



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL TEATRO MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS DE
4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**QUINTO HOLGUIN TATIANA BETZABETH
RODRIGUEZ BELTRAN ALISSON VERONICA**

TUTORA:

Lic. LORENA FABIOLA GUALE ALCIVAR, MSc.

LA LIBERTAD, SEPTIEMBRE 2026

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

EL TEATRO MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA AUTOCONFIANZA EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

QUINTO HOLGUIN TATIANA BETZABETH
RODRIGUEZ BELTRAN ALISSON VERONICA

TUTORA:

Lic. LORENA FABIOLA GUALE ALCIVAR, MSc.

LA LIBERTAD, SEPTIEMBRE 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “EL TEATRO MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. QUINTO HOLGUIN TATIANA BETZABETH y RODRIGUEZ BELTRAN ALISSON VERONICA, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
LORENA FABIOLA
GUALE ALCIVAR

Lic. Lorena Fabiola Guale Alcívar, MSc.

DOCENTE TUTOR

C.I. 0913789350

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “EL TEATRO MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. QUINTO HOLGUIN TATIANA BETZABETH y RODRIGUEZ BELTRAN ALISSON VERONICA, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Lcdo. Omar Bermello Vidal, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 1309869723

TRIBUNAL DE GRADO



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**ANA MARIA URIBE
VEINTIMILLA**

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL**



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**JINSOP OMAR
BERMELLO VIDAL**

Lcdo. Omar Bermello Vidal, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**LORENA FABIOLA
GUALE ALCIVAR**

Lic. Lorena Fabiola Gual Alcívar, MSc.

DOCENTE TUTOR



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**REBECA ABIGAIL DE
LA O POZO**

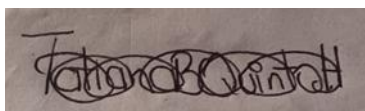
Lic. Rebeca De La O Pozo, MSc.

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

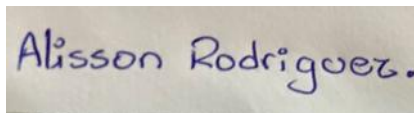
El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “EL TEATRO MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Quinto Holguín Tatiana Beltzabeth

C.I: 2450590969



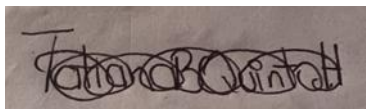
Srta. Rodríguez Beltrán Alisson Verónica

C.I: 2450818014

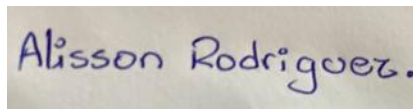
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, QUINTO HOLGUIN TATIANA BETZABTH con C.I. 2450590969 y RODRIGUEZ BELTRAN ALISSON VERONICA C.I. 2450818014 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “EL TEATRO MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Quinto Holguín Tatiana Betzabeth
C.I. 2450590969



Rodriguez Beltrán Alisson Verónica
CI. 2450818014

AGRADECIMIENTOS

Con infinita gratitud a Dios por ser mi guía en cada paso por ser mi guía en cada paso de este camino, gracias familia esposo, padres y hermanos cuando sentía que no podía más. Agradezco infinitamente a la Universidad Estatal Península de Santa Elena por abrirme las puertas y permitirme formar parte y culminar mi carrera universitaria a mi docente tutora Lorena Guale por su inmensa paciencia, apoyo y consejos durante nuestro trabajo de titulación a mis docentes por su enseñanza paciencia y compartir sus conocimientos durante nuestra larga presentación en la carrera. Finalmente agradezco a todas las personas que se preocuparon y formaron parte de este largo, difícil y hermoso proceso.

Quinto Holguín Tatiana Betzabeth

Agradezco profundamente a Dios por darme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia para culminar esta importante etapa de mi vida, a mí hijo que fue un pilar fundamental, a mis padres que siempre me brindaron su amor y su apoyo para poder culminar y a mi familia por creer siempre en mí. De manera muy especial, agradezco a mis seres queridos que hoy me acompañan desde el cielo, quienes desde el inicio de este sueño me brindaron su cariño y su apoyo, los llevo siempre presentes en mi corazón y este logro también les pertenece. Asimismo, expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, a mis docentes por compartir sus conocimientos y contribuir a mi formación profesional y a mi docente tutora por su orientación y dedicación durante el desarrollo de este trabajo de titulación. Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra manera, formaron parte de este camino.

Rodríguez Beltrán Alisson Veronica

DEDICATORIA

Mi trabajo lo dedico primero a Dios por haber sido mi guía en este camino por darme la sabiduría e inteligencia para poder llegar hasta este momento, sin el nada hubiera sido posible. A mi hija Betsaida Casco que es mi fuerza, mi inspiración y mi compañera en cada noche larga, a mi Esposo Luis Casco por su apoyo constante en este largo caminar y hacerme creer que si podría lograrlo, a mis Padres Alberto Quinto y María Holguín por sus consejos y por su apoyo al ayudarme con mi hija cuando recién inicie este gran sueño hoy en día hecho realidad, a mis hermanos Alejandra, María y Moisés porque siempre estuvieron pendiente en cada paso de estos largos años con sus palabra de aliento y su apoyo incondicional. A mis Suegros Luis Casco y Jaqueline Carvajal por sus consejos y apoyo. Este logro no es solo mío, es de cada una de las personas que estuvieron aquí y nunca dejaron de creer en mí.

Quinto Holguín Tatiana Betzabeth

Dedico este trabajo de titulación, en primer lugar, a Dios por iluminar mi camino, darme la fortaleza necesaria para superar cada obstáculo y permitirme alcanzar esta meta tan importante en mi vida. A mis padres, por su amor incondicional, su esfuerzo y por creer siempre en mí, a mi hijo siendo el pilar fundamental de cada uno de mis logros. A mi familia, por acompañarme, de manera muy especial, dedico este logro a mis seres queridos que hoy me acompañan desde el cielo, quienes fueron parte del inicio de este sueño, me brindaron su cariño y su apoyo incondicional, sé que desde donde están se sienten orgullosos de mí; los llevo siempre en mi corazón y este logro también es para ellos. Finalmente, dedico este trabajo a todas las personas que confiaron en mí.

Rodríguez Beltrán Alisson Veronica

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	vii
AGRADECIMIENTOS	viii
DEDICATORIA	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
Situación objeto de investigación	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	5
Inquietudes del investigador Pregunta principal:	6
Propósitos u Objetivos de la investigación Objetivo general	7
Motivaciones del origen del estudio	7
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	9
Estudios relacionados con la temática.....	9

Nivel internacional	9
Nivel nacional.....	11
Nivel local.....	12
Referentes teóricos.....	14
Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura	14
Primera categoría: Teatro Musical.....	15
Definición del teatro musical	15
Importancia y beneficios del teatro musical.....	16
La expresión artística y musical en el Currículo Priorizado de Educación Inicial.....	16
Elementos del teatro musical	18
Las escuelas de danzas en la primera infancia	18
El teatro musical en la primera infancia.....	19
Segunda categoría: Autoconfianza	20
Definición de la autoconfianza.....	20
Importancia de la autoconfianza	21
Características de la autoconfianza	22
Consecuencias de la autoconfianza.....	23
Relación entre el teatro musical y la autoconfianza	24
CAPÍTULO III	25
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	25
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	25
Población y muestra.....	25
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	26
Métodos y sus fases	27
Tipo de investigación	29

Técnicas de recolección de información	29
Categorización.....	30
Triangulación.....	31
CAPÍTULO IV	35
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	35
Reflexiones críticas.....	35
Análisis de cada instrumento	35
Análisis	36
Análisis de la entrevista a docente de Subnivel de Inicial 2	37
Análisis de la entrevista categoría: Teatro musical.....	38
Análisis de la entrevista categoría: Autoconfianza	41
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA).....	43
REFLEXIONES FINALES.....	44
REFERENCIAS	45
ANEXOS.....	62
ANEXO A: Cronograma de actividades.....	62
ANEXO B: Instrumento Ficha de registro.....	64
ANEXO C: Instrumento Entrevista a docente	65
ANEXO D: Codificación de datos ficha de registro en ATLAS. ti 26	62
ANEXO E: Codificación de datos entrevista a docente en ATLAS. ti 26.....	63
ANEXO F: SOLICITUD A INSTITUCIÓN PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	62
ANEXO G: RESULTADO COPILATIO	63
ANEXO H: CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	64
ANEXO I: EVIDENCIAS	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Elementos fundamentales del teatro musical. subcategorías.....	18
Tabla 2: Escuelas e instituciones de danzas en primera infancia.....	19
Tabla 3: Estrategia desde el teatro musical en primera infancia.....	23
Tabla 4: Población y muestra.....	26
Tabla 5: Categorización	31
Tabla 6: Sistematización de variables o construcción de categorías y apriorísticas.....	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Triangulación.....	32
Figura 2: Nube de palabras de la ficha de registro aplicada a los niños de Inicial 2	36
Figura 3: Red semántica categoría: Teatro musical	38
Figura 4: Red semántica categoría: Autoconfianza	41

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objeto de estudio el teatro musical y su influencia en el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Almirante Alfredo Poveda Burbano, ubicada en la provincia de Santa Elena. El objetivo general fue determinar la influencia del teatro musical en el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años. El estudio se sustentó en los aportes de Albert Bandura y Lev Vygotsky, cuyos planteamientos destacan la importancia del aprendizaje mediante la observación, la interacción social y la mediación pedagógica para fortalecer el desarrollo socioemocional durante la primera infancia. El teatro musical se concibe como una estrategia pedagógica que integra la música, el canto, la dramatización y la expresión corporal, favoreciendo la participación activa, la expresión de emociones, la creatividad y la seguridad personal de los niños. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo. La muestra estuvo conformada por 12 niños del subnivel Inicial II y una docente. Como técnicas de recolección de información se emplearon la observación participante mediante una ficha de registro y la entrevista semiestructurada aplicada a la docente. El análisis de los datos se realizó mediante la categorización y la triangulación de la información, apoyadas en el software ATLAS.ti24. Los resultados evidenciaron que el teatro musical fortalece la autoconfianza al favorecer la participación, la comunicación, la expresión emocional, la autonomía y la interacción entre pares; asimismo, se identificó que el acompañamiento docente y la creación de ambientes de confianza constituyen factores para potenciar estos aprendizajes. Se concluye que el teatro musical representa una estrategia pedagógica pertinente para fortalecer la autoconfianza en la educación inicial, siempre que su implementación responda a una planificación sistemática y a una mediación docente que promueva experiencias significativas de aprendizaje.

Palabras clave: teatro musical, autoconfianza, expresión emocional,

INTRODUCCIÓN

La educación inicial constituye una etapa fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que durante los primeros años de vida se consolidan habilidades emocionales, sociales, cognitivas y comunicativas que influyen en su desenvolvimiento personal y escolar. Entre los 4 y 5 años, la autoconfianza adquiere un papel esencial porque permite que los niños participen con seguridad, expresen sus emociones, interactúen con sus compañeros y afronten nuevas experiencias de aprendizaje. No obstante, en diversos contextos educativos aún predominan metodologías tradicionales que limitan la participación activa, la expresión corporal y el desarrollo de habilidades socioemocionales. En este contexto, el teatro musical se presenta como una estrategia pedagógica que integra la música, el canto, la dramatización y el movimiento corporal, favoreciendo la expresión de emociones, la creatividad, la interacción social y el fortalecimiento de la autoconfianza durante la primera infancia.

El teatro musical constituye un recurso pedagógico que promueve experiencias de aprendizaje dinámicas y significativas, permitiendo que los niños desarrollen mayor seguridad para expresarse, participar y relacionarse con los demás. Desde la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, la autoconfianza se fortalece mediante la observación, la interacción y las experiencias de logro; mientras que la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky resalta la importancia de la mediación docente y del aprendizaje colaborativo en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. En este sentido, el teatro musical favorece ambientes participativos donde los niños pueden asumir roles, expresar sentimientos y desenvolverse con mayor confianza dentro del entorno educativo.

La presente investigación tiene como propósito determinar la influencia del teatro musical en el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Almirante Alfredo Poveda Burbano, ubicada en la provincia de Santa Elena. Para alcanzar este propósito, el trabajo se encuentra organizado en cuatro capítulos.

El Capítulo I presenta la situación problemática, la contextualización del objeto de estudio, las inquietudes del investigador, los objetivos, las motivaciones del origen del estudio y la idea a defender.

