



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

DANZA FOLCLÓRICA EN LAS SECUENCIAS RÍTMICAS EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

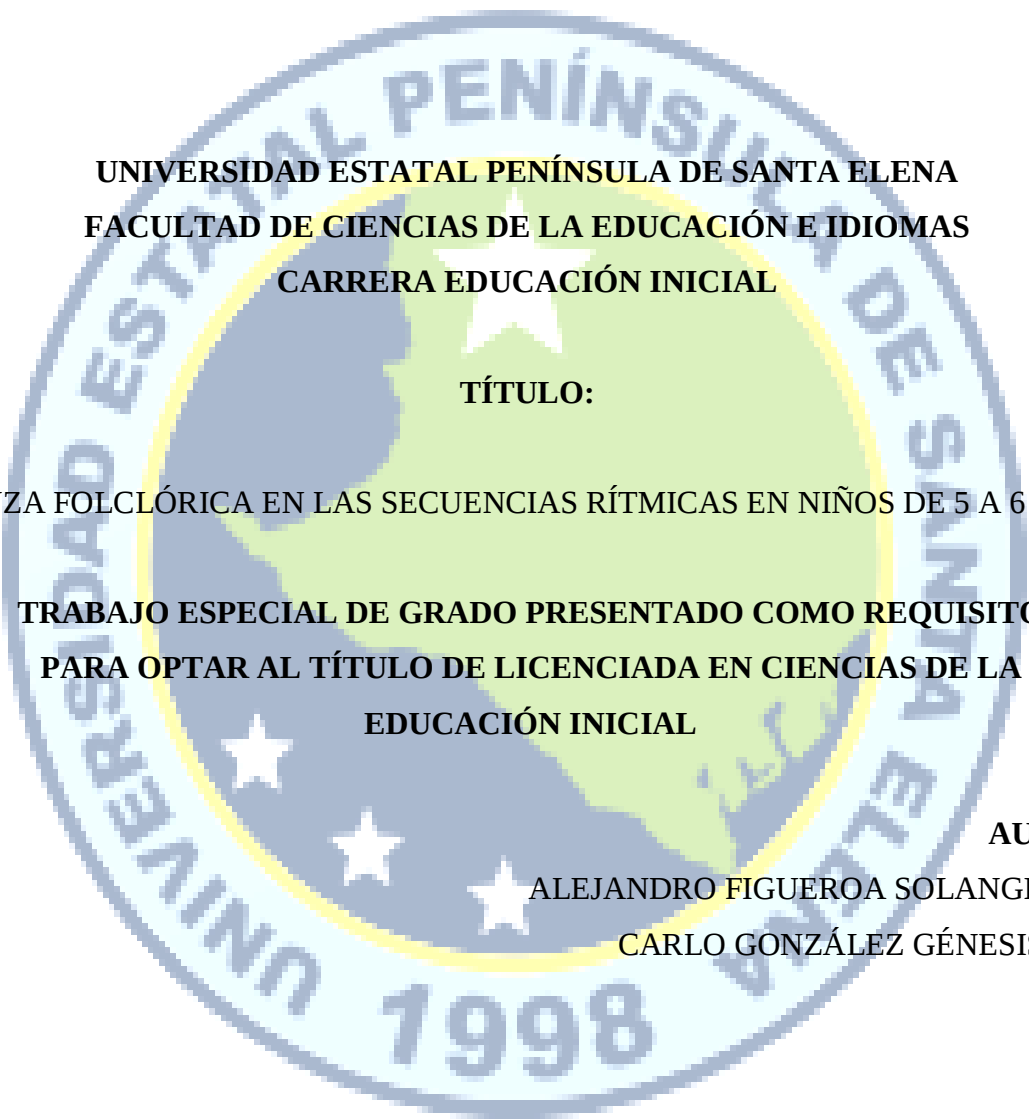
ALEJANDRO FIGUEROA SOLANGE BELÉN

CARLO GONZÁLEZ GÉNESIS BELÉN

TUTOR:

LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR, MSC

LA LIBERTAD, SEPTIEMBRE 2026



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

DANZA FOLCLÓRICA EN LAS SECUENCIAS RÍTMICAS EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

ALEJANDRO FIGUEROA SOLANGE BELÉN

CARLO GONZÁLEZ GÉNESIS BELÉN

TUTOR:

LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR, MSC

LA LIBERTAD, SEPTIEMBRE 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “DANZA FOLCLÓRICA EN LAS SECUENCIAS RÍTMICAS EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”, elaborado por la Srta. SOLANGE BELÉN ALEJANDRO FIGUEROA Y GÉNESIS BELÉN CARLO GONZÁLEZ, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente

Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc

DOCENTE TUTOR

C.I. 1727224360

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “DANZA FOLCLÓRICA EN LAS SECUENCIAS RÍTMICAS EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”, elaborado por la Srta. SOLANGE BELÉN ALEJANDRO FIGUEROA Y GÉNESIS BELÉN CARLO GONZÁLEZ, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

Lcdo. Joseph Taro, PhD.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0965336993

TRIBUNAL DE GRADO

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL

Lcdo. Joseph Taro, PhD.

DOCENTE ESPECIALISTA

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc

DOCENTE TUTOR

Lic. Rebeca De La O Pozo, Msc.

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “DANZA FOLCLÓRICA EN LAS SECUENCIAS RÍTMICAS EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Solange Belén Alejandro Figueroa
C.I: 0928224682



Génesis Belén Carlo González
C.I: 0928025980

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, SOLANGE BELÉN ALEJANDRO FIGUEROA con C.I. 0928224682 y GÉNESIS BELÉN CARLO GONZÁLEZ C.I. 0928025980 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “DANZA FOLCLÓRICA EN LAS SECUENCIAS RÍTMICAS EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Solange Belén Alejandro Figueroa
C.I. 0928224682



Génesis Belén Carlo González
C.I. 0928025980

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento principalmente a Dios por guiarme en este proceso académico; sin su guía y bendiciones nada de esto sería posible. A mis queridos padres, Elida Figueroa y Javier Alejandro por amor incondicional hacia su chiquitita, gracias por creer en mí. A mi perrito cookie por acompañarme en cada desvelada. A mis tíos Rosa, Fernando y Ángel Figueroa por cada consejo que sirvió para poder alcanzar esta meta, por ser ejemplo de humildad y respeto. A mi prima Katuska y a su familia por todo su apoyo. También a mis amigas, Génesis y Lisbeth por estar presentes en este proceso desde el principio hasta este momento. A BTS, que a través de su música me inspiraron a seguir adelante en los momentos más difíciles. Al Msc. Edwar Salazar por compartir sus conocimientos y por su orientación en este proceso académico para fortalecer este trabajo. Finalmente, a la escuela de Educación Básica Manuela Cañizares y todos los que la conforman por abrirnos sus puertas para realizar nuestra investigación especialmente a la docente y estudiantes de preparatoria.

Solange Belén Alejandro Figueroa

Primeramente, agradezco a Dios por acompañarme durante este camino académico y darme la fortaleza para culminar esta etapa de mi vida. A mis padres, Gladys González y Elías Carlo, por su apoyo incondicional, comprensión y motivación. Agradezco a mis amigas, Solange Alejandro y Lisbeth Villón, por su compañía y por todos los momentos que vivimos juntas en este proceso, al igual a cada una de mis amistades, especialmente a mi mejor amiga Jordana González por su apoyo brindado durante todos estos años. Asimismo, mi gratitud a el Msc. Edwar Salazar por su orientación, paciencia, conocimientos y recomendaciones durante el desarrollo de esta investigación. Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra manera, aportaron con palabras de ánimo, consejos y apoyo durante la elaboración de este trabajo.

Génesis Belén Carlo González

DEDICATORIA

Quiero dedicar con mucho cariño y respeto este trabajo, en primer lugar, a Dios por demostrarme que siempre estuvo presente en mi vida, porque a pesar de los obstáculos en el camino no permitió que dejara la oportunidad pasar, por darme fortaleza y sabiduría para seguir aprendiendo.

A mi querida mamá Elida Figueroa por ser mi motivación para seguir adelante, que me ha enseñado que, aunque los inicios sean humildes hay que tener fe que nuestro futuro será próspero. A mi querido papá Javier Alejandro gracias por tu esfuerzo, sacrificios por llevarme todos los días a la universidad, por hacerme reír aun cuando no quería y por ser ese ejemplo de valentía.

A mi amado perrito cookito por acompañarme en las desveladas en toda esta etapa universitaria, por alegrar esos días agotadores, por brindarme tranquilidad y paz con su mirada. Su cariño incondicional fue muchas veces refugio que me ayudó a recargar energía para continuar. Y a los que ya no están con nosotros Guffy y Toby gracias por compartir esos momentos únicos llenos de felicidad, porque su recuerdo permanece vivo en mi corazón y porque el amor que me brindaron nunca desaparecerá.

A mis abuelitos Prudencia, Miguel, Irene y Justo que a pesar de que partieron de este plano terrenal me cuidan desde donde están, este logro también les pertenece por haber formado y educado a las personas que hoy son mi mayor apoyo y ejemplo de vida.

Y a BTS, porque a través de su música y mensajes de esperanza y amor propio encontré inspiración para seguir adelante aun cuando las circunstancias parecían difíciles. Sus canciones me enseñaron que cada esfuerzo vale la pena y que nunca dejemos de creer en nosotros mismos. Y, de manera muy especial, me dedico este logro a mí misma por cada esfuerzo, sacrificios, sudor y lágrimas invertidos para alcanzar esta meta. Este logro es el esfuerzo que se ve reflejado en este trabajo de todo el camino recorrido y de la fortaleza que encontré en mí para seguir adelante.

“Tengo miedo, pero la esperanza siempre acompaña a las dificultades” - Sea, BTS

Solange Belén Alejandro Figueroa

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, porque ha estado presente en cada momento de mi vida, guiando mis pasos, sosteniéndome en los momentos difíciles y acompañándome en cada una de mis alegrías. Gracias por brindarme fortaleza, sabiduría, perseverancia y confianza para superar cada desafío y permitirme alcanzar esta importante meta.

A mis abuelos, Lorenza González y Oviedo González, por ser mi motivación y fuente de inspiración para seguir adelante y nunca rendirme ante las dificultades, aunque hoy ya no se encuentran físicamente a mi lado, sé que están felices y orgullosos de mí, permanecen siempre en mi corazón y en mis recuerdos.

A mi mamá, Gladys González, por ser el pilar más importante de mi vida, por sacarme adelante con amor, esfuerzo y valentía, por no rendirte nunca por hacer tantos esfuerzos para que pudiera cumplir mis sueños. A mi papá, Elías Carlo, por acompañarme en esta etapa de mi vida, brindarme su apoyo, confianza y motivación para continuar con mi formación profesional.

A mi mejor amiga, Jordana González por brindarme tantos años de amistad y ser mi apoyo desde el colegio hasta ahora en la universidad, por siempre darme consejos y ánimos para no rendirme en todo este proceso.

A mi banda favorita, BTS, que, con su música y los mensajes de esperanza, esfuerzo, perseverancia y amor propio fueron un refugio en los momentos más difíciles de mi vida. Sus canciones me motivaron a seguir adelante cuando el cansancio y las dudas aparecían. Gracias por recordarme que los sueños se alcanzan con dedicación y constancia.

A mis perritos, Max y Mía, por su compañía incondicional, su amor puro y lealtad. Gracias por acompañarme en tantas madrugadas realizando tareas, estuvieron brindándome alegría y tranquilidad en este proceso.

Finalmente, dedico este logro a mí misma, por no rendirme a este sueño a pesar de los obstáculos, este logro representa todo el esfuerzo, las lágrimas, las noches de desvelo y la esperanza que me acompañaron durante estos años. Con todo mi corazón, les dedico este triunfo.

“Aunque caiga, seguiré corriendo hacia mis sueños”- Epilogo: Young Forever, BTS.

Génesis Belén Carlo González

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	3
Primer momento situación problemática	3
Contextualización de la situación objeto de investigación	5
Inquietudes del investigador	6
Propósitos u Objetivos de la investigación	6
<i>Objetivo general</i>	6
<i>Objetivos específicos</i>	7
Motivaciones del origen del estudio	7
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO. 9	
Estudios relacionados con la temática	9
Referentes teóricos.....	11
Base epistemológica.....	11
Teoría de Patricia Stokoe	11
Análisis del movimiento Laban	12
Definición de la danza folclórica	12
Características de la danza folclórica.....	13
Beneficios de la danza folclórica en la educación	13
Elementos de la danza folclórica	14

Expresión corporal en la danza folclórica.....	15
Aplicación de la danza folclórica en actividades educativas	16
Danza en el currículo educativo de nivel preescolar	16
Secuencias rítmicas desde las perspectivas de autores	17
Relevancia de las secuencias rítmicas.....	17
Desarrollo de secuencias rítmicas	18
Ritmo en secuencias rítmicas.....	19
Conexión entre sonido y movimiento	19
Secuencia y ritmo desde el currículo priorizado de preparatoria.....	20
Relación entre danza folclórica y secuencias rítmicas.....	21
CAPÍTULO III.....	22
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	22
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	22
Población.....	23
Muestra	23
Naturaleza o paradigma de la investigación	24
Método y sus fases	24
Técnicas de recolección de información.....	25
Categorización y Triangulación.....	26
CAPÍTULO IV.....	30
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	30
Reflexiones críticas	30
Análisis de la nube de palabras basado en ficha de observación	30
Análisis de red semántica de los resultados de la ficha de observación	32
Análisis de nube de palabras basado en la entrevista	33
Análisis de red semántica de los resultados de entrevista.....	34
Análisis de red semántica de las categorías	37
Aportes del investigador (Casuística)	39
Reflexiones finales.....	43
REFERENCIAS.....	44
ANEXOS	51
Anexo A. Cronograma de actividades	51
Anexo B. Instrumentos	52

Anexo C. Solicitud de aplicación de instrumentos	56
Anexo D. Resultado compilatio	57
Anexo E. Evidencias fotográficas	58
Anexo F. Aplicación de la prueba piloto	58
Anexo G. Aplicación oficial de los instrumentos	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra	23
Tabla 2 Categorización	26
Tabla 3 Categorización	27
Tabla 4 Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas	29

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Triangulación.....	28
Figura 2 Nube de palabras ficha de observación	31
Figura 3 Red semántica de ficha de observación.....	32
Figura 4 Nube de palabras de la entrevista	33
Figura 5 Red semántica de la entrevista	34
Figura 6 Red semántica de Danza folclórica y Secuencias rítmicas.....	38

RESUMEN

La presente investigación abordó la danza folclórica en el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”, cuyo propósito fue determinar la influencia de la danza folclórica en el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en niños de 5 a 6 años. El estudio se sustentó epistemológicamente en el constructivismo bajo los postulados de Rudolf Laban y Patricia Stokoe. El estudio se llevó a cabo mediante un enfoque cualitativo, se sustentó bajo un paradigma interpretativo, con un alcance descriptivo, se adaptó un diseño fenomenológico-hermenéutico. Asimismo, se utilizaron técnicas e instrumentos para la recolección de información como la entrevista semiestructurada destinada a la docente y la ficha de observación aplicada a los estudiantes, la muestra estuvo conformada por 16 estudiantes incluyendo a 1 docente de la institución. Los datos obtenidos fueron procesados mediante el software ATLAS.ti 24 lo que facilitó la generalización de nubes de palabras y redes semánticas para el análisis e interpretación de los resultados. Los hallazgos evidenciaron que la integración de la danza folclórica como estrategia pedagógica favorece significativamente en el fortalecimiento de las secuencias rítmicas, debido a que integra movimiento, ritmo y la expresión corporal en función del desarrollo integral del niño.

