



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

MÉTODO ORFF EN EL ABORDAJE DEL LAMBdacISMO EN NIÑOS DE 5 A 6  
AÑOS.

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

MELANIE ALEXANDRA VILLÓN FLORES

**TUTORA:**

LCDA. VERA GARCÍA JOSELIN MARITZA, MSC.

**LA LIBERTAD, 2026**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**MÉTODO ORFF EN EL ABORDAJE DEL LAMBdacISMO EN NIÑOS DE 5 A 6  
AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORA:**

**MELANIE ALEXANDRA VILLÓN FLORES**

**TUTOR:**

**MSc. JOSELIN MARITZA VERA GARCÍA**

**LA LIBERTAD, 2026**

## **DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR**

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**MÉTODO ORFF EN EL ABORDAJE DEL LAMBdacISMO EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **MELANIE ALEXANDRA VILLÓN FLORES** estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente**

---

Lic. Joselin Maritza Vera García, Msc.

**DOCENTE TUTOR**  
**C.I. 0928194166**

## DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**MÉTODO ORFF EN EL ABORDAJE DEL LAMBdacISMO EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **MELANIE ALEXANDRA VILLÓN FLORES**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

**Atentamente**



Anahí Tarcila Morales  
Escalante



---

Lic. Anahí Tarcila Morales Escalante, PhD

**DOCENTE ESPECIALISTA**

**C.I.0924665300**

## TRIBUNAL DE GRADO



Anahi Tarcila Morales  
Escalante



---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

**DIRECTORA DE CARRERA**

**EDUCACIÓN INICIAL**

---

Lic. Anahí Tarcila Morales Escalante, PhD

**DOCENTE ESPECIALISTA**

---

Lic. Joselin Maritza Vera García, Msc.

**DOCENTE TUTOR**

---

Lic. Joselin Maritza Vera García, Msc.

**DOCENTE GUÍA UIC**

## DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**MÉTODO ORFF EN EL ABORDAJE DEL LAMBdacISMO EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,




---

Melanie Alexandra Villón Flores  
C.I. 2450383407

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **VILLÓN FLORES MELANIE ALEXANDRA** con C.I. 2450383407 estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“MÉTODO ORFF EN EL ABORDAJE DEL LAMBdacismo en niños de 5 a 6 años”** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



---

Melanie Alexandra Villón Flores  
C.I. 2450383407

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres, por su amor incondicional, que ha sido la base y la motivación inquebrantable para no rendirme. A mi querido hermano Jordy, por recordarme que siempre debo seguir siendo fuerte. A mis amigas, Laura y Dayanna, por compartir momentos amenos y únicos durante toda la carrera universitaria, por su compañía y sus valiosos consejos que fueron parte fundamental de esta etapa y de mi vida. A César, por brindarme su apoyo y sus palabras de aliento, motivándome siempre a superarme tanto profesional como personalmente. A JKL, por enseñarme a no rendirme y a perseverar, por creer en mí. A los docentes que hicieron de la carrera un verdadero hogar donde pude crecer y reafirmar la pasión y el entendimiento profundo de por qué escogí esta profesión. Finalmente, a mí misma, por las luchas constantes que he superado y por mantenerme de pie, siempre firme, intentando ser mejor cada día.

## DEDICATORIA

A mis amados y preciados padres, Luis Villón y Carmina Flores, como una pequeña muestra de agradecimiento por todo lo que han hecho por mí desde que tengo uso de razón, cuyo amor incondicional no ha juzgado las acciones precipitadas que he tomado en mi vida. Por ser la base de motivación para no rendirme, por ser la manta que me abriga aun cuando la vida es un poco fría conmigo. Recordando así, cada sacrificio que ellos estuvieron dispuestos a hacer para verme aquí, donde estoy ahora y estaré mañana, no lo habría logrado sin su compañía constante en mis caídas. Gracias por siempre estar a mi lado, por protegerme y por ser los mejores padres que podría haber tenido en esta vida y si existen más vidas para mí, los quisiera volver a tener como padres, los amo. A mi hermano Jordy, por ser paciente conmigo, por apoyarme y acompañarme cuando me he querido rendir, por recordarme que tengo que seguir siendo fuerte. A mí, por intentar cada día ser mejor que ayer.

Villón Flores Melanie Alexandra

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
CARÁTULA.....	II
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	IV
TRIBUNAL DE GRADO.....	V
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	VI
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
DEDICATORIA.....	IX
ÍNDICE GENERAL.....	X
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XIV
RESUMEN.....	XV
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	4
Situación objeto de investigación.....	4
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	6
Inquietudes del investigador.....	9
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	9
Motivaciones del origen del estudio.....	10
Idea a defender.....	11
CAPÍTULO II.....	12

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.....	12
Estudios relacionados con la temática.....	12
Referentes teóricos.....	16
CATEGORÍA 1.....	18
Método Orff: Definición.....	18
Desarrolladores del método Orff.....	19
Rol del docente en la aplicación del método Orff.....	19
Ventajas del método Orff.....	21
Técnicas para la aplicación del método Orff.....	23
Etapas del método Orff.....	24
CATEGORÍA 2.....	25
Definición y naturaleza funcional de la Dislalia: Precedente del lambdacismo.....	25
Lambdacismo: Concepto.....	27
Impacto de las dificultades del lenguaje (Lambdacismo).....	27
Causas del Lambdacismo.....	27
Método Orff y el Lambdacismo en la educación.....	28
Aplicaciones del método Orff en la educación para el abordaje del lambdacismo.....	29
CAPÍTULO III.....	32
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	32
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	32
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	34
Método y sus fases.....	34
Técnicas de recolección de información.....	35

CAPÍTULO IV.....	44
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	44
(Análisis y discusión de los resultados).....	44
Reflexiones críticas.....	44
Análisis de cada instrumento.....	44
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA).....	59
Descripción de los recursos más adecuados del método Orff.....	61
REFLEXIONES FINALES.....	63
REFERENCIAS.....	66
ANEXOS.....	72
ANEXO A: Cronograma de actividades.....	72
ANEXO B: Ficha de observación.....	73
ANEXO C: Entrevista docente.....	75
ANEXO D: Prueba piloto.....	76
ANEXO E: Solicitud a la institución.....	85
ANEXO F: Resultado copilatio.....	86
ANEXO G: Certificado antiplagio.....	87
ANEXO H: Evidencias fotográficas.....	88

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Ventajas del método Orff.....	22
<b>Tabla 2.</b> Técnicas para la aplicación del método Orff.....	23
<b>Tabla 3.</b> Etapas del método Orff.....	24
<b>Tabla 4.</b> División de criterios de la Dislalia.....	25
<b>Tabla 5.</b> Según el fenómeno afectado.....	26
<b>Tabla 6.</b> Causas del Lambdacismo.....	28
<b>Tabla 7.</b> Población de estudio.....	33
<b>Tabla 8.</b> Muestra de estudio.....	33
<b>Tabla 9.</b> Cuadro comparativo- congruencia.....	39
<b>Tabla 10.</b> Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorística.....	42

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Triangulación.....	38
<b>Figura 2.</b> Nube de palabras: Entrevista a la docente.....	44
<b>Figura 3.</b> Red Semántica.....	53
<b>Figura 4.</b> Nube de palabras: Análisis de la aplicación de la ficha de observación.....	55
<b>Figura 5.</b> Red semántica.....	57

## RESUMEN

La presente investigación aborda la contribución del Método Orff en el abordaje del lambdacismo, un trastorno de la articulación del fonema vibrante /R/, en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica "Veinticuatro de Julio", en la provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena. El objetivo general fue analizar la contribución del método Orff en el abordaje del lambdacismo en niños de 5 a 6 años para la corrección de la dificultad articulatoria que se presenta en tanto fuera como dentro de clases. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un paradigma sociocrítico, utilizando la triangulación de datos como técnica de investigación para la aplicación de instrumentos de recolección de datos.

Se emplearon herramientas como la entrevista a la docente y una ficha de observación dirigida a los estudiantes del aula seleccionada, herramientas que fueron examinadas por el programa Atlas. Ti 25, a partir del cual se obtuvieron nubes de palabras y redes semánticas que revelaron hallazgos sobre la persistencia del lambdacismo y la apatía hacia métodos tradicionales, concluyendo que el Método Orff resulta altamente motivador y contribuye de forma efectiva y significativa a la intervención del trastorno.

**Palabras clave:** Orff, música, actividades, lenguaje, metodología

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje constituye un proceso fundamental en la primera infancia, siendo un pilar para el desarrollo cognitivo, social y emocional. En este contexto, las metodologías activas que utilizan recursos como la música han demostrado ser altamente efectivas para potenciar la articulación y la expresión oral. Una de estas estrategias es el Método Orff (Orff, 1963), una aproximación pedagógica que integra la música, el movimiento y la palabra. Al basarse en el juego, el ritmo y la improvisación, esta metodología transforma el aprendizaje en una experiencia lúdica y significativa, propiciando un ambiente seguro y motivador para la construcción del conocimiento.

Desde una perspectiva teórica, la investigación se enmarca en la Teoría Sociocultural propuesta por Vygotsky (1978), que sostiene que el desarrollo de funciones superiores, como el lenguaje, se da a través de la interacción social y las experiencias compartidas. El Método Orff se alinea perfectamente con este enfoque al ser una práctica grupal y activa. Al trabajar con rimas, canciones y ritmos corporales, el método facilita la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, habilidades esenciales para abordar los trastornos de articulación y fortalecer el lenguaje en el plano social y, consecuentemente, en el individual.

La problemática que aborda este estudio se centra en el lambdacismo, un trastorno fonético caracterizado por la sustitución del fonema vibrante /R/ por el fonema lateral /L/ en niños de 5 a 6 años. Dicha dificultad no solo compromete la claridad comunicativa del infante, sino que, como evidencian diversos estudios (Méndez & Rojas, 2021), afecta su autoestima e incluso reduce su participación en el aula. Por ello, se hace

indispensable la implementación de una metodología de intervención que supere las limitaciones de los métodos tradicionales y utilice el potencial rítmico y lúdico del enfoque Orff para la corrección articularia.

La investigación se desarrolló con el objetivo de analizar la contribución del Método Orff en el abordaje del lambdaicismo en niños de 5 a 6 años. Por ello, para lograr este fin, se analizaron los fundamentos teóricos del método, se diagnosticó la prevalencia del trastorno en el contexto escolar y se describieron los recursos más adecuados de la metodología Orff para el abordaje del lambdaicismo.

**CAPÍTULO I:** En este capítulo se realiza la contextualización exhaustiva del objeto de investigación, estableciendo la realidad problemática que motiva el estudio. Se presenta el planteamiento del problema y se definen las interrogantes a las que el investigador busca dar respuesta. Asimismo, se formulan los objetivos (general y específicos) y se justifica la pertinencia del estudio, detallando los propósitos y las motivaciones que sustentan la necesidad de la investigación.

**CAPÍTULO II:** En este apartado se desarrolla el marco referencial que sustenta la investigación. Se incorporan y analizan los aportes de diversos estudios y trabajos de investigación (a nivel internacional, nacional y local) que contextualizan la problemática del lambdaicismo y la eficacia del método Orff. Se hace un énfasis particular en la Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky para fundamentar el desarrollo del lenguaje en la interacción social. Además, se profundiza en los fundamentos pedagógicos del Método

Orff como herramienta musical y rítmica para la intervención en los trastornos articulatorios.

**CAPÍTULO III:** Este capítulo describe la metodología de la investigación. Se sustenta en el paradigma sociocrítico y emplea un enfoque cualitativo, idóneo para comprender en profundidad el fenómeno y orientar la transformación. Se especifican los métodos de investigación utilizados para asegurar la rigurosidad del estudio. Se describe la población y muestra seleccionada y se detallan los instrumentos de recolección de datos aplicados, principalmente la entrevista y la ficha de observación. Finalmente, se exponen las técnicas de análisis implementadas, como la triangulación, para validar los resultados obtenidos.

**CAPÍTULO IV:** Este capítulo está dedicado a la presentación sistemática de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. Se realiza un riguroso análisis e interpretación de la información recopilada, contrastando los hallazgos empíricos con el marco teórico de la investigación. Finalmente, se establecen las reflexiones y conclusiones que validan la hipótesis y dan respuesta directa a las interrogantes y objetivos formulados a lo largo del estudio, consolidando el aporte de la investigación.

## CAPÍTULO I

### PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

#### **Situación objeto de investigación**

La presente investigación corresponde a la línea de investigación de la carrera Calidad e Innovación Educativa de la Facultad, específicamente en el área de metodologías y procesos de enseñanza-aprendizaje en educación inicial. En este sentido, el trabajo se orienta a la aplicación del método Orff en el abordaje del lambdacismo que surge como una propuesta innovadora frente a la ausencia de la articulación del fonema de la letra R, que es sustituido por el fonema de la letra L.

En la investigación planteada sobre el método Orff en el abordaje del lambdacismo en niños de 5 a 6 años”, se identifican desafíos como la carencia de estrategias dentro de la planificación de clases para la intervención temprana como refuerzo para trabajar específicamente la articulación de fonemas. En este contexto, Bonilla (2016) opina que tanto el docente como la institución educativa desempeñan un rol fundamental de las diversas experiencias que va a tener el niño sobre el desarrollo del lenguaje, por lo tanto, los recursos o estrategias que se deben implementar deben ejercer un efecto provechoso sobre el aspecto social, cognitivo y afectivo a lo largo de la vida del niño.

En contexto, se debe mencionar que el uso de estrategias lúdicas en la educación constituye una función crucial en el ámbito educativo ya que actúa como un elemento clave para estimular el progreso holístico del infante, incidiendo específicamente en mejorar sus habilidades lingüísticas. Al respecto, García (2004), menciona que por medio de estrategias lúdicas se invita al niño a la exploración, a tener experiencias de aprendizaje significativas, en la que intervienen imágenes, música, narraciones, cuentos,

cantos, colores, movimientos, sonidos, entre otros; generando así un ambiente de interés y motivador que fortalece el lenguaje y enriquece el vocabulario.

Más allá de las estrategias que se implementan en el aula de clases, la carencia de espacios abiertos a diálogos o charlas sobre la articulación limita el abordaje del lambdacismo, lo que repercute de manera directa a la empatía, tanto dentro del entorno educativo como fuera de él. En este sentido, la empatía, al ser concebida como una habilidad comunicativa que se manifiesta en el discurso del profesor, facilita la inclusión, permitiendo comprender los procesos que los demás niños pueden estar viviendo (Matamoros, 2000).

Por ello, se menciona que la empatía hace posible la identificación con otros y la búsqueda de apoyo; por otra parte, cabe destacar, que la escucha empática fomenta las relaciones interpersonales que son favorables para el trabajo en equipo y para guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula. Los hallazgos en este aspecto se correlacionan con los postulados de Shrivastava (2014) refiriéndose a que la escucha empática sostiene y potencia las relaciones positivas entre personas. Así mismo Swan (2021), quien acentúa la relevancia del comportamiento empático en los docentes, la responsabilidad por impartir valores, principalmente el respeto y la empatía para generar un ambiente de confianza por las diferencias de cada persona.

Finalmente, otra causa que afectaría a los estudiantes son los factores emocionales o sociales que influyen mucho en su bienestar. Por ello, el fortalecimiento de la estimulación del lenguaje se ve afectada por la escasez de práctica oral con actividades que promuevan un aprendizaje significativo y una buena relación interpersonal como intrapersonal. La estimulación temprana es una de las actividades implementadas en los niños para desarrollar el lenguaje. Por lo tanto, la palabra correcta

que debería emplearse en el proceso de estimulación temprana sería motivación, debido a que por medio del estímulo aprenden, adquieren seguridad y confianza (Diamond y Ling, 2016).

