar, etapa clave donde comienza el desarrollo de estas habilidades y a la vez los retrasos pueden hacerse evidentes entre los 4 y 5 años.

Como consecuencia, la falta de orientación emocional provoca que los niños y las niñas tengan problemas para expresar y manejar sus emociones, lo cual incide en su capacidad para adaptarse a su entorno social y sus relaciones con los demás. Hay que mencionar que los niños que tienen dificultad para regular sus emociones, casi siempre enfrentan inconvenientes para interactuar y convivir con otros niños; esto tiene un impacto negativo sobre el bienestar de éste y de igual forma repercute en el rendimiento académico como en la interacción social y las formas

de convivencia con sus compañeros, lo que repercute en su bienestar y desempeño escolar. El comportamiento socioemocional es un factor preciso para el aprendizaje y la adaptación al ámbito educativo, pues éste influye en la participación, las relaciones interpersonales y el desarrollo de competencias necesarias para el éxito escolar (Ruffini et al., 2024).

Por otro lado, el escaso acompañamiento emocional dentro del entorno familiar y social constituye en una limitación importante para la formación integral de los niños y niñas, esto se debe a que en muchos casos los adultos no promueven actitudes positivas en los infantes como la empatía, la cordialidad o el respeto, lo que genera dificultad en la construcción de vínculos afectivos saludables. Durante la primera infancia los niños aprenden a gestionar sus emociones a partir de la observación y la interacción con las personas que se encuentran en su entorno, por lo contrario, cuando no existe un adecuado acompañamiento emocional pueden surgir dificultades relacionadas con la convivencia y el manejo de sus sentimientos. Asimismo, Ruffini et al., (2024) sostiene que el fortalecimiento de las competencias socioemocionales desde los primeros años de educación favorece la adaptación al entorno escolar, mejorar la convivencia y promueve una participación más activa en el proceso de aprendizaje, lo que evidencia la importancia de desarrollar estas habilidades de manera temprana.

Como efecto la falta de acompañamiento en el desarrollo emocional provoca que los niños tengan dificultades para identificar y expresar adecuadamente sus emociones, afectando la comprensión de sus sentimientos y sus relaciones interpersonales, así mismo se limita el desarrollo de valores y actitudes positivas necesarias para la convivencia escolar. Las emociones que vinculan a más personas, de acuerdo con, Briones Velez Karla et al., (2025) son significativamente importantes dentro de la primera infancia, pues les permite desarrollar herramientas para la socialización, lo que influirá cómo los niños afrontarán situaciones difíciles durante toda su vida; es por esto que la ausencia de un acompañamiento apropiado es necesario para que aprendan a gestionar sus emociones y afrontar situaciones complejas de manera adecuada.

El poco uso de estrategias orientadas a la gestión emocional actúa de forma negativa en la participación del niño, como también en el compromiso y la motivación de los estudiantes durante su proceso de aprendizaje. La aplicación de actividades que suelen ser poco atractivas para los estudiantes o que no consideran las emociones de los niños dificulta que éstos se logren involucrar de manera activa en las experiencias educativas; por lo tanto, la música se reconoce

como un facilitador pedagógico que favorece la expresión emocional. La integración y la inclusión social permitiendo generar ambientes más participativos y significativos para el aprendizaje. Según Martínez Roig et al., (2023) señalan que, las estrategias de aprendizaje están relacionadas con la autorregulación, la motivación y la emoción, factores indispensables para el desarrollo integral del estudiante.

Cuando estas estrategias no se aplican de manera adecuada los niños pueden presentar dificultades para regular, reconocer y expresar sus emociones frente a distintas actividades escolares. Como consecuencia se evidencia baja tolerancia a la frustración escaso interés y poca participación en clases. En ese sentido Silkenbeumer et al., (2024) afirma que, la expresión emocional de los niños requiere de acompañamiento docente mediante estrategias, las cuales favorecen a la regulación emocional y participación activa de experiencias de aprendizaje.

Validar las emociones y promover su expresión adecuada favorece el desarrollo social y a la adaptación al contexto escolar.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La problemática se identificó a partir de las visitas realizadas al centro educativo en el periodo académico 2026 en la Escuela de Educación Básica Alfa y Omega, se pudo observar que, durante el desarrollo de actividades en el aula, los niños de 4 a 5 años presentan dificultades para expresar, reconocer y regular sus emociones. Se observó que, en diferentes contextos de aprendizaje, sobre todo cuando son necesarias la resolución de conflictos o interacción entre grupos, muchos niños expresan frustración, inseguridad y baja habilidad para comunicar sus emociones a través de la palabra o el cuerpo, lo cual indica falencias en el desarrollo de competencias socio emocionales propias de esta fase.

La problemática de este trabajo de integración curricular está centrada en la limitación que tienen los niños en la gestión emocional, lo cual afecta de manera directa la capacidad que tienen para interactuar de forma adecuada con su entorno. En relación a esto también se identifican diversas causas, como la deficiente formación que podrían tener los docentes en educación emocional, el escaso acompañamiento socio afectivo del lugar y la falta de aplicación de estrategias pedagógicas diferentes, como la expresión musical en el aula. Estas causas fueron consideradas relevantes, debido a que no se promueven pasos adecuados que favorezcan la presión emocional, ni simplemente actividades que estimule, de manera intencionada la regulación y el reconocimiento de las emociones en los niños.

Como consecuencia, se identifican efectos en la conducta y el rendimiento de los niños, como dificultades para expresar lo que sienten, baja tolerancia a la frustración, escasa participación en actividades grupales y limitaciones en la interacción con sus compañeros. Esos efectos evidencian en la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que refuercen la gestión emocional desde los primeros años de vida, fomentando el empleo de la expresión musical, como un medio que posibilite a los pequeños a transmitir sus emociones, relacionarse con un ambiente y adquirir capacidades socio emocionales que favorezcan su desarrollo integral.

Inquietudes del investigador

Pregunta inicial:

¿Cómo se relaciona la expresión musical con gestión emocional en los niños de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias:

¿Cuáles son los referentes teóricos sobre estrategias de expresión musical como recurso para la gestión emocional en niños de 4 a 5 años?

¿Qué estrategias de expresión musical aplican los docentes para contribuir en la gestión emocional en niños de 4 a 5 años?

¿Cómo gestionan los niños de 4 a 5 años las emociones que surgen durante las actividades de expresión musical?

Propósitos u objetivos de la investigación

Objetivo general:

Analizar la relación entre la expresión musical y la gestión emocional en niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Definir los referentes teóricos sobre estrategias de expresión musical como recurso para la gestión emocional en niños de 4 a 5 años.

Identificar las estrategias de expresión musical aplicadas por los docentes para contribuir en la gestión emocional.

Describir como los niños gestionan las emociones que surgen durante las actividades de expresión musical.

Motivaciones del origen del estudio

La presente investigación es importante porque busca caracterizar como la expresión musical aporta a la gestión emocional en los niños de 4 a 5 años mediante la revisión teórica, estrategias docentes y las conductas observables en los infantes. Una etapa crucial para el desarrollo completo, durante ese periodo la música se convierte en un medio esencial para canalizar emociones y fomentar el bienestar de los niños, pues ayuda a expresar, regular y reconocer las emociones. En este sentido Villanueva et al., (2024) determinaron que, la participación sostenida en programa de educación musical contribuye al fortalecimiento de competencias emocionales, especialmente aquellas relacionadas con la interacción positiva, empatía y el bienestar de los estudiantes, lo que evidencia el valor de la música como un recurso para apoyar el desarrollo integral en el contexto escolar.

El estudio resulta significativo, porque se ocupa de la necesidad de entender como la expresión musical influye en la gestión emocional infantil. Actualmente, los otros centros educativos afrontan retos, asociados a la regulación de las emociones, la convivencia y la expresión de sentimientos de los niños. En este contexto, se reconoce la música como un instrumento educativo que ayuda a expresar emociones, fomentar la autorregulación y mejora las relaciones interpersonales en el aula Figueroa Vera et al., (2025). Asimismo, O'Hare et al., (2026) evidenciaron que la participación sistemática en actividades musicales favorece el desarrollo de la autorregulación y fortalece las competencias socioemocionales de los niños de 4 a 5 años, lo que contribuye a una mejor gestión de las emociones y a una adaptación más positiva dentro del contexto social.

Es importante profundizar en las bases teóricas que sustentan tanto la expresión musical, como la gestión emocional, así como analizar su relación en la primera infancia. A pesar de qué se ha investigado cada variable por separado, todavía hay espacios vacíos, en su abordaje conjunto en el contexto educativo. Estudios recientes resaltan que la música no sólo ayuda al desarrollo cognitivo, sino que también posibilita que los niños identifiquen, expresen sus emociones, lo cual potencia capacidades, como la autorregulación, la empatía y la autoestima Briones Velez Karla et al., (2025). Por esta razón, es imprescindible combinar estos métodos para entender su influencia conjunta en el desarrollo de los niños.

Ese estudio se considera novedoso, porque no se analiza la relación entre las presiones y la gestión emocional, sino que también plantea enfoque pedagógico para implementarla en el

salón de clases. Este trabajo propone un enfoque integrador, a diferencia de otras investigaciones que tratan estas variables de manera separada, el cual permite entender la música como una herramienta educativa, capaz de fomentar el aprendizaje y el desarrollo emocional. En esta línea, la investigación científica indica que la música actúa como un catalizador socio emocional que mejora la interacción social en los niños, así como control conductual y expresión emocional (Andrade Dávila, 2025).

Por último, el estudio ayuda a describir como los niños gestionan las emociones que surgen durante las actividades de expresión musical. Los maestros podrán emplear estas pautas como herramientas útiles en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que favorecerá la puesta en marcha de estrategias novedosas, orientadas a impulsar un desarrollo integral. En base a lo mencionado en los párrafos anteriores, la investigación además de proporcionar fundamentos teóricos, también aportan una base metodológica que enriquece el ámbito educativo y satisface necesidades de la educación inicial.

Idea a defender

La expresión musical influye en la gestión emocional en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

Investigaciones previas relacionadas con la expresión musical y la gestión emocional aportan fundamentos importantes que permiten comprender la importancia de ambas categorías de estudio relacionadas con el desarrollo integral infantil. Durante el proceso de investigación para este trabajo de integración curricular, se han encontrado estudios de carácter internacional, nacional y local, estas investigaciones han puesto en evidencia que las categorías estudiadas favorecen de una u otra forma a la comunicación, como también la creatividad y manifestación de emociones en los niños; asimismo, que la gestión emocional permite a los infantes reconocer, expresar y regular sus sentimientos de manera adecuada en los diferentes entornos educativos y sociales. Estos aportes constituyen un sustento importante y sólido que permiten analizar la relación entre la expresión musical y la gestión emocional de los niños, como también la influencia que ejerce en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Nivel internacional

En el estudio desarrollado por, Olivero Guidobono (2022) se analiza la relación entre la música, la inclusión y la gestión emocional en educación infantil. Los resultados evidencian que la música constituye un recurso que favorece la expresión de emociones y la identificación de sentimientos en los niños, mediante elementos como la armonía, el ritmo y el tempo. Asimismo, las experiencias musicales desarrolladas en el aula fortalecen la comunicación emocional, la convivencia y la participación de los niños. Este estudio aporta fundamentos relevantes para comprender cómo la expresión musical, favorece la gestión emocional durante las primeras etapas de la infancia.

Por otra parte, Blasco Magraner et al., (2021) en su investigación realizada en España sobre el uso educativo de la música, en desarrollo emocional infantil, señala que la música favorece significativamente la inteligencia emocional, las habilidades sociales y el bienestar de los niños. Los autores destacan que las actividades musicales permiten que los infantes expresen emociones como favorezcan la convivencia y desarrollo, una participación más activa dentro del aula. Asimismo, estos resultados evidencian que la música contribuye al desarrollo integral de

los niños al generar ambientes dinámicos, experiencias y aprendizajes significativos. Estos aportes permiten comprender que la expresión musical es una categoría complementaria que favorece el desarrollo de los niños.

Nivel Nacional

En el ámbito nacional, investigaciones como la realizada por Calderón Alcívar y Vega Intriago (2023) la misma que analiza la importancia de las actividades musicales en el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial, se destaca que la música forma parte de una estrategia pedagógica que favorece la expresión de emociones, la interacción social y el fortalecimiento de los vínculos afectivos durante el desarrollo de la infancia. Asimismo, los autores señalan que las experiencias musicales permiten que los niños participen de forma activa y desarrollen mayor seguridad durante el proceso educativo, como resultado que los estudiantes expresen sus sentimientos con mayor facilidad.

De igual forma, un artículo científico publicado y elaborado por Villegas Quishpe et al., (2024) sostienen que las actividades artísticas y la expresión creativa fortifican el desarrollo socioemocional en la educación inicial. Estos autores, en sus resultados afirman que experiencias como la música, la danza y diferentes manifestaciones artísticas favorecen la inteligencia emocional y la regulación de las emociones. Además, generan ambientes participativos que fortalecen la comunicación, la convivencia y la libre expresión de sentimientos dentro del aula. En consecuencia, estos aportes permiten comprender que la expresión musical y la gestión emocional constituyen elementos complementarios para el desarrollo integral de los niños de 4 y 5 años.

Nivel local

Una investigación que fue elaborada por Infante Huilcapi y López Choez (2024), en la Unidad Educativa Francisco Valdivia Díaz, de la ciudad de La Libertad, se analizó la influencia de la educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de Educación Inicial. En este trabajo de integración curricular adoptaron por un enfoque cualitativo y en el cual usaron la aplicación de los instrumentos de recolección de datos como la observación directa y las entrevistas semiestructuradas, las mismas que fueron dirigidas a una docente de esta área y a 20 niños y niñas.

Los resultados que arrojaron dichos instrumentos pusieron en evidencia que la educación musical favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas de forma significativa, fortaleciendo además el vocabulario, la expresión oral, la comprensión auditiva y la interacción social de los niños que fueron objeto de estudio, asimismo, los autores llegaron a la conclusión que la incorporación de actividades musicales dentro del proceso de enseñanza constituye una estrategia pedagógica eficaz que contribuye al desarrollo de los niños al potenciar sus capacidades cognitivas y socioemocionales.

En la misma línea de investigación, el estudio realizado por Yagual Lainez y Rocafuerte Del Pezo, (2024) señala que la música y las canciones infantiles forman parte esencial en el desarrollo emocional de los niños pequeños; estas destacan que la música fortalece la expresión de emociones, mejorando la comunicación y favoreciendo la socialización dentro del entorno educativo, además, evidencian que la incorporación de canciones infantiles en las actividades diarias permite que los niños expresen con mayor facilidad sus sentimientos, de la misma manera, la música contribuye a crear un ambiente afectivo y motivador que favorece el bienestar emocional y el aprendizaje.

Referentes teóricos

Para ampliar el estudio investigativo, se realizó un análisis de las categorías de estudio: expresión musical y gestión emocional, estas categorías se estudiarán con profundidad en el siguiente apartado.

Fundamentación teórica sobre el Constructivismo

Diferentes autores del enfoque constructivista han propuesto ideas de manera que fortalecieron el vínculo entre el pensamiento crítico, el aprendizaje significativo y la cultura. Jerome Bruner (1960) menciona que el aprendizaje se produce mediante la indagación, entendida como la capacidad que tiene el niño para generar significados mediante el descubrimiento Nieto, (2020). El aprendizaje puede entenderse como un proceso en el cual el individuo desarrolla capacidades cognitivas y emocionales. Este proceso involucra la asimilación y acomodación de la información que el estudiante recibe, procurando que la información sea suficientemente significativa para ser incorporada al conocimiento; el aprendizaje ocurre mediante la relación con otros participantes del aula de clases, como por ejemplo los docentes y

compañeros, lo que a su vez favorece transformaciones que permiten una mejor adaptación al entorno escolar.

La música en la etapa infantil

La música es un recurso importante durante la primera infancia de toda persona, puesto que esta favorece el desarrollo de forma integral de los niños al estimular las diferentes dimensiones cognitivas, también motrices, lingüísticas, sociales y emocionales. Desde la primera infancia las experiencias musicales permiten explorar los sonidos, los ritmos y las diferentes melodías que fortalecen el aprendizaje mediante actividades lúdicas y significativas; además, la música facilita la expresión de emociones, fortaleciendo la comunicación y de igual forma promoviendo la interacción con el entorno, en este caso escolar, convirtiéndose además en una herramienta pedagógica de gran valor dentro de la educación inicial (Fusté Forné, 2022).

