



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

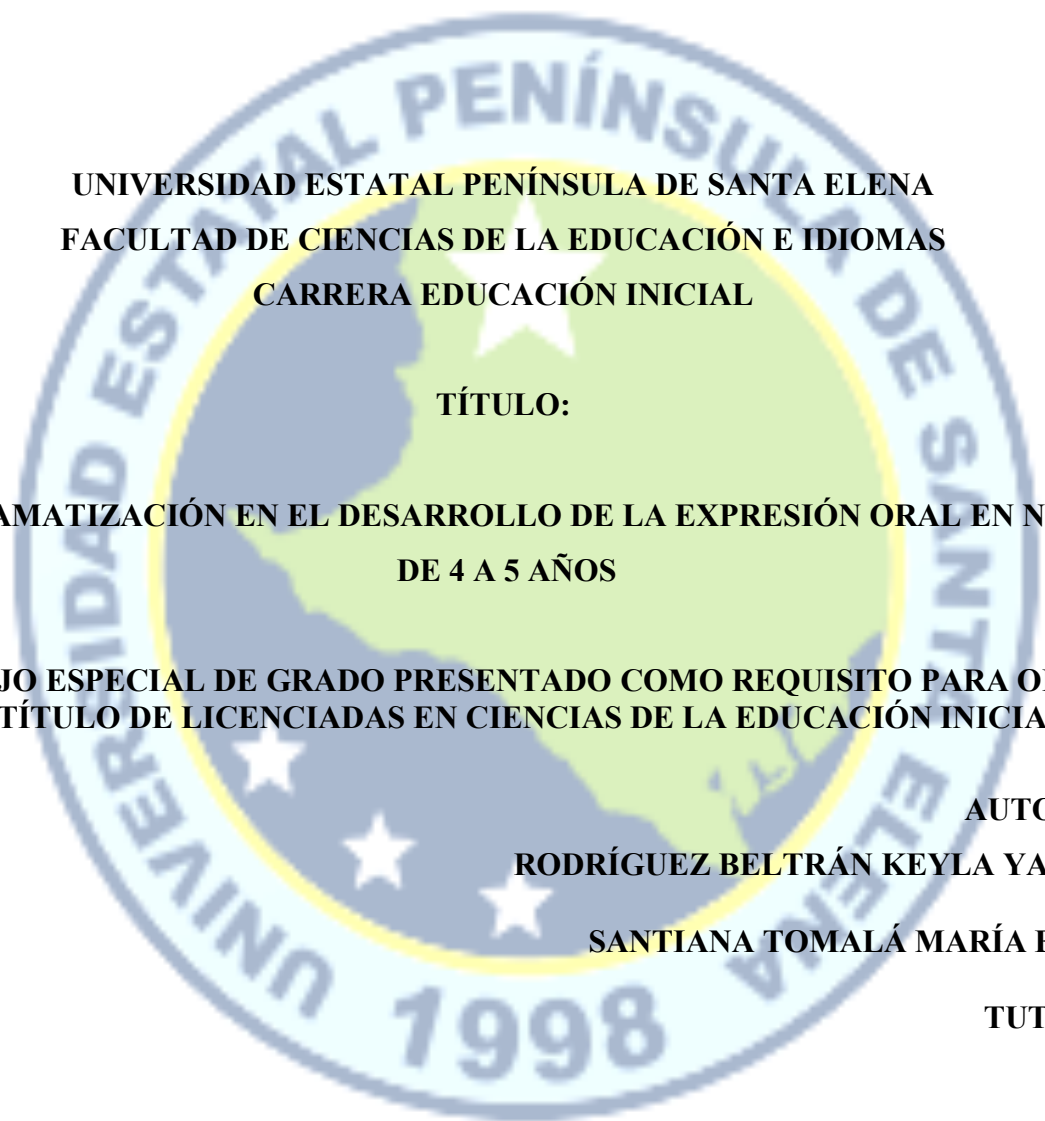
RODRÍGUEZ BELTRÁN KEYLA YADIRA

SANTIANA TOMALÁ MARÍA ELISA

TUTORA:

LCDA. JOSELYNE KAETTLEN MERCHÁN PLÚA, MSC.

LA LIBERTAD, AGOSTO 2026



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

RODRÍGUEZ BELTRÁN KEYLA YADIRA

SANTIANA TOMALÁ MARÍA ELISA

TUTORA:

LCDA. RUTH ESTHER PEÑAFIEL VILLAREAL, MSC.

LA LIBERTAD, AGOSTO 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, **“La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años”**, elaborado por las Srtas. **Keyla Yadira Rodríguez Beltrán y María Elisa Santiana Tomalá**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Lcda. JOSELYNE KAETTLEN MERCHÁN PLÚA, Msc
DOCENTE TUTOR
C.I. 2450414525

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años**”, elaborado por las Srtas. **Keyla Yadira Rodríguez Beltrán y María Elisa Santiana Tomalá**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**RUTH ESTHER
PEÑAFIEL VILLARREAL**

LCDA. RUTH ESTHER PEÑAFIEL VILLAREAL, MSC.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0919092395

TRIBUNAL DE GRADO



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**ANA MARIA URIBE
VEINTIMILLA**

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, Msc

**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL**



Firmado electrónicamente por:
**RUTH ESTHER
PENAFIEL VILLARREAL**

Lcda. Ruth Esther Peñafiel Villareal, Msc.

DOCENTE ESPECIALISTA



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**JOSELYNE KAETTLEN
MERCHAN PLUA**

Lcda. Joselyne Kaettlen Merchán Plúa, Msc

DOCENTE TUTOR



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**RUTH ESTHER
PENAFIEL VILLARREAL**

Lcda., Ruth Esther Peñafiel Villareal Msc.

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título **“La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años”**, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

Keyla Rodríguez B.

Keyla Yadira Rodríguez Beltrán

C.I: 0927947861

María E. Santiana

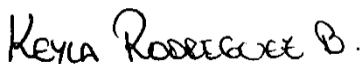
María Elisa Santiana Tomalá

C.I: 0927962282

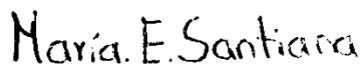
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **Keyla Yadira Rodríguez Beltrán** con **C.I. 0927947861** y **María Elisa Santiana Tomalá C.I. 0927962282** estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “**La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años**” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Keyla Yadira Rodríguez Beltrán
C.I. 0927947861



María Elisa Santiana Tomalá
C.I. 0927962282

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a Dios por brindarme la fortaleza y la sabiduría para culminar esta importante etapa en mi vida.

A mi familia, especialmente a mis padres, esposo e hijos por su amor, apoyo incondicional, comprensión y constante motivación que fueron fundamentales para alcanzar este logro.

Mi profundo agradecimiento a mi tutora y a la especialista por su orientación, conocimientos y valioso acompañamiento durante el desarrollo de esta investigación.

Finalmente, agradezco a la universidad y a todos los docentes que formaron parte de mi proceso académico.

María Elisa Santiana Tomalá

Expreso mi más sincero agradecimiento a Dios por guiar cada uno de mis pasos y concederme la oportunidad de culminar esta etapa tan importante de mi vida.

A mis padres gracias por ser mi mayor apoyo, por creer en mí, por sus sacrificios y su amor incondicional todo lo que soy y este logro también es gracias a ustedes.

A mi familia gracias por estar presente en cada momento su cariño y confianza me dieron la motivación necesaria para seguir adelante y alcanzar esta meta, hoy cierro una etapa llena de aprendizajes y esfuerzo con la satisfacción de haber alcanzado una meta que representa el comienzo de nuevos desafíos y oportunidades.

Keyla Yadira Rodríguez Beltrán

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada con amor y gratitud a mis padres, quienes con su ejemplo, sacrificio y apoyo incondicional me enseñaron que la perseverancia es el camino para alcanzar y lograr los sueños.

A mi esposo, por estar a mi lado en cada etapa de este proceso, por su paciencia, comprensión y por creer en mí siempre, incluso en los momentos más difíciles.

A mis hijos, Nicolas y Vicente Figueroa Santiana son el regalo más valioso de mi vida y la mayor motivación para superarme cada día.

A ustedes, mi familia, les pertenece este logro tanto como a mí. Gracias por ser mi fortaleza, mi inspiración y el motivo para nunca dejar de luchar por mi meta.

María Elisa Santiana Tomalá

Dedico este trabajo a todas aquellas personas que estuvieron siempre para mí aquellas que han dejado una huella imborrable en mi vida.

Le dedico este logro a aquellos familiares que hoy no están conmigo, pero cuyo recuerdo permanece vivo en mi corazón, su amor, sus enseñanzas y los momentos compartidos continúan acompañándome y dándome fuerzas para seguir adelante.

Le dedico este logro especialmente a mi querida abuela quien ocupa un lugar único en mi corazón, su cariño, sus consejos y los valores que sembró en mí serán un legado que llevare siempre conmigo.

Keyla Yadira Rodríguez Beltrán

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CARÁTULA	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	3
Situación objeto de investigación.....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación	6
Inquietudes del investigador	7
Propósitos u objetivos de la investigación.....	7
Motivaciones del origen del estudio.....	8
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.....	9
Estudios relacionados con la temática	9
Referentes teóricos.....	10
Fundamentos teóricos de la dramatización.....	10
Concepto de dramatización	11
Importancia de la dramatización	11
Juego dramático y representación de roles	11
Expresión corporal y gestual	12
Estrategias teatrales y lúdicas.....	12
Aportes de la dramatización en el desarrollo infantil	13
Fundamentos teóricos de la expresión oral.....	13
Concepto de expresión oral	13
Desarrollo del lenguaje oral en la infancia	14
Componentes de la expresión oral.....	14
CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	17

Conceptualización ontológica y epistemológica del método	17
Naturaleza o paradigma de la investigación	19
a. Método y sus fases	20
b. Técnicas de recolección de información.....	22
c. Técnicas de interpretación de información	24
d. Categorización y Triangulación	24
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	41
Reflexiones críticas	41
Análisis de cada instrumento	41
Análisis de la ficha de observación	41
Discusión y triangulación de los hallazgos sobre las narrativas digitales y la comprensión lectora	71
Aportes del investigador (casuística)	74
REFLEXIONES FINALES	88
REFERENCIAS	89
ANEXOS	97
ANEXO 1. Cronograma de actividades	97
ANEXO 2. Certificado de Compilatio	98
ANEXO 3. Guía de Entrevista Semiestructurada.....	99
ANEXO 4. Ficha de observación.....	102
ANEXO 5. Solicitud de aplicación de instrumentos.	105
ANEXO 6. Fotografías	106
ANEXO 7. Evidencia de tutoría.....	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio	18
Tabla 2 Muestra de estudio	18
Tabla 3 Matriz de operacionalización de categorías y subcategorías	33
Tabla 4 Sistematización de categorías y subcategorías apriorísticas	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Triangulación de datos.....	25
Figura 2	Red semántica: ficha de observación.....	46
Figura 3	Red semántica: ficha de observación	50
Figura 4	Red semántica: ficha de observación	54
Figura 5	Red semántica: ficha de observación	59
Figura 6	Red semántica: ficha de observación	63
Figura 7	Nube de palabras de la ficha de observación	64
Figura 8	Red Semántica de la entrevista al docente	69
Figura 9	Nube de palabras de la entrevista al docente.....	70

RESUMEN

La presente investigación titulada “La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años” tuvo como objetivo analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Presidente Lizardo García”. El estudio se realizó bajo un enfoque cualitativo unido a un paradigma interpretativo y usando el método fenomenológico-hermenéutico con un alcance descriptivo, utilizando una ficha de observación y una entrevista semiestructurada como herramientas para la recopilación de información, con una población conformada por 15 estudiantes y 1 docente en el aula de Educación Inicial del subnivel II. Para el análisis de la información se utilizó el software especializado en investigaciones cualitativas ATLAS.ti 26, evidenciando que la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 a 5 años.

Palabras claves: Dramatización, Expresión oral, Educación Inicial, Aprendizaje, Estrategia pedagógica

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo, la expresión oral influye en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, abarcando a una edad temprana de 4 a 5 años; por tal motivo es fundamental que se fortalezca esta habilidad, debido a que les permite a los niños comunicarse, expresar sus ideas, necesidades y pensamientos. Durante la etapa inicial, los niños amplían de forma constante su vocabulario, pronunciación, construyen oraciones y aprenden a hablar con claridad. Su desarrollo es esencial, ya que influyen en su aprendizaje, socialización y participación con su entorno.

El desarrollar una estrategia pedagógica adecuada que influya en el desarrollo de la expresión oral, como la dramatización, que le permite al niño jugar mientras aprende. A través de diferentes actividades como el juego de roles, la dramatización de cuentos o de situaciones cotidianas, estas estrategias hacen que el niño fortalezca su vocabulario. Además, mejore su pronunciación, la fluidez de sus palabras, la creatividad y la confianza en sí mismo, aspectos que contribuyen al desarrollo integral del niño.

La investigación está constituida mediante capítulos que se detallan de la siguiente manera:

CAPITULO I: Primer momento de la situación de la problemática: dentro de este apartado se trata de la realidad del fenómeno de estudio, iniciando desde la problemática y contexto, se presentan las interrogantes del estudio así mismo como el objetivo general y específicos que explican la motivación de la investigación y la idea a defender.

CAPÍTULO II: El segundo capítulo se dedica al marco teórico basado en una revisión de la literatura, donde se revisaron libros, artículos científicos, que es esencial para definir y comprender las categorías y subcategorías de la investigación.

CAPÍTULO III: En el apartado del tercer capítulo se detalla el momento metodológico, contextualización ontológica y epistemológica. Este capítulo presenta la metodología utilizada, detallando el enfoque ontológico y epistemológico, la población, muestra, el paradigma y los

métodos aplicados. Además, se describen las fases del método fenomenológico hermenéutico, las técnicas de recolección e interpretación de los hallazgos y los criterios de categorización y triangulación utilizados para la validación de la información.

CAPÍTULO IV: En el cuarto capítulo se presentan los hallazgos, se explica la presentación y análisis de los resultados, en la cual se ofrece un análisis crítico sobre los hallazgos obtenidos en la entrevista y fichas de observación. Con el propósito de destacar que la dramatización es una estrategia pedagógica que influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La expresión oral representa una de las habilidades relevantes en el desarrollo integral del niño, dado que permite a los niños comunicar pensamientos, emociones, necesidades e ideas, favoreciendo la interacción con su entorno. Además, esta capacidad influye en otros procesos cruciales como la socialización, la lectura y la escritura. Según Vygotsky (1979, como se citó en Aguirre, 2022) el lenguaje representa una herramienta esencial para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento, puesto que permite a los niños organizar sus ideas y fortalecer sus procesos cognitivos.

Según García (2022) la dramatización es una estrategia pedagógica que favorece la participación activa y la interacción social. A través de actividades como la representación de roles, la dramatización de cuentos y juegos simbólicos, los niños desarrollan habilidades comunicativas y expresivas de manera espontánea y significativa. Por otra parte, Piaget (1972, como se citó en Vásquez, 2019) sostiene que el juego simbólico es una forma natural de aprendizaje en la infancia, permitiendo que los niños representen situaciones a través de la imaginación y la interacción.

A nivel global, la investigación de Lema et al. (2025) menciona que existen dificultades en la expresión oral en los niños de los centros educativos y estas se manifiestan en retrasos en la expresión oral, comprensión lingüística y la articulación del habla. Además, existen factores que influyen negativamente en el desarrollo de la expresión oral, como son la falta de exposición en un entorno lingüístico enriquecido; los padres prefieren darles acceso a videojuegos, celulares, etc., lo que afecta de forma negativa al desarrollo de habilidades sociales, ya que no cuentan con un entorno donde expresen sus emociones y compartan ideas. Tomalá (2022) menciona que estas dificultades se manifiestan en la incorrecta pronunciación de las palabras, falta de seguridad al comunicarse, timidez, los tartamudeos y la ausencia de estímulos lingüísticos.

En Latinoamérica, muchas instituciones educativas enfrentan desafíos en el fortalecimiento de habilidades de expresión oral en los infantes. Las metodologías tradicionales

frecuentemente no aprovechan estrategias lúdicas y creativas como la dramatización, limitando así el potencial comunicativo de los estudiantes. Según la investigación Hernández (2019) realizada en Colombia, identificó que la expresión oral de los niños consiste en la práctica y vocalización; de este modo, los niños pronuncian las palabras correctamente conforme a su edad. Aranda y Aranda (2019) afirman que los problemas en la expresión oral en los niños afectan directamente a su comunicación, debido que tienen dificultades al pronunciar o formar oraciones con claridad.

El Ministerio de Educación ecuatoriano en el Currículo de Educación Inicial ha incluido la relevancia de fortalecer las habilidades comunicativas como una destreza fundamental y efectiva para el desarrollo integral del niño. En este sentido, se promueve el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal como medio para expresar ideas, emociones y sentimientos. Sin embargo, diversos estudios evidencian que en algunas instituciones educativas aún predominan metodologías tradicionales que limitan las posibilidades de que los niños puedan comunicarse o participar en unas actividades escolares (Calle & Quichimbo, 2021).

