



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE COMUNICACIÓN

ESTUDIANTE:
KERLY MAGDALENA RAMÍREZ ZAMBRANO

DOCENTE TUTOR:
LCDO. GERZON ALFREDO COCHEA PANCHANA, MGT.

ARTÍCULO ACADÉMICO:
REPORTAJES INTERPRETATIVOS: ESTUDIO DE LOS
CONTENIDOS GENERADOS EN LA REVISTA DIGITAL LA
BARRA ESPACIADORA

2022

DECLARACIÓN DE AUTORIA

Quien suscribe; **Kerly Magdalena Ramírez Zambrano** con **C.C:2450697657**, estudiante de la carrera de Comunicación, declaro que el Trabajo de Titulación; Artículo Académico presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **Reportajes interpretativos: estudio de los contenidos generados en la revista digital La Barra Espaciadora**. Corresponde de exclusiva responsabilidad de la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena

La Libertad, 18 de enero del 2022

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads "Kerly Ramírez". The signature is written in a cursive style with a large, stylized 'R'.

Kerly Magdalena Ramírez Zambrano
C.C: 2450697657



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA COMUNICACIÓN

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC ARTÍCULO ACADÉMICO
MODALIDAD TELETRABAJO**

La Libertad, 17 de enero del 2022

Magíster
BENJAMÍN WILSON LEON VALLE, MDL
DIRECTOR
CARRERA DE COMUNICACIÓN
En su despacho. -

En calidad de tutor asignado por la carrera de Comunicación, informo a usted que: **RAMÍREZ ZAMBRANO KERLY MAGDALENA**, con cédula de identidad N° **2450697657**, **ha cumplido con los requisitos estipulados en el Instructivo para la implementación de la Unidad de Integración Curricular – UIC**, debido al estado de excepción decretado por la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia de covid-19.

Art 14.- Actividades académicas del docente tutor. - El docente tutor realizará un acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo del proyecto del trabajo de integración curricular en la plataforma Zoom, quién presentará el informe correspondiente de acuerdo con la planificación presentada por el Docente Guía.

Debo indicar, que: **RAMÍREZ ZAMBRANO KERLY MAGDALENA**, ha cumplido el Trabajo de Titulación en la UIC con el Artículo Académico: **REPORTAJES INTERPRETATIVOS: ESTUDIO DE LOS CONTENIDOS GENERADOS EN LA REVISTA DIGITAL LA BARRA ESPACIADORA**

Por lo ante expuesto, recomiendo se apruebe el Trabajo de Titulación; Artículo Académico. Debo indicar que es de exclusiva responsabilidad del autor, cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión.

Para los fines académicos pertinentes, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,

Lcdo. Gerzon A. Cochea P.

Docente Tutor

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



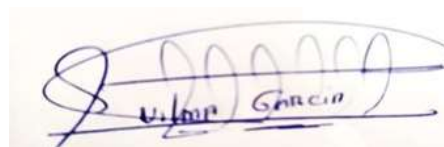
Lcdo. Benjamín Wilson León Valle, Mgtr.
DIRECTOR CARRERA DE COMUNICACIÓN



Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mgtr.
**DOCENTE ESPECIALISTA DE LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN**



Lcdo. Gerzon Alfredo Cochea Panchana,
Mgtr.
**DOCENTE TUTOR DE LA CARRERA DE
COMUNICACIÓN**



Lcda. García González Vilma Maribel,
Mgtr.
**DOCENTE GUÍA DE LA CARRERA
DE COMUNICACIÓN**



Ramírez Zambrano Kerly Madgalena
ESTUDIANTE

**Reportajes interpretativos: estudio de los contenidos generados en
la revista digital La Barra Espaciadora**

**Interpretive reporting: a study of the contents generated in the
digital magazine La Barra Espaciadora**

Kerly Magdalena Ramírez Zambrano
(<https://orcid.org/0000-0002-3435-2931>)

Universidad Estatal Península de Santa Elena
Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador
Kerly.ramirezzambrano@upse.edu.ec

Lcdo. Gerzon Alfredo Cochea Panchana, Mgt.
(<https://orcid.org/0000-0001-6863-4999>)

Universidad Estatal Península de Santa Elena
Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador
gcochea@upse.edu.ec