Estudios realizados por diferentes autores y en distintas partes hacen énfasis en que la participación constante de los niños en actividades musicales contribuye al desarrollo de la atención, la memoria y la creatividad de los niños sin dejar de lado la coordinación motriz, del mismo modo, esta favorece la construcción de relaciones interpersonales y significativas incrementando la confianza y fortaleciendo la autoestima, puesto que brinda oportunidades para que los niños expresen sus emociones y participen activamente en experiencias de aprendizaje compartidas.

La música, en el ámbito educativo, trasciende su representación recreativa y se convierte en un recurso didáctico muy importante que estimula el aprendizaje significativo de cada persona, esto se logra a través del canto, la expresión corporal, los juegos rítmicos, la exploración de instrumentos, entre otros, lo que fortalece tanto su formación académica como su bienestar emocional. Por esta razón, su incorporación en la planificación docente favorece un ambiente inclusivo, participativo y motivador, donde el aprendizaje ocurre de manera natural y acorde con las características propias de la infancia (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2025).

Definición de expresión musical

La expresión musical es un proceso mediante el cual las personas comunican sus ideas, emociones y experiencias, a través del ritmo, sonido e interpretación, lo que según el pedagogo musical Émile Jaques en el año 1921, menciona que la música además de ser aprendida de manera teórica, también debe ser vivida emocionalmente y al nivel corporal, pues el ritmo, la

sensibilidad y el movimiento permiten una comprensión del lenguaje musical. Bajo este punto de vista, la expresión musical requiere que el alumno se involucre activamente, lo cual le permite desarrollar su sensibilidad, su creatividad y su habilidad interpretativa. Promover la expresión musical en el campo de la educación ayuda a que el individuo se desarrolle integralmente, ya que potencia su expresión social y emocional, así como sus capacidades artísticas (Montoya Rubio, 2023).

Beneficios de la expresión musical

La expresión musical brinda múltiples beneficios en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que favorece aspectos cognitivos, emocionales, sociales y psicomotores. La música permite expresar emociones, sensaciones y estados de ánimo de manera espontánea y creativa, contribuyendo al desarrollo de la personalidad y fortaleciendo la comunicación con los demás, uno de los principales beneficios de la expresión musical se encuentra en el área cognoscitiva porque ayuda al desarrollo de habilidades como la memoria, la atención y la comprensión de diferentes elementos sonoros (Vega Ayala y Peralta López, 2022).

El canto estimula el sentido rítmico y melódico mejorando la articulación y pronunciación de palabras, fortalece el lenguaje oral y contribuye a la socialización de los estudiantes. Asimismo, ayuda a liberar emociones y sentimientos permitiendo que los niños se expresen con mayor seguridad y confianza. En el área afectiva y social la música actúa como un medio de autoexpresión, la apreciación musical desarrolla la sensibilidad estética, el gusto artístico y la capacidad de escuchar y comprender emociones propias y ajenas, también fomenta valores como el respeto, la libertad, la amistad y el trabajo en equipo fortaleciendo las relaciones interpersonales. La expresión musical estimula la creatividad y la imaginación ya que permite a los estudiantes improvisar, crear melodías, interpretar canciones y expresar sus experiencias personales mediante sonidos, movimientos y juegos musicales. Estas actividades favorecen la autoestima y la autoimagen positiva de los niños.

Socialización

Este es un proceso mediante el cual las personas aprenden a convivir como también a comunicarse y establecer relaciones positivas y afectivas con quienes las rodean; es por eso que, en el ámbito educativo, la música se convierte en una estrategia que permite fortalecer este proceso porque promueve actividades colaborativas donde cada participante aporta sus ideas y habilidades para alcanzar objetivos comunes. Estas experiencias favorecen el respeto mutuo, la

cooperación y la empatía, permitiendo que los estudiantes desarrollen un sentido de pertenencia hacia su grupo. Además, trabajar en proyectos musicales ayuda a resolver conflictos de manera pacífica, fortalece la confianza entre compañeros y crea un ambiente inclusivo donde todos tienen la oportunidad de participar y sentirse valorados (Cremades Andreu y García Sanz, 2022).

En el currículo de Educación Inicial las habilidades socioemocionales representan un aspecto fundamental del desarrollo integral durante la primera infancia, ya que permiten que las niñas y los niños comprendan y regulen sus emociones mientras aprenden a convivir con otras personas. A través de las experiencias que viven en el hogar y en los espacios educativos, comienzan a identificar sus sentimientos, expresar sus emociones de manera adecuada y desarrollar empatía hacia quienes los rodean.

Del mismo modo, aprenden a compartir, respetar normas y turnos, colaborar en actividades grupales y resolver pequeños conflictos con el acompañamiento de los adultos. El fortalecimiento de estas habilidades favorece la construcción de relaciones interpersonales saludables, incrementa la seguridad emocional y promueve un ambiente de convivencia basado en el respeto, la solidaridad y la cooperación, elementos esenciales para su desarrollo personal y social (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2025).

Autoexpresión

La autoexpresión es la capacidad que desarrollan los niños para comunicar de manera espontánea las emociones, pensamientos, ideas y sentimientos, mediante lenguaje, verbal, corporal, gestual y musical. Durante la educación inicial, esta habilidad favorece la confianza, la creatividad y la interacción con los demás, permitiendo que los niños expresen sus necesidades e intereses de forma segura y respetuosa. En este sentido Guaita Artieda et al., (2025) señala que las experiencias de expresión musical en niños de 4 a 5 años fortalecen la expresión corporal, la comunicación de emociones, el lenguaje no verbal, favoreciendo a un desarrollo integral a través de actividades, basadas con el juego musical, el movimiento y el ritmo.

De igual forma, la autoexpresión está relacionada con la autoestima, el autoconcepto y el ambiente familiar en el que él niño interactúa cada día, ya que cuando los niños se crían en un contexto de apego seguro donde son amados y comprendidos tienen una mayor probabilidad de desarrollar una sana autoestima, esto les ayuda a sentirse más seguros al momento de expresarse y relacionarse con las personas que él tiene alrededor, por el contrario, un apego inseguro puede impactar negativamente en la autoestima del niño y dificultar que se relacione con otras

personas.

Los niños que no reciben apoyo emocional constante pueden sentirse inseguros, tener miedo a expresar sus ideas o presentar dificultades en la interacción social, de esta manera la autoexpresión en la infancia es importante porque comienza a desarrollarse desde la infancia mediante la interacción con la familia, la escuela y el entorno permitiendo que los niños desarrollen habilidades de comunicación, confianza, participación y convivencia contribuyendo a su desarrollo emocional y social.

Motivación

La motivación es un motor que impulsa el interés del niño por aprender y vivir experiencias educativas. En este sentido, se fortalece en educación musical cuando el estudiante participa en la exploración, creación y toma de decisiones dentro de un escenario que propicia su autonomía y creatividad. Así es como el entusiasmo, la confianza y el compromiso con el aprendizaje pueden elevarse cuando los maestros planifican lecciones que les dan a todos los niños la oportunidad de compartir sus ideas y ser escuchados. En consecuencia, no solo estimula la adquisición de conocimientos musicales, sino que impulsa la perseverancia, el disfrute de la actividad y el desarrollo de competencias personales que facilitan el aprendizaje significativo y la salud emocional (Fontdevila Sibat y Viladot, 2025).

La motivación es también un factor clave para que el aprendizaje sea efectivo y permanente, ya que tiene impacto directo sobre la actitud del estudiante para involucrarse, resolver problemas y trabajar duro. En cuanto a las actividades musicales, los niños obtienen una motivación más elevada cuando perciben un clima de respeto, cariño y cooperación, sintiéndose con posibilidades de dar opiniones y aprender de sus pares. Igualmente, ser reconocido por sus logros, tener la posibilidad de exponer sus ideas y de participar en actividades creativas construye su autoestima, su autonomía y su pertenencia al grupo.

Creatividad

En la educación inicial, esta habilidad favorece que los niños aprendan mediante la exploración, el juego y la experimentación, fortaleciendo su curiosidad y deseo de descubrir. Además, impulsa el pensamiento crítico, la autonomía y la flexibilidad para adaptarse a nuevos retos. Cuando los niños participan en actividades creativas también mejoran su confianza, expresan con mayor libertad sus emociones y desarrollan competencias que serán fundamentales para su aprendizaje y para resolver problemas a lo largo de su vida (Cobeña Napa et al., 2024).

Así, la creatividad tiene un papel fundamental en educación infantil ya que aporta al desarrollo integral de los niños desde sus primeros años. Mediante las experiencias vivas y significativas, los alumnos desarrollan habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motrices que sean capaces de interpretar su medio ambiente. De igual forma, un clima de clase que motive a la imaginación y a la libre expresión, propicie el aprendizaje activo, la toma de decisiones y la posibilidad de buscar soluciones originales a diferentes situaciones. De esta manera, la creatividad no solo mejora el rendimiento escolar, sino que también prepara a los niños para afrontar con seguridad, iniciativa y confianza los desafíos que encontrarán en su vida cotidiana.

Estrategia didáctica basada en la música

Las estrategias didácticas musicales son acciones planificadas que utilizan este recurso pedagógico para promover el aprendizaje y la gestión emocional en los niños mediante actividades como juegos rítmicos, percusión, danza y relatos musicales, se fortalecen habilidades cognitivas, sociales y emocionales, permitiendo que los niños expresen sentimientos, desarrollen empatía y mejoren su capacidad de comunicación y autorregulación (Tapia et al., 2025).

Las estrategias musicales comprenden un conjunto de acciones que deben ser debidamente planificadas y como eje principal utilizan la música de manera intencionada para favorecer el aprendizaje y el desarrollo cognitivo y personal de los niños; estas estrategias incluyen actividades como: el canto, la expresión corporal, el ritmo, la audición y la exploración de sonidos con el propósito de estimular la participación y fortalecer las competencias emocionales, cognitivas y sociales. Su aplicación permite que los niños reconozcan, expresen y regulen sus emociones dentro de un ambiente seguro y motivador. Además, proveen experiencias significativas que facilitan el aprendizaje de la interacción, el juego y la creatividad, convirtiendo la música en un recurso metodológico social en la educación inicial.

Asimismo, se apoyan en recursos como el canto, el ritmo y el movimiento corporal y la utilización de instrumentos para facilitar experiencias de aprendizaje que integran las dimensiones cognitivas, afectivas y motrices del desarrollo infantil. Estas actividades motivan a que los niños vinculen los diferentes ritmos, melodías y sonidos con sus estados de ánimo particulares, lo que a su vez fortalece el autoconocimiento y la regulación de las emociones como también la interacción social, el trabajo en equipo y la comunicación, generando un ambiente de

confianza y respeto hacia los demás; aplicando estas estrategias regularmente se fortalecerá la inteligencia emocional y la convivencia escolar.

Recursos musicales

Estos son recursos utilizados a la hora de enseñar en el aula, los mismos que facilitan la enseñanza en diferentes áreas, aportando experiencias significativas para el desarrollo del niño que deben darse en forma planificada durante las situaciones de aprendizaje. Su aplicación permite además fortalecer una variedad de emociones y habilidades motoras a través de actividades como cantar, escuchar, marcar el ritmo y manipular sonidos, actividades que potencian el proceso de enseñanza - aprendizaje. Asimismo, su incorporación facilita que el docente adapte las actividades a las características y necesidades de cada estudiante, fortaleciendo un ambiente de aprendizaje dinámico e inclusivo (Cánchica y Bastidas, 2020).

En educación inicial, los recursos musicales son elementos pedagógicos que permiten crear ambientes y aprendizajes estimulantes donde los niños interactúan con canciones, instrumentos, movimientos corporales y diferentes sonidos. Estas vivencias son propiciadoras de la adquisición de competencias cognitivas, afectivas y sociales, ya que implican el uso de los sentidos, las emociones y la acción. Su correcta organización refuerza el trabajo motivacional, comunicativo y relacional dentro del grupo clase, haciendo de la música un recurso al alcance de todo el profesorado. Recursos musicales es una herramienta educativa que promueve el crecimiento global de los niños a través de la estimulación de diferentes zonas del cerebro, esto llega a pensar, sentir y ver.

La combinación de sonidos, canciones y actividades musicales genera experiencias que fortalecen la capacidad de atención, la memoria, la creatividad y la interacción social. Buscando que el aprendizaje se produzca de manera vivencial, facilitando la construcción de conocimientos a partir de la exploración y la participación. Por esta razón, la música debe considerarse un componente permanente dentro de las estrategias pedagógicas empleadas en la educación infantil.

Actividades musicales recreativas

Las actividades musicales son un conjunto de experiencias secuenciadas que permiten a los niños un acercamiento gradual, significativo y oportunidad a oportunidad, al mundo de la música en relación con su etapa evolutiva. Estas actividades pretenden fomentar la exploración, la creatividad y la expresión a través del canto, del movimiento, de la audición y producción de

sonidos. Deben ser pensadas con un fin educativo claro y orientadas a las necesidades e intereses de los niños para que tengan éxito. Además, permiten que los niños participen activamente en situaciones de aprendizaje donde desarrollen habilidades cognitivas, sociales, motrices y emocionales. La adecuada implementación de estas actividades convierte la música en un recurso activo que fortalece el desarrollo integral de los primeros años de vida (Vega Ayala y Peralta López, 2022).

Las actividades musicales constituyen una herramienta pedagógica esencial en la educación inicial, porque favorecen el desarrollo integral de los niños mediante experiencias lúdicas y participativas. A través de ellas se estimulan procesos relacionados con el pensamiento, el lenguaje, la creatividad, la motricidad y la interacción social, fortaleciendo al mismo tiempo la expresión de emociones y sentimientos. Por ello es recomendable que formen parte de la planificación diaria del docente y no se limiten únicamente a las clases impartidas por especialistas en educación musical, sino que se incorporen de manera transversal en diferentes experiencias de aprendizaje.

Importancia de la expresión musical en educación inicial

La expresión musical en la educación inicial tiene una misión muy importante, esto se debe a que contribuye al desarrollo intelectual, emocional y social de cada niño y niña, en otras palabras, permite que los infantes expresen emociones, interactúen con sus compañeros y exploren nuevas experiencias de aprendizaje de manera creativa y significativa, además, fortalece la comunicación, la autonomía y el aprendizaje basado en las emociones, convirtiéndose en una necesidad importante para el desarrollo infantil. De esta manera, se considera que la música debe ser vista como una necesidad primaria durante la infancia debido a que constituye un medio natural de expresión y aprendizaje, la música no solo funciona como una actividad recreativa sino también como una herramienta pedagógica que facilita la interacción social (Salazar Arango et al., 2023).

A través de las experiencias sonoras y musicales los niños pueden explorar su entorno, expresar sus emociones y desarrollar autonomía en su aprendizaje, también el aprendizaje basado en emociones que proporciona la música contribuye a generar ambientes más dinámicos y significativos, favoreciendo el desarrollo emocional y social desde edades tempranas.

Gestión emocional: Teoría de la inteligencia emocional Daniel Goleman

En su teoría de la inteligencia emocional, Goleman indica que la gestión emocional consiste en la capacidad de reconocer, comprender y regular las propias emociones, así como interpretar adecuadamente las emociones de los demás para actuar de manera equilibrada en diferentes situaciones; esta habilidad, menciona él, favorece el autocontrol, de igual forma la empatía, la motivación y el establecimiento de relaciones entre las personas, los cuales son aspectos necesarios para el desarrollo de cada ser humano.

En el campo educativo, la gestión emocional permite que los estudiantes afronten los desafíos cotidianos con mayor tranquilidad, resuelvan conflictos de forma pacífica y desarrollen una convivencia basada en el respeto y la colaboración Rivera Mogollón (2024). La gestión emocional para el bienestar y el aprendizaje es muy importante, puesto que esta permite a las personas responder de forma sensata frente a las experiencias que generan alegría, miedo, frustración o enojo; esta capacidad se desarrolla mediante el fortalecimiento de: la autoconciencia, autorregulación, empatía, motivación y las habilidades sociales necesarias, las cuales, ayudan a construir relaciones positivas y a tomar decisiones responsables.