El Capítulo II desarrolla el marco teórico referencial, que comprende los estudios relacionados con la temática y los referentes teóricos sobre el teatro musical y la autoconfianza, sustentados en investigaciones y aportes científicos que respaldan el desarrollo del estudio.

El Capítulo III expone el abordaje metodológico, donde se describen la conceptualización ontológica y epistemológica del método, la población y muestra, el paradigma de investigación, los métodos empleados, las técnicas e instrumentos de recolección de información, así como el proceso de categorización y triangulación de los datos.

Finalmente, el Capítulo IV presenta los hallazgos obtenidos durante la investigación, el análisis e interpretación de la información, las reflexiones críticas, los aportes del investigador y las reflexiones finales derivadas del estudiante.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

En el ámbito de educación inicial, el desarrollo de la autoconfianza en los niños constituye un factor esencial para su crecimiento integral, que influye directamente en sus capacidades de aprendizaje, interacción social y expresión emocional. La autoconfianza permite que los niños se reconozcan como capaces de participar, tomar decisiones y enfrentar retos dentro del entorno educativo (UNESCO, 1999).

Las causas y efectos del problema fueron identificados a partir de la observación realizada en el aula de niños de educación inicial, considerando los factores que influyen en el desarrollo de la autoconfianza en los niños de 4 a 5 años, a partir de aquello se evidenció que existen limitaciones en la aplicación de estrategias didácticas innovadoras, especialmente aquellas relacionadas con el teatro musical, lo cual incide en la participación y expresión infantil.

Entre las principales causas del bajo desarrollo de la autoconfianza se identifica la timidez y el miedo a expresarse. Según Salguero y García (2020), estas conductas limitan la interacción y participación de los niños dentro del aula, manifestándose mediante el silencio, la distracción, la falta de atención y el temor al fracaso. Esta situación se relaciona directamente con lo observado en el contexto educativo donde varios niños presentan dificultad para expresarse de manera espontánea, afectando su participación y seguridad personal.

Luego se identificó la baja participación en el aula Oñate y Acuña (2024), señalan que esta situación incide directamente en el desarrollo de la autoconfianza, ya que reduce las oportunidades de interacción, aprendizaje y expresión, en el contexto observado, algunos niños no intervienen de manera activa en actividades como el diálogo grupal, los juegos cooperativos, las dinámicas de expresión oral y las actividades lúdicas desarrolladas en el aula, lo que limita el fortalecimiento de su confianza y su desenvolvimiento frente a sus compañeros.

Asimismo, cuando no se trabaja el área artística, surgen barreras que frenan tanto la capacidad expresiva como el desarrollo infantil. Tal como sostienen Lozano y Martínez (2021), el teatro musical es una herramienta clave para estimular la imaginación, el lenguaje del cuerpo, a pesar de esto su baja presencia en las aulas frena estos aprendizajes. Al no contar con estas experiencias lúdicas, los niños pierden la oportunidad de aprender a empatizar y resolver conflictos mediante el juego dramático. Esto perpetúa conductas de inseguridad que afectan su bienestar emocional y su capacidad para adaptarse a los desafíos escolares cotidianos.

Finalmente se identifica como la escasa motivación para aplicar recursos teatrales en el aula. En la investigación de Oriola (2021), nos dice que la motivación influye significativamente en el desarrollo de las capacidades del estudiante, siendo un factor clave en el proceso educativo. Este sentido, la limitada motivación docente restringe el uso de estrategias innovadoras como el teatro musical.

Como consecuencia, se identificó una limitada incorporación de estrategias basadas en el teatro musical dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Al respecto, Guamán (2024)

sostiene que la preparación docente constituye un factor fundamental para fortalecer la confianza de los niños, debido a que el docente actúa como modelo durante su formación y posee un papel determinante en la selección e implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que favorecen el desarrollo integral.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La presente investigación tiene como propósito analizar la influencia del teatro musical en el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años de nivel de inicial, en la Unidad Educativa Almirante Alfredo Poveda Burbano, ubicada en la provincia de Santa Elena. Esta etapa es fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que durante los primeros años se consolidan habilidades emocionales, sociales y comunicativas que influyen en su desenvolvimiento dentro del entorno social. En este sentido, el teatro musical se considera una herramienta pedagógica que permite a los niños expresar emociones, asumir roles, interactuar con sus compañeros y participar activamente en experiencias significativas contribuyendo al fortalecimiento de la autoconfianza.

Durante las observaciones realizadas en la institución educativa, se evidenció que varios niños de 4 a 5 años presentan dificultades relacionadas con la autoconfianza, manifestando conductas como timidez, inseguridad, miedo a participar y escasa interacción durante las actividades escolares, entre ellos, se observó que algunos requieren apoyo constante del docente para expresar sus ideas y emociones, mientras que otros desarrollan conductas evitativas por temor a equivocarse o ser juzgados por sus pares. En este sentido, la autoconfianza desempeña un papel fundamental en la infancia, debido a que permite a los niños desenvolverse con seguridad, participar activamente y expresar sus ideas y emociones (Uquillas & Córdova, 2021).

Asimismo, mediante la observación directa se identificó el predominio de metodologías tradicionales caracterizadas, como: actividades centradas en la explicación del docente, actividades desarrolladas dentro aula, propuestas que limitan el movimiento y la expresión corporal, aplicación de fichas de trabajo, escasa incorporación de dinámicas lúdicas y artísticas, impidiendo que los niños tengan una participación protagónica y una efectiva interacción con sus pares.

Precisamente, autores como Giler et al. (2023), destacan que el uso de estrategias lúdicas y artísticas promueve el desarrollo de emociones en la primera infancia y fortalece la confianza de los niños para comunicarse e interactuar con los demás. Por lo tanto, la expresión de emociones, la creatividad y la interacción entre niños ayudan al fortalecimiento de su autoconfianza ya que les permite desenvolverse con mayor seguridad en experiencias de aprendizaje significativas.

Frente a esta situación, el teatro musical se presenta como una estrategia pedagógica que permite a los niños expresar emociones, asumir roles e interactuar con sus compañeros mediante actividades integrales, integradoras, dinámicas y participativas, estas estrategias contribuyen al fortalecimiento de la autoconfianza y la seguridad personal en la infancia (Baque et al. 2024).

Inquietudes del investigador Pregunta principal:

¿Cómo influye el teatro musical en el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias:

¿Qué fundamentos teóricos sustentan el uso del teatro musical para el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años?; ¿Cómo se desarrolla actualmente el teatro musical en

el proceso educativo de los niños de 4 a 5 años de la institución objeto de estudio?; y ¿Qué actividades del teatro musical favorecen el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la influencia del teatro musical en el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

- Analizar los fundamentos teóricos que sustentan el teatro musical en el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años.
- Diagnosticar el estado actual de la autoconfianza en los niños de 4 a 5 años
- Describir actividades del teatro musical que favorecen el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

Este trabajo de investigación se justifica en la necesidad de fortalecer el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años, la cual constituye una base fundamental para su aprendizaje, interacción social y desenvolvimiento en el entorno educativo. En esta etapa, los niños requieren experiencias significativas que les permitan expresarse libremente, sentirse seguros de sí mismos y desarrollar habilidades comunicativas y emocionales (Santi, 2019).

El teatro musical se presenta como una estrategia pedagógica que integra la música, el movimiento corporal y la dramatización, permitiendo a los niños participar activamente en actividades lúdicas que favorecen la expresión de emociones, la creatividad y la interacción con sus pares. A través de las experiencias, los niños no solo desarrollan habilidades

artísticas, sino que también fortalecen su autoconfianza al asumir roles, expresarse frente a otros y superar temores.

De acuerdo a lo expuesto, esta investigación se sustenta en enfoques como el constructivismo y la teoría sociocultural, que destacan la importancia de la interacción social y el aprendizaje significativo en el desarrollo infantil. De esta forma se apoya en teorías relacionadas con la autoconfianza, como la autoeficacia que señalan que las experiencias de logro y participación activa contribuyen al fortalecimiento de la seguridad personal de los niños de 4 a 5 años.

En el ámbito práctico, esta investigación permitirá a los docentes de educación inicial contar con estrategias didácticas basada en el teatro musical para fomentar la autoconfianza en los niños, contribuyendo a mejorar su participación en el aula y su desarrollo integral. Además, aporta a la comunidad educativa al ofrecer una alternativa metodológica que promueve un aprendizaje dinámico, inclusivo y significativo.

Finalmente, esta investigación es pertinente porque responde a una problemática actual en la educación inicial, donde muchos niños presentan dificultades para expresarse, participar y confiar en sus capacidades. Por ello, el estudio busca demostrar que el teatro musical puede ser una herramienta efectiva para fortalecer la autoconfianza en niños de 4 a 5 años, favoreciendo el desarrollo personal y social.

Idea a defender

El teatro musical en el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

A partir de la revisión de diversas investigaciones desarrolladas en el ámbito educativo en relación con las categorías de teatro musical y autoconfianza en niños de 4 a 5 años, se evidencia que dichos aportes constituyen un fundamento teórico y metodológico relevante para la presente investigación, debido a que permiten comprender la incidencia de las actividades teatrales en el fortalecimiento de la seguridad personal, la expresión emocional y el desenvolvimiento social durante la primera infancia. En este sentido, a continuación, se presentan estudios de carácter internacional, nacional y local que sustentan y respaldan el desarrollo de la presente investigación.

Nivel internacional

A nivel internacional, según Llopis (2015), realizó en España una investigación titulada “El teatro musical como recurso pedagógico en la educación infantil”, el objetivo principal del estudio fue analizar la influencia del teatro musical en el desarrollo emocional, expresivo y social de los niños de educación inicial y se desarrolló con niños de 4 a 5 años mediante una metodología cualitativa de tipo descriptiva, utilizando técnicas de observación y entrevistas a docentes. Los resultados evidenciaron que las actividades relacionadas con teatro musical favorecen significativamente la participación activa de los infantes dentro del aula, permitiendo mejorar la expresión oral, corporal y emocional. De igual manera se observó que los estudiantes lograron desenvolverse con mayor seguridad frente a sus compañeros, disminuyendo conductas de timidez e inseguridad.

Atxa (2018) en su investigación titulada “El teatro musical como recurso educativo para el desarrollo integral del alumnado de Educación Primaria”, tuvo como objetivo analizar la contribución del teatro musical como estrategia educativa en el desarrollo integral de los estudiantes. La investigación se desarrolló bajo un diseño cualitativo de carácter descriptivo-documental, sustentado en la revisión de literatura científica y estudios relacionados con la aplicación del teatro musical en contextos educativos. Como instrumento de recolección de información se empleó el análisis documental de fuentes bibliográficas especializadas. Los resultados evidenciaron que el teatro musical constituye una herramienta pedagógica eficaz para potenciar competencias comunicativas, sociales, emocionales y creativas, favoreciendo además el fortalecimiento de la autoestima, la expresión corporal, la cooperación y la participación activa de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Suárez & Barrio (2019) en su trabajo titulado “El teatro musical. Una propuesta educativa interdisciplinar para la mejora de la inclusión en educación primaria”, dirigido por Barrio Aranda, Luis del, tuvo como objetivo analizar e implementar el teatro musical como recurso didáctico global y transversal en Educación Primaria, con el fin de favorecer el aprendizaje interdisciplinar a través de un proyecto teatral. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo fundamentado en la metodología de investigación-acción. Se llevó a cabo una intervención en un aula de 2º de Educación Primaria, diseñando una secuencia didáctica que integraba los contenidos de las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Música, en torno a la recreación e interpretación de un fragmento de la obra Mary Poppins. Los resultados evidenciaron que el teatro musical constituye un recurso didáctico interdisciplinar que promueve el aprendizaje significativo y cooperativo, fortaleciendo las habilidades personales, comunicativas y sociales del alumnado,

fundamentales para su desarrollo educativo. Este estudio se relaciona con la presente investigación, ya que destaca el potencial del teatro musical como estrategia pedagógica para fomentar la inclusión y el desarrollo integral de competencias socioemocionales y comunicativas en la educación primaria.