En virtud de todo lo expuesto, la intervención temprana, aplicación de estrategias innovadoras y desatención de factores socioemocionales, evidencian una necesidad de aplicación metodológica en educación inicial. Por lo tanto, se enfatiza en la responsabilidad de la práctica pedagógica para transformar la educación e innovarla, ofreciendo un aprendizaje integral de los niños a lo largo de su formación como seres creativos y libres de aprender con experiencias únicas y significativas, formando una formación plena.

### **Contextualización de la situación objeto de investigación**

En el ámbito educativo la expresión oral del niño es un elemento fundamental para su desarrollo integral frente a dificultades articulatorias como el lambdacismo, una categoría fundamental para comprender el lenguaje oral infantil, ya que le permite compartir sus pensamientos, sentimientos y necesidades, además de la relación con su entorno.

No obstante, en algunas instituciones educativas e incluso fuera de ellas, en la vida cotidiana, se han detectado problemas en el desarrollo del habla en los niños de 5 a 6 años, uno de estos es el lambdacismo, un trastorno de articulación que generalmente se identifica por el reemplazo o la distorsión del fonema /R/ (Hualde, 2005). Esta dificultad no solo afecta la claridad del discurso del niño, sino que también pueden afectar su confianza y participación en las actividades, causadas por la ausencia de la

articulación y vocalización correcta del habla.

En las diferentes instituciones educativas de la Provincia de Santa Elena, donde se realizaron las prácticas preprofesionales, se determinó mediante la observación algunas de las posibles causas con sus respectivos efectos, que se sintetizan en las siguientes, derivan a un desarrollo no adecuado con poco desarrollo del habla debido a la escasez de comprensión por entender y usar el lenguaje, dificultando su comunicación. Por consiguiente, este hallazgo coincide con lo señalado por Conde (2009) cuando afirma que las alteraciones del lenguaje oral representan un grupo de trastornos con alta prevalencia dentro de la población infantil.

Por lo tanto, se detectó limitaciones de práctica oral con actividades que promueven el habla como leer cuentos, rimas o cantar para reforzar el fonema /r/, la escasez de estas actividades que implementen algún recurso provoca desinterés y el desarrollo de habilidades del lenguaje. Por consiguiente, dentro del contexto educativo es importante mencionar que la problemática también radica en no buscar propuestas de actividades que partan de una metodología innovadora para atención de casos que se presentan en el aula de clases como el lambdacismo, que afectan tanto el potencial lingüístico como la manera de desarrollarse académicamente.

De la Rosa (2021) señala que dentro y fuera de clases, es importante fortalecer el desarrollo lingüístico en los niños, mediante actividades seleccionadas que sean propias para promover la fluidez, la articulación y la expresión oral, garantizando un aprendizaje significativo.

En contexto, a pesar de que el desarrollo del lenguaje es crucial para el aprendizaje, la realidad en las aulas muestra una brecha significativa: algunos docentes,

a causa de limitación de capacitación continua en estrategias específicas del lenguaje, aplican actividades rutinarias o ineficaces que no estimulan la fluidez, la articulación y la expresión oral; esta carencia les impide aplicar metodologías innovadoras y significativas, lo que consecuentemente disminuye el potencial de aprendizaje de los niños.

La ausencia de recursos musicales también impide la ejecución de actividades seleccionadas que son inherentemente atractivas e interactivas para los niños como el método Orff. En consecuencia, se dificulta asegurar un aprendizaje significativo y contextualizado, forzando al proceso educativo a depender excesivamente de enfoques menos estimulantes, lo que limita la oportunidad de construir una base lingüística sólida y funcional.

Por otro lado, se observó también que fuera de clases, el desarrollo del lenguaje frecuentemente carece del refuerzo esencial por parte de los padres o cuidadores. A pesar de que el hogar es el primer y más constante entorno de comunicación, algunos adultos no son conscientes del papel crucial que desempeñan en la estimulación del lenguaje. La falta de tiempo, el desconocimiento de actividades efectivas o la excesiva dependencia de dispositivos electrónicos para "entretener" a los niños, resultan un limitante para el abordaje de los problemas del lenguaje.

Sin una práctica constante y modelada en casa, los progresos logrados en el aula se debilitan, haciendo que la adquisición de una expresión oral rica y fluida no se logre consolidar plenamente, impactando directamente en la capacidad del niño para articular los fonemas y comunicarse con confianza.

Por ello, el presente estudio se realizó en la Escuela de Educación Básica

“Veinticuatro de Julio” ubicada en el barrio 24 de mayo, entre las calles 17 de enero y Vicente Rocafuerte del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

### **Inquietudes del investigador**

#### **Pregunta Principal**

¿De qué manera contribuye el método Orff en el abordaje del lambdaicismo en niños de 5 a 6 años?

#### **Preguntas secundarias**

¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan la aplicación del método Orff en el abordaje del lambdaicismo en niños de 5 a 6 años?

¿Con qué frecuencia se emplea el método Orff en el abordaje del lambdaicismo en niños de 5 a 6 años?

¿Qué recursos del método Orff son los más adecuados en el abordaje del lambdaicismo en niños de 5 a 6 años?

### **Propósitos u Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general**

Analizar la contribución del método Orff en el abordaje del lambdaicismo en niños de 5 a 6 años.

#### **Objetivos específicos**

Identificar las bases teóricas que sustentan la aplicación del método Orff en el abordaje del lambdaicismo en los niños de 5 a 6 años.

Diagnosticar el estado actual del método Orff en el abordaje del lambdaicismo en los niños de 5 a 6 años.

Describir los recursos más adecuados del Método Orff en el abordaje del lambdacismo en niños de 5 a 6 años.

### **Motivaciones del origen del estudio**

Este estudio surge del interés por las metodologías innovadoras en el ámbito educativo que integran especialmente la música como recurso pedagógico. Puesto que, se ha podido observar en la Escuela de Educación Básica " Veinticuatro de Julio" que existe esa dificultad en la articulación del fonema de la letra R que es cambiante por la L en algunos niños y que, en la actualidad, al no haber sido tratados a tiempo, podría volverse más evidenciada, especialmente si no se aborda en la etapa escolar.

Esta situación despertó la necesidad de buscar una metodología que además de atender esta dificultad, se construya de manera lúdica, innovadora y significativa para los niños. Es crucial que este nuevo enfoque tenga un carácter con base en estudio, descripción, explicación y justificación (Kaplan,1964); mostrándose como una oportunidad de aprovechar los recursos para la realización de actividades que nos brinda el método Orff, definido por Carl Orff (1956) como un método pedagógico para la enseñanza que usa como recurso principal la música, con el propósito de involucrarla en la solución de problemas del habla como el lambdacismo, ya que esto fortalecerá su comunicación y confianza.

Por lo tanto, la investigación está dirigida a niños de 5 a 6 años, dado que la intervención temprana a través de la aplicación de los recursos que ofrece el método Orff posibilita la apreciación y desarrollo del lenguaje. Según Shonkoff y Phillips

(2017), las experiencias vividas en la primera infancia moldean los circuitos neuronales responsables de la percepción y producción del lenguaje.

**Idea a defender**

El método Orff contribuye en el abordaje del lenguaje en niños de 5 a 6 años.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO**

#### **Estudios relacionados con la temática**

El proyecto de investigación destaca el uso de la música como un recurso polifacético e integral, que constituye un espacio de suma importancia para el ser humano, determinado por el ambiente en el que se desarrolla. Por ello, para fortalecer y validar la presente investigación en el ámbito educativo, se han seleccionado investigaciones relevantes y se han ordenado según su contexto geográfico.

A continuación, se presentan estudios a nivel internacional, nacional y provincial que analizan la efectividad de la metodología Orff en el desarrollo, fortalecimiento del lenguaje y destrezas.

#### **A nivel internacional**

La investigación doctoral de la Universidad de Pamplona, Colombia, donde Gabriel Rojas (2019), presentó la tesis de especialización en Educación Artísticas, titulada "Propuesta pedagógica basada en el método Orff para fortalecer la enseñanza del bambuco", evidencia mediante muestras, resultados positivos en los niños como el interés por aprender el bambuco, y aunque no guarda una relación directa con la segunda categoría central de esta investigación, el "lambdacismo", los resultados evidenciaron un aporte significativo en la formación de los niños como el desarrollo de habilidades rítmicas, de lectura y ejecución de actividades prácticas que permitió fortalecer la creatividad, coordinación, trabajo en equipo y autónoma musical.

Por esta razón el método Orff se presenta como una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo integral del niño a través de la música, el movimiento y la palabra, aunque no inciden de manera específica en la corrección del lambdacismo, constituye un soporte pedagógico de suma importancia, ya que potencia la eficacia de las estrategias aplicadas en el abordaje de las dificultades del habla. Esta metodología requiere del compromiso y la responsabilidad del docente, quien debe emplear este recurso en el abordaje de dificultades que se presenten en el aula como el lambdacismo, quien acompañará a los estudiantes en el proceso de exploración musical, emocional y corporal, creando así un ambiente seguro donde los alumnos puedan expresarse libremente, interactuar y construir su aprendizaje a partir de su propia experiencia.

La investigación de Olivia Oran (2005) titulada "Estrategias de atención al problema del lambdacismo: estudio de caso" de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), constituye un antecedente internacional indispensable. A través de la aplicación de instrumentos de investigación, se pudo evidenciar el impacto socioemocional del lambdacismo en el niño, la importancia de las dinámicas para la creación de un ambiente seguro, justificando la necesidad de aplicar metodologías como el método Orff y la empatía para abordar dificultades como el lambdacismo.

Aunque la investigación no se centra específicamente en la aplicación de la metodología Orff en el abordaje del lambdacismo, su principal aporte metodológico reside en establecer que la reeducación de lambdacismo se debe basar en ejercicios que planteen experiencias mediante el juego, sin presionar o exigir, asegurando que sean motivantes y divertidos para el niño.

## **A nivel nacional**

La investigación de Baque y Quijije (2023), titulada "Método Orff en el Desarrollo de la Conciencia Fonológica", rectifican que la aplicación de los instrumentos y hallazgos de otras investigaciones sobre el uso del Método Orff, basado en la música, el juego y la improvisación, ha demostrado ser esencial para mejorar la sensibilidad auditiva de los niños y fortalecer las habilidades lingüísticas.

Por consiguiente, el objetivo de la investigación determina de qué manera el Método Orff aporta en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, mostrando así una investigación viable al evidenciar los resultados positivos que respaldan al Método Orff.

Los resultados de la encuesta revelan que el 75% de los docentes reconocen y aplican los principios pedagógicos del método, fundamentados en el aprendizaje a través de la práctica directa y la experimentación con la música mediante la voz, el cuerpo e instrumentos musicales. Así mismo se constató su carácter lúdico y participativo reduce las dificultades de asimilación, retención y pronunciación de fonemas que coincide, aunque indirectamente, con la segunda categoría de esta investigación, tal como se evidencio en la lista de cotejo aplicada en los estudiantes.

## **A nivel local**

En la provincia de Santa Elena se hallaron dos investigaciones que resultan pertinentes para la investigación, ya que guardan relación con las dos categorías de estudio de manera indirecta, permitiendo analizar su impacto en la aplicación de estrategias afines con actividades musicales en el desarrollo del lenguaje.

La investigación titulada " La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años", Flores Suárez (2021) planteó como objetivo general, determinar la influencia que tiene la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de educación inicial II en la Provincia de Santa Elena, 2021". Aunque los apartados analizados del trabajo no se articulan de manera directa con las categorías de esta investigación sobre el método Orff y el lambdacismo, resulta evidente que sustentan una relación desde la perspectiva musical como recurso pedagógico y lingüística en su fortalecimiento del lenguaje oral.

Esta investigación utilizó un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo- explicativo, aplicando entrevistas y encuestas a docentes y directivos, lo cual permitió verificar que la música es una estrategia pedagógica importante para fortalecer las habilidades comunicativas en los primeros años de vida del niño, evidenciando en los resultados que la música facilita que los niños expresen libremente y puedan descubrir varias formas de comunicarse, fortaleciendo así su autoestima, contribuyendo así al desarrollo adecuado de la oralidad.

El trabajo de investigación de Yagual Bazán (2013) titulada "Manual con ejercicios articulatorios para la atención de la dislalia funcional de los niños y niñas de 5 años", se enfoca en la dislalia funcional, un trastorno que afecta la correcta articulación de los fonemas sin que exista una causa orgánica. Dentro de esta categoría se incluyen los subtipos de errores articulatorios como rotacismo, sigmatismo, deltacismo y lambdacismo, categoría que sustenta el trabajo de investigación sobre el abordaje del lambdacismo, ya que, aunque no se centra específicamente en la aplicación del método Orff, los resultados de la investigación evidencian que la integración de actividades

musicales con ejercicios rítmicos, repetitivos y coordinados facilita el ritmo musical, la entonación y coordinación auditiva para corregir trastornos como el lambdaicismo.

## **Referentes teóricos**

### **Teoría General: Socioconstructivista**

Este estudio toma como teoría general el socioconstructivismo, definiendo como toda función del desarrollo cultural del niño que aparece dos veces, o en dos planos. Primero, aparece en el plano social, y luego aparece en el plano psicológico. Primero aparece entre las personas como una categoría interpsicológica, y luego en el interior del niño como una categoría intrapsicológica. Lo mismo ocurre con respecto a la atención voluntaria, la memoria lógica, la formación de conceptos y el desarrollo de la voluntad. Podemos considerar esta posición como una ley en el sentido total de la palabra, las relaciones sociales o entre personas sustentan todas las funciones superiores y sus relaciones (Vygotsky, 1981).

Por ello, mantiene un marco sólido, relacionando así el planteamiento de Vygotsky con el método Orff en el abordaje del lambdaicismo, para entender que el método Orff no solo estimula el lenguaje desde la música y el juego, sino que también convierte el abordaje de esta dificultad del habla, socialmente mediano, por tanto, más significativo.

En este sentido, el enfoque socio constructivo, permite comprender que el aprendizaje del lenguaje no se limita solo a la repetición de sonidos, sino que se enriquece a través de experiencias compartidas, favoreciendo así la construcción del conocimiento. Esto significa que los individuos cooperan entre sí para construir

significado, el cual ellos interiorizan. Bruner (1987) apoya esta perspectiva interactiva social y señala que la psicología evolutiva ha comenzado a “otorgar mayor peso a la interacción con otros y al uso del lenguaje en el desarrollo de conceptos como la estructura en desarrollo de la mente”. Bruner sugiere que el desarrollo del niño debe ser mediado a través de la interacción con otros.

De tal manera que, Albert Bandura (1977) indica que, esta teoría sugiere que las personas son capaces de extraer enseñanzas a partir de la observación de lo que hace otro, es decir, que aprendan en un contexto social y que el aprendizaje se facilita a través de conceptos tales como la observación y la imitación.

## **CATEGORÍA 1**

### **Método Orff: Definición**

Es un método para el aprendizaje de la música, creado por el compositor y pedagogo Carl Orff. Dicho método, toma como base el ritmo del lenguaje, otorgando importancia al patrimonio tradicional lingüístico, desde las rimas, refranes, trabalenguas, retahílas, etc., buscando la unión del movimiento libre, la gimnasia, la música y la danza. La metodología empleada en el proceso de ejecución es grupal y activa, lo cual exige, por parte del docente un dominio adecuado de la dinámica de grupo (Brufal, 2013).

Se menciona a Gabriel Rojas Sepúlveda (2019) quien destaca al método Orff como un sistema de enseñanza que permite al formador crear propuestas pedagógicas que ayuden a mejorar las capacidades musicales del niño gracias a tres componentes claves que son: palabra, música y movimiento (trinomio musical), buscando estimular la experiencia desde la práctica y las sensaciones.

Asimismo, esta contribución es afirmada también por los autores Alba & Suarez (2024) mencionando que el método Orff se basa en la improvisación y el juego, permitiendo a los estudiantes explorar conceptos musicales de manera creativa. La finalidad de este método es socializar la enseñanza de la música y sobre todo para utilizarla como estrategia pedagógica, proponiendo el uso de palabras, el ritmo, el acento; presentando como punto de partida las canciones y rima infantiles (Mayra Luna, 2019).