Resumen

En la actualidad, el consumo de información en la web es infinito y ha abierto múltiples posibilidades para los comunicadores al emitir hechos noticiosos, pues según datos del INEC el consumo de información noticiosa en la web en Ecuador, hasta el 2019 equivalía al 45,5%. Una de las alternativas que podría ubicar al periodista como el verdadero gestor de la información se encuentra en los géneros interpretativos, pues manejan conceptos que se relacionan con investigación profunda. La revista digital La Barra Espaciadora (LBE) de Quito – Ecuador, trabaja este tipo de periodismo narrativo. El objetivo de la presente investigación se enmarca en el estudio de los contenidos generados en esta revista digital. La metodología empleada tuvo un enfoque cualitativo, siendo la etnografía digital, el instrumento utilizado para la obtención de datos. Los resultados muestran que el género interpretativo que más se publica es el reportaje interpretativo, aplican diferentes tipos de estructura de redacción, y que, por lo general, el elemento de multimedialidad que más incidencia tienen las publicaciones es la fotografía, la revista digital reúne todos estos aspectos relacionados entre sí, para contribuir con este género narrativo a través de la web para el conocimiento social.

Palabras claves: Géneros interpretativos – Contenidos - La Barra Espaciadora – Enfoque cualitativo.

Abstract

Currently, the consumption of information on the web is infinite and has opened multiple possibilities for communicators when broadcasting news facts, since according to INEC data, the consumption of news information on the web in Ecuador, until 2019 was equivalent to 45.5%. One of the alternatives that could place the journalist as the true manager of information is in the interpretative genres, since they handle concepts that are related to deep research. The digital magazine La Barra Espaciadora (LBE) from Quito - Ecuador, works this type of narrative journalism. The objective of this research is framed in the study of the contents generated in this digital magazine. The methodology used had a qualitative approach, being the digital ethnographic, the instrument used to obtain data. The results show that the interpretative genre that is most published is the interpretative report, different types of writing structure are applied, and that in general, the element of multimediality that has more incidence in the publications is photography, the digital magazine brings together all these aspects related to each other, to contribute to this narrative genre through the web for social knowledge.

Keywords: Interpretive genres - Contents La Barra Espaciadora – Qualitative-approach.

Introducción

Con el pasar del tiempo, los medios que surgen en la web se han vuelto incontenibles y han traído consigo un sin número de innovaciones para los profesionales en comunicación, pues escribir ya no es suficiente para captar la atención del lector sobre algo que se informa. Es por ello que, de manera continua, los periodistas deben de buscar la manera de llegar estratégicamente al público, sin perder la credibilidad y, sobre todo, el apego a la verdad que los caracteriza.

En el caso del género interpretativo, le permite al redactor desarrollar e investigar a fondo una noticia con causas es un trabajo de investigación periodística que se caracteriza por la principal interpretación de los acontecimientos, a través del análisis de sus antecedentes, causas, contexto y consecuencias (Barber, 2007, p.137).

Sin embargo, en Ecuador, más de la mitad de los medios digitales realizan publicaciones diarias y en tiempo real, dando lugar a la inmediatez, mientras que son escasos los medios nativos digitales que apuestan por publicaciones semanales, mensuales o quincenales, caracterizadas por procesos largos de investigación periodística (Morejón & Zamora, 2019).

La Barra Espaciadora, es una revista digital de periodismo narrativo de Quito - Ecuador, misma que implementa el género interpretativo a través de su estructura, su contenido periodístico y sus diferentes piezas comunicativas que se encargan hoy en día de convencer y entretener a las múltiples audiencias adaptadas al periodismo digital. Cuenta con editores, webmasters, cronistas, fotoreporteros, periodistas y colaboradores externos con un alto nivel de enfoque hacia los géneros narrativos con énfasis en derechos humanos.

Por lo antes expuesto, la presente investigación pretende resolver la siguiente interrogante ¿Qué tipo de contenidos relacionados a los géneros interpretativos publica la revista digital la barra espaciadora en el mes de julio del 2021?

La variable independiente de la investigación se centró en los reportajes interpretativos, mientras que la variable dependiente muestra los contenidos escogidos que publica la revista digital. Por otro lado, la variable interviniente muestra al objeto de estudio: la revista digital la Barra Espaciadora.

La presente investigación es de gran interés e importancia porque permitirá mostrar el estudio de los contenidos relacionados a los géneros interpretativos publicados en la revista digital La Barra Espaciadora (LBE). Con una novedad científica enfocada hacia los diferentes géneros interpretativos que publica el medio digital, los elementos de multimedialidad que más inciden en las publicaciones, la estructura de redacción que utilizan para cada género y la relación entre sí. Además, cuenta con el propósito de beneficiar a la revista digital como un aporte a su trabajo de investigación enfocado al periodismo narrativo, así mismo, está dirigido y al alcance de todas aquellas personas que se interesen por este tipo acción periodística.