Nivel nacional

A nivel nacional, Pérez (2014), en su investigación titulado “El teatro musical como vehículo para desarrollar la competencia social en secundaria”, tuvo como objetivo analizar el teatro musical como vehículo para el desarrollo de la competencia social y las competencias socioemocionales en estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria. El estudio se basó en una investigación teórica y una propuesta de intervención educativa fundamentada en el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo y colaborativo, desde un enfoque afectivo-efectivo del docente. Las conclusiones más importantes evidencian que el teatro musical contribuye de manera significativa al equilibrio emocional de los jóvenes, favoreciendo su desarrollo personal integral y el fortalecimiento de competencias socioemocionales a través de procesos de enseñanza-aprendizaje colaborativos. Este estudio se relaciona con la presente investigación, ya que valida el uso del teatro como estrategia didáctica para potenciar la competencia social y la autoconfianza en estudiantes.

A nivel nacional conforme lo planeado por Lazo (2021), realizó una investigación sobre “El teatro como estrategia didáctica en educación inicial”, con el objetivo de analizar su influencia en el desarrollo de habilidades sociales la investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo. La población estuvo conformada por alumnos y educadores. Para obtener información sobre lo desarrollado se utilizaron observaciones áulicas y entrevistas aplicadas a maestros. Los resultados evidenciaron que las actividades

teatrales fomentan la participación activa, la creatividad y la expresión libre en los niños. También se observó que los estudiantes que participan en estas dinámicas presentan mayor seguridad al interactuar con sus compañeros. Este estudio se relaciona con la presente investigación ya que resalta el uso del teatro como estrategia para fortalecer la autoconfianza en niños de 4 a 5 años.

Alvarado & Clavijo (2022), en la investigación titulada “El teatro infantil y el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años”, desarrollaron un estudio orientado al análisis de la incidencia del teatro infantil en el desarrollo emocional durante la primera infancia. Metodológicamente, la investigación se enmarcó en un enfoque mixto con alcance descriptivo, permitiendo examinar las características emocionales de los niños en relación con las experiencias teatrales desarrolladas en el contexto educativo. Para la recolección de información se emplearon fichas de observación y entrevistas, instrumentos que facilitaron la identificación de comportamientos y manifestaciones emocionales de los participantes. Los resultados evidenciaron limitaciones en el desarrollo de habilidades emocionales, particularmente en los procesos de identificación y manejo de emociones, lo que permitió destacar la necesidad de implementar estrategias pedagógicas basadas en el teatro infantil para fortalecer el desarrollo socioemocional y favorecer una adecuada expresión de sentimientos y emociones en los niños.

Nivel local

En lo que respecta nivel local, la investigación actual revela una carencia de estudios que exploran la relación entre teatro musical y el desarrollo de la autoconfianza. Sin embargo, consideramos pertinentes las aportaciones de varios autores en cuanto al beneficio que se obtiene en el teatro infantil que conecta con nuestro tema de estudio el teatro musical.

En el ámbito local Hernández y Orrala (2024), realizaron una investigación titulada “Teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 a 5 años” con el objetivo de analizar su influencia en la interacción y participación de los niños. Se desarrolló mediante una metodología cualitativa con enfoque descriptivo. Para obtener información se utilizaron técnicas de observación y entrevistas. Los resultados demostraron que las actividades teatrales favorecen la interacción social, la comunicación, la expresión emocional y la participación activa de los niños. Se observó que los niños lograron desenvolverse con mayor seguridad durante las actividades grupales.

Salazar & Rincón (2022), en el estudio denominado “Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia”, desarrollaron una investigación orientada a analizar la contribución del teatro infantil como estrategia pedagógica en los procesos formativos de la primera infancia, en correspondencia con los lineamientos del currículo educativo ecuatoriano. Metodológicamente, el trabajo se sustentó en un enfoque cualitativo con diseño descriptivo, considerando como población de estudio a niños de 4 a 5 años de edad de la escuela “Juan Jacobo Rousseau”. Para la recolección de información se emplearon la observación participante y la entrevista, instrumentos que permitieron examinar las experiencias de aprendizaje generadas a través de las actividades teatrales. Los hallazgos evidenciaron que el teatro infantil incide favorablemente en el desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal de los niños, fortaleciendo competencias relacionadas con la comunicación, la socialización y la interacción en diversos contextos educativos.

Orrala & Gomez (2024), en la investigación titulada “El teatro infantil en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años”, desarrollaron un estudio orientado a determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la expresión artística durante

la primera infancia. Metodológicamente, la investigación se sustentó en el paradigma constructivista, bajo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-documental y diseño fenomenológico, lo que permitió explorar y comprender los aportes teóricos y prácticos del teatro infantil en el contexto educativo. La muestra estuvo conformada por diecinueve niños y un docente de Educación Inicial 2 de la Escuela “Rosendo Félix Mejillón”. Para la recolección de información se emplearon la entrevista y la ficha de observación como instrumentos de investigación. Los resultados evidenciaron la necesidad de implementar actividades teatrales dentro del aula como estrategia para fortalecer la expresión artística, favoreciendo el desarrollo de habilidades expresivas, comunicativas y creativas en los niños de 4 a 5 años.

Referentes teóricos.

Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura

La teoría del aprendizaje social propuesta por Albert Bandura establece que los niños aprenden mediante la observación, la imitación y la interacción con las personas de su entorno. Delgado (2019), nos dice que el aprendizaje ocurre cuando los niños observan conductas y experiencias que posteriormente reproducen en diferentes contextos sociales y educativos. Esta teoría destaca la importancia del ambiente y de las experiencias compartidas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En educación inicial, las actividades dinámicas y grupales favorecen el desarrollo emocional y social de los niños. Por ello, el teatro musical constituye una estrategia pedagógica que permite fortalecer la participación, la expresión y la autoconfianza mediante experiencias significativas dentro del aula.

Primera categoría: Teatro Musical

Definición del teatro musical

El teatro musical es un subgénero teatral que combina actuación, música, canto y danza para transmitir una historia de manera dinámica y emocional. Este tipo de representación artística se caracteriza porque las canciones y coreografías complementan los diálogos y ayudan a expresar los sentimientos y conflictos de los personajes. Además, el teatro musical fomenta la creatividad, la expresión corporal y la comunicación artística, convirtiéndose en una herramienta cultural y educativa importante. Asimismo, integra diferentes disciplinas escénicas para generar una experiencia más completa para el público (Sarasola, 2024),

El teatro musical contribuye al desarrollo de actividades sociales y comunicativas fundamentales durante la primera infancia. Según Llaneth et al. (2024) el teatro musical permite que los niños participen activamente en pruebas lúdicas que estimulan la interacción social y la expresión emocional. A través de dramatizaciones, canciones y movimientos corporales, los estudiantes logran expresar sentimientos, ideas y emociones de manera espontánea frente a sus compañeros y docentes. Por otra parte, Martín Barrio, (2023) los trabajos teatrales y musicales permiten reforzar el desenvolvimiento corporal, la imaginación y la capacidad de relacionarse con otras personas dentro del aula, ayudan a disminuir la timidez y el miedo escénico, permitiendo que los infantes desarrollen mayor confianza al participar en representaciones grupales.

El teatro musical refuerza las actividades cognitivas y motrices mediante acciones que integran movimientos, coordinación psicomotriz y expresión oral. Nieto y Suarez (2018) señalan que los estudiantes desarrollan capacidades relacionadas con la memoria, la atención

y la concentración al participar en actividades musicales dentro del entorno estudiantil.

Estrategia innovadora que logra el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz en los infantes.

Importancia y beneficios del teatro musical

La importancia proporciona experiencias artísticas que mejora la madurez física, cognitiva y afectiva de la niñez dentro del transcurso escolar. Mediante actividades escénicas y musicales, los infantes tienen la oportunidad de explorar diferentes formas de comunicación y crecimiento personal. Según Caceres (2022), el teatro constituye una herramienta pedagógica importante que favorece el desarrollo de la comunicación oral, la expresión corporal y la interacción social en los estudiantes. Asimismo, permite fortalecer habilidades como la creatividad, la confianza y el trabajo en equipo, contribuyendo al desenvolvimiento personal y académico, de igual manera el teatro musical integra diversas manifestaciones artísticas que estimulan la imaginación y sensibilidad de los niños favoreciendo una participación más activa en el proceso educativo, también promueve la autonomía y la seguridad al permitir que los estudiantes expresen ideas y sentimientos en un ambiente de respeto y colaboración.

La expresión artística y musical en el Currículo Priorizado de Educación Inicial

De acuerdo con el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura (2025), establece que, la expresión artística constituye un componente esencial en la formación integral de los niños, al favorecer el desarrollo de capacidades creativas, comunicativas y socioemocionales mediante experiencias significativas. Dentro de este ámbito, la música adquiere especial relevancia al propiciar la exploración de sonidos, ritmos, melodías y movimientos corporales que permiten a los infantes expresar emociones, ideas y vivencias de manera espontánea. A

través de actividades musicales, los niños fortalecen la percepción auditiva, la coordinación motriz, la atención y la interacción con sus pares, aspectos que contribuyen al desarrollo de habilidades fundamentales para su proceso educativo. En este sentido, la educación musical no solo promueve la sensibilidad estética y la creatividad, sino que también favorece la construcción de aprendizajes integrales que potencian el desarrollo cognitivo, emocional y social durante la primera infancia.

Uno de los principales beneficios del teatro musical es que favorece la evolución del lenguaje y la expresión verbal en los alumnos. Siguencia y Guevara (2022) mencionan que las actividades como canciones, diálogos y representaciones teatrales ayudan a mejorar la pronunciación, ampliar el vocabulario y fortalecer la capacidad para interactuar con su entorno. Por otra parte, Gonzabay (2022) señala que estas experiencias permiten que los alumnos muestren mayor facilidad para transmitir pensamientos y emociones dentro de diferentes situaciones escolares. De igual manera, esta metodología creativa se transforma en una metodología de enseñanza que contribuye al fortalecimiento de la atención, la memoria y la concentración.

Otro beneficio importante es la potenciación de habilidades motrices y capacidades relacionadas con el movimiento corporal. Otro beneficio relevante es la potenciación de habilidades motrices y capacidades relacionadas con el movimiento corporal. Según Sandoval et al. (2020) menciona que, a través del desarrollo de la trama de los personajes, expresan sus emociones. Además, desarrollan competencias en su comunicación, expresión y creatividad.

Elementos del teatro musical

El teatro musical se caracteriza por la integración de distintos lenguajes escénicos que trabajan de forma conjunta para construir la historia. En este género, la música, el canto y la danza no funcionan como adornos, sino como recursos dramáticos que permiten avanzar la trama, expresar emociones y desarrollar a los personajes (Universidad El Bosque, 2025).

A continuación, el teatro musical se construye sobre la integración armónica de cuatro componentes fundamentales que se entrelazan para crear un espectáculo único:

Tabla 1:

Elementos fundamentales del teatro musical.

Elementos	Concepto
Música	Base emocional que guía la obra.
Letra (Libreto)	Narra la historia y expresa sentimientos.
Danza (Coreografía)	Comunica emociones y acciones mediante el movimiento.
Actuación	Da credibilidad y conexión con el público.

Nota: *Elaborado por Quinto Tatiana & Rodríguez Alisson*

Las escuelas de danzas en la primera infancia

Las escuelas de danza en la primera infancia cumplen un papel formativo concreto al ofrecer espacios pedagógicos diseñados para niños y niñas de 3 a 5 años, donde la enseñanza se orienta al movimiento guiado, la expresión corporal y el desarrollo psicomotor. En una tesis de la Universidad Técnica del Norte, se evidenció que la danza, aplicada como instrumento didáctico en un centro de desarrollo infantil, favorece la estimulación del

desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años, por lo que se propuso una estrategia metodológica para su aplicación dentro del aula (Morocho, 2019).

Tabla 2:

Escuelas e instituciones de danzas en primera infancia.

Escuelas e instituciones	Aporte al teatro musical
Escuela Jana Ecuador	Formas artistas en interpretación, canto y danza.
Universidad de las Artes	Fortalece el trabajo corporal y la formación escénica.
Escuela de Ballet del Teatro Centro de Arte	Brinda base técnica en danza para coreografías.
Academia de Artes Escénicas de Guayaquil	Desarrolla actuación, canto y baile.
Clap American Ballet	Aportan técnica corporal, musicalidad y disciplina

Nota: *Elaborado por Quinto Tatiana & Rodríguez Alisson*

El teatro musical en la primera infancia

El teatro musical en la primera infancia constituye una estrategia pedagógica que integra disciplinas artísticas como la música, el canto, la expresión corporal, el movimiento y la dramatización, con el propósito de favorecer el desarrollo integral de los niños desde edades tempranas, su aplicación en el contexto educativo promueve experiencias de aprendizaje activas y significativas, en las que los infantes participan de manera espontánea,

fortaleciendo habilidades cognitivas, sociales, emocionales y comunicativas, el teatro musical sitúa al niño como protagonista de su aprendizaje, permitiéndole explorar su creatividad, expresar emociones y desarrollar confianza en sí mismo mediante actividades lúdicas adaptadas a su etapa evolutiva.

