



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

ENSEÑANZA DE LOS FONEMAS A TRAVÉS DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN EUFEMIA MONTENEGRO DE OBREGÓN”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

MELBA JANINA TOMALÁ SUÁREZ

TUTOR:

Lic. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2015

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

ENSEÑANZA DE LOS FONEMAS A TRAVÉS DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN EUFEMIA MONTENEGRO DE OBREGÓN”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015..

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

MELBA JANINA TOMALÁ SUÁREZ

TUTOR:

Lic. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “ENSEÑANZA DE LOS FONEMAS A TRAVÉS DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN EUFEMIA MONTENEGRO DE OBREGÓN”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.”, elaborado por Melba Janina Tomalá Suárez, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes, ya que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal.

Atentamente

Lic. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSc.

TUTOR

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Melba Janina Tomalá Suárez, portadora de la cedula de ciudadanía N° 0924920887, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, “Enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes del Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, Periodo lectivo 2014 – 2015” el mismo que es original, auténtico y personal a excepción de las citas de otros autores utilizadas para el desarrollo del proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Atentamente

Melba Janina Tomalá Suárez
C.I.N° 0924920887

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc
**DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS**

Lcda. Laura Villao Laylel, Msc
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc.
DOCENTE TUTOR

Lcda. María Mederos Machado, MSc
DOCENTE DE ÁREA

Abg. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a mi hijo Luis Jesús por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depara un mundo mejor.

A mi madre por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi padre por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

A mis compañeros y amigos presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio, compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante estos cuatro años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

Melba Janina

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis maestros de la UPSE por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis; al MSC. Edwar Salazar por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional, al Lcdo. Alejandro Suarez por apoyarme en su momento.

A mis amigos que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigos: Tania Pazmiño ,Lina Perero , Flor Orrala, Silvia Catuto, Cesar Rodriguez y mi Tia Margori Tomala por haberme ayudado a realizar este trabajo.

Finalmente a los maestros, aquellos que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario, y que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis

Melba Janina

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
PORTADILLA	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA DE TESIS.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
EL PROBLEMA.....	4
1.1. Tema	4
1.2. Planteamiento del Problema.....	4
1.2.1. Contextualización.	6
1.2.2. Análisis Crítico.	7
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del Problema	9
1.2.5. Delimitación del Objeto de Estudio.....	9
1.2.6. Preguntas Directrices.	10
1.3. Justificación.	11
1.4. Objetivos.....	13
1.4.1 Objetivo General.....	13
1.4.2 Objetivos Específicos.....	14
CAPÍTULO II.....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Investigaciones Previas.....	15
2.2.1 Fundamentación Psicológica.....	17

2.2.2	Fundamentación Pedagógica.....	18
2.2.3	Fundamentación Filosófica.....	19
2.2.4	Fundamentación Sociológica.....	20
2.3	Fundamentación Teórica.....	21
2.3.1.	La Fonética.....	21
2.3.2	El Desarrollo Fonológico.....	22
2.3.3	Teorías del Desarrollo Fonológico.....	26
2.3.4	Articulación Fonológica.....	28
2.3.5	Canciones Infantiles.....	28
2.3.6	Beneficios de las Canciones Infantiles en el Aprendizaje.....	29
2.3.7	Las Canciones Infantiles como Recurso Pedagógico.....	31
2.3.8	El Lenguaje.....	32
2.3.8.1	Tipos de Lenguaje.....	33
2.3.9	Enseñar Lengua y Literatura en Segundo Grado de Educación Básica.....	33
2.3.10	Currículo de Lengua y Literatura en Segundo Grado EGB.....	34
2.3.11	Fundamentación Legal.....	36
2.4	Hipótesis.....	37
2.5	Señalamiento de las Variables.....	37
2.5.1	Variable Independiente.....	37
2.5.2	Variable Dependiente.....	37
CAPÍTULO III.....		38
MARCO METODOLÓGICO.....		38
3.1.	Enfoque Investigativo.....	38
3.2.	Modalidad de la Investigación.....	38
3.3.	Nivel o Tipo de Investigación.....	40
3.4.	Métodos de Investigación.....	40
3.5.	Población y Muestra.....	41
3.5.1.	Población.....	41
3.5.2.	Muestra.....	41
3.6.	Operatización de las variables.....	42
3.6.2.	Variable Dependiente.....	43
3.7.	Técnicas e Instrumentos de la Investigación.....	44
3.8.	Plan de Recolección de Información.....	45

3.9. Plan de Procesamiento de la Información.....	45
3.10. Instrumentos de la Investigación.....	46
3.10.2 Entrevista a Directivos.....	52
3.10.3 Entrevista a Docentes.....	54
3.10.4 Ficha de Campo – Observación.....	57
3.11. Conclusiones y Recomendaciones.....	58
3.11.1. Conclusiones.....	58
3.11.2 Recomendaciones.....	59
CAPÍTULO IV.....	60
LA PROPUESTA.....	60
4.1. Datos Informativos.....	60
4.2. Antecedentes de la Propuesta.....	61
4.3. Justificación.....	62
4.3.3. Problemática Fundamental.....	64
4.4. Objetivos.....	64
4.4.1. Objetivo General.....	64
4.4.2. Objetivos Específicos.....	64
4.5 Fundamentación Teórica.....	65
4.6. Metodología de Plan de Acción.....	73
4.6.1. Metodología Operativa de las Canciones Infantiles.....	74
4.7. Cromograma de Plan de Acción.....	76
4.7.1. Desarrollo de la Propuesta.....	77
4.8. Actividades de Plan Acción.....	78
CAPÍTULO V.....	91
MARCO ADMINISTRATIVO.....	91
5.1. Recursos.....	91
5.1.1. Humanos.....	91
5.1.2. Materiales.....	91
5.2. Presupuesto Operativo.....	92
5.3. Presupuesto Operativo.....	92
5.4. Cronograma General.....	93
BIBLIOGRAFÍA.....	94

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Posición de las letras	23
Cuadro N° 2 Modelos articulados de los fonemas	24
Cuadro N° 3 Fonemas por edades	25
Cuadro N° 4 Población	41
Cuadro N° 5 Enseñanza de Fonemas	42
Cuadro N° 6 Canciones Infantiles	43
Cuadro N° 7 Canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura	46
Cuadro N° 8 Enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles	47
Cuadro N° 9 Refuerzo del aprendizaje en casa	48
Cuadro N° 10 La institución cuenta con recursos para la enseñanza.....	49
Cuadro N° 11 El docente enseña canciones acordes a las necesidades	50
Cuadro N° 12 propuesta que desarrolla fonemas a través de canciones	51
Cuadro N° 13 Ficha de campo / observación.....	57
Cuadro N° 14 Datos Informativos	60
Cuadro N° 15 Contenido Curricular	70
Cuadro N° 16 Macrodestrezas del aprendizaje	71
Cuadro N° 17 Plan de Acción Metodológico.....	73
Cuadro N° 18 Metodología operativa de las canciones infantiles	74
Cuadro N° 19 Cronograma de Plan de Acción	76
Cuadro N° 20 Presupuesto	92
Cuadro N° 21 Cronograma General.....	93

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Etapas Lingüísticas	27
Gráfico N° 2 Canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura.....	46
Gráfico N° 3 Enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles	47
Gráfico N° 4 Refuerzo del aprendizaje encasa	48
Gráfico N° 5 La institución cuenta con recursos para la enseñanza	49
Gráfico N° 6 El docente enseña caniones acordes a las necesidades.....	50
Gráfico N° 7 Propuesta que desarrolla fonemas a través de canciones	51



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMI PRESENCIAL

ENSEÑANZA DE LOS FONEMAS A TRAVÉS DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN EUFEMIA MONTENEGRO DE OBREGÓN”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

Autor: Melba Janina Tomalá Suárez

Tutora: Lic. Edwar Salazar, MSc.

RESUMEN

La presente investigación está orientada a la estimulación del lenguaje, específicamente a la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro de Obregón, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, periodo 2014-2015. El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. El interés de este trabajo es que los niños adquieran de forma adecuada el lenguaje oral en todas sus dimensiones, conscientes de su importancia para el desarrollo personal, apoyándose en una propuesta didáctica de enseñanza a través de canciones infantiles que tiene como principio enriquecer la competencia lingüística del alumnado de esta etapa y facilitar la enseñanza y aprendizaje de fonemas. La metodología empleada la constituyen los métodos de investigación científica, descriptiva, de campo y estadísticas enfocadas en un estudio transversal. La población estuvo constituida por 42 niños, 42 padres de familia, 2 docentes y 1 directivo para un total de 87 personas beneficiadas, fue necesario aplicar encuestas, entrevistas y fichas de observación que permitieron obtener la información necesaria acerca de los antecedentes, estado del problema, para llevar al término este trabajo. Generando, de este modo, una Guía Didáctica para la enseñanza de los sonidos de las letras en el área de Lengua y Literatura .

Palabras claves: fonema, canciones infantiles, Lenguaje Oral.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje en el ser humano es de vital importancia, ya que es el medio por el cual todos logran comunicar sentimientos, formar vínculos, incrementar conocimientos y desarrollar destrezas de pensamiento, elementos que se convertirán poco a poco en la base de toda comunicación; el adiestramiento y la ejercitación de actividades que estimulen el lenguaje en el niño desde las primeras edades son fundamentales porque esto permitirá que él desarrolle una formación integral de sus potencialidades

El presente Trabajo de Investigación pretende ser un apoyo pedagógico para los docentes de Segundo Grado de Educación Básica . Se exponen canciones para la enseñanza de fonemas con sus respectivas actividades, a través de éstas, se desea estimular y fortalecer el lenguaje, aportando sugerencias que el profesional puede adaptar de acuerdo a sus necesidades, incluye ejercicios para realizar al final de cada fonema, puede ser al cantar algunas canciones o relacionar imágenes con sonidos, donde la expresión verbal y expresiva se consideran de importancia para el proceso de adquisición del lenguaje.

Hace cinco años la manera correcta en ese entonces era tradicional, el estudiante era limitado a aprender lo que se le impartía, no se inspiraba al estudiante a reflexionar como crítico constructivo y por ende a no analizar los temas

impartidos por el docente, situación que conllevaba a crear una sociedad totalmente cohibida de generar e implantar nuevos conocimientos.

El área de Lengua y Literatura como asignatura relevante dentro del tronco común y de la malla curricular para Segundo Grado de Educación Básica se ha convertido en una asignatura monótona y poco creativa en la enseñanza de fonemas, por ello nace la propuesta de enseñar fonemas a través de canciones infantiles con el fin de realizar procesos de clases enfocados a una pedagogía práctica que conlleve al desarrollo integral del niño.

Los maestros deben poner en práctica todo el conocimiento que en la trayectoria de su formación han adquirido, permitiendo generar otras actividades basadas en técnicas lingüísticas que sin duda enriquecerán la práctica docente.

La presente investigación está conformada por los siguientes capítulos:

Capítulo I: Contiene el tema, planteamiento y formulación del problema, igualmente se menciona la justificación e importancia y se establecen los objetivos.

Capítulo II: Se encuentra ubicado el Marco Teórico, el mismo que se fundamenta en las investigaciones preliminares con los antecedentes y las bases teóricas, fundamentaciones legales, el señalamiento de la hipótesis y variables.

Capítulo III: Se describe la Metodología, es decir, la naturaleza y diseño de la investigación, población y muestra, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos y el procesamiento de los mismos, técnicas de análisis y validación del instrumento: Principalmente, contiene el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, se presentan los datos en cuadros estadísticos y su respectivo análisis de manera de facilitar la comprensión del mismo.

Capítulo IV: Aquí se define la propuesta, la solución al problema existente en la Escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro de Obregón.

Capítulo V: Consta el marco administrativo, los recursos institucionales, humanos, materiales y económicos que se utilizaron en la elaboración para la investigación.

Además de estos capítulos se plasman las referencias bibliográficas y anexos que permiten la factibilidad, eficacia y validez de la misma.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

ENSEÑANZA DE LOS FONEMAS A TRAVÉS DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN EUFEMIA MONTENEGRO DE OBREGÓN”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

1.2. Planteamiento del Problema

Actualmente Ecuador atraviesa cambios relevantes en el sistema educativo, donde estudiantes y profesores se encuentran inmersos en un espacio que permite nuevas prácticas pedagógicas en cada uno de los niveles de Educación Básica, donde el proceso de gestión para el avance del aprendizaje está ligado a los paradigmas que plantea el sistema evaluativo del modelo pedagógico que se aplica, solicitando de los docentes una mayor sensibilidad para su profesión, tales como: incremento en las labores metodológicas de la enseñanza, creatividad en el diseño pedagógico, en la investigación y aplicación de evaluaciones.

En la Provincia de Santa Elena, hablar de un sistema evaluativo es comprender que existe un elemento de medición que está vinculado al proceso enseñanza aprendizaje con el fin de saber el conocimiento que tienen los estudiantes en un tema determinado. Por esta razón los docentes deben conocer de manera específica los lineamientos propios del Segundo Grado de Educación Básica al que orientan.

Con respecto a los niños, se ven involucrados a las modificaciones que señala el Ministerio de Educación, dentro de las cuales, el Plan curricular expone la importancia de la fonética en los estudiantes de modo específico los de Segundo Año de Básica en el área de Lengua y Literatura, proceso dentro del que, la enseñanza aprendizaje en relación a los fonemas deben ser vistos como una necesidad desde la práctica del habla e interacción comunicativa con los demás, de esta manera el educar fortalece las necesidades humanas.

Una de las herramientas importantes para el aprendizaje en los niños es el juego, entendido éste como un aprendizaje a través de la lúdica, la misma que permite que los niños se diviertan mientras aprenden, es decir, logren un aprendizaje divertido por medio del juego. La aplicación de estas técnicas han dado resultado a través de los años, por ello es importante recalcar que la población infantil debe adquirir habilidades básicas para su comunicación, lectura, escritura y de forma general en su interacción con el entorno, sin embargo existen ciertos limitantes que no permiten un pleno cubrimiento de las necesidades de los niños.

1.2.1. Contextualización.

La problemática planteada en la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro de Obregón, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena; donde se pretende establecer la importancia de la canciones infantiles como estrategia didáctica para la enseñanza de fonemas y mejoramiento lingüístico de los estudiantes de este nivel.

Los estudiantes del Segundo Grado requieren el aprendizaje de fonemas y para ello el docente debe tener recursos metodológicos en su proceso de enseñanza, siendo las canciones infantiles uno de los métodos que permiten estimular en los estudiantes un aprendizaje práctico y emotivo, desarrollando en ellos habilidades auditivas, memorísticas, visuales y comprensivas, las mismas que aportan efectivamente en su proceso formativo.

Desde la fase de observación investigativa se pudo constatar que los docentes, en la aplicación de estrategias didácticas no muestran coherencia en lo que deben enseñar, pues no se evidencia en ellos actividades motivadoras que propicien en los estudiantes el interés por el aprendizaje didáctico de fonemas. Al igual que, la escasez de procesos metodológicos para la enseñanza de fonemas en el área de Lengua y Literatura, que se pueden implementar desde la música como estrategia de enseñanza.

1.2.2. Análisis Crítico.

En la Escuela de Educación Básica “Carmen Montenegro Obregón” los niños del Segundo Grado de Educación Básica, muestran una realidad que debería preocupar a los docentes en referencia al área de Lengua y Literatura con respecto a la enseñanza de fonemas, puesto que los niños presentan dificultad en la asimilación de los mismos.

Plantear un tema acerca de la enseñanza de fonemas resulta importante debido a que los estudiantes que ven este tema muestran dificultades para la pronunciación de sonidos, a su vez la correcta escritura y lectura, las mismas que se dan a través el proceso constructivo del lenguaje.

Por lo mencionado anteriormente se hace necesario que las instituciones y los docentes que enseñan estas temáticas interactúen con el niño dando uso de alternativas como canciones infantiles, las cuales por su repetición de sonidos ayudarán a reforzar la práctica de fonemas ejercitando así destrezas indispensables en el niño.

Se entiende que el proceso lector es dominar aspectos fonéticos y de comprensión; si la lectura es un proceso constructivo de interacción entre el lector y el texto en la que se crean destrezas intelectuales y es necesario, urgente buscar estrategias que permitan lograr este proceso de manera exitosa y creativa.

1.2.3. Prognosis.

Cada Centro Educativo de manera interna coordina los procesos pedagógicos y metodológicos que deben aplicarse dentro de las aulas con los niños, sobre todo si la población estudiantil corresponde a grados iniciales, los profesores deben cumplir con los lineamientos indicados en lo referente a la Actualización Curricular con la finalidad de asegurar su buen resultado donde estudiante y docente crecen en el proceso de formación académica.

Con respecto al área de Lengua y Literatura, en específico al aprendizaje de sonidos, una alternativa práctica y efectiva sería la buena aplicación de canciones infantiles, lo cual permitiría que el niño genere un mejor rendimiento en el desarrollo de destrezas fonéticas, ya que la música, especialmente las canciones infantiles, comprometen en el estudiante la memoria y el juego, donde hay un enriquecimiento en el aprendizaje a través del lenguaje.

El no encontrar una alternativa práctica para que los niños de Segundo logren un aprendizaje adecuado de los fonemas dejaría al docente en una situación difícil, en cuanto no aportaría a que los niños promuevan el conocimiento y la práctica del mismo, de igual manera al no reconocer aspectos básicos de su proceso comunicativo en la oralidad y escritura truncaría el avance hacia un pensamiento crítico y aprendizajes significativos.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Qué incidencia tiene la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015?