La investigación de Villena y Mantilla (2023) realizada en una institución de la ciudad de Ambato, concluye que la falta de materiales, las actividades pedagógicas poco motivadoras y el uso inadecuado de los recursos disponibles impiden que los niños expresen sus emociones e ideas. Por lo tanto, ante esta situación se necesita la aplicación de estrategias innovadoras, como la dramatización, que contribuye a fortalecer la expresión oral desde los primeros años de infancia. En la Provincia de Santa Elena, la investigación realizada por Gonzabay y Loor (2024) menciona que en el área de inicial son muchos los niños que aún presentan dificultades para expresar con claridad sus ideas. La presente investigación se centra en dificultad en la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Presidente Lizardo García”, de la Provincia de Santa Elena, Parroquia Colonche.

Mediante la observación directa se evidenció que existe un grupo de estudiantes que presentan mayores dificultades y afectan su participación e interacción dentro del aula. Entre ellas se encuentran la inseguridad al hablar frente a sus compañeros, la necesidad de apoyo constante para expresarse y no utilizan de manera adecuada los gestos, movimientos y expresiones faciales como complemento de la comunicación verbal. De igual manera, presentan

dificultades para formular frases completas, responder preguntas y relatar experiencias de manera organizada (M. López, 2022).

En función de lo antes mencionado, durante las observaciones preliminares que se realizaron en la Unidad Educativa “Presidente Lizardo García”, se identificaron las causas y efectos relacionados con las dificultades en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años. Las principales causas que se encontraron son las metodologías tradicionales de aula, donde el docente tiene un papel protagónico y el niño tiene pocas oportunidades de participar espontáneamente. En relación con ello, López y Lescay (2023) señalan que el desarrollo de la expresión oral se fortalece mediante la participación activa, debido a que le permite al niño mejorar su vocabulario, la pronunciación, desarrollar mayor fluidez en sus palabras y adquirir confianza para comunicarse con los demás.

De la misma forma, el entorno familiar determina la forma en la que se desarrolla la expresión oral. Durante las pláticas con ciertos padres de familia, se evidenció que en algunas familias existe poca interacción verbal con los niños, lo que afecta el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas. Para Moran et al. (2017) el lenguaje se puede desarrollar a partir de experiencias, que permiten al niño adquirir un vocabulario más amplio, a formar ideas más claras y a mejorar la interacción con su entorno. Por otro lado, se observó que la Unidad Educativa presenta escasez de recursos pedagógicos como títeres, disfraces y espacios didácticos para el aula, lo que afecta directamente a las actividades de dramatización que pueden desarrollarse en el aula situación que afirma García (2022) la dramatización constituye una estrategia educativa que favorece la imaginación, la seguridad y la fluidez verbal dentro del rincón de la dramatización.

Como efecto de estas situaciones, una minoría de niños presentan dificultades para comunicarse con claridad, expresar sus ideas de manera fluida y coherente afectando su rendimiento y motivación en clases para participar en conjunto con sus compañeros. Así mismo, esto afectan directamente a la pronunciación y a la construcción gramatical debido a que tienen un vocabulario escaso. Según explican Tobar y Tamayo (2023) mencionan que el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años es fundamental para comunicar sus ideas, experiencias y necesidades; cuando este proceso presenta dificultades, afecta su capacidad para comunicarse de manera clara y la participación en el aula.

Los resultados permiten interpretar que surge la necesidad de buscar una estrategia pedagógica adecuada que proporcione el fortalecimiento de la participación activa, la comunicación, la confianza al expresarse oralmente y un aumento de su léxico. En este orden de ideas, la dramatización a través de la representación de personajes, juegos de roles y la escenificación de historias logra fomentar las habilidades antes mencionadas, por ende, es pertinente investigar cómo la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La problemática que analiza esta investigación se centra en la baja expresión oral de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial del subnivel 2, conformado por 15 estudiantes, de los cuales 6 son niñas y 9 son niños de la Unidad Educativa “presidente Lizardo García” de la provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena, parroquia Colonche. La misma que se evidencia en diferentes puntos, como ha quedado evidenciado a través de observaciones preliminares y conversaciones con la docente, quien manifiesta su preocupación por el desarrollo de la expresión oral de los niños.

La expresión oral es una habilidad lingüística fundamental para el desarrollo integral infantil, ya que les permite comunicar pensamientos, emociones y necesidades mediante la práctica constante e interacción social. Romero y Ñamina (2017) resaltan que la expresión oral requiere otros componentes como la fluidez, la pronunciación y la entonación, sino que también Curipaco y Castellanos (2019) indican que esta habilidad favorece la interacción social y fortalece los procesos de aprendizaje. Por otra parte, Quiroz (2020) destaca que las actividades dramáticas fortalecen la participación de los niños y el hecho de crear espacios donde ellos pueden expresarse libremente. Estas actividades dinámicas, como la representación de personajes y los juegos simbólicos, hacen que los niños puedan desarrollar su imaginación, creatividad y capacidad para relacionarse con los demás.

Inquietudes del investigador

Ante la problemática identificada de las dificultades en la expresión oral de niños de 4 a 5 años, es necesario estudiar cómo la dramatización puede ser una estrategia educativa útil, por lo tanto, se hacen las siguientes preguntas:

Pregunta principal

¿Cómo influye la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan la relación entre la dramatización y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de edad?

¿Cuál es la situación actual de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad?

¿Cómo diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer la dramatización como estrategia pedagógica para reforzar la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad?

Propósitos u objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Fundamentar los referentes teóricos que sustentan la relación entre la dramatización y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.

Describir el estado actual de la dramatización y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años.

Diseñar una propuesta pedagógica basada en estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

La motivación de la presente investigación surge durante el periodo de prácticas preprofesionales en este estudio surge a partir de la observación directa que se realizó en el aula de clases de Inicial 2 de la Unidad Educativa “Presidente Lizardo García”. Durante el período se observaron diversas dificultades relacionadas con la expresión oral, de donde se pudo presenciar que varios alumnos presentan diferentes dificultades en la pronunciación, su vocabulario limitado, inseguridad para hablar en público, bajo volumen de voz, expresar ideas y necesidades de la vida cotidiana de manera clara.

Situaciones expresadas en el párrafo anterior despertó el interés de investigar y analizar las causas que afectan el desarrollo de la expresión oral de los niños que justifica la realización de la presente investigación. Por ello se propone la dramatización como una estrategia pedagógica que puede contribuir al fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial del subnivel 2.

Idea a defender

Se considera que la aplicación de estrategias de dramatización favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

Nivel Internacional

La investigación “La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños en la Institución Educativa Inicial n.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, 2020-2021”. Cuyo objetivo se centra en el abordar las dificultades en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa. Se utilizó un enfoque cualitativo, nivel descriptivo, método inductivo y un diseño de investigación-acción docente. Además, se utilizaron técnicas como la guía de observación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje con una propuesta pedagógica alternativa durante el tiempo de estudio. Se observó a 18 niños de edades entre 3 y 5 años, y se encontró que la dramatización infantil fue una actividad muy beneficiosa que mejoró el lenguaje, la expresión oral, la enseñanza y los la relación social de los niños. Los resultados evidenciaron que el uso de la dramatización infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje es una de las estrategias más completas y formativas para el mejoramiento del lenguaje y la expresión oral (Alanya & Flores, 2024).

Nivel Nacional

La siguiente investigación fue realizada en la ciudad de Ambato, “El rincón de juego dramático en la expresión oral de emociones en niños de 4 a 5 años”, en la Unidad Educativa Particular “Ricardo Discalzi”, tuvo como objetivo describir el rincón de juego dramático en la expresión oral de emociones en niños y niñas. La metodología está compuesta por un paradigma constructivista con un enfoque cualitativo basado en un diseño no experimental, con un alcance descriptivo de tipo bibliográfico con un estudio de campo.

La técnica utilizada para recolectar los datos fue un guion de entrevista con preguntas abiertas a las docentes y una ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años, las cuales fueron validadas por expertos. Los resultados se obtuvieron por medio de la triangulación y

análisis de datos, con el fin de cumplir con los objetivos propuestos en la investigación. Se concluye que el rincón de juego dramático favorece la expresión de emociones de los niños y niñas del subnivel inicial 2 (Villena, 2023).

Nivel local

En el ámbito local, la investigación realizada en la comuna Palmar. Titulada “Juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años”, que tuvo como objetivo determinar la importancia del juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en este grupo de edad. Bajo un enfoque cualitativo, con una perspectiva socio constructivista y un paradigma simbólico interpretativo. Se empleó la entrevista semiestructurada y la ficha de observación en una muestra de 16 estudiantes del Subnivel Inicial II, junto con la participación de una docente en la Escuela de Educación Básica Particular “Eduardo Aspiazú Estrada”. Los resultados revelan que el juego dramático no es solo una estrategia vinculada con el desarrollo de la expresión oral, sino también con el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas que son significativas para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años. (Gonzabay & Loor, 2024).

Los estudios revisados coinciden en que las dificultades de la expresión oral requieren atención pedagógica oportuna y evidencian que la dramatización y el juego dramático constituyen estrategias efectivas para fortalecer las habilidades comunicativas en la educación inicial, justificando la pertinencia de la presente investigación.

Referentes teóricos

Fundamentos teóricos de la dramatización.

La dramatización se sustenta teóricamente como una estrategia pedagógica integradora y dinamizadora del desarrollo infantil; a partir de la teoría psicogenética de Piaget (1988) el juego simbólico es un recurso esencial para que los niños expandan sus conocimientos, permitiéndoles identificar y canalizar emociones a partir de los 4 a 5 años. Entonces la dramatización representa una modalidad de juego simbólico que se convierte en un recurso que favorece el desarrollo de la expresión oral. Además, de la teoría sociocultural de Vygotsky (1982, como se citó en Calderón,

2018) quien sostiene que el drama o la representación teatral se manifiesta más directa y eficaz, ya que parte de la acción y se conecta con experiencias vividas.

Concepto de dramatización

La dramatización es una práctica pedagógica eficaz, que permite el intercambio verbal y favorece la participación activa de los niños. Así mismo, García (2022) menciona que la dramatización es una estrategia educativa que las instituciones deberían implementar, ya que es una herramienta que ayuda a los niños a desarrollar su imaginación, su seguridad y fluidez verbal. Por otra parte, Quiroz (2020) indica que la dramatización en la etapa infantil fortalece la expresión oral, ya que desarrollan habilidades comunicativas.

Importancia de la dramatización

Según Muñoz (2016) menciona que la dramatización es importante porque integra lo emocional, lo cognitivo y lo comunicativo; por lo tanto, permite expresar emociones, sentimientos e intenciones, fomentando la creatividad y originalidad del niño en cada representación. Por contraparte, Garay et al. (2023) explican que las representaciones imaginarias en los niños que expresan timidez al asumir diferentes roles no se sienten juzgados; como consecuencia, experimentan mayor confianza, lo que demuestra que la dramatización como estrategia de aprendizaje crea un ambiente seguro donde la espontaneidad reduce el miedo a equivocarse.

Juego dramático y representación de roles

Estas son técnicas que permiten a los niños adoptar diferentes personajes vinculados a su entorno (como médicos, maestros o vendedores), lo que los motiva a crear diálogos espontáneos y resolver situaciones a través del lenguaje. Así mismo, Gallardo et al. (2024) argumentan que el lenguaje es un fenómeno social que los niños adquieren e internalizan a través de la interacción social con adultos y compañeros. Por otra parte, Vygotsky enfatiza la importancia del desarrollo del lenguaje oral, donde la dramatización actúa como una práctica pedagógica eficaz para facilitar la interacción, impulsando la adquisición de habilidades comunicativas complejas.

Expresión corporal y gestual

La expresión corporal y gestual es esencial en los niños, puesto que permite transmitir emociones, intenciones y mensajes, así como afirman Morán et al. (2017) que el lenguaje oral se complementa con la comunicación no verbal, como son las expresiones faciales y los gestos, que fortalecen la comprensión del mensaje. De igual manera, Chuni-Sanmatin (2023) menciona que los elementos corporales cumplen un rol decisivo en la expresión oral infantil, particularmente en actividades dramáticas, ya que potencia la comprensión emocional y el significado del mensaje.

Estrategias teatrales y lúdicas

Existen diferentes estrategias teatrales y lúdicas que son primordiales para fortalecer la expresión oral en niños de inicial, ya que permiten que a través de los juegos desarrollen habilidades y adquieran conocimientos, entre las que se puede destacar:

Dramatización con títeres: Permite a los niños expresar emociones y diálogos mediante un personaje simbólico y, como consecuencia, reduce la timidez y fomenta la expresividad, como demuestra De la Cruz (2020) que el uso de títeres mejora la pronunciación y coherencia verbal en niños de 5 años.

Dramatización de cuentos: La representación de historias favorece la secuenciación narrativa, el uso de vocabulario específico y la memoria verbal. Palomino (2019) concluye que los talleres de representación de cuentos llegan a consolidar la fluidez verbal, elocución y pronunciación en niños de educación inicial.

Juego de roles: A través de la representación de contextos cercanos debido a sus experiencias o conocimientos se puede simular situaciones en las que desempeñen roles que permitirá desarrollar la espontaneidad del lenguaje, como lo determina Rodríguez (2022) que la aplicación de juegos de roles, en niños de 4 años, promueve la mejora de su pronunciación, nitidez y fluidez al expresarse, lo que evidencia la eficacia de esta estrategia para fortalecer la expresión oral.

Dramatizaciones libres o improvisada: Esta técnica sitúa al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje a través de la experiencia directa estimulando su creatividad, imaginación y expresión.

Aportes de la dramatización en el desarrollo infantil

Los beneficios de la dramatización en el desarrollo infantil son muchos, ya que es una estrategia que contribuye al fortalecimiento de la expresión oral. Muñoz (2016) señala que la expresión se fortalece cuando el niño empieza a participar en actividades que le permitan narrar, dialogar con claridad y coherencia. Así mismo, Sabando (2017) menciona que, a través de la dramatización, los niños mejoran su pronunciación, la entonación y el ritmo del habla, mejorando su comunicación. De la misma manera, como señalan Garay et.al. (2023) que los niños se expresan sin timidez y experimentan mayor confianza al asumir roles donde no se sienten juzgados algo que se puede lograr al representar situaciones imaginarias, convirtiendo a la dramatización en un ambiente seguro donde expresarse es espontáneo y placentero, y a su vez reduce el temor a equivocarse. En consecuencia, los niños de 4 a 5 años logran desarrollar mayor fluidez verbal, mejoran su presencia escénica y su capacidad de interactuar con diversos participantes.

Fundamentos teóricos de la expresión oral.

La expresión desde la teoría psicogenética de Vygotsky (1982 como se cita Calderón, 2018) señala que el lenguaje oral posee particularidades únicas que lo diferencian del escrito, utilizándose como un sistema dinámico. En este sentido, Baralo (2000) reafirma que la expresión oral constituye destrezas bidireccionales basadas en comprensión e interpretación de lo escuchado, requiriendo un contexto compartido donde hablantes pueden negociar un significado de forma constante.

Concepto de expresión oral

La expresión oral es la habilidad de transmitir pensamientos de forma coherente. Romero y Ñamina (2017) mencionan que se requieren varios componentes como la fluidez, la entonación y la pronunciación para que el receptor pueda entender el mensaje. Por otra parte, Curipaco y Castellanos (2019) señalan que la expresión oral se distingue por dos componentes esenciales: el

primero tiene que ver con la expresión de pensamientos, emociones y sentimientos; el segundo está dirigido a comunicar mensajes que sean entendibles para el receptor. Por otra parte, Morán et al. (2017) afirman que el lenguaje oral se distingue por ser sonoro, espontáneo y contextual y se materializa a través de sonidos articulados que se complementan con la comunicación no verbal, como son las expresiones faciales y los gestos.

Desarrollo del lenguaje oral en la infancia

La expresión oral es una habilidad fundamental en la educación inicial que permite a los niños comunicar sus ideas, emociones y experiencias en diferentes situaciones. Según Llamazares (2002) la expresión oral fortalece el pensamiento, la socialización y la capacidad de resolver problemas, debido a que el lenguaje no solo transmite ideas, sino que permite organizar y construir oraciones que aportan información. En consecuencia, la estimulación temprana de esta habilidad es indispensable para el éxito escolar y social de los niños. Por otra parte, Muñoz (2016) menciona que, al desarrollar la expresión oral, tienen la capacidad de relatar y describir circunstancias, empleando un lenguaje apropiado y pertinente al contexto comunicativo. Esto favorece que los niños se expresen con mayor precisión y ordenen sus ideas.

Componentes de la expresión oral.