Palabras clave: danza folclórica, secuencias rítmicas, movimiento, expresión corporal

INTRODUCCIÓN

En los primeros años de vida las secuencias rítmicas constituyen uno de los pilares fundamentales del desarrollo infantil, debido a que favorecen la coordinación corporal, la percepción del ritmo, el equilibrio y la organización del movimiento en el tiempo y el espacio. Sin embargo, en muchos contextos educativos estas habilidades no siempre se fortalecen mediante estrategias pedagógicas que integren el movimiento, la música y la expresión corporal de manera sistemática. En este contexto, la danza folclórica emerge como una estrategia pedagógica pertinente y didácticamente potente, permitiendo que los niños aprendan a través de experiencias lúdicas y significativas.

En este marco, el objetivo de la presente investigación es determinar la influencia de la danza folclórica en el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en los niños de 5 a 6 años, para alcanzar este propósito, se aplicaron instrumentos que permitieron obtener información valiosa desde la experiencia vivida por los propios participantes dentro de su contexto educativo y es abordada en cuatro capítulos que se detallan a continuación:

Capítulo I: corresponde a la situación problemática referentes a las dos categorías de investigación, se contextualiza el problema desde el nivel global hasta local, se presentan las inquietudes del investigador, el objetivo general y específicos, y las motivaciones del origen del estudio.

Capítulo II: constituye el marco teórico, en el que se analizan los estudios relacionados con la temática a nivel internacional, nacional y local, y se desarrollan las bases teóricas como: Patricia Stokoe y Rudolf Laban que sustentan tanto la categoría de la “danza folclórica” y “secuencias rítmicas”, en esta sección se extienden más conceptos de ambas categorías para lograr un análisis más exhaustivo de los mismos.

Capítulo III: abarca el componente metodológico, en el que describe la base epistemológica, detallando el enfoque, diseño, paradigma y métodos implementados en el proceso investigativo. Asimismo, se describe la población y muestra, señalando el número total de participantes, se mencionan las técnicas e instrumentos de recolección de información, así como los procesos de categorización y triangulación.

Capítulo IV: se presentan los hallazgos obtenidos a través del análisis a partir de la entrevista realizada a la docente y la ficha de observación aplicada a los niños de 5 a 6 años. Estos datos se procesaron y examinaron a través del análisis de las nubes de palabras y redes semánticas generadas en Atlas. ti. Finalmente, las aportaciones y reflexiones finales del investigador que dan respuesta a cada pregunta planteada en la investigación y permite dar cierre al estudio.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Primer momento situación problemática

En el contexto educativo actual, las secuencias rítmicas en niños constituyen un aspecto fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que en esta etapa se consolidan habilidades motrices que constituyen la base para aprendizajes más complejos en etapas posteriores. En este sentido, Sigüeñas et al. (2023) señalan que la música y el movimiento rítmico generan efectos directos en los aprendizajes desde la primera infancia, favoreciendo la atención, memoria y la estructuración temporal, habilidades que son indispensables para el desarrollo psicomotriz.

La danza folclórica se erige como una poderosa herramienta educativa capaz de transformar el aprendizaje en una experiencia viva y motivadora, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que integra de manera armónica el movimiento, la música y la cultura, promoviendo aprendizajes significativos y duraderos en los estudiantes, y Baque y Reyes (2024) demostraron, mediante un estudio realizado con población infantil, que la danza folclórica incide de manera positiva y significativa en la capacidad coordinativa rítmica de los niños, favoreciendo la estructuración del movimiento, la percepción del tiempo musical y la coordinación corporal.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2026) ha insistido en que el movimiento, la expresión corporal y las manifestaciones artísticas son medios esenciales a través de los cuales el niño desarrolla sus capacidades comunicativas y motrices desde edades tempranas. Es fundamental reconocer a tiempo las oportunidades perdidas para estimular el ritmo, pues ello abre la puerta a un desarrollo más pleno. Sin embargo, cuando las actividades rítmicas no son estimuladas de manera adecuada, los niños pueden presentar dificultades para coordinar movimientos, seguir secuencias y responder de forma sincronizada a estímulos auditivos, al desconectar su acción corporal del estímulo sonoro que la origina, lo que limita su capacidad de respuesta ante el ritmo musical, y en consecuencia se evidencia un menor desempeño en actividades que requieren coordinación, repercutiendo en su participación dentro de actividades motrices.

En Perú, un estudio realizado por Eyzaguirre y Solis (2022) sostienen que la ritmicidad constituye un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades coordinativas y en la regulación de los movimientos corporales, convirtiéndose en un elemento esencial dentro de los procesos de enseñanza orientados a la formación integral del niño. Bajo esta perspectiva, las experiencias rítmicas favorecen habilidades relacionadas con la coordinación, el control corporal y la sincronización de movimientos, aspectos que resultan determinantes para un adecuado desarrollo psicomotor; su ausencia en los procesos educativos puede presentar dificultades en la psicomotricidad, que limitan la capacidad de responder a diferentes ritmos y participar activamente en actividades que implican expresión corporal.

En Ecuador, a través del currículo priorizado para el subnivel preparatoria establecido por el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura (MINEDEC, 2025) reconoce el desarrollo infantil es integral. El ámbito de expresión corporal de dicho currículo plantea que los niños deben vivenciar experiencias motrices, expresivas y creativas a partir del reconocimiento de sus posibilidades de movimiento, al igual que reconoce que el estudiante debe ser capaz de usar ritmos y tipos de movimiento como recursos expresivos. Sin embargo, Caicedo (2025) identificaron que existe una marcada ausencia de estrategias pedagógicas de parte de las docentes orientadas al desarrollo de la inteligencia musical y el ritmo corporal, señalando la incapacidad rítmica como una de las dificultades más comunes y subrayan la necesidad de métodos de enseñanza activos que integren movimiento, exploración sensorial y experiencia física como elementos clave. No obstante, la realidad educativa evidencia desafíos para el cumplimiento de estos planteamientos curriculares.

Asimismo, Moposita (2025) demostró que los niños presentan dificultades significativas en la sincronización rítmica, manifestadas en la incapacidad de reproducir patrones de movimiento con continuidad, en la falta de coordinación entre el cuerpo y el pulso musical, y en una psicomotricidad poco estructurada que afecta su participación en actividades de expresión corporal, dificultades que se acentuaron debido al confinamiento prolongado de la pandemia, periodo que generó retrocesos considerables en el desarrollo de habilidades de coordinación y equilibrio en los infantes, como consecuencia de la reducción de espacios de interacción física y actividades grupales. De acuerdo con la autora, esta situación también se relaciona con la limitada incorporación de estrategias pedagógicas orientadas de forma sistemática y pertinente dentro del contexto educativo.

A nivel local, Orrala (2025) identificó varias dificultades en el desempeño motor de los niños, entre ellas limitaciones en la coordinación, el control corporal, el equilibrio y la ejecución de movimientos, estos hallazgos evidencian la necesidad de implementar estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de habilidades motoras. Rosales y Tomalá (2023) señalaron que las experiencias basadas en el movimiento y el ritmo fortalecen las capacidades motrices de los educandos. Estos hallazgos permiten inferir que las secuencias rítmicas requieren una atención pedagógica constante. De mantenerse esta situación, el desarrollo de las capacidades rítmicas y psicomotrices de los niños se evidenciará de manera fragmentada, sin una propuesta pedagógica articulada que integre el movimiento y el ritmo como ejes de aprendizaje.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La presente investigación está enfocada en la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”, ubicada en la Provincia de Santa Elena en el periodo académico 2026 - 2027, con niños de 5 a 6 años. Esta etapa resulta determinante para el desarrollo infantil, debido a que en ella se fortalecen las habilidades motrices y se inicia el desarrollo de estructuras relacionadas con el ritmo y el movimiento. Mediante una observación realizada en el aula durante actividades de expresión corporal del periodo lectivo en curso, se evidenció que los niños presentan dificultades significativas para seguir secuencias rítmicas, manifestadas en su limitada capacidad para reconocer, seguir y reproducir patrones rítmicos, así como para coordinar movimientos corporales al ritmo de la música, situación que afecta directamente su desempeño en el aula.

A partir de un diálogo sostenido con la docente del área, se evidenció que en la institución no se han implementado alternativas educativas basadas en la danza folclórica, por lo tanto, sin la implementación de estrategias que vinculen la expresión física con la práctica rítmica, no pueden aprovechar plenamente el potencial que la música y el movimiento ofrecen al aprendizaje. Esta ausencia limita las experiencias que obtienen los estudiantes a través de la danza, lo que genera una brecha en su desarrollo psicomotor y dificulta su capacidad para seguir secuencias de movimientos. A esto se suma que las secuelas generadas por la pandemia afectaron significativamente las experiencias corporales, sociales y motrices, reduciendo las oportunidades de interacción y participación en actividades relacionadas con el ritmo y el movimiento (Miranda et al., 2023).

En este contexto, esta situación puede estar relacionada con la falta de capacitación docente en el uso de metodologías activas basadas en el movimiento y el ritmo (Portero y Medina, 2025). En muchos casos, existe desconocimiento sobre cómo integrar la danza folclórica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que restringe su aplicación en el aula y limita las oportunidades que tienen los niños para desarrollar habilidades motrices de manera adecuada. Esta carencia se refleja en las prácticas de actividades rítmicas aisladas y poco intencionadas que no logran consolidar un proceso de aprendizaje progresivo para el estudiante. Considerando que los niños de 5 a 6 años se encuentran en una etapa clave para el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y expresivas, lo que hace necesario el uso de estrategias pedagógicas adecuadas a sus características. Por esta razón, la investigación se orienta a analizar la danza folclórica como una estrategia pedagógica que contribuya al fortalecimiento de las secuencias rítmicas en los niños dentro de este contexto educativo y social.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cómo influye la danza folclórica en el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en los niños de 5 a 6 años?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que relacionan la danza folclórica con el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en los niños de 5 a 6 años?

¿Qué elementos de la psicomotricidad aportan las secuencias rítmicas que se puedan fortalecer mediante la danza folclórica en niños de 5 a 6 años?

¿Qué alternativas basadas en la danza folclórica con un enfoque didáctico pueden favorecer las secuencias rítmicas en los niños de 5 a 6 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la influencia de la danza folclórica en el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en los niños de 5 a 6 años.

Objetivos específicos

Identificar los fundamentos teóricos que sustentan la relación entre la danza folclórica y el fortalecimiento de las secuencias rítmicas.

Describir los elementos de la psicomotricidad que aportan a las secuencias rítmicas que se puedan fortalecer mediante la danza folclórica.

Proponer alternativas basadas en la danza folclórica que fortalezcan las secuencias rítmicas.

Motivaciones del origen del estudio

La presente investigación surge ante la necesidad de analizar el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en niños de preparatoria, considerando que estas constituyen un elemento fundamental dentro del proceso educativo. Descubrir el ritmo y el movimiento en los primeros años escolares despierta en el niño un mundo de posibilidades expresivas y organizativas. En esta etapa, el ritmo y el movimiento resultan claves en el desarrollo del niño, debido a que le permiten organizar sus acciones en el tiempo y responder de manera adecuada a los estímulos sonoros, y esta capacidad de estructurar el movimiento no surge de manera espontánea, requiere de experiencias pedagógicas intencionadas que la estimulen de forma progresiva desde los primeros años de escolaridad, por consiguiente la danza folclórica tiene el potencial de convertirse en una estrategia educativa para fortalecer el sentido del ritmo, favoreciendo experiencias de aprendizaje dinámicas, participativas y significativas para el niño.

De acuerdo con Sanz (2019) a través de la práctica de actividades rítmicas los niños pueden interiorizar de forma natural e intuitiva patrones de tiempo y movimiento, lo que facilita la comprensión del ritmo y su aplicación en diferentes contextos de su vida diaria. Asimismo, la danza permite interpretar estructuras sonoras mediante el movimiento corporal, promoviendo una conexión entre lo auditivo y lo motriz que resulta esencial para el desarrollo de las secuencias rítmicas. De esta manera, la danza folclórica cumple una función que va más allá de lo motriz, se convierte en un recurso pedagógico capaz de sostener procesos de aprendizaje significativos porque integra movimiento, ritmo y la participación del niño en cada experiencia. A su vez, es necesario tener en cuenta que esta práctica permite preservar las expresiones culturales de una comunidad y fortalece el sentido de identidad y pertenencia en la primera infancia.

Frente a esta situación, el presente estudio busca proponer estrategias de enseñanza que utilicen la danza folclórica como recurso educativo para fomentar el ritmo en la primera infancia, con el propósito de ofrecer a los docentes alternativas prácticas que les permitan apoyar a los niños en la asimilación de patrones de tiempo y movimiento, y así mejorar progresivamente su coordinación motriz y su conciencia corporal. Esta investigación busca, además, aportar a la formación integral de los niños mediante experiencias artísticas que vinculan el aprendizaje con la tradición y la creatividad, reconociendo que el movimiento, cuando se trabaja de manera intencionada y progresiva se adquiere un sentido más profundo y duradero en el proceso formativo del estudiante.

De esta manera, la presente investigación busca abordar esas brechas que existen en la literatura académica local sobre el desarrollo de secuencias rítmicas en la educación infantil y proporcionar los conocimientos y datos necesarios para fortalecer este campo educativo. Como medio de transmisión cultural y como espacio para explorar el movimiento y estructurar el ritmo, la danza folclórica puede ser un canal para fomentar el sentido del ritmo y enriquecer las experiencias de aprendizaje. Por tanto, se espera que los resultados de este estudio tengan un impacto positivo en la mejora de la calidad de la educación integral, aportando tanto a la práctica docente como al fortalecimiento de las habilidades motrices y rítmicas de los niños en esta etapa clave de su desarrollo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

En el presente apartado se analizan diversas investigaciones relacionadas con la temática de estudio, considerando aportes relevantes a nivel internacional, nacional y local. Para ello, se realizó una revisión de diferentes fuentes como artículos científicos, tesis académicas y documentos especializados en el nivel de preparatoria, con el fin de examinar los antecedentes existentes relacionados con la danza folclórica y secuencias rítmicas. A partir de esta información, fue posible fundamentar teóricamente el estudio y respaldar científicamente la validez de la investigación.

A nivel internacional, Li et al. (2023) en su estudio denominado “Un estudio sobre la práctica de la danza folclórica en el jardín de infancia”, destacan la incorporación de la danza folclórica en el currículo educativo que favorece el desarrollo de habilidades motrices, la capacidad estética y la expresión corporal en los niños. La investigación se orienta a analizar cómo las actividades basadas en el movimiento permiten mejorar la interpretación, la coordinación y el desarrollo físico y mental. Como resultado, se concluyó que la danza constituye una estrategia pedagógica efectiva que contribuye al aprendizaje significativo y al desarrollo integral en la primera infancia.

En esta misma línea, se encuentran hallazgos de Wang et al. (2024) quienes en su estudio “Influencia de la intervención de actividades de movimiento rítmico en la función efectiva de 5 a 6 años”, sostienen que las actividades rítmicas son aquellas que combinan el ritmo musical con el movimiento corporal, porque a través de ellas los niños perciben los elementos de la música, desarrollan la concentración, la imaginación y la coordinación del movimiento. La investigación se desarrolló mediante la aplicación de un programa de intervención basado en actividades de movimiento rítmico, implementado de manera sistemática con niños de preescolar. Como resultado, se evidenció un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y motor de los infantes, observándose mejoras concretas en su capacidad de atención y en la organización de movimientos.