1.2.5. Delimitación del Objeto de Estudio

Área: Educación Básica.

Campo: Enseñanza aprendizaje.

Cantón: La Libertad.

Delimitación temporal: Año lectivo 2014 – 2015.

Delimitación espacial: Escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro de Obregón del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena.

Delimitación poblacional: estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Propuesta: Guía Didáctica de cómo enseñar fonemas a través de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura en el Segundo Grado de Educación Básica.

1.2.6. Preguntas Directrices.

¿Cómo diagnosticar el aprendizaje de fonemas del área de Lengua y Literatura en los niños del Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro de Obregón?

¿Qué actividades aplicaría usted para lograr un avance efectivo en cuanto al reconocimiento de fonemas en los niños del Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro de Obregón?

¿Cómo cualificar las competencias de los docentes y su interés por utilizar actividades que conlleven al fortalecimiento de fonemas por medio de canciones infantiles para mejorar su desempeño en el área de Lengua y Literatura?

¿Cómo considera el docente las canciones infantiles en el proceso de enseñanza?

¿Los estudiantes Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón” pueden mejorar el aprendizaje de fonemas, si participan de actividades lúdicas que promuevan los docentes?

¿Considera si los métodos y técnicas como las canciones infantiles son útiles y necesarios para el desarrollo de las habilidades fonéticas en los niños de segundo Grado?

1.3. Justificación.

La fonética es entendida como el conjunto de herramientas y habilidades que permiten clarificar los conceptos básicos para el buen desarrollo del habla, lectura, escritura y por ende la buena comunicación verbal que permite al docente de Segundo Grado ser innovador en los procesos metodológicos para la enseñanza de fonemas en el área de Lengua y Literatura, donde el programa de la asignatura se ve mediada por la aplicación de métodos adecuados a la edad del estudiante.

La presente investigación se da por la **necesidad** de diagnosticar el cómo se da la enseñanza de fonemas en el Segundo grado de Educación Básica, entendiendo que el lenguaje es indispensable para el desarrollo normal de los niños, desde el aspecto social se diagnostica la necesidad de una buena práctica pedagógica en el proceso de enseñanza de fonemas .

Por lo anteriormente expuesto, es **importante** que los profesores o encargados de orientar este tema, comprendan que tienen un papel fundamental y determinante en el proceso lingüístico, donde se busca la buena enseñanza y aprendizaje de fonemas a través de canciones infantiles ; a partir de esta situación en la edad de cinco a seis años donde se inicia la etapa escolar, el estudiante inicia un aprendizaje progresivo que se complementa con actividades lúdicas que fortalecen su proceso educativo en segundo Grado de la Escuela de Educación

Básica “Carmen Eufemia Montengro de Obregón”, Cantón la Libertad, Península de Santa Elena.

La investigación de este proyecto es **innovadora** en tanto pretende recalcar la adaptación de actividades lúdicas como canciones infantiles para el desarrollo del aprendizaje fonético en niños de edades entre seis y siete años, donde el educador debe realizar una adaptación metodológica a los contenidos teóricos en el área de Lengua y Literatura, según Frias, la aplicación musical en el proceso de enseñanza se ven relacionadas a la estimulación de la capacidad creativa que están consideradas desde los procesos auditivos, hasta la fabricación de su lenguaje (Frías Gil, 2009).

Con la aplicación de metodologías adecuadas para la enseñanza de fonemas a los niños de Segundo de Básica se asegura que la intervención pedagógica en el proceso educativo resalta las necesidades que presenta el área de Lengua y Literatura en los primeros años de educación, por ello es **pertinente** resaltar que el proceso educativo debe comprenderse como responsabilidad del que educa y un derecho ineludible del ser humano que está amparado por el Plan Nacional Del Buen Vivir, el mismo que está presente en la educación ecuatoriana y propone mejorar la calidad de la educación inicial, básica y media en el territorio nacional (PNBV, 2009 - 2013).

Este proceso investigativo es **factible**, en la medida que se cuenta con el apoyo e interés de la directora del plantel, de la comunidad educativa y padres de familia,

los cuales son parte fundamental del planteamiento metodológico, siendo los beneficiarios directos y garantizan el cumplimiento de las acciones investigativas. Además, la elaboración y aplicación de los instrumentos están ligadas a los objetivos por medio de los cuales se puede analizar los resultados obtenidos, con la finalidad de describir acertadamente conclusiones y recomendaciones que aporten al constructor del conocimiento.

Finalmente, se aspira que este trabajo investigativo sirva como fuente de información para el estudio de otros entornos relacionados con la problemática planteada logrando beneficiar a niños, educadores, padres y representantes de la Institución educativa, induciendo a la calidad de la misma y por ende al área de Lengua y Literatura.

1.4. Objetivos.

1.4.1 Objetivo General.

Fomentar la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la enseñanza de fonemas en el área de Lengua y Literatura a través de canciones infantiles en el Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”
- Clasificar fuentes de información, primarias y secundarias para esclarecer conceptos relacionados a las variables y al tema de investigación.
- Diseñar y aplicar instrumentos investigativos, adaptados a las particularidades de la población objeto de estudio para su posterior análisis e interpretación de resultados.
- Diseñar una propuesta didáctica que abarque la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones Previas.

La enseñanza de fonemas constituye uno de los momentos importantes en los niños de cinco y seis años de edad, es uno de los planteamientos relevantes enmarcados en el currículo de Segundo Grado, el cual tiene como objetivo generar habilidades cognitivas en el niño en cuanto al reconocimiento de sonidos y grafemas ayudados de actividades didácticas que permitan el fortalecimiento de la enseñanza. Las canciones infantiles como complemento del proceso educativo de los niños mejora la función cognitiva de los estudiantes

Al realizar la búsqueda, consulta y revisión de propuestas investigativas en fuentes primarias, secundarias que se relacionen con el tema se puede inferir que existen estudios relacionados que plantean actividades pedagógicas para la enseñanza fonética; las mismas que se encuentran en repositorios de algunas universidades, las cuales sirven de referencia para este proceso investigativo, algunas de ellas son:

Unidades didácticas acerca de los fonemas (Carrión, 2008); Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en los niños de cinco a seis años (Vilatuña, 2006); Diseño de un manual fonológico para mejorar la

pronunciación fonética de los niños de Segundo Curso (Andrago & Changoluisa, 2009); Las canciones infantiles como estrategia pedagógica en el proceso enseñanza aprendizaje, se evidencia un uso incorrecto de las canciones infantiles , ya que acuden a éstas solo con el fin de calmar los niños y no como estrategia para desarrollar habilidades lingüísticas (Medina, 2010); Lectura fonética y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños de tercer grado de Educación Básica (Quimís, 2010);

En la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, no existe un estudio, proyecto o de tesis de grado de tercer nivel, que considere directamente la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles en los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro de Obregón, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena. Por esa razón la presente investigación, pretende poner mayor interés en buscar solución al problema.

Los docentes de la Escuela Carmen Eufemia Montenegro de Obregón están conscientes de las falencias en la enseñanza de fonemas, por ello están comprometidos a trabajar en la aplicación de canciones infantiles para la enseñanza de fonemas en el área de Lengua y Literatura, lo que permitiría una adquisición del conocimiento a través de la práctica visual y auditiva de la música.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Psicológica.

La psicología a lo largo de su historia ha mostrado diversos aspectos concernientes al ser humano, uno de ellos, el educativo, que está relacionado de manera directa con la psicología cognitiva, por ello; citar a Vygotski es oportuno; este filósofo y defensor de los métodos de enseñanza, consideraba que el aprendizaje y el desarrollo del ser humano se dan mediante acciones colaborativas y actividades sociales, situación que ayudará al estudiante a crear sus propias comprensiones de la realidad en la que vive (Baquero, 2008).

Los aspectos psicológicos participan en planteamientos sociales realizados en la escuela, lugar donde los docentes aplican estrategias metodológicas que involucran un aprendizaje, reforzado en casa por medio de los padres, que de manera constante aportan a la comprensión de la realidad. Entendiendo el proceso educativo como un espacio de aprendizaje social a través de técnicas que conllevan a la lúdica, la música, la lectura y al desarrollo integral de sus capacidades lingüísticas para la comunicación con los demás.

El nuevo Currículo de Educación Básica está argumentado en la pedagogía constructivista, la misma que permite conocer y enseñar a que cada persona sea fundadora de construir su conocimiento, sin dejar de lado la estructura y elementos necesarios para asimilarlo.

2.2.2 Fundamentación Pedagógica.

A los docentes en la actualidad les atañe un número de responsabilidades que son llevadas a la competencia neta del desarrollo de habilidades sociales y académicas, las cuales deben ser orientadas por procesos pedagógicos idóneos a la edad de los estudiantes, en el caso del presente trabajo investigativo, al uso de canciones infantiles para la enseñanza de fonemas, lo cual implica dar práctica de la música como elemento prioritario para el desarrollo fonético del estudiante.

El docente considera que la pedagogía a través de la música genera un abismo en el aprendizaje, de hecho la práctica es juzgada como una pérdida de tiempo, por ello es relevante recalcar que la práctica de la música para la enseñanza de fonemas, está constituida por un proceso investigativo de estudiosos de la antigüedad que consideran esta como una de las mejores opciones académicas para el aprendizaje en los niños (Swanwick, 2000).

Con respecto a la actividad pedagógica por medio de la música se ve influenciada por la edad de los estudiantes, quienes verían la música como la herramienta lúdica del aprendizaje, sin embargo algunos docentes consideran que para enseñar de este modo, ellos deben ser músicos, situación errónea, se busca una conexión entre aprendizaje fonético y canciones infantiles para el buen desempeño en el lenguaje de los estudiantes, el cantar, no quita rigor en la enseñanza de la fonética.

2.2.3 Fundamentación Filosófica.

La filosofía entendida como la ciencia que busca dar respuestas a los cuestionamientos hechos por el hombre actúa en el ser humano desde sus primeros años de edad, como agente reflexivo dentro de una conciencia que necesita llegar a conclusiones precisas acerca de temas determinados que conllevan a una comunicación práctica dentro y fuera de las aulas académicas.

El aprendizaje de la lengua es un aprendizaje que dirige al estudiante al intelecto, sin embargo este debe alimentarse por medio de ejercicios prácticos que permitan desarrollar destrezas y habilidades, las cuales en el periodo inicial deben ser orientadas por el docente encargado de la asignatura.

Según Piaget, el aprendizaje a través de la música debe ser adquirido en la etapa escolar, siendo allí donde se realizan las prácticas con efectos sonoros y repetitivos para el aprendizaje, en este caso en la fonética, con el avance práctico del niño, el docente podrá observar en él un proceso de evolución en cuanto a su percepción, imitación y aprendizaje del sonido, pronunciación de fonemas (Saunders & Bingham, 2000).

Este pedagogo expone que el aprendizaje valorado por el niño debe estar basado a través de la música, ya sea en la repetición de canciones, en composición de las mismas o en la utilización de instrumentos musicales para el desarrollo personal.

2.2.4 Fundamentación Sociológica.

El lenguaje es la acción mediante la cual el ser humano logra comunicarse con los demás dentro de un espacio social determinado, expresando sus ideas y sentir frente al mundo que lo rodea, el habla aparece dentro de un conjunto de elementos que se asocian como símbolos o signos verbales, la lengua es amplia en su desarrollo y es definida de acuerdo a los factores socioculturales en el que los seres humanos se desarrollan.

El lenguaje dentro del desarrollo infantil debe entenderse como un acto social que resulta de factores como: el estado emocional del niño (comprender si es un niño aceptado o no, si en casa tiene atención y afecto) y los estímulos a los que se ve vinculado en su contexto, comprendiendo de esa manera, que todo niño marca su propia secuencia.

Según lo expuesto anteriormente, se infiere que fundamentar sociológicamente esta investigación es relevante en la medida que la comunicación es una necesidad no sólo biológica, sino también social, que por medio de la práctica, el niño va creando un lenguaje articulado con pronunciación clara y precisa de fonemas, en la actualidad incluye diversos mecanismos de aprendizaje que permiten involucrar la música como elemento práctico para el aprendizaje que ayuda en el niño a cultivar las posibilidades de expresión, pronunciación, creación e interpretación de la realidad.

2.3 Fundamentación Teórica.

2.3.1. La Fonética.

La fonética es una palabra que viene de la voz griega del griego fono, que significa sonido o voz y consiste en es el estudio de los sonidos físicos del ser humano. Es además la a rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua con respecto a sus manifestaciones físicas.

La fonética se encuentra totalmente relacionada con la lingüística, ésta se encarga de estudiar la producción de sonidos propios de la lengua para lograr una buena pronunciación de las letras y palabras en la comunicación, por tal razón la enseñanza fonética es crucial en inicio del reconocimiento de letras en los niños, a través de este proceso de aprendizaje ellos lograrán hablar, identificar sonidos, letras, unir sílabas y realizar procedimientos básicos de lecto escritura.

Los niños en la etapa inicial de la escuela aún están en el proceso de aprender a hablar y una parte cotidiana de ese aprendizaje son las constantes repeticiones, por medio de las cuales el docente encargado logra hacer una valoración del avance del niño, de igual manera, pueden detectarse dentro del mismo grupo a aquellos que tienen duda al expresarse o dificultad en la correcta pronunciación de fonemas.

Entendida la fonética como el estudio de los sonidos que se utilizan en cada lengua y al considerar que estos sonidos del habla forman un importante elemento en el sistema de comunicación, debe parecer común que la fonética tenga en cuenta la naturaleza vocal, auditiva y sonora del lenguaje (Llisterri Boix, 2002).

Es decir que, el estudio de los sonidos es un hecho relevante para el desarrollo del lenguaje dentro del proceso comunicativo, éstos pueden llegar de hecho, en cualquier momento de la comunicación, con el fin de formar palabras con sentido a través de un hecho que permiten la interacción entre los hablantes; dado el caso de niños que inician su proceso educativo, es recomendable que ellos aprendan los sonidos fonéticos a través de acciones lúdicas y repetitivas impartidas por el docente.

2.3.2 El Desarrollo Fonológico

La Fonología es como se pronuncian las palabras, a diferencia de la fonética que estudia los sonidos o alófonos, ésta describe el modo en que los sonidos funcionan, algo así como el patrón de los sonidos, muchas veces se representan utilizando barras, y se utilizan cierta simbología para representar dicho sonido. Se utilizan fonemas que son las unidades mínimas de los sonidos de una lengua. Son unidades que si bien no tienen significado, sirven para distinguir significados, es decir, el contraste entre fonemas en castellano nos discrimina dos entidades con significado diferentes (Pérez, 1995).

El proceso de aprendizaje fonológico resulta difícil ya que no depende de una sola teoría, debe integrarse la investigación adecuada de diferentes puntos de vista para identificar los factores que intervienen en el proceso, teniendo como punto de referencia que una teoría fonológica adecuada es aquella que enseña de forma detallada el cómo los niños en la escuela o en sus hogares adquieren directrices sonoras de su lengua materna, teniendo en cuenta que el niño es un protagonista activo dentro de su propio aprendizaje y desarrollo fonético .

Un estudio realizado por (Vivar & León , 2009.) Expone que algunos análisis sobre la adquisición fonética se establecen por medio de rangos, sobre los cuales se adquieren segmentos asociados a la capacidad fonológica, para ello se presenta el siguiente esquema.

Cuadro N° 1 Posición de las letras

POSICIÓN DE LAS LETRAS	LETRAS OCLUSIVAS	LETRAS FRICATIVAS O AFRICADAS	SONORAS
INICIAL	<i>/p/ - /t/ /- /k/ /b/ -/d/ /-/g/</i>	<i>/f/ - /s/ - /x/- /t/</i>	<i>/m/ - /n/ - /r/ - /l/</i>
MEDIA	<i>/p/ - /t/ /- /k/ /b/ -/d/ /-/g/</i>	<i>/f/ - /s/ - /x/ - /t/</i>	<i>/m/ - /n/- /r/ - /l/</i>
FINAL	<i>/d/</i>	<i>/s/ - /x/</i>	<i>/n/ - /l/ - /r/</i>

Fuente: (Vivar & León , 2009.)

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

Durante el proceso de madurez del niño se va generando un avance lingüístico desde el momento que empieza a balbucear hasta que logra pronunciar vocales y consonantes, en la edad de los cinco años hacen un desarrollo fonético con algunos errores de pronunciación al mezclar ciertas letras que puede generar dificultad en ellos como lo son las fricativas, se les hace más cómodo pronuncia frases cortas, por ello hacerlo mediante canciones infantiles generará en el niño un estímulo en el aprendizaje de fonemas y su correcta pronunciación.

A los cuatro o cinco años pueden darse errores en las líquidas y en las fricativas. Las palabras cortas como *vaso* suelen pronunciarse mejor que las palabras largas como las letras elegidas corresponden a las utilizadas por los niños en Segundo Grado de Educación Básica, de este modo se pretende que de acuerdo a la posición de las letras el niño logre definir las con su sonido correspondiente con el fin de iniciar la formación de palabras, en ellas deberá reconocer cada uno de los modos articulatorios sonidos, esta situación se ejemplifica de la siguiente manera.