Asimismo, durante la primera infancia, el teatro musical favorece la interacción con los pares y el entorno, ya que combina el juego con técnicas teatrales como la expresión oral, la mímica, la expresión corporal, la relajación y el juego simbólico. Estas estrategias contribuyen al desarrollo de competencias comunicativas, la imaginación, la creatividad y la autonomía, al tiempo que fortalecen las destrezas establecidas en el currículo de Educación Inicial mediante experiencias de aprendizaje dinámicas, participativas y contextualizadas (Saldaña et al., 2021).

En el contexto de los 4 a 5 años, las estrategias del teatro musical se estructuran en actividades organizadas como canciones con gestos, juegos de imitación, estatuas vivientes, improvisación guiada y pequeñas representaciones con música. Estas actividades permiten que el niño exprese emociones, siga instrucciones, coordine su cuerpo al ritmo musical y se relacione con sus compañeros, constituyéndose en una “zona de desarrollo próximo” donde el apoyo del docente y del grupo facilita logros que el niño no alcanzaría de forma aislada (Beleño & Vides, 2024).

Segunda categoría: Autoconfianza

Definición de la autoconfianza

Desde una perspectiva profesional, la autoconfianza es un factor esencial para el éxito, ya que permite que los niños desarrollen seguridad para alcanzar sus metas. En este contexto, el lenguaje corporal influye significativamente en la percepción que los demás tienen sobre

una persona y en la seriedad con la que es considerada. Según Campbell (2020), las palabras representan solo el 7% de la comunicación, mientras que el 93% restante depende de aspectos no verbales, como la postura, el contacto visual y el tono de voz, elementos que reflejan la autoconfianza del individuo.

Durante la primera infancia, la autoconfianza se refuerza mediante actividades que permiten a los infantes sentirse capaces y valorados dentro de su entorno. De acuerdo con Salguero y García (2017) mencionan que cuando los menores reciben motivación y acompañamiento adecuado, evolucionan con mayor seguridad al realizar funciones individuales y grupales. Además, el reconocimiento de sus esfuerzos contribuye al aumento de una percepción positiva sobre sí mismos. Estas situaciones impulsan la autonomía y la disposición para participar en diferentes situaciones dentro del salón. De esta forma, la autoconfianza influye significativamente en el bienestar emocional en la niñez.

Igualmente, la autoconfianza fomenta la resiliencia y el empeño continuo ante situaciones complejas. Cuando los niños confían en sus capacidades, participan activamente en dinámicas para visualizar lo aprendido. Tal como afirman Oñate y Acuña (2024), la seguridad personal influye en la manera en que los estudiantes afrontan situaciones nuevas dentro del contexto educativo. Sumado a ello, estimula la socialización efectiva, relaciones interpersonales y a la integración dentro del grupo escolar. Es por esto que este atributo se consolida como un componente vital durante los 4 a 5 años.

Importancia de la autoconfianza

La autoconfianza representa un componente esencial en el desarrollo integral durante la primera infancia, debido a que permite a los niños actuar con seguridad, expresar emociones y participar activamente en contextos educativos y sociales, favoreciendo la

interacción con los demás, la resolución de situaciones cotidianas y la adaptación a nuevos retos dentro del entorno escolar; de acuerdo con Llamuca (2023), la autoconfianza impulsa el desarrollo de habilidades personales y sociales, promoviendo una participación más activa y un adecuado bienestar emocional en los niños.

La autoconfianza desempeña un papel importante en el proceso de aprendizaje y adaptación escolar, ya que los niños que desarrollan seguridad personal muestran mayor iniciativa para participar en actividades pedagógicas, expresar ideas y establecer relaciones positivas con compañeros y docentes. Según Salazar & Rincón (2022), las experiencias participativas dentro del entorno educativo fortalecen el desarrollo emocional y social durante la etapa inicial, contribuyendo al desarrollo de la autonomía, la interacción social y el desenvolvimiento personal desde edades tempranas.

Características de la autoconfianza

La seguridad personal constituye una de las principales características de la autoconfianza, debido a que permite que los niños actúen con tranquilidad y firmeza frente a diversas actividades escolares y sociales, favoreciendo la participación espontánea, la iniciativa y el interés por integrarse en experiencias grupales, logrando desenvolverse con mayor naturalidad dentro del entorno educativo, mostrando menor temor al error y mayor disposición para participar en dinámicas recreativas y pedagógicas (Núñez, 2026).

De igual manera, la autoconfianza constituye una característica esencial de la autoconfianza, debido a que permite que los niños realicen actividades de manera independiente y enfrenten nuevas situaciones con mayor seguridad, contribuyendo al fortalecimiento de la responsabilidad, la perseverancia y la iniciativa dentro del proceso

educativo; por ello, la autoconfianza mantiene una relación directa con el desarrollo integral y emocional durante la educación inicial (Loor et al., 2018).

Consecuencias de la autoconfianza

La autoconfianza genera efectos positivos en la participación infantil dentro de las actividades escolares y sociales, debido a que los niños que desarrollan seguridad en sí mismos muestran mayor interés por integrarse en dinámicas grupales, expresar opiniones y colaborar con sus compañeros, favoreciendo la interacción social y el aprendizaje significativo durante la infancia; cuando los estudiantes creen en sus capacidades, presentan mayor disposición para enfrentar experiencias nuevas y desenvolverse activamente dentro del aula (Bandura, 1997).

Para Giler et al., (2023), debido a que los estudiantes que desarrollan seguridad en sí mismos presentan mayor facilidad para participar en actividades escolares, relacionarse con sus compañeros y expresar emociones dentro del aula, favoreciendo la integración social y la capacidad para enfrentar nuevas experiencias con mayor tranquilidad y motivación; el desarrollo emocional durante la infancia se fortalece mediante experiencias participativas que favorecen la expresión y la interacción dentro del contexto educativo.

Tabla 3:

Estrategia desde el teatro musical en primera infancia.

Estrategias	Aplicación en el aula	Relación con la autoconfianza
Dramatización de personajes	Los niños representan roles mediante juegos teatrales y situaciones imaginarias.	Favorece la expresión verbal y corporal, reduciendo la timidez.
Canciones con movimiento	Se utilizan canciones que integran gestos, ritmo y desplazamientos.	Ayuda a que los niños participen activamente y se sientan seguros en el grupo.

Expresión corporal	Se realizan actividades de movimiento libre, imitación y exploración del cuerpo.	Fortalece la seguridad en la comunicación no verbal.
Juegos de roles	Los niños asumen diferentes personajes y situaciones cotidianas.	Desarrolla iniciativa, autonomía y capacidad para tomar decisiones.
Presentaciones grupales	Se organizan pequeñas muestras teatrales o musicales frente al grupo.	Genera experiencias de logro y reconocimiento social.
Retroalimentación positiva	El docente destaca el esfuerzo, la creatividad y los avances de cada niño.	Refuerza la percepción de capacidad personal y autoestima.

Nota: Quinto Tatiana & Rodríguez Alisson

Relación entre el teatro musical y la autoconfianza

Las actividades teatrales y musicales favorecen el desarrollo socioemocional y la espontaneidad infantil, ya que permiten que los niños se expresen con mayor libertad y seguridad en las experiencias pedagógicas. Asimismo, las técnicas dramáticas en educación inicial fortalecen habilidades como la creatividad, la autonomía y la interacción social. Por ello, la dramatización y el teatro musical constituyen estrategias pedagógicas que estimulan la autoconfianza y el desarrollo integral en la primera infancia (Solórzano & Loor, 2023).

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, debido a que pretende comprender e interpretar la influencia del teatro musical en el desarrollo de la autoconfianza infantil mediante el análisis de experiencias, comportamientos y manifestaciones observables en los niños. Este enfoque permite estudiar los fenómenos en su contexto natural, favoreciendo una comprensión profunda de la realidad educativa sin recurrir a procedimientos estadísticos.

De acuerdo con Hernández et al., (2020), la investigación cualitativa se caracteriza por explorar, describir e interpretar fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes, considerando las particularidades del contexto donde ocurren. En este sentido, el estudio se orienta a identificar las manifestaciones de autoconfianza que emergen durante la participación de los niños en actividades de teatro musical, tales como la seguridad al expresarse, la iniciativa para participar, la interacción con sus compañeros y la expresión de emociones.

La aplicación de este enfoque permitirá obtener información significativa para comprender cómo las experiencias teatrales favorecen el fortalecimiento de la autoconfianza y contribuyen al desarrollo integral de los niños en la etapa de Educación Inicial.

Población y muestra

La población de estudio está conformada por niños de 4 a 5 años y docente de educación inicial de la unidad Educativa Almirante Alfredo Poveda Burbano ubicada en la provincia de Santa Elena. La muestra está conformada por 12 niños de 4 a 5 años de subnivel

inicial 2 y 1 docente seleccionados mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional, debido a que los participantes forman parte directa del contexto investigado y aportan información relevante para el desarrollo de estudio.

Tabla 4:

Población y muestra

N°	Población	Cantidad
1.	Niños	12
2.	Docente	1
Total		13

Nota: Elaborado por Quinto Tatiana & Rodríguez Alisson

Naturaleza o paradigma de la investigación

La presente investigación se sustenta en el paradigma interpretativo, el cual permite comprender los fenómenos educativos desde la perspectiva de los participantes y del contexto en el que se desarrollan, este paradigma se orienta a la comprensión de las experiencias, comportamientos, interacciones y significados que los individuos construyen dentro de una realidad determinada. En el ámbito educativo, favorece el análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje desde una visión integral y contextualizada.

En relación con el objeto de estudio, el paradigma interpretativo posibilita comprender cómo las actividades de teatro musical contribuyen al desarrollo de la autoconfianza en los niños de 4 a 5 años, considerando sus expresiones, emociones formas de participación e interacciones dentro del entorno escolar. Según Sampieri y Mendoza (2018), este paradigma busca comprender los fenómenos sociales a partir de las experiencias y percepciones de los participantes, permitiendo interpretar la realidad desde una perspectiva holística y contextual.

Métodos y sus fases

Método etnográfico

El método etnográfico constituye el principal referente metodológico de la investigación, ya que permite comprender las experiencias, conductas e interacciones de los participantes dentro de su contexto natural. A través de este método será posible observar cómo los niños se desenvuelven durante las actividades de teatro musical y cómo dichas experiencias contribuyen al fortalecimiento de su autoconfianza. Según Rodríguez et al., (1996), la etnografía busca describir e interpretar los comportamientos y significados compartidos por los individuos dentro de un grupo social determinado. En este estudio, facilitará la comprensión de las dinámicas educativas y socioemocionales presentes en el aula.

Método analítico-sintético

El método analítico-sintético se empleará para examinar de manera detallada la información recopilada durante el proceso investigativo, permitiendo descomponer el fenómeno de estudio en sus elementos esenciales para comprender sus características y relaciones. Este método facilita la identificación de los componentes que intervienen en la realidad investigada y contribuye a una comprensión más precisa del objeto de estudio (Bernal, 2016).

Método inductivo

El método inductivo se fundamenta en la observación de hechos particulares para la construcción de interpretaciones y conclusiones generales sobre el fenómeno investigado. Este método permite generar conocimientos a partir del análisis de situaciones específicas

observadas en la realidad, favoreciendo la comprensión de los fenómenos desde una perspectiva contextualizada (Bernal, 2010).

La investigación adopta la modalidad de campo porque la información será obtenida directamente en el lugar donde se desarrolla el fenómeno de estudio, es decir, en la Unidad Educativa Almirante Alfredo Poveda Burbano. Esta modalidad permite acercarse a la realidad educativa y recoger información de primera mano mediante la observación de los niños y la interacción con los actores involucrados en el proceso educativo.

Arias (2012) señala que la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, permitiendo obtener información auténtica y contextualizada. En consecuencia, esta modalidad facilitará la identificación de las manifestaciones de autoconfianza que presentan los niños durante las actividades de teatro musical.