A nivel nacional, la investigación realizada por Ramírez (2017) titulada “Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años”, se evidencia que la aplicación de la danza dentro del proceso educativo contribuye significativamente al fortalecimiento de la coordinación, la expresión corporal y el ritmo en los niños. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, con alcance descriptivo y diseño no experimental, lo que permitió analizar el impacto de esta estrategia en el desarrollo motriz, y entre los hallazgos destaca que la danza folclórica favorece la participación, mejora la ejecución de movimientos y permite mejorar habilidades relacionadas con la organización rítmica. Se concluyó que la integración de actividades basadas en la danza dentro del currículo genera resultados positivos tanto en el aprendizaje como en el desarrollo integral de los niños.

Por su parte, Macías et al. (2023) en su investigación “Consignas motrices rítmicas para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas en educación inicial”, se propusieron analizar la incidencia de las consignas motrices rítmicas en el desarrollo de la expresión corporal de los infantes. El estudio se desarrolló mediante la aplicación de un conjunto de actividades y secuencias rítmicas estructuradas bajo un enfoque lúdico, dirigidas a niños en edad inicial. Como resultado, se demostró que la ejecución de este tipo de actividades ejerce un rol importante en el desarrollo de la expresión corporal, debido a que la música en los primeros años de vida del niño estimula y permite el desarrollo de la plasticidad cerebral, potenciando así el desarrollo cognitivo, físico, social y emocional.

En relación con el contexto local, tras la revisión de investigaciones disponibles, se evidencia una carencia de estudios que aborden específicamente la relación entre la danza folclórica y secuencias rítmicas. No obstante, Baque y Reyes (2024) en su estudio “La danza folclórica y la capacidad coordinativa rítmica en los estudiantes de tercer grado”, cuyo objetivo fue analizar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la capacidad coordinativa rítmica de los estudiantes, y los resultados mostraron que la práctica constante de movimientos rítmicos favorece la coordinación corporal, el seguimiento del ritmo y la ejecución ordenada de movimientos, lo que evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan estas habilidades motrices y rítmicas dentro del proceso educativo. A partir de estos hallazgos, se reconoce la importancia de continuar desarrollando investigaciones sobre esta temática en el contexto local para fortalecer las secuencias rítmicas en los niños de preparatoria.

Referentes teóricos

Base epistemológica

La presente investigación se fundamenta en el constructivismo. Laban (1975) considera que el movimiento no constituye una reacción pasiva ante el entorno, sino que representa un proceso de construcción activa en el cual el individuo descubre y desarrolla expresión corporal a través de la exploración y experimentación. Esta concepción es coherente con los principios constructivistas, en tanto que el niño no reproduce el ritmo desde afuera, sino que lo construye desde adentro, a partir de la exploración de su propio cuerpo y sus vivencias en interacción con el entorno. Desde esta perspectiva, se presentan las teorías que sustentan las categorías de investigación, danza folclórica y secuencias rítmicas, considerando los aspectos generales y específicos aportados por Patricia Stokoe y Rudolf Laban, mismas que brindaron una mayor orientación a la investigación y permiten responder a los objetivos en relación con el contexto.

Teoría de Patricia Stokoe

La teoría de Patricia Stokoe (1967) sostiene que el movimiento corporal es una herramienta esencial para el desarrollo expresivo y rítmico en la infancia. Bajo esta perspectiva, la danza folclórica favorece el aprendizaje de secuencias rítmicas mediante experiencias corporales que fortalecen la coordinación y el sentido del ritmo. Asimismo, los ritmos presentes en la música y los movimientos ayudan a los niños a coordinar progresivamente sus acciones y la práctica constante de la danza potencia la expresión emocional y la creatividad, lo cual contribuye a fortalecer la coordinación y el equilibrio. Estas habilidades resultan indispensables para realizar movimientos secuenciales, lo que confirma que la danza folclórica tiene un gran valor como estrategia educativa para el desarrollo integral de los infantes.

Stokoe es reconocida por sus aportes a la expresión corporal como medio de desarrollo dentro del ámbito educativo, su enfoque propone la exploración libre y el cuerpo como base de aprendizaje. García (2020) señala que su propuesta destaca el movimiento corporal como una herramienta de comunicación, creatividad y aprendizaje; a través del cuerpo los niños puedan expresar emociones, ideas y experiencias. Desde esta perspectiva, el ritmo y el movimiento adquieren un rol importante en el desarrollo infantil, debido a que favorecen la coordinación, la percepción corporal y la interacción con el entorno, además de ofrecer al niño un espacio seguro para explorar su propio cuerpo.

Análisis del movimiento Laban

Laban (1987) considera que el movimiento humano constituye un lenguaje corporal que se organiza a partir de cuatro factores fundamentales: espacio, tiempo, peso y flujo, cuya combinación permite al sujeto construir progresivamente la conciencia de su cuerpo, ritmo y la coordinación motriz a través de la experiencia vivida. Al relacionarse, entre sí hacen posible que el movimiento adquiera elementos expresivos y comunicativos, le otorgan al cuerpo la capacidad de transmitir intenciones sin necesidad de recurrir al lenguaje verbal. El movimiento corporal es una herramienta esencial en la educación infantil porque permite a los niños explorar su entorno, expresar emociones y construir un aprendizaje significativo a partir de la experiencia física.

El movimiento corporal humano es un medio fundamental de expresión que manifiesta emociones, intenciones y experiencias internas más allá de la expresión lingüística. Dewan et al. (2018) sostienen que el análisis del movimiento de Laban es una herramienta sistemática que integra las categorías de cuerpo, esfuerzo, sitio para interpretar la actividad humana como expresión de estados internos, emociones y experiencias, esta perspectiva permite comprender el movimiento como una acción mecánica capaz de revelar la manera en que cada sujeto se relaciona con su entorno. Esta teoría propone que los niños puedan desarrollar la conciencia rítmica, la coordinación y las secuencias de movimiento a través de experiencias corporales intencionadas y progresivas.

Base conceptual

Definición de la danza folclórica

La danza folclórica es una manifestación cultural que representa las tradiciones, costumbres y formas de vida de un pueblo a través del movimiento y la música. Este tipo de danza fortalece el sentido de pertenencia, el orgullo por lo propio y el reconocimiento de las tradiciones, permite valorar la herencia cultural y reforzar la identidad cultural de una comunidad de generación en generación (Cedeño et al., 2021).

La danza como expresión cultural viva representa un papel fundamental en la educación, transmitiendo valores y significados que trascienden el movimiento físico. Según Ramírez (2025), la danza folclórica implica movimientos rítmicos y organizados que ayudan a coordinar el cuerpo al seguir secuencias y ritmos musicales, al integrarse en las escuelas permite que los estudiantes desarrollen un sentido de comunidad y respeto por la diversidad cultural.

A través de ella, se fortalecen aspectos físicos como la coordinación, el equilibrio y el control de los movimientos corporales. Además, al combinar música, ritmo y expresión corporal, crea un espacio de aprendizaje que conecta las emociones con las habilidades sociales y ayuda a los estudiantes a reconocer el patrimonio cultural como un elemento esencial para su desarrollo integral.

Características de la danza folclórica

La danza folclórica no solo enriquece la expresión corporal, antes bien, interviene como puente esencial para forjar la identidad cultural desde temprana edad. Esta idea resalta cómo las danzas tradicionales, consolidadas en el movimiento y el ritmo, transmiten valores colectivos y fomentan un sentido de pertenencia comunitaria, preservando así el patrimonio inmaterial en entornos educativos. Ortega (2022) respalda esta perspectiva al constatar que las características de la danza folclórica están profundamente ligadas a la identidad cultural de los pueblos.

En las prácticas con niños se evidencia que la danza, activa la dimensión corporal, además de la esfera emocional, facilitando una conexión intuitiva y placentera con las raíces culturales. Asimismo, cada presentación implica un acto de comunicación colectiva, estas actividades fomentan la confianza y la estabilidad en las interacciones con los demás. La danza fomenta el respeto por el trabajo en equipo, la escucha atenta y la coordinación grupal, lo que enriquece las relaciones sociales dentro del aula (Álvarez et al., 2022).

Beneficios de la danza folclórica en la educación

La danza folclórica tiene gran importancia en la educación porque contribuye al desarrollo integral del ser humano, a través de ella, se fortalecen aspectos físicos como la coordinación, el equilibrio y el control del cuerpo (Revelo y Castro, 2025). Esto se debe a que la danza folclórica implica movimientos rítmicos, secuenciados y organizados que ayudan al niño a sincronizar su cuerpo con el tiempo musical, así como a ajustar sus movimientos de manera precisa tanto en forma individual como en grupo. De este modo, la práctica continua de la danza folclórica se convierte en un medio efectivo para consolidar habilidades motrices, sociales y culturales de forma simultánea, mediante movimientos que combinan ritmo y secuencia, los estudiantes desarrollan la capacidad de interpretar y expresar emociones a través de su cuerpo.

En este sentido, Romero-Ramos et al. (2022) indican que integrar la danza en el aula permite una experiencia de aprendizaje significativa, debido a que fortalece el desarrollo integral al combinar las dimensiones motoras, cognitivas y afectivas, por lo cual, la danza resulta ser una actividad valiosa y que debe implementarse en las aulas, debido a todos los beneficios que se generan en los estudiantes en un ambiente menos rígido y más agradable que favorece el aprendizaje.

Elementos de la danza folclórica

Los elementos de la danza folclórica constituyen componentes fundamentales que permiten la ejecución organizada de movimientos y expresiones corporales. Como señala Vallenas (2019, como se citó en Roldan, 2021) los elementos que conforman la danza folclórica son imprescindibles e irremplazables, debido a que funcionan de manera integrada como parte de un mismo sistema. Entre los principales elementos se encuentran el espacio, cuerpo, el tiempo y movimientos, los cuales se relacionan entre sí para dar sentido y armonía a la danza:

Espacio: El espacio hace referencia al lugar físico o escenario donde se desarrolla la danza y se ejecutan los movimientos corporales. No se trata solo de un sitio físico, sino de cómo se organizan los recorridos, las trayectorias y las secuencias ya sea en solitario o en grupo, para que cada participante sepa dónde estar y como moverse. De esta manera, el espacio favorece la interacción de los participantes y a una mejor ejecución de las secuencias rítmicas.

Cuerpo: El cuerpo es el principal instrumento de expresión dentro de la danza, a través de él se realizan los movimientos, gestos y desplazamientos. Este elemento integra capacidades motrices y expresivas que permiten comunicar emociones y ejecutar secuencias coordinadas durante la práctica de la danza folclórica. Asimismo, el cuerpo posibilita la conexión entre el ritmo y el movimiento, facilitando la expresión corporal y el control postural, mediante la práctica constante los niños fortalecen estas habilidades.

Tiempo: El tiempo en la danza se relaciona directamente con la música y el ritmo, debido a que permite medir y organizar los movimientos según con el sonido y las pulsaciones musicales, elementos como el pulso, el ritmo y las frases musicales mantienen la armonía y coordinación de la danza, favoreciendo la sincronización de los movimientos corporales. Además, el tiempo ordena y estructura la secuencia de los movimientos lo que facilita la interpretación de coreografías.

Movimiento: El movimiento constituye el elemento esencial de la danza, debido a que permite la realización de secuencias corporales y expresivas. A través del movimiento, el danzante ejecuta acciones coordinadas que dan forma a la coreografía y facilitan la comunicación mediante el cuerpo (Quintero Moreno, 2025). El movimiento también permite que los niños exploren diferentes formas de desplazarse y relacionarse con el entorno, fortaleciendo su coordinación y control postural. De esta manera, se convierte en un medio para estimular el aprendizaje.

Expresión corporal en la danza folclórica

La expresión corporal hace posible que los niños manifiesten lo que sienten y piensan sin necesidad de palabras, además favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, como la atención, la memoria, la creatividad y la resolución de problemas (Altamirano et al., 2024). A través de la danza y el juego, se promueve un aprendizaje dinámico y significativo, lo que fortalece el desarrollo integral del niño. Es una forma de comunicación no verbal que permite transmitir emociones, ideas y pensamientos a través del cuerpo utilizando gestos, posturas y desplazamientos.

En este sentido, la expresión corporal constituye una forma de comunicación no verbal que favorece el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la participación activa en diversas actividades educativas (Sánchez, 2025). En la danza folclórica, esta expresión se manifiesta mediante movimientos rítmicos y coordinados que favorecen la participación activa y la interacción de los niños durante las actividades cada paso, gesto o secuencia corporal permite que el niño se vincule con la música, el ritmo y la tradición, desarrollando a la vez habilidades motrices, comunicativas y sociales.

De igual manera, esta expresión permite que los niños fortalezcan su autoestima y confianza al sentirse capaces de comunicar lo que experimentan a través del movimiento. La práctica continua de estas actividades favorece también el reconocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades expresivas, estos aspectos son esenciales en las primeras etapas del desarrollo. A través de la repetición y la exploración de distintos movimientos, el niño va descubriendo su esquema corporal, identifica los límites y las capacidades de su cuerpo, y aprende a coordinar sus acciones con mayor precisión. Por ende, la expresión corporal y la danza folclórica se complementan para ofrecer una experiencia educativa completa.

Aplicación de la danza folclórica en actividades educativas

La danza folclórica puede aplicarse en diversas actividades para facilitar el aprendizaje. Según Li et al. (2023) la integración de la danza en el currículum permite desarrollar la sensibilidad artística y mejorar la capacidad expresiva. A través de juegos, coreografías sencillas y dinámicas grupales, se logra captar la atención y motivación de los niños. Estas actividades no solo fortalecen las habilidades motrices, sino que también favorecen la expresión estética y la interpretación del movimiento. Además, aporta al desarrollo físico y mental de acuerdo con la edad.

Por lo tanto, incorporar la danza folclórica a las actividades educativas estimula la imaginación y la creatividad de los niños a través de experiencias de aprendizaje significativas. Al participar en juegos sencillos y coreografías, los niños desarrollan sus habilidades motrices y también les permite interpretar símbolos culturales y expresar emociones a través del movimiento (Linzán-Molina y Palma-García, 2022). Cada actividad pasa a ser una oportunidad para que el niño explore distintas formas de comunicación corporal.

Danza en el currículo educativo de nivel preescolar

El currículo priorizado para el subnivel preparatorio (MINEDEC, 2025) sitúa la danza como práctica pedagógica central dentro del ámbito de expresión corporal porque promueve que los educandos participen en actividades dancísticas, juegos coreográficos, danzas tradicionales y bailes creativos de manera espontánea, enfatizando la vivencia lúdica. Además, uno de los criterios de desempeño señala que “Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos” (p. 38), lo que vincula a la danza con el desarrollo de la identidad, creatividad y la comunicación.

Desde la perspectiva curricular, la danza es un recurso pertinente para fortalecer secuencias rítmicas, coordinación motriz, percepción temporal y expresión corporal, debido a que responde a las necesidades de los niños de este nivel. En este sentido, Palacios (2022) indica que la danza se convierte en una estrategia didáctica que permite organizar experiencias de aprendizaje significativas, favorecer la exploración corporal y estimular la participación activa de los niños en actividades que integran movimiento, ritmo y expresión.