Dentro del entorno escolar, fomentar la gestión emocional desde edades tempranas ayuda a crear un ambiente más armónico, donde prime el respeto y fortalezca la autoestima de cada niño, de igual forma promueve una participación activa durante el proceso de aprendizaje, es por ello que el educador debe brindar experiencias que fortalezcan la reflexión sobre las emociones y enseñen a los estudiantes a manejarlas de manera saludable, contribuyendo así a su desarrollo en diferentes ámbitos como el emocional, académico y social.

Importancia de la educación emocional

Para el desarrollo integral de niños de 4 a 5 años, la educación emocional es un elemento fundamental, pues tiene un impacto directo en su conducta, aprendizaje y relaciones sociales en el contexto educativo. En este período, los niños empiezan a reconocer y manejar sus emociones, lo cual impacta en su habilidad para relacionarse con los demás y afrontar situaciones del día a día. En este sentido Rogel Sánchez y Barberi Ruiz (2025) mencionan que “la educación emocional es la base para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años, debido a que influye directamente en la predisposición del conocimiento y la arquitectura cerebral” (p. 3076). Esto demuestra que el crecimiento emocional no solo tiene un efecto en lo afectivo, sino también en los procesos cognitivos.

De esta manera, Bisquerra sostiene que la educación emocional es un proceso educativo continuo orientado al fortalecimiento de competencias emocionales necesarias para la vida social y personal. A través de este proceso, los niños aprenden a comprender, identificar y regular sus emociones desde la infancia. Además, como la educación emocional favorece la construcción de las relaciones interpersonales, fortaleciendo la seguridad personal y la autoestima. En el ámbito escolar, estas habilidades permiten mejorar la convivencia, facilitar la adaptación social y prevenir conflictos, contribuyendo al desarrollo de actitudes de empatía, respeto y cooperación entre compañeros. Por esa razón, la educación emocional es considerada un componente esencial dentro del proceso educativo y del desarrollo integral (San Martín Ureña y Tapia Peralta, 2023).

Expresión emocional en la infancia

El expresar emociones en la infancia es un proceso por el que los niños transmiten lo que sienten antes de que puedan hacer uso en completo con su lenguaje verbal, desde sus primeros días de vida pueden llamarse con el llanto, el esfuerzo, los gestos y las expresiones faciales para expresar alegría, miedo, enojo o tristeza. Estos modos de comunicación hacen que los adultos entiendan sus necesidades y puedan responder a ellas. A medida que el niño crece incorpora el lenguaje para expresar sus emociones con mayor claridad, aunque este aprendizaje requiere tiempo y acompañamiento. La forma en que los adultos escuchan, validan y orientan estas expresiones influye directamente en el desarrollo de una comunicación emocional saludable y en la construcción de relaciones seguras (Bisquerra y López Cassà, 2020).

Durante la infancia constituye un aspecto esencial para el desarrollo integral del niño, ya que le permite reconocer, comunicar y comprender sus propios sentimientos. Cuando los adultos aceptan las emociones sin juzgarlas y ofrecen un ambiente de confianza favorecen el aprendizaje de estrategias para manejar situaciones difíciles de forma positiva. Además, los niños aprenden observando el comportamiento emocional de las personas que los rodean, por lo que el ejemplo de la familia y los docentes resulta fundamental. Promover una expresión emocional libre y respetuosa fortalece la autoestima, mejora la convivencia y contribuye a prevenir dificultades emocionales y sociales en etapas posteriores de la vida.

Identificación de emociones

La identificación de emociones es la capacidad que desarrollan los niños para reconocer y comprender los sentimientos que experimentan en distintas situaciones. En la educación inicial, las actividades musicales favorecen este proceso al generar experiencias sensoriales y afectivas

que les permiten diferenciar emociones como la alegría, la tristeza, el miedo o el enojo. Esto fortalece el autoconocimiento y el desarrollo de habilidades socioemocionales desde edades tempranas (Blasco Magraner et al., 2021).

La identificación de emociones permite que los niños interpreten tanto sus propios estados emocionales como los de las personas que los rodean. La música facilita esta comprensión mediante el canto, el ritmo y el movimiento, promoviendo la empatía, la comunicación emocional y una mejor adaptación a los contextos sociales y educativos.

Componentes de la inteligencia emocional

Estos componentes comprenden un conjunto de competencias que permite a los niños expresar sus propias emociones, y de igual forma comprender emociones de los demás, es decir, les hace crear en sí empatía; entre sus principales componentes se encuentra la conciencia emocional, la autorregulación, las habilidades sociales y la toma de decisiones, las cuales favorecen el bienestar emocional y físico del niño, el desarrollo integral durante la primera infancia y la convivencia. En otras palabras, dichas competencias contribuyen al fortalecimiento de relaciones interpersonales, la adaptación al aprendizaje y el contexto escolar desde edades tempranas.

De acuerdo con Conte et al., (2023) en un estudio realizado a niños de 4 a 5 años se consideró la implementación de un programa de aprendizaje socioemocional, permitió fortalecer significativamente las competencias emocionales, la adaptación al entorno educativo, las conductas prosociales, logrando evidenciar la importancia del desarrollo de componentes desde la educación inicial.

Asimismo, el fortalecimiento de estos componentes favorece la adaptación de los niños dentro del entorno educativo y social. Esas capacidades permiten tener una mejor convivencia, fortalecer la autoestima y desarrollar habilidades para poder resolver conflictos de una manera adecuada. Además, contribuyen a la formación de relaciones interpersonales saludables y el bienestar emocional durante la infancia. Por ello, la inteligencia emocional es considerada un aspecto social para el desarrollo integral de los niños y el fortalecimiento de las competencias socio emocionales dentro de las edades tempranas.

Autorregulación

La autorregulación en el desarrollo infantil es importante puesto que permite que los niños y niñas controlen sus impulsos y adapten su conducta a diferentes situaciones del entorno

en el que se desenvuelven, por consiguiente, el desarrollo de las habilidades durante la primera infancia favorece múltiples factores como la convivencia, la resolución adecuada de problemas y el aprendizaje. De igual forma la regulación emocional fortalece el autocontrol, la toma de decisiones y las relaciones interpersonales, aspectos necesarios para el bienestar integral del niño. De acuerdo con Armenta Hurtarte et al., (2022) el fortalecimiento de la autorregulación en edades tempranas está asociado con un mejor desempeño académico, social y emocional.

Esta capacidad favorece que los niños puedan actuar de una manera tranquila frente a situaciones de conflicto o de frustración, también contribuir al fortalecimiento de habilidades y hábitos positivos dentro de la convivencia escolar. Cuando los niños desarrollan la autorregulación emocional, logran expresar adecuadamente sus emociones y mantener relaciones más saludables con personas de su entorno. De esta manera, se convierte en una habilidad indispensable para la actuación social durante la infancia y el bienestar emocional.

Motivación

La motivación es un elemento clave de la inteligencia emocional, ayuda a los niños a lograr sus objetivos y continuar siendo persistentes ante las dificultades. En la niñez, esta habilidad fomenta la motivación para aprender y el involucramiento activo en el ambiente educativo de acuerdo con Durán Fonseca y Acle Tomasini (2022) la motivación escolar orienta el comportamiento de los estudiantes y se relacionan con la persistencia, la dedicación y el esfuerzo, aspectos esenciales para favorecer un aprendizaje significativo. Cuando los niños se sienten motivados, desarrollan mayor seguridad en sí mismos y muestra una actitud más positiva. Por esta razón, la motivación es considerada una habilidad importante para el desarrollo emocional, académico y social durante la infancia.

Empatía

La empatía es una habilidad socioemocional clave en la etapa preescolar, ya que facilita la comprensión tanto de las propias emociones como de los demás, ayuda en las relaciones interpersonales constructivas. Un estudio realizado con niños por Simon y Nader Grosbois (2023) demostró que las dimensiones afectivas, conductuales y cognitivas de la empatía se desarrollan de manera progresiva durante la educación infantil, mostrando variaciones según la edad, contribuyendo la interacción social, a las conductas sociales y a la adaptación escolar. Estos resultados enfatizan la necesidad de fomentar experiencias educativas que refuerzan la empatía desde los primeros años de vida sobre todo en los niños de 4 a 5 años.

Habilidades sociales

Desarrollar las habilidades sociales en los niños les ayudará a interactuar con los demás de forma adecuada, segura y amena, siendo estas facilitadoras de relaciones comunicativas y afectivas con lo que también se desarrollará su capacidad de resolución de problemas. El desarrollo de esta en la infancia resulta ser un aspecto clave, pues sirve para potenciar la convivencia armónica, la formación de relaciones interpersonales y la integración en el ámbito educativo, de igual forma, estas capacidades favorecen el trabajo en equipo y brindan una mayor adaptación social.

De acuerdo con Unuzungo Preciado et al., (2022) el fortalecimiento de las habilidades sociales desde la etapa preescolar, favorece la interpretación positiva con los demás y constituye un elemento social para el desarrollo integral del niño.

De este modo, las habilidades sociales fomentan la convivencia y permiten que los niños se relacionen de manera positiva con los docentes, compañeros y familiares. También favorecen el trabajo en equipo, la construcción de relaciones interpersonales, desarrollan habilidades sociales en el entorno educativo y social.

Clasificación de las emociones

Estas clasificaciones permiten comprender, identificar, expresar y regular sus estados emocionales durante la infancia; las emociones suelen clasificarse en: la alegría, el miedo, la tristeza y el enojo, las cuales se desarrollan progresivamente mediante la interacción con el entorno social, la familia y la escuela. Asimismo, el reconocimiento de estas emociones constituye una habilidad esencial para fortalecer las competencias socioemocionales, favoreciendo la mejora del proceso de aprendizaje y convivencia. De acuerdo con Quintanilla et al., (2021) la comprensión de las emociones básicas evoluciona de forma gradual durante los primeros años de vida permitiendo que los niños identifiquen, comprendan y expresen sus emociones, lo que favorece su adaptación emocional y social.

Comprender las emociones permite fortalecer las habilidades relacionadas con la comunicación, la resolución de conflictos y la empatía. A su vez, favorece el desarrollo de relaciones positivas y el equilibrio emocional durante la infancia. Cuando los niños identifican

adecuadamente sus emociones pueden expresar sus sentimientos de la manera más segura y desarrollar una mejor convivencia con las personas que los rodean. Por ello, la clasificación y comprensión de las emociones constituye un aspecto fundamental dentro del desarrollo socioemocional infantil.

Emociones positivas

Las emociones positivas son estados afectivos que generan bienestar y favorecen al desarrollo integral de la persona. En este sentido, contribuye a fortalecer la adaptación al entorno, estimulando los procesos cognitivos que promueven relaciones interpersonales saludables. Asimismo, durante la infancia estas emociones favorecen la participación, confianza y motivación activa en diferentes contextos donde se desenvuelven los niños. De acuerdo con Armenta Hurtarte et al., (2022) constituyen un componente esencial del desarrollo infantil y la incluye en la calidad de aprendizaje y construcción de vínculos afectivos positivos.

Este tipo de emociones facilitan y propician el desarrollo de actitudes frente a las experiencias escolares y de la vida diaria, como por ejemplo en la primera infancia, los sentimientos como el entusiasmo, la alegría y la tranquilidad favorecen a la participación y el despertar el interés por aprender; también, contribuyen a fortalecer la confianza y la capacidad para enfrentar situaciones y desafíos con seguridad. Es por esto que las emociones positivas influyen de manera favorable al bienestar en el desarrollo socioemocional de los niños.

Emociones negativas

Las emociones negativas tal como la tristeza, la ira, el miedo representan respuestas adaptativas, que hacen posible reconocer peligros y actuar frente a circunstancias desfavorables. A pesar de que producen incomodidad, desempeñan un papel fundamental en la regulación de comportamientos y en la supervivencia. Su adecuada gestión previene impactos negativos en el bienestar emocional, es esencial para una gestión apropiada (Alcívar Castro y Mayo Parra, 2023).

En ese sentido, las emociones negativas también permiten que los niños identifiquen situaciones que les causan malestar y puedan expresar sus necesidades emocionales. A través de las experiencias, los niños desarrollan estrategias para afrontar conflictos, tener la frustración y controlar impulsos. De este modo, el acompañamiento de docentes y adultos, favorece la comprensión adecuada de estas emociones, dentro del entorno escolar y familiar. Por ello, las emociones generativas son parte esencial de aprendizaje emocional y del desarrollo personal durante la primera infancia.

Emociones ambiguas

Las emociones ambiguas son respuestas emocionales que aparecen cuando una persona vive una situación inesperada o difícil de interpretar generando sensaciones mezcladas que no pueden clasificarse únicamente como positivas o negativas. Estas emociones suelen manifestarse cuando los y las educadoras enfrentan incidentes que alteran el desarrollo normal de sus actividades, provocando sorpresa, incertidumbre y la necesidad de reaccionar de manera inmediata. Estas experiencias impulsan procesos de reflexión, ya que obligan a analizar lo ocurrido antes de tomar decisiones (Figuerola Céspedes y Fica Pinol, 2024).

Las emociones ambiguas dentro del campo educativo cumplen un papel relevante en el trabajo de las educadoras puesto que estas reflejan la complejidad de las experiencias que viven durante su labor diaria. La sorpresa considerada una emoción ambigua, puede aparecer junto con sentimientos como ansiedad, tristeza o preocupación, mostrando que una misma situación puede generar diversas reacciones emocionales al mismo tiempo esta combinación ayuda a las docentes a reconocer sus propias fortalezas y limitaciones, favoreciendo una reflexión más profunda sobre sus acciones y decisiones pedagógicas.

Emociones sociales

Las emociones sociales surgen en la interacción con otras personas y están vinculadas a las normas culturales y valores. Esas emociones como la culpa, la empatía, el orgullo, regulan el comportamiento dentro del entorno y favorece a una buena convivencia. En este sentido, las competencias emocionales desempeñan un papel fundamental en la adaptación social, ya que fortalece la comunicación, la regulación y construcción de relaciones positivas Gómez Muzzio y Strasser (2022). De este modo, se comprende que las emociones sociales permiten establecer vínculos afectivos, mejorar la comunicación y favorecer una convivencia armónica con quienes los rodean.

A su vez, estas emociones ayudan a los niños a comprender la importancia del respeto, la convivencia y la cooperación dentro de diferentes espacios mediante la interacción de docentes, familiares y compañeros, los niños llegan a aprender sobre cómo desarrollar sus actitudes a las normas del comportamiento relacionadas con la empatía y la solidaridad. De igual manera, las emociones sociales favorecen la interacción y la participación activa dentro del ambiente escolar, fortaleciendo sus capacidades para el desarrollo emocional y a una adecuada convivencia en la infancia

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La presente investigación se orienta desde una perspectiva ontológica enfocada en comprender la realidad educativa relacionada con la expresión musical y la gestión emocional en niños de 4 a 5 años. Desde esta postura se considera que las emociones y las manifestaciones musicales forman parte de experiencias humanas y sociales que se contribuyen dentro del contexto escolar, familiar y cultural. Por ello el estudio busca interpretar cómo los niños expresan, reconocen y regulan sus emociones mediante actividades musicales desarrolladas en el aula considerando las experiencias y percepciones de los actores educativos involucrados.

En este sentido, la ontología permite comprender la naturaleza de la realidad que se investiga reconociendo que el desarrollo infantil constituye un proceso dinámico influenciado por las experiencias, las relaciones sociales y el contexto educativo. De acuerdo con Ochoa Rojas (2025) los fundamentos ontológicos expuestos por el documento, la realidad no se limita a elementos aislados, sino que se construye a partir de la interacción entre los sujetos y su entorno, otorgando sentido a los fenómenos que son objeto de estudio. Desde esta perspectiva, la investigación busca comprender cómo los niños construyen su forma de ser, de interpretar el mundo y de relacionarse con los demás durante la infancia considerando que estas experiencias contribuyen al desarrollo de su identidad, su aprendizaje y su crecimiento integral dentro del contexto educativo.

Por lo tanto, la investigación asume una postura interpretativa, debido a que busca comprender la realidad desde las vivencias y experiencias de los participantes dentro del contexto estudiado. El investigador mantendrá una participación cercana al escenario educativo, observando de manera directa las manifestaciones emocionales y las actividades musicales desarrolladas con los niños, de esta forma se pretende interpretar la realidad educativa tal como ocurre naturalmente, reconociendo las experiencias, comportamientos y significados que emergen durante el proceso de interacción pedagógica (Castaño Castaño, 2024).