## **Desarrolladores del método Orff**

La educación musical es quizás, la que mayores aportes recibió en estas transformaciones, como lo demuestra Gainza (2004), debido a los métodos pedagógicos musicales desarrollados a lo largo del siglo XX. Refiriéndose al método Orff por su versatilidad y coincidencia con los paradigmas constructivistas provenientes de las teorías de Vygotski, quien más ha considerado la riqueza cultural de los pueblos.

Por otro lado, Cuevas (2015) menciona que el método Orff utiliza la improvisación y el juego para enseñar conceptos musicales, permitiendo así que los estudiantes construyan sus conocimientos a partir de la experiencia significativa, por lo tanto, el método Orff se muestra como una herramienta que puede transformar la enseñanza, ya que promueve la creatividad y participación, donde los estudiantes pasan a ser protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

## **Rol del docente en la aplicación del método Orff**

En el ámbito educativo, el docente tiene un papel importante como guía de enseñanza, especialmente cuando tiene la iniciativa de integrar métodos o técnicas innovadores en la educación. El docente puede utilizar el método Orff que combina, lenguaje, movimientos y ritmo, ofreciendo una experiencia musical para satisfacer las necesidades e interés del aula.

Hemsey (1977) asemeja la educación musical con el aprendizaje de la lengua, esta comienza con la experiencia oral y continúa con la habilidad de manejar los elementos musicales para finalizar con la concienciación de los elementos estructurales de la música. Según la autora, disfrutar escuchando, ejecutando o comprendiendo la música,

son los objetivos específicos de una educación musical de calidad.

Adicional se menciona, que la aplicación del método Orff se basa también en la improvisación, pero esto no quiere decir que uno tomaría esta metodología y las aplicaría en una planificación en el aula, sin algún fin educativo claro, solo por cumplir con su labor, la improvisación nos indica que tomemos estos elementos que nos ofrecen, creemos una experiencia significativa mediante la planeación de actividades con el método Orff, haciendo así un aprendizaje más divertido para los niños en el abordaje del lenguaje.

De tal manera que, Marquina (1997) indica que, “La improvisación en la escuela es un recurso didáctico más, que puede tener fines experimentales o de refuerzo”, definiendo a la improvisación como un recurso muy útil en la escuela, ya que facilita la integración e inclusión de contenidos de otras áreas a nivel escolar, permitiendo estrategias metodológicas diferentes y creativas mediante el uso de diversas consignas sonoras.

En definitiva, al integrar el lenguaje, el movimiento y el ritmo, el docente tiene la posibilidad de transformar la música en una herramienta pedagógica que fomente el desarrollo integral, mediante la improvisación planificada, que fomenta un ambiente de aprendizaje dinámico, inclusivo y participativo donde los estudiantes donde pueden expresarse libremente, potenciar tanto sus habilidades musicales como su desarrollo comunicativo, particularmente en el área de dificultades del lenguaje como el lenguaje.

## **Ventajas del método Orff**

Esta metodología no solo beneficia al niño en el desarrollo de habilidades, sino que fortalece ese vínculo entre él y las demás personas, como ya se ha mencionado, el método Orff está diseñado para la aplicación de actividades creativas, destacando a su elemento principal “la música”, es por ello que se menciona los beneficios de algunos de sus recursos musicales, como la canción infantil, además de contener valor lúdico y de preservación de la tradición y la cultura (Corral, 2009), se refiere a que fortalece aspectos emocionales y sociales porque permite que los niños se conecten con los demás y desarrollen empatía. Este componente es guiado por las metodologías Willems y Kodaly (Zuleta, 2003, 2008, 2009, 2014).

Otro de sus recursos es la rima infantil, generalmente musicalizada, realizada con algún propósito para los niños. La letra suele ser sencilla pues facilita la comprensión y la memorización (Sanz, 1999). Es importante mencionar que todos estos recursos serán adaptados para las necesidades de los niños dentro o fuera del aula de clases, promoviendo así una educación inclusiva y centrada en el desarrollo integral del estudiante.

Así mismo, los cuentos musicales como nos menciona el autor (Conde, 2003), han conceptualizado el cuento musical como “historias que son representadas por los niños a medida que se van contando, introduciendo el carácter lúdico que conlleva la escenificación de estas” (p. 79). Desde este punto de vista, los cuentos musicales pueden ser cuentos que a medida que se leen, se van dramatizando con sonidos o elementos musicales que puedan evidenciar de forma lúdica, las escenas de las historias que son contadas.

**Tabla 1***Ventajas del método Orff*

<b>Aspecto</b>	<b>Ventaja según el Método Orff</b>
Participación	El niño es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, su participación es activa, de manera vivencial y práctica.
Instrumentos accesibles	Los instrumentos son fáciles de tocar y no requieren de tecnología avanzada, lo que permite la inclusión de todos los estudiantes
Integración del movimiento	Estimula la expresión corporal, creatividad mediante el movimiento rítmico
Relación con el lenguaje	Conecta el lenguaje cotidiano con el musical, facilita la comprensión de elementos sonoros
Uso de canciones infantiles	Emplea melodías simples adaptadas al nivel escolar del niño
Enfoque educativo flexible	Otorga la libertad al docente para adaptar las actividades según el contexto y necesidades del grupo
Vinculación entre música y escuela	Busca acercar la música a la vida escolar, integrándola como herramienta pedagógica en el desarrollo integral de los estudiantes.

**Nota.** A partir del análisis del trabajo de Introducción al método Orff-Schulwerk de Sanuy, M. (1969) se consideran las siguientes ventajas.

## Técnicas para la aplicación del método Orff

El método Orff es una propuesta de enseñanza activa que combina la música, movimiento, palabra y juego como elementos fundamentales para el desarrollo del aprendizaje. Su aplicación en el aula de clases se basa en la expresión libre, la creatividad, coordinación y socialización a través de experiencias sonoras. Por ello, para poner en práctica esta metodología, el docente debe planificar actividades dinámicas a través de las siguientes propuestas técnicas:

**Tabla 2**

*Técnicas para la aplicación del método Orff*

<b>Técnica</b>	<b>Descripción</b>	<b>Objetivo Principal</b>
Marcar el ritmo con movimiento	Los estudiantes tocan instrumentos musicales de manera secuencial, mientras el resto del grupo acompaña con movimientos corporales rítmicos (como giros, pasos o chasquidos).	Desarrollo de la percepción del ritmo
Canto y música corporal	Se combina la música acompañada con sonidos producidos por el cuerpo al mismo tiempo que se canta la canción.	Fomenta la expresión oral y el sentido musical
Progresión hacia la canción	Primero se conoce la letra y ritmo de la canción, se incorpora la voz y el cuerpo (mediante la producción sonidos). Después se aplican instrumentos musicales básicos para acompañar la melodía.	Integrar progresivamente la voz, el cuerpo y la aplicación de instrumentos básicos en la interpretación musical
Historia sonora	El aula se divide en grupos, cada uno con un instrumento distinto asociado a una palabra o personaje, al momento de narrar la historia los estudiantes al	Estimular la creatividad, atención y trabajo grupal

---

escuchar el nombre hacen sonar su instrumento musical en el momento indicado y luego todos al mismo ritmo.

---

**Nota.** *A partir del análisis de la revista Mexico.Unir, se proponen las siguientes técnicas para la aplicación del método Orff*

### **Etapas del método Orff**

Sarrazin, N. (2016) menciona que el método Orff Schulwerk es el único enfoque que no constituye un método sistemático propiamente dicho, si bien sí fomenta el pensamiento creativo a través de experiencias de improvisación. En lugar de un sistema, Schulwerk combina instrumentos, canto, movimiento y habla para desarrollar las habilidades musicales innatas de los niños. Consta de cuatro etapas de enseñanza:

### **Tabla 3**

#### *Etapas del método Orff*

<b>Etapas</b>	<b>Descripción</b>
Imitación	En esta fase el niño repite patrones rítmicos o melódicos propuestos por el docente, implicando la escucha atenta, la imitación de movimientos utilizando el cuerpo, el uso de la voz o instrumentos.
Exploración	El niño experimenta libremente con la voz, el ritmo y los instrumentos musicales.
Improvisación	El niño genera sus propias respuestas sonoras o rítmicas, crea frases musicales o movimientos propios.
Composición	El niño estructura conscientemente sus ideas musicales y de movimiento.

**Nota.** Elaboración propia

## CATEGORÍA 2

### Definición y naturaleza funcional de la Dislalia: Precedente del lambdacismo

Para poder comprender el origen del lambdacismo, resulta imprescindible hacer énfasis en la categoría general a la que pertenece: la dislalia.

El autor Van Ripper (1952) define a la dislalia como un problema de articulación que consisten en la sustitución anormal, distorsión, inserción u omisión de sonidos del habla. Además, Perelló (1970) sustenta en relación con las definiciones teóricas, que se describe a la dislalia como un trastorno de la articulación de los fonemas. Coincidiendo de que este problema proviene de un patrón de error articulatorio, una perspectiva funcional enfocado en la ejecución defectuosa de los movimientos necesarios para producir el sonido de los fonemas, diferenciándolo de problemas más complejos como de origen neurológico.

A continuación, se presenta la siguiente tabla con la única función de sintetizar los criterios fundamentales utilizados en la literatura para la división de la dislalia.

**Tabla 4**

*División de criterios de la Dislalia*

<b>Grupos</b>	<b>Descripción</b>
Según el fonema afectado	En esta fase el niño repite patrones rítmicos o melódicos propuestos por el docente, implicando la escucha atenta, la imitación de movimientos utilizando el cuerpo, el uso de la voz o instrumentos
Según el tipo de error	El niño experimenta libremente con la voz, el ritmo y los instrumentos musicales
Según la etiología	El niño genera sus propias respuestas

---

sonoras o rítmicas, crea frases musicales o movimientos propios.

---

**Nota.** Elaboración propia

En contexto, considerando los aportes de Barros y Flores (2006) y la necesidad de buscar una clasificación en las tres divisiones, se tomó el criterio de la dislalia según el fonema afectado y se distinguen sus tipos en la siguiente tabla:

**Tabla 5**

*Según el fenómeno afectado*

<b>Tipos</b>	<b>Definición</b>
Sigmatismo	Defecto de la pronunciación de /s/
Gamacismo	Defecto de la pronunciación de /g/, /k/
Jotacismo	Defecto de la pronunciación de /x/
Lambdacismo	Defecto de la pronunciación de /r/
Rotacismo	Defecto de la pronunciación de /l/
Deltacismo	Defecto de la pronunciación de /d/, /t/
Betacismo	Defecto de la pronunciación de /p/, /b/

**Nota.** *A partir del trabajo de investigación de Barros y Flores (2006), se expone al tipo de dislalia según el fonema afectado*

En contexto, la dislalia se clasifica de manera fundamental en varios tipos basándose por el fonema que se ve afectado, por lo que de ahí surge a partir de esta categorización el tipo de dificultad del habla denominado lambdacismo, subcategoría del presente estudio de investigación.

## **Lambdacismo: Concepto**

Según la Nueva Gramática de la lengua española (2009), las consonantes róticas pueden experimentar un proceso de variación en su modo de articulación que conduce a la lateralización de las realizaciones. La realización lateral [l] aparece como resultado cuando las consonantes /r/ y /r/ pierden carácter rótico, a esto se le conoce como LAMBdacISMO. Es decir, la estructura acústica de /r/ y /r/, sin momentos oclusivos, presenta formantes similares a los de los alófonos laterales. La lateralización ocurre cuando la rótica se encuentra en posición postnuclear. Desde el punto de vista fonológico, cuando se produce la lateralización de las consonantes róticas, estas pierdan su roticidad y se convierten en laterales.

Así mismo, el autor Susanibar y Tordera (2018) mencionan que el lambdacismo es la transformación/sustitución de las róticas percusiva /r/ y vibrante /r/ por ⇒ la lateral alveolar <l>. /r/ o /r/ por ⇒ <l>, es decir, la alteración al momento de articular el fonema /r/ por la /l/ al momento de comunicarse.

## **Impacto de las dificultades del lenguaje (Lambdacismo)**

Mendiola (2022) menciona que el lambdacismo se presenta como la sustitución o transformación de /r/ o /rr/ por /l/ en el habla. Este fonema es de los que tarda más en desarrollarse, aunque algunos niños logran adquirirlos con mayor facilidad desde edades tempranas, impactando en la claridad del habla y en el desarrollo de la expresión oral, aspectos fundamentales para la comunicación y el aprendizaje en la infancia.

## **Causas del Lambdacismo**

**Tabla 6***Causas del Lambdacismo*

<b>Causas</b>	<b>Descripción</b>
No le corresponde por edad	Si el niño está dentro del periodo de adquisición.
No tiene la madurez	No ha alcanzado la madurez neuromotriz y articuladora necesaria.
No tiene los prerrequisitos	Carece de habilidades básicas necesarias para la articulación.
Frenillo lingual corto	Causa orgánica
Alguna patología de lenguaje y habla	La dificultad articuladora puede ser un síntoma secundario de algún trastorno más amplio.
Imitación de patrones incorrectos	El niño no ha aprendido o imitado un modelo del habla correcto.

**Nota.** *A partir del trabajo de investigación de Mendiola (2022) se consideran las siguientes causas por las cuales no logran producir el fonema R.*

**Método Orff y el Lambdacismo en la educación**

El método Orff está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto este método es una gran ayuda para el habla. Ante lo expuesto, la metodología Orff busca implementar a la música para la solución de dificultades de aprendizaje como el Lambdacismo, "alteración del habla que se caracteriza por una pronunciación defectuosa de las palabras que contienen la letra «L», por el uso excesivo de esta letra o por la sustitución de la letra «R» por la «L»" Slogopediainfantil (2013).

Mina & Martillo (2022) citando a Conde et al. (2016), mencionan que: Existen diversas razones por las que un niño presenta dificultades para aprender a hablar. En algunos de los casos, únicamente se trata de un simple retardo en el desarrollo del habla y el infante aprende a hablar por sí mismo. Es ahí donde esta metodología se complementa para la búsqueda de las actividades más adecuadas para el abordaje del lambdaicismo y así hacer que no simplemente se esté interviniendo en este trastorno sino también hacer que el niño se sienta más seguro de sí mismo y no tener miedo a equivocarse, desarrollando así sus habilidades y fortalecimiento del lenguaje.

Por ello, podemos interpretar que la música tiene muchos beneficios y no solo actúa en el desarrollo de algo en específico. Livengood Ordóñez y Sanabria Sanchinel (2022) señalan que: “La música actúa sobre regiones de la corteza cerebral críticas para un análisis consciente, influenciando cambios de integración multisensorial y motora, apoyando el aprendizaje del habla, la comprensión musical y la memoria”. destacando así este recurso como una herramienta de cambios múltiples en el ámbito educativo.

### **Aplicaciones del método Orff en la educación para el abordaje del lambdaicismo**

Benítez et al. (2018) menciona que se debe estimular a los infantes con la música, debido a que juega un papel importante en el desarrollo integral del niño, ya que activa las diferentes áreas del cerebro, desarrollando capacidades como el lenguaje, el movimiento corporal, el pensamiento, la atención y concentración, la coordinación, la autorregulación de las emociones, entre otras. Es por ello, que los docentes deben buscar estrategias que beneficien y enriquezcan el aprendizaje del estudiante, usando a la música como una herramienta potenciadora mediante la metodología Orff, propuesta que será utilizada en el abordaje del lambdaicismo entre otras dificultades que se podrían presentar en el aula de clases.

Con el tiempo, estos factores han evidenciado la importancia de varios estudios que

deben recibir los niños desde los primeros días de vida, como menciona Luna (2019) haciendo énfasis que el objetivo de este es promover la integración de la enseñanza musical y, en particular, emplearla como recurso pedagógico, promoviendo la incorporación del vocabulario, la entonación, ritmo y acento; tomando como referencia canciones, melodías y versos dirigidos al público infantil.