Cuadro N° 2 Modelos articulados de los fonemas

MODELOS ARTICULADOS DE FONEMAS	
SORDAS NO CONTINUAS	p/, /t/, /tʃ/, /k/:
SONORAS ORALES	b/, /d/, /j/, /g/
NASALES	/m/, /n/, /ɲ/:
LATERALES	/r/, /r/, /l/:

Fuente: (Vivar & León , 2009.)

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez.

Los niños a medida de su crecimiento van reconociendo estos fonemas de acuerdo a la clasificación realizada, sin embargo, los que enfáticamente debe reconocer un niño en Segundo de Educación Básica teniendo en cuenta su procedencia latina son los siguientes:

Cuadro N° 3 Fonemas por edades

Fonemas	Edades De Adquisición
/m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /u/, /ue/.	3 años
/b/, /g/, /r/, /bl/, /pl/, /ie/	4 años
/fl/, /kl/, /br/, /gr/, /gr/, /au/, /ei/	5 años
/rr/, /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /eo/	6 años

Fuente: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-lenguaje07.htm> (Figura 2).

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez.

Lo expuesto anteriormente permite establecer el patrón de conocimiento fonológico que debe tener el niño por edades, de cierta manera es un mecanismo que ayuda a la evaluación del proceso cognoscitivo del niño en relación al aprendizaje de los fonemas.

Características

- Este proceso se da desde los primeros años de vida.
- Los niños tienen la capacidad desde muy pequeños para reconocer la voz de su madre.

- El desarrollo lingüístico guarda relación con el cognitivo. La etapa del balbuceo de los niños es el inicio de un proceso lingüístico.

2.3.3 Teorías del Desarrollo Fonológico.

La fonología, su desarrollo, el proceso de enseñanza y aprendizaje resultan relevantes para esta investigación puesto que se estudia el cómo los niños adquieren en forma lenta su aprendizaje sonoro y poco a poco hacen uso correcto de los patrones sonoros.

Con el paso de los años se han ido postulando algunas teorías destacadas en el desarrollo fonológico, las mismas que han servido de sustento para el aprendizaje fonético en los niños desde edades muy tempranas hasta llegar al reconocimiento de palabras logrando un avance hacia la lecto escritura.

Teoría conductista, está encargada de explicar la comunicación continua entre el balbuceo y el lenguaje, por ello esta teoría sustenta la adquisición de fonemas por medio del condicionamiento, por ellos se le da relevancia a los fonemas escuchados por el niño y a la imitación de los mismos. Skinner considera que esta teoría es válida, sin embargo quien formuló la teoría conductista fue Mowler, es basada en la imitación de frases, sonidos y palabras, estableciendo relación con el aprendizaje de fonemas, por ello sostiene que los bebés ajustan su habla de acuerdo a su entorno siendo moldeado por un adulto responsable hasta llegar a la etapa educativa.

La teoría natural, considerada una de las más importantes puesto que indica que el niño adquiere el proceso fonológico de manera innata adecuándolos al habla normal y referencial, esto es considerado por Stampe, Indicando además que los niños suprimen sonidos difíciles por otros más sencillos según se adecue a su lenguaje, este sistema de procesos de aprendizajes fonológicos podían reconocerse por medio de errores a formar parte de la etapa lingüística (Villegas, 2010).

La teoría estructural argumenta que lo adquirido en el sistema fonológico es de carácter universal, Jakobson planteó que el desarrollo fonológico se inicia al momento que el niño empieza a decir sus primeras palabras, de lo que se deduce que el balbuceo es tomado como etapa de articulación donde él construye un sistema de contrastes denominados fonemas (Swiggers, 2012).

Gráfico N° 1 Etapas Lingüísticas



Fuente: <http://es.slideshare.net/marrisan/proceso-de-adquisicin-y-desarrollo-de-la-lengua-oral-2772567>

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez.

2.3.4 Articulación Fonológica

El sonido producido por las cuerdas vocales es considerado puro, no se diferencia del emitido por los animales. Este ruido sonoro cuando llega a la boca del hombre se modifica en sonido y a esto se le denomina articulación; es la posición que adoptan los órganos de la boca en el momento de producir un sonido.

De lo estudiado por los expertos se infiere que se puede definir a la articulación fonológica como la capacidad que permite la adecuada pronunciación de los sonidos y sus combinaciones, esta habilidad puede ser ejercitada con actividades de estimulación cognitiva, con ejercicios adecuados para la emisión de fonemas.

2.3.5 Canciones Infantiles

Son las melodías sencillas de aprender que están formadas por estribillos que los niños se aprenden de manera repetitiva, estas canciones son aprendidas en su mayoría en el ambiente escolar y reforzadas en casa con la ayuda de los padres, cada una de ellas tienen un propósito en la enseñanza; algunas van acompañadas de movimientos corporales, gestos, repetición de palabras y actividades relacionadas al aprendizaje de los niños.

Las actividades realizadas a través del recurso de canciones infantiles se denominan lúdicas, es el proceso donde el niño aprende jugando y divirtiéndose dentro del desarrollo de su aprendizaje.

Resulta relevante hacer práctica de las canciones infantiles dentro del aula y en mayor medida en lo correspondiente a la asignatura de Lengua y Literatura , ya que son de importancia para el desarrollo del lenguaje del niño, la comunicación e interacción con sus compañeros y docentes.

2.3.6 Beneficios de las Canciones Infantiles en el Aprendizaje.

El pensador ginebrino Rousseau, quiso creer en la música como un elemento que está cerca del lenguaje del corazón, haciendo referencia a éste, asociado a la lengua, al acto comunicativo entendiéndolo como el proceso a través del cual se reconoce el sentido de las palabras y su correcta pronunciación (Ferrer, 2010).

La música y el aprendizaje a través de la misma trae ciertos beneficios a quienes lo practican.

Las etapas de crecimiento y pronunciación de fonemas, letras y palabras en el niños se ven más estimuladas a través de la música, de manera específica por medio de canciones infantiles, algunos de los beneficios que obtienen los niños con este tipo de aprendizaje son.

- Mejoran la forma de hablar, reconocer y diferenciar significados de palabras, esto lo hace a partir de la repetición en el canto que el docente prepara para las clases.

- Los niveles de concentración y retención son mejores, por ello la lúdica en el canto infantil su proceso repetitivo y de pronunciación permiten en el niño un avance en su lenguaje y escritura de fonemas. La expresión corporal es un aspecto que vale la pena destacar si se realizan prácticas de canciones infantiles con fines de aprendizaje .

Lo expuesto anteriormente quiere decir que la enseñanza a partir de las canciones infantiles beneficia al niños en su aprendizaje fonético, desarrollo corporal, control de su cuerpo , ritmo , apreciación y gusto por la música, favorece el sentido de audición, concentración y desarrollo de la buena memoria para la recepción de nuevos conceptos que permitirán aumentar su vocabulario. Uno de los aspectos más importantes es que favorece la interacción social dentro de un grupo logrando convivencia comunicativa.

Las canciones infantiles cuentan con una amplitud de temas que pueden ser aplicados para funciones específicas: habilidad, de cuna, de juego o competencias, didácticas y lúdicas; las dos últimas opciones son de competencia en este trabajo investigativo, el mismo que pretende mostrar la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles. A medida que se realiza esta actividad el profesor que dirige el grupo debe mostrar alegría y vocalizar bien las letras de las canciones para no entrar en confusión fonética de las palabras que el niño debe reconocer.

2.3.7 Las Canciones Infantiles como Recurso Pedagógico.

La música especialmente enfocados en las canciones infantiles, deben formar parte de los programas educativos, pues representa de manera importante el desarrollo del niños en sus niveles: del habla, sensorial, motor, intelectual y social. La música es un efecto importante dentro del aprendizaje usándolo como herramienta pedagógica para el entorno educativo, por ello no sólo debe considerarse importante como práctica pedagógica en los niños, sino también con estudiantes más grandes, esto haría de su aprendizaje un proceso más divertido y tal vez, con mejores resultados (García, 2010).

Las canciones infantiles sirve de motivación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, puede considerarse un factor indispensable para el progreso en reconocimiento del lenguaje mejorando su vocabulario, pronunciación fonética y al avanzar, partes fraseológicas propias del Segundo de Educación Básica (González, 2012)

Las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de la expresión corporal y del lenguaje fonológico del niño, se convierte en un elemento que ayuda en su desempeño social y comunicativo en su entorno. La influencia musical en el niño no solo favorece el desarrollo del lenguaje, su buena pronunciación o entendimiento del mismo, permite que el niño desarrolle habilidades auditivas y destrezas musicales.

2.3.8 El Lenguaje.

El lenguaje es un hecho social y con este fin es aprendido por los niños, los cuales se ven en la necesidad de expresar y comunicar situaciones aprendidas en su contexto de vida, el lenguaje se verá reforzado en su desarrollo cognitivo y en la capacidad de interpretación de situaciones planteadas (Álvarez, 2010).

Es el mecanismo de comunicación entre los individuos , cuenta con los elementos básicos: emisor, receptor, canal y mensaje, los cuales permiten que exista un diálogo claro entre los seres vivos; el acto de comunicarse es una necesidad inherente de las personas. Cuando se inicia el proceso del habla en ese momento comienza el desarrollo del lenguaje oral, en cuanto al niño, empieza a realizar pronunciación de sonidos aprendiendo y repitiendo lo que ve en su entorno y a las diferentes interacciones que están expuestos los niños en su interacción comunicativa.

El lenguaje no solo se aprende en el ámbito educativo, esta actividad se practica desde el balbuceo del niño, sin embargo es en la escuela donde empieza a desarrollar cognitivamente el proceso de la lengua y sus funciones, además de la pronunciación de letras y reconocimiento de fonemas. En este ámbito los niños están prestos a la percepción de información comunicativa donde avanzan en un proceso de reconocimiento de letras para llegar a la lecto escritura.

2.3.8.1 Tipos de Lenguaje.

Oral: Este tipo de lenguaje es basado propiamente en la interacción de las personas, es el más común dentro de la sociedad. Los seres humanos sienten la necesidad de comunicarse oralmente con los demás.

Escrito: El niño desde sus inicios debe generar un lenguaje oral y cuando este puede ser entendido por él y por quienes lo rodean se da inicio al proceso de escritura, es decir, hay un avance en el lenguaje porque ya no solo pronuncia fonemas, también los une, los escribe y puede empezar a leerlos.

Gestual: La comunicación humana engloba algunos tipos de comunicación, el gestual, conocido como aquel que utilizan las personas que tienen alguna discapacidad para hacerlo de forma oral, por ello apelan a la función expresiva y apelativa del lenguaje.

2.3.9 Enseñar Lengua y Literatura en Segundo Grado de Educación Básica.

En las instituciones educativas en los grados iniciales, en este caso, Segundo Grado de Educación Básica, se realiza de manera diaria la práctica del lenguaje, una parte del tiempo está destinada a la adquisición directa o indirecta con el fin de mejorar habilidades fonéticas y lingüísticas con la dirección adecuada del docente encargado (Antuña, 2001).

A lo largo de la historia el lenguaje y su enseñanza han sido temas de relevancia en cuanto a la escolarización. Actualmente en Ecuador existe una resignificación en lo que respecta a enseñanza aprendizaje en ésta asignatura, por ello se requiere cambiar el nombre de la materia, por lo tanto la Literatura es considerada una de las bellas artes que permiten el disfrute y deleite de conocimientos que tienen características y funciones específicas.

2.3.10 Currículo de Lengua y Literatura en Segundo Grado EGB.

El Texto de Actualización y Fortalecimiento Curricular cita a Daniel Cassany, quien expone que aprender lengua, significa aprender a usarla de manera adecuada en situaciones más complejas de las cotidianas. La lengua se utiliza para la interacción social, es una herramienta de comunicación entre las personas mostrando que los seres humano son lo únicos con la capacidad de emitir sonidos y fonemas con sentido, por ello actualmente se llama Lengua y Literatura (MinEdu, 2010).

La Lengua y Literatura presenta situaciones que conllevan a la reflexión; la Lengua permite la práctica lingüística posibilitando la comunicación, siendo este el objetivo principal del lenguaje , el mismo que debe ser enfocado en el desarrollo de conocimientos básicos para escuchar y reproducir situaciones comunicativas, por ello el currículo propone enseñar esta asignatura partiendo de las macrodestrezas lingüísticas como: hablar, escuchar, leer y escribir, dicha

práctica pretende que el niño actualmente logre producir textos, hablar con propiedad y ser un comunicador eficiente.

Según lo expuesto anteriormente el eje curricular integrador del área de lengua y Literatura para Segundo Grado de Educación Básica se denomina: escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social. De este eje principal se desprenden los demás.

El objetivo fundamental del área de Lengua y Literatura es utilizar la lengua como medio de participación democrática con el fin de valorar, rescatar y valorar la diversidad intercultural y pluricultural. Los estudiantes deben saber comunicarse desde la producción de textos en situaciones comunicativas valorando el lenguaje como herramienta de interacción social y expresión personal; del mismo modo, disfrutar, desde la función estética del lenguaje diversos textos literarios que permiten la expresión de sentimientos y el buen uso de recursos literarios.

Dentro del contexto el currículo se inicia el proceso de enseñanza con conversaciones acerca de experiencias personales, se realizan narraciones de cuentos que les gusten a los niños con el fin de llegar a un proceso comunicativo específico; luego de ello, se va avanzando en la adquisición paulatina del alfabeto, su fonética, la correcta pronunciación para avanzar al aprendizaje de la lengua por medio de lecturas literarias apropiadas para la edad de los niños de Segundo Grado de Educación Básica.

2.3.11 Fundamentación Legal.

El presente trabajo investigativo está fundamentado legalmente en: Constitución de la República del Ecuador, Plan Decenal de Educación, Plan Decenal de Educación, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y El Código de la Niñez y la Adolescencia.

Los lineamientos legales que soportan, amparan los postulados y directrices a seguir; por lo cual se inicia identificando que desde:

La actual (Constitución de la República del Ecuador, 2008) desde el artículo 26, 27 se puede inferir la importancia de reconocer la educación como derecho, registrada en la política pública, prevaleciendo la corresponsabilidad de todos los actores del proceso educativo. Esta educación debe centrar todos sus esfuerzos en la integralidad holística, promoviendo la identificación y uso de valores de forma participativa, intercultural, incluyente; estimulando en los seres el desarrollo de competencias y habilidades reflexivas, críticas, constructivas.

Continuando con la interpretación de las normativas, se puede aportar La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), publicada en el segundo suplemento del Registro oficial 417 de 31 de marzo del 2011, establece en el artículo 3 de la LOEI, literal g, se determina que, el desarrollo de las diferentes actividades que realiza el docente deben estar encaminadas hacia el logro de los objetivos planteados en clase, con el fin de garantizar el trabajo colectivo e individual.

En el Art. 2, Principios, se infiere que la actividad educativa se desarrolla atendiendo al siguiente principio general, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo como el desarrollo de procesos holísticos, donde los niveles de educación se deben adecuar de acuerdo al ciclo de vida de las personas, teniendo en cuenta su desarrollo cognitivo, afectivo, cultural y lingüístico.

2.4 Hipótesis

La enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles aportará al aprendizaje en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro De Obregón, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, Periodo Lectivo 2014 – 2015.

2.5 Señalamiento de las Variables

2.5.1 Variable Independiente.

Enseñanza de fonemas

2.5.2 Variable Dependiente.

Canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque Investigativo.

La presente investigación es considerada dentro de proyecto factible, ya que constituye el desarrollo de una investigación válida que permite ofrecer una solución a problemas de la realidad educativa sustentada en una base teórica que sirvió a los requerimientos que desea brindar la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles aportando al aprendizaje en el área del Lengua y Literatura para los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro de Obregón.

Primando un enfoque cualitativo, ya que permite describir el marco teórico en una realidad socioeducativa desde su misma naturaleza para identificar los niveles de desarrollo fonético en el área de Lengua y Literatura de la población objeto de estudio.

3.2. Modalidad de la Investigación.

La modalidad del presente trabajo se determina dentro del marco educativo, basándose en la investigación de campo, investigación cualitativa, investigación ||descriptiva, investigación bibliográfica, con el fin de lograr la aplicación de nuevas estrategias pedagógicas que optimicen el proceso de aprendizaje en los

estudiantes Segundo Grado de La Escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro de Obregón.

- **De Campo**

Investigación basada en el estudio de los hechos en el lugar de su origen.

Según Arias (2004) citado por (Terricabras, 2009) “**Consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables alguna**”. (P. 94).

Para tal situación se presentó la necesidad de acudir al lugar de estudio, en este caso corresponde a la Escuela de Educación Básica “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”, con el fin de obtener datos de forma directa sobre la problemática presente en la enseñanza de los fonemas en el área de Lengua y Literatura.

Descriptiva:

Se fundamenta en la descripción de hechos ocurridos previamente y que desde la observación, se describe el problema tal como se presenta en la realidad de la institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema relacionando las variables planteadas. El proceso descriptivo facilita a la investigación la favorable solución referente a la problemática planteada y

determina dónde se requiere destrezas de observación y receptividad por parte del investigador.

- **Investigación Bibliográfica**

Para fundamentar este trabajo investigativo, se basó en las fundamentaciones: teórico, legal, psicológicas, filosóficas y otras categorías fundamentales en las que se ve la necesidad de revisar, consultar y analizar textos de diferentes autores que se hallaron en las bibliotecas de la Península de Santa Elena, bibliotecas particulares, sitios web.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación.