Secuencias rítmicas desde las perspectivas de autores

Las secuencias rítmicas son una serie de movimientos que siguen un orden determinado en el tiempo. A través de ellas, el ser humano logra identificar patrones y repetir movimientos, fortaleciendo progresivamente su memoria motriz y su capacidad de anticipación ante distintos estímulos rítmicos. Tal como indica Cabala (2024) la aplicación sistemática y rítmica de movimientos corporales conlleva mejoras significativas en la atención, la coordinación motora y la conducta de los niños y potencia el autocontrol. Esto se debe a que el ritmo exige concentración, seguimiento de patrones y ajuste constante del cuerpo a una estructura temporal, lo cual favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices de marca integrada. Por tanto, el trabajo rítmico se convierte en una estrategia para fortalecer el aprendizaje.

Agudelo (2014) plantea que las secuencias rítmicas corporales son una estrategia pedagógica que utiliza el movimiento, las palmadas y las pisadas como recursos musicales, porque busca fortalecer la coordinación motriz y la independencia rítmica corporal. Desde esta perspectiva, los movimientos rítmicos sirven como una experiencia de aprendizaje que integra cuerpo y mente al organizar los movimientos en una secuencia temporal definida. Además, esto permite que el niño desarrolle mayor conciencia corporal, dominio de espacio y capacidad para ejecutar movimientos con mayor precisión y fluidez.

Asimismo, a través de la repetición de patrones rítmicos los niños desarrollan la capacidad de anticipar y reproducir movimientos con mayor precisión, lo que fortalece la coordinación física y la concentración. De este modo, las secuencias mejoran el control motor y también promueven la participación y el aprendizaje significativo mediante el uso del movimiento como herramienta de expresión, organización y desarrollo integral del niño.

Relevancia de las secuencias rítmicas

Las actividades físicas rítmicas son importantes no solo para la expresión; además, desempeñan un papel clave en el desarrollo neuromotor y cognitivo de los niños. Santamaría (2019) sostiene que la utilización sistemática de la percusión y las secuencias rítmicas mejora la coordinación, facilita la disociación motora y la atención mediante la activación de diversos procesos neuronales implicados en el aprendizaje, esto se debe a que requieren movimiento, ritmo y atención simultáneamente.

Las secuencias rítmicas son una herramienta educativa dentro de la música y la educación, debido a que permiten a las personas experimentar el ritmo a través del cuerpo. Lu et al. (2025) señalan que las secuencias rítmicas favorecen el desarrollo de funciones motrices en los niños de educación preescolar, especialmente en la autorregulación, la memoria de trabajo y la capacidad de adaptación cognitiva. De esta manera, estas actividades fomentan la participación, la motivación y el desarrollo social, al mismo tiempo que fortalecen habilidades cognitivas y motoras esenciales en la primera infancia.

Desarrollo de secuencias rítmicas

El desarrollo de secuencias rítmicas representa un eje fundamental en la formación integral de los niños. Sánchez et al. (2022) indican que la música y la educación física mantienen una relación estrecha en el currículo, puesto que ambas se estructuran a través del ritmo y movimiento. Desde esta perspectiva, el autor destaca que la vivencia musical no puede limitarse a lo auditivo, más bien debe experimentarse mediante el cuerpo, al integrar desplazamientos, gestos y dinámicas corporales, los niños comprenden y expresan los procesos musicales de mejor manera, esta idea se conecta directamente a los estudiantes reconocer patrones y reproducirlos con mayor precisión. Este proceso favorece la memoria motriz, la anticipación de acciones y la sincronización corporal con estímulos sonoros, por ende, las experiencias rítmicas se convierten en oportunidades para que los niños desarrollen competencias que favorecen su desempeño.

La ejecución de secuencias rítmicas permite que los niños manifiesten emociones, ideas y experiencias a través de gestos y desplazamientos, convirtiendo el cuerpo en un lenguaje de comunicación no verbal. En este proceso, las experiencias motrices favorecen la conciencia corporal, la estructuración espacio-temporal, debido a que estos elementos son esenciales para el desarrollo integral durante los primeros años de vida. De igual modo, Sagñay et al. (2026) menciona que la participación en actividades rítmicas fortalece habilidades cognitivas y sociales porque promueve la atención, la autorregulación, la interacción con su entorno y la creatividad. En consecuencia, la participación en actividades relacionadas con el ritmo permite que los niños expresen de manera espontánea sus vivencias, fortalezcan la capacidad comunicativa y establezcan relaciones con sus compañeros. Por ello, las secuencias rítmicas no solo enriquecen el desarrollo motriz, sino que también fortalecen procesos cognitivos y expresivos indispensables en la primera infancia.

Ritmo en secuencias rítmicas

El ritmo es un elemento fundamental dentro de las secuencias rítmicas, ya que está presente en los movimientos de manera ordenada y coordinada en relación con el tiempo y los estímulos sonoros. Según Macías et al. (2023) la estimulación del ritmo desde los primeros años favorece el desarrollo de habilidades motrices y la expresión de emociones. Esto se debe a que el ritmo forma parte natural de los movimientos y del entorno del niño. Además, contribuye a mejorar la coordinación y el control corporal y la capacidad para ejecutar secuencias de movimiento de forma organizada, aspectos que resultan esenciales para el desarrollo psicomotor y para la adquisición de aprendizajes más complejos en etapas posteriores. Por ello, el ritmo no solo acompaña el movimiento, sino que le da forma, continuidad y sentido dentro de las experiencias motrices y expresivas.

El ritmo, desde la perspectiva de Bayas et al. (2026) enfatiza que, al estar presente en la vida cotidiana de los niños, se convierte en un recurso natural que acompaña sus juegos, desplazamientos y formas de comunicación. Además, en el aula de clases, se manifiesta como herramienta que facilita la organización de movimientos y la construcción de experiencias compartidas, puesto que permite que los pequeños coordinen sus acciones con las de sus compañeros y con los estímulos del entorno. A través de actividades rítmicas desarrollan la capacidad de escuchar, esperar y responder de manera sincronizada, lo que fomenta la cooperación y la interacción social.

Conexión entre sonido y movimiento

La conexión entre el sonido y el movimiento es un aspecto fundamental en el desarrollo de actividades como la danza. De esta manera, Hu et al. (2020) indican que la sensibilidad del cuerpo frente al ritmo influye directamente en la forma en que se percibe e interpreta la música. En otros términos, representa una mayor capacidad de respuesta rítmica porque permite una expresión corporal más precisa y consciente. Por consiguiente, la integración de sonido y movimiento fortalece la relación entre los procesos cognitivos y motrices, porque el niño además de escuchar, interpreta, anticipa y ejecuta acciones corporales en correspondencia con lo que percibe auditivamente, el cuerpo responde de manera natural a los estímulos musicales, lo que permite que los movimientos se realicen siguiendo un ritmo determinado y que se organicen de acuerdo con la intensidad, velocidad y duración de los sonidos.

La unión entre sonido y movimiento se transforma en un proceso que acompaña la experiencia corporal de los niños y niñas. Lã et al. (2023) sustentan que cuando escuchan música su cuerpo responde de manera espontánea con gestos, desplazamientos y secuencias que reflejan la energía del ritmo, evidenciando la estrecha relación que existe entre la capacidad auditiva y la acción motriz; esta interacción no solo estimula la coordinación motora; también abre un espacio para la expresión emocional y la creatividad. En el ámbito educativo, la relación entre del sonido y el movimiento conecta la percepción auditiva con el movimiento físico, lo que promueve un aprendizaje significativo y brinda experiencias que mejoran la atención y la memoria, convirtiéndose en un recurso pedagógico valioso para el docente.

Secuencia y ritmo desde el currículo priorizado de preparatoria

De acuerdo con el currículo priorizado de preparatoria, los niños deben usar el ritmo y varios tipos de movimiento como recursos expresivos para transmitir mensajes corporales. Esto muestra la importancia de desarrollar secuencias rítmicas desde los primeros años de escolaridad, debido a que el cuerpo se convierte en un instrumento de comunicación que requiere coordinación, control y organización. Por ello, el fortalecimiento de secuencias rítmicas no solo responde a una exigencia curricular, sino que también favorece la integración de habilidades motrices, cognitivas y emocionales (MINEDEC, 2025). En este sentido, trabajar las secuencias rítmicas desde edades tempranas permite sentar bases para un desarrollo motriz organizado y progresivo, acorde a las necesidades y posibilidades de cada niño, esto fortalece la capacidad para autorregular las acciones, anticipar cambios de movimiento y responder ante diferentes estímulos rítmicos.

El currículo priorizado motiva a trabajar el ritmo de forma progresiva para construir bases sólidas de coordinación. El currículo priorizado plantea que las secuencias rítmicas y el ritmo deben trabajarse de manera progresiva, partiendo de movimientos simples hasta estructuras complejas que requieren mayor control corporal y atención sostenida, y esta sucesión permite a los niños construir una base de coordinación que favorezca su desempeño en actividades posteriores de mayor exigencia motriz, asimismo al incorporar el ritmo como eje transversal dentro de las destrezas a desarrollar se reconoce su valor como herramienta que atraviesa distintas áreas del aprendizaje Mero y Sacoto (2025), por consiguiente cumplir con esta exigencia curricular representa beneficios concretos para el desarrollo integral del estudiante.

Relación entre danza folclórica y secuencias rítmicas

La danza folclórica se revela como una estrategia educativa inspiradora que impulsa el desarrollo integral de los estudiantes, debido a que combina movimientos físicos con música para promover un aprendizaje significativo relacionado con el ritmo y la coordinación, y los niños organizan progresivamente sus movimientos mediante la repetición sistemática de pasos, giros y desplazamientos, lo que les facilita reconocer y recordar secuencias rítmicas y ejecutarlas con orden y armonía. La danza folclórica es un arte que potencia la capacidad de predecir, reproducir y coordinar secuencias de movimientos rítmicos, requiriendo que los estudiantes expresen movimientos motores según el tempo establecido por la música y contribuyendo al desarrollo de la coordinación rítmica en el proceso educativo (Salazar et al., 2025).

Integrar la danza folclórica en el proceso educativo puede potenciar las habilidades de aprendizaje a lo largo de la vida mediante la práctica constante y sistemática del movimiento rítmico. Al repetir movimientos y pasos, los niños desarrollan no solo la coordinación física sino también habilidades cognitivas como la memoria y la concentración. Tal como indica Moreta (2026) este proceso facilita un aprendizaje significativo al conectar la experiencia física con la comprensión del ritmo y la composición del movimiento. Además, la danza requiere práctica constante y dedicación a las actividades grupales, fomenta la disciplina y la perseverancia. Esto promueve un desarrollo integral y prepara a los estudiantes para superar los desafíos que enfrentan en su vida académica y cotidiana.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El presente trabajo se enmarca en una metodología basada en el enfoque cualitativo. Vasilachis et al. (2006) menciona que la investigación cualitativa busca interpretar la realidad social a partir de los significados que los actores construyen en su entorno; en otras palabras, otorga especial relevancia a la comprensión de experiencias, prácticas y discursos de los sujetos, más que a la medición de variables. Este enfoque facilita acceder a las interpretaciones subjetivas, relaciones simbólicas y procesos culturales que configuran la acción educativa, aspectos base cuando el objeto de estudio remite a prácticas sociales complejas, como la enseñanza del ritmo en la primera infancia.

En cuanto con el tipo de diseño se seleccionó el de fenomenológico hermenéutico. Según Fuster (2019) este diseño busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los propios participantes. El método fenomenológico hermenéutico invita a comprender profundamente las experiencias vividas por docentes y niños. A través de este diseño, se busca comprender e interpretar la experiencia vivida por la docente y los niños respecto al desarrollo de las secuencias rítmicas, reconociendo que esta experiencia requiere ser interpretada desde el sentido que los propios participantes le otorgan dentro de su práctica cotidiana, y el método fenomenológico hermenéutico permite al investigador comprender lo observado e interpretar las percepciones de la realidad, articulando la introspección como recurso de las experiencias vivenciales con la hermenéutica como marco de interpretación.

Esta investigación posee un alcance descriptivo. Ramos-Galarza (2020) menciona que este tipo de alcance permite detallar y caracterizar aspectos relacionados con una problemática investigada dentro de un contexto determinado, además de describir las representaciones y percepciones que emergen en un grupo humano frente a un fenómeno específico. Este alcance favorece la comprensión de las características presentes en la realidad estudiada y permite obtener información relevante sobre la danza folclórica y en las secuencias rítmicas en niños de 5 a 6 años, lo cual mejora la interpretación de las experiencias dentro del contexto educativo.

Población

Desde la perspectiva metodológica, Vizcaíno et al. (2023) la población hace referencia al conjunto de individuos, elementos o fenómenos que comparten características comunes y constituyen el objeto de análisis dentro de un estudio. De esta forma, la población de este estudio está conformada por niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”, ubicada en la parroquia Simón Bolívar de la provincia de Santa Elena, la cual ha sido seleccionada por la accesibilidad y las características de la comunidad escolar. Esta población se caracteriza por estar en una etapa clave del desarrollo, en la que se fortalecen habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales, su selección resulta pertinente debido a que los estudiantes de subnivel preparatoria presentan características que dan origen a la problemática identificada.

Muestra

La muestra fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional. Según Arias y Covinos (2021) señalan que este tipo de muestreo se utiliza cuando la selección de los participantes se realiza considerando características específicas relacionadas con el estudio. Este tipo de muestreo resulta adecuado cuando se trabaja con grupos pequeños, tomando en cuenta la pertinencia y relación de los participantes con la investigación. En este caso, la muestra está conformada por la participación de 1 docente del área y 16 niños con edades comprendidas entre 5 a 6 años, teniendo como población final 17 participantes elegidos quienes serán observados durante el desarrollo de actividades relacionadas con la danza folclórica y las secuencias rítmicas dentro del contexto educativo.

Tabla 1

Muestra

Ítem	Descripción	Muestra
1	Docentes	1
2	Estudiantes	16
Muestra total		17

Nota: Muestra perteneciente a la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”

Naturaleza o paradigma de la investigación

El abordaje de esta investigación se sustenta en el paradigma interpretativo, el cual se orienta a la comprensión de la realidad desde las experiencias, percepciones y significados contruidos por los participantes dentro del contexto educativo. Tal como menciona Walker (2022) quien sostiene que este paradigma se centra en interpretar y comprender los significados que las personas asignan a sus experiencias dentro de contextos sociales y educativos específicos. Desde esta perspectiva, este paradigma interpretativo resulta pertinente con la presente investigación, debido a que permite interpretar las experiencias de desarrollo del sentido del ritmo en el ámbito educativo mediante la aplicación de la danza folclórica como estrategia para fortalecer las secuencias rítmicas en los niños de 5 a 6 años, para examinar cómo docentes y niños perciben y asignan significado a las actividades rítmicas desarrolladas en el aula.

Método y sus fases

Desde la perspectiva de López y Jaramillo (2025) el método inductivo resulta pertinente para la presente investigación, debido a que permite construir conocimientos y formular conclusiones basadas en la observación de experiencias desarrolladas en el contexto de aprendizaje. A través del análisis sistemático de su participación, coordinación de movimientos, seguimientos de ritmos y respuestas frente a las diferentes propuestas musicales, se podrá identificar patrones y establecer resultados generales sobre la influencia de la danza folclórica en el fortalecimiento de las secuencias rítmicas. Por consiguiente, este proceso de investigación se centra en comprender cómo las actividades de danza contribuyen al desarrollo de habilidades rítmicas fundamentales en la primera infancia.

De acuerdo con lo anterior, Palmett (2020) señala que la inducción cuenta con etapas que consolidan la investigación al permitir obtener conclusiones a partir del estudio realizado, siendo dichas etapas la observación, el registro de los hechos, el análisis y la generalización de los resultados obtenidos. En coherencia con este planteamiento, en la presente investigación se parte de la observación directa de los niños y de la docente dentro del aula para, a partir de los hechos particulares registrados, construir una comprensión más amplia sobre la manera en que la danza folclórica influye en el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en niños de 5 a 6 años.