Destacando así el método Orff como una estrategia importante, no solo por el desarrollo infantil, sino porque resulta particularmente relevante en el abordaje del lambdacismo ya que algunos de los elementos de la música ya mencionados pueden favorecer la correcta articulación del fonema /R/, mencionando así a la música que no solo capta la atención del niño, sino que facilita la corrección de errores articulatorios de manera natural y motivadora. Aplicar la metodología Orff es una gran oportunidad para hacer que el niño se desenvuelva y fortalezca aquellas capacidades o habilidades que posee, es decir, realizar actividades musicales que desarrollen su lenguaje, mejoren su bienestar educativo, social, entre otros.

Por lo ante expuesto, Guido (2022) señala que: Para implementar este método en las aulas, se pueden realizar variedad de actividades como las siguientes: ritmos musicales corporales de alguna canción que han escuchado o conocen anteriormente, juegos de adivinanzas con música conocida, realización de trabalenguas para hacer música corporal con ellos, bailes grupales siguiendo un determinado ritmo musical, la escucha activa de la música y el realizar rondas y juegos espontáneos por medio de la música con los estudiantes.

Por consiguiente, estas actividades nos ofrecen recursos adecuados, propuestos para la estimulación del lenguaje como los trabalenguas donde no solo fortalecerá la dicción en el estudiante sino también a la repetición específica del fonema /r/, permitiendo ejercitar la articulación y por ello la pronunciación. Los juegos de adivinanza o las rondas promueven la repetición de palabras y es allí donde se integrará con contexto rítmico y divertido para que los

estudiantes trabajen la producción fonética sin que el niño lo perciba como actividad forzada o terapéutica.

## **CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO**

### **Conceptualización ontológica y epistemológica del método**

El presente capítulo expone al marco metodológico que sustenta la investigación, alineando fundamentos ontológicos y epistemológicos que guían el estudio, al igual que estrategias empleadas para analizar la contribución del método orff en el abordaje del lambdaicismo en niños de 5 a 6 años, adoptando un enfoque cualitativo, considerando que se obtuvo información mediante una revisión sistemática. Según Petticrew y Roberts (2006) esto permite comprender y contribuir a las respuestas sobre preguntas de "que funciona y que no", así como otras interrogantes que se presenten.

La investigación se centra en el paradigma sociocrítico, que se basa en formular y comprobar hipótesis mediante una deducción lógica, proceso clave en el desarrollo de conocimientos en diversas disciplinas, que da lugar a la consolidación del método científico como herramienta indispensable para la obtención de resultados verificables (Suarez, 2025).

### **Población**

Según José Ventura (2019), se entiende por población a un conjunto de elementos que contienen ciertas características que se pretenden estudiar. La investigación está conformada por una población de 1 docente y 23 niños de la Escuela de Educación Básica "Veinticuatro de Julio" ubicada en el barrio 24 de mayo, entre las calles 17 de enero y Vicente Rocafuerte del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

**Tabla 7***Población del estudio*

<b>N.º</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>
<b>1</b>	Docentes	1
<b>2</b>	Estudiantes	23
	<b>Total</b>	24

*Nota.* Elaboración propia**Muestra**

En la investigación cualitativa, "la lógica de la muestra se basa en estudiar a profundidad algo a fin de que sea válido. Usualmente esto se hace en pocos casos seleccionados en forma intencionada". (Pineda et al., 1994). Por lo tanto, la muestra fue no probabilística, lo cual significa que la selección de los participantes no fue aleatoria, sino que se basó en criterios específicos. Este tipo de muestreo resulta útil cuando se busca profundizar en un fenómeno particular y no se pretende generalizar los resultados a toda la población.

**Tabla 8***Muestra de estudio*

<b>N.º</b>	<b>Descripción</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Cantidad</b>
<b>1</b>	Docentes		1	1
<b>2</b>	Estudiantes	5	1	6
	<b>Muestra Total</b>			7

*Nota.* Elaboración propia

## **Naturaleza o paradigma de la investigación**

La presente investigación se desarrollará bajo un enfoque cualitativo de naturaleza descriptiva, con un paradigma sociocrítico con la finalidad de analizar y comprender la contribución del método Orff en el abordaje del lambdaicismo en niños de 5 a 6 años.

El autor Summer (2006), define a la naturaleza descriptiva como una variedad de perspectivas teóricas, la investigación cualitativa usa un número de métodos que se centran en los sentidos y la interpretación de los fenómenos sociales y los procesos sociales en los contextos particulares en los que ocurren. Por ello, la investigación cualitativa es descriptiva porque se dedica a proporcionar una imagen profunda, detallada y contextualizada de la realidad social, basándose en las percepciones e interpretaciones de los involucrados.

La investigación se sustentó en el paradigma socio-crítico o social utilizando el método cualitativo que llevó a una investigación mediante el diseño etnográfico, presentando una descripción detallada de una población específica, en este caso, los

niños de 5 a 6 años y docente, que permitió observar la situación social, además de conocer aspectos importantes que desencadena el problema de investigación. Por otro lado,

Vera y Jara (2018) postulan al paradigma socio-crítico como una alternativa enfocada en la observación empírica y la comprensión hermenéutica de la realidad social, transformando la realidad social, surgiendo como una alternativa a los paradigmas positivista e interpretativo.

## **Método y sus fases**

La investigación cualitativa de naturaleza descriptiva y paradigma socio-crítico cuenta con un diseño metodológico de tipo etnográfico, que permitió la observación directa en los aspectos y dinámicas sociales desarrolladas en el entorno educativo. Su modalidad de estudio es de campo, el cual se ejecutó en la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” ubicada

en el cantón Santa Elena, durante el periodo lectivo 2025-2026, teniendo un alcance de investigación descriptiva.

Según Nolla Cao (1997), define al método etnográfico como el estudio y análisis profundo de la interacción de un grupo, proceso metodológico que se centra en la observación detallada y la descripción minuciosa de las acciones, el comportamiento e interacción de los individuos. Permitiendo así describir sus creencias, motivaciones o perspectivas, dependiendo de las circunstancias y el contexto social, evidenciando y documentando así las diferentes formas de vida humana.

El investigador se involucra de manera directa y prolongada en la vida social de una comunidad, una participación que, según Duranti (2000), demanda la posesión de "dos cualidades aparentemente contradictorias".

La primera cualidad requiere que el investigador demuestre la habilidad de distanciarse de las reacciones inmediatas y de los condicionamientos culturales propios del entorno. Esto se hace con el objetivo de mantener una mayor objetividad en el análisis de los datos.

Simultáneamente, la segunda cualidad exige un alto grado de empatía que el investigador debe desarrollar con los miembros del grupo. Este equilibrio es esencial, pues le permite obtener y comprender la realidad desde una perspectiva interna o *emic*.

### **Técnicas de recolección de información**

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación directa a seis niños de 5 a 6 años y una entrevista semiestructurada aplicada a un docente de preparatoria. La muestra fue de tipo no probabilística, seleccionada intencionalmente según los intereses del investigador

Al respecto Acevedo Pérez (2002), sustenta que las técnicas de recolección de datos facilitan el acceso a la complejidad del estudio de fenómenos. La recolección de datos se ejecutó

rigurosamente conforme a los criterios que se establecieron con los objetivos de la investigación. Esta planificación sistemática es fundamental ya que facilita la comparación de datos y permite al investigador acceder al contexto o situaciones cercanas a la realidad estudiada, asegurando su validez.

### **Técnica: Entrevista**

Es una técnica útil para recolectar información importante para una investigación, siendo eficaz para obtener información más profunda sobre lo que se pretende estudiar, cuyo propósito es la producción de conocimientos. Es aquella interacción entre el entrevistador (quien establece las preguntas de investigación) y el entrevistado (quien construye conjuntamente sus experiencias e interacciones), mostrando una muestra o parte constituyente de una realidad (Gudkova, 2018).

### **Observación participante**

Dentro de la investigación cualitativa, la observación participante se rige como un instrumento fundamental para el estudio de una realidad social. El autor Lahire (2008) la define como una técnica de investigación que permite analizar, comprender y contextualizar como se desarrollan las dinámicas sociales y culturales. Implicando el uso de una ficha de observación para recopilar información verídica dentro del contexto educativo.

### **Categorización y Triangulación**

Los resultados obtenidos de la recolección de datos serán validados a través de un análisis de datos en el software Atlas ti, previamente presentados para describir la contribución del método Orff en el abordaje del lambdaicismo, beneficiando significativamente en el desarrollo del habla y el desarrollo integral.

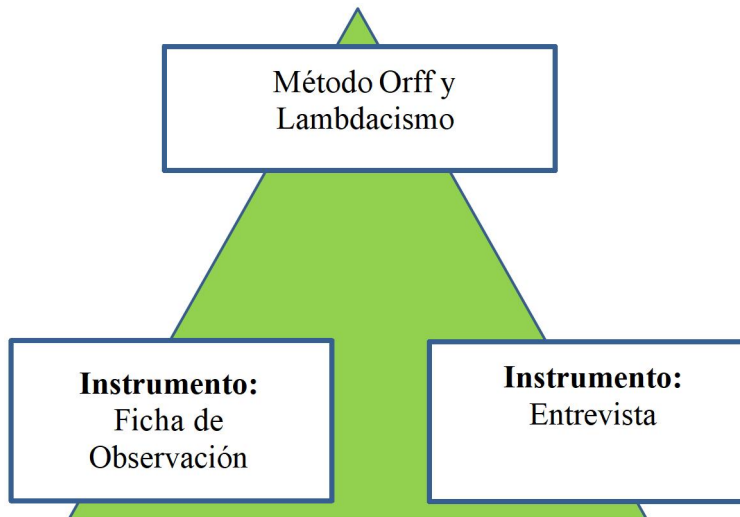
La codificación y la categorización constituyen etapas fundamentales dentro del proceso de análisis de datos cualitativos. Los códigos se definen como etiquetas concisas que son elaboradas por el investigador en interacción directa con la información recopilada. Estos códigos son agrupados para generar categorías, cuya función principal es organizar y sintetizar el significado subyacente en la información, lo que facilita significativamente la interpretación y el desarrollo de temas de la investigación.

La codificación constituye un elemento fundamental en el proceso de análisis cualitativo, ya que permite identificar y localizar con claridad los segmentos de datos que serán analizados. Este proceso se fundamenta en una construcción personal del investigador, la cual se establece a partir de los nombres de las dimensiones y categorías de estudio. Al respecto, Escudero y Cortez (2017) y Vives y Hamui (2022) señalan que la codificación tiene la función de proporcionar significado a la información mediante la asignación de etiquetas (códigos), lo cual resulta imprescindible para la posterior realización de citas textuales en el desarrollo del análisis.

En este sentido, para asegurar la rigurosidad y la credibilidad de los hallazgos de la investigación, se implementó el método de triangulación de datos que de acuerdo con Acevedo (2002), la triangulación de datos es conceptualizada como la aproximación de métodos múltiples, dado a que se pueden usar dos o más metodologías diferentes o varias técnicas de recolección y análisis de datos, como la combinación de fichas de observación y entrevistas, dentro de la misma investigación, con el propósito de validar un hallazgo específico.

## Figura 1

*Triangulación de datos*



**Nota:** *Elaboración propia*

**Tabla 9***Cuadro comparativo- congruencia*

<b>Tipo/enfoque de investigación</b>	<b>Paradigma</b>	<b>Perspectiva Teórica</b> <b>Teoría General</b> <b>Teoría Sustantiva</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Metodología</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Programa para el Análisis de datos</b>
Cualitativo	Sociocrítico	<p><b>Teoría General</b></p> <p><b>Teoría Sociocconstructivista</b></p> <p>Es toda función del desarrollo cultural del niño que aparece dos veces, o en dos planos. Primero, aparece en el plano social, y luego aparece en el plano psicológico. Primero aparece entre las personas como una categoría interpsicológica, y luego en el interior del niño como una categoría intrapsicológica. Lo mismo ocurre con respecto a la atención voluntaria, la memoria lógica, la formación de conceptos</p>	<p><b>Población:</b></p> <p>1 docente y 23 niños de primaria</p> <p><b>Muestreo:</b></p> <p>1 docente y 6 niños</p> <p>Muestreo de conveniencia por el autor</p>	Etnográfico	Observación	<p>Ficha de Observación</p> <p>Entrevista docente</p>	<p>ATLAS.ti</p> <p>versión 25</p>

---

y. el desarrollo de la voluntad.

Podemos considerar esta posición como una ley en el sentido total de la palabra, las relaciones sociales o entre personas sustentan todas las funciones superiores y sus relaciones (Vygotsky, 1981).

Bruner (1987) apoya esta perspectiva interactiva social y señala que la psicología evolutiva ha comenzado a “otorgar mayor peso a la interacción con otros y al uso del lenguaje en el desarrollo de conceptos como la estructura en desarrollo de la mente”. Bruner sugiere que el desarrollo del niño debe ser mediado a través de la interacción con otros.

De tal manera que, Albert Bandura (1977) indica que, esta teoría sugiere que las personas son capaces de extraer enseñanzas a partir de la observación de lo que

---

hace otro, es decir, que aprendan en un contexto social y que el aprendizaje se facilita a través de conceptos tales como la observación y la imitación.

### **Método Orff**

Es un método para el aprendizaje de la música, creado por el compositor y pedagogo Carl Orff. Dicho método, toma como base el ritmo del lenguaje, otorgando importancia al patrimonio tradicional lingüístico, desde las rimas, refranes, trabalenguas, retahílas, etc, buscando la unión del movimiento libre, la gimnasia, la música y la danza.

La metodología empleada en el proceso de ejecución es grupal y activa, lo cual exige, por parte del docente un dominio adecuado de la dinámica de grupo (Brufal, 2013).

---

**Tabla 10***Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas*

<b>Ámbito temático</b>	<b>Problema de investigación</b>	<b>Preguntas de investigación</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Categorías Apriorísticas</b>	<b>Subcategorías Apriorísticas</b>	<b>Instrumentos</b>
Método Orff en el abordaje del lambdaicismo en niños de 5 a 6 años en la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” ubicada en el barrio 24 de mayo, entre las calles 17 de enero y Vicente	¿De qué manera contribuye el método Orff en el abordaje del lambdaicismo en niños de 5 a 6 años en la Escuela de Educación Básica “¿Veinticuatro de Julio”, en la provincia de Santa Elena?	¿De qué manera contribuye el método Orff en el abordaje del lambdaicismo en niños de 5 a 6 años? ¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan la aplicación del método Orff en el abordaje del lambdaicismo en	Analizar la contribución del método Orff en el lambdaicismo en niños de 5 a 6 años.	Identificar las bases teóricas que sustentan la aplicación del método Orff en el lambdaicismo en los niños de 5 a 6 años.  Diagnosticar el estado actual del método Orff en el abordaje del lambdaicismo en los niños de	Método Orff Lambdaicismo	Método Orff: Definición Desarrolladores del método Orff Rol del docente en la aplicación del método Orff Ventajas del método Orff Técnicas para la aplicación del método Orff Etapas del método Orff  Definición y naturaleza funcional	ATLAS.ti 25

---

Rocafuerte de la provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena.	niños de 5 a 6 años? ¿Qué recursos del método Orff son los más adecuados en el abordaje del lambdaicismo en niños de 5 a 6 años?	5 a 6 años.  Describir los recursos más adecuados del Método Orff en el abordaje del lambdaicismo en niños de 5 a 6 años.	de la Dislalia: Precedente del lambdaicismo Lambdaicismo: Concepto Impacto de las dificultades del lenguaje (Lambdaicismo) Causas del Lambdaicismo Método Orff y el Lambdaicismo en la educación Aplicaciones del método Orff en la educación para el abordaje del lambdaicismo
--	---	---	---

---

**Nota.** Elaboración propia

**CAPÍTULO IV**  
**PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS**  
**(Análisis y discusión de los resultados)**

**Reflexiones críticas**

El proceso de esta investigación se centró en el análisis riguroso de los datos recopilados a partir de la aplicación de la ficha de observación dirigida a 6 niños de 5 a 6 años y la entrevista estructurada realizada a la docente de primer año. En consecuencia, el resultado de los datos obtenidos fue procesada por el programa de software ATLAS. TI, versión 25, que permitió el análisis del contenido de los instrumentos ejecutados en el proceso de investigación, a través del ingreso de los documentos de la observación y la entrevista donde mediante una codificación, posibilito la vinculación de los hallazgos con relación a las categorías y subcategorías de estudio. En este sentido, el análisis cualitativo de la investigación enriqueció con la creación de redes semánticas y la generación de nubes de palabras, herramientas que permitieron una profunda interpretación del contenido con los instrumentos que se aplicaron.