La expresión oral está compuesta por elementos lingüísticos, paralingüísticos y no verbales que permiten la comunicación efectiva. Estos componentes son relevantes en la educación inicial, dado que su desarrollo temprano se relaciona con la competencia comunicativa y el desempeño cognitivo. Matamoros (2023) señala que la expresión oral involucra aspectos como la entonación, la fluidez, la articulación y el uso de recursos no verbales, de donde se explican sus componentes principales :

Entonación

La entonación cumple un papel esencial en la comunicación porque aporta significado emocional y pragmático al discurso. Rojas (2025) afirma que la entonación permite distinguir intenciones comunicativas como preguntas, énfasis o emociones, lo cual mejora la comprensión del oyente y facilita la interacción en edades tempranas.

Ritmo

El ritmo hace referencia a la alternancia de sílabas, pausas y acentos en el discurso. Mafla (2025) indica que el ritmo contribuye a la naturalidad del habla infantil y permite que los niños organicen su discurso de manera coherente, especialmente durante actividades comunicativas como dramatizaciones o narraciones.

Fluidez

Según Fernández (2021) la fluidez es la capacidad de hablar de manera continua, coherente y sin interrupciones innecesarias, además de ser un indicador clave del desarrollo del lenguaje oral, especialmente en niños de 4 a 6 años, debido a que refleja la capacidad de organizar ideas y mantener un intercambio comunicativo efectivo.

Volumen

Según Bejar et al. (2025) menciona que el volumen y la proyección de voz permiten que el mensaje sea audible y adecuado al contexto; además, explican que el control del volumen es parte de los marcadores paralingüísticos que mejoran la participación en actividades grupales, además de favorecer la seguridad comunicativa.

Articulación

Según Muñoz (2025) la articulación es la pronunciación clara y precisa de los sonidos del habla que se fortalece mediante actividades lúdicas y expresivas; es fundamental para la inteligibilidad del discurso en niños de educación inicial.

Vocabulario y comunicación oral

También Rivero (2013) resalta que el desarrollo de la expresión oral incluye también la capacidad para relatar y describir circunstancias, empleando un lenguaje apropiado y pertinente al contexto comunicativo. Esto favorece que los niños se expresen con mayor precisión y ordenen sus ideas. Bejar et al. (2025) señalan que en los niños de 4 a 5 años el vocabulario continúa aumentando y que su capacidad para mantener conversaciones mejora conforme desarrollan sus habilidades lingüísticas.

Interacción y participación comunicativa

Según Llamazares (2002) enfatiza que una expresión oral desarrollada fortalece el pensamiento, la socialización y la capacidad de resolver problemas, ya que el lenguaje no solo transmite ideas, sino que permite organizar la información y construir significados compartidos. En consecuencia, la estimulación temprana de esta habilidad es indispensable para el éxito escolar y social de los niños. Por otra parte, Morán et al. (2017) señala que el lenguaje oral es un sistema fundamental en la comunicación humana y se distingue por ser sonoro, espontáneo y contextual, y se materializa a través de sonidos articulados que se complementan con la comunicación no verbal, como son las expresiones faciales y los gestos, que potencian el mensaje y hacen más fácil la interacción social.

Beneficios de la expresión oral en niños de 4 a 5 años

La expresión oral aporta esenciales beneficios en los niños de 4 a 5 años, debido a que fortalece la capacidad para comunicarse e interactuar de manera adecuada dentro de los diferentes espacios educativos y sociales. Entre los beneficios tenemos el desarrollo de habilidades para comprender instrucciones, expresar opiniones y participar activamente en conversaciones y actividades grupales, además de fortalecer la creatividad y la imaginación a través de las participaciones en narraciones, diálogos y juegos que estimulan la participación infantil. Así mismo, fortalecer las relaciones interpersonales es otro beneficio debido a que los niños aprenden a escuchar, respetar turnos y relacionarse mejor en un contexto escolar. Por ende, el desarrollo de la expresión oral potencia la confianza y seguridad al momento de relacionarse con otras personas, puesto que se favorece el desenvolvimiento autónomo en el aula, como lo resaltan Méndez y Vargas (2022) que estimular el lenguaje oral desde la educación contribuye directamente al aprendizaje y desarrollo integral de los niños.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

En este capítulo se exponen los fundamentos teóricos de la metodología empleada, se describe el enfoque cualitativo, el paradigma, los métodos empleados, el tipo de investigación, la población, la muestra, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección y el procedimiento de análisis de la información. Estos elementos permiten comprender cómo la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años, asegurando su validez, coherencia en la investigación y sustenta la propuesta planteada para la práctica educativa.

Según Galeano (2020) señala que el enfoque cualitativo es más que una técnica de recolección de datos; es un modo que desarrolla un contacto directo con escenarios que se estudian y se comprenden a través de la observación de sus comportamientos ante una situación. Este enfoque no se limita a la recolección y sistematización de información, sino que busca analizarla e interpretarla para comprender de manera profunda cómo la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Presidente Lizardo García".

Desde la perspectiva ontológica, Vasilachis (2009) busca responder la pregunta fundamental: ¿qué es la realidad que se va a estudiar?, definiendo si la realidad es objetiva e independiente del ser humano o si es construida y subjetiva. Por ello es necesario tener en cuenta las perspectivas de los estudiantes y del docente acerca de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral. La epistemología según Aguilar (2014) es establecer la relación entre el sujeto y el proceso de estudio y de esta manera se presenta la relación de lo que se quiere conocer y de lo que se conoce. Estas perspectivas permiten comprender y analizar como la dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años. Cuba y Lincoln (1998, como se citó en Bonilla et al. 2025) señalan que la epistemología es la teoría del conocimiento integrada en la perspectiva teórica y por ende en la metodología, mientras que la ontología se

ocupa de qué tipo de mundo estamos investigando, de la naturaleza de la existencia, de la estructura de la realidad en sí misma.

Población

En función de lo que expresa Robles (2019) la población en un estudio de investigación se compone de un grupo de elementos, ya sean individuos u objetos, que son el foco del análisis. El autor señala que estas unidades elementales, derivadas de personas o entidades, son fundamentales para obtener los resultados esperados de la investigación. De este modo, en el estudio que se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Presidente Lizardo García”, ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena, en la parroquia Colonche, se estableció una población conformada por niños de 4 a 5 años y un docente del subnivel 2.

Tabla 1 Población de estudio

Participantes	Cantidad
Docentes de Educación Inicial	1
Estudiantes	15
Total	16

Nota. Creado por Santiana María y Rodríguez Keyla

Muestra

Según De León (2016) la muestra es un subconjunto de la población, necesario para la recolección de datos para el estudio, que sirve como base para realizar mediciones y observaciones de las variables a estudiar. Por otro lado, Amrutha (2020) menciona que la muestra debe ser representativa, tener características similares a las de interés y contribuir al desarrollo metodológico del estudio, ya que esto asegura que los resultados obtenidos a partir de la muestra sean confiables. Para esta investigación se empleó un muestreo intencional con un grupo de 5 niños de 4 a 5 años debido a que estos presentan mayores manifestaciones en relación con la problemática investigada y un docente de aula.

Tabla 2 Muestra de estudio

Participantes	Cantidad
Docentes de Educación Inicial	1

Estudiantes	5
Total	6

Nota. Creado por Santiana María y Rodríguez Keyla

Enfoque de la investigación

La presente investigación busca analizar e interpretar el fenómeno educativo desarrollado desde un enfoque cualitativo, en relación a la importancia que tiene el desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en niños de 4 a 5 años, a partir de las experiencias, percepciones y significados contruidos por los colaboradores involucrados dentro de su contexto cotidiano. Este enfoque permite reconocer la esencia del desarrollo lingüístico a través de un análisis de la realidad desde una perspectiva integral. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018) la investigación cualitativa se orienta a explorar y comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes, considerando sus interpretaciones, experiencias, emociones y formas particulares de comprender la realidad. El propósito de esta perspectiva es que el investigador interprete los significados que emergen de las interacciones y experiencias vividas por los participantes en su contexto natural.

De igual manera, Escudero y Cortez (2018) indican que el enfoque cualitativo se caracteriza por la recolección de información libre, el análisis inductivo de los datos y la construcción de interpretaciones basadas en los significados atribuidos por los individuos a sus propias experiencias. En este sentido, resulta pertinente para el presente estudio, ya que permite profundizar en las prácticas pedagógicas que favorecen o limitan la fluidez verbal de los alumnos, observando la manera en la que se desenvuelven los niños en el contexto escolar. Para Flick (2015) menciona que la investigación cualitativa permite entender los fenómenos humanos en la complejidad de los escenarios donde ocurren, sin reducir la realidad a mediciones numéricas. Por esta razón, el presente estudio no busca cuantificar el fenómeno estudiado, sino interpretar las experiencias y prácticas pedagógicas que intervienen en la formación durante la primera infancia.

Naturaleza o paradigma de la investigación

El paradigma interpretativo es un enfoque de investigación que busca comprender y describir la realidad social a partir de los significados que las propias personas confieren a sus

experiencias. Por lo tanto, en bases filosóficas, como la de Husserl, es necesario un retorno a las cosas mismas. Este consiste en apartar los juicios previos para describir, esencialmente, cómo se le presentan los fenómenos a la conciencia. Heidegger reflexiona sobre la hermenéutica del Dasein asumiendo que toda comprensión es histórica y está situada en el mundo. Finalmente, Sartre incorpora la libertad existencial y la responsabilidad del sujeto en el acto de construcción de significado. (Miranda & Ortiz, 2020)

Según González (2000) este enfoque se basa en que la realidad es una construcción social relacionada con los significados de los sujetos que están inmersos en interacciones entre sí y en contextos de la vida cotidiana. Por eso puede ser investigada en su contexto natural a través de un método cualitativo que permite interpretar los fenómenos en el acceso a la ciencia social y educativa, de acuerdo a la visión de las personas que son objeto de dicha investigación. Por consiguiente, este paradigma permitió investigar la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años en el escenario actual de esta problemática. Considerar la realidad social a partir del sujeto de estudio, sus opiniones, puntos de vista y experiencias que permitirán realizar una interpretación más profunda de la problemática.

a. Método y sus fases

Método fenomenológico-hermenéutico

De acuerdo con el enfoque y paradigma de la investigación, se estableció la selección del método fenomenológico-hermenéutico. Desde su postura, Van Manen (2003) expresa que la fenomenología emergería en la misma realidad educativa, siendo capaz de describir desde la observación lo esencial de la experiencia, tanto externa como interna, dirigiéndose hacia las vivencias de la educación, ocupándose del sentido que envuelve lo cotidiano, del significado del ser humano. Por otra parte, Ayala (2008) señala que el fenomenológico-hermenéutico es un procedimiento que permite analizar los aspectos esenciales acerca de las experiencias vividas y encontrar el significado de estas con el fin de tomar decisiones que lleven a mejorar la práctica pedagógica.

Fases fenomenológico-hermenéutico

Según Martínez (2008) señala que para comprender es necesario aplicar diversos procesos de pensamiento en cada etapa y fase del enfoque fenomenológico-hermenéutico.

Primera fase: recoger experiencias vividas

Esta fase es la descriptiva; se tiende a obtener datos desde experiencias vividas desde otras fuentes. Sin embargo, (Max van Manen, 1990, citado por Fuster, 2019) menciona que tendríamos que, antes de solicitar a otros una descripción, intentar hacer una percepción más puntual de lo que se pretende investigar. En este sentido, las anécdotas nos conducen a buscar la relación entre vivir y pensar, entre la situación y la reflexión. Por ello, la investigación en campo tuvo un aproximado de 21 días, donde se aplicó una ficha de observación dirigida a estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa. Además, se aplicó una entrevista al docente del subnivel inicial 2, que compartió sus experiencias vividas acerca de expresión oral y qué estrategias pedagógicas utiliza.

Reflexionar acerca de las experiencias vividas.

En esta fase se realizó el proceso de interpretación de información obtenida, la cual consiste en tratar de tener un contacto con la experiencia tal como se ha vivido. “Es el intento de captar la esencia pedagógica de una determinada experiencia” (Van Manen, 2003, p. 96). Para llevar a cabo esta reflexión, es fundamental tener un método de codificación para llegar a resultados de lo que se está estudiando. Por ello, para la interpretación de los datos obtenidos de la entrevista al docente y de la ficha de observación aplicada a los estudiantes, se utilizó el programa de análisis de datos cualitativos ATLAS.ti 26.

Escribir y reflexionar acerca de la experiencia vivida.

Según Fuster (2019) esta fase tiene como finalidad integrar en una sola descripción todas las características individuales para determinar los aspectos grupales, es decir, la estructura que caracteriza a la muestra investigada. Los hallazgos de este estudio se describieron a partir de registros en la ficha de observación y entrevista, las cuales se aplicaron al docente y a los estudiantes. Se respetaron las ideas y opiniones del docente entrevistado y se identificaron varios aspectos fundamentales de la investigación con base en la contribución de la dramatización en la expresión oral de los niños.

Tipo de investigación: descriptiva-propositiva.

La presente investigación es de tipo descriptiva, debido que busca describir las experiencias o situaciones del fenómeno de estudio, mediante técnicas de recolección de información como la ficha de observación y la guía de entrevista semiestructurada. Según Hernández Sampieri y Mendoza (2018) la investigación descriptiva determina, registra y detalla los componentes esenciales del individuo de estudio de forma objetiva. La presente investigación analiza cómo la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial del subnivel 2, mediante la observación y la entrevista semiestructurada.

La investigación propositiva tiene la finalidad de buscar una solución como propuesta a una problemática. De acuerdo con Hurtado (2010) la investigación propositiva tiene como finalidad diseñar acciones, programas o estrategias que contribuyan a la solución de problemáticas identificadas dentro de un contexto específico. Para Daza (2021) la investigación propositiva se lleva a cabo a través de diferentes fases: un proceso de diagnóstico, la identificación de las causas de la problemática y una propuesta como solución que debe ser validada científicamente. La propuesta se desarrolla como un recurso orientado a fortalecer la expresión oral de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial del Subnivel 2, desde una perspectiva participativa e integral.

b. Técnicas de recolección de información

Para la recolección de los datos de la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos de recolección de información: la ficha de observación y la guía de entrevista semiestructurada. En la ficha de observación se elaboraron indicadores relacionados con las categorías del estudio realizado. Esta herramienta permite conocer los siguientes aspectos del estudio: fluidez, claridad, la interacción con sus compañeros, expresiones corporales, complejidad en la formulación de las oraciones, vocabulario, entre otros componentes para la expresión oral. Por otro lado, la entrevista semiestructurada se formuló en base a las categorías de análisis y los objetivos específicos de la investigación; las preguntas fueron formuladas para obtener información relevante de forma que se puedan conocer las experiencias y perspectivas de los individuos de estudio. Esto coincide con lo que mencionan Escudero y Cortez (2018) que las

técnicas cualitativas permiten obtener información profunda sobre las experiencias humanas, facilitando la comprensión de los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes.

La recolección de información es una fase relevante dentro de la investigación cualitativa, debido a que permite conocer las experiencias y percepciones sobre el fenómeno de estudio. De acuerdo con Kvale (2011) menciona que la entrevista semiestructurada permite conocer las experiencias de los participantes mediante preguntas abiertas que favorecen la obtención de información de lo estudiado. La ficha de observación y guía de entrevista fueron técnicas pertinentes para comprender cómo la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial. Además, ambos instrumentos contribuyen a la interpretación, como en el método fenomenológico-hermenéutico y el tipo de investigación descriptiva-propositiva.

Prueba piloto de los instrumentos

La prueba piloto no es una técnica, pero sí un procedimiento previo a la aplicación definitiva de los instrumentos. Su propósito es verificar la claridad de las preguntas y a la vez la pertinencia de los indicadores, la comprensión de los individuos de estudio y la utilidad general de los instrumentos de recolección de información. Mayorga et al. (2020) afirman que la prueba piloto es una fase preliminar que permite identificar posibles errores, ajustar tiempos, mejorar la redacción y evaluar la concurrencia del lenguaje educativo y así evitar confusiones al momento de implementar los instrumentos.