En la actualidad son múltiples las plataformas que ofrecen información noticiosa de manera simultánea. Sin embargo, los portales de géneros narrativos son muy pocos, por ello, el presente proyecto se llevó a cabo con originalidad, mostrando que, en Ecuador, La Barra

Espaciadora se posiciona como uno de los portales que ofrecen contenido interpretativo en varios de sus géneros, haciendo una apuesta y apuntando a una narrativa compleja que, sin duda, proporciona a sus fieles lectores, una perspectiva de análisis de los diferentes contenidos que utiliza la revista digital para publicar y profundizar los conocimientos sobre temas sociales.

Así, el presente trabajo permitió mostrar de manera factible, tanto en el aspecto del tiempo en el que se realizará el estudio, el ámbito operativo con la utilización de información e instrumento adecuado y el aspecto técnico que sería, el acceso a la tecnología y al portal de la revista digital.

La investigación tiene como objetivo general Conocer los tipos de contenidos relacionados a los géneros interpretativos, publicados en la revista digital La Barra Espaciadora. Los objetivos específicos se enmarcan en: 1. Identificar los diferentes géneros interpretativos más utilizados en el medio digital 2. Identificar los elementos de multimedialidad que inciden en las publicaciones del medio digital. 3. Relacionar los elementos de multimedialidad con la estructura de redacción periodística y los géneros interpretativos encontrados.

La hipótesis planteada se basa en decir que, de los géneros interpretativos que más publica la revista digital, son los reportajes interpretativos, Además de mencionar que el elemento de multimedialidad que más incidencia tiene en las publicaciones, es la fotografía.

El género interpretativo no es netamente una información dada en el sentido tradicional. Santiesteban (2012) refiere que este tipo de periodismo “no se limita a dar cuenta de un hecho o acontecimiento, sino que trata de profundizar y explicárselo al receptor, incluyéndolo dentro de un marco de referencia más amplio y profundo, señalando sus raíces y proyecciones” (p.10). Puesto que, narra, describe y analiza los hecho sin emitir juicios de valor personal, mediante un estilo creativo e interesante.

La creación de productos informativos, y el género interpretativo en mayor medida, son la clave para imaginarse cómo será la prensa en las próximas décadas, cuando adquieran más importancia por parte de los lectores, la reflexión, la crítica y la interpretación, sobre las informaciones ofrecidas masivas e instantáneamente por los nuevos medios emergentes, como Internet que encierra la nueva multimedialidad en la que se está viviendo.

Mediante un estudio, Serrano (2017) menciona que son cinco los factores que caracterizan el consumo de información online: “la sobreabundancia de la información proviene de canales de accesos diversificados, la conectividad favorece las interacciones, la economía de la atención, la multiplicidad de pantallas y su uso simultáneo y la socialización inmediata del consumo” (p.77)

Por otro lado, datos del INEC sobre el consumo de información noticiosa en la web en Ecuador, hasta el 2019, el 45,5% equivale al porcentaje de hogares con acceso a internet. Es decir, se refiere que, la población de 5 y más años han usado internet en los últimos 12 meses, desde cualquier lugar del territorio ecuatoriano, ya sea para revisar redes sociales, ver videos, realizar transferencias o consumir noticias.

Sumado a eso, Ruiz (2019) menciona que “la aparición de Internet como soporte de comunicación ha dado paso a definir un nuevo perfil para los comunicadores, caracterizado

por el uso de renovadas técnicas como la multimedialidad” (p.11). Misma que se convierte en un complemento que marca presencia a través de sus tipos, tales como gráficos, imágenes, sonido, video, ilustraciones o una combinación de varias en un mismo espacio.

TIPO	CONCEPTO
Texto	Contenidos escritos y difundidos en el ambiente digital con la finalidad de informar
Imagen	Utilizados para representar esquemas, planos, dibujos lineales, etc.
Fotografía	Son documentos formados por píxeles. Pueden generarse por copia del entorno (escaneado, fotografía digital) y tienden a ser ficheros muy voluminosos.
Sonido	Puede ser habla, música u otros sonidos
Video	Presentación de un número de imágenes por segundo, que crean en el observador la sensación de movimiento. Pueden ser sintetizadas o captadas.

Elaboración propia.

Tipos de elementos multimediales según Ruíz 2019

Ese concepto es reforzado por Salaverría (2012) mencionando que la multimedialidad es “fundamental para la denominada unida comunicativa, que no es más que la armonización de diversos elementos o códigos comunicativos” (p.7). Para alcanzar dicha armonización este autor propone no redundar entre los mensajes expresados a través de cada código, pues en definitiva se busca la complementariedad de esos mensajes hacia una consecución de un objetivo informativo.