La investigación se fundamenta desde una perspectiva epistemológica cualitativa, porque busca comprender la relación entre la expresión musical y la gestión emocional, a partir de las experiencias, comportamientos y emociones que los niños manifiestan dentro del aula. La epistemología permite explicar cómo se construye el conocimiento científico, y como el

investigador interpreta la realidad estudiada. En este caso, el conocimiento será construido mediante la observación directa, la interacción con los participantes y el análisis de las experiencias desarrolladas durante las actividades musicales dentro del aula.

Desde esta perspectiva epistemológica y de interpretación, la investigación interpreta que el conocimiento se construye a través de la interacción entre participantes e investigador en el contexto educativo. Debido a esto, la investigación se llevará a cabo con un enfoque cualitativo, ya que habilita para comprender las experiencias emocionales y sociales de los niños en las actividades musicales. El investigador será un investigador participante, que observa y analiza cómo los estudiantes utilizan la música para expresar y regular sus emociones. De acuerdo con Gonzalez Vazquez et al., (2025) sostiene que favorece en el desarrollo social y emocional de los niños, fortaleciendo las habilidades relacionadas con la comunicación, la sensibilidad y la convivencia.

La presente investigación también sustenta al paradigma interpretativo, porque este paradigma permite comprender los significados y experiencias que se generan dentro de un entorno, en este caso del educativo, mediante las emociones y la música; desde la perspectiva del investigador, se interpretará dinámicas sociales y emocionales que ocurren durante las actividades musicales, para comprender cómo estas contribuyen al desarrollo social e integral de los niños. La metodología cualitativa facilitará describir las experiencias emocionales y las formas de interacción presentes en el aula permiten analizar la influencia de la expresión musical en la gestión emocional. De acuerdo con Aguirre Asanza et al., (2025) educación emocional debe integrarse en el proceso educativo para favorecer la convivencia, el bienestar y el desarrollo integral de los estudiantes.

Población

La población estará conformada por 17 niños de 4 a 5 años y un docente del subnivel inicial 2, de la escuela de Educación Básica “Unidad Educativa Alfa y Omega”, ubicada en la provincia de Santa Elena en el cantón La Libertad, quienes forman parte del contexto educativo donde se desarrollará el estudio sobre la expresión musical y la gestión emocional. La población seleccionada permitirá obtener información relevante acerca de las experiencias, comportamientos y manifestaciones emocionales que presentan los niños durante las actividades musicales desarrolladas en el aula.

Tabla 1. Población de estudio

Sujetos	Números de participantes
Estudiantes	17
Docentes	1
Total	18

Fuente: Elaboración de Nicole Tatiana Quimí De La Rosa y Génesis Isabella Murga Guillén

Muestra

De acuerdo con Vizcaíno Zúñiga et al., (2023), la muestra corresponde a un subgrupo de la población seleccionado para obtener información relevante dentro del proceso investigativo en la investigación se aplicará un muestreo intencional por conveniencia, debido a que los participantes fueron seleccionados considerando la accesibilidad al contexto educativo y su relación directa con el objeto de estudio. La muestra estará conformada por un docente y 17 estudiantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Alfa y Omega”, quienes permitirán analizar cómo la expresión musical influye en la gestión emocional dentro del aula.

La selección de esta muestra se fundamenta en lo planteado dentro de la metodología de la investigación, donde se menciona que la población estará conformada por estudiantes y un docente del nivel inicial, mientras que la muestra será de tipo intencional por conveniencia, seleccionando niños de 4 a 5 años. Esto permitirá comprender las experiencias emocionales y la interacción de los estudiantes durante el desarrollo de actividades musicales.

Naturaleza o paradigma de la investigación

La presente investigación se desarrollará bajo el paradigma interpretativo, debido a que busca comprender las emociones, experiencias y comportamientos que manifiestan a los niños dentro del contexto educativo, mediante las actividades relacionadas con la expresión musical y la gestión emocional. Este paradigma permite interpretar la realidad desde una perspectiva subjetiva, considerando las interacciones y significados que construyen los participantes durante los procesos educativos. El paradigma interpretativo permite comprender cómo los participantes

construyen significados a través de sus experiencias e interacciones en contextos educativos favoreciendo a una comprensión profunda de fenómenos emocionales y sociales. Este enfoque resulta pertinente para el trabajo de integración curricular porque explora las vivencias y percepciones de estudiantes y docentes dentro de su contexto natural (Granda Granda y Granda Carrión, 2021).

Desde el panorama interpretativo, el estudio se desarrollará mediante un enfoque cualitativo, dado que este permitiendo comprender, en este caso, la realidad educativa y emocional de los niños, a partir de la observación directa y la interacción con los participantes dentro de su entorno, de este modo, el investigador asumirá el círculo cercano en el entorno, participando como un observador durante las actividades musicales para interpretar la dinámica emocional y social que se produce en el aula. Una revisión sistemática de 26 investigaciones concluyó que la educación musical favorece significativamente el desarrollo emocional infantil, fortaleciendo la competencia como la inteligencia emocional, rendimiento académico y habilidades pro sociales. Asimismo, destaca la música constituye una herramienta pedagógica eficaz que promueve el desarrollo integral de los estudiantes (Blasco Magraner et al., 2021).

Método y sus fases

El método fenomenológico hermenéutico es una metodología de investigación cualitativa y se orienta a comprender los fenómenos desde la experiencia vivida de los participantes respecto a un fenómeno determinado. Este método combina la fenomenología orientada a describir las experiencias tal como son vividas por los participantes y la hermenéutica se centra en la interpretación de los significados que dichas experiencias poseen dentro de un contexto social, histórico y cultural. Tiene como finalidad comprender la realidad desde las perspectivas de los actores sociales involucrados en el fenómeno de estudio (Finol De Franco y Acosta Faneite, 2024).

La investigación se desarrolló a través de varias fases relacionadas con el tema de estudio.

Fase 1: Etapa previa

De acuerdo con Finol De Franco y Acosta Faneite (2024) la fase previa del método fenomenológico hermenéutico constituye al momento inicial de la investigación, en el que el investigador realiza la suspensión de juicios y preconcepciones para aproximarse al fenómeno con apertura y rigor. Durante esa etapa se establece el primer acercamiento al contexto donde se identifican los participantes, se delimita el escenario de estudio y se planifican las técnicas e

instrumentos necesarios para la recolección de información, garantizando una comprensión auténtica de las experiencias vividas por los actores sociales.

En este presente trabajo durante las visitas realizadas a la situación educativa, se utilizó la ficha de observación para reconocer diversas manifestaciones relacionadas con la expresión musical y la gestión emocional en niños de 4 a 5 años. A partir de estas observaciones, se identifican emociones, comportamientos e interacciones que permiten orientar el estudio hacia la comprensión de las actividades musicales contribuyen al desarrollo emocional de los estudiantes.

Fase 2: Recoger experiencia vividas

De acuerdo con Frey Clark et al., (2023) la fase de recolección de experiencias vividas constituye al eje central de la investigación fenomenológica ya que busca comprender el significado que los participantes atribuyen a sus experiencias a través de entrevistas en profundidad y procesos de reflexión. En esta etapa permite obtener información contextualizada y rica sobre las percepciones, significados y emociones construidos por los participantes, favoreciendo la identificación de la esencia del fenómeno estudiado.

Fase 3: Análisis e interpretación

La interpretación de los resultados consistirá en organizar los datos obtenidos, comprender los mismos y examinar la información durante el tiempo que dure la investigación, con el propósito de identificar significados y relaciones de las categorías, los cuales permitirán explicar el fenómeno estudiado. En esta etapa, los datos son revisados de manera reflexiva para construir una comprensión más profunda de la realidad conservada; de igual forma se analizan los datos recolectados mediante la entrevista y ficha de observación, identificando aspectos relacionados con la observación musical y la gestión emocional en niños. Ese proceso permitió interpretar cómo las actividades musicales favorecen el reconocimiento, la manifestación y la regulación de las emociones, aportando elementos significativos para una comprensión profunda del fenómeno investigado desde las experiencias y significados expresados por los participantes (Lindseth y Norberg, 2022).

Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección e información constituyen un componente fundamental de la investigación cualitativa ya que permiten comprender los fenómenos desde las percepciones como experiencias y significados construidos por los participantes en su contexto natural.

Entre las técnicas más empleadas destaca la entrevista y la observación, debido a que facilitan la obtención de información profunda sobre los comportamientos como vivencias e interacciones relacionadas con el objeto de estudio. La utilización conjunta de ambas técnicas favorece la triangulación de datos, fortalece la credibilidad de los hallazgos y proporciona una comprensión más amplia del fenómeno investigado. Asimismo, su aplicación exige un proceso sistemático como reflexivo y ético que garantice el rigor y calidad científico de la investigación cualitativa (Neupane et al., 2026).

En cuanto a los instrumentos, se emplean una guía de entrevistas y una ficha de observación elaborada según los objetivos del estudio. Esto es facilitar la recopilación de información significativa acerca del vínculo entre la gestión emocional y la expresión musical. Se propondrán directrices fundamentadas en los resultados obtenidos para el tercer objetivo. La música es un recurso pedagógico que promueve lo social y la expresión de las emociones. Por esta razón se pretende proporcionar las guías necesarias que sean válidas para aplicar en la educación.

Técnica: Observación directa

Esta técnica permite recopilar la información mediante la observación de los comportamientos, acciones e interacciones de los participantes dentro de su entorno natural, hay que recalcar que se requiere que el investigador tenga claramente definidos los aspectos que desea observar para registrar los hechos de manera objetiva y organizada, esta técnica resultó de utilidad para el presente estudio debido a que facilitó la comprensión de la relación entre la expresión musical y la gestión emocional en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Alfa y Omega”, ubicada en la provincia de Santa Elena.

Instrumentos:

Ficha de Observación

La ficha de observación es un tipo de herramienta utilizada en la investigación, mediante la cual se puede registrar y organizar la información acerca de comportamientos, sucesos o fenómenos observados en un lugar y tiempo determinados. Dicho instrumento está formado por categorías e indicadores establecidos aspectos de acuerdo con las respuestas proporcionadas por el entrevistado. Esta característica le otorga flexibilidad al proceso de recolección de datos, permitiendo obtener información más amplia, detallada y contextualizada (Medina Romero et al., 2023).

Además, el cuestionario semiestructurado facilita la comprensión de experiencias, percepciones y puntos de vista de los participantes, manteniendo al mismo tiempo una orientación hacia los temas centrales de la investigación. En el presente estudio, el cuestionario de preguntas semiestructuradas estuvo conformado por ocho interrogantes de cuatro preguntas por cada categoría dirigidas a la docente responsable del aula con la finalidad de profundizar en aspectos relacionados con la expresión musical y la gestión emocional, permitiendo complementar y contrastar la información obtenida mediante la observación.

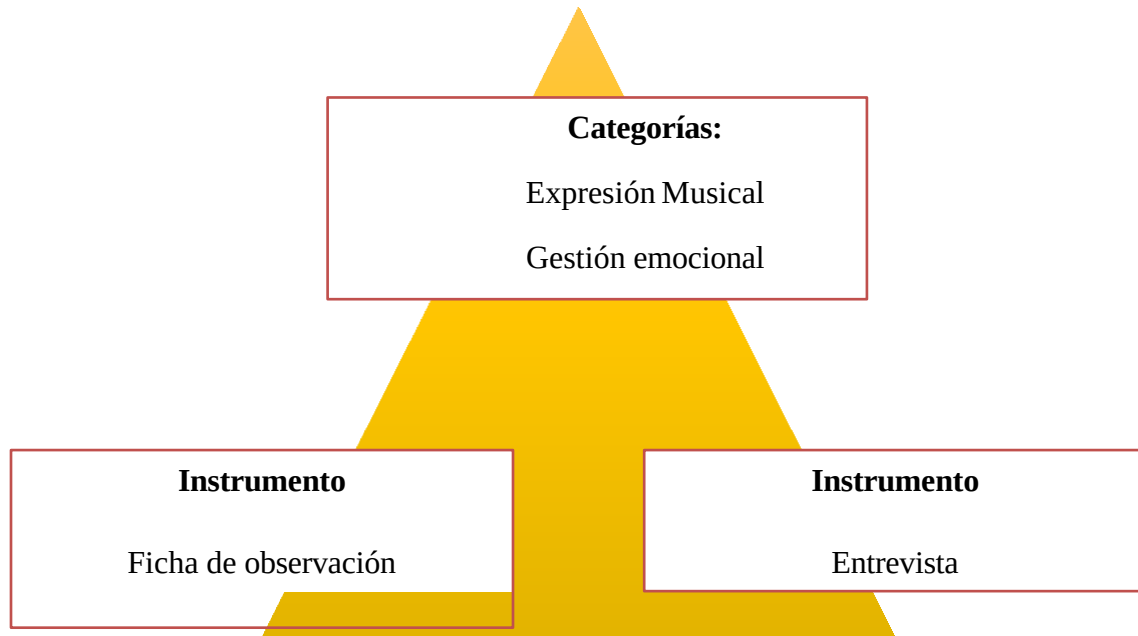
Categorización y Triangulación

Dentro del presente estudio cualitativo, la triangulación metodológica permitió contrastar y validar la información obtenida mediante diferentes técnicas de recolección de datos, favoreciendo una comprensión más amplia del fenómeno investigado. Según Valencia Contrera et al., (2022) la triangulación metodológica consiste en integrar distintos métodos o técnicas para estudiar un mismo fenómeno, con la finalidad de fortalecer el rigor científico, la complementariedad y la credibilidad de los resultados en la investigación.

En esta investigación se aplicó una triangulación metodológica mediante la observación directa y la entrevista. La observación directa fue aplicada a 17 niños de 4 a 5 años a través de una ficha de observación, permitiendo registrar las conductas relacionadas con la expresión musical y la gestión emocional durante el desarrollo de actividades. También, la entrevista fue dirigida a la docente del nivel inicial 2 con el fin de indagar sus percepciones, vivencias y estrategias para promover la expresión musical en relación a la gestión emocional en los niños y niñas.

La información obtenida a través de las dos técnicas de investigación ayudó a revelar las conexiones, contraste, y los patrones relacionados con el impacto de la expresión musical en el control emocional en niños y niñas de 4 a 5 años. Este procedimiento también posibilitó confrontar los resultados desde diferentes ángulos para la solidificación de la confiabilidad y el apoyo científico de los resultados. Una triangulación metodológica también permitió interpretar las percepciones y estrategias del maestro y responder a la pregunta acerca de cómo las actividades de expresión musical respaldan el reconocimiento, la expresión y la regulación emocional de los niños de 4 a 5 años.

Figura 1.
Triangulación



Nota: Elaboración propia

Tabla 2. Construcción de categorías y subcategorías apriorística

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías apriorísticas	Subcategorías apriorísticas	Instrumentos
Expresión musical	¿Cómo se relaciona la expresión musical con gestión emocional en los niños de 4 a 5 años?	¿Cuáles son los referentes teóricos sobre estrategias de expresión musical como recurso para la gestión emocional en niños de 4 a 5 años? ¿Qué estrategias de expresión musical aplican los docentes para contribuir en la gestión emocional en niños de 4 a 5 años? ¿Cómo gestionan los niños de 4 a 5 años las emociones que	Analizar la relación entre la expresión musical y la gestión emocional en niños de 4 a 5 años.	Definir los referentes teóricos sobre estrategias de expresión musical como recurso para la gestión emocional en niños de 4 a 5 años. Identificar las estrategias de expresión musical aplicadas por los docentes para contribuir en la gestión emocional. Describir como los	Expresión musical	La música en la etapa infantil Definición de expresión musical Beneficios de la expresión musical Socialización Autoexpresión Motivación Creatividad Estrategia didáctica basada en la música Recursos musicales Actividades musicales recreativas Estrategia didáctica basada en la música Recursos musicales Actividades musicales	Ficha de observación directa Entrevista semiestructurada

	surgen durante las actividades de expresión musical?	niños gestionan las emociones que surgen durante las actividades de expresión musical.	recreativas Importancia de la expresión musical en educación inicial
Gestión emocional		Gestión emocional	Teoría de la inteligencia emocional Daniel Goleman Importancia de la educación emocional Expresión emocional en la infancia Identificación de emociones Componentes de la inteligencia emocional Autorregulación Motivación Empatía Habilidades

sociales
Clasificación de
las emociones
Emociones
positivas
Emociones
negativas
Emociones
ambiguas
Emociones
sociales

Fuente: Elaboración de Nicole Tatiana Quimí De La Rosa y Génesis Isabella Murga Guillén.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En esta sección se presentan los resultados del proyecto de investigación obtenidos mediante la recolección y análisis de datos. Para ello se empleó una ficha observación con la finalidad de registrar información sobre las niñas de 4 a 5 años de nivel Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Alfa y Omega”, con el objetivo de identificar como la expresión musical influye en la gestión emocional durante las actividades desarrolladas en el aula. Asimismo, se realizó una entrevista a una docente de educación inicial, con el propósito de profundizar el percepción y experiencias relacionadas con la implementación de estrategias de expresión musical, orientadas al fortalecimiento de la ejecución emocional en los niños

El estudio se llevó a cabo de manera presencial, lo que permitió obtener la información precisa y coherente en los objetivos planteados en la investigación. Posteriormente, los datos recopilados fueron procesados mediante el software Atlas Ti 24, herramienta que se facilitó la elaboración de nube de palabras, redes semánticas para el análisis cualitativo de la información. Este procedimiento permitió identificar patrones relacionados y categorías emergentes, fortaleciendo la comprensión sobre la influencia de la expresión musical en el desarrollo de la gestión emocional de los niños de 4 a 5 años.