En la presente investigación, la prueba piloto, a través de la entrevista semiestructurada y la ficha de observación, permitió perfeccionar la redacción de las preguntas de la entrevista semiestructurada. Así como mejorar determinados indicadores de la ficha de observación, logrando de esta manera una mayor congruencia entre los objetivos de investigación definidos y los instrumentos utilizados. Barreto y Lezcano (2023) afirman que, con la ejecución de una prueba piloto antes de la ejecución definitiva de cada instrumento, mejora la calidad de los resultados obtenidos. Además, contribuye a detectar problemas relacionados con la formulación de preguntas y cómo las interpretan los participantes, y se controla el tiempo estimado de la aplicación de cada instrumento de recolección de información.

c. Técnicas de interpretación de información

Procedimiento de análisis de la información mediante ATLAS.ti 26

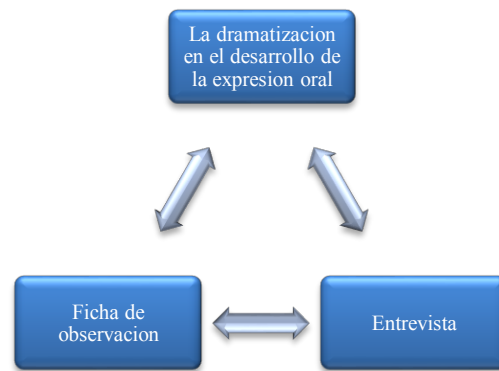
El análisis de la información se desarrolló siguiendo los principios del enfoque cualitativo y del método fenomenológico-hermenéutico de donde se finalizó el proceso de recolección de información, se realizó la transcripción de manera textual de la entrevista y los registros de observación organizados sistemáticamente para facilitar su interpretación. Para el análisis de la información obtenida de la ficha de observación y de la entrevista, se utilizó el software de análisis cualitativo ATLAS. Ti. 26 Esta herramienta permitió gestionar, organizar y analizar los datos cualitativos de cómo la dramatización fortalece el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial del subnivel 2.

Según Frieze (2012) el software especializado de análisis cualitativo ATLAS. ti 26 permite la codificación, categorización y construcción de redes conceptuales que facilita la interpretación de la información según el objeto de estudio. El autor menciona que esta herramienta se desarrolla mediante etapas como la organización de la información, codificación inicial, construcción de categorías y subcategorías y la interpretación fenomenológica-hermenéutica. Estas fases facilitan una mayor interpretación de la información recopilada mediante los instrumentos de recolección de datos.

d. Categorización y Triangulación

La triangulación de la información se realizó con el propósito de fortalecer la credibilidad y consistencia de los hallazgos. Se aplicó la triangulación (véase en la Figura 1) mediante la comparación de tres fuentes principales: la información obtenida a través de la ficha de observación, la entrevista semiestructurada y la fundamentación teórica. Denzin y Lincoln (2012) afirman que la triangulación constituye una estrategia de validación que permite contrastar múltiples perspectivas sobre un mismo fenómeno, favoreciendo interpretaciones más sólidas y confiables. La triangulación permitió identificar coincidencias, discrepancias y complementariedades entre las diferentes fuentes de información, una mayor profundidad del análisis y a diseñar una propuesta educativa que cumpla con todos los aspectos relevantes de la investigación.

Figura 1 Triangulación de datos



Nota. Creado por Santiana María y Rodríguez Keyla

Tabla 3

Matriz de operacionalización de categorías y subcategorías

La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años							
Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Instrumentos
Contexto: Educación Inicial	¿Cómo influye la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “presidente Lizardo García”?	¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan la relación entre la dramatización y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años?	Analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “presidente Lizardo García”.	Fundamentar los referentes teóricos que sustentan la relación entre la dramatización y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.	C1 Dramatización	C1.1 Fundamentos teóricos de la dramatización infantil C1.2 Conceptualización de la dramatización en Educación Inicial C1.3 Importancia de la dramatización en el aprendizaje infantil C1.4 Juego dramático y representación de roles C1.5 Expresión corporal, gestual y comunicativa	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada

				C1.6 Estrategias teatrales y lúdicas para la participación infantil	
				C1.7 Aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño	
Contexto: Educación Inicial Enfoque: Cualitativo Paradigma: Interpretativo Método: Fenomenológico-hermenéutico Tipo: Descriptiva Propositiva	¿Cuál es la situación actual de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años?	Evaluar el estado actual de la expresión oral de los niños de 4 a 5 años.	C2 Expresión oral	C2.1 Fundamentos psicogenéticos del desarrollo de la expresión oral	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
				C2.2 Conceptualización de la expresión oral en la primera infancia	Técnica: Juicio de expertos
				C2.3 Desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial	Instrumentos: Ficha de Validación
				C2.4	

				Pronunciación, articulación y fluidez verbal C2.5 Interacción comunicativa y participación oral C2.6 Seguridad y confianza en la comunicación oral C2.7 Beneficios de la expresión oral en el desarrollo infantil	
Contexto: Educación Inicial Propuesta: Estrategias que contribuyen a la dramatización en el desarrollo de la expresión oral.	¿Cómo la dramatización como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños de 4 a 5 años?	Diseñar una propuesta pedagógica para la dramatización y la expresión oral en los niños de 4 a 5 años.	Propuesta pedagógica Pequeños actores, grandes comunicadores	E 1 Los títeres cuentan historias E 2 Representamos un cuento E 3 Jugamos a ser... E 4 Creamos nuestra propia historia E 5	Técnica: Juicio de expertos. Instrumentos: Ficha de validación

El bosque
encantado

Nota. Elaboración propia a partir de las categorías apriorísticas del estudio.

Tabla 4

Sistematización de categorías y subcategorías apriorísticas

Categorías	Subcategorías Apriorísticas	Autor y año	Encuesta dirigida al docente del subnivel de educación inicial II	Ficha de observación dirigida a los niños de 4 a 5 años del subnivel II
C1 Dramatización	C1.1 Fundamentos teóricos de la dramatización infantil	Vygotsky (1981)	¿En qué principios educativos considera importante para utilizar la dramatización en el aprendizaje de los niños en educación inicial?	Interactúa con sus compañeros durante actividades de dramatización para construir aprendizaje.
	C1.2 Conceptualización de la dramatización en Educación Inicial	Quiroz (2020)	Desde su experiencia ¿Qué entiende usted por dramatización y como la aplicaría en el aula con los niños de educación inicial?	Participa en representaciones de situaciones reales o imaginarias.
	C1.3 Importancia de la dramatización en el aprendizaje infantil	Muñoz (2016)	¿Por qué considera importante la dramatización en el aprendizaje niños?	Muestra interés y entusiasmo durante la dramatización.
	C1.4 Juego dramático y representación de roles	Gallardo et al. (2024)	¿Cómo utiliza las actividades de juego dramático y la representación de roles para favorecer la participación y comunicación en los niños?	Imita acciones y comportamientos de diferentes personajes durante el juego dramático.
	C1.5 Expresión corporal, gestual y comunicativa	Chuni-Sanmatin (2023)	¿Qué cambios ha observado en la expresión corporal, los gestos y la comunicación verbal de los niños cuando participan en actividades de dramatización?	Utiliza expresiones corporales y gestuales para comunicar mensajes.

	C1.6 Estrategias teatrales y lúdicas para la participación infantil	Rodríguez (2022)	¿Qué actividades o estrategias relacionadas con la dramatización utiliza para motivar a los niños a participar activamente en clase?	Se involucra en juegos teatrales y actividades lúdicas propuestas por la docente.
	C1.7 Aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño	Garay et al. (2023)	¿De qué manera considera que la dramatización contribuye al desarrollo social, emocional, cognitivo y comunicativo de los niños?	Demuestra creatividad y confianza al participar en dramatizaciones
	C2.1 Fundamentos teóricos de la expresión oral	Baralo (2000)	¿Como considera el desarrollo cognitivo de los niños influye en su expresión oral?	Interactúa verbalmente con sus compañeros.
	C2.2 Conceptualización de la expresión oral en la primera infancia	Curipaco y Castellanos (2019)	¿Qué entiende usted por expresión oral y cual considera que es su importancia en la primera infancia?	Expresa ideas de forma oral.
C2 Expresión oral	C2.3 Desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial	Llamazares (2002)	¿Qué actividades realiza para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación inicial?	Utiliza vocabulario acorde a su edad
	C2.4 Pronunciación, articulación y fluidez verbal	Fernández (2021)	¿Cómo ayuda a los niños a mejorar su pronunciación, articulación y fluides verbal dentro del aula?	Pronuncia palabras con claridad.
	C2.5 Interacción comunicativa y participación oral	Moran (2017)	¿De qué manera los gestos, movimientos y expresiones corporales apoyan la comunicación de los niños?	Participa en conversaciones grupales.

C2.6 Seguridad y confianza en la comunicación oral	Muñoz (2025)	¿Qué estrategias utiliza para fortalecer la seguridad y confianza de los niños al expresarse oralmente frente a sus compañeros?	Se expresa con seguridad ante sus compañeros.
C2.7 Beneficios de la expresión oral en el desarrollo infantil	Méndez y Vargas (2022)	¿Cómo contribuye la dramatización al desarrollo integral y a la expresión oral de los niños?	Comunica experiencias u opiniones durante las actividades del aula.

Nota. Elaboración propia a partir de las categorías apriorísticas del estudio, la entrevista dirigida a la docente del subnivel de Educación Inicial II y la observación aplicada a niños de 4 a 5 años, 2026.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

La investigación permitió obtener información relevante sobre la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Presidente Lizardo García". Se aplicó la ficha de observación durante la jornada de clases. Se pudo identificar varios comportamientos como la interacción, el vocabulario, expresiones corporales, gestos, formulación de oraciones, claridad en sus palabras, creatividad, confianza y la participación en actividades relacionadas con su entorno.

Además, se aplicó una entrevista al docente; la ejecución de las herramientas de recolección de información se llevó a cabo de manera presencial. Para el análisis de la información recolectada se utilizó el software de análisis cualitativo ATLAS.ti 26, que permitió la categorización y codificación de los resultados. Se generaron nubes de palabras y redes conceptuales donde se evidenciaron patrones, coincidencias y frecuencia de palabras que se interpretan y analizan en los siguientes apartados de este estudio.

Análisis de cada instrumento

Análisis de la ficha de observación

Para el análisis de la ficha de observación aplicada a los estudiantes, se realizó una red semántica elaborada en el software ATLAS.ti 26, considerando las dos categorías principales: dramatización y expresión oral. El primero permitió identificar cómo la dramatización favorece el aprendizaje, la creatividad, la imaginación; al mismo tiempo fortalece el lenguaje y la expresión oral, mientras que el segundo permitió identificar cómo la dramatización favorece el aprendizaje, la creatividad, la imaginación; a su vez fortalece el lenguaje y la expresión oral, mientras que la segunda permitió analizar la fluidez de palabras, el vocabulario, los gestos y expresiones, la interacción con su entorno y la participación. A partir de estos hallazgos, los resultados se presentan por categoría y subcategoría con el propósito de describir de forma ordenada las conductas observadas en los niños durante las actividades pedagógicas. La

información obtenida de la ficha de observación y de la guía de entrevista semiestructurada aportó una comprensión amplia de los resultados. Fue una técnica esencial debido a que se obtuvo información acerca de las experiencias, opiniones relacionadas con su trabajo pedagógico.

Análisis ficha de observación estudiante A

Categoría 1: Dramatización

Subcategoría C1.1. Fundamentos teóricos de la dramatización infantil

Indicador: Interactúa con sus compañeros durante actividades de dramatización para construir aprendizaje.

En la subcategoría fundamentos teóricos de la dramatización, el niño interactúa solo cuando el docente lo invita y no inicia conversaciones por sí mismo durante las clases. Estos resultados evidencian que la dramatización contribuye a la expresión oral, debido a que permite la interacción y socialización con su entorno; además, mejoran su comunicación verbal y no verbal.

Subcategoría C1.2. Conceptualización de la dramatización en Educación Inicial

Indicador: Participa en representaciones de situaciones reales o imaginarias.

Respecto a la subcategoría conceptualización de la dramatización en Educación Inicial, el niño participa en representaciones sencillas con ayuda de la docente. Por ello, al aplicar estrategias innovadoras como la dramatización, que permite que el niño participe activamente en representación de personajes y pueda representar situaciones imaginarias o cotidianas, hace que el niño pueda desenvolverse por sí solo sin ayuda del docente.

Subcategoría C1.3 Importancia de la dramatización en el aprendizaje infantil

Indicador: Muestra interés y entusiasmo durante la dramatización.

En la subcategoría importancia de la dramatización en el aprendizaje infantil, el niño participa en las actividades, pero en cierto tiempo se distrae con facilidad y requiere motivación de la docente para continuar. Esta conducta nos indica que es importante implementar. Muestra mucha inseguridad al hablar frente al grupo. Estrategias pedagógicas de dramatización para que el niño participe activamente en las actividades que se realizarán en el aula y no solo se limite a observar y escuchar.

Subcategoría C1.4 Juego dramático y representación de roles

Indicador: Imita acciones y comportamientos de diferentes personajes durante el juego dramático.

En relación con la categoría juego dramático y representación de roles, el niño imita las acciones de los personajes de forma parcial y, en ocasiones, necesita el apoyo a la guía de la docente para representar el rol asignado. Estas actividades permiten que el niño pueda expresarse; además, al asumir una identidad, puede comprender diferentes perspectivas, mejorar su comunicación y trabajar en equipo.

Subcategoría C1.5 Expresión corporal, gestual y comunicativa

Indicador: Utiliza expresiones corporales y gestuales para comunicar mensajes.

En la subcategoría expresión corporal y gestual para comunicar mensajes, el niño utiliza gestos básicos para acompañar su actuación. Por ello es esencial realizar frecuentemente diferentes actividades como juego de roles, dramatización de cuentos, títeres, debido a que a través de ellas el niño estimula la zona lingüística, adquiere vocabulario y la estructuración del pensamiento simbólico.

Subcategoría C1.6 Estrategias teatrales y lúdicas para la participación infantil

Indicador: Se involucra en juegos teatrales y actividades lúdicas propuestas por la docente.

Respecto a la subcategoría de estrategias teatrales y lúdicas, el niño solo se involucra cuando la actividad es dinámica y breve. Por ello, las actividades que el docente realiza deben incorporar juegos que ayuden a que los niños mantengan el interés en lo que realizan o están observando; de acuerdo a su edad, deben ser actividades que involucren a cada estudiante.

Subcategoría C1.7 Aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño

Indicador: Demuestra creatividad y confianza al participar en dramatizaciones.

La Subcategoría aportes de la dramatización. El niño demuestra creatividad al representar personajes; sin embargo, aún presenta timidez al actuar frente a sus compañeros. El docente, al involucrar la dramatización como estrategia para el aprendizaje de los niños, debido a que ayuda a que poco a poco vayan perdiendo el miedo y se sientan seguros de lo que hacen, que tengan confianza en participar con sus compañeros y no tengan miedo al hablar en público.

Categoría 2: Expresión oral

Subcategoría C21 Fundamentos psicogenéticos del desarrollo de la expresión oral

Indicador: Interactúa verbalmente con sus compañeros.

En la subcategoría fundamentos psicogenéticos del desarrollo de la expresión oral, el niño conversó poco y prefiere escuchar antes que participar. Debido a la falta de confianza, timidez o miedo a equivocarse, se limita durante la actividad, haciéndolo en momentos puntuales. Por lo que es necesario crear un ambiente de confianza para que pueda desarrollar sus habilidades de comunicación en las actividades grupales.

Subcategoría C2.2 Conceptualización de la expresión oral en la primera infancia

Indicador: Expresa ideas de forma oral.

En la subcategoría conceptualización de la expresión oral en la primera infancia, se observó al estudiante lograr expresar algunas ideas, pero necesitó de preguntas de apoyo para

ordenar y desarrollar sus ideas. Por ende, es necesario desarrollar habilidades de expresión verbal.

Subcategoría C2.3 Desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial

Indicador: Utiliza vocabulario acorde a su edad.

Correspondiente a la subcategoría desarrollo del lenguaje oral, el alumno recurría a las mismas palabras para responder o simplemente con monosílabos; es necesario ampliar y fortalecer el vocabulario a través de actividades que logren enriquecer su léxico.

Subcategoría C2.4 Pronunciación, articulación y fluidez verbal

Indicador: Pronuncia palabras con claridad.

En la subcategoría Pronunciación, articulación y fluidez verbal, el niño presenta algunas dificultades para articular con claridad sus ideas; además, necesita que el docente repita lo que le indica. Por ello es necesario implementar actividades de articulación mediante experiencias comunicativas con la guía del docente.

Subcategoría C2.5 Expresión corporal, gestual y comunicativa

Indicador: Participa en conversaciones grupales.

En la subcategoría de expresión corporal, gestual y comunicativa, durante la actividad, el alumno intervino únicamente cuando la docente solicitaba su participación; no tomó iniciativa, demostrando poco interés, limitando una interacción grupal. Es necesario fortalecer su autosuficiencia y confianza en su comunicación oral.

Subcategoría C2.6 Seguridad y confianza en la comunicación oral

Indicador: Se expresa con seguridad ante sus compañeros.