Por otro lado, García (2020) sostiene que las estructuras básicas de las pirámides en redacción en periodismo pueden plantearse en varios esquemas: “la clásica pirámide invertida, la pirámide normal o cronológica, pirámide mixta, Aunque también existe poco uso de estructuras de rectángulos utilizadas en entrevista en redacción para la web” (p.4). Es decir, este autor muestra que el uso correcto de la pirámide invertida es en textos informativos, debido a que muestra la información sin adorno, pues permite al lector enterarse de lo que sucede desde el primer párrafo, mientras que la estructura de pirámide normal y mixtas, pueden usarse en textos interpretativos como la crónica, reportajes interpretativos o crítica, esto debido a que se muestra la información de manera cronológica: inicio, desarrollo y desenlace.

Materiales y métodos

En palabras de Sampieri (2014) la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.12). Es decir, este tipo de investigación les proporciona profundidad a los datos, riqueza interpretativa, contextualización del entorno y detalles para un punto de vista fijo y analítico.

Según lo citado en el párrafo anterior, la presente investigación se enmarcó en el enfoque cualitativo, apoyándose en el método inductivo, mismo que se emplea a través de la inducción de estrategias de razonamiento de manera generalizadas, proporcionando evidencias de veracidad en la conclusión del mismo. Además de tener un propósito direccionado a la investigación básica, Ortega (2017) menciona que “su única finalidad es contribuir con información relevante hacia el desarrollo de nuevas indagaciones científicas”.

Con un diseño de investigación de tipología descriptiva no experimental, llamadas también investigaciones diagnósticas, parte de lo que se escribe y estudia sobre lo social, pues consiste fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. “viene a ser un proceso inicial y preparatorio de una investigación, pues a medida que se estudia el fenómeno, este método permite ordenarlo, caracterizarlo y clasificarlo” (Arandes, 2013, p.138). Por ello, es conveniente para el trabajo de investigación, pues se centrará en la observación de los elementos de estudio tal cual como se muestran en su contexto natural para luego ser analizados.

Con base a la técnica, se llevó a cabo un análisis de ámbito observacional sistematizado de la revista digital La Barra Espaciadora, con un tiempo de duración de 31 días, los cuales abarcaron el mes de Julio del año 2021, tiempo en el cual se obtuvo la información requerida para la investigación.

Es relevante mencionar que la población de la investigación se centra en el objeto de estudio: La revista digital La Barra Espaciadora (LBE) <https://www.labarraespaciadora.com/>, mismo sitio que proporcionará un campo de estudio específico y centrado para poder obtener los resultados deseados.

La muestra escogida se focaliza en los tipos de contenidos relacionados a los géneros interpretativos publicados en la revista digital La Barra Espaciadora, mediante la identificación de los diferentes géneros interpretativos más utilizados en el medio digital, los elementos de multimedialidad que inciden en las publicaciones y la relación de los elementos de multimedialidad con la estructura de redacción periodística y los géneros interpretativos encontrados.

De la misma manera, para estudiar los contenidos en el sitio web La Barra Espaciadora sin distorsionar la realidad, se llevará a cabo la observación no participante, conocida por ser aquella en donde se recaba la información desde fuera, sin intervenir de manera directa con el fenómeno observado, con caracterización etnográfica digital, pues como método de investigación ha crecido en los últimos años. Cruz (2007) refiere que ha sido un método de gran proliferación y creciente importancia de los objetos de estudios en la era digital en los medios sociales y muchos otros fenómenos contemporáneos, este método ha impulsado de cierta forma experimentación metodológica y técnicas emergente de obtención de registro de análisis.

El trabajo de campo se realizó a partir de la revisión del sitio web de la revista digital La Barra Espaciadora, utilizando como instrumento fichas de observación etnográficas digital, todo lo antes expuesto para conseguir los objetivos planteados. Cabe mencionar que, los instrumentos de recolección de datos pasaron por un proceso de revisión y validación por expertos docentes para la respectiva aplicación.

La investigación cualitativa tiene múltiples perspectivas, el aspecto ético es una cuestión externa que no debe intervenir el proceso de investigación, puesto que como lo explica Valencia (2011) “En la ciencia se concibe como libre o neutral respecto a los valores de la sociedad” (p.11). La presente investigación comprende un fin transparente y exclusivamente estudiantil, la investigadora no usará el mismo para fines de lucro, ni para tergiversar los hallazgos encontrados.

Resultados

La Barra Espaciadora es una revista digital de género narrativo en Ecuador, su primera publicación fue el 9 de mayo del 2013 con una crítica denominada “La muerte de Roldós y nuestra memoria conveniente” en donde el redactor, describía la experiencia de ver el documental del mismo nombre lanzado en el 2013, dirigido por Manolo Sarmiento y Lisandro Rivera. Mediante la observación y monitoreo se identificó que en el año 2021 la revista digital realizó 128 publicaciones, todas de géneros interpretativos. Por ese motivo se ha escogido el mes más cercano a la realidad para hacer el estudio: julio.