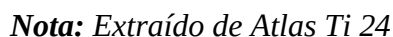
Análisis de la ficha de observación

Dentro del análisis de este instrumento se pudo evidenciar ciertas palabras que se repiten con mayor frecuencia como, por ejemplo: niño, musical, emociones, observación, instrumento, expresión, actividad y gestión, esto da a entender que las experiencias desarrolladas dentro del aula de clase estuvieron orientadas al uso de recursos musicales, los mismos que ayudan a favorecer el desarrollo emocional de los infantes, así mismo, la aparición de términos relacionados como, por ejemplo: compañeros, educación, formación y actividades, indican que estas experiencias se desarrollan en un contexto de interacción donde los niños participan y fortalecen sus habilidades socioemocionales.

También palabras como identifica, expresan, siente, canción, ritmos, movimientos corporales y tranquilidad demuestran que durante las sesiones de expresión musical los niños podrán identificar y expresar sus sentimientos a través de diversas maneras de comunicación verbal y no verbal. Estos hallazgos permiten inferir que la integración de canciones,

Como ya se ha dicho, del análisis de la nube de palabras se puede observar que todas las estrategias que conforman la expresión musical que aquí se detalla constituyen un medio a través del cual el niño de 4 a 5 años puede lograr el control emocional. La alta frecuencia de términos relacionados con música, emociones, interacción y observación está relacionada con los objetos de estudio, pues describes las estrategias docentes utilizadas y las acciones emocionales con que los niños las complementan.

Nube de palabras de la ficha de observación



La red semántica, elaborada a partir de la ficha de observación, permitió visualizar las relaciones existentes entre las estrategias de expresión musical implementadas durante las actividades pedagógicas y las conductas observables de los niños, en esta igual permitió caracterizar como la expresión musical aporta, se vincula con elementos relacionados con la identificación, expresión y comunicación de las emociones, evidenciando que las experiencias musicales favorecen el desarrollo emocional de los infantes en el contexto educativo.

Expresión musical

Identifica la emoción que experimenta durante la actividad musical

Los resultados obtenidos evidencian que el estudiante identifica la emoción que experimenta durante la actividad musical de manera constante, alcanzando la valoración: siempre. Esto demuestra que las experiencias musicales favorecen el reconocimiento de sus propios estados emocionales, permitiéndoles expresar con mayor naturalidad lo que sienten durante el desarrollo de las actividades propuestas en el aula.

Expresa verbalmente cómo se siente al escuchar una canción

La información recopilada permitió evidenciar que el estudiante comunica formalmente sus emociones al escuchar una canción, obteniendo la valoración: siempre. Ese resultado refleja que la música facilita la expresión oral de los sentimientos y fortalece la capacidad para esterilizar sus emociones.

Relaciona a diferentes ritmos con las emociones que experimenta

En este indicador se registró la valoración: casi siempre. Lo que evidencia que el estudiante logra asociar diferentes ritmos con las emociones que percibe en la mayoría de las ocasiones. Sin embargo, aún requiere experiencias musicales más variadas que fortalezcan la interpretación de los cambios de ritmo y su relación con los distintos estados emocionales.

Identifica emociones en las expresiones faciales de sus compañeros

Los resultados obtenidos muestran que el estudiante identifica las emociones presentes en las expresiones faciales de sus compañeros, alcanzando la valoración: siempre. Ese comportamiento evidencia el desarrollo de la observación y la empatía, favorecen la interacción social y el reconocimiento de las emociones de quienes forman parte de su entorno escolar.

Expresa sus emociones mediante movimientos corporales

La observación permitió determinar que el estudiante manifiesta sus emociones a través de movimientos corporales de forma espontánea, obteniendo la valoración: siempre. Este resultado demuestra que la expresión corporal completa la experiencia musical y constituye un medio efectivo para comunicar sentimientos y emociones durante las actividades desarrolladas.

Gestión emocional

Utiliza la música como medio para comunicar sus sentimientos

La información obtenida evidencia que el estudiante utiliza la música para comunicar sus sentimientos. En la mayoría de las ocasiones, alcanzando la valoración: casi siempre. Este resultado indica que reconoce la música como una forma de expresión emocional, no obstante, aún requiere fortalecer la confianza y la espontaneidad para manifestar plenamente sus emociones mediante las actividades musicales.

Controla sus emociones durante las actividades musicales

Los resultados evidencian que el estudiante regula adecuadamente sus emociones durante las actividades musicales, obteniendo la valoración: siempre. Este comportamiento favorece su participación activa en el cumplimiento de las normas y una convivencia armónica dentro del aula.

Recupera la calma mediante la actividad musical

La observación realizada permitió identificar que el estudiante logra recuperar la calma mediante las actividades musicales que se realizan dentro del aula de clase, alcanzando la valoración: siempre, lo que refleja que la música constituye un recurso que contribuye al estado emocional y favorece la gestión emocional en diferentes momentos de la jornada escolar.

Interactúa respetuosamente con sus compañeros durante la actividad musical

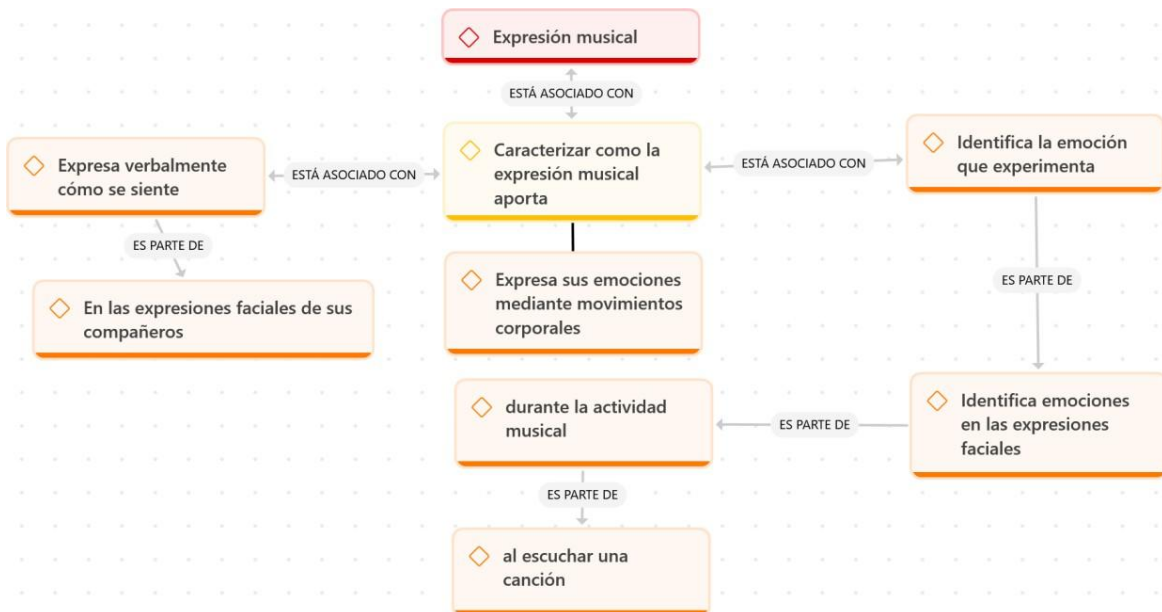
En este indicador los resultados muestran que el estudiante mantiene una interacción respetuosa con sus compañeros durante las actividades musicales, registrando la valoración: siempre, el mismo que indica sobre el comportamiento demostrado y que fortalece el trabajo colaborativo, la convivencia, el respeto mutuo, aspectos esenciales para el desarrollo de experiencias musicales grupales.

Mantiene una actitud positiva al participar con sus compañeros

Información recopilada, permitió evidenciar que el estudiante participa con una actitud positiva junto a sus compañeros, alcanzando la valoración: siempre. Este resultado demuestra disposición, interés, entusiasmo durante las actividades musicales, favoreciendo tanto aprendizaje como el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Figura 3.

Red conceptual de la ficha de observación inicial



Nota: Extraído de Atlas Ti 24

Análisis de la ficha de observación final

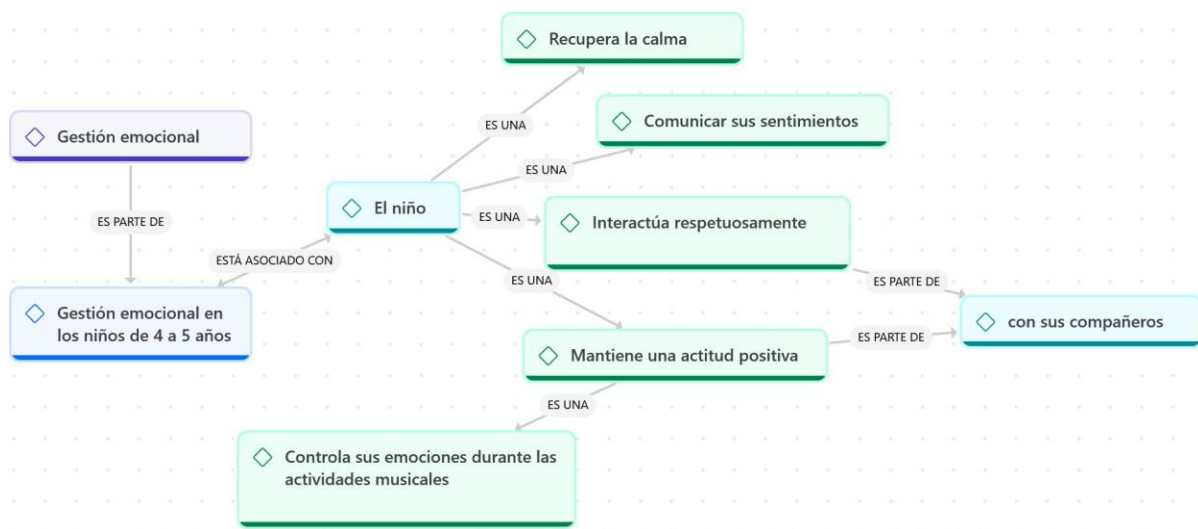
La red semántica a partir la ficha de observación permitió discernir los principales rasgos que caracterizan la gestión emocional en niños y niñas de 4 a 5 años en las sesiones de expresión musical en el participante. El concepto núcleo: gestión emocional en niños de 4 a 5 años, es asociado con múltiples conductas observables, que muestran cómo los niños identifican, expresan y regulan sus emociones dentro del contexto del aula. Las conexiones creadas en la red sugieren que, durante la participación en la música, los jóvenes informan de sus sentimientos, restablecen la calma y adoptan una perspectiva positiva.

Todos estos factores hacen que la música sea un ámbito ideal para que los niños y niñas puedan expresar sus emociones de forma natural y para que desarrollen diversas estrategias de autorregulación ante un conjunto de ocasiones que se dan dentro del aula. También, la red muestra que, los niños cuidan y acompañan a sus pares. A través de acciones propias de la música, fortalecen la convivencia en un establecimiento de vínculos positivos. También se observa que ellos regulan sus emociones en la actividad musical, haciendo evidente que tienen mayor regulación de sus emociones mientras se encuentran en dinámicas con canciones, movimientos y recursos propios de la expresión musical.

En síntesis, la Red semántica señala que el manejo emocional en niños de cuatro a cinco años se evidencia en comportamientos que se relacionan con comunicarse con sus sentimientos, autorregulación emocional, interacción respetuosa y mantener una actitud positiva. Estos resultados obtenidos evidencian que las actividades de expresión musical contribuyen al fortalecimiento de competencias emocionales que favorecen la convivencia, el bienestar y el desarrollo integral de los infantes, en concordancia con los objetivos planteados en la investigación.

Figura 4.

Red conceptual de la ficha de observación final



Nota: Extraído de Atlas Ti 24

Análisis de la entrevista a la docente

El procesamiento mediante entrevista a la profesora permitió observar distintas percepciones acerca de la música y el control emocional en niños de 4 a 5 años. Lo que se observa en la información oportunamente presentada es que la maestra ve en la expresión musical una estrategia de enseñanza necesaria para el desarrollo del niño en lo a su esfera emocional y social y para la participación e interacción con otros niños en al aula. Asimismo, la nube de palabras hizo emerger términos como: niños, actividades, musicales, expresión, juego, ritmos, instrumentos, participar y emociones, lo cual indica que dichos conceptos fueron recurrentes en la entrevista y son un reflejo de la importancia que se les atribuye a la música como medio de educación.

Durante la entrevista también se evidenció que la docente emplea diversas actividades de expresión musical como canciones, juegos, músicas, bailes, exploración de sonidos e instrumentos con el propósito de estimular la participación activa y fortalecer la expresión de las emociones en los estudiantes. Además, manifestó que la utilización de recursos como maracas, panderetas, palmas, guitarra, favorece el interés, la atención y el disfrute de los niños, permitiéndoles expresar sus sentimientos de manera espontánea y desarrollar habilidades sociales mediante la convivencia con sus compañeros. De igual forma destaco que las estrategias didácticas basadas en juegos, cuentos, movimientos y preguntas enriquecen en el proceso de aprendizaje y promueven una mayor aplicación de todo de todos los estudiantes.

Figura 5.

Nube de palabras de la entrevista a la docente



Nota: Extraído de Atlas Ti. 24

Análisis red conceptual: “Expresión Musical”

La expresión en la música mostró ser una estrategia de enseñanza que propiciaba el aprendizaje global de los niños, dado que a través de ésta podían desarrollar habilidades con canciones, ritmos, movimientos y objetos musicales simples. En la red se remarca que la expresión musical fortalece no solo las capacidades musicales, sino que también tiene efectos positivos en el desarrollo del lenguaje, la coordinación y la participación en el salón de clases.

Además, se entiende que contribuye a generar un espacio de aprendizaje dinámico, cautivando la atención y participación de los alumnos durante los procesos educativos.

Con relación a la observación, permite reconocer que la expresión musical es benéfica en el crecimiento infantil al infundir más seguridad al participar y contribuir a la organización, acumulación de concentración y colaboración con sus pares. Sin embargo, la red conceptual también evidencia una restricción relevante: el aula no dispone de un rincón de música por las limitaciones de espacio y recursos de la escuela. Por ello, las actividades de expresión musical se llevan a cabo sólo en función del plan diario, y con los materiales que dispongan, canciones y palmas, lo que impide que se utilicen más tipos de recursos didácticos.

Los resultados en la red conceptual, son coincidentes con los planteamientos de distintos autores en que la expresión musical se considera como un recurso pedagógico que contribuye al desarrollo cognitivo, psicomotriz, comunicativo y socioemocional de los niños ya que los motiva a participar, a ser creativos, y a interactuar alrededor del contexto escolar. En esta línea, la red evidencia que la introducción de la música en la práctica educativa permite consolidar el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de crear un clima participativo y dinámico, en el que todas las personas son bienvenidas, a pesar de los límites impuestos por recursos materiales y espaciales.

Expresión musical

¿Qué entiende usted por expresión musical en la educación?