En la subcategoría Seguridad y confianza en la comunicación oral, el niño mostró inseguridad al hablar frente a sus compañeros y evitó participar en clases. Se debe buscar y crear

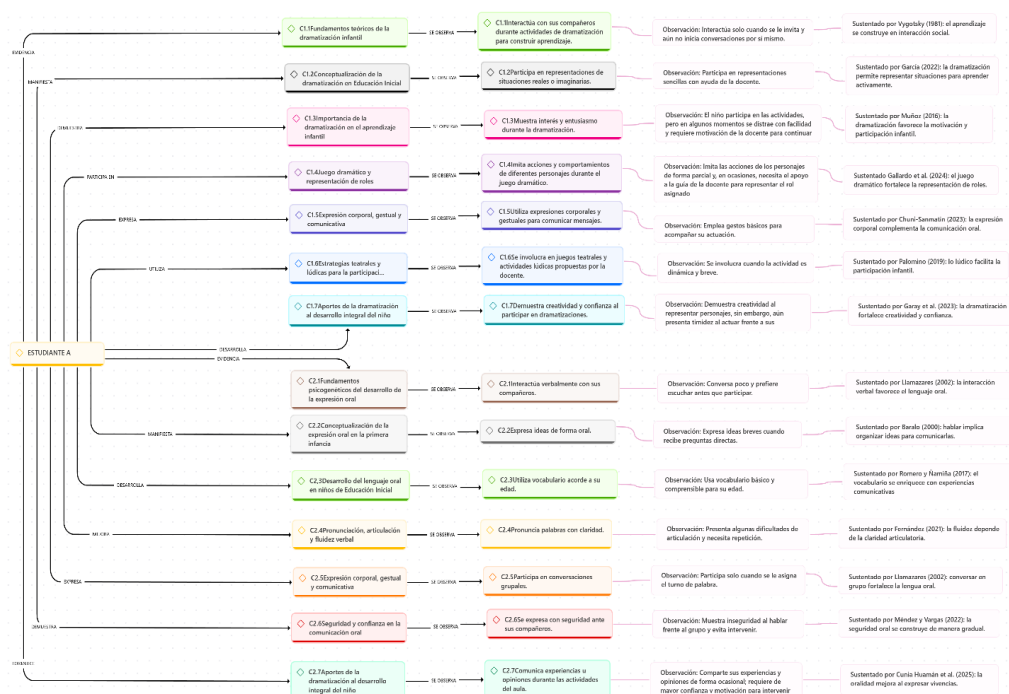
ambientes de confianza en donde sean partícipes todos sus compañeros y logren desarrollar habilidades comunicativas.

Subcategoría C2.7 Aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño

Indicador: Comunica experiencias u opiniones durante las actividades del aula.

Comparte sus experiencias y opiniones de forma ocasional; requiere de mayor confianza y motivación para intervenir de manera espontánea. En la subcategoría Aportes de la expresión oral al desarrollo integral del niño, el estudiante comparte sus experiencias y opiniones de forma ocasional; sin embargo, requiere mayor confianza para compartir sus experiencias.

Figura 2 Red semántica: ficha de observación



Nota. Extraído de Atlas. ti 26

Análisis ficha de observación estudiante B

Categoría 1: Dramatización

Subcategoría C1.1 Fundamentos teóricos de la dramatización infantil

Indicador: Interactúa con sus compañeros durante actividades de dramatización para construir aprendizaje.

En el apartado de fundamentos teóricos, el niño interactúa de forma limitada; aunque interactuó cuando recibió instrucciones, luego de eso decidió permanecer en silencio. Los datos de la observación demuestran que la dramatización es una herramienta no apta para todos, ya que no todos sienten comodidad al interactuar en grupo, ya sea por timidez, inseguridad o la preferencia de un rol más pasivo.

Subcategoría C1.2 Conceptualización de la dramatización en Educación Inicial

Indicador: Participa en representaciones de situaciones reales o imaginarias.

En relación con la subcategoría de conceptualización, el estudiante participa parcialmente; sin embargo, necesita apoyo continuo para continuar. Esta observación demuestra que el niño se encuentra en proceso de desarrollar y fortalecer sus habilidades a través de la dramatización.

Subcategoría C1.3 Importancia de la dramatización en el aprendizaje infantil

Indicador: Muestra interés y entusiasmo durante la dramatización.

Respecto a la subcategoría importancia, el alumno prestó atención por un momento, pero progresivamente su nivel de participación disminuyó, lo que requirió el uso de motivación frecuente. Esta situación demuestra que en la dramatización es importante la presencia de estímulos positivos que ayuden a la permanencia de actividades.

Subcategoría C1.4 Juego dramático y representación de roles

Indicador: Imita acciones y comportamientos de diferentes personajes durante el juego dramático.

En relación con la subcategoría juegos dramáticos y representación de roles, el niño imita solo algunos movimientos y no completa el rol asignado. Estas actividades permiten que el niño pueda expresarse y desarrolle nuevas habilidades.

Subcategoría C1.5 Expresión corporal, gestual y comunicativa

Indicador: Utiliza expresiones corporales y gestuales para comunicar mensajes.

En base a la subcategoría expresión corporal, gestual y comunicativa, el alumno utilizó gestos básicos y poco variados para comunicarse. El uso de gestos muy limitados ocasionó que en varios momentos prevalezca una comunicación. A través de esta evidencia, es necesario que las actividades de dramatización orienten al desarrollo de la comunicación no verbal.

Subcategoría C1.6 Estrategias teatrales y lúdicas para la participación infantil

Indicador: Se involucra en juegos teatrales y actividades lúdicas propuestas por la docente.

En relación con la subcategoría Estrategias teatrales y lúdicas, el estudiante se involucra solo en actividades breves; pese a eso, necesitó ser guiado por el docente. Esta observación demuestra que para desarrollar y fortalecer sus habilidades necesita constante observación y ayuda.

Subcategoría C1.7 Aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño

Indicador: Demuestra creatividad y confianza al participar en dramatizaciones.

Subcategoría: Aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño. Se caracterizó por demostrar creatividad, aunque ciertamente limitada, y presentó timidez para ejecutar ciertas actividades. Se evidenció que la dramatización aplicada progresivamente permite que los niños compartan sus experiencias, sientan confianza y puedan desarrollar habilidades comunicativas.

Categoría 2: Expresión oral

Subcategoría C2.1 Fundamentos psicogenéticos del desarrollo de la expresión oral

Indicador: Interactúa verbalmente con sus compañeros.

En la subcategoría fundamentos teóricos, la estudiante conversa muy poco y prefiere escuchar antes que participar en las actividades. Por lo que es necesario crear un ambiente de

confianza para que pueda desarrollar sus habilidades de comunicación en las actividades grupales.

Subcategoría C2.2 Conceptualización de la expresión oral en la primera infancia

Indicador: Expresa ideas de forma oral.

En la conceptualización, se observó al estudiante lograr comunicar algunas ideas, pero necesitó ayuda de preguntas de apoyo para ordenarlas y desarrollarlas. Por ende, es necesario desarrollar habilidades de expresión verbal.

Subcategoría C2.3 Desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial

Indicador: Utiliza vocabulario acorde a su edad.

En la subcategoría desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial, el niño expuso un vocabulario básico con palabras de uso cotidiano, repetitivas y sencillas que le ayudaron a expresarse; por eso es necesario potenciar y desarrollar sus habilidades comunicativas y aumentar el léxico para una comunicación clara, variada y precisa.

Subcategoría C2.4 Pronunciación, articulación y fluidez verbal

Indicador: Pronuncia palabras con claridad.

En la subcategoría Pronunciación, articulación y fluidez verbal, el alumno evidenció dificultades para articular con confianza sus palabras, lo que ocasionó que sus intervenciones no se entendieran con claridad; por ello es necesario implementar actividades de articulación y dicción mediante experiencias comunicativas con la guía del docente.

Subcategoría C2.5 Expresión corporal, gestual y comunicativa

Indicador: Participa en conversaciones grupales.

Con relación a la subcategoría Expresión corporal, gestual y comunicativa, el niño participó únicamente cuando el maestro lo invitó de manera directa; no mostró iniciativa para participar y expresar sus ideas de forma voluntaria.

Subcategoría C2.6 Seguridad y confianza en la comunicación oral

Indicador: Se expresa con seguridad ante sus compañeros.

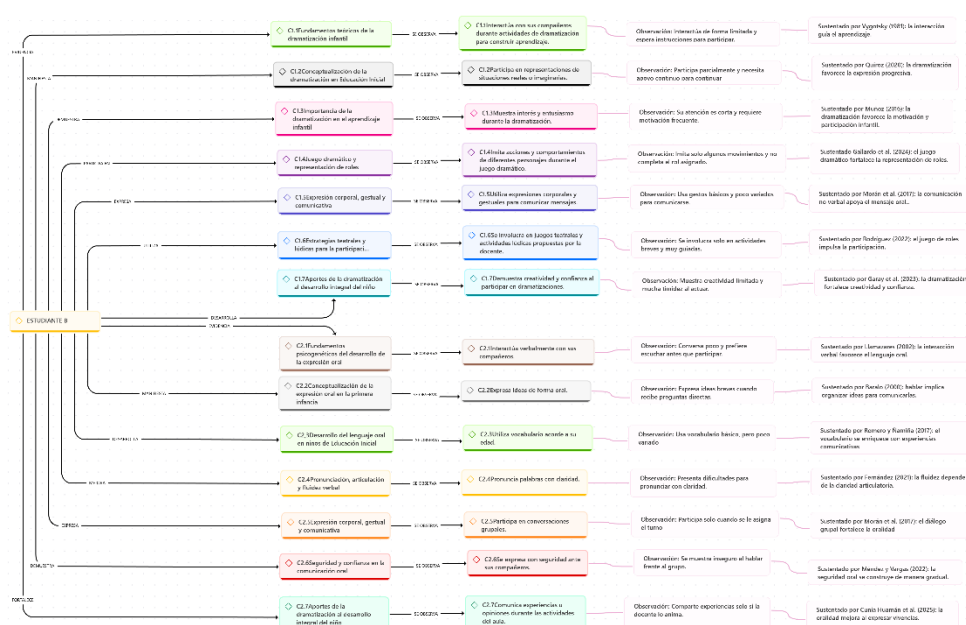
En relación a la subcategoría Seguridad y confianza en la comunicación oral, el niño se mostró inseguro al hablar frente a los demás, siendo reservado y limitándose, lo que llevó a poca fluidez en su participación. Se debe buscar crear ambientes de confianza en donde sean partícipes todos sus compañeros y logren que desarrolle habilidades comunicativas acordes.

Subcategoría C2.7 Aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño

Indicador: Comunica experiencias u opiniones durante las actividades del aula.

A través de la subcategoría Aportes de la expresión oral al desarrollo integral del niño, el alumno pudo compartir experiencias que se requerían en la actividad solo si el docente lo ayuda continuamente, por lo que es necesaria una independencia al comunicarse que se lograra con las herramientas oportunas de la expresión oral.

Figura 3 Red semántica: *ficha de observación*



Nota. Extraído de Atlas. ti 26

Análisis ficha de observación estudiante C

Categoría 1: Dramatización

Subcategoría C1.1 Fundamentos teóricos de la dramatización infantil

Indicador: Interactúa con sus compañeros durante actividades de dramatización para construir aprendizaje.

En la subcategoría fundamentos teóricos. El estudiante demostró poca integración con el grupo y requirió apoyo constante del docente para relacionarse con sus compañeros, requiriendo motivación y orientación al llevar a cabo la actividad. Evidenciando la necesidad de desarrollar habilidades de seguridad, iniciativa y confianza.

Subcategoría C1.2 Conceptualización de la dramatización en Educación Inicial

Indicador: Participa en representaciones de situaciones reales o imaginarias.

En relación con la subcategoría conceptualización, se observó dificultad para participar por parte del alumno al momento de realizar la actividad, además de situaciones en las que requirió de indicaciones constantes; por ende, a través de actividades gramaticales se tiene que buscar el desarrollo de confianza y participación sostenida.

Subcategoría C1.3 Importancia de la dramatización en el aprendizaje infantil

Indicador: Muestra interés y entusiasmo durante la dramatización.

En la relación con la subcategoría importancia, el alumno mantuvo un interés irregular, mostrando disposición a participar, pero con frecuencia mostró episodios de distracción. Esta situación demuestra que en la dramatización es importante la presencia de estímulos positivos que ayuden a la permanencia de actividades.

Subcategoría C1.4 Juego dramático y representación de roles

Indicador: Imita acciones y comportamientos de diferentes personajes durante el juego dramático.

Respecto a la subcategoría juegos dramáticos y representación de roles, el niño fue recurrente en algunas de las acciones y comportamientos de sus personajes, demostrando parcial interés; sin embargo, su representación fue incompleta debido a su inseguridad al expresarse. Esto demuestra el papel fundamental de la dramatización para promover el desarrollo de nuevas destrezas.

Subcategoría C1.5 Expresión corporal, gestual y comunicativa

Indicador: Utiliza expresiones corporales y gestuales para comunicar mensajes.

En la subcategoría expresión corporal, gestual y comunicativa, el estudiante hizo uso de gestos al momento de la actividad; sin embargo, el uso de gestos poco variados, limitó su expresividad, evidenciando la necesidad aplicar actividades de dramatización que fortalezcan sus habilidades comunicativas.

Subcategoría C1.6 Estrategias teatrales y lúdicas para la participación infantil

Indicador: Se involucra en juegos teatrales y actividades lúdicas propuestas por la docente.

Respecto a la subcategoría estrategias teatrales y lúdicas para la participación infantil. El estudiante debió tener apoyo y guía estrictamente dirigidos por parte de la maestra para lograr que se involucre en la tarea. Por eso, aunque participo con ayuda constante, es necesario desarrollar la autonomía del estudiante.

Subcategoría C1.7 Aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño

Indicador: Demuestra creatividad y confianza al participar en dramatizaciones.

En relación con la subcategoría Aportes de la dramatización al desarrollo integral, el niño demostró comprensión de la actividad y la capacidad de elaborar sus ideas, pero estuvo limitado su desenvolvimiento escénico debido a falta de confianza; para ello es necesario crear un ambiente en el que pueda desarrollar sin miedo nuevas habilidades.

Categoría 2: Expresión oral

Subcategoría C2.1 Fundamentos psicogenéticos del desarrollo de la expresión oral

Indicador: Interactúa verbalmente con sus compañeros.

En la subcategoría fundamentos teóricos, durante las actividades de expresión oral, el estudiante demostró interacciones verbales de manera ocasional, participando en determinadas situaciones y manteniendo un rol de espectador. Es preciso potenciar y desarrollar su comunicación oral.

Subcategoría C2.2 Conceptualización de la expresión oral en la primera infancia

Indicador: Expresa ideas de forma oral.

En la conceptualización, se observó al estudiante lograr comunicar algunas ideas simples y pertinentes, pero necesitó ayuda de preguntas de apoyo para ordenar y desarrollarse de manera autónoma. Por ende, es necesario desarrollar habilidades de autonomía en expresión verbal.

Subcategoría C2.3 Desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial

Indicador: Utiliza vocabulario acorde a su edad.

En la subcategoría Desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial, el niño expuso un vocabulario básico con palabras de uso cotidiano, repetitivas y sencillas que le ayudaron a expresarse; por eso es necesario potenciar y desarrollar sus habilidades comunicativas y aumentar el léxico para una comunicación clara, variada y precisa.

Subcategoría C2.4 Pronunciación, articulación y fluidez verbal

Indicador: Pronuncia palabras con claridad.

En la subcategoría Pronunciación, articulación y fluidez verbal, el alumno evidenció dificultades para articular con confianza sus palabras, lo que ocasionó que sus intervenciones no se entendieran con claridad; por ello es necesario implementar actividades de articulación y dicción mediante experiencias comunicativas con la guía del docente.

Subcategoría C2.5 Expresión corporal, gestual y comunicativa

Indicador: Participa en conversaciones grupales.

Con relación a la subcategoría Expresión corporal, gestual y comunicativa, el niño participó únicamente cuando el maestro lo invitó de manera directa; no mostró iniciativa para participar y expresar sus ideas de forma voluntaria. Lo que evidencia la necesidad de desplegar actividades que potencien confianza y autonomía.

Subcategoría C2.6 Seguridad y confianza en la comunicación oral

Indicador: Se expresa con seguridad ante sus compañeros.

En la subcategoría Seguridad y confianza en la comunicación oral, el niño se mostró inseguro al hablar frente a los demás, siendo reservado y limitándose, lo que llevó a poca fluidez en su participación. Se debe buscar crear ambientes de confianza en donde sean partícipes todos sus compañeros y logren que desarrolle habilidades comunicativas acordes.

Subcategoría C2.7 Aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño

Indicador: Comunica experiencias u opiniones durante las actividades del aula.

A través de la subcategoría Aportes de la expresión oral al desarrollo integral del niño, el alumno pudo compartir experiencias que se requerían en la actividad; no obstante, su participación fue breve y limitada en contenido. Así mismo, fue necesaria la ayuda continua de la maestra, por lo que es necesaria una independencia al comunicarse que se lograra con las herramientas oportunas de la fluidez verbal.

Figura 4 *Red semántica: ficha de observación*

En la Subcategoría conceptualización, se observó inseguridad del alumno al momento de realizar la actividad, además de momentos en los que tuvo escasa participación. A través de actividades gramaticales, se tiene que buscar el desarrollo de confianza y participación sostenida.