Técnicas de recolección de información

Para obtener información pertinente sobre el fenómeno estudiado, se seleccionaron técnicas que permitieran acercarse a la realidad del aula desde distintas perspectivas, garantizando una visión amplia y contextualizada del proceso educativo. Se determinó trabajar con la entrevista semiestructurada y la observación, cada una de estas técnicas se apoya de instrumentos que en conjunto permiten recoger información desde la voz de la docente y desde la práctica directa con los estudiantes.

La guía de entrevista fue aplicada para recopilar información desde la perspectiva de la docente sobre las categorías de estudio. Villarreal-Puga y Cid García (2022) la definen como una herramienta para obtener descripciones del mundo vivido por los entrevistados, en la que el investigador cuenta con una guía de preguntas, pero tiene libertad de profundizar en aspectos emergentes durante el diálogo, capturando experiencias que difícilmente se obtienen mediante instrumentos cerrados. A través de este instrumento se buscó conocer la perspectiva de la docente sobre el nivel de desarrollo rítmico de sus estudiantes, las estrategias que implementa y su valoración sobre la danza folclórica como herramienta pedagógica.

Por su parte, la ficha de observación fue el instrumento empleado para registrar el desempeño de los 16 estudiantes durante actividades de expresión corporal y rítmica. Hernández-Sampeieri y Mendoza (2018) señalan que la observación permite al investigador registrar de forma sistemática comportamientos y actitudes de los participantes en su entorno natural, sin interferir en el desarrollo de los hechos. Su aplicación permitió identificar el nivel de coordinación de los niños, su capacidad para reproducir secuencias de movimiento y las dificultades psicomotrices presentes en la práctica cotidiana del aula.

Con el propósito de verificar la claridad y pertinencia de los instrumentos diseñados, se realizó una prueba piloto previa a su uso formal, sin considerar sus resultados en el análisis final. Posteriormente, la información obtenida a través de la entrevista y la ficha de observación fue procesada mediante el software Atlas. Ti, con el propósito de codificar las categorías de análisis establecidas y obtener los resultados con sus respectivos vínculos. Este recurso facilitó la organización sistemática de los datos recolectados, permitiendo identificar patrones, relaciones y coincidencias entre las respuestas obtenidas de los distintos participantes del estudio. A partir de este proceso, fue posible interpretar de qué manera la danza folclórica incide en el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en niños de 5 a 6 años.

Categorización y Triangulación

En el análisis de datos cualitativos, la categorización es un paso fundamental. Según Vives y Hamui (2021) implica tomar los datos recolectados y agruparlos en categorías amplias y reveladoras, y este proceso busca dar sentido a los datos y facilitar su comprensión e interpretación, garantizando así conclusiones sólidas y confiables, por consiguiente la identificación de cada categoría central representa el eje principal del estudio, permitiendo clasificar la información en grupos que comparten características similares y facilitar un análisis coherente y ordenado de la información, asimismo durante la organización de la información se asignó un código identificador a cada unidad de análisis que refleja las categorías correspondientes, centradas particularmente en las secuencias rítmicas y la danza folclórica como estrategia pedagógica, objetos centrales de este estudio, lo que facilita el análisis y la interpretación de los resultados y asegura una vinculación directa entre las evidencias recopiladas y los objetivos planteados.

Tabla 2

Categorización: Danza folclórica

Categorías	Subcategorías	Descriptivos
Danza folclórica	Movimientos secuenciales	Ritmo, cuerpo, música, patrón, secuencia, estructura
	Habilidades motrices	Aprendizaje, confianza, desarrollo integral, participación, creatividad
	Expresión corporal	Comunicación, gestos, posturas, desplazamientos, aprendizaje dinámico
	Aplicación pedagógica de la danza folclórica	Juegos, coreografías, dinámicas grupales
	Motricidad gruesa	Juegos coreográficos, danzas tradicionales, recursos expresivos

Nota: Cuadro de categorías y subcategorías

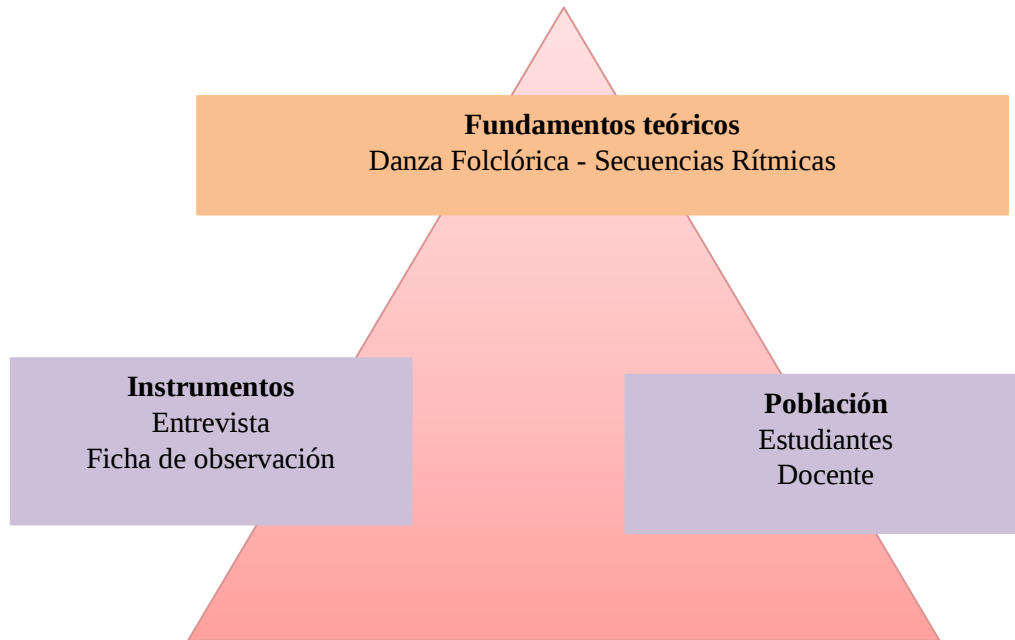
Tabla 3*Categorización: Secuencias rítmicas*

Categorías	Subcategorías	Descriptivos
Secuencias rítmicas	Coordinación motriz	Desarrollo infantil, psicomotricidad, aprendizaje, primera infancia
	Organización del movimiento	Coordinación, estimulación, práctica, habilidades motrices, compás
	Ritmo	Pulso, estímulos sonoros, percepción musical, control corporal, sincronización
	Percepción y discriminación auditiva	Escucha activa, respuesta corporal, sincronización, percepción auditiva
	Danza y secuencias	Coordinación rítmica, integración, estrategia, fortalecimiento motor

Nota: *Cuadro de categorías y subcategorías*

Por otra parte, como señalan Esquivel-Grados y Reyes-Alvarado (2025) la triangulación implica una estrategia metodológica fundamental dentro de la investigación cualitativa, debido a que permite integrar diversas fuentes de información, métodos e instrumentos para analizar un mismo fenómeno desde diferentes perspectivas. Este proceso fortalece la validez, la confiabilidad y la credibilidad de los hallazgos obtenidos, favoreciendo una comprensión profunda e integral de la realidad estudiada. De igual manera, contribuye a disminuir posibles sesgos durante la interpretación de los datos, permitiendo alcanzar resultados más consistentes y sustentados científicamente. De este modo, se analizó la información obtenida mediante fundamentos teóricos relacionados con la danza folclórica y las secuencias rítmicas, una entrevista semiestructurada destinada a la docente de preparatoria; a su vez una ficha de observación aplicada a niños de 5 a 6 años.

Figura 1
Triangulación



Nota: Representación gráfica de triangulación de datos

Tabla 4

Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías Apriorísticas	Subcategorías Apriorísticas	Instrumentos
Danza folclórica en las secuencias rítmicas en niños de 5 a 6 años	¿Cómo influye la danza folclórica en el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en niños de 5 a 6 años?	¿Cuáles son los fundamentos teóricos que relacionan la danza folclórica con el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en los niños de 5 años?	Determinar la influencia de la danza folclórica en el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en los niños de 5 años	Identificar los fundamentos teóricos que sustentan la relación entre la danza folclórica y el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en niños de 5 años.	Danza Folclórica	Movimientos secuenciales	Revisión de literatura
		¿Qué elementos de la psicomotricidad aportan las secuencias rítmicas que se puedan fortalecer mediante la danza folclórica en niños de 5 a 6 años?		Describir los elementos de la psicomotricidad que aportan las secuencias que se puedan fortalecer mediante la danza folclórica.		Habilidades motrices	Ficha de observación
		¿Qué alternativas basadas en la danza folclórica con un enfoque didáctico pueden favorecer las secuencias rítmicas en los niños de 5 a 6 años?		Proponer alternativas basadas en la danza folclórica que fortalezcan las secuencias rítmicas.		Expresión corporal	Entrevista
					Secuencias rítmicas	Aplicación pedagógica de la danza folclórica	
						Motricidad gruesa	
						Coordinación motriz	
						Organización del movimiento	
						Ritmo	
						Percepción y discriminación auditiva	
						Danza y secuencias	

Nota: Cuadro de sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En el presente capítulo se detallan los hallazgos principales obtenidos a través del proceso investigativo desarrollado en la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”, con la participación de una docente y 16 estudiantes de primer grado. La información fue recopilada mediante la aplicación de una entrevista semiestructurada dirigida a la docente y una ficha de observación aplicada a los niños durante actividades relacionadas con la danza folclórica y las secuencias rítmicas. Posteriormente, para el análisis de datos, se recurrió al uso del software Atlas. Ti, el cual permitió generar representaciones gráficas como nubes y redes semánticas, en el que se logró organizar, codificar y categorizar la información, estableciendo relaciones entre las categorías y subcategorías.

A partir del análisis de la información, fue posible comprender que el desarrollo de las secuencias rítmicas depende tanto de las capacidades individuales como de las estrategias metodológicas implementadas por el docente en su práctica educativa. La danza folclórica debido a que integra movimiento, música y expresión corporal, facilitan experiencias de aprendizajes activos que fortalecen habilidades cognitivas, socioemocionales y especialmente motrices de manera simultánea. A su vez, el análisis realizado mostró la importancia de planificar actividades pedagógicas que den respuesta a las características y necesidades de los educandos. Estos datos también invitan a reflexionar sobre la necesidad de darle la debida importancia a la danza folclórica como recurso permanente y no solo como una actividad cultural, artística o recreativa.

Análisis de la nube de palabras basado en ficha de observación

Como parte del análisis de la información obtenida mediante la ficha de observación, se generó una nube de palabras que permite visualizar los términos con mayor presencia y relevancia en los registros realizados durante las actividades. Esta representación facilita identificar los aspectos que destacaron con mayor frecuencia y relevancia dentro del proceso de observación.

Figura 2

Nube de palabras de la ficha de observación



Nota: Extraído de Atlas. Ti

La nube de palabras generada muestra que predominan términos como “movimientos” que se encuentra como el más frecuente y de mayor tamaño visual, seguido de “corporales”, “música” y “secuencias”. Este patrón muestra que las actividades y respuestas registradas se centran en el desarrollo motriz-rítmico como estrategia educativa. Además, destacan ideas relacionadas con el desplazamiento espacial, tales como: izquierda, derecha, adelante y atrás, también a la ejecución de acciones motrices y elementos rítmicos musicales. Es importante mencionar que se identifican términos vinculados a la organización pedagógica de estas actividades, como control, consignas y actividades, lo que permite identificar que dichas prácticas son guiadas y estructuradas por la docente, lo que hace evidente que no se realizan de manera espontánea (Correa, 2026).

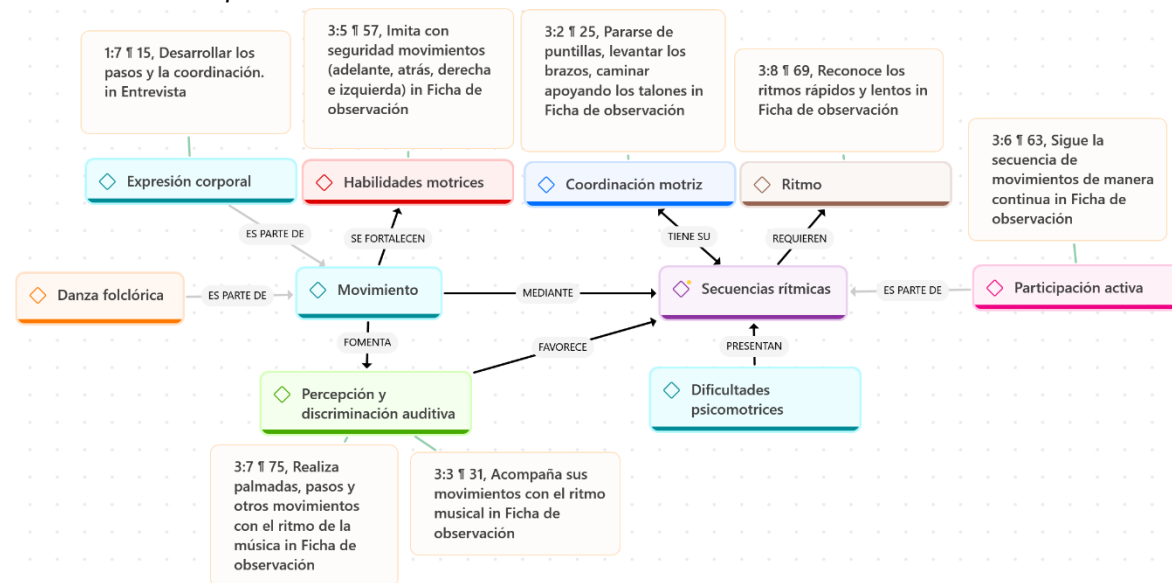
Estos resultados permiten argumentar que la danza folclórica resulta una estrategia pedagógica efectiva para el desarrollo de secuencias rítmicas en los estudiantes de preparatoria porque integra movimiento y música en la práctica educativa. La frecuente presencia de términos relacionados con el control de la postura y el equilibrio, nos indica que los pasos de la danza folclórica ayudan al niño a organizar su cuerpo en secuencia progresivas, lo que resulta pertinente debido a que coincide con investigaciones anteriores que sostienen que la danza folclórica, al relacionar el ritmo y movimiento corporal, resulta idónea para realizarlas con niños de preparatoria respecto a nociones rítmicas.

Análisis de red semántica de los resultados de la ficha de observación

Con base en la codificación de la información obtenida mediante la ficha de observación, se elaboró una red semántica que muestra las relaciones establecidas entre los códigos identificados. Esta representación permite visualizar la conexión entre los principales hallazgos derivados de la observación.

Figura 3

Red semántica de ficha de observación



Nota: Extraído de Atlas. Ti

La red semántica elaborada a partir de la observación indica que el término “movimiento” actúa como eje principal entre la danza folclórica y las secuencias rítmicas, lo que evidencia que la primera se manifiesta a través del movimiento, el cual guía al desarrollo de patrones rítmicos. Alrededor de la segunda categoría surgen cuatro variantes que la explican: la coordinación motriz, el ritmo, la participación activa y dificultades psicomotrices, en donde se evidenció que los niños presentan dificultades en actividades más complejas, especialmente en aquellas que requerían desplazamientos combinados como el salto, cada una de ellas se sustenta por evidencias directamente observadas en los educandos. Por otro lado, el elemento articulador también fomenta la “percepción y discriminación auditiva”, justificada en observaciones donde los niños realizan pasos, palmadas y otros tipos de desplazamientos con el ritmo de la música. Este análisis evidencia una estructura coherente donde el movimiento, mediado por las tres variantes se interpreta como secuencias rítmicas.

Los resultados obtenidos mediante la red semántica aseguran que la danza folclórica no desarrolla el ritmo no de forma independiente, al contrario, a través del movimiento del cuerpo, además muestra un camino claro, el movimiento cuando se combina con coordinación, ritmo y ganas de participar permite que el niño llegue a ejecutar secuencias o series de pasos y gestos que siguen en orden sin detenerse. Los estudiantes ajustan sus palmadas y desplazamientos al compás de la música, lo cual muestra que su percepción auditiva relaciona el sonido con lo que hace su cuerpo (Moreta, 2026).

Análisis de nube de palabras basado en la entrevista

Como resultados del análisis de las respuestas obtenidas en la entrevista, se generó una nube de palabras que reúne los términos más representativos del discurso de la docente. Esta representación permite reconocer los temas que tuvieron mayor relevancia durante la entrevista.

Figura 4

Nube de palabras de la entrevista



Nota: Extraído de Atlas. Ti

En esta nube de palabra, que fue generada a partir de una entrevista aplicada a la docente del área, el término “niños” que se encuentra en el centro, acompañado de “actividades” y “danza” como componentes de mayor frecuencia, indican que los discursos de la maestra fueron enfocados principalmente entre danza folclórica y el trabajo pedagógico con sus estudiantes, además esto permitió el registro de forma directa con respecto desempeño y comportamiento de los infantes mientras se ejecutan las actividades dancísticas.

Se constata una fuerte presencia de indicadores motrices y de coordinación, por lo que se comprueba que la entrevista permitió constatar, el desarrollo de las secuencias rítmicas que se practican en el aula. Estos indicadores se relacionan con habilidades como el equilibrio, lateralidad y el control del movimiento, también muestra que la educadora reconoce los beneficios que aporta la danza en la práctica educativa relacionado con el desarrollo psicomotor y la capacidad de los niños para seguir secuencias (Cortez, 2020).

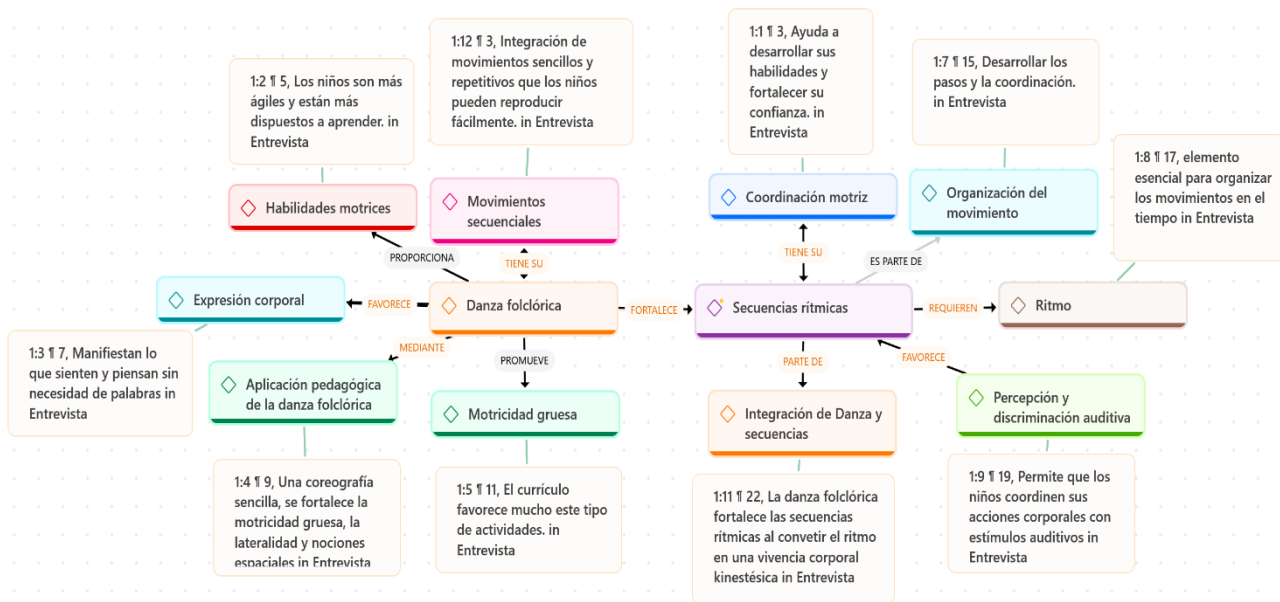
Los hallazgos obtenidos de la entrevista se complementan y refuerzan lo que ya está identificado en el instrumento porque aporta una perspectiva perceptiva del desarrollo de las secuencias rítmicas a través de la danza folclórica. El hecho de que la docente relacione la danza folclórica con términos como el disfrute, la paciencia y la confianza, vinculados con indicadores motrices, indica que existe una comprensión integral del proceso, en cómo se complementan el desarrollo motor y el emocional.

Análisis de red semántica de los resultados de entrevista

A partir de la codificación de la entrevista, se elaboró una red semántica que organiza los códigos identificados y las relaciones existentes entre ellos. Esta representación facilita comprender los principales hallazgos obtenidos a partir del discurso de la docente entrevistada.

Figura 5

Red semántica de la entrevista



Nota: Extraído de Atlas. Ti

En relación al análisis de la **categoría danza folclórica**, Ramírez (2025) la determina como una manifestación que implica movimientos rítmicos y organizados que ayudan a coordinar el cuerpo al seguir secuencias y ritmos musicales. No solo se trata de una práctica artística aislada, sino de una estrategia que, al combinar música, ritmo y expresión corporal, crea un espacio físico que conecta las emociones con las habilidades sociales y fortalece aspectos físicos como la coordinación, el equilibrio y el control del cuerpo, en este sentido, se identifica en la figura 5 los códigos pertenecientes a esta dimensión, los cuales se detallaran a continuación.

Código Movimientos secuenciales: en cuanto a este código, la persona entrevistada señaló que la danza folclórica se caracteriza por la integración de movimientos sencillos y repetitivos que los niños pueden reproducir fácilmente como desplazamientos, pasos y gestos corporales. Además, fomenta la participación grupal. Esto coincide con lo planteado en el marco teórico por Álvarez et al. (2022) donde se menciona la convivencia con su entorno, la sencillez de los movimientos y el carácter identitario de la danza.

Código Habilidades motrices: con respecto a este código, la entrevistada expresó que la práctica de actividades dancísticas favorece que los niños son más ágiles y están más dispuestos a aprender, destacando así una mejora tanto física como actitudinal derivada de la práctica dancística. Esta doble dimensión resulta relevante, debido a que sugiere que los efectos de la danza trascienden la ejecución técnica del movimiento y se proyectan hacia la motivación general del estudiante. Este criterio coincide con lo planteado por Moreta (2026) quien sostiene que la práctica constante de la danza fortalece la coordinación física, la memoria y la concentración, promoviendo un aprendizaje significativo.

Código Expresión corporal: se indicó que los niños manifiestan lo que sienten y piensan sin necesidad de palabras, resaltando el valor comunicativo del movimiento corporal, este hallazgo pone en evidencia que el cuerpo funciona como un canal expresivo que permite exteriorizar estados de ánimo, ideas o reacciones. Asimismo, agregó que los niños escuchan, retienen la información y luego la ponen en práctica, lo cual sugiere un proceso de aprendizaje que integra percepción, memoria y ejecución motriz de manera secuencial. Esto se conecta con Altamirano et al. (2024) quienes sostienen que la expresión corporal constituye una forma de comunicación no verbal que permite transmitir emociones, ideas y pensamientos a través del cuerpo.

Código Aplicación pedagógica de la danza folclórica: la entrevistada menciona que la danza folclórica es una estrategia que favorece el aprendizaje además indicó que una de las actividades serían las coreografías sencillas debido a que fortalecen la motricidad gruesa, la lateralidad y las nociones espaciales, lo cual evidencia una aplicación concreta y observable de la danza dentro de la planificación del aula, orientada a objetivos motrices específicos. Esta apreciación es coherente con Li et al. (2023), quienes destacan que los juegos, las coreografías y las dinámicas grupales favorecen el desarrollo de habilidades motrices.

Código Motricidad gruesa: en cuanto a este código, la docente consideró que la implementación de este tipo de actividades promueve el desarrollo de la motricidad gruesa y que además el currículo favorece mucho este tipo de actividades, lo que refleja una valoración positiva hacia el respaldo institucional que recibe la danza dentro de la planificación escolar. Dicha valoración es consistente con el currículo priorizado de preparatoria (MINEDEC, 2025) donde se establece que los estudiantes deben participar en actividades dancísticas, juegos coreográficos y utilizar el ritmo y movimiento como recursos expresivos, en donde sitúa a la danza como práctica pedagógica central dentro del ámbito de expresión corporal.

En relación al análisis de la **categoría secuencias rítmicas**, Cabala (2024) la manifiesta como una sucesión organizada de movimientos corporales que permite al niño identificar patrones y fortalecer progresivamente su memoria motriz. No solo se trata de repetir movimientos, sino de un proceso el cual el niño construye coordinación, autorregulación y confianza; desde este enfoque se establece los códigos pertenecientes a esta dimensión:

Código Coordinación motriz: la docente considera que la coordinación motriz forma parte del desarrollo de las secuencias rítmicas, manifestó que la danza ayuda al desarrollo de habilidades y fortalecen la confianza de los niños. Coincide con lo propuesto por Lu et al. (2025), quienes indican que las secuencias rítmicas favorecen el desarrollo de funciones ejecutivas, la participación y la motivación, además sobre el impacto respecto a la memoria de trabajo, la estructuración temporal, la autorregulación y la capacidad de adaptación cognitiva.

Código Organización del movimiento: señaló que las secuencias rítmicas requieren una adecuada organización del movimiento para ejecutar correctamente los pasos y se necesitan prácticas anticipadas y constantes para que logren coordinar sus movimientos, permite mejorar la coordinación y la ejecución de pasos. Esto se relaciona con Sánchez (2025) quienes explican que las experiencias rítmicas fortalecen la memoria motriz, la sincronización y la coordinación.

Código Ritmo: la docente lo describió como un elemento esencial para organizar los movimientos en el tiempo, señalando que el movimiento permite que los niños coordinen sus acciones corporales y que experimenten a través del ritmo. Esta apreciación coincide con Macías et al. (2023) quienes sostienen que el ritmo da continuidad y organización a los movimientos corporales, favoreciendo la coordinación y el control motor, asimismo, afirman que el ritmo facilita la sincronización de acciones y la interacción entre los niños durante actividades grupales.

Código Percepción y discriminación auditiva: señala que las secuencias rítmicas favorecen la percepción y discriminación auditiva al permitir coordinar las acciones corporales a partir de estímulos sonoros. Este resultado coincide con Hu et al. (2020), quienes explican que la integración entre la percepción auditiva y movimiento favorece la coordinación motriz y la organización de las acciones corporales, con la respuesta corporal frente a la música fortalece la creatividad, la expresión y el aprendizaje significativo.

Código Integración de danza y secuencias: manifiesta que existe una relación entre la danza folclórica y el fortalecimiento de las secuencias rítmicas al transformar el ritmo en una experiencia corporal y kinestésica, donde los niños coordinan movimientos, siguen patrones y aprenden de manera activa. Este planteamiento es consistente con lo expuesto por Salazar et al. (2025) quienes sostienen que la danza favorece la organización progresiva de pasos, giros y desplazamientos al compás de la música, fortaleciendo la coordinación rítmica y la ejecución ordenada de secuencias de movimientos.

Análisis de red semántica de las categorías

Con el propósito de integrar la información obtenida mediante la entrevista y la ficha de observación, se elaboró una red semántica que relaciona las dos categorías de estudio: la danza folclórica y secuencias rítmicas. Visualizar las conexiones entre códigos y hallazgos permite descubrir con mayor claridad el valor de la danza folclórica. Esta representación permite visualizar las conexiones entre los códigos identificados durante el proceso de análisis y los principales hallazgos, y a partir de esta relación se logró identificar cómo la práctica de la danza folclórica favorece el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en los niños, asimismo los resultados obtenidos mediante ambos instrumentos permitieron reconocer aspectos relacionados con la coordinación, el seguimiento del ritmo y la participación activa durante las actividades.

Figura 6
Red semántica de Danza folclórica y Secuencias rítmicas



Nota: Extraído de Atlas. Ti

Esta última red semántica incluye nuestras dos categorías: danza folclórica y secuencias rítmicas, teniendo en cuenta la combinación tanto de la ficha de observación y la entrevista, esto permite tener una perspectiva de cómo se relacionan ambas variables del estudio. Los datos recopilados mediante ambos instrumentos muestran que la práctica de la danza favorece el desarrollo de habilidades motrices, la coordinación motriz, la expresión corporal y la percepción y discriminación auditiva, elementos que intervienen directamente en la adquisición y ejecución de las secuencias rítmicas.

En la entrevista, la docente manifestó que la danza folclórica ayuda a desarrollar habilidades, fortalecer la confianza y mejorar la disposición de los niños para aprender, además de favorecer la expresión corporal y el desarrollo de la coordinación. Estos hallazgos coinciden con la ficha de observación, donde se evidenció que los niños coordinan correctamente sus movimientos con el grupo, acompañan sus desplazamientos con el ritmo musical, realizan palmadas, pasos y otros desplazamientos siguiendo la música y reconocen ritmos rápidos y lentos durante las actividades propuestas.

Asimismo, la red muestra que la percepción y discriminación auditiva favorece el desarrollo de las secuencias rítmicas, debido a la capacidad para identificar y responder a diferentes estímulos sonoros permite sincronizar los movimientos corporales con el ritmo musical. De igual, manera, la coordinación motriz constituye un componente esencial para ejecutar de manera organiza los movimientos, mientras que la expresión corporal contribuye a que los niños comuniquen ideas y emociones mediante e, movimiento, fortaleciendo la integración entre la música y la acción motriz.

Los resultados evidencian la relación que existe entre la danza y las secuencias rítmicas dentro del proceso del desarrollo integral. Entonces, la danza folclórica se vincula de manera directa con las secuencias rítmicas, ya que permite reconocer que ambas actúan de forma articulada en el desarrollo motriz, expresivo y rítmico de los niños de 5 a 6 años. Esta relación demuestra que la danza folclórica representa una estrategia valiosa para contribuir al fortalecimiento de la coordinación motora, seguir patrones rítmicos y la expresión corporal, lo que favorece al niño en esta etapa.

Aportes del investigador (Casuística)

La danza folclórica, al integrar movimiento, música y expresión corporal, representa una estrategia pedagógica que beneficia el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en los niños de preparatoria. Su aplicación permite desarrollar habilidades vinculadas con la coordinación motora, la sincronización de movimientos, la percepción auditiva y el seguimiento de patrones rítmicos, dentro del proceso educativo. De igual modo, las experiencias centradas en la danza promueven la participación y la creatividad.

La propuesta de intervención se basa en una metodología activa, lúdica y participativa, donde el niño aprende a través de experiencias corporales, la exploración del movimiento y la convivencia con sus compañeros. Las actividades se desarrollan de manera progresiva, iniciando con secuencias sencillas para avanzar hacia las complejas, las clases pueden duran de 30 a 40 minutos, dos veces por semana. El docente actúa como mediador del aprendizaje porque orienta, brinda retroalimentación oportuna, durante el proceso de participación en juegos, rondas, patrones rítmicos, coreografías sencillas. actividades de expresión corporal y presentaciones creativas.

Por ello, para fortalecer las secuencias rítmicas se propone la implementación de alternativas basadas en la danza folclórica que faciliten la interacción de los niños con el ritmo mediante experiencias lúdicas y significativas, como:

Juego de imitación: Consisten en reproducir movimientos realizados por la docente como una secuencia de tres o cuatro movimientos, estas actividades favorecen la atención, la observación, la coordinación corporal y la capacidad para seguir secuencias de movimientos, como ejemplo tenemos “El espejo musical”: que consiste en realiza en parejas, se colocan uno frente a otro, un niño realiza una secuencia de cuatro movimientos mientras el compañero que está frente a él imita esos gestos como si fuera su reflejo, después cambian de rol. Los movimientos son los siguientes: dos palmadas al frente, dos zapateos alternados (adelante - atrás o izquierda - derecha), giro completo hacia la derecha y dos saltos con los pies juntos.

Patrones rítmicos: Las actividades consisten en que la docente mediante combinaciones sencillas de palmadas, golpes con los pies y percusión corporal marca un patrón rítmico que los niños deben repetir, a medida que avanza la actividad, cambia el orden de los movimientos y aumenta la velocidad, los niños desarrollan la percepción del pulso, el sentido del ritmo. Una actividad recomendada sería: sigue el ritmo, que consiste en los siguientes movimientos, palma - palma - zapateo, palma - zapateo - palma - giro, dos zapateos - dos palmadas - un salto, palma - palma - salto - zapateo.

Rondas y dinámicas grupales: Formar un círculo y realizar desplazamientos laterales, cambios de dirección siguiendo el ritmo de la canción. Cuando la música se detiene, todos deben adoptar una postura determinada o repetir un movimiento indicado por la docente, la actividad en este caso sería “La ronda del Ecuador” entre los movimientos propuestos están los siguientes: cuatro pasos laterales hacia la derecha, cuatro pasos laterales hacia la izquierda, dos saltos pequeños con los pies juntos, dos palmadas al frente, giro de media vuelta, levantar los brazos y volver a tomarse de las manos.

Coreografías sencillas (adaptadas a las tres regiones del Ecuador): Esta técnica consiste en realizar secuencias cortas de movimientos que son coordinados acorde al ritmo de la música, favoreciendo que los niños memoricen patrones de movimientos y los coordinen, además de desarrollar el equilibrio, la orientación espacial y la coordinación motriz mediante pasos adaptados a su edad, a continuación, están descritas algunas actividades como ejemplo de coreografías.

Costa: Santa Elena está de fiesta

Los niños realizan una coreografía sencilla inspirada en las tradiciones de nuestra provincia Santa Elena al ritmo de la canción “Santa Elena está de fiesta”. Pasos para la coreografía: Iniciar caminando ocho pasos al frente, moviendo los brazos de forma natural al ritmo de la música, realizar dos zapateos con el pie derecho y dos con el pie izquierdo, avanzar cuatro pasos en diagonal hacia la derecha moviendo el brazo derecho al ritmo de la música y luego realizar lo mismo hacia la izquierda, formar parejas y las niñas dan una vuelta completa al niño cuando está en cuclillas, separarse y realizar tres palmadas sobre la cabeza siguiendo el ritmo, balancear el cuerpo de derecha a izquierda durante ocho tiempos y se despiden levantando un pañuelo o una cinta en modo de despedida.

Sierra: tus tus tus

Coreografía con la canción Ñanda Mañachi - tus tus tus correspondiente a la región andina, los pasos serían los siguientes: iniciar con cuatro pasos cortos hacia adelante manteniendo los brazos en la cintura en caso de las niñas y para los niños son los brazos hacia atrás a la altura de la cintura, realizar cuatro pasos cortos hacia atrás, ejecutar cuatro saltos pequeños alternando el apoyo del pie ya sea izquierdo o derecho, siguiendo el pulso del sanjuanito, finalizar formando una columna una niña primero luego un niño, siguiendo ese orden los niñas dan dos palmadas hacia la derecha y los niños hacia la izquierda, siguiendo el ritmo de la canción, a medida que van avanzando cambian para despedirse.

Amazonía: Danza del oriente

Para esta coreografía se necesitará como complemento lanzas que portarán los niños. Inicia con dos filas (niñas adelante y niños atrás o también puede ser mezclados), mantendrán la lanza sostenida con una mano de preferencia la derecha y al ritmo de la música moverán un pie, luego desplazamientos: los niños avanzan hacia adelante alzando la lanza con ambas manos y en el caso de las niñas tendrán la lanza hacia abajo, deben realizar movimientos de derecha a izquierda siguiendo el ritmo de la canción, formarán un círculo bailando al compás de la melodía, repetirá la secuencia y para finalizar deben sostener la lanza con una mano y pasarla a la otra mano y salir del “escenario” al ritmo de la canción.

Actividades de expresión corporal: Escuchar diferentes ritmos de danza folclórica y expresar libremente emociones, ideas y sentimientos mediante gestos, posturas y movimientos libres o dirigidos, la propuesta es “Expresando el folklore ecuatoriano con mi cuerpo” que indica

que la docente reproduce diferentes ritmos de costa, sierra y amazonía. Al escuchar cada uno de ellos, el niño expresa una emoción mediante movimientos corporales. Las opciones pueden ser el popurrí de pasacalle interpretado por Juanita Córdova; ñuca llacta - Ñanda mañachi y chankin de sangre Shuar. Al finalizar la actividad, la docente deberá preguntar a los estudiantes cómo se sintieron y qué movimientos les inspiró cada ritmo, además esto favorece la creatividad y fortalece la expresión corporal.

Presentaciones creativas: En pequeños grupos, los niños presentan una coreografía sencilla inspirada en una danza de la Costa, Sierra o Amazonía ante sus compañeros y familias. La actividad permite demostrar el seguimiento del ritmo, la coordinación y la ejecución de secuencias de movimiento. La actividad recomendada es “Un viaje por mi provincia: ¡Santa Elena ya es provincia!” En este caso los niños presentan un teatro musical inspirado en la historia de provincialización de Santa Elena utilizando la canción Santa Elena mi provincia. La dramatización combina coreografía y expresión corporal. Durante la introducción hablada de la canción, un niño mediante gestos interpretará la parte inicial y una niña expresará lo que menciona la interprete, luego de eso los demás niños que participan bailaran al ritmo de la canción, en el caso de las niñas moverán la falda realizando pequeños giros, los niños darán los giros pero con una mano atrás (espalda) y la otra como si tuviera un espejo, al sonar una trompeta realizará un salto, luego arman un círculo y los niños darán una vuelta alrededor de las niñas, después otra de las niñas que participará deberá la parte recitada y volverán a realizar la secuencia propuesta y para finalizar la coreografía los niños tomarán la mano de las niñas, posterior a eso ellas se enrollarán en el brazo del niño y el brazo que queda libre lo alzarán tanto el niño y la niña. Para terminar con la obra un niño interpreta lo siguiente “el que no lucha no llega”

De igual manera, es importante que la docente integre de forma permanente actividades rítmicas en su planificación, llevando a cabo observaciones continuas sobre la evolución de los estudiantes en aspectos asociados con el seguimiento del ritmo, la coordinación y la ejecución de secuencias de movimientos. Por consiguiente, este seguimiento permitirá valorar los avances logrados y adaptar las estrategias según las necesidades del grupo, ajustando el nivel de complejidad de las secuencias rítmicas. Por ende, la danza folclórica es una alternativa educativa para fortalecer las secuencias rítmicas de los niños en el nivel de preparatoria porque integra el componente cultural, motriz y el de la observación como pilares de una estrategia didáctica.

Reflexiones finales

En correspondencia con el objetivo principal, se logró determinar que la danza folclórica influye de manera positiva en el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en los niños, al integrar ritmo con el movimiento corporal y favorecer el desarrollo de la coordinación motriz, la percepción temporal y el control corporal durante la ejecución de secuencias de movimiento. Además, su práctica se conecta con otros aspectos de gran interés como la participación activa, la expresión corporal y la psicomotricidad, y contribuye al desarrollo integral de los niños en esta etapa educativa.

En relación con el primer objetivo específico, orientado a analizar los fundamentos teóricos, que sustentan la relación de entre la danza folclórica y secuencias rítmicas, se identificó que ambas categorías se articulan bajo los postulados de Patricia Stokoe, quien plantea que al concebir la expresión corporal como un lenguaje no verbal que permite al niño transmitir ideas y vivencias mediante el movimiento. A su vez, Rudolf Laban complementa con su perspectiva de que el movimiento humano se organiza a partir de factores fundamentales como el Peso, el Espacio, el Tiempo y el Flujo, elementos que se activan de manera natural durante la práctica de la danza.

Por consiguiente, la implementación de los instrumentos permitió describir que diversos elementos de la psicomotricidad aportan al fortalecimiento de las secuencias rítmicas mediante actividades de danza folclórica. Entre los elementos más valiosos destacan aquellos que impulsan una ejecución ordenada y expresiva de movimientos como la coordinación corporal, el equilibrio, el ritmo, la lateralidad y el control de los movimientos, que favorecen la ejecución ordenada de secuencias motrices, y de igual manera los resultados obtenidos evidencian que la práctica de la danza folclórica integra estos elementos de manera dinámica, permitiendo que los niños desarrollen habilidades psicomotrices indispensables para seguir patrones rítmicos y expresar movimientos de forma ordenada.

Finalmente, en respuesta al tercer objetivo específico se plantearon alternativas pedagógicas basadas en la danza folclórica como juegos de imitación, patrones rítmicos, rondas, coreografías sencillas, actividades de expresión corporal y presentaciones recreativas, estas propuestas son recursos viables para el nivel de preparatoria, debido a que promueven el aprendizaje mediante experiencias lúdicas que fortalecen el ritmo, la coordinación y la expresión corporal

REFERENCIAS

- Agudelo, Á. (2014). Secuencias rítmicas corporales. Herramienta pedagógica musical para facilitar la independencia rítmica corporal y la práctica de conjunto. *El Artista*, (11), 54-64.
- Altamirano, S., Albán, D., Veliz, J., Conforme, R., & Altamirano, E. (2024). Relación entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo en niños de educación inicial. Una revisión sistemática. *Ciencia Y Educación*, 5(7), 70-85. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12721290>
- Álvarez Ossa, M. E., Méndez Díaz, C. H., & Castillo, A. M. (2022). La danza folklórica una estrategia pedagógica para mejorar relaciones interpersonales en niños de básica primaria. *Revista Temario Científico*, 2(2), 9-24. <https://doi.org/10.47212/rtaAlinin.2.2.2>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. *Enfoques Consulting Eirl*. <https://researchgate.net/publication/352157132>
- Baque, A., & Reyes, M. (2024). *La danza folclórica y la capacidad coordinativa rítmica en los estudiantes de tercer grado de la escuela de Educación Básica Luz del Saber* [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12793>
- Bayas, R. F., Chicaiza, D. L., & Viteri, G. P. (2026). Actividades rítmicas y su influencia en la coordinación motora de niños de educación inicial. *Esprint Investigación*, 5(1), 927-939. <https://doi.org/10.61347/ei.v5i1.301>
- Cabala, C. (2024). Aplicación de un programa de secuencias rítmicas corporales en escolares con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 23(1). <http://www.revhabanera.sld.cu/index.php/rhab/article/view/5568>
- Caicedo, G. (2025). *Estrategias Pedagógicas para el Desarrollo De La Inteligencia Musical Mediante el Método Dalcroze en Inicial 2* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/30180>

- Cedeño, M., Valenzuela, E., Ferruzola, B., & Zamora, A. (2021). La danza folclórica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de educación básica. *Ecuadorian Science Journal*, 5(1), 24-29. <https://doi.org/10.46480/esj.5.1.104>
- Correa, J. (2026). *La expresión corporal en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 4 a 5 años* [Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/16145>
- Cortez, M. (2020). *Concepciones de los docentes de danza sobre el desarrollo del movimiento de niños de educación inicial*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/17593>
- Dewan, S., Agarwal, S., & Singh, N. (2018). Laban movement analysis to classify emotions from motion. En J. Zhou, P. Radeva, D. Nikolaev, & A. Verikas (Eds.), *Tenth International Conference on Machine Vision (ICMV 2017)* (p. 9). SPIE. <https://doi.org/10.1117/12.2309451>
- Esquivel-Grados, J., & Reyes-Alvarado, S. (2025). Triangulación en la investigación cualitativa y mixta: Una estrategia para la validez y fiabilidad científica. *EDUTECH REVIEW. International Education Technologies Review / Revista Internacional de Tecnologías Educativas*, 10(02), 13-26. <https://doi.org/10.62701/revedutech.v10.5480>
- Eyzaguirre, E., & Solis, B. (2022). *La importancia de la ritmicidad en la coordinación motriz en tiempos de la pandemia COVID-19*. 20(20). <https://doi.org/https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2022.20.225>
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- García, I. (2020). Patricia Stokoe. Vida, obra y presencia en el tercer perfeccionamiento del sistema nacional de educación en Cuba. *Varona*, (70). <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/950>
- Hernández-Sampeieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education.

- http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/sampierilasrutas.pdf
- Hu, X., Jiang, G., Ji, Z., Pang, B., & Liu, J. (2020). Effect of Novel Rhythmic Physical Activities on Fundamental Movement Skills in 3- to 5-Year-Old Children. *BioMed Research International*, 2020(1), 8861379. <https://doi.org/10.1155/2020/8861379>
- Lã, F. M. B., Quero-Gervilla, M., Ferrari, H., Martínez, P., Milhano, S., Navajas, R., Ruiz, R., & Schinca, M. (2023). *Didáctica de la Música y la Expresión Corporal en Educación Infantil*. Narcea, S. A. De Ediciones. <https://www.puvill.com/toc/9788427731189.pdf>
- Laban, R. (1975). *Danza educativa moderna*. PAIDOS.
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Editorial Fundamentos.
- Li, J., Jiang, C., Wang, J., Yang, X., Jin, R., & Lu, H. (2023). A Study on the Practice of Folk Dance Culture in Kindergarten. *Journal of Education and Culture Studies*, 7(3), p38. <https://doi.org/10.22158/jecs.v7n3p38>
- Linzán-Molina, D., & Palma-García, Y. (2022). *Análisis del uso de la danza como estrategia de desarrollo psicomotriz en niños de preparatoria*. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i1.3596>
- López, L., & Jaramillo, C. (2025). El rol del método inductivo como vínculo entre las teorías educativas y las prácticas de aula. *Sophía*, (38), 51-77. <https://doi.org/10.17163/soph.n38.2025.01>
- Lu, Y., Shi, L., & Musib, A. F. (2025). Effects of music training on executive functions in preschool children aged 3–6 years: Systematic review and meta-analysis. *Frontiers in Psychology*, 15, 1522962. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1522962>
- Macías, J., Loor, W., Cañizares, H., Flor, J., Morales, E., & Nieve, O. (2023). Consignas motrices rítmicas para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas en Educación Inicial. Un estudio de revisión documental. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 28(307). <https://doi.org/https://doi.org/10.46642/efd.v28i307.7136>

- Mero, R. V., & Sacoto, R. J. (2025). Danza etnocontemporánea para desarrollar la expresión rítmica en niños durante la clase de educación física. *GADE: Revista Científica*, 5(2), 225-238. <https://doi.org/10.63549/rg.v5i2.670>
- MINEDEC. (2025). *Currículo priorizado preparatoria*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-Preparatoria.pdf>
- Miranda, E., Pérez, I., Morena, M., & Sarco, A. (2023). Las repercusiones de la motricidad fina post pandemia. *Revista Semilla Científica*, 1(4). <https://doi.org/https://doi.org/10.37594/sc.v1i4.1254>
- Moposita, C. (2025). *La percusión corporal en el desarrollo de la sincronización rítmica en niños de 5 a 6 años* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/45800>
- Moreta, L. (2026). *La danza folklórica como herramienta para el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años en el estudio de Danza Inti Huayra* [Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/16500>
- Orrala, K. (2025). *La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años* [Tesis de postgrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/13503>
- Ortega, D. (2022). Teoría de la técnica de danza folklórica. *Logos Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 2*, 9(17), 22-23.
- Palacios, B. (2022). *Danza folclórica de Imbabura como estrategia didáctica para contribuir en el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad de los estudiantes de preparatoria* [Universidad Técnica Del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13156>
- Palmett, A. (2020). Métodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Petroglifos*. <https://bit.ly/3ZRIVaw>
- Portero, F., & Medina, R. (2025). Estudio teórico sobre metodologías activas en la educación básica. *Revista Espacios*, 46(1). <https://doi.org/10.48082/espacios-a25v46n01p06>

- Quintero Moreno, V. R. (2025). Cuerpo y Movimiento Dancístico en el Entorno Social. *Vinculación universidad y sociedad*, 2(1), 47-66. <https://doi.org/10.48204/3072-9629.7961>
- Ramírez, R. (2017). *Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12967>
- Ramírez Saritama, B. A. (2025). La danza folclórica y la motricidad gruesa en niños. *MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 4(1), 540-566. <https://doi.org/10.56200/mried.v4i1.11036>
- Ramos-Galarza, C. (2020). Los Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Revelo, J., & Castro, A. (2025). La danza folclórica y su relevancia en las habilidades motrices en educación física. *Polo del Conocimiento*, 10(5), 3319-3343. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i5.9751>
- Roldan, J. (2021). *La danza folclórica en la Educación Primaria* [Monografía de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/02c9ca00-96ae-4e44-a379-8d6ebbc9e278>
- Romero-Ramos, N., Lobach, Y., Romero-Ramos, Ó., González, A., Losada, M. D. C., & Buitrago, R. (2022). Beneficios de la danza en el contexto educativo: Una revisión sistemática entre los años 2012-2021. *Latitude*, 2(16), 7-16. <https://doi.org/10.55946/latitude.v2i16.191>
- Rosales, M., & Tomalá, R. (2023). *La danza tradicional en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños de 4 a 5 años* [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10364>
- Sagñay, R. G., Borja, B. B., & León, B. B. (2026). Expresión corporal como predictor de psicomotricidad en Educación Inicial: Revisión sistemática. *Retos*, 80, 1202-1212. <https://doi.org/10.47197/retos.v80.118783>

- Salazar, E., Tomalá, L., & Reyes, M. (2025). Actividades rítmicas en el desarrollo de nociones temporoespaciales en niños de 4 a 5 años. *Revista Científica de Ciencias Humanas y Sociales*, 3(2). <https://doi.org/10.24133/recihys.v3.i2.4248>
- Sánchez, M. (2025). *La danza y la expresión corporal en niños de preparatoria*. Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/33346>
- Sánchez, V., De la Hoz, J., & Infante, P. (2022). *Movimiento, ritmo y desarrollo musical en educación infantil* (Ediciones Morales, pp. 163-181). <https://hdl.handle.net/10953/4861>
- Santamaría, M. ^a D. P. (2019). *El método Bapne, una forma diferente de trabajar la percusión corporal dentro del aula* [Tesis de grado, Universidad de Burgos]. <https://percusion-corporal.com/wp-content/uploads/2023/01/el-metodo-BAPNE-una-forma-diferente-de-trabajar-la-percusion-corporal-dentro-del-aula.pdf>
- Sanz, I. (2019). Apuntes sobre la danza. *Revista de Folklore*, (443), 53-58.
- Sigüeñas, A. C., Duran, K. L., Sigüeñas, C. S., & Muñoz, L. S. (2023). Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(2), 523-541. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2890>
- Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Ricordi Americana.
- UNESCO. (2026). *La atención y educación de la primera infancia*. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/early-childhood-education/need-know?hub=70242>
- Vasilachis, I., Ameigeiras, A., Chernobilsky, L., Giménez, V., Mallimaci, F., Mendizábal, N., Neiman, G., Quaranta, G., & Soneira, A. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa Mexicana S.A. <https://www.famg.org.ar/documentos/herramientas-investigacion/03-investigacion-cualitativa-Vasilachis-2017.pdf>
- Villarreal-Puga, J., & Cid García, M. (2022). La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia. *Revista Científica Hallazgos21*, 7(1), 52-60. <https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v7i1.556>
- Vives Varela, T., & Hamui Sutton, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en*

Educación Médica, 10(40), 97-104.

<https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367>

Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica:

Guía Práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4).

https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Walker, J. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques*, 34(2), 13-33.

<https://doi.org/10.56487/enfoques.v34i2.1058>

Wang, S., Yang, A., Wei, X., Qian, R., Chen, Y., Bi, W., Hu, B., & Wen, C. (2024). Influence of rhythmic-movement activity intervention on hot executive function of 5- to 6-year-old children. *Frontiers in Psychology*, 15, 1291353.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1291353>

ANEXOS

Anexo A. Cronograma de actividades



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD
PERIODO 2026-I

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL 2026		MAYO 2026				JUNIO 2026				JULIO 2026				AGOSTO 2026				OCTUBRE 2026			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																				
2. Situación objeto de investigación		X	X																			
3. Abordaje o momento teórico				X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico					X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas							X	X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)								X	X													
7. Reflexiones finales									X													
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular										X	X	X										
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X	X								
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X								
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X							
12. Proceso de Recuperación																X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																						X



Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera



Lic. Rebeca De La O Pozo, MSc.
Docente UIC

Anexo B. Instrumentos
Ficha de observación

HOJA DE REGISTRO

DATOS DEL DOCENTE TUTOR

Nombre y Apellidos	Edwar Hermógenes Salazar Arango
Formación profesional	Máster en Educación
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Tutor
Dirección de correo	esalazar@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DE LAS ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Alejandro Figueroa Solange Belén Carlo González Génesis Belén
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	Danza folclórica en el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en niños de 5 a 6 años.
Categoría	Danza folclórica Secuencias rítmicas
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación Entrevista

Objetivo de la investigación

Determinar la influencia de la danza folclórica en el fortalecimiento de las secuencias rítmicas en los niños de 5 a 6 años.

Instrucciones:

Para la valoración de cada indicador se utilizó una escala de tres niveles: 1 Iniciado, muestra indicios del desempeño esperado, pero requiere acompañamiento constante; 2 En desarrollo, ejecuta parcialmente la habilidad con avances progresivos; 3 Logrado, demuestra dominio autónomo y satisfactorio del desempeño evaluado.

1	Iniciado	2	En desarrollo	3	Logrado
---	----------	---	---------------	---	---------

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN					
CRITERIOS					Registro Anecdótico
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	
1	Participa activamente en las actividades de danza folclórica.				
2	Ejecuta diferentes movimientos corporales siguiendo consignas e instrucciones (pararse de puntillas, levantar los brazos, elevar un solo pie, caminar apoyando los talones)				
3	Coordina movimientos corporales con la música.				
4	Participa en rondas infantiles coordinando movimientos con la música y el grupo				
5	Realiza desplazamientos utilizando diferentes direcciones y ritmos (caminar-saltar-marchar)				
6	Mantiene el equilibrio y el control corporal durante las secuencias de movimiento.				
7	Reproduce secuencias simples de movimientos rítmicos (adelante-atrás, derecha-izquierda, giros)				
8	Mantiene una secuencia de movimientos sin interrupciones.				
9	Identifica cambios de velocidad en los ritmos musicales (rápido-lento)				
10	Coordina palmadas, pasos o movimientos corporales de acuerdo con el ritmo musical.				

Entrevista

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE			
CRITERIOS		Descriptivo/Argumento	OBSERVACIÓN
N°	PREGUNTAS		
1	La danza folclórica integra movimientos corporales y ritmos que favorecen el aprendizaje a través de la acción y la participación activa. Desde su experiencia, ¿qué características principales de la danza folclórica la hacen adecuada para la aplicación en el proceso educativo de los niños de 5 a 6 años?		
2	Diversos autores señalan que la danza folclórica favorece el desarrollo motor, la coordinación y la organización de movimientos. ¿Qué beneficios ha observado en los niños cuando participan en este tipo de actividades?		
3	La expresión corporal permite comunicar emociones e ideas mediante el movimiento. ¿De qué manera observa esta capacidad en los niños durante las actividades de danza folclórica?		
4	La danza folclórica puede utilizarse como una estrategia pedagógica que involucra movimiento, coordinación y ritmo. ¿Qué tipo de actividades considera más adecuadas para trabajarla con niños de 5 a 6 años?		
5	El currículo priorizado promueve experiencias relacionadas con el movimiento, el ritmo y la expresión corporal. ¿Considera que estas orientaciones favorecen la incorporación de la danza folclórica en la práctica educativa? ¿Por qué?		

6	Las secuencias rítmicas se entienden como la organización de movimientos o sonidos siguiendo un patrón determinado. Desde su experiencia, ¿qué importancia tienen en el desarrollo de los niños de 5 a 6 años?		
7	El desarrollo de las secuencias rítmicas requiere experiencias continuas de movimiento, coordinación y exploración corporal. ¿Qué acciones pedagógicas considera necesarias para fortalecer esta habilidad en los niños?		
8	El ritmo es un elemento esencial para organizar los movimientos en el tiempo. ¿Cómo observa el desarrollo del ritmo en los estudiantes de preparatoria?		
9	La relación entre sonido y movimiento permite que los niños coordinen sus acciones corporales con estímulos auditivos. ¿Cómo evidencia esta conexión en las actividades que realiza dentro del aula?		
10	Considerando que la danza folclórica integra música, movimiento y coordinación corporal, ¿de qué manera cree que esta contribuye al fortalecimiento de las secuencias rítmicas en los niños de 5 a 6 años?		

Anexo C. Solicitud de aplicación de instrumentos



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2026-295- AUV
La Libertad, 13 de julio del 2026

Asunto: Solicitud de autorización para la aplicación de instrumentos de recolección de información para trabajo de titulación.

Licenciada
Jazmín Hermenegildo Cruz.
Directora
Escuela de Educación Básica "Manuela Cañizares"
En su despacho. –

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de los estudiantes Alejandro Figueroa Solange Belén y Carlo González Génesis Belén.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de primer grado, en el marco del proyecto titulado: "Danza folclórica en las secuencias rítmicas en niños de 5 a 6 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,


Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



Anexo D. Resultado compilatio



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

La Libertad, 02 de agosto del 2026

CERTIFICADO

Resultados Herramienta Compilatio

En Calidad de tutor del informe de investigación denominado **“DANZA FOLCLÓRICA EN LAS SECUENCIAS RÍTMICAS EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”**. Elaborado por la estudiante **ALEJANDRO FIGUEROA SOLANGE BELÉN** y **CARLO GONZÁLEZ GÉNESIS BELÉN**; de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **COMPILATIO**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente informe de investigación ejecutado se encuentra con **5%** de valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el siguiente informe.



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UPSE-ECU

Tesis final_Antiplagio_Alejandro y Carlo

ID: 6a6fba7e147b566b70ee16968b24ea933b996ab4



Nombre del fichero : Tesis final_Antiplagio_Alejandro y Carlo.txt
Tamaño del archivo original : 6.33 MB
Número de palabras : 13.054

Depositante : EDUAR HERMOGENES SALAZAR ARANGO
Autor : SOLANGE ALEJANDRO FIGUEROA, GÉNESIS BELÉN CARLO GONZÁLEZ, EDUAR SALAZAR ARANGO
Fecha de depósito : 2 de agosto de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 2 de agosto de 2026

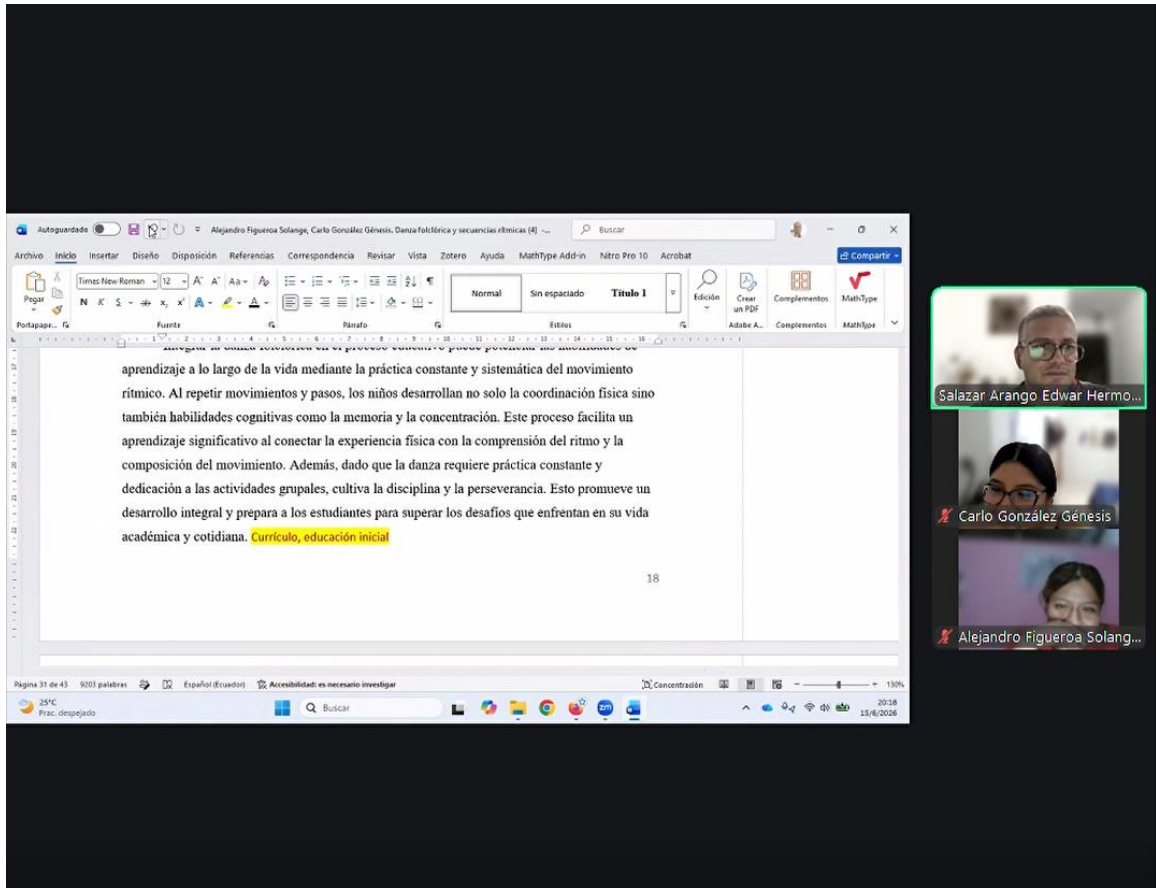
Atentamente,



Edwar Hermogenes
Salazar Arango
Tutor Evaluado
Firma Electrónica

Lic. Edwar Salazar Arango, MSc
Docente Tutor

Anexo E. Evidencias fotográficas Tutorías



Anexo F. Aplicación de la prueba piloto



Anexo G. Aplicación oficial de los instrumentos