Fueron once las publicaciones que realizó la revista digital la barra espaciadora en el mes de julio del 2021, dando como resultado mediante fichas etnográficas, lo siguiente:

Tabla 1. Identificación de los tipos de géneros interpretativos que más publica la revista digital La Barra Espaciadora (LBE)		
Tiempo / Mes:	31 días / Julio del 2021	
Género interpretativo	Sustento	Cantidad
Crónica	Narración histórica en que se sigue el orden consecutivo de los acontecimientos.	2
Crítica	Se trata de interpretaciones de acontecimientos.	0
Entrevista	Una relación especial entre el investigador y la persona entrevistada. Se usa para probar hipótesis y para sacar a la luz otras	3
Reportajes interpretativos	Su expresión más completa se establece en las redacciones periodísticas actuales con el objetivo de lograr la interpretación de los acontecimientos por medio del análisis de sus antecedentes, causas, contexto y consecuencias.	6
Otro		0
TOTAL		11

Elaboración propia

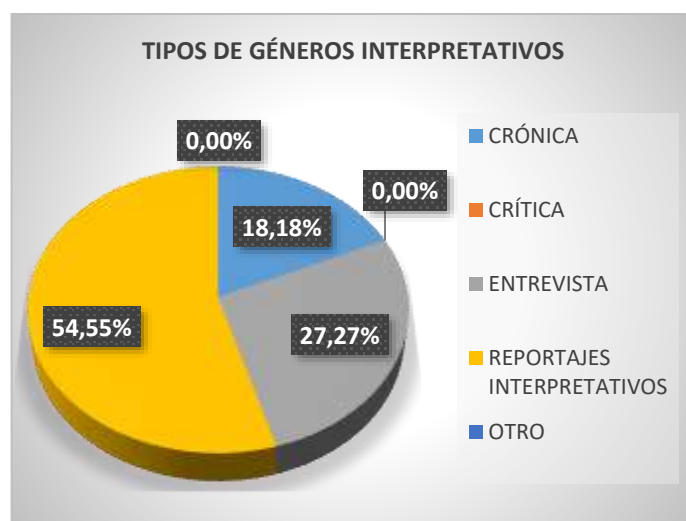


Gráfico 1: Identificación de los tipos de géneros interpretativos que más publica la revista digital La Barra Espaciadora (LBE).

Elaboración propia

En la primera fase de la investigación, se establece que el género interpretativo que más publica la revista digital hace referencia al reportaje interpretativo. Las publicaciones analizadas con este tipo de género, abordaban de manera completa acontecimientos previos, causas, contexto y consecuencias investigadas, planteándole al lector una mirada profunda de un hecho. De la misma manera, otros géneros interpretativos que también se encuentran presentes, son la entrevista y la crónica de manera respectiva, en la primera se encontró la percepción del entrevistado sobre temas de coyuntura política y en el segundo; temas sociales narrados de manera cronológica, con un toque literario novelístico, muy característico de este género interpretativo.

Tabla 2. Identificación de los elementos de multimedialidad que inciden en los reportajes interpretativos del medio digital LBE.		
Tiempo / Mes:	31 días / Julio del 2021	
Elementos de multimedialidad	Sustento	Cantidad
Fotografía	Se habla de la multimedialidad como complemento en la narración del reportaje. Por lo general es posible distinguir el relato general y los recursos para complementar el escrito. (Santana, 2008, p.351). El texto en la web debe complementarse con elementos multimediales como la imagen, ilustraciones, video o sonido para mostrar el atractivo de la presentación del relato.	34
Ilustración		12
Imagen		14
Motion graphics		0
Sonido		0
Video		0
TOTAL		60

Elaboración propia

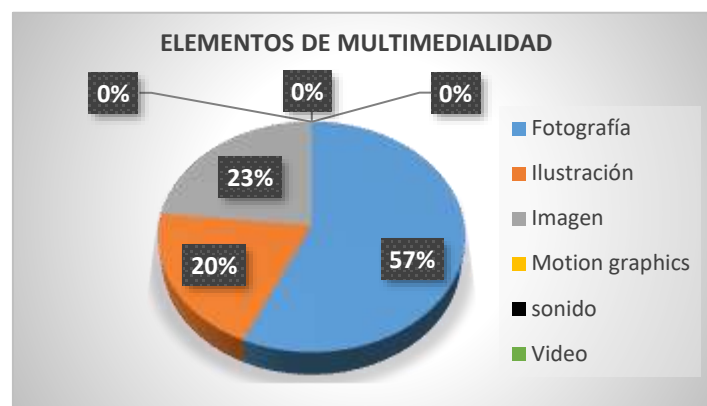


Gráfico 2. Identificación de los elementos de multimedialidad que inciden en los reportajes interpretativos del medio.