Subcategoría C1.3 Importancia de la dramatización en el aprendizaje infantil

Indicador: Muestra interés y entusiasmo durante la dramatización.

Respecto a la subcategoría importancia, el alumno demostró un interés y disposición a participar, pero progresivamente su nivel de participación disminuyó, lo que requirió el uso de motivación externa. Esta situación demuestra que en la dramatización es importante la presencia de estímulos positivos que ayuden a la permanencia de actividades.

Subcategoría C1.4 Juego dramático y representación de roles

Indicador: Imita acciones y comportamientos de diferentes personajes durante el juego dramático.

En la relación con la subcategoría juegos dramáticos y representación de roles, el niño fue recurrente en algunas de las acciones y comportamientos de sus personajes, demostrando parcial interés; sin embargo, fue necesario el acompañamiento y apoyo permanente del docente. Esto demuestra el papel fundamental de la dramatización para impulsar el desarrollo de nuevas habilidades.

Subcategoría C1.5 Expresión corporal, gestual y comunicativa

Indicador: Utiliza expresiones corporales y gestuales para comunicar mensajes.

Subcategoría: Expresión corporal, gestual y comunicativa. El estudiante hizo uso de gestos simples para complementar sus expresiones al momento de la actividad, lo que evidencia la necesidad de continuar desarrollando e impulsando variedad y espontaneidad de sus recursos gestuales.

Subcategoría C1.6 Estrategias teatrales y lúdicas para la participación infantil

Indicador: Se involucra en juegos teatrales y actividades lúdicas propuestas por la docente.

En la subcategoría estrategias teatrales y lúdicas para la participación infantil, el estudiante debió tener apoyo y guía constante por parte de la maestra para lograr que se involucre en la actividad. Por eso, aunque participo con ayuda constante, es necesario desarrollar la autonomía del estudiante.

Subcategoría C1.7 Aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño

Indicador: Demuestra creatividad y confianza al participar en dramatizaciones.

En relación con la subcategoría Aportes de la dramatización al desarrollo integral, el niño demostró limitado desenvolvimiento escénico debido a timidez y falta de confianza; para ello es necesario crear un ambiente en el que pueda desarrollar sin miedo nuevas habilidades y participar en conjunto con todo el salón.

Categoría 2: Expresión oral

Subcategoría C2.1 Fundamentos psicogenéticos del desarrollo de la expresión oral

Indicador: Interactúa verbalmente con sus compañeros.

En la subcategoría fundamentos teóricos, durante las actividades de expresión oral, el estudiante demostró interacciones verbales de manera ocasional, participando en determinadas situaciones. Es necesario potenciar y desarrollar su comunicación oral.

Subcategoría C2.2 Conceptualización de la expresión oral en la primera infancia

Indicador: Expresa ideas de forma oral.

En la conceptualización, se observó al estudiante lograr comunicar algunas ideas, pero necesitó ayuda de preguntas de apoyo para ordenar y desarrollar sus ideas. Por ende, es necesario desarrollar habilidades de expresión verbal.

Subcategoría C2.3 Desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial

Indicador: Utiliza vocabulario acorde a su edad.

En la subcategoría Desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial, el niño demostró un vocabulario básico con palabras de uso cotidiano, repetitivas y sencillas que le ayudaron a expresarse, pero es necesario potenciar y desarrollar sus habilidades comunicativas y aumentar el léxico.

Subcategoría C2.4 Pronunciación, articulación y fluidez verbal

Indicador: Pronuncia palabras con claridad.

En la subcategoría Pronunciación, articulación y fluidez verbal, el alumno evidenció dificultades para articular con claridad sus ideas, lo que ocasionó que algunas de sus intervenciones no se entendieran con claridad; por ello es necesario implementar actividades de articulación mediante experiencias comunicativas con la guía del docente.

Subcategoría C2.5 Expresión corporal, gestual y comunicativa

Indicador: Participa en conversaciones grupales.

Con relación a la subcategoría Expresión corporal, gestual y comunicativa, el niño participó únicamente cuando el maestro asignaba un turno; no mostró iniciativa para participar y expresar sus ideas de forma voluntaria. Lo que evidencia la necesidad de desarrollar actividades que desarrollen autonomía.

Subcategoría C2.6 Seguridad y confianza en la comunicación oral.

Indicador: Se expresa con seguridad ante sus compañeros.

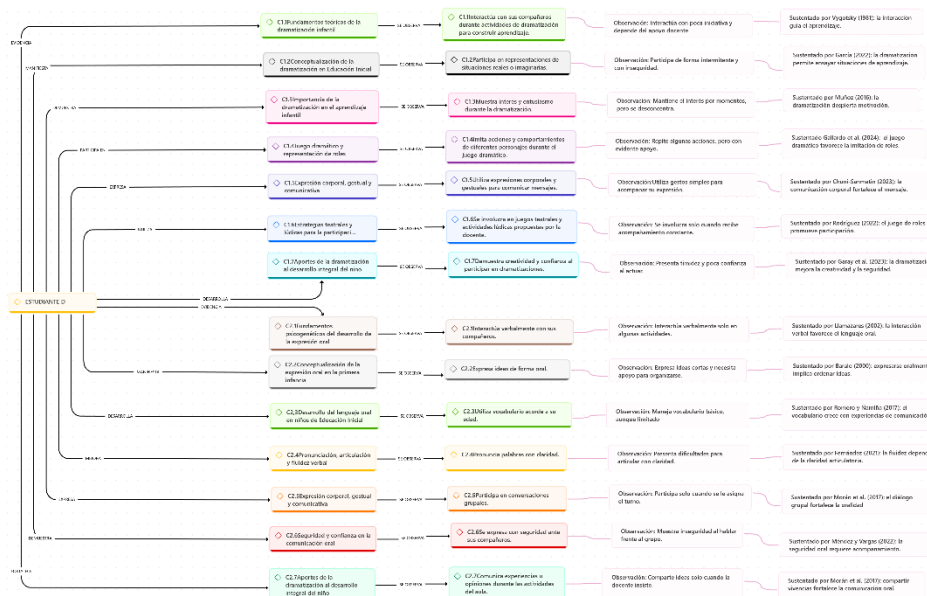
En la subcategoría Seguridad y confianza en la comunicación oral, el niño se mostró inseguro al hablar frente a sus compañeros, mostrándose reservado y limitándose, lo que llevó a poca fluidez en su participación. Se debe buscar crear ambientes de confianza en donde sean partícipes todos sus compañeros y logren que desarrolle habilidades comunicativas acordes.

Subcategoría C2.7 Aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño.

Indicador: Comunica experiencias u opiniones durante las actividades del aula.

A través de la subcategoría Aportes de la expresión oral al desarrollo integral del niño, el alumno pudo compartir experiencias que se requerían en la actividad; sin embargo, fue necesaria la ayuda continua de la maestra, por lo que es necesaria una independencia al comunicarse que se lograra con las herramientas oportunas de la expresión oral.

Figura 5 Red semántica: ficha de observación



Nota.

Extraído de
Atlas. ti 26

Análisis ficha de observación estudiante E

Categoría 1: Dramatización

Subcategoría C1.1 Fundamentos teóricos de la dramatización infantil

Indicador: Interactúa con sus compañeros durante actividades de dramatización para construir aprendizaje.

En el apartado de fundamentos teóricos, el niño mantiene una participación limitada; aunque interactuó cuando fue necesario, igual decidió permanecer en silencio. Los datos de la observación demuestran que la dramatización es una herramienta no apta para todos, ya que no todos sienten comodidad al interactuar en grupo, ya sea por timidez, inseguridad o la preferencia de un rol más pasivo.

Subcategoría C1.2 Conceptualización de la dramatización en Educación Inicial

Indicador: Participa en representaciones de situaciones reales o imaginarias.

En relación con la subcategoría de conceptualización, el estudiante preserva una participación activa en todas las situaciones propuestas; sin embargo, necesitó de una tutela frecuente. Esta observación demuestra que el niño se encuentra en proceso de desarrollar y fortalecer sus habilidades a través de la dramatización.

Subcategoría C1.3 Importancia de la dramatización en el aprendizaje infantil

Indicador: Muestra interés y entusiasmo durante la dramatización.

Respecto a la subcategoría importancia, el alumno demostró un interés y disposición a participar, pero progresivamente su nivel de participación disminuyó, lo que requirió el uso de motivación externa. Esta situación demuestra que en la dramatización es importante la presencia de estímulos positivos que ayuden a la permanencia de actividades.

Subcategoría C1.4 Juego dramático y representación de roles.

Indicador: Imita acciones y comportamientos de diferentes personajes durante el juego dramático.

En la subcategoría juegos dramáticos y representación de roles, el niño reprodujo algunas de las acciones y comportamientos de sus personajes, demostrando parcial interés. Esto demuestra el papel fundamental de la dramatización para impulsar el desarrollo de nuevas habilidades.

Subcategoría C1.5 Expresión corporal, gestual y comunicativa

Indicador: Utiliza expresiones corporales y gestuales para comunicar mensajes.

Con respecto a la subcategoría expresión corporal, gestual y comunicativa, el alumno utilizó algunas expresiones corporales y gestuales; sin embargo, hizo uso de gestos muy limitados, lo que ocasionó que en varios momentos prevalezca una comunicación verbal o

permaneciera estático, reduciendo su expresividad. A través de esta evidencia, las actividades de dramatización orientan al desarrollo de la comunicación no verbal.

Subcategoría C1.6 Estrategias teatrales y lúdicas para la participación infantil

Indicador: Se involucra en juegos teatrales y actividades lúdicas propuestas por la docente.

En relación con la subcategoría estrategias teatrales y lúdicas, el estudiante mantiene una participación activa en todas las estrategias presentadas; pese a eso, necesitó de una repetida supervisión. Esta observación demuestra que para desarrollar y fortalecer sus habilidades necesita constante observación y ayuda.

Subcategoría C1.7 Aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño

Indicador: Demuestra creatividad y confianza al participar en dramatizaciones.

Subcategoría aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño. Se caracterizó por demostrar una actitud reservada y la necesidad de apoyo constante, puesto que se limitó a reproducir algunas acciones y con poca iniciativa. Así demostrando que la dramatización con un acompañamiento progresivo de experiencias y retroalimentación se pueden desarrollar habilidades integrales.

Categoría 2: Expresión oral

Subcategoría C2.1 Fundamentos psicogenéticos del desarrollo de la expresión oral

Indicador: Interactúa verbalmente con sus compañeros.

En la subcategoría fundamentos teóricos, debido a la falta de confianza, timidez o miedo a equivocarse, se limita durante la actividad, haciéndolo en momentos puntuales. Por lo que es necesario crear un ambiente de confianza para que pueda desarrollar sus habilidades de comunicación en las actividades grupales.

Subcategoría C2.2 Conceptualización de la expresión oral en la primera infancia

Indicador: Expresa ideas de forma oral.

En relación con la subcategoría Conceptualización, el estudiante se expresó con poca fluidez y brevemente; pese a que respondió algunas preguntas, su participación requirió de preguntas de apoyo para complementar y reforzar sus ideas. Es necesario el uso de actividades que estimulen su participación sin temor a equivocarse.

Subcategoría C2.3 Desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial

Indicador: Utiliza vocabulario acorde a su edad.

Correspondiente a la subcategoría desarrollo del lenguaje oral, el alumno recurría a las mismas palabras para responder o simplemente con monosílabos; es necesario ampliar y fortalecer el vocabulario a través de actividades que logren enriquecer su léxico.

Subcategoría C2.4 Pronunciación, articulación y fluidez verbal.

Indicador: Pronuncia palabras con claridad.

La categoría Pronunciación, articulación y fluidez verbal: La fluidez de su expresión oral estuvo limitada debido a las muy notorias dificultades de pronunciación que en ocasiones no fueron comprendidas ni por alumnos ni por la maestra. Esto demuestra que es necesario fortalecer con experiencias de comunicación frecuentemente para mejorar sus competencias comunicativas.

Subcategoría C2.5 Expresión corporal, gestual y comunicativa

En la subcategoría de expresión corporal, gestual y comunicativa, durante la actividad, el alumno intervino únicamente cuando la docente solicitaba su participación; no tomó iniciativa, demostrando poco interés con aportes cortos, limitando una interacción grupal. Es necesario fortalecer su autosuficiencia y confianza en su comunicación oral.

Subcategoría C2.6 Seguridad y confianza en la comunicación oral

Indicador: Se expresa con seguridad ante sus compañeros.



El análisis de la entrevista al docente, procesado mediante el software ATLAS.ti 26, se generó una red semántica que permitió organizar la información obtenida de las siguientes categorías de la investigación: la dramatización y la expresión oral. Por otra parte, se pudieron vincular las categorías con sus diferentes subcategorías, lo que facilitó una mayor interpretación de las respuestas del docente. Los resultados se presentaron por categorías y subcategorías, con el objetivo de comprender cómo la dramatización contribuye al desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

Categoría 1: Dramatización

Subcategoría C1.1 Fundamentos teóricos de la dramatización infantil

Pregunta: ¿En qué principios educativos considera importante para utilizar la dramatización en el aprendizaje de los niños en educación inicial?

La docente considera que la dramatización es importante porque se basa en principios como el aprendizaje a través del juego, la participación activa, la expresión libre y el desarrollo integral del niño, favoreciendo así el aprendizaje significativo. A través de esta subcategoría se interpreta que la docente considera que los niños aprenden a través del juego; ellos prestan atención al escuchar diferentes tipos de voces.

C1.2 Conceptualización de la dramatización en Educación Inicial

Pregunta: Desde su experiencia ¿Qué entiende usted por dramatización y como la aplicaría en el aula con los niños de educación inicial?

La docente señala que la dramatización es una estrategia pedagógica que permite a los niños representar personajes, situaciones o historias mediante el juego; la aplico utilizando juego de roles, cuentos dramáticos, usando títeres y representaciones de expresión cotidianas, como por ejemplo en mis clases utilizo pictogramas o cuentos y a través de los títeres se les va enseñando. Esta respuesta permite interpretar que en educación inicial los niños aprenden a través de actividades dinámicas.

C1.3 Importancia de la dramatización en el aprendizaje infantil

Pregunta: ¿Por qué considera importante la dramatización en el aprendizaje niños?

La docente menciona que la dramatización fortalece la creatividad, la imaginación, el lenguaje, la socialización y la confianza en sí mismo, permitiendo que aprendan de manera divertida y significativa. Este resultado permite interpretar que los niños, a través de la dramatización, se expresan, socializan, tienen confianza en sí mismos y pueden desenvolverse libremente.

C1.4 Juego dramático y representación de roles

Pregunta: ¿Cómo utiliza las actividades de juego dramático y la representación de roles para favorecer la participación y comunicación en los niños?

El docente considera que, al implementar actividades donde los niños asumen diferentes roles como médicos, vendedores o miembros de la familia, promueve el diálogo, la interacción y la expresión de ideas y emociones.

C1.5 Expresión corporal, gestual y comunicativa

Pregunta: ¿Qué cambios ha observado en la expresión corporal, los gestos y la comunicación verbal de los niños cuando participan en actividades de dramatización?

La docente manifiesta que ha observado mayor seguridad al expresarse, mejor uso de gestos y movimientos corporales, la aplicación del vocabulario y la mayor fluidez para comunicarse con sus compañeros; por ejemplo, ellos aún no hablan bien directamente, entonces ellos al dramatizar se sienten seguros, ya que lo hacen a través del títere.

C1.6 Estrategias teatrales y lúdicas para la participación infantil

Pregunta: ¿Qué actividades o estrategias relacionadas con la dramatización utiliza para motivar a los niños a participar activamente en clase?

La docente manifiesta que ha observado mayor seguridad al expresarse, mejor uso de gestos y movimientos corporales, la aplicación del vocabulario y la mayor fluidez para

comunicarse con sus compañeros; por ejemplo, ellos aún no hablan bien directamente, entonces ellos al dramatizar se sienten seguros, ya que lo hacen a través del títere.

C1.7 Aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño

Pregunta: ¿De qué manera considera que la dramatización contribuye al desarrollo social, emocional, cognitivo y comunicativo de los niños?

La docente identifica que la convivencia, la empatía, la regulación de emociones, la imaginación, la memoria y el pensamiento creativo y el desarrollo del lenguaje oral contribuyen al desarrollo integral de los niños. El niño, al participar en un entorno interactivo, resulta que puede trabajar en equipo sin dificultades y aporta a su desarrollo cognitivo, social, emocional y comunicativo.

Categoría 2: Expresión oral

Subcategoría C2.1 Fundamentos psicogenéticos del desarrollo de la expresión oral

Pregunta: ¿Como considera el desarrollo cognitivo de los niños influye en su expresión oral?

El docente menciona que el desarrollo cognitivo influye directamente en la expresión oral, ya que permite que los niños comprendan, organicen y comuniquen sus ideas de manera progresiva, clara y concisa. El desarrollo cognitivo influye en la expresión oral, ya que a través del pensamiento el niño puede ordenar sus ideas, mientras que en la expresión oral el niño las puede comunicar.