**Análisis de cada instrumento**

**Análisis de la entrevista**

**Figura 2**

**Nube de palabras: Entrevista a la docente**



fortaleciendo su desarrollo integral y comunicativo.

### **Análisis de entrevista a docente:**

#### **1. ¿Aplica algún método en específico donde incorpora la música como herramienta para la ejecución de actividades lingüísticas en el aula?**

*A veces, cuando enseño la conciencia fonológica de las vocales busco alguna canción para abordar las clases, las canciones ayudan mucho, solo uso canciones infantiles con el tema que vayamos a tratar.*

La docente no utiliza un método específico que incorpore la música, el habla y el movimiento como herramienta para la intervención de trastornos del lenguaje como el lambdacismo, se enfoca particularmente en la enseñanza de la conciencia fonológica solo con canciones infantiles. Ella busca y emplea canciones que estén directamente relacionadas con el tema de clases, reconociendo explícitamente que estas canciones son de gran ayuda para desarrollar las habilidades lingüísticas de sus estudiantes.

#### **2. ¿Ha escuchado hablar del método Orff? En caso de que no, ¿qué piensa sobre el uso de la música, el ritmo y el movimiento corporal como herramientas pedagógicas en el aula?**

*No he escuchado hablar del método Orff pero considero que la expresión corporal es importante, de hecho, el niño llega a un aprendizaje más significativo si utiliza la expresión corporal y el ritmo, también las actividades musicales con ritmo ayudan mucho.*

En relación con el uso de herramientas pedagógicas como la música, el ritmo y el

movimiento corporal, la docente, aunque indica no haber escuchado específicamente sobre el Método Orff, valora profundamente su aplicación. Ella considera que la expresión corporal es fundamental para el proceso de aprendizaje, afirmando que el niño logra un aprendizaje más significativo si utiliza la expresión corporal y el ritmo. Además, resalta que las actividades musicales con ritmo son de gran ayuda, lo que implica una fuerte convicción en la pedagogía activa que integra los componentes artísticos y lúdicos para el desarrollo cognitivo e integral.

**3. ¿Utiliza la música en el aula como herramienta para fortalecer el lenguaje en los niños? ¿Qué beneficios ha notado en su aplicación?**

*Si utilizo la música para fortalecer el lenguaje en los niños, he notado que sus beneficios en la aplicación es una mejor comunicación y participación en clases, sin embargo, no utilizo métodos como el método orff.*

La docente sí utiliza la música en el aula como una herramienta efectiva para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños, lo cual se alinea con las metodologías que buscan un desarrollo integral. Los beneficios que ha notado en su aplicación se reflejan directamente en una mejor comunicación y una mayor participación activa de los niños en las actividades de clase. Estos resultados positivos son consistentes con la integración de elementos rítmicos y melódicos que, de forma natural, potencian la discriminación auditiva, amplían el vocabulario y mejoran la articulación.

**4. ¿Qué tipo de actividades musicales considera beneficiosas e importantes para el desarrollo del lenguaje?**

*Nosotros utilizamos la música para empezar un conocimiento; por ejemplo, las vocales o las consonantes. Primero trabajamos con la música. Aquí empleamos el método del aula invertida: primero se manda la información al padre, el padre y el niño ven los vídeos de las canciones, y cuando el niño viene aquí, pues ya se acopla a ello.*

La docente identifica las actividades musicales introductorias como beneficiosas e importantes, utilizando la música como un ancla para iniciar el aprendizaje de elementos lingüísticos concretos como las vocales y las consonantes. Para implementar esto, emplea el método del aula invertida, enviando primero recursos musicales (vídeos de canciones) a los padres para que los niños se familiaricen con el conocimiento en casa. Esto permite que, al llegar al aula, los infantes ya estén acoplados al contenido musical y lingüístico, facilitando la asimilación del conocimiento y promoviendo el desarrollo del lenguaje de una manera lúdica.

**5. Según su experiencia, ¿qué actividades musicales han generado un mayor impacto positivo en el proceso de aprendizaje de los niños en el aula? ¿Podría dar algún ejemplo?**

*Los niños a esta edad aprenden muchísimo durante el período de formación, y las canciones con ritmos y bailes son de gran ayuda. Además, utilizamos las pausas activas para mantener a los niños más animados. Empleamos la música como recurso, ya que tiene un impacto significativo en su proceso de enseñanza-aprendizaje.*

Según la experiencia de la docente, las actividades musicales que han generado un mayor impacto positivo en el aprendizaje de los niños son aquellas que combinan canciones con ritmos

y bailes, desarrollando el movimiento natural de los infantes en su período de formación para reforzar la memoria. Esto no solo facilita la asimilación de contenidos, sino que también se complementa con el uso de pausas activas musicales, las cuales son esenciales para mantener a los niños animados, enfocar la atención y asegurar que la música sea un recurso pedagógico con un impacto significativo en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**6. ¿De qué manera cree que la música contribuye en la participación y expresión oral de los niños durante las actividades escolares?**

*La música es realmente muy importante; de hecho, es tan crucial que, si usted asocia con una canción el contenido que se va a enseñar o la tarea, los niños adquieren ese conocimiento. No solo repiten la letra, sino que también la interiorizan. En realidad, el niño comprende y asimila el proceso de aprendizaje con la música, ya que esta es un elemento básico y esencial.*

La docente destaca la importancia fundamental de la música en la participación y expresión oral, ya que la música permite a los niños no solo repetir un contenido asociado a una canción, sino también interiorizarlo. Este proceso de captación mediante el ritmo y la melodía hace que el aprendizaje sea más profundo y significativo, lo cual, a su vez, impulsa al niño a participar y utilizar la expresión oral con mayor seguridad y confianza, demostrando que la música es un recurso básico y esencial para el desarrollo lingüístico.

**7. ¿Cuál es la importancia que el docente debe conocer y seleccionar las actividades adecuadas para la aplicación del método Orff?**

*El docente necesita estar a la vanguardia en la aplicación de las canciones infantiles, ya*

*que estas pueden incorporarse fácilmente a la planificación. De hecho, nosotros contamos con un parlante que utilizamos para realizar diversas actividades. El proceso de enseñanza se facilita enormemente cuando se recurre a la música y se emplean estas herramientas, lo cual ayuda a motivar a los niños, quienes son muy despiertos y receptivos en este tiempo.*

Aunque la respuesta no menciona explícitamente el método Orff, la docente subraya la importancia de que el maestro esté a la vanguardia en la aplicación de las canciones infantiles y los recursos musicales, un principio que es esencial para seleccionar actividades adecuadas para cualquier metodología. La clave radica en que el docente debe ser un selector activo capaz de incorporar fácilmente estos recursos a la planificación, ya que al recurrir a herramientas como el parlante y utilizar la música, el proceso de enseñanza se facilita enormemente. Esta adaptabilidad es vital para motivar a los niños, quienes son receptivos y, por lo tanto, requieren que las actividades musicales sean seleccionadas estratégicamente para maximizar su impacto positivo en el aprendizaje.

**8. ¿Qué importancia le da usted a la capacitación continua del docente en temas relacionados con el lenguaje y la comunicación infantil?**

*La formación es esencial porque permite a los docentes mantenerse actualizados y adaptarse a diversos enfoques, como el método Orff. La actualización es esencial para utilizar plenamente esos recursos, la necesidad de formación es evidente porque, a pesar de estar consolidados, estos métodos innovadores suelen ser desconocidos para muchos profesionales en la práctica actual.*

La docente enfatiza que la capacitación continua es de importancia esencial porque permite a los educadores mantenerse actualizados y adaptarse a una variedad de enfoques y metodologías pedagógicas, como el Método Orff. Esta actualización no solo les permite utilizar plenamente los recursos disponibles, sino que es una necesidad evidente, dado que muchos de estos métodos, a pesar de estar consolidados, suelen ser desconocidos para numerosos profesionales en la práctica actual, lo cual subraya su valor como medio indispensable para enriquecer las estrategias de lenguaje y comunicación infantil.

**9. ¿Ha escuchado hablar usted del lambdacismo? En caso de que no, ¿Qué importancia cree que tiene el desarrollo del lenguaje en los niños?**

*No, no he escuchado hablar del lambdacismo. Sin embargo, considero que el desarrollo del lenguaje es primordial y el padre de familia juega un papel muy importante durante las primeras etapas de la infancia. El lenguaje es la principal manera de generar conocimientos; si el niño no tiene una expresión fluida, se le dificultará manifestar lo que siente y, por ende, no podrá ser ayudado adecuadamente. Los padres tienen un rol fundamental en el desarrollo lingüístico desde el inicio. Inclusive, la madre puede ponerle música y hablarle aun cuando el niño está en el vientre, creando un acercamiento temprano. La música, tanto la clásica como cualquier otro tipo, es un instrumento valioso que ayuda a que los niños desarrollen el lenguaje poco a poco. Además, después del nacimiento, la interacción se fortalece cuando el padre le habla al niño, manteniendo ese vínculo comunicativo.*

A pesar de no conocer el término "lambdacismo", la docente subraya la importancia

primordial del desarrollo del lenguaje como base para generar conocimiento, señalando que la insuficiencia de fluidez dificulta la expresión de sentimientos y la posibilidad de ayudar al niño. En este proceso, el padre de familia juega un papel crucial desde las primeras etapas, pues la estimulación inicia en el vientre materno con la música (clásica o de otro tipo) y el habla directa. Esta interacción constante y la música son vistas como instrumentos fundamentales que facilitan el desarrollo gradual del lenguaje, manteniendo la interacción entre el niño y sus padres después del nacimiento.

**10. ¿Cómo considera que el lambdacismo (dificultad para pronunciar el sonido /r/) influye en los procesos de aprendizaje y comunicación de los niños en el aula?**

*La situación influye negativamente, puesto que el niño puede retrasar el desarrollo de la lectoescritura al escribir como escucha (por ejemplo, al cambiar letras), su escritura es deficiente y las confunde. Se expresan de esa manera y yo insisto en que el papel del padre es fundamental. Pienso que se debe trabajar de la mano; el niño debe llegar a la escuela con el lenguaje desarrollado de forma completa y autónoma.*

La docente establece que las dificultades articulatorias, específicamente el lambdacismo, ejercen una influencia negativa directa en la adquisición de la lectoescritura, ya que el niño tiende a escribir como pronuncia, lo que se manifiesta en una escritura deficiente. Este hallazgo enfatiza la interdependencia crítica entre la precisión articulatoria y la conciencia fonológica como precursores de la alfabetización. Se hace énfasis en la responsabilidad compartida, al insistir la docente en el papel fundamental del padre para garantizar que el niño alcance un lenguaje completo y autónomo antes del ingreso escolar, lo

cual demanda una intervención coordinada y preventiva entre el hogar y la institución educativa.

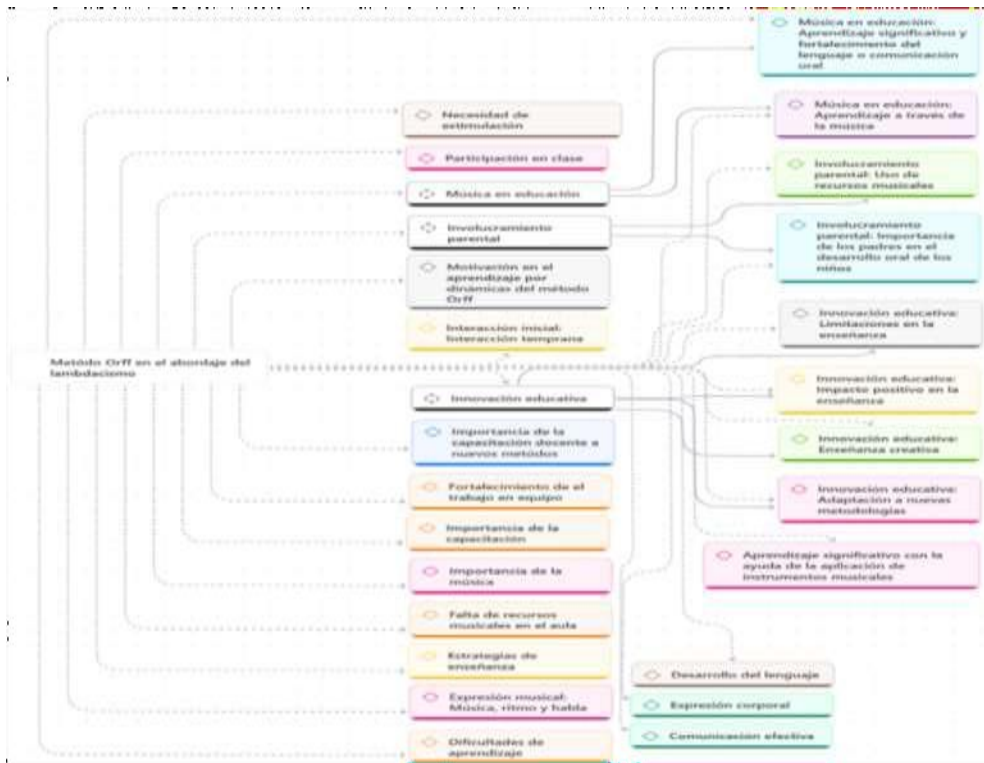
**11. ¿Cree usted que las rimas, trabalenguas o cuentos con ayuda de instrumentos musicales pueden aportar positivamente en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes?**

*Claro que sí, la música puede aportar muchísimo. De hecho, a veces trabajamos con rimas, cuentos y retahílas. Sin embargo, nuestra principal limitación es la falta de material específico, ya que no disponemos de instrumentos musicales. Solo contamos con un parlante, lo que restringe la plena aplicación de métodos musicales, como el Método Orff.*

La docente valida el inmenso potencial de la música al confirmar que las rimas, cuentos y retahílas con soporte sonoro pueden aportar muchísimo al desarrollo del lenguaje, lo cual sustenta la implementación de estrategias que fomentan la conciencia fonológica y la expresión narrativa. No obstante, este hallazgo expone una brecha crítica al señalar que, si bien cuentan con un parlante, la escasez de instrumentos musicales específicos constituye una limitación material que restringe la plena aplicación de métodos integrales como el método Orff.

**Figura 3**

Red Semántica de la Entrevista a la docente



**Nota.** Extraído de ATLAS. ti 25

Se identifica al método Orff y, específicamente, a su recurso principal, la música, como herramienta fundamental para el fortalecimiento del lenguaje y la comunicación en la infancia. Se subraya la importancia de este enfoque para mejorar la articulación de fonemas, destacando su utilidad particular en niños de primer grado para abordar la correcta articulación del fonema /r/.

En contexto, el autor Urbano Gómez (2016) menciona que, sobre el análisis de datos como proceso constructivo, se destaca inicialmente el esfuerzo docente por mantener las actividades de clases mediante la implementación de estrategias diversas en el aula. No obstante, el hallazgo central indica una deficiencia en el conocimiento y dominio de la metodología específica del método Orff.