Investigación documental-bibliográfica

La investigación también posee una modalidad documental-bibliográfica, ya que se fundamenta en la revisión y análisis de libros, artículos científicos, tesis, documentos académicos y otras fuentes especializadas relacionadas con el teatro musical y la autoconfianza infantil.

Según Bernal (2016), la investigación documental permite recopilar y analizar información proveniente de fuentes secundarias con el propósito de construir el fundamento teórico que sustenta el estudio. La consulta de fuentes científicas contribuirá a fortalecer el análisis de los resultados y a establecer relaciones entre los hallazgos obtenidos y los aportes teóricos existentes.

información proveniente de fuentes secundarias con el propósito de construir el fundamento teórico que sustenta el estudio. La consulta de fuentes científicas contribuirá a fortalecer el análisis de los resultados y a establecer relaciones entre los hallazgos obtenidos y los aportes teóricos existentes.

Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptiva con alcance interpretativo. El carácter descriptivo se fundamenta en la necesidad de identificar y caracterizar las manifestaciones de autoconfianza presentes en los niños durante la ejecución de actividades de teatro musical. Este tipo de investigación permite detallar las características y comportamientos observados en los participantes dentro de su contexto natural.

Para Sampieri y Mendoza (2018), los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades y características de los fenómenos que se someten a análisis, proporcionando información detallada sobre su comportamiento y desarrollo, por otra parte, el alcance interpretativo permite comprender el significado que tienen las experiencias teatrales en el fortalecimiento de la autoconfianza infantil. De esta manera, la investigación no se limita a describir los hechos observados, sino que también procura interpretar cómo las actividades de teatro musical influyen en la seguridad personal, la expresión emocional y la participación activa de los niños.

Técnicas de recolección de información

Observación participante

La observación participante permitirá registrar de manera directa las conductas, expresiones e interacciones de los niños durante las actividades de teatro musical, identificando manifestaciones relacionadas con la autoconfianza, tales como la participación

activa, la seguridad al expresarse y la interacción con sus compañeros (Rodríguez Gómez et al., 1996).

Instrumento: Ficha de registro

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada se aplicará a la docente de Educación Inicial con el propósito de recopilar información sobre las experiencias, percepciones y aportes del teatro musical en el fortalecimiento de la autoconfianza infantil, esta técnica permitirá obtener información detallada y contextualizada sobre el fenómeno estudiado (Sampieri & Mendoza, 2018).

Instrumento: Guía de entrevista.

Categorización

De acuerdo con (Vives & Hamui, 2021), la categorización constituye una etapa esencial dentro del análisis de datos cualitativos, debido a que permite organizar los códigos obtenidos a partir de la revisión detallada de la información recolectada en categorías más amplias y significativas. Este procedimiento de clasificación facilita la comprensión e interpretación de los datos, al estructurarlos de manera ordenada y coherente, contribuyendo así a la obtención de conclusiones fundamentadas, sólidas y confiables.

La presente investigación, titulada “El teatro musical en el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años”, requiere de un proceso sistemático de organización, análisis e interpretación de la información obtenida mediante los instrumentos de recolección de datos. En este sentido, se emplean las estrategias metodológicas de categorización y

triangulación, las cuales permiten estructurar la información, contrastar diferentes fuentes y fortalecer la validez de los hallazgos del estudio.

Tabla 5: Categorización

Categoría	Subcategorías	Indicadores de análisis
Teatro musical	Expresión corporal	Representa personajes
	Dramatización	Utiliza movimientos corporales
	Canto y ritmo	Sigue ritmos musicales
	Participación grupal	Participa en actividades grupales.
Autoconfianza	Seguridad personal	Se expresa con seguridad
	Expresión de emociones	Manifiesta emociones
	Participación en clase	Participa voluntariamente
	Iniciativa.	Toma decisiones en actividades lúdicas

Nota: Elaborado por Quinto Tatiana & Rodríguez Alisson

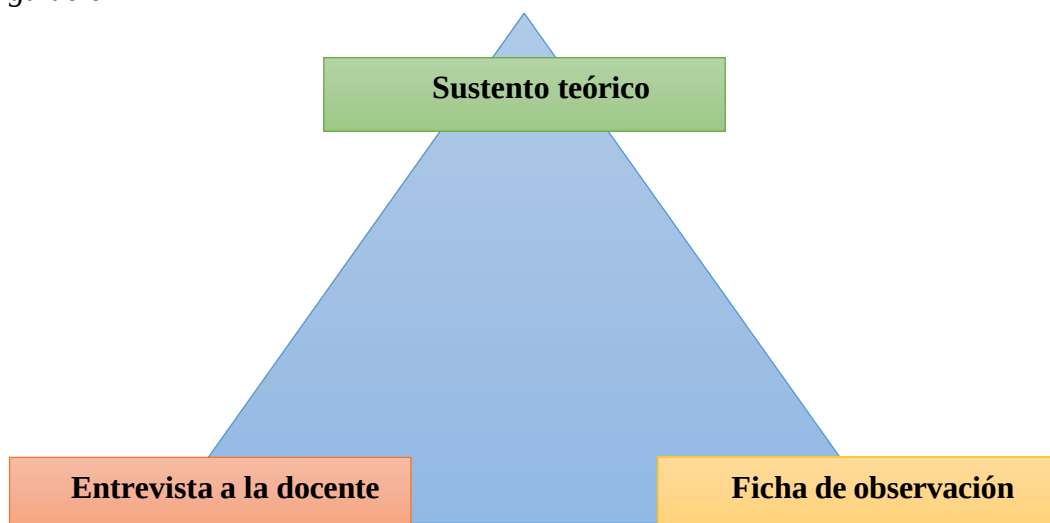
Triangulación

La triangulación de la información permitió contrastar los datos obtenidos mediante la entrevista a la docente, la ficha de observación aplicada a los niños y el sustento teórico revisado en la investigación; la entrevista proporcionó información sobre la percepción pedagógica de la docente respecto a la influencia del teatro musical en la autoconfianza de los niños, mientras que la observación permitió registrar comportamientos concretos relacionados con la participación, la seguridad personal y la expresión emocional.

La convergencia de estos hallazgos con los aportes teóricos de Bandura (1997) y Lev Vygotsky (1978), permitió interpretar que el teatro musical constituye una estrategia pedagógica pertinente para favorecer el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años. En consecuencia, la triangulación fortaleció la credibilidad y validez de los resultados, al evidenciar que la participación en actividades teatrales y musicales contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales, comunicativas y de interacción social.

Figura 1

Triangulación



Nota: Elaborado por Quinto Tatiana & Rodríguez Alisson

Tabla 6: Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas.

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivos General	Objetivos Específicos	Categorías Apriorísticas	Subcategorías Apriorísticas	Instrumentos
El teatro musical en el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años.	¿Cómo influye el teatro musical en el desarrollo de la autoconfianza en niño de 4 a 5 años?	¿Qué fundamentos teóricos sustentan el uso del teatro musical para el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años? ¿Cómo se desarrolla actualmente el teatro	Determinar la influencia del teatro musical en el desarrollo de la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años.	Analizar los fundamentos teóricos que sustentan el teatro musical en el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años. Diagnosticar el estado actual de la autoconfianza en los niños de 4 a 5 años.	Teatro Musical.	Definición del teatro musical. Importancia y beneficios del teatro musical. La expresión artística y musical en el Currículo Priorizado de Educación Inicial. Elementos del teatro musical. Las escuelas de danzas en la primera infancia. El teatro musical	Observación Entrevistas

musical en el proceso educativo de los niños de 4 a 5 años de la institución objeto de estudio?	Describir actividades del teatro musical que favorecen el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 años.	Autoconfianza.	en la primera infancia. Definición de la autoconfianza. Importancia de la autoconfianza. Características de la autoconfianza. Consecuencias de la autoconfianza. Relación entre teatro musical y la autoconfianza.
¿Qué actividades del teatro musical favorecen el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años?			

Nota: *Elaborado por Quinto Tatiana & Rodríguez Alisson*

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

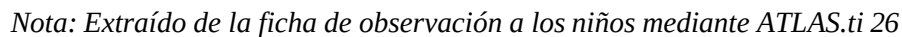
Reflexiones críticas

En el presente capítulo se exponen los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación. Para la recolección de la información se aplicó una ficha de registro a los niños de 4 a 5 años del nivel inicial subnivel 2 y una entrevista semiestructurada a la docente de la Unidad Educativa Almirante Alfredo Poveda Burbano. Posteriormente, la información fue procesada y analizada mediante nubes de palabras y redes semánticas, organizadas en función de las categorías de teatro musical y autoconfianza. Este procedimiento permitió interpretar los hallazgos obtenidos y sustentar las conclusiones de la investigación.

Análisis de cada instrumento

Para el análisis de la información obtenida mediante la ficha de registro se empleó el software ATLAS.ti 26, el cual facilitó la organización, codificación e interpretación de los datos recopilados durante las observaciones. A partir de este proceso se generó una nube de palabras, representación gráfica que muestra la frecuencia de los términos identificados en los distintos momentos de observación. Esta herramienta permitió analizar las categorías de estudio e identificar la influencia del teatro musical en el desarrollo de la autoconfianza de los niños de 4 a 5 años del nivel inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Almirante Alfredo Poveda Burbano.

Nube de palabras de la ficha de registro aplicada a los niños de Inicial 2



La ficha de registro fue aplicada a 12 niños de 4 a 5 años del nivel inicial subnivel 2, a partir del análisis realizado con el software ATLAS.ti 26, la nube de palabras evidenció que los términos con mayor frecuencia fueron actividades, participación, desarrollo, expresión, confianza, autoconfianza y seguridad, entre otros, estos resultados permiten constatar que, durante la ejecución de las actividades de teatro musical, predominan comportamientos relacionados con la participación activa, la iniciativa y la disposición de los niños para integrarse en las dramatizaciones, por encima de manifestaciones de temor o retraimiento, los hallazgos evidencian que el teatro musical favorece el desarrollo de la autoconfianza en la mayoría de los niños observados.

Asimismo, se identificó que algunos niños aún presentan dificultades para expresarse con espontaneidad frente al grupo; no obstante, la mayoría demuestra iniciativa, seguridad y disposición para asumir personajes y participar activamente en las dramatizaciones propuestas por la docente, desde la perspectiva de Bandura (1997), las experiencias de éxito y la participación activa constituyen factores fundamentales para el fortalecimiento de la percepción de autoeficacia. En este sentido, cuando los niños alcanzan pequeños logros durante las actividades teatrales tales como recordar un personaje, interpretar una canción frente a sus compañeros o ejecutar una coreografía, fortalecen progresivamente su percepción de competencia, lo que repercute de manera positiva en el desarrollo de su autoconfianza.

El fortalecimiento de la autoconfianza mediante el teatro musical reviste especial importancia, ya que contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales, favorece la expresión corporal y emocional y promueve una participación más activa en los procesos educativos, en concordancia con estos resultados, Giler et al. (2023) sostienen que los estudiantes que desarrollan seguridad en sí mismo muestran mayor disposición para participar en las actividades escolares, establecer relaciones positivas con sus compañeros y expresar sus emociones dentro del aula, estos aspectos fortalecen la integración social y les permiten afrontar nuevas experiencias con mayor confianza, motivación y autonomía.

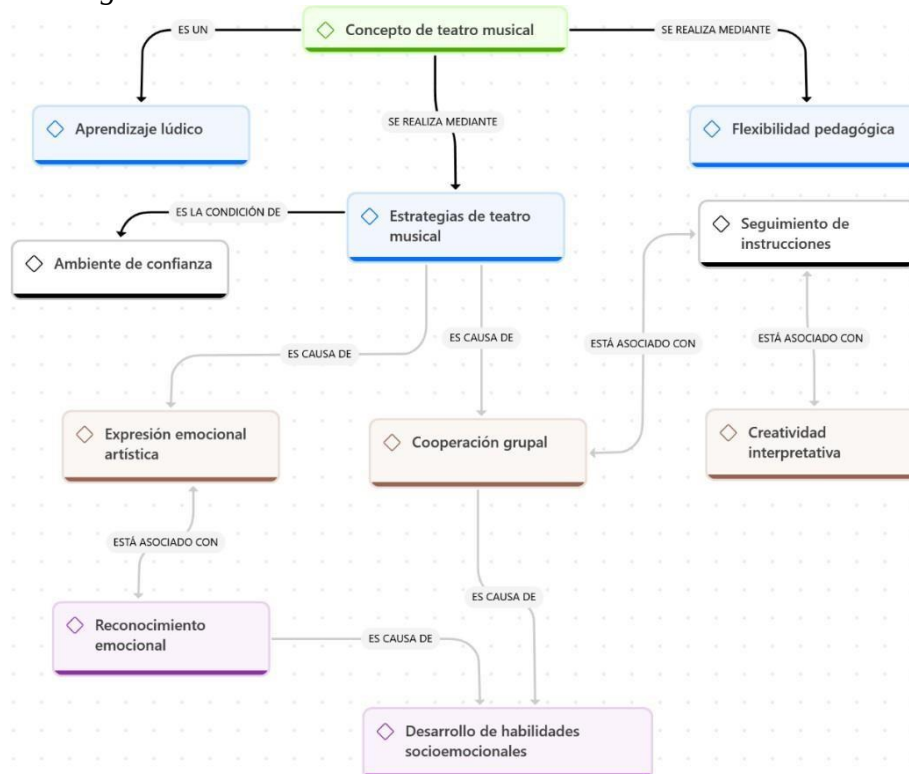
Análisis de la entrevista a docente de Subnivel de Inicial 2

Con respecto a la entrevista semiestructurada, el análisis de la información se realizó mediante el software ATLAS.ti26, lo que permitió organizar, codificar e interpretar los datos obtenidos. Los principales hallazgos se presentan a través de redes semánticas estructuradas en función de las categorías de estudio, la primera categoría, siendo teatro musical, se concibe como una estrategia pedagógica que integra la música, la expresión corporal y la

dramatización, promoviendo la participación activa, la creatividad y el desarrollo integral de los niños, la segunda categoría, que es autoconfianza, se entiende como la seguridad que manifiestan los niños para participar, comunicarse, expresar sus ideas y desenvolverse de manera autónoma en los diferentes contextos de aprendizaje e interacción social.

Figura 3

Red semántica categoría: Teatro musical



Nota: Extraído de la entrevista a docente mediante el software ATLAS. ti 26

Análisis de la entrevista categoría: Teatro musical

En la categoría teatro musical, la información proporcionada por la docente evidencia que este no se concibe como una técnica aislada, sino como una estrategia pedagógica integral que se desarrolla en tres dimensiones complementarias, en primer lugar, se entiende como una forma de aprendizaje lúdico que favorece la participación activa de los niños; en segundo lugar, se materializa mediante estrategias específicas aplicadas en el aula; y,

finalmente, se caracteriza por su flexibilidad pedagógica, al adaptarse a las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje del grupo.

Esta perspectiva pone de manifiesto que el teatro musical trasciende la aplicación de actividades artísticas, constituyéndose en un enfoque metodológico dinámico que responde a las características del contexto educativo, de este modo, su implementación favorece experiencias de aprendizaje significativas, al integrar recursos expresivos que promueven el desarrollo integral y la participación activa de los niños dentro del proceso educativo.

Dentro de la red semántica, el nodo con mayor número de relaciones causales corresponde a estrategias de teatro musical, lo que lo posiciona como el eje articulador de esta categoría, a partir de este nodo se derivan tres dimensiones fundamentales: la expresión emocional y artística, la cooperación grupal y la creatividad interpretativa. Estas no operan de manera independiente, sino que convergen en un mismo resultado: el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Este proceso se configura mediante dos vías complementarias: una dimensión emocional, vinculada con el reconocimiento y la expresión de las propias emociones, y una dimensión social, relacionada con la interacción, la colaboración y el trabajo conjunto con los pares durante las actividades de dramatización, estos resultados guardan concordancia con lo planteado por Giler et al. (2023), quienes sostienen que la implementación de estrategias lúdicas y artísticas en la educación inicial favorece el desarrollo socioemocional y fortalece la confianza de los niños para comunicarse, interactuar y participar activamente en los diferentes espacios de aprendizaje.

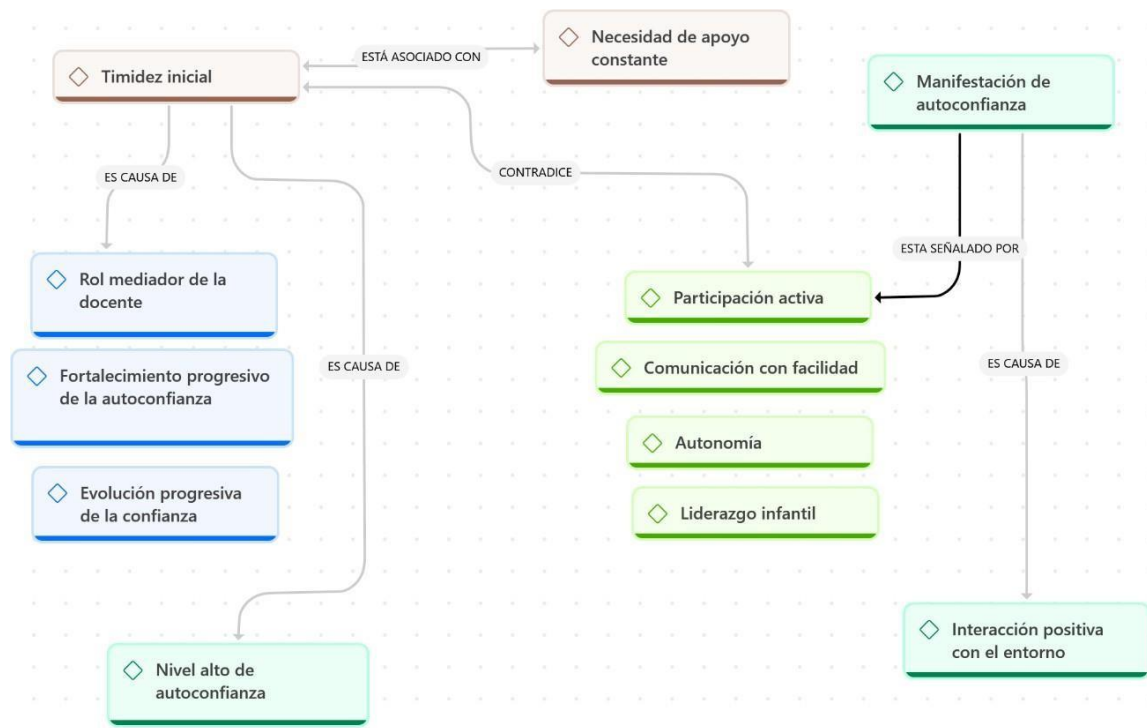
Otro hallazgo relevante de la red semántica es que el nodo Ambiente de confianza no se configura como un efecto de las estrategias de teatro musical, sino como una condición necesaria para su adecuada implementación, desde la perspectiva de la docente, esto indica que dichas estrategias alcanzan su potencial pedagógico únicamente cuando se desarrollan dentro de un clima afectivo caracterizado por la seguridad, el respeto y la confianza, condiciones que favorecen la participación espontánea de los niños.

En ausencia de este entorno, el impacto de las actividades teatrales tiende a limitar las oportunidades de expresión, interacción y aprendizaje colaborativo, lo cual el nodo seguimiento de instrucciones mantiene una relación directa con la cooperación grupal, lo que evidencia que la capacidad de los niños para participar de manera colaborativa en las dramatizaciones depende, en gran medida, de su disposición para comprender y atender las orientaciones planteadas durante las actividades.

En conjunto, estas relaciones reflejan que la efectividad del teatro musical no depende exclusivamente de las estrategias implementadas, sino también de las condiciones pedagógicas y socioemocionales que sustentan su aplicación, esta interpretación coincide con lo expuesto por Solórzano y Llor (2023), quienes afirman que la dramatización y el teatro musical constituyen estrategias pedagógicas que favorecen el desarrollo integral en la primera infancia, siempre que su implementación se desarrolle en un ambiente educativo que promueva la participación, la interacción y el aprendizaje significativo.

Figura 4

Red semántica categoría: Autoconfianza



Nota: Extraído de la entrevista a docente mediante el software ATLAS. ti 26

Análisis de la entrevista categoría: Autoconfianza

La red semántica correspondiente a esta categoría evidencia un proceso de transformación progresiva, más que la representación de un estado estático, el análisis inicia con una condición de timidez inicial que se opone directamente a la manifestación de la autoconfianza, esta configuración indica que, desde la perspectiva de la docente, ambos estados representan momentos distintos dentro del proceso de desarrollo de cada niño, en el que la disminución de la timidez favorece el fortalecimiento gradual de la autoconfianza.

La timidez inicial se encuentra asociada a la necesidad de apoyo constante, aspecto que da origen al nodo central de la red: el rol mediador de la docente, este elemento constituye el principal mecanismo de cambio, ya que explica la transición desde una condición de

inseguridad hacia niveles superiores de confianza, en este sentido, la mediación docente trasciende el acompañamiento cotidiano y se convierte en un proceso pedagógico que impulsa el desarrollo progresivo de la seguridad personal.

Como resultado de esta mediación, la confianza evoluciona de forma gradual hasta consolidarse en un nivel elevado de autoconfianza. Esta interpretación guarda correspondencia con los planteamientos de Vygotsky (1978), quien sostiene que el adulto actúa como mediador dentro de la zona de desarrollo próximo, facilitando que el niño alcance progresivamente mayores niveles de autonomía a partir del acompañamiento brindado durante el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, la autoconfianza no se presenta como un constructo abstracto, sino como una cualidad que se manifiesta mediante conductas observables identificadas por la docente, entre estas destacan la participación activa, la comunicación fluida, la autonomía y el liderazgo infantil, las cuales favorecen una interacción positiva con el entorno escolar, social y evidencian el fortalecimiento de la seguridad personal en los niños.

Es importante precisar que estos indicadores constituyen manifestaciones de la autoconfianza y no factores que la originan, la codificación de la entrevista evidencia que dicho constructo se expresa a través de estos comportamientos, lo que coincide con Bandura (1997), quien sostiene que las experiencias de logro y la participación activa fortalecen la percepción de autoeficacia y se reflejan posteriormente en conductas de iniciativa, comunicación y participación autónoma.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

De acuerdo con la información obtenida mediante la ficha de observación aplicada a los niños y la entrevista semiestructurada realizada a la docente, se evidenció que el teatro musical favorece el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años, al promover la participación, la expresión emocional, la comunicación y la interacción social. Durante las actividades se observaron avances significativos, como: seguridad para expresarse, asumir roles y participar en dinámicas grupales dentro del aula.

La docente manifestó que el teatro musical fortalece la creatividad, la expresión corporal y la participación, mediante experiencias significativas que favorecen el desarrollo socioemocional. La integración del canto, la dramatización, la música y el movimiento permite que los niños expresen sus emociones, interactúen con espontaneidad y desarrollen confianza en sus capacidades.

Asimismo, se identificaron factores que limitan el desarrollo de la autoconfianza, como el predominio de metodologías tradicionales, la poca incorporación de estrategias artísticas y teatrales y la presencia de timidez e inseguridad en algunos niños. Estos aspectos reducen las oportunidades de expresión e interacción, evidenciando la relación entre el teatro musical y el fortalecimiento de habilidades emocionales, comunicativas y sociales durante la primera infancia.

REFLEXIONES FINALES

La investigación permitió determinar que el teatro musical influye favorablemente en el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años, al generar experiencias que favorecen la expresión de emociones, la participación activa, la interacción social y la seguridad personal. Las actividades teatrales y musicales fortalecen la capacidad de los niños para expresarse, asumir retos y relacionarse con mayor confianza.

Los aportes de Albert Bandura y Lev Vygotsky permitieron comprender que la autoconfianza se desarrolla mediante la interacción social, la observación, la mediación docente y las experiencias significativas. En este sentido, el teatro musical representa una estrategia pedagógica pertinente en educación inicial, al integrar creatividad, expresión corporal, comunicación y trabajo colaborativo.

Los resultados evidenciaron que estas actividades brindan espacios donde los niños participan espontáneamente, expresan emociones y fortalecen su seguridad personal. Sin embargo, la limitada aplicación de estrategias artísticas dentro de las prácticas pedagógicas restringe el desarrollo de estas habilidades, resaltando la importancia del teatro musical como recurso educativo para contribuir al desarrollo integral durante la primera infancia.