El tipo de investigación es descriptiva, muestra las características de un conjunto de observaciones y se fundamenta en la descripción de hechos ocurridos previamente y que desde la observación, se detalla el problema tal como se presenta en la realidad de la institución investigada, permitiendo una visión contextual del mismo.

3.4. Métodos de Investigación.

- **Método inductivo deductivo:** su combinación significa la aplicación de la deducción en la elaboración de hipótesis, y la aplicación de la inducción en los resultados obtenidos, a través del análisis y la síntesis en la comprensión del objeto de estudio en este caso de la utilización de las canciones infantiles en el aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de habilidades y destrezas para la comprensión de Lengua y Literatura.

- **Método estadístico descriptivo:** con el uso de este método se procede a la recolección de la información realizada a través de los distintos métodos y técnicas aplicadas para graficar datos numéricos, interpretar y analizar descriptivamente el desarrollo y ejecución de los objetivos que fueron propuestos en esta investigación.

3.5. Población y Muestra.

3.5.1. Población.

La población que fue objeto de estudio en la presente investigación se encuentra conformada por 87 personas dividida en segmentos poblacionales según su categoría o rol en el ámbito educativo; siendo: 42 estudiantes, 42 padres de familia, 2 docentes, 1 directivo de La Escuela de Educación Básica “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

3.5.2. Muestra

Al ser una población pequeña no fue necesario determinar una muestra poblacional

Cuadro N° 4 Población

Segmento poblacional	# personas / Población	Muestra
DIRECTIVO	1	2
DOCENTES	2	2
ESTUDIANTES	42	42
REPRESENTANTES LEGALES	42	42
TOTAL	87	87

Fuente: Escuela de Educación Básica “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

3.6. Operatización de las variables.

Variable Independiente: Enseñanza de Fonemas

Cuadro N° 5 Enseñanza de Fonemas

DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es uno de los planteamientos relevantes enmarcados en el currículo de Segundo Grado, el cual tiene como objetivo generar habilidades cognitivas en el niño en cuanto al reconocimiento de sonidos y grafemas ayudados de actividades didácticas que permitan el fortalecimiento de la enseñanza.	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación fonológica • Métodos de enseñanza • Desarrollo del lenguaje oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación correcta de los sonidos y sus diversas combinaciones. • Establecer el patrón de conocimiento fonológico. • Evaluación del proceso cognoscitivo del niño. 	<p>¿Se considera importante la enseñanza de fonemas y articulación fonológica en el proceso educativo?</p> <p>¿La enseñanza de fonemas puede fortalecerse a través de canciones infantiles?</p> <p>¿Es importante la articulación fonológica para el desarrollo del lenguaje oral?</p>	<p>Ficha de campo</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>

Fuente: Escuela de EGB “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

3.6.2. Variable Dependiente: Canciones Infantiles

Cuadro N° 6 Canciones Infantiles

DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Melodías sencillas de reconocer, están formadas por estribillos que los niños se aprenden de manera repetita, estas canciones son aprendidas en su mayoría en el ambiente escolar y reforzadas en casa con la ayuda de los padres, cada una de ellas tienen un propósito en la enseñanza; algunas van acompañadas de movimientos corporales, gestos, repetición de palabras y actividades relacionadas al aprendizaje de los niños.	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la canción en la escuela • Tipos de canciones • Aportes de las canciones infantiles 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso enseñanza aprendizaje. • Variar la canción según el bloque temático. • Beneficios en la enseñanza, el niño relaciona palabras, produce sonidos con su voz, reconoce palabras y letras. 	<p>¿Las canciones infantiles influyen en el proceso de enseñanza?</p> <p>¿Considera que las canciones infantiles deben enseñarse de acuerdo a un tema determinado?</p> <p>¿Las canciones infantiles favorecen la enseñanza de fonemas?</p>	<p>Ficha de campo</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>

Fuente: Escuela de EGB “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

3.7. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

En el desarrollo de la presente investigación, se utilizaron las técnicas de: observación, encuestas y entrevistas, las mismas que contribuyeron a mejorar el desarrollo del mismo, que trata de canciones infantiles para la enseñanza de fonemas, para el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica.

- **Ficha de campo:** esta ficha fue aplicada a los niños y niñas de Segundo Grado con el fin de valorar cualitativamente su opinión frente al proceso fonético en el área de Lengua y Literatura.
- **Encuesta:** se aplicó a los padres de familia; los mismos que contestaron un listado de preguntas cerradas previamente elaboradas, que trataba la temática que se investiga y que ayudaron a conocer causas y consecuencias de este problema, para luego ser analizadas y elaborar los respectivos resultados estadísticos.
- **Entrevista:** es una técnica que consiste en obtener datos a través del diálogo o conversación seria que se propone un fin determinado distinto del simple placer de conversar. Es la relación directa entre el entrevistador y el entrevistado, a fin de optimizar los datos que se requieren con un fin determinado. Con la utilización de esta técnica se entrevistó al Director de la Institución Educativa y a los docentes, los cuales brindaron información en función del cuestionario previamente elaborado y validado por expertos, relacionado con las variables planteadas.

- **Guía de observación:** Esta técnica permitió observar cómo se desarrollan las clases y espacios institucionales donde se vinculan actividades de cultura física en su ambiente natural.

3.8. Plan de Recolección de Información.

La información correspondiente a la fundamentación teórica, se la obtuvo mediante un proceso de sistematización en el documento escrito. La información empírica se la recopiló mediante ficha estructurada de observación; los docentes, padres de familia y el director fueron encuestados, utilizando una página estructurada. Para tabular la información fue necesario usar una herramienta informática, Microsoft Excel. Luego de tener las frecuencias de las respuestas se procedió a graficarlas mediante formatos estadísticos en forma pastel que permite visualizar los resultados. Por último se procedió al análisis e interpretación de los resultados.

3.9. Plan de Procesamiento de la Información.

Cada uno de los elementos de la información, se analizó cualitativamente y se describió de forma descriptiva en sus particularidades. Los ejes de análisis fueron las variables de estudio presentes en los objetivos y las hipótesis. Se consideraron las frecuencias y porcentajes mayores, de igual manera se compararon entre sí para establecer conclusiones y proponer recomendaciones que dan pie a la elaboración de la propuesta alternativa.

3.10. Instrumentos de la Investigación.

3.10.1 Encuesta a Padres

1. ¿Considera usted que las canciones infantiles son importantes en el área de Lengua y Literatura?

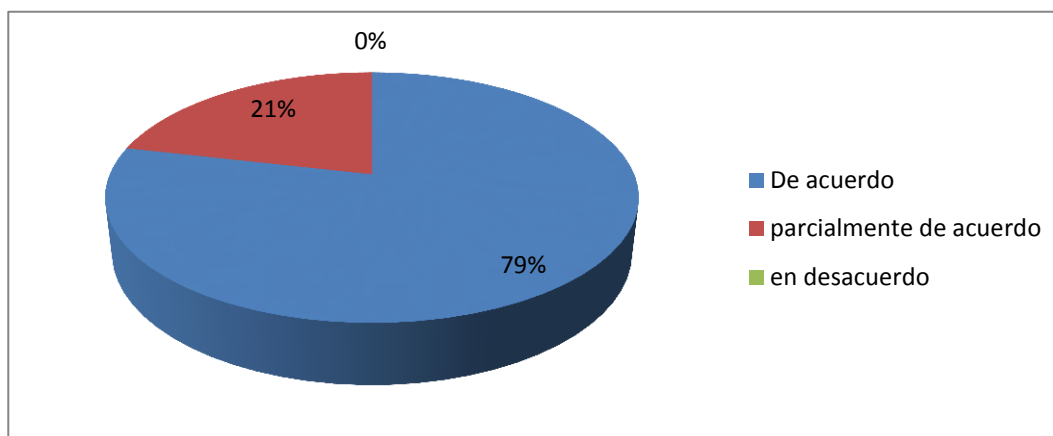
Cuadro N° 7 Canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	De acuerdo	33	79%
	Parcialmente de acuerdo	9	21%
	En desacuerdo	0	0%
	Total	42	100%

Fuente: Padres de la Escuela de EGB “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez.

Gráfico N° 2 Canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura



Fuente: Padres de la Escuela de EGB “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez.

Análisis

El 79% de los padres encuestados identifican estar totalmente de acuerdo en la importancia de las canciones infantiles para el área de Lengua y Literatura, con relación al 21% que parcialmente están de acuerdo en considerarlas relevantes. No hay ningún padre en desacuerdo, de lo que se concluye que están de acuerdo al considerar las canciones infantiles importantes en el área.

2. ¿Cree usted que la enseñanza de fonemas puede fortalecerse a través de canciones infantiles?

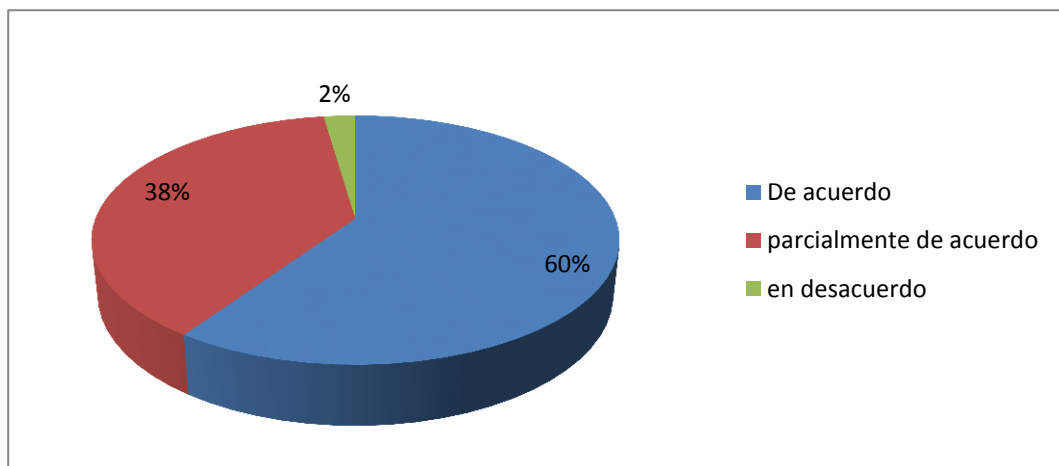
Cuadro N° 8 Enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
2	De acuerdo	25	60%
	Parcialmente de acuerdo	16	38%
	En desacuerdo	1	2%
	Total	42	100%

Fuente: Padres de la Escuela de EGB “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

Gráfico N° 3 Enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles



Fuente: Padres de la Escuela de EGB “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

Análisis

Con respecto a la pregunta planteada, el 60% identifican estar de acuerdo, el 38% parcialmente de acuerdo y un 2% en desacuerdo; de lo que se concluye que existe una aceptación por parte de los padres de familia al considerar que las canciones infantiles fortalecerían la enseñanza de fonemas.

3. ¿En casa fortalece el aprendizaje de fonemas repitiendo con su hijo las canciones aprendidas en clase de Lengua y Literatura?

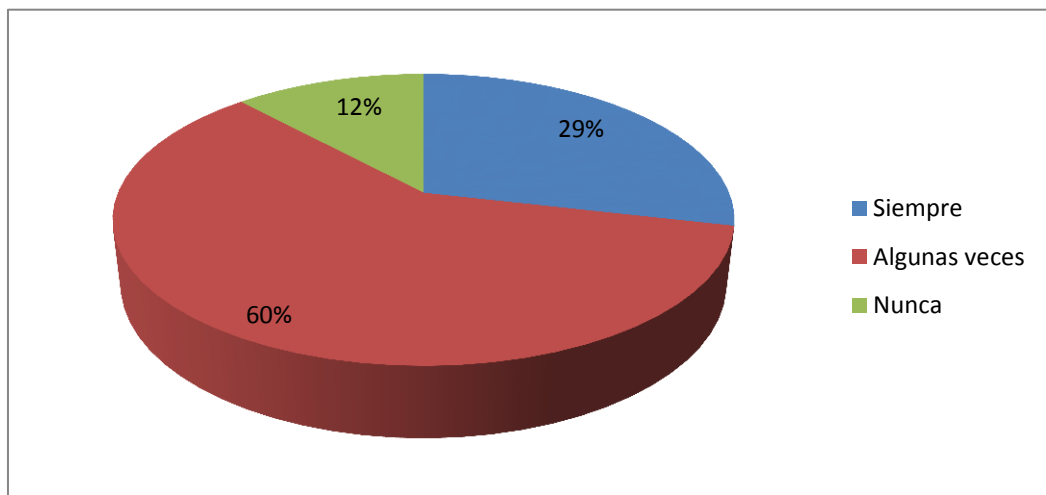
Cuadro N° 9 Refuerzo del aprendizaje en casa

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	Siempre	12	29
	Algunas veces	25	60
	Nunca	9	12
	Total	42	100%

Fuente: Padres de la Escuela de EGB “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

Gráfico N° 4 Refuerzo del aprendizaje en casa



Fuente: Padres de la Escuela de EGB “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

Análisis

Del total de padres encuestados, el 60% indicó que algunas veces repite con su hijo las canciones; el 29% siempre y el 12% nunca; según los resultados de estas respuestas se considera que hay un bajo porcentaje que ayuda al refuerzo de fonemas en casa, situación que debe ser mejorada con el fin de formar comunicación entre padres y escuela.

4. ¿Considera que la institución cuenta con los recursos necesarios para la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles?

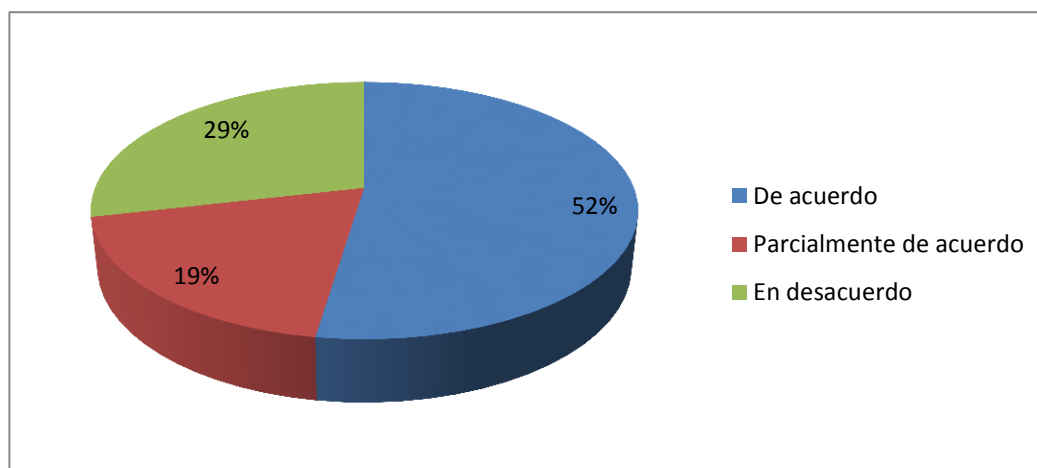
Cuadro N° 10 La institución cuenta con recursos para la enseñanza

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
4	De acuerdo	22	52%
	Parcialmente de acuerdo	8	29%
	En desacuerdo	12	19%
	Total	42	100%

Fuente: Padres de la Escuela de EGB “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

Gráfico N° 5 La institución cuenta con recursos para la enseñanza



Fuente: Padres de la Escuela de EGB “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

Análisis:

La cantidad de padres que consideran estar parcialmente de acuerdo en mayor número con un 52% con respecto a que la institución cuenta con los recursos necesarios para la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles, el 29%, está parcialmente de acuerdo y con 19% en desacuerdo; se concluye que aunque el mayor porcentaje está de acuerdo no es una realidad que se evidencie en las aulas.

5. Identifica usted si las canciones enseñadas por el docente son acordes a las necesidades del área de Lengua y Literatura?

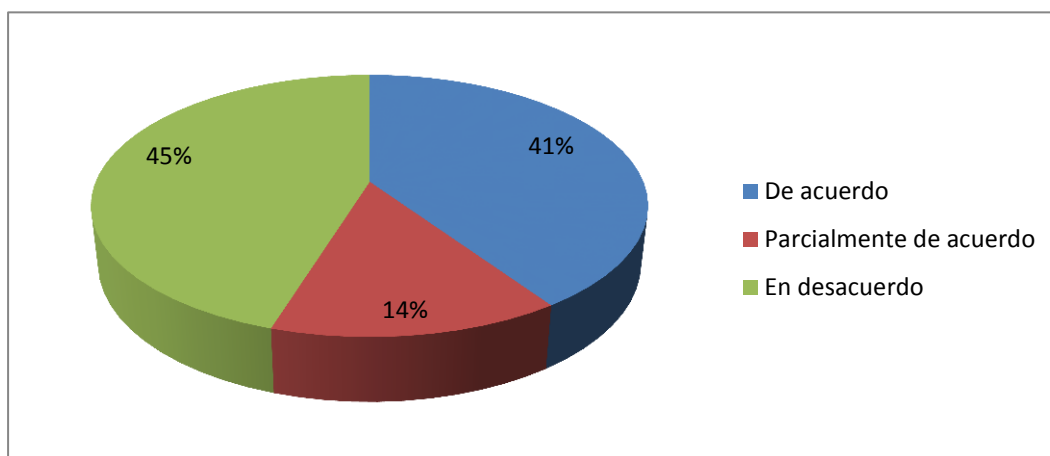
Cuadro N° 11 El docente enseña canciones acordes a las necesidades

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
5	De acuerdo	18	41
	Parcialmente de acuerdo	5	14
	En desacuerdo	19	45
	Total	42	100%

Fuente: Padres de la Escuela de EGB “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

Gráfico N° 6 El docente enseña caniones acordes a las necesidades



Fuente: Padres de la Escuela de EGB “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

Análisis:

El 45% de los padres de familias responden de forma desfavorable, pues consideran en desacuerdo que las canciones enseñadas por el docente sean acordes a las necesidades del área de Lengua y Literatura; el 41% está de acuerdo y el 14% parcialmente de acuerdo. Se concluye que hay una división de criterios los cuales deben ser objetivos frente a la pregunta planteada, lo que indica que los docentes deben ser más atentos a los tipos de canciones que enseñan a los niños de acuerdo a su temática.