Subcategoría C2.2 Conceptualización de la expresión oral en la primera infancia

Pregunta: ¿Qué entiende usted por expresión oral y cual considera que es su importancia en la primera infancia?

El docente menciona que la expresión oral es la capacidad de comunicar pensamientos, emociones y necesidades mediante un lenguaje hablado. Este resultado se interpreta que es

fundamental el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años porque favorece la comunicación, el aprendizaje y las relaciones sociales.

Subcategoría C2.3 Desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial

Pregunta: ¿Qué actividades realiza para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación inicial?

El docente señala que se realizan conversaciones dirigidas, narración de cuentos, canciones, dramatizaciones, juegos y preguntas para dar así respuestas para estimular el lenguaje oral. Se interpreta que las actividades que realiza el docente deben estar dirigidas a la participación activa de los estudiantes.

Subcategoría C2.4 Pronunciación, articulación y fluidez verbal

Pregunta: ¿Cómo ayuda a los niños a mejorar su pronunciación, articulación y fluidez verbal dentro del aula?

La docente manifiesta que utiliza ejercicios de respiración, canciones, lectura de cuentos, actividades de repetición y diálogos; por ejemplo, yo todas las mañanas les suelo colocar la canción “La lengua saltarina”; a través de esa canción ellos estimulan el lenguaje. En este resultado se interpreta que existe un grupo de niños que no hablan claramente, que utiliza ejercicios inflando globos; realiza estas dinámicas con el propósito de ayudar a los niños que tienen mayor dificultad y realiza un compromiso con los padres para que también contribuyan a la estimulación del lenguaje de cada niño.

Subcategoría C2.5 Expresión corporal, gestual y comunicativa

Pregunta: ¿De qué manera los gestos, movimientos y expresiones corporales apoyan la comunicación de los niños?

El docente señala que los gestos y movimientos complementan el lenguaje verbal debido que ayudan a expresar emociones e ideas, facilitando la comprensión y la interacción con los demás. Este resultado se interpreta que los gestos, movimientos y expresiones corporales apoyan la comunicación de los niños, especialmente cuando sus habilidades verbales están en desarrollo.

Subcategoría C2.6 Seguridad y confianza en la comunicación oral

Pregunta: ¿Qué estrategias utiliza para fortalecer la seguridad y confianza de los niños al expresarse oralmente frente a sus compañeros?

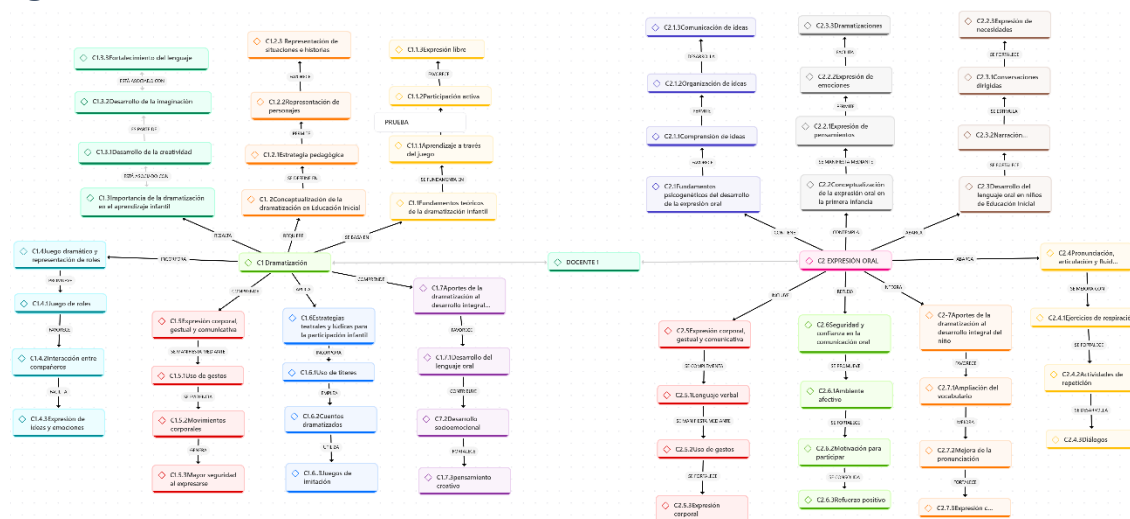
El docente manifiesta que un ambiente afectivo y respetuoso motiva la participación constante, el felicitar sus esfuerzos realizando actividades grupales. Además, da un ejemplo: cuando ellos terminan una actividad, les dice frases motivadoras como “Está muy bonito”, les da caritas felices y les dice que está bien con el propósito de que ellos se sientan motivados.

Subcategoría C2.7 Aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño

Pregunta: ¿Cómo contribuye la dramatización al desarrollo integral y a la expresión oral de los niños?

La dramatización en sí contribuye al desarrollo integral porque fortalece las habilidades sociales, emocionales, cognitivas y comunicativas, permitiendo así que los niños amplíen su vocabulario, mejoren su pronunciación y se expresen con mayor seguridad y creatividad.

Figura 8 Red Semántica de la entrevista al docente



Nota. Extraído de Atlas. ti 26

Análisis de la entrevista con el docente

El análisis de la entrevista al docente, procesado mediante el software ATLAS.ti 26, se generó la nube de palabras en la cual se evidencian varios términos con mayor frecuencia y relevancia: “niños”, “lenguaje”, “dramatización”, “expresión”, “desarrollo”, “aprendizaje” y “oral”, lo que permite interpretar que los resultados se orientan al desarrollo de la expresión oral y la participación de los niños en actividades de dramatización durante la aplicación de esta estrategia pedagógica. La presencia destaca la palabra "niños", lo que indica que fue recurrente en el análisis, mostrando que los niños requieren estar en un entorno dinámico para no perder el interés en las clases y en la importancia de implementar estrategias innovadoras que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas desde la educación inicial.

Así mismo, palabras como “actividades”, “juegos”, “participación”, “comunicación”, “ideas”, “gestos”, “movimientos” y “aprendizaje” reflejan que la dramatización es una estrategia pedagógica dinámica y participativa. Se evidencia que, a través de actividades como el juego de roles, títeres, dramatización de cuentos, canciones y representación de situaciones cotidianas, los niños tienen más posibilidades de expresar sus ideas, emociones, sentimientos, pensamientos y necesidades, fortaleciendo la interacción con su entorno y desarrollando confianza en sí mismos.

De igual manera, los términos, emociones, creatividad, interacción, integral, cognitivo y estrategias muestran que las actividades relacionadas con la dramatización no solo contribuyen al desarrollo de la expresión oral en los niños, sino que favorecen el desarrollo integral de los niños. La nube de palabras sugiere que la dramatización es una estrategia pedagógica fundamental para el lenguaje y la comunicación de los niños de educación inicial, debido a que estimula la creatividad y la socialización, además de que enriquece el vocabulario y la fluidez verbal.

Figura 9 *Nube de palabras de la entrevista al docente*

de la docente para mantener la secuencia de la representación y expresar con mayor claridad sus intervenciones.

Con relación a la expresión corporal y gestual, se observó que los estudiantes utilizaron movimientos, gestos y expresiones faciales para complementar sus mensajes orales, aunque algunos evidenciaron limitaciones en la espontaneidad de estos recursos, este comportamiento demuestra que la comunicación en los niños no depende únicamente del lenguaje hablado, sino también de la expresión corporal como medio para transmitir emociones. Estos hallazgos coinciden con Chuni-Sanmatin (2023) quien afirma que la integración del lenguaje verbal y no verbal fortalece las competencias comunicativas durante la primera infancia.

Respecto a la expresión oral los resultados que los niños lograron expresar sus ideas y participar en conversaciones; sin embargo, algunos niños presentan dificultades en la fluidez, la pronunciación y la organización de sus respuestas, especialmente cuando tenían que intervenir frente al resto de sus compañeros; estas evidencias concuerdan con Baralo (2000) quien explica que el desarrollo de la expresión oral depende del desarrollo cognitivo y también de las oportunidades de interacción que ofrece el contexto educativo. De la misma manera Llamazares (2002) sostiene que el enriquecimiento del lenguaje requiere experiencias permanentes de comunicación que permitan ampliar el vocabulario y mejorar la construcción de ideas.

Se identificó también que la confianza constituye un elemento determinante para que los niños se expresan con mayor seguridad, durante las actividades de dramatización se observó que los estudiantes que recibieron acompañamiento, motivación y retroalimentación participaron con mayor espontaneidad y seguridad frente a sus compañeros. Estos resultados coinciden con Muñoz (2025), quien señala que el fortalecimiento de la autoestima y la creación de ambientes afectivos favorecen en la participación de los niños. Así mismo Garay et al. (2023) destacan que la dramatización contribuye al desarrollo emocional al disminuir el miedo a expresarse y fortalecer la autoconfianza.

La triangulación entre la ficha de observación, la entrevista realizada a la docente y los referentes teóricos permitió evidenciar coincidencias importantes respecto a la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral. En las observaciones se evidenció que los niños incrementan su participación cuando intervienen en juegos de roles, dramatizaciones y

representaciones de cuentos, mientras que la docente manifestó que estas actividades fortalecen la seguridad, la interacción y el vocabulario de los niños. A su vez, estos hallazgos se relacionan con los aportes de Vygotsky (1981), Gallardo et al. (2024) y Rodríguez (2022) quienes reconocen que la dramatización como una estrategia que favorece el aprendizaje mediante la interacción y el juego.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

Tras analizar la entrevista con la docente encargada y la implementación de la ficha de observación, se identificó que es importante que el docente aplique estrategias pedagógicas innovadoras como la dramatización, debido a que favorece el aprendizaje mediante el juego, la participación y mantiene mayor atención durante las actividades. Este hallazgo coincide con el sistema educativo actual, que promueve metodologías innovadoras que fortalezcan el lenguaje y la expresión oral desde la etapa inicial. Además, se considera que es esencial incluir actividades de dramatización que respondan a las necesidades de los niños.

La dramatización favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas, tales como la pronunciación, la ampliación del vocabulario, la expresión de ideas, emociones y la interacción con los demás. Así mismo, la aplicación de actividades como el juego de roles, los títeres, los cuentos dramatizados, fortalece el desarrollo de la expresión oral; permite que los niños participen de manera activa, desarrollen su confianza y fortalezcan su capacidad para comunicarse. El docente, durante la aplicación de actividades, debe evaluar continuamente los avances de cada estudiante, asegurándose de que las actividades que aplica sean efectivas en el proceso educativo. Mediante la implementación de estrategias de dramatización, fortalece el desarrollo de la expresión oral, debido a que estas actividades fomentan la participación, creatividad y seguridad.

Es fundamental que las actividades sean de acuerdo a las características, necesidades e intereses de los niños, promoviendo experiencias lúdicas que despierten sus intereses y que les permita expresarse con seguridad; resulta fundamental que la docente genere un ambiente de confianza y respeto, donde los estudiantes se sientan libres de comunicar sus ideas, emociones y experiencias sin temor a equivocarse. De tal manera, la dramatización se convierte en una estrategia que no solo favorece la expresión oral, sino que también contribuye al desarrollo de la autoestima y las habilidades sociales, en función de estos resultados, se presenta a continuación la identificación de actividades para favorecer el desarrollo de nuestro tema.

Los títeres cuentan historias, Representamos un cuento, Jugamos a ser..., Creamos nuestra propia historia y El bosque encantado son importantes porque emplean la dramatización como una estrategia lúdica para fortalecer el lenguaje oral. Mediante su participación, los niños

escuchan narraciones, interpretan personajes, utilizan palabras y oraciones sencillas, expresan emociones y comunican ideas frente a sus compañeros. Además, la organización de cada actividad en inicio, desarrollo y cierre proporciona una secuencia clara que facilita la comprensión y la participación.

Los títeres cuentan historias y Representamos es un cuento que acercan a los niños a las narraciones mediante recursos visuales, auditivos y corporales. Los títeres, las imágenes, los cuentos ilustrados, la música y los accesorios facilitan la comprensión de los personajes y acontecimientos. Estas actividades responden al principio de representación del DUA, porque presentan la información de diferentes maneras y permiten que los niños amplíen su vocabulario, mejoren la pronunciación y comprendan la secuencia de una historia.

Las actividades Jugamos a ser... y Creamos nuestra propia historia permiten que los niños asuman roles, construyan diálogos e inventen situaciones a partir de sus propias experiencias e intereses. Su importancia radica en que favorecen la creatividad, la espontaneidad, la imaginación y la seguridad para expresarse. Asimismo, responden a los principios de acción, expresión e implicación del DUA, debido a que cada niño puede participar mediante movimientos, gestos, palabras, objetos o representaciones, respetando sus características y posibilidades individuales.

El bosque encantado integra la expresión oral, corporal y artística dentro de un ambiente imaginativo que motiva la participación activa. Al representar animales y personajes fantásticos, los niños imitan voces, describen acciones, interactúan y construyen pequeños diálogos. En conjunto, las cinco actividades son relevantes porque generan oportunidades inclusivas para hablar, escuchar, crear y colaborar, convirtiendo el juego dramático en un medio significativo para fortalecer la comunicación oral y el desarrollo integral.

Actividades pedagógicas

Nombre de la actividad	Desarrollo	Principio DUA	Materiales	Tiempo
1. Los títeres cuentan historias 	Inicio Presentar un teatrino con varios títeres e invita a los niños a observarlos. Luego pregunta: ¿Qué personaje les gusto más? ¿Cómo creen que hablan? Desarrollo Dramatizar un cuento breve, después los niños manipulan los títeres y representan pequeños diálogos con sus compañeros. Cierre Representar su dramatización y comentan como se sintieron al interpretar su personaje.	Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación mediante títeres, imágenes y narración oral.	Teatrino, títeres de mano, cuento ilustrado, música infantil y parlante	40 min
2. Representamos un cuento 	Inicio Narrar un cuento utilizando un libro ilustrado y conversa con los niños sobre los personajes. Desarrollo Elegir un personaje, se colocan un accesorio y representan escenas principales del cuento utilizando diálogos sencillos. Cierre Realizar preguntas sobre la historia y felicita la participación de todos los niños.	Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación mediante cuentos ilustrados e imágenes.	Cuento ilustrado, disfraces y equipo de sonido	40 min
3. Jugamos a ser...	Inicio Presentar imágenes de diferentes profesiones y conversa con los niños sobre ellas. Desarrollo	Principio II: Proporcionar múltiples formas de acción y	Disfraces e imágenes de diferentes profesiones	40 min



Escoger un rol (Doctor, chef, maestro, etc.) y representar situaciones cotidianas dialogando con sus compañeros.

Cierre

Compartir que personaje interpretó y que fue lo que más le gustó de la actividad.

expresión
permitiendo
representar
diferentes
roles.

4. Creamos nuestra propia historia



Inicio

Mostrar una caja de sorpresa con diferentes objetos y pregunta: ¿Qué historia podríamos crear con ellos?

Desarrollo

Seleccionar un objeto y, en grupos, inventan una historia que luego representan libremente utilizando su imaginación.

Cierre

Presentar sus dramatizaciones y comparten qué aprendieron durante la actividad.

Principio

III:
Proporcionar múltiples formas de implicación favoreciendo la creatividad y la participación de todos los niños.

Caja sorpresa, 40 min
objetos
variados y
accesorios

5. El bosque encantado

Inicio

Presentar imágenes de animales y seres animados del bosque. Conversar con los niños sobre cómo creen que hablan y que hacen esos personajes.

Desarrollo

Cada niño elige un personaje y lo dramatiza, imitando su forma de hablar, moverse e interactuar con los demás.

Principio

III:
Proporcionar múltiples formas de implicación, promoviendo o la

Tarjeta con 40 min
personajes,
cámaras de
juguete y
diferentes
instrumentos
para
escenografía

**Cierre**

Los niños comparten qué personaje representaron y comentan cuál fue su personaje favorito.

participación activa, la imaginación y la comunicación oral mediante el juego dramático.

Nota. Elaboración de los autores

REFLEXIONES FINALES

Del análisis de los referentes teóricos y los resultados de la investigación, se determina que la dramatización es una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Se considera que las actividades respecto a la dramatización fortalecen el lenguaje, la comunicación y la interacción con el entorno, debido a que permiten que los niños expresen sus ideas, emociones y sentimientos. Por ello es necesario que los docentes incorporen actividades de dramatización de manera progresiva dentro del aula. La creación de espacios dinámicos y motivadores donde los niños puedan interactuar con los demás, el implementar la dramatización de cuentos, juego de roles, entre otras actividades, permite que el niño aprenda a través del juego y al mismo tiempo desarrolle su creatividad, imaginación, amplíe su vocabulario, la pronunciación y tenga confianza al participar.