Elaboración propia

En la segunda fase, se establece que la revista digital no aplica de manera completa la multimedialidad. Sin embargo, utiliza la mayor parte de elementos multimedia en sus publicaciones, convirtiéndola en multimedialidad básica, en donde la que mayor incidencia tiene es la fotografía, pues al no implementar sonido o video para obtener todos los aspectos elementales cuando se habla de multimedialidad, el recurso fotográfico se impregna y fortalece las publicaciones, complementando y marcando importancia, al igual que la Ilustración, que también es bien recibida por parte de la audiencia, ya que algunos autores, la consideran innovadora y dinámica en temas de crónica, al igual que la imagen que aportan credibilidad y significación al texto.

Tabla 3. Estructura de redacción periodística abordada.		
Tiempo / Mes:	31 días / Julio del 2021	
Estructura de redacción abordado	Sustento	Cantidad
Pirámide mixta	Complementada tanto con la pirámide invertida y normal, es más completa, pues proporciona al lector elementos para que decida si el tema le interesa y luego presenta los hechos desarrollados.	6
Estructura de rectángulos	Empleada en entrevistas, cuenta con información presentada en segmentos textuales de similar valor.	3
Pirámide Normal	Esquema: cronológico, inicio, desarrollo y desenlace	2
Pirámide Invertida	Esquema: puntual, respondiendo las 7Q (Qué, Quién, Cuándo, Dónde, Cómo, Por qué, Para qué), muestra la información sin adorno	0
otro		0
TOTAL		11

Elaboración propia



Gráfico 3. Estructura de redacción periodística abordada.

Elaboración propia

En la tercera fase, se establece que el sitio web utiliza diferentes tipos de estructuras de redacción dependiendo del género interpretativo que publique. La pirámide mixta se establece como estructura cuando se trata de reportajes interpretativos, mostrando la combinación de una pirámide invertida con información puntual y una pirámide normal con datos más profundos que aportan al texto. Mientras que la estructura de pirámide normal se utiliza en la redacción de crónica, mostrando los hechos de manera ordenada acorde fueron sucediendo. Un hallazgo relevante en esta fase es la utilización de la estructura de rectángulos en entrevista, pues no se había considerado este tipo de estructura porque no suelen ser utilizada en redacción para la web, en palabras de García (2020) son infrecuentes en el periodismo de la web, pero no se descarta su uso. Sin embargo, la presencia de esta estructura es significativa, ya que presenta la información en un orden de impacto: frase medular de la entrevista; interés: tema y sustento: preguntas y respuestas, sin duda, es una gran apuesta para narrar este tipo de género en medios digitales.

Tabla 4. Relación de los elementos de multimedialidad, la estructura de redacción periodística y los géneros interpretativos.		
Tiempo / Mes:	31 días / Julio del 2021	
Estructura de redacción abordado	Género Interpretativo	Elemento de multimedialidad
Pirámide Mixta	Reportajes interpretativos	Fotografía
Estructura de rectángulos	Entrevista	Imagen
Pirámide normal	Crónica	Ilustración

Elaboración propia

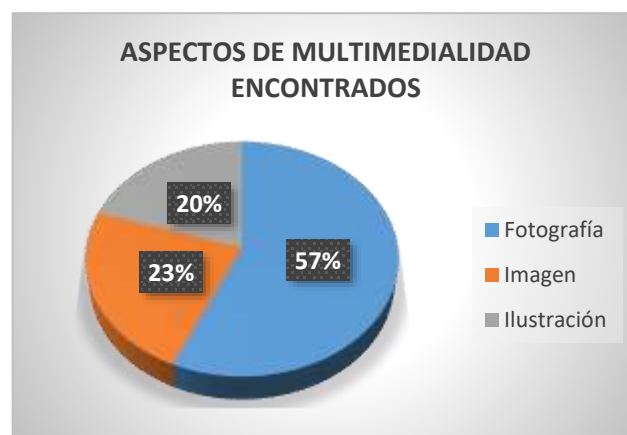


Gráfico 4. Relación de la estructura de redacción periodística con los géneros interpretativos y sus elementos de multimedialidad.

Elaboración propia

En la cuarta y última fase se establece que la relación de los elementos de multimedialidad con las estructuras de redacción y los tipos géneros interpretativos encontrados en el sitio web quedan de la siguiente manera:

Cuando se utiliza la estructura de pirámide mixta, esta se relaciona con el reportaje interpretativo y en todas las publicaciones analizadas, la fotografía actuaba como complemento e incidía de manera directa.