La respuesta que dio la docente fue la siguiente: La expresión musical es una permite a los niños aprender de manera significativa mediante canciones, movimientos corporales y la utilización de instrumentos sencillos como una flauta, un tamborcito, un xilófono, entre otros, pero, además de permitir desarrollar habilidades musicales, favorece el lenguaje del niño, la coordinación motora y la participación dentro del aula. Esta respuesta pone a consideración que la expresión musical es vista como una estrategia pedagógica que favorece el aprendizaje de los niños de manera integral desde los primeros años de vida. Su apreciación destaca que la música no se limita al desarrollo artístico, sino que constituye un recurso que fortalece habilidades lingüísticas, motrices y sociales mediante experiencias lúdicas y participativas.

¿Qué actividades de expresión musical realiza con mayor frecuencia y cómo participan los niños durante ellas?

Hago canciones de saludos, juegos rítmicos con palmas, rondas infantiles y bailes. Los niños participan con entusiasmo, imitan los movimientos y poco a poco van perdiendo la timidez

para cantar y expresarse. Se infiere que la maestra utiliza distintas estrategias musicales en su práctica educativa para llevar a que los estudiantes participen de manera activa, canciones, juegos de ritmo y rondas infantiles generan un clima de confianza en el que los niños paulatinamente adquieren seguridad para expresarse a través del canto y el movimiento Corporal.

¿Qué recursos o materiales musicales utiliza para estimular la participación y el aprendizaje de los niños?

La respuesta de la docente fue que utiliza maracas, panderetas, las palmas de las manos para hacer ritmo, canciones infantiles, parlantes y algunos instrumentos elaborados con material reciclado. Todos estos recursos llaman la atención del niño y hacen que las actividades tengan mayor realce. Con lo que manifiesta la docente da a entender que reconoce que la utilización de recursos musicales motiva a los infantes el interés por estas actividades desarrolladas en el centro educativo; la incorporación de estos instrumentos enriquece las experiencias de aprendizaje, la creatividad y la participación activa.

¿Qué cambios ha observado en los niños después de participar constantemente en actividades de expresión musical?

Según la docente, ha podido observar que los niños tienen mayor confianza para participar, esto es favorable puesto que ayuda a mejorar su coordinación, prestan más atención a las actividades y trabajan con mayor facilidad junto a sus compañeros. Esto quiere decir que la docente es consciente que la participación constante en actividades de expresión musical produce cambios positivos en los niños, sobre todo en su desarrollo.

¿Cuenta el aula de Educación Inicial con un rincón de música o un espacio destinado al desarrollo de actividades de expresión musical?

Lastimosamente el aula de clase no cuenta con rincón de música debido al poco espacio y los limitados recursos de la institución, es por esto que las actividades de expresión musical sólo se ejecutan una vez a la semana y según su planificación con materiales que tengan a la mano.

Todo esto pone en evidencia una limitación constante para el buen desenvolvimiento de las clases. Aunque todo esto incluye en su planificación, admite que al no disponer de un rincón de música ni de recursos específicos para ello, se ven limitadas las posibilidades de ampliar las experiencias de aprendizaje.

Gestión emocional

¿Qué entiende por gestión emocional en los niños?

Yo creo la gestión emocional es por decirlo de alguna manera como acompañar a los niños a que reconozcan sus emociones, a que puedan expresarlas y a que de alguna forma regulen esas emociones para convivir con otros. La respuesta evidencia que la maestra entiende la gestión emocional como un proceso con el que se pretende que los niños puedan identificar, expresar y regular sus emociones. En este sentido, el control emocional no sólo contribuye al bienestar individual, sino que también fortalece la convivencia y las relaciones en grupos de aula.

¿De qué manera utiliza la música para ayudar a los niños a expresar sus emociones?

Utilizo canciones emocionales, música tranquila para relajarnos y actividades donde los niños expresan cómo se sienten con movimientos o gestos. La respuesta evidencia que la docente se sirve de la música como estrategia pedagógica para potenciar en los niños la expresión y regulación emocional. Por medio de canciones, melodías relajantes y ejercicios de expresión corporal, desarrolla instancias en donde los alumnos expresan sus sentimientos de forma espontánea, lo que les permite comenzar a identificar sus estados anímicos.

¿Qué emociones observa con mayor frecuencia en los niños durante las actividades musicales?

La mayoría demuestra claramente alegría y entusiasmo cuando es posible desarrollar este tipo de actividades, otros también expresan tranquilidad cuando escuchan música suave y cierto grupo muestran mayor seguridad al participar frente a los demás niños; esto demuestra que las actividades musicales generan experiencias emocionales positivas en los niños, mostrando además sentimientos de alegría, entusiasmo y tranquilidad. De igual forma mediante la observación de la docente es posible destacar que se fortalece la seguridad y la confianza para expresarse frente a sus compañeros.

¿Qué estrategias utiliza cuando un niño presenta emociones como tristeza, enojo o frustración durante una actividad musical?

Primero hablo con el niño para saber cómo se siente; después adapto la actividad, le doy tiempo para que se integre y uso canciones relajantes o dinámicas grupales que tengan como resultado que él pueda participar. La respuesta da cuenta que la docente va en primer lugar con el acompañamiento emocional y una atención particularista cuando un niño se dificulta para

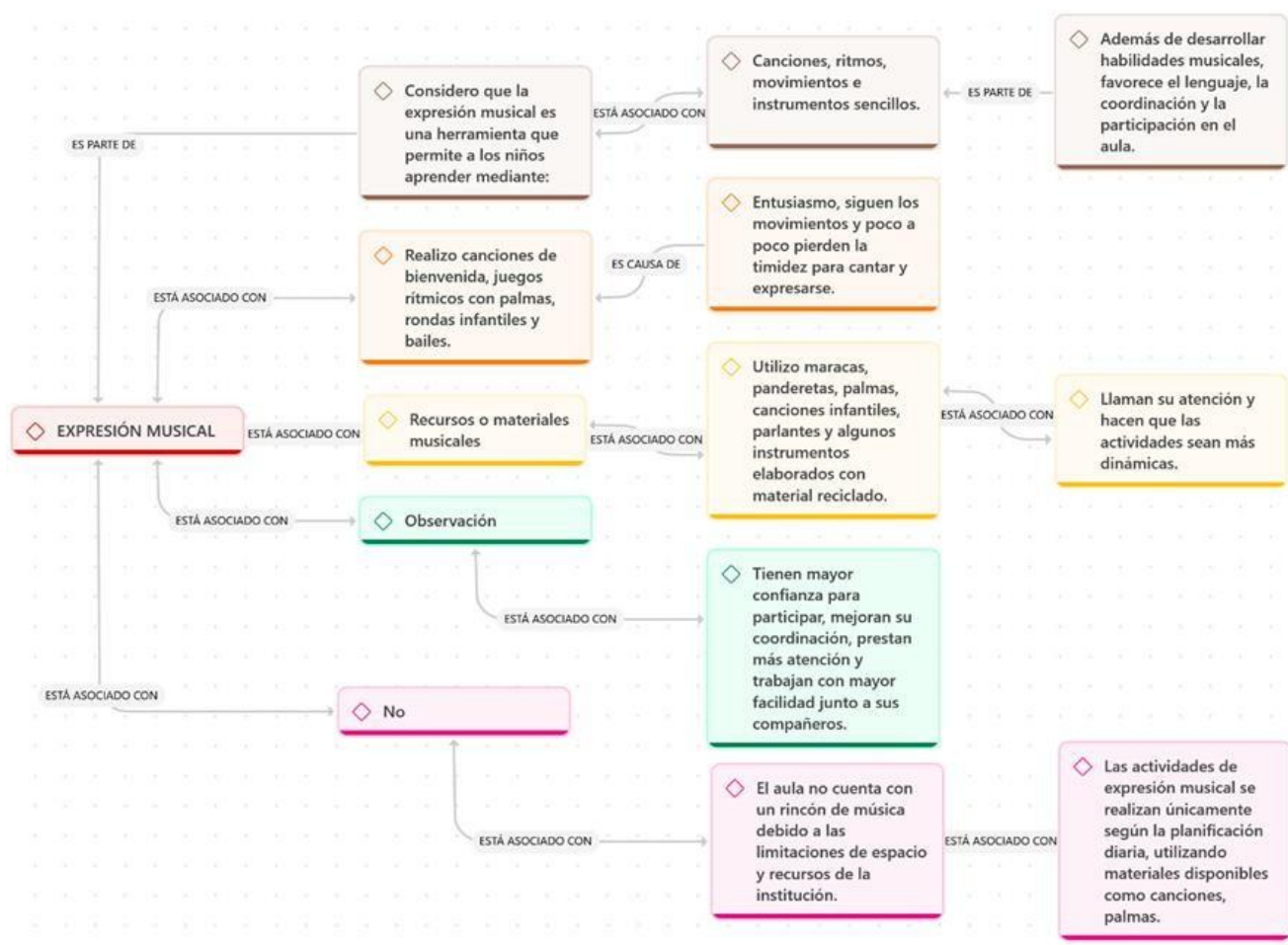
gestionar sus emociones. Antes de actuar, trate de saber cómo se siente el estudiante a través de la conversación, adoptando una actitud de escucha y empatía.

¿Considera que las actividades de expresión musical contribuyen al desarrollo de la gestión emocional? ¿Por qué?

Sí. La música ayuda a que los niños expresen lo que sienten, disminuyan la ansiedad, fortalezcan su autoestima y aprendan a relacionarse mejor con sus compañeros mediante actividades compartidas. La respuesta permite evidenciar que la docente reconoce la estrecha relación entre la expresión musical y el desarrollo de la gestión emocional en los niños. Desde su experiencia, las actividades musicales favorecen la expresión de sentimientos, disminuyen los niveles de ansiedad, fortalecen la autoestima y mejoran la convivencia mediante experiencias compartidas.

Figura 6.

Red conceptual de expresión musical



Nota: Extraído de Atlas Ti. 24

Análisis red conceptual: “Gestión Emocional”

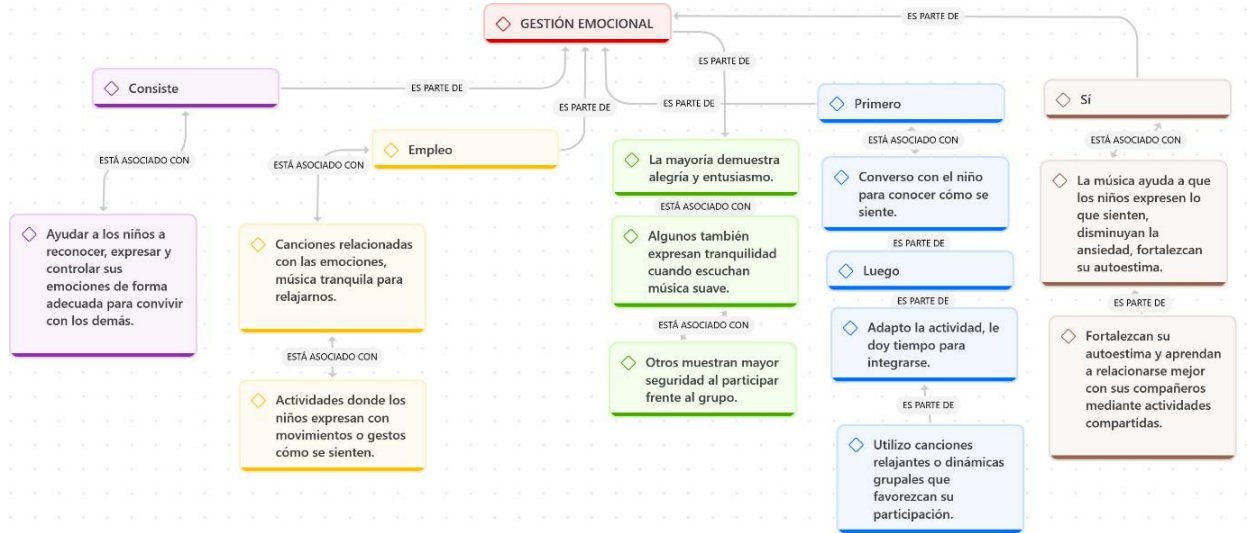
La red conceptual sobre la gestión emocional evidenció que constituye un aspecto fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que consiste en ayudarlos a reconocer, expresar y controlar sus emociones de manera adecuada para favorecer una convivencia positiva con los demás. En la red se resalta que la gestión emocional permite fortalecer el bienestar socioemocional de los estudiantes, promoviendo ambientes de aprendizaje donde puedan manifestar sus sentimientos con seguridad y desarrollar relaciones interpersonales saludables.

La red también evidencia que el desarrollo de la inteligencia emocional se favorece a través de diferentes estrategias pedagógicas, tales como el uso de canciones relacionadas con las emociones, música suave para facilitar la relajación y actividades como expresar cómo se siente uno a través del movimiento o gestos. De igual forma se observa una pauta de actuación de la docente, la cual primeramente habla con el niño para preguntarle cómo se siente, después adapta la actividad y le da el tiempo que requiere para integrarse y para finalizar utiliza canciones relajantes o juegos grupales que impulsen la participación. Se trata de estrategias que ayudan a dar respuesta a las necesidades emocionales, en caso de que las haya, de los estudiantes y potenciar su inclusión en las dinámicas del aula.

Por otro lado, la observación hizo posible que se comprobara que la mayoría de los niños muestran alegría y entusiasmo durante las actividades y que algunos de ellos se tranquilizan cuando escuchan música suave y otros tienen más seguridad al hacerlo frente al grupo. Aunque su red conceptual muestra que la música es un medio para expresar emociones, reducir la ansiedad y aumentar la autoestima. Como resultado, los niños desarrollan mayor confianza para relacionarse con sus compañeros mediante actividades compartidas, favoreciendo la convivencia y la participación dentro del contexto educativo.

Figura 7.

Red conceptual de gestión emocional



Nota: Extraído de Atlas Ti. 24

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

A partir del análisis de las redes conceptuales, la ficha de observación y la entrevista realizada a la docente de educación inicial, se determinó que la expresión musical constituye un recurso pedagógico que favorece el desarrollo de la gestión emocional en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Alfa y Omega”. Los resultados evidenciaron que

la utilización de canciones, rondas infantiles, juegos rítmicos, movimientos corporales e instrumentos musicales sencillos genera un ambiente de aprendizaje dinámico que despierta el entusiasmo, disminuye la timidez y promueve la interacción entre los niños.

Asimismo, se identificó que la música representa una estrategia efectiva para favorecer la regulación emocional ya que la docente emplea canciones relacionadas con las emociones, música relajante y dinámicas grupales para ayudar a los niños a reconocer como se sienten, expresar sus emociones y adaptarse de manera positiva a las actividades escolares. La información obtenida mediante la observación permitió constatar que la mayoría de los estudiantes demuestra alegría y entusiasmo durante las actividades musicales, mientras que otros experimentan tranquilidad al escuchar música suave y mayor seguridad al participar frente al grupo, fortaleciendo progresivamente su autoestima y confianza.

Por otra parte, el análisis de la información permitió identificar que las actividades musicales planificadas de manera constante, favorece no sólo la expresión de las emociones, sino también el fortalecimiento de habilidades, como el autocontrol, la autorregulación y la convivencia dentro del aula. Durante las secciones se observó que los niños respondieron con mayor disposición cuando participaron en actividades de ritmo, movimiento y canto, mostrando una mejora, adaptación a las normas del grupo, mayor control de sus impulsos, y una participación más activa en las experiencias de aprendizaje. Estos resultados coinciden con (Bentley et al., 2023), quienes sostienen que los programas musicales estructurados contribuyen significativamente al desarrollo de la autorregulación y otras habilidades socioemocionales durante la primera infancia favoreciendo el aprendizaje integral de los niños.

En resumen, los resultados evidencian que la expresión musical es una estrategia pedagógica adecuada para potenciar la gestión emocional en niños de 4 a 5 años, debido a que promueve el reconocimiento, expresión y regulación de las emociones en un contexto de aprendizaje participativo. No obstante, se evidenció igualmente la necesidad de que estas actividades sean desarrolladas de manera continua y bajo una planificación pedagógica, para que

la expresión musical se consolide como un recurso educativo que fomente el bienestar emocional, la interacción social y el desarrollo integral de los educandos. Esta apreciación coincide con Williams et al. (2023), quienes concluyen que las intervenciones musicales favorecen el desarrollo progresivo de la regulación emocional en niños de educación inicial al ofrecer experiencias que les permiten gestionar sus estados emocionales de forma positiva.

