



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TÍTULO DEL TRABAJO

**LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

AUTORA

Suárez Rodríguez Clemencia Lucinda

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD EXAMEN DE
CARÁCTER COMPLEXIVO**

Previo a la obtención del grado académico en
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TUTORA

Lic. Huiracocha Tutivén Martha Karina Ph. D.

Santa Elena, Ecuador

Año 2025



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Lic. William González Panchana, PhD.
COORDINADOR DEL
PROGRAMA**

**Lic. Karina Huiracocha Tutivén, PhD.
TUTORA**

**Lic. Maricela María Daza Vélez, PhD.
ESPECIALISTA 1**

**Lic. Margot Mercedes García Espinoza, PhD.
ESPECIALISTA 2**

**Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL UPSE**



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por SUÁREZ RODRÍGUEZ CLEMENCIA LUCINDA, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Inicial.

Atentamente,

LIC. Lic. Huiracocha Tutivén Martha Karina, PhD.
C.I. 0102154879

TUTOR (A)



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Clemencia Lucinda Suárez Rodríguez

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, la musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 3 a 4 años, previo a la obtención del título en Magíster en Educación Inicial, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 10 días del mes de octubre de año 2025

Clemencia Lucinda Suárez Rodríguez
C.I. 0920399672

AUTORA



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, Clemencia Lucinda Suárez Rodríguez

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 10 días del mes de octubre del año 2025

Clemencia Lucinda Suárez Rodríguez
C.I. 0920399672

AUTORA



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

Certificación de Antiplagio

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, presentado por el estudiante, Clemencia Lucinda Suárez Rodríguez, fue enviado al Sistema Antiplagio COMPILATIO, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 3%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

INFORME DE ANALISIS
magister

LUCINDA SUÁREZ, _18_de_junio_de_2025_(1)[2][1],

3% Textos sospechosos

< 1% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas

< 1% Idiomas no reconocidos
3% Textos potencialmente generados por IA

Nombre del documento: LUCINDA_SUÁREZ,_18_de_junio_de_2025_(1) [2][1].docx
ID del documento: 098e579ae14a505af43285676ed227e960add4d8
Tamaño del documento original: 75.18 kb

Depositante: Mildred Milagro Pérez Pérez
Fecha de depósito: 23/6/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 23/6/2025

Número de palabras: 5054
Número de caracteres: 38.615

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuente
Fuente con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

LIC. Lic. Huiracocha Tutivén Martha Karina, PhD.
C.I. 0102154879
TUTOR (A)

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento profundo a Dios, quien nunca me desampara y siempre me da fortaleza para alcanzar las metas propuestas.

A la **Universidad Estatal Península de Santa Elena** quien fue el ente principal para poder culminar con la meta propuesta y crecer profesionalmente en el ámbito profesional y laboral.

A mi tutora Lcda. Karina Huiracocha PH.D. por su apoyo académico, incondicional quien supo guiar con su dedicación, sus conocimientos, los cuales sirvieron para desarrollar esta investigación

Un profundo y sincero agradecimiento aquellas personas que me brindaron de alguna manera su apoyo para que esta meta sea hoy una realidad.

Lucinda

DEDICATORIA

Dedico este logro principalmente a mis dos hijos Samantha y Geovanny por su comprensión, y por estar siempre a mi lado en cada clase recibida animándome a seguir.

Ese apoyo que ha sido incondicional siendo pieza clave para seguir preparándome y creciendo en el ámbito profesional y humano.

Demostrando que no hay barreras cuando se necesita lograr un proceso de estudios y aprendizajes que a su vez servirá para compartir con lo que más me gusta que es el trabajo de desarrollo infantil, Pensar en grande por los más pequeños.

Lucinda

INDICE

TÍTULO DEL TRABAJO	I
CERTIFICACIÓN	III
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	IV
AUTORIZACIÓN	V
Certificación de Antiplagio	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA	VIII
1. TEMA	1
2. LINEA DE INVESTIGACIÓN	1
3. INTRODUCCIÓN	1
4. MUSICOTERAPIA	2
5. SITUACIÓN PROBLÉMICA	11
6. PROPUESTA DE SOLUCIÓN	15
Propuesta Lúdica: "Mi cuerpo y la musica"	15
Desarrollo de la actividad:	15
Evaluación:	18
7. CONCLUSIONES	19
8. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	21
9. AEXOS	24

Resumen

El presente ensayo aborda el uso de la musicoterapia como una estrategia para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 3 a 4 años, con el objetivo principal de potenciar la motricidad y la conciencia espacial como elementos clave en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La propuesta se centra en la estimulación musical mediante métodos y actividades que promueven movimientos gruesos en los niños de la Unidad Educativa Cesario Carrera Andrade, ubicada en el cantón Santa Elena. Para ello, se toman como referentes conceptos fundamentales como la música, la estimulación musical, las dimensiones de la música, las habilidades propias de la motricidad gruesa y las herramientas pedagógicas. A partir de estos elementos, se diseñan actividades orientadas a fortalecer habilidades como saltar, correr, caminar y galopar, reconociendo las dificultades que suelen presentarse en la coordinación y el equilibrio. En conclusión, la música se plantea como un recurso didáctico valioso para el desarrollo motor infantil, favoreciendo también la creatividad, la confianza y la autonomía en los niños.

Palabras clave: conciencia, herramienta pedagógica, motricidad, musicoterapia.

Abstract

This essay addresses the use of music therapy as a strategy to support the development of gross motor coordination in children aged 3 to 4. The main objective is to enhance motor skills and spatial awareness as key elements in teaching and learning processes. The proposal focuses on musical stimulation through methods and activities that promote gross motor movements in children at the Cesario Carrera Andrade Educational Unit, located in the Santa Elena canton. Fundamental concepts such as music, musical stimulation, musical dimensions, gross motor skills, and pedagogical tools serve as the theoretical framework. Based on these elements, activities are designed to strengthen abilities such as jumping, running, walking, and galloping, while addressing common difficulties in coordination and balance. In conclusion, music is presented as a valuable didactic resource for motor development in early childhood, also promoting creativity, self-confidence, and autonomy in children.

Keywords: spatial awareness, Pedagogical tool, motor skills, music therapy.