Cuando se utiliza la estructura de rectángulos en la elaboración de redacción en entrevistas, el elemento que guardaba relación es la imagen como el uso de captura de pantalla o netas imágenes de google earth.

Y por último, al utilizar la estructura de pirámide normal, esta se relaciona con la crónica, misma en donde las ilustraciones se imponen como recursos multimediales.

Discusión

Uno de los hallazgos más relevantes de la investigación es la aplicación de la multimedialidad en el sitio web, si bien es cierto y como lo menciona Ruiz (2019) hace referencia a “un término en donde se combinan recursos textuales, gráficos y audiovisuales, que juntos forman la llamada multimedialidad completa” (11). Sin embargo, no se puede decir que el sitio aplica una multimedialidad completa, sino básica porque carece de dos elementos multimediales que de una u otra manera ayudan al impacto y aceptación del producto final.

Por otro lado, el elemento multimedia que más incidencia tienen el sitio web es la fotografía, y con justa razón, pues Cea (2018) destaca que “los cambios tecnológicos han popularizado la producción y consumo de fotografías por parte de la audiencia” (p.361). Por ello, las fotografías forman parte de los productos audiovisuales indispensables que nutren la composición en la revista digital La Barra Epaciadora de forma voraz y creciente, pues se tiene claro que la cultura de la web 2.0 el elemento visual se convierte como lo denomina Cea, un elemento nuclear de socialización.

En cuanto al tiempo de publicación de los géneros interpretativos, que como bien lo mencionaba Patterson (2003):

El género interpretativo y más que todo el reportaje, es más amplio que la noticia, pues mientras la noticia se encuentra definida como información de un hecho actual, el género interpretativo, suele abordarse en mayor profundidad con análisis, claridad e imparcialidad. (p.56)

Se encontró que, en la periodicidad del sitio web, tan solo la primera y segunda nota del mes julio se publicaron con diecisiete días de diferencia. Sin embargo, también se encontraron publicaciones que se realizaron de manera diaria, pero que pertenecían al mismo tema.

Uno de los trabajos más relevantes tomados en cuenta en la investigación fue el titulado, La crónica en medios digitales a partir del relato experimental, Una mirada a la Barra Espaciadora, en donde se muestra a través de un alcance descriptivo, la personalidad de la crónica en el género narrativo y sus características al ser presentado en la web (Escobar, 2019, p.10). Por lo antes mencionado, el presente trabajo deja el espacio abierto a futuras investigaciones referentes a la línea de investigación ligadas al análisis de contenido en la web en géneros que no son muy explorados como los interpretativos.

Sin duda, la circulación y producción de información crean nuevas posibilidades de contenidos que van de la mano con las narrativas, pues permiten ampliar campos pocos explorados en el periodismo. La ciudadanía es un actor crucial de cambios, por ello el periodismo digital proyecta al comunicador como impulsador de nuevas formas de transmitir información que ayude al conocimiento social.

Conclusiones

Se concluye que el periodismo digital está transformando la manera de producir y difundir contenidos, incluso sus narrativas y ejes temáticos. Los comunicadores y medios de comunicación tienen la obligación de aprender las mejores prácticas para ejercer la profesión de manera correcta, pues no solo es la experiencia del usuario, sino también el prestigio y la credibilidad del medio, al igual que el tipo de contenido que ofrece.

Luego de los hallazgos presentados en la presente investigación se puede concluir que, los contenidos que publica la revista digital la barra espaciadora en el mes de Julio del 2021 hacen referencia en su gran mayoría al reportaje interpretativo, mismo género interpretativo que se caracteriza por un abordaje completo de un suceso.

Uno de los objetivos era identificar los tipos de géneros interpretativos que publica, como se evidencia en los hallazgos y en la discusión, el objetivo se cumplió, pues se identificaron tres de los cuatro géneros interpretativos que se consideraron para la investigación, entre ellos están: los reportajes interpretativos, la crónica y la entrevista.

Otro de los objetivos era identificar el elemento de multimedialidad que más incidencia tiene en las publicaciones, siendo la fotografía quien se posicionó como el de mayor incidencia dentro de la mayoría de las publicaciones analizadas.

Recopilando la idea anterior, también se cumplió el tercer objetivo el cual responde a la relación de lo encontrado, interpretando que utilizan de manera correcta la estructura de redacción en géneros interpretativos, siendo la estructura mixta en los reportajes interpretativos, la más usada relacionada en su mayoría con la fotografía, al igual que la pirámide normal utilizada en la redacción de crónica con las ilustraciones y la estructura de rectángulos en la redacción de entrevistas, mismas que se relaciona con la imagen.