REFLEXIONES FINALES

El presente trabajo de investigación denominado “Expresión musical: Gestión emocional en niños de 4 a 5 años” se fundamentó en la revisión de referentes teóricos y en el análisis de la información obtenida mediante la ficha de observación, la entrevista realizada a la docente y la interpretación de las redes conceptuales elaboradas a partir de los datos recopilados. Este proceso permitió comprender la relación existente entre ambas categorías y reflexionar sobre el aporte que tiene la expresión musical en el desarrollo de las competencias emocionales durante la educación inicial.

Los resultados obtenidos evidenciaron que la expresión musical favorece significativamente la gestión emocional de los niños de 4 a 5 años debido a que las actividades musicales crean espacios donde los estudiantes pueden expresar sus emociones de manera espontánea, fortalecer su autoestima, mejorar la interacción con sus compañeros y participar con mayor confianza en las actividades propuestas. Del mismo modo, se comprobó que el empleo de canciones, juegos rítmicos e instrumentos musicales fortalece la coordinación, el lenguaje, la atención y la participación contribuyendo al desarrollo integral del niño.

En relación con los objetivos planteados, se concluye que estos fueron alcanzados satisfactoriamente, puesto que los resultados obtenidos permitieron dar respuestas a cada uno de los propósitos establecidos en una investigación. El primer objetivo dirigido a revelar los referentes teóricos de las estrategias de expresión musical como medio para la gestión emocional se alcanzó mediante la revisión de documentos científicos que fundamentan ambas categorías. El segundo objetivo relacionado con la detección de las estrategias de expresión musical considerando estas con el docente para ayudar a la gestión emocional, fue alcanzado a partir del análisis de la entrevista lectiva, lo que permitió distinguir las estrategias musicales que se implementan en el aula para apoyar el desarrollo emocional de los niños.

Por último, el tercer fin fue alcanzado a través del análisis de la tabla de observación que posibilitó describir que los niños experimentan durante las actividades de expresión musical. Los resultados mostraron que las vivencias musicales, posibilitan la expresión de emociones, la participación, la interacción con pares y el fortalecimiento de la confianza; aspectos que aportan de manera positiva en la gestión emocional y en el desarrollo integral del niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre Asanza, D. M., Ramírez Maldonado, L. M., Maldonado Sarmas, I. C., Apolo Maldonado, M. M., Maldonado Sarmas, E. M., & Masache Lojan, D. C. (2025). Educación Emocional y Bienestar: Herramientas para una Escuela Inclusiva. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 946-962.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.16901
- Alcívar Castro, M. P., & Mayo Parra, I. (2023). Estrategia metodológica para el fortalecimiento del rol docente en la educación emocional de los niños. *MQRInvestigar*, 7(3), 3968-3988.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.3968-3988>
- Andrade Dávila, C. R. (2025). Inteligencia emocional y resiliencia en el desempeño docente: Un enfoque integrado para la eficacia educativa: Emotional intelligence and resilience in teacher performance: an integrated approach to educational effectiveness. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(3).
<https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.3936>
- Armenta Hurtarte, C., López Pereyra, M., Gómez Vega, M. D. P., & Puerto Díaz, O. (2022). Percepción y autorreporte de los niveles de bienestar emocional en niñas y niños durante la pandemia por la Covid-19. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 52(1), 47-70. <https://doi.org/10.48102/rlee.2022.52.1.469>
- Bisquerra, R., & López Cassà, È. (2020). *APRENDIZAJE INICIAL Y ACOMPAÑAMIENTO EMOCIO*. <https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2020/09/18-APRENDIZAJE-INICIAL-Y-ACOMPA%C3%91AMIENTO-EMOCIONAL.pdf>
- Blasco Magraner, J. S., Bernabe Valero, G., Marín Liébana, P., & Moret Tatay, C. (2021). Effects of the Educational Use of Music on 3- to 12-Year-Old Children's Emotional

- Development: A Systematic Review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(7), 3668. <https://doi.org/10.3390/ijerph18073668>
- Briones Velez Karla, G., Cruz Sánchez Daisy, G., García Nazareno Dennis, S., & Ponce Gonzalez Evelin, L. (2025). La música como herramienta para reconocer y expresar emociones en la primera infancia. *Ciencia y Desarrollo*.
- Calderón Alcívar, C. E., & Vega Intriago, J. O. (2023). *Guía de actividades musicales para el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial*. 6.
- Cánchica, K. K., & Bastidas, K. F. (2020). Incidencia de la música y la sensopercepción en niños de 4 años de edad. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 543-552. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.136>
- Castaño Castaño, P. M. (2024). De lo óntico a lo inmanente: Un enfoque epistemológico para el aprendizaje y la enseñanza de la interpretación musical instrumental basada en criterios ontológicos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 20(36), 193-202. <https://doi.org/10.14483/21450706.22086>
- Cobeña Napa, M. Á., Mendoza Zambrano, M. G., & Espinel Espinel, L. E. (2024). *LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL: IMPACTO EN EL APRENDIZAJE Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS* CREATIVITY IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION: IMPACT ON LEARNING AND PROBLEM SOLVING. 8(15). <https://doi.org/https://doi.org/10.46296/yc.v8i15edespoct.0530>
- Conte, E., Cavioni, V., Ornaghi, V., Agliati, A., Gandellini, S., Frade Santos, M., Caetano Santos, A., Simões, C., & Grazzan, I. (2023). *Supporting Preschoolers' Mental Health and Academic Learning through the PROMEHS Program: A Training Study*. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/children10061070>

- Cremades Andreu, R., & García Sanz, J. (2022). Proyectos musicales en secundaria: Una herramienta para facilitar la socialización en adolescentes. *Praxis & Saber*, 13(32), e13058. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.13058>
- Durán Fonseca, T. D. D., & Aclé Tomasini, G. (2022). Escala de motivación escolar para alumnos de primaria: Evidencias de validez y confiabilidad. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 48(1), 343-365. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052022000100343>
- Escorcía, C. T., & Díaz Martínez, P. E. (2020). La Competencia Emocional en Atención Temprana: Perspectiva de padres y profesionales. *Educação*, 43(1), e35475. <https://doi.org/10.15448/1981-2582.2020.1.35475>
- Figuerola Céspedes, I., & Fica Pinol, E. (2024). *Incidentes críticos en educación infantil: Mapeando situaciones y emociones experimentadas por educadoras de párvulos*. 26(47), 68-95. <https://doi.org/https://doi.org/10.17081/eduhum.26.47.6366>
- Figuerola Vera, T. D. P., Caiche Vera, E. K., Ramos Pincay, T. L., Gonzalez Mendez, A. J., & Gualé Alcívar, L. F. (2025). La música en la primera infancia: Una estrategia pedagógica para potenciar el aprendizaje social: Music in early childhood: A pedagogical strategy to enhance social learning. *InnovaSciT*, 3(2). <https://doi.org/10.70577/innovascit.v3i2.89>
- Finol De Franco, M. R., & Acosta Faneite, S. F. (2024). El método fenomenológico-hermenéutico: Una revisión semisistemática. *Revista Dialogus*, (14), 13-35. <https://doi.org/10.37594/dialogus.v1i14.1507>
- Fontdevila Sibat, I., & Viladot, L. (2025). *Motivación y autorregulación del aprendizaje en un contexto de composición musical colectiva*. (13).
- Frey Clark, M., Tucker, O. G., & West, J. J. (2023). A Phenomenology of First-Year Music Teaching During the COVID-19 Pandemic. *Journal of Research in Music Education*,

- 71(3), 297-321. <https://doi.org/10.1177/00224294221146534>
- Fusté Forné, M. (2022). MÚSICA VS BULLYING: EL PODER DE LA MÚSICA DESDE EL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 8(1), 1-8. <https://doi.org/10.22370/ieya.2022.8.1.2409>
- Gómez Muzzio, E., & Strasser, K. (2022). Un marco integrativo de las competencias socio-emocionales tempranas: Cognición, regulación y comunicación. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 56(1), e1330. <https://doi.org/10.30849/ripijp.v56i1.1330>
- Gonzalez Vazquez, M. E., Valdiviezo Vera, T. A., Chica Rosa, A. G., & Astudillo Portilla, V. L. (2025). El Uso de la Música como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 3870-3889. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17165
- Granda Granda, T., & Granda Carrión, J. (2021). *Educación emocional y su vinculación en el proceso de aprendizaje en tiempos de pandemia Emotional education and its linkage in the learning process in times of pandemic*. 21(1).
- Guaita Artieda, K. L., Orozco Ocaña, C. P., Guanoluisa Condor, L. A., Paucar Achanci, G. A., & Romero Cuenca, V. M. (2025). La música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(6). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3287>
- Infante Huilcapi, G. K., & López Choez, J. R. (2024). *LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS*. UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA.
- Lindseth, A., & Norberg, A. (2022). Elucidating the meaning of life world phenomena. A

- phenomenological hermeneutical method for researching lived experience. *Scandinavian Journal of Caring Sciences*, 36(3), 883-890. <https://doi.org/10.1111/scs.13039>
- Martinez Roig, R., Iglesias Martínez, M. J., & Lozano Cabezas, I. (2023). Las emociones percibidas por el profesorado en activo en el uso de metodologías activas en el aula. *Research in Education and Learning Innovation Archives*, (30), 46-66. <https://doi.org/10.7203/realia.30.24336>
- Medina Romero, M., Rojas León, R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R., Martel Carrasco, C., & Castillo Acobo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación* (1.^a ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. (2025). *CURRÍCULO PRIORIZADO DE ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA CON ÉNFASIS EN HABILIDADES COMUNICACIONALES, LÓGICO MATEMÁTICAS, DIGITALES Y SOCIOEMOCIONALES 3-5 AÑOS*.
- Montoya Rubio, J. C. (2023). *Lugares comunes en la recepción temprana de los métodos pedagógico- musicales. El modelo Eurítmico en el primer tercio del siglo XX*. 10(1). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14516/ete.465>
- Neupane, B. P., Dahal, N., Dhakal, R. K., Hasan, Md. K., Villarama, J. A., & Fabros, B. G. (2026). Data collection methods in qualitative research: Researchers' reflections. *Frontiers in Research Metrics and Analytics*, 11, 1778160. <https://doi.org/10.3389/frma.2026.1778160>
- Nieto, L. S. A. (2020). *La implementación de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, en niños de grado*.

- Ochoa Rojas, L. F. (2025). *Lógica, métodos científicos y fundamentos ontológico-epistemológicos desde la filosofía general de la ciencia*.
<https://doi.org/https://orcid.org/0000-0003-2632-1657>
- O'Hare, L., Poland, C., O'Hara, L., Gildea, A., Wang, J., Miller, S., & Dunne, L. (2026). Evaluating the Effects of the Crescendo Programme on Music and Self-Regulation with 5–6-Year-Old Pupils: A Quasi-Experimental Study. *Education Sciences*, 16(1), 92.
<https://doi.org/10.3390/educsci16010092>
- Olivero Guidobono, S. (2022). *Artes y Humanidades en el Centro de Los Conocimientos. Miradas Sobre el Patrimonio, la Cultura, la Historia, la Antropología y la Demografía* (1st ed). Dykinson.
- Quintanilla, L., Giménez Dasí, M., Sarmiento Henrique, R., & Lucas Molina, B. (2021). La Comprensión Asíncrona de las Emociones Básicas: Un Estudio Longitudinal con Niños de 3 a 5 Años. *Psicología Educativa*, 28(1), 71-79. <https://doi.org/10.5093/psed2021a27>
- Quiroz Játiva, A. D. R., & Escobar Moreno, N. D. R. (2022). Competencias emocionales de las agentes educativas para la atención integral de la primera infancia. *Revista UNIMAR*, 40(2), 58-79. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar40-2-art4>
- Rivera Mogollón, N. E. (2024). *Teoría de la inteligencia emocional de Goleman en el desarrollo de competencias ciudadanas*.
- Rogel Sánchez, Á. L., & Barberi Ruiz, O. E. (2025). La influencia de la educación emocional en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años. *Arandu UTIC*, 12(4), 3075-3092.
<https://doi.org/10.69639/arandu.v12i4.1868>
- Ruffini, C., Bei, E., & Pecini, C. (2024). Socio-emotional behavior, learning, and the distinct contributions of Executive Functions in primary graders. *European Journal of*

- Psychology of Education*, 39(4), 4249-4273. <https://doi.org/10.1007/s10212-024-00860-3>
- Salazar Arango, E., Gómez García, J., & Espinoza Arroyo, E. (2023). El rincón musical: Estrategia para el desarrollo social del niño de preescolar. *Franz Tamayo - Revista de Educación*, 5(14), 49-65. <https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i14.3>
- San Martín Ureña, R. C., & Tapia Peralta, S. R. (2023). La importancia de la educación emocional en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 1398-1413. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6285
- Silkenbeumer, J., Lüken, L. M., Holodynski, M., & Kärtner, J. (2024). Emotion socialization in early childhood education and care – How preschool teachers support children’s emotion regulation. *Social and Emotional Learning: Research, Practice, and Policy*, 4, 100057. <https://doi.org/10.1016/j.sel.2024.100057>
- Simon, P., & Nader Grosbois, N. (2023). *Empathy in Preschoolers: Exploring Profiles and Age- and Gender-Related Differences*. <https://doi.org/10.3390/children10121869>
- Tapia, I., Toala, A., Briones, L., Yagual, C., Sánchez, Lady, & Flores, E. (2025). La música como estrategia didáctica para expresar las emociones en los niños de 4 a 5 años: Music as a teaching strategy for expressing emotions in children aged 4 to 5 years old. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(4). <https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.341>
- Unuzungo Preciado, M. P., Balladares Atoche, C., Bravo Cedeño, B. J., Gordon Torres, C. V., Quito Santana, L. M., & Giovanni David, F. U. (2022). Habilidades sociales: Desarrollo desde lo lúdico, en niños de etapa pre escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 544-557. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1517
- Valencia Contrera, M., Valenzuela-Suazo, S., Rodríguez-Campo, V., Valdebenito-Arandela, D., & Valderrama-Alarcon, M. (2022). Riesgos psicosociales y calidad de vida en

- trabajadores de atención primaria: Revisión integrativa. *Sanus*, 7.
- Vega Ayala, N. A., & Peralta López, P. M. J. (2022). ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DE PREESCOLAR. *Revista Educación*, 14, 79-92.
- Villanueva, J., Ilari, B., & Habibi, A. (2024). Long-term music instruction is partially associated with the development of socioemotional skills. *PLOS ONE*, 19(7), e0307373. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0307373>
- Villegas Quishpe, S. V., Vera Castillo, M. J., Córdova Romero, S. P., Coello Marín, A. M., Toapanta Hinojosa, A. L., & Nono Miño, C. E. (2024). *Las obras que se publican en Revista Gner@ndo están bajo la licencia de Creative CommonsReconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 InternacionalISSN:2806-5905Desarrollo socio-emocional en la educación inicial, a través de actividades artísticas y expresión creativaSocio-emotional development in early childhood education through artistic activities and creative expression*. 5(2).
- Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: Guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Williams, K. E., Bentley, L. A., Savage, S., Eager, R., & Nielson, C. (2023). Rhythm and movement delivered by teachers supports self-regulation skills of preschool-aged children in disadvantaged communities: A clustered RCT. *Early Childhood Research Quarterly*, 65, 115-128. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2023.05.008>
- Yagual Lainez, N. E., & Rocafuerte Del Pezo, J. B. (2024). *LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*.