6. ¿Si hubiera una propuesta que desarrollara la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles usted estaría de acuerdo en que los docentes la aplicaran?

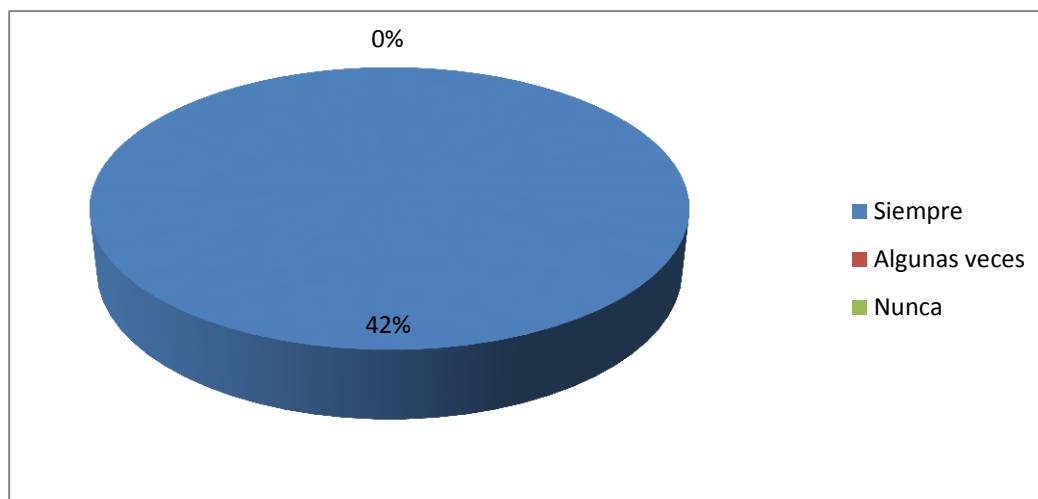
Cuadro N° 12 propuesta que desarrolla fonemas a través de canciones

ÍTEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
6	Siempre	42	100
	Algunas veces	0	0
	Nunca	0	0
	Total	42	100%

Fuente: Padres de la Escuela de EGB “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

Gráfico N° 7 Propuesta que desarrolla fonemas a través de canciones



Fuente: Padres de la Escuela de EGB “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

Análisis:

Favorablemente todos los padres están de acuerdo en que los docentes apliquen una propuesta que desarrolle la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles en pro de mejorar las habilidades lingüísticas de sus hijos.

3.10.2 Entrevista a Directivos

1. ¿Identifica si los docentes del Segundo Grado de Educación Básica enseñan fonemas a través canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura?

R/ Actualmente no resulta fácil observar esta situación, puesto que los maestros muchas veces no contemplan la música como una herramienta metodológica o de apoyo en el área de Lengua y Literatura, ni mucho menos en la enseñanza de los fonemas, algunos consideran que se vuelve aburrido o poco atractivo para los niños, sin embargo, no caen en cuenta que la música puede servir como estrategia motivadora, amena y divertida en el proceso de enseñanza.

2. ¿Usted considera importante que para el aprendizaje de Lengua Literatura, de manera específica en los fonemas, se practiquen canciones infantiles como estrategia de enseñanza?

R/ la rectora de la institución consideró que si era muy importante, ya que la aplicación de técnicas o didácticas musicales dentro del aula van a posibilitar en el niño el aprendizaje de fonemas. Los procesos de repetición, audio y visualización de canciones potencializa en los estudiantes su creatividad y lograrán expresar de manera más sencilla el sonido de diversos fonemas al recordar la canción con la que lo aprendió.

3. ¿Considera que los docentes de su institución necesitan capacitación para mejorar la enseñanza de fonemas?

R/ La directora considera que sus docentes si necesitan ser capacitados en este tema porque esto ayudaría a una buena orientación en la enseñanza y ayudaría a que los niños puedan adquirir aprendizajes duraderos en relación a la fonética, escritura y lectura, reconociendo al final del ciclo conocimientos pedagógico-prácticos, dominio en los saberes adquiridos, las habilidades comunicativas con quienes hacen parte de su entorno.

4. ¿Ayudaría desde el ámbito administrativo en la aplicación de una propuesta que refuerce el aprendizaje de fonemas por medio de canciones infantiles?

Si Es necesario pensar en un modelo en el que los niños y las niñas comprendan realmente lo que se les enseña, si el profesor parte de un proceso de acercamiento a los conocimientos previos, es posible lograr en ellos un aprendizaje con sentido, más sencillo y agradable, donde el resultado sea el aprendizaje permanente.

5. ¿Si hubiese una propuesta que especificara la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles, usted permitiría que se aplicara en el grado Dos?

Sí por que ayudaría a los docentes a tener una buena técnica o un buen método de enseñanza hacia los niños y niñas de nuestro establecimiento.

3.10.3 Entrevista a Docentes

1. ¿Considera usted que las canciones infantiles son importantes en el área de Lengua y Literatura?

R/ la música en la Lengua y Literatura es muy importante porque permite que los docentes vinculados con este medio pedagógico logren motivar a sus estudiantes y hacer uso de la música para el proceso de enseñanza.

2. ¿Cree usted que la enseñanza de fonemas puede fortalecerse a través de canciones infantiles?

R/ A través de la música se pueden estimular las emociones, la sensibilidad y la imaginación de cada uno de los estudiantes ; además fortalece la enseñanza de los fonemas porque a través de la música los estudiantes logran realizar sonidos, memorizar e identificar las letras.

3. ¿Identifica qué canciones infantiles son adecuadas para la enseñanza de fonemas en el área de Lengua y Literatura?

R/ No precisamente, por lo general pueden conocerse las que se practican para enseñar a leer y escribir, de estas existen muchas propuestas, sin embargo, no basta con saber que existen, lo importante es conocer la forma adecuada para

llevar el proceso pedagógico y reconocer la manera de enseñar los fonemas con el fin de que niños y niñas logren construir su nuevo conocimiento.

4. ¿Con qué frecuencia utiliza canciones infantiles para fortalecer los fonemas en el área de Lengua y Literatura?

La docente expone que en el transcurso de las clases de Lengua y Literatura hace uso de canciones frecuentemente y de ese modo los estudiantes fortalecen la pronunciación de fonemas, de igual manera los motiva a aprender un nuevos sonidos.

5. ¿Considera que el aprendizaje de fonemas por medio de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura aporta a otras asignaturas vistas en el Segundo Grado de Educación Básica?

R/ Solo en ciertas asignaturas, más que todo en las teóricas, pues la docente considera que las numéricas no se prestan para cantar, sino para realizar juegos poco relacionados a las canciones infantiles.

6. ¿Considera si actualmente tiene usted las habilidades y destrezas necesarias para la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura?

R/ Antes la educación era tradicional y gracias a los cambios que han habido en el Ministerio de Educación se están capacitando a los docentes donde se enseñan nuevos métodos de enseñanza, pero sería muy importante y favorable para los docentes recibir capacitaciones acerca de la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles.

7. ¿Considera que la institución cuenta con los recursos necesarios para la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles?

R/ La escuela actualmente no cuenta con los recursos suficientes, pero con la ayuda de los padres de familia se está implementando los materiales necesarios para lograr una buena enseñanza en el Segundo Grado de Educación Básica.

8. ¿Si hubiera una propuesta que desarrollara la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles haría uso de ella?

R/ Todo lo que se ayuda didáctica dentro del proceso de enseñanza es valioso en la institución, por ello como docente del plantel se daría uso puesto que es considerado un buen recurso para fortalecer la enseñanza de los estudiantes.

3.10.4 Ficha de Campo – Observación.

La presente ficha tiene como finalidad determinar el nivel de aceptación y alcance de los criterios establecidos para la ejecución de actividades que podrían incluirse en la propuesta y objetivos de la investigación. Luego de aplicar algunas alternativas en la población objeto de estudio.

Cuadro N° 13 Ficha de campo / observación

1=Regular 2= Aceptable 3= Bueno 4=Muy bueno 5=Excelente

#	CRITERIOS	ESCALA				
		1	2	3	4	5
1	Al cantar y repetir las canciones infantiles, el niño reconoce el sonido de algunos fonemas.			X		
2	El estudiante distingue el sonido de fonemas para la construcción del lenguaje.		X			
3	Niños y docentes actúan de manera activa en las clases de Lengua y literatura al utilizar canciones infantiles para el reconocimiento de fonemas.			X		
4	El docente ayuda al estudiante en la construcción de sílabas a través de sonidos fonéticos, los mismos que se refuerzan en la práctica de canciones.			X		
5	Se identifica por parte del docente canciones variadas para el reconocimiento de fonemas en el área de Lengua y literatura,		X			
6	El aprendizaje de fonemas a través de canciones infantiles fortalece al proceso de lectoescritura en el niño.					X

Fuente: Escuela de EGB “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

Análisis:

Se puede inferir luego de observar una clase con un tema específico por parte del docente de área de Lengua y Literatura, que:

Las técnicas en su perspectiva están dentro de una categoría aceptable y buena, pero es meritorio en una propuesta metodológica brindar otros elementos didácticos que hagan de las canciones infantiles un factor motivante para la enseñanza fonética dentro del proceso de clases.

3.11. Conclusiones y Recomendaciones.

3.11.1. Conclusiones

- Los docentes reconocen la importancia de las canciones musicales para la enseñanza de fonemas en el área de Lengua y Literatura, por ello consideran incluirlas dentro de su plan de clases y estar actualizando su formación profesional en pro de buscar y adaptar diferentes técnicas pedagógicas.
- No se evidencia un avance significativo en las técnicas utilizadas por los docentes para la enseñanza de fonemas en el Segundo Grado de Educación Básica, lo que denota la necesidad de aplicar estrategias prácticas y lúdicas que ayuden en el proceso metodológico y cognitivo del niño.
- Los padres de familia tienen confianza en la Escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro de Obregón y en el rol que los docentes desempeñan para la formación académica e integral de sus hijos, no reconocen mucho el proceso de las clases, pero consideran importante que la escuela brinde los materiales necesarios para una buena práctica pedagógica y para que los docentes tengan capacitaciones que fortalezca su actividad docente.
- La institución educativa, desde la directora aprueba la actualización para los docentes y acepta de manera positiva implementar una propuesta didáctica en la escuela y ser parte activa del control y seguimiento del proceso formativo de los estudiantes.

3.11.2 Recomendaciones.

- Motivar a los estudiantes a la práctica de canciones infantiles como medio de aprendizaje, enseñando el reconocimiento de fonemas a través de la implementación musical como estrategia didáctica del área.
- Fomentar en los profesores la actualización permanente en tendencias pedagógicas, con el fin que puedan aplicarlas a la enseñanza del área de Lengua y Literatura con el fin de brindar propuestas didácticas con canciones infantiles específicas.
- Velar en que la institución educativa, desde el director y otras autoridades vean la necesidad de actualizar a los docentes, de aceptar e implementar una propuesta metodológica y ser parte activa del control y seguimiento del proceso formativo.
- Implementar dentro de los procesos de formación por parte de los docentes, actividades que fomenten la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Datos Informativos.

Cuadro N° 14 Datos Informativos

Título	Guía Didáctica de cómo enseñar fonemas a través de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura en el Segundo Grado de Educación Básica
Institución Ejecutora	Escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro de Obregón, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015.
Producto	Canciones Infantiles en el área de Lengua y Literatura para la enseñanza de fonemas.
Beneficiario:	Estudiantes del Segundo Grado.
Ubicación:	Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena.
Tiempo Estimado Para Su Ejecución	Periodo Lectivo 2014 -2015.
Equipo Técnico:	Tomalá Suárez Melba Janina. Tutor: MSc. Edwar Salazar.
Cantón:	La Libertad
Provincia:	Santa Elena.
Jornada:	Matutina.
Régimen:	Costa

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

4.2. Antecedentes de la Propuesta.

Con el paso del tiempo y las diferentes adaptaciones que se han hecho al sistema curricular, se resalta que hay una intención por potencializar habilidades en los estudiantes, evitando caer en métodos antiguos donde solo el maestro era el encargado de transmitir la información al educando; en la actualidad el profesor se encuentra con diversos recursos, materiales, estrategias y técnicas, que tiene a su alcance y le permiten que la adquisición de conocimientos se logre de manera agradable y práctica, favoreciendo de manera directa el proceso comunicativo y participativo de los estudiantes en su proceso de clases.

A nivel pedagógico y didáctico, se ha reconocido que los niños de Educación Básica se les facilitan el aprendizaje cuando se da uso permanente a métodos lúdicos y prácticos, entendiendo, uno de ellos, como la práctica musical par el proceso de enseñanza, pues existen algunos estudios donde aseguran que las canciones infantiles ayudan al desarrollo lingüístico de los niños, del mismo modo les permite desarrollar habilidades cognitivas; además de mejorar su expresión oral y corporal dentro del entorno en el que se encuentran.

Proponer una enseñanza a través de actividades prácticas fortalece el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes y les permite la adquisición de conocimientos en el área específica de Lengua y Literatura, ya que se ha percibido poco interés por los estudiantes para escuchar las clases en cuanto a la enseñanza de fonemas, a lo que se puede aducir también, la falta de motivación que imparte el profesor en

su proceso de clases, es por ello que surge la necesidad de realizar cambios metodológicos, con el fin de que los estudiantes logren un aprendizaje integral.

Lo expuesto anteriormente, ha conducido a la creación de una Guía didáctica de cómo enseñar fonemas a través de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura en el Segundo Grado de Educación Básica, con el objetivo de estimular los procesos de desarrollo cognitivos de los estudiantes.

La Guía contiene orientaciones específicas para la enseñanza de fonemas con su respectiva canción y el proceso con el que debe enseñarse la misma, se puede mencionar, que la Guía no es una norma inalterable, es un documento escrito que contiene los aspectos básicos de una propuesta que serviría como apoyo para la enseñanza de fonemas en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes de la escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro de Obregón.

4.3. Justificación.

Las canciones se encuentran en todas las culturas del mundo, convirtiéndose en parte de nuestras vidas, que los investigadores estudian y analizan de cómo ésta afecta a las personas, especialmente a los niños, desde las edades tempranas. Muchos padres de familia y docentes están interesados en el aprendizaje a través de las canciones y de cómo éstas influyen en el desarrollo cognitivo, como la percepción y la memoria y sobre todo las habilidades del lenguaje de los niños.

La propuesta planteada en esta investigación es importantes ya que, la influencia de las canciones infantiles son imprescindibles en el proceso de aprendizaje, cuando se refiere a educación donde se convierte en un elemento importante, por lo general, los niños se sienten atraídos por las diversas melodías y ritmos e incluso movimientos que se plasman en cada una de las canciones fomentando las emociones a través de la expresión corporal.

Es factible puesto que en cada uno de los bloques curriculares del área de Lengua y Literatura se plantean ejes curriculares en torno a la comunicación e interacción con el medio, entonces las canciones infantiles promueven un aprendizaje práctico en un medio de comunicación con sus compañeros logrando un aprendizaje adecuado, además se cuenta con el apoyo de directivos, docentes y padres de familia.

Es innovador porque se muestra el apoyo de la música como instrumento en la educación, sirviendo como estrategia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Segundo Grado, esto proporciona al docente una propuesta didáctica que contiene canciones y métodos de evaluación para el niño, los mismos que servirán como aporte o solución a la problemática en la enseñanza de fonemas. Con la aplicación ordenada de la guía se logrará a buen término los objetivos propuestos.

4.3.3. Problemática Fundamental.

Poco uso de canciones infantiles como estrategia didáctica y aporte significativo en la enseñanza de fonemas en el área de Lengua y Literatura en el Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro de Obregón.

4.4. Objetivos.

4.4.1. Objetivo General.

Diseñar una Guía Didáctica de Canciones Infantiles para la enseñanza de fonemas en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro de Obregón Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015.

4.4.2. Objetivos Específicos.

- Identificar y seleccionar canciones infantiles que correspondan a la enseñanza fonética de los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica.

- Conseguir la adecuada pronunciación de los fonemas en el lenguaje espontáneo del estudiante a partir del componente motivacional relacionado a las intrínsecos a las prácticas musicales.

- Incentivar a la práctica de actividades metodológicas basadas en la lúdica propendiendo al desarrollo integral del niño.
- Promover en las autoridades y docentes de la institución educativa la socialización de una Guía Didáctica que permite la enseñanza a través de la práctica musical para el aprendizaje de fonemas en el área de Lengua y Literatura.

4.5 Fundamentación Teórica

¿Qué es una Guía Didáctica?