Esta carencia de experiencia subraya la importancia crítica de intervenir e invertir en la

formación continua docente para asegurar la aplicación efectiva y correcta de recursos didácticos que impacten directamente en la superación de trastornos del habla identificados, como el lambdacismo.

Finalmente, se concluye que, más allá de la capacitación y el dominio metodológico específico, es fundamental que el docente conozca y valore la importancia de fortalecer el lenguaje, impulsando la necesidad de implementar actividades dinámicas previamente seleccionadas que combinen eficazmente la música con el lenguaje, garantizando la creación de experiencias significativas y un ambiente de confianza en el aula para el abordaje del lambdacismo.

Este hallazgo se enmarca de manera sólida dentro del socioconstructivismo de Lev Vygotsky (1981), teoría que sostiene que toda función de desarrollo cultural del niño aparece primero en el plano social (interpsicológico) y luego se internaliza en el plano individual (intrapicológico). Por ello, el método Orff es pertinente al relacionar la música y el juego con el abordaje del lambdacismo, ya que no solo estimula el lenguaje, sino que también convierte la corrección de esta dificultad del habla en un proceso socialmente mediado, volviéndolo, por tanto, más significativo.

#### **Figura 4**

Nube de palabras: Ficha de observación



**Nota.** Extraído de ATLAS. ti 25

Según la nube de palabras de la ficha de observación hacia los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” en la provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena, se logró diagnosticar el estado actual del método Orff en el abordaje del lambdacismo, se observa que, según la nube de palabras diseñada en ATLAS.ti 25, las palabras que destacan son: actividades, aprendizaje, canto, dinámica, pronunciación, vocal, articulación, miedo, burla, instrumentos, entre otras.

Consecuentemente, la secuencia de palabras clave obtenidas de la investigación resalta la importancia de las actividades dinámicas previamente seleccionadas por el docente, quien asume el rol de guía en el aprendizaje continuo del estudiante. Se evidenció que las actividades musicales analizadas a través de la ficha de observación proporcionan indicios sólidos de que el estudiante muestra un interés activo por el aprendizaje cuando la música se combina con ejercicios que fomentan activamente la oralidad, lo que permite conservar experiencias significativas.

El desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas del estudiante trasciende el



En la siguiente red semántica se muestran los principales enfoques de la investigación en los que se centró la ficha de observación: la aplicación del método Orff y la importancia del fortalecimiento de habilidades del habla para el abordaje de trastornos del lenguaje como el lambdacismo, que se ratifican plenamente con los fundamentos del paradigma sociocrítico y las tendencias actuales. Carl Orff ha demostrado su contribución de enfoques multisensoriales, como el método Orff para fortalecer y potenciar habilidades del habla a través del ritmo y la fonética.

Se pudo detectar de que aún hay indicios por aplicar métodos actualizados para el fortalecimiento de actividades realizadas en clase. La importancia de la capacitación continua del docente es importante, el docente debe estar abierto a conocer y aplicar nuevas metodologías que incluyan el refuerzo de habilidades para fomentar un aprendizaje creativo y dinámico en el aula de clases.

### **Análisis de Resultados de la Ficha de Observación**

En la ficha de observación se establecieron 10 criterios enfocados en las dos categorías de estudio: Método Orff y el Lambdacismo.

La integración del método Orff en el análisis de los resultados se alinea con la teoría socio constructivista de Vygotsky, ya que la participación grupal para la ejecución de las actividades para los niños fomenta la interacción social, motivando a la participación. Por ello, se pudo evidenciar que las actividades que implementaron la música, el habla y el movimiento enmarcadas en el método Orff como el trinomio musical, como lo denomina Sepúlveda, mostraron observaciones importantes para la aplicación de este método y así aprovechar este recurso para el fortalecimiento del lenguaje. La aplicación de la música favoreció un ambiente participativo y dinámico, ofreciendo así oportunidades de aprovechar este recurso para el

fortalecimiento de lenguaje y motivación de los niños.

Las actividades lingüísticas y de expresión oral observadas respecto a esta categoría, identifica que existen casos de dificultad para articular correctamente el fonema de la letra R. El lambdacismo persiste en algunos niños y se evidencia en la observación de las actividades que se describen, afectando su comunicación y claridad del habla. Las observaciones nos indican que la aplicación del método Orff mediante la selección de actividades adecuadas que integren la música y el movimiento pueden ser una estrategia eficaz para el abordaje del lambdacismo ya que se mostró un cambio en el interés y participación del niño.

La observación del instrumento utilizado permitió reflexionar sobre las habilidades y los criterios que se deben evaluar para buscar la mejora continua de la investigación se evidencio que hay ciertas fortalezas que se deben aprovechar para implementar el método Orff, favoreciendo así el desarrollo del lenguaje con actividades que al niño se le ha observado.

### **APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)**

El aporte de esta investigación, derivada del análisis y discusión de los resultados (casuística), consiste en un modelo de intervención para abordar los trastornos del lenguaje del grupo de la dislalia, de la división por el fonema afectado específicamente el lambdacismo que es la dificultad de articular el fonema r y es cambiante a la letra l, basado en el método Orff para su abordaje en niños de 5 a 6 años, que surge como necesidad identificada ante la escasez de metodologías para esta dificultad observada.

Por ello, se evidencia la necesidad ineludible de aplicar enfoques pedagógicos en el abordaje de las de las dificultades del lenguaje (lambdacismo) en el aula de clases, el análisis riguroso respaldado por la triangulación de datos obtenidos mediante la entrevista docente y la ficha de observación para los estudiantes, fueron procesadas con ATLAS.ti 25, que generó un

aporte bidimensional que sintetiza las conclusiones cruciales del estudio de investigación.

Se establece así, al método Orff no solo como una herramienta de requerimiento artístico, sino también como una estrategia de intervención fonoaudiológica y pedagógica directa. La recurrencia en términos interconectados como el trinomio musical (ritmo, música y movimiento) se evidencian en las nubes semánticas con una conexión directa: la aplicación de elementos lúdicos, canto, dinámica e instrumentos, muestran resultados positivos y lo definen como un proceso eficaz para optimizar la articulación fonética y el aprendizaje continuo en los niños, procesos esenciales para la corrección del trastorno del lenguaje.

En este sentido la observación directa reveló que la metodología musical supera la apatía y el miedo a la participación en el fortalecimiento de la expresión oral generando una motivación intrínseca que convierte la corrección del trastorno en una experiencia significativa y participativa para el niño.

La casuística se centra en la aplicación práctica de los recursos que brinda el método Orff, demostrando mayor eficacia en la muestra estudiada, estructurada bajo las etapas de imitación, exploración, improvisación y composición. En la etapa de imitación se mostró que a través del proceso establecido del modelo articulatorio se marcó el ritmo acompañado con música y movimiento corporal; esta fase es seguida por la exploración donde los niños participaron en la aplicación de instrumentos Orff y el movimiento para asociar el sonido articulado r con el ritmo musical, en la etapa de improvisación permitió al niño a participar en actividades como historias sonoras y narrativas, reforzando la participación en confianza y fluidez; finalmente, en la etapa de composición se mostró al niño crear sus propias rimas y frases con la letra /R/, logrando un estímulo no forzado y creativo.

Los aportes que se reconocen en las etapas del método Orff se vinculan en actividades de progresión hacia la canción, donde los niños inicialmente conocen el ritmo de la rima o

trabalenguas, luego incorporan la voz, improvisan con sonidos corporales como palmadas, enfocados en ejercitar con palabras para articular con el fonema r. También el diseño de historias sonoras adaptadas a el fonema r con ayuda de un instrumento musical ayuda a la estimulación, la atención y el refuerzo integrado a la improvisación planificación como un recurso didáctico.

Finalmente, se menciona de manera directa que la selección de actividades metodológicas con recursos adecuados es importante para fortalecer la articulación del fonema de la letra R cuya sustitución de la letra L constituye el lambdacismo, manteniendo un vínculo general para el desarrollo integral del niño sin dejar a lado su intención pedagógica. Construyendo un ambiente participativo, respetuoso, facilitando la comunicación y vivencia en el aula de clases.

### **Descripción de los recursos más adecuados del método Orff**

Frente a la problemática planteada se describen los recursos más adecuados del método Orff para actividades integradas a la planificación de clases como refuerzo articulatorio de fonemas en el abordaje del lambdacismo.

### **Instrumentos musicales: Combinación con el lenguaje rítmico**

Los instrumentos musicales son un recurso eficaz en la educación ya que externalizan el ritmo del habla y proporcionan retroalimentación sensorial inmediata. El lenguaje rítmico consiste en utilizar el cuerpo (palmas, golpes con las piernas) o instrumentos musicales para acompañar la articulación de palabras que contienen el fonema /r/ (como "ratón", "rana", "ropa").

El objetivo reside en acentuar de manera rítmica, precisamente en la sílaba donde se ubica la letra /r/. Por ejemplo, al decir "RA-yo", el niño realiza un tono agudo con el instrumento musical o golpe fuerte con las palmas en "RA" y un tono grave o una palmada más suave en "yo". Esta asociación rítmica y auditiva entre el fonema y el instrumento incrementa la concentración, la discriminación auditiva, lo cual es fundamental para su desarrollo lingüístico.

## **Textos Rítmicos como trabalenguas o frases cortas**

La aplicación de textos rítmicos, como trabalenguas o frases cortas, dentro del método Orff resulta muy beneficiosa para el desarrollo del lenguaje en el abordaje del lambdacismo, ya que actúan como puente entre la articulación aislada y el habla fluida y natural. Estos textos, al recitar con un ritmo marcado y una entonación exagerada, imponen una estructura temporal que obliga al niño a disminuir la velocidad y controlar la ejecución motora del fonema /r/.

Este control rítmico no solo mejora la precisión articulatoria, sino que también potencia la conciencia fonológica (la capacidad de identificar y manipular los sonidos del habla) y la memoria de trabajo auditiva. Al practicar /r/ repetida y lúdicamente dentro de una secuencia rítmica (como en un trabalenguas), el niño automatiza la posición correcta del fonema, facilitando su integración en el habla espontánea y contribuyendo significativamente a la fluidez y claridad general de su expresión verbal.

Los recursos que ofrece el método Orff son la clave de su éxito, ya que, por su naturaleza multisensorial, transforma la corrección articulatoria en una experiencia rítmica y motora. Al emplear estos recursos para acentuar la articulación de la letra /r/, se externaliza el ritmo del habla y se proporciona una retroalimentación sensorial inmediata que guía al niño a concentrar el esfuerzo articulatorio necesario.

Además, la práctica con textos rítmicos o trabalenguas controla la ejecución motora del fonema dentro de una secuencia fluida, potenciando la conciencia fonológica y la memoria de trabajo auditiva. En última instancia, esta práctica lúdica y estructurada facilita la automatización de la posición correcta del fonema /r/, asegurando su integración en el habla espontánea y mejorando la claridad y fluidez general del desarrollo lingüístico del niño.

## REFLEXIONES FINALES

En el ámbito educativo del primer año de educación primaria, se encuentran desafíos por superar, específicamente en el área del lenguaje, esperando que los niños a la edad de 5 a 6 años hayan desarrollado y dominado habilidades fonológicas esenciales como la correcta articulación de la mayoría de los fonemas.

La persistencia de la sustitución del fonema de la letra /r/ por la de la letra /l/ denominada "lambdacismo", puede generar problemas en el desarrollo de las habilidades comunicativas e incluso inferir en las relaciones sociales, junto al desinterés o motivación. Por ello, se requiere intervención no solo por parte del docente, sino también por el núcleo familiar del niño, evitando así repercusiones negativas tanto en el proceso de alfabetización como en el desarrollo socioemocional del niño.

Por otro lado, el compromiso docente debe ir más allá de la transmisión de conocimientos curriculares, buscando una formación continua para estar preparado por desafíos que actualmente enfrenta la población infantil como los trastornos del lenguaje (incluyendo el lambdacismo), demandando a la detección temprana e intervención efectiva, buscando el dominio sobre métodos que integren la música como el método Orff, proporcionando una experiencia significativa para las necesidades específicas que requiere el niño.

Se valida el objetivo central de la investigación demostrando que el método Orff es una metodología integral que contribuye de manera positiva y significativa, al integrar elementos como la música (que se adapta para la discriminación auditiva y la praxis articuladora del fonema r), el movimiento (que potencia la coordinación, concentración y creatividad), el desarrollo del habla y el ritmo del lenguaje (mediante el uso de rimas o trabalenguas). Transformando así el cuerpo del niño en un instrumento rítmico que produce la propia estimulación, asegurando un aprendizaje multisensorial que integre las actividades previamente

seleccionadas por el docente e ir contribuyendo positivamente en el abordaje del lambdacismo en niños de 5 a 6 años.

Se muestra también que el método Orff se sustenta rigurosamente con la Teoría socio-constructiva de Lev Vygotsky, garantizando que el proceso de adquisición del fonema sea correcto y se desarrolle en un contexto social mediado, lúdico y exento a la presión de la aplicación de metodologías tradicionales. Observando que la intervención opera directamente en la zona de desarrollo próximo del niño, donde las interacciones sociales mediante grupos, el docente o mediador se convierten en el andamiaje ideal para que el niño participe activamente y sea un requisito fundamental para el éxito colectivo.

El juego propio de las actividades seleccionadas por el docente actúa como instrumento cultural primordial, tal como Vygotsky lo define, permitiendo que el niño explore y aprenda con el significado del lenguaje y ritmo que supera su nivel de desarrollo individual. Por ello, el abordaje del lambdacismo se logra no solo mediante la repetición del fonema r, sino por la construcción activa y motivadora de las habilidades comunicativas en el aula de clases, validando así el enfoque socio constructivista como el marco idóneo para la intervención temprana.

El impacto del método Orff muestra que no solo ayuda al abordaje de lambdacismo y el desarrollo de habilidades del lenguaje, sino que también funciona como un catalizador en el desarrollo integral, abordando problemas como el fortalecimiento de la confianza, el miedo o timidez que a menudo estas acompañan a los trastornos del habla, garantizando así un cambio positivo en el ambiente escolar, fomentando la participación grupal e individual de los niños.

El método Orff es una estrategia altamente efectiva y lúdica para la intervención del lambdacismo, ya que utiliza la música, el ritmo y el movimiento como recursos adecuados para el fortalecimiento de las habilidades articulatorias requeridas, en particular para la vibración del

fonema /r/. A través de ejercicios rítmicos con instrumentos musicales (como la melódica o maracas), se asocia la secuencia rítmica a la secuencia fonética de sílabas y palabras con /r/, mientras que el movimiento corporal y las onomatopeyas simulan el sonido vibrante, facilitando el entrenamiento y el control del soplo necesario para la correcta producción del fonema.

En conclusión, se demuestra el cumplimiento satisfactorio de los objetivos específicos planteados de la investigación, diagnosticando el estado actual del método Orff, que fueron resueltos satisfactoriamente con bases teóricas para sustentar y posicionar al método Orff como una metodología con recursos adecuados como la música, ritmo y movimiento, para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de 5 a 6 años, previendo evidencia empírica y teórica sobre el abordaje del lambdaicismo.

Al abordar estos desafíos en el aula de clases como el lambdaicismo, su aplicación refuerza el vínculo entre el compromiso docente hacia sus estudiantes. Por consiguiente, la implementación de esta metodología impulsa a la capacitación continua para mejorar las técnicas y metodologías usadas actualmente, asegurando una intervención pedagógica pertinente y de alto impacto.