ANEXOS

ANEXO A: Cronograma de actividades



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD
PERIODO 2026-I

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL 2026		MAYO 2026				JUNIO 2026				JULIO 2026				AGOSTO 2026				OCTUBRE 2026			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																				
2. Situación objeto de investigación		X	X																			
3. Abordaje o momento teórico				X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico					X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas							X	X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)								X	X													
7. Reflexiones finales									X													
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular										X	X	X										
9. Revisión final del Proyecto de Investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X	X								
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X								
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X							
12. Proceso de Recuperación																X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																						X

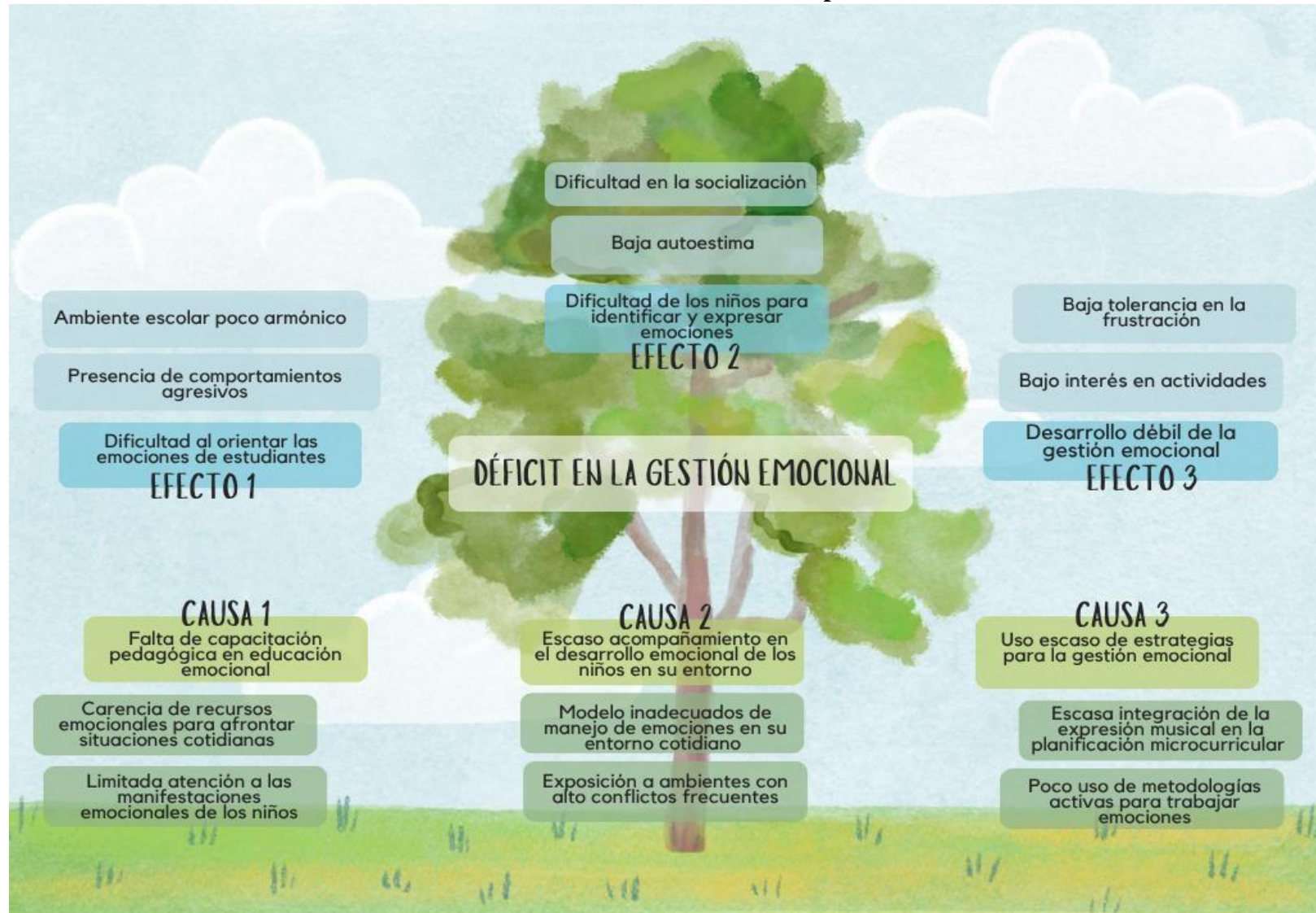


Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera

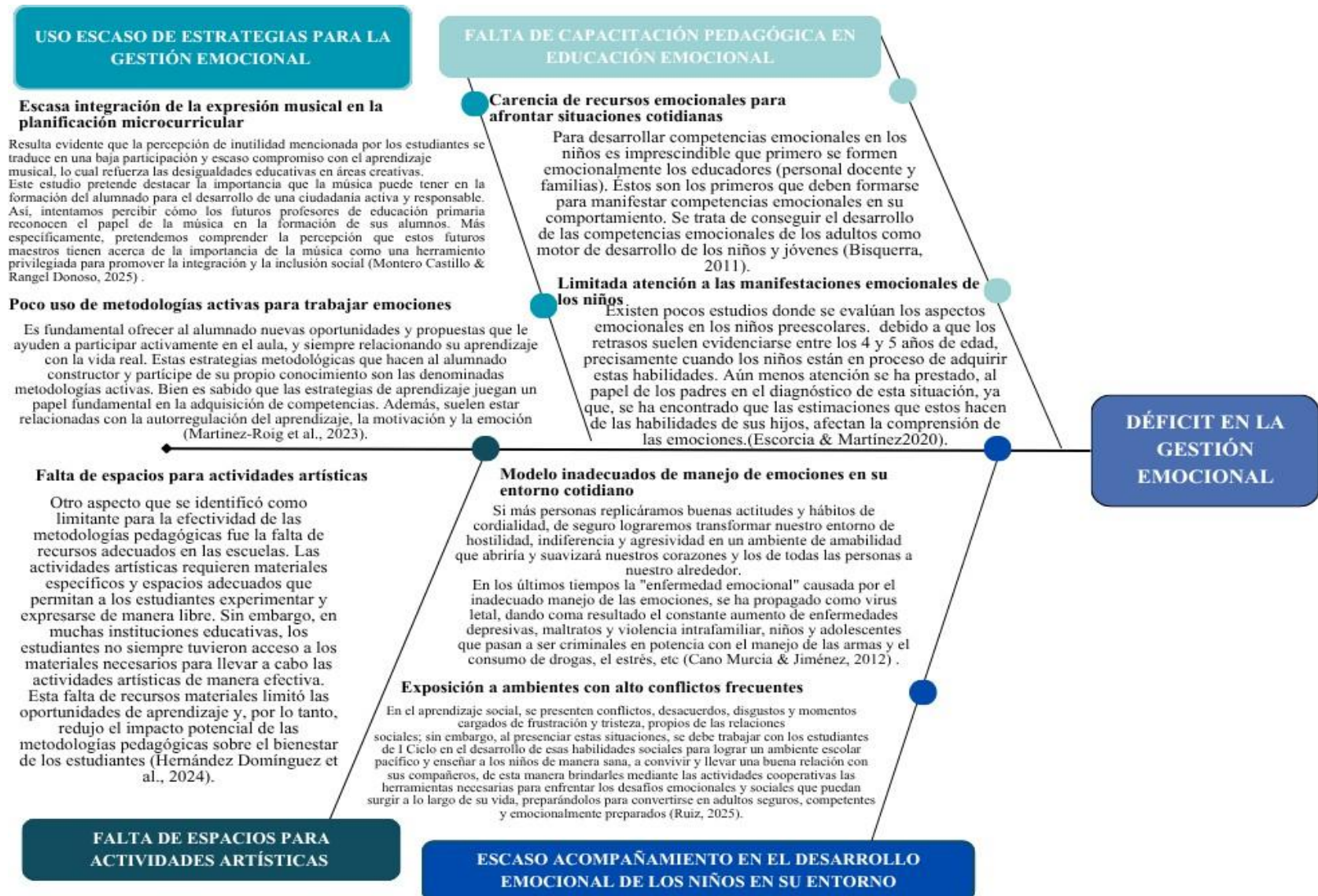


Lic. Rebeca De La O Pozo, MSc.
Docente UIC

ANEXO B: Árbol de problemas



ANEXO C: Diagrama de Ishikawa



ANEXO D: Gestor bibliográfico

The screenshot shows a web-based bibliographic manager interface. The top menu bar includes 'Archivo', 'Editar', 'Ver', 'Herramientas', and 'Ayuda'. A search bar at the top right contains the text 'Todos los campos y etiquetas'. On the left, a sidebar displays a hierarchical tree structure with folders like 'citations', 'redaccion', 'Redacción Científica', 'Trabajo de integración curricular', and 'categoria 1'. The 'categoria 2' folder is selected and highlighted in blue. Below the sidebar, a message states 'No hay etiquetas que mostrar'. The main area displays a table of 32 bibliographic entries. The table has two columns: 'Título' and 'Creador'. Each entry includes a document icon, a title, and a creator's name, with a small red icon to the right of each row. A message on the right side of the table indicates '32 elementos en esta vista'. At the bottom left, there is a filter section labeled 'Filtrar etiquetas'.

Título	Creador
Lugares comunes en la recepción temprana de los métodos pedagógicos...	Montoya Rubio
Elucidating the meaning of life world phenomena. A phenomenological...	Lindseth y No...
A Phenomenology of First-Year Music Teaching During the COVID-19 ...	Frey Clark et al.
Data collection methods in qualitative research: researchers' reflections	Neupane et al.
Educación emocional y su vinculación en el proceso de aprendizaje en...	Granda Grand...
Educación Emocional y Bienestar: Herramientas para una Escuela Inclu...	Aguirre Asanz...
Metodología de la investigación científica: guía práctica	Vizcaino Zúñi...
El Uso de la Música como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo Co...	Gonzalez Vaz...
The emotional intelligence development of future English language te...	Tleubay et al.
Dimensiones de la personalidad y su relación con las tendencias proso...	Gómez Tabare...
Escala de motivación escolar para alumnos de primaria: evidencias de ...	Durán Fonse...
Habilidades sociales: desarrollo desde lo lúdico, en niños de etapa pre ...	Unuzungo Pre...
La Comprensión Asíncrona de las Emociones Básicas: un Estudio Longi...	Quintanilla et ...
Percepción y autorreporte de los niveles de bienestar emocional en ni...	Armenta Hurt...
Regulación emocional y habilidades sociales en estudiantes de quinto ...	Anchico Jojoa...
Un marco integrativo de las competencias socio-emocionales tempran...	Gómez Muzzi...
Effects of the Educational Use of Music on 3- to 12-Year-Old Children'...	Blasco Magra...
Educación emocional y competencias básicas para la vida	Bisquerra Alzina
La influencia de la educación emocional en el aprendizaje de los niños...	Rogel Sánche...
LA PRÁCTICA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	Goleman

ANEXO E: Entrevista



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA
ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Autores:	Nicole Tatiana Quimi De La Rosa Génesis Isabella Murga Guillén
Área de estudio:	Inicial 2
Institución educativa:	Escuela de Educación Básica “Alfa y Omega”
Título de investigación:	Expresión Musical: Gestión Emocional en niños de 4 a 5 años
Objetivo de la entrevista	Examinar el conocimiento y las experiencias de la docente sobre la relación entre la expresión musical y la gestión emocional en niños de 4 a 5 años, con el fin de respaldar los resultados de la investigación.
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
EXPRESIÓN MUSICAL	
¿Qué entiende usted por expresión musical en la educación?	
¿Qué actividades de expresión musical realiza con mayor frecuencia y cómo participan los niños durante ellas?	

¿Qué recursos o materiales musicales utiliza para estimular la participación y el aprendizaje de los niños?	
¿Qué cambios ha observado en los niños después de participar constantemente en actividades de expresión musical?	
¿Cuenta el aula de Educación Inicial con un rincón de música o un espacio destinado al desarrollo de actividades de expresión musical?	
GESTIÓN EMOCIONAL	
¿Qué entiende por gestión emocional en los niños?	
¿De qué manera utiliza la música para ayudar a los niños a expresar sus emociones?	
¿Qué emociones observa con mayor frecuencia en los niños durante las actividades musicales?	

¿Qué estrategias utiliza cuando un niño presenta emociones como tristeza, enojo o frustración durante una actividad musical?	
¿Considera que las actividades de expresión musical contribuyen al desarrollo de la gestión emocional? ¿Por qué?	

ANEXO F: Ficha de observación

 UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACION INICIAL			
Investigadoras	Nicole Tatiana Quimí De La Rosa Génesis Isabella Murga Guillén	Nivel educativo	Inicial 2
Ubicación	Cantón La Libertad	Niños observados	17
Título de la investigación	Expresión musical: gestión emocional en niños de 4 a 5	Fecha	27/07/2026
Objetivo	Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Caracterizar como la expresión musical aporta a la gestión emocional en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Alfa y Omega		

FICHA DE OBSERVACIÓN						
N°	ACTIVIDADES	Escala de evaluación				OBSERVACIÓN
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	
1	El niño identifica la emoción que experimenta durante la actividad musical					

2	El niño expresa verbalmente cómo se siente al escuchar una canción					
3	El niño relaciona diferentes ritmos con las emociones que experimenta					
4	El niño identifica emociones en las expresiones faciales de sus compañeros					
5	El niño expresa sus emociones mediante movimientos corporales					
6	El niño utiliza la música como medio para comunicar sus sentimientos					
7	El niño controla sus emociones durante las actividades musicales					
8	El niño recupera la calma mediante la actividad música					
9	El niño interactúa respetuosamente con sus compañeros durante la actividad musical					
10	El niño mantiene una actitud positiva al participar con sus compañeros					

ANEXO H: Resultado compilatio

En calidad de tutora del trabajo de Integración Curricular denominado “**EXPRESIÓN MUSICAL: GESTIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”. elaborado por las estudiantes QUIMÍ DE LA ROSA NICOLE TATIANA y MURGA GUILLÉN GÉNESIS ISABELLA, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio, compilatio y luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 3% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



Psic. Diana Carolina Ortiz Delgado, Msc

DOCENTE TUTOR

C.I. 0919454835



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UPSE-ECU

QUIMÍ DE LA ROSA NICOLE TATIANA- MURGA GUILLÉN GÉNESIS ISABELLA 2.00

ID : aa32169a5bdbfdcd0c0064ccaf46eb19c0770ee



3%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : QUIMÍ DE LA ROSA NICOLE TATIANA- MURGA GUILLÉN GÉNESIS ISABELLA 2.00.txt
Tamaño del archivo original : 302,63 kB
Número de palabras : 15.146

Depositante : DIANA CAROLINA ORTIZ DELGADO
Fecha de depósito : 10 de agosto de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 10 de agosto de 2026

ANEXO G: Solicitud de aplicación de instrumentos



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2026-338- AUV
La Libertad, 29 de julio del 2026

Asunto: Solicitud de autorización para la aplicación de instrumentos de recolección de información para trabajo de titulación.

Doctora
Noralma Zambrano Castro, MSc.
Directora
Escuela de Educación Básica Alfa y Omega
En su despacho. –

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de las estudiantes Murga Guillén Génesis Isabella y Quimi De La Rosa Nicole Tatiana.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de inicial 2, en el marco del proyecto titulado: "*Expresión musical: gestión emocional en niños de 4 a 5 años*".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,


Ed. Párv. Ana María Uña Veintimilla MSc.
DIRECTORA DE CARRERA




UPSE ¡crece sin límites!

ANEXO I: Evidencias fotográficas de los instrumentos

Aplicación de la entrevista a la docente



Nota. Aplicado por Nicole Tatiana Quimí De La Rosa y Génesis Isabella Murga Guillén

Aplicación de la ficha de observación



Nota. Aplicado por Nicole Tatiana Quimí De La Rosa y Génesis Isabella Murga Guillén



Nota. Aplicado por Nicole Tatiana Quimí De La Rosa y Génesis Isabella Murga Guillén

Evidencias de tutorías



Cuadros de ficha y entrevista - Word

Inicio Inicio Insertar Diseño Formato Referencias Correspondencia Revisar Vista Zotero Ayuda Acrobat ¿Qué desea hacer?

Portapapeles Fuente Párrafo Estilos

Objetivo de la entrevista

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué entiende usted por expresión musical en la educación?	Considero que la expresión musical es una herramienta que permite a los niños aprender mediante canciones, ritmos, movimientos e instrumentos sencillos. Además de desarrollar habilidades musicales, favorece el lenguaje, la coordinación y la participación en el aula.
¿Qué actividades de expresión musical realiza con mayor frecuencia y cómo participan los niños durante ellas?	Generalmente realizo canciones de bienvenida, juegos rítmicos con palmas, rondas infantiles y bailes. Los niños participan con entusiasmo, siguen los movimientos y poco a poco pierden la timidez para cantar y expresarse.

Página 1 de 3 489 palabras Español (México)