Una guía didáctica es una herramienta con ciertas condiciones que media la interacción entre el docente y el alumno. Además cumple un objetivo que debe ser conocido por ambos agentes (Fundación Educacional Arauco, 2001). Generalmente es una herramienta que favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje entre profesor y estudiante, este elemento útil en el desarrollo de las actividades educativas puede ser utilizado en situaciones diferentes del aprendizaje, dentro o fuera del salón de clases. La guía más que para el docente es una orientación que le brinda al estudiante estrategias para el aprendizaje de temas determinados según el área de enseñanza.

Cuando el profesor se apoya en su proceso educativo con una guía, ésta le proporciona ayuda de acuerdo a las necesidades planteadas por los estudiantes o

por las diversas situaciones que pueden darse en su contexto laboral acercándolo a ciertas posibilidades de enseñanza, las cuales se encuentran diseñadas con el objetivo de fomentar el desarrollo integral del aprendizaje, logrando la participación del niño en diferentes actividades académicas y cotidianas.

La guía didáctica pretende darle al docente posibilidades que ayuden a fortalecer el proceso de comunicación en interacción con sus estudiantes a quienes se llevan en un proceso orientado por objetivos concretos determinados por ejes temáticos determinados en el plan curricular, el fin es generar conocimiento a través de etapas progresivas que se perciben en el desempeño de los estudiantes.

Características:

En años anteriores era una herramienta de apoyo para la educación a distancia, actualmente es un elemento importante dentro del contexto educativo desde la educación inicial, ya que es un material recomendable para actividades escolares.

Permite al docente reconocer las óptimas funciones que una Guía didáctica puede representar: temas de interés, innovaciones académicas, diferentes fuentes de información, orientaciones precisas para enseñar diversos temas, actividades que guardan relación con el aprendizaje y los procesos de enseñanza, nuevos libros que tratan temas similares a los abordados en el proceso de clases, etc.

Tipos de guías didácticas

Las guías presentan diversidad de acuerdo a las necesidades de quien da uso de ellas, éstas dan respuesta a objetivos diferentes, los cuales deben ser bien planteados y muy clarificados por el docente, éstas pueden ser: Guías de Aprendizaje, de Comprobación, de Motivación, de Observación, Síntesis, aplicación, de estudio, de lectura, de refuerzo, de nivelación, de anticipación, de reemplazo.

Lo anterior deja claro que existe una amplia diversidad en guías didácticas, cada una de ellas con diferentes objetivos, los cuales conllevan a la exigencia de ciertos requisitos que son necesarios para la construcción y desarrollo de una guía, dentro de los elementos generales las guías didácticas de cualquier tipo deben contener ciertos parámetros generales.

Estructura metodológica de una Guía Didáctica

Toda Guía pese a su diversidad está marcada por aspectos básicos que deben contener, a continuación se mostrarán los más destacados.

- **Estructura:** Son las partes que conforman la Guía Didáctica.
- **Presentación:** Se explica de manera amplia en lo que consiste al guía.

- **Justificación:** Se justifica y contextualiza el tema a tratar destacando el interés del mismo, resaltando las competencias que se ayudarán a lograr los objetivos propuestos.
- **Competencias:** ayuda a aclarar las destrezas que se alcanzarán en la asignatura con el fin de alcanzar los logros de aprendizaje.
- **Objetivo:** Son los planteamientos programados a donde se quiere llegar de acuerdo con las características de la asignatura.
- **Metodología:** no debe ser siempre una clase dirigida, debe ser participativa aportando ideas para interrelacionarse con el grupo y su contexto educativo.
- **Materiales:** elementos que se consideran necesarios para ejecutar las actividades propuestas en la Guía Didáctica.
- **Población:** Cantidad de estudiantes, características y nivel a quienes se aplica la Guía Didáctica.
- **Contextualización:** Lugar y características de la población en donde se aplica la guía.
- **Duración:** El tiempo que dura el desarrollo y aplicación de las actividades propuestas en la Guía Didáctica.

- **Actividades:** son las situaciones donde el estudiante participa de manera activa en la realización de ejercicios o solución de problemas, para ello el docente puede proporcionar ejemplos que ayuden a los estudiantes a reconocer de manera más clara las actividades asignadas.
- **Evaluación:** Es un medio que permite verificar los logros alcanzados, se realiza de manera oral o escrita a través de foros, test, evaluaciones, trabajos, exposiciones, trabajos grupales, estudios de caso, procesos de observación, etc.
- **Bibliografía:** hacer referencia a los textos impresos o digitales que fueron utilizados, los cuales enfocan los contenidos tratados en la Guía Didáctica.

Currículo del área de Lengua y Literatura para para segundo año de EGB

El currículo plantea como aspectos fundamentales el desarrollo del niño y de sus habilidades lingüísticas con el fin de comprender textos, reproducirlos y establecer el proceso del lenguaje como un acto comunicativo, por ello es relevante que los docentes encargados del área den la apertura al niño para que logren aprender y escuchar de manera atenta, crítica y reflexivo dentro de sus actividades académicas, familiares, sociales, etc, esto le permite participar de manera activa en situaciones de comprensión, pronunciación y escritura de textos, elementos que brindan al estudiante la oportunidad de avanzar en su proceso

lingüístico y comunicativo, reforzando así las precisiones para la adquisición de fonemas y códigos alfabéticos.

La enseñanza de fonemas y del alfabeto en general se hace a través de mecanismos apropiados para los estudiantes de Segundo Grado con la finalidad de comprender efectivamente los contenidos de cada uno de los bloques temáticos que componen el currículo de Lengua y Literatura para Segundo **año de EGB expuestos en** el Ministerio de Educación en la Actualización Fortalecimiento Curricular Básica 2010, para segundo grado en el área de Lengua y Literatura.

Cuadro N° 15 Contenido Curricular

Contenido Curricular de Lengua y Literatura 2° Grado
Bloque N° 1: Conversación
Bloque N° 2: Narración
Bloque N° 3: Descripción
Bloque N° 4: Instrucción
Bloque N° 5: Exposición
Bloque N° 6: Argumentación

Tomado de: (MinEdu Ecuador, 2010)

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

Los bloques expuestos anteriormente, los mismos requeridos por el Ministerio de Educación de la República del Ecuador, evidencian que dentro de las necesidades propias de aprendizaje de un niño de Segundo Grado de Educación Básica en las

precisiones de temas como: la conversación, narración, descripción, instrucción, exposición y argumentación permitirán desarrollar las macrodestrezas para comprender textos orales y escritos, utilizando la escritura como herramienta de comunicación , interacción y expresión (MinEdu Ecuador, 2010).

Macrodestrezas del aprendizaje para Lengua y Liteatura.

Las macrodestrezas tiene como fin integrar los principales ejes del aprendizaje sirviendo como medio para el avance del componente comunicativo del estudiante, las macrodestrezas son:

Cuadro N° 16 Macrodestrezas del aprendizaje

MACRODESTREZAS	DESCRIPCIÓN
Escuchar	Cuando el niño escucha, se pretende que comprenda, para ello el docente debe enseñar a escuchar con el fin de que el niño logre desarrollar las destrezas que intervienen en el proceso comunicativo: qué dice, para quién, a quién se refiere.
Hablar	Por medio del lenguaje los estudiantes pueden lograr interacción con sus compañeros, de hecho logran evaluar su comportamiento lingüístico, por medio de este mecanismo el niño aprende a dar y seguir instrucciones potenciando el desarrollo en su expresión comunicativa logrando variedad en sus funciones.
	A través de imágenes, letras, figuras , etc. El niño empieza a reconocer el sonido de fonemas, de los cuales se desprenden otras letras que contribuyen a la formación de

Leer	sílabas y palabras, con el fin de aumentar su vocabulario y fluidez a codificar fonemas que conforman palabras y oraciones con sentido.
Escribir	Para que el niño logre escribir adecuadamente durante su proceso de enseñanza, es necesario que el docente genere estrategias que le ayuden a hacer comprender al estudiante que lo que se expresa de manera oral, también puede escribirse. Es necesario que la enseñanza al escribir esté ligada no sólo a la sílaba que se instruye, sino también a la parte fonológica, con el fin de que los estudiantes comprendan la lengua como un área integral de contenidos que fortalecen su proceso comunicativo.

Adaptado de: MinEdu Ecuador, 2010

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

Las anteriores macrodestrezas deben ser enseñadas por el docente de manera lenta, precisa, acorde a la edad del niño, teniendo en cuenta el momento en el que los estudiantes adquieren cada una de las habilidades del lenguaje con el fin de realizar variaciones en sus actividades e interacciones sociales con su contexto educativo y social, identificando de este modo en el proceso de adquisición de fonemas, letras, palabras y oraciones que le permiten reflexionar en el cómo y para qué utilizan el lenguaje, reconociendo los beneficios del mismo.

4.6. Metodología de Plan de Acción.

Cuadro N° 17 Plan de Acción Metodológico

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin.</p> <p>Fomentar el uso de canciones infantiles para mejorar el aprendizaje fonético de los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”</p>	<p>Garantizar al finalizar cada parcial un avance progresivo con respecto al aprendizaje del área de Lengua y Literatura.</p>	<p>Participación oral en actividades de la escuela.</p> <p>Informes del docente.</p> <p>Libretas parciales y quimestrales.</p>	<p>Intervención quienes ejecutan y se benefician de la propuesta</p>
<p>Propósito.</p> <p>Valorar las canciones infantiles como recurso didáctico para la enseñanza de fonemas en el área de Lengua y literatura para los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica con el fin de que desarrollen habilidades lingüísticas y comunicativas en su contexto.</p>	<p>Obtener un 80% de ejecución de las canciones infantiles por parte de los educadores del año básico.</p>	<p>Registro de seguimiento de ejecución de las canciones infantiles en el proceso de planificación.</p>	<p>Profesores comprometido con el proceso pedagógico.</p>
<p>Espacio</p> <p>Salón de clases, sala de música o espacios abiertos que permitan a los estudiantes el desarrollo de las actividades programadas.</p>	<p>Preparar el ambiente de clase y tener preparada la canción que va acorde a los fonemas que se van a reconocer.</p>	<p>Canciones de acuerdo al fonema que se enseñará.</p>	<p>Docentes responsables y comprometido con la enseñanza de los estudiantes.</p>
<p>Actividades.</p> <p>Bloque 1: conversación</p> <p>Bloque 2: narración</p> <p>Bloque 3: descripción</p> <p>Bloque 4: instrucción</p> <p>Bloque 5: exposición</p> <p>Bloque 6: argumentación</p>	<p>Lograr en un 80% la enseñanza y aprendizaje de canciones infantiles de acuerdo a cada bloque temático del área de Lengua y Literatura.</p>	<p>Formatos de planificación es de clase.</p>	<p>Todos los que conforman la trilogía educativa participan vivamente dentro del proceso.</p>

Fuente: adaptado de MinEdu Ecuador, 2010

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez

4.6.1. Metodología Operativa de las Canciones Infantiles

Cuadro N° 18 Metodología operativa de las canciones infantiles

BLOQUES	SUBTEMAS	FONEMAS A ENSEÑAR	CANCIÓN INFANTIL	FONEMAS QUE SE REFUERZAN CON LA CANCIÓN INFANTIL
N° 1 Conversación	<ul style="list-style-type: none"> Las vocales Estudio de fonemas La letra M con las vocales 	/a/ - a ; /e/ - e; /i/ -i; /o/ -o; /u/-u-w; /m/ -m; /n/-n; /d/ - d.	<ul style="list-style-type: none"> Aprendiendo las vocales Como suenan las letras Aprendo la letra M con las vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> a, e, i, o, u m, m, d. m
N° 2 Narración	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de historias. La letra h no tiene sonido Representación gráfica de las letras. 	/ñ/ - ñ; /p/ - p; /t/ -t; /f/ - f; /l/ - l;	<ul style="list-style-type: none"> Ñuñi Fofo la foquita Lola la linda 	<ul style="list-style-type: none"> ñ ,t, u, f, a, o,t l,a,e,l,o,u
N° 3 Descripción	<ul style="list-style-type: none"> Caracterización de diferentes objetos y animales. Formación de palabras. Dígrafos. 	/j/ - j; /g/ -g; /b/ - b- v; /r/ - r - rr; /ch/ -ch.	<ul style="list-style-type: none"> Mi jirafa Josefina Ramón y Ramona El tren CH 	<ul style="list-style-type: none"> j,a, e,i,o,u r,a,o. ch,a,i.
N° 4 Instrucción	<ul style="list-style-type: none"> Importancia del emisor. Comprensión de instrucciones. Dos sonidos para una grafía. 	/k/ - qu - c - k; /g/ - g - gu- gü; /s/ - s- c- z.	<ul style="list-style-type: none"> La señora s 	<ul style="list-style-type: none"> S, gu, c
N° 5 y 6 Exposición y Argumentación	El bloque 5 y 6 permiten que los estudiantes refuercen la mayoría de fonemas aprendidos a través de exposiciones y argumentaciones claras, demostrando así el nuevo léxico adquirido. Realizan prácticas de canciones infantiles identificando claramente cada uno de los fonemas estudiados y argumentando el tema principal de cada una de ellas, de este modo aplican la exposición y la argumentación.			

Fuente: adaptado de MinEdu Ecuador, 2010.

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez.

El cronograma de plan de acción se direcciona con el fin de aportar al proceso de enseñanza de fonemas en el área de Lengua y Literatura correspondiente al Segundo Grado, donde el docente como orientador de este proceso es quien debe conocer cada una de las actividades y canciones propuestas para guiar de manera adecuada la enseñanza de letras y fonemas en los niños, brindándoles la oportunidad de aprender en forma lúdica e interactiva dando seguimiento al enfoque curricular que plantea el Ministerio de Educación donde el niño debe aprender a vivir en comunidad y de manera armoniosa sintiéndose satisfecho con el medio que le proporciona su educación.

El anterior planteamiento, no es una propuesta rígida, todo lo contrario, es flexible, cada una de las canciones pueden ser adaptadas, lo importante es que se cumpla el objetivo de enseñar fonemas a través de las mismas; del mismo modo, el plan de evaluación expuesto al final de la propuesta puede modificarse dependiendo del fonema que el niños esté aprendiendo.

4.7. Cromograma de Plan de Acción.

Cuadro N° 19 Cronograma de Plan de Acción

Bloques	Subtemas	Fonemas a Enseñar	Canción Infantil	Fonemas que se Refuerzan con la Canción Infantil	Tiempo por Enseñanza de Canción	Tiempo por Bloque	Inicio y Fin de Aplicación
N° 1 Conversación	<ul style="list-style-type: none"> Las vocales Estudio de fonemas La letra M con las vocales 	/a/ - a ; /e/ - e; /i/ -i; /o/ -o; /u/- u-w; /m/ - m; /n/-n; /d/ - d.	<ul style="list-style-type: none"> Aprendiendo las vocales Como suenan las letras Aprendo la letra M con las vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> a, e, i, o, u m, m, d. m 	1 canción por semana	1 mes	<p>INICIO</p> <p>01 de Octubre de 2014</p> <p>FIN</p> <p>30 de febrero de 2015</p>
N° 2 Narración	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de historias. La letra h no tiene sonido Representación gráfica de las letras. 	/ñ/ - ñ; /p/ - p; /t/ -t; /f/ - f; /l/ - l;	<ul style="list-style-type: none"> Ñuñi Fofo la foquita Lola la linda 	<ul style="list-style-type: none"> ñ ,t, u, f, a, o, t l, a, e, i, o ,u 	1canción por semana	1 mes	
N° 3 Descripción	<ul style="list-style-type: none"> Caracterización de diferentes objetos y animales. Formación de palabras. Dígrafos. 	/j/ - j; /g/ - g; /b/ - b-v; /r/ - r - rr; /ch/ -ch.	<ul style="list-style-type: none"> Mi jirafa Josefina Ramón y Ramona El tren CH 	<ul style="list-style-type: none"> j,a, e,i,o,u r,a,o. ch,a,i. 	1canción por semana	1 mes	
N° 4 Instrucción	<ul style="list-style-type: none"> Importancia del emisor. Comprensión de instrucciones. Dos sonidos para una grafía. 	/k/ - qu - c - k; /g/ - g -gu- gü; /s/ - s- c- z.	<ul style="list-style-type: none"> La señora s 	S, gu, c	1fonema por semana	1 mes	

Fuente: adaptado de MinEdu Ecuador, 2010.

Elaborado por: Melba Janina Tomalá Suárez.

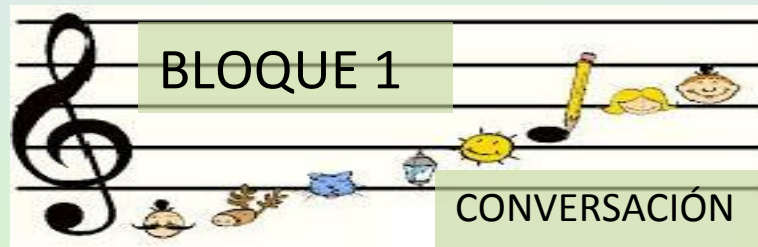
4.7.1. Desarrollo de la Propuesta

La propuesta se encuentra dividida en cuatro bloques, cada uno de ellos enmarca subtemas con las respectivas actividades y tiempo en el cual se van a desarrollar. El tiempo está determinado por las fechas de trabajo que maneja el calendario régimen costa y el cual considera la planificación del profesor.

Cada una de las canciones propuestas pueden ser realizadas entre una o dos horas de clase, durante la semana al recibir a los niños, en el intermedio de las clases o al finalizar se recomienda hacer refuerzo de la canción, con el fin de que el niño logre reconocer el sonido de los fonemas de manera individual y así avanzar a la formación de letras y palabras.

Inicialmente la canción debe leerse a los niños, mostrar imágenes relacionadas a los fonemas que se refuerzan para estimular visualmente la canción, pedirles que se vean frente al espejo para entender en qué posición deben ir los labios y la lengua al pronunciar cada fonema, cantarles parte por parte y hacer que ellos repitan, con esto tendrán un referente auditivo, el mismo que debe ser reforzado en casa, es decir que se requiere trabajo autónomo y familiar.

4.8. Actividades de Plan Acción



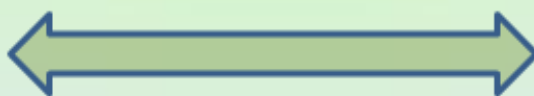
Objetivo: Reconocer la articulación de los fonemas /a/ - a; /e/ - e; /i/ - i; /o/ - o; /u/ - u; /m/ - m;

Recursos: boca, tarjetas con dibujos y grafemas, canciones.

Descripción:

Para iniciar el trabajo metodológico el docente indica lo siguiente a los estudiantes para la enseñanza de cada fonema:

- Deben respirar mientras pronuncian un fonema .
- Frente al espejo observan la posición en la que deben poner los labios para su correcta pronunciación.
- Realizan la pronunciación larga y corta del sonido fonético
- El docente indica tarjetas con el grafema del sonido que están aprendiendo y les hace repetir, con el fin de reconocer las imágenes que inician con el fonema a aprender.
- Empieza a mezclar el sonido de fonemas entre consonantes y vocales

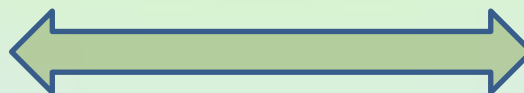


Canción Infantil para los fonemas

/a/ /e/ /i/ /o/ /u/

LAS VOCALES

a-e-i-o-u, me gustan las vocales...
a-e-i-o-u ya me las aprendí
la A tiene dos patitas y todos dicen aaaaa
a-e-i-o-u, me gustan las vocales...
a-e-i-o-u ya me las aprendí
la E tiene tres patitas, se pone de ladito
enano, elefante inician con la letra eeeee
a-e-i-o-u, me gustan las vocales...
a-e-i-o-u ya me las aprendí
la I es una línea que tiene un puntito
ista, imán se escriben con la iiiiii.
a-e-i-o-u, me gustan las vocales...
a-e-i-o-u ya me las aprendí
La o es un círculo bien redondito
Oveja, ojito , se escriben con la ooooo
a-e-i-o-u, me gustan las vocales...
a-e-i-o-u ya me las aprendí
la u es una boca que está sonriendo
uva, uno comienzan con la uuuuuu.



Canción Infantil para los fonemas

/m/ /n/ /d/

CÓMO SUENAN LAS LETRAS

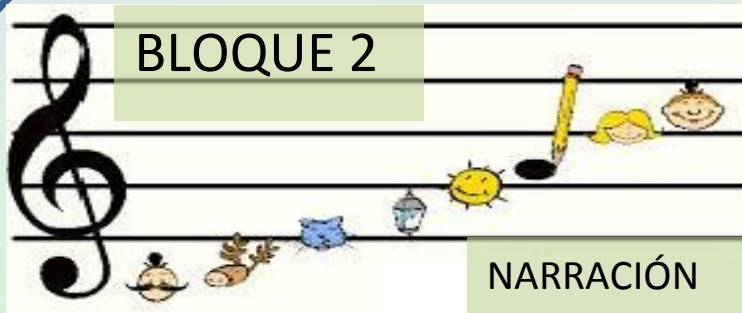
Muchas son las letras, muchos los sonidos
El mono empieza con la letra mmmmmm
Niño con la nnnnnn
Dedo con la dddddd



LA LETRA M

Mi amigo el mono me enseña la letra M
Tiene tres puentes, es la letra de la mamá...
Mi mamá me mima, mi mamá me ama
Amo a mi mamá
Mono, mono, mono
Mami, mami empiezan con el sonido mmmm.





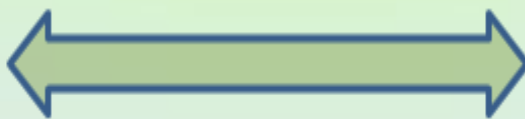
Objetivo: Reconocer la articulación de los fonemas /ñ/ -ñ; /f/ -f; /l/ -l; /t/ -t .

Recursos: boca, tarjetas con dibujos y grafemas, espejo y canciones.

Descripción:

Para iniciar el trabajo metodológico el docente indica lo siguiente a los estudiantes para la enseñanza de cada fonema:

- Deben respirar mientras pronuncian el fonema a enseñar .
- Frente al espejo observan la posición en la que deben poner los labios para su correcta pronunciación.
- Realizan la pronunciación larga y corta del sonido fonético
- El docente indica tarjetas con el grafema del sonido que están aprendiendo y les hace repetir, con el fin de reconocer las imágenes que inician con el fonema a aprender.



Canción Infantil para los fonemas

/ñ/ /t/

ÑUÑI

Ñuñi es mi amigo , vamos por el río ña,ñe,ñi,ño,ñu...

Por el camino con ñuñi

Encontramos la letra t y decimos ttttt

La unimos con las vocales y suenan ta,te,ti,to,tu...

Todos por el río cantamos

Ña,ñe,ñi,ño,ñu...

Ta,te,ti,to,tu



Canciones Infantiles para los fonemas

/f/ /l/

FOFO LA FOQUITA

Fofu la foquita tan bonita
Fofu la foquita muy flaquita
Nos enseña a decir ffffff
Y a decir su nombre fo,fo,fo,fo..
Cantaremos con fa fe fi fo fu

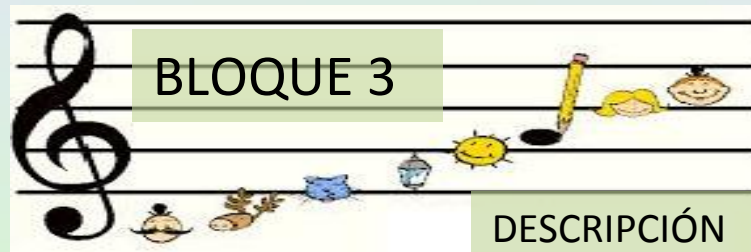


LOLA LA LINDA

Lola la linda Lola... la, le, li, lo, lu..
Lola linda mi Lola... la, le, li, lo, lu..
Lola, Lola eres mi Lolita la más lllllllindita
En el iardin iugamos conmi mamita la.lale.le.li.li.lo.lo.lu.lu

L l L





Objetivo: Reconocer la articulación de los fonemas /r/ - r; /ch/ - che; /j/ - j;

Recursos: boca, tarjetas con dibujos y grafemas, canciones.

Descripción:

Para iniciar el trabajo metodológico el docente indica lo siguiente a los estudiantes para la enseñanza de cada fonema:

- Deben respirar mientras pronuncian un fonema .
- Frente al espejo observan la posición en la que deben poner los labios para su correcta pronunciación.
- Realizan la pronunciación larga y corta del sonido fonético
- El docente indica tarjetas con el grafema del sonido que están aprendiendo y les hace repetir, con el fin de reconocer las imágenes que inician con el fonema a aprender.
- Empieza a mezclar el sonido de fonemas entre consonantes y vocales.



Canciones Infantiles para los fonemas

/r/ /ch/ /j/

Ramon y Ramona

Roe roe el ratón, roe roe la ratona
Roe roe con la r y su nombre es ramona
Su amiguito es ramón juntos roen , roen con la r
Quienes roen son ratones, Ramón y Ramona Roen, roen
con la rrrr.



EL TREN

Sale el tren de la estación y sale el humo por la chimenea
En mi tren llevo un choque de chocolate, chicles y chuletas
La ch, esa es tu letra
En la chimenea bailo el cha cha cha... la letra ch... esa es mi
letra



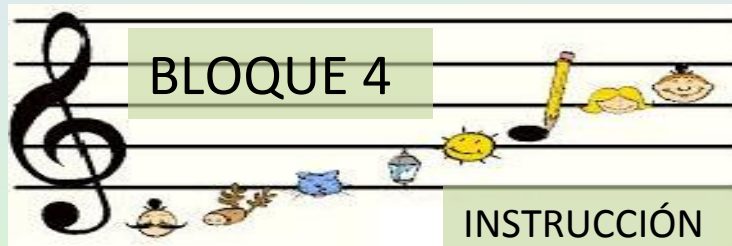
ch-ch-ch

Canciones Infantiles para el fonema /j/

MI JIRAFa JOSEFINA

Mi jirafa josefina Su largo cuello jejejeje
Su nombre empieza por j con la jojojo
Se mantiene muerta de la risa
jajajaja,jejejeje,jijiji,jojojo,jujuju...
es mi jirafa josefina jijijijiji
que lindami josefina
jaja,jeje,jiji,jojo,juju





Objetivo: Reconocer la articulación de los fonemas /s/ - s; /c/ - c; /gu/ - gu;

Recursos: boca, espejo, tarjetas con dibujos y grafemas, canciones, material auditivo y audiovisual.

Descripción:

Para iniciar el trabajo metodológico el docente indica lo siguiente a los estudiantes para la enseñanza de cada fonema:

- Deben respirar mientras pronuncian un fonema .
- Frente al espejo observan la posición en la que deben poner los labios para su correcta pronunciación.
- Realizan la pronunciación larga y corta del sonido fonético
- El docente indica tarjetas con el grafema del sonido que están aprendiendo y les hace repetir, con el fin de reconocer las imágenes que inician con el fonema a aprender.
- Empieza a mezclar el sonido de fonemas entre consonantes y vocales.



anciones Infantiles para los fonemas

/s/ /c/ /gu/

La señora S

Soy la señora s son grandecita con guatita sisisi
Mi amiga es Susi, la sapita. Dormidita esta Susi
Mi amiga la serpiente, siempre silenciosa despertó a Susi
La serpiente suena zzzzzz.
Susi se escribe con la s es grandecita y con guatita



EVALUACIÓN

La enseñanza de fonemas maneja una didáctica musical a través de las canciones, las cuales tienen un mecanismo de enseñanza muy similar para cada fonema.

La evaluación puede realizarse con actividades similares variando únicamente el fonema, las siguientes son formas de evaluación después de enseñar cada uno de los fonemas.

- **Omitir sílabas al inicio de cada palabra**

El docente indica a los estudiantes un dibujo y el niño debe repetir su nombre evitando pronunciar la primera sílaba por ejemplo:



- **Sonidos de las letras en palabras**

El profesor presenta en forma descompuesta los fonemas y pregunta a los estudiantes qué palabra es.

*/r/ /o/ /s/ /a/
/j/ /i/ /r/ /a/ /f/ /a/*

*/c/ /a/ /s/ /a/
/m/ /o/ /n/ /o/*

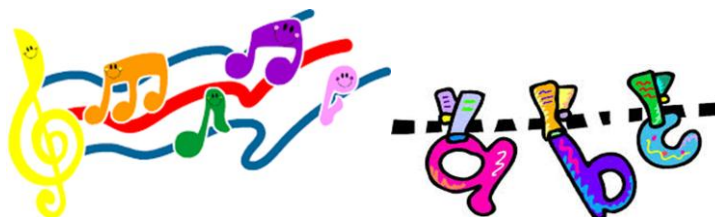
- **Reconoce el fonema inicial**

Se presenta de forma oral el nombre del dibujo y el niño debe emitir cada sonido inicial



EVALUACIÓN

- **Mecanismos de producción del habla:** el estudiante debe mostrar los ejercicios de respiración para la pronunciación fonética
- **Evaluación del sistema fonológico:** El estudiante pronuncia cierta cantidad de palabras y las relaciona con las tarjetas que el docente le indica.
- **Habilidad auditiva:** El docente coloca canciones donde el niño debe reconocer el fonema que se aprendió.
- Puede realizar movimientos ritmicos al son de la canción acompañandolo con palmas para pronunciar palabras relacionadas al fonema que está explicando, de este modo el docente podrá valorar la memoria auditiva del estudiante.



CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO.

5.1. Recursos.

5.1.1. Humanos

En la aplicación del presente trabajo investigativo: Las Canciones Infantiles en el aprendizaje de fonemas en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Segundo Grado de la escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro de Obregón, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, Período Lectivo 2014 – 2015, se trabajó con los siguientes autores.

- Directivos de la institución, docentes, estudiantes legalmente matriculados, representantes legales de los estudiantes, un tutor de tesis y la investigadora del proyecto.

5.1.2. Materiales.

En el desarrollo de este trabajo se emplearán los siguientes materiales:

Fungibles: Libros, hojas de papel bond, revistas, periódicos, fotocopias, marcadores, lápices, esferográficos.

Tecnológicos: Infocus, computadora, copiadoras, impresoras, cámara fotográfica

Técnicos: Entrevista, encuesta.

5.2. Presupuesto Operativo.

A continuación se detalla los gastos que se incidieron para el desarrollo de la investigación:

5.3. Presupuesto Operativo.

Cuadro N° 20 Presupuesto

RECURSOS		
DESCRIPCIÓN	V.U	V.T
INGRESOS		512,05
Aporte del tesista.	512,05	
EGRESOS		
Materiales de oficina		
Resmas de hojas (7)	4,00	28,00
Pendrives	12,00	12,00
CD (3)	1,50	4,50
Impresiones a borrador 800 hojas(3)	0,10	80,00
Copias encuesta (100)	0,05	5,00
Movilización	3,00	120,00
Consumo de teléfono (200 min)	0,20	40,00
Internet (200)	0,50	100,00
Borradores anillado	1,50	16,00
Empastados	12,00	60,00
Total Egresos.		465,50
Imprevistos (10%)	46,55	46,55
Total Presupuesto Egreso +Imprevisto		512,05
TOTAL INGRESOS -TOTAL EGRESOS		0,00

Fuente: Datos de la investigación.

5.4. Cronograma General.

Cuadro N° 21 Cronograma General

ACTIVIDADES	DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	2014				2015				2015				2015				2015				2015				2015				2015				2015							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del tema. Anteproyecto	■	■																																						
Presentar para la aprobación de consejo académico			■	■																																				
Designación de tutor			■																																					
Elaboración del capítulo I					■	■	■	■																																
Elaboración del capítulo II									■	■	■	■	■																											
Elaboración del capítulo III													■	■	■	■	■																							
Elaboración de la entrevista y encuesta																	■	■	■																					
Tabulación de datos e informe de resultados																					■	■																		
Elaboración del capítulo IV. Propuesta																					■	■	■	■																
puesta en marcha la propuesta																									■	■	■	■	■											
Finalización de la propuesta																													■	■	■	■								
Elaboración del capítulo V.																																	■	■	■	■				
Presentación final a Consejo Académico																																					■			
Correcciones y trámites administrativos																																					■	■		
Sustentación final																																								■

Fuente: Datos de la investigación

BIBLIOGRAFÍA

Alcoba, G. J., & Campus, M. L. (2012). La Clasificación de los Métodos de Enseñanza. Contextos educativos: Revista de educación, dialnet.unirioja.es Pág 99-102.

Álvarez, S. (2010). El lenguaje Oral y el Lenguaje Escrito en la Educación Inicial. Innovaciones para el Aula. Bogotá: Editorial Libresa.

Andrago, A., & Changoluisa, S. (2009). Manual fonológico para mejorar la pronunciación en los estudiantes de Segundo Grado. Latacunga: Univerdad Tecnica de Cotopaxi.

Antuña, J. (2001). Sobre la Enseñanza del Lenguaje Escrito y temas aledaños. Revista textos 27. versión electrónica, 2.

Baquero, R. (2008). Vygotsky y el Aprendizaje Escolr. Madrid: Aique.

Baro, C. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. Revista Digital: Innovación y Experiencias Educativas. N°40, ISSN 1988-6047 Dep Legal: GR2922/2007.

Carrión, J. (2008). Unidades didácticas acerca de los fonemas. Buenos Aires: la Torre.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito.

Ferrer, M. A. (2010). Rousseau: Música y Lenguaje. Valencia: Editorial: Josep Cerda.

Frías Gil, p. (2009). Estimular la Creatividad en la clase de Música. Revista Electrónica, 102.

García, M. M. (2010). La Música como recurso didáctico. Revista Digital Eduinnova ISSN 1989-1520, 156.

González, B. N. (2012). La Enseñanza de la Fraseología a través de canciones. Una propuesta didáctica en español. Barcelona: Editor EAE.

Llisterri Boix, J. (2002). Introducción a la fonética. Barcelona, España.: Editorial del hombre, Anthropos.

Carrillo Gallegos, J. A. (2009). Exploración de las habilidades fonológicas en escolares disléxicos: teoría y práctica. EL SEVIER, 115-130.

Medina, A. (2010). Canciones infantiles como estrategia pedagógica en el proceso enseñanza aprendizaje . Cuenca - Azuay.

MinEdu. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica . Lengua y Literatua de 2º Grado. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. Derechos de autor N° 033293.

Ministerio de Educación y Cultura, W. W. (1991). Guía didáctica de rondas I, juegos y canciones. Convenio ecuatoriano-alemán: Primera Edición.

Moreira, M. A. (2010). Conceptos en la educación científica: ignorados y subestimados. ¿porqué conceptos?, ¿porqué aprendizaje significativo? Revista Qurrriculum. 21, Servicio de publicaciones Universidad de la Laguna. Brasil. Pág. 9-23.

PNBV, S. N. (2013 - 2017). Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017. Todo el mundo mejor. Quito: SENPLADES. Primera edicion. ISBN-978-9942-07-448-5. www.buenvivir.gob.ec.

Quimís, S. (2010). Lectura fonética y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños de tercer curso. Manabí: Universidad Técnica de Manabí.

Saunders, R., & Bingham, A. (2000). Perspectivas piagetianas en la Educación Infantil. Madrid.: Ediciones Morata. II Edición.

Swanwick, K. (2000). Música, Pensamiento y Educación. Madrid. Ministerio de Educación y Cultura: Ediciones Morata,S.L . Segunda Edición.

Swiggers, P. (2012). Aspectos del desarrollo de la lingüística. Revista Siglo XX.

Terricabras, J. (2009). Diccionario de la filosofía. Cataluña: ISBN 8483187280.

Vigotsky, L. S. (1987). Historia del desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores. Habana. Cuba: Ed. Científico Técnica.

Vilatuña, M. (2006). Acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de cinco años. Santa Elena: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Villegas, F. (2004). Manual de logopedia. Barcelona: Pirámide.

Villegas, F. (2010). Materiales de logopedia. Evaluación e intervención de las dificultades fonológicas. Madrid.: Editorial pirámide.

Vivar , P., & León , H. (2009.). Desarrollo fonológico-Fonético en un grupo de niños entre 3 y 5 años, 11 años. Revista CEFAC, 190-198.

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

Biblioteca virtual UPSE. (2012). Uso de fuentes de ficción en el aula, aplicación de la psicología cognitiva. Ecuador.

Britannica Educational Publishing; Augustyn, Adam (2014). Authors of the Medieval and Renaissance Eras: 1100 to 1660. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Burunat, Silvia; Estevez, Angel L; Ortega, Aleksin H (2011). El español y su sintaxis. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Elvira, Javier (2012). Evolucion **linguística** y cambio sintactico. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Gomez Asencio, Jose J (2011). Los principios de las gramaticas academicas (1771-1962). Retrieved from <http://www.ebib.com>

ANEXOS

Fundamentación legal

Constitución de la República del Ecuador.

En los artículos 26 y 27 de la Constitución de la República del Ecuador, dan a conocer cada uno de los lineamientos acerca del proceso educativo en el país, donde todo ciudadano ecuatoriano tiene derecho a tener una educación de calidad, ya que el estado garantiza y vela por cada uno de sus intereses, existiendo igualdad de oportunidad para todos, donde el ecuatoriano retribuye a través de acciones y actividades como sus principales funciones.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), publicada en el segundo suplemento del Registro oficial 417 de 31 de marzo del 2011, en el siguiente artículo establece:

En el artículo 3 de la LOEI, literal g, da a entender que el desarrollo de las diferentes actividades que realiza el docente debe estar encaminado hacia el logro de los objetivos planteados en clase, con el fin de garantizar el trabajo colectivo e individual.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales

y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f.- Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

Plan Nacional del Buen Vivir

Objetivo cuarto: Fortalecer potencialidades y las capacidades de la ciudadanía.

Este objetivo significa que se deben de promover espacios no formales y de educación permanente para el intercambio de conocimientos y saberes para la sociedad aprendiente, mejorando de esta forma la educación en todos los niveles y modalidades.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENCUESTAS DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DEL SEGUNDO
GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN
EUFEMIA MONTENEGRO DE OBREGÓN” LA LIBERTAD,
PROVINCIA DE SANTA ELENA.**

OBJETIVO: Fomentar la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes del Grado Dos de la Escuela de Educación Básica “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015.

Para facilitar que usted padre de familia responda de manera correcta es importante que comprenda el concepto de fonema.

Definición de fonema: sonidos del habla que permiten distinguir palabras.

7. ¿Considera usted que las canciones infantiles son importantes en el área de Lengua y Literatura?

De acuerdo ____ parcialmente de acuerdo ____ En desacuerdo ____

8. ¿Cree usted que la enseñanza de fonemas puede fortalecerse a través de canciones infantiles?

De acuerdo ____ parcialmente de acuerdo ____ En desacuerdo ____

9. ¿En casa fortalece el aprendizaje de fonemas repitiendo con su hijo las canciones aprendidas en clase de Lengua y Literatura?

Siempre _____ Algunas veces _____ Nunca _____ Considera

10. ¿Considera que la institución cuenta con los recursos necesarios para la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles?

De acuerdo _____ parcialmente de acuerdo _____ En desacuerdo _____

11. ¿Identifica usted si las canciones enseñadas por el docente son acordes a las necesidades del área de Lengua y Literatura?

De acuerdo _____ parcialmente de acuerdo _____ En desacuerdo _____

12. ¿Si hubiera una propuesta que desarrollara la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles usted estaría de acuerdo en que los docentes la aplicaran?

Siempre _____ Algunas veces _____ Nunca _____



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN EUFEMIA MONTENEGRO DE OBREGÓN” LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA.

OBJETIVO: Fomentar la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes del Grado Dos de la Escuela de Educación Básica “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015.

1. ¿Considera usted que las canciones infantiles son importantes en el área de Lengua y Literatura?
2. ¿Cree usted que la enseñanza de fonemas puede fortalecerse a través de canciones infantiles?
3. ¿Identifica qué canciones infantiles son adecuadas para la enseñanza de fonemas en el área de Lengua y Literatura?
4. ¿Con qué frecuencia utiliza canciones infantiles para fortalecer los fonemas en el área de Lengua y Literatura?
5. ¿Considera qué el aprendizaje de fonemas por medio de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura aporta a otras asignaturas vistas en el grado Dos?
6. ¿Considera si actualmente tiene usted las habilidades y destrezas necesarias para la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura?
7. ¿Considera que la institución cuenta con los recursos necesarios para la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles?
8. ¿Si hubiera una propuesta que desarrollara la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles haría uso de ella?



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS DEL GRADO DOS DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN EUFEMIA
MONTENEGRO DE OBREGÓN” LA LIBERTAD, PROVINCIA DE
SANTA ELENA.**

OBJETIVO: Fomentar la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes del Grado Dos de la Escuela de Educación Básica “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015.

1. ¿Identifica si los docentes del Grado Dos enseñan fonemas a través canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura?
2. ¿Usted considera importante que para el aprendizaje de Lengua Literatura, de manera específica en los fonemas, se practiquen canciones infantiles como estrategia de enseñanza?
3. ¿Considera que los docentes de su institución necesitan capacitación para mejorar la enseñanza de fonemas?
4. ¿Ayudaría desde el ámbito administrativo en la aplicación de una propuesta que refuerce el aprendizaje de fonemas por medio de canciones infantiles?
5. ¿Si hubiese una propuesta que especificara la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles, usted permitiría que se aplicara en el grado Dos?




UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL


FICHA DE CAMPO DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL GRADO DOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARMEN EUFEMIA MONTENEGRO DE OBREGÓN” LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA.

OBJETIVO: Fomentar la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes del Grado Dos de la Escuela de Educación Básica “Carmen Eufemia Montenegro de Obregón”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015.

#	CRITERIOS	ESCALA				
		1	2	3	4	5
1	Al cantar y repetir las canciones infantiles, el niño reconoce el sonido de algunos fonemas.					
2	El estudiante distingue el sonido de fonemas para la construcción del lenguaje.					
3	Niño y docentes actúan de manera activa en las clases de Lengua y literatura al utilizar canciones infantiles para el reconocimiento de fonemas.					
4	El docente ayuda al estudiante en la construcción de sílabas a través de sonidos fonéticos, los mismos que se refuerzan en la práctica de canciones.					
5	Se identifica por parte del docente canciones variadas para el reconocimiento de fonemas en el área de Lengua y literatura,					
6	El aprendizaje de fonemas a través de canciones infantiles fortalece al proceso de lectoescritura en el niño.					

ANEXO 1: ASIGNACION DE TUTOR

**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22


UPSE

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS


Memorando n°: UPSE-FCEI-2014-338-M
La Libertad, junio 30 de 2014

PARA: TOMALÁ SUÁREZ MELBA JANINA
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: Asignación de Tutor


En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-015-2014 en sesión ordinaria del 11 de junio del año en curso, **RESUELVE** designar como **TUTOR** del tema **ENSEÑANZA DE LOS FONEMAS A TRAVÉS DE LOS SONIDOS MUSICALES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL CARMEN MONTENEGRO OBREGON, CANTON LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015, al MSC. EDWAR SALAZAR ARANGO.**

Atentamente,


Dra. Nelly Pachana Rodas

DECANA

Adjunto: 1 anillado
NPR/lq



1 de 1

ANEXO 2: APROBACION DE MODIFICACION DE TEMA

La Libertad, 08 de noviembre 2014

Señora.
Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas
UNIVERSIDAD PENINSULA DE SANTA ELENA
Presente.

Saludo cordial, esperando que todas sus actividades se estén realizando con éxito.

Por medio del presente solicito muy comedidamente llevar a Consejo Académico el caso de modificación de título o tema del egresado TOMALÁ SUAREZ MELBA JANINA

Tema aprobado	Tema para cambio
ENSEÑANZA DE LOS FONEMAS A TRAVES DE LOS SONIDOS MUSICALES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DE GRADO DOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL CARMEN MONETENEGRO OBREGÓN, CANTÓN LA LIBERTAD PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015	ENSEÑANZA DE LOS FONEMAS A TRAVES DE CANCIONES INFANTILES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DE GRADO DOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BASICA "CARMEN EUFEMIA MONETENEGRO DE OBREGÓN", CANTÓN LA LIBERTAD PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015

Ya que en el proceso de tutoría se ve la necesidad de modificar para los fines del proceso investigativo el tema en:

"sonidos musicales" por "canciones infantiles" ya que están tiene más relación didáctica y metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje para la edad cronológica de los niños beneficiarios de la investigación.

También modificar "unidad educativa fiscal Carmen Montenegro Obregón" por "Escuela de Educación Básica Carmen Eufemia Montenegro De Obregón" correspondientes al cambio de nombre de la institución; justificado en los nuevos cambios de nomenclatura de las instituciones públicas. Anexo documentos habilitantes.

Como tutor apoyo dicha acción por el bienestar del egresado y en fe del cumplimiento de las líneas de investigación, fines y metas de la carrera.

Agradeciendo su atención y colaboración prestada.

Atentamente.

Lcdo. Edwar Salazar Arango. MSc. RyTL
Docente Carrera de Educación Básica



ANEXO 3 : SOLICITUD DE PERMISO A LA INSTITUCION

La Libertad, 1 julio del 2014

Lcda.

Bessie Yulissa Angulo Rosales

Director de la escuela "Carmen Eufemia Montenegro De Obregón"

Ciudad

De mi consideración:

Yo **Melba Janina Tomalá Suarez**, egresada de la Carrera de Licenciatura en Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena con número de cédula de identidad **092492088-7**, mediante la presente, solicito de manera más comedida, me brinde las facilidades para realizar mi trabajo de Proyecto y la recopilación de datos necesarios para el diagnóstico e implementación de una propuesta denominada "*Enseñanza de los fonemas a través de canciones infantiles en el área de lengua y literatura para los estudiantes del grado dos del la Escuela de Educación Básica "Carmen Eufemia Montenegro De Obregón" La Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015.*" Dentro de la institución que muy acertadamente Ud. dirige ante lo expuesto solicito, de manera comedida, se me permita aplicar instrumentos de investigación científica con el personal docente, estudiantes y padres de familia de la escuela de su digna dirección, con el propósito de obtener información válida para el objeto de estudio y se me otorgue el documento correspondiente de haber realizado esta tarea en tan prestigiosa escuela.

Por la aceptación que se le brinde a la presente, me despido de usted muy agradecida.

Atentamente



Melba Janina Tomalá Suarez
C.I 0924920887

RECIBIDO
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"CARMEN EUFEMIA MONTENEGRO DE OBREGÓN"
LA LIBERTAD, 01-07-14 HORA: 8:30

ANEXO 4: APROBACION DE PROYECTO POR AUTORIDADES DEL PLANTEL



Escuela de Educación Básica
“CARMEN MONTENEGRO DE OBREGÓN”
La Libertad – Santa Elena – Ecuador
Teléf.: 2782192

La Libertad, 01 de julio del 2014

Msc.
Laura Villao Laylel
Directora de la Carrera de Educación Parvulario.

De mis consideraciones:

Por medio del presente, la que suscribe Lic. Julissa Angulo Rosales, en calidad de autoridad de la Institución **CARMEN MONTENEGRO DE OBREGÓN** doy la autorización a la estudiante **TOMALÁ SUÁREZ MELBA JANINA** a que realice su **PROYECTO DE TESIS** en nuestro Plantel Educativo.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente

Lic. Julissa Angulo Rosales
DIRECTORA



ANEXO 5: CARTA AVAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"CARMEN EUFEMIA MONTENEGRO DE OBREGÓN"
LA LIBERTAD-SANTA ELENA

OFICIO CMO-2015-0075

La Libertad, 27 de Julio de 2015

Lcda.
Laura Villao Laylel Msc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA "UPSE"
En su despacho.

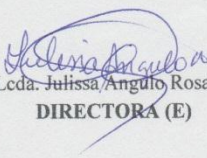
Estimada Directora:

Por medio del presente, reciba un cordial saludo con mis más sinceros deseos de éxitos en las asignaciones que cumple.

En calidad de Directora de la Escuela "Carmen Eufemia Montenegro de Obregón" certifico por medio del presente escrito que la Sra. Estudiante **TOMALÁ SUÁREZ MELBA JANINA** con C. I. **0924920887** egresada de la carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, finalizó su tesis de grado denominado: "**ENSEÑANZA DE LOS FONEMAS A TRAVÉS DE CANCIONES INFANTILES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARMEN MONTENEGRO DE OBREGÓN, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015- 2016**".

Es todo lo que puedo afirmar en honor a la verdad.

Atentamente


Lcda. Julissa Angulo Rosales
DIRECTORA (E)



ANEXO: ANTIPLAGIO



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 21 de septiembre de 2015

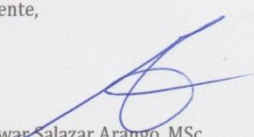
CERTIFICADO ANTIPLAGIO

014-TUTOR SAE. MSc. Salazar Arango Edwar 2015

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado "ENSEÑANZA DE LOS FONEMAS A TRAVES DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARMEN EUFEMIA MONTENEGRO DE OBREGÓN, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 - 2015", elaborado por el estudiante TOMALÁ SUÁREZ MELBA JANINA egresado de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 2% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,


Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc
C.I.: 1727224360
DOCENTE TUTOR

Reporte Urkund

Document [TESIS FINAL TOMALÁ SUÁREZ MELBA JANINA.docx](#) (D13419208)

Submitted 2015-03-02 17:30 (-05:00)

Submitted by Melba Tomalá (mel8929@hotmail.com)

Receiver esalazar.upse@analysis.urkund.com

Message [T2014-15] TESIS FIN AL TOMALÁ SUÁREZ MEL BA JANINA [Show full message](#)

2% of this approx. 20 pages long document consists of text present in 4 sources.

Fuentes de Similitud

Rank	Path/Filename
	TESIS FINAL CRUZ POZO INGRID LILIBETH.docx
	http://www.educar.ec/noticias/7moanio.pdf
	http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-lenguaje07.htm
	http://www.scielo.br/pdf/rcefac/v11n2/v11n2a03.pdf
	ensayo000.docx
	TESIS 3 - TANYA JARA.docx

1 Warnings Reset Export Share

ANEXO 7: CERTIFICADO DE GRAMATOLOGO

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Magister. Oswaldo Flavio Castillo Beltrán. Certifico: Que he revisado la redacción y ortografía del contenido del proyecto educativo: **ENSEÑANZA DE LOS FONEMAS A TRAVÉS DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CARMEN EUFEMIA MONTENEGRO DE OBREGÓN", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015**, elaborado por la egresada. Tomalá Suárez Melba Janina, previo a la obtención del título de: **LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**.

Para efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes
- La acentuación es precisa
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción
- Hay concreción y exactitud en las ideas
- No incurre en errores en la utilización de las letras
- La aplicación de la Sinonimia es correcta
- Se maneja con conocimiento y precisión de la morfosintaxis
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto es de fácil comprensión.

Por lo expuesto y en uso de mis derechos como Magister en Docencia y Gerencia en Educación Superior, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su tesis previo a la obtención del Título de Licenciada y deja a vuestra consideración el certificado de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,



Dr. Oswaldo Castillo Beltrán. Mg
Registro SENESCYT 1006-11-733293
Cuarto Nivel

FOTO 1
Entrevista con la directora



FOTO N° 2
Entrevista A Docente



FOTO N°3
Entrevista a padres de familia



FOTO N° 4
Ficha De Campo Aplicada a los Estudiantes



FOTO N° 5

Registro de evidencias

Aplicación de la propuesta a los niños de Segundo Grado de Educación Básica



FOTO N° 6

Registro de evidencias

Aplicación de la propuesta a los niños de Segundo Grado de Educación Básica



FOTO N° 7
Aplicación de la propuesta