## REFERENCIAS

- Acevedo Pérez, I. (2002). Aspectos éticos en la investigación científica. *Ciencia y enfermería*, 8(1), 15-18.
- Alba, A. D., Suarez, F. L., & Universidad Autónoma de Bucaramanga. (2024). Innovación y tradición: Análisis de modelos pedagógicos en la enseñanza de instrumentos de cuerda pulsada en Santander, Colombia. *Espacios*, 45(05), 97-105. [doi.org/10.48082/espacios-a24v45n05p07](https://doi.org/10.48082/espacios-a24v45n05p07)
- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. Prentice Hall.
- Baque Flores, M. M., & Quijije Bravo, J. E. (2023). Método Orff en el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en Estudiantes de 2do EGBE de la Unidad Educativa “Municipal Del Milenio Bicentenario” durante el periodo 2022-2023. In *Trabajo de titulación – Opción: Proyecto de investigación presentado para obtener el grado académico de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación General Básica*.
- Barros De Flores y Flores Rochow. (1974). Dislalia: ¿Problemas de lenguaje o problemas de habla? *Revista Chilena De Pediatría*, 45(4), 501.
- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen (Tesis de grado). Universidad de Piura, Perú.
- Brufal, J. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Recuperado el 05 de Octubre de 2025*.
- Bruner, J. (1987). *Making sense: The child's construction of the world*. Methuen.

- Conde G., P. A., Conde G., M. J., Bartolomé A., M.T., Quirós E., P. (2009). Perfiles neuropsicológicos asociados a los problemas del lenguaje oral infantil. *Revista de Neurología*, 48(1): 33-38.
- Conde, J. (2003). El cuento motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía didáctica de la música* (27), 77-85.
- Corral, M. (2009). *Arte y expresión en los primeros años. Grandes temas para los más pequeños, acerca de la complejidad en la educación en los primeros años.* Puerto Creativo.
- Cuevas, P. (2015). La metodología Orff en la educación musical. *Revista de Educación Musical*, 35(2), 105-122.
- De la Rosa, A. (2021). *Concepciones de los docentes sobre el desarrollo del lenguaje oral en niños de inicial 2 de la escuela de educación básica "Luz Esmeralda Valdivia" del cantón La Libertad* (Tesis de pregrado). Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador.
- Diamond, A., y Ling, D. (2016). Conclusions about interventions, programs, and approaches for improving executive functions that appear justified and those that, despite much hype, do not. *Developmental Cognitive Neuroscience*, 18(1), 34-48. [doi.org/10.1016/j.dcn.2015.11.005](https://doi.org/10.1016/j.dcn.2015.11.005)
- Díaz, Cruz Mayz. (2009). ¿Cómo desarrollar, de una manera comprensiva, el análisis cualitativo de los datos? *Educere*, 13(44), 55-66.

- Flores Suárez, A. S. & Angie Flores Suárez. (2021). *LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS*.
- Gainza, V. H. (2004). La Educación Musical en el siglo XX. *Revista Musical Chilena* (201), 74-81.
- García-Fallas, J. (2004). *Ambientes con recursos tecnológicos: Escenarios para la construcción de procesos pedagógicos*. Editorial Universidad Estatal a Distancia, EUNED.
- Gudkova, S. (2018). Interviewing in Qualitative Research. En *Qualitative Methodologies in Organization Studies* (Primera, pp. 76-92). Springer International Publishing. doi.org/10.1007/978-3-319-65442-3\_4
- Hemsey de Gainza, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical*. Editorial Melos (Ricordi Americana).
- Hernández, O. (2005). *Estrategias de atención al problema del lambdaicismo: Estudio de caso* (By UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN, & UNAM – Dirección General de Bibliotecas).
- Hualde, José Ignacio (2005). *The Sounds of Spanish*. Cambridge University Press. pp. 102-104.
- Kaplan, A. (1964). *The conduct of inquiry*. Chandler Publishing.

Lahire, Bernardo. 2008. "Un sociólogo en el aula: objetos en juego y modalidades".

*¿Es la escuela el problema? Perspectivas socioantropológicas de etnografía y educación*, 49-60. Madrid: Trota.

Marquina, C. (1997). La improvisación musical en la ESO. *Creatividad / Improvisación.*

*Didáctica de la Música. Eufonía* (8): p.71-77.

Matamoros, N. (2000). Hermenéutica analógica, comunicación y empatía. *Analogía*

*filosófica: revista de filosofía, investigación y difusión*, 14(7), 1-8.

NGRAE fonética = RAE y ASALE. (2011). *Nueva gramática de la lengua española.*

*Fonética y fonología.* Espasa.

Nolla Cao, N. (1997). Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica.

*Educación Médica Superior*, 107-115.

Orff, Carl (1956). *Schulwerk*. B, Schott's Söhne.

Ortiz, D. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo

del bienestar infantil. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4, (16), 7.

Pérez, L. M. (s. f.). *APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.*

PINEDA, B.; DE ALVARADO, E. L.; DE CANALES, F. (1994). *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de personal de salud* (2da ed.).

Organización Panamericana de la Salud.

- SANUY, M. (1969). *Introducción al método Orff-Schulwerk: música para niños*. Unión Musical Española.
- SANZ Gonzalez, Félix. (1999). Las rimas tradicionales inglesas y la enseñanza del ritmo del inglés oral en primaria. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, (11), 12-144.
- Sarrazin, N. (2016). Chapter 4: Approaches to Music Education. *Music and the Child*.
- Sepúlveda, G. (2019). Propuesta pedagógica basada en el método Orff para fortalecer la enseñanza del bambuco en los estudiantes de la escuela de formación musical Leonardo Ochoa Caicedo del Municipio de Herrán, 2019.
- Shonkoff, J y Phillips, D (2017). *From neurons to neighborhoods: The science of early childhood development*. National Academy Press.
- Sumner, M. 2006. Qualitative research. En: V. Jupp (Ed.). *The Sage Dictionary of Social Research Methods*. London: Sage.
- Swan, P. (2021). The lived experience of empathic engagement in elementary classrooms: Implications for pedagogy. *Teaching and Teacher Education*, 102(103324), 1-11. [doi.org/10.1016/j.tate.2021.103324](https://doi.org/10.1016/j.tate.2021.103324)
- Unir (2023). *mexico.unir.net*. Retrieved November 7, 2025, from
- Urbano Gómez, P. A. (2016). Análisis de datos cualitativos [Qualitative data analysis]. *Fedumar Pedagógica Y Educación*, 3(1), 113-126.
- Ventura-León, J. L. & Universidad Privada del Norte, Perú. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana De Salud Pública*, 648–649.
- Vera-Sagredo, A. V., & Jara-Coatt, J. (2018). El Paradigma socio crítico y su

contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente. *Repositorio académico de la Facultad de Educación Universidad Católica de la Santísima Concepción*.

Vygotsky, L. S.(1981). The genesis of higher mental functions. En J. V. Wertsch (Comp.), *The concept of activity in Soviet psychology* (pp. 144-188). Sharpe.

Yagual Bazán, H. M. (2013). *Manual con Ejercicios Articulatorios para la Atención de la Dislalia Funcional de los Niños y Niñas de 5 años del Centro de Educación Básica Fiscal N° 2 General César Rohón Sandoval de la Parroquia Anconcito del Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, durante el año lectivo 2012-2013*. [Thesis].

Zuleta, A. (2008). *El método Kodaly en Colombia*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Zuleta, A. (2009). *Antología Kodaly Colombiana*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Zuleta, A. (2014). *Antología Kodaly Colombiana II*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

## ANEXOS

### ANEXO A: Cronograma de actividades



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD**  
 PERIODO 2025-II

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO**  
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

ACTIVIDADES	AGOSTO 2025		SEPTIEMBRE 2025				OCTUBRE 2025				NOVIEMBRE 2025				DICIEMBRE 2025				ENERO 2026				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																					
2. Situación objeto de Investigación			X	X																			
3. Abordaje o momento teórico					X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico						X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas									X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)									X	X													
7. Reflexiones finales										X	X												
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular													X										
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa														X									
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales															X								
11.Sustentación del Proyecto de Investigación																X	X						
12. Proceso de Recuperación																		X					
13. Ceremonia de incorporación tentativa																							X



**Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.**  
**Directora de Carrera**

**JOSELIN  
 MARITZA  
 VERA GARCIA**

Firmado digitalmente  
 por JOSELIN MARITZA  
 VERA GARCIA  
 Fecha: 2025.11.12  
 12:51:11 -05'00'

**Lic. Joselin Vera García, MSc.**  
**Docente UIC**

**ANEXO B:** Ficha de observación

<b>INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN</b> Analizar la contribución del método Orff en el abordaje del lambdacismo en niños de 5 a 6 años											
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Mantiene interés por actividades musicales			X			X			X	
2	Participa activamente en actividades que combinan el canto y el movimiento (rondas)			X			X			X	
3	El niño no participa durante el refuerzo de aprendizaje de la articulación del fonema de la letra R con sus compañeros			X			X			X	
4	¿El niño pronuncia correctamente el fonema de la letra r durante actividades musicales como rimas o música propuestas en el método Orff?			X			X			X	
5	Sustituye el fonema de la letra R por otro sonido (L)			X			X			X	
6	Nota la diferencia entre su pronunciación y la de los compañeros			X			X			X	
7	Evita cantar o hablar frente a sus compañeros por miedo a la burla			X			X			X	
8	Demuestra más confianza en tocar instrumentos o moverse en grupo, en comparación a actividades orales individuales			X			X			X	
9	El grupo de estudiantes no mantiene un ambiente de respeto durante la práctica de sonidos o palabras, lo que dificulta aplicar técnicas para corregir el lambdacismo			X			X			X	

10	Mejora su pronunciación cuando la actividad musical es más dinámica			X				X				X	
<b>Total:</b>													
<b>Eval uado por:</b>	MSc. <u>Dalia Palacios López</u>												

Firma



+

**ANEXO C: Entrevista docente**

<b>INSTRUMENTO: Entrevista docente</b>		
<b>CRITERIOS</b>		<b>OBSERVACIÓN</b>
<b>Nº</b>	<b>PREGUNTAS</b>	
1	¿Aplica algún método en específico donde incorpora la música como herramienta para la ejecución de actividades lingüísticas en el aula?	
2	¿Ha escuchado hablar del método Orff? En caso de que no, ¿qué piensa sobre el uso de la música, el ritmo y el movimiento corporal como herramientas pedagógicas en el aula?	
3	¿Utiliza la música en el aula como herramienta para fortalecer el lenguaje en los niños? ¿Qué beneficios ha notado en su aplicación?	
4	¿Qué tipo de actividades musicales considera beneficiosas e importantes para el desarrollo del lenguaje?	
5	Según su experiencia, ¿qué actividades musicales han generado un mayor impacto positivo en el proceso de aprendizaje de los niños en el aula? ¿Podría dar algún ejemplo?	
6	¿De qué manera cree que la música contribuye en la participación y expresión oral de los niños durante las actividades escolares?	
7	¿Cuál es la importancia que el docente debe conocer y seleccionar las actividades adecuadas para la aplicación del método Orff?	
8	¿Qué importancia le da usted a la capacitación continua del docente en temas relacionados con el lenguaje y la comunicación infantil?	
9	¿Ha escuchado hablar usted del lambdacismo? En caso de que no, ¿Qué importancia cree que tiene el desarrollo del lenguaje en los niños?	
10	¿Cómo considera que el lambdacismo (dificultad para pronunciar el sonido /r/) influye en los procesos de aprendizaje y comunicación de los niños en el aula?	

**ANEXO D: Prueba piloto**

				UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL			
Investigadora	Mel nie Alexandra Villón Flores		Nivel educativo	Primer graoo			
ubicación	Escuela de Edctción Básica " Abdón Calderón Garaicoa"		Ninos observados	6			
Título de la investigación	Métooo OM en el abordaje del Lambdacismo en ninos de 5 a 6 anos		Fecha	28 de Julio del 2D25			
REGISTRO DE OBSERVACION PILOTO							
INDICADORES	REGISTRO					OBSERVACIONES	
	EJ2TUDIANTE		ESTUDIANTE		ESTUDIANTE		
	<b>A</b>		<b>B</b>		<b>C</b>		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. Mantiene interés por las actividades musicales	X		X		X		El nino A, B y C muestran gran entusiasmo y atención, especialmente al escuchar melodías.
2. Participa activamente en	X		X		X		De igual maner a, los tres estudiantes (A,

actividades que combinan el canto y el movimiento (rondas}							B y C) participan activamente en rondas y actividades que integran el canto y el movimiento, lo que indica que disfrutaron de las actividades dinámicas y grupales.
3. El niño participa durante el refuerzo de aprendizaje de la articulación del fonema de la letra R con sus compañeros	X		X		X		Los tres estudiantes (A, B y C) no se distraen rápido, lo que refuerza su alto nivel de interés y atención durante el refuerzo de aprendizaje de articulación.
4. ¿El niño pronuncia correctamente el fonema de la letra r durante actividades musicales como rimas o música propuestas en el método Orff?		X		X		X	Los tres estudiantes (A, B y C) no pronuncian correctamente la letra 'r' incluso dentro del contexto musical (rimas o canciones), confirmando la persistencia del Lambdacismo
5. Sustituye el fonema de la letra r por otro sonido (l)	X		X		X		Los tres estudiantes (A, B y C) sí sustituyen el fonema /R/ por el sonido /L/, lo cual es la manifestación específica del Lambdacismo que se está investigando.
6. Nota la diferencia entre su pronunciación y la de los compañeros	X			X		X	Solo el Estudiante A sí nota la diferencia en la pronunciación, mientras que los estudiantes B y C no la notan. Esto sugiere que el nivel de conciencia fonológica es variable entre los niños.
7. Evita cantar o hablar frente a sus compañeros	X		X			X	El Estudiante A y B sí evita participar de forma individual por miedo a la burla. En

por miedo a la burla							contraste, el estudiante C no evitan la participación, mostrando mayor seguridad a pesar de la dificultad.
8. Demuestra más confianza en tocar instrumentos o moverse en grupo, en comparación a actividades orales individuales	X		X			X	Los estudiantes A,B y C sí demuestran preferencia por la expresión instrumental o corporal, lo que beneficia a la adaptación de actividades que integren estos recursos para el abordaje del lambdacismo.
9. El grupo de estudiantes NO mantiene un ambiente de respeto durante la práctica de sonidos o palabras, lo que dificulta aplicar técnicas para corregir el lambdacismo	X		X			X	El grupo no reconoce la importancia del respeto durante la práctica de sonidos o palabras: Los tres estudiantes (A, B y C) sí experimentan un ambiente grupal donde no siempre se promueve el respeto (marcado en SI), lo que afecta negativamente la confianza para la práctica oral.
10. Mejora su pronunciación cuando la actividad musical es más dinámica	X		X			X	Los estudiantes A, B y C sí muestran una mejora en la pronunciación cuando la actividad es más dinámica, sugiriendo que el movimiento y el ritmo pueden ser beneficiosos.

INDICADORES	REGISTRO					OBSERVACIONES	
	ESTUDIANTE		ESTUDIANTE		ESTUDIANTE		
	D		E		F		
SI	NO	SI	NO	SI			
1. Mantiene interés por las actividades musicales	X		X		X		Los tres estudiantes (D, E y F) mantienen un claro y constante interés por las actividades musicales. Esto indica que el contexto del Método Orff o las actividades basadas en música son altamente motivadoras para ellos.
2. Participa activamente en actividades que combinan el canto y el movimiento (rondas}	X		X		X		Los tres estudiantes (D, E y F) participan activamente en rondas y actividades que integran el canto y el movimiento. Esto demuestra que disfrutan de la expresión corporal y la interacción grupal ofrecida por este tipo de ejercicios.
3. El niño participa durante el refuerzo de aprendizaje de la articulación del fonema de la letra R con sus compañeros	X		X		X		A diferencia del grupo anterior (A, B y C), los tres estudiantes (D, E y F) sí participan activamente durante las actividades de refuerzo específicas para la articulación del fonema /R/. Esto sugiere una mayor disposición o comodidad para enfrentarse a la dificultad fonética en un entorno grupal.