1. **TEMA:** la musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 3 a 4 años
2. **LINEA DE INVESTIGACIÓN:** metodología y proceso de enseñanza aprendizaje

3. INTRODUCCIÓN

Considerando la importancia del desarrollo motriz en la primera infancia, de manera particular en el ámbito de expresión corporal, actualmente las instituciones educativas no consideran la música como una asignatura para los niños de educación inicial. El docente puede incorporar el uso de la música como un mecanismo eficaz para potenciar las habilidades relacionadas a la motricidad gruesa en los niños donde fortalecen su aprendizaje en la forma general.

Este contenido se enfoca en la relación de la motricidad gruesa y el uso de la musicoterapia como una estrategia que contribuye al fortalecimiento del aprendizaje en la primera infancia. Siendo una problemática los cambios del entorno, el comportamiento escolar y la baja autoestima, es fundamental que el niño sea participe activamente en actividades que fomenten la estimulación corporal en el desarrollo de su motricidad a los 3 y 4 años de edad. Esta etapa es trascendental para el desarrollo de habilidades motoras y emocionales, ya que le permite al niño conectar su mundo exterior con su mundo interior, reflejando sus emociones a través de los movimientos corporales.

En este proceso, la música terapia juega un papel esencial, al facilitar esta conexión mediante los estímulos sonoros que promueven el autoconocimiento y su propio bienestar personal (Tomalá, 2024).

Visto desde este ámbito, la musicoterapia, cuando se trabaja con niños, fortalece la capacidad de razonamiento, mejora la memoria y favorece la resolución de problemas, ya que responde a las habilidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales. Además, la musicoterapia induce un estado de relajación mental que ayuda significativamente a la disminución del estrés, lo cual puede atenuar

manifestaciones sintomáticas reduciendo síntomas relacionados con la ansiedad y depresión (Cola, 2024).

En el ámbito escolar, su importancia de la musicoterapia radica en la activación de diversas áreas cerebrales, promoviendo la integración entre los procesos imaginativos y la percepción de la realidad a través de la exploración del cuerpo.

En esta etapa de educación inicial, la incorporación de la música favorece significativamente al desarrollo de competencias lingüísticas, comunicativas, sociales y motoras, generando un impacto de manera positiva en los procesos de estimulación integral durante la primera infancia. Esto permite equilibrar las capacidades del propio cuerpo, adecuando posturas y respuestas físicas al escuchar y sentir el ritmo de la música (Medina, 2021).

El presente ensayo expone los fundamentos teóricos que respaldan tanto la motricidad gruesa y la musicoterapia, así como su aplicación en ambientes educativos dirigidos a niños de 3 a 4 años. Se analiza el valor de la música como una herramienta didáctica pedagógica que favorece el desarrollo motor, emocional y cognitivo. Además, se incluyen propuestas de actividades de estimulación musical cuyo objetivo es potenciar habilidades como caminar, correr, saltar entre otros, contribuyendo de esta manera a una formación integral durante los primeros años de vida.

4. MUSICOTERAPIA

La relación que el ser humano ha mantenido con la música a lo largo del desarrollo evolutivo –desde la infancia hasta la edad adulta– representando una conexión fundamental para el fortalecimiento de la salud mental. Esto se debe a que la música estimula las conexiones neuronales, promoviendo cambios positivos en el estado de ánimo de la primera infancia (Flix, 2021).

La forma de conectar la musicoterapia con el ser humano se manifiesta a través de la experiencia sensorial. Elementos como el tono, la armonía, la atmósfera y el ritmo deben ser considerados al momento de seleccionar la música, ya que influye directamente en los efectos terapéuticos. Esta práctica tiene antecedentes desde la

antigüedad, cuando la música era utilizado con fines curativos, y cobro gran relevancia desde la segunda guerra mundial, donde se implementó en la rehabilitación de soldados obteniendo resultados significativos (Arranz, 2021).

La música ha llegado a todos los países del mundo, convirtiéndose en una necesidad que despierta el sentido musical en las personas. Niños, adolescentes y adultos se conectan con ella demostrando el valor de las tradiciones y rescatando sus culturas. Por esta razón, la música se destaca como una herramienta en las actividades extracurriculares de carácter cultural (UNESCO, 2021).

Según Sánchez y Rodríguez (2022), esta actividad permitirá que los niños mejoren la coordinación motora, el movimiento al ritmo de la música, realizando gestos al momento de bailar y fortaleciendo el control muscular.

Martínez y López (2021), explican que esta práctica también estimula el desarrollo cognitivo, ayudando a mejorar la atención, la memoria, la creatividad y la imaginación, de acuerdo a sus necesidades y preferencias individuales de cada niño.

Por su parte, Gómez (2023), afirma que en el ámbito de gestión emocional, la musicoterapia cumple una función esencial al ayudar a los niños a identificar sus emociones, reducir el estrés y alcanzar un estado de relajación mediante el arte musical.

Según Heras Sevilla (2021), el Desarrollo social en el ámbito socio emocional (ASE) fomenta la convivencia en grupo, la interacción del niño con los demás, favoreciendo la comunicación y contribuyendo al desarrollo cerebral.

No existe registro de lugar o fechas exactas de donde se originó la música. Sin embargo, diversas investigaciones señalan que, desde la antigüedad, los seres humanos comenzaron a emitir melodías o tarareos como una forma primitiva de expresión. No hay certezas sobre si estos inicios fueron acompañados de instrumentos musicales, pero se considera que la música pudo haber sido una de las primeras formas de comunicación humana (Barrio, 2022).

En este sentido, el lenguaje no solo se manifiesta a través de sonidos, sino también por medio de movimientos corporales y señas, lo que refuerza la idea de que la música actuó como puente entre el cuerpo, la emoción y la interacción social (Unir, 2020).

Chalen (2016), señala que la musicoterapia puede ser una alternativa beneficiosa en los niveles de educación inicial presentándose como una estrategia pedagógica innovadora, que fomenta no solo el desarrollo motor, sino que también incrementa la motivación y el disfrute del aprendizaje, a diferencia de los enfoques tradicionales. Esta técnica promueve una relación más dinámica y afectiva entre el niño y docente, lo cual contribuye a mantener la atención activa durante las actividades escolares. A través del movimiento musical, los infantes logran mejorar una coordinación motriz más precisa, respondiendo al objetivo fundamental de este enfoque; estimular de manera afectiva el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 3 a 4 años a través de la implementación de la musicoterapia.

Según Flix (2021), mediante la música, los niños logran un mayor control de su propio cuerpo y de los movimientos musculares gruesos, lo que permite alcanzar una mayor estabilidad emocional. Esta práctica favorece su capacidad de concentración y participación, facilitando el desarrollo de las habilidades motoras como sentarse sin apoyo, sostener la cabeza, caminar, gatear, saltar, subir escaleras correr entre otros.

En base a lo expuesto se puede comprender que existe un grado de afectación y que causa un bajo rendimiento escolar. Por lo tanto, es fundamental implementar estrategias como la musicoterapia, ya que contribuye el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en la primera infancia, etapas en que las neuronas se encuentran en pleno proceso de desarrollo y maduración.

La educación musical a través del tiempo

En el siglo XX comenzaron a generarse cambios significativos en el eje de la educación musical, que se han hasta la actualidad. A partir de estos avances, surgiendo diversos métodos para la formación del alumnado, centrados en el conocimiento y la organización de la música desde una perspectiva perceptiva y expresiva, Esta evolución ha permitido integrar el juego, educación, música, exploración, integración multicultural y la imaginación, transformando el proceso de aprendizaje en una experiencia significativa. De este modo, la educación musical se convierte en un espacio de descubrimiento y valoración de nuevas formas de comunicación, tanto corporal como verbal y no verbal (Gainza, 2000)

Con este tipo de aprendizaje se fomenta la percepción auditiva esencial, promoviendo que el estudiante comprenda que, al escuchar con atención, se escucha mejor, mejorando la capacidad de oír, entender y procesar la información de manera más (Palacios, 2022).

El cerebro es el principal órgano que puede cambiar funcional y estructuralmente debido a las experiencias que recibe del entorno en el que convive el estudiante. Estas experiencias de aprendizajes constituye el principal factor que permite al cerebro almacenar información, la cual, a su vez, puede ser utilizada en los contextos sociales que le rodea (Jense, 2004)

La música se presenta como una manifestación artística que, en el ámbito educativo, se utiliza principalmente en las aulas de educación inicial, consideradas prioritarias para el desarrollo de habilidades fundamentales. Estas habilidades contribuyen a un aprendizaje significativo que los niños necesitan para volverse independientes en su proceso de aprendizaje, a través de sus propias experiencias vivenciales. Es importante recalcar que el docente debe considerar el concepto y la importancia de la música tanto como en el pasado como en la actualidad, y cómo esta puede contribuir al desarrollo evolutivo del niño (Zuvirie, 2020).

Aristóteles argumenta que el aprendizaje descende de los sentidos y se puede mejorarse por mediante el ejercicio corporal acompañado de la música, lo cual mejora el estado de ánimo. Además, explica y enfatiza la música como parte fundamental en el desarrollo y formación de los estudiantes (Benavides, 2024).

Importancia de la musicoterapia

Al entonar o tocar instrumento musical, se ayuda a mantener una satisfacción y, principalmente, un equilibrio emocional, desarrollando una gran empatía y la capacidad de identificar el entorno. Esto se observa cuando los niños bailan siguiendo algún tipo de orden o instrucciones; este tipo de estrategias genera emociones de cooperación relacionadas con el desarrollo de la motricidad gruesa. Los niños aprenderán a aceptar los juegos creados por el docente, lo cual genera confianza en ellos y favorece la expresión de diferentes habilidades corporales (Chuquitarco, 2023).

Beneficios de la musicoterapia

La implementación de la musicoterapia promueve una estrategia fundamental que es clave para el proceso educativo, especialmente en la primera infancia. Según Gómez, (2023) Los factores que influyen en el desarrollo del sentido del ritmo pueden dificultar la adaptación a la formación física y motoras del estudiante. La música parte inherente del ser humano, ya que el niño comienza a relacionarse con ella desde el vientre materno. Por ello, cumple una función esencial en la satisfacción de necesidades físicas y emocionales, dado que todos los movimientos corporales simples pueden iniciar desde el momento de la concepción.

Entre los principales beneficios de la música aplicada al ámbito escolar, se destacan los siguientes:

- Se reconoce como un elemento clave para fomentar la socialización del el niño con los demás.
- Contribuye el desarrollo del lenguaje, ya que al imitar sonidos se estimula la pronunciación de nuevas palabras.
- Favorece al desarrollo cerebral, potenciando funciones cognitivas fundamentales.
- promueve la relajación, reduce el estrés y tranquiliza al niño al escuchar la música, motivando también el movimiento corporal espontaneo.
- Mejora síntomas asociados a la depresión y ansiedad, lo que repercute positivamente en el bienestar físico.
- Desarrolla habilidades de comunicación e interacción social.
- La conexión entre la música y el movimiento corporal fortalece la concentración visual, auditiva y verbal, contribuyendo de manera significativa el aprendizaje.

La musicoterapia se establece como una disciplina que conecta el sonido, la música, y el movimiento, los cuales, en conjunto, generan efectos positivos en el desarrollo infantil, mejorando la calidad de vida. Se considera una terapia de relajación que contribuye a modificar conductas y a enriquecer las experiencias sociales de los niños, especialmente en la interacción con sus pares, Por lo tanto, la

musicoterapia es vista como un ámbito científico, que aun presenta un amplio campo por descubrir y explorar (Sánchez, 2021).

La musicoterapia se presenta como una estrategia pedagógica que promueve la conexión entre los niños a través del juego, promoviendo el disfrute y la conciencia del movimiento corporal de manera lúdica. Esta vivencia que se realiza a través de la estimulación permite al niño la oportunidad de expresarse mediante formas de comunicación no verbal, esenciales para el desarrollo integral de la primera infancia. Su uso como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje depende, en gran medida del rol proactivo del docente y de los lineamientos definidos por los programas curriculares (Sotomayor, 2023).

En este contexto, las adaptaciones curriculares adquieren un rol fundamental, ya que permite introducir ajustes pedagógicos orientados a favorecer al desarrollo de las lateralidades gruesas (derecha e izquierda), mediante actividades diseñadas conformes a las habilidades y necesidades evolutivas del niño entre los tres o cuatro años. Durante esta etapa, los infantes comienzan a desarrollar su propio ritmo musical, respondiendo de manera progresiva a diferentes estímulos auditivos y Kinestésicos. Este proceso incide de forma significativa al fortalecimiento de la coordinación motora, siempre que la musicoterapia sea planificada de forma adecuada y aplicada a las diferentes necesidades de la primera infancia (Cuervo, 2021).

Importancia de la motricidad gruesa

Según Hervías (2023), diagnosticar los diferentes problemas que surgen en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas durante las etapas iniciales de la infancia es fundamental, ya que pueden afectar en su equilibrio del niño. Entre los posibles alteraciones se encuentra las rodillas juntas, pie planos, piernas arqueadas, así como problemas en la columnas y de caderas.

Por su parte, Revilla (2020), establece que estas dificultades motoras afectan de manera significativa, la coordinación corporal, lo que disminuye la capacidad de concentración y limita los movimientos que permite al niño se desenvolverse con autonomía a lo largo de su proceso de vida. Esta observación permite destacar

algunos de los principales beneficios fundamentales para aportar el desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia:

- Los niños fortalecen su sistema musculoesquelético mejorando sus habilidades motrices gruesas, lo que contribuye a mejorar al incremento de su condición física mediante actividades lúdicas acorde a su edad y nivel de desarrollo.
- El fortalecimiento de estas habilidades motrices gruesas, incrementan la seguridad del infante favoreciendo su autonomía, disfrute y comprensión de su entorno mediante la exploración corporal a través del movimiento..
- Las habilidades psicomotoras gruesas influyen de manera directa en el proceso de aprendizaje y la atención, favoreciendo el rendimiento escolar y desarrollo cognitivo.
- Para los docentes, iniciar actividades que estimulen la motricidad gruesa facilita una comunicación abierta y efectiva con los estudiantes y promoviendo una adaptación positiva dentro del proceso de desarrollo integral.

Habilidades en la motricidad gruesa

Como docentes, es fundamental considerar el desarrollo de las habilidades motrices gruesas, las cuales implican el uso de los músculos grandes del cuerpo, como los del torso, los brazos y piernas. Estas habilidades constituyen una base esencial para que los niños puedan enfrentar y resolver desafíos motores en el entorno escolar. Su adecuada estimulación favorece no solo el control corporal. Sino también el desempeño en actividades académicas y sociales (Quirola, 2024).

En la educación infantil existen diversos métodos que potencian el desarrollo en educación inicial, dentro de la pedagogía musical infantil, contribuye la base fundamental para el proceso educativo. A través del movimiento y el ritmo, se fortalece el desarrollo de la motricidad, especialmente en lo relacionado con la expresión corporal y percepción. El ritmo debe considerarse como una de las pautas más relevantes, ya que, al vincularse con el movimiento corporal, fomenta la concentración, estimula la percepción sensorial y mejora la atención. De este modo,

se garantiza el fortalecimiento de las necesidades emocionales, la creatividad y el desarrollo habilidades complejas en los niños (Aylas, 2022).

Según las investigaciones sobre el origen del juego lúdico, este posee un alto potencialidad educativo, especialmente como parte de los juegos tradicionales, cuya función es entretener mientras se rescatan nuestras raíces culturales. A través de la expresión corporal surge en el juego, se establece una conexión directa con el aprendizaje, lo que demuestra que el niño es capaz de conocer, expresarse, y aprende de una forma diferente dentro de un entorno respectivo (García, 2020).

En este proceso, cada niño puede manifestar sus necesidades y emociones, utilizando el cuerpo como medio de comunicación. El reconocimiento de su propio cuerpo se logra mediante el desarrollo de diversas habilidades motrices gruesas, las cuales fomentan su desarrollo físico, emocional y cognitivo de forma integral.

Según Aguedo (2022), La coordinación de los músculos del sistema nervioso permite que, la información llegue al cerebro, se activen movimientos los movimientos necesarios para ejecutar acciones como caminar, correr, saltar, brincar o bailar. Estas acciones se realizan manteniendo una postura adecuada en relación con su fuerza de gravedad, mientras se respira y mueve su cuerpo siguiendo ciertos patrones de velocidad y flujo de energía locomotora. Este proceso también incide progresivamente al fortalecimiento de la socialización, al ampliar las oportunidades de interacción mediante las diferentes formas de comunicación tanto verbal y no verbal.

De acuerdo con la UNESCO (2021), el juego, cuando es incorporado de manera estructurada en la planificación pedagógica dentro aula, debe ser adaptado a las características y necesidades incluyendo los intereses del niño, permitiéndoles expresarse de una forma más creativa y auténtica. A través del juego, los infantes tiene posibilidad de explorar, crear, descubrir y vivenciar diversas emociones en un entorno cálido, seguro y afectivo. Esta experiencia lúdica se ve enriquecida aún más al integrarse con la música y sus componentes (armonía, movimiento, melodías y ritmo), promoviendo una experiencia educativa integral que favorece el desarrollo emocional, social, motor y cognitivo del niño.

BENEFICIOS DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA

Según Caiza (2024), la música se reconoce como una herramienta pedagógica que es esencial para el desarrollo integral de la primera infancia, debido a su alto potencial para intervenir positivamente en múltiples dimensiones del desarrollo infantil. Su influencia de la estimulación musical no solo estimula el área cognitiva, sino también abarca los aspectos emocionales, físicos y sociales consolidándose como una estrategia educativa altamente efectiva que puede potenciar el aprendizaje significativo a través de las experiencias sensoriales y expresivas. A continuación, se detallan los principales beneficios más relevantes que ofrece la estimulación musical en los infantes.

- **Mejora el sistema auditivo**

El oído es el primer sentido a desarrollarse completamente, permitiendo que el niño reaccione a los estímulos del entorno. La exposición temprana a la música estimula la estimulación auditiva y la percepción de tonalidades, contribuyendo al desarrollo de habilidades lingüística y cognitivas (Tonatiuh, 2020).

- **Facilita la expresión de sentimientos e idea**

La música permite a los niños expresar y experimentar acciones positivas, reduciendo la agresividad y transportando momentos de estrés en ambientes tranquilos y relajados. Además, cantar canciones alegres permite a los niños expresar emociones positivas, reduciendo el estrés en ambientes tranquilos y relajados (Conxa, 2020).

- **Ayuda al desarrollo de la memoria**

Las repeticiones de letras y melodías en las canciones amplían el vocabulario de los niños, estimula su concentración y mejora la memoria. Cantar en otros idiomas también acelera el aprendizaje de nuevas lenguas (Conxa, 2020).

- **Desarrolla la capacidad de enjuiciar críticamente**

La música vuelve sensibles a los seres humanos, especialmente a los infantes, cuyo oído es mucho más agudo y eficaz. Así logran diferenciar entre ciertos sonidos

agradables y desagradables, permitiendo desde pequeño evaluar algunos rasgos de las características musicales. Es importante que los padres o docentes dejen escuchar los fragmentos completos de las canciones; de esa manera, desarrollara conciencia sobre la estructura musical y, a su vez, permitirán ser críticos y reflexivos (Conxa, 2020).

- **Mejora las capacidades motrices**

El dominio que tiene de manera segura con su desplazamiento de su propio cuerpo, su equilibrio, su equilibrio y ajuste postural mejoran a través del acento, pulso y ritmo, ya sea caminando, haciendo palmas o manipulando algún tipo de objeto sonoro (Tonatiuh, 2020).

Influencia de la música en el sistema nervioso autónomo y las funciones cognitivas

- **Relación entre la música y el sistema nervioso autónomo**

La música ejerce directamente una influencia sobre el funcionamiento del sistema nervioso autónomo, particularmente sobre el sistema simpático, el cual participa en la regulación de procesos involuntarios como el lenguaje, la memoria, la coordinación motora. Trabajos de investigaciones recientes han demostrado que la exposición temprana a estímulos musicales activa regiones del cerebro asociadas con procesos cognitivos complejos, lo que demuestra una evidente relación significativa entre la música y el desarrollo de las capacidades neurológicas superiores (Orestes, 2024).

- **Exposición temprana a la música y desarrollo cognitivo**

La exposición temprana a la música a la música activa diversas áreas cerebrales, favoreciendo el desarrollo de habilidades espaciales y temporales esenciales para el aprendizaje estímulos han evidenciado que la forma musical mejora el razonamiento espacial-temporal en los niños en edad preescolar (Cánchica, 2020).

- **Música, estímulos psicomotores y coordinación**

El sonido y la música poseen grandes ventajas para el cuerpo, mejorando los estímulos psicomotores y las coherencias del pulso. La práctica musical activa áreas

motoras y auditivas del cerebro, lo que contribuye a una mejor coordinación motora y auditiva del cerebro, lo que contribuye a una mejor coordinación motora y respuestas antes estímulos externos. (Manrique, 2020).

- **TIC y prácticas musicales en la educación**

La incorporación de tecnologías de la información y comunicación (TIC), en la enseñanza musical permite la creación de prácticas más interactivas y motivadoras estas herramientas digitales fomentan experiencias artísticas que relajan y estimulan al niño de maneja libre y creativa, con el objeto de mejorar la calidad educativa a través del uso de instrumentos musicales y medios digitales. Las diferentes, herramientas tecnológicas brindan en el ámbito educativo nuevas formas de aprendizajes y expresión, facilitando una enseñanza adaptada a las necesidades específicas de cada niño (Freitas de Torres, 2023)

5. SITUACIÓN PROBLÉMICA

Con base diagnóstico aplicado en los niños de 3 a 4 años, se permitió detectar dificultades relevantes en el ámbito emocional, así como una evidente falta de estimulación en el desarrollo de la motricidad gruesa. La causa principal de esta problemática se vincula con el limitado conocimiento o baja implementación de estrategias pedagógicas como la musicoterapia por parte del personal docente, lo cual limita el desarrollo adecuado proceso de las habilidades motrices durante la etapa del crecimiento infantil.

Esta limitación no solo afecta negativamente en el desarrollo motor, sino también el rendimiento en las capacidades cognitivas y musicales. Entre los factores que contribuyen a este problema se encuentra la escasez de tiempo, la falta de interés lo más primordial es la carencia de la participación en el uso educativo de la música lo cual impide aprovechar su valor potencial como un método de enseñanza. Como resultado, se evidencia retrasos en el fortalecimiento de capacidades esenciales como el equilibrio, la coordinación general, la orientación espacial y la coordinación gruesa y fina.

En este sentido, la incorporación de la musicoterapia como estrategia metodológica en el aula se presenta como un estímulo afectivo para potenciar dichas

habilidades. Su aplicación favorece el desarrollo integral del niño, ya que la música tiene efectos positivos comprobados sobre la estimulación sensorial, emocional y motriz, especialmente en las etapas iniciales del proceso de aprendizaje.

La implementación de estas estrategias no solo tiene el potencial de mejorar la coordinación motriz gruesa, sino también de impulsar el desarrollo intelectual y evolutivos de los infantes, contribuyendo al proceso de aprendizaje. En este sentido, la musicoterapia debería integrarse en el currículo y sobre todo dentro del plan de estudios de las instituciones de nivel inicial, dado su potencial e impacto de manera positiva generar una estabilidad emocional y fortalece la motivación durante las actividades escolares.

Asimismo, es relevante señalar que esta intervención de este tipo requiere de constancia, dedicación, tiempo, participación activa y compromiso tanto del personal docente como de padres, familiares y cuidadores, quienes desempeñan un rol esencial y fundamental en el proceso de adaptación y desarrollo integral de los infantes.

Metodología

El proceso de inserción en la educación inicial entre los 3 a 4 años, representa una fase de transición compleja y exigente que demanda una adaptación integral a nuevas dinámicas, entornos físicos y relaciones sociales. Esta etapa no se limita a comprender el desarrollo cognitivo, sino también abarca aspectos psicológico, afectivo y social del niño. En este periodo, es común que surjan dentro del entorno familiar y escolar, los cuales pueden incidir de forma directamente o indirectamente al desarrollo integral del niño. Por ello, el apoyo del docente, representantes y familiares resulta fundamental para facilitar su adaptación y bienestar.

En este sentido, la presente propuesta metodológica incorpora dos ejes fundamentales: la motricidad y la musicoterapia

- **La motricidad gruesa**

Implica la habilidad para coordinar y controlar los músculos principales del cuerpo, necesario para realizar movimientos amplios como girar, mantener el

equilibrio correr o saltar. Su desarrollo es esencial en educación inicial, ya que no solo favorece las habilidades físicas del niño, sino que también contribuye a su autonomía y capacidad para interactuar con su entorno.

- **La musicoterapia**

Se presenta como una estrategia pedagógica y terapéutica que utiliza la música y el movimiento como medios para facilitar la expresión emocional, la comunicación, la autorregulación y la interacción social. En el ámbito educativo, esta estrategia facilita la expresión emocional, contribuye a reproducir los niveles de ansiedad y promueve un proceso de aprendizaje que resulta entretenido, positivo y con significado para los niños.

El objetivo principal de este estudio es implementar la musicoterapia como estrategias para fortalecer la coordinación motriz gruesa en niños de 3 a 4 años. La investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica “Cesario Carrera Andrade”, ubicada en la provincia de Santa Elena, comuna Sinchal, mediante el enfoque de investigación de campo, utilizando técnicas cualitativas.

La población estuvo conformada de 25 niños de nivel inicial. Para la recolección de los datos se aplicaron los dos instrumentos principales:

- **Ficha de observación directa:**

Se diseñó una ficha para registrar comportamientos y habilidades relacionadas con la coordinación motriz gruesa durante las actividades libres y dirigidas. Los criterios observados incluyeron:

1. Control postural y equilibrio.
1. Coordinación de movimientos (caminar, saltar, correr).
2. Respuestas a estímulos musicales.
3. Participación en actividades lúdicas.

- **Entrevista semiestructurada**

Se realizaron entrevistas a docentes y representantes con el fin de conocer sus percepciones sobre el desarrollo motriz de los niños y el uso de la música en el aula.

Algunas de las preguntas formuladas fueron:

1. ¿Observa dificultades en la coordinación motriz de los niños durante las actividades físicas?
2. ¿Con qué frecuencia se utiliza la música como parte del proceso de enseñanza?
3. ¿Creé usted que la música podría ayudar a mejorar el equilibrio y la coordinación en niños?
4. ¿Qué tipo de repuestas emocionales presentan los niños cuando se integran actividades musicales?

Resultados y hallazgos

De la observación directa se identificó que un porcentaje significativo de niños mostraba dificultades en el equilibrio, coordinación de movimiento y expresión corporal, especialmente durante juegos libres o actividades motrices planificadas. Sin embargo, aquellos momentos en los que introducían canciones rítmicas, juegos con instrumentos musicales o movimientos guiados por música, se observó mayor participación, entusiasmo y control corporal.

A partir del diálogo sostenido con los docentes y representantes, se pudo evidenciar la ausencia de una planificación sistemática que complete la incorporación de la música como un recurso didáctico esta limitación se debe, en gran medida, a la falta de formación o desconocimiento de los beneficios que la música puede generar en el desarrollo motor. Sin embargo, tantos los docentes manifestaron su interés en incorporar la musicoterapia como una herramienta pedagógica dentro del ámbito escolar.

En resumen, los resultados permiten afirmar que la musicoterapia constituye una estrategia útil para estimular el desarrollo de las habilidades motrices gruesas, tales como la conciencia corporal, el equilibrio, y la coordinación rítmica. Además, promueve mejoras en la autoestima y la capacidad de expresar emociones, factores esenciales para un desarrollo integral durante los primeros años de vida.

6. PROPUESTA DE SOLUCIÓN

La musicoterapia se considera una disciplina terapéutica que establece un vínculo entre a la música y los niños especialmente en los primeros años de vida,

promoviendo su propio bienestar en los ámbitos cognitivo, físico y emocional. En el entorno educativo, su implementación y uso ha mostrado resultado positivo en el desarrollo de la motricidad gruesa, potenciando las habilidades como la coordinación, el equilibrio y el control corporal. De con el artículo publicado en la revista eDocentes, esta práctica que favorece la expresión de emociones, facilitando la interacción social y las potenciación de capacidades motoras mediante actividades como el baile y el uso de instrumentos musicales (edocentes.com).

Asimismo, este enfoque terapéutico estimula la producción de dopamina que es un neurotransmisor vinculado al placer y la motivación, lo que favorece el incremento de participación activa de los niños en dinámicas físicas y creativas (ieeducacion.com).

Propuesta Lúdica: "Mi cuerpo y la musica"

Objetivo: Diseñar e implementar una propuesta de intervención basada en técnicas de musicoterapia para favorecer la adaptación escolar en niños de 3 a 4 años. El enfoque estará en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa, mejorando al mismo tiempo la atención, la percepción positiva entorno y la interacción con sus compañeros y docentes.

Duración:

- Tiempo estimado: 1 semana
- Frecuencia: 1 sesión diaria
- Duración: de 30 a 45 minutos

Desarrollo de la actividad:

Día 1: Juego "Moviendo mi cuerpo y mis sentidos"

- **Objetivo:** Lograr la coordinación de movimientos segmentarios, reconocido la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.
- **Recursos:** Reproductor musical, pelotas de gomas y espacio libre.

- **Dinámica:** En grupos, los niños cantan una canción mientras simulan una locomotora con los brazos y piernas. Caminando delante siguiendo el ritmo, aumentando progresivamente la velocidad fortalece la coordinación dinámica en general.
-

Día 2: Juego " Pasando el túnel al ritmo de la música "

- **Objetivo:** Estimular la motricidad corporal gruesa a través del juego en equipo en un ambiente lúdico.
 - **Recursos:** Reproductor de música, pelotas de goma y espacio libre.
 - **Dinámica:** Se inicia con ejercicio, de calentamiento (movimiento de cabeza, tronco, extremidades). Luego, se forman dos filas. Cada niño abre las piernas para formar un túnel. La pelota debe ser pasada por debajo de las piernas hacia atrás, y luego regresa por encima con las manos. Gana el equipo que complete el ciclo más rápido. Se alteran velocidades para potenciar el control motor.
-

Día 3: Juego "Dedos activos y en movimientos"

- **Objetivo:** Estimular la coordinación sensorial, así como la movilidad de extremidades superiores, fortaleciendo tanto la motricidad gruesa y fina.
- **Recursos:** Música suave o instrumental y espacio amplio y seguro.
- **Dinámica:** Al compás de la melodía, los niños ejecutan movimientos controlados con cada dedo, comenzando desde el pulgar y finalizando con el meñique. Esta actividad estimula la motricidad fina, la percepción corporal, la coordinación de movimientos precisos y la identificación de cada parte de la mano. La propuesta puede repetirse incorporando variantes rítmicas aumentando la velocidad, según el nivel de repuestas rítmicas.

Día 4: Juego "Zum-zum, sube abejitta"

- **Objetivo:** Favorecer la expresión y fortalecimiento de la autoestima.
- **Recursos:** Reproductor de música, imagen o peluche de una abeja, letra impresa de la canción.
- **Dinámica:** Mientras se canta la canción de la abejita, los niños imitan con su cuerpo los movimientos ascendentes del insecto por distintas partes del cuerpo. Se puede repetir varias veces con variaciones en velocidad. Esta dinámica promueve el reconocimiento de emociones y la relación con su cuerpo.

Día 5: Juego "Manitos juguetonas"

- **Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso-motor (ojo-mano) y habilidades motoras gruesas.
- **Recursos:** Guantes de colores, música suave y espacio amplio.
- **Dinámica:** Los niños se colocan guantes de colores. Al compás de una canción, realiza movimientos de las manos con diferentes ritmos: lento, medio y rápido. El ejercicio puede repetirse varias veces, añadiendo variaciones de dirección, forma o combinación de manos. Esto mejora la coordinación rítmica y la percepción espacial.

Evaluación:

La evaluación de esta propuesta se realizará de forma continua, considerando los siguientes aspectos.

- Identificando las extrategias de la musicoterapia mas efectivas para el desarrollo las habilidades motoras gruesas, observando su impacto en la participación activa de los niños en actividades ludicas.
- Fomentar la creación de un espacio musical dentro del aula, que funcione como un ambiente propio para estimular el desarrollo motriz y potenciar los procesos de aprendizaje de forma significactiva.
- Establecer espacios de dialogos brevesbcon loestudiantes (de 5 a 10 minutos) después de cada actividad, con el fin de conocer sus impresiones, inquietudes y propuestas. Estos permitira adactar sesiones siguientes y fortalecer su pensamiento cognitivo y emocional.

7. CONCLUSIONES

La musicoterapia ha demostrado ser una herramienta fundamental en el ámbito educativo, especialmente cuando se aplica adecuadamete en la etapa inicial Su implementación tiene un impacto significativo en el desarrollo motor grueso de los niños, además fortalecen las habilidades sociales, lo afectivo y la expresion emocional, incluyedo el desarrollo fisico y cognitivas del niño. Estas diciplina facilita la comunicación tanto verbal como no verbal, permitiendo una interacción mas fluida entre el niño y el adulto.

Según Correal (2023), al estimular el cerebro mediante el sonido rítmico y musicales, se facilita la comprensión y repuestas a distitos estímulos motores, lo cual activa procesos de su aprendizaje en la primera infancia.

Asimismo, se ha observado que el déficit en el movimiento corporal suele acompañarse de dificultades en la comunicación. Esto se manifiesta como el tono de voz bajo, conductas retraídas, aislamiento o falta de desinterés por interactuar con su entorno. En este entorno, la musicoterapia se muestra de manera positiva: escuchar música con instrucciones simples pueden activar los centros emocionales del cerebro, promoviendo una actitud más participativa mediante el juego lúdico (Urrea, 2008).

Poch (2001), destaca tres indicadores esenciales dentro del principio terapéutico musical:

1. **Relaciones interpersonales:** la musicoterapia actúa como un puente motivacional que ayuda al niño a establecer vínculos con su entorno inmediato.
2. **Autorrealización y autoestima:** al integrarse en actividades grupales, los niños, disminuyen sus niveles de ansiedad y se sienten más seguros al ejercitar movimientos motores.
3. **Desarrollo motriz:** la música favorece la organización y ejecución de los movimientos gruesos, guiados por estímulos auditivos que motivan respuestas corporales.

Estos indicadores reflejan como el desarrollo infantil, especialmente el motriz, emerge del intercambio entre el niño y su entorno, permitiendo un ajuste entre su mundo interno y la realidad externa. Este proceso de asimilación promueve la adquisición de las normas sociales a través de experiencias lúdicas, creativas y estructuradas (Poch, 2021).

En resumen, el desarrollo de habilidades motrices gruesas y destrezas comunicacionales en la primera infancia se ve fortalecido a través de la musicoterapia. Esta metodología ofrece una vía pasiva o receptiva de aprendizaje, facilitando la adquisición de habilidades cognitivas como la atención y la concentración. Al mismo tiempo, transforma la enseñanza de una experiencia más dinámica, divertida y emocionalmente enriquecedora, optimizando así el proceso educativo al funcionar como una herramienta pedagógica integral.

8- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Aylas Ecurra, Y. P., & Ravelo Gutarra, S. (2022). *Circuito motriz para la estimulación de la coordinación motriz en niños y niñas de la I. E. I. N°30057 "María de Fátima"- Huancayo 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Continental]. Repositorio Continental. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/11265repositorio.continental.edu.pe>
- Benavides Suárez, M. I. C. Y. (2024). *Beneficios de la musicoterapia como estrategia en el aprendizaje de los niños en la primera infancia* [Trabajo académico, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Colombia.
- Cànchica, K. K., & Bastidas, K. F. (2020). Incidencia de la música y la sensopercepción en niños de 4 años de edad. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 543–552. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.136revistahorizontes.org>
- Chalen, M. L. (2016). *La musicoterapia como estrategia de estimulación motriz en la educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional.
- Chuquitarco Chicaiza, G. E., & Layedra Maisanche, M. A. (2023). *La musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de Educación Inicial* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional UTC. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10733/1/PP-000287.pdfrepositorio.utc.edu.ec>
- Cola Ramos, J. I. (2024). La musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de educación inicial. *Tesla Revista Científica*, 4(1), e327. <https://doi.org/10.55204/trc.v4i1.e327>
- Correal Gutiérrez, M., & Vega Granda, R. (2023). Las habilidades emocionales en la etapa básica primaria. *Societas*, 25(1), 77–100. <https://revistas.up.ac.pa/index.php/societas/article/view/3494>
- Conxa Trallero Flix. (2020). *El cálido abrazo de la música: Una guía de musicoterapia*. Edición propia. <https://musicoterapia-autorrealizadora.net/el-calido-abrazo-de-la-musica-una-guia-de-musicoterapia/>
- Cuervo Calvo, L. (2021). *Introducción a la estimulación musical en la infancia: Pautas y actividades*. Ediciones Paraninfo. <https://www.paraninfo.es/catalogo/9788428342995/introduccion-a-la-estimulacion-musical-en-la-infanciaamazon.com+8docta.ucm.es+8>

- Del Barrio Aranda, L., Sabbatella, P., & Mercadal Brotons, M. (2019). Musicoterapia en educación: Un proyecto de innovación orientado a la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales. *Música Hódie*, 19, e51723. <https://doi.org/10.5216/mh.v19.51723revistas.ufg.br>
- eDocentes. (2023). Musicoterapia para niños: Actividades y beneficios. <https://edocentes.com/musicoterapia-para-ninos-actividades-y-beneficios/>
- Freitas de Torres, L. (2023). Las TIC en la Educación Musical: Una propuesta de herramientas digitales para la enseñanza-aprendizaje de la música. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 21, 1–28. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi21.24626>
- Flix, L. D. (2021). *El cálido abrazo de la música: Una guía de musicoterapia*. Didacticae.
- García, M. (2020). Comunicación oral y escrita: normas APA. *REI Comunicar*. <https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/233>
- Gómez, M. A. (2023). *La música y el movimiento en Educación Infantil* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia]. UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60546>
- Hallo Caiza, E. P., Rodríguez Armijo, G. M., Conya López, E. Y., Quera Guashco, J. Y., & Yucailla Sánchez, R. A. (2024). La estimulación musical en el desarrollo de habilidades y destrezas de los educandos. *Arandu UTIC*, 11(2), 1361–1372. <https://doi.org/10.69639/arandu.v11i2.342>
- Hemsey de Gainza, V. (2000). *La educación musical en el siglo XXI*. Conferencia pronunciada en el Primer Seminario Argentino sobre "El Modelo Artístico en la Educación Musical" (FLADEM-AR), Buenos Aires. Facultad de Artes, Universidad de Chile.
- Heras Sevilla, M. L. (2021). *Desarrollo socioemocional en la infancia: Estrategias para la convivencia escolar*. Editorial Psicoeduca.
- IE Educación. (2023). ¿Qué es la musicoterapia para niños? <https://ieeducacion.com/que-musicoterapia-ninos/>
- Hervias, F. (2023). La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños de tres años [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.
- Jácome-Sotomayor, Y. M., Verdezoto Estrella, W. B., Andrade Piñaloza, F. E., & Jimenez Salazar, T. K. (2023). El impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación básica. *Polo del Conocimiento*, 8(4),

2023–2034.

<https://doi.org/10.23857/pc.v8i4polodelconocimiento.com+4dialnet.unirioja.es+4>

Jensen, E. (2004). *Cerebro y aprendizaje: competencias e implicaciones educativas* (pp. 21–22). Narcea. Recuperado de https://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/cerebro_y_aprendizaje_e._jensen.pdf

Lucas Arranz, M. (2021). *Introducción a la musicoterapia* (2.ª ed.). Síntesis S.A.

Levitin, D. J. (2019). *La música en tu cabeza: El papel de la música en la evolución humana*. RBA Libros.

Manrique, M. S. (2020). Tipología de procesos cognitivos: Una herramienta para el análisis de situaciones de enseñanza. *Educación*, 29(57), 163–185. <https://doi.org/10.18800/educacion.202002.008>

Martínez, L., & López, D. (2021). *Estimulación cognitiva en la infancia temprana*. Ediciones Psicoeducativas.

Medina, C. (2021). *La educación musical en la formación integral de los niños*. Ciencia Latina. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1783>

Orestes. (2024). Uso de la inteligencia artificial (IA) en la publicidad. *Revista In-Artes*, 1(1). <https://inartes.com.do/index.php/inartes/article/view/1>

Palacios, N. (2022). La importancia de la percepción auditiva en el aprendizaje escolar. *Educación Integral*. <https://www.educacionintegral.com/auditiva2022>

Poch Blasco, S. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15(3), 91–113. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=233619>

Quirola Yanza, A. E., Sánchez Patiño, E. S., Maza Vicente, C. Y., Tambo Minga, A. M., & Torres Núñez, V. E. (2024). El juego y la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 8092–8108. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14218

Revilla, S. (2020). *Importancia de la estimulación de la motricidad en el desarrollo integral en educación inicial*. *Revista de Investigación Científica Tséde*, 3(2), 8. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1670/1/articulo%203---5-%20publicado.pdf>

Sánchez, R., & Rodríguez, E. (2022). *Educación musical y desarrollo motriz en preescolares*. Editorial Pedagógica Moderna.

Tomalá Tejada, S. S., Morales Igua, L. F., Sagñay Yáñez, R. G., & Valdospin Álvarez, A. N. (2025). Evaluación en musicoterapia infantil: Aplicación de una

herramienta adaptada para trastornos emocionales. *Ciencia y Educación*, 6(4), 6–22. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15276483>

Small, C. (1998). *Musicking: The meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press.

Tonatiuh, E. (2020, junio 25). La importancia de la música en la educación infantil. *Academia de Formación Artística Música Proyecta*. <https://academiamusicaproyecta.com.mx/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion-infantil/>

UNESCO. (2021). *Música de los siglos*. El Correo. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382504>

UNIR. (2020, diciembre 22). Música y educación: La importancia de la música en la enseñanza. Universidad en Internet. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica>

Urrea, M. (2008). *Adaptación escolar de menores con experiencias preescolar*. Universidad de Antioquia.

Zuvirie Caretta, E. D. (2020). *La música como estrategia didáctica en la educación* [Artículo de revista]. *Universita Ciencia*, 9(25), 177–198. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6621078>

9. ANEXOS

ACTIVIDADES CON ESTUDIANTES



ENTREVISTAS INFORMALES A DOCENTES Y REPRESENTANTES