La dramatización en educación inicial favorece el desarrollo de la expresión oral. Al proponer actividades que se adapten a las necesidades de los niños, se les da la oportunidad de participar de forma activa, fortaleciendo su capacidad para comunicarse y seguridad para expresarse. Además, se evidenció que la escasa aplicación de estrategias innovadoras como la dramatización limita las oportunidades de los niños para desarrollar adecuadamente su lenguaje oral. Por ello es indispensable que los docentes implementen en sus planificaciones actividades dinámicas que fortalezcan el desarrollo de la expresión oral para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años de educación inicial.

REFERENCIAS

- Aguilar, A. (2014). Ontología y epistemología en la investigación cualitativa. *Revista de Investigación en Psicología*, 15(1), 209.
<https://doi.org/10.15381/rinvp.v15i1.3682>
- Aguirre Cornejo, C. G. (2022). *Guía de actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años*.
<https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/19749>
- Alanya, R., & Flores, S. (2024). *La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños en la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, 2020-202*.
- Ayala, R. (2008). *Vista de La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias*. *Revista de Investigación Educativa*.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/94001/90621>
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*, 47, 5-36.
- Barreto, J., & Lezcano, M. (2023). Análisis y fundamentación de los diseños de investigación: Explorando los enfoques cuantitativos, cualitativos y mixtos basados en Creswell & Creswell (2018). *Revista UNIDA Científica*, 7(2), 110-117.
- Bejar, B. I., Paliza, Y. M., Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, León, A., Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, Campos, M. L., Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Cubas, M. L., & Institución Educativa Inicial Buenos Aires. (2025). Desarrollo

del lenguaje en estudiantes del nivel Preescolar: Una revisión sistemática.

Espacios, 46(03), 106-119. <https://doi.org/10.48082/espacios-a25v46n03p09>

Bejar, B., Paliza, Y., León, A., Campos, M., Cubas, M., Bejar Figueroa, B. I., Paliza Arellano, Y. M., León Ramírez, A., Campos Parco, M. L., & Cubas Sosa, M. L. (2025). Desarrollo del lenguaje en estudiantes del nivel Preescolar: Una revisión sistemática. *Revista Espacios*, 46(3), 106-119. <https://doi.org/10.48082/espacios-a25v46n03p09>

Bonilla, M., González, G., & Olmedo, E. (2025). *Ontología y fundamentos epistemológicos de la metodología de enseñanza de las ciencias experimentales | Código Científico Revista de Investigación*. Código Científico Revista De Investigación,.

<https://revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/1181>

Calderón, D. (2018). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años*.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b5a478e3-f38e-4583-b629-8926f9e1c724/content>

Calle, C., & Quichimbo, A. (2021). Presencia de metodologías tradicionales en la educación del Ecuador. *Dominio de las Ciencias*, 7(4), 1205-1215. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i4.2164>

Chuni-Sanmatin, E., & Larco-Pullas, J. (2023). La expresión corporal en la educación inicial. 593 *Digital Publisher CEIT*, 8(3), 770-776. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1814>

- Curipaco Arroyo, M., & Castellanos Curasma, R. R. (2019). «*Las rimas y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa “Casa de los Traviesos” Huancavelica*». <https://hdl.handle.net/20.500.14597/2735>
- Daza, S. (2021). *Estrategias para el pensamiento crítico, según el enfoque metacognitivo de John Flavell, en Estudiantes Universitarios*. 6(3). <https://doi.org/10.5281/ZENODO.5660330>
- De La Cruz Román, A. (2020). *La dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa-81623—Huamachuco, 2017*.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. (2012). *Manual de investigación cualitativa*. Gedisa. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=490631>
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a2adca05-2595-4216-999d-2f5f037ab6cf/content>
- Fernández Brito, J. M. (2021). *FLUIDEZ VERBAL Y DOMINIO COMUNICATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS ESTATALES DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SANTA MARÍA*.
- Flick, U. (2015). *El diseño de la Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata.
- Friese, S. (2012). *Qualitative Data Analysis with ATLAS.ti*. SAGE Publications Ltd. <https://doi.org/10.4135/9781529799590>
- Fuster, D. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. 7(1), 96. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>

Galeano, M. (2020). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*—Google Books.

https://www.google.com.ec/books/edition/Dise%C3%B1o_de_proyectos_en_la_investigaci%C3%B3n/Xkb78OSRMI8C?hl=es-

[419&gbpv=1&dq=investigacion+cualitativa&pg=PA23&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Dise%C3%B1o_de_proyectos_en_la_investigaci%C3%B3n/Xkb78OSRMI8C?hl=es-419&gbpv=1&dq=investigacion+cualitativa&pg=PA23&printsec=frontcover)

Gallardo Ortega, E. G. G., Saltos Gallardo, D. A. S., & Ortega Gallardo, R. E. G. (2024).

El desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de Educación General Básica.

Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual, 4(1), 182-192.

<https://doi.org/10.62305/alcon.v4i1.76>

Garay Capcha, G. M. G., Mathews, W. G., & Cajo, L. E. C. (2023). Dramatización en las

habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes Revista*

de Investigación en Ciencias de la Educación, 7(31), 2608-2615.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.688>

García Panta De Gutiérrez, J. P. (2022). *La dramatización como estrategia para mejorar*

la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 Sullana—Piura,

2021. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29758>

Gonzabay, E., & Loor, A. (2024). *EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE*

LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

González, J. (2000). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa:

Nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas: Revista de*

ciencias de la educación, (15), 227-246.

Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las*

rutras cuantitativa, cualitativa y mixta (Vol. 10). Mc Graw Hill Education.

<https://www.goinvestiga.com/hernandez-sampieri-r-mendoza-c-2018-metodologia-de-la-investigacion-las-rutas-cuantitativa-cualitativa-y-mixta/>

Hurtado, J. (2010). *Metodología de la investigación: Guía para la comprensión holística de la ciencia*. Quiron.

<https://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/1719/hurtado-de-barrera-metodologicc81a-de-la-inve.pdf>

Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata.

Lema, R., Cusi, M., Cadena, E., & Oña, M. (2025). Dificultad del lenguaje oral en la primera infancia: Implicaciones para el desarrollo socioemocional, una revisión teórica. *593 Digital Publisher CEIT*, 10(5), 1071-1085.

<https://doi.org/10.33386/593dp.2025.5.3586>

Llamazares Prieto, M. T. (2002). *Dramatización de un cuento: Recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil*. <http://hdl.handle.net/2183/8158>

López, J., & Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *VARONA*, (76). https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/?utm_source=chatgpt.com

López, M. (2022). *Dificultades en la expresión oral en niños y niñas 4 a 5 años. Un estudio de caso en el subnivel 2 de Educación Inicial* [bachelorThesis]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23133>

Mafla Legarda, P. A. (2025). Estrategias innovadoras para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de educación inicial en la Escuela Tarquino Idrobo

durante el año lectivo 2024-2025. *ASCE*, 4(3), 1832-1859.
<https://doi.org/10.70577/ASCE/1832.1859/2025>

Martínez, M. (2008). *Epistemología y metodología cualitativa en las ciencias sociales*. Trillas.

Matamoros Armijos, A. T., Ortiz Poroza, W. Y., Andino Jaramillo, R. A., Mero Macías, V. G., & García Sacón, J. T. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666

Mayorga, R., Virgen, A., Martínez, A., & Salazar, D. (2020). Prueba Piloto. *Educación y Salud: Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 9(17), 24.

Méndez Hurtado, D. E., & Vargas Pico, J. (2022). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 5023-5031. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.1875

Miranda, S., & Ortiz, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: Un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21).
<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>

Moran Alvarado, M. D. R., Vera Miranda, L. Y., & Morán Franco, M. R. (2017). LOS TRASTORNOS DEL LENGUAJE Y LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.: CONSIDERACIONES PARA LA ATENCION EN LA ESCUELA. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(3), 191-197.

- Muñoz Aguilera, L. S. (2016). Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. *Universidad César Vallejo*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/528>
- Muñoz Barrera, A. del R. (2016). *Expresión dramática en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial del Centro Infantil del Buen Vivir El Panchito en la provincia de Pichincha cantón Quito, período 2014-2015*.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec>
- Muñoz Rojas, M. (2025). *LICENCIADO/A EN EDUCACIÓN PREESCOLAR*.
- Palomino Casa, M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de La Convención*.
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/12494>
- Piaget, J. (1988). *La psicología de la inteligencia—Jean Piaget -*. Grijalbo.
- Quiroz Mauricio, L. M. (2020). *Estado del arte: Dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años*.
<https://hdl.handle.net/20.500.12866/9266>
- Rivero-García, L. M. (2013). *La expresión dramática en Educación infantil: Desarrollo de las capacidades comunicativas a través del juego dramático*.
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/1886>
- Rodríguez Quijano, K. M. (2022). *Juego de roles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. “Lalito”, Huaraz, 2020*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26745>

- Romero Sanaguaray, A. S., & Ñamiña Sanaguaray, L. A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016* [bachelorThesis, Riobamba, UNACH 2017]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3595>
- Sabando Delgado, M. (2017). *CERTIFICACIÓN DEL TUTOR*.
- Tobar, Silvia, & Tamayo, D. (2023). Consideraciones sobre el desarrollo del lenguaje y su afectación en niños y niñas de 4 a 5 años. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(6), 912-924. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.901>
- Tomalá, J. (2022). *Nivel de las habilidades de la expresión oral en los discentes de 3er grado de la unidad educativa Antonio Issa Yazbek y sus indicadores de desarrollo integral*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8420>
- Van Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida: Ciencia humana para una pedagogía de la acción y la sensibilidad*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=52958>
- Vasilachis, I. (2009). *Los fundamentos ontológicos y epistemológicos de la investigación cualitativa*. 10(2).
- Vásquez Idrogo, D. L. (2019). *El Juego Dramático y la Expresión Oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 559, Changomarca- 2018*.
- Villena, A. (2023). *El rincón de juego dramático en la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años*. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/39155>

ANEXOS

ANEXO 1. Cronograma de actividades



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD
PERIODO 2026-1

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL 2026		MAYO 2026				JUNIO 2026				JULIO 2026				AGOSTO 2026				OCTUBRE 2026			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																				
2. Situación objeto de investigación		X	X																			
3. Abordaje o momento teórico				X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico					X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas							X	X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)								X	X													
7. Reflexiones finales									X													
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular										X	X	X										
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X									
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X								
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X							
12. Proceso de Recuperación																X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																						X



Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera



Lic. Ruth Esther Peñañiel Villarreal, MSc.
Docente UIC

ANEXO 2. Certificado de Compilatio

La libertad, 31 de Julio de 2026

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de Tutora, certifico que el Trabajo de Integración Curricular denominado "**LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**" elaborado por las estudiantes **KEYLA YADIRA RODRIGUEZ BELTRAN** y **MARÍA ELISA SANTIANA TOMALÁ**, de la carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar una vez analizado en el sistema antiplagio COMPILATIO, se verificó el cumplimiento de los requerimientos establecidos. El presente trabajo de investigación obtuvo un 4% de similitud, porcentaje que se encuentra dentro del límite permitido; por consiguiente, se procede a emitir el presente informe.



Atentamente,

Joselyn Kaettlen Merchán Plúa

Lcda. JOSELYN KAETTLEN MERCHÁN PLÚA, Msc

DOCENTE TUTORA

C.I. 2450414525

ANEXO 3. Guía de Entrevista Semiestructurada

		UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA	
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS			
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL			
GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A DOCENTES			
Tema:		La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.	
Objetivo:		Analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Presidente Lizardo García”.	
Técnica: Entrevista semiestructurada		Instrumento: Guía de entrevista	
Participante		Docente de Educación Inicial	Duración: 20 a 30 minutos
Fecha:		Grado:	
Introducción La siguiente entrevista tiene como objetivo recopilar información relacionada con la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. La información proporcionada será utilizada únicamente con fines académicos e investigativos.			
Categoría 1: Dramatización (C1)			
Preguntas:			
C1.1 ¿En que principios educativos considera importante para utilizar la dramatización en el aprendizaje de los niños en educación inicial? 			
C1.2 Desde su experiencia ¿Qué entiende usted por dramatización y como la aplicaría en el aula con los niños de educación inicial? 			
C1.3 ¿Por qué considera importante la dramatización en el aprendizaje niños? 			

C1.4 ¿Cómo utiliza las actividades de juego dramático y la representación de roles para favorecer la participación y comunicación en los niños?

C1.5 ¿Qué cambios ha observado en la expresión corporal, los gestos y la comunicación verbal de los niños cuando participan en actividades de dramatización?

C1.6 ¿Qué actividades o estrategias relacionadas con la dramatización utiliza para motivar a los niños a participar activamente en clase?

C1.7 ¿De qué manera considera que la dramatización contribuye al desarrollo social, emocional, cognitivo y comunicativo de los niños?

Categoría 2: Expresión oral (C2)

C2.1 ¿Como considera el desarrollo cognitivo de los niños influye en su expresión oral?

C2.2 ¿Qué entiende usted por expresión oral y cual considera que es su importancia en la primera infancia?

C2.3 ¿Qué actividades realiza para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación inicial?

C2.4 ¿Cómo ayuda a los niños a mejorar su pronunciación, articulación y fluides verbal dentro del aula?

C2.5 ¿De qué manera los gestos, movimientos y expresiones corporales apoyan la comunicación de los niños?

C2.6 ¿Qué estrategias utiliza para fortalecer la seguridad y confianza de los niños al expresarse oralmente frente a sus compañeros?

C2.7 ¿Cómo contribuye la dramatización al desarrollo integral y a la expresión oral de los niños?

ANEXO 4. Ficha de observación

 UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA		
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS		
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL		
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES		
Tema:	La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.	
Objetivo:	Analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Presidente Lizardo García”.	
Técnica: Observación	Instrumento: Ficha de observación	
Participante	Estudiante	Duración: 40 a 60 minutos
Fecha:	Grado:	
Escala de valoración: • Si (S) • No (N) • A veces (AV) Categoría 1: Dramatización		

Código	Subcategoría
C1.1	Fundamentos teóricos de la dramatización infantil
C1.2	Conceptualización de la dramatización en Educación Inicial
C1.3	Importancia de la dramatización en el aprendizaje infantil
C1.4	Juego dramático y representación de roles
C1.5	Expresión corporal, gestual y comunicativa
C1.6	Estrategias teatrales y lúdicas para la participación infantil
C1.7	Aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño

Nº	Código	Indicadores observables	SI	N0	A VECES	OBSERVACIONES
1	C1.1	Interactúa con sus compañeros durante actividades de				

		dramatización para construir aprendizaje.				
2	C1.2	Participa en representaciones de situaciones reales o imaginarias.				
3	C1.3	Muestra interés y entusiasmo durante la dramatización.				
4	C1.4	Imita acciones y comportamientos de diferentes personajes durante el juego dramático.				
5	C1.5	Utiliza expresiones corporales y gestuales para comunicar mensajes.				
6	C1.6	Se involucra en juegos teatrales y actividades lúdicas propuestas por la docente.				
7	C1.7	Demuestra creatividad y confianza al participar en dramatizaciones.				

Categoría 2: Expresión oral

Código	Subcategoría
C2.1	Fundamentos psicogenéticos del desarrollo de la expresión oral
C2.2	Conceptualización de la expresión oral en la primera infancia
C2.3	Desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial
C2.4	Pronunciación, articulación y fluidez verbal
C2.5	Expresión corporal, gestual y comunicativa
C2.6	Seguridad y confianza en la comunicación oral
C2.7	Aportes de la dramatización al desarrollo integral del niño

Nº	Código	Indicadores observables	SI	N0	A VECES	OBSERVACIONES
1	C2.1	Interactúa verbalmente con sus compañeros.				
2	C2.2	Expresa ideas de forma oral.				
3	C2.3	Utiliza vocabulario acorde a su edad.				
4	C2.4	Pronuncia palabras con claridad.				
5	C2.5	Participa en conversaciones grupales.				
6	C2.6	Se expresa con seguridad ante sus compañeros.				
7	C2.7	Comunica experiencias u opiniones durante las actividades del aula.				

ANEXO 5. Solicitud de aplicación de instrumentos.



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2026-346- AUV
La Libertad, 30 de julio del 2026

Asunto: Solicitud de autorización para la aplicación de instrumentos de recolección de información para trabajo de titulación.

Licenciado
Faustino Hermenegildo Tomalá, MSc.
Director.
Unidad Educativa Presidente Lizardo García.
En su despacho. -

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

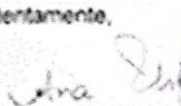
Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de las estudiantes Rodríguez Beltrán Keyla Yadira y Santiana Tomala María Elisa.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de inicial 2, en el marco del proyecto titulado: "La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,




Ed. Párv. Ana María Ujbe Medinilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



3-08-2026

UPSE *¡crece contigo!*

Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (041) 781 - 732

f i t v o www.upse.edu.ec

ANEXO 6. Fotografías



ANEXO 7. Evidencia de tutoría