4. ¿El niño pronuncia correctamente el fonema de la letra r durante actividades musicales como rimas o música propuestas en el método Drff?		X		X		X	Nir\guno de los tres estudiantes (D, E, y F) pronuncia correctamente el fonema de la letra ' . Esto confirma que, a pesar de su participación e interés, la dificultad articulatoria del Lambdacismo persiste incluso dentro de contextos musicales.
5. Sustituye el fonema de la letra r por otro sonido (l)	X		X		X		Los tres estudiantes (D, E y F) sí sustituyen el fonema /R/ por el sonido <i>l</i> . Esta es la manifestación específica de la dificultad que se observa de manera consistente en este grupo de niños.
6. Nota la diferencia entre su pronunciación y la de los compañeros	X		X		X		Los tres estudiantes (D, E y F) sí notan la diferencia entre su propia pronunciación ( <i>leon</i> Lambdacismo) y la de sus compañeros. Este hallazgo es crucial, ya que demuestra que tienen una conciencia fonológica bien desarrollada para percibir el error, un paso fundamental para la corrección articulatoria.
7. Evita cantar o hablar frente a sus compañeros por miedo a la burla	X		X		X		Los tres estudiantes (D, E y F) sí evitan o demuestran reticencia a realizar actividades de canto o habla individual frente al grupo por temor a ser objeto de burla. Esto evidencia un fuerte componente emocional asociado a su dificultad de habla.
8. Demuestra más confianza	X		X		X		Los tres estudiantes (D, E y F) sí muestran

en tocar instrumentos o moverse en grupo, en comparación a actividades orales individuales						mayor confianza y disposición para participar en actividades que involucran tocar instrumentos o moverse en grupo. Esto subraya la necesidad de utilizar el componente motor y rítmico del Método Orff como vía de acceso segura para la expresión.
9. El grupo de estudiantes NO mantiene un ambiente de respeto durante la práctica de sonidos o palabras, lo que dificulta aplicar técnicas para corregir el lambdacismo	X		X		X	Los tres estudiantes (D, E y F) sí perciben que el ambiente de grupo no es completamente respetuoso durante la práctica oral. Este factor ambiental negativo es un obstáculo que refuerza el miedo a la burla (Indicador 7) y dificulta la aplicación exitosa de técnicas de corrección del Lambdacismo.
10. Mejora su pronunciación cuando la actividad musical es más dinámica	X		X		X	Los tres estudiantes a los que se refiere esta observación sí demuestran una mejora en su pronunciación cuando la actividad musical es más dinámica (con movimiento, ritmo marcado o percusión corporal).



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA  
ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORA:** Melanie Alexandra Villón Flores

**Área de estudio:** Primer grado

**Fecha:** 05 de Agosto del 2025

**Institución educativa:** Escuela de Educación Básica "Abdón Calderón Garaicoa"

**Título de la investigación:** Método Orff en el abordaje del Lambdacismo en niños de 5 a 6 años

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE**

**PREGUNTAS**

**RESPUESTA**

**¿Aplica algún método en específico donde incorpora la música como herramienta para la ejecución de actividades en el aula?**

Un método en específico no, pero sí trato de incorporar la música como una herramienta constante en el aula. A veces uso canciones para iniciar la jornada o para reforzar contenidos. La música ayuda muchísimo a captar la atención de los niños, a generar un ambiente agradable y también a que los contenidos se vuelvan más significativos y fáciles de recordar. No sigo una metodología formal como el método Orff, por ejemplo, pero sí valoro mucho todo lo que la música aporta al aprendizaje diario.

<p><b>¿Ha escuchado hablar del método Orff? En caso de que no, ¿qué piensa sobre el uso de la música, el ritmo y el movimiento corporal como herramientas pedagógicas en el aula?</b></p>	<p>No, no he escuchado hablar del método Orff. Considero que la música, el ritmo y el movimiento son herramientas fundamentales dentro del aula, sobre todo en educación inicial y básica. A los niños les encanta moverse, cantar, jugar... y cuando usamos esos recursos, el aprendizaje se vuelve mucho más natural y divertido para ellos. No solo les ayuda a concentrarse mejor o a recordar lo que aprenden, sino que también les permite expresarse, coordinar sus movimientos y liberar emociones. Además, el ambiente en clase se vuelve más alegre y participativo, hace que todos estén más motivados y conectados con lo que estamos trabajando.</p>
<p><b>¿Ha seguido las propuestas de algún autor, pedagogo o profesional que utilice la música en el aula y que usted haya puesto en práctica con sus estudiantes?</b></p>	<p>Pocas veces, solo utilizo la música para empezar la rutina de clases y alguna actividad para trabajar los valores o las emociones.</p>
<p><b>¿Qué opina sobre el uso de la música como herramienta para fortalecer el lenguaje en los niños?</b></p>	<p>Personalmente, creo que la música es una herramienta muy poderosa para fortalecer el lenguaje en los niños. A través de canciones, ritmos y juegos musicales, los pequeños no solo amplían su vocabulario, sino que también desarrollan su pronunciación, memoria auditiva y expresión corporal de forma divertida y natural.</p>
<p><b>¿Qué tipo de actividades musicales considera beneficiosas para el desarrollo del lenguaje?</b></p>	<p>Como docente, considero que las actividades musicales son una herramienta muy valiosa para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños. Por ejemplo, trabajo a</p>

	<p>veces con canciones que tienen rimas y repeticiones que ayudan a que los estudiantes reconozcan sonidos, amplíen su vocabulario y mejoren su pronunciación.</p>
<p><b>Según su experiencia, ¿qué actividades musicales han generado un mayor impacto positivo en el proceso de aprendizaje de los niños en el aula? ¿Podría dar algún ejemplo?</b></p>	<p>Bueno, en mi caso, he visto que la música tiene un gran impacto cuando la usamos en momentos especiales del año, como en las festividades escolares. Por ejemplo, cuando preparamos canciones para el Día de la Madre, Navidad o fechas cívicas, los niños se emocionan mucho, participan con entusiasmo y, sin darse cuenta, están desarrollando su lenguaje, su memoria y su capacidad de expresarse frente a los demás.</p> <p>También me gusta usar canciones sencillas en el aula para trabajar temas como los colores, los números o incluso valores como el respeto o la amistad. A veces una canción pegajosa les queda más grabada que una explicación larga.</p>
<p><b>¿De qué manera cree que la música influye en la participación y expresión oral de los niños durante las actividades escolares?</b></p>	<p>La música influye muchísimo en la participación y expresión oral de los niños. He notado que, cuando usamos canciones o actividades musicales, los niños se sienten más motivados a participar, incluso aquellos que normalmente son más callados o tímidos.</p>
<p><b>¿Qué importancia considera que tiene el docente en conocer y seleccionar las actividades adecuadas para la aplicación del método ORF?</b></p>	<p>Creo que el docente cumple un papel muy importante en la aplicación del método Orff, porque no se trata solo de seguir una serie de pasos, sino de adaptar las actividades musicales al contexto y a las necesidades de los niños. Conocer bien el método permite al docente aprovecharlo al máximo, eligiendo actividades que realmente estimulen el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la participación.</p>

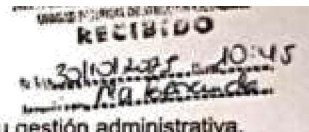
ANEXO E: Solicitud a la institución



PACUL7AB Bg CfBNCEAS  
DB LA EBUEAØIØM K.IDIOMAS

OFICIO No. CEI-2025-570- AUV

Zona Distrital de Educación 24D01.  
En su despacho. –



Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de primer grado,

Et vøøoa apçzta del q\æ uaua aaæ oxusukd un pzæoi«damer4at wi a  
s\rmeds acad&•lca ypraleslœa as nuearesf«azcs L œ Cl\ñ\Æs  
de Is Eau-«ión badaL

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta


*Urbe*

Ed F , Ana María Uribe Veintimilla, MS  
DIRECTORA DE CARRERA



**UPSE** ¡crece con TICS!  
f @ t v www.upse.edu.ec

## ANEXO F: Resultado copilatio



**INFORME DE ANÁLISIS**  
magister


# Trabajo - Lambdacismo - Villón

**9%**  
Textos sospechosos

**5%** Similitudes  
+ 1% similitudes entre co mifias  
0% entre e las Fuentes mencion adas  
**Idiomas no reconocidos**  
+ 1% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Trabajo - Lambdacismo - Villón.docx ID del documento: 2d5260e88bd60a2b91e3dc3751e09065b7121b Tamaño del documento original: 823,66 kB	Depositante: JOSELIN MARITZA VERA GARDA Fecha de depósito: 25/11/2025 Tipo de carga: Interface fecha de fin de análisis: 25/11/2025	Número de palabras: 10.504 Número de caracteres: 71.694
---	--	--

Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes de similitudes

**Fuentes principales detectadas**

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #10562 ▼ Man de otro grupo 1 Fuente similar	2%		Palabras idénticas: 2% (213 palabras)
2	repositorio.unemi.edu.ec   Estrategias de uso consciente para el aborismo (el lamh... <a href="http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789012">http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789012</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (80 palabras)
3	Uru - Escobedo sobre Paganos República Libre   Teoría - Documentos grupo... #16360 ▼ Man de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (45 palabras)
4	espano33br-elaxeta.org   1.0: Frincos e la educación musical - Biblioteca Española <a href="https://espano33br-elaxeta.org/frincos-e-la-educacion-musical-social-eu-libro-la-musica-y-el-timo-de-a-...">https://espano33br-elaxeta.org/frincos-e-la-educacion-musical-social-eu-libro-la-musica-y-el-timo-de-a-...</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (50 palabras)
5	Apollonio Rocas Ruth - 4 Ideas Lindas Daily.docx   Apollonio Rocas... #09427 ▼ Man de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)

**Fuentes con similitudes fortuitas**

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Franklin Susanibar.com   Franklin Susanibar - Rocacismo y Lambdacismo <a href="https://franklinsusanibar.com/rocaismo-y-lambdacismo/">https://franklinsusanibar.com/rocaismo-y-lambdacismo/</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
2	repositorio.upse.edu.ec <a href="https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/4000/12715/1/JPSE-19-3025-0511.pdf">https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/4000/12715/1/JPSE-19-3025-0511.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
3	repositorio.uts.edu.ec   La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral d... <a href="https://repositorio.uts.edu.ec/handle/12345678901234">https://repositorio.uts.edu.ec/handle/12345678901234</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
4	www.ideasedukativa.com   Lambdacismo R por L: Terapia de lenguaje <a href="https://www.ideasedukativa.com/por-l-lambdacismo-rporl/">https://www.ideasedukativa.com/por-l-lambdacismo-rporl/</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
5	Documento de otro usuario #16687 ▼ Man de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

## ANEXO G: Certificado antiplagio

### CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutora del trabajo de Integración Curricular denominado “**Método Orff en el abordaje del lambdaicismo en niños de 5 a 6 años**” elaborado por la estudiante **Melanie Alexandra Villón Flores**, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio, compilatio y luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con **9%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,

JOSELIN  
MARITZA VERA  
GARCIA

Firmado digitalmente por  
JOSELIN MARITZA VERA  
GARCIA  
Fecha: 2025.12.02  
09:43:13 -0500

---

JOSELIN MARITZA VERA GARCÍA., Msc  
DOCENTE TUTOR  
C.I. 0928194166

## ANEXO H: Evidencias fotográficas



***Ilustración 1: Entrevista docente (Prueba Piloto)***



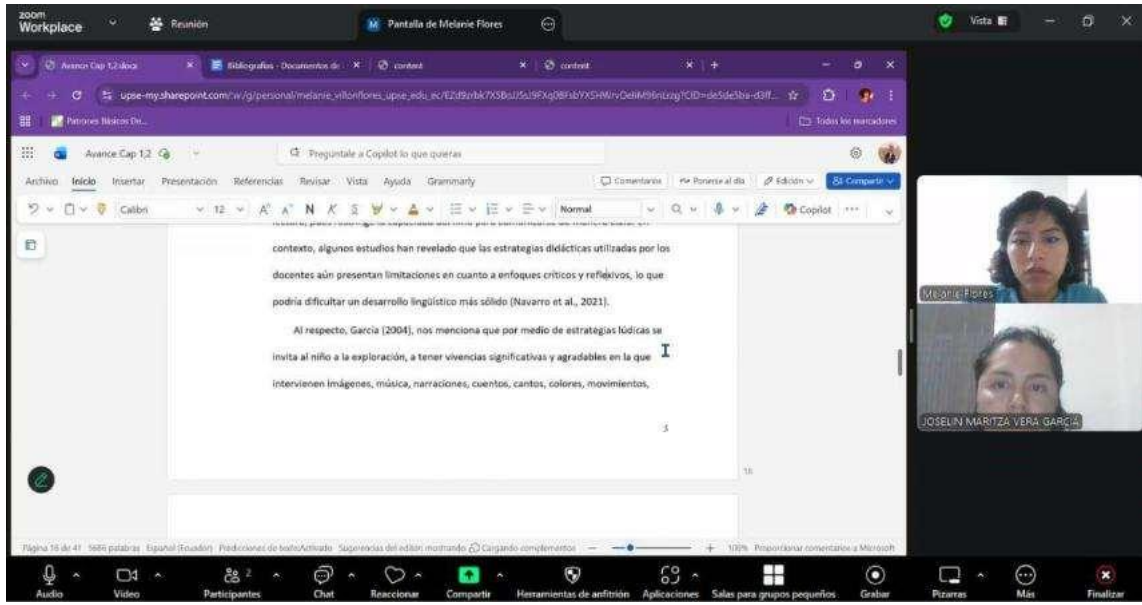
***Ilustración 2: Observación a los niños (Prueba Piloto)***



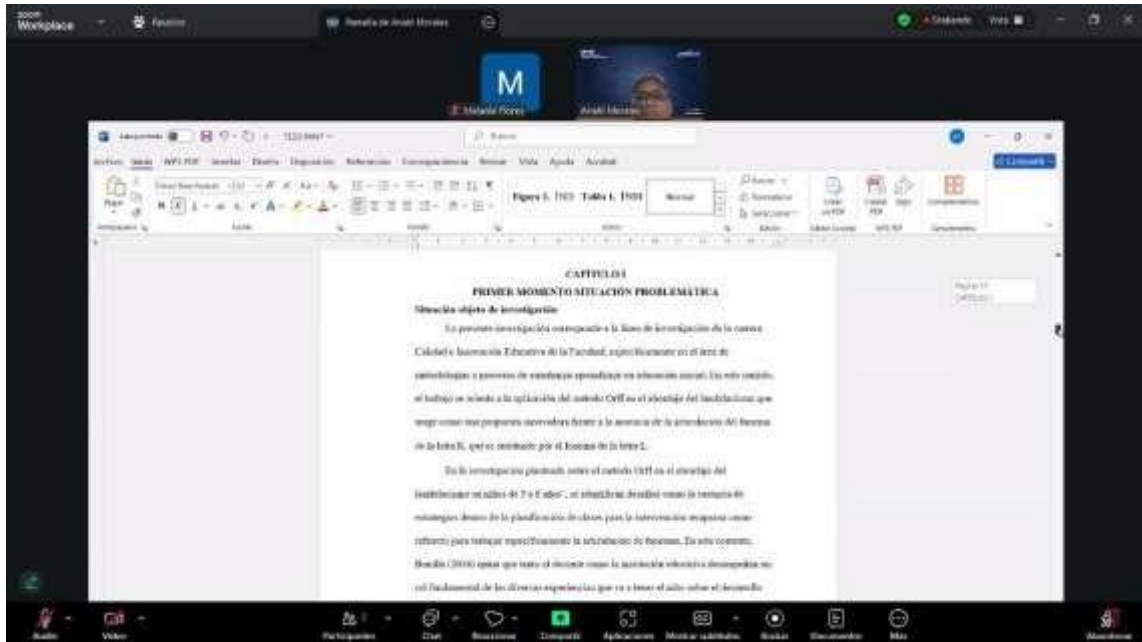
***Ilustración 3: Observación a los niños***



***Ilustración 4: Entrevista docente***



**Ilustración 5: Tutoría con el docente**



**Ilustración 5: Tutoría con el docente especialista**