REFERENCIAS

- Academia de Artes Escénicas. (2026). Instagram.
<https://www.instagram.com/artesescenicas.gye/>
- Alvarado Moran, B. M., & Clavijo Zambrano, K. B. (2022). *El teatro infantil y el desarrollo emocional en niños(a) de 3 a 4 años*.
<https://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5623/1/T-ULVR-4573.pdf>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* (6ta ed.). Episteme.
https://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf
- Atxa, cancel. (2018). *TEATRO MUSICAL: PROYECTO ARTÍSTICO PARA LA INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA*.
https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/4985/Atxa_Cancel.pdf;jsessionid=B2DC88785DA82B7CF3A30512D7185B35?sequence=6
- Bandura, A. (1997a). *Self-Efficacy, The Exercise of Control* (1997) | PDF. Scribd.
<https://www.scribd.com/document/392014248/Self-efficacy-The-Exercise-of-Control-1997>
- Bandura, A. (1997b). *The Exercise of Control*.
https://www.academia.edu/28274869/Albert_Bandura_Self_Efficacy_The_Exercise_of_Control_W_H_Freeman_and_Co_1997_pdf
- Baque Lino, B. del C., Pita, Y. N., & Chica, L. F. (2024). El teatro infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños: Children's theater as a didactic strategy for the development of oral expression in children. *Revista*

Cognosis. ISSN 2588-0578, 9(EE2), 74-92.

<https://doi.org/10.33936/cognosis.v9iEE2.7624>

Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodologia de la Investigacion 3 edición Bernal*.

<https://online.anyflip.com/vede/ohla/mobile/>

Caceres Carrasco, G. A. (2022). *Importancia del teatro en el desarrollo de la comunicación oral, educación primaria*.

<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/repositorio.une.edu.pe>

Campbell, K. (2020). *Niños con confianza: Cómo podemos criar niños positivos, confiados, resilientes y focalizados*. Babelcube Inc.

Clap American Ballet. (2026). *Academia de baile en Guayaquil y Samborondón*. Clap

Danza. <https://clapdanza.com/>

Delgado, P. (2019, diciembre 9). La teoría del aprendizaje social: ¿qué es y cómo surgió?

Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación.

<https://observatorio.tec.mx/teoria-del-aprendizaje-social/>

Fundación Inge Brückmann. (2026). *Escuela de Ballet del Teatro Centro de Arte:*

Formando la Excelencia Danzarina de Guayaquil. Teatro Centro de Arte.

[https://www.teatrocentrodearte.org/noticia/789-escuela-de-ballet-del-teatro-](https://www.teatrocentrodearte.org/noticia/789-escuela-de-ballet-del-teatro-centro-de-arte-formando-la-excelencia-danzarina-de-guayaquil)

[centro-de-arte-formando-la-excelencia-danzarina-de-guayaquil](https://www.teatrocentrodearte.org/noticia/789-escuela-de-ballet-del-teatro-centro-de-arte-formando-la-excelencia-danzarina-de-guayaquil)

Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.

<https://dspace.sxcjpr.edu.in/jspui/bitstream/123456789/720/1/Howard%20Gardn>

er%20-

%20Frames%20of%20Mind_%20The%20Theory%20of%20Multiple%20Intelligences-Basic%20Books%20%282011%29%20%281%29.pdf

Giler-Giler, R., Vélez-Zambrano, H., & Mejía-Macías, M. (2023). *El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años* | 593 Digital Publisher CEIT. https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1633?utm_source=chatgpt.com

Gonzabay Mirabá, K. A. (2022). *El teatro infantil y las capacidades comunicativas en educación inicial en niños y niñas de 4 a 5 años*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6765>

Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (with Ordóñez García, C.). (2020). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. McGraw-Hill : Interamericana. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63540848/Metodologia-de-la-InvestigaciAn_Sampieri20200605-2893-bchpym-libre.pdf?1591394373=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DELA_INVESTIGACION.pdf&Expires=1781304312&Signature=DoHIi4r6s1rulUmQFHKERll7HO3iHQhTP~9NJs0qPlqBSuvNoM3tCt0xEtaE6L0eaw2sEkDF3tx4O7e6Tf0imuK6HHXznUIydp2Ik3dum~KaRxrPIBdjnQHgTsD0ljzh~xQF46mamaCqYWhXFaeKhWJmCzTI3qCmFK32jBpcWLFLZn8-IlvmrufvHqHUs89cL68f21PJ2B4F~7UnkvwEfT2WH2OsS-idSv5boDcMeOsOJy6ncQoHNtno0-y0F6MBS-QBg1lNYh5yFTuhMNUtNj-

bY1dpLG8OOdsJ3MwaJgXMEMsb6TDuzOz8l2GfHA5AqPGPleXHOvkIL7Zy
-UjIeg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.
<https://biblioteca.ucuenca.edu.ec/digital/s/biblioteca-digital/ark:/25654/2140#c=0&m=0&s=0&cv=0>

Jana Ecuador. (2011). *Escuela de Artes Escénicas*. <https://ecuador.escuelajana.com/>

José-Llopis, J. C. (2015). *El teatro musical: Un recurso para el desarrollo integral del niño*. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2914>

Lazo Álvarez, A. E. (2021). *El teatro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales de niños de Educación Inicial y Preparatoria*.
Universidad de Cuenca.

Llamuca Cuyanguillo, G. P. (2023). *LOS JUEGOS GRUPALES EN EL DESARROLLO DE LA AUTOCONFIANZA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/69b5b113-063a-49f6-8df5-7a05c86926f7/content>

Llaneth Jiménez, C., Castillo Ochoa, N. A., Pullas Centeno, R. J., & Triviño Burgos, A. E. (2024). Las Artes Escénicas en la Educación Inicial: Un Abordaje desde el Lenguaje. *Revista Social Fronteriza*, 4(3), e43277.
[https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(3\)277](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(3)277)

Lloor, T. M. Z., Macías, P. E. S., & Anchundia, E. A. A. (2018). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños. *Revista San Gregorio*, (28).

<https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/655>

Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. (2025). *Currículo priorizado de atención y educación de la primera infancia con énfasis en habilidades comunicacionales, lógico matemáticas, digitales y socioemocionales para el nivel de Educación General Básica Subnivel Preparatoria 5-6 años*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-Preparatoria.pdf>

Morocho Muzha, R. M. (2019). *Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad, en la escuela Fernando de Aragón del cantón Santa Isabel. Año lectivo 2018-2019*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17964/1/UPS-CT008527.pdf>

Nieto, L., & Suárez, A. (2018). *El teatro infantil en la educación inicial*. <https://repositorio.utc.edu.ec/items/88d89135-d30c-44e6-83d9-e540b97e3499>

Núñez Arcos, E. G. (2026). *LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA AUTOCONFIANZA EN EDUCACIÓN INICIAL*. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fdf97089-b123-4dcb-b7be-0903e38cc9c4/content>

Orrala Borbor, D. C., & Gomez Escalante, M. G. (2024). *TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL*. <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5aaeb800-aba9-498a-b7aa-2bba4cf6c433/content>

- Pérez Aldeguer, S. (2014). *El teatro musical como vehículo de aprendizaje: Un proyecto cooperativo para el desarrollo de la competencia social en la universidad* [Http://purl.org/dc/dcmitype/Text, Universidade de Vigo].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=175631>
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA*.
https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf
- Salazar Arango, E., & Rincón Gómez, S. L. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24), 1034-1046.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>
- Saldaña, P., Fajardo Pacheco, I. J., Largo Enríquez, N. A., & Cabrera Viteri, A. N. (2021). *El teatro en la educación infantil: Una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad*.
[file:///C:/Users/VALESKA/Downloads/editorunae,+RUNAE+6+005%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/VALESKA/Downloads/editorunae,+RUNAE+6+005%20(1).pdf)
- Salguero Barba, N. G., & García Salguero, C. P. (2017). Autoestima, educación emocional y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en las instituciones educativas. *Boletín Redipe*, 6(5), 84-92.
- Sandoval-Poveda, A., González-Rojas, V., & Madriz-Bermúdez, L. (2020). Retos y oportunidades: Teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 65-77.
<https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>

- Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, 12(30), 143-159.
- Sarasola, J. (2024). *Teatro musical*. Ikusmira. <https://ikusmira.org/p/teatro-musical/>
- Sigüenza, J., & Guevara. (2022). El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI. *Revista Científica UISRAEL*, 9(3), 131-147. <https://doi.org/10.35290/rcui.v9n3.2022.597>
- Solórzano, M. K., & Loo, T. M. Z. (2023). Aplicación del arte dramático en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de educación inicial. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 8(1), 27-38. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v8i1.3792>
- Suárez González, L., & Barrio Aranda, L. del (with Universidad de Zaragoza). (2019). *El teatro musical. Una propuesta educativa interdisciplinar para la mejora de la inclusión en educación primaria*. Universidad de Zaragoza.
- UNESCO. (1999). *El Desarrollo del niño en la primera infancia: Echar los cimientos del aprendizaje, informe temático*. UNESO Biblioteca general. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116350_spa
- Universidad de las Artes. (2026). *Licenciatura en Danza*. <https://www.uartes.edu.ec/sitio/la-universidad/pregrado/licenciatura-en-danza/>
- Universidad El Bosque. (2025). *¿Qué es teatro musical?* <https://www.unbosque.edu.co/educacion-continua/blog-educacion-continua/que-es-teatro-musical>

- Vives Varela, T., & Hamui Sutton, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en Educación Médica*, 10(40), 97-104.
<https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367>
- Vygotsky. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
<https://home.fau.edu/musgrove/web/vygotsky1978.pdf>

ANEXOS

ANEXO A: Cronograma de actividades



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN
INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD
PERIODO 2026-I**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ENFOQUE CUALITATIVO CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

ACTIVIDADES	ABRIL 2026		MAYO 2026				JUNIO 2026				JULIO 2026				AGOSTO 2026				OCTUBR E 2026			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																				
2. Situación objeto de investigación		X	X																			
3. Abordaje o momento teórico				X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico					X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas							X	X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)								X	X													
7. Reflexiones finales									X													
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular										X	X	X										
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X	X								
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X								
11.Sustentación del Proyecto de															X							

ANEXO B: Instrumento Ficha de registro

	Ficha de observación de manifestaciones de autoconfianza durante actividades de teatro musical				
Investigadoras: Quinto Holguin Tatiana Betzabeth y Rodríguez Beltrán Alisson Veronica		Objetivo: Identificar las manifestaciones de autoconfianza en niños de 4 a 5 años durante actividades de teatro musical.			
Estudiante:					
Unidad Educativa: Almirante Alfredo Poveda Burbano					
Fecha:					
Instrucciones: De acuerdo a su criterio marque una X, en correspondencia con la ponderación evaluativa.					
1	Muy Baja: No se evidencia ningún comportamiento relacionado con la manifestación. El niño evita participar o muestra fuerte resistencia.				
2	Baja: Se evidencia poco el comportamiento. El niño participa mínimamente y con mucha ayuda o presión.				
3	Media: Se evidencia de forma moderada. El niño participa de manera regular, pero sin gran entusiasmo ni iniciativa.				
4	Alta: Se evidencia con claridad. El niño participa activamente y muestra seguridad en la mayoría de las ocasiones.				
5	Muy Alta: Se evidencia de forma frecuente y notable. El niño demuestra gran iniciativa, seguridad y entusiasmo de manera espontánea.				
Aspectos a observar	1	2	3	4	5
Participa voluntariamente en canciones, dramatizaciones y juegos de roles.					
Expresa emociones mediante gestos, movimientos y voz.					
Coopera e interactúa con compañeros durante las actividades.					
Sigue indicaciones durante canciones y dramatizaciones.					
Participa sin temor frente al grupo.					
Comunica emociones de manera espontánea.					
Levanta la mano, responde y participa.					
Ejecuta acciones sin ayuda constante					
Se relaciona con seguridad con compañeros y docente.					
Muestra mayor seguridad después de participar en actividades teatrales.					

ANEXO C: Instrumento Entrevista a docente

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A LA DOCENTE

Objetivo del instrumento: Recopilar información sobre las percepciones y experiencias de la docente respecto a la influencia del teatro musical en el desarrollo de la autoconfianza de los niños de 4 a 5 años.

Datos informativos:

Unidad Educativa: Almirante Alfredo Poveda Burbano.

Docente entrevistada: Lcda. Jeniffer Narváez Bonilla

Fecha: 20 de julio del 2026

Investigadoras: Quinto Holguín Tatiana Betzabeth y Rodríguez Beltrán Alisson Veronica

Preguntas:

Categoría: Teatro Musical

¿Qué entiende usted por teatro musical dentro del nivel de Educación Inicial?

¿Cómo reaccionan los niños cuando participan en actividades de teatro musical?

¿De qué manera observa que los niños expresan sus emociones mediante el canto, la actuación o el movimiento corporal?

¿Cómo influyen las actividades teatrales y musicales en la interacción entre compañeros?

¿Qué actividades o estrategias relacionadas con el teatro musical aplica en el aula?

Categoría: Autoconfianza

¿Cómo identifica a un niño que demuestra autoconfianza dentro del aula?

¿Cómo expresan sus emociones los niños que muestran mayor seguridad en sí mismos?

¿Qué comportamientos reflejan seguridad personal durante las actividades escolares?

¿Qué diferencias observa entre niños autónomos y aquellos que requieren ayuda constante?

¿Cómo se relacionan los niños con mayor autoconfianza con sus compañeros y docentes?

ANEXO D: Codificación de datos ficha de registro en ATLAS. ti 26

The screenshot displays the ATLAS.ti software interface. The top menu bar includes options like Archivo, Inicio, Buscar & Codificar, Analizar, Importar & Exportar, Herramientas, and Ayuda. Below the menu is a toolbar with icons for various functions such as Agregar documentos, Crear entidades, Comentario del proyecto, Navegador, Documentos, Citas, Códigos, Memos, Redes, and Vínculos.

The main workspace is divided into three panes. The left pane, titled 'Explorador del proyecto', shows a tree view of the project structure, including 'Analisis Tatiana y Alisson', 'Documentos (2)', 'Códigos (23)', 'Memos (0)', 'Redes (2)', and various groups of documents, codes, memos, and networks. The middle pane displays the document 'D 1: entrevista docente Alison Tatiana' with a list of five paragraphs. The right pane shows a list of codes and their corresponding text segments, including 'Concepto de teatro musical', 'Aprendizaje lúdico', 'Participación activa', 'Desarrollo de habilidades socioemocionales', 'Expresión emocional artística', 'Reconocimiento emocional', and 'Cooperación grupal'.

The bottom status bar shows the ATLAS.ti logo, a search bar, and system information including the date and time (13:09 28/7/2026) and battery level (31%).

ANEXO E: Codificación de datos entrevista a docente en ATLAS. ti 26

The screenshot displays the ATLAS.ti software interface. The title bar reads 'Analisis Tatiana y Alisson - ATLAS.ti - Versión de prueba'. The menu bar includes 'Archivo', 'Inicio', 'Buscar & Codificar', 'Analizar', 'Importar & Exportar', 'Herramientas', and 'Ayuda'. The toolbar contains icons for 'Agregar documentos', 'Crear entidades', 'Comentario del proyecto', 'Navegador', 'Documentos', 'Citas', 'Códigos', 'Memos', 'Redes', and 'Vínculos'.

The 'Explorador del proyecto' (Project Explorer) on the left shows a tree structure: 'Analisis Tatiana y Alisson' > 'Documentos (2)' > 'D 1: entrevista docente Alison...' > 'D 2: Observaciones a los niños...'. Below this, it lists 'Códigos (23)', 'Memos (0)', 'Redes (2)', 'Grupos de documentos (0)', 'Grupos de códigos (0)', 'Grupos de memos (0)', and 'Grupos de redes (0)'. At the bottom of the explorer is a text area with 'Haga clic para editar el comentario'.

The main workspace displays a document titled 'D 2: Observaciones a los niños Tatiana Alisson'. It features a toolbar with 'Cita', 'Codificando', 'En vivo', 'Rápido', 'Comentario', 'Renombrar', 'Eliminar', 'Buscar', 'Editar', 'Herramientas', 'Exportar', and 'Vista'. The document content consists of five numbered observations:

- Observación a los niños**
- La ficha de observación fue aplicada a 12 niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Almirante Alfredo Poveda Burbano, con el propósito de identificar las manifestaciones de autoconfianza durante el desarrollo de actividades de teatro musical. Este instrumento permitió valorar aspectos relacionados con la participación, la expresión emocional, la interacción social, la autonomía y la seguridad personal, mediante la observación directa del comportamiento de los niños en situaciones reales de aprendizaje.
- Los resultados obtenidos evidenciaron un panorama favorable en relación con el desarrollo de la autoconfianza. La mayor parte de los estudiantes alcanzó valoraciones ubicadas en los niveles Alto (4) y Muy Alto (5) en los indicadores establecidos, lo que demuestra que las actividades desarrolladas promovieron conductas asociadas con la iniciativa, la participación voluntaria y la expresión libre de ideas y emociones. Estos hallazgos permiten inferir que el teatro musical constituye un contexto pedagógico que favorece el desarrollo integral al brindar oportunidades para que los niños participen activamente dentro de un ambiente seguro y motivador.
- Durante las jornadas de observación se constató que la mayoría de los niños mostró una actitud positiva desde el inicio de las actividades. Al escuchar las canciones y conocer la temática de las dramatizaciones, respondieron con entusiasmo, mantuvieron el interés por participar y evidenciaron disposición para integrarse a las dinámicas propuestas por la docente. Esta respuesta espontánea permitió que las actividades se desarrollaran en un ambiente de confianza, donde cada estudiante tuvo la oportunidad de expresarse libremente sin temor a equivocarse.
- Uno de los aspectos más relevantes observados fue la capacidad de los niños para participar de manera voluntaria en dramatizaciones, canciones y juegos de roles. En la mayoría de los casos no fue necesario insistir para que intervinieran,

On the right side of the workspace, there is a vertical list of green-coded segments with labels: '2.1 alcanzó v...', '2.2...', '2.3 un a...', and '2.4 ng'. Each segment has a green header with a diamond icon and text: 'Nivel alto de autoconfianza', 'Participación activa', 'Ambiente de confianza', and 'Participación activa'.

The bottom status bar shows 'ATLAS.ti', system information (27°C, Mayorm. nublado), a search bar with 'Buscar', taskbar icons, and system tray icons (ESP LAA, 30% battery, 13:12, 28/7/2026).

ANEXO F: SOLICITUD A INSTITUCIÓN PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

 **FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2026-316- AUV
La Libertad, 20 de julio del 2026

Asunto: Solicitud de autorización para la aplicación de instrumentos de recolección de información para trabajo de titulación.

Licenciada
Sonia Marlene Peláez Duarte,
Directora
Unidad Educativa Almirante Alfredo Poveda Burbano.
En su despacho. –

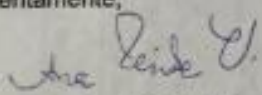
De mi consideración:
Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de las estudiantes Rodríguez Beltrán Alisson Verónica y Quinto Holguín Tatiana Betzabeth.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de inicial 2, en el marco del proyecto titulado: "El teatro musical en el desarrollo de la autoconfianza en niños de 4 a 5 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA

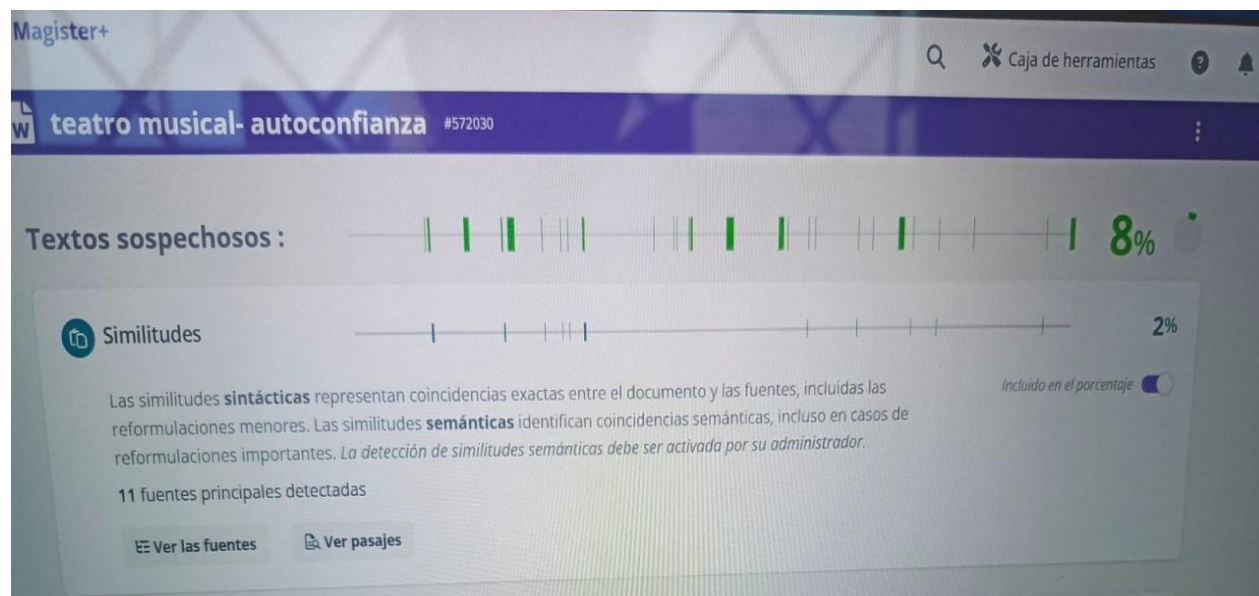



UPSE ¡crece con los niños!

Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

f @ www.upse.edu.ec

ANEXO G: RESULTADO COPILATIO



ANEXO H: CERTIFICADO ANTIPLAGIO

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “TEATRO MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.”. Elaborado por las estudiantes TATIANA BETZABETH QUINTO HOLGUÍN, RODRÍGUEZ BELTRÁN ALISSON VERÓNICA, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio COMPILATIO, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 8% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

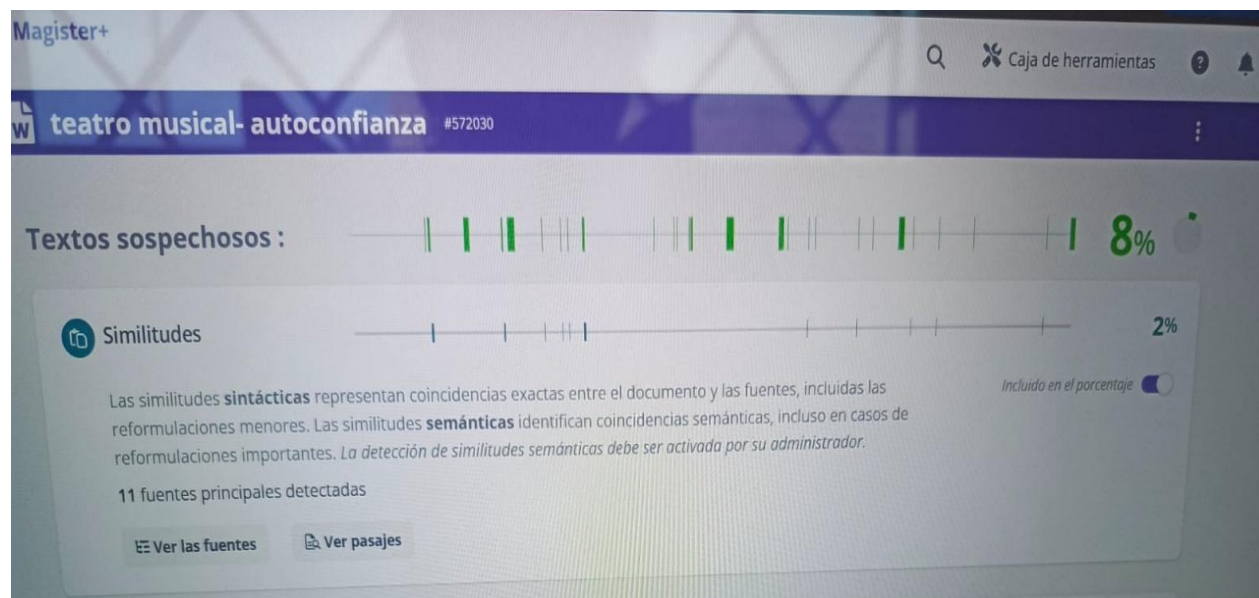
Atentamente,



Lcda. Lorena Fabiola Gual Alcívar, MSc

C.I. 0913789350

DOCENTE TUTORA



ANEXO I: EVIDENCIAS