Recomendaciones

Referente a los tipos de géneros que publica, se recomienda que los profesionales de la revista digital mantengan ese nivel de excelencia al aportar con diferentes tipos de géneros narrativos, pues existen acontecimientos de alto impacto que necesitan ir más allá de una noticia consumida de manera instantánea.

Con respecto a la multimedialidad, se recomienda que la revista digital aplique no solo el recurso multimedia de fotografía, imagen o ilustración, como complemento al texto, sino haga una apuesta hacia la implementación de video o sonido referente a las notas que se publiquen para así, sacar un mejor provecho de multimedialidad, pues el video como tal, es una herramienta poderosa que refuerza el contenido textual y se posiciona muy bien por sí sola e impacta al usuario.

En el caso de la estructura de redacción que utilizan, se recomienda seguir aportando con la estructura de rectángulos en la redacción de entrevista, pues es sin duda, una estructura que no es muy usada en textos para la web. Sin embargo, sería de mucha ayuda para los estudiantes o profesionales de comunicación que quisiesen reforzar sus conocimientos sobre redacción de este género interpretativo.

Agradecimientos

Me van a faltar páginas para agradecer a las personas que se han involucrado en la realización de este trabajo, sin embargo, merecen reconocimiento especial Dios por guiar mi existencia, mi madre y mi padre que con su esfuerzo y dedicación me ayudaron a culminar mi carrera universitaria y me dieron el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible.

A todos quienes conforman la Carrera de Comunicación de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, directivos y docentes, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de mi preparación académica. De manera especial, al Lcdo. Gerzon Alfredo Cochea Panchana tutor del presente proyecto, quien me ha guiado con paciencia y cordialidad, gracias a su rectitud como docente hoy puedo culminar este trabajo. También agradezco a quienes conforman la revista digital La Barra Espaciadora por permitirme hacer el estudio en su medio de comunicación.

A BTS por sacarme sonrisas en momentos difíciles.

Agradezco a mi hermana por darme ánimos y a cada una de las personas que han formado parte de mi vida, de mis lágrimas y de mis risas. Gracias por creer en mí.

Referencias Bibliográficas

- Cea, N. (2018). *La fotografía periodística y los social media: la jornada del 1 de octubre en Cataluña*, en Miguel Hernández *Communication Journal*.
<https://revistas.innovacionumh.es/index.php/mhcj/article/view/260/494>
- Cruz, E. G. (2007). Etnografía celular: una propuesta emergente de etnografía digital,. *Virtualis*, 8 , 80.
- Escobar, P. (2019). *La crónica en medios digitales a partir del relato experiencial: Una mirada a La Barra Espaciadora*. <http://www.gigapp.org/ewp/index.php/GIGAPP-EWP/article/view/217/225>
- García, C. R. (25 de junio de 2020). *Análisis de reportajes publicados por el diario The New York Times en redes sociales sobre la realidad de América Latina en 2017*. Obtenido de <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/socialium/article/view/642/886>
- INEC. (2019). *Instituto nacional de estadísticas y censos* .
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/tecnologias-de-la-informacion-y-comunicacion-tic-2019/>
- Ortega, J. G. (2017). *Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/jsars/v8n2/v8n2_a08.pdf
- Patterson, C. M. (2003). *El buen reportaje, su estructura y características*. Obtenido de e: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/20035633patterson.htm>
- Ramiro Morejón Vallejo, B. Z. (2019). Historia, evolución y desafíos del periodismo digital en el Ecuador. *Textos Y Contextos*, 15.
- Ruiz, Y. L. (2019). *Las salas de redacción en la era digital, la percepción y los principales retos de la comunidad virtual de periodistas y colaboradores, caso La Barra Espaciadora, Ecuador*.
<https://www.comhumanitas.org/index.php/comhumanitas/article/view/174/173>
- Salaverría, R. (2012). *Periodismo en Internet*. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v21n32/v21n32a04.pdf>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de Investigación sexta edición* . México : McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Santesteban, H. V. (2012). *El reportaje interpretativo en la Revista de la mañana de la EMISORA RADIO BANES*
<https://repositorio.uho.edu.cu/xmlui/bitstream/handle/uho/2890/TRABAJO%20DE%>

20DIPLOMA%20HEYDIS%20VEL%c3%81ZQUEZ%202012.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Serrano, J. P. (2017). Metaanálisis del consumo digital en el ecosistema mediático contemporáneo: factores distintivos e implicaciones emocionales. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 77.
- Tinto Arandes, J. A. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación. *Provincia Universidad de los Andes Mérida, Venezuela*, 138 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55530465007>.
- Valencia, M. M. (2011). El rigor científico en la investigación cualitativa. . *Invest Educ Enferm*, 